

الكتاب
كتاب سيرة
أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر

تأليف
عبد الله بن عبد الله

الناشر مكتبة النخعي بالناصرة

الكتاب
كتاب السيرة

أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر

١٨٠ —

تحقيق وشرح
عبد السلام محمد هارون

الطبعة الثالثة

١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة

صف هذا الكتاب بطريقة الجمع التصويرى

مكتبة الخانجي

للطباعة والنشر والتوزيع

ص . ب ١٣٧٥ القاهرة

رقم الإيداع ٢٧٥٦ / ٧٧

المؤسسة السودانية بيمبورو
٢٨ شارع البهاسية - القاهرة - ١٢٧٨٥١

مطبعة المكنى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم

سبويه

اسمه وكنيته ولقبه :

هو عمرو بن عثمان بن قنبر . وبعضهم يحتزل نسبه فيقول : عمرو ابن قنبر (١) . وهو فارسي الأصل ، وينتمي بالولاء إلى الحارث بن كعب بن عمرو ابن علة بن جلد بن مالك بن أدد .

وقنبر ، ضبطه الذهبي في المشتبه (٢) بضم ففتح ، وكذا ضبطه صاحب تاج العروس . وأما الدارقطني ف ضبطه بفتح القاف وسكون النون « قَنْبَر (٣) » . وما يؤيد هذا الضبط قول الزنجشري في تمجيد سبويه (٤) :

أَلَا صَلَّى إِلَهِه صَلاةَ صَدَقَ عَلَى عَمْرُو بْنِ عُثْمَانَ بْنِ قَنْبَرٍ

فَإِنْ كَتَابَهُ لَمْ يَغْنِ عَنْهُ بَنُو قَلَمٍ وَلَا أَبْنَاءُ مَنْبَرٍ

وأما كنيته فاختلفت فيها : فهو أبو بشر ، وهو أبو الحسين ، وهو أبو عثمان . وأثبت هذه الكنى جميعاً هي أبو بشر (٥) .

وأما لقبه فقد سار مسير الشمس وعرف به منذ قديم الزمان ، لم يلقب به أحد قبله ، وهو « سبويه » .

وقد ألقى العلماء الأقدمون ضوءاً على هذا اللقب الفارسي ، فذكروا أنه مركب من « سيب » بمعنى التفاح ، و « ويه » بمعنى الرائحة .

وقد بحثت وسألت كثيراً من دارسي الفارسية عن صحة الزعم بأن « ويه »

(١) انظر أقدم من ترجموا له ، وهم ابن قتيبة في المعارف ٢٣٧ ، وأبو الطيب اللغوي في المراتب ٦٥ ، والسيوطي في أخبار النحويين البصريين ٤٨ .

(٢) المشتبه للذهبي ٥٣٥ .

(٣) طبقات النحاة لابن قاضي شبهة ٢ : ٢٠٦ .

(٤) بغية الوعاة ٣٦٦ .

(٥) مراتب النحويين ٦٥ .

كلمة تدل على الرائحة فاهتديت إلى بطلان ذلك وأن لا أساس له من الصحة .
وبعض العلماء الأقدمين ، وهو أبو عبد الله بن طاهر العسكري يزعم أن
الاسم من « سى » الفارسية ، ومعناه ثلاثون ، و « بوى » أو « بويه » ، أى
الرائحة . ومعناها الثلاثون رائحة ، أى ذو الثلاثين رائحة (١) .

وهذا الزعم سليم من الناحية اللغوية الفارسية ، ولكنه غير مطرد فيما نعهد
من الأعلام القديمة المماثلة المختومة بويه . وقد نذهل حينما نرى أن سيبويه نفسه
تكلم على « عمرويه » وهى كلمة ممزوجة بين العربية والفارسية ، صدرها عربى
وعجزها لاحقة فارسية . قال سيبويه فى كتابه (٢) :

« وأما عمرويه فإنه زعم أنه أعجمى ، وأنه ضرب من الأسماء الأعجمية
وألزموا آخره شيئاً لم يلزم الأعجمية ، فكما تركوا صرف الأعجمية جعلوا ذا بمنزلة
الصوت ، لأنهم رأوه قد جمع أمرين ، فحطّوه درجة عن إسماعيل وأشباهه ،
وجعلوه فى النكرة بمنزلة غاقٍ منونة مكسورة فى كل موضع » .

ومعنى هذا أن « ويه » لاحقة من اللواحق الأعجمية لها شبه باللفظ العربى
« ويه » التى هى اسم فعل ، فلذا عوملت معاملة أسماء الأصوات التى تنون عند
التنكير ، وترك منه عند التعريف ، كقوله : غاقٍ وغاقٍ .

فالعرب والعجم قديماً قد ألحقوا هذه الزائدة بالأسماء للتمليح ،
أو للتشبيه ، أو للنسب (٣) ، فقالوا « نفطويه » من النفط ، وقالوا : « ماهويه »
أى الشبيه بالقمر ، وهو « ماه » بالفارسية ، كما نجد فى الأدب الفارسى القديم
« برزويه » الطبيب الذى عقد له باب فى كليله ودمنة . وفى أسماء ملوك الفرس
« شيرويه » ابن أبرويز ، وفى أمراء الترك « خمارويه » ، وفى أنساب العلماء

(١) طبقات النحويين للزبيدي ٧٣ - ٧٤ وإنباء الرواة ٢ : ٣٦٠ .

(٢) سيبويه ٢ : ٥٢ - ٥٣ بولاق .

(٣) أقر هذا التفسير اللغوى الأستاذ الجليل حامد عبد القادر عضو مجمع اللغة والأستاذ بدار
العلوم سابقاً وجاء فى حواشى بروكلمان ٢ : ١٣٤ : « والظاهر أنه صيغة تمليح للفظ سييخت بضم الباء
وسكون الحاء » وعزى هذا القول إلى « نولذكه » . ثم قال : « واشتقت العامة اسمه من سيب ، وهو فى
الفارسية التفاح ، وبوى ، أى الرائحة » .

« خالويه » ، و « مسكويه » ، و « راهويه » . وراه هو الطريق بالفارسية ، قالوا :
سمى بذلك لأن أمه ولدته في الطريق ، فكأن معناه « الطريقى » .

وهذه الأعلام تنطق جميعا بفتح الواو وسكون الياء . وقد عقد السيوطي في
خاتمة بغية الوعاة ^(١) فصلا لمن آخر اسمه « ويه » . لكن جاء في وفيات
الأعيان ^(٢) في خاتمة ترجمة سيبويه : « والعجم يقولون سيبويه بضم الباء الموحدة
وسكون الواو وفتح الياء المثناة من تحتها ؛ لأنهم يكرهون أن يقع في آخر الكلمة
« ويه » لأنها للندبة » وزعمه أن « ويه » تكون للندبة ليس معنًى معجميا ، وإنما
هو استعمال عامي ^(٣) ، والمعروف في « ويه » أنها كلمة إغراء واستحثاث ، كما في
اللسان والقاموس . تقول ويّه ، للإغراء ، ومنهم من يقول : ويها للواحد والاثنتين
والجمع ، والمذكر والمؤنث ، قال الكميث :

وجاءت حوادث في مثلها يقال لمثلَى وبها فُل

وأما ما يستعمل في التفجيع فقولهم : واهأ ، وواه أيضاً ، كما في اللسان عن
ابن برى .

وفي المختوم بويه من الأعلام استعمالان ، والأفصح بناؤه على الكسر تغليبا
لجانب الصوت ، وقد يعرب إعراب الممنوع من الصرف فلا يدخله خفض
ولا تنوين ، وهو مذهب الجرمي ، كما ذكر صاحب التصريح ^(٤) .

ومع هذا نجد نصاً يعترض على سيبويه في المعاملة النحوية لأمثال هذه
الأعلام حينما تنكر ، يقول ثعلب ^(٥) :

« كان سيبويه يخطئ في اسمه ، يقول : سيبويه وسيبويه آخر ، والكسائي
يقول : سيبويه وسيبويه آخر ؛ لأنه أعجمي فلا يُجرى . وزيلويه وزيلويه آخر .

(١) بغية الوعاة ٤٣٩ .

(٢) وفيات الأعيان ١ : ٣٦٨ .

(٣) التصريح ١ : ١١٨ . وانظر أيضاً الصبان ١ : ١٣٣ - ١٣٤ ومع الهوامع ١ : ٧١ .

(٤) منه قول ابن دريد في هجاء نفطويه (البغية ١٨٨) :

أحرقه الله بنصف اسمه وصير الباقي صراخا عليه

(٥) إنباه الرواة ٢ : ٣٥٢ .

ويثنى زيلويهان ويجمع زيلويهاث ، لأن الجمع بالواو والنون للحيوان الذى يعقل من الذكران ، والألف والتاء لما يعقل من الإناث ولما لا يعقل ، ولا يعرف باللام .
من لقب بسيبويه :

وقد عرف بهذا اللقب بعد سيبويه آخرون من النحاة ، ولعلمهم ظفروا بهذا اللقب لبراعتهم فى النحو . وقد أشار السيوطى إلى ثلاثة منهم فى نهاية البغية :
١ - أبو بكر محمد بن موسى بن عبد العزيز الكندى المصرى ، ابن الصيرفى ، ويعرف أيضاً بابن الجبى ، ويلقب بسيبويه . قال ياقوت (١) : كان عارفاً بالنحو والمعانى والقراءة والغريب والإعراب والأحكام وعلوم الحديث والرواية ، واعتنى بالنحو والغريب حتى لقب بسيبويه لذلك . ويذكر ياقوت أيضاً أنه كان عفيفاً متنسكاً ويظهر الاعتزال . اجتمعت فيه أدوات الأدباء والفقهاء والصلحاء والعباد والمتأدبين ؛ وبلغ بذلك مبلغاً جالس به الملوك .
ولد سنة ٢٨٤ وتوفى سنة ٣٥٨ .

وقد جمع الحسن بن زولاق المؤرخ المصرى (- ٣٨٦) أخباره فى كتاب طبع عن نسخة بخطه معروضة بمعرض دار الكتب المصرية ، ونشره الأديان محمد إبراهيم سعد وحسين الديب فى سنة ١٣٥٢ = ١٩٣٣ .

٢ - أبو نصر محمد بن عبد العزيز بن محمد التيمى الأصبهاني . كان أحد وجوه العلم ، عالماً باللغة والنحو ، حدث عن ابن فارس وغيره (٢) . وابن فارس توفى سنة ٣٩٥ . فقد عاش صاحبنا هذا إذن فى القرن الرابع إن لم يجاوزه .

٣ - أبو الحسن على بن عبد الله بن إبراهيم الكوفى المغربى المالكي . ولد بعد ٦٠٠ ومات بالقاهرة سنة ٦٦٧ . ومن شعره الذى يحمل طابع النحاة :
عذبت قلبى بهجر منك متصل يا من هواه ضمير غير منفصل (٣)
ما زال من غير تأكيد صدودك لى فما عدولك من عطف إلى بدل

(١) معجم الأدباء ١٩ : ٦١ وبغية الوعاة ١٠٨ .

(٢) بغية الوعاة ٦٧ .

(٣) بغية الوعاة ٣٣٩ . وستأنى ترجمته قريباً . وانظر تهذيب التهذيب ٣ : ١١ .

وأما ما عثرت عليه أخيراً فهو :

٤ - إبراهيم الشبستري النقشبندی ، من علماء القرن العاشر ، وكان يسمى « سيويو الثاني » ، له تائية في النحو سماها « نهاية البهجة » ، وشرحها بنفسه ، ومن الشرح نسخة في دار الكتب (٣٦٧ نحو قوله) قال صاحب كشف الظنون : « نظمها في غرة محرم سنة ٩٠٠ . أولها :
* تيمنت باسم الله مبدى البرية ^(١) »

وأخرها :

وقد حذف التنوين في مثل قولنا شفيعى حسين بن العلى فتمت
نشأته وطلبه للنحو :

ولد سيويو بالبيضاء ، وهى أكبر مدينة فى كورة إصطخر بفارس ، ويقال : إن مولده ومسقط رأسه كان بالأهواز . ثم هاجر أهله إلى البصرة فنشأ بها ، وكانت الهجرة إلى الخواضر الإسلامية فاشية متواصلة فى ذلك الزمان ، وكان أقرب المهاجر إلى أهل فارس هى مدن العراق الثلاث : البصرة والكوفة وبغداد . فكان اختيار أسرته للبصرة محلون بها ، وبحيا فتاهم فى أرجائها ، يطلب العلم ، فيبنى لنفسه مجداً خالداً .

وظفق سيويو يطلب العلم بها ، فكان الحديث والفقه من أول ما يدرس العلماء ، فأعجبه ذلك وصحب الفقهاء وأهل الحديث ، وكان يستملى الحديث على حماد بن سلمة ^(٢) ، قال القفطى : « وكان شديد الأخذ » . فبينما هو يستملى قول النبى ﷺ : « ليس من أصحابى إلا من لو شئت لأخذت عليه ليس أبأ الدرداء » ، فقال سيويو : « ليس أبو الدرداء » وظنه اسم ليس . فقال حماد :

(١) هذا ما ذكره صاحب الكشف . ولقد لحظت أن المؤلف فى الشرح تجاوز عن هذا البيت ، وبدأ بما بعده ، وهو قوله :

وبعد فإن النحو علم ميين	لكيفية التركيب ، فى العربية
وغايته صون اللسان عن الذى	يخالفه تركيب أهل السليقة
(٢) حماد بن سلمة بن دينار البصرى .	

لحنت يا سبيويه ، ليس هذا حيث ذهبت ، وإنما « ليس » ها هنا استثناء ! فقال : لا جرم ، سأطلب علماً لا تلحّنتني فيه . فلزم الخليل فبرع ^(١) .
وفي رواية مجالس العلماء للزجاجي أنه لزم مجلس الأخفش مع يعقوب الحضرمي والخليل وسائر النحويين .

ونخبر آخر يرويه حماد بن سلمة ، أنه جاء إليه سبيويه مع قوم يكتبون شيئاً من الحديث ، قال حماد : فكان فيما أملت ذكر الصفا ، فقلت : « صعد رسول الله ﷺ الصفا » ، وكان هو الذي يستمل ، فقال : « صعد النبي ﷺ الصفاء » ، فقلت : يا فارسي لا تقل الصفاء ، لأن الصفا مقصور . فلما فرغ من مجلسه كسر القلم وقال : « لا أكتب شيئاً حتى أحكم العربية ^(٢) » .
ولعل هاتين الحادتين المثيرتين مع حوادث أخرى هي التي حدث بسبيويه إلى العناية الشديدة بتعلم النحو .

ونحو ذلك ما حفز من بعده عثمان بن جنى حينما كان يقرأ النحو بمجامع الموصل ، فمر به أبو علي الفارسي فسأله عن مسألة في التصريف فقصر فيها ، فقال له أبو علي : « زُيِّتَ قبل أن تُحصِرَ ! » ، فلزمه من يومئذ مدة أربعين سنة ، واعتنى بالتصريف إلى أن تصدر مكان الفارسي فيه ببغداد ^(٣) .

شيوخ سبيويه :

ومع ملازمة سبيويه للخليل ، كان لا يرح يرتاد كبار الشيوخ والأئمة يستكمل علمه منهم . وألمع شيوخه :

١ - حماد بن سلمة بن دينار البصري ، ولعله أول من أخذ عنه العلم .
وكان حماد هذا مولى لتميم ، وقيل لقريش ، روى عن كثير من التابعين فمن بعدهم ، وكان مفتي البصرة ، ومن العباد المجاني الدعوة ، لم يكن بالبصرة قرين له

(١) السرياني ٤٣ والزيدي ٦٦ وابن الأنباري ٧٢ وياقوت ١٠ : ٥٥ والإنباه ٢ : ٣٥٠ ،
٣٥٥ ومجالس العلماء للزجاجي ١٥٤ .
(٢) مجالس العلماء ١٥٤ .
(٣) بغية الوعاة ٣٢٢ .

في الفضل والدين والنسك ، والقمع لأهل البدع . وكان يعد في الأبدال وعلامة الأبدال عندهم ألا يولد له . تزوج سبعين امرأة فلم يولد له . وقد روى له مسلم والأربعة . وكان عالماً بالنحو ، ذكره الزبيدي في الطبقة الخامسة من النحاة مع الخليل بن أحمد ، ويونس بن حبيب . وهو أستاذ يونس . قال يونس بن حبيب : أول من تعلمت منه النحو حماد بن سلمة ^(١) .

وحماد هذا هو الذي دفع بسيبويه إلى حذق النحو بسبب تخطئته إياه في بعض المسائل النحوية واللغوية كما سبق القول ، فكان بذلك ممن اشترك في صنع سيبويه النحوى . وتوفي حماد هذا سنة ١٦٧ ^(٢) . فقال بعضهم :

يا طالب النحو إلا فابكه بعد أئى عمرو وحماد ^(٣)

٢ - الأخفش الأكبر ، عبد الحميد بن عبد المجيد ، أبو الخطاب ، مولى بنى قيس بن ثعلبة ، وهو شيخ يونس : وكان ديناً ورعاً ثقة ، من أئمة اللغة والنحو . وله ألفاظ لغوية انفرد بها ينقلها عن العرب . وكان قد لقي الأعراب وأخذ عنهم وعن أئى عمرو بن العلاء وطبقته . وأخذ عنه سيبويه اللغة وشيئاً من النحو . وروى عنه في كتابه نحو ٤٧ مرة ^(٤) ، ولم تعرف سنة وفاته إلا ما ذكروا أنه كان إماماً في العربية قديماً ^(٥) .

٣ - يعقوب بن إسحاق بن زيد بن عبد الله بن أئى إسحاق الحضرمى البصرى القارىء ، وكان أعلم الناس في زمانه بالقراءات والعربية ، وله قراءة مشهورة هي إحدى القراءات العشر . وبلغ من جاهه بالبصرة أنه كان يعحبس ويُطلق . توفي سنة ٢٠٥ عن ٨٨ سنة ^(٦) .

(١) الزبيدي ٤٨ . وفي إنباه الرواة ١ : ٣٢٩ : قيل ليونس النحوى : إما أسن أنت أو حماد بن سلمة ؟ قال : هو أسن منى ، ومنه تعلمت العربية .

(٢) انظر لترجمته السيراني ٤٢ - ٤٤ ونزهة الألباء ٥٠ - ٥٣ وياقوت ١٠ : ٢٥٤ - ٢٥٨ والفقطي ١ : ٣٢٩ - ٣٣٠ وتذكرة الحفاظ ١ : ١٨٩ وتهذيب التهذيب ٣ : ١١ وبغية الوعاة .

(٣) الشعر ليحيى بن المبارك الزبيدي ، كما في إنباه الرواة .

(٤) إحصاء عدد هذه الروايات عن هؤلاء الشيوخ مما قام به الأستاذ على النجدي في كتابه (سيبويه إمام النحاة) .

(٥) ترجمته في طبقات الزبيدي ٣٥ ونزهة الألباء ٥٣ وبغية الوعاة ٢٩٦ .

(٦) بغية الوعاة ٤١٨ .

٤ - عيسى بن عمر الثقفي البصري ، أبو سليمان ، مولى خالد ابن الوليد ، نزل في ثقيف فنسب إليهم . أخذ عن عبد الله بن أبي إسحاق مولى آل الحضرمي الذي قيل إنه أول من بعج النحو ومد القياس وشرح العلل (١) .

وكان ابن أبي إسحاق هذا وعيسى بن عمر يطعنان على العرب (٢) ، وكان لهما فضلها الذي لا ينكر في العناية والحفاظ على لغة القرآن ونحو القرآن . بل كان عيسى صاحب تقعير في الكلام واستعمال للغريب منه ، وهو الذي قال لمّا ضربه عمر بن هبيرة : « والله إن كانت إلا أثياباً في أسفاط قبضها عشاروك » .

ويذكرون أن له كتابين في النحو . قال السيرافي : « ولم يقعا إلينا ولا رأينا أحداً ذكر أنه رأهما » . وهذان هما : « الجامع » و « الإكمال » ، وفيهما يقول الخليل ، وهو أخذ من أخذ عنه الخليل :

بطل النحو جميعاً كله غير ما أحدث عيسى بن عمر

ذاك إكمال وهذا جامع وهما للناس شمس وقمر

كما يذكرون أنه له نيفا وسبعين مصنفاً ذهبت كلها (٣) .

وذكر صاحب الفهرست أنه كان ضريباً (٤) . وهو أحد قراء البصريين .

وما يذكر أن في قراء الكوفة عيسى بن عمر آخر ، وهو همداني .

وقد روى سيبويه عنه ٢٢ مرة (٥) . وتوفي سنة ١٤٩ قبل أبي عمرو بن

العلاء بخمس سنين أو ست .

(١) الزبيدي ٢٣ .

(٢) الزبيدي ٢٦ . وليس معنى ذلك رميها بالشعوبية كما يفهم بعضهم ، بل المراد تحفظهما الشديد في التسليم لهم فيما خالف لغة القرآن . وفي طبقات ابن سلام ١٥ : « أخبرني يونس أن أبا عمرو ابن العلاء كان أشد تسليماً للعرب ، وكان ابن أبي إسحاق وعيسى بن عمر يطعنان عليهم » . ونحوه في السيرافي ٢٨ وإنباه الرواة ٢ : ١٠٦ ونزهة الألباء ٢٣ .

(٣) بغية الوعاة ٣٧٠ والفهرست لابن النديم ٦٢ .

(٤) لم يذكره الصفدي في كتابه نكت الهميان .

(٥) هذا الإحصاء للأستاذ علي النجدي كما سبق القول .

٥ - أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب الضبي ، مولى بنى ضبة ، كان من أهل جَبَل ، وهى بلدة بين النعمانية وواسط . أخذ عن أبى عمرو بن العلاء وعن حماد بن سلمة كما سلف القول . وسمع من العرب أيضاً . ومن تلمذ له أيضاً الكسائى والفراء وأبو عبيدة . قال أبو حاتم : سمعت أبا عبيدة يقول : اختلفت إلى يونس أربعين سنة أملاً كل يوم ألواحى من حفظه ^(١) . « وكانت له مذاهب وأقيسة تفرد بها ، وكانت حلقته بالبصرة يقصده فيها طلبة العربية وفصحاء الأعراب والبادية ^(٢) » .

وقد أكثر سيبويه من النقل عنه فى كتابه ، وقد بلغ نقله عنه نحو ٢٠٠ رواية ، فكان ثانى العلماء الذين أكثر سيبويه من النقل عنهم ، وهو كان معبراً لسيبويه فى الرواية عن أبى عمرو بن العلاء أو عن ابن أبى إسحاق . وربما استعمله سيبويه معبراً فى الرواية عنهما جميعاً فى رواية واحدة ، كما فى الكتاب ^(٣) : « هذا قول ابن أبى إسحاق وأبى عمرو فيما حدثنا يونس » .
وله من الكتب : كتاب معانى القرآن ، كتاب اللغات ، كتاب النوادر الكبير ، كتاب النوادر الصغير ، كتاب الأمثال ^(٤) .

٦ - الخليل بن أحمد الفراهيدى البصرى ، ويذكرون أن أباه أول من سُمى بأحمد بعد النبى ﷺ . قال السيرافى : كان الغاية فى استخراج مسائل النحو وتصحيح القياس فيه . وليس الخليل بحاجة إلى أن أسهب فى ترجمته . وهو الأستاذ الأكبر لسيبويه ، وعامة الحكاية فى كتابه عنه ، وكما قال سيبويه : « وسألته » أو « قال » من غير أن يذكر القائل ، فهو الخليل ، كما نص السيرافى .

والخليل من تلاميذ أبى عمرو بن العلاء .

(١) مراتب النحويين ٢١ .

(٢) نزهة الألباء ٦٠ .

(٣) الكتاب ٢ : ٢٣ بولاق .

(٤) انظر لترجمته : مراتب النحويين ٢١ والسيرافى ٣٣ وابن الأنبارى ٥٩ - ٦٤ والفهرست

٦٣ وبغية الوعاة ٤٢٦ .

وكان عفيف النفس . قال النضر بن شميل : أقام الخليل في حُصٍّ من أخصاص البصرة لا يقدر على فلس وأصحابه يكسبون بعلمه الأموال .

وقد لزمه سيبويه يأخذ عنه اللغة والنحو فبرز مع ثلاثة آخرين هم النضر ابن شميل ، وعلى بن نصر الجهمضي ، ومؤرج السدوسي ، فكان سيبويه أبرعهم في النحو ، وغلب على النضر اللغة ، وعلى مؤرج الشعر واللغة ، وعلى بن نصر الحديث .

وكان الخليل يفسح له صدره ويرى فيه الطالب الذي لا يرضن عليه ، وكان يحبه حباً . قال ابن النطاح : كنت عند الخليل بن أحمد فأقبل سيبويه فقال الخليل : « مرحباً بزائر لا يمل ! » . قال أبو عمرو الخزمي : ما سمعت الخليل يقولها إلا لسيبويه (١) .

ولد الخليل سنة ١٠٠ وتوفي سنة ١٧٥ (٢) .

٧ - أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري . وكان ثقة مأمونا في رواية الحديث . وكذلك حاله في اللغة . وكان أبوه أوس بن ثابت من رجال الحديث . وجده ثابت بن بشير كان أحد الثلاثة الذين جمعوا القرآن في عهد الرسول . وقد أخذ عنه سيبويه اللغة . السجستاني قال : حدثني أبو زيد قال (٣) : « كان سيبويه يأتي مجلسي وله ذؤابتان (٤) ، فإذا سمعته يقول : أخبرني من أثنى بعربيته فإنما يريدني » .

ومثل هذه الرواية عنه عند السيرافي (٥) بلفظ : « وذكر أبو زيد النحوي اللغوي كالمفتخر بذلك بعد موت سيبويه ، قال : كلما قال سيبويه : أخبرني الثقة ، فأنا أخبرته » .

(١) الزبيدي ٦٨ .

(٢) إنباه الرواة ١ : ٣٤١ وفيها مراجع ترجمته بإسهاب .

(٣) المعارف ٢٣٧ ومراتب النحويين ٤٢ .

(٤) كان ذلك من سمات أبناء الفرس ، وكان أبو نواس كذلك .

(٥) السيرافي ٤٨ - ٤٩ .

ونجد في الكتاب ^(١) من الأسانيد المهمة ما يشبه هذين ، كقوله :
« وحدثنا من لا نتهم » .

ولم يصرح سيبويه بذكر اسمه في الكتاب . ولكن هذه النصوص القديمة التي لم يعترض عليها العلماء تدل على أنه روى عنه في كتابه وإن لم يصرح . وقد أحصى الأستاذ على النجدي الرواية عنه بهذه الطريقة فبلغت تسع مرات .
توفي أبو زيد بالبصرة سنة ٢١٥ بعد ما قارب المائة ^(٢) .

٨ - ومن شيوخه : هارون . وقد ذكر الخطيب في تاريخ بغداد ^(٣) من اسمه هارون بن موسى النحوى . فالراجح أنه هو وإن لم ينسبه سيبويه . وكان من أهل البصرة ، سمع طاوساً ، وثابتاً البناني ، وحميذا الطويل وغيرهم . وكان يهودياً ثم طلب القراءة فصار رأساً فيها ، كما حفظ . وقال السيوطي ^(٤) . وهو أول من تتبع وجوه القرآن وألفها ، وتبع الشاذ منها وبحث على إسناده ^(٥) . ومات في حدود سنة ١٧٠ .

٩ - ومن روى عنهم سيبويه : أبو عمرو بن العلاء ، قارئ أهل البصرة ، وهو أخذ النحو عن نصر بن عاصم تلميذ أبي الأسود الدؤلي . وهو شيخ للخليل ابن أحمد ويونس بن حبيب . ولم يأخذ عنه سيبويه إلا من طريق الرواية عن روى عنه ^(٦) . وكانت وفاة أبي عمرو بالكوفة سنة ١٥٤ . ومن هذا لم يتسنّ لسيبويه لقاءه والأخذ عنه .

(١) كتاب سيبويه ١ : ١٢٥ بولاق .

(٢) مراتب النحويين ٤٢ والمعارف ٢٣٧ ونزهة الألباء ١٧٣ ومعجم الأدباء ١١ : ٢١٢ .
وإنباه الرواة ٢ : ٣٠ ، وبغية الوعاة ٢٥٤ .

(٣) تاريخ بغداد ١٤ : ٣ .

(٤) البغية ٤٠٦ .

(٥) أحصى الأستاذ النجدي الرواية عنه فبلغت خمس روايات .

(٦) نقل عنه سيبويه ٤٤ نقلاً فيما ذكر الأستاذ النجدي .

١٠ - ومنهم عبد الله بن زيد أبي إسحاق بن الحارث ، مولى آل الحضرمي يروي له سيبويه عن طريق يونس بن حبيب أيضاً . وعبد الله هذا ، يقال إنه أول من علل النحو ، وتناظر هو وأبو عمرو بن العلاء . وسئل عنه يونس فقال : « هو والنحو سواء » ، يعنى أنه الغاية فيه . وكان ممن يطعن على العرب . توفي سنة ١٢٧ (١) .

١١ - ومنهم الرؤاسي ، وهو محمد بن الحسن بن أبي سارة ، سمي بالرؤاسي لأنه كان عظيم الرأس . أخذ عن عيسى بن عمر ، وهو أول من وضع من الكوفيين كتاباً في النحو ، وكان أستاذاً للكسائي والفراء . قال الرؤاسي : « بعث إليّ الخليل بطلب كتابي ، فبعثت به إليه فقرأه ووضع كتابه (٢) » . وفي فهرست ابن النديم : « وفي كتاب سيبويه : قال الكوفي ، يعنى الرؤاسي (٣) » . وله من الكتب كتاب « الفیصل » ، رواه جماعة . وكذا كتاب التصغير . أخذ سيبويه عن هؤلاء الأعلام اللغة والنحو كما أخذ عن غيرهم الحديث ، ومع هذا كان صاحب مشاركة . قال ابن عائشة (٤) : كنا نجلس مع سيبويه النحوي في المسجد ، وكان شاباً جميلاً قد تعلق من كل علم بسبب ، وضرب في كل أدب بسهم ، مع حداثة سنه وبراعته في النحو . ومن الراجح أن سيبويه كان يعرف الفارسية ، أو يعلم طرفاً منها على الأقل (٥) .

ومع أن شيخه أبا زيد كان من أهل العدل والتشيع (٦) كان هو كما قال العباس بن الفرج الرياشي : « سُنِّيًّا عَلَى السُّنَّة » .

(١) السيرافي ٢٥ والفهرست ٦٢ ومراتب النحويين ١٢ والنزهة ٢٢ والبغية ٢٨٢ وإنباه الرواة

٢ : ١٠٤ . وانظر لتفسير الطعن ما سبق في حواشي ص ١٠ .

(٢) فهرست ابن النديم ٩٦ وبغية الرعاة ٣٣ .

(٣) انظر المرجعين السابقين .

(٤) الزبيدي ٦٧ والقفطي ٢ : ٣٥٢ .

(٥) سيبويه إمام النحاة ٨٣ - ٨٥ .

(٦) مراتب النحويين ٤٢ .

أقرانه :

أما أقرانه ممن أخذوا العلم على الخليل فهم ثلاثة :

١ - أبو فيد مؤرّج بن عمرو السدوسي ، كان قد قدم من البادية ولا معرفة له بالقياس في العربية قال : « أول ما تعلمت القياس في حلقة أبي زيد الأنصاري بالبصرة . وقد غلب عليه الشعر واللغة ، توفي سنة ١٩٥ (١) .

٢ - علي بن نصر بن علي الجهضمي . قال الصفدي : كان من أصحاب الخليل في العربية ورفقاء سيبويه . وقد أخطأ القفطي (٢) حيث ذكر أن ولده نصر بن علي بن نصر بن علي هو صاحب الخليل . وقد غلب عليه الحديث . توفي على سنة ١٨٧ (٣) .

٣ - أبو الحسن النضر بن شميل المازني التميمي ، أخذ عن الخليل والعرب ويقال إنه أقام بالبادية أربعين سنة ، وهو أول من أظهر السنّة بمرو وخراسان ، وقد غلبت عليه اللغة ، وله فيها كتاب « الصفات » . وله أيضاً « المدخل إلى كتاب العين » ، و « غريب الحديث » ، و « المصادر » . توفي سنة ٢٠٣ (٤) .

تلاميذ سيبويه :

وأما تلاميذه فلا يكاد يعرف منهم التاريخ إلا ثلاثة :

١ - أبو الحسن الأخفش ، سعيد بن مسعدة ، مولى بني مجاشع بن دارم أخذ عن شيوخ سيبويه ، ولكنه لم يأخذ عن الخليل (٥) . ثم أخذ عن سيبويه مع

(١) السيرافي ٤٩ ومراتب النحويين ٦٧ والسيرافي ٥٢ ، وتاريخ بغداد ١٣ : ٢٥٨ والزبيدي ٧٨ والنزهة ١٨٩ ومعجم الأدياء ١٩ : ١٩٦ وإنباه الرواة ٢ : ٣٢٧ .

(٢) إنباه الرواة ٣ : ٣٤٥ .

(٣) السيرافي ٤٩ ومراتب النحويين ٦٧ والزبيدي ٧٧ وبغية الوعاة ٣٥٨ .

(٤) مراتب النحويين ٦٨ .

(٥) مقدمة سيبويه ص ٧ .

أنه كان أسنً منه . وكان ، كما ذكروا ، الطريق إلى كتاب سيبويه . وقد قرأ مسائل من الكتاب على سيبويه قال (١) : « وكنت أسأل سيبويه عما أشكل عليّ منه فإن تصعب عليّ الشيء منه قرأته عليه » . فهو بذلك يعدّ في تلاميذ سيبويه . لكن مع ذلك يروى الزبيدي (٢) أن الأخفش كان يقول : « كان سيبويه إذا وضع شيئاً من كتابه عرضه عليّ وهو يرى أنّي أعلم منه - وكان أعلم مني - وأنا اليوم أعلم منه » .

وهذا النص ينبئنا عن تواضع سيبويه وحرصه على المشاورة في العلم ، ويدلّنا كذلك أن الأخفش شهد مولد الكتاب ونشأته .

وقد توفي أبو الحسن بعد سيبويه في سنة ٢٠٧ (٣) .

٢ - قطرب ، أبو محمد بن المستنير البصري . كان ملازماً لسيبويه ، وكان يدلج إليه فإذا خرج رآه على بابه ، فقال : « ما أنت إلا قطرب ليل ! » والقطرب : دويبة لا تستريح نهارها سعيّاً . وقد أخذ قطرب أيضاً عن عيسى بن عمر النحو ، كما أخذ عن النظام مذهبه الاعتزالي ، وتوفي سنة ٢٠٦ .

٣ - الناشئ ، وجدته في مراتب النحويين (٤) قال أبو الطيب : « وكان ممن أخذ عن سيبويه والأخفش ، رجل يعرف بالناشئ ، ووضع كتاباً في النحو قبل أن يستتمها وتؤخذ عنه ، فأخبرنا محمد بن يحيى قال : سمعت محمد بن يزيد يقول : لو خرج علم الناشئ إلى الناس لما تقدمه أحد » .

وليس هو عبد الله بن محمد الذي ترجم له ابن خلكان (٥) كما فهم بعضهم ، بل هو رجل آخر مغمور لم يحظ من التاريخ بنصيب . إذ إن الذي ترجم له ابن خلكان توفي سنة ٢٩٣ فلا يعقل أن يكون قد أخذ عن سيبويه أو عن الأخفش .

(١) طبقات الزبيدي ٦٧ .

(٢) إنباه الرواة ٢ : ٣٦ وبه مراجع ترجمته .

(٣) إنباه الرواة ٣ : ٢١٩ وحواشيه .

(٤) مراتب النحويين ٨٥ .

(٥) وفيات الأعيان ١ : ٢٦٣ .

ولعل قلة هؤلاء التلاميذ ناجمة عما يذكرون من أنه كانت في لسانه حُبسة . قال معاوية بن بكر العليمي ^(١) : « عمرو بن عثمان قد رأيته ، وكان حدث السن ، كنت أسمع في ذلك العصر أنه أثبت من حمل عن الخليل بن أحمد . وقد سمعته يتكلم ويناطر في النحو وكانت في لسانه حُبسة . ونظرت في كتابه فعلمه أبلغ من لسانه » .

ويذكرون أن الفراء يقول في شأن سيبويه ^(٢) : « فأتيته فإذا هو أعجم لا يفصح ، سمعته يقول لجارية له : هات ذيك الماء من ذاك الجرة . فخرجت من عنده فلم أعد إليه » .

ولعل تلك الحُبسة ، على ما يبدو من مبالغة في تصويرها ، هي التي دفعته إلى التأليف ، وتنحت به عن مقام الأستاذية الواسعة إلى مقام التأليف البارع المقتدر ، الذي يجانبه فضول القول وفضول الفكر .

مناظرات سيبويه :

ومع ذلك قد قصد سيبويه إلى بغداد ^(٣) في خلافة الرشيد ووزارة يحيى بن خالد البرمكي ، التي قلدها أول ما قلدها سنة ١٧٠ ، وسأل يحيى أن يجمع بينه وبين الكسائي شيخ الكوفيين ، فنصحه يحيى ألا يفعل ، فأبى سيبويه إلا أن يفعل ، واجتمع بالكسائي عند البرامكة ، أو في دار الرشيد ، أو في مجلس الأمين على خلاف في ذلك ، فلقيه قبله أصحاب الكسائي ، ومنهم الأحمر ، وهشام والفراء ، فناظروه وساءلوه قبل أن يلقي الكسائي ، كأنما فعلوا ذلك ليخضدوا شوكته قبل لقائه للكسائي ، ثم واجه الكسائي وناظره في المسألة المعروفة ، وهي

(١) الريدي ٦٧ وياقوت ١٦ : ١١٨ .

(٢) معجم الأدباء ١ : ١٣٨ .

(٣) لعل من أسباب هذه الرحلة إلى بغداد إلى ما كان يبغى من مجد ، ما كان فيه من عسرة وضيق . ولذا عده الخافظ أحمد بن علي الدجني في عداد المغلوكين الذين جانبهم الحظ وحالفهم الإملاق والفقر . انظر الفلاكة والمغلوكون ص ٨٣ .

المسألة الزنبورية : « كنت أظن أن العقرب أشد لسعة من الزنبور ، فإذا هو هـى ، أو فإذا هو إياها (١) » .

وقد أجاد الأستاذ على النجدى فى عرض هذه المناظرة وملابسها بما لم يدع مقالا لقائل .

ويذكرون أن سيبويه أخفق فى هذه المناظرة إخفاقاً مبلغ الظن أن الكوفيين افعلوه ؛ إذ لم يكن إخفاقاً علمياً ، وإنما هو إخفاق مظاهره علمية ليس لها وجه من الحق ، أو لها وجه من الحق كوفى يخالف وجه الحق البصرى .

ومهما يكن من شىء فإن يحىى البرمكى قد حفظ لسيبويه مقامه آخرأ كما حفظه له أولاً ، فأجازه بعد تلك المناظرة بعشرة آلاف درهم ، من تلقاء نفسه ، أو بإيعاز من الكسائى كما تذكر كتب التراجم .

مفارقته بغداد ووفاته :

ولكن سيبويه مع ذلك لم تطب له الإقامة ببغداد ، فرأى أن يفارقها إلى الأهواز ، فيقال إنه سأل عمن يبذل من الملوك ويرغب فى النحو ، فقبل له : طلحة بن طاهر (٢) ، فاعترم الخروج إليه ، فيقول بعضهم : إنه عرج على البصرة قبل الخروج إليه ، ويقول آخرون : إنه مضى إليه قدما ، وآخر : إنه دخل شاطئ البصرة ووجه يطلب الأخفش تلميذه ، فجاءه فقص عليه ما جرى بينه وبين الكسائى ، ثم استودعه الله وسار إلى طلحة بالأهواز التى يقال إنها كانت مسقط رأسه ، فمات بها .

(١) انظر للمسألة الزنبورية الزبيدى ٧٠ - ٧٣ ومعجم الأدياء ١٦ : ١١٩ ومجالس العلماء للزجاجى ٨ - ١٠ وإنباه الرواة ٢ : ٣٤٨ والأشياء والنظائر للسيوطى ٣ : ١٥ وبغية الوعاة ٣٦٦ .

(٢) كان أبوه طاهر قد ولأه المأمون خراسان سنة ٢٠٦ فخلع طاعة المأمون ثم أصابته حمى فوجد فى فراشه ميتا سنة ٢٠٧ ، ثم استخلف المأمون بعده ولده طلحة ، كما فى وفيات الأعيان وتاريخ الطبرى . ومن البديهى أن سيبويه على فرض صحة هذا الخبر - وأنا أشك فيه كثيرا - لم يلق طلحة فى أثناء ولايته ، وإنما لقيه قبلها وهو فى جاه أسرته فحسب . وقد ذكر هذا الخبر فى تاريخ بغداد ١٢ : ١٩٨ والنزهة ٧٩ .

وقيل : إنه مات بشيراز وقبره بها ، وقيل : إنه مات بساوة .
ويختلف المؤرخون اختلافا شديداً في تاريخ وفاته ، فقيل سنة ١٦١ وقيل
١٧٧ وقيل ١٨٠ وقيل ١٨٨ وقيل ١٩٤ .
وأرجح الأقوال أنه توفي سنة ١٨٠ .
ورد البغدادي في تاريخه ^(١) قول من زعم أنه توفي سنة ١٦١ بقوله : « قال
المرزباني : وهذا غلط قبيح ؛ لأن سيويه بقي بعد هذا مدة طويلة » .
ويؤيد هذا أيضاً أنهم يقولون : إنه توفي قبل يونس بن حبيب المتوفى
سنة ١٨٣ . وقيل للكسائي الذي توفي في هذه السنة أيضاً ^(٢) .
وجاء في طبقات الزبيدي ^(٣) : « ولما مات سيويه قبل ليونس : إن سيويه
ألف كتاباً من ألف ورقة في علم الخليل . فقال يونس : ومتى سمع سيويه من
الخليل هذا كله ؟ جيئني بكتابه . فلما نظر في كتابه ورأى ما حكي قال : يجب أن يكون
هذا الرجل قد صدق عن الخليل فيما حكاه كما صدق فيما حكي عني » .
ويذكرون أنه لما اعتل وضع رأسه في حجر أخيه ، فبكي أخوه لما به
فقطرت منه دمعة على وجه سيويه ، فرفع رأسه إليه فوجد في عينيه البكاء فقال :
أخيين كنا ، فرق الدهر بيننا إلى الأمد الأقصى ومن يأمن الدهر ^(٤)
أنه تمثل عند موته بقول القائل :
يؤمل دنيا لتبقى له فوافي المنية دون الأجل ^(٥)
حثيثا يروى أصول الفسيل فعاش الفسيل ومات الرجل
وأنه كتب على قبره بشيراز من قول سليمان بن يزيد العلوي ^(٦) :

(١) تاريخ بغداد ١٢ : ١٩٨ .

(٢) نزهة الألباء ٨١ .

(٣) طبقات النحويين ص ٤٩ . وانظر السيرافي ٤٨ وياقوت ١٦ : ١٧ .

(٤) عيون الأخبار ٢ : ٣١٢ وطبقات الزبيدي ٧٣ ونزهة الألباء ٨٠ ومعجم الأدياء ١٦

١٢٢ .

(٥) تاريخ بغداد ١٢ : ١٩٨ ومعجم الأدياء ١٦ : ١٢١ ونزهة الألباء ص ٧٩ .

(٦) الزبيدي ٧٣ ومعجم الأدياء ١٦ : ١١٦ .

ذهب الأحبة بعد طول تزاور ونأى المزار فأسلموك وأقشعوا
تركوك أوحش ما تكون بقفرة لم يؤنسوك ، وكربة لم يرفعوا
وقضى القضاء وصرت صاحب حفرة عنك الأحبة أعرضوا وتصدعوا

أقوال العلماء فيه :

١ - يونس بن حبيب (- ١٨٣) قيل له : إن سيبويه ألف كتابا من ألف ورقة في علم الخليل . فقال : ومتى سمع سيبويه من الخليل هذا كله ؟ جيئوني بكتابه . فلما نظر في كتابه ورأى ما حكى قال : يجب أن يكون هذا الرجل قد صدق عن الخليل فيما حكاه كما صدق فيما حكى عنى ^(١) .

وقال العباس بن الفرغ ^(٢) سمعت عمرو بن مرزوق يقول : رأيت سيبويه والأصمعي يتناظران . قال : يقول يونس : الحق مع سيبويه ، وقد غلب ذا - يعنى الأصمعي - بلسانه .

٢ - أبو عبيدة معمر بن المثنى (- ٢٠٩) قال المازني ^(٣) : كنا عند أبي عبيدة يوما ، وعنده الرياشي يسأله عن أبيات في كتاب سيبويه ، وهو يجيبه ، ثم فطن فقال : أتسألني عن أبيات في كتاب الخوزي ^(٤) ؟ لا أجيبك .
فهذا قول طاعن .

٣ - أبو الحسن سعيد بن مسعدة الأحفش (- ٢١٥) وهو تلميذ سيبويه ، وكان أسن منه . قال ^(٥) : « كان سيبويه إذا وضع شيئا من كتابه عرضه علىّ وهو يرى أني أعلم به منه ، وكان أعلم به مني . وأنا اليوم أعلم منه » .

(١) السيرافي ٤٨ والزبيدي ٤٩ وياقوت ١٦ : ١١٧ .

(٢) الزبيدي ١٨٥ .

(٣) أبو الطيب ٧٦ .

(٤) نسبة إلى الخوز ، إشارة إلى أنه فارسي . قال التوزي : « الأهواز تسمى بالفارسية : هومشير وإنما كان اسمها الأهواز ، فعرّبها الناس فقالوا : « الأهواز » . والأهواز مسقط رأس سيبويه فيما ذكر الأزهري في مقدمة التهذيب ١ : ١٩ .

(٥) مراتب النحويين لأبي الطيب ٦٩ وإنباه الرواة ٢ : ٣٥٠ .

٤ - أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري (- ٢١٥) قال ^(١) : كان سيبويه يأتي مجلسي وله ذواتان ، قال : « فإذا سمعته يقول : حدثني من أتى بعربيته ، فإنما يريدني » . فهذا قول مفتخر بتلميذه .

٥ - أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (- ٢٥٥) قال ^(٢) : « أردت الخروج إلى محمد بن عبد الملك ، ففكرت في شيء أهديه إليه ، فلم أجد شيئاً أشرف من كتاب سيبويه ، وقلت له : أردت أن أهدي إليك شيئاً ففكرت فإذا كل شيء عندك ، فلم أر أشرف من هذا الكتاب . وهذا كتاب اشتريته من ميراث الفراء . قال : والله ما أهديت إليّ شيئاً أحب إليّ منه !

٦ - محمد بن سلام (- ٢٣١) قال ^(٣) : « كان سيبويه النحوى غاية الخلق ، وكتابه في النحو هو الإمام فيه » . وقد لقي محمد بن سلام سيبويه وسأله في قوله تعالى : ﴿ يا ليتنا نرد ولا نكذب بآيات ربنا ﴾ ، « قلت لسيبويه : كيف الوجه عندك ؟ قال : الرفع ^(٤) » .

٧ - أبو عثمان بكر بن محمد المازني (- ٢٤٩) كان يقول ^(٥) : من أراد أن يعمل كتاباً كبيراً في النحو بعد كتاب سيبويه فليستحي .

وقال أيضاً ^(٦) : قرأ عليّ رجل كتاب سيبويه في مدة طويلة ، فلما بلغ آخره قال لي : أما أنت فجزاك الله خيراً ، وأما أنا فما فهمت منه حرفاً !

(١) مراتب النحويين ٤٢ وإنباء الرواة ٢ : ٣٥٠ والمعارف لابن قتيبة ٢٣٧ .

(٢) نزهة الألباء ٧٣ ومعجم الأدباء ١٦ : ١٢٣ والقفطي ٢ : ١٩٦ .

(٣) تاريخ بغداد ١٢ : ١٩٦ ونزهة الألباء ٧٤ .

(٤) طبقات ابن سلام ١٨ .

(٥) فهرست ابن النديم ٧٧ ونزهة الألباء ٧٥ .

(٦) مراتب النحويين ٧٨ .

٨ - أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (- ٢٧٦) ذكره في رواة الشعر وأصحاب الغريب والنحو ، وقال : « وكان النحو أغلب عليه ^(١) » .

٩ - أبو موسى الحامض سليمان بن محمد (- ٣٠٥) يروون عنه أنه لما حدث ثعلب عن سلمة أن الفراء مات وتحت رأسه كتاب سيبويه ، قام أبو موسى إلى ثعلب فقال ^(٢) : « إنما كان لا يفارقه لأنه كان يتتبع خطاه ولكنه !! » . وقال فيه مرة أخرى ^(٣) : « إنما سيبويه دجال شيطان ، فلذلك تميل إليه الجن !! » .

وأبو موسى هذا كان معروفاً بتعصبه على البصريين ، وإنما قيل له الحامض لشراسة أخلاقه . ويذكرون أنه أوصى بكتبه لأبي فاتك المقتدرى بخلاً بها أن تصير إلى أحد من أهل العلم ^(٤) .

١٠ - أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوى صاحب مراتب النحويين (- ٣٥١) قال ^(٥) :

« وهو أعلم الناس بالنحو بعد الخليل . وألف كتابه الذى سماه الناس قرآن النحو ، وعقد أبوابه بلفظه ولفظ الخليل » .

١١ - أبو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافى (- ٣٦٨) قال فى كتابه أخبار النحويين البصريين ^(٦) : « وعمل كتابه الذى لم يسبقه إلى مثله أحد قبله ، ولم يلحق به من بعده » .

(١) المعارف لابن قتيبة ٢٣٧ .

(٢) مراتب النحويين ٨٧ .

(٣) مراتب النحويين ٨٧ ونزهة الألباء ٧٧ .

(٤) بغية الوعاة ٢٦٣ .

(٥) مراتب النحويين ٦٥ .

(٦) أخبار النحويين البصريين ٤٨ .

١٢ - أبو منصور محمد بن أحمد الأزهري ، صاحب تهذيب اللغة (- ٣٧٠) ذكره في الطبقة الثانية من أئمة العلماء الذين اعتمد عليهم في تأليف كتابه ، وقال ^(١) : « وله كتاب كبير في النحو ، وكان علامة حسن التصنيف » .

١٣ - ابن النديم ، محمد بن إسحاق (- ٣٨٥) يقول ^(٢) : « وعمل كتابه الذي لم يسبقه إلى مثله أحد قبله ولم يلحق به بعده » ، وواضح أن هذا القول ترديد لعبارة السيرافي السابقة .

١٤ - صاعد بن أحمد الجياني الأندلسي (- ٤١٧) : « لا أعرف كتابا ألف في علم من العلوم قديمها وحديثها فاشتمل على جميع ذلك العلم ، وأحاط بأجزاء ذلك الفن غير ثلاثة كتب : أحدها المجسطى لبطليموس في علم هيئة الأفلاك ، والثاني كتاب أرسططاليس في علم المنطق ، والثالث كتاب سيبويه البصري النحوي ، فإن كل واحد من هذه لم يشذ عنه من أصول فيه شيء إلا ما لا خطر له ^(٣) » .

١٥ - ابن الأنباري ، أبو البركات عبد الرحمن بن محمد (- ٥٧٧) : « وبرع في النحو وصنف كتابه الذي لم يسبقه أحد إلى مثله ولا لحقه أحد من بعده ^(٤) » .

١٦ - وأما العامة القدماء فهذه صورة من نظرتهم إلى سيبويه : عن المبرد عن الزراري أبي زيد : قال رجل لسماك بالبصرة : بكم هذه السمكة ؟ قال : بدرهمان . فضحك الرجل ، فقال السماك : ويلك ، أنت أحمق ! سمعت سيبويه يقول : ثمنها درهمان ^(٥) » .

(١) مقدمة تهذيب اللغة ص ١٩ من الجزء الأول .

(٢) الفهرست ٧٦ .

(٣) معجم الأدباء ١٦ : ١١٧ .

(٤) نزهة الألباء ٧٣ .

(٥) معجم الأدباء ١٦ : ١٢٣ .

كتاب سيبويه

وقد عرف كتاب سيبويه من قديم الدهر إلى يومنا هذا باسم الكتاب ، أو كتاب سيبويه ، ومن المقطوع به تاريخياً أن سيبويه لم يسمه باسم معين على حين كان العلماء في دهره ومن قبل دهره يضعون لكتبهم أسماء : كالجامع ، والإكمال لعيسى بن عمر ، والعين المنسوب إلى الخليل .

وقد يكون أعجل عن تسميته بأنه اختصر شاباً فلم يتمكن من معاودة النظر فيه واستتمامه ، فليست للكتاب مقدمة وليست له خاتمة مع جلالة قدره وإحكام بنائه .

قال السيرافي ^(١) : وكان كتاب سيبويه لشهرته وفضله علماً عند النحويين ، فكان يقال بالبصرة : قرأ فلان الكتاب ، فيعلم أنه كتاب سيبويه ؛ وقرأ نصف الكتاب ، ولا يشك أنه كتاب سيبويه .

ولقد سماه الناس قديماً « قرآن النحو » ^(٢) . ومن طريف ما يروى أن أحد نخاة الأندلس ، وهو عبد الله بن محمد عيسى « كان يختم كتاب سيبويه في كل خمسة عشر يوماً » ^(٣) « كأنما يتلوه تلاوة القرآن .

ولقد بلغ من إعجاب أبي عمر الجرمي (- ٢٢٥) أنه كان يقول : « أنا مذ ثلاثون سنة أفنتي الناس في الفقه من كتاب سيبويه » ^(٤) . قال أبو جعفر الطبري : فحدثت به محمد يزيد على وجه التعجب والإنكار فقال : أنا سمعت الجرمي يقول هذا - وأوماً بيديه إلى أذنيه - وذلك أن أبا عمر الجرمي كان صاحب حديث ، فلما علم كتاب سيبويه تفقه في الحديث ؛ إذ كان كتاب سيبويه يتعلم منه النظر والتفتيش .

(١) أخبار النحويين البصريين ٥٠ . وانظر أيضاً نزهة الألباء ٧٥ .

(٢) مراتب النحويين لأبي الطيب اللغوي ٦٥ .

(٣) بغية الوعاة للسيوطي ٢٨٩ نقلاً عن الصفدي . وانظر الصلة لابن بشكوال ٢٥٣ . وفي الصلة أيضاً ٥٥٤ أن القاضي أبا الحسن السعدي كان يحفظ كتاب سيبويه عن ظهر قلب .

(٤) مقدمة الكتاب ص ٥ - ٦ والزبيدي ٧٧ ومجالس العلماء للزجاجي ٢٥١ .

تاريخ تأليفه :

لا ريب أنه ألفه بعد موت الخليل (- ١٦٠) ؛ فإن مخطوطات الكتاب نجد فيها كثرة التعقيب على قول الخليل بعبارة « رحمه الله » . فهذه واحدة . ونص آخر ، ورد ذكره في مقدمة نسختنا هذه ^(١) ، « قال : وسمعت نصرا يحكي عن أبيه ^(٢) قال : قال لي سيبويه حين أراد أن يضع كتابه : تعال حتى نتعاون على إحياء علم الخليل » .

ومن شهد مولد الكتاب أبو الحسن الأخفش ، جاء في المعارف لابن قتيبة ^(٣) عن الرياشي قال : سمعت الأخفش يقول : كان سيبويه إذا وضع شيئاً من كتابه عرضه عليّ وهو يرى أنى أعلم منه ؛ وكان أعلم منى ، وأنا اليوم أعلم منه .

مادته :

ولا ريب أيضاً أن سيبويه قد انتفع بعلم الخليل انتفاعاً ظاهراً ، كما انتفع بعلم شيوخه الذين سبق الكلام عليهم . ولا ريب كذلك أنه أفاد ممن سبقه من أئمة النحو الذين ألفوا فيه أو أثرت عنهم رواية فيه ، فنحن لا نعجب إذن حين نجد هذا النص الذي أورده ابن النديم في الفهرست ^(٤) :

« قرأت بخط أبي العباس ثعلب : اجتمع على صنعة كتاب سيبويه اثنان وأربعون إنساناً منهم سيبويه ، والأصول والمسائل للخليل » .

وليس يعنى هذا النص إلا أن سيبويه انتفع بجهود النحويين قبله الذين بلغ تعدادهم هذا القدر . وهذا النص الذى قد يشعر بتنقص سيبويه إنما يعبر عن حقيقة علمية حتمية ، وهى أن كتاب سيبويه إنما هو لقاح جهود النحاة الذين سبقوه ؛ إذ لا يعقل أن يتدع سيبويه هذا العلم المتكامل دون أن يفيد من تلك

(١) انظر مقدمة النسخة ص ٨ . ونحو هذا النص في طبقات النحويين للزبيدي ٧٧ - ٧٨ .

(٢) هو على بن نصر بن علي الجهضمي ، زميل سيبويه ورفيقه في التلمذة على الخليل . وتوفى سنة ١٨٧ . وابنه نصر راوى الخبر هو نصر بن علي بن نصر بن علي المتوفى سنة ٢٥٠ .

(٣) المعارف ١٣٨ . وانظر كذلك إنباه الرواة ٢ : ٣٥٠ ومراتب النحويين ٦٩ .

(٤) الفهرست لابن النديم ٧٦ .

الجهود الأصلية التي رسمت كثيراً من أصول النحو ومسائله ومقاييسه وعلمه .
وقال السيرافي (١) : « وعامة الحكاية في كتاب سيبويه عن الخليل ، وكلما
قال سيبويه « وسألته » أو « قال » من غير أن يذكر قائله ، فهو الخليل .

الحرص التاريخي على الكتاب :

وكتاب سيبويه لم يقرأه سيبويه على أحد ولا قرأه أحد عليه (٢) . فيقال إن
أبا الحسن الأخفش لما رأى أن كتاب سيبويه لا نظير له في حسنه وصحته ، وأنه
جامع لأصول النحو وفروعه ، استحسنته كل الاستحسان ، فيقولون : إن أبا عمر
الجرمي وأبا عثمان المازني ، وكانا رفيقين للأخفش ، توهمتا أن أبا الحسن الأخفش
قد هم أن يدعى الكتاب لنفسه ، فقال أحدهما للآخر : كيف السبيل إلى إظهار
الكتاب ومنع الأخفش من ادعائه ؟ فقال له : أن نقرأه عليه ، فإذا قرأناه عليه
أظهرناه وأشعنا أنه لسيبويه فلا يمكنه أن يدعيه . وكان أبو عمر الجرمي موسراً
وأبو عثمان معسراً ، فأرغب أبو عمر الجرمي أبا الحسن الأخفش وبذل له شيئاً من
المال على أن يقرئه وأبا عثمان الكتاب ، فأجاب إلى ذلك ، وشرعا في القراءة عليه
وأخذوا الكتاب عنه ، وأظهرا أنه لسيبويه وأشاعا ذلك ، فلم يمكن أبا الحسن أن
يدعى الكتاب ، فكانا السبب في إظهار أنه لسيبويه (٣) .

سند الكتاب :

ولم يسند كتاب سيبويه إليه إلا بطريق الأخفش ، فإن كل الطرق مستند
فيها إليه (٤) .

إشارة تاريخية إلى خط سيبويه :

عثر تلميذى الفاضل الدكتور أمين السيد في كتاب الحلل شرح أبيات
الجمال لابن السيد البطليوسى المودع بدار الكتب المصرية برقم (١١١٠ نحو)
في الورقة ١٤٩ عند الكلام على هذا الشاهد :

(١) السيرافي ٤٠ .

(٢) نزهة الألباء ١٨٤ .

(٣) نزهة الألباء ١٨٥ .

(٤) نزهة الألباء ١٨٦ .

فما سبق القيسى من سوء سيرة ولكن طفت علماء غرلة خالد
عثر على ما نصه : « وقال أبو على الفارسي : أخبرني أبو بكر بن السراج
قال : « أخبرني المازني أنه رأى هذا البيت بخط سيبويه عند رجل من بني هاشم
يقال له عبد السلام بن جعفر » .

قراءاته الأولى :

١ - ومن أقدم من نظر في الكتاب أبو الحسن على بن حمزة الكسائي
إمام الكوفيين (- ١٨٣) . عن أبي نصر الباهلي قال : حمل الكسائي إلى أبي
الحسن الأخفش خمسين ديناراً وقرأ عليه كتاب سيبويه سرا (١) .
وعن الأخفش قال : جاءنا الكسائي إلى البصرة فسألني أن أقرأ عليه
أو أقرئه كتاب سيبويه ، ففعلت فوجّهه إلى خمسين ديناراً (٢) .

وفي مقدمة نسختنا هذه (٣) : قال أبو جعفر : وقد حكى بعض النحويين
أن الكسائي قرأ على الأخفش كتاب سيبويه ودفع له مائتي دينار .

أما ما جاء في معجم الأدباء (٤) وإنباه الرواة (٥) عن محمد بن سلام قال :
حدثني الأخفش أنه قرأ كتاب سيبويه على الكسائي في جمعة فوهب له سبعين
ديناراً ، وأن الكسائي كان يقول للأخفش : هذا الحرف لم أسمع فاكته لي .
فيفعل - فهذا نص لا يناقض النص السالف ، وهو أن الأخفش قرأه عليه صنع
الشيخ مع تلميذه ، لا صنع التلميذ مع شيخه .

٢ - ومن أقدم من قرأه أيضاً الشاعر أبو نواس الحسن بن هانئ
(- ١٩٥) . جاء في نزهة الألباء (٦) أنه « نظر في نحو سيبويه » . ومما هو
جدير بالذكر أن أبا نواس ولد بالأهواز ، وهي مولد سيبويه في بعض الأقوال .

(١) مراتب النحويين لأبي الطيب ٧٤ .

(٢) السيرافي ٥١ .

(٣) مقدمة الكتاب ص ٦ .

(٤) معجم الأدباء ١٦ : ١٢٢ .

(٥) إنباه الرواة ٢ : ٣٥٠ .

(٦) نزهة الألباء ٩٧ .

٣ - ومنهم أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء (- ٢٠٧) يذكرون أنه مات وتحت رأسه كتاب سيبويه ^(١) .

٤ - ومن أقدم من نظر فيه كذلك أبو زيد الأنصاري (- ٢١٥) . عن الجرمي قال : نظر في كتاب سيبويه فقال : قد أكثر هذا الغلام إن كان سمع . فقلت له : قد روى عنك شيئاً كثيراً فهل صدق فيه ؟ قال : نعم . قلت : فصدّقه فيما روى عن غيرك ^(٢) .

قال أبو الطيب ^(٣) : وقد قيل إن يونس صاحب هذه القصة .

٥ - وكذلك قرأه على الأخفش أبو عمر صالح بن إسحاق الجرمي (- ٢٢٥) وأبو عثمان المازني (- ٢٤٩) كما سبق القول . وقد لقي الجرمي يونس بن حبيب شيخ سيبويه ، ولم يلق سيبويه ^(٤) .

٦ - وقرأه على الجرمي أبو محمد عبد الله بن محمد بن هارون التوزي ^(٥) (- ٢٣٣) .

٧ - وكذلك قرأه أبو حاتم السجستاني (- ٢٥٠) على الأخفش مرتين .

٨ - ثم قرأه على المازني العباس بن الفرّج الرياشي ^(٦) (- ٢٥٧) ، وقرأه عليه أيضاً أحمد بن جعفر الدينوري ^(٧) .

٩ - ومن نظر فيه قديماً أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (- ٢٥٥) ، ومحمد بن عبد الملك الزيات (- ٢٣٣) . قال الجاحظ ^(٨) : أردت الخروج إلى محمد بن عبد الملك ، ففكرت في شيء أهديه إليه ، فلم أجد شيئاً أشرف من كتاب سيبويه ، فقلت له : أردت أن أهدي إليك شيئاً ففكرت ، فإذا كل شيء

(١) مراتب النحويين ٨٧ ومقدمة نسختنا هذه ص ٦ .

(٢) مراتب النحويين ٧٦ .

(٣) مراتب النحويين ٧٧ .

(٤) السيرافي ٧٢ .

(٥) السيرافي ٨٥ والفهرست ٨٥ والبيان ٢٩٠ .

(٦) نزعة الألباء ٢٦٢ .

(٧) بغية الوعاة ١٣٠ .

(٨) تاريخ بغداد ١٢ : ١٩٦ ونزعة الألباء ١٧٤ ومعجم البلدان ١٦ : ١٢٣ وإنباه الرواة ٢ : ٣٥١ .

عندك ، فلم أر أشرف من هذا الكتاب ؛ وهذا كتاب اشتريته من ميراث الفراء .
وجاء في إنباه الرواة أن ابن الريات قال للجاحظ : أظننت أن خزاننا
خالية من هذا الكتاب ؟ فقال : ما ظننت ذلك ، ولكنها بخط الفراء ومقابلة
الكسائي وتهذيب عمرو بن بحر الجاحظ !!

١٠ - وقرأ المبرد (- ٢٨٥) ثلث كتاب سيبويه على الجرمي ، ثم توفي
الجرمي فأتم قراءته على المازني ^(١) .

١١ - وفي طبقات السيرافي ^(٢) أنه قرأه على المازني في جماعة لم يكن لهم
كتبهاته ، مثل أبي ذكوان ، وعسل بن ذكوان ، وأبي يعلى بن أبي زرعة .
١٢ - وفي طبقات الزبيدي ^(٣) عن البهزي والمسمعي قالا : رأينا محمد
ابن يزيد وهو حدث السن متصدرا في حلقة أبي عثمان المازني يقرأ عليه كتاب
سيبويه ، وأبو عثمان في تلك الحلقة كأحد من فيها .

١٣ - وكان المبرد قد رغب أبا إسحاق إبراهيم بن السري الزجاج
(- ٣١١) باطراح كتب الكوفيين . ولم يزل الزجاج ملازماً له وآخذاً عنه حتى
برع من بين أصحابه ، فكان أبو العباس لا يقرئ أحداً كتاب سيبويه حتى
يقرأه على إبراهيم ويصحح به كتابه . فكان ذلك أول رياسة أبي إسحاق
الزجاج ^(٤) .

وكان المبرد أعلم بكتاب سيبويه من أحمد بن يحيى ثعلب الكوفي . سئل
أبو علي الدينوري : كيف صار محمد بن يزيد النحوي أعلم بكتاب سيبويه من
أحمد بن يحيى ثعلب ؟ قال : لأن محمد بن يزيد قرأه على العلماء ، وأحمد بن يحيى
قرأه على نفسه ^(٥) .

(١) طبقات الزبيدي ١١٩ .

(٢) طبقات النحويين البصريين ١٠٧ - ١٠٨ .

(٣) طبقات الزبيدي ١٠٨ .

(٤) طبقات الزبيدي ١١٩ . ويروى أن الذي كان يفعل ذلك هو علي بن سليمان الأخفش .

انظر المقدمة ص ٩ .

(٥) الزبيدي ١٥٦ .

١٤ - ومن قرأه قديماً أبو علي أحمد بن جعفر الدينوري (- ٢٨٩) قدم البصرة فأخذ عن المازني ، ثم رحل إلى بغداد فقرأ على أبي العباس المبرد كتاب سيبويه . وكان صهراً لثعلب ، فكان يتخطاه ويمضي إلى المبرد ومعه محبته ودفتره فيقرأ الكتاب عليه ، فكان يعاتبه أحمد بن يحيى على ذلك ^(١) .

١٥ - وقرأه على المبرد أيضاً فبرع ، ابن درستويه ، وهو عبد الله بن جعفر (- ٢٥٨) كما في الطبقات ^(٢) ، وقرأ بعضه على ابن درستويه أبو طاهر عبد الله بن عمر المقرئ ^(٣) (- ٣٤٤) ، وأبو عبد الله محمد بن عبد الله الكرمانى ^(٤) (- ٣٢٩) . وقرأه كله عليه واستفسر جميعه وناظره فيه ودقق النظر وكتب تفسيره ، وعلل العلة وأقام عليها الحجة ، وأظهر فضل مذهب البصريين على مذهب الكوفيين : أبو علي إسماعيل بن القاسم القالى البغدادى ^(٥) (- ٣٥٦) .

١٦ - وقرأه على المبرد أيضاً أبو الحسين محمد بن الوليد بن ولاد ^(٦) (- ٢٩٨) في قصة مثيرة ورد ذكرها في مقدمة رواية الكتاب ^(٧) .

١٧ - ثم قرأه على أبي الحسين بن ولاد ولده أبو القاسم ، قرأه عليه مراراً ^(٨) من نسخته التي نقلها عن المبرد ^(٩) .

١٨ - ثم قرأه على أبي القاسم أبو عبد الله محمد بن يحيى الريحى (- ٣٥٣) وهو راوى نسختنا هذه ^(١٠) . قرأه عليه وسمعه يقرأ على أبي جعفر أحمد بن محمد النحاس ^(١١) .

(١) الزبيدي ٢٤٣ .

(٢) الزبيدي ١٢٧ .

(٣) الزبيدي ١٣١ .

(٤) الزبيدي ١٣١ . وانظر فهرست ١١٨ والبقية ٦٠ .

(٥) الزبيدي ١٣٢ ، ٢٠٣ .

(٦) الزبيدي ٢٣٦ . وانظر مقدمة هذا الجزء ص ١١ .

(٧) ص ١١ وكذا الزبيدي ٢٣٦ .

(٨) الزبيدي ٢٣٦ .

(٩) المقدمة ص ١١ .

(١٠) الزبيدي ٢٣٦ والمقدمة ص ٤ .

(١١) مقدمة الكتاب ص ٤ . وابن الفرضي ٢ : ٧٢ حيث قال : « أخذ كتاب سيبويه رواية عن

ابن النحاس » .

١٩ - وقرأه قديماً أبو جعفر أحمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٣٢٢ -) وهو ولد الإمام ابن قتيبة ، وكان قد ولي قضاء مصر وأقام بها إلى أن وافاه أجله بها . وحديث بكتب أبيه كلها بمصر ^(١) : فلعله أخذ الكتاب عن والده .

٢٠ - ومحمد بن موسى بن هاشم القرطبي (٣٠٩ -) رحل إلى المشرق ولقى بمصر أبا جعفر الدينوري وأخذ عنه كتاب سيبويه رواية ، وانتسخه من نسخته ^(٢) .

٢١ - ومن نظر فيه قديماً أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي (٣٥١ -) صاحب مراتب النحويين ، قال : « وقد رأيت أنا أجزاء كثيرة من كتاب سيبويه خمسين مرة ^(٣) » .

٢٢ - ومنهم أبو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي (٣٦٨ -) شارح الكتاب ، وهو قرأه على أبي بكر محمد بن السري بن السراج (٣١٦ -) وأبي بكر محمد بن علي المعروف بمبرمان ^(٤) (٣٤٥ -) . وكان أبو بكر مبرمان لا يقرئ كتاب سيبويه إلا بمائة دينار ^(٥) .

أسلوب الكتاب :

لا ريب أن أسلوب الكتاب فيه كثير من الغموض ، وفي ذلك يقول ابن كيسان ^(٦) : « نظرنا في كتاب سيبويه فوجدناه في الموضع الذي يستحقه ، ووجدنا ألفاظه تحتاج إلى عبارة وإيضاح ، لأنه كتاب ألف في زمان كان أهله يألّفون مثل هذه الألفاظ ، فاختصر على مذاهبهم » .

قال أبو جعفر النحاس : ورأيت على بن سليمان يذهب إلى غيره . قال ابن كيسان ، قال : عمل سيبويه كتاب على لغة العرب وخطبها وبلاغتها ، فجعل

(١) تاريخ بغداد ٤ : ٢٢٩ ومعجم الأدباء ٣ : ١٠٣ - ١٠٤ وإنهاء الرواة ١ : ٤٥ - ٤٦ .

(٢) الزبيدي ٣٠٥ وابن الفرضي ٢ : ٢١ وبغية الوعاة ١٠٨ .

(٣) مراتب النحويين ٨٨ .

(٤) أخبار النحويين للسيرافي ١٠٨ - ١٠٩ .

(٥) البغية ٧٤ .

(٦) الخزانة ١ : ١٧٩ .

فيه بيناً مشروحاً ، وجعل فيه مشتبهاً ؛ ليكون لمن استنبط ونظر فضل . وعلى هذا خاطبهم الله عز وجل بالقرآن .

قال أبو جعفر : وهذا الذى قاله على بن سليمان حسن ، لأن بهذا يشرف قدر العالم وتفضل منزلته ؛ إذ كان ينال العلم بالفكرة واستنباط المعرفة ، ولو كان كله بينا لاستوى فى علمه جميع من سمعه فيبطل التفاضل ، ولكن يستخرج منه الشيء بالتدبر ، ولذلك لا يمل ، لأنه يزداد فى تدبره علماً وفهماً .

وعثر على نص فى تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ^(١) يقول فيه المازنى : سألت الأخفش عن حرف رواه سيبويه عن الخليل فى « باب من الابتداء يضم فى ما بنى على الابتداء » ، وهو قوله : « ما أغفله عنك شيئاً ، أى ذع الشك » ما معناه ؟ قال الأخفش : أنا منذ ولدت أسأل عن هذا . وقال المازنى : سألت الأصمعى وأبا زيد وأبا مالك عنه فقالوا : ما ندرى ما هو .

فقال السيرافى ^(٢) : لم يفسر هذا الحرف فيما مضى إلى أن مات المبرد وفسره أبو إسحاق الزجاج بعد ذلك فقال : معناه على كلام تقدم ، كأن قائله قال : ليس زيد بغافل . فقال الجيب : بلى ما أغفله عنك ، انظر شيئاً ، أى تفقد أمرك . فاحتج به على الحذف ، يريد حذف « انظره » ، الناصب « شيئاً » . هذا . ومن المأثور عن المبرد أنه كان يقول لمن أراد أن يقرأه عليه : « هل ركب البحر ؟ ! » تعظيماً واستصعاباً لما فيه ^(٣) .

وأمر آخر يواجه قارئه فى عصورنا هذه ، فإن مصطلحاته الجزئية وكثيراً من عباراته النحوية قد غيرت ، وأصبحت الكتب المتأخرة الموضوعية فى النحو ذات طابع أسلوى يبين طابع سيبويه ، بل من بعد سيبويه من علماء النحو بعهد طويل . كما أن لسيبويه عباراته الخاصة التى تحتاج إلى الإلف والممارسة ، فمن ذلك

(١) تأويل مشكل القرآن ٦٥ .

(٢) حواشى سيبويه ١ : ٢٧٩ بولاق .

(٣) نزهة الألباء ٧٥ وبغية الوعاة ٣٦٦ .

ما جاء في حاشية الشهاب على تفسير البيضاوى ^(١) عند الكلام على « معاش » وتخطئة النحويين لها ، قال : « وأما قول سيبويه رحمه الله إنها غلط فإنه عنى أنها خارجة عن القياس . وهو كثيراً ما يستعمل الغلط في كتابه بهذا المعنى » . وقد أشرت إلى نظائر هذا في شرحى لمواضع كثيرة من هذا الكتاب ^(٢) . كما أن عنواناته لأبواب النحو ومسائله تحتاج إلى كثير من التفهم والنظر ، ولكن هذا ليس بمستعصى على الإلف والممارسة كما أسلفت من القول .

ومن أمثلة عناوات الكتاب الغامضة : « هذا باب الفاعلين والمفعولين اللذين كل واحد منها يفعل بفعله مثل الذى يفعل به » . ومعناه « هذا باب التنازع » . انظر ص ٧٣ .

كما ترجم باب الاشتغال فيه بقوله : « هذا باب ما يكون فيه الاسم مبنيًا على الفعل قدم أو آخر وما يكون الفعل فيه مبنيًا على الاسم » . والمقصود هنا الفقرة الأخيرة وهى ما يكون الفعل فيه مبنيًا على الاسم . انظر ص ٨٠ .

ومن أمثلة الأبواب الغامضة ما ورد في ص ٣٨٤ من نسختى هذه ، وهو « باب ما ينتصب من المصادر لأنه حال صار فيه المذكور » ، قال السيرافى : « هذا الباب فيه صعوبة ونقل كلام النحويين من البصريين والكوفيين . وكذلك قال الزجاج : هذا باب لم يفهمه إلا الخليل وسيبويه » .

ومهما يكن من شيء فإن تعاقب الأجيال وتعاقب العلماء على خدمة هذا الكتاب ، وما حفظته دور الكتب من مخطوطات كتب النحو ، وما نشره العلماء من التراث النحوى ، وما أثير حول الكتاب من مناقشات ومجادلات فى مختلف كتب العربية بله كتب الثقافة الإسلامية ، إن كل أولئك بالإضافة إلى ما أشرت إليه من قبل ، وهو ضرورة التمرس بأسلوب الكتاب وتعرف مصطلحاته - يجعل من قراءة سيبويه متعة ناعمة ، ونفعاً ممتعاً ، ويضع أساساً سليماً للدراسات النحوية

(١) الشهاب على البيضاوى ٤ : ١٥٢ .

(٢) انظر على سبيل المثال منها فى هذا الجزء ص ٢٤ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٩٩ ، ١١٥ ، ١٢١ ، ١٣١ ، ١٧٧ ، ١٨٤ ، ١٩٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ .

المعاصرة التي كثيراً ما انحرفت بغرورها عن جادة السبيل ؛ لأنها لم تقف وقفة الخشوع إزاء الجهد العبقري الجبار ، لتزن ما صنع الأسلاف وزن الحق ، وتقدر صدقهم وذكاءهم في عدل وإنصاف .

شواهد الكتاب :

إن كثيراً من الشواهد المنسوبة في الكتاب ، وهي نحو ألف شاهد ، إنما هي من نسبة أئمة الجرمي ، والنادر منها ما يستطيع الباحث أن يعرف أنه من صلب الكتاب . فالجمهور الأعظم من نسبة الشواهد إنما هو للجرمي .

وفي ذلك يقول الجرمي ^(١) : « نظرت في كتاب سيبويه فإذا ألف وخمسون بيتاً . فأما الألف فقد عرفت أسماء قائلها فأثبتها ، وأما الخمسون فلم أعرف أسماء قائلها ^(٢) » .

ومعرفة الجرمي لأسماء القائلين لا تتعارض مع وجود بعض النسب الأصلية في الكتاب ، وأنها مما روى سيبويه عن شيوخه .

ويقول البغدادي ^(٣) في الشواهد المجهولة القائل إذا أوردتها عالم ثقة كسيبويه : « ويؤخذ من هذا أن الشاهد المجهول قائله وتمتمته ، إن صدر من ثقة يعتمد عليه قبل ، وإلا فلا . ولهذا كانت أبيات سيبويه أصح الشواهد ، اعتمد عليها خلف بعد سلف ، مع أن فيها أبياتاً عديدة جهل قائلوها ، وما عيب بها ناقلوها » .

(١) الخزانة ١ : ٨ .

(٢) انظر سيبويه إمام النحاة ١٤٣ - ١٤٨ في الكلام على هذه الخمسين . وقد ذكر محمد بن محمود الشنقيطي في كتابه الحماسة أن واحداً منها عرف نسبته ، وهو :
« أفبعد كتلة تمدحن قبيلاً »

وصدوره : « قالت فطيمة جل شرعك مدحه »

انظر حواشي الخزانة ١ : ٢٨ . وكذا كتاب سيبويه : حياته وكتبه للدكتور أحمد بدوي ١٥١ حيث نقل عن الرافعي أنه نسب في سيبويه ٢ : ١٥١ إلى « مقنع » . وأقول : قد عثرت إلى الآن على نسبة شواهد أخرى من نسختنا هذه من المجهولة القائل . انظر حواشي ص ٦١ من هذا التقديم . وسأشير إلى جميع ما عرفته من ذلك في فهرس الكتاب إن شاء الله .

(٣) الخزانة ١ : ٨ .

ثم قال أيضاً^(١) : « وإنما امتنع سيبويه من تسمية الشعراء لأنه كره أن يذكر الشاعر وبعض الشعر يروى لشاعرين ، وبعضه منحول لا يعرف قائله لأنه قدم العهد به . وفي كتابه شيء مما يروى لشاعرين ، فاعتمد على شيوخه ونسب الإنشاد إليهم فيقول : أنشدنا - يعني الخليل - ويقول : أنشدنا يونس . وكذلك يفعل فيما يحكيه عن أبي الخطاب وغيره من أخذ عنه . وربما قال : أنشدنا أعرابي فصيح . وزعم بعض الذى ينظرون فى الشعر أن فى كتابه أبياتاً لا تعرف . فيقال له : لسنّا ننكر أن تكون أنت لا تعرفها ولا أهل زمانك . وقد خرج كتاب سيبويه إلى الناس والعلماء كثير ، والعناية بالعلم وتهذيبه أكيدة ، ونظر فيه وفُتِّشَ ، فما طعن أحد من المتقدمين عليه ، ولا أدعى أنه أتى بشعر منكر » .

أثر الكتاب فى نحو الكوفيين :

سبق القول أن الكسائى قرأ كتاب سيبويه على الأخفش سراً^(٢) . ومن البدهى أنه قرأه عليه بعد وفاة سيبويه .

أما الفراء الذى روى أنه مات وتحت وسادته كتاب سيبويه^(٣) فإنه كان يتعمد مع ذلك خلاف مذهب سيبويه حتى ألقاب الإعراب وتسمية الحروف^(٤) .

ولا ريب أن كلا الرجلين قد أفاد من الكتاب ، إن لم يكن ذلك للانتفاع به كان من أجل أن ينقضه عليه . وفى هذا ما فيه من نشاط علمى حول المسائل النحوية .

أثر الكتاب فى نحو الأندلسيين والمغاربة :

عرف الأندلسيون كتاب الكسائى قبل أن يعرفوا كتاب سيبويه . ويذكرون أن جودى بن عثمان الطليطلى رحل إلى المشرق فلقى الكسائى والفراء ، وأنه أول من أدخل كتاب الكسائى إلى الأندلس^(٥) ومات سنة ١٩٨ .

(١) الخزائن ١ : ١٧٨ .

(٢) انظر ما سبق فى ٢٦ .

(٣) يغلب على الظن أن تلك النسخة كانت بخط الفراء . انظر ما مضى ص ٢٨ .

(٤) مراتب النحويين ٨٨ .

(٥) الزبيدى ٢٧٨ والبغية ٢١٣ .

كما شرح كتاب الكسائي مفرج بن مالك ، المعروف بالبغل (١) .

أما أقدم من عرف ممن حفظ كتاب سيبويه من المغاربة القرويين ، فهو أبو عبد الله حمدون بن إسماعيل ، المعروف بالنعجة ، المتوفى بعد المائتين (٢) .

ثم محمد بن موسى بن هاشم القرطبي (- ٣٠٧) انتسخ كتاب سيبويه من أبي جعفر الدينوري (٣) .

ومن قدمائهم أيضاً : الأعلام ، يوسف بن سليمان الشنتمري (- ٤٧٦) شرح أبيات الكتاب . وشرحه معروف متداول . وقد طبع في أسفل كتاب سيبويه من طبعة بولاق .

وعبد الملك بن سراج القرطبي (- ٤٨٩) كان من المولعين بالكتاب . جاء في البغية (٤) أنه عكف على كتاب سيبويه ثمانية عشر عاماً لا يعرف سواه .

ومنهم : ابن الطراوة ، سليمان بن محمد المالقي (- ٥٢٨) سمع على الأعلام كتاب سيبويه ، وكذا على عبد الملك بن سراج ، وصنف المقدمات على كتاب سيبويه (٥) .

ومنهم : علي بن محمد الخشني (- ٦٠٨) كان من أهل المعرفة بالكتاب والواقفين على غوامضه . وكان يقرئ كتاب سيبويه (٦) .

وغير هؤلاء كثير ، ممن سترد عليك أسماؤهم وأعمالهم في الكتاب فيما سيأتي من الفصول .

(١) الزبيدي ٢٩٧ .

(٢) الزبيدي ٢٥٦ .

(٣) الزبيدي ٣٠٥ والبغية ١٠٨ .

(٤) البغية ٣١٢ .

(٥) البغية ٢٦٣ .

(٦) البغية ٣٥٢ .

أثر الكتاب في التأليف النحوى :

لقى كتاب سيبويه منذ ظهوره حظاً سعيدياً لدى العلماء . وقديماً قالوا :
أن الكتب تشقى وتسعد ، كما الإنسان يشقى ويسعد . ولكن تلك السعادة في
الحظ كانت عن أصالة في البيان ، ومتانة في التكوين .

وقد أدى إلينا التاريخ منذ القرن الثالث الهجرى إلى القرن التاسع أسماء
طائفة من كبار العلماء قاموا على خدمة هذا الكتاب ، بين شرح له ، أو تعليق
عليه ، أو تفسير لأبياته ، أو كلام على أبيته ، ومنهم المشاركة ، ومنهم المغاربة
والأندلسيون ، ومنهم المصريون .

(فممن شرحه) :

١ - أبو الحسن سعيد بن مسعدة (- ٢١٥) تلميذ سيبويه . وشرحه
للكتاب في صورة تعليقات متناثرة . وقد أثبتت نسختنا هذه ما روى عنه من
ذلك .

٢ - أبو عثمان بكر بن محمد المازنى البصرى (- ٢٤٨) . ذكره في
كشف الظنون وبغية الوعاة ٢٠٣ . وذكر في البغية أيضاً « الديباج في جامع
كتاب سيبويه » . لكن في الفهرست ٨٥ « كتاب الديباج على خلل من كتاب
أبي عبيدة » .

٣ - أبو بكر بن السراج (- ٣١٦) وهو محمد بن السرى البغدادى
شيخ السيرافى والفارسى والرمانى . الفهرست ٩٣ وإنباه الرواة ٣ : ١٤٩ وبغية
الوعاة ٤٤ وكشف الظنون .

٤ - أبو بكر محمد بن على بن إسماعيل ، المعروف بمبرمان (- ٣٤٥)
شرحه ولم يتمه . إنباه الرواة ٣ : ١٠٩ وبغية الوعاة ٧٤ وكشف الظنون .

٥ - ابن درستويه (- ٣٤٧) وهو عبد الله بن جعفر بن درستويه .
ذكره في الفهرست ٧٥ .

٦ - أبو سعيد السيرافى حسن بن عبد الله بن المرزبان (- ٣٦٨) .

ذكروا أنه شرح الكتاب شرحاً أعجب المعاصرين له ، حتى حسده أبو علي
الفارسي ، لظهور مزاياه على التعليقة التي علقها ، كما في كشف الظنون . وفي
البغية ٢٢٢ : « وحسده عليه أبو علي الفارسي وغيره من معاصريه » .

٧ - تعليقة أبي علي الفارسي الحسن بن أحمد (- ٣٧٧) . كشف
الظنون وبغية الوعاة ٢١٧ .

٨ - شرح أحمد بن أبان بن سيّد اللغوي الأندلسي (- ٣٨٢) .
كشف الظنون .

٩ - أبو الحسن الرماني علي بن عيسى (- ٣٨٤) . كشف الظنون
والبغية ٤٤٤ .

١٠ - أبو العلاء المعري أحمد بن عبد الله بن سليمان (- ٤٤٩)
شرح بعض كتاب سيبويه ولم يتمه ، في مجلد مقداره خمسون كراسة . تعريف
القدماء بأبي العلاء ٤٨ ، ١١٠ ، ٢٧٥ ، ٣٣٤ ، ٥٤٠ نقلاً عن إنباه الرواة ،
ومعجم الأدباء ، والوفاء بالوفيات ، وبغية الوعاة ، والإنصاف والتحري لابن
العتيم .

١١ - ابن الباذش ، وهو أبو الحسن علي بن أحمد الغرناطي (- ٥٢٨)
كشف الظنون ولبغية ٣٢٦ - ٣٢٧ .

١٢ - أبو القاسم محمود بن عمر ، جار الله الزمخشري (- ٥٣٨) ذكر
صاحب الكشف أنه شرح الكتاب . لكن في البغية ٣٨٨ ووفيات الأعيان
٢ : ٨١ أنه شرح أبيات الكتاب .

١٣ - ابن خروف ، وهو أبو الحسن علي بن محمد بن علي الأندلسي
الإشبيلي (- ٧٤٥) وسمي كتابه « مفتاح الأبواب في شرح غوامض الكتاب » .
الكشف ولبغية ٣٥٤ . ويبدو أنه من قبيل التعليقات .

- ١٤ - الصفار ، وهو أبو الفضل قاسم بن علي البطليوسي
(- بعد ٦٣٠) يقال إنه من أحسن شروحه ، يرد فيه على الشلوين بأقبح رد .
الكشف والبغية ٣٧٨ . ومنه قطعة في دار الكتب المصرية برقم ٩٠٠ نحو .
- ١٥ - الشلوين الكبير ، أبو علي عمر بن محمد الإشبيلي (- ٦٤٥)
ذكر في البغية ٣٦٤ أنه صنف تعليقا على كتاب سيبويه .
- ١٦ - ابن الحاجب ، أبو عمرو عثمان بن عمر المصري ثم الدمشقي
(- ٦٤٦) ذكره في الكشف ، ولم يذكر في ترجمته في البغية .
- ١٧ - ابن الحاجب ، وهو أبو العباس أحمد بن محمد الإشبيلي (- ٦٥١)
ذكره في كشف الظنون . لكن في البغية ١٥٦ : « وله على كتاب سيبويه
إملاء » . وهو من تلاميذ الشلوين .
- ١٨ - الخفاف ، وهو أبو بكر بن يحيى الجذامي المالقي (- ٦٥٧) .
الكشف والبغية ٢٠٧ . وهو من تلاميذ الشلوين أيضاً .
- ١٩ - ابن الضائع ، أبو الحسن علي بن محمد الكتامي الإشبيلي
(- ٦٨٠) له شرح جمع فيه بين شرحي السيرافي وابن خروف باختصار
حسن . الكشف والبغية ٣٥٥ . وهو من تلاميذ الشلوين كذلك .
- ٢٠ - ابن أبي الربيع ، وهو أبو الحسين عبيد الله بن أحمد الإشبيلي
(- ٦٨٨) . الكشف والبغية ٣١٩ . وهو من تلاميذ الشلوين . فهو لأربعة
تلاميذه .
- ٢١ - تعليقة أبي جعفر أحمد بن إبراهيم الغرناطي (- ٧٠٨) .
الكشف والبغية ١٢٦ . وذكر السيوطي أيضاً أنه خرج من مالقة ومن طلبته أربعة
يقرءون كتاب سيبويه .
- ٢٢ - أبو حيان الأندلسي محمد بن يوسف (- ٧٤٥) . الكشف
والبغية ١٢٢ . وقد لخص شرح الصفار المتقدم الذكر ، وسمى كتابه « الإسفار ،
الملخص من شرح سيبويه للصفار » .

٢٣ - أبو العباس أحمد بن محمد العتاني الأندلسي (- ٧٧٦) .
الكشف والبغية ١٦٧ .

وتمن شرح مشكلاته ونكته وأبنته :

٢٤ - أبو عمر صالح بن إسحاق الجرمي (- ٢٢٥) له « تفسير أبنية الكتاب » . الخزانة ١ : ١٧٩ والبغية ٢٦٨ . وله أيضاً « غريب سيبويه » . ذكره في البغية وكذا ابن النديم ٨٤ .

٢٥ - أبو إسحاق الزيادي ، إبراهيم بن سفيان (- ٢٤٩) له « شرح نكت الكتاب » . كشف الظنون . وجاء محرفاً في بغية الوعاة ١٨١ بلفظ « ثلث سيبويه » . وفي الفهرست ٨٦ : « شرح كتاب سيبويه » .

٢٦ - أبو حاتم السجستاني ، سهل بن محمد (- ٢٥٠) له « تفسير أبنية الكتاب » . الخزانة ١ : ١٧٩ .

٢٧ - أبو العباس محمد بن يزيد الميرد (- ٢٨٥) له « المدخل إلى كتاب سيبويه » . الفهرست ٨٨ وإنباه الرواة ٣ : ٢٨٥ .

٢٨ - أحمد بن يحيى ثعلب (- ٢٩١) له « تفسير أبنية الكتاب » . الخزانة ١ : ١٧٩ والبغية ١٧٣ .

٢٩ - أبو محمد عبد الله بن جعفر ، ابن درستويه (- ٣٤٧) له : « أغراض كتاب سيبويه » ، و « المسائل المفردة من كتاب سيبويه » ، و « كتاب نكت سيبويه » . الفهرست ٩٥ .

٣٠ - أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي (- ٨٠ ذ) . الكشف والبغية ٣٤ وإنباه الرواة ٣ : ١٠٨ . له : « الاستدراك على سيبويه في كتابة الأبنية والزيادات » طبع في روما سنة ١٨٩٠ بعناية المستشرق إجناسيو جويدي (Ignazio Gwidi) . ومنه نسخة مطبوعة بالمكتبة التيمورية برقم ١٨٦ نحو .

- ٣١ - أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري (- ٤٤٩) له
« تفسير أمثلة سيبويه وغيرها » . تعريف القدماء ٥٤٠ نقلا عن الإنصاف
والتحري لأبن العديم .
- ٣٢ - ابن الطراوة ، وهو أبو الحسين سليمان بن محمد المالقي
(- ٥٢٨) له : « المقدمات على كتاب سيبويه » . البغية ٢٦٣ .
- ٣٣ - ربيع بن محمد بن منصور الكوفي (- حدود ٦٨٢) له : « شرح
على أبيات سيبويه والمفصل » ، ذكره بروكلمان في ٢ : ١٣٧ . ومنه مخطوط في
بني أحمد خان ، وذكر في البغية ٢٤٧ .
- ٣٤ - محمد بن علي بن الفخار الجذامي المالقي (- ٧٥٤) له : « شرح
مشكل الكتاب » . ذكره في كشف الظنون .
- ومن شرح شواهدده باسم شرح شواهد الكتاب ، أو شرح أبيات
الكتاب :
- ٣٥ - أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (- ٢٨٥) . الكشف والبغية
١١٦ .
- ٣٦ - أبو إسحاق إبراهيم بن السري الزجاج (- ٣١٠) . الكشف
وابن النديم ٩١ والبغية ١٨٠ .
- ٣٧ - أبو بكر محمد بن علي المراغي ، تلميذ الزجاج . الكشف وإنباه
الرواة ١ : ١٩٦ والبغية ٨٤ .
- ٣٨ - ابن النحاس ، أحمد بن محمد بن إسماعيل (- ٣٣٨) . وهو
تلميذ المبرد . ومنه نسخة بمكتبة أحمد الثالث برقم ٢٦٣٥ أخذ منها ميكروفلم
بمعهد المخطوطات بجامعة الدول العربية برقم ٥٧ نحو .
- ٣٩ - أبو بكر محمد بن علي ، المعروف بمبروان (- ٣٤٥) . الكشف
وإنباه الرواة ٣ : ٩٠ والبغية ٧٥ .

- ٤٠ - أبو عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب الإسكافي (- ٣٨٠) .
كشف الظنون والبغية ٦٣ .
- ٤١ - ابن السيرافي ، ولّد السيرافي المشهور ، واسم ولده هذا يوسف بن الحسن بن عبد الله (- ٣٨٥) . الكشف والبغية ٤٢١ . ومنه نسخة بمكتبة أحمد الثالث برقم ٢٤٠١ أخذ منها ميكروفيلم بمعهد المخطوطات برقم ٥٦ نحو (١) .
- ٤٢ - هارون بن موسى القرطبي (- ٤١٠) . كشف الظنون . وفي البغية ٤٠٦ باسم « تفسير عيون سيبويه » . ومنه نسخة في المتحف البريطاني ، كما ذكر بروكلمان في ٢ : ١٣٧ .
- ٤٣ - محمد بن عبد الله المعروف بالخطيب الإسكافي (- ٤٢٠) .
معجم الأدباء ١٨ : ٢١٥ والبغية ٦٣ .
- ٤٤ - الأعلام الشنتمري ، يوسف بن سليمان (- ٤٧٦) . كشف الظنون ، ولم يذكر في ترجمته في معجم الأدباء ولا في بغية الوعاة . وهو مطبوع متداول ، نشر في أسفل كتاب سيبويه من طبعة بولاق .
- ٤٥ - أبو القاسم محمود بن عمر الزخشري (- ٥٣٨) . ذكره في البغية ٣٨٨ . ونقل عنه السيوطي في شرح شواهد المغني ٤١ ، ١٥٦ .
- ٤٦ - ابن هشام اللخمي محمد بن أحمد (- ٥٧٠) . له « نكت على شرح الأعلام للشواهد » .
- ٤٧ - أبو البقاء عبد الله بن الحسين العكبري (- ٦١٦) . الكشف والبغية ٢٨١ .
- ٤٨ - أبو عبد الله محمد بن علي الشلوين الصغير ، تلميذ ابن عصفور (- حدود ٦٦٠) . الكشف والبغية ٨٠ .
- ومن اختصره أو اختصر شروحه :
- ٤٩ - الجرمي صالح بن إسحاق (- ٢٢٥) وهو أقدم مختصراته . جاء في طبقات الزبيدي ٧٧ : « قال الجرمي : أنا لم أضع كتابا في النحو ، إنما اختصرت كتاب سيبويه » .

(١) طبع الكتاب بتحقيق محمد علي سلطاني بمطبعة الحجاز بدمشق ١٣٩٦ .

٥٠ - أبو البقاء عبد الله بن الحسين العكبري (- ٦١٦) . له مختصر يسمى « لباب الكتاب » . الكشف والبغية ٢٨١ .

٥١ - أبو حيان محمد بن يوسف الأندلسي النحوي المفسر (- ٧٤٥) له تلخيص لشرح الصفار للكتاب ، سماه « الإسفار ، الملخص من شرح سيويه للصفار » ذكره في الكشف والبغية ١٢٢ . وله أيضا كتاب سماه « التجريد لأحكام كتاب سيويه » . كشف الظنون والبغية ٢٦٣ .

ومن ألف في الاعتراض عليه ، أو ردَّ على تلك الاعتراضات :

٥٢ - أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (- ٢٨٥) . له « الرد على سيويه » . الكشف وإنباه الرواة ٣ : ٢٥١ والفهرست ٨٨ والبغية ١١٦ .

٥٣ - ابن الطراوة سليمان بن محمد المالقي (- ٥٢٨) . له « المقدمات على الكتاب » . وابن الطراوة تلميذ الأعلام الشنتمري ، قرأ عليه كتاب سيويه . البغية ٢٦٣ . ولابن الطراوة أيضا اعتراضات على الكتاب . كشف الظنون . والبغية ٣٥٤ . وربما كانت هذه الاعتراضات متضمنة فيما كتبه في المقدمات على الكتاب .

٥٤ - ابن الضائع ، علي بن محمد الكتامي الإشبيلي (- ٦٨٠) . له رد على اعتراضات ابن الطراوة . ذكره في الكشف والبغية ٣٥٤ .

٥٥ - الأسود الغندجاني ، وهو الحسن بن أحمد بن محمد (كان موجودا سنة ٤٣٠) له رد على السيرافي في شرحه على أبيات سيويه . ذكره ياقوت ٧ : ٢٦٤ والسيوطي في البغية ٢١٧ وقد سماه « فرحة الأديب » ، بضم الفاء ، ومنه نسخ بدار الكتب المصرية ٤٤٢١ ، و ٨٠ ش ، ٧٨ مجامع م أدب (١) .

* * *

(١) طبعت أخيرا بتحقيق محمد علي سلطاني طبع دار قتيبة بدمشق ١٤٠٠ هـ .

تاريخ نشر الكتاب

لم يكن نشر كتاب سيبويه بالأمر الهين ، بل كان شيئاً جليلاً له عظيم خطره وضخامة قدره ، وهو الذى اقتضانى أن ألقى هنا ضوءاً على تاريخ نشره فى تفصيل علمى ، دارساً للصور المختلفة التى أداها إلينا الناشرون فى قرابة قرن من الزمان ، منذ سنة ١٨٨١ إلى وقتنا الحاضر .

وقد ظهر الكتاب من قبل عن طريق المطبعة فى صور شتى ، هى كما يلى :

الطبعة الأولى

إن صاحب الفضل الأكبر فى إحياء هذا الكتاب هو الأستاذ المستشرق الفرنسى « هرتويغ درنبرغ »^(١) : (Hartuig Derenbourg) أستاذ اللغة العربية الفصحى بالمدرسة الخاصة للغات الشرقية فى باريس .

وهذه الطبعة فى مجلدين : الأول منهما فى ٤٦٠ صفحة مع مقدمة فرنسية فى ٤٤ صفحة ، والثانى فى ٤٨١ صفحة مع مقدمة فرنسية فى صفحتين .

وعنوان هذه الطبعة : « كتاب سيبويه المشهور فى النحو ، واسمه الكتاب . وقد اعتنى بتصحيحه العبد الفقير إلى رحمة ربه هرتويغ درنبرغ . طبع فى مدينة باريس المحروسة بالمطبع العامى الأسرف فى سنة ١٨٨١ المسيحية » .

(١) هكذا عرب اسمه بقلبه ، ولد فى باريس سنة ١٨٤٤ وتوفى بها سنة ١٩٠٨ . درس العربية فى جامعات ألمانيا ونىغ فيها فحين أستاذاً لها فى مدرسة اللغات الشرقية بباريس سنة ١٨٧٩ ، ثم فى مدرسة الدراسات العليا سنة ١٨٨٥ . وعمل بقسم المخطوطات فى مكتبة باريس الوطنية حيث قضى أعواماً عديدة . ومن آثاره العلمية : تحقيق ديوان النابغة ، وكتاب الاعتبار لأسماء بن منقذ ، والنكت المصرية لعلمارة اليمنى ، والجزء الثانى من فهرس المخطوطات العربية فى الإسكوريال . انظر المستشرقون ١ : ٢١٣ ومعجم المطبوعات العربية لسركيس ٨٩٩ - ٩٠٠ .

وقد ذكر في صدر مقدمته ما ترجمته ^(١) :

« منذ عام سنة ١٨٦٧ كان أستاذى الجليل فلايشر ^(٢) : Fleischer لا يفتأ يعلن على الملأ أن تلميذه الشاب أخذ على عاتقه تنفيذ ذلك المشروع الذى كان قد خطر له منذ تخرجه فى الجامعة ، وهو مشروع إخراج كتاب سيبويه حين يتم دراسته فى الجامعة . وقد أحاطنى برعايته الشديدة . ولم يكد يمضى على ذلك إلا بعض وقت قصير حين أتاحت لى فرصة سعيدة أن أفرغ من جميع الأبواب الخاصة بالجموع . ومنذ ذلك الحين أخذت أعمل وأمامى هدف لا بد لى من تحقيقه إن عاجلاً وإن آجلاً ، وإن اعترت عملى فترات انقطاع عنه . وكنت أؤثر دائماً أن تتأخر طبعتى هذه بضع سنوات كى تخرج إلى الناس قريبة من الكمال . والجزء الأولى يحتوى على نصف الكتاب ، والمواد التى جمعتها فيه بشق النفس تجعلنى آمل إلا يتأخر ظهور الجزء الثانى كثيراً ، نزولاً على رغبة أولئك الذين يهتمون بهذه الدراسات . وسيحتوى الجزء الثانى باقى كتاب سيبويه ودراسة لحياته ، وبحث نقدى لمكانته فى تاريخ النحو العربى بالنسبة إلى أسلافه ، وللأثر الكبير الذى تركه حتى عصرنا هذا إما بطريقة مباشرة ، وإما عن طريق من جاء بعده من النحاة . لقد حلَّ هؤلاء محلّه لدى الرأى العام كما حلَّ هو محل الذين أخذ عنهم . ومع كثرة ما طبع من النصوص النحوية العربية فى الشرق وفى أوربا فإن أحداً لم يحاول حتى الآن أن يخرج « الكتاب » - الذى ألفه العالم والأستاذ من قبره ^(٣) ، على حين وجدت كتب تلاميذه منذ وقت طويل الناشرين من العلماء . لقد أقل نجم من سبقوه من النحاة ولم يبق من كتبهم سوى عناوينها ، أما كتابه فلم يسبقه قبل عام ١٥٠ هـ أى منتصف القرن الثامن الميلادى ، ما يعدّ عمدة لدراسة النحو العربى » .

(١) تفصل بترجمة هذه المقدمة الأخ الجليل الأستاذ عبد الحميد الدواخلى الأستاذ بأداب القاهرة .
كما تكرم الأخ الجليل الأستاذ الدكتور يحيى هويدى الأستاذ بكلية دار العلوم بترجمة مقدمة الجزء الثانى من الكتاب .
(٢) فلايشر : تلميذ دى ساسى « وله : تاريخ العرب قبل الإسلام ، وترجمة ألف ليلة وليلة وغيرها » . وكان أستاذاً فى جامعة برلين . ولد سنة ١٨٠١ وتوفى سنة ١٨٨٨ .
(٣) إشارة إلى أسطورة غضب سيبويه على معاصريه وأمره أن يدفن كتابه معه فى قبره .

ومخطوطات كتاب سيبويه قد لقيت عناية شديدة في بلاد مختلفة ، بل ضبطت ضبطاً يشهد شهادة قاطعة ، بالاحترام الذى لقيته في كل مكان من صفوف ممتازة من رجال العلم . ونجد في معظم المخطوطات ملاحظات أصيلة تبدو كأنها شذرات من تاريخ الأدب ، وتقودنا وسط اجتماعات العلماء ، التى كان يدرس فيها الكتاب ويشرح . كما تتضمن الحواشى آثار مناقشات حادة ، وتنطوى على كثير من الملاحظات والشروح التى ترجع إلى عصور مختلفة . وكثيراً ما طغت على النص حتى أصبح من العسير فصلها عنه . وهذه الإضافات قد وضعتها أسفل الصفحات كلما تعرفت عليها . غير أنى في بعض الحالات تركتها حين أجدها قد دخلت في النص وأصبح من العسير فصلها عنه .

وقد عرفتُ الكتاب من مخطوطة باريس . وتعتبر هذه المخطوطة أساس هذه الطبعة . والبواغث التى دفعتنى إلى اختيارها هى وصف المخطوطات المختلفة ومقابلة بعضها ببعض . وأستطيع أن أسارع فأقول : إنه يبدو أنها أقرب المخطوطات إلى الأصل . ومع أن الأستاذ « سلفستر دى ساسى ^(١) » قد تحدث عنها في عمق وفي شئ من الإطناب ، إلى أن أعتقد أنه ينبغي لى أن أتحدث بدورى عن هذه المخطوطة الثمينة ، لكى يرى القراء عامة مقدار أهمية هذه الطبعة بمراجعها العديدة ، التى أتيحت لى فرصة الاستفادة منها بفضل الرعاية الكريمة من الحكومات والمكتبات .

ثم شرع في بيان المخطوطات التى اعتمد عليها في صنع نسخته وهى :

١ - نسخة (A) وهى مخطوطة باريس برقم ١١٥٥ من الملحق العربى . وقد كتبها أحد العلماء وعنى بمقابلتها على أصول مختلفة ولاسيما في الثلث الأول والثانى من الكتاب . وأضاف إليها تعليقات وحواشى مختلفة ، يزخر بها صدر الجزء الأول . أما الجزء الثانى من النسخة فقد خلا من التعليقات . ولم يعرف تاريخ كتابة هذه النسخة ، وإن كان من المحتمل أن يرجع إلى منتصف القرن الثامن الهجرى . وكتب على ظهر الورقة الأولى من النسخة ما نصه :

(١) مختارات من النحو العربى ص ٣٨١ وما بعدها .

« نقلت هذه النسخة من أصل منقول من أصل أبى على الفارسي مقروء عليه . وهذه الترجمة مثبتة فيه هكذا بخط كاتبه : نسختُ هذه الترجمة من أصل القصرى الذى كان يعتمد عليه أبو على . اعلم أن ما كان علامته (ح) فهو فى نسخة المبرد بخط يده . وما كان علامته (ح) فهو نسخة أبى إسحاق الزجاج وهى نسخة وقعت إلى أبى على مُصلحة بخط الزجاج . وذلك أنه كان للزجاج نسختان : فالأولى عارض بها إسماعيل الوراق . وما كان فيها من زيادة فقد بينه إسماعيل الوراق . وعارض أبو على بالنسخة الثانية . وما كان فيها من زيادة فقد بينه وجعل علامته (ح) . وعارض أبو على أيضاً كتابه بنسخة أبى بكر بن السراج التى نسخها من نسخة أبى العباس ، وما كان فيها من زيادة فقد بينه وجعل علامته (س) . وقرأ أبو على أيضاً كتابه على أبى بكر وأبو بكر ينظر فى كتابه ، فما كان من زيادة فقد بينه وجعل علامته (عنده) . وما كان علامته (فا) فإنه من كلام أبى على . وإنما جعل هذه علامته لأنه يريد فسرته أنا . قال لنا أبو الحسن على بن عيسى : ما أراد هذا ، ولكنه علامة من فارس ^(١) . واعلم أن إسماعيل الوراق نسخ من الكتاب الرسالة وبعض الفاعل من نسخة الكلابذى بالبصرة ، ثم تمم باقى الكتاب إلى آخره من نسخة الزجاج وقرأها عليه . وما كان علامته (نسخة) فإنه من النسخ المجهولة ، منها شيء بفارس عارض أبو على به كتابه وهو معلم . ومنها ما ليس بفارس بل ببغداد ، عارض أبو على به كتابه فعلامته نسخة مهملة . وما كان علامته (هـ) فإنه من نسخة كانت عند بنى طاهر مقروءة على على بن عبد الله بن هانىء » .

وفى هامش الصفحة نفسها نجد هذا النص : « ما كان علامته (ح) فهو من نسخة المبرد بخطه ، وما كان علامته (ح) نسخة الزجاج . وما كان (ب) أو (عنده) فهو عن أبى بكر السراج . وما كان علامته (ق) فإنه من نسخة إسماعيل بن إسحاق القاضى . وما كان علامته (فا) فهو عن أبى على وما كان علامته (سح) فإنه من نسخة فى خزانة كتب أبى بكر الإخشيدى

(١) كذا فى الأصل . وانظر ما سأتى .

بخوارزم مقروءة على الشيخين أنى سعيد السيرافى وعلى بن عيسى موشحة بتوقيعهما . وما كان علامته (ط) فمن نسخة ابن طلحة نقلت من خط الرنخشرى » .

يقول جوتنبرج : ويرى الأستاذ سلفستردى ساسى - وهو على حق فى ذلك - أن هاتين الملاحظتين تشير إحداهما إلى مخطوطة أقدم عهداً نقلت عنها ^(١) . أما الثانية فترجع إلى مخطوطتنا .

واستعمال علامة (ط) هو الدليل البين على هذا الرأى . فهذه العلامة لا وجود لها فى الثبث الطويل للرموز التى وردت فى الملاحظة الأولى ، وقد وردت فى آخر الملاحظة الثانية . وبما أن مخطوطتنا تعد غنية بالشروح والاختلافات ففى وسعنا أن نقول : إن أكثر من نصف هذه وتلك ترجع أصلاً إلى علامة (ط) التى تربطها بالرنخشرى عن طريق نسخة ابن طلحة .

وليس فى هذه النسخة ما يدل على كاتبها ولا تاريخ كتابتها . ومعظم التعليقات التى يشار فى الحواشى إليها إنما هى إشارة إلى حذف الحواشى التى أدخلت فى صلب الكتاب ؛ لتنقيته منها .

ثم يقول المحقق : « واختلاف الروايات فى مخطوطة باريس قد نقل فى عناية كبيرة وبطريقة شاملة ، وغالباً ما تنقل هذه الروايات كما هى مع الاحتفاظ بما ورد فيها من أخطاء إملائية واضحة كل الوضوح . إن هذه المخطوطة هى المخطوطة (A) ولم أتركها إلا فى المواضع التى تتعذر على » .

٢ - نسخة (B) وهى نسخة المتحف الآسيوى بالأكاديمية الإمبراطورية للعلوم بسانت بطرسبرج برقم ٤٠٣ . وهى خالية من الضبط ما عدا الشعر الوارد فى النصف الثانى من المخطوطة . وفيها كثير من الأسقاط التى تتكرر حينما تكون أواخر الفقرات متحدة الكلمات وذلك بانتقال النظر ^(٢) . ويرجع تاريخها إلى

(١) يعنى بذلك أنه تسجيل لما كان فى الأصل الذى نقلت عنه النسخة .

(٢) انظر تفسير هذا فى كتابى تحقيق النصوص ص ٨٤ من الطبعة الثانية .

سنة ١١٣٨ . وتعد هذه المخطوطة نسخة من مخطوطة ابن طلحة . وتمتاز هذه النسخة بأنها لم تقحم عليها إضافات خارجية على حين تعد نسخة (C) التالية الذكر قد أدخل عليها إضافات خارجية .

٣ - نسخة (C) وهى أيضا من مخطوطات سانت بطرسبرج ، ولكنها مودعة فى المكتبة الإمبراطورية العامة تحت رقم ١٦١ . وهى أصح سائر النسخ بعد نسخة الإسكوريال . ومع إقحام إضافات فيها إن الكاتب قد احتاط فكتب « لا » فى أول الشروح أو التعليقات أو التأويلات ، وكتب « إلى » فى نهاية كل من ذلك .

وتعد هذه النسخة من فروع نسخة ابن طلحة . ويبدو أن كاتبها عارضها على نسخة أخرى تشبه مخطوطة (A) . وهى فى مجلد واحد يحتوى على نحو نصف الكتاب . وكتب فى آخرها : « آخر الجزء الأول من سيبويه » .

٤ - نسخة (D) وهى مخطوطة المكتبة الملكية بفينا ، وتحمل رقما مؤقتا هو ٧٦٩ . وتحتوى على الثلث الأخير من الكتاب . وكتب فى صدرها : « الجزء الثالث من شرح كتاب سيبويه إملاء الشيخ أنى الحسن على بن عيسى بن على الرماني النحوى غفر الله له ولجميع المسلمين » . وتبدأ هذه النسخة بباب « الهمة ^(١) » وهذا الشرح - يعنى شرح الرماني - قد روعى فيه روح الكتاب لا حرفيته . وهى نسخة صحيحة فى جملتها .

٥ - النسخ : (E) ، (F) ، (G) . وهذه النسخ لم ينتفع بها الناشر إلا بمقدار ضئيل من المقابلات . وكلها من نسخ المكتبة الخديوية بالقاهرة (وهى الآن دار الكتب المصرية) .

فالنسخة (E) : نسخة عتيقة ناقصة ربما رجع خطها إلى القرن الثالث الهجرى . وتقع فى ١٢٦ ورقة ^(٢) .

(١) تقابل ص ١٦٣ من الجزء الثانى من طبعة بولاق .

(٢) يشير إلى النسخة رقم ١٣٩ نحو بدار الكتب المصرية ، الجزء الأول منها فقط .

والنسخة : (F) نسخة كاملة خطها حديث يرجع إلى القرن الماضي ،
وعدد أوراقها ٤٦٥ ورقة ^(١) .

والنسخة : (G) وعدد أوراقها ١٥٩ (الصواب أنها ٢٠٩ ورقة) في كل
صفحة ٣٥ سطرا وتمت كتابتها سنة ١١٣٩ ^(٢) .

وقد أرسل هذا الوصف إليه الدكتور شبييتا ^(٣) (بك) : (Spitta) .

٦ - شرح الكتاب للسيرا في نسخة دار الكتب المصرية . وهي في ثلاثة
مجلدات يرجع تاريخ المجلد الثاني منها إلى سنة ١١٤٥ ^(٤) . وقد استنسخ منها
نسخة بواسطة الدكتور شبييتا ، كان لها أكثر الأثر في طبعته .

٧ - نسختا الإسكوريال (L) ، (M) ولم يحصل عليهما ديرنبورغ
إلا متأخرا ، ولذلك لم يقد منهما في الجزء الأول من كتابه . وهما في مكتبة ملك
أسبانيا (يعنى في ذلك الوقت) ، ومحفوظتان في قصر سان لورنزو بالإسكوريال .
أما المخطوطة (L) فهي مجلد من القطع الكبير في ٧٢١ ورقة ، كتبت
بخط مغربي جميل ، وبها ضبط كثير صحيح في جملة .

وأما المخطوطة : (M) فهي شرح أبيات سيبويه لمؤلف مجهول ، كتبت
بخط مغربي أسباني . وتحمل رقم ٣١٠ بالإسكوريال ، وكتبت سنة ٨٨٢ ولم ينص
فيها على اسم الكاتب أيضا .

ثم يختم ديرنبورغ مقدمته بعد أن أشار إلى المجهودات السابقة للأستاذين
سلفستر دى ساسي ^(٥) (S. de Sacy) الذي قدم نماذج من الكتاب ،

(١) يشير إلى النسخة رقم ١٤٠ نحو بدار الكتب المصرية .

(٢) يشير إلى النسخة رقم ١٤١ نحو بدار الكتب المصرية .

(٣) مستشرق ألماني ، وهو تلميذ فلايشر ، وقرين ديرنبورغ . عين في سنة ١٨٧٥ مديراً لدار الكتب
المصرية إثر تخرجه ، خلفا للودفيك شترن . ولما قامت ثورة عراقى أبعد عن مصر . ولد سنة
١٨٣٥ وتوفي سنة ١٨٨٣ .

(٤) يشير إلى النسخة رقم ١٣٦ نحو ، وهي شرح السيرا في للكتاب .

(٥) أشهر المستشرقين الفرنسيين (١٧٥٨ - ١٨٣٨) . وله ترجمة مسهبة في كتاب المستشرقون

١٧٩ : ١٨٢ .

وجورجواس (Guirguass) الذى نشر ثبناً بالفصول التى يتكون منها كتاب سيبويه ، فيقول فى تواضع العالم :

« وهنا يتوقف حديثى عن سيقونى إلى هذا العمل وإن كنت قد عدت نفسى فى زميرهم . وإنى لأجرؤ على أن آمل أن هذا الجزء الأول سيلقى ضوءاً كبيراً على أهمية هذا الكتاب الذى حاولت جاهداً أن أرده إلى أصوله الأولى . أما صفحاته الأولى فهى تعكس فى وضوح ترددات وتخبّط لناشر غير خبير يحاول أن يجد طريقه . وحينما اعتقد أنه يسير فى الطريق السوى لم يعد يتردد فى أن يضبط الكلمات فى المواضع التى لا تستقيم قراءتها من غير ضبط حركاتها ، وأن يقطع برأى فى المسائل التى فيها قولان . والضبط قليل جداً فى الصفحات الأولى على حين نرى كثرتها فى الصفحات الأخيرة . وهنا ينبغى لى أن أشير إلى عدم التناسق هذا ، وأستسمح زملائي العلماء المَعذرة والصفح .

وإنّنى لألح راجياً منهم أن يوافقنى بملاحظاتهم وتصويباتهم فيما ورد فى هذا الجزء حتى ألحقها بالجزء الثانى . وفى انتظار هذا التفضل لا يسعنى إلا أن أعترف بفضل أولئك الذين عاونونى معاونة صادقة فى هذا العمل الطويل ، وأخص بشكرى الأستاذين نولدكه ^(١) : (Nooldeke) وبريم : (Prym) لقد كانت مراجعتهم ذات قيمة كثيرة ، وكثيراً ما أصلحوا أخطاء لم أنتبه لها ، وأدخلا فى النص ما كان قد سقط منه » .

باريس فى ١٩ من يوليو سنة ١٨٨١ .

وتمضى ثمانى سنوات فيصدر الجزء الثانى من سيبويه بتحقيقه فى ١١ من فبراير سنة ١٨٨٩ ويصدر هذا الجزء بمقدمة هذا نصها ^(٢) :

« لن يشعر ناشر كتاب سيبويه ، المعروف بسيبويه ، أنه قد أدى واجبه

(١) ثيودور نولدكه : من أشهر المستشرقين الألمانين ، ولد فى هامبورج التى أطلقت اسمه على بعض شوارعها . وكان له مشاركة فى نشر تاريخ الطبرى ، كما نشر كثيراً من الدواوين العربية . ولد سنة ١٨٣٦ وتوفى سنة ١٩٣٠ . ومن تلاميذه زانخاو ، وبروكلمان .

(٢) آثرت إثباتها لتلقى ضوءاً واضحاً على تاريخ أول نشره لهذا الكتاب .

حقاً قبل أولئك الذين احتضنوا عمله وشجعوه منذ سنوات على المضى قدماً فيه ، إلا بعد أن يكون قد انتهى من نشر المقدمات الخاصة بالكتاب ، وكذلك من الدليل الضخم المتعلق . وقد جُمعت المواد الخاصة بالمقدمات ، وتوفر اثنان من تلاميذى القدامى ، وهما الآن أستاذان : الأستاذان موريس جاسترو ، (Moriss Jastrow) وماير لامبير : (Mayar Lambert) على العمل بمجد وذكاء لإتمام الدليل . وإذا لم يحدث معوق ليس فى الحسبان فإن هذا العمل المكمل لكتاب سيبويه لن يتأخر طويلاً عن الظهور ^(١) .

وفى هذه الفترة سيكون م . ج . يان : (Gustave Jahn) قد انتهى قطعاً من ترجمته الألمانية للكتاب ، وهى الترجمة التى أنجز حتى الآن ثلثها . وظهور الكتاب فى إحدى اللغات الأوربية سيكون فرصة كبرى لا شك فيها ، يستقيم فيها النص وتتأكد صحته . وآمل حينذاك أن يتلقى المشتغلون بالساميات ، سيبويه بعد أن تكون قد عادت مهمة قراءة عمله على هذا النحو ، فيكونون من بينهم شراحاً ومعجبين وقراءً له . ولا شك أنها خسارة كثيرة للثقافة الشرقية أن سلفستر دى ساسى لم يعرف مخطوطة باريس إلا متأخراً ، ولم يستطع أن يقدم فى الطبعة الثانية للنحو العربى كل الفوائد التى كان من الممكن أن يستخلصها من هذه المخطوطة . ولو كان فلايشر كذلك قد وقعت هذه المخطوطة تحت يده إذن لاستغلها بمهارته التى لا توصف . لكنه قد قام بعمله قبل الفترة التى ظن أنه لم يعد بعدها مجال للحديث عن اكتشاف للمجهول .

وقد بدا لى أن ثمة فائدة من وراء إخراج هذا الجزء الثانى الآن ، وعدم الانتظار حتى ظهور المعدات التى تساعد على البحث فيه ، وأعنى بها المقدمة النقدية ، ثم الفهارس التى ستسمح لعلماء اللغة بتكوين فكرة شاملة عن الكتاب ، وليس ذلك فقط ، بل ستمكنهم من استيعاب تفاصيله الجزئية كذلك . وذلك لأن فهرس الفصول الموجود فى هذا الجزء الثانى ^(٢) سيعين

(١) من المؤسف أنه لم يتمكن من إنجاز هذا العمل الضخم وإظهاره ، ومهما يكن فهو دليل على شعوره بضرورة الفهارس الفنية للتمكن من دراسة الكتاب .

(٢) قد يفهم منه أنه لم يضع فهرساً لفصول الجزء الأول . ولكنه قد صنع ذلك من قبل .

الباحثين بصفة مؤقتة على الاهتداء فى هذا التّيه . وذلك حتى تتمّ الفهارس
الثلاث الأبجدية التى ستجتمع فيها تباعاً أسماء الأعلام ، وأوائل الشواهد ،
والمصطلحات والنماذج ^(١) . أما الآيات القرآنية المشروحة فسيذكر بينها وسيشار
إلى أرقام السور الخاصة بها .

وقد تفضل صديقى الأستاذ م . ثوريكه ^(٢) (M - Thorbecke) الأستاذ
فى هال بقراءة إحدى تجارب هذا الجزء الثانى قراءة المتخصص فى هذا الميدان
وزودنى بملاحظات مفيدة طوال المدة التى استغرقها الطبع . وتفضل صديق آخر
لى - كما سبق أن تفضل فى الجزء الأول - وهو الأستاذ برىم : (Prym) من بون ،
وهو الذى أسهم منذ البدء فى مشروع إخراج الكتاب مساهمة مستمرة تفضل
بمراجعة الأشعار والشواهد ، وأتاح لى فرصة الاستفادة من مجموعة جليله من
الملاحظات أبدائها حول هذا الميدان . ولم ييخل على بمساعدته كذلك الأستاذ :
م . ج . يان من برلين . وكانت مساعدته مفيدة لى ولاسيما فى النصف الأخير
من هذا الجزء الثانى وإن كانت مساعدته لى قد تخللها فترات انقطاع .

وهكذا تجددنى أتابع منذ العمل الذى تقدمت به إليك أيها القارئ عام
١٨٦٧ وبنفس الطريقة مع بعض الفروق فى اتجاهات متنوعة ، مشروع إخراج
هذا العمل الذى فكرت فيه قديماً وحققته أخيراً . وإذ لم أكن قد استطعت أن
أتقدم به أسرع من ذلك ، وعلى صورة أحسن من الصورة التى ظهر بها اليوم ،
فإنى أشعر أنى قد بذلت فيه كل ما فى وسعى » .

باريس فى ١١ فبراير سنة ١٨٨٩ .

الطبعة الثانية

طبعة كلكتا سنة ١٨٨٧ أى قبل تمام ظهور الطبعة الأولى بستتين .

(١) يعنى الأساليب العربية .

(٢) مستشرق ألمانى . ولد سنة ١٨٣٧ وتوفى سنة ١٨٩٠ . ونشر درة الغواص ، والملاحن لابن
دريد ، وشارك فى نشر تاريخ الطبرى .

وعنوانها « هذا الكتاب اسمه الكتاب ، وهو فى النحو مثل أم الكتاب ، بتصحيح المفتقر إلى الله أحد ، كبير الدين أحمد » . وهى فى ١١٠٥ صفحة من القطع المعتاد . ومنها نسخة بدار الكتب المصرية برقم ٩٤٧ . وهذه النسخة مخالفة لنسخة باريس ولم تنتفع بها أى انتفاع كان ، بل لها أصل مستقل لم يعرف ، لأن مصصح الطبعة لم يكتب لها مقدمة ولم يضع لها فهرساً ، وإنما كان عمله منصبا على بعض الضبط وتعليقات لا تتجاوز عدد أصابع اليدين هى إشارات إلى روايات أو تفسيرات يبدو أنها كانت على هامش نسخته . وبها كذلك كثير من أخطاء الضبط والطبع .

الطبعة الثالثة

هى الترجمة الألمانية الكاملة لنص الكتاب الذى حققه ديرنبورغ . وقد قام بهذه الترجمة الدكتور ج . يان ^(١) : (D. Gustave Jahn) . الأستاذ بجامعة كونجسبرج . وعمله فى هذه الترجمة يعد من المجهودات العلمية المذهلة . وكان يقوم بالترجمة فى أثناء نشر ديرنبورغ للطبعة الأولى كما سبق القول ^(٢) . ونسخته فى خمسة مجلدات طبعت من سنة ١٨٩٥ إلى سنة ١٩٠٠ . وقد حرص على أن يهذى الكتاب قبل ظهوره إلى دار الكتب المصرية ، فقد قيدت أول قطعة منه فى رصيد الدار فى ٢٨ إبريل سنة ١٨٩٤ وظل يوالى الدار بسائر القطع فى صورة كراسات متتالية ، حتى تم الكتاب سنة ١٩٠٠ . وقد عنى فى ترجمته بإثبات أرقام نسخة ديرنبورغ على جوائب الصفحات ، فاشتمل الجزء الأول على الترجمة الألمانية للقسم الأول من الكتاب والثانى على تعليقات بالعربية على ذلك القسم ، مقتبسة من شرح السيرافى ^(٣) ، وشرح ابن يعيش على المفصل ، وشرح أبيات

(١) جوستاف يان : مستشرق ألمانى ، هو تلميذ فلايشر ، ووستفالد ، وإيفالد . ولد سنة ١٨٣٧ وتوفى سنة ١٩١٧ . وهو الذى نشر شرح المفصل لابن يعيش وطبعه فى ليبزج ١٨٨٢ - ١٨٨٦ م .

(٢) انظر ص ٥٢ س ٩ .

(٣) نسخة القاهرة التى اعتمد عليها ديرنبورغ .

الكتاب لكل من السيرافي والشتنمري ، ومن خزانة الأدب ، وتاج العروس ، ومحيط المحيط وحاشية الصبان على الأشموني ، وغيرها من المراجع . والجزء الثالث والرابع على ترجمة بقية النص على النهج المتقدم ، والخامس تعليقات على بقية الكتاب على النحو السالف . وهذه النسخة مودعة بالقسم الإفرنجي بدار الكتب تحت رقم (Ph. Ar. 272) . وبالمكتبة التيمورية نسخة أخرى برقم (٥٢٩ نحو) . كما أن بجامعة القاهرة نسخة ثالثة تحت رقم (492/75) .

ومما يسجل لهذا الأستاذ الجليل اعترافه بأن النحو العربي عاش في شبه عزلة عن التأثير بنحو الشعوب الأخرى .

الطبعة الرابعة

وهي طبعة بولاق ١٣١٦ - ١٣١٨ هـ (١٨٩٨ - ١٩٠٠ م) أى بعد طبعة باريس بنحو إحدى عشرة سنة . وقد أشرف على طبعها خادم التصحيح بالمطبعة الأميرية « محمود مصطفى » بنفقة السيد « فرج الله كبشاني الإيراني » . وقد اتخذت هذه الطبعة نسخة باريس أصلاً لها . وجاء في حواشي ص ٣٢ ، ٣٥ من الجزء الأول منها : « الأصل المطبوع » . ويقول المصحح في الموضع الثاني منهما : « كذا هو بهذا الضبط في الأصل المطبوع ، ولسنا منه على ثقة فقد علمنا عليه تحريف الضبط في عدة مواضع » .

وهكذا نلاحظ أن هذه الطبعة زادت في دقة الضبط على النسخة الأوربية كما استعانت بمخطوطات أخرى لم يعينها مصحح النسخة ، والمعتقد أنها نسخ دار الكتب المصرية كما جاء في حواشي ص ٣٤ ، ٤٤ ، ٧٩ ، ٤٥ من الجزء الأول و ٢١٦ ، ٢٩٩ ^(١) من الجزء الثاني من طبعة بولاق . كما أضيفت إلى هذه الطبعة شروح وتعليقات ثمينة من شرح السيرافي ، في المواضع التي تحتاج إلى توضيح أو تعليق ، وهي بلا ريب غير الحواشي التي أوردتها (ج . يان) في نسخته الألمانية كما اتضح لي بالمقارنة .

(١) ورد في الصفحة الأولى ما نصه : « كذا في المطبوع ، وهو تكرير لما سبق ، وليس في نسخ الخط التي بأيدينا » . كما ورد في ص ٢٩٩ عبارة : « جميع نسخ الكتاب التي بيدنا » .

وامتازت هذه الطبعة أيضا بان قد ذيل أسفلها بنص كامل لشرح أبيات الكتاب للأعلم الشنتمرى ، المسمى « تحصيل عين الذهب ، من معدن جوهر الأدب » ، فى علم مجازات العرب » . ولم يبين كذلك الأصل المخطوط لهذا الكتاب الذى يبدو عجيب العنوان ، والراجع أنه نسخة دار الكتب برقم (٧١ ش أدب) . وهى نسخة مفعمة بالتحريف لم يتيسر للمصحح التغلب عليها ، وربما كان ذلك لأنها كتبت بالخط المغربى .

ومع هذا تمتعت هذه الطبعة بسمعة طيبة لدى العلماء المستشرقين ، ومنهم بروكلمان الذى يقول (١) : « وأصبح طبعات الكتاب طبعة بولاق » .

والواقع أن الجهد الصادق الذى بذل فى ضبطها وتصحيحها والتعليق عليها جهد مشكور وإن كان بعض الضبط قد تطرق إليه بعض الخطأ الذى نهى على بعضه فى الحواشى وأغفلت سائره لثلا أثقل على الدارس . كما أن بعض التعليقات الثمينة قد أضربها الإيجاز ، وبعض النصوص لم يراقب مراقبة تامة ، كما فى الآية القرآنية الكريمة التى وردت فى ١ : ٣٧ من تلك الطبعة محرفة على هذا الوضع . « والذاكرين الله كثيرا والذاكرات والحافظين فروجهم والحافظات » . وقد وجدت تلك الآية قد وردت كذلك على هذا التحريف الصارخ فى جميع مطبوعات الكتاب ومخطوطاته وشروحه ، ومنها شرح السيرافى نسخة التيمورية الحديثة ، وصوابها ﴿ والحافظين فروجهم والحافظات والذاكرين الله كثيرا والذاكرات ﴾ . وقد صححتها بذلك فى ص ٧٤ من نسختى هذه بتوفيق الله .

وقد وجدت أن بعض النصوص المقتبسة من السيرافى كان يعوزها التحقيق أو البسط ، فعالجت هذا النقص فى طبعتى هذه .

الطبعة الخامسة

وقد علمت أن نسخة بولاق هذه نشر عنها نسخة مطابقة لها بالطباعة

(١) تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ٢ : ١٣٦ .

التصويرية بالعراق في أثناء طبع الجزء الأول من نسختي هذه ، بعناية الأستاذ قاسم الرجب صاحب مكتبة المثني ببغداد ، الذي لم يكن قد علم في البدء بأني شرعت في إصدار هذه الطبعة السادسة .

نسختي هذه :

أما نسختي هذه فقد اعتمدت فيها على المخطوطات والأصول التالية :

١ - مخطوطة دار الكتب المصرية برقم (٦٥ نحو م) وهي من رواية الرباحي عن أبي القاسم بن ولاد عن أبيه عن المبرد ، ومن روايته عن ابن النحاس عن الزجاج عن المبرد . والمبرد يروي الكتاب عن المازني عن الأخفش عن سيبويه . وهي في ٣٩٨ ورقة من القطع الكبير تحتوى كل صفحة منها على ٢٩ سطراً بكل سطر نحو ١٣ كلمة . وهي مجهولة الكاتب والتاريخ ، وفي آخرها بخط مخالف : « بلغ هذا الكتاب مقابلة من أوله إلى آخره على نسخة صحيحة على يد الفقير عبد الله العموري » . وهذه النسخة لم يطلع عليها ديرنبورغ . وهي التي عبرت عنها بكلمة « الأصل » إلى نحو ثلثي هذا الجزء الأول .

٢ - مخطوطة دار الكتب برقم (١٤١ نحو) وهي كسابقتها من رواية الرباحي ، وتحمل في صدرها الإسناد السابق . وهي في ٢٠٩ ورقة من القطع الكبير تحتوى الصفحة منها على ٣٥ سطراً بكل سطر نحو ٢٤ كلمة . وهي من وقف الأمير أحمد أغاباش جاويش تفكجيان ، وجعل مقرها في خزانة جامع شيخون وتحت يد إمامه . وفي آخرها : « تم كتاب سيبويه بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ، ووافق الفراغ من كتابته يوم الثلاثاء المبارك ثامن عشرين شهر جمادى أول (كذا) سنة تسع وثلاثين بعد مائة وألف من هجرة من له العز والشرف صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم » : وقد أفاد منها ديرنبورغ بعض المقابلات وأشار إليها بالرمز (G) .

وقد اتضح لي بعد المضي في الكتاب أنها أصح من النسخة السابقة ، ولذلك عدتها (الأصل الأول) مع استمرار الاستئناس بالنسخة السابقة التي رمزت لها بعد ذلك بالرمز (ب) .

٣ - النسخة رقم (١٤٠ نحو) بدار الكتب ، وهى بخط حديث فى مجلد واحد ، وقد وصفها ديرنبورغ وأشار إليها بالرمز (F) وانتفع بها بعدد قليل من المقابلات . وهذه النسخة كسابقتها من رواية الرباحى .

٤ - النسخة رقم (١٣٩ م نحو) وهى فى جزأين ، الأول منهما بخط قديم جدا فى ١٢٦ ورقة . وهى أوراق متناثرة بخطوط مختلفة بعضها أحدث من بعض ، وفيها كثير من القفزات ، وآخرها « باب ما يختار فيه أن تكون المصادر من الأسماء والصفات ^(١) » وكتب على صدرها : « الأول من كتاب سيبويه لأبى أحمد إسحاق بن محمد رواية أبى جعفر الطبرى أحمد بن رستم ^(٢) عن أبى عثمان المازنى » .

والثانى فى ١٢٠ ورقة بخط قديم أيضا يخالف للأول أوله « باب ما إذا لحقته لا لم يغيره عن حاله التى كان عليها قبل أن تلحقه ^(٣) » وآخره « هذا باب الأحيان فى الانصراف وعدم الانصراف ^(٤) » .

وقد اقتبس ديرنبورغ من الجزء الأول من هذه النسخة فقط وأشار إليها بالرمز (E) .

والانتفاع بهذه النسخة جد عسير ، ولا تصلح لغير الاستئناس .

٥ - قطعة من الكتاب تحمل رقم (١٢ نحو ش) وهى بخط حديث من أواخر الكتاب من باب « ما تكسر فيه الهاء التى هى علامة الإضممار ^(٥) » إلى نهاية كتاب سيبويه . وهى قطعة حديثة بخط عبد اللطيف بن إبراهيم سلطان سنة ١٣٠٥ .

(١) يقابل ص ١٦٥ من الجزء الأول من طبعة بولاق .

(٢) هو أحمد بن محمد بن يزداد بن رستم بن يزداد . أبو جعفر النحوى الطبرى . سكن بغداد وحدث بها عن نصير بن يوسف وهاشم بن عبد العزيز : صاحبى على بن حمزة الكسائى ، كان يسمع منه فى سنة ٣٠٤ . تاريخ بغداد ٥ : ١٢٥ وإنباه الرواة ١ : ١٢٨ وبغية الوعاة ١٦٩ . وكانت وفاة المازنى بكر بن محمد سنة ٢٤٩ .

(٣) يقابل ص ٣٥٦ من الجزء الأول من طبعة بولاق .

(٤) يقابل ص ٤٨ من الجزء الثانى من طبعة بولاق .

(٥) يقابل ص ٢٩٣ من الجزء الثانى من طبعة بولاق .

٦ - النسخة رقم (١٣٦ نحو) من شرح السيرافي للكتاب ، وقد وصفها ديرنبورغ واستفاد منها في بعض المواضع . وقد كتب عليها خطأ أنها لمحمد بن أحمد السيرافي ، والصواب أنها للحسن بن عبد الله السيرافي . وقد طبع عليها خاتم وقف نصه : « وقف يوسف كاه بن سليمان بناه ١٢١٠ » .

٧ - النسخة رقم (١٣٧ نحو) من شرح السيرافي للكتاب ، ذكر في صدرها أنها بخط موفق الدين عبد اللطيف البغدادي ^(١) فرغ من كتابتها سنة ٥٧٩ . وكتب في صدرها : « هذه النسخة بخط شيخنا موفق الدين رحمه الله تعالى ، كتبها ببغداد في ستة مجلدات وأتخفني بها . وكتب محمد بن إسماعيل بن عبد الجبار بن أبي الحجاج نفعه الله بالعلم والعمل الصالح بمحمد وآله » . وهي الآن في خمسة مجلدات تنتهي بباب « ما لحقته الزوائد من بنات الأربعة » ^(٢) ، وهذه النسخة أجود من سابقتها وإن كان ينقصها الجزء السادس الأخير الذي تم به . وهذه النسخة لم يشر إليها ديرنبورغ .

٨ - النسخة رقم (٥٢٨ نحو تيمور) وهي في ٧ مجلدات مستنسخة بأمر العلامة أحمد تيمور من نسختي دار الكتب ، ومقابلة عليها بخط النساخ محمود حمدي . وقد ميز فيها متن سيبويه بالحمرة ، ووضع العلامة أحمد تيمور فهرساً لأبوابها مقارنة بفهرس أبواب طبعة بولاق من الكتاب وكتبه بخط في عناية فائقة ، والمجلد السابع منها يحتوي على فهرس فنية للشرح بقلم أحمد تيمور .

(١) موفق الدين عبد اللطيف بن يوسف بن محمد البغدادي ، كان نحويًا لغويًا متكلمًا طبيبًا خبيرًا بالفلسفة . وهو صاحب الرحلة المشهورة المسماة الإفادة والاعتبار في الأمور الشاهدة والحوادث المعانية بأرض مصر . ولد في بغداد سنة ٥٥٧ وتوفي بها سنة ٦٣٩ . عيون الأنباء ٢ : ٢٠١ وفوات الوفيات ٢ : ٧ وبغية الوعاة ٣١١ .

(٢) يقابل ص ٣٣٥ من الجزء الثاني من طبعة بولاق . لكن جاء في حواشي ٢ : ٣٢٩ من تلك الطبعة ما نصه : « من هذا الباب إلى آخر الكتاب فقدنا منه نسخة شرح السيرافي » . وهو دليل على أن هذه النسخة هي التي اعتمد عليها في حواشي طبعة بولاق .

٩ - شرح الكتاب لأبى الحسن على بن عيسى الرمانى ، وهى نسخة فى خمسة مجلدات فقد منها الجزء الأول وبقيت الأجزاء من ٢ - ٥ وقد علمت أنها النسخة الوحيدة فى العالم ، أصلها فى مكتبة فيض الله بتركيا برقم ١٩٨٤ - ١٩٨٧ ومنها صورة فى مكتبة مجمع اللغة العربية بالقاهرة برقم (١٨٣ نحو) مأخوذة من ميكروفلم بمعهد المخطوطات بجامعة الدول العربية برقم (٨٥ - ٨٨ نحو) وقد تفضل الأستاذ الجليل الدكتور إبراهيم مذكور الأمين العام للمجمع فأذن لى باستعارة أجزاء النسخة للمقابلة والاقتباس ، وقد أثبت منها بعض الحواشى على عسر القراءة فيها . والرمانى هو الذى قال فيه الفارسى : « إن كان النحو ما يقوله الرمانى فليس معنا منه شئ » ، وإن كان النحو ما نقوله نحن فليس معه منه شئ (١) . يعنى بذلك إقحامه المنطق فى النحو .

١٠ - قطعة من شرح الصفار ، وهو القاسم بن على بن محمد البطليوسى (- ٦٣٠) وهى من أول الكتاب إلى « باب من المصادر جرى مجرى الفعل المضارع من عمله ومعناه (٢) » وهى فى ١٧٣ ورقة بخط أندلسى مضبوط محفوظة بدار الكتب المصرية برقم (٩٠٠ نحو) .

١١ - أما نسخة (ط) التى أشير إليها فى الحواشى فهى طبعة ديرنبورغ التى حظيت بأصح نسخة من كتاب سيبويه ، وقد جعلتها أساساً فى المعارضة ، وأثبت الزيادة التى وجدت فيها بين معكفين [بدون تنبيه ، كما انتفعت بالقراءات المثبتة فى حواشها عن أصولها فى توجيه النص .

هذا إلى شروح شواهد سيبويه مخطوطها ومطبوعها وخزانة الأدب ، والعينى ومجالس ثعلب ، وشرح شواهد المغنى للسيوطى ، وأمالى ابن الشجرى ، والإنصاف لابن الأنبارى ، وما اقتضاه التعليق والتحقيق من الرجوع إلى شتى المراجع التى تحتل مكان بيانها فى نهاية الكتاب إن شاء الله .

(١) بغية الوعاة ٣٤٤ . وانظر تعليق أبى حيان التوحيدي فى تأييد كلام الفارسى .

(٢) يقابل ص ٩٧ من الجزء الأول من طبعة بولاق .

وقد امتازت طبعتي هذه بما يلي :

١ - الانتفاع بالخطوط والشروح التي لم يتح للناسر الأول أن يفيد منها .

٢ - العناية بضبط النسخة وتخليصها من أخطاء الضبط الطباعي القديم مع مراعاة علامات الترقيم التي خلت منها جميع الطبعات السالفة ، والتي تعين الدارس على توضيح المعنى أو تعيينه .

٣ - تخرج الشواهد من القرآن الكريم والأشعار والأرجاز والأمثال ونحوها ، وكان ذلك وسيلة إلى تصحيح آية قرآنية وردت في ص ٧٤ كما كان وسيلة إلى تصحيح كثير من نصوص الشعر والرجز ونسبته إلى قائله ، كما أمكنني الاهتداء إلى نسبة بعض الأبيات الخمسين التي لم يعرف لها قائل ^(١) .

٤ - شرح غوامض الكتاب وتبيان أساليبه التي لم يألها الدارسون المعاصرون ، مع تسجيل بعض الاعتراضات القديمة والحديثة .

٥ - إثبات جميع شرح أبي الحسن الأنخس الذي امتازت به المخطوطات ٦٥ م و ١٤٠ و ١٤١ . وقد آثرت أن يكون ذلك مفرداً في الحواشي تنقية لأصل الكتاب وخشية أن يختلط به .

٦ - إثبات صفحات طبعة بولاق على جوانب النسخة ، لكثرة النصوص التي اقتبست منها في أبحاث العلماء المعاصرين من شرقيين وغربيين .

٧ - تذليل الكتاب بالفهارس الفنية الحديثة ، ومنها فهرس مسائل العربية الذي وضعته مرتباً على حروف الهجاء ، تيسيراً للباحث الذي يبتغي الإلمام بأطراف المسألة الواحدة . فالمعروف أن سيبويه كان يعالج الباب الواحد في عدة مواضع . ومن ذلك « باب الحال » الذي عالج فيه نحو عشرة أبواب . كما قمت

(١) انظر منها ص ٢٧ ، ص ٥٦ و ص ١١٥ و ص ١٢٩ و ص ١٥١ و ص ١٥٨ و ص ١٦٤ و ص ١٧١ و ص ٣٠٨ .

بترجمة تلك المسائل وأبوابها بالاصطلاحات المعروفة ، التي استقرت عليها أوضاع
النحو ، إنقاذاً للباحث من صعوبة معالجة تلك العنوانات ذوات اللبس
والغموض .

وأما بعد فهذا عمل متواضع أضيفه إلى تلك الجهود المتواضعة السابقة في
سبيل خدمة العربية والعروبة ، راجياً أن يتقبله الله خالصاً لوجهه ، وأن يجزيه عنه
خيراً .

وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب

مصر الجديدة في ١٥ من رمضان سنة ١٣٨٥
٨ من يناير سنة ١٩٦٦

عبد السلام محمد هارون

مراجع الترجمة

مرتبة حسب وفيات المؤلفين

- المعارف ، لابن قتيبة (- ٢٧٦) ص ٢٣٧
- مراتب النحويين ، لأبي الطيب (- ٣٥١) ص ٦٥
- أخبار النحويين البصريين ، للسيرافي (- ٣٦٨) ص ٤٨ - ٥٠
- مقدمة تهذيب اللغة ، للأزهري (- ٣٧٠) ١ : ١٩
- طبقات النحويين واللغويين ، للزبيدي (- ٣٧٩) ص ٦٦ - ٧٤
- الفهرست ، لابن النديم (- ٣٨٥) ص ٧٦ - ٧٧
- تاريخ بغداد ، للخطيب البغدادي (- ٤٦٣) ١٢ : ١٩٥ - ١٩٩
- نزهة الألباء ، لابن الأنباري (- ٥٧٧) ص ٧١ - ٨١
- معجم الأدباء ، لياقوت (- ٦٢٦) ١٦ : ١١٤ - ١٢٧
- إنباه الرواة ، للقفطي (- ٦٤٦) ٢ : ٣٤٦ - ٣٦٠
- وفيات الأعيان ، لابن خلكان (- ٦٨١) ١ : ٣٨٥ - ٣٨٦
- تاريخ الإسلام ، للذهبي (- ٧٤٨) وفيات سنة ١٨٠
- الواق بالوفيات ، للصفدي (- ٧٦٤) ج ٥ مجلد ٣ : ٥٣٠ - ٥٣٧
- مرآة الجنان ، لليافعي (- ٧٦٨) ١ : ٣٤٨
- البداية والنهاية ، لابن كثير (- ٧٧٤) ١٠ : ١٧٦ - ١٧٧
- طبقات القراء ، لابن الجزري (- ٨٣٣) ١ : ٦٠٢
- طبقات النحاة ، لابن قاضي شعبة (- ٨٥١) ٢ : ٢٠٦ - ٢١١
- النجوم الزاهرة ، لابن تغري بردي (- ٨٧٤) ٢ : ٩٩ - ١٠٠
- بغية الوعاة ، للسيوطي (- ٩١١) ٣٦٦ - ٣٦٧
- شذرات الذهب ، لابن العماد (- ١٠٨٩) ١ : ٢٥٢ - ٢٥٥
- الفلاكة والمفلوكون ، للدجلى (كان حيا سنة ١٢١٠) ص ٨٣
- روضات الجنات ، للموسوي (ولد سنة ١٢٢٦) ص ٥٠٢ - ٥٠٣
- تاريخ الأدب العربي ، لبروكلمان (- ١٩٥٦ م) ٢ : ١٣٤ - ١٣٧

الكتاب
كتاب السيرة
أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه نستعين

وصلى الله على محمد وعلى آله وسلم

قال أبو عبد الله محمد بن يحيى (١) : قرأت على ابن ولاد (٢) ، وهو ينظر

(١) هو أبو عبد الله محمد بن يحيى بن عبد السلام الأزدي النحوى ، المعروف بالرباحى ، نسبة إلى قلعة رباح : مدينة بالأندلس من أعمال طليطلة ، وكان يعرف بالقلفاط أيضاً . وأصله من جيان ، وكان يزعم أنه من ولد يزيد بن المهلب . سمع بقرطبة من قاسم بن أصبغ وغيره ، ورجل إلى المشرق فسمع بمكة من ابن الأعرابى ، وبمصر من أبى جعفر أحمد بن محمد النحاس ، وعلان بن الحسن ، وابن ولاد وغيرهم . وكان علمه الغالب عليه العربية . قال السمعاني : « ومحمد بن يحيى الرباحى نحوى مشهور بالأندلس » . وكان فقيها إماما موثقاً به ، أخذ كتاب سيبويه رواية عن ابن النحاس ، ثم قدم قرطبة فلزم التصدر لطلاب الإفادة في داره بها . وقرأ عليه كتاب سيبويه للمرة الأولى بالتدقيق والاستنباط ، والاعتراض والجواب ، فاستفاد منه المعلمون طريقته ، واعتمدوا ما سنه من ذلك . وكان يقول الشعر فيجيده ، وبرع في استخراج المعنى ، وبنه وبين الزبيدى صاحب الطبقات مفاوضات طويلة في ذلك . واستأدبه الناصر الأندلسى لابنه المغيرة ، ثم صار إلى خدمة المستنصر بالله لمقابلة الكتب التى جمعها في خزانته التى لم يجتمع لأحد ما اجتمع له فيها . وتوفى في رمضان سنة ٣٥٣ . ابن الفرضى ٢ : ٧١ وبغية الوعاة ١١٣ والسمعاني ٢٤٧ وطبقات الزبيدى ٢١٥ - ٢٢٠ وإنباه الرواة ٣ : ٢٢٩ - ٢٣٠ .

(٢) يعنى أبى القاسم بن أبى الحسين محمد بن ولاد ، الذى ستأتى ترجمته بعد هذا .

في كتاب أبيه ^(١) . وسمعه يُقرأ على أبي جعفر أحمد بن محمد ، المعروف بابن النُّحَّاس ^(٢) .

وأخذه أبو القاسم بن ولاد عن أبيه عن المبرد .

وأخذه أبو جعفر عن الزَّجاج عن المبرد .

ورواه المبرد عن المازني عن الأخفش ^(٣) عن سيبويه .

(١) هو أبو الحسين محمد بن ولاد - هكذا اشتهر ، وقيل : هو ابن الوليد - التميمي النحوي . قال ياقوت : أخذ بمصر عن أبي على الدينوري ختن ثعلب ، ثم رحل إلى العراق وأخذ عن المبرد وثلعب . وله كتاب في النحو سماه « المتق » ، لم يصنع فيه شيئاً ، وكتاب « المقصور والممدود » ، وغير ذلك . مات سنة ٢٩٨ وقد بلغ الخمسين . معجم الأدباء ١٩ : ١٠٥ - ١٠٦ وبغية الوعاة ١١٢ .

(٢) أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل بن يونس المرادي ، المعروف بابن النحاس النحوي المصري . رحل إلى بغداد وأخذ عن الأخفش الأصغر والمبرد ونفطويه والزجاج ، ثم عاد إلى مصر وسمع بها النساء وغيره . قال الداني في طبقات القراء : روى الحروف عن أبي الحسن بن شنبوذ ، وأبي بكر الداجوني ، وأبي بكر بن يوسف . وله كتب كثيرة منها : إعراب القرآن ، ومعاني القرآن ، وشرح المعلقات ، وشرح الفضليات ، وشرح أبيات الكتاب . ويذكرون أنه جلس على درج المقياس بالنيل ، وهو في مده وزيادته ، يقطع شيئاً من الشعر ، فسمعه جاهل فقال : هذا يسحر النيل حتى لا يزيد ! فدفعه برجله فغرق في ذى الحجة سنة ٣٣٨ . إرشاد الأريب ٤ : ٢٢٤ - ٢٣٠ وإنباه الرواة ١ : ١٠١ - ١٠٤ وبغية الوعاة ١٥٧ .

(٣) هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعي ، مولاهم . أخذ النحو عن سيبويه وكان أكبر منه . وكان قد صحب الخليل قبل سيبويه كما كان معلماً لولد الكسائي ، وكان من أعلم الناس بالكلام وأحذقهم بالجدل ، قدرنا على مذهب أبي شمر ، وكان أبو الحسن أحقق أصحاب سيبويه ، والطريق إلى كتاب سيبويه هو الأخفش ، فإن كتاب سيبويه لا يعلم أحد قرأه على سيبويه ولا قرأه عليه سيبويه ، ولكن لما مات قرئ على الأخفش =

الحمد لله الذى افتتح بالحمد كتابه ، وجعله آخر دعاء أهل الجنة فقال
جَلَّ ثَنَاهُ : ﴿ وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ (١) . وصلى الله على
محمد خاتم النبيين وعلى آله الطيبين .

قال لنا أبو جعفر أحمد بن محمد :

لم يزل أهل العربية يفضلون كتاب أبى بشر عمرو بن عثمان بن قنبر ؛
المعروف بسيبويه ، حتى لقد قال محمد بن يزيد : « لم يُعْمَلْ كتابٌ فى علم من
العلوم مثل كتاب سيبويه ، وذلك أن الكتب المصنفة فى العلوم مضطرة إلى
غيرها ، وكتاب سيبويه لا يحتاج من فهمه إلى غيره » .

وقال : سمعت أبى بكر بن شقيق (٢) يقول :

حدثنى أبو جعفر الطبرى (٣) قال : سمعت الجرمي (٤) يقول : أنا مُدِّ

= فشرحه وبينه . وكان الأخفش هذا كما ذكر ابن خلكان يلقب بالأخفش الأصغر ، فلما
ظهر على بن سليمان المعروف بالأخفش أيضا ، وهو تلميذ ثعلب والمبرد ، صار هذا
وسطا وصار على بن سليمان معروفاً بالأصغر . إرشاد الأريب ١١ : ٢٢٤ - ٢٣٠ .
وبغية الوعاة ٢٥٨ وإنباه الرواة ٢ : ٣٦ - ٤٣ .

(١) الآية ١٠ من سورة يونس .

(٢) هو أبو بكر أحمد بن الحسن بن العباس بن الفرج بن شقيق النحوى . بغدادى
فى طبقة ابن السراج ، روى كتب الواقدى عن أحمد بن عبيد بن ناصح . ويذكرون أن
الكتاب الذى ينسب إلى الخليل ، واسمه « المحلى » ، من تأليفه . توفى سنة ٣١٧ . معجم
الأدباء ٣ : ١١ وإنباه الرواة ١ : ٣٤ - ٣٥ ونزهة الألباء ٣١٥ وبغية الوعاة ١٣٠ .
وتاريخ بغداد ٤ : ٨٩ .

(٣) هو أبو جعفر محمد بن رسم الطبرى ، يروى عن المازنى والسجستانى
والجرمى . له ذكر فى مجالس العلماء للزجاجى ٦٣ ، ٦٥ ، ٥١ ، ٢٥٣ وأمالى الزجاجى
١٤٤ ، ١٤٥ ، ٢٣٨ .

(٤) هو أبو عمر صالح بن إسحاق الجرمى البصرى ، مولى جرم بن ربان ، كان =

ثلاثون أفبى الناس فى الفقه من كتاب سببوه .

قال : فحدثت به محمد بربذ على وجه التعجب والإنكار فقال : « أنا سمعت الجرمرى يقول هذا - وأوماً ببديه إلى أذنيه . وذلك أن أبا عمر الجرمرى كان صاحب حديث ، فلما علم كتاب سببوه تفقه فى الحديث ؛ إذ كان كتاب سببوه يتعلم منه النظر والتفتيش » . انتهى .

قال أبو جعفر : وقد حكى بعض النحويين أن الكسائى قرأ على الأخفش كتاب سببوه ودفع له مائتى دينار .

وحكى أحمد بن جعفر (١) أن كتاب سببوه وجد بعضه تحت وسادة الفراء التى كان يجلس عليها .

وأصل ما جاء به سببوه عن الخليل .

قال أبو جعفر : وسمعتُ أبا إسحاق (٢) يقول : إذا قال سببوه بعد قول

= يلقب بالكلب والنبأ ، لصياحه حال مناظرة أبى زيد . أخذ عن الأخفش ويونس ، والأصمعى وأبى عبيدة . وحدث عنه المبرد . ومن تصانيفه كتاب غريب سببوه . توفى سنة ٢٢٥ . بغية الوعاة ٢٩٨ وإرشاد الأريب ١٢ : ٥ - ٦ وإنباه الرواة ٢ : ٨٠ - ٨٣ .

(١) هو أبو على أحمد بن جعفر الدينورى ، ختن ثعلب . أخذ عن المازنى كتاب سببوه بالبصرة ، كما أخذ عن المبرد . وكان يخرج من منزل ثعلب وهو جالس على باب داره فيتخطى ثعلب وطلبته ويتوجه إلى المبرد ليقرأ عليه ، فيعاتبه ثعلب فلا يلتفت إليه . ودخل مصر فلما دخل إليها الأخفش الصغير عاد إلى بغداد ، فلما رجع إليها الأخفش عاد إلى مصر . وتوفى بمصر سنة ٢٨٩ . بغية الوعاة ١٣٠ ومعجم الأدباء ٣ : ٢٣٩ - ٢٤٠ وإنباه الرواة ١ : ٣٣ - ٣٤ .

(٢) هو أبو إسحاق إبراهيم بن السرى بن سهل الزجاج . من شيوخ أبى جعفر النحاس . وكان يخرط الزجاج ثم مال إلى النحو فلزم المبرد وأخذ عنه . وكان =

الخليل : « وقال غيره » فإِثْمًا يعنى نفسه ، لأنه أَجَلُ الخليل عن أن يذكر نفسه معه . وإذا قال : « وسألته » فإِثْمًا يعنى الخليل .

وقال أبو إسحاق : إذا تأملت الأمثلة من كتاب سيبويه تبينَتْ أنه أعلمُ الناس باللغة .

قال أبو جعفر : وحَدَّثَنِي على بن سليمان قال : حدثني محمد بن يزيد أن المُفْتَشِينَ من أهل العربية وَمَنْ له المعرفةُ باللغة ، تتبعوا على سيبويه الأمثلة فلم يَجِدُوهُ ترك من كلام العرب إِلَّا ثلاثة أمثلة : منها الهُنْدَلِجُ (١) ، وهى بَقْلَةٌ . والدَّرْدَاقِسُ ، وهو عَظْمٌ فى القفا (٢) . وشَمَنْصِيرٌ ، وهو اسمُ أرض (٣) .

وقال أبو إسحاق : حدثني القاضي إسماعيل بن إسحاق (٤) قال : حدثني

= الزجاج من شيوخ أبى على الفارسي . ومن تصانيفه شرح أبيات سيبويه . توفى سنة ٣١١ . بغية الوعاة ١٧٩ - ١٨٠ ومعجم الأدياء ١ : ١٣٠ - ١٥١ وإنباه الرواة ١ : ١٥٩ - ١٦٦ .

(١) بضم الهاء وسكون النون بعدها . وفى الأصل : « هندلج » بالتاء ، تصحيف .

(٢) قال الأصمعي : أحسبه روميا . قال : وهو طرف العظم الناقى فوق القفا . اللسان .

(٣) قال ياقوت : اسم جبل فى بلاد هذيل . ثم قال : هو أحد فوائت كتاب سيبويه . وقال الأزهري : يقال شتمت عليه ، إذا ضيقت عليه .

(٤) هو أبو إسحاق إسماعيل بن إسحاق بن إسماعيل بن حماد بن زيد بن درهم ، من أهل البصرة . كان إماما فى العربية والفقه على مذهب مالك ، وولى قضاء جانبى بغداد فى خلافة المتوكل زمانا طويلا . ولد سنة ٢٠٠ وتوفى سنة ٢٨٢ . تاريخ بغداد ٦ : ٢٨٤ - ٢٩٥ ومعجم الأدياء ٦ : ١٢٩ - ١٤٠ وبغية الوعاة ١٩٣ .

نصر بن علي (١) قال : سمعت الأخفش يقول : يُعدُّ من أصحاب الخليل في النحو أربعة : سيبويه ، والنضر بن شميل ، وعلي بن نصر (٢) - وهو أبو نصر بن علي - ومؤرِّج السُّدُوسِي .

قال : وسمعت نصراً يحكى عن أبيه قال : قال لى سيبويه حين أراد أن يضع كتابه : تعال حتى نتعاون على إحياء علم الخليل .

قال أبو جعفر : وقد رأيت أبا جعفر بن رستم (٣) يروى كتاب سيبويه عن المازني (٤) غير أن الذى اعتمد عليه أبو جعفر فى كتاب سيبويه إبراهيم بن السري (٥) ؛ لمعرفته به وضبطه إياه .

(١) هو أبو عمرو نصر بن علي بن نصر بن علي بن صهبان بن أبي ، الجهمضى اللغوى البصرى . وقد أخطأ القفطى فى إنباه الرواة ٣ : ٣٤٥ حيث ظن أنه صاحب الخليل ، فإن صاحب الخليل هو والده علي بن نصر . روى نصر عن سفيان بن عيينة وغندر والطيالسى والأصمعى وغيرهم ، وعنه : مسلم فى صحيحه وعبد الله بن أحمد بن حنبل وأبو القاسم البغوى وغيرهم . وهو من أهل البصرة ، قدم بغداد وحدث بها . وتوفى سنة ٢٥٠ . تاريخ بغداد ١٣ : ٢٨٧ - ٢٨٩ .

(٢) علي بن نصر بن علي الجهمضى ، والد المترجم السابق . قال السيوطى : قال الصفدى : كان من أصحاب الخليل فى العربية ورفقاء سيبويه . البغية ٣٥٨ . توفى سنة ١٨٧ .

(٣) أبو جعفر محمد بن رستم ، سبق فى ص ٥ . وفى الأصل : « أنا جعفر » ، تحريف .

(٤) فى الأصل : « على المازنى » .

(٥) إبراهيم بن السرى الزجاج ، سبقت ترجمته فى ص ٦ .

وذكر أن على بن سليمان ^(١) حكى أن أبا العباس كان لا يكاد يقرء
أحدًا كتاب سيبويه حتى يقرأه على أبنى إسحاق ، لصحة نسخته ، ولذكر أسماء
الشعراء فيها .

قال الجرّمى : نظرت في كتاب سيبويه فإذا فيه ألف وخمسون بيتاً - فأما
ألف فعرفت أسماء قائلها فأثبت أسماءهم ، وأما خمسون فلم أعرف قائلها .

قال أبو جعفر : وسمعت محمد بن الوليد ^(٢) يقول : نظرت في نسخة
كتاب سيبويه التي أمليت بمصر فإذا فيها مائتا حرف خطأ . قال : ورأيت
أبا إسحاق ^(٣) قد أنكر الإسناد الذي في أولها إنكاراً شديداً . وقال : لم يقرأ
أبو العباس محمد بن يزيد كتاب سيبويه كله على الجرّمى ، ولكن قال
أبو إسحاق : قرأته أنا على أبنى العباس محمد بن يزيد ، وقال لنا أبو العباس :
قرأت نحو ثلثة على أبنى عمر الجرّمى ، فتوفى أبو عمر فابتدأت قراءته على أبنى
عثمان المازنى ، وقال أبو عثمان : قرأته على أبنى الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش ،
وقال الأخفش : كنت أسأل سيبويه عما أشكل علىّ منه ، فإن تعصّب ^(٤) علىّ
الشيء منه قرأته عليه .

(١) هو أبو الحسن على بن سليمان الأخفش الأصغر ، تلميذ ثعلب والمبرد -
وسمع منه أبو عبيد الله المرزبانى ، والمعافى بن زكريا الجيرى . قدم مصر سنة ٢٨٧
وخرج منها سنة ٣٠٦ إلى حلب وتوفى ببغداد سنة ٣١٥ وهو ابن ثمانين سنة . ذكر
المرزبانى أنه لم يكن بالمتسع في الرواية للأخبار والعلم بالنحو . وكان إذا سئل عن مسألة في
النحو ضجر وانتهر من يواصل مسأله . بغية الوعاة ٢٣٨ ومعجم الأدباء ١٣ : ٢٤٦ -
٢٥٧ وتاريخ بغداد ١٢ : ٤٣٣ وإنباه الرواة ٢ : ٢٧٦ - ٢٧٨ .

(٢) انظر ما سبق في ترجمة محمد بن ولاد ص ٤ .

(٣) هو إبراهيم بن السرى الزجاج المترجم في ص ٦ .

(٤) تعصّب : صعب . وفي الأصل : « تعصّب » .

وأما أبو القاسم بن ولاد فإنه حدثنا عن أبيه أبي الحسين قال : حدثني أبو العباس المبرد قال : قرأ المازني كتاب سيبويه على الجرمي وسأله الأخفش عنه ، وقرأه الجرمي على الأخفش .

قال : وحدثني المبرد قال : قرأت بعض هذا الكتاب على الجرمي ، وبعضه على المازني ، ومنه ما قرأته عليهما جميعاً .

قال : وسمعت المبرد يقول : قد أدرك أبو عمر من أخذ عنه سيبويه ، واختلف لي حلقة يونس .

وحدثنا أبو القاسم بن ولاد عن أبيه قال : حدثنا أبو العباس قال : حدثني الزياتي أبو إسحاق ^(١) قال : عمّدت إلى أبي عمر الجرمي أقرأ عليه كتاب سيبويه ، ووافيت المازني يقرأ عليه في أثناء « هذا باب ما يرتفع بين الجزأين » فكنا نعجب من جذقه وجودة ذهنه . وكان قد بلغ من أول الكتاب إلى هذا الموضع . قال أبو الحسين ^(٢) بن ولاد : يعني أن المازني كان قد بلغ على الأخفش إلى هذا الموضع .

وسمعت أبا القاسم بن ولاد يقول : كان أبي قد قديم على أبي العباس المبرد

(١) هو أبو إسحاق إبراهيم بن سفيان بن سليمان بن أبي بكر بن عبد الرحمن بن زياد ابن أبيه . كان نحويًا لغويًا راويًا ، قرأ على سيبويه كتابه ولم يتمه . وروى عن الأصمعي وأبي عبيدة ، وكان يشبه بالأصمعي في معرفته للشعر ومعانيه . ومن تصانيفه كتاب شرح نكت كتاب سيبويه ، وقد ذكرها أبو سعيد السمرائي في شرح الكتاب . توفي سنة ٢٤٩ . نزهة الألباء ٢٦٩ ومعجم الأدباء ١ : ١٥٨ - ١٦١ وبغية الوعاة ١٨١ .

(٢) في الأصل : « أبو الحسن » ، تحريف .

ليأخذ منه كتاب سيبويه ، فكان المبرد لا يمكن أحداً من أصله ، وكان يضمن به ضيئة شديدة ، فكلّم ابنه علي أن يجعل له في كل كتاب منها جُعلاً قد سمّاه . فأكمل نسخته . ثم إن أبا العباس ظهر على ذلك بعد ، فكان قد سعى بأبي الحسين إلى بعض تحفة (١) السلطان ليحبسه له ويعاقبه في ذلك ، فامتنع أبو الحسين منه بصاحب خراج بغداد يومئذ - وكان أبو الحسين يؤدّب ولده - فأجاره منه . ثم إن صاحب الخراج أَلظَّ بأبي العباس (٢) يطلب إليه أن يقرأ عليه الكتاب حتى فعل .

قال أبو عبد الله : فقرأته أنا على أبي القاسم وهو ينظر في ذلك الكتاب بعينه ، وقال لي : قرأته على أبي مراراً .

(١) الخدمة ، بالتحريك : جمع قياسي للخادم ، وإن كان لم ينص عليه في المعاجم .

(٢) أَلظَّ به إلطاطاً : ألح عليه .

هذا بابُ علم ما الكَلِم من العربية (١)

فالكَلِم : اسمٌ ، وفِعْلٌ ، وحَرْفٌ جاء لمعنى ليس باسم ولا فعل .

فالاسمُ : رجلٌ ، وفرسٌ ، [وحائطٌ] .

وأما الفعل فأمثلة أُخذت من لفظ أحداث الأسماء ، وتُنبئ لما مضى ، ولما يكون ولم يقع ، وما هو كائن لم يَنقَطع .

فأما بناء ما مضى فَذَهَبَ وَسَمِعَ وَمَكَثَ وَحُمِدَ (٢) . وأما بناء ما لم يقع فَإِنَّهُ قولك آمراً : آذَبَ واقتُل واضرب ، ونخبراً : [يَقْتُل و] يَذْهَبُ وَيَضْرِبُ وَيُقْتَلُ وَيُضْرَبُ . وكذلك بناء ما لم يَنقَطع وهو كائن إذا أخبرت .

فهذه الأمثلة التى أُخذت من لفظ أحداث الأسماء ، ولها أبنية كثيرة ستبين إن شاء الله .

والأحداث نحو الضَّرْبِ والحمد والقتل (٣) .

وأما ما جاء لمعنى وليس باسم ولا فعل فنحو : ثُمَّ ، وَسَوْفَ ، و واو القسم ولام الإضافة ، ونحوها (٤) .

(١) السيرافى : أشار رحمه الله إلى ما فى نفسه من العلم الحاضر ، أو أشار إلى منتظر قد عرف قربه : هذا الشتاء مقبل ، وهذه جهنم التى يكذب بها المجرمون . والثالث : وضع كلمة الإشارة ليشير بها عند الفراغ مما يشير إليه : هذا ما شهد عليه الشهود . وقوله « ما الكلم » لم يقل الكلام لأنه للكثير . والكلم : جمع كلمة . ولم يقل الكلمات لأن الكلم أخف ، ولأن الكلم اسم الذات والكلام المصدر . وأدخل « من » لوجهين : أحدهما تبين الجنس . والثانى أنه قصد إلى الاسم والفعل والحرف وليس هو كل العربية ، ولذلك قال : هذا باب ، ولم يقل : هذا كتاب .

(٢) ط : « ومكث وحمد » . ويقال مكث يمكث ، ومكث يمكث .

(٣) ط : « والقتل والحمد » .

(٤) ط : « ونحو هذا » .

هذا باب مجارى أواخر الكلم من العربية

وهي تجرى على ثمانية مجارٍ : على النصب والجَرِّ والرفع والجزم ، والفتح ٣ والضم والكسر (١) والوقف .

وهذه المجارى الثمانية يَجْمَعُهُنَّ فى اللفظ أربعة أضرب : فالنصب والفتح فى اللفظ ضربٌ واحد ، والجَرِّ والكسر فيه ضرب واحد ، وكذلك الرفع والضم ، والجزم والوقف .

ولئنما ذكرت [لك] ثمانية مجارٍ لأفترق بين ما يَدْخُلُهُ ضربٌ من هذه الأربعة لما يُحْدِثُ فيه العاملُ - وليس شَيْءٌ منها إلا وهو يزول عنه - وبين ما يُبْنَى عليه الحرفُ بناءً لا يزول عنه لغير شَيْءٍ أَحدَثَ ذلك فيه من العوامل ، التى لكل عامل منها ضربٌ من اللفظ فى الحرف ، وذلك الحرفُ حرف الإعراب .

فالرفع والجَر (٢) والنصب والجزم لحروف الإعراب . وحروف الإعراب للأسماء المتمكنة ، وللأفعال المضارعة لأسماء الفاعلين التى فى أوائلها الزوائد الأربع : الهمزة (٣) ، والتاء ، والياء ، والنون . وذلك [قولك] : فُفْعِلْ أنا ، وتَفْعَلْ أنت أو هى ، وتَفْعَلْ هو ، وتَفْعَلْ نحن .

(١) ط : « والكسر والضم » .

(٢) ط : « فالنصب والجَر والرفع » .

(٣) السيرافى : قوله الهمزة ... الخ ، ألف أفعل همزة ، لأن الألف لا تكون متحركة فى حال ، وإنما سميت الهمزة ألفاً لأنها تصور بصورتها ، لأن الهمزة لا صورة لها ، وإنما تصور بصورة غيرها . وصارت هذه الحروف ، يعنى تفعل ويفعل وتفعّل وأفعل أولى بالأفعال من غيرها لأن أولى الحروف بذلك حرف المد واللين المأخوذة منها الحركات . فلما كانت الألف لا تكون إلا ساكنة ولم يصح الابتداء بساكن ، جعل =

والنصب في الأسماء : رأيت زيدًا ، والجَرَّ : مررت بزيد ، والرفع : هذا زيدٌ . وليس في الأسماء جزم ، لتمكُّنها وللمحاق التنوين ، فإذا ذهب التنوين لم يجمعوا على الاسم ^(١) ذهابه وذهاب الحركة .

والنصب في المضارع من الأفعال : لن يفعل ، والرفع : سيفعل ، والجزم : لم يفعل . وليس في الأفعال المضارعة جرٌّ كما أنه ليس في الأسماء جزم ؛ لأنَّ المجرور داخلٌ في المضاف إليه معاقبٌ للتنوين ، وليس ذلك في هذه الأفعال . وإنما ضارعتُ أسماءَ الفاعلين أنَّك تقول : إن عبد الله ليفعل ، فيوافق قولك : لفاعل ، حتَّى كأنَّك قلت : إن زيدًا لفاعلٌ فيما تُريد من المعنى . وتلحقه هذه اللام كما لحقت الاسم ، ولا تلحق فعلُ اللام . وتقول سيفعلُ ذلك وسوف يفعلُ ذلك ^(٢) فتلحقها هذين الحرفين لمعنى كما تلحق الألف واللام الأسماء للمعرفة .

ويُبين لك أنَّها ^(٣) ليست بأسماءٍ أنَّك لو وضعتها مواضعَ الأسماء لم يجز ذلك . ألا ترى أنَّك لو قلت إنَّ يضربَ يأتينا ، وأشباه هذا ، لم يكن كلاماً ؟ إلا أنَّها ضارعت الفاعل لاجتماعهما في المعنى . وسترى ذلك أيضاً في موضعه .

= عوضها أقرب الحروف منها ، وهو الهمزة ، لقربها من الألف ، ولكثرة وقوعها زائدة أو لا . ولما كانت الواو لا تقع زائدة أو لا أبدل منها حرف يبدل منها كثيراً ، وهو التاء ، مثل : والله ، وتالله .

وأما الياء فلا يحتاج إليه ، لأن أخذ الكسرة من الياء واضح لا يحتاج إلى تفسير . وكان الرابع النون لأنها غنة في الخيشوم تجرى فيه كما تجرى حروف المد واللين في مواضعها ، ويكون إعراباً في يفعلان ونحوه ، وضميراً لجماعة المؤنث : فعن ، وبدلاً منها الألف في الوقف في قولك : رأيت زيداً .

(١) هذا ما في ط ، وفي الأصل : « لم يجمعوا عليه » .

(٢) ط : « ذاك » .

(٣) يعنى الأفعال المضارعة .

ولدخول اللام ^(١) قال الله جل ثناؤه : ﴿ وَإِنْ رَبُّكَ لَيَحْكُمَ بَيْنَهُمْ ﴾ ^(٢) أى لحاكم .

ولمّا لحقها ^(٣) من السين وسوف كما لحقت الاسم الألف واللام للمعرفة ^(٤) .

وأما الفتح والكسر والضم والوقف فللأسماء غير المتمكنة ^(٥) المضارعة عندهم ما ليس باسم ولا فعل مما جاء لمعنى ليس غير ، نحو سوف وقد ، وللأفعال التي لم تجر مجرى المضارعة ، وللمحروف التي ليست بأسماء ولا أفعال ولم تجيء إلا لمعنى .

فالفتح في الأسماء قولهم : حيث ^(٦) وأين وكيف . والكسر فيها نحو : أولاد وحذارٍ وبدادٍ . والضم نحو : حيث وقيل وبعُد . والوقف نحو : مَنْ وكم وقطْ وإذ .

(١) هذا وما بعده من علل المضارعة .

(٢) الآية ١٢٤ من سورة النحل .

(٣) في الأصل : « لحقه » ، وأثبت ما في ط .

(٤) أبو الحسن : « ليس الجر في هذه الأفعال لأن الأفعال أدلة ، وليست الأدلة بالشئ الذى يدل عليه . وأما زيد وعمرو وأشباه ذلك فهو الشئ بعينه ، وإنما يضاف إلى الشئ بعينه لا إلى ما يدل عليه . وليس يكون جر في شئ من الكلام إلا بالإضافة » .

وقال أبو الحسن : « لا يدخل الأفعال الجر ، لأنه لا يضاف إلى الفعل ، والمضاف إليه يقوم مقام التنوين ، وهو زيادة في المضاف كما أن التنوين زيادة ، فلم يجز أن تقم الفعل مقام التنوين ؛ لأنه لا يكون فعل إلا وله فاعل ، فلم يحتمل الفعل زيادتين ، ولم يبلغ من قوة التنوين وهو واحد أن يقوم مقامه اثنان ، كما لم يحمل الاسم الألف واللام مع التنوين » .

(٥) يعنى الأسماء المبنية . وقد ساق بعده الأفعال المبنية والمحروف .

(٦) حيث بفتح التاء : لغة في حيث .

والفتح في الأفعال التي لم تَجْرِ مجرى المضارعة ^(١) قولهم : ضَرَبَ ، وكذلك كُلُّ بناء من الفعل كان معناه فَعَلَ . ولم يُسْكُنُوا آخِرَ فَعَلٍ ^(٢) لَأَنَّ فيها بعض ما في المضارعة ، تقول : هذا رجلٌ ضَرَبْنَا ، فتصف بها النكرة ، وتكون في موضع ضاربٍ إذا قلت : هذا رجلٌ ضارب . وتقول : إن فَعَلَ فَعَلْتُ ، فيكون في معنى إن يَفْعَلَ أَفْعَلَ ، فهي فَعَلَ كما أَنَّ المضارع يَفْعَلُ وقد وقعت موقعها ^(٣) في إن ، ووقعت موقعَ الأسماء في الوصف كما تقع المضارعة [في الوصف] ، فلم يسْكُنُوا كما لم يسْكُنُوا من الأسماء ما ضارع المتمكن ولا ما صُيِّر من المتمكن في موضع بمنزلة غير المتمكن . فالمضارع ^(٤) : مِنْ عَلٍ ، حَرَكُوهُ لِأَنَّهُمْ قد يقولون من عَلٍ فيُجَرُّونَهُ . وَأَمَّا المتمكن الذي يُجْعَل بمنزلة غير المتمكن في موضع فقولك : اَبْدَأْ بهذا أول ، وياحْكَمْ .

(١) عن السيرافي : إن قيل : لم وجب فتح أواخر الأفعال الماضية وهلا أسكنت أو حركت بغير الفتح ؟ فالجواب عنه أن الأفعال كلها حقها أن تكون مسكنة الأواخر ، والأسماء كلها حقها أن تكون معربة . غير أن الأفعال انقسمت ثلاثة أقسام : فقسم منها ضارع الأسماء مضارعة تامة فاستحق أن يكون معربا ، وهو الأفعال المضارعة التي في أولها الزوائد الأربع . والضرب الثاني : ما ضارع الأسماء مضارعة ناقصة ، وهو الماضي . والضرب الثالث : ما لم يضارع الأسماء بوجه من الوجوه ، وهو فعل الأمر . فرأينا الأفعال قد ترتبت ثلاث مراتب : أولها المضارع المستحق للإعراب وقد أعرب ، وآخرها فعل الأمر الذي لم يضارع الاسم البتة فبقى على سكونه . وتوسط الماضي فنقص عن المضارع وزاد على فعل الأمر بما فيه من المضارعة فلم يكن كفعل الأمر ، ولم يعرب كالمضارع ، وبنى على حركة إما أن المتحرك أمكن من الساكن . وكانت فتحة لما أنها أخف الحركات .

(٢) في الأصل : « الحرف » ، وأثبت ما في ط .

(٣) يعني الأفعال المضارعة .

(٤) أي المضارع للمتمكن .

والوقف قولهم : اضرب ^(١) فى الأمر ، لم يحركوها لأنها لا يوصف بها ولا تقع موقع المضارعة ، فبُعِدَتْ من المضارعة بُعْدَ كَمْ وإِذْ من المتمكنة ^(٢) . وكذلك كل بناء من الفعل كان معناه أَفْعَلْ .

والفتح فى الحروف التى ليست إلا لمعنى وليست بأسماء ولا أفعال ، قولهم : سوف ، وثم .

والكسر فيها قولهم فى باء الإضافة ولأمرها : يزيد ، ولزيد .

والضم فيها : مُنْذُ ، فيمن جَرَّ بِهَا ، لأنها بمنزلة مِنْ فى الأيام .

والوقف فيها قولهم : مِنْ ، وَهَلْ ، وَبَلْ ، وَقَدْ .

ولا ضَمٌّ فى الفعل ؛ لأنه لم يحجَّ ثَالِثٌ سوى المضارع . وعلى هذين المعنيين بناء كل فعل بعد المضارع .

واعلم أنك إذا ثَبِّتَ الواحدَ لحقته زيادتان : الأولى منهما حرف المد واللين وهو حرف الإعراب غير متحرك ولا منون ، يكون فى الرفع ألفاً ، ولم يكن واواً ليفصل بين الثنية والجمع الذى على حَدِّ الثنية ، ويكون فى الجرَّ ياء مفتوحاً ما قبلها ، ولم يَكْسَرْ لِيُفْصَلَ بين الثنية والجمع الذى على حَدِّ الثنية . ويكون فى النصب كذلك ، ولم يجعلوا النصب ألفاً ليكون مثله فى الجمع ، وكان مع ذا أن يكون تابعاً لما الجرُّ منه أولى ، لأنَّ الجرَّ للاسم لا يجاوزه ، والرفع قد يَنْتَقِلُ إلى الفعل ، فكان هذا أغلب وأقوى ^(٣) . وتكون الزيادة الثانية نوناً

(١) ط : « اضربه » .

(٢) أبو الحسن : « إن الإعراب لا يدخلهما كما دخل من عل » .

(٣) أبو الحسن : « ولم يتبع الرفع الجر لأنه أول ما يدخل الاسم ، فقد ثبت قبل

الجر » .

كأنها عوضٌ لما منع من الحركة والتنوين ، وهى النون وحركتها الكسر ، وذلك قولك : هما الرجلان ، ورأيت الرجلين ، ومررت بالرجلين ^(١) .

وإذا جمعت على حدّ الثنية لحققتها زائدتان ^(٢) : الأولى منهما حرف المدّ واللين ، والثانية نون . وحال الأولى فى السكون وترك التنوين وأنها حرف الإعراب ، حال الأولى فى الثنية ، إلا أنها واو مضمومٌ ما قبلها فى الرفع ، وفى الجر والنصب ياءٌ مكسورةٌ ما قبلها ونونها مفتوحة ، فرقوا بينها وبين نون الاثنين كما أنَّ حرف اللين الذى هو حرف الإعراب مختلفٌ فيهما . وذلك قولك : المسلمون ، ورأيت المسلمين ، ومررت بالمسلمين . ومن ثمَّ جعلوا تاء الجمع ^(٣) فى الجر والنصب مكسورة ، لأنهم جعلوا التاء التى هى حرف الإعراب كالواو والياء ، والتنوين بمنزلة التّون لأنّها فى التّأنيث نظيرة الواو والياء فى التذكير فأجروها مجراها ^(٤) .

(١) أبو الحسن : « ليس فى الاثنين ولا فى الجميع الياء ولا الواو ولا الألف بحرف إعراب ولا إعراب ، لأنه لا يكون إعراب فى غير حرف إعراب . ولو كان واحد منهما حرف إعراب ولا إعراب فيه لم يعلم السامع بشئ من هذا أنه رفع ولا نصب ولا جر » . وقال أبو الحسن : « ولم يجعلوا الياء للرفع لأن الجر من الياء ، ولم يجعلوا الألف للنصب لأنه ليس إلا رجلان ورجلين . وأول أحوال الاسم الرفع ، فجعلت الألف للرفع إذ كان الجر أغلب على الياء . فإن قلت : هلا جعلت الياء للرفع ، والألف للنصب ، وصار الجر تابعا لأحدهما ؟ فإن الجر ألزم للأسماء من الرفع والنصب ، والذى هو ألزم لا يكون تابعا » .

(٢) ط : « زيادتان » .

(٣) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « الجميع » .

(٤) أبو الحسن : « ليست التاء نظيرة الواو والياء ، إنما الكسرة نظيرة الياء ، والضمّة نظيرة الواو . ألا ترى أنك لو سمعت مسلمات لم تدلك التاء على رفع ولا جر كما تدلك الواو والياء » .

واعلم أنَّ التثنية إذا لحقت الأفعال المضارعة علامةً للفاعلين لحقتها ألف ونون ، ولم تكن الألف حرفَ الإعراب لأنك لم ترد أن تثنيَّ يَفْعَلُ هذا البناءَ قَتَضْمٌ إليه يفعل ^(١) آخَرَ ، ولكنك إنما ألحقته هذا علامةً للفاعلين ، ولم تكن منوثةً ، ولا يلزمها الحركة لأنه يَدْرِكُهَا الجزمُ والسكونُ ، فتكون الأولى حرفَ الإعراب ، والثانية كالتنوين ^(٢) ، فكما كانت حالها ^(٣) في الواحد غير حال الاسم وفي التثنية لم تكن بمنزلة ، فجعلوا إعرابه في الرَّفْعِ ثباتَ النون لتكون له في التثنية علامةً للرفْعِ كما كان في الواحد إذ منع حرفَ الإعراب .

وجعلوا النون مكسورةً كحالتها في الاسم ، ولم يجعلوها حرفَ الإعراب إذ كانت متحركة لا تثبتُ في الجزم . ولم يكونوا ليحذفوا الألفَ لأنها علامةُ الإضمار والتثنية في قول من قال : أَكَلُونِي الْبَرَاغِيثُ ، وبمنزلة التاء في قلتُ وقالتُ ، فأثبتوها في الرفع وحذفوها في الجزم كما حذفوا الحركة في الواحد . ووافقَ النصبُ الجزمَ في الحذف كما وافقَ النصبُ الجرَّ في الأسماء ؛ لأنَّ الجزمَ في الأفعال نظير الجر في الأسماء ، والأسماء ليس لها في الجزم نصيبٌ كما أنه ليس للفعل في الجر نصيب . وذلك قولك : هما يَفْعَلَانِ ، ولم يَفْعَلَا ، ولن يَفْعَلَا .

وكذلك إذا لحقت الأفعال علامةً للجمع لحقتها زائدتان ، إلا أنَّ الأولى واو مضموم ما قبلها لثلاث يكونَ الجمع كالتثنية ، ونونُها مفتوحة بمنزلة في الأسماء كما فعلت ذلك في التثنية ، لأنَّهما وقعتا في التثنية والجمع ههنا كما أنَّهما في الأسماء كذلك ^(٤) ، وهو قولك : هم يَفْعَلُونَ ولم يَفْعَلُوا ولن يَفْعَلُوا .

(١) ط : « يفعلا » .

(٢) ط : « فيكون الأول حرف الإعراب والآخر كالتنوين » .

(٣) ط : « فلما كان حال يفعل » .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل : « كانها في الاسماء كذلك » .

وكذلك إذا ألحقت التانيث في المخاطبة ، إلا أن الأولى ياء وتفتح النون لأن الزيادة التي قبلها بمنزلة الزيادة التي في الجمع ، [وهي] تكون في الأسماء في الجر والنصب ، وذلك قولك : أنت تَفْعَلِينَ ولم تَفْعَلِي ولن تَفْعَلِي .

وإذا أردت جمع المؤنث في الفعل المضارع ألحقت للعلامة نوناً ، وكانت علامة الإضمار والجمع فيمن قال أكلوني البراغيث ، وأسكنت ما كان في الواحد حرف الأعراب ، كما فعلت ذلك في فَعَلَ حين قلت فَعَلْتَ وفَعَلْنَ ، فأُسْكَنْ هذا ههنا وبُنِيَ على هذه العلامة ، كما أُسْكِنَ فَعَلَ ، لأنه فَعُلَ كما أنه فَعُلَ ، وهو متحرّك كما أنه متحرك ، فليس هذا بأبعد فيها - إذ^(١) كانت هي وفَعَلَ شيئاً واحداً - مِنْ يَفْعَلُ ، إذ جاز لهم فيها الإعراب حين ضارعت الأسماء وليست باسم^(٢) ، وذلك قولك : هن يَفْعَلْنَ ولن يَفْعَلْنَ ولم يَفْعَلْنَ . وتفتحها لأنها نون جمع ، ولا تُحذف لأنها علامة إضمار وجمع في قول من قال : أكلوني البراغيث . فالنون ههنا [في يَفْعَلْنَ] بمنزلتها في فَعَلْنَ . وفَعُلَ بلام يَفْعُلُ ما فَعُلَ بلام فَعَلَ لما ذكرت لك ، ولأنها قد ثَبَّتِي مع ذلك على الفتحة في قولك هل تَفْعَلْنَ . وألزموا لام فَعَلَ السكون وبنوها على العلامة وحذفوا الحركة لما زادوا ، لأنها في الواحد ليست في آخرها حرف إعراب^(٣) لما ذكرت لك .

واعلم أن بعض الكلام أثقل من بعض ، فالأفعال أثقل من الأسماء ، لأن الأسماء هي الأولى ، وهي أشدّ تمكناً ، فمن ثم لم يلحقها تنوين ولحقها الجزم

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « إذا » .

(٢) ط : « بأسماء » .

(٣) أى لأن الحركة في فعل الواحد ليست علامة إعراب في آخره .

والسكون ، وإثما هي من الأسماء ^(١) . ألا ترى أنّ الفعل لا بدّ له من الاسم ، وإلا لم يكن كلاماً ، والاسم قد يستغنى عن الفعل ، تقول : الله إلهنا ، وعبد الله أخونا .

واعلم أنّ ما ضارع الفعل المضارع من الأسماء في الكلام ووافقه في البناء ^(٢) أجرى لفظه مجرى ما يستقلون ومنعوه ما يكون لما يستخفون . وذلك نحو أبيض وأسود وأحمر [وأصفر] ، فهذا بناء أذهب وأعلم ^(٣) فيكون في موضع الجر مفتوحا ، استقلوه حين قارب في الكلام ووافق في البناء .

وأما مضارعه في الصفة فإنك لو قلت : أتاني اليوم قوي ، وألا بارداً ومررت بجميل ، كان ضعيفاً ، ولم يكن في حُسْن أتاني رجلٌ قويّ وإلا ماءً بارداً ، ومررت برجل جميل . أفلا ترى أنّ هذا يقبح ههنا كما أن الفعل المضارع لا يُتكلّم به إلا ومعه الاسم ، لأنّ الاسم قبل الصفة ، كما أنّه قبل الفعل . ومع هذا أنّك ترى الصفة تُجرى في معنى يَفْعَل ، يعنى هذا رجلٌ ضاربٌ زيداً ^(٤) ، [وتُنصب كما ينصب الفعل] . وسترى ذلك إن شاء الله .

فإن كان اسماً كان أخفّ عليهم ، وذلك نحو أفكّل وأكلّب ، ينصرفان في النكرة .

ومضارعة أفعال الذي يكون صفةً للاسم أنّه يكون وهو اسمٌ صفة

(١) أى الأفعال مشتقة من الأسماء ، فقتل مشتق من القتل وهكذا .

(٢) أى في الصيغة والوزن .

(٣) الكلام بعده إلى « في البناء » موضعه في ط بين « لما يستخفون » ، و « ذلك نحو أبيض » .

(٤) ما بعد « يفعل » ساقط من ط ، كما أنّ ما بعد « زيداً » إلى كلمة « الفعل » ساقط من الأصل .

كما يكون الفعل صفة ، وأما يشكر فإنه لا يكون صفة وهو اسم ، وإنما يكون صفة وهو فعل .

واعلم أن النكرة أخف عليهم من المعرفة ، وهي أشد تمكناً ؛ لأنّ النكرة أول ، ثم يَدْخُلُ عليها ما تُعَرَّفُ به . فمن ثمّ أكثر الكلام ينصرف في النكرة .

واعلم أن الواحد أشدّ تمكناً من الجميع ^(١) ، لأنّ الواحد الأول ، ومن ثم لم يَصْرِفُوا ما جاء من الجميع ما جاء على مثال ليس يكون للواحد ، نحو مَسَاجِدَ ومَفَاتِيحَ ^(٢) .

واعلم أن المذكر أخفّ عليهم من المؤنث لأنّ المذكر أول ، وهو أشدّ تمكناً ، وإنما يخرج التأنيث من التذكير . ألا ترى أنّ « الشيء » يقع على كلّ ما أخير عنه [من قبل أن يُعْلَمَ أذكر هو أو أنثى] ، والشيء ذكر ، فالتنوين علامة للأمكن عندهم والأخفّ عليهم ، وتركه علامة لما يستقلون . وسوف يُبَيِّنُ ما ينصرف وما لا ينصرف إن شاء الله .

وجميع ما لا ينصرف إذا أدخلت عليه الألف واللام أو أضيف انجرّ ؛ لأنّها

(١) ط : « الجمع » في هذا الموضع وتاليه .

(٢) عند السيوطي : « ومصاييح » . وقال : « فإن قيل : قد رأينا هذا البناء في الواحد ، وهو قولهم للضبيح حضاجر ، قال الخطيبه :

هلا غضبت لرحل جا رك إذ تنبله حضاجر

قيل في الجواب : حضاجر جمع حضجر ، وهو العظيم البطن ، وإنما لقيت الضبيع بهذا اللقب وصار علماً لها لعظم بطنها ، وبولغ فيه حتى كأنها ذات بطون عظام .

فإن قيل : إذا كنت تمنع الصرف في الجمع الذي لا نظير له في الواحد فينبغي ألا تصرف أكلها . قيل : لم يرد سيويوه ما ذهب إليه المعترض ، وإنما أراد على مثال لا يجمع جمعاً ثانياً ، فإن ما كان على مثال يتأقّى فيه جمع ثان فهو بمنزلة الواحد » .

أسماء أدخل عليها ما يدخل على المنصرف . وأدخل فيها الجرّ كما يدخل في المنصرف ، ولا يكون ذلك في الأفعال ، وأمّنوا التنوين . فجميع ما يتركّ صرفه مضارع به الفعل ، لأنّه إنما فعل ذلك به لأنّه ليس له تمكّن غيره ، كما أنّ الفعل ليس له تمكّن الاسم .

واعلم أنّ الآخر إذا كان يسكن في الرفع حذف في الجزم ، لئلا يكون الجزم بمنزلة الرفع ، فحذفوا كما حذفوا الحركة ونون الاثنين والجميع . وذلك قولك لم يرم ولم يعز ولم يخش . وهو في الرفع ساكن الآخر ، تقول : هو يرمى ويعزّو ويخشى .

هذا باب المسند والمسند إليه

وهما ما لا يفتنى ^(١) واحد منهما عن الآخر ، ولا يجد المتكلّم منه بدا . فمن ذلك الاسم المبتدأ والمبني عليه ^(٢) . وهو قولك عبد الله أخوك : وهذا أخوك .

ومثل ذلك : يذهب عبد الله ^(٣) ، فلا بدّ للفعل من الاسم كما لم يكن للاسم الأوّل بدّ من الآخر في الابتداء .

ومما يكون بمنزلة الابتداء قولك : كان عبد الله منطلقا ، وليتّ زيدا منطلقا ؛ لأنّ هذا يحتاج إلى ما بعده كاحتياج المبتدأ إلى ما بعده .

واعلم أنّ الاسم أوّل [أحواله] الابتداء ، وإنما يدخل الناصب والرافع

(١) ط : « يستغنى » .

(٢) يعنى الخبر .

(٣) بدله في ط : « قولك يذهب زيد » .

سوى الابتداء والجار على المبتدأ . ألا ترى أن ما كان مبتدأ قد تدخل عليه هذه الأشياء حتى يكون غير مبتدأ ، ولا تصل إلى الابتداء ما دام مع ما ذكرت لك ، إلا أن تدع . وذلك أنك إذا قلت : عبد الله منطلق ، إن شئت أدخلت رأيث عليه فقلت : رأيث عبد الله منطلقا ، أو قلت : كان عبد الله منطلقا ، أو مررت بعبد الله منطلقا ، فالمبتدأ أول جزء ^(١) كما كان الواحد أول العدد ، والنكرة قبل المعرفة .

هذا باب اللفظ للمعاني

اعلم أن من كلامهم اختلاف اللفظين لاختلاف المعنيين ، واختلاف اللفظين والمعنى واحد ، واتفاق اللفظين واختلاف المعنيين . وسترى ذلك إن شاء الله تعالى .

^٨ فاختلاف اللفظين لاختلاف المعنيين هو نحو : جلس وذهب . واختلاف اللفظين والمعنى واحد نحو : ذهب وانطلق . واتفاق اللفظين والمعنى مختلف قولك : وجدت عليه من الموجدة ، ووجدت إذا أردت وجدان الضالة . وأشبهه هذا كثير .

هذا باب ما يكون في اللفظ من الأعراض ^(٢)

اعلم أنهم مما يحذفون الكلم ^(٣) وإن كان أصله في الكلام غير ذلك ،

(١) ط : « فالابتداء أول » فقط .

(٢) قال السيرافي : « يعنى ما يعرض في الكلام فيجىء على غير ما ينبغى أن يكون عليه قياسه » .

(٣) السيرافي : « أراد ربما يحذفون . وهو يستعمل هذه الكلمة كثيرا في كتابه . والعرب تقول : أنت مما يفعل كذا ، أى ربما تفعل » .

ويحذفون ويعوّضون ، ويستغنون بالشئ عن الشئ الذى أصله فى كلامهم أن يستعمل حتى يصير ساقطا . وسترى ذلك إن شاء الله .

فمما حذف وأصله فى الكلام غير ذلك . لَمْ يَكْ وَلَا أَذِرْ ، وأشباه ذلك .
وأما استغناؤهم بالشئ عن الشئ فإنهم يقولون يَدْعُ وَلَا يقولون وَدَعْ (١) ،
استغنوا عنها بَتَرَكْ . وأشباه ذلك كثير .

والعوض قوهم : زَنَادَقَةٌ وَزَنَادِيْقُ ، وفَرَازَنَةٌ وفَرَازِينُ ، حذفوا الياء وعوّضوا
الهاء . وقوهم أَسْطَاعٌ يُسْطِيعُ (٢) وإنما هى أطاع يُطِيع ، زادوا السين عوضا من
ذهاب حركة العين من أَفْعَلَ . وقوهم أَلْلَهُمَّ ، حذفوا « يا » وألحقوا الميم عوضا .

هذا باب الاستقامة من الكلام والإحالة

فمنه مستقيم حسن ، ومحال ، ومستقيم كذب ، ومستقيم قبيح ، وما هو
محال كذب .

فأما المستقيم الحسن فقولك : أَتَيْتُكَ أَمْسٍ وَسَاتِيكَ غَدًا .
وأما المحال فأن تَنْقُضَ أَوَّلَ كلامك بآخره فتقول : أَتَيْتُكَ غَدًا ، وَسَاتِيكَ
أَمْسٍ .

(١) لكن جاء فى الحديث : « ليتتهين أقوام عن ودعهم الجمعات » ، كما سمع قول
أبى الأسود :

سل أميرى ما الذى غيره عن وصالى اليوم حتى ودعه
وقول سويد بن أبى كاهل :

فسعى مسعاته فى قومه ثم لم يدرك ولا عجزا ودع
انظر الشعراء ٧٠٨ والمفضليات ١٩٩ واللسان (ودع) .

(٢) انظر بحث هذا فى اللسان (طوع ١١٢ - ١١٣) .

وأما المستقيم الكذب فقولك : حَمَلْتُ الجبل ، وشربت ماء البحر ، ونحوه .

وأما المستقيم القبيح فأن تضع اللفظ في غير موضعه ، نحو قولك : قد زيدًا رأيت ، وكى زيدٌ يأتيك ، وأشباه هذا .

وأما المحال الكذب فأن تقول : سوف أشرب ماء البحر أمس ^(١) .

هذا باب ما يحتمل الشعر

اعلم أنه يجوز في الشعر ما لا يجوز في الكلام من صرف ما لا ينصرف ، يشبهونه بما ينصرف من الأسماء ، لأنها أسماء كـ . أنها أسماء . وحذف ما لا يحذف ^(٢) ، يشبهونه بما قد حُذف واستعمل محذوفًا ، كما قال العجاج :
 * قَوَاطِنًا مَكَّةَ مِنْ وُرُقِ الْحَمَى ^(٣) *

(١) أبو الحسن : « ومنه الخطأ ، وهو ما لا تعمد ، نحو قولك : ضربني زيد ، وأنت تريد : ضربت زيدا . والخطأ ما لا تعمد . وأما المحال فهو ما لا يصح له معنى ، ولا يجوز أن تقول فيه صدق ولا كذب ، لأنه ليس له معنى . ألا ترى أنك إذا قلت : أتيتك غدا لم يكن للكلام معنى تقول فيه صدق ولا كذب » .

(٢) أى ومن حذف ما لا يحذف .

(٣) ديوان العجاج ٥٩ واللسان (حم) . وفيه أوجه : أن يكون حذف الألف والميم وجر باقي الكلمة بالإضافة وألحقها الياء لوصل القافية . أو أن يكون حذف الألف فقط فصار الحمم ثم أبدل من الميم الثانية ياء استئقالا للتضعيف ، كما قالوا تظنيت في تظنيت ، ثم كسر ما قبل الياء لئلا تقلب ألفا فصار « الحمى » . أو أن يكون حذف الميم للترخيم في غير نداء وأبدل من الألف ياء . عن الشنتمري واللسان .

يريد الحمام . وقال خُفَاف بن نُذْبَةَ [السُّلَمَى] :
 كَنَاجَ رِيشَ حَمَامَةٍ نَجْدِيَّةٍ وَمَسَحَتْ بِاللَّتَيْنِ عَصْفَ الْإِنْتِدِ (١) ٩
 [وكأ قال :

« دَارٌ لَسُعْدَى إِذْ مِنْ هَوَاكَ (٢) »]

وقال :
 فَطَرْتُ بِمُنْصُلِي فِي يَعْمَلَاتٍ دَوَامِي الْأَيْدِ يَخْبِطُنَ السَّرِيحَا (٣)
 وكأ قال النَّجَاشِي :
 فَلَسْتُ بِأَيَّتِهِ وَلَا أُسْتَطِيعُهُ وَلَاكِ أَسْقِنِي إِنْ كَانَ مَاؤُكَ ذَا فَضْلٍ (٤)

(١) أراد كنواحي ريش ، فحذف الياء . يصف شفتي المرأة ، فشبههما بنواحي ذلك الريش في الرقة والطف والحوه . وعصف الإثمد : ما سحت منه . وفي البيت ما يسمونه الالتفات في « مسحت » ، وفيه القلب أيضا أراد : ومسحت اللتين بعصف الإثمد . ويرى : « وَمَسَحَتْ » بضم التاء ، يريد عند تقييله إياها .

(٢) ذكر البغدادى في الخزانة ١ : ٢٢٨ أن هذا البيت من الأبيات الخمسين التي لم يعلم قائلها ، ولا يعرف له ضميمة . ثم قال : ورأيت في حاشية الباب أن ما قبله :
 « هل تعرف الدار على تبركا »

وقد سكن الياء من « هي » للضرورة ثم حذفها ضرورة أخرى تشبيها لها بعد سكونها بالياء اللاحقة في ضمير الغائب إذا سكن ما قبله ، كقولك : عليه ولديه ، وبالواو اللاحقة أيضا في نحو : منه وعنه .

(٣) وكذا ورد بدون نسبة في الخصائص ٢ : ٢٦٩ . ونسب في اللسان (يدى) لمضر بن ربيع . ولم ينسبه الشنتمري . وأراد « الأيدي » فحذف الياء للشعر . واليعملة : الناقة القوية على العمل . والسريح : جلود أو خرق تشد على الأخفاف حين تحفى الناقة .

(٤) من أبيات رواها البغدادى في الخزانة ٤ : ٣٦٧ وابن قتيبة في المعاني الكبير ٢٠٧ وأمالى المرتضى ٤ : ٢١١ وحماسة ابن الشجرى ٢٩٧ .

وكما قال مالك بن حُرَيْمٍ ^(١) الهمداني :
فإن يَكْ غَثًا أو سَمِينًا فَأَنْتِي سَأَجْعَلُ عَيْنِيَه لِنَفْسِهِ مَقْنَعًا ^(٢)

وقال الأعشى :

وأخو العَوَانِ مَتَى يَشَأْ يَصْرِمْنَه وَيُعْدَنَ أَعْدَاءَ بُعَيْدٍ وِدَادٍ ^(٣)

وربما مدُّوا مثل مساجد ومناير ، فيقولون ^(٤) مساجيد ومناير ، شبهوه بما
جُمع على غير واحدٍ في الكلام ، كما قال الفرزدق :
تَنْفِي يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ نَفَى الدَّنَائِرِ تَنْقَادُ الصَّيَارِفِ ^(٥)

= وفي البيت حذف النون من لكن لالتقاء الساكنين ضرورة . والبيت زعم على لسان
ذئب استضافه النجاشي للطعام والشراب ، فقبل الذئب الشراب ، واعتذر عن عدم قبوله
للطعام . ذا فضل ، أى فاضلا عن ريك .

(١) في الأصل : « خديم » ، صوابه في ط . ويقال أيضا « حَزِيم » بالمهمله بعدها
زاي ، و « حريم » بالمهمله بعدها راء ، و « حزيم » بخاء معجمة مضمومة بعدها زاي .
سمط اللآلي ٧٤٨ .

(٢) من قصيدة في الأصمعيات ٦٢ والاقتضاب ٤٣٥ . أراد : لنفسه ،
فحذف الياء ضرورة في الوصل تشبيها بها في الوقف . وصف ضيفا قدم إليه ما عنده من
القرى وحكمه فيه ليختار منه أفضل ما تقع عليه عيناه فيقنع بذلك .

(٣) ديوان الأعشى ٩٨ . وفيه وفي ط : « ويكن أعداء » . وأراد الغواني فحذف
الياء . ومعناه من كان مشغوبا بهن ومواصلا هن إذا تعرض لصرمهن سارعن إلى ذلك لقلة
وفائهن . أراد متى يشأ صرمهن يصرمه ، فحذف .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل : « وربما مدوا فقالوا » فقط .

(٥) البيت مفرد في ديوان الفرزدق ٥٧٠ . وهو من شواهد الخزائن ١ : ٢٥٥ .
يصف سرعة الناقة في سير الهواجر . والهجرة : وقت اشتداد الحر في الظهر . فيراها لشدة
وقعها في الحصى تنفيانه فيقرع بعضه بعضا ويسمع له صليل كالذنابير إذا انتقدتها الصيرفي
لينفي رديها عن جيدها .

وقد يبلغون بالمعتل الأصل^(١) فيقولون : رادِدٌ في رادّ ، وضننوا في ضنّوا ، ومررت بجوّاري قبل . قال قَعْنَبُ بن أمّ صاحب :

مَهْلًا أَعَاذَلُ قَدْ جَرَيْتَ مِنْ حُلُقِي أَنَّى أَجُودُ لِأَقْوَامٍ وَإِنْ ضَنَّنُوا^(٢)

- ومن العرب من يثقل الكلمة إذا وقف عليها ولا يثقلها في الوصل ، فإذا
 ١١ كان في الشعر فهم يُجرونه في الوصل على حاله في الوقف نحو : سَبَسْبًا وَكَلْكَلًا
 [لأنهم قد يثقلونه في الوقف] ، فأثبتوه في الوصل كما أثبتوا الحذف في قوله لنفسه
 مقنعا^(٣) ، وإنما حذفه في الوقف . قال رؤية :

* ضَحَّخُمُ يُجِبُّ الحُلُقُ الأَضْحَمَا^(٤) *

[يُروى] بكسر الهمزة وفتحها . وقال بعضهم : « الضَّحْخَمَا » بكسر
 الضاد^(٥) .

(١) أراد بالمعتل هنا ما يشمل المعتل والمضعف .

(٢) اللسان (ضنن) والاقطصاب ٢٩٢ وشرح شواهد المغنى للسيوطي ٣٢٦
 ومخط اللآلئ ٣٦٢ ، ٥٧٦ . وانظر الحماسة ١٤٥٠ بشرح الرزوقي . أراد ضنّوا فأظهر
 التضعيف ضرورة . وصف أنه جواد لا يصرفه العدل عن الجود ، وإن كان من يجود عليهم
 بخلاء ، فليس يكفه شيء عن سجيته .

(٣) انظر ما سبق في ص ٢٨ .

(٤) ملحقات ديوان رؤية ١٨٣ من أرجوزة في ثلاثين شطرا . وصوابه
 « ضَحْخَمَا » بالنصب كما ذكر ابن بري ؛ لأن قبله في ديوانه :

* ثمت جئت حية أصما *

(٥) وعلى هذه الرواية فلا ضرورة فيه ، وكذا على رواية « الإضحما » بكسر
 الهمزة ويفتح الحاء ، لأن فعلاً وإفعلاً موجود في كلامهم ، كهزير وإردب .

وقال أيضاً في مثله ^(١) ، وهو الشماخ :
له زَجَلٌ كأنه صوتُ حادٍ إذا طَلَبَ الوَسِيقَةَ أو زَمِيرُ ^(٢)

وقال حَنْظَلَةُ بْنُ فَاتِكٍ :
وَأَيُّقَنُ أَنَّ الْحَيْلَ إِن تَلْتَمِسُ بِهِ يَكُنْ لَفَسِيلِ النَّخْلِ بَعْدَهُ آيَرُ ^(٣)

وقال رَجُلٌ مِنْ بَاهِلَةَ :
أَوْ مُعَبِّرُ الظَّهْرِ يُنْبِئُ عَنْ وَلِيَّتِهِ مَا حَجَّ رَبُّهُ فِي الدُّنْيَا وَلَا أَعْتَمَرَ ^(٤) ١٢

وقال الأَعَشَى :
وَمَا لَهُ مِنْ مَجْدٍ تَلِيدٍ وَمَا لَهُ مِنَ الرِّيحِ حَظٌّ لَا الْجَنُوبِ وَلَا الصَّبَا ^(٥)

(١) ط : « وقال أيضا في مثل لنفسه مقتعاً » .

(٢) ديوان الشماخ ٣٦ . يصف حمار وحش هائجاً . يقول : إذا طلب وسيقته ، وهي أنثاه ، صوت بها في تطريب وترجيع ، كالحادى يتغنى بالإبل ، أو كأن صوته صوت مزمار . وشاهده « كأنه » أصلها « كأنه » بالمد .

(٣) يصف جبانا ، أيقن أنه إن التبتست به الخيل قتل فصار ماله لغيره ، فلذلك كع وانهمز . أو يكون وصف شجاعاً فيقول : قد علم أنه إن ثبت وقتل لم تتغير الدنيا بعده ، وبقي من أهله من يخلفه في حرمه وماله ، فثبت في الحرب ولم يبال . الفسيل : جمع فسيلة ، وهي صغار النخل . وآبر النخل : مصلحه والقائم عليه . وشاهده « بعده » .

(٤) أنشده في اللسان (عبر) . والظهر المعبر : الكثير الوبر . ينبئ عن وليته : يجعلها تنبئ عنه ، لسمته ووفرة وبره . والولية : البرذعة . يصف لصاً يتمنى سرقة بعير لم يستعمله ربه ، أى صاحبه ، في سفر الحج أو عمرة ، فهو وادع ممتلئ . وشاهده « ربه » .

(٥) ديوان الأعشى ١٤ برواية : « وما عنده مجد تليد ولا له من الريح فضل » وعلى هذه لا يكون فيه شاهد . وشاهده هنا « وماله » الأولى بمحذف واو الإشباع ضرورة . يهجو رجلاً أنه لم يرث مجداً قديماً ، وأنه ليس له حظ في الخير ؛ فإن الجنوب والصبا أكثر الرياح عندهم خيراً ، فالجنوب تلقح السحاب ، والصبا تلقح الأشجار .

وقال :

بيناهُ في دار صِدْقٍ قد أقام بها حينًا يُعَلِّلُنَا وما نُعَلِّلُهُ (١)
ويَحْتَمِلُونَ (٢) قُبْحَ الكلامِ حتَّى يضعوه في غير موضعه ، لأنَّه مستقيم ليس
فيه نقصٌ (٣) . فمن ذلك قوله (٤) :
صَدَدَتْ فَأَطُولَتِ الصُّدُودُ وَقَلَّما وَصَالَ على طُولِ الصُّدُودِ يَدُومُ
وإنَّما الكلام : وَقَلَّ ما يَدُومُ وَصَالَ .

وجعلوا ما لا يَجْرى في الكلام إِلَّا ظرفًا بمنزلة غيره من الأسماء ، وذلك قول
المرَّار بن سَلَامَةَ العِجَلِيِّ :

ولا يَنْطِقُ الفَحْشاءُ مَنْ كَانَ مِنْهُمْ إذا جَلَسُوا مِنَّا ولا مِنْ سَوَائِنَا (٥)

١٣

(١) يرثي رجلا ، يقول : بينا هو في خير وصلاح حال يعللنا بالطعام والشراب
والإفضال ذهبت به المنية . والصدق هنا : الخير والصلاح .

(٢) في الأصل : « ويحملون » ، وأثبت ما في ط .

(٣) ط : « نقص » بالصاد المهملة .

(٤) ط : « فمن ذلك قول عمر بن أبي ربيعة » . وجعله الشنتمري من شعر المرار
الفقعسي ، وكذا نسب في الخزانة ٤ : ٢٨٩ حيث أورد البيت ثاني أربعة أبيات . وفيه
تقديم « وصال » وهو الفاعل ، على فعله وهو « يدوم » لأن « قل » هنا مكفوفة بما
فلا تعمل في الفاعل . وجعله بعضهم فاعلا لفعل مقدر قبله ، أي قل وصال . وبعضهم
جعل « ما » بعد قل زائدة لا كافة فارتفع بها الفاعل .

(٥) أوردته العيني في شواهد ٣ : ١٢٦ - ١٢٩ . كما أوردته البغدادى ٢ : ٦٠
في أثناء شرحه . يصف نادى قومهم بالتوقير والتعظيم ، فيقول : لا ينطق الفحشاء من كان
في نادينا من قومنا ، وكذلك من كان من غير قومنا ، لا يفعلون ذلك إجلالا لنا
وتعظيما . وشاهده وضع « سواء » موضع « غير » وإدخال من عليها ، لأنها لا تستعمل
في الكلام إِلَّا ظرفا .

وقال الأعشى :

« وما قَصِدْتُ من أَهْلِهَا لسَوَائِكَ ^(١) » .

وقال خِطَامُ الْمُجَاشِعِيِّ :

« وصَالِيَاتٍ كَكَمَا يُؤْتَفِنُ ^(٢) » .

فعلوا ذلك لِأَنَّ معنى سَوَاءَ معنى غير ، ومعنى الكاف معنى مثل .

وليس شيء يَضْطَرُّونَ إليه إِلَّا وَهُمْ يَحَاوِلُونَ به وجهها . وما يجوز في الشعر أَكْثَرُ من أَنْ أَذْكَرَهُ لك ههنا ، لِأَنَّ هذا موضع جُمْلٍ ، وسنبيِّن ذلك فيما نَسْتَقْبِلُ إن شاء الله ^(٣) .

(١) صدره في ديوان الأعشى ٦٥ والشنتمرى والخزانة ٢ : ٥٩ :

« تجانف عن جو الإمامة ناقتي » .

تجانف : تنحرف . وشاهده « لسوائكا » كما مر في الشاهد السابق .

(٢) الخزانة ١ : ٣٦٧ و ٢ : ٣٥٣ و ٤ : ٥٧٣ و شرح شواهد الشافية ٥٩ والافتضاب ٤٣٩ و شرح شواهد المغني ١٧٢ . وصاليات : أثافي القدر ، لأنها صليت النار ، أى وليتها وباشرتها . ككما يؤتفين ، أى كمثل حالها إذا كانت أثافي مستعملة . وشاهده استعمال الكاف الثانية موضع « مثل » ، فأدخل عليها الكاف لأنها في معناها . (٣) ط : « يستقبل إن شاء الله » . أبو الحسن : « سمعت من العرب قول العجير السلولى :

فبيناه يشرى رحله قال قائل لمن جمل رخو الملاط نجيب

وقال الفرزدق فوضع الكلام في غير موضعه .

وما مثله في الناس إلا مملكا أبو أمه حى أبو يقره

وقال قيس بن زهير :

ألم يأتيك والأنباء تنمى بما لاقت لبون بنى زياد

وقد تكفل الشنتمرى (سيبويه ١ : ١٣ - ١٥) بالكلام على هذه الشواهد معزوا

إلى إنشاد الأخفش ، وهو دليل قراءته لنسخة الأخفش من الكتاب .

باب الفاعل

الذى لم يتعدّه فعله إلى مفعول ، والمفعول الذى لم يتعدّ إليه فعل فاعل ولا يتعدّى (١) فعله إلى مفعول آخر ، وما يعمل من أسماء الفاعلين والمفعولين عمَل الفعل الذى يتعدّى إلى مفعول ، وما يعمل من المصادر ذلك العمل ، وما يجرى من الصفات التى لم تبلغ أن تكون فى القوّة كأسماء الفاعلين والمفعولين التى تجرى مجرى الفعل المتعدّى إلى مفعول مَجراها (٢) ، وما أُجرى ١٤ مُجرى الفعل وليس بفعل ولم يَقوَ قُوته ، وما جرى من الأسماء التى ليست بأسماء الفاعلين التى ذكرت لك ولا الصفات التى هى من لفظ أحداث الأسماء وتكون لأحداثها أمثلة لما مضى ولما لم يَمْض ، وهى التى لم تبلغ أن تكون فى القوّة كأسماء الفاعلين والمفعولين ، التى تريد بها ما تريد بالفعل المتعدّى إلى مفعول مَجراها ، وليست لها قوّة أسماء الفاعلين التى ذكرت لك ولا هذه الصفات ، كما أنه لا يقوى قوّة الفعل ما جرى مجراه وليس بفعل .

هذا باب الفاعل

الذى لم يتعدّه فعله إلى مفعول

والمفعول الذى لم يتعدّ إليه فعل فاعل ولم يتعدّه فعله إلى مفعول [آخر] والفاعل والمفعول فى هذا سواء ، يرتفع المفعول كما يرتفع الفاعل ، لأنك لم تشغل الفعل بغيره وفرغته له ، كما فعلت ذلك بالفاعل .

فأمّا الفاعل الذى لا يتعدّاه فعله فقوْلُك : ذَهَبَ زيدٌ وجَلَسَ عمروٌ .

(١) ط : « ولا تعدى » .

(٢) يعنى مجرى أسماء الفاعلين والمفعولين .

والمفعول الذى لم يتعدّه فعله ولم يتعدّ إليه فعلٌ فاعلٌ فقولك : ضَرَبَ زَيْدٌ وَيُضْرَبُ عمرو . فالأسماءُ المحدثُ عنها ، والأمثلةُ دليّةٌ على ما مضى وما لم يمض من المحدث به عن الأسماءِ ، وهو الدَّهَابُ والجلوسُ والضَّرْبُ ، وليست الأمثلةُ بالأحداثِ ولا ما يكون منه الأحداثُ وهى الأسماءُ .

هذا باب الفاعل

الذى يتعداه فعله إلى مفعول

وذلك قولك : ضَرَبَ عَبْدُ اللَّهِ زَيْدًا . فعَبْدُ اللَّهِ ارتفع ههنا كما ارتفع في ذَهَبَ ، وشغَلْتُ ضَرَبَ به كما شغَلْتُ به ذَهَبَ ^(١) ، وانتصب زَيْدٌ لأنه مفعول ^(٢) تعدّى إليه فعلُ الفاعل . فإن قدمت المفعول وأخّرت الفاعل جرى اللفظُ كما جرى في الأوّل ، وذلك قولك : ضَرَبَ زَيْدًا عَبْدُ اللَّهِ ؛ لأنك إنَّما أردت به مؤخرًا ما أردت به مقدّمًا ، ولم تُرد أن تشغَلَ الفعلُ بأوّل منه وإن كان مؤخرًا ١٥ في اللفظ . فمن ثمّ كان حدّ اللفظ أن يكون فيه مقدّمًا ^(٣) ، وهو عربىٌ جيّد كثير ، كأنهم [إنَّما] يقدّمون الذى بيانه أهمُّ لهم وهمّ ببيانه أعنى ، وإن كانا جميعًا يُهمّانهم ويغنيانهم .

واعلم أنّ الفعل الذى لا يتعدّى الفاعل يتعدّى إلى اسم الحدّثان الذى أخذ منه ؛ لأنه إنَّما يُذكرُ ليدلّ على الحدث . ألا ترى أنّ قولك : قد ذَهَبَ بمنزلة قولك قد كان منه ذَهَابٌ . وإذا قلت : ضَرَبَ عَبْدُ اللَّهِ لم يستبين أنّ المفعول زَيْدٌ أو عمرو ، [ولا يدلّ على صنفٍ كما أنّ ذَهَبَ قد دلّ على صنفٍ ، وهو

(١) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « وشغلت ذهب به كما شغلت به ضرب » .

(٢) ط : « مفعول به » .

(٣) ط : « كان حد اللفظ فيه أن يكون الفاعل مقدما » .

الذهب [، وذلك قولك : ذهب عبد الله الذهب الشديد ، وقَعَدَ قَعْدَةً سَوَاءً ، وقَعَدَ قَعْدَتَيْنِ ، لَمَّا عَمِلَ في الحدث عمل في المَرَّةِ [منه] والمَرَّتَيْنِ ، وما يكون ضرباً منه . فمن ذلك : قَعَدَ القُرْفُصَاءَ ، واشْتَمَلَ الصَّمَاءَ ، وَرَجَعَ القَهْقَرَى ، لأنه ضربٌ من فعله الذي أخذ منه .

ويتعدى إلى الزَّمان ، نحو قولك : ذَهَبَ ^(١) لأنه بُنِيَ لَمَّا مضى منه وما لم يَمْضِ ، فإذا قال ذَهَبَ فهو دليل على أَنَّ الحدث فيما مضى من الزمان ، وإذا قال سَيَذْهَبُ فإنه دليل على أنه يكون فيما يُسْتَقْبَل من الزَّمان ، ففيه بيان ما مضى وما لم يَمْضِ منه ، كما أنَّ فيه استدلالاً على وقوع الحدث . وذلك قولك : قَعَدَ شهرين ، وسيقعد شهرين ، وتقول : ذهبْتُ أُمْسَ ، وسأذهب غداً ، فإن شئت لم تجعلهما ظرفاً ، فهو يجوز في كلِّ شيء من أسماء الزمان كما جاز في كل شيء من أسماء الحدث .

ويتعدى إلى ما اشتقَّ من لفظه ^(٢) اسماً للمكان وإلى المكان ؛ لأنه إذا قال ذهب أو قعد فقد عُلِمَ أَنَّ للحدث مكاناً وإن لم يذكره كما عُلِمَ أنه قد كان ذهاباً ، وذلك قولك : ذهبْتُ المذهبَ البعيدَ ، وجلستُ مجلساً حسناً ، [وقَعَدْتُ مقعداً كريماً] ، وقَعَدْتُ المكانَ الذي رأيت ، وذهبْتُ وجهاً من الوجوه . و [قد] قال بعضهم : ذهبْتُ الشامَ ، يشبَّهه بالمبهم ، إذ كان مكاناً يَقَعُ عليه المكانُ والمذهبُ . وهذا شاذٌّ ؛ لأنه ليس في ذهبٍ دليلٌ على الشام ، وفيه دليلٌ على المذهبِ والمكانِ . ومثُلُ ذهبِ الشامَ : دخلْتُ البيتَ . ومثل ذلك قول ساعدة بن جُؤَيَّةَ :

(١) في الأصل : « ذهب اليوم » ، وكلمة « اليوم » مقحمة .

(٢) ط : « ويتعدى هذا الفعل إلى كل ما اشتق من لفظه » .

لَدْنٌ بِهِزُّ الْكَفِّ يَعْجِلُ مَتْنُهُ فيه كما عَسَلَ الطَّرِيقَ الثَّلْبُ (١)

وَيَتَعَدَّى إِلَى مَا كَانَ وَقْتًا فِي الْأَمْكَنَةِ (٢) [كما يَتَعَدَّى إِلَى مَا كَانَ وَقْتًا فِي الْأَزْمَنَةِ] لِأَنَّهُ وَقْتُ يَقَعُ فِي الْمَكَانِ (٣) ، وَلَا يُخْتَصُّ بِهِ مَكَانٌ وَاحِدٌ ، كَمَا أَنَّ ذَاكَ وَقْتُ فِي الْأَزْمَانِ لَا يُخْتَصُّ بِهِ زَمَنٌ بَعِينُهُ ، فَلَمَّا صَارَ بِمَنْزِلَةِ الْوَقْتِ فِي الزَّمَنِ كَانَ مِثْلَهُ ؛ لِأَنَّكَ قَدْ تَفَعَّلَ بِالْأَمَاكِنِ مَا تَفَعَّلَ بِالْأَزْمَنَةِ وَإِنْ كَانَ الْأَزْمَنَةُ أَقْوَى فِي ذَلِكَ . وَكَذَلِكَ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ إِذْ صَارَ فِيمَا هُوَ أَبْعَدُ نَحْوَ ذَهَبْتُ الشَّامَ (٤) ، وَهُوَ قَوْلُكَ : ذَهَبْتُ فَرَسَخِينَ ، وَسِرْتُ الْمِيلِينَ ، كَمَا تَقُولُ ذَهَبْتُ شَهْرَيْنِ وَسِرْتُ الْيَوْمَيْنِ . وَإِنَّمَا جُعِلَ فِي الزَّمَانِ أَقْوَى لِأَنَّ الْفِعْلَ بَنَى لَمَّا مَضَى مِنْهُ وَمَا لَمْ يَمْضِ ، فَفِيهِ بَيَانٌ مَتَى وَقَعَ ، كَمَا أَنَّ فِيهِ بَيَانٌ أَنَّهُ قَدْ وَقَعَ الْمَصْدَرُ [وَهُوَ الْحَدَثُ] . وَالْأَمَاكِنُ لَمْ يُتَيْنِ هَا فَعَلَ ، وَلَيْسَتْ الْأَمَاكِنُ بِمَصَادِرٍ أُخِذَتْ مِنْهَا الْأَمْثَلَةُ ، وَالْأَمَاكِنُ إِلَى الْإِنْسَانِيِّ وَنَحْوِهِمْ أَقْرَبُ . أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ يَخْصُونَهَا بِأَسْمَاءِ كَزَيْدٍ وَعَمْرُو ، وَفِي

(١) ديوان الهذليين ١ : ١٩٠ . وروايته فيه « لَدْنٌ » أي تَلْدَنُ الْكَفَّ بِهِزُهُ . وَهُوَ فِي صِفَةِ رَحَى . وَرَوَاتِهِ فِي اللَّسَانِ (عَسَلَ) كَمَا هُنَا بَرَفَعَ « لَدْنٌ » مَعَ أَنَّ الصَّفَاتِ الْوَاقِعَةَ قَبْلَهُ فِي الْقَصِيدَةِ كُلِّهَا مَجْرُورَةٌ . وَاللَّدْنُ : النَّاعِمُ اللَّيْنُ . وَالْعَسَلَانُ : سَيْرٌ سَرِيعٌ فِي اضْطِرَابٍ . وَضَمِيرُ « فِيهِ » عَائِدٌ إِلَى اللَّدْنِ ، أَوْ الْهَزِّ . وَشَاهِدُهُ عَسَلَ الطَّرِيقَ .

(٢) ط : « الْأَمَاكِنُ » . السَّيْرَافِيُّ : يَرِيدُ أَنَّ الْفِعْلَ يَتَعَدَّى إِلَى مَا كَانَ مَقْدَرًا مَسَافَتَهُ مِنَ الْأَمْكَنَةِ ، نَحْوَ الْفَرَسَخِ وَالْمِيلِ ؛ وَذَلِكَ أَنَّ الْفَرَسَخَ وَالْمِيلَ وَمَا أَشَبَّهُهُ يَصْلُحُ وَقُوعُهُ عَلَى كُلِّ مَكَانٍ بَتَلْكَ الْمَسَافَةِ الْمَعْلُومَةِ الْمَقْدَرَةِ . وَسَمَاءُ وَقْتًا لِأَنَّ الْعَرَبَ قَدْ تَسْتَعْمَلُ التَّوْقِيتَ فِي مَعْنَى التَّقْدِيرِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ زَمَنًا . أَلَا تَرَى أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ وَقْتُ مَوَاقِيتِ الْحَجِّ لِكُلِّ بَلَدٍ . فَجَعَلَهَا أَمَاكِنَ .

(٣) ط : « الْأَمَاكِنُ » .

(٤) ط : « وَكَذَلِكَ كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ إِذْ صَارَ فِيمَا هُوَ أَبْعَدُ ، نَحْوَ ذَهَبِ الشَّامِ » .

قولهم مَكَّةَ وعمان ونحوهما ، ويكون منها خَلَقَ لا تكون لكل مكان ولا فيه ، كالجبل والوادي ، والبحر . والدَّهْرُ ليس كذلك . والأماكن لها جُئَةٌ ، وإنما الدهر مُضَيٌّ الليل والنهار ، فهو إلى الفعل أقرب .

هذا باب الفاعل

الذي يَتَعَدَّاهُ فعلُهُ إلى مفعولين ، فإن شئت اقتصرْتَ على المفعول الأول وإن شئت تعدى إلى الثاني كما تعدى إلى الأول .

وذلك قولك : أعطى عبد الله زيدا درهماً ، وكسوتُ بشرًا الثيابَ الجيادَ . ومن ذلك : اخترتُ الرجالَ عبدَ الله ، ومثل ذلك قوله عز وجل : ﴿ وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا ^(١) ﴾ ، وسميته زيدا ، وكُنيتُ زيدا أبا عبد الله ، ودعوته زيدا إذا أردت دعوته التي تجري مجرى سميته ، وإن عنيت الدعاء إلى أمر لم يجاوز مفعولا واحداً . ومنه قول الشاعر :

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُحْصِيهِ رَبِّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهُ وَالْعَمَلُ ^(٢)

١٧

وقال عمرو بن معديكرب الزبيدي :

أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَافْعَلْ مَا أَمَرْتُ بِهِ فَقَدْ تَرَكْتُكَ ذَا مَالٍ وَذَا نَشَبٍ ^(٣)

(١) بعده في ط : « لميقاتنا » . وهي الآية ١٥٥ من الأعراف .

(٢) هو من أبيات سيبويه الخمسين التي لا يعرف قائلها ، كما في الخزاعة ٤٨٦ : ١ . والذنب هنا اسم جنس بمعنى الجمع ، فلذا قال : لست محصيه . والوجه : القصد والمراد . وأراد : من ذنب .

(٣) البيت في شعرين مختلفين أحدهما لأعشى طرود ، والآخر مختلف في قائله ، ف قيل عمرو بن معديكرب ، وقيل العباس بن مرداس ، وقيل زريعة بن السائب ، وقيل خفاف بن نذبة . الخزاعة ١ : ١٦٤ - ١٦٦ . والنشَب : المال الثابت كالضياح ونحوها ، من نشب الشيء . والمال : الإبل ، أو هو عام . وشاهده « أمرتك الخير » .

وإنما فُصِّلَ هذا أنَّها أفعالٌ تُوصَلُ بحروفِ الإضافة ، فتقولُ : اخترتُ [فلاناً] من الرِّجالِ ، وسَمَّيته بفلان ، كما تقول : عَرَفْتُهُ بهذه العلامة وأوضحتهُ بها ، وأستغْفِرُ اللهَ من ذلك ، فلمَّا حذفوا حَرْفَ الجرِ عَمِلَ الفعلُ . ومثل (١)

ذلك قول المتلمس :

آلَيْتَ حَبَّ الْعِرَاقِ الدَّهْرَ أَطْعَمُهُ وَالْحَبُّ يَأْكُلُهُ فِي الْقَرْيَةِ السُّوسُ (٢)

يريد : على حَبِّ العراق .

وكما تقول : بُنِيتُ زَيْداً يقول ذاك ، أَى عن زيد (٣) . وليست عن وعلى ههنا بمنزلة الباء في قوله : ﴿ كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا ﴾ (٤) ، وليس بزيد ؛ لأنَّ عن وعلى لا يفعلُ بها ذاك ، ولا بمن في الواجب (٥) .

وليست أَسْتَغْفِرُ اللهَ ذَنْبًا وأمرْتُكَ الْخَيْرَ أَكْثَرَ في كلامهم جميعاً ، وإنَّما يَتَكَلَّمُ بها بعضهم ، فأَمَّا سَمَّيْتُ وَكُنَّيْتُ فإنَّما دخلتها الباءُ على حَدٍّ ما دخلتُ في عَرَفْتُ ، تقول : عَرَفْتُهُ زَيْداً ثم تقول : عَرَفْتُهُ بزيد ، [فهو سوى ذلك المعنى ، فإنَّما تَدْخُلُ في سَمَّيْتُ وَكُنَّيْتُ على حَدٍّ ما دخلتُ في عَرَفْتُهُ بزيد] . فهذه

(١) ط : « ومن » .

(٢) ديوان المتلمس الورقة ٥ نسخة الشنقيطي . وكان عمرو بن هند قد أقسم ألا يطعم المتلمس حب العراق لما خافه على نفسه ، وفر المتلمس إلى الشام ومدح ملوكها ، فقال لعمرو : آليت على ذلك ، وقد أمكنتني منه بالقرية - يعنى الشام - ما يغنى عما عندك ، وما يأكله السوس من كثرته .

(٣) هذا ما في ط . وفي الأصل : « بنيت زيدا ، يريد عن زيد » .

(٤) الآية ٧٩ ، ١٦٦ من النساء و ٤٨ من الفتح .

(٥) يعنى أن « عن » و « على » لا تستعملان زائدتين ، وكذلك من الواقعة في الإثبات . وأما من الواقعة في النفي فإنها تكون زائدة عرضة للحذف .

الحروف^(١) كان أصلها في الاستعمال أن توصل بحرف الإضافة^(٢) .

وليس كل الفعل يُفَعَّلُ به هذا ، كما أنه ليس كل فعل يتعدى الفاعل
ولا يتعدى إلى مفعولين^(٣) . ومنه قول الفرزدق :

منا الذي اختير الرجال سَمَاحَةً وجُودًا إِذَا هَبَّ الرِّيحُ الزَّعَازِعُ^(٤)

وقال الفرزدق أيضاً :

نبئتُ عبدَ اللَّهِ بِالْجَوِّ أَصْبَحَتْ كِرَامًا مَوَالِيهَا لَيْمًا صَمِيمًا^(٥)

هذا باب الفاعل

الذي يتعداه فعله إلى مفعولين

وليس لك أن تقتصر على أحد المفعولين دون الآخر .

وذلك قولك : حَسِبَ عَبْدُ اللَّهِ زَيْدًا بَكْرًا ، وظنَّ عمروُ خالدًا أَبَاكَ ،
وخالَ عَبْدُ اللَّهِ زَيْدًا أَحَاكَ . ومثل ذلك : رأى عَبْدُ اللَّهِ زَيْدًا صَاحِبِنَا ، ووجدَ
عَبْدُ اللَّهِ زَيْدًا ذَا الحِفَاطِ .

(١) يعنى الكلمات ، وهى الأفعال هنا .

(٢) ط : « فى الاستعمال بحروف الإضافة » .

(٣) أى ولا كل فعل يتعدى إلى مفعولين .

(٤) ديوان الفرزدق ٥١٦ برواية « وخيرًا إذا هب » ، والخزانة ٣ : ٦٧٢ برواية
« ومنا الذى » أى بدون الحرم . أراد : اختير من الرجال ، فحذف الجار وعدى الفعل . عنى
أباه غالبًا ، وكان غالب جوادًا . وصفه بالجود عند شدة الزمان وهبوب الزعازع ،
وهى الرياح الشديدة ، واحدها زعزع ، وذلك زمن الشتاء ووقت الجلب .

(٥) لم أجده فى ديوان الفرزدق . ويرى سيبويه أن نبئت يتعدى بالحرف فقط مع
أنه يتعدى بنفسه وبالحرف ، كما فى اللسان . وأراد بعبد الله القبيلة ، وهم عبد الله
ابن دارم . والجو : اسم موضع . والصميم : الخالص نسيه .

وإنما منعك أن تقتصر على أحد المفعولين ههنا أنك إنما أردت أن تبين ما استقر عندك من حال المفعول الأول ، يقيناً كان أو شكاً ، وذكرت الأول لتعليم الذى تُضيفُ إليه ما استقر له عندك [من هو] . فإِذَا ذكرتَ ظننتُ ونحوه لتجعلَ خبر المفعول الأول يقيناً أو شكاً ، ولم ترد أن تجعل الأول فيه الشك أو تقيم عليه فى اليقين ^(١) .

ومثل ذلك : علمتُ زيداً الظريف ، وزعمَ عبدُ الله زيداً أخاك .

وإن قلت رأيتُ فأردتَ رؤية العين ، أو وجدتُ فأردتَ وجدانَ الضالة ، فهو بمنزلة ضربتُ ، ولكنك إنما تريد بوجدتَ عِلْمْتُ ، وبرأيتَ ذلك أيضاً . ألا ترى أنه يجوز للأعمى أن يقول : رأيتُ زيداً الصالح .

وقد يكون علمتُ بمنزلة عرفتُ لا تريد إلا عِلْمَ الأول . فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ الَّذِينَ اعْتَدَوْا مِنْكُمْ فِي السَّبْتِ ^(٢) ﴾ ، وقال سبحانه : ﴿ وَأَخْرَجَ مِنْ دُونِهِمْ لَا يَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ ^(٣) ﴾ فهى ههنا بمنزلة عرفتُ كما كانت رأيت على وجهين .

وأما ظننتُ ذاك ^(٤) فإِذَا جاز السكوتُ عليه لأنك قد تقول ظننتُ ، ففتقتصرُ ، [كما تقول ذهبتُ] ، ثم تعمله فى الظن كما تعمل ذهبت فى الذهاب . فذاك ههنا [هو] الظنُّ ، كأنك قلت : ظننتُ ذاك الظن . وكذلك خلْتُ وحسبت .

ويدلُّك على أنه الظنُّ أنك لو قلت : خلْتُ زيداً وأرى زيداً لم يجوز .

(١) ط : « أو تعتمد عليه باليقين » .

(٢) الآية ٦٥ من سورة البقرة .

(٣) الآية ٦٠ من سورة الأنفال .

(٤) يعنى ذاك الظن ، قصد بالإشارة المصدر .

وتقول : ظننتُ به ، جعلته موضعَ ظنِّك كما قلتَ نزلتُ به ونزلتُ عليه .
ولو كانتِ الباءُ زائدةً بمنزلتها في قوله عزَّ وجلَّ : ﴿ كَفَى بِاللَّهِ ﴾ لم يجوز السكتُ
عليها ، فكأنَّكَ قلتَ : ظننتُ في الدارِ . ومثله شككتُ فيه .

هذا باب الفاعل

الذى يتعدَّاهُ فعلُهُ إلى ثلاثة مفعولين ^(١) ولا يجوز أن تقتصر على مفعول
منهم واحدٍ دون الثلاثة ، لأنَّ المفعول ههنا كالفاعل في الباب الأوَّل الذى قبله في
المعنى .

وذلك قولك : أرى اللهُ بشراً زيداً أباك ، وثبأتُ زيداً عمراً أبا فلان ، وأعلمُ
اللهُ زيداً عمراً خيراً منك .

واعلم أنَّ هذه الأفعال إذا انتهت إلى ما ذكرت لك من المفعولين فلم يكن
بعد ذلك متعدِّى ، تعدَّتْ إلى جميع ما يتعدَّى إليه الفعلُ الذى لا يتعدَّى
الفاعل ، وذلك قولك : أعطى عبدُ اللهُ زيداً المالَ إعطاءً جميلاً ، وسرقَ عبدُ اللهُ
الثوبَ الليلةَ ، لا تجعله ظرفاً ، ولكن كما تقول : ياسارقُ الليلةَ زيداً الثوبَ ، لم
تجعلها ظرفاً .

وتقول : أعلمتُ هذا زيداً قائماً العلمَ اليقينَ إعلاماً ، وأدخل اللهُ عمراً
المُدخلَ الكريمَ إدخالاً ؛ لأنها لما انتهت صارت بمنزلة ما لا يتعدَّى .

هذا باب المفعول الذى تعداه فعله إلى مفعول

وذلك قولك : كسبى عبدُ اللهُ الثوبَ ، وأعطى عبدُ اللهُ المالَ . رفعتُ
عبدُ اللهُ ههنا كما رفعتَه في ضُرب حين قلتُ ضُربَ [عبدُ اللهُ ، وشغلتُ

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « مفاعيل » . وانظر ما سيأتى .

به كُسِيَ وأُعطِيَ كما شغلت به ضُرِبَ . وانتصَبَ الثوبُ والمالُ لأنهما مفعولان
تَعَدَى إليهما فعلٌ مفعولٌ هو بمنزلة الفاعل .

وإن شئتَ قَدِمْتَ وأَخَّرْتَ فقلتَ : كُسِيَ الثوبَ زيدٌ ، وأُعطِيَ المالُ
عبدُ الله كما قلتَ : ضربَ زيدًا عبدُ الله . فأمره في هذا كأمر الفاعل (١) .

واعلم أنَّ المفعولَ الذي لا يتعداهُ فعله إلى مفعول ، يَتَعَدَى إلى كُلِّ شَيْءٍ
تَعَدَى إليه فعلُ الفاعل الذي لا يتعداهُ فعله إلى مفعول ، وذلك قولك : ضربَ زيدٌ
الضربَ الشديد ، وضُرِبَ عبدُ الله اليومينِ اللَّذَيْنِ تَعَلَّمَ ، لا تَجْعَلُهُ ظرفًا ، ولكن
كما تقول : يا مضرُوبَ الليلةِ الضربَ الشديد ، وأُقْعِدَ عبدُ الله المُقْعَدَ الكريمَ .
فجميعُ ما تَعَدَى إليه فعلُ الفاعل الذي لا يتعداهُ فعله إلى مفعولٍ يَتَعَدَى
إليه فِعْلُ المفعول الذي لا يَتَعَدَاهُ فعله .

واعلم أنَّ المفعولَ الذي لم يَتَعَدَّ إليه فعلُ فاعل (٢) في التَّعَدَى والاقْتِصَارِ
بمنزلة إذا تَعَدَى إليه فعلُ الفاعل (٣) ؛ لأنَّ معناه متعديًا إليه (٤) فعلُ الفاعل وغيرِ
متعديٍّ إليه فعله سَوَاءٌ . ألا ترى أنَّك تقول ضربتُ زيدًا ، فلا تُجاوِزُ هذا المفعولَ ،
٢٠ وتقولُ ضربَ زيدٌ فلا يَتَعَدَاهُ فعله ، لأنَّ المعنى واحدٌ .

(١) ط : « فالأمر في هذا كالأمر في الفاعل » .

(٢) يعني الذي لم يسم فاعله ، وهو المعروف بنائب الفاعل .

(٣) يريد المفعول الذي سمي فاعله .

(٤) في الأصل : « لأنه متعدي إليه » ، وأثبت ما في ط .

وتقول : كَسَوْتُ زَيْدًا ثَوْبًا فتجاوز إلى مفعولي آخر ، وتقول : كَسَى زَيْدٌ ثَوْبًا ، فلا تجاوزُ الثَّوبِ ، لأنَّ الأولَ بمنزلة المنصوب ، لأنَّ المعنى واحدٌ وإن كان لفظُهُ لفظُ الفاعل .

هذا باب المفعول

الذى يَتَعَدَّاهُ فعلُهُ إلى مفعولين ، وليس لك أن تقتصر على أحدهما دون الآخر (١) .

وذلك قولك : بُنِيتُ زَيْدًا أَبَا فَلَانٍ . لَمَّا كَانَ الْفَاعِلُ يَتَعَدَّى إِلَى ثَلَاثَةٍ تَعَدَّى الْمَفْعُولُ إِلَى اثْنَيْنِ . وتقول : أَرَى عَبْدَ اللَّهِ أَبَا فَلَانٍ ، لِأَنَّكَ لَوْ أَدَخَلْتَ فِي هَذَا الْفِعْلِ الْفَاعِلَ وَبَيَّنَّتهُ لَهُ لَتَعَدَّاهُ فَعْلُهُ إِلَى ثَلَاثَةِ مَفْعُولِينَ (٢) .

واعلم أَنَّ الْأَفْعَالَ إِذَا انْتَهَتْ ههنا فلم تجاوز ، تَعَدَّتْ إِلَى جَمِيعِ مَا تَعَدَّى إِلَيْهِ الْفِعْلُ الَّذِي لَا يَتَعَدَّى الْمَفْعُولُ . وذلك قولك : أُعْطِيَ عَبْدُ اللَّهِ الثَّوبَ إِعْطَاءً جَمِيلًا ، وَبُنِيتُ زَيْدًا أَبَا فَلَانٍ تَنْبِيْهًُا حَسَنًا ، وَسُرِقَ عَبْدُ اللَّهِ الثَّوبَ اللَّيْلَةَ ، لَا تَجْعَلُهُ ظَرْفًا وَلَكِنْ عَلَى قَوْلِكَ : يَا مَسْرُوقَ اللَّيْلَةِ الثَّوبَ ، صَيِّرَ [فَعْلٌ] الْمَفْعُولَ وَالْفَاعِلَ حَيْثُ انْتَهَى فَعْلُهُمَا بِمَنْزِلَةِ الْفِعْلِ الَّذِي لَا يَتَعَدَّى فَاعِلُهُ وَلَا مَفْعُولُهُ ، وَلَمْ يَكُنَا لِيَكُنَا بِأَضْعَفَ مِنَ الْفِعْلِ الَّذِي لَا يَتَعَدَّى (٣) .

(١) ط : « على واحد منهما دون الآخر » .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل : « ثلاثة مفاعيل » .

(٣) لم يكونا بأضعف منه في تعديده إلى المصدر والظرف والحال ونحوها .

هذا باب ما يَعْمَلُ فِيهِ الْفَعْلُ فَيَنْتَصِبُ

وهو حال وقع فيه الفعل ^(١) وليس بمفعول

كالثوب في قولك : كسوتُ الثوبَ ، وفي قولك : كسوتُ زيدًا الثوبَ ، لأنَّ الثوب ليس بحال وقع فيها الفعلُ ، ولكنه مفعولٌ كالأول . ألا ترى أنه يكون معرفةً ويكون معناه ثانيًا كمعناه أولًا إذا قلتَ : كسوتُ الثوبَ ، وكمعناه إذا كان بمنزلة الفاعل إذا قلتَ : كُسى الثوبُ .

وذلك قولك : ضربتُ عبدَ الله قائمًا ، وذهبَ زيدٌ راكبًا . فلو كان بمنزلة المفعول الذي يتعدى إليه فعلُ الفاعلِ نَحُو عبد الله وزيدٌ ما جاز في ذهبُ ، ولجاز أن تقول : ضربتُ زيدًا أباك ، وضربتُ زيدًا القائمَ ، لا تريد بالأب ولا بالقائم الصفةَ [ولا البَدَل] ، فالاسم الأول المفعول في ضربتُ قد حالَ بينه وبين الفعل أن يكونَ فيه بمنزلة ، كما حال الفاعلُ بينه وبين الفعل في ذهبَ أن يكونَ فاعلا ، وكما حالُ الأسماء المحرورة بين ما بعدها وبين الجار في قولك : لى مثله رجلاً ، ولى ملؤه غسلاً ، وكذلك ويحه فارسًا ؛ وكما منعتِ التَّوْنُ في عشرين أن يكونَ ما بعدها جرًّا إذا قلتَ : له عشرون درهما . فَعَمَلُ الفعلِ هنا فيما يكون حالاً كعمل مثله ^(٢) فيما بعده ، ألا ترى أنه لا يكون إلا نَكْرَةً كما أنَّ هذا لا يكون

(١) قال السيرافي : ضمن سبويه هذا الباب ما ينتصب لأنه حال ، وفرق بينه وبين ما ينتصب لأنه مفعول ثان ، من قبل أن الحال إنما هي وصف من أوصاف الفاعل أو المفعول في وقت وقوع الفعل منه .

(٢) ط : « كعمل لى مثله » . وكلمة « لى » مقحمة .

إِلَّا نَكْرَةً ، ولو كان هذا ^(١) بمنزلة الثوب وزيد في كسوت لما جاز ذهبُ راكبًا ، لأنه لا يتعدى إلى مفعولٍ كزيد وعمرو . وإنما جاز هذا لأنه حال ، وليس معناه كمعنى الثوب وزيد ، فَعَمِلَ كَعَمِلَ غير الفعل ولم يكن أضعف منه ، إذ كان يتعدى إلى ما ذكرت من الأزمنة والمصادر ونحوه .

هذا باب الفعل الذى يتعدى اسمَ الفاعل إلى اسم المفعول ٢١

واسمُ الفاعل والمفعول ^(٢) ، فيه لشيء واحد

فمن ثم ذكر على حدته ولم يُذكر مع الأول ، ولا يجوز فيه الاختصار على الفاعل كما لم يجوز في ظننت الاختصار على المفعول الأول ، لأن حاله في الاحتياج إلى الآخر ههنا كحال ذلك في الاحتياج إليه ثمة . وسنبين لك إن شاء الله .

وذلك قولك : كَانَ وَيَكُون ، وصار ، وما دام ، وليس ^(٣) وما كان نحوهن من الفعل مما لا يستغنى عن الخبر . تقول : كان عبدُ الله أخاك ، فأما أردت أن تُخبر عن الأخوة ، وأدخلت كأن لتجعل ذلك فيما مضى ، وذكرت الأول كما ذكرت المفعول الأول من ظننت . وإن شئت قلت : كان أخاك عبدُ الله ، فقدمت وأخرت كما فعلت ذلك في ضربٍ لأنه فِعْلٌ مثله ، وحال التقديم والتأخير فيه كحالهِ في ضربٍ ، إِلَّا أَنْ اسمَ الفاعل والمفعول فيه لشيء واحد .

(١) ط : « هذا الحال » .

(٢) يقصد بهما الاسم والخبر . انظر مع الهوامع ١ : ١١١ .

(٣) قال الرضى في كان وأخواتها : « لم يذكر سيبويه منها سوى كان وصار وما دام وليس » . ثم قال : « والظاهر أنها غير محصورة » . الرضى ٢ : ٢٧٠ .

وتقول : كُنْهُمْ ، كما تقول : ضربناهم . وتقول : إذا لم نكنْهم فَمَنْ ذا
يكونْهم ، كما تقول : إذا لم نُضربْهم فَمَنْ يَضربْهم . قال أبو الأسود الدؤلي :
فإن لا يَكُنْها أو تُكُنْه فإنه أخوها غَدَتْهُ أُمُّه بِلَبانها (١)
فهو كائن ومَكُونٌ ، كما تقول ضاربٌ ومضروبٌ .

وقد يكون لكَانَ موضعٌ آخرُ يُقتصرُ على الفاعل فيه (٢) تقول : قد كان
عبدُ الله ، أى قد خُلِقَ عبدُ الله . وقد كان الأمرُ ، أى وَقَعَ الأمرُ . وقد دام فلانٌ ،
أى ثَبِتَ . كما تقول رأيتُ زيدًا تريد رؤية العين ، وكما تقول أنا وَجَدْتُهُ تريد وجدان
الضَّالَّة ، وكما يكون أصبحَ وأمسى مرةً بمنزلة كان ، ومرةً بمنزلة قولك استَيْقَظُوا
وناموا .

فأما ليس فإنه لا يكون فيها ذلك ، لأنها وضعت موضعًا واحدًا (٣) ،
ومن ثم لم تصرف تصرف الفعل الآخر .
فمما جاء على وَقَعَ قوله ، وهو مَقَّاسُ العائِذِي (٤) :

(١) اللسان (لبن) والخزانة ٢ : ٤٢٦ . وقيله :

دع الخمر تشربها الغواة فإننى رأيت أخواها مجزيا بمكانها

يعنى بأخيا نبيذ الزبيب ؛ لأن أصلهما الكرم . واللبان ، بالكسر : اللبن للادميين
خاصة . وشاهده تصرف كان تصرف الأفعال الحقيقية فى عملها ، فيتصل بها ضمير خبرها
اتصال ضمير المفعول بالفعل الحقيقى نحو ضربنى .

(٢) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « يقتصر عليه فيه » . وأراد سيبويه بهذا
ما يسمى كان التامة . وكذلك دام التامة ، وأصبح وأمسى التامتان .

(٣) يعنى أنها جامدة لا تصرف .

(٤) فى الأصل : « العائِذى » تحريف صوابه فى ط . وانظر جمهرة أنساب العرب
١٣ ، ١٧٤ - ١٧٥ حيث ساق نسبه . وجعله السيرافى « مَقَّاسُ العائِذى » بالذال
المهمله ، وقال : « ويزعم بعض الناس أنه مقاعس العائِذى ، وهو خطأ » .

فَدَى لَبْنَى ذُهْلَ بْنَ شَيْبَانَ نَاقِي إِذَا كَانَ يَوْمٌ ذُو كَوَاكِبٍ أَشْهَبُ (١)

[أى إذا وقع] . وقال الآخر ، عمرو بن شَّاس : ٢٢

بَنَى أَسَدٌ هَلْ تَعْلَمُونَ بَلَاءَنَا إِذَا كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبٍ أَشْتَعَا (٢)

إِذَا كَانَتْ الْحُجُوطُ الطَوَالُ كَأَنَّمَا كَسَاهَا السِّلَاحُ الْأَرْجَوَانُ الْمُضْلَعَا

أَضْمَرَ لَعْلَمَ الْمُخَاطَبِ بِمَا يَعْنَى ، وَهُوَ الْيَوْمُ . وَسَمِعْتُ بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُ
أَشْتَعَا وَيَرْفَعُ مَا قَبْلَهُ ، كَأَنَّهُ قَالَ : إِذَا وَقَعَ يَوْمٌ ذُو كَوَاكِبٍ أَشْتَعَا .

وَأَعْلَمُ أَنَّهُ إِذَا وَقَعَ فِي هَذَا الْبَابِ نَكْرَةٌ وَمَعْرِفَةٌ فَالَّذِي تَشْغُلُ بِهِ كَانَ الْمَعْرِفَةُ ،
لَأَنَّهُ حَدُّ الْكَلَامِ ، لِأَنَّهُمَا شَيْءٌ وَاحِدٌ (٣) ، وَلَيْسَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : ضَرَبَ رَجُلٌ زَيْدًا
لَأَنَّهُمَا شَيْئَانِ مُخْتَلِفَانِ ، وَهُمَا فِي كَانَ بِمَنْزِلَتِهِمَا فِي الْإِبْتِدَاءِ إِذَا قُلْتَ عَبْدُ اللَّهِ
مَنْطَلِقٌ . تَبْتَدِئُ بِالْأَعْرَافِ ثُمَّ تَذَكُرُ الْخَبَرَ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : كَانَ زَيْدٌ حَلِيمًا ،
وَكَانَ حَلِيمًا زَيْدٌ ، لَا عَلَيْكَ أَقْدَمْتَ أَمْ أُخَرْتُ ، إِلَّا أَنَّهُ عَلَى مَا وَصَفْتُ لَكَ فِي
قَوْلِكَ : ضَرَبَ زَيْدًا عَبْدُ اللَّهِ . فَإِذَا قُلْتَ : كَانَ زَيْدٌ فَقَدْ ابْتَدَأْتَ بِمَا هُوَ مَعْرُوفٌ

(١) اللسان (شهب) ولم ينسب البيت فيه . وأشهب يعنى يوم الحرب ، جعله
كالليل تبدو فيه الكواكب ، ووصفه بالشهبة ، وهى البياض ، إما لكثرة السلاح الصقيلة
فيه ، وإما لما ذكره من النجوم . وذهل بن شيبان من بكر بن وائل ، وكان مقاس نازلا
فيهم . وشاهده ورود « كان » بمعنى وقع .

(٢) أى إذا كان اليوم الذى يقع فيه القتال يوما ذا كواكب . وانظر لتفسيره
ما قيل فى سابقه . والبيت التالى له ساقط من ط .

(٣) أى إذا قلت كان زيد قائما ، فالوجه رفع يد المعرفة ونصب قائما ، لأن حد
الكلام أن تخبر عن من يعرف بما لا يعرف . ولا يحسن أن تقول كان قائم زيدا .

عنده مثله عندك فإنما ينتظر الخبر . فإذا قلت : حليما فقد أعلمته مثل ما علمت . فإذا قلت كان حليما فإنما ينتظر أن تعرفه صاحب الصفة ، فهو مبدوء به في الفعل وإن كان مؤخرًا في اللفظ . فإن قلت : كان حليم أو رجل فقد بدأت بنكرة ، ولا يستقيم أن تُخبر المخاطب عن المنكور ، وليس هذا بالذي ينزل به المخاطب منزلتك في المعرفة ، فكروهوا أن يَقْرَبُوا باب لبس .

وقد نقول : كان زيد الطويل منطلقًا ، إذا خفت التباسَ الزيدَين ، ونقول : أسفها كان زيد أم حليما ، وأرجلا كان زيد أم صبيًا ، تجعلها لزيد ، لأنه إنما ينبغي لك أن تسأله عن خبر من هو معروف عنده كما حدثته عن خبر من هو معروف عندك فالمرعوف هو المبدوء به .

ولا يبدأ بما يكون فيه اللبس ، وهو النكرة . ألا ترى أنك لو قلت : كان إنسان حليما أو كان رجل منطلقًا ، كنت تُلبس ، لأنه لا يُستنكر أن يكون في الدنيا إنسان هكذا ، فكروهوا أن يبدعوا بما فيه اللبس ويجعلوا المعرفة خيرًا لما يكون فيه هذا اللبس .

وقد يجوز في الشعر وفي ضعيف من الكلام . حملهم على ذلك أنه فُعِلَ بمنزلة ضرب ، وأنه قد يُعلم إذا ذكرت زيدًا وجعلته خبرًا أنه صاحب الصفة على ضعيف من الكلام ، وذلك قول خدّاش بن زهير :

فإنك لا تبالى بعد حولٍ أظنني كان أمك أم جمار^(١)

(١) الخزائن ٣ : ٢٣٠ . يصف تغير الزمان واطراح مراعاة الأنساب . والمراد بالأم هنا الأصل . يقول : لا تبالى بعد قيامك بنفسك واستغناك عن أبويك من انتسبت إليه . وإنما ذكر الحول للذكره الظني والجمار ، لأنهما يستغنيان بأنفسهما بعد الحول . وشاهده كون اسم « كان » نكرة .

وقال حسان بن ثابت :

كَأَنَّ سَبِيئَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسِي يَكُونُ مِرَاجَهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ ^(١)

وقال أبو قيس بن الأسلت الأنصاري :

أَلَا مَنْ مُبْلِعٌ حَسَانَ عَنِّي أَسِحْرٌ كَانَ طِبِّكَ أَمْ جُنُونٌ ^(٢)

وقال الفرزدق :

أَسْكُرَانُ كَانَ ابْنُ الْمَرَاغَةِ إِذْ هَجَا تَوْبِيماً بِجَوْفِ الشَّامِ أُمُّ مُتْسَاكِرٍ ^(٣)

فهذا إنشاد بعضهم . وأكثرهم يَنْصِبُ السكرانَ وَيَرْفَعُ الْآخِرَ عَلَى قِطْعٍ ^{٢٤}
وابتداءً :

وإذا كانا معرفةً فَأَنْتَ بِالْخِيَارِ : أَيُّهُمَا مَا جَعَلْتَهُ فَاعِلًا رَفَعْتَهُ وَنَصَبْتَ

(١) ديوان حسان ٣ واللسان (سبأ) والخزانة ٤ : ٤٠ . السبيئة : الخمر . وفي رواية السيرافي والشنتمري : « كَأَنَّ سَلَاةً » . وبيت رأس : موضع بالشام . وخبر كأَنَّ في البيت بعده :

عَلَى أُنْيَابِهَا أَوْ طَعَمَ غَضًى مِنْ التَّفَاحِ هَصْرَهُ اجْتَنَاءً

(٢) اللسان (طب) والخزانة ٤ : ٦٨ . والطب هنا العلة والسبب . يقول الحسان بن ثابت وكان يهاجيه : أَسَحَرْتَ فَكَانَ ذَلِكَ سَبَبَ هَجَاكَ أَمْ جُنُنْتَ . يتوعد بالمقارضة .

(٣) ديوان الفرزدق ٤٨١ واللسان (سكر) والخصائص ٢ : ٣٧٥ والخزانة ٤ : ٦٥ . ويعنى بآبن المِراغة جرير بن الخطفي ، لقب الفرزدق أُمهُ بِالْمَرَاغَةِ ، وَهِيَ الْأَتَانُ الَّتِي لَا تَمْتَنِعُ مِنَ الْفُحُولِ . وَعَنْهُ بِتَمِيمٍ هَا هُنَا بَنِي دَارِمَ بْنِ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ زَيْدٍ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ ، وَهُمْ رَهْطُ الْفَرَزْدَقِ مِنْ تَمِيمٍ . وَجَرِيرٌ تَمِيمِيٌّ أَيْضاً مِنْ كَلِيبِ بْنِ يَرْبُوعَ بْنِ حَنْظَلَةَ . فَلَمْ يَتَعَدَّ الْفَرَزْدَقُ بِرَهْطِ جَرِيرٍ فِي تَمِيمٍ ، احْتِقَاراً لَهُمْ .

الآخر ، كما فعلت ذلك في ضرب ، وذلك قولك : كان أخوك زيدا ، وكان زيد صاحبك ، وكان هذا زيدا ، وكان المتكلم أخاك .

وتقول : من كان أخاك ، ومن كان أخوك ، كما تقول : من ضرب أباك إذا جعلت من الفاعل ، ومن ضرب أبوك إذا جعلت الأب الفاعل . وكذلك أيهم كان أخاك وأيهم كان أخوك .

وتقول : ما كان أخاك إلا زيد ، كقولك ما ضرب أخاك إلا زيد . ومثل ذلك قوله عز وجل : ﴿ مَا كَانَ حُجَّتُهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا ^(١) ﴾ : ﴿ وَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا ^(٢) ﴾ . وقال الشاعر :
وقد عِلِمَ الأقوامُ ما كَانَ دَاءُهَا
بِثَّهْلَانٍ إِلَّا الْخِزْيُ مِمَّنْ يَقُودُهَا ^(٣)

وإن شئت رفعت الأول كما تقول : ما ضرب أخوك إلا زيدا . و [قد] قرأ بعض القراء ما ذكرنا بالرفع ^(٤) .

ومثل قولهم : من كان أخاك ، قول العرب ما جاءك حاجتك ، كأنه قال : ما صارت حاجتك ، ولكنه أدخل التانيث على ما ، حيث كانت

(١) الآية ٢٥ من سورة الجاثية . وقراءة « حجتهم » بالنصب هي قراءة الجمهور .

(٢) الآية ٨٢ من سورة الأعراف .

(٣) يقول : لم يكن داء هذه الكتبية وسبب انهزامها في جبل ثهلان إلا جبن قائدها . جعل الفعل للخزي ، والمراد صاحبه . ولم أجد للبيت نسبة .

(٤) وهي قراءة جماعة غير الجمهور في الآية الأولى . تفسير أبي حيان ٨ : ٤٩ . وقراءة الحسن في الآية الثانية . تفسير أبي حيان ٤ : ٣٣٤ .

الحاجة ، كما قال بعض العرب : من كانت أمك ، حيث أوقع من على مؤث . وإنما صير جاء بمنزلة كان في هذا الحرف وحده لأنه بمنزلة المثل ، كما جعلوا عسى بمنزلة كان في قولهم : « عسى الغوير أبوساً ^(١) » ، ولا يقال : عسيت أحناء . وكما جعلوا لذن مع غدوة منونة في قولهم : لذن غدوة . ومن كلامهم أن يجعلوا الشيء في موضع على غير حاله في سائر الكلام ، وسترى مثل ذلك إن شاء الله .

ومن يقول من العرب : ما جاءت حاجتك ، كثير ، كما يقول من كانت أمك . ولم يقولوا ما جاء حاجتك كما قالوا من كان أمك ، لأنه بمنزلة المثل فالزموه التاء ، كما اتفقوا على لعمر الله في اليمين ^(٢) .

٢٥

وزعم يونس أنه سمع رؤية يقول : ما جاءت حاجتك ؛ فرفع ^(٣) .

ومثل قولهم : ما جاءت حاجتك إذ صارت تقع على مؤث ، قراءة بعض القراء : ﴿ ثُمَّ لَمْ تَكُنْ فَنَتْنَهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا ^(٤) ﴾ و : ﴿ تَلْتَقِطُهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ ^(٥) ﴾ . وربما قالوا في بعض الكلام : ذهب بعض أصابعه ، وإنما أنت البعض لأنه أضافه إلى مؤث هو منه ، ولو لم يكن منه لم يؤثته ، لأنه لو قال : ذهب عبد أمك لم يحسن .

(١) الغوير : ماء لكلب في ناحية السماوة . والأبوس : جمع بؤس . يضرب المثل للرجل يقال له : لعل الشر يأتي من قبلك . اللسان (غور ، بأس) . والميداني ١ : ٤٢٤ . وهو من قول الزباء .

(٢) أى في فتحهم العين جرياً على المثل ، ولم يضموها ، مع أن العمر والعمر سيان بمعنى البقاء .

(٣) ط : « فرفع » .

(٤) الآية ٢٣ من الأنعام .

(٥) الآية ١٠ من سورة يوسف .

ومما جاء مثله في الشعر قول الشاعر ، الأعشى :
وَتَشْرِقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَدْعَتْهُ

كَمَا شَرِقَتْ صَدْرُ الْقَنَاةِ مِنَ الدَّمِ (١)

لأن صدر القناة من مؤنث . ومثله قول جرير :

إِذَا بَعْضُ السَّنِينَ تَعَرَّقْنَا كَفَى الْأَيْتَامَ فَقَدْ أَبِي الْيَتِيمِ (٢)

لأن « بعض » ههنا سينون . ومثله قول جرير أيضاً :

لَمَّا أَتَى خَيْرُ الزُّبَيْرِ تَوَاضَعَتْ سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ الْخُشَعُ (٣)

ومثله قول ذى الرمة :

مَشِينٌ كَمَا اهْتَزَّتْ رِمَاحٌ تَسْفَهُتُ أَعَالِيهَا مَرُّ الرِّيحِ التَّوَاسِمِ (٤)

(١) ديوان الأعشى ٩٤ وشرح شواهد المغنى ٢٩٨ واللسان (شرق) . يخاطب يزيد بن مسهر الشيباني . الشرق بالماء كالغصص بالطعام . أى يعود عليك مكروه ما أذعت عني من القول . ومجاز شَرِقَ صدر القناة ناجم عن مواصلة الطعن .

(٢) ديوان جرير ٥٠٧ والخزانة ٢ : ١٦٧ واللسان (عرق) . يعنى هشام بن عبد الملك . والسنة : الجذب . تعرقنا : ذهبت بأموالنا كما يتعرق الأكل العظم فيذهب ما عليه من اللحم . أى كفى اليتيم فقد أبيه .

(٣) ديوان جرير ٣٤٥ والخزانة ٢ : ١٦٦ واللسان (سور) . خير الزبير : مقتله حين انصرف يوم الجمل وقتل في طريقه غيلة . تواضعت : تضاءلت وخشعت . والخشع تسمية لها بما صارت إليه ، كما في « إني أراى أعصر حمرا » . وإلا فقد كانت شاذخة .

(٤) ديوان ذى الرمة ٦١٦ واللسان (سفه) . جعل النساء في اهتزازهن ، حين يمشين ، بمنزلة الرماح تستخفها الرياح فتزعزعها . والتواسم : الضعيفة الهبوب . ويروى : « مَرْضَى الرِّيحِ » فلا شاهد فيه .

وقال العجاج :

* طُولُ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي تَقْضَى ^(١) *

وسمعا من العرب من يقول ممن يوثق به ^(٢) : اجتمع أهل اليمامة ، لأنه يقول في كلامه : اجتمع اليمامة ، يعنى أهل اليمامة ، فأتى الفعل في اللفظ إذ جعله في اللفظ لليمامة ، فترك اللفظ يكون على ما يكون عليه في سعة الكلام .

ومثله [في هذا] : يَاطْلُحَةُ أَقْبِلْ ، لأن أكثر ما يدعوا طلحة بالترخيم فترك الحاء على حالها . ويأتيهم تيمم عدي أقبل . وقال الشاعر جرير :

يَا تَيْمَمُ تَيْمَمٌ عَدِيٌّ لَا أَبَالَكُمْ لَا يُلْقِيَنَّكُمْ فِي سَوْءٍ عُمَرُ ^(٣)

وسرى هذا مبينا في مواضعه إن شاء الله .

وترك التاء في جميع هذا [الحد والوجه . وسرى ما] إثبات التاء فيه حسن إن شاء الله [من هذا النحو ، لكثرة في كلامهم . وسبين في باب] .
فإن قلت : مَنْ ضَرَبَتْ عَبْدُ أُمِّكَ ، أو هذه عبد زينب لم يجز ،

(١) ملحقات ديوانه ٨٠ والخزانة ٢ : ١٦٨ . لكن نسب في الخزانة إلى الأغلب العجلي نقلا عن المعمرين ٨٧ . وكذا في الأغاني ١٨ : ١٦٤ والعيني ٣ : ٣٩٥ .

(٢) ط : « وسمعا من يوثق به من العرب يقول » .

(٣) ديوان جرير ٢٨٥ والخزانة ١ : ٢٥٩ . وفي الديوان : « لا يوقعنكم » وهم تيمم ابن عبد مناة . وعدى هذا هو عدى بن عبد مناة ، نسبة إلى أخيه . وعمر هو ابن لجأ ، كان ممن يهاجيه جرير . والسوء : الفعلة القبيحة . أى امنعوه من هجائى حتى تأمنوا أن ألقىكم في بلية . والشاهد فيه إقحام تيمم الثانى بين تيمم الأول وما أضيف إليه ، فعامل الثانى في منع التنوين للإضافة معاملة الأول .

لأنه ليس منها ولا بها ، ولا يجوز أن تُلْفِظَ بها و [أنت] تريد العبد^(١) .

هذا باب تُحْبِرُ فِيهِ عَنِ التَّكْرَةِ بِتَكْرَةٍ

وذلك قولك : ما كان أحدٌ مثلك ، وما كان^(٢) أحدٌ خيراً منك ، وما كان أحدٌ مجترياً عليك .

وإنما حَسَنَ الإِخبارُ ههنا عن التَّكْرَةِ حيث أردت أن تُنْفِىَ أن يكونَ في مثل حاله شيءٌ أو فوقه ، لأنَّ المخاطَبَ قد يَحْتَاجُ إلى أن تُعْلِمَهُ مَثَلُ هذا .

وإذا قلت : كان رجلٌ ذاهباً ، فليس في هذا شيءٌ تُعْلِمُهُ كانَ جَهْلُهُ .
 ٢٧ ولو قلت : كان رجلٌ من آلِ فلانٍ فارساً حَسَنٌ ؛ لأنه قد يَحْتَاجُ إلى أن تُعْلِمَهُ أَنَّ ذلك في آلِ فلانٍ وقد يَجْهَلُهُ . ولو قلتَ كان رجلٌ في قومٍ عاقلاً^(٣) لم يَحْسُنْ ؛ لأنه لا يُسْتَتَكِرُ أن يكونَ في الدنيا عاقلٌ وأن يكونَ من قومٍ . فعلى هذا النحو يَحْسُنُ وَيَقْبَحُ .

ولا يجوز لأحدٍ أن تَضَعَهُ في موضعٍ واجبٍ^(٤) ، لو قلتَ كان أحدٌ من

(١) في الأصل : « الغلام » ، وأثبت ما في ط . وبعده في الأصل : « وتقول يا تيم تيم عدى كما تقول ياطلحة أقبل ، لأن أكثر ما يدعى مما فيه الهاء بالترخيم في كلام العرب ، فلما اضطر إلى إلحاق الهاء فتحها ؛ إذ كانت الهاء مفتوحة ، وكأنه إنما يدعو هذا الاسم مفتوحاً لأنه مرخم . قال جرير :
 يا تيم تيم عدى لا أبالكُم لا يلقينكم في سوءة عمر »
 وهو تكرر لما سبق .

(٢) ط : « وليس » .

(٣) ط : « فارساً » ثم « فارس » في الموضع التالي .

(٤) هذا إذا كان بمعنى العموم ، وأما إذا وضعته موضع واحد في العدد استعمل في موضع الواجب والمنفى ، نحو أحد وعشرون ، وقل هو الله أحد .

آل فلان لم يجر ، لأنه إنما وقع في كلامهم نفياً عاماً . يقول الرجل : أتاني رجل ، يريد واحداً في العدد لا اثنين فيقال : ما أذاك رجل ، أى أذاك أكثر من ذلك ، أو يقول أتاني رجل لا امرأة فيقال : ما أذاك رجل ، أى امرأة أنتك . ويقول : أتاني اليوم رجل ، أى في قوته ونفاذه ، فتقول . ما أذاك رجل ، أى أذاك الضعفاء . فإذا قال : ما أذاك أحد صار نفياً [عاماً] لهذا كله ، فإنما يجراه في الكلام هذا . ولو قال : ما كان مثلك أحداً ، أو ما كان زيداً أحداً كان ناقضاً ؛ لأنه قد علم أنه لا يكون زيد ولا مثله إلا من الناس . ولو قلت ما كان مثلك اليوم أحد فإنه يكون أن لا يكون في اليوم إنساناً على حاله ، إلا أن تقول : ما كان زيداً أحداً ، أى من الأحدين . وما كان مثلك أحداً على وجه تصغيره ، فتصير كأنك قلت : ما ضرب زيداً أحداً وما قتل مثلك أحداً .

والتقديم والتأخير في هذا بمنزلة في المعرفة وما ذكرت لك من الفعل . وحسنت التكرار [ههنا] في هذا الباب لأنك لم تجعل الأعراف في موضع الأنكر . وهما متكافئان كما تكافأت المعرفة ، ولأن المخاطب قد يحتاج إلى علم ما ذكرت لك وقد عرّف من تعني بذلك كمعرفتك .

وتقول : ما كان فيها أحد خير منك ، وما كان أحد مثلك فيها ، وليس أحد فيها خير منك ، إذا جعلت فيها مستقراً^(١) ولم تجعله على قولك : فيها زيد قائم ، أجزيت الصفة على الاسم . فإن جعلته على قولك : فيها زيد

(١) قال ابن يعيش : « سيبويه يسمي الظرف الواقع خيراً مستقراً ، لأنه يقدر باستقرار . وإن لم يكن خيراً سماه لغوا » . عن الخزانة . ومستقر ، بفتح القاف ، كما في الصبان على الأشموني ١ : ٢٠٠ وقال : « أى مستقراً فيه ، لاستقرار الضمير فيه » .

قائِمٌ [نصبت] ، تقول : ما كان فيها أحدٌ خيراً منك ، وما كان أحدٌ خيراً منك فيها ، إلا أنك إذا أردت الإلغاء فكلّما أُخِرْتُ الذى تلغيه كان أحسن . وإذا أردت أن يكون مستقراً تكتفى به فكلّما قدّمته كان أحسن ، لأنه إذا كان عاملاً فى شئ قدّمته كما تُقدّمُ الظنُّ وأحسبُ ، وإذا ألغيت أُخِرته كما تؤخّرهما ، لأنهما ليسا يعملان شيئاً .

والتقديم ههنا والتأخير [فيما يكون ظرفاً أو يكون اسماً ، فى العناية والاهتمام ، مثله فيما ذكرت لك فى باب الفاعل والمفعول . وجميع ما ذكرت لك من التقديم والتأخير] والإلغاء والاستقرار عربىٌ جيّد كثير ، فمن ذلك قوله عز وجل : ﴿ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ﴾ . وأهل الجفاء من العرب يقولون : ولم يكن كُفُوًا له أحدٌ ، كأنهم أخروها حيث كانت غير مستقرّة ^(١) . وقال الشاعر ^(٢) :
لَتَقْرِبَنَّ قَرَبًا جُلْدِيًّا ما دامَ فيهنَّ فصيلٌ حيًّا ^(٣)

« فقد دجا الليلُ فهياً هياً ^(٤) »

٢٨

(١) وهكذا فى الخزنة ٤ : ٥٩ . وفى ط : « مستقر » .

(٢) هو ابن ميادة ، كما فى الخزنة ٤ : ٦٠ . واللسان (جلد) . وأنشده فى (هيا) بدون نسبة .

(٣) قرب يقرب قرابة ، مثل كتب يكتب كتابة ، والاسم القرب ، بالتحريك وهو سير الليل لورد القَد . والجلدى ، بالضم : السريع الشديد . وقيل « جلدى » منادى مرخم جلدية ، وهى اسم ناقته . فهين : فى الإبل ولم يجر لها ذكر . والفصيل : ولد الناقة . أى لا أعزك ما دام فهين فصيل يطيق السير . وشاهده تقديم « فهين » وهى لغو .

(٤) دجا الليل : أظلم . وهيا هيا : زجر لها وتصويت ، بكسر الهاء وفتحها .

هذا باب ما أُجْرِيَ مَجْرَى لَيْسَ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ

بلغت أهل الحجاز ، ثم يَصِيرُ إلى أصله

وذلك الحرفُ « ما » . تقول : ما عبدُ الله أخاك ، وما زيدٌ منطلقاً .
وأما بنو تميم فيُجْرَوْنَ مُجْرَى أَمَّا وَهَلْ ، أى لا يُعْمَلُونَهَا فِي شَيْءٍ ^(١) . وهو القياس ، لأنه ليس بفعلٍ وليس ما كَلَيْسَ ، ولا يكون فيها إضمارٌ .
وأما أهل الحجاز فيشَبِّهُونَهَا بَلَيْسَ إِذْ كَانَ مَعْنَاهَا كَمَعْنَاهَا ، كما شَبَّهُوا بِهَا لَاتَ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ ، وذلك مع الحين خاصةً ، لا تكون لَاتٌ إِلَّا مع الحين ، تُضْمِرُ فِيهَا مَرْفُوعًا وَتُضَيِّبُ الحينَ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ ^(٢) . ولم تَمَكَّنْ تَمَكُّنُهَا وَلَمْ تَسْتَعْمَلْ ^(٣) إِلَّا مَضْمَرًا فِيهَا ، لِأَنَّهَا لَيْسَتْ كَلَيْسَ فِي الْمُخَاطَبَةِ وَالْإِنْخَبَارِ عَنْ غَائِبٍ ، تقول : لَسْتُ [وَلَيْسْتُ] وَلَيْسُوا ، وَعَبَدُ اللَّهِ لَيْسَ ذَاهِبًا ، فَتَبْنِي عَلَى الْمَبْتَدِئِ وَتُضْمِرُ فِيهِ ، وَلَا يَكُونُ هَذَا فِي لَاتٍ ^(٤) لَا تَقُولُ : عَبْدُ اللَّهِ لَاتٌ مِنْطَقًا ، وَلَا قَوْمُكَ لَاثُوا مِنْطَلِقِينَ .

وَنَطِيرُ لَاتَ فِي أَنَّهُ لَا يَكُونُ إِلَّا مَضْمَرًا فِيهِ : لَيْسَ وَلَا يَكُونُ فِي الْإِسْتِثْنَاءِ ، إِذَا قُلْتَ أَتَوْنِي لَيْسَ زَيْدًا ، وَلَا يَكُونُ بِشَرًّا .

(١) أى لا يعملونها في شيء ، ليست في ط .

(٢) أى لأنه شبيه بالمفعول به ، إذ كان خبر ليس إنما ينصب تشبيهًا بالمفعول به . عن السيرافي .

(٣) ط : « وهذا لا يكون فيه ذاك » .

(٤) ط : « ولم يستعملوها » .

وزعموا أنَّ بعضهم قرأ : ﴿ وَلَاتِ حِينُ مَنَاصٍ ﴾ ^(١) وهى قليلة ، كما قال بعضهم فى قول سعد بن مالك القيسى ^(٢) :

مَنْ قَرَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحٍ ^(٣)

جعلها بمنزلة ليس ، فهى بمنزلة لَات فى هذا الموضع فى الرفع ^(٤) .

ولا يجاوزُ بها هذا الحين ^(٥) رفعت أو نصبت ^(٦) ، ولا تَمَكَّنُ فى الكلام كتمكَّن ليس ، وإنما هى مع الحين ، كما أن لَدُنْ إنما يُنصَبُ بها

(١) قراءة الجمهور « ولات حين » بفتح التاء ونصب النون ، وأبى السمال بضم التاء ورفع النون ، وعيسى بن عمر بكسر التاء وجر النون ، وروى عنه مع ذلك برفع النون وفتح مناص بعده ، وبكسر التاء ونصب النون . تفسير أبى حيان ٧ : ٣٨٤ . وهى الآية الثالثة من سورة ص .

(٢) فى إحدى روايتى اللسان (برح) : « سعد بن ناشب » ، وهو خطأ ، وإنما هو سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ، كما فى الحماسة ٥٠٠ بشرح المرزوقى والخرانة ١ : ٢٢٣ - ٢٢٤ وإحدى روايتى اللسان .

(٣) وكذا فى اللسان . نيرانها ، يعنى نيران الحرب . وأضاف نفسه إلى جده الأعلى اعتزازاً به . وفى الحماسة والخرانة : « من صد » . البراح : كسحاب : أن يزول من مكانه ويبارحه . وجملة لا برّاح خبر بعد خبر ، أو حال كما فى قوله :

* أنا ابن دارة مشهوراً بها نسي *

(٤) ط : « فى هذا الوجه » فقط .

(٥) ط : « الموضع » .

(٦) أبو الحسن : « لات لا تعمل شيئاً فى القياس ؛ لأنها ليست بفعل . فإذا كان ما بعدها رفعا فهو على الابتداء . ولم تعمل لات فى شيء رفعت أو نصبت » .

مع غُدُوَّةً ، وكأَنَّ التَّاءَ لَا تَجُرُّ فِي الْقِسْمِ وَلَا فِي غَيْرِهِ إِلَّا فِي اللَّهِ ، إِذَا قُلْتَ تَاللَّهِ
لَأَفْعَلَنَّ (١) .

ومثل ذلك قوله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ مَا هَذَا بَشَرًا (٢) ﴾ فِي لُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ .
وَبَنُو تَمِيمٍ يَرْفَعُونَهَا إِلَّا مِنْ دَرَى (٣) كَيْفَ هِيَ فِي الْمُصَحِّفِ . فَإِذَا قُلْتَ :
مَا مِنْطَلَقُ عَبْدِ اللَّهِ ، أَوْ مَا مُسَيِّءٌ مَنْ أَعْتَبَ ، رَفَعْتَ . وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ
مَقْدَمًا مِثْلَهُ مُؤَخَّرًا ، كَمَا أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : إِنَّ أَخَوَكَ عَبْدَ اللَّهِ عَلَى حَدِّ قَوْلِكَ :
إِنَّ عَبْدَ اللَّهِ أَخَوَكَ ، لِأَنَّهَا لَيْسَتْ بِفِعْلٍ ، وَإِنَّمَا جُعِلَتْ بِمَنْزِلَتِهِ فَكَمَا لَمْ تَتَصَرَّفْ
إِنَّ كَالْفِعْلِ كَذَلِكَ لَمْ يَجْزُ فِيهَا كُلُّ مَا يَجُوزُ فِيهِ (٤) وَلَمْ تَقَوَّ قَوَّتَهُ فَكَذَلِكَ مَا .

وَتَقُولُ : مَا زَيْدٌ إِلَّا مِنْطَلَقٌ ، تَسْتَوِي فِيهِ اللَّغَتَانِ . وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ :
﴿ مَا أَنتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا (٥) ﴾ لَمْ تَقَوَّ مَا حَيْثُ نَقَضْتَ مَعْنَى لَيْسَ كَمَا لَمْ تَقَوَّ حِينَ
قَدَّمْتَ الْخَبَرَ . فَمَعْنَى لَيْسَ النَّفْيُ كَمَا أَنَّ مَعْنَى كَانَ الْوَاجِبُ ، وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا ،
يَعْنِي كَانَ وَلَيْسَ ، إِذَا جَرَّدَتْ هَذَا مَعْنَاهُ (٦) . فَإِنْ قُلْتَ : مَا كَانَ ، أَدْخَلْتَ
عَلَيْهَا مَا يُنْفَى بِهِ . فَإِنْ قُلْتَ : لَيْسَ زَيْدٌ إِلَّا ذَاهِبًا ، أَدْخَلْتَ مَا يُوَجِبُ كَمَا
أَدْخَلْتَ مَا يُنْفَى . فَلَمْ تَقَوَّ مَا فِي بَابِ قَلْبِ الْمَعْنَى كَمَا لَمْ تَقَوَّ فِي تَقْدِيمِ الْخَبَرِ .

(١) لَكِنْ قَالَ السِّيَوِيُّ فِي الْهَمْعِ ٢ : ٣٩ : « وَشَدَّتْ فِي الرَّحْمَنِ ، وَرَبِّ
الْكُعْبَةِ ، وَرَبِّي ، وَحَيَاتِكَ . سَمِعَ : تَالرَّحْمَنِ ، وَتَرَبَّ الْكُعْبَةِ ، وَتَرَبَّى ، وَتَحْيَاتُكَ » .

(٢) الْآيَةُ ٣١ مِنْ سُورَةِ يُوسُفَ .

(٣) ط : « مِنْ عَرَفَ » .

(٤) ط : « كُلُّ مَا يَكُونُ فِي الْفِعْلِ » .

(٥) الْآيَةُ ١٥ مِنْ سُورَةِ يَسَ .

(٦) ط : « فَكُلُّ وَاحِدَةٍ .. جَرَّدَتْهَا .. مَعْنَاهَا » .

وزعموا أنَّ بعضهم قال ، وهو الفرزدق :

فَأَصْبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ نِعَمَتَهُمْ

إِذْ هُمْ قَرِيْشٌ وَإِذَا مَا مِثْلُهُمْ بَشَرٌ ^(١)

وهذا لا يكاد يُعرَف ، كما أنَّ « لَات حِينَ مَنَاصٍ » كذلك . ورُبَّ شيءٍ هكذا ، وهو كقول بعضهم : هذه مِلْحَفَةٌ جديدةٌ ، في القِلَّةِ ^(٢) .

وتقول : ما عبدَ الله خارجًا ولا مَعْنً ذاهبٌ ، ترفعه على أن لا تُشْرِكَ الاسمَ الآخرَ في ما ولكن يُبَدِّلُهُ ، كما تقول : ما كان عبدُ الله منطلقًا ولا زيْدٌ ذاهبٌ ، إذا لم تجعله على كَانٍ وجعلته غير ذاهب الآن . وكذلك ليس . وإن شئت جعلتها لا التي يكون فيها الاشتراك فتتصب ^(٣) كما تقول في كان : ما كان زيْدٌ ذاهبا ولا عمرو منطلقا . وذلك قولك : ليس زيْدٌ ذاهبا ولا أخوك منطلقا ، وكذلك : ما زيْدٌ ذاهبا ، ولا مَعْنٌ خارجا .

وليس قولهم لا يكون في ما إلَّا الرفعُ بشيءٍ ، لأنَّهُمْ يَحْتَجِجُونَ بِأَنَّكَ لا تستطيع أن تقول ولا ليس ولا ما ، فأنت تقول ليس زيْدٌ ولا أخوه ذاهبين وما عمرو ولا خالدٌ منطلقين ، فُتَشْرِكُهُ مع الأول في ليس وفي ما .

(١) ديوان الفرزدق ٢٢٣ والخزانة ٢ : ١٣٠ . وهو من قصيدة يمدح بها عمر بن عبد العزيز . أى أعاد لقريش ما كانوا فيه من الخير حين كان جده مروان واليًا عليهم . استشهد به على تقديم خبر ما منصوبا ، والفرزدق تميمي يرفعه مؤخرًا فكيف إذا تقدم .

(٢) وذلك لأن فِعْلًا بمعنى مفعول حكمه إلَّا تلحقه هاء التانيث إذا ذكر موصوفه . وجديد في معنى مجدود أى مقطوع ، أى حين جدّها الحالك أى قطعها .

(٣) في الأصل : « وكذلك ليس فإن جعلتها لا التي في العطف التي تكون في ليس نصبت » . وأثبت ما في ط .

فما يجوز فيها الوجهان كما يجوز في كان ، إلا أنك إن حملته على الأول أو ابتدأت
 ٣٠ فالمعنى أنك تنفي شيئاً غير كائن في حال حديثك . وكان [الابتداء] في كان
 أوضح ، لأن المعنى يكون على ما مضى وعلى ما هو الآن . وليس يمتنع أن يراد به
 الأول كما أردت في كان .

ومثل ذلك قولك : إن زيدا ظريفاً وعمرو ، وعمراً ، فالمعنى في الحديث
 واحده وما يراد من الإعمال مختلف [في كان وليس وما] .

وتقول : ما زيد كريماً ولا عاقلاً أبوه ، تجعله كأنه للأول بمنزلة كريم لأنه
 ملتبس به ، إذا قلت أبوه ثجريه عليه كما أجريت عليه الكريم ، لأنك لو قلت :
 ما زيد عاقلاً أبوه نصبت وكان كلاماً .

وتقول : ما زيد ذاهباً ولا عاقلاً عمرو ، لأنك لو قلت ما زيد عاقلاً عمرو
 لم يكن كلاماً ، لأنه ليس من سببه ، فترفعه على الابتداء والقطع من الأول ،
 كأنك قلت : وما عاقلاً عمرو . ولو جعلته من سببه لكان فيه له إضمار كاهاء
 في الأب ونحوها ، ولم يجوز نصبه على ما ، لأنك لو ذكرت ما ثم قدمت الخير لم
 يكن إلا رفعاً . وإن شئت قلت : ما زيد ذاهباً ولا كريم أخوه ، إن ابتدأته ولم
 تجعله على ما ، كما فعلت ذلك حين بدأت بالاسم .

ولكن ليس وكان يجوز فيهما النصب وإن قدمت الخير ولم يكن ملتبساً (١)
 لأنك لو ذكرتهما كان الخير فيهما مقدماً مثله مؤخراً ، وذلك قولك : ما كان زيد
 ذاهباً ولا قائماً عمرو .

(١) ولم يكن ملتبساً ، ليس في ط .

وتقول : ما زيد ذاهبا ولا مُحسِنٌ زيدٌ ، الرفْعُ أجودُ ^(١) وإن كنت تريد الأول ^(٢) ، لأنك لو قلت : ما زيدٌ منطلقا زيدٌ لم يكن حدُّ الكلام ، وكان ههنا ضعيفا ، ولم يكن كقولك : ما زيدٌ منطلقا هو ، لأنك قد استغنييت عن إظهاره ، وإنما ينبغي لك أن تُضْمِرَه . ألا ترى أنك لو قلت : ما زيدٌ مُنْطَلَقاً أبو زيد لم يكن كقولك : ما زيدٌ منطلقا أبوه ، لأنك قد استغنييت عن الإظهار ، فلما كان هذا كذلك أُجْرِيَ مُجْرَى الْأَجْنَبِيِّ واسْتَوْزِنَ على حاله ^(٣) حيث كان [هذا] ضعيفاً فيه . وقد يجوز أن تنصب . قال الشاعر ، وهو سوادُ بن عدى ^(٤) :

لا أرى الموتَ يَسْبِقُ الموتَ شيءٌ نَعَصَ الموتُ ذا الغنى والفَقِيرَ ^(٥)

(١) قال السرافي ما ملخصه : اعلم أن الاسم الظاهر متى احتيج إلى تكريره في جملة واحدة كان الاختيار ذكر ضميره نحو زيد ضربه وزيد ضربتُ أباه وزيد مرت به . ويجوز إعادة لفظه بعينه في موضع كناية . أما إذا أعدت لفظه في جملة أخرى فذلك جائز حسن نحو قوله تعالى : ﴿ قالوا لن نؤمن حتى نؤتي مثل ما أوتي رسل الله الله أعلم ﴾ . ومن إعادة الظاهر في جملة واحدة قولك : ما زيد ذاهباً ولا محسناً زيد ، والمختار ولا محسناً هو بالضمير . ولذلك كان رفع محسن أجود حتى تكون جملة أخرى .

(٢) في الأصل : « وإن كان يريد الأول » ، وأثبت ما في ط .

(٣) ط : « حياله » .

(٤) كذا في الأصل وشرح شواهد المغنى للسيوطي ٢٩٦ « سواد بن عدى » ، وفي ط والخزانة ١ : ١٨٣ : « سودة بن عدى » . ويروى أيضاً لأبيه عدى بن زيد ، كما في الخزانة ، ولأمية بن أبي الصلت كما في الشنتمري .

(٥) شاهده إعادة الظاهر موضع المضمَر ، وفيه قبح ؛ إذ كان تكريره في جملة واحدة ، فلا يكاد يجوز إلا في ضرورة .

[فأعاد الإظهار] . وقال الجعدي^(١) :

إِذَا الْوَحْشُ ضَمَّ الْوَحْشَ فِي ظُلُلَاتِهَا سَوَاقِطُ مِنْ حَرٍّ وَقَدْ كَانَ أَظْهَرَ^(٢)

وَالرُّفْعُ الْوَجْهُ . وقال الفرزدق :

لَعَمْرُكَ مَا مَعْنُ بَتَارِكِ حَقِّهِ وَلَا مُنْسِيٍّ مَعْنٍ وَلَا مُتَيْسِّرٍ^(٣)

وإذا قلت : ما زيدٌ منطلقاً أبو عمرو ، وأبو عمرو أبوه ، لم يجوز ، لأنك لم تُعرفه به ولم تُذكر له إضماراً ولا إظهاراً فيه ، فهذا لا يجوز لأنك لم تجعل له [فيه] سبباً .

وتقول : ما أبو زَيْنَبَ ذاهباً ولا مقيمةً أمها ترفع ، لأنك لو قلت : ما أبو زَيْنَبَ مُقيمةً أمها لم يجوز ، لأنها ليست من سببه وإنما عَمِلْتَ ما فيه لا في زَيْنَبَ . ومن ذلك^(٤) قول الشاعر ، وهو الأعور الشَّيْئِي :

(١) البيت لم يرد في قصيدة النابغة الجعدي من جمهرة أشعار العرب ١٤٥ - ١٤٨ لكن أنشده في اللسان (سقط) .

(٢) القول في شاهده كالتقول فيما قبله . يصف سيره في الهجرة في الوقت الذي تستكنُّ فيه الوحش من الحر . والظلمات : جمع ظلة ، وهو ما يستظل به ، فك الإدغام وحركة تحريك غير المضعف كما في ظلمات وغرفات . أو تكون جمع ظُلُل ، وهذه جمع ظليل كجديد وجدد ، فهو جمع الجمع . وسواقط الحر : ما يسقط منه . أظهر : صار في وقت الظهيرة .

(٣) ديوان الفرزدق ٣٨٤ والخزانة ١ : ١٨١ وأمالى القالى ٣ : ٧٢ . وذكر القالى أن معنأ هذا كان رجلاً كلاًء بالبادية ، يبيع بالكالء أى بالنسيئة ، وكان يضرب به المثل في شدة التقاضى . وخطأ صاحب الخزانة شراح أبيات الكتاب في قولهم إنه يعنى به معن بن زائدة الشيباني ، فإن هذا متأخر عن زمن الفرزدق . منسى : يؤخر المدين بدينه . متيسر : يتساهل مع مدينه .

(٤) ط : « ومثل ذلك » .

هَزُنْ عَلَيْكَ فَإِنَّ الْأُمُورَ بِكَفِّ الْإِلَهِ مَقَادِيرُهَا (١)
فَلَيْسَ بِأَتِيكَ مِنْهِيهَا وَلَا قَاصِرٌ عَنْكَ مَأْمُورُهَا

لأنه جعل المأمور من سبب الأمور ولم يجعله من سبب المذكر وهو المنهى . و [قد] جَرَّه قَوْمٌ فجعلوا المأمور للمنهى ، والمنهى هو الأمور لأنه من الأمور وهو بعضها ، فأجراه [وأثنه] ، كما قال جرير :

إِذَا بَعْضُ السَّنِينَ تَعَرَّقْنَا كَفَى الْأَيَّامَ فَقَدْ لَأَى الْيَتِيمَ (٢)

ومثل ذلك قول الشاعر ، النابعة الجعدى :

فَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ لَنَا أَنْ تَرُدَّهَا صِيحَا حَا وَلَا مُسْتَنْكَرٌ أَنْ تَعْقُرَا (٣)

كأنه قال : ليس بمعروف لنا رُدُّها صيحا حا ولا مستنكر عقُرُها ، والعقُر ٣٣ ليس للرد . وقد يجوز أَنْ يَجَرَّ وَيَحْمَلَهُ عَلَى الرَّدِّ (٤) [ويؤنث] لأنه من الخيل ، كما قال ذو الرمة :

(١) البيتان في شرح شواهد المغنى ١٤٦ ، ٢٩٥ وذكر أنهما في الحماسة البصرية ، وأن عمر بن الخطاب كان كثيرا ما يخطب ويمثل بهما . ويروى : « خفض عليك » . قاصر عنك : مقصر عن إتيانك . والبيت شاهد على جواز النصب في الخبر المعطوف على خبر ليس وإن كان الآخر أجنبيا ، لأن ليس تعمل في الخبر مقدما ومؤخرا لقوتها . ووجه أنه أجنبى أن حق الكلام ليس منبها آتيك ولا قاصرا مأموره ، ولكنه قال « مأمورها » فأعاد الضمير من مرفوع الخبر المعطوف على الخبر إلى غير الاسم . وللتشتمى كلام طويل في هذا الشاهد وما يليه .

(٢) سبق في ص ٥٢ .

(٣) البيت في جبهة أشعار العرب ١٤٨ برواية : « وما كان معروفا » . والتعقير : مبالغة من العقير . وهو النحر . وقيل : كانوا إذا أرادوا نحر البعير عقروه ، أى قطعوا أحد قوائمه ثم نحروه ، يفعل ذلك به كى لا يشرد عند النحر .
(٤) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « أن تجر وتحمله على الرد » .

مَشِينٍ كَمَا أَهْتَزَّتْ رِيَّاحٌ تَسْفِهَتْ أَعَالِيَهَا مَرُّ الرِّيحِ النَّوَاسِمِ (١)

كأنه قال : تسفّهتها الرياحُ ، وكأنه قال : ليس بآيتيك منهيها وليس بمعرفةٍ رُدّها ، حين كان من الخيل والخيل مؤنثة فأنث .

ومثل هذا قوله تعالى جدّه : ﴿ بَلَى مَنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ فَلَهُ أَجْرُهُ عِنْدَ رَبِّهِ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾ (٢) ، أجزى الأول على لفظ الواحد والآخر على المعنى . هذا مثله في أنه تُكَلِّم به مذكراً ثم أنث ، كما جمَعَ ههنا ، وهو في قوله : ليس بآيتيك منهيها ، كأنه قال : ليس بآيتيك الأمور . وفي ليس بمعرفةٍ رُدّها ، كأنه قال : ليس بمعرفةٍ خيلنا صحاحاً .

وإن شئت نصبت فقلت : ولا مستنكراً أن تُعقراً ولا قاصراً عنك مأمورها ، على قولك : ليس زيدٌ ذاهباً ولا عمروٌ منطلقاً ، [أو] ولا منطلقاً عمرو (٣) .

وتقول : ما كلُّ سَوَادَةٍ تمرّة ولا بيضاء شحمة ، وإن شئت نصبت

(١) سبق الكلام عليه في ص ٥٢ .

(٢) الآية ١١٢ من سورة البقرة .

(٣) أبو الحسن : « هذا كله يجوز فيه النصب وإن كان الآخر ليس من سبب الأول ، لأن ليس قدمت فيها الخبر أو أخرته فهو سواء . وليس هذان البيتان على ما زعم سيبويه - يعنى في الجر - لأنه يجوز عنده العطف وإن لم يكن الثانى من سبب الأول » .
وبعده في الأصل : « فزعم أبو الحسن أنهما غلط منه ، وأن العطف على عاملين جائز مثل قول الله عز وجل في قراءة بعض الناس : وفي خلقكم وما يث من دابة آيات . فجبر الآيات وهى في موضع نصب . ومثله : لعلى هدى أو فى صلال ميين » .

[شحمة] . وبيضاء في موضع جرٍّ ، كأنك أظهرت كلَّ (١) فقلت : ولا كلَّ بيضاء . قال الشاعر أبو ذؤاد :

أَكُلُّ أَمْرِي تَحْسِينُ أَمْرًا وَنَارٍ تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نَارًا (٢)

فاستغيت عن تثنية كل للذكر إيَّاه في أول الكلام (٣) ولقلة التباسه على المُخاطَب . وجاز كما جاز في قولك : ما مثلُ عبد الله يقول ذاك ولا أخيه ، وإن شئت قلت : ولا مثلُ أخيه . فكما جاز في جمع الخبر كذلك يجوز في تفريقه . وتفريقه أن تقول : ما مثلُ عبد الله يقول ذاك ولا أخيه يَكُرُّه ذاك . ومثل ذلك ما مثلُ أخيك ولا أهلك يقولان ذاك (٤) . فلمَّا جاز في هذا جاز في ذلك .

هذا باب ما يُجرى على الموضع لا على الاسم الذي قبله

وذلك قولك : ليس زيدٌ بجبانٍ ولا بخيلاً ، وما زيدٌ بأخيك ولا صاحبك .

(١) ط : « لفظت بكل » . وقال السيرافي : احتج بعض الناس أن هذا عطف على عاملين ، وذلك أن بيضاء جر عطفًا على سوداء والعامل فيها كل ، وشحمة نصب عطفًا على ثمرة خبر ما ، فقال سيبويه : ليس ذلك عطفًا على عاملين ، وتأوله على أن بيضاء مجرور بكل أخرى مقدرة بعد لا ، وليست بمعطوفة على سوداء . ومثل ذلك تأول سيبويه في قول أبي ذؤاد التالي .

(٢) أُمالي ابن الشجري ١ : ٢٩٦ بدون نسبة . وفي كامل المبرد ١٦٣ : « وأنشد سيبويه لعدى بن زيد العبّادي » . وفي حواشيه : « الصحيح أنه لأبي ذؤاد الإبادي » . وكذا نسب إلى عدى في الكامل ٤٨٩ .

(٣) ط : « فاستغيت عن تثنيته بذكره إياك في أول الكلام » . والمراد بالتثنية ذكره ثانيًا .

(٤) ما بعده من الكلام ليس في ط .

والوجه فيه الجر لأنك تريد أن تُشرك بين الخبرين ، وليس ينقض إجراؤه عليك
المعنى (١) . وأن يكون آخره على أوله أولى ، ليكون (٢) حالهما في الباء سواء

كحالهما في غير الباء ، مع قرينه منه .

٣٤

وقد حملهم قرب الجوار على أن جروا : هذا جحر ضب حُرِب ، ونحوه ،
فكيف ما يصحُّ معناه .

ومما جاء من الشعر في الإجراء على الموضع قول عُقَيْبَةَ الأَسَدَى (٣) :

مُعَاوَى إِنَّمَا بَشَّرَ فَأَسْجَحُ فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدِ (٤)

لأن الباء دخلت على شيء لو لم تدخل عليه لم يُخِلَّ بالمعنى ولم يُحْتَجْ إليها
وكان نصباً . ألا ترى أنهم يقولون : حسبك هذا ، وبحسبك هذا ، فلم تغيّر الباء

(١) ط : « عليه المعنى » .

(٢) في الأصل : « يكون » وأثبت ما في ط .

(٣) في الأصل : « عقيلة » ، صوابه في ط والخزانة ١ : ٣٤٣ .

(٤) أسجح : ارفق وسهل . يشكو إلى معاوية بن أبي سفيان جور عماله . وقد
رُد على سيبويه رواية البيت بالنصب هذه ؛ لأن البيت من قصيدة مجرورة معروفة ، وبعده
ما يدل على ذلك ، وهو قوله :

أَكَلْتُمُ أَرْضَنَا فَجَرَزْتُمُوهَا فَهَلْ مِنْ قَائِمٍ أَوْ مِنْ حَصِيدٍ

قال الشنتمري : « وسيبويه غير متهم رحمه الله فيما نقله رواية عن العرب ، ويجوز
أن يكون البيت من قصيدة منصوبة غير هذه المعروفة ، أو يكون الذي أنشده رده إلى لغته
فقبله منه سيبويه منصوبة ، فيكون الاحتجاج بلغة المنشد لا بقول الشاعر » . وانظر
التصحيف للعسكري ٢٠٧ .. وبعده في ط :

أَدِيرُوهَا بَنَى حَرْبَ عَلَيَّكُمْ وَلَا تَرْمُوا بِهَا الْغَرْضَ الْبَعِيدَا

مَعْنَى ^(١) . وَجَرى هَذَا مَجْرَاهُ قَبْلَ أَنْ تَدْخُلَ الْبَاءُ ، لِأَنَّ بِحَسَبِكَ فِي مَوْضِعِ
ابْتِدَاءٍ . وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ لَبِيدَ :

فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ دُونِ عَدْنَانَ وَالِدًا وَدُونَ مَعِدٍ فَلْتَرْعَكَ الْعَوَاضِلُ ^(٢)
وَالْجَرُّ الْوَجْهُ .

وَلَوْ قُلْتُ : مَا زَيْدٌ عَلَى قَوْمِنَا وَلَا عِنْدَنَا كَانَ النِّصْبُ لَيْسَ غَيْرُ ، لِأَنَّهُ
لَا يَجُوزُ حَمْلُهُ عَلَى عَلَى . أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ : وَلَا عَلَى عِنْدِنَا لَمْ يَكُنْ ، لِأَنَّ
عِنْدَنَا لَا تُسْتَعْمَلُ إِلَّا ظَرْفًا ، وَإِنَّمَا أُرِدْتُ أَنْ تُخْبِرَ أَنَّهُ لَيْسَ عِنْدَكُمْ .

وَيَقُولُ : أَخَذْتُنَا بِالْجَوْدِ وَفَوْقَهُ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ كَلَامِهِمْ وَفَوْقَهُ .

وَمِثْلُ « وَدُونَ مَعِدٍ » قَوْلُ الشَّاعِرِ ، وَهُوَ كَعْبُ بْنُ جُعَيْلٍ :
أَلَا حَتَّى نَذْمَانِي عُمَيْرُ بْنُ عَامِرٍ إِذَا مَا تَلَاقَيْنَا مِنَ الْيَوْمِ أَوْ غَدًا ^(٣) ٣٥

(١) ط : « أَلَا تَرَاهُمْ يَقُولُونَ حَسْبُكَ هَذَا وَبِحَسَبِكَ هَذَا فَلَا يَتَغَيَّرُ الْمَعْنَى » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « فَلْيَسْعَكَ الْعَوَاضِلُ » ، صَوَابُهُ فِي ط وَدِيوَانَ لَبِيدَ ٢٥٥ وَالْخَزَائِنَةُ
١ : ٣٣٩ وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَغْنَى ٥٥ ، ٢٩٣ . وَقَبْلَهُ :

فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَصْدَقْكَ نَفْسُكَ فَانْتَسِبْ لَعَلَّكَ تَهْدِيكَ الْقُرُونُ الْأَوَائِلُ

يَقُولُ : انْتَسَبَ إِلَى عَدْنَانَ أَوْ مَعِدٍ ، فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ بَيْنِكَ وَبَيْنَهُمَا مِنَ الْآبَاءِ بَاقِيًا
فَاعْلَمْ أَنَّ مَصِيرَكَ مَصِيرَهُمْ ، فَوَجِبَ أَنْ تَنْزِعَ عَمَّا أَنْتَ عَلَيْهِ . تَرَعَكَ : تَكْفُكُ . وَأَرَادَ
بِالْعَوَاضِلِ مَا يَزْعُمُهُ وَيَكْفُهُ مِنْ حَوَادِثِ الدَّهْرِ وَزَوَاجِرِهِ . وَأَصْلُ الْعِذْلِ اللُّومُ . وَفِي الْبَيْتِ
حَمْلُ « دُونَ » الْآخِرَةِ عَلَى مَوْضِعِ الْأَوَّلَى ، إِذْ « مِنْ » قَبْلَ الْأَوَّلَى زَائِدَةٌ .

(٣) التَّدْمَانُ : الْجُلَيْسُ عَلَى الشَّرَابِ ، يُقَالُ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ . وَشَاهِدُهُ عَطْفُ
« غَدًا » عَلَى « الْيَوْمِ » لِأَنَّهُ مُسَبِّقٌ بِمَنْ الزَّائِدَةُ .

وقال العجاج :

كَشَحَا طَوَى مِنْ بَلَدٍ مُخْتَارًا مِنْ يَأْسَةِ الْيَائِسِ أَوْ حِذَارًا (١)

وتقول : ما يزيد كعمرو ولا شبيهها به ، وما عمرو كخالد ولا مفلحاً ،
النصب في هذا جيد ، لأنك إنما تريد ما هو مثل فلان ولا مفلحاً . هذا وجه
الكلام (٢) . فإن أردت أن تقول ولا بمنزلة من يُشَبِّهه جررت ، وذلك قولك :
ما أنت كزيد ولا شبيه به ، فإنما أردت ولا كشيء به .

وإذا قلت ما أنت بزيد ولا قريباً منه فإنه ليس ههنا معنى بالباء لم يكن
قبل أن تَجِيءَ بها (٣) ، وأنت إذا ذكرت الكاف تُمَثِّلُ . وتكون قريباً ههنا إن
شئت ظرفاً . فإن لم تجعل قريباً ظرفاً جاز فيه الجر على الباء والنصب على
الموضع (٤) .

هذا باب الإضمار في ليس وكان كالإضمار في إن

إذا قلت : إنه مَنْ يَأْتِنَا نَأْتِهِ ، وإنه أُمَّةُ اللَّهِ ذَاهِبَةٌ .

(١) ديوان العجاج ٢١ . يصف ثوراً وحشياً أو حميراً خرج من بلد إلى بلد يأساً
من مرعى كان فيه ، أو خوفاً من صائد أحس به . والكشح : الجنب أو الخصر . ويقال
لكل من أضمر شيئاً ونواه : طوى عليه كشحاً ، وإنما نوى الثقله مختاراً لذلك . وشاهده
كالذي قبله في زيادة من ؛ لأن معناه يأسه اليائس .

(٢) ط : « معنى الكلام » .

(٣) يعنى أنها زائدة .

(٤) أبو الحسن : « والفصل بين الجر والنصب في قولك : ما أنت كزيد ولا شبيهاً
به ، أنك إذا جررت الشبيه فقد أثبت شبيهاً . وإذا نصبت فلم تثبت ها هنا شبيهاً بزيد » .

فمن ذلك قول [بعض] العرب : ليس خَلَقَ الله مثله . فلولاً أَنَّ فيه إضماراً لم يجوز أن تَذَكَّرَ الفعل ولم تُعْمَلْهُ في اسم ، ولكن فيه من الإضمار مثل ما في إِنَّهُ .

وسوفَ نبيِّنُ حالَ هذا في الإضمارِ وكيف هو ، إن شاء الله . قال الشاعر ، وهو حُمَيْدُ الْأَرْقَطُ :

فأَصْبَحُوا والنَّوَى عَالِي مُعَرَّسِهِمْ

وليسَ كُلُّ النَّوَى تُلْقَى الْمَسَاكِينُ ^(١)

فلو كان كُلُّ على ليس ولا إضمارَ فيه لم يكن إلا الرفعُ في كُلِّ ، ولكنَّه انتَصَبَ على تُلْقَى . ولا يجوز أن تَحْمَلَ المساكين على ليس وقد قُذِّمَتْ ^(٢) فجعلتَ الذى يَعْمَلُ فيه الفعلُ الْآخِرُ يَلِى الْأَوَّلِ ، وهذا لا يَحْسُنُ ^(٣) . لو قلتَ : كانتَ زَيْدًا الْحُمَى تَأْخُذُ أو تَأْخُذُ الْحُمَى لم يجوز ، وكان قبيحاً .

(١) أمالي ابن الشجرى ٢٠٣ ، ٢٠٤ والأزمة والأمكنة للمرزوقى ٢ : ٣١٧ . يصف أضيافاً جِيعاً نزلوا به . المعرَّس : المنزل الذى ينزله المسافر آخر الليل . يقول : أكلوا كثيراً من التمر ، وألقوا كثيراً من النوى ، ولكنهم لجوعتهم لم يلقوا إلا بعضه . وقبله كما فى ط :

باتوا وجلتنا السُّهْرِيْزَ بينهم كأن أطفالهم فيها السكاكين

(٢) ط : « تقدمت » . قال السيرافى : يعنى لا يجوز أن ترفع المساكين بليس وقد جعلت الذى يلى ليس لفظ كل ، وهو منصوب بتلقى . وكان وليس وأخواتها لا يليهن منصوب بغيرهن ، لا يجوز كانت زيدا الحمى تأخذ أو كانت زيدا تأخذ الحمى . وذلك أن كان وبابها تعمل الرفع والنصب فلا يجوز أن يليها إلا شئ يعمل فيه أو فى موضعه .

(٣) بعده فى الأصل : « ولا يجوز » .

ومثل ذلك في الإضمار قول بعض الشعراء ، العَجِير ، سمعناه ممّن يوثق
بعريته :

إذا مِتُّ كَانَ النَّاسُ صِنْفَانِ : شَامِتٌ

وَأَخَرُ مُثْنٍ بِالَّذِي كُنْتُ أَصْنَعُ (١)

[أضمرَ فيها (٢)] . وقال بعضهم : كَانَ أَنْتَ خَيْرٌ مِنْهُ [كَأَنَّهُ قَالَ : إِنَّهُ
أَنْتَ خَيْرٌ مِنْهُ] . ومثله : ﴿ كَاذِبٌ تَزِيغُ قُلُوبُ فَرِيقٍ مِنْهُمْ (٣) ﴾ ، [وجاز هذا
التفسيرُ لِأَنَّ معناه كَادَتْ قُلُوبُ فَرِيقٍ مِنْهُمْ تَزِيغُ ، كما قلت : ما كَانَ الطَّيِّبُ
إِلَّا الْمُسْكُ عَلَى إِعْمَالٍ ما كَانَ الْأَمْرُ الطَّيِّبُ إِلَّا الْمُسْكُ ، فجازَ هذا إِذْ كَانَ معناه
ما الطَّيِّبُ إِلَّا الْمُسْكُ .

وقال هشامٌ أَخُو ذِي الرُّمَّةِ :

هِيَ الشِّفَاءُ لِدَائِي لَوْ ظَفِرْتُ بِهَا وَلَيْسَ مِنْهَا شِفَاءُ الدَّاءِ مَبْدُولٌ (٤)

ولا يجوزُ ذَا فِي مَا فِي لُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ ؛ لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ فِيهِ إِضْمَارٌ .

ولا يجوزُ أَنْ تَقُولَ : مَا زَيْدًا عَبْدُ اللَّهِ ضَارِبًا ، وَمَا زَيْدًا أَنَا قَاتِلًا ، لِأَنَّهُ
لَا يَسْتَقِيمُ ، كَمَا لَمْ يَسْتَقِمْ فِي كَانَ وَلَيْسَ ، أَنْ تَقْدِمَ مَا يَعْمَلُ فِيهِ الْآخِرُ . فَإِنْ
رَفَعْتَ الْخَبَرَ حَسَنَ حَمْلِهِ عَلَى اللُّغَةِ التَّمِيمَةِ ، كَمَا قُلْتُ : أَمَّا زَيْدًا فَأَنَا ضَارِبٌ ،

(١) أمالي ابن الشجري ٢ : ٣٣٩ .

(٢) أَى فِي كَانَ .

(٣) هذه قراءة جمهور القراء . وقرأ حمزة وحفص : « يَزِيغُ » بالياء . تفسير أَى
حيان ٥ : ١٠٩ فِي الْآيَةِ ١١٧ مِنَ التَّوْبَةِ .

(٤) شرح شواهد المغنى ٢٤٠ . وذكر السيوطى أَنَّهُ بَرَمْتَهُ مِنْ قَصِيدَةِ كَعْبِ بْنِ
زَهِيرٍ « بَانَ سَعَادٌ » .

كَأَنَّكَ لَمْ تَذْكُرْ أَمَّا وَكَأَنَّكَ لَمْ تَذْكُرْ مَا ، وَكَأَنَّكَ قُلْتَ : زَيْدًا أَنَا ضَارِبٌ .

وَقَالَ مُزَاحِمُ الْعُقَيْلِيِّ :

وَقَالُوا تَعْرِفُهَا الْمَنَازِلَ مِنْ مِثِّي وَمَا كُلُّ مَنْ وَافَى مِثِّي أَنَا عَارِفٌ ^(١)

وَقَالَ بَعْضُهُمْ :

* وَمَا كُلُّ مَنْ وَافَى مِثِّي أَنَا عَارِفٌ *

لِزِمَ اللُّغَةُ الْحِجَازِيَّةُ فَرَفَعَ ، كَأَنَّهُ قَالَ : لَيْسَ عَبْدُ اللَّهِ أَنَا عَارِفٌ ، فَأَضْمَرَ الهَاءَ فِي عَارِفٍ . وَكَانَ الْوَجْهُ عَارِفُهُ حَيْثُ لَمْ يُعْمَلْ عَارِفٌ فِي كَيْلٍ ، وَكَانَ هَذَا أَحْسَنَ مِنَ التَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ ، لِأَنَّهُمْ قَدْ يَدْعُونَ هَذِهِ الْهَاءَ فِي كَلَامِهِمْ وَفِي الشَّعْرِ كَثِيرًا ، وَذَلِكَ لَيْسَ فِي شَيْءٍ مِنْ كَلَامِهِمْ وَلَا يَكَادُ يَكُونُ فِي شَعْرٍ . وَسَتَرَى ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

هَذَا بَابُ مَا يَعْمَلُ عَمَلَ الْفِعْلِ وَلَمْ يَجْرِ مَجْرَى الْفِعْلِ

وَلَمْ يَتِمَكَّنْ تَمَكُّنُهُ

وَذَلِكَ قَوْلُكَ : مَا أَحْسَنَ عَبْدَ اللَّهِ . زَعِمَ الْخَلِيلُ أَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : شَيْءٌ أَحْسَنَ عَبْدَ اللَّهِ ، وَدَخَلَهُ مَعْنَى التَّعَجُّبِ . وَهَذَا تَمْثِيلٌ وَلَمْ يُتَكَلَّمْ بِهِ .

(١) شرح شواهد المغنى ٣٢٨ . ذكر أنه اجتمع بمحبوبته في الحج ثم فقدها ، فسأل عنها فقالوا له : تعرفها ، أى تطلبها وسل عنها في منازل الحج من منى . فقال : لا أعرف كل من وافى منى حتى أسأل . وشاهده نصب كلاً بعارف مع جعل ما تميمية . وفي رواية رفع « كل » تكون ما حجازية والجملة بعدها خبر لما ، وليس فيها إضمار لأنها حرف ، ولو أمكنه الإضمار في ما كما أمكن في ليس لنصب كلاً بعارف كما نصب كل النوى بيبقى .

ولا يجوز أن تُقدِّمَ عبدَ الله وتؤخَّرَ ما ولا تزيلَ شيئاً عن موضعه ، ولا تقول فيه ما يُحسِّنُ ، ولا شيئاً مما يكون في الأفعال سوى هذا .

وبناؤه أبداً من فَعَلَ وَفَعِلَ وَفَعُلَ وَأَفْعَلَ ، هذا ؛ لأنهم لم يريدوا أن يتصرَّفَ ، فجعلوا له مثلاً واحداً يجرى عليه ، فشَبَّهَ هذا بما ليس من الفعل نحو لَاتَ وما . وإن كان من حَسَنَ وَكَرَّمَ وَأَعْطَى ، كما قالوا أَجْدَلُ فجعلوه اسماً وإن كان من الجدَلُ وأجرى مُجَرَّى أَفْكَلَ .

ونظير جعلهم ما وحدها اسماً قولُ العرب : إئني ممّا أن أصنع ، أى من الأمر أن أصنع ، فجُعِلَ ما وحدها اسماً .

ومثل ذلك غَسَلْتُهُ غَسْلاً نِعِماً ، أى نِعَمَ الغسل .

وتقول : ما كان أحسنَ زيداً ، فتذكّر كان لتدلّ أنه فيما مضى ^(١) .

هذ باب الفاعلين والمفعولين

الذين كل واحد منهما يَفْعَلُ بفاعله مثل الذى يَفْعَلُ به

وما كان نحو ذلك ^(٢)

وهو قولك : ضربتُ وضربتنيَ زيدٌ ، وضربتني وضربتُ زيداً ، تحمل الاسم على الفعل الذى يليه . فالعاملُ فى اللفظُ أحدُ الفعلين ، وأمّا فى المعنى

(١) بعده فى الأصل : « قال الأخفش : وإن شئت جعلت أحسن صلة لما وأضمرت الخبر . فهذا أقيس وأكثر . وقالوا : ما أصبح أبردها وما أمسى أدفاها . وزعم أبو عمرو أن ما بعد الدارة ليس عن سيبويه وأنه خطأ . يعنى قوله وإن شئت جعلته . وقال : هذا كلام الأخفش . وقوله : ما أصبح أبردها ليس من كلام سيبويه » .

(٢) هو ما سمى فيما بعد بباب التنازع .

فقد يُعلم أنَّ الأول قد وقع ^(١) إلاَّ أنَّه لا يُعمَلُ في اسمٍ واحدٍ نصبٌ ورفعٌ .
 وإنَّما كان الذى يليه أوَّلَى لقُرْبِ جواره وأنه لا يَنْقُضُ معنى ، وأنَّ
 المخاطَبَ قد عَرَفَ أنَّ الأولَ قد وقع بزيِّد ، كما كان حَشَنْتُ ^(٢) بصدْرِهِ وصدْرِ
 زيِّد ، وجهَ الكلام ، حيث كان الجرُّ في الأول وكانت الباءُ أقربَ إلى الاسم من
 الفعل ولا تَنْقُضُ معنى . سوَّوْا بينهما في الجرَّ كما يَسْتَوِيَان في النصب .

ومما يَقْوَى تركُّ نحوِ هذا لعلمِ المخاطَبِ ، قوله عزَّ وجلَّ : ﴿ وَالْحَافِظِينَ
 فُرُوجَهُمْ وَالْحَافِظَاتِ وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا وَالذَّاكِرَاتِ ^(٣) ﴾ فلم يُعْمَلِ الآخِرَ فيما
 عمل فيه الأولُ استغناءً عنه ^(٤) ومثل ذلك : « وَنَخْلَعُ وَنَتْرُكُ مِنْ يَفْجُرُكَ » .
 وجاء في الشعر من الاستغناء أشدُّ من هذا ، وذلك قول قيس بن
 الخطيم :

(١) يعنى وقوع الفعل على المفعول من جهة المعنى .

(٢) كذا في ط والسيرافي . وفي الأصل : « حسنت » . وفي اللسان : « خشنت
 صدره تخشينا : أو غرت ، قال عنترة :

لعمري لقد أعذرت لو تعذريني وخشنت صدراً جبيه لك ناصح »

(٣) في الأصل و ط والسيرافي أيضاً : « والذاكرين الله كثيراً والذاكرات
 والحافظين فروجهم والحافظات » وهو تحريف للآية ٣٥ من سورة الأحزاب رددته إلى
 نصابه بحمد الله . انظر ما كتبت في تحقيق النصوص ٣٩ . ومن عجب أن تمر القرون
 ولا ينبه إلى ذلك أحد من العلماء .

(٤) حذف المفعول من الحافظات والذاكرات لدلالة ما تقدم . والتقدير
 والحافظاتها والذاكراته . تفسير أبي حيان ٧ : ٢٣٢ .

- نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفٌ (١)
- وقال ضابطُ البرجُمي :
- فَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فَإِنِّي وَقَيَّارًا بِهَا لَغَرِيبٌ (٢)
- وقال ابنُ أَحمَر :
- رَمَانِي بِأَمْرِ كُنْتُ مِنْهُ وَوَالِدِي بَرِيفًا وَمَنْ أَجَلِ الطَّوِيَّ رَمَانِي (٣)

(١) ملحقات ديوان قيس بن الخطيم ١٧٣ . والصواب نسبته إلى عمرو بن امرئ القيس كما في الخزاعة ٢ : ١٩٣ وجمهرة أشعار العرب ١٣٧ في قصيدة له . ونسب إلى درهم بن زيد الأنصاري في الإنصاف ٦٥ . وورد غير منسوب في أمالي ابن الشجري ١ : ٢٩٦ ، ٣١٠ . والمراد نحن بما عندنا راضون . فحذف خبر الأول اكتفاءً بخبر الثاني . وقد استشهد سيبويه بهذا البيت وما يليه مقويا لما جاز من حذف المفعول الذي هو فضلة ، لأن حذف خبر المبتدأ وهو عمدة أشد من حذف الفضلة .

(٢) الخزاعة ٤ : ٨١ ، ٣٢٣ ، والكامل ١٨١ وشواهد المغني ٢٩٣ وشرح المرزوقي للحماسة ٩٣٦ والإنصاف ٦٥ واللسان (قير) . قاله في السجن حينما حبسه عثمان لهجائه قوما من بني جرول بن نهشل . وقيار : اسم فرسه . والرحل : المنزل . أراد : فَإِنِّي بِهَا لَغَرِيبٌ . وإن قيارا بها لغريب .

(٣) البيت يروى أيضاً للأزرق بن طرفة الفراسي ، كما في اللسان (جول) إذ يروى أيضاً : « ومن جول الطوى » . والصواب « ومن أجل الطوى » كما ذكر ابن بري ، قال : لأن الشاعر كان بينه وبين خصمه حكومة في بئر ، فقال خصمه : إنه لص ابن لص ، فقال هذا الشعر . وبعده :

دعاني لصاً في لصوص وما دعا بها والدي فيما مضى رجлан

وانظر شرح المرزوقي للحماسة ٩٣٦ . والطوى : البئر المطوية بالحجارة . رماني ، أى قذفتني بأمر أكرهه .

فَوَضَعَ [في] موضع الخبر لفظَ الواحد لأنه قد عَلِمَ أَنَّ المخاطَبَ
 سَيَسْتَدِلُّ [به على أَنَّ الآخَرِينَ في هذه الصفة] . والأَوَّلُ أجودُ ^(١) لأنه لم يَضَعْ
 واحداً في موضع جمع ، ولا جمعاً في موضع واحد .
 ومثله قولُ الفرزدق :

إِنِّي ضَمِنْتُ لِمَنْ أَتَانِي مَا جَنَى
 وَأَبَى فَكَانَ وَكَنتَ غَيْرَ غَدُورٍ ^(٢)

ترك أن يكون للأول خبراً حين استغنى بالآخر ^(٣) لعلم المخاطب أن الأول
 قد دخل في ذلك . ولو لم تَحْمِلِ الكلامَ على الآخرِ لقلتُ : ضربتُ وضربوني
 ٣٩ قَوْمَكَ ، وإِنَّمَا كلامُهُم : ضربتُ وضربني قَوْمَكَ . وإذا قلتُ ضربني ، لم يكن
 سبيلٌ للأول ، لأنَّكَ لا تقولُ ضربني وَأَنْتَ تَجْعَلُ الْمُضْمَرَ جميعاً ، ولو أَعْمَلْتَ
 الأولُ لقلتُ مررتُ ومرَّ بي بزید . وإِنَّمَا قُبِحَ هذا أَنَّهُم قد جعلوا الأقربَ أولى إذا
 لم يَنْقُضْ معنًى . قال [الشاعر ، وهو] الفرزدق :

(١) أى حذف المفعول من نحو ضربت وضربني زيد ، ونخلع ونترك من
 يفجرک . أما حذف الخبر من الأول اكتفاءً بخبر الثاني في الأمثلة الأخرى فقد ترتب عليه
 وضع الواحد في موضع الجمع ، ووضع الجمع في موضع الواحد كما رأيت .
 (٢) وكذا نسب إلى الفرزدق في الإنصاف ٦٦ ، ولم أجده في ديوانه . أى
 ضمنت له جنايته . وغير سبويه يقدر هذه الشواهد كلها إلا الأول منها على التقديم
 والتأخير ، أى على الحذف من الثاني لا الأول . وتقدير سبويه أولى لاطراده في جميع هذه
 الشواهد .

(٣) ط : « استغناء بالآخر ولعلم ... » .

ولَكِنَّ نِصْفًا لَوْ سَبَّيْتُ وَسَبَّيْتُ بَنُو عَبْدِ شَمْسٍ مِنْ مَنَافٍ وَهَاشِمٍ ^(١)

وقال طُفَيْلُ الغنَوِيُّ :

وَكَمْثًا مَدْمَاءً كَأَنَّ مُتَوَّهَهَا

جَرَى فَوْقَهَا وَاسْتَشْعَرَتْ لَوْنَ مُذْهَبٍ ^(٢)

وقال رجل من باهلة :

وَلَقَدْ أَرَى تَغْنَى بِهِ سَيْفَانَةً تُصْبِي الْحَلِيمَ وَمِثْلَهَا أَصْبَاهُ ^(٣)

فالفعل الأول في كل هذا مُعْمَلٌ في المعنى وغير مُعْمَلٌ في اللفظ ، والآخِرُ مُعْمَلٌ في اللفظ والمعنى .

(١) ديوان الفرزدق ٨٤٤ برواية « ولكن عدلا » ، وهما سواء ، فإن النصف بالكسر معناه العدل . وأنشده برواية سيبويه في الإنصاف ٦٣ . وقبله في الديوان . وليس يعدل أن سببت مقاعسا بأباني الشم الكرام الحضارم

يقول : ليس من الإنصاف أن أساب مقاعسا بأباني ، وذلك لصعنتهم وشرى ، فلا أذم عرضي بدم أعراضهم ، ولكن الإنصاف أن أسب أشراف قريش وتسبني . وبنو عبد شمس من أشراف قريش أبوهم عبد مناف بن قصي . وهاشم وعبد شمس أخوان توأمان . جمهرة أنساب العرب ١٤ . فهاشم في البيت معطوف على عبد شمس لا على مناف . وهو شاهد على إعمال العامل الثاني أيضاً .

(٢) وهذا شاهد كذلك على إعمال الثاني . والبيت في ديوان طفيل ٧ والإنصاف ٦٣ وأساس البلاغة (شعر) واللسان (دمي) . والخیل الكمت : المشربة حمرة ، جمع كमित . والمدامة : الشديدة الحمرة . متونها : ظهورها ، جمع متن . استشعرت : كأنها لبست منه شعراً .

(٣) الإنصاف ٦٣ . وصف منزلاً خلا من أهله . تغنى به : تقيم . والسيفانة : المشوكة الشبيهة بالسيف في إرهافه . تصبي الحليم : تدعوه إلى الصبا . أراد : لقد أرى سيفانة تغنى به سيفانة .

فإن قلت : ضربت وضربوني قومك نصبت ، إلا في قول من قال : أكلوني
البراغيث ، أو تحمله على البذل فتجعله بدلاً من المضمر ، كأنت قلت : ضربت
وضربني ناس بنو فلان .

وعلى هذا الحد تقول : ضربت وضربني عبد الله ، تضمن في ضربتي كما
أضمرت في ضربوني .

فإن قلت : ضربتي وضربتهم قومك ، رفعت لأنك شغلت الآخر
فأضمرت فيه ، كأنت قلت ضربتي قومك وضربتهم على التقديم والتأخير ، إلا أن
تجعل ههنا البذل كما جعلته في الرفع . فإن فعلت ذلك لم يكن بد من ضربوني ،
لأنك تضمن في الجمع . قال عمر بن أبي ربيعة :

إذا هي لم تستك بعود أراكة

تُنخل ، فاستاك به ، غود إسجل ^(١)

لأنه أضمر في [آخر] الكلام . وقال المرار الأسدي :

فرد على الفؤاد هوى عميداً وسؤل لو يبين لنا سؤلاً ^(٢)

وقد نعتي بها ونرى عصوراً بها يقتدنا الخرد الخدالاً ^(٣)

(١) ملحقات ديوان عمر ٤٩٠ . والصحيح نسبته إلى طفيل الغنوي في ديوانه
٣٧ من قصيدة طويلة له . وقد نبه الأصمعي إلى ذلك كما في الشنتمري . يصف امرأة
تستعمل سواك الأراك والإسحل ، حسب تنقلها في المواضع التي تنبت . أو هي تداول
بينهما لا تفارق أحدهما . تنخل : اختير .

(٢) ط والشنتمري : « السؤالا » . وثاني البيتين في الإنصاف ٦٤ بدون نسبة .
وقد أنشد سيبويه الأول ليرى أن القوافي منصوبة . وصف منزلاً . العميد : الشديد
البالغ . بين السؤال أى جواب السؤال .

(٣) بها ، أى بالمنزل ، أنه لما أنه في معنى الدار . والعصور : الدهور . نصبه على
الظرف . يقتدنا : يملن بنا إلى الصبا . والخرد : جمع خريدة ، وهي الخفرة الحية .
والخدال : جمع خدلة ، وهي الغليظة الساق الناعمة .

حَدَّثَنَا [به] أَبُو الْخَطَّابِ عَنْ شَاعِرِهِ .

وَإِذَا قُلْتَ : ضَرَبُونِي وَضَرَبْتُهُمْ قَوْمَكَ جَعَلْتَ الْقَوْمَ بَدَلًا مِنْهُمْ ؛ لِأَنَّ الْفِعْلَ لَا بَدَلَ لَهُ مِنْ فَاعِلٍ ، وَالْفَاعِلُ هَهُنَا جَمَاعَةٌ وَضَمِيرُ الْجَمَاعَةِ الْوَاوُ .

وكَذَلِكَ تَقُولُ : ضَرَبُونِي وَضَرَبْتُ قَوْمَكَ ، إِذَا أَعْمَلْتَ الْآخِرَ فَلَا بَدَلَ فِي الْأَوَّلِ مِنْ ضَمِيرِ الْفَاعِلِ لِئَلَّا يَخْلُوَ مِنْ فَاعِلٍ ^(١) . وَإِنَّمَا قُلْتَ : ضَرَبْتُ وَضَرَبَنِي قَوْمُكَ فَلَمْ تَجْعَلْ فِي الْأَوَّلِ الْهَاءَ وَالْمِيمَ ، لِأَنَّ الْفِعْلَ قَدْ يَكُونُ بِغَيْرِ مَفْعُولٍ ، وَلَا يَكُونُ الْفِعْلُ بِغَيْرِ فَاعِلٍ .

٤١

وَقَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ ^(٢) :

فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلًا مِنَ الْمَالِ ^(٣)
فَإِنَّمَا رَفَعَ لِأَنَّهُ لَمْ يَجْعَلِ الْقَلِيلَ مَطْلُوبًا ، وَإِنَّمَا كَانَ الْمَطْلُوبُ عِنْدَ الْمُلْكِ
وَجَعَلَ الْقَلِيلَ كَافِيًا ، وَلَوْ لَمْ يُرَدْ ذَلِكَ وَنَصَبَ فَسَدَ الْمَعْنَى .

وَقَدْ يَجُوزُ : ضَرَبْتُ وَضَرَبَنِي زَيْدًا ؛ لِأَنَّ بَعْضَهُمْ قَدْ يَقُولُ : مَتَى رَأَيْتَ
أَوْ قُلْتَ زَيْدًا مُنْطَلِقًا ، وَالْوَجْهُ مَتَى رَأَيْتَ أَوْ قُلْتَ زَيْدًا مُنْطَلِقًا .

وَمِثْلُ ذَلِكَ فِي الْجَوَازِ : ضَرَبَنِي وَضَرَبْتُ قَوْمَكَ ، وَالْوَجْهُ أَنَّ تَقُولُ : ضَرَبُونِي
وَضَرَبْتُ قَوْمَكَ ، فَتَحْمَلُهُ عَلَى الْآخِرِ . فَإِنْ قُلْتَ : ضَرَبَنِي وَضَرَبْتُ قَوْمَكَ

(١) ط : « لِأَنَّ الْفِعْلَ لَا يَخْلُو مِنْ فَاعِلٍ » .

(٢) ط : « وَأَمَّا قَوْلُ أَمْرِ الْقَيْسِ » .

(٣) دِيوَانُ أَمْرِ الْقَيْسِ ٣٩ وَالْخَزَانَةُ ١ : ١٥٨ وَالْإِنْصَافُ ٦٤ . يَصِفُ بُعْدَ

فجائز وهو قبيح : أنَّ تجعل اللفظ كالواحد كما تقول : هو أحسنُ الفتيانِ وأجملُهُ وأكرمُ بنيه وأنبَلُهُ ^(١) .

ولا بد من هذا ، لأنه لا يخلو الفعلُ من مضمَرٍ أو مظهرٍ مرفوع من الأسماء ، كأنك قلت إذا مثَلته : ضربني مَنْ ثُمَّ وضِرتُ قومَكَ . وترك ذلك أجود وأحسنُ ، للفتيان الذي [يجيء] بعده ، فأضمر مَنْ لذلك .

قال الأخفش ^(٢) : فهذا رديءٌ في القياس يَدْخُلُ فيه ^(٣) أن تقول : أصحابك جَلَسَ ، تضمير شيئاً يكون في اللفظ واحداً . فقولهم : هو أَظَرَفُ الفتيانِ وأجملُهُ لا يُقاس عليه ، ألا ترى أنَّك لو قلت وأنت تريد الجماعة : هذا غلامُ القومِ وصاحبه لم يَحسنُ .

هذا باب ما يكون فيه الاسمُ مبنياً على الفعل قُدِّمَ أو أُخِّرَ

وما يكون فيه الفعلُ مبنياً على الاسم

فإذا بنيتَ الاسمَ عليه قلتَ : ضربتُ زيدا ، وهو الحدُّ ، لأنك تريد أن تُعْمِلَهُ وتَحْمَلَ عليه الاسمَ ، كما كان الحدُّ ضَرَبَ زيدَ عمرًا ، حيث كان زيدٌ أوَّلَ ما تشغَلُ به الفعل ^(٤) . وكذلك هذا إذا كان يَعْمَلُ فيه . وإن قَدِّمْتَ الاسمَ فهو عربيٌّ جيِّدٌ ، كما كان ذلك عربيًّا جيِّداً ، وذلك قولك : زيدًا ضربتُ ، والاهتمامُ

(١) انظر لهذا الأسلوب اللسان (ثقل ٩٣ وحنا ٢٢١) قال ابن الأثير : إنما وجد الضمير ذهاباً إلى المعنى ، أى من وجد أو خلق .

(٢) قال الأخفش ، ليست في ط . جعل الكلام بعده من صلب كلام سيبويه .

(٣) ط : « عليه » .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل : « حيث كان زيد يشغل يشغل عنه الفعل » .

والعناية هنا في التقديم والتأخير سواءً ، مثله في ضَرَبَ زيدَ عمرا وضَرَبَ عمراً زيدَ .

فإذا بنيتَ الفعلَ على الاسمِ قلتَ : زيدٌ ضربه ، فلزمته الهاء . وإنما تريد بقولك ^(١) مبنًى عليه الفعلُ أنه في موضعٍ منطلقٍ إذا قلتَ : عبدُ الله منطلقٌ ، فهو في موضعٍ هذا الذي بُنى على الأولِ وارتفع به ، فإِذَا قلتَ عبدُ الله فنسبته له ^(٢) ثم بنيتَ عليه الفعلَ ورفعته بالابتداء .

ومثل ذلك قوله جل ثناؤه : ﴿ وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ ^(٣) ﴾ . وإنما حَسُنَ أَنْ يُبْنَى الفعلُ على الاسمِ حيثُ كان مُعْمَلًا في الْمُضْمَرِ وَشَغَلَتْهُ به ، ولولا ذلك لم يحسُنَ ؛ لِأَنَّكَ لَمْ تَشْغَلْهُ بشيءٍ .

وإن شئت قلت : زيدًا ضربه ، وإنما نصبه على إضمار فعلٍ هذا يفسره ^(٤) ، كَأَنَّكَ قلتَ : ضربتُ زيدًا ضربه ، إِلَّا أَنَّهُمْ لَا يُظْهِرُونَ هذا الفعلَ هنا للاستغناء بتفسيره . فالاسمُ ها هنا مبنًى على هذا المضمرِ .

ومثل تركِ إظهار الفعلِ ها هنا تركُ الإظهار في الموضع الذي تَقَدَّمَ فيه الإضمارُ ^(٥) . وستراه إن شاء الله .

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « وإنما يريد بقوله » .

(٢) ط : « فنبهته له » .

(٣) الآية ١٧ من سورة فصلت ، وهي قراءة الجمهور . وقرأ ابن وثاب والأعمش ويكر بن حبيب بالرفع والتنوين . والحسن وابن أبي إسحاق والأعمش : ثمودًا ، منونة منصوبة . تفسير أبي حيان ٧ : ٤٩١ .

(٤) ط : « تفسيره » .

(٥) ورد في الأصل بعد نهاية البيت التالي ما يتعين أن يكون حاشية لهذا الكلام ، وهو « وقوله ترك الإظهار في هذا الموضع الذي تقدم فيه الإضمار ، يعني نعم رجلا ، لأن في نعم اسمًا مقدما مضمرًا لا يجوز إظهاره » .

وقد قرأ بعضهم : ﴿ وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ ﴾ . وأنشدوا هذا البيت على وجهين : على النصب والرفع ، قال بشر بن أبي خازم :

فَأَمَّا تَمِيمٌ تَمِيمٌ بَنُ مُرٍّ فَالْفَاهُمُ الْقَوْمُ رَوَى نِيَامًا ^(١)

ومنه ^(٢) قول ذى الرمة :

إِذَا أَبْنَى أُمِّي مُوسَى بِلَالٌ بَلَّغْتِهِ فَقَامَ بَقَاسٍ بَيْنَ وَصَلَيْكَ جَازِرٌ ^(٣)

فالنصب عربى كثير ، والرفع أجود ^(٤) ، لأنه إذا أراد الإعمال فأقرب

(١) ديوان بشر ١٩٠ وأمالى ابن الشجرى ٢ : ٣٤٨ والمعاني الكبير ٩٣٧ واللسان (روب) . ابن الشجرى : الروى : الذين استقلوا نوما ، الواحد روبان . ومثله فى اللسان ، وقال : وقال الأصمعى واحدهم رائب ، مثل مائق وموق وهالك وهلكى . قال الشتتمرى : « استشهد به على أن حكم الاسم بعد أما حكمه فى الابتداء ، لأنها لا تعمل شيئا ، فكأنها لم تذكر قبله » .
(٢) ط : « ومثله » .

(٣) ديوان ذى الرمة ٢٥٣ والخزانة ١ : ٤٥٠ وشواهد المغنى ١١٨ والكامل ٦٢٠ . يخاطب ناقته فيقول : إذا بلغتنى الممدوح ، وهو بلال بن أبى بردة بن أبى موسى الأشعرى ، فقد استغنيت عنك لأنى سأحل عنده فى خصب وسعة واستقرار ، فلا أحتاج إلى الرحيل . والوصل بالكسر : واحد الأوصال ، وهى المفاصل . ودخول الفاء على الفعل ها هنا لأنه فى معنى الدعاء على الناقة .

(٤) يعنى على الابتداء لا على إعمال فعل مفسر ، كأن مذهبه جواز الرفع والنصب بعد إذا ، وإن كان فيها معنى الشرط ، لأنها غير عاملة ، فيكتفى بما فى جملة الابتداء من ذكر الفعل ، فيستغنى بذلك عن أن يليها الفعل . وهذا أحد توجيهين للشتتمرى . وكان الأخفش يذهب إلى جواز وقوع المبتدأ بعد إذا ، كما فى المغنى . وقال الزجاج : الرفع فيه بمعنى إذا بلغ ابن أبى موسى . يعنى على النيابة عن الفاعل .

إلى ذلك أن يَقُولَ : ضَرَبْتُ زيدا وزَيْدًا ضَرَبْتُ ، ولا يُعْمَلُ الْفَعْلُ فِي مَضْمَرٍ ، ولا يَتَنَاوَلُ [به] هذا المتناوَلُ البعيد . وكلُّ هذا من كلامهم . ومثل هذا : زيدا أُعْطِيتُ ، وأُعْطِيتُ زيدا ، وزَيْدٌ أُعْطِيتُهُ ؛ لأنَّ أُعْطِيتُ بِمَنْزِلَةِ ضَرَبْتُ . وقد بَيَّنَّ المفعول الذي هو بِمَنْزِلَةِ الْفَاعِلِ فِي أَوَّلِ الْكِتَابِ (١) .

فإن قلت : زَيْدٌ مَرَرْتُ بِهِ فَهُوَ مِنَ النَّصَبِ أَيْعَدُ مِنْ ذَلِكَ ، لأنَّ الْمَضْمَرَ [قد] خَرَجَ مِنَ الْفِعْلِ وَأَضِيفَ الْفَعْلُ إِلَيْهِ بِالْبَاءِ ، ولم يوصَلْ إِلَيْهِ الْفَعْلُ فِي الْلفظ ، فصار كَقَوْلِكَ : زَيْدٌ لَقِيتُ أَخَاهُ . وإن شئت قلت : زَيْدًا مَرَرْتُ بِهِ تَرِيدُ أَنْ تُفَسِّرَ بِهِ مَضْمَرًا (٢) ، كَأَنَّكَ قُلْتَ إِذَا مَثَلْتَ ذَلِكَ : جَعَلْتُ زيدا ٤٣ على طريقي مَرَرْتُ بِهِ ، وَلَكِنَّكَ لَا تُظْهِرُ (٣) هَذَا الْأَوَّلَ لَمَّا ذَكَرْتُ لَكَ .

وإذا قلت : زَيْدٌ لَقِيتُ أَخَاهُ فَهُوَ كَذَلِكَ ، وَإِنْ شِئْتَ نَصَبْتَ ، لِأَنَّهُ إِذَا وَقَعَ عَلَى شَيْءٍ مِنْ سَبَبِهِ فَكَأَنَّهُ قَدْ وَقَعَ بِهِ . والدليلُ على ذلك أَنَّ الرَّجُلَ يَقُولُ : أَهْنَتْ زَيْدًا بِإِهَانَتِكَ أَخَاهُ ، وَأَكْرَمْتَهُ بِإِكْرَامِكَ أَخَاهُ . وهذا النحوُ فِي الْكَلَامِ (٤) كَثِيرٌ ، يَقُولُ الرَّجُلُ إِنَّمَا أُعْطِيتُ زَيْدًا ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ لِمَكَانِ زَيْدٍ أُعْطِيتُ [فلانا] . وإذا نَصَبْتَ زَيْدًا لَقِيتُ أَخَاهُ ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : لَا بَسْتُ زَيْدًا لَقِيتُ أَخَاهُ . وهذا تَمْثِيلٌ وَلَا يُتَكَلَّمُ بِهِ ، فَجَرَى هَذَا عَلَى مَا جَرَى عَلَيْهِ [قَوْلِكَ] أَكْرَمْتُ زيدا ، وَإِنَّمَا وَصَلْتُ الْأَثَرُ إِلَى غَيْرِهِ (٥) .

(١) انظر ما سبق في ص ٤١ ، ٤٢ .

(٢) أى بالفعل المذكور فعلا مقدرا . وفي ط : « له مضمرا » خلافا للأصل والسيرافي .

(٣) ط : « ولكنه لا يظهر » .

(٤) ط : « كلامهم » .

(٥) الأثرة بالضم ، والمآثرة والمآثرة ، بفتح التاء وضمها : المكرمة .

والرفع في هذا أحسن وأجود ، لأنَّ أقربَ إلى ذلك أن تقول : مررتُ بزيد
ولقيتُ أبا عمرو .

ومثلُ هذا في البناء على الفعل وبناء الفعل عليه « أيَّهم » وذلك قولهم :
أيَّهم تر يأتك ، وأيَّهم تره يأتك . والنصبُ على ما ذكرتُ لك ، لأنه كأنه قال :
أيَّهم تر تره يأتك ، [فهو] مثلُ زيد في هذا الباب ^(١) . وقد يفارقُهُ في أشياء
كثيرة ستبين إن شاء الله .

هذا باب ما يجرى ممَّا يكون ظرفًا هذا الجرى

وذلك [قولك] : يومُ الجمعة ألقاك فيه ، وأقلُّ يوم لا ألقاك فيه ، وأقلُّ يوم
لا أصوم فيه ، وخطيئة يوم [لا] أصيد فيه ^(٢) ، ومكانكم قمتُ فيه . فصارت
هذه الأحرُف ترتفع بالابتداء كارتفاع عبد الله ، وصار ما بعدها مبنياً عليها كبناء
الفعل على الاسم الأول ، فكأنك قلت : يومُ الجمعة مبارك ومكانكم حسن ،
وصار الفعل في موضع هذا ^(٣) .

وإنما صار هذا كهذا حين صار في الآخر إضمارُ اليوم والمكان ، فخرج
من أن يكون ظرفاً كما نخرج إذا قلت : يومُ الجمعة مبارك ، فإذا قلت : يومُ
الجمعة صمته ، فصمته في موضع مبارك حيث كان المضمرُّ هو الأول كما كان
المبارك هو الأول .

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « على ما ذكرت فقولهم أيهم تره يأتك مثل زيد
في هذا » .

(٢) خطيئة يوم ، أى طيل يوم . اللسان (خطأ ٦١) .

(٣) بعده في الأصل بدون نسبة إلى الأخفش : « يعنى مبارك ، كما كان زيد
ضربته بمنزلة زيد منطلق » .

وَيَدْخُلُ النَّصْبُ [فِيهِ] كَمَا دَخَلَ فِي الْأَسْمِ [الْأَوَّلُ] ، وَيَجُوزُ فِي ذَلِكَ :
يَوْمَ الْجُمُعَةِ آتَيْكَ فِيهِ وَأَصُومُ فِيهِ ، كَمَا جَازَ فِي قَوْلِكَ : عَبْدُ اللَّهِ مَرَرْتُ بِهِ ، كَأَنَّهُ
قَالَ : أَلْقَاكَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ ، فَنَصَبَهُ لِأَنَّهُ ظَرَفٌ ثُمَّ فَسَّرَ فَقَالَ أَلْقَاكَ فِيهِ . وَإِنْ شَاءَ
نَصَبَهُ عَلَى الْفِعْلِ نَفْسِهِ كَمَا أَعْمَلَ فِيهِ الْفِعْلُ الَّذِي لَا يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ ، كُلُّ
ذَلِكَ عَرَبِيٌّ جَيِّدٌ . أَوْ نَصَبَهُ لِأَنَّهُ ظَرَفٌ [لِفِعْلِ] أَضْمَرَهُ ، وَكَأَنَّهُ قَالَ : يَوْمَ
الْجُمُعَةِ أَلْقَاكَ .

وَالنَّصْبُ فِي : يَوْمَ الْجُمُعَةِ صُمِّمَتْهُ وَيَوْمَ الْجُمُعَةِ سِرَّتُهُ ، مِثْلُهُ فِي قَوْلِكَ :
عَبْدُ اللَّهِ ضَرَبْتُهُ ، إِلَّا أَنَّهُ إِنْ شَاءَ نَصَبَهُ بِأَنَّهُ ظَرَفٌ ^(١) ، وَإِنْ شَاءَ أَعْمَلَ فِيهِ الْفِعْلُ
كَمَا أَعْمَلُهُ فِي عَبْدِ اللَّهِ ، لِأَنَّهُ يَكُونُ ظَرْفًا وَغَيْرَ ظَرْفٍ .

وَلَا يَحْسُرُ فِي الْكَلَامِ أَنْ يَجْعَلَ الْفِعْلُ مَبْنِيًّا عَلَى الْأَسْمِ وَلَا يَذْكُرُ عِلَامَةَ
إِضْمَارِ الْأَوَّلِ حَتَّى يَخْرُجَ مِنْ لَفْظِ الْإِعْمَالِ فِي الْأَوَّلِ وَمِنْ حَالِ بِنَاءِ الْأَسْمِ عَلَيْهِ
وَيَشْتَعَلُهُ بَغِيرِ الْأَوَّلِ ، حَتَّى يَمْتَنِعَ مِنْ أَنْ يَكُونَ يَعْمَلُ فِيهِ ، وَلَكِنَّهُ قَدْ يَجُوزُ فِي
الشَّعْرِ ، وَهُوَ ضَعِيفٌ فِي الْكَلَامِ . قَالَ الشَّاعِرُ ، وَهُوَ أَبُو النِّجَمِ الْعِجْلِيُّ :
قَدْ أَصْبَحَتْ أُمُّ الْخِيَارِ تَدَّعِي عَلَى ذَنْبًا كُلَّهُ لَمْ أَصْنَعْ ^(٢)

فَهَذَا ضَعِيفٌ ، وَهُوَ بِمَنْزِلَتِهِ فِي غَيْرِ الشَّعْرِ ؛ لِأَنَّ النَّصْبَ لَا يَكْسِرُ الْبَيْتَ ،
وَلَا يُخِلُّ بِهِ تَرْكُ إِظْهَارِ الْهَاءِ . وَكَأَنَّهُ قَالَ : كُلُّهُ غَيْرُ مَصْنُوعٍ . وَقَالَ
أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « إِنْ شَاءَ نَصَبَ فَإِنَّهُ ظَرْفٌ » .

(٢) الخزانة ١ : ١٧٣ وشرح شواهد المغنى ١٨٥ وأمالى ابن الشجرى ١ : ٨ ،

٩٣ ، ٣٢٦ . أم الخيار : زوجته . ويعنى بالذنب الشيب والصلع والشيخوخة .

فَأَقْبَلْتُ رَحْفًا عَلَى الرُّكْبَتَيْنِ فَتَوَبَّ لِبَسْتِ وَتَوَبَّ أُجْرٌ (١)

وقال النَّمِرُ بْنُ تَوَلِّبٍ (٢) :

فَيَوْمَ عَلَيْنَا وَيَوْمَ لَنَا وَيَوْمَ نُسَاءُ وَيَوْمَ نُسَرُّ (٣)

سمعناه من العرب ينشدونه . يريدون : نُسَاءُ فِيهِ وَنُسَرُّ فِيهِ .

وزعموا أَنَّ بعض العرب يقول : « شَهْرٌ ثَرَى ، وشَهْرٌ تَرَى ، وشَهْرٌ

مَرَعَى (٤) » ، يُريد : ثَرَى فِيهِ . وقال :

ثَلَاثُ كُلْهِنَّ قَتَلْتُ عَمْدًا فَأَحْزَى اللَّهَ رَابِعَةً تَعُودُ (٥)

فهذا ضعيفٌ ، والوجهُ الأكثرُ الأعرُفُ النصبُ ، وإِنَّمَا شَبَّهَهُ بِقَوْلِهِمْ :

(١) ديوان امرئ القيس ١٥٩ والخزانة ١ : ١٨٠ وابن الشجرى ١ : ٩٣ ، ٣٢٦ . ط : « فتوب على » ، وأشير في حواشيا إلى رواية « نسيت » . وشاهده حذف الضمير من الخبر ، كالذى قبله . وصف أنه طرق محبوبته في ذهول على خيفة من الرقباء ، فجعل يرحف ، أى يمشی رويدًا للئلا يُشعر به .
(٢) بعده في ط هنا : « وسمعناه من العرب ينشدونه » . وموضعه في الأصل بعد البيت .

(٣) الشنتمرى : « هذا كالذى قبله عند سيبويه ، ويجوز عندي فيه وجه آخر ، وهو ما جاز في البيت المتقدم من جعل الفعل نعتًا للاسم » .

(٤) في أمالي ابن الشجرى ١ : ٣٢٦ : « أى شهر ذو ثرى . والثرى : التراب الندى . والثانى حذفوا منه العائد إلى الموصوف وحذفوا معه المفعول ، أى شهر ترى فيه أطراف العشب . والثالث كالأول حذفوا منه المضاف ، أى شهر ذو مرعى » .

(٥) البيت من الخمسين التى لا يعرف قائلها . الخزانة ١ : ١٧٧ . قال ابن خلف : « يجوز أن يريد بالثلاث ثلاث نسوة تزوجهن . ويجوز أن يريد ثلاث نسوة هوينه فقتلهن هواه . أو يعنى غير ذلك مما يحتمله المعنى » .
وهذا لأنه لا يعرف للبيت سابق ولا لاحق .

الذى رأيتُ فلانٌ ، حيث (١) لم يذكروا الهاء . وهو فى هذا أحسن (٢) ، لأن ٤٥
 رأيتُ تمام الاسم ، به يتمُّ ، وليس بخير ولا صفة ، فكروها طولَه حيث كان بمنزلة
 اسم واحد ، كما كرهوا طولَ اشْهَبابٍ فقالوا : اشْهَباب . وهو فى الوصف أمثلُ
 منه فى الخير (٣) وهو على ذلك ضعيفٌ ، ليس كحُسْنِه بالهاء ، لأنَّه فى موضع ما
 هو من الاسم وما يجرى عليه ، وليس بمنقطعٍ منه خبراً مبنياً عليه ولا مبتدأً ،
 فصارَ ما يكون من تمام الاسم وإن لم يكن تمامًا له ولا منه فى البناء . وذلك
 قولك : هذا رجلٌ ضربه ، والناسُ رجلانِ : رجلٌ أكرمته ورجلٌ أهنته ، كأنه
 قال : هذا رجلٌ مضروبٌ ، والناسُ رجلانِ : رجلٌ مُكْرَمٌ ورجلٌ مُهَانٌ (٤) . فإن
 حذفتُ الهاء جاز وكان أقوى ممَّا يكون خبرًا . وممَّا جاء فى الشعر من ذلك قولُ
 جرير :

أُبَحِّثَ حَمَى تِهَامَةَ بَعْدَ نَجْدٍ وما شئٌ حَمِيَتْ بِمُسْتَبَاحٍ (٥)

(١) ط : « حين » .

(٢) عن السيرافى : حذف الهاء يكون فى ثلاثة مواضع : فى الصلة ، والصفة
 والخير . فحذفها فى الصلة حسن وليس بدون إثباتها . وقد ورد بهما القرآن . وحذفها فى
 الصفة دون حذفها فى الصلة وإثباتها أحسن . وحذفها فى الخير قبيح .

(٣) بعده فى الأصل : « يعنى حذف الهاء » مع عدم نسبته إلى الأخفش .

(٤) ط : « وهذا رجل مكرم ورجل مهان » ، صوابه ما أثبت من الأصل .

(٥) ديوان جرير ٩٩ وأمالى ابن الشجرى ١ : ٥ ، ٧٨ ، ٣٢٦ . وهو شاهد
 لجواز حذف الهاء من الفعل إذا وقعت جملة نعتا ، لأنه مع المنعوت كالصلة مع الموصول .
 وحذفها فى الصلة حسن فصارعها النعت فى ذلك .

يخاطب عبد الملك بن مروان قائلا : ملكت العرب وأبحت حماتها بعد إباحتها عليك ،
 وما حميت لا يستطيع أحد أن يستيحيه ، لقوة سلطانك . وتهامة : ما تسفل من بلاد
 العرب ، ونجد : ما ارتفع منها ، كنى بهما عن جميع بلاد العرب .

يريد الهاء . وقال الشاعر ، [الحارث بن كَلْدَةَ] :
فما أَدْرَى أُغَيِّرُهُمْ تَنَاءٍ وَطُولَ الْعَهْدِ أَمْ مَالُ أَصَابُوا ^(١)

يريد : أصابوه ، ولا سبيل إلى النصب وإن تركت الهاء لأنه وصف ، كما لم يكن النصب فيما أتممت به الاسم ، يعنى الصلة . فمن ثم كان أقوى مما يكون في موضع المبنى على المبتدأ ، لأنه لا يُنصب به . وإنما منعهم أن ينصبوا بالفعل الاسم إذا كان صفة له أن الصفة تمام الاسم ، ألا ترى [أن] قولك : مررت بزيد الأحمر كقولك مررت بزيد ، وذلك أنك لو احتجت إلى أن تنعت فقلت : مررت بزيد وأنت تريد الأحمر وهو لا يُعرف حتى تقول الأحمر ، لم يكن ثم الاسم ، فهو يجرى منعوتا مجرى [مررت] بزيد ، إذا كان يُعرف وحده ، فصار الأحمر كأنه من صلته .

هذا باب ما يُختار فيه إعمال الفعل

٤٦

مما يكون في المبتدأ مبنيا عليه الفعل

[وذلك قولك : رأيت زيدا وعمرا كلمته] ، ورأيت عبد الله وزيدا مررت به ، ولقيت ^(٢) قيسا وبكرا أخذت أباه ، ولقيت خالدا وزيدا اشتريت له ثوبا .
وإنما اختير النصب ههنا لأن الاسم الأول مبنى على الفعل ، فكان بناء الآخر على الفعل أحسن عندهم إذ كان يُبنى على الفعل وليس قبله اسم مبنى على الفعل ، ليجرى الآخر على ما جرى عليه الذى يليه قبله ، إذ كان

(١) أمالي ابن الشجرى ١ : ٥ ، ٣٢٦ و ٢ : ٣٣٤ وتفسير أبى حيان ٨ : ٢١٩ والشاهد فيه كما قبله . والتناؤى : التباعد .

(٢) فى الأصل : « ورأيت » ، وأثبت ما فى ط .

لَا يَنْقُضُ الْمَعْنَى لَوْ بَنِيَتْ عَلَى الْفَعْلِ . وَهَذَا أَوَّلَى أَنْ يُحْمَلَ عَلَيْهِ مَا قَرَّبَ جَوَاهِرُهُ مِنْهُ ، إِذَا كَانُوا يَقُولُونَ : ضَرَبُونِي وَضَرَبْتُ قَوْمَكَ ، لِأَنَّهُ يَلِيهِ ، فَكَانَ أَنْ يَكُونَ الْكَلَامُ عَلَى وَجْهِ وَاحِدٍ - إِذَا كَانَ لَا يَمْتَنِعُ الْآخِرُ مِنْ أَنْ يَكُونَ مَبْنِيًّا عَلَى مَا بُنِيَ عَلَيْهِ الْأَوَّلُ - أَقْرَبَ فِي الْمَأْخُذِ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ يُدْخِلُ مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا ^(١) 》 . وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَعَادًا وَثَمُودًا وَأَصْحَابَ آلِ رَسٍّ وَقُرُونًا بَيْنَ ذَلِكَ كَثِيرًا . وَكُلًّا ضَرَبْنَاهُ لُذُ الْأُمْتَالِ ^(٢) 》 . وَمِثْلُهُ : ﴿ فَرِيقًا هَدَى وَفَرِيقًا حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ ^(٣) 》 . وَهَذَا فِي الْقُرْآنِ كَثِيرٌ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ : كُنْتُ أَخَاكَ وَزَيْدًا كُنْتُ لَهُ أَخًا ، لِأَنَّ كُنْتُ أَخَاكَ بِمَنْزِلَةِ ضَرَبْتُ أَخَاكَ . وَتَقُولُ : لَسْتُ أَخَاكَ وَزَيْدًا أَعْنَتُكَ عَلَيْهِ ، لِأَنَّهُمَا فَعَلَّ وَتَصَرَّفَ فِي مَعْنَاهَا كَتَصَرَّفَ كَانَ . وَقَالَ الشَّاعِرُ ، وَهُوَ الرَّبِيعُ بْنُ ضَبُجٍ الْفَزَارِيُّ ^(٤) :

أَصْبَحْتُ لَا أَحْمِلُ السَّلَاحَ وَلَا أَمْلِكُ رَأْسَ الْبَعِيرِ إِنْ تَفَرَّأَ ^(٥)

(١) الآية ٣١ من سورة الإنسان .

(٢) الآية ٣٨ - ٣٩ من سورة الفرقان . وقرئ : « وَثَمُودَ » بمنع الصرف .

(٣) الآية ٣٠ من سورة الأعراف .

(٤) في الأصل « ابن ضبيع » صوابه في ط وجمهرة أنساب العرب ٢٥٥ والمعمرين ٦ والخزانة ٣ : ٣٠٨ . ويقولون : إِنَّ الرَّبِيعَ يُثْفَى عَلَى مَائِيَّ عام .

(٥) البيتان في المراجع السابقة . وفي ط : « وَلَا أَرُدُّ رَأْسَ الْبَعِيرِ » . وصف انتهاء شببيته وذهاب قوته فلا يطبق حمل السلاح لحرب ، وأنه لا يملك رأس البعير إن نغر من شيء ، وإذا خلا بالذئب نخشيه على نفسه ، ولا يحتمل العواصف وبردها وأذى المطر لذلك . ويروى : « أَنْ يَقْرَأَ » من الوقار ، أى لا يملك توقير بعيه عند النفار . والرأس هو الموضع الذى يملكه منه ويحاول تسكينه .

وَالذَّبُّ أَحْشَاهُ إِنْ مَرَرْتُ بِهِ وَحَدَى وَأَخْشَى الرِّيَّاحَ وَالْمَطَرَ

وقد يُبْتَدَأُ فَيَحْمَلُ عَلَى مِثْلِ مَا يُحْمَلُ عَلَيْهِ وَلَيْسَ قَبْلَهُ مَنْصُوبٌ ، وَهُوَ عَرِيٌّ جَيِّدٌ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : لَقَيْتُ زَيْدًا وَعَمَرُو كَلِمَتَهُ ^(١) ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : لَقَيْتُ زَيْدًا وَعَمَرُو أَفْضَلُ مِنْهُ . فَهَذَا لَا يَكُونُ فِيهِ إِلَّا الرُّفْعُ ، لِأَنَّكَ لَمْ تَذْكُرْ فِعْلًا . فَإِذَا جَازَ أَنْ يَكُونَ فِي الْمُبْتَدَأِ ^(٢) بِهَذِهِ الْمَنْزِلَةِ جَازَ أَنْ يَكُونَ بَيْنَ الْكَلَامَيْنِ ^(٣) . وَأَقْرَبُ مِنْهُ إِلَى الرُّفْعِ : عَبْدَ اللَّهِ لَقَيْتُ وَعَمَرُو لَقَيْتُ أَخَاهُ ، [وَخَالِدًا رَأَيْتَ] وَزَيْدٌ كَلَّمْتَ أَبَاهُ . هُوَ هَا هُنَا إِلَى الرُّفْعِ أَقْرَبُ ، كَمَا كَانَ فِي الْإِبْتِدَاءِ مِنَ النَّصْبِ أَبْعَدُ ^(٤) .

وَأَمَّا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ يَغْشَى طَائِفَةٌ مِنْكُمْ وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنْفُسُهُمْ ^(٥) ﴾ ، فَإِنَّمَا وَجَّهَهُ عَلَى [أَنَّهُ] يَغْشَى طَائِفَةً مِنْكُمْ وَطَائِفَةً فِي هَذِهِ الْحَالِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : إِذْ طَائِفَةٌ فِي هَذِهِ [الْحَالِ] ، فَإِنَّمَا جَعَلَهُ وَقْتًا وَلَمْ يُرِدْ أَنْ يَجْعَلَهَا وَاقِعًا عَطِيفٌ ، وَإِنَّمَا هِيَ وَاقِعٌ فِي الْإِبْتِدَاءِ .

وَمَا يُخْتَارُ فِيهِ النَّصْبُ [لِنَصْبِ الْأَوَّلِ] قَوْلُهُ : مَا لَقَيْتُ زَيْدًا وَلَكِنْ عَمْرًا مَرَرْتُ بِهِ ، وَمَا رَأَيْتُ زَيْدًا بَلْ خَالِدًا لَقَيْتُ أَبَاهُ ، تُجْرِيهِ عَلَى قَوْلِكَ : لَقَيْتُ زَيْدًا وَعَمْرًا لَمْ أَلْقَهُ ، يَكُونُ الْآخِرُ فِي أَنَّهُ يُدْخِلُهُ فِي الْفِعْلِ بِمَنْزِلَةِ هَذَا حَيْثُ

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « لقيته » .

(٢) أى في ابتداء الكلام .

(٣) ط : « الكلام » .

(٤) بعده في الأصل ، وواضح أنه من الخواشي : « يعنى أن قولك : زيد ضربت أخاه أبعد من نصب من قولك : ضربته ، لأن الفعل في ضربته واقع به وهو في ضربت أخاه غير واقع به » .

(٥) آل عمران ١٥٤ .

لم يُدخِلْهُ ، لأنَّ بَلْ وَلَكِنْ لَا تَعْمَلَانِ شَيْئاً وَتَشْرِكَانِ الْآخِرَ مَعَ الْأَوَّلِ ، لِأَنَّهُمَا كَالْوَاوِ وَثُمَّ وَالْفَاءُ ، فَأَجْرُهُمَا ^(١) مُجْرَاهُ مَا كَانَ النِّصْبُ فِيهِ الْوَجْهَ ^(٢) وَفِيهَا جَازٌ فِيهِ الرَّفْعُ .

هَذَا بَابُ يُحْمَلُ فِيهِ الْأَسْمُ عَلَى اسْمِ بُنَى عَلَيْهِ الْفَعْلُ مَرَّةً

وَيُحْمَلُ مَرَّةً أُخْرَى عَلَى اسْمِ مَبْنَى عَلَى الْفَعْلِ

أَيُّ ذَلِكَ فَعَلَتْ جَازٌ . فَإِنْ حَمَلْتَهُ عَلَى الْأَسْمِ الَّذِي بُنِيَ عَلَيْهِ الْفَعْلُ كَانَ بِمَزَلَّتِهِ إِذَا بُنِيَ عَلَيْهِ الْفَعْلُ مُبْتَدَأً ، يَجُوزُ فِيهِ مَا يَجُوزُ فِيهِ ، إِذَا قُلْتَ : زَيْدٌ لَقَيْتُهُ ، وَإِنْ حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِي بُنِيَ عَلَى الْفَعْلِ اخْتِيارَ فِيهِ النِّصْبُ كَمَا اخْتِيارَ فِيهِ قَبْلَهُ ، وَجَازٌ فِيهِ مَا جَازَ فِي الَّذِي قَبْلَهُ :

وَذَلِكَ قَوْلُكَ : عَمَرُو لَقَيْتُهُ وَزَيْدٌ كَلَّمْتُهُ ، إِنْ حَمَلْتَ الْكَلَامَ عَلَى الْأَوَّلِ . وَإِنْ حَمَلْتَهُ عَلَى الْآخِرِ قُلْتَ : عَمَرُو لَقَيْتُهُ وَزَيْدًا كَلَّمْتُهُ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُكَ : زَيْدٌ لَقَيْتُ أَبَاهُ وَعَمَرَا مَرَرْتُ بِهِ ، إِنْ حَمَلْتَهُ عَلَى الْأَبِ . وَإِنْ حَمَلْتَهُ عَلَى الْأَوَّلِ رَفَعْتَ .

وَالدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ الرَّفْعَ وَالنِّصْبَ جَائِزٌ كِلَاهُمَا ، أَنَّكَ تَقُولُ : زَيْدٌ لَقَيْتُ أَبَاهُ وَعَمَرًا ، إِنْ أَرَدْتَ أَنَّكَ لَقَيْتَ عَمَرًا وَالْأَبَ . وَإِنْ زَعَمْتَ أَنَّكَ لَقَيْتَ أَبَا عَمْرٍو وَلَمْ تَلْقَهُ ^(٣) رَفَعْتَ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ : زَيْدٌ لَقَيْتُهُ وَعَمَرُو ، إِنْ شِئْتَ رَفَعْتَ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : زَيْدٌ لَقَيْتُهُ وَعَمَرًا . وَتَقُولُ أَيْضًا : زَيْدٌ أَلْقَاهُ وَعَمَرًا وَعَمَرُو . فَهَذَا يُقَوِّى أَنَّكَ بِالْخِيَارِ فِي الْوَجْهَيْنِ .

(١) هَذَا مَا فِي ط . وَفِي الْأَصْلِ : « فَاجْرُوهُنَّ » .

(٢) ط : « فِيهَا كَانَ فِيهِنِ النِّصْبُ الْوَجْهَ » .

(٣) أَيْ لَمْ تَلَقِ عَمَرًا ، وَإِنَّمَا لَقَيْتَ أَبَا زَيْدٍ وَأَبَا عَمْرٍو .

وتقول : زيدٌ ضربتني وعمرو مررتُ به ، إن حملته على زيد فهو مرفوعٌ ^(١) لأنه مبتدأ والفعلُ مبنيٌّ عليه ، وإن حملته على المنصوب قلت : زيدٌ ضربتني وعمراً مررت به ^(٢) لأن هذا الإضمار بمنزلة الهاء في ضربته . فإن قلت : ضربتني زيدٌ وعمراً مررت به ، فالوجهُ النصبُ لأن زيدا ليس مبنياً عليه الفعلُ مبتدأ ، وإنما هو ههنا بمنزلة التاء في ضربته ، وذكرتُ المفعولَ الذي يجوز فيه النصب في الابتداء ، فحملته على مثل ما حملتُ عليه ما قبله وكان الوجهُ ، إذ كان ذلك يكون فيه [في] الابتداء .

وإذا قلت : مررتُ بزید وعمراً مررتُ به ، نصبتُ وكان الوجهُ ، لأنك بدأت بالفعل ولم تبتدئ اسماً تبنيه عليه ، ولكنك قلت : فعلتُ ثم بنيتُ عليه المفعول وإن كان الفعلُ لا يصلُ إليه إلا بحرف الإضافة ، فكأنك قلت : مررتُ زيدا . ولولا أنه كذلك ما كان وجهُ الكلام زيدا ^(٣) مررتُ به ، وقمتُ وعمراً مررتُ به . ونحو ذلك قولك : حَسَنَتْ بصدرة ^(٤) فالصدرُ في موضع نصبٍ وقد عَمِلْتَ الباءَ . ومثله : ﴿ قُلْ كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ ^(٥) ﴾ إنما هي كفى الله ، ولكنك لما أدخلتُ الباءَ عَمِلْتَ ، والموضعُ موضعُ نصبٍ وفي معنى النصب ^(٦) . وهذا قولُ الخليل رحمه الله .

(١) ط : « رفع » .

(٢) الكلام بعده إلى « مررت به » التالية ساقط من ط ، وهو ضروري لصحة الكلام .

(٣) ط : « أزيدا » .

(٤) في الأصل : « حسنت بصدرة » صوابه في ط . وانظر ما سبق في حواشي ص ٧٤ .

(٥) الإسراء ٩٦ . وفي ط : « ومثله : قل كفى بالله شهيداً بيني وبينكم » .

(٦) ط : « والمعنى معنى النصب » .

وإذا قلت : عبدُ الله مرثُ به أُجريتِ الاسم بعده مُجراه بَعْدَ : زيدَ لقيتهُ ، لأنَّ مرثُ بعبدِ الله يُجرى ^(١) مُجَرِّى لقيتُ عبدَ الله . وتقول : هذا ضاربُ عبدِ الله وزيدًا يَمُرُّ به إن حملته على المنسوب ، فإن حملته على المبتدأ وهو هذا رفعت . فإن أَلقيتِ النونَ وأنت تُريدُ معناها ^(٢) فهو بتلك المنزلة ، وذلك قولك : هذا ضاربُ زيدٍ غداً وعمراً سيَضْرِبُهُ . ولولا أَنَّهُ كذلك لما قلتُ : أزيدًا أنت ضارِبُهُ وما زيداً أنا ضارِبُهُ . فهذا نحوُ مرثُ يزيد ، لأنَّ معناه منونًا وغيرَ منونٍ سواءً ، كما أنَّك إذا قلت : مرثُ يزيد فكأنَّك قلت : مرثُ زيداً .

وتقول : ضربتُ زيداً وعمراً أنا ضارِبُهُ ، يُختارُ هذا كما يُختارُ في الاستفهام .

وممَّا يُختارُ فيه النصبُ قولُ الرجل : مَنْ رَأَيْتُ وَأَيُّهُمْ رَأَيْتُ ، فتقول : زيداً رأيتهُ ، تُنْزِلُهُ منزلةَ قولك : كَلِمْتُ عمراً وزيدًا لقيتهُ . ألا ترى أن الرَّجُلَ يقول : مَنْ رَأَيْتُ فتقولُ : زيدًا على كلامه ، فيصيرُ هذا بمنزلة قولك : رأيْتُ زيداً وعمراً ، يجرى على الفعل كما يجرى الآخِرُ على الأولِ بالواو . ومثل ذلك قولك : أَرَأَيْتَ زيداً ، فتقولُ : لا ولكنَّ عمراً مرثُ به . ألا ترى أَنَّهُ لو قال لا ولكنَّ عمراً ، لَجَرى على أَرَأَيْتَ . فإن قال : من رأيتهُ وأَيُّهُمْ رأيتهُ فَأَجَبْتَهُ قلتُ : زيدَ رأيتهُ ، إلَّا في قول من قال زيداً رأيتهُ في الابتداء ، لأنَّ هذا كقولك : أَيُّهُمْ منطلقٌ ومَنْ رسولٌ ؟ فيقول فلانٌ . وإن قال : أعبدَ الله مرثُ به أم زيداً قلتُ : زيدًا مرثُ به ، كما فعلتَ ذلك في الأول . فإن قلت : لا بل زيدًا فأنْصِبْ أَيْضًا كما تقول زيدًا إذا قال : من رأيتهُ ؟ لأنَّ مرثُ به تفسيرُهُ لقيتهُ ونحوها .

(١) ط : « تجر به » .

(٢) يعنى الإضافة وإرادة المفعولية .

فَإِنَّمَا تَحْمِلُ الْاسْمَ عَلَى مَا يَحْمِلُ السَّائِلُ^(١) ، كَأَنَّهُمْ قَالُوا : أَيُّهُمْ أَتَيْتَ ؟ فَقُلْتَ زَيْدًا .
ولو قلت : مررتُ بعمرو و زيدا لكانَ عربيًا ، فكيف هذا ؟ لِأَنَّهُ فَعْلٌ
والمَجْرُورُ فِي مَوْضِعِ مَفْعُولٍ مَنْصُوبٍ ، وَمَعْنَاهُ أَتَيْتُ وَنَحْوَهَا ، تَحْمِلُ الْاسْمَ إِذَا كَانَ
الْعَامِلُ الْأَوَّلُ فَعْلًا وَكَانَ الْمَجْرُورُ فِي مَوْضِعِ الْمَنْصُوبِ عَلَى فَعْلٍ لَا يَنْقُضُ الْمَعْنَى .
كما قال جرير :

جِئْنِي بِمِثْلِ بَنِي بَدْرِ لِقَوْمِهِمْ أَوْ مِثْلَ أُسْرَةٍ مَنظُورٍ بَيْنَ سَيَّارٍ^(٢)
ومثله قول العجاج :

« يَذْهَبْنَ فِي نَجْدٍ وَغَوْرًا غَائِرًا^(٣) »

[كَأَنَّهُ قَالَ : وَيَسْلُكُنْ غَوْرًا غَائِرًا] ، لِأَنَّ مَعْنَى يَذْهَبْنَ فِيهِ يَسْلُكُنْ .
وَلَا يَجُوزُ أَنْ تُضْمَرَ فَعْلًا لَا يَصِلُ إِلَّا بِحَرْفِ جَرٍّ ، لِأَنَّ حَرْفَ الْجَرِّ
لَا يُضْمَرُ ، وَاسْتَرَى بَيَانُ ذَلِكَ . وَلَوْ جَازَ ذَلِكَ لَقُلْتَ : زَيْدٌ ، تَرِيدُ مَرَّ بَزِيدٍ .

(١) ط : « يحمل عليه السائل » .

(٢) ديوان جرير ٣١٢ . وتقديره أو هات مثل أسرة منظور ، حملا على معنى
جئني ، التي هي بمنزلة هاتني . يخاطب الفرزدق مفتخرا عليه بسادات قيس لأنهم أخواله .
وبنو بدر من فزارة وهم بنو بدر بن عمرو بن جوية بن لوزان بن ثعلبة بن عدى بن
فزارة ، وهم بيت فزارة وعددهم . ومنظور بن زبان بن سيار بن عمرو ، من فزارة
أيضا . جمهرة ابن حزم ٢٥٦ - ٢٥٨ . وأسرة الرجل : رهطه الأدنون ، لأنه يتقوى
بهم ؛ من الأسر وهو الشد .

(٣) لم أجده في ديوانه ولا ديوان رؤبة ، إذ لرؤبة أرجوزة على هذا الروي في
ديوانه ٥٠ - ٥٧ . وصف ظعائن مرة يأتين نجدا ، وهو ما ارتفع من بلاد العرب ،
وأخرى يسكن الغور ، وهو تهامة وهي ما انخفض من بلاد العرب .

ومثل هذا ﴿ وَحُورًا عِينًا ^(١) ﴾ في قراءة أبي بن كعب .

فإن قلت : لقيت زيدا ^(٢) وأما عمرو فقد مررت به ، ولقيت زيدا وإذا عبد الله يضربه عمرو فالرفع ، إلا في قول من قال ، زيدا رأيته وزيدا مررت به ، لأنَّ أَمَا وإذا يُقْطَعُ بهما الكلام ، وهما من حروف الابتداء يصرفان الكلام إلى الابتداء إلا أن يدخل عليهما ما ينصب ^(٣) ، ولا يُحْمَلُ بواحد منهما آخر على أول كما يُحْمَلُ بئَمْ والفاء ، ألا ترى أنهم قرءوا : ﴿ وَأَمَا تُمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ ^(٤) ﴾ وقبله نصب ^(٥) ، وذلك لأنها تصرف الكلام إلى الابتداء ، إلا أن يُوقَعَ بعدها فعل ، نحو أَمَا زيدا فضربت .

ولو قلت : إن زيدا فيها أو إن فيها زيدا وعمرو أدخلته أو دخلت به ، رفعتَه إلا في قول من قال : زيدا أدخلته وزيدا دخلت به ، لأنَّ إن ليس بفعل وإنما هو مشبَّه به . ألا ترى أنه لا يُضْمَرُ فيه فاعل ولا يُؤَخَّرُ فيه الاسم ، وإنما هو بمنزلة الفعل كما أن عشرين درهما وثلاثين رجلا بمنزلة ضاربين عبد الله ^(٦) وليس بفعل [ولا فاعل] .

(١) الواقعة ٢٢ . والقراءة لأبي وعبد الله بن مسعود أيضا . تفسير أبي حيان ٨ : ٢٠٦ . وفي الآية قراءات أخرى .

(٢) ط : « قد لقيت زيدا » .

(٣) يعني إلا أن يدخل على ما بعد أما وإذا ما ينصب ، فنقول : لقيت زيدا وأما عمرا فضربت . أو ما يجر فنقول وأما بعمرو فمررت . ولقيت زيدا وإذا عبد الله يضربه بك . فما بعدهما بمنزلة المبتدأ حتى يدخل عليهما ما ينصب أو يجر . عن السيرافي .

(٤) سبق الكلام على الآية في ص ٨١ .

(٥) وهو قوله تعالى : ﴿ فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا ﴾ .

(٦) في الأصل : « ضارب عبد الله » ، وأثبت ما في ط .

وكذلك ما أحسنَ عبدَ اللهَ وزيدٌ قد رأيناه ، فإنما أجرته - يُعْنَى أحسن -
في الموضع ^(١) مُجْرَى الفعل في عمله ، وليس كالفعل ولم يَجِئْ على أمثلته
ولا على إضماره ، ولا تقديمه ولا تأخيره ولا تصرُّفه ، وإنما هو بمنزلة لَدُنْ غُدُوَّةٍ
وَكَمْ رَجُلًا ، فقد عَمِلًا عَمَلَ الفعل وليس بفعل ولا فاعل .

ومما يُختار فيه النصبُ لنصبِ الأوَّل ويكون الحرفُ الذى بين الأوَّل
والآخر بمنزلة الواو والفاءِ وثُمَّ قولك : لقيْتُ القومَ كُلَّهُم حَتَّى عبدَ اللهَ لقيتهُ ،
وضربتُ القومَ حَتَّى زيدًا ضربتُ أباه ، وأتيتُ القومَ أجمعين حَتَّى زيدًا مررتُ به ،
ومررتُ بالقوم حَتَّى زيدًا مررتُ به . فحَتَّى تَجْرَى مجرى الواو وثُمَّ ، وليست بمنزلة
أما لأنها إنما تكون على الكلام الذى قبلها ولا تُبْتَدَأُ . وتقول : رأيتُ القومَ حَتَّى
عبدَ اللهَ ، [وَتَسْكُتُ] ، فإنما معناه أَنَّكَ قد رأيتَ عبدَ اللهَ مع القوم كما كان
. رأيتُ القومَ وعبدَ اللهَ على ذلك . وكذلك ضربتُ القومَ حَتَّى زيدًا أنا ضاربُهُ .

وتقول : هذا ضاربُ القوم حَتَّى زيدًا يضره ، إذا أردتَ معنى التنوين ،
فهى كالواو إلا أَنَّكَ تَجَرُّ بها إذا كانت غايةً والمجرورُ مفعولٌ ، كما أَنَّكَ إذا قلتَ
هذا ضاربُ زيدٍ غداً تَجَرُّ بكفِّ التنوين ^(٢) . وهو مفعولٌ بمنزلة منصوبٍ منوناً
ما قبله .

ولو قلتَ : هَلَكَ القومُ حَتَّى زيدًا أَهْلَكَتُهُ ، آخِثِرَ النصبُ ، لِيُبَيَّنَ على
الفعل كما بُنِيَ ما قبله مرفوعاً كان أو منصوباً ، كما فُعِلَ ذلك بعد ما بُنِيَ على
الفعل وهو مجرورٌ .

(١) ط : « في هذه المواضع » .

(٢) ط : « كما أَنَّكَ قد تجرُّ في قولك : هذا ضاربُ زيدٍ غداً وتكف النون » .

فإن قلت : إنما هو لنصب اللفظ ، فلا تنصب بعد مررت بزيد وانصب
بعد إن فيها زيدا . وإن كان الأول لأنه في معنى الحديث مفعول ، فلا ترفع بعد
عبد الله إذا قلت عبد الله ضربته إذا كان بعده : وزيدا مررت به ^(١) .

وقد يحسن الجر في هذا كله ، وهو عربى . وذلك قولك لقيت القوم حتى
عبد الله لقيته ، فإنما جاء بـ لقيته تأكيداً بعد أن جعله غاية ، كما تقول مررت بزيد
وعبد الله مررت به . قال الشاعر [وهو ابن مروان النحوى ^(٢)] :

الْقَى الصَّحِيفَةَ كَيْ يُخَفِّفَ رَحْلَهُ وَالزَّادَ حَتَّى نَعْلِهِ ، أَلْقَاهَا ^(٣)

والرفع جائز كما جاز في الواو وتم ، وذلك قولك لقيت القوم حتى عبد الله
لقيته ، جعلت عبد الله مبتداً وجعلت لقيته مبنياً عليه كما جاز في الابتداء ،
كأنك قلت : لقيت القوم حتى زيد ملقياً ، وسرحت القوم حتى زيد مسرّح ،
وهذا لا يكون فيه إلا الرفع ، لأنك لم تذكر فعلاً ، فإذا كان في الابتداء زيد لقيته
بمنزلة زيد متعلق جاز ههنا الرفع .

(١) يقول : من ذهب إلى اختيار النصب هنا مراعاة لنصب ما قبله لفظاً لا مراعاة
البناء على الفعل منصوباً أو مرفوعاً ، وجب عليه أن لا ينصب في نحو مررت بزيد وعمرا
كلمته ، مراعاة لما قبله ، لأنه غير منصوب . ومن ذهب إلى اختياره مراعاة للمعنى وجب
نصبه لزيداً مررت به ، بعد عبد الله ضربته ، لأن عبد الله في معنى المفعول المنصوب .

(٢) الصواب أنه مروان النحوى ، كما في معجم الأدباء ١٩ : ١٤٦ وبغية الوعاة
٢٩٠ والخزانة ١ : ٤٤٥ . وهو مروان بن سعيد بن عباد بن حبيب بن المهلب بن أنى
صفرة ، أحد أصحاب الخليل المتقدمين المبرزين في النحو .

(٣) الشعر في قصة التلمس حين فر من عمرو بن هند فألقى صحيفته التي فيها
الأمر بقتله في نهر الحيرة . وفي ذلك يقول التلمس :

قذفت بها في الثنى من جنب كافر كذلك أقنو كل قط مضلل

وبعد بيت مروان في الخزانة :

ومضى يظن بريد عمرو خلفه خوفاً ، وفارق أرضه وقلاها

هذا باب ما يُختار فيه النصب

وليس قبله منصوبٌ بُنِيَ على الفعل ، وهو باب الاستفهام

وذلك أنّ من الحُرُوفِ حُرُوفًا لَا يُذَكَّرُ بعدها إلّا الفعل ولا يكون الذى يَلِيقُها غيرُهُ ، مُظْهِرًا أو مُضْمَرًا .

فمِمَّا لَا يَلِيقُ بِهِ الفعلُ إلّا مظهرًا : قَدْ ، وَسَوْفَ ، وَلَمَّا ، وَغَوَّهَنَّ . فَإِنْ اضْطُرَّ شَاعِرٌ فَقَدَّمَ الاسمَ وَقَعَ الفعلُ على شَيْءٍ من سببه لم يكن حدُّ الإعرابِ إلّا النَّصْبُ ، وذلك نَحْوُ : لَمْ زَيْدًا أَضْرِبْهُ ، [إِذَا اضْطُرَّ شَاعِرٌ فَقَدَّمَ لم يكن إلّا النَّصْبُ فى زَيْدٍ لَيْسَ غَيْرُ ، لو كان فى شَعْرِ] ، لِأَنَّهُ يُضْمَرُ الفعلُ إِذَا كانَ لَيْسَ مِمَّا يَلِيقُ بِهِ الاسمُ ، كما فَعَلُوا ذلك فى مواضع سَتَرَهَا إِنْ شاءَ اللهُ .

وَأَمَّا ما يَجُوزُ فىهِ الفعلُ مضمراً ومظهراً ، مقدّماً ومؤخّراً ، ولا يستقيم أن يُتَبَدَّلَ بعده الأسماء ، فَهَلَّا وَلَوْلَا وَلَوْما وَالْأ . لو قُلْتَ : هَلَّا زَيْدًا ضَرَبْتُ ، وَلَوْلَا زَيْدًا ضَرَبْتُ ، وَالْأ زَيْدًا قَتَلْتَ جاز (١) . ولو قُلْتَ : أَلَّا زَيْدًا وَهَلَّا زَيْدًا على إضمار الفعل ولا تَذَكُّرُهُ جاز . وإِنَّمَا جاز ذلك لِأَنَّ فىهِ معنى التَّحْضِيضِ والأَمْرِ ، فَجَازَ فىهِ ما يَجُوزُ فى ذلك .

ولو قُلْتَ : سَوْفَ زَيْدًا أَضْرِبُ لم يَحْسُنْ ، أو قد زَيْدًا لَقِيتُ لم يَحْسُنْ ، لِأَنَّهَا إِنَّمَا وُضِعَتْ لِلأَفْعَالِ ، إلّا أَنَّهُ جاز فى تلك الأَحْرفِ التَّأْخِيرُ والإِضْمَارُ ، لما ذَكَرْتَ لك من التَّحْضِيضِ [والأَمْرِ] .

وحُرُوفُ الاستفهام كذلك لا يَلِيقُها إلّا الفعل (٢) إلّا أَنَّهُمْ قد توسَّعُوا فيها

(١) هذه الكلمة ساقطة من ط .

(٢) ط : « كذلك بنيت للفعل » .

فابتدعوا بعدها الأسماء والأصل غير ذلك . ألا ترى أنهم يقولون : هل زيدٌ منطلقٌ ، وهل زيدٌ في الدار ، [وكيف زيدٌ آخِذٌ] . فإن قلت : هل زيداً رأييتَ وهل زيدٌ ذهب قَبَحٌ ولم يُجْزَ إلا في الشعر ، لأنه لما اجتمع الاسم والفعل حملوه على الأصل فإن اضطرَّ شاعرٌ فقدم الاسمَ نصبَ كما كنتَ فاعلاً ذلك بقَدِّ ونحوها . وهو في هذه أحسنُ ، لأنه يتبدأ بعدها الأسماءُ . وإنما فعلوا ذلك بالاستفهام لأنه كالأمر في أنه غير واجب^(١) ، وأنه يريد [به] من المخاطب أمراً لم يَسْتَقِرَّ عند السائل . ألا ترى أن جوابه جَزَمَ^(٢) فلهذا آخِذِ النصبِ وكرهوا تقديمَ الاسم ، لأنها حروفٌ ضارَعَتْ بما بعدها ما بعد حروفِ الجزاء ، وجوابها كجوابه^(٣) وقد يصير معنى حديثها إليه^(٤) . وهي غيرُ واجبةٍ كالجزاء ، ففَيَحُكُّ تقديمَ الاسم [لهذا] . ألا ترى أنك إذا قلت : أَيْنَ عَبْدُ اللَّهِ آتِي ، فكانتَ قلتَ : حيثُما يَكُنْ آتِي .

وأما الألفُ فتقدمُ الاسم فيها قبل الفعل جائزٌ كما جاز ذلك في هَلَّا ، [وذلك] لأنها حرفُ الاستفهام الذي لا يزول [عنه] إلى غيره ، وليس للاستفهام في الأصل غيره . وإنما تركوا الألفَ في مَنْ ، ومَتَى ، وهل ، ونحوهن حيثُ أمِنُوا الالتباسَ . ألا ترى أنك تُدْخِلُهَا على مَنْ إذا تَمَّتْ بصلتها ، كقول الله عز وجل : ﴿ أَفَمَنْ يُلْقَى فِي النَّارِ خَيْرٌ أَمَّنْ يَأْتِي آمِنًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴾^(٥) . ونقول :

(١) يعني غير واقع ، يجوز أن يقع وألا يقع .

(٢) السرياني : يعني ألا ترى أن جواب الاستفهام جزم كما يكون جواب الأمر . تقول أين زيد آتِي ، كما تقول ائمتني آتِك .

(٣) أي جواب الجزاء . وفي الأصل : « كجوابها » وأثبت ما في ط .

(٤) أي إذا قلت أين زيد آتِي ، فأين زيد استفهام بمنزلة الشرط لأن بعده جزاء كما بعد الشرط جزاء .

(٥) الآية ٤٠ من فصلت .

أَمْ هَلْ ، فَإِنَّمَا هِيَ بِمَنْزِلَةِ قَدْ ، وَلَكِنَّهُمْ تَرَكَوا الْأَلْفَ اسْتِغْنَاءً ، إِذْ كَانَ هَذَا [الْكَلَامُ] لَا يَقَعُ إِلَّا فِي الاسْتِفْهَامِ . وَسَوْفَ تَرَاهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ مَتَبَيَّنًا أَيْضًا . فَهِيَ ههنا بِمَنْزِلَةِ إِنْ فِي بَابِ الْجَزَاءِ ، فَجَازَ تَقْدِيمُ الْأِسْمِ فِيهَا ، كَمَا جَازَ فِي قَوْلِكَ : إِنْ اللَّهُ أَمَكَّنَنِي مِنْ فَلَانٍ فَعَلْتُ [كَذَا وَكَذَا] . وَيُخْتَارُ فِيهَا النِّصْبُ ، لِأَنَّكَ تُضْمِرُ الْفِعْلَ فِيهَا ، لِأَنَّ الْفِعْلَ أَوْلَى إِذَا اجْتَمَعَ هُوَ وَالْإِسْمُ . وَكَذَلِكَ كُنْتَ فَاعِلًا فِي إِنْ ، لِأَنَّهَا إِنَّمَا هِيَ لِلْفِعْلِ . وَسَتَرَى بَيَانَ ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

٥٢ فالألف إذا كان معها فعلٌ ، بِمَنْزِلَةِ لَوْلَا وَهَلَّا ، إِلَّا أَنَّكَ إِنْ شِئْتَ رَفَعْتَ فِيهَا . وَهُوَ فِي الْأَلْفِ ^(١) أَمْثَلُ مِنْهُ فِي مَتْنِي وَنَحْوِهَا ، لِأَنَّهُ قَدْ صَارَ فِيهَا مَعَ أَنَّكَ تَبْتَدِئُ بَعْدَهَا الْأَسْمَاءَ أَنَّكَ تُقَدِّمُ الْأِسْمَ قَبْلَ الْفِعْلِ ^(٢) ، وَالرَّفْعُ فِيهَا عَلَى الْجَوَازِ ^(٣) .

وَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ فِي هَلَّا وَلَوْلَا ، لِأَنَّهُ لَا يُبْتَدَأُ بَعْدَهَا الْأَسْمَاءُ ^(٤) . وَلَيْسَ جَوَازُ الرَّفْعِ فِي الْأَلْفِ ^(٥) مِثْلَ جَوَازِ الرَّفْعِ فِي ضَرِيبَتِ زَيْدَا وَعَمْرًا كَلِمَتُهُ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ هَا هُنَا حَرْفٌ هُوَ بِالْفِعْلِ أَوْلَى ، وَإِنَّمَا اخْتِيرَ هَذَا عَلَى الْجَوَازِ ، وَلِيَكُونَ مَعْنَى وَاحِدًا

(١) ط : « وَالرَّفْعُ مَعَ الْأَلْفِ » .

(٢) أَيْ الْأِسْمَ الْمَنْصُوبَ الَّذِي يَعْمَلُ فِيهِ الْفِعْلُ الَّذِي بَعْدَهُ .

(٣) أَيْ عَلَى أَنَّهُ جَائِزٌ لَا عَلَى أَنَّهُ مُخْتَارٌ .

(٤) أَيْ فَلَا تَقُولُ هَلَا زَيْدٌ قَائِمٌ ، وَجَائِزٌ أَنْ تَقُولَ هَلَا زَيْدًا أَكْرَمْتَهُ أَيْ هَلَا أَكْرَمْتُ زَيْدًا أَكْرَمْتَهُ .

(٥) فِي الْأَصْلِ « فِي الاسْتِفْهَامِ » ، وَوَجْهُهُ مَا أَثْبَتَ مِنْ ط .

فهذا أقوى . والذي يُشَبِّهه من حروف الاستفهام الألف (١) .

[واعلم أن حروف الاستفهام كلها يقبح أن يصير بعدها الاسم إذا كان الفعل بعد الاسم : لو قلت : هل زيدٌ قام وأين زيدٌ ضربته ، لم يجوز إلا في الشعر ، فإذا جاء في الشعر نصبته ، إلا الألف فإنه يجوز فيها الرفع والنصب ، لأن الألف قد يُبتدأ بعدها الاسم . فإن جئت في سائر حروف الاستفهام باسم وبعد ذلك الاسم اسم من فعل نحو ضارب ، جاز في الكلام ، ولا يجوز فيه النصب إلا في الشعر ، لو قلت : هل زيدٌ أنا ضاربه لكان جيذاً في الكلام ، لأن ضارباً اسم وإن كان في معنى الفعل . ويجوز النصب في الشعر (٢)] .

هذا باب ما ينصب (٣) في الألف

تقول : أعبد الله ضربته ، وأزيداً مررت به ، وأعمراً قتلت أخاه ، وأعمراً اشتريت له ثوباً . ففي كل هذا قد أضمرت بين الألف والاسم فعلاً هذا تفسيره ، كما فعلت ذلك فيما نصبته في هذه الأحرف في غير الاستفهام . قال جرير :

(١) بعده في الأصل نص أرى أنه ليس من صلب الكتاب ، وهو : « وقوله ليس جواز الرفع في ضربت زيدا وعمرا كلمته مثله في الألف . يعني أن قوله أزيد ضربته أقبح من لقيت زيدا وعمرو ضربته ، لأنه ليس في هذا حرف هو بالفعل أولى . وقولك : أزيد ضربته فيه حرف هو بالفعل أولى ، وهو الألف » .

(٢) هذه الفقرة كلها ساقطة من الأصل .

(٣) ط : « ينصب » .

أَتَعْلَبَةُ الْقَوَارِسَ أَمْ رِيحًا عَدَلْتُ بِهِمْ طُهْيَةَ وَالْخِشَابَا (١)

فإذا أوقعت عليه [الفعل] أو على شيء من سببه نصبته ، وتفسيره ههنا هو التفسير الذى فُسِّرَ فى الابتداء : أنك تُضْمِرُ فعلاً هذا تفسيره . إلا أنَّ النصب هو الذى يُختار ههنا ، وهو حدُّ الكلام . وأما الانتصابُ ثم وهانها فمن وجهٍ واحدٍ . ومثُل ذلك : أعبد الله كنت مثله ، لأنَّ كنتَ فعلٌ والمِثْلُ مضافٌ إليه وهو منصوبٌ . ومثله : أزيداً لست مثله ، لأنه فعلٌ ، فصار بمنزلة قولك : أزيداً لقيت أخاه . وهو قول الخليل .

ومثُل ذلك : ما أذرى أزيداً مررت به أم عمراً ، وما أبالى أعبد الله لقيت أخاه أم عمراً ، لأنه حرفُ الاستفهام ، وهى تلك الألفُ التى فى قولك : أزيداً لقيته أم عمراً .

وتقول : أعبد الله ضربَ أخوه زيداً ، لا يكون إلا الرفعُ ، لأنَّ الذى من سبب عبد الله [مرفوعٌ] فاعِلٌ ، والذى ليس من سببه مفعولٌ ، فيرتفع إذا ارتفع الذى من سببه ، كما ينتصب إذا انتصب (٢) ، ويكون المضمرُ ما يرفعُ كما

(١) ديوان جرير ٦٦ وأمالى ابن الشجرى ١ : ٣٣١ و ٢ : ٣١٧ . وتعلبة هم ثعلبة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . ورياح من يربوع بن حنظلة . وطهية : ابن مالك بن حنظلة . والخشاب : قبائل من أبناء مالك بن حنظلة . جمهرة ابن حزم ٢٢٤ - ٢٢٨ . وتقديره : أظلمت ثعلبة عدلت بهم طهية ، أو نحو ذلك . يهجو الفرزدق فاحراً عليه برهظه الأدنى إليه من تميم ؛ لأن ثعلبة ورياحاً من بنى يربوع ، وجرير ابن كليب بن يربوع . وأما طهية والخشاب فمن بنى مالك بن حنظلة ، والفرزدق من بنى دارم بن مالك بن حنظلة ، فهم أدنى إلى الفرزدق .

(٢) هذا ما فى ط ، وفى الأصل : « فترفع ... كما انتصب ... » .

أَضْمَرَتْ فِي الْأَوَّلِ مَا يُنْصَبُ ، فَإِنَّمَا جُعِلَ هَذَا الْمَظْهَرُ بَيَانًا مَا هُوَ مِثْلُهُ .

فَإِنْ جَعَلْتَ زَيْدًا الْفَاعِلَ قُلْتَ : أَعْبَدَ اللَّهُ ضَرْبَ أَخَاهُ زَيْدًا .

وتقول : أَعْبَدَ اللَّهُ ضَرْبَ أَخُوهِ غُلَامِهِ إِذَا جَعَلْتَ الْغُلَامَ فِي مَوْضِعِ زَيْدٍ
حِينَ (١) قُلْتَ : أَعْبَدَ اللَّهُ ضَرْبَ أَخُوهِ زَيْدًا ، فَيَصِيرُ هَذَا تَفْسِيرًا لشيءٍ رَفَعَ
عَبْدَ اللَّهِ لِأَنَّهُ يَكُونُ (٢) مُوقِعًا لِلْفِعْلِ بِمَا يَكُونُ مِنْ سَبَبِهِ كَمَا يَوْقَعُهُ بِمَا لَيْسَ مِنْ
سَبَبِهِ ، كَأَنَّهُ قَالَ فِي التَّمْثِيلِ وَإِنْ كَانَ لَا يُتَكَلَّمُ بِهِ : أَعْبَدَ اللَّهُ أَهَانَ غُلَامِهِ
أَوْ عَاقِبَ غُلَامَهُ ، أَوْ صَارَ فِي هَذِهِ الْحَالِ [عِنْدَ السَّائِلِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ] ، ثُمَّ
فُسِّرَ .

وإن جعلت الغلامَ في موضعِ زيدٍ حينَ رفعتَ زيدًا نصبتَ فقلت :
أَعْبَدَ اللَّهُ ضَرْبَ أَخَاهُ غُلَامِهِ ، كَأَنَّهُ جَعَلَهُ تَفْسِيرًا لِلْفِعْلِ غُلَامُهُ أَوْقَعَهُ عَلَيْهِ ، لِأَنَّهُ
قَدْ يَوْقِعُ الْفِعْلَ عَلَيْهِ مَا هُوَ مِنْ سَبَبِهِ كَمَا يَوْقَعُهُ هُوَ عَلَى مَا هُوَ مِنْ سَبَبِهِ ، وَذَلِكَ
قَوْلُكَ : أَعْبَدَ اللَّهُ ضَرْبَ أَبَاهُ ، وَأَعْبَدَ اللَّهُ ضَرْبَهُ أَبُوهُ ، فَجَرَى (٣) بِجَرَى أَعْبَدَ اللَّهُ
هُوَ ضَرْبَ زَيْدًا ، وَأَعْبَدَ اللَّهُ ضَرْبَهُ زَيْدًا ، كَأَنَّهُ فِي التَّمْثِيلِ تَفْسِيرٌ لِقَوْلِهِ : أَعْبَدَ اللَّهُ
أَهَانَ أَبَاهُ غُلَامُهُ ، وَأَعْبَدَ اللَّهُ ضَرْبَ أَخَاهُ غُلَامُهُ (٤) ، وَلَا عَلَيْكَ أَقْدَمَتِ الْأَخَ أَمْ
أَخَّرْتَهُ ، أَمْ قَدِمَتِ الْغُلَامُ أَمْ أَخَّرْتَهُ ، أَيُّمَا مَا جَعَلْتَهُ كَزَيْدٍ مَفْعُولًا فَالْأَوَّلُ رَفَعَ .
وإن جعلته كزَيْدٍ فَاعِلًا فَالْأَوَّلُ نَصَبٌ .

وتقول : أَلْسَوِّطُ ضَرْبَ بِهِ زَيْدًا ، وَهُوَ كَقَوْلِكَ : أَلْسَوِّطُ ضُرِبَتْ بِهِ .
وَكَذَلِكَ : أَلْخَوَانُ أَكَلِ اللَّحْمِ عَلَيْهِ ، وَ [كَذَلِكَ] : أَزَيْدًا سُمِّيَتْ بِهِ أَوْ سُمِّيَ بِهِ

(١) ط : « حَيْث » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « لَا يَكُونُ » ، وَوَجْهُهُ مِنْ ط .

(٣) هَذَا مَا فِي ط ، وَفِي الْأَصْلِ : « ضَرِبَهُ أَخُوهُ ، جَرَى » .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « تَفْسِيرٌ لِقَوْلِهِ أَعْبَدَ اللَّهُ أَهَانَهُ غُلَامُهُ ضَرْبَ أَخَاهُ غُلَامُهُ » .

عمرو ، لأنّ هذا في موضع نصب ، وإنّما تعيّبه أنك لو قلت : آسَوطَ ضُرِبْتَ فكان هذا كلاماً ، أو الْخَوَانُ أَكُلْتُ ، لم يكن إلّا نصبا ، [كما أنك لو قلت : أزيداً مررت فكان كلاماً لم يكن إلّا نصبا] . فمن ثمّ جعل هذا الفعل الذى لا يظهر تفسيره تفسير ما ينصب .

فاعتبر ما أشكل عليك من هذا بدا . فإن قلت : أزيد ذُهِبَ به أو أزيد أنطلق به ، لم يكن إلّا رفعا لأنك لو لم تقول « به » فكان كلاماً لم يكن إلّا رفعا ، كما قلت : أزيد ذُهِبَ أخوه ، لأنك لو قلت : أزيد ذُهِبَ لم يكن إلّا رفعا . وتقول : أزيداً ضربت أخاه ، لأنك لو ألقىته الأخ قلت : أزيداً ضربت . فاعتبر هذا بهذا ، ثم اجعل كل واحد جئت به تفسير [ما هو] مثله .

واليوم والظروف بمنزلة زيد وعبد الله ، إذا لم يكن ظرفا . وذلك [قولك] : أَيَوْمَ الْجُمُعَةِ يُنْطَلَقُ فِيهِ عَبْدُ اللَّهِ ، كقولك : أعمرا تكلم فيهِ عَبْدُ اللَّهِ ، وأَيَوْمَ الْجُمُعَةِ يُنْطَلَقُ فِيهِ ، كقولك : أزيد يذهب به .

وتقول : أنت عبد الله ضربته ، تُجرى ها هنا مجرى أنا زيد ضربته ، لأنّ الذى يلى حرف الاستفهام أنت ثم ابتدأت هذا وليس قبله حرف استفهام ولا شيء هو بالفعل وتقديمه أولى . إلّا أنك إن شئت نصبت كما تنصب زيدا ضربته ، فهو عربى جيّد ، وأمره [ها] هنا على قولك : زيد ضربته ^(١) .

فإن قلت : أكل يوم زيدا تضربه فهو نصب ، كقولك : أزيدا تضربه

(١) أبو الحسن : « أنت عبد الله ضربته النصب أجود ، لأن أنت ينبغى أن ترتفع بفعل مضمر إذا كان له فعل فى آخر الكلام ، وينبغى أن يكون الفعل الذى يرتفع به أنت ساقطا على عبد الله » .

كلَّ يوم ، لأنَّ الظرف لا يَفْصِلُ في قولك : ما اليومَ زيدٌ ذاهِبًا ، وإنَّ اليومَ عمرًا منطلقًا ، فلا يَحْجُزُ ها هنا كما لا يَحْجُزُ ثَمَّةٌ .

وتقول : أعبدُ الله أخوه تُضْرِبُه ، كما تقول : أنتَ زيدٌ ضْرِبْتَه ، لأنَّ الاسمَ ها هنا بمنزلة مبتدئٍ ليس قبله شيء . وإنَّ نصبته على قولك : زيدا تضربه قلت : أزيدًا أخاه تضربه ، لأنك نصبت الذي من سببه بفعل هذا تفسيره (١) .

ومن [قال : زيدا ضربه] قال : أزيدًا أخاه تضربه ، فإنما نصب زيدًا لأنَّ ألف الاستفهام وقعت عليه ، والذي من سببه منصوبٌ . وقد يجوز الرفع في أعبدُ الله مرتَّ به ، على ما ذكرت لك ، وأعبدُ الله ضربه أخاه . [وأما قولك : أزيدًا مرتَّ به فبمنزلة قولك : أزيدًا ضربه] . والرفع في هذا أقوى منه في أعبدُ الله ضربه ، وهو أيضًا قد يجوز إذا جاز هذا كما كان [ذلك فيما] قبله من الابتداء ، وما جاء بعد ما بُنى على الفعل . وذلك أنه ابتداءً عبدَ الله وجعل الفعلَ في موضع

(١) أبو الحسن : « أزيدًا أخاه تضربه الوجه النصب ، لأن زيدًا ينبغي أن يرتفع بفعل مضمر ، وذلك الفعل يقع على أخيه . وأما أزيد أخوه يضربه فليس الفعل من زيد في شيء ، لأنه إنما وقع على الأخ . وليس الفعل لزيد إلا في قول من قال زيدًا ضربه . وأما من يقول أزيدًا أخاه يضربه ، فينصب الأخ بفعل مضمر ، وينصب زيدًا بفعل آخر هذا في المضمر تفسيره . وقد قال قوم : لا نقول في زيد إلا الرفع وإن نصبنا الأخ ، لأنَّ الذي يقع على الأخ مضمر ، فيكون تفسيرًا لمضمر يقع على زيد . فنقول : ليس المضمر الذي وقع على الأخ قد فسره الفعل الآخر الظاهر ، وقد استبان حتى صار كالظاهر ، فكيف لا يفسر المضمر الأول ، وكيف لا يكون الفعل الظاهر تفسيرًا لهما جميعًا ، إذ كانا فعلين وكانا في معنى هذا الظاهر » .

المبنى عليه ، فكأنه قال : أعبد الله أخوك ^(١) .

فمن زعم أنه إذا قال : أزيداً مررت به إنما ينصبه بهذا الفعل فهو ينبغي له أن يجزّه ، لأنه لا يصل إلا بحرف إضافة .

وإذا عملت ^(٢) العرب شيئاً مضمراً لم يخرج عن عمله مظهراً في الجر والنصب والرفع ؛ تقول : وبلد ، تريد : ورُبُّ بلدٍ . وتقول : زيدا ، تريد : عليك زيدا . وتقول : الهلال ، تريد : هذا الهلال ، فكله يعمل عمله مظهراً .

وما يقبح بعده ابتداء الأسماء ويكون الاسم بعده إذا وقعت الفعل على شيء من سببه نصباً في القياس : إذا ، وحيثُ . تقول : إذا عبد الله تلقاه فأكرمه ،

(١) قال أبو الحسن : « تقول أزيداً لم يضره إلا هو ، لا يكون فيه إلا النصب وإن كانا جميعاً من سببه ، لأن المنصوب ها هنا اسم ليس بمنفصل من الفعل ، وإنما يكون الأول على الذى ليس بمنفصل ، لأن المنفصل يعمل كعمل سائر الأسماء ويكون في مواضعها ، وغير المنفصل لا يكون هكذا . وكذلك أزيد لم يضر إلا إياه ، لأن فعل زيد إذا كان مع اسم ، يعنى ضمير الفاعل الذى في يضر ، غير منفصل لم يتعد إلى زيد ولم يتعد فعل زيد إليه . ألا ترى أنك لا تقول أزيداً ضرب وأنت تريد أزيداً ضرب نفسه . ولا أزيداً ضربه وأنت تريد أن توقع فعل زيد على الهاء والهاء لزيد ، فلذلك لم تعمل في زيد . فإن قيل : آخوان أكل عليه اللحم ، فتنصب الآخوان ، وأنت لا تقول : آخوان أكل اللحم ؟ فلأن اللحم اسم منفصل والأسماء المنفصلة يعمل فعلها في الأول ، فجرت كلها على ذلك كما تقول الدرهم أعطيته زيدا . فاللحم اسم منفصل إلا أنه لا يقع على الآخوان إلا بحرف جر ، والأسماء غير المنفصلة لم تجر بها ، لأن المنفصلة إن كان فيها ما لا يجوز أن يلفظ به فقد يكون من المنفصلة ما يلفظ به كثيراً على أن تعمل أحدهما في الآخر ، شبهت ما لا يحسن في التقديم بهذا الذى يحسن . وأما غير المنفصلة فلم يكن فيها شيء تشبه به » .

(٢) في الأصل و ط : « وإذا عملت » .

وحيث زيدا تجده فأكرمه ؛ لأنهما يكونان في معنى حروف المجازة . ويقبح إن ابتدأت الاسم بعدهما إذا كان بعده الفعل . لو قلت : اجلس حيث زيدٌ جلسَ وإذا زيدٌ يجلسُ ^(١) كان أقبح من قولك : إذا جلس زيدٌ وإذا يجلسُ ، وحيث [يجلسُ ، وحيث] جلس . والرفع بعدهما جائز ، لأنك قد تبتدئ بعدهما فتقول : اجلس حيث عبد الله جالسٌ ، واجلس إذا عبد الله جلسَ .

ولإذا موضع آخر يحسن ابتداء الاسم بعدهما فيه ^(٢) . تقول : نظرتُ فإذا زيدٌ يضربه عمرو ، لأنك لو قلت : نظرتُ فإذا زيدٌ يذهبُ ، لحسن . وأما إذٌ فيحسن ابتداء الاسم بعدهما . تقول : جئتُ إذ عبد الله قائمٌ ، و [جئت] إذ عبد الله يقوم ، إلا أنها في فعلٍ قبيحة ، نحو قولك : جئتُ إذ عبد الله قام . ولكن [إذ] إنما يقع في الكلام الواجب ، فاجتمع فيها هذا وأنت تبتدئ الاسم بعدهما ، فحسن الرفع .

وما ينتصب أوله لأن آخره ملتبس بالأول ، قوله : أزيذا ضربتُ عمراً وأخاه ، وأزيذا ضربتُ رجلاً يحبه ، وأزيذا ضربتُ جارتين يحبهما ، فإنما نصبت الأول لأن الآخر ملتبس به ، إذ كانت صفته ملتبسة به ^(٣) . وإذا أردت أن تعلم التباسه به فأدخله في الباب الذي تقدّم فيه الصفة ، فما حسن تقديم صفته فهو ملتبس بالأول ، وما لا يحسن فليس ملتبسا به . ألا ترى أنك تقول : مررت برجل منطلقٍ جاريتان يحبهما ، ومررت برجل منطلقٍ زيدٌ وأخوه ؛ لأنك لما أشركت

(١) ط : « أو اجلس إذا زيد يجلس » .

(٢) يعنى إذا الفجائية .

(٣) هذا الصواب من ط ، وفي الأصل : « إذ كان صفة ملتبسة به » .

بينهما في الفعل صار زيدٌ ملتبسا بالأخ فالتبسَ برجل ، ولو قلت : أزيذا ضربتَ عمرا وضربت أخاه لم يكن كلاما ، لأنَّ عمرا ليس فيه من سبب الأول شيء ولا ملتبسا به . ألا ترى أنَّك لو قلت : مررت برجل قائمٍ عمرو وقائمٍ أخوه لم يجز ، لأنَّ أحدهما ملتبس بالأول والآخر ليس ملتبسا (١) .

هذا باب ما جَرَى في الاستفهام من أسماءِ الفاعلين والمفعولين

مَجْرَى الفعل كما يَجْرَى في غيره مَجْرَى الفعل

وذلك قولك : أزيذا أنت ضاربُه ، وأزيذا أنت ضاربٌ له ، وأعمرا أنت مُكْرِمُ أخاه ، وأزيذا أنت نازلٌ عليه . كأنَّك قلت : أنت ضاربٌ ، وأنت مُكْرِمٌ ، وأنت نازل ، كما كان ذلك في الفعل ، لأنَّه يَجْرَى مَجْرَاهُ وَيَعْمَلُ في المعرفة كُلِّهَا والنكرة ، مقدَّما ومؤخرا ، ومظهرًا ومضمرا .

(١) بعده في الأصل نص لعله تعليق ، مع عدم نسبته إلى الأخفش وهو : « وهذه مسائل متصلة بقوله أزيذا لم يضربه إلا هو :

تقول : أأخواك ظناهما منطلقين ، فلأخوين ههنا سببان : مرفوع ومنصوب ، وهما جميعاً غير منفصلين ، فحملت الأول على المرفوع ، من قِيلَ أن الظاهر يتعدى فعله في هذا الباب إلى مضمره ، نحو ظنهما أخواك ذاهبين ، إذا ظنا أنفسهما . ولا يتعدى فعل المضمر إلى الظاهر في هذا الباب ، ولكن يتعدى فعل المضمر إلى المضمر ، مثل قولك : أظننتي ذاهباً وظننتي ذاهباً . وتقول : إياهما ظنا منطلقين لأنك تقول : إياهما ظن أخواك منطلقين ، إذا كانا ظنا أنفسهما ، فيتعدى فعل المضمر المرفوع إلى المضمر المنصوب في هذا الباب في الشك والعلم .

وتقول : أأنت حسبتك منطلقاً وإياك حسبتك منطلقاً . وتقول : أعبد الله أخوه تضربه ، كما فعلت ذلك في قولك : أأنت زيد ضربه ، لأن الاسم ههنا بمنزلة مبتدأ ليس قبله شيء ، فإن نصبته على قولك : زيذاً ضربه قلت : أزيذاً أخاه تضربه » .

وكذلك الدَّارُ أَنْتَ نازلٌ فيها .

ونقول : أعمراً أَنْتَ واجدٌ عليه ، وأخالدًا أَنْتَ عالمٌ به ، وأزيدًا أَنْتَ راغبٌ فيه ، لأنك لو أُلقيت عليه وبه وفيه ممَّا هاهنا لتعتبرَ ، لم يكن ليكون إلا ممَّا ينتصب ، كأنه قال : أعبدَ اللهَ أَنْتَ ترعُبُ فيه ، وأعبدَ اللهَ أَنْتَ تعلّمُ به ، وأعبدَ اللهَ أَنْتَ تجدُ عليه ، فإنما استفهمته عن علمه به ورغبته فيه في حال مسألتك .

ولو قال : الدَّارُ أَنْتَ نازلٌ فيها ، فجعلَ نازلًا اسمًا رَفَعَ ، كأنه قال : الدَّارُ أَنْتَ رجلٌ فيها .

ولو قال : أزيدُ أَنْتَ ضاربهُ فجعله بمنزلة قولك : [أزيدُ] أَنْتَ أخوه ، جاز .

ومثل ذلك في النصب : أزيدًا أَنْتَ محبوسٌ عليه ، وأزيدًا أَنْتَ مُكابرٌ عليه . وإن لم يرد به الفعلُ وأراد به وجهَ الاسمِ رَفَعَ .

وكذلك جميعُ هذا ، فمفعولٌ مثلُ يُفَعِّلُ ، وفاعِلٌ مثلُ يَفْعَلُ .

وممَّا يُجرى فاعلي من أسماء الفاعلين فَوَاعِلُ ^(١) ، أَجْرُوهُ مُجرى فاعِلَةٍ حيث كانوا جمعوه وكسروه عليه ، كما فعلوا ذلك بفَاعِلِينَ وفَاعِلَاتٍ . فمن ذلك قولهم : هُنَّ حَوَاجُّ بَيْتِ اللَّهِ . وقال أبو كبير الهذلي :

مِمَّنْ حَمَلْنَ به وهنَّ عَوَاقِدُ حُبِّكَ النُّطَاقِ فَعَاشَ غَيْرَ مُهَيَّلٍ ^(٢) ٥٦

(١) ط : « ومما تجريه مجرى أسماء الفاعلين فواعل » .

(٢) ديوان الهذليين ٢ : ٩٢ والخزانة ٣ : ٤٦٦ والعينى ٣ : ٥٥٨ والإنصاف ٢٨٧ . وشاهده إعمال « عواقد » لأنه جمع عاقدة . يصف رجلا شهم الفؤاد ماضياً ، وأن علة نجاته أن النساء حملن به وهنَّ عواقد لنطقهن . وحبك النطاق : مشدّه ، واحداً حبائك . والنطاق : لإزار تشده المرأة في وسطها وترسل أعلاه على أسفله تقيمه مقام =

وقال العجاج :

* أَوَالَيْهَا مَكَّةَ مِنْ وَرَقِ الْحَيَى (١) *

وقد جعل بعضهم فعلاً بمنزلة فواعل ، فقالوا : قُطَانٌ مَكَّةَ ، وَسُكَّانُ الْبَلَدِ الْحَرَامِ ، لَأَنَّهُ جَمَعَ كَفَوَاعِلَ .

وأجروا اسمَ الفاعل ، إذا أرادوا أن يبالغوا في الأمر ، مُجرّاه إذا كان على بناء فاعلٍ ، لَأَنَّهُ يريد به ما أراد بفاعل من إيقاع الفعل ، لِأَنَّهُ يريد أن يُحَدِّثَ عن المبالغة . فَمَا هُوَ الْأَصْلُ الَّذِي عَلَيْهِ أَكْثَرُ هَذَا الْمَعْنَى : فَعَوَّلٌ ، وَفَعَّالٌ وَمَفْعَالٌ (٢) ، وَفَعَّلَ . وقد جاء : فَعَّلَ كَرَحِيمٍ وَعَلِمَ وَقَدِيرَ وَسَمِعَ وَبَصِيرَ ، يَجُوزُ فِيهِمَا مَا جاز في فاعِلٍ من التقديم والتأخير ، والإضمار والإظهار (٣) . لو قلت : هذا ضَرْبُ رُؤُوسِ الرِّجَالِ وَسَوْقُ الْإِبِلِ ، على : وضروبٌ سوقُ الإبلِ جاز ، كما تقول : [هذا] ضاربٌ زيدٌ وعمراً ، تُضْمِرُ وضاربٌ عمراً .

ومما جاز فيه مقدّمًا ومؤخّرًا على نحو ما جاء في فاعِلٍ ، قول ذى الرِّمّة : هَجُومٌ عَلَيْهَا نَفْسُهُ غَيْرَ أَنَّهُ مَتَى يُرَمِّمُ فِي عَيْنَيْهِ بِالشَّبَحِ يَنْهَضُ (٤)

= السراويل . والمهبل : الثقيل ، كأنه المدعو عليه بالهبل ، أى فقد أمه له . والولد إذا حملت أمه به كرّها خرج مذكراً نجيباً فيما تزعم العرب . « ومما » هى رواية الأصل والديوان ومعظم أصول ط . ويروى : « ممن » . وفى ط والديوان والخزانة والإنصاف : « فشب » .

(١) سبق لإنشاده والكلام عليه فى ص ٢٦ برواية « قواطنا » .

(٢) ط : « ومفعال وفعل » .

(٣) ط : « والإظهار والإضمار » .

(٤) ديوان ذى الرمة ٣٢٤ . يصف ظليماً ، وهو ذكر النعام . يقول : يهجم

نفسه على البيض ، أى يلقيها عليها حاضناً لها ، فإذا فوجئ بشبح أى شخص ، فارق بيضه ونهض هارباً . والشبح يسكون الباء : لغة فى الشبح بفتحها . وشاهده إعمال هجوم مبالغة هاجم .

وقال أبو ذؤيب الهذلي :

قَلَى دِينَهُ وَاهْتَجَّ لِلشُّوقِ إِنَّهَا عَلَى الشُّوقِ إِخْوَانُ الْعَزَاءِ هَيَّجُ (١)

وقال القلاخ :

أَخَا الْحَرْبِ لَبَّاسُ إِلِهَا جَلَّالُهَا وَلَيْسَ بَوْلَاجِ الْحَوَالِفِ أَغْقَلَا (٢)

وسمعنا من يقول : « أَمَا الْعَسَلُ فَأَنَا شَرَّابٌ » . وقال :

بَكَيْتُ أَخَا الْأَوَاءِ يُحَمَّدُ يَوْمَهُ كَرِيمٌ ، رُؤُوسُ الدَّارِعِينَ ضَرْبُ (٣)

وقال أبو طالب بن عبد المطلب :

ضَرْبُ بَنَصِلِ السَّيْفِ سَوْقُ سِمَانِهَا إِذَا عَدِمُوا زَادًا فَإِنَّكَ عَاقِرُ (٤)

(١) لم أجده في ديوان الهذليين ولا في شرح أشعار الهذليين ، والصواب أنه للراعي كما في اللسان (هيج) والعيني ٣ : ٥٣٧ . وصف امرأة أنها لو نظر إليها راهب لأبغض دينه وتركه واهتاج ، شوقا إليها . وأنها لإفراط حسنها تسلب أصحاب العزاء والسلوة عن النساء عزاءهم وتحملهم على الصبا .

وشاهده إعمال « هيج » وهو مبالغة ، عمل مؤخرأ كعمله مقدماً .

(٢) العيني ٣ : ٥٣٥ . أخو الحرب ، الملازم لها المتبهي المستعد . والجلال : جمع جل ، بالضم ، وأصله ما يليسه الفرس ، فجعله لما يليس المحارب من سلاح كالدرع ونحوها . والولاج : الكثير الدخول في البيوت يتردد فيها ، لضعف همته وعجزه . والحوالف : جمع خالفة ، وهى عمود في مؤخر البيت . والأعقل : الذى تصطك ركبتاه في المشى ضعفاً أو خلقة .

(٣) وصف شجاعاً كريماً . الأواء : الشدة . عنى أنه يكفى قومه الشدة ومعرفة الزمان . يحمد يومه ، أى محمد أيامه ، أما في الحرب فلبسالته ، وأما في السلم فلعطائه وبذله . والدارع : لابس الدرع .

(٤) ديوان أبى طالب الورقة ١١ والخزانة ٣ : ٤٤٦ وابن الشجرى ٢ : ١٠٦ . والعيني ٣ : ٥٣٩ . يرثى أباً أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم ، وكان زوج أخته عاتكة بنت عبد المطلب . فصل السيف : شفرته . وكانوا إذا أرادوا نحر الناقة ضربوا بساقها بالسيف فخرت ثم نحروها .

وقد جاء في فِعْل وليس في كثرة ذلك ، قال ، وهو عمرو بن أحمَر^(١) :
 أَوْ وَسَحَلُ شَنْجٍ عِضَادَةٌ سَمَحِجٍ بِسَرَاتِهِ نَذَبْتُ لَهَا وَكُلُّومُ^(٢)
 وقال : « إِنَّهُ لَيَنْحَارُ بِوَأَثِكُهَا^(٣) » .

٥٨

وَفِعْلٌ أَقْلٌ مِنْ فَعِيلٍ بِكَثِيرٍ .

وأجروه حين بنوه للجمع كما أُجِرَى في الواحد^(٤) ليكونَ كَفَوَاعِلَ حين
 أُجِرَى مثل فاعِلٍ ، من ذلك قول طرفة :

(١) ط : « وليس ككثرة ذلك ، قال الشاعر » ، فقط . على أن نسبته إلى عمرو
 ابن أحمَر خطأ ، وإنما هو للبيد في ديوانه ١٢٥ من قصيدة طويلة . وانظر الخزانة ١ :
 ٣٣٤ و ٣ : ٤٥٦ والعينى ٣ : ٥١٣ واللسان (عضد ، عمل) .

(٢) شاهده إعمال « شنج » في عضادة . وشنج مبالغة شانج ، أى ملازم .
 والمسحل : الحمار الوحشى ، وسحيله : نهاقه كأنه سحل المبرد . والعضادة . الجانب ،
 أو معناه إلى جانب عضدها . والسَمَحِج : الأتقان الطويلة الظهر . والسراة : أعلى الظهر .
 والنذب : آثار الجراح ، جمع ندبة . والكُلُوم : الجراح جمع كلم . يقول : هى ترجمه
 وتكلمه تخلصاً من حمله عليها . وفى ط : « بسراتها نذب له » ، وكذلك في الديوان ،
 وأثبت ما فى الأصل ومعظم المراجع . وقد خولف سيبويه فى هذا بجعل « عضادة »
 منصوباً على الظرفية . والظرفية مع رواية « بسراتها » لا بأس بها ، ولكن مع رواية
 « بسراته » تصور العير بصورة الذليل المعضض العاجز ، فلا يستقيم معها التشبيه .

(٣) فى اللسان : « ومن كلامهم إنه لمنحار بوائكها » . ناقة بائكة : سمينه خيار
 فتية حسنة .

(٤) ط : « وأجروه حين بنوه للجمع يعنى فعولا ، كما كان أُجِرَى فى الواحد » .
 ولا ريب أن عبارة « يعنى فعولا » دخيلة ، من تعليق قارىء ، ثم إن القضية تعليل لإعمال
 جمع المبالغة مهما تكن صيغتها ، لا لإعمال صيغة فعول .

ثم زادوا أنهم في قومهم غُفِرَ ذُنُوبُهُمْ غَيْرُ فُجْرٍ (١)

ومما جاء على فَعَلٍ قوله :

حَذِرْ أُمُورًا لَا تُخَافُ وَآمِنْ مَا لَيْسَ مُنْجِيَهُ مِنَ الْأَقْدَارِ (٢)

ومن هذا الباب قولُ رؤبة :

* برأس دَمَاحٍ رَعُوسَ الْعِزِّ (٣) *

ومنه قول ساعدة بن جُوَيَّة :

(١) ديوان طرفة ٦٨ والعيني ٣ : ٥٤٨ . ورواية « فجر » ، وهي رواية الأصل ، نص عليها الشنتمري . ويروى : « غير فخر » بالخاء . وصف قومه أنهم زادوا على قبيلهم بأنهم يغفرون ذنوبهم بالعفو والصفح ، وأنهم لا يفجرون ، أى لا يكذبون ، أو لا يفخرون بما أسدوا من صنيع ، سترًا لمعرفهم . وشاهده إعمال « غفر » ، وهي جمع غفور .

(٢) زعم بعضهم أن هذا البيت مصنوع وقال : يروى عن اللاحقى أنه قال : « سألتى سيبويه عن شاهد في تعدى فَعِلَ ، فعملت له هذا البيت » . الخزانة ٣ : ٤٥٦ . وانظر العيني ٣ : ٥٤٣ حيث قال : « قائله أبو يحيى اللاحقى » . وساق خبر أنه مصنوع . وأنشده ابن الشجرى ٢ : ١٠٧ بدون نسبة . ط والعيني وابن الشجرى : « أموراً لا تضير » أى لا تضر .

يصف إنساناً بالجهل وقلة المعرفة ، وأنه يحذر مالا ينبغي أن يحذر ، ويأمن مالا يصح أن يؤمن . وإعمال فعل وفعل مذهب لسبويه ، لأنهما عنده محولان من « فاعل » المتعدى لإرادة المبالغة ، فيعملان عمله قياساً على فَعُولٍ وفَعَالٍ . وعورض سيبويه في إعمالهما لأنهما بناءان لما لا يتعدى كبطر وأشر ، وكريم ولثيم .

(٣) ديوان رؤبة ٦٤ . من أرجوزة يمدح بها أبان بن الوليد البجلي . والدماغ : مبالغة دماغ ، وهو الذى يبلغ بالشجعة إلى الدماغ . رعوس العز ، أى رعوس أهل العز .

حَتَّى شَاَهَا كَلِيلٌ مَوْهِنًا عَمِلٌ
بَاتَتْ طِرَابًا وَبَاتَ اللَّيْلُ لَمْ يَنْتُمْ ^(١)
وقال الكميت :

٥٩

شُمٌّ مَهَاوِينَ أَبْدَانَ الْجَزُورِ مَخَا
مِيصِ الْعَشِيَّاتِ لَا خُورٍ وَلَا قَرَمٍ ^(٢)

(١) ديوان المزدليين ١ : ١٩٨ والخزانة ٣ : ٤٥٠ واللسان (عمل ، شأى) . وشاهده نصب « موهنا » بكلیل ، لأنه بمعنى مُكَلَّل ، مغَيَّر منه عند المبالغة . وفعيل بمعنى مُفْعِل كثير ، كبصير وأليم وسميع ، بمعنى مبصر ومؤلم ومسمع ، فإذا كان بمعناه عمل عمله لأنه مغير منه للمبالغة . وقد رد على سيبويه مذهبه بما سبق في الشاهد السالف ، فعليه يكون « موهنا » ظرفاً عامله « شأها » أو « كليل » ، ومعناه على ذلك أن البرق ضعيف الميوس كليل في نفسه . وفي هذا الرد هنا نظر ؛ إذ لو كان كليل بمعنى ضعيف لم يقل معه « عمل » وهو الكثير العمل لا ريب . وشأها : ساقها وأزعجها من موضعها . والمعنى على مذهب سيبويه أنه وصف حمراً وأتاً نظرت إلى برق مستطير منبىء بالغيث يكلُ الموهن - وهو وقت من الليل - بـرُوقه ولمعانها ، وهو مجاز ، كما تقول : أتعبت ليلي ، إذا سرت فيه سيراً حثيثاً ، فطربت تلك الحمر للبرق منساقاً إليه في أماكنه ، وبات البرق ليله لم ينم ، أى استمر في لمعانه .

(٢) الخزانة ٣ : ٤٤٨ والعينى ٣ : ٥٦٩ . ومهاوين : جمع مهوان ، مبالغة في مهين . فهو من إعمال جمع صيغة المبالغة لإعمال الواحد . وصفهم بأنهم شم الأنوف ، والشمم : ارتفاع في قصبة الأنف مع استواء أعلاه ، كناية عن العزة . ثم ذكر أنهم يهينون للضيف والمساكين أبدان الجزور ، جمع بدنة ، وهى الناقة المسمنة المتخذة للنحر . وكذلك الجزور . ويروى : « أبداء الجزور » ، جمع بدء ، وهو أفضل الأعضاء . مخاميص : جمع مخماص ، وهو الشديد الجوع . أى يؤخرون العشاء انتظاراً لضيف يطرقهم . والخور : جمع أخور ، وهو الضعيف . والقزم بالتحريك : رذال الناس وسفلتهم ، يقال للذكر والأنثى والواحد والجمع .

قال البغدادي : والأوصاف جميعها مجرورة فى البيت ؛ لأن قبله :

يأوى إلى مجلس باد مكارمهم لا مطمعى ظالم فيهم ولا ظلم

أى فلا عبرة بما ورد من ضبط هذه الأوصاف فى بعض نسخ الكتاب بالرفع ؛ لأنه ليس فى كلام سيبويه ما يشعر بذلك .

ومنه قَدِيرٌ وَعَلِيمٌ وَرَحِيمٌ ، لأنه يريد المبالغة [في الفعل] .

وليس [هذا] بمنزلة قولك : حسنٌ وجهُ الأخ ، لأن هذا لا يُقَلَّبُ ولا يَضْمَرُ ^(١) ، وإنما حده أن يُتَكَلَّمُ به في الألف واللام أو نكرةً ، ولا تغني به أنك أوقعت فعلاً سلف منك إلى أحد .

ولا يَحْسُنُ أن تَفصل بينهما فتقول : هو كريمٌ فيها حَسَبَ الأب .

ومما أجزى مُجرى الفعل ^(٢) من المصادر قولُ الشاعر ^(٣) :

يَمُرُّونَ بِالذَّهْنِ خِفَافًا عَيَايُهُمْ وَيَخْرُجْنَ مِنْ دَارَيْنِ بُعْجَ الْحَقَائِبِ ^(٤)

(١) هذه موازنة بين صيغة المبالغة والصفة المشبهة ، فالأولى تتعدى تعدى الفعل ، ويقدم مفعولها ويؤخر ، وتضمير هي فتعمل مضمرة في قوله : « إخوان العزاء هبوج » وكما في قوله :

هل أنت باعث دينارٍ لحاجتنا أو عبدٌ ربّ أخا عون بن مخراق

أى : أو أنت باعث عبدَ ربّ . وأما الصفة المشبهة فلا يتقدم مفعولها ، وهو ما عبر عنه سيبويه بقوله : « لا يقلب » ، وكذلك لا تعمل مضمرة كما يعمل اسم الفاعل وصيغة المبالغة مضمرين .

(٢) هذا مافى ط . وفي الأصل : « مجرى فاعل » .

(٣) هو أعشى همدان ، كما في العينى ٣ : ٤٦ . وذكر العينى أيضاً أنه يروى للأحوص ، ورواه الجوهري لجرير .

(٤) وصف تجاراً ، وقيل لصوصاً ، فيقول : يبرون بالدهنا - وهى رملة من بلاد تميم ، تمد وتقصّر - وقد صفرت عيابهم من المتاع ، ثم يعودون من دارين - وهو موضع في البحرين ينسب إليه المسك فيقال مسك دارى - وحقائبهم بحر ، أى ممتلئة ، جمع بجرء . والعيبة : ما يجعل فيه الثياب . والحقيقية : وعاء يجعل فيه الرجل زاده ويحتقبه الراكب خلفه في سفره . وإنما قال : « ويخرجن » لإزادة الرواحل ، فلذلك أنث . وهذا ما فى الأصل والسيرافى . وفى ط : « ويرجعن » .

على حينَ ألهى الناسَ جُلُ أمورهم فتندلاً زريقُ المالِ ندلَ الثعالبِ (١)

كأنه قال : أندل . وقال المزار الأسدي :

أعلاقة أم الوليد بعد ما أفنان رأسك كالثغام المخلص (٢)

وقال (٣) :

بضربٍ بالسيوف رؤوس قوم أزلنا هامهن عن المقيبل

(١) يقول : يغتتمون فرصة شغل الناس عنهم بما هم فيه من شتى أمورهم فيسلبونهم ، وذلك على أنهم لصوص . أو ينتهزون شغل الناس بما هم فيه من اختلاف أهوائهم ومنازعاتهم عن منازعتهم في الكسب ، وذلك على أنهم تجار . وندلا ، أى اختطافا ، أو أخذاً باليدين . وزريق ، بالتصغير : قبيلة في الأنصار ، وأخرى في طيء . ويقال في المثل « أكسب من ثعلب » ؛ لأنه يدخر لنفسه ويأتى على ما يعدو عليه من حيوان إذا أمكنه .

(٢) الخزانة ٤ : ٤٩٣ وابن الشجري ٢ : ٢٤٢ . وشاهده نصب « أم الوليد » بقوله : « علاقة » ؛ لأنها بدل من الفعل « تعلق » فعملت عمله . يصف علو سنه ، وأن الشيب قد جلل رأسه فلا يليق به اللهو والصبا . وأفنان الرأس : خصل شعره ، جمع فنن ، وأصل الفنن الغصن . والثغام ، كسحاب : نبت إذا بيس صار أبيض ، أو نبت له نور أبيض . والمخلص : ما اختلط فيه السواد بالبياض . وقد أضاف « بعد » إلى الجملة بعدها لأن « ما » وصلت بها فكفتها عن الإضافة إلى المفرد ، وهياتها للإضافة إلى الجملة .

(٣) هو المزار أيضاً . العيني ٣ : ٤٩٩ . الهام : جمع هامة وهى الرأس . والضمير فيه يرجع إلى الرؤوس السالفة الذكر ، وإضافة الشيء إلى نفسه إذا اختلف اللفظان جائز للتوكيد ، كما في « جبل الوليد » ، و « حب الحصيد » . أو الضمير راجع إلى « قوم » والقوم يذكر ويؤنث . ومقبل الرأس هو العنق . وأصل المقيبل مكان القيلولة في الظهيرة . ومثله قول ابن رواحة :

اليوم نضربكم على تنزيله ضربا يزيل الهام عن مقيله

وتقول : أَعْبُدُ اللَّهَ أَنْتَ رَسُولٌ لَهُ وَرَسُولُهُ ، لَأَنْتَ لَا تَرِيدُ بَفَعُولٍ ههنا ما تريد به في ضَرْوِبٍ ، لَأَنْتَ لَا تَرِيدُ أَنْ تُوقِعَ مِنْهُ فِعْلاً عَلَيْهِ ، فَإِنَّمَا هُوَ بِمَنْزِلَةِ [قَوْلِكَ] : أَعْبُدُ اللَّهَ أَنْتَ عَجُوزٌ لَهُ ^(١) . وتقول : أَعْبُدُ اللَّهَ أَنْتَ لَهُ عَدِيلٌ وَأَعْبُدُ اللَّهَ أَنْتَ لَهُ جَلِيسٌ ، لَأَنْتَ لَا تَرِيدُ بِهِ مِبَالِغَةً فِي فِعْلٍ ، وَلَمْ تَقُلْ : مُجَالِيسٌ فَيَكُونُ كِفَاعِلٍ ، فَإِنَّمَا هَذَا اسْمٌ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : أَزِيدُ أَنْتَ وَصِيْفٌ لَهُ أَوْ غُلَامٌ لَهُ . وكذلك : آلَبَصْرَةُ أَنْتَ عَلَيْهَا أَمِيرٌ .

فإنَّما الأصلُ الأكثرُ الذي جرى مجرى الفعل من الأسماء ففاعِلٌ . وإنَّما جاز في التي بُنِيَتْ للمبالغة لَأَنَّهَا بُنِيَتْ لِلْفَاعِلِ من لَفْظِهِ والمعنى واحدٌ ، وليست بالابْنِيَّةِ التي هي في الأصل أن تَجْرِيَ مجرى الفعل ، يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهَا قَلِيلَةٌ . فإذا لم يكن فيها مِبَالِغَةُ الْفِعْلِ فَإِنَّمَا هِيَ بِمَنْزِلَةِ غُلَامٍ وَعَبِيدٍ ، لِأَنَّ الْاسْمَ عَلَى فَعَلٍ يَفْعَلُ فَاعِلٌ ، وَعَلَى فِعْلٍ يُفْعَلُ مَفْعُولٌ ، فإذا لم يكن واحدٌ مِنْهُمَا وَلَا الَّذِي الْمِبَالِغَةُ الْفَاعِلُ لم يكن فيه إِلَّا الرَفْعُ .

وتقول : أَكَلْتُ يَوْمَ أَنْتَ فِيهِ أَمِيرٌ ، تَرْفَعُهُ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِفَاعِلٍ ، وَقَدْ خَرَجَ « كَلٌّ » مَنْ أَنْ يَكُونَ ظَرْفًا ، فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ عَبْدٍ لِلَّهِ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : أَكَلْتُ يَوْمَ يُنْطَلَقُ فِيهِ ، صَارَ كَقَوْلِكَ : أَزِيدُ يُذْهَبُ بِهِ . وَلَوْ جاز أَنْ تُنْصَبَ كُلُّ يَوْمٍ وَأَنْتَ تَرِيدُ بِالْأَمِيرِ الْاسْمَ لَقُلْتَ : أَعْبَدُ اللَّهَ عَلَيْهِ ثَوْبٌ لَأَنَّكَ تَقُولُ : أَكَلْتُ يَوْمَ لَكَ

(١) موازنة بين رسول وضروب . فأنت لا تقول هذا رسول زيداً كما تقول : هذا ضروب زيداً ، فالرسول اسم للمرسَل لا مِبَالِغَةُ فِي الْمَرْسَلِ ، فَهُوَ بِمِثَالَةِ عَجُوزِ النَّبِيِّ لَا تَجْرِي مجرى الفعل ، فَلَا تُنْصَبُ عَبْدُ اللَّهِ الَّذِي وَلِيَ حَرْفَ الْاسْتِفْهَامِ لِأَنَّهَا غَيْرُ صَالِحَةٍ لِلتَّفْسِيرِ ، لِأَنَّ الْمَفْسَّرَ إِمَّا فَعَلٌ أَوْ شَبِيهَ بِهِ .

ثوب ^(١) ، فيكون نصبا . فإن قلت : أكل يوم لك فيه ثوب فنصبت ، وقد جعلته خارجا من أن يكون ظرفا ، فإنه ينبغي أن تنصب : أعبد الله عليه ثوب . وهذا لا يكون ، لأن الظرف هنا لم ينصبه فعل ، إنما عليه ظرف للثوب ، وكذلك فيه ^(٢) .

هذا باب الأفعال التي تستعمل وتُلغى

٦١

فهي ظَنَنْتُ ، وَحَسِبْتُ ، وَخِلْتُ ، وَارَيْتُ وَرَأَيْتُ ، وَزَعَمْتُ ، وما يتصرف من أفعالهن .

(١) قال السيرافي : يعنى أن الأمير ليس يجرى مجرى الفعل ، فهو بمنزلة الثوب ولا ينصب الاسم الأول وإن كان في الكلام ضمير يعود إليه متصل منصوب ؛ لأن ذلك المنصوب نصبه كنصب الظروف بمعنى استقر . فإذا قلت : أعبد الله عليه ثوب فتقديره أعبد الله استقر عليه ثوب ، كما تقول : أعبد الله عليه ثوب . ولو أظهرت الاستقرار لنصبت عبد الله ، كقولك : أعبد الله استقر عليه ثوب ، وقولك أكل يوم لك ثوب ، تنصب كل يوم بالظرف والعامل فيه لك بمعنى الاستقرار ، فإذا شغلت الظرف بضمير اليوم خرج اليوم من أن يكون ظرفا ، ورفعته بالابتداء فقلت : كل يوم لك فيه ثوب ، ولا تنصب اليوم لأنه لم يظهر فعل ولا اسم فاعل . قال - يعنى سيبويه - : ولو جاز أن تقول : أكل يوم لك فيه ثوب لجاز أن تقول أعبد الله عليه ثوب ، لأنه عليه في موضع نصب مثل فيه ، وهذا لا يجوز فهما جميعا لأنك لم تأت بفعل .

والكلام بعده إلى « وكذلك فيه » ساقط من ط ثابت في الأصل ونسخة ١٣٩ .

(٢) بعده في ط : « فإذا شغلت الفعل نصبت فقلت أكل يوم لك فيه ثوب » . وفي النسخة ١٣٩ : « قال أبو الحسن : إذا كان الذى من سبب الأول ظرفا لفعل نصبت ، نحو قولك أكل يوم تذهب فيه ؛ لأن الفعل مما يضم ، ولا يضم الاسم ، فتقول : أكل يوم يذهب فيه فترفع ، لأن فيه في موضع رفع » .

فإذا جاءت مستعملة فهي بمنزلة رأيت وضربت وأعطيت في الأعمال والبناء على الأول ، في الخبر والاستفهام وفي كل شيء . وذلك قولك : أظن زيدا منطلقا ، وأظن عمرا ذاهبا ، وزيدا أظن أخاك ، وعمرا زعمت أباك .

وتقول : زيد أظنه ذاهبا . ومن قال : عبد الله ضربه نصّب [فقال] : عبد الله أظنه ذاهبا .

وتقول : أظن عمرا منطلقا وبكرا أظنه خارجا ، كما قلت : ضربت زيدا وعمرا كلمته ، وإن شئت رفعت على الرفع في هذا ^(١) .

فإن ألغيت قلت : عبد الله أظن ذاهبا ، وهذا إخال أخوك ، وفيها أرى أبوك . وكلما أردت الإلغاء فالتأخير أقوى ^(٢) . وكل عربي [جيد] .

وقال اللعين يهجو العجاج ^(٣) :

(١) أى رفعت « بكر » على ما أجز من الرفع في « عمرو » .

(٢) أى إن الإلغاء مع تأخير هذه الأفعال أقوى منه حين تتوسط . وقد أجاز الكوفيون والأخفش إلغاء المتقدم مستنديين إلى بعض الشواهد ، كقوله :

أرجو وأمل أن تدنو مودتها وما إخال لدينا منك تنويل
وقوله :

كذلك أدبت حتى صار من خلقي أنى رأيت ملاك الشيمة الأدب
وخرجه البصريون على تقدير ضمير الشأن أو لام الابتداء ، أى إخاله ، أو رأيته ، أو للدنيا ، أو لِمَلاك . وفى هذا يقول ابن مالك :

وانو ضمير الشأن أو لام ابتداء فى موهم إلغاء ما تقدم

(٣) بدله فى ط : « قال الشاعر وهو اللعين » . وذكر العيني خلافا فى المهجو ، أهر رؤية ، أم العجاج .

أَبَا الْأَرَاكِيزِ يَا ابْنَ اللَّؤْمِ تَوَعَّدْنِي وَفِي الْأَرَاكِيزِ خِلْتُ اللَّؤْمَ وَالْخَوْرَ (١)

أَنْشَدَنَاهُ يُونُسُ مَرْفُوعًا عَنْهُمْ . وَإِنَّمَا كَانَ التَّأْخِيرُ أَقْوَى لِأَنَّهُ [إِنَّمَا] يَجِيءُ
بِالشَّكِّ بَعْدَمَا يَمْضِي كَلَامُهُ عَلَى الْيَقِينِ ، أَوْ بَعْدَ مَا يَبْتَدِئُ وَهُوَ يَرِيدُ الْيَقِينَ ثُمَّ
يُذَكِّرُهُ الشَّكَّ ، كَمَا تَقُولُ : عَبْدُ اللَّهِ صَاحِبُ ذَاكَ بَلَعَنِي ، وَكَأَنَّ قَالًا : مَنْ يَقُولُ ذَاكَ
تَدْرِي ، فَأَخَّرَ مَا لَمْ يَعْمَلْ فِي أَوَّلِ كَلَامِهِ . وَإِنَّمَا جَعَلَ ذَلِكَ فِيمَا بَلَّغَهُ
بَعْدَ مَا مَضَى كَلَامُهُ عَلَى الْيَقِينِ ، وَفِيمَا يَدْرِي .

فَإِذَا ابْتَدَأَ كَلَامَهُ عَلَى مَا فِي نَيْتِهِ مِنَ الشَّكِّ أَعْمَلَ الْفِعْلَ قَدَمَ أَوْ أُخَّرَ ، كَمَا
قَالَ : زَيْدًا رَأَيْتُ ، وَرَأَيْتُ زَيْدًا .

وَكَلَّمَا طَالَ الْكَلَامُ ضَعُفَ التَّأْخِيرُ إِذَا أَعْمَلْتَ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : زَيْدًا أَخَاكَ
أَظُنُّ ، فَهَذَا ضَعِيفٌ كَمَا يَضَعُفُ زَيْدًا قَائِمًا ضَرِبْتُ ؛ لِأَنَّ الْحَدَّ أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ
مَبْتَدَأً إِذَا عَمِلَ (٢) .

(١) ذَكَرَ الْعَيْنِيُّ ٢ : ٤٠٤ عَنْ أَبِي الْحِجَاجِ أَنَّ كَلِمَةَ اللَّعِينِ لَامِيَّةٌ ، وَأَنَّ عَجْزَ هَذَا
الْبَيْتِ : « اللَّؤْمُ وَالْفِشْلُ » عَلَى الْإِقْوَاءِ . وَقَبْلَهُ :

إِنِّي أَنَا ابْنُ جَلَا إِنْ كُنْتُ تَعْرِفْنِي يَا رُؤْبَ وَالْحَيَّةِ الصَّمَاءِ فِي الْجَبَلِ
مَا فِي الدَّوَاوِينِ فِي رِجْلِي مِنْ عَقَلٍ عِنْدَ الرَّهَانِ وَلَا أَكْرَى مِنَ الْعَقْلِ
وَنَسَبَ الْبَيْتَ عَلَى أَنَّهُ لَامِيٌّ الرَّوْيُ إِلَى الْمَكْبَرِ الضُّبِّيِّ فِي حِمَاسَةِ الْبَحْتَرِيِّ ، وَعَجَزَهُ
فِيهَا : « إِنَّ الْأَرَاكِيزَ رَأْسَ النُّوْكِ وَالْفِشْلُ » . وَانْظُرِ الْحَيَوَانَ ٤ : ٢٦٦ - ٢٦٧ إِذْ نَسَبَهُ إِلَى
الْلَّعِينِ يَقُولُهُ لِرُؤْبَةٍ . وَعَجَزَهُ فِيهِ : « جَلَبَ اللَّؤْمُ وَالْكَسَلَ » .
يَرِيدُ : أَتَوَعَّدُنِي بِأَرَاكِيزِكَ وَأَنْتَ لَا تَحْسِنُ الشَّعْرَ وَالتَّصَرُّفَ فِي أَنْوَاعِهِ ، وَأَيْنَ رَجَزِكَ
مِنَ الشَّعْرِ ، إِنَّ الْأَرَاكِيزَ مِظْنَةَ لَوْثِ الطَّبِيعَةِ وَضَعْفِ النَّفْسِ . ط وَالْحَيَوَانَ :
« أَبَا الْأَرَاكِيزِ » ، أَيُّ يَا صَاحِبَ الْأَرَاكِيزِ .
(٢) يَعْنِي أَنَّ الْأَصْلَ أَنْ يَتَقَدَّمَ الْفِعْلُ وَيَبْتَدَأُ بِهِ . ط : « أَعْمَلَ » .

ومما جاء في الشعر معملاً في زعمت قول أبي ذؤيب ^(١) :

فإن تزعميني كنت أجهل فيكم فإني شريت الحلم بعدك بالجهل ^(٢)

٦٢

وقال النابغة الجعدي :

عددت قشيراً إذ عددت فلم أسأ بذاك ولم أزعمك عن ذاك معزلاً ^(٣)

وتقول : أين ترى عبد الله قائماً ، وهل ترى زيداً ذاهباً ، لأن هل وأين كأنك لم تذكرهما ، لأن ما بعدهما ابتداءً ، كأنك قلت : أترى زيداً ذاهباً ، وأتظن عمراً منطلقاً .

فإن قلت : أين ، وأنت تريد أن تجعلها بمنزلة « فيها » إذا استغنى بها الابتداء ^(٤) ، قلت : أين ترى زيداً ، وأين ترى زيدا ^(٥) .

(١) ط : « قول الشاعر ، وهو أبو ذؤيب » .

(٢) ديوان الهذليين ١ : ٣٦ والعيني ٣٨٨٢ . أجهل ، أى أستعمل الجهل ، بحى إياك . شريت الحلم بالجهل ، أى استبدلت بالجهل حلماً . يذكر رجوعه عن الصبا لما زجره الشيب .

(٣) ط : « إذ فخرت » ، وما أثبت من الأصل يوافق الشنتمرى والسيرافى . يخاطب رجلاً من قشير ، وهم إخوة جعدة قبيل النابغة ، أبوهما كعب بن ربيعة بن عامر ابن صعصعة كما في الجمهرة ٢٨٩ . يقول : إن عددت سادات قشير مفأخراً فإن ذلك لن يسوءنى ، ولم أظنك ذا معزل عن ذلك ، أو بمعزل . فمعزلاً منصوب على المفعولية بتقدير مضاف ، أو على الظرف الواقع موقع المفعول الثانى . وشاهده إعمال « زعم » .

(٤) يعنى وقعت خيراً للمبتدأ .

(٥) أى على الإلغاء والإعمال ، كقولك قائم ظننت زيد ، وقائماً ظننت زيدا .

واعلم أنّ « قلت » إنّما وقعت في كلام العرب على أن يُحكى بها ، وإنّما تُحكى بعد القول ما كان كلاماً لا قول ، نحو قلت : زيدٌ منطلقٌ لأنه ^(١) يحسن أن تقول : زيدٌ منطلقٌ ، ولا تدخل « قلت » . وما لم يكن هكذا أسقط القول عنه ^(٢) .

وتقول : قال زيدٌ إنّ عمراً خيرُ الناس ^(٣) . وتصديق ذلك قوله جل ثناؤه : ﴿ وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ ﴾ ، ولولا ذلك لقال : « أنّ الله » [الله] .

وكذلك [جميع] ما تصرف من فعله ، إلّا « تقول » في الاستفهام ، شبهوها بِنَظْنٍ ، ولم يجعلوها كيظن وأظن في الاستفهام ، لأنّه لا يكاد يُستفهم المخاطب عن ظنّ غيره ولا يُستفهم هو إلّا عن ظنّه ، فإنما جعلت كَنَظْنٍ ، كما أنّ ما كَلَيْسَ في لغة أهل الحجاز ما دامت في معناها ، وإذا تغيّرت عن ذلك أو قُدّم الخبرُ رجعت إلى القياس ، وصارت اللغات فيها كلغة تميم .

ولم تُجعل « قلت » كظننت لأنّها إنّما أصلها عندهم أن يكون ما بعدها محكيّاً ، فلم تُدخل في باب ظننت بأكثر من هذا ^(٤) ، كما أنّ « ما » لم تقو قوّة

(١) ط : « ألا ترى أنه » .

(٢) أى لم يدخل عليه القول . وفي الأصل : « عليه » . والكلام من « ولا تدخل » إلى « تقول » التالية ساقط من ط . وبدله في ط : « فلما أوقعت قلت على ألا يحكى بها إلّا ما يحسن أن يكون كلاماً وذلك قولك » .

(٣) بدله في ط : « قال زيد عمرو خير الناس » . وما في الأصل يطابق الخبرانة

٢٣ : ٤ .

(٤) الآية ٤٢ من آل عمران . وفي ط : ﴿ إذ قالت الملائكة يا مريم إن الله يشرك ﴾ ، وهي الآية ٤٥ من آل عمران .

(٥) أى لم تستعمل قال بمعنى ظن إلّا على صورة « أقول » .

ليس ، ولم تقع في كل مواضعها ؛ لأن أصلها [عندهم] أن يكون ما بعدها مبتدأ .

وسأفسر لك إن شاء الله ما يكون بمنزلة الحرف في شيء ثم لا يكون معه على أكثر أحواله ، وقد بين بعضه فيما مضى ^(١)

وذلك قولك : متى تقول زيداً منطلقاً ، وأقول عمرًا ذاهباً ، وأكل يوم تقول عمرًا منطلقاً ، لا يفصل بها كما لم يفصل بها في : أكل يوم زيداً تضريه ^(٢) . فإن قلت : أنت تقول زيد منطلقاً رفعت ، لأنه فصل بينه وبين حرف الاستفهام ، كما فصل في قولك : أنت زيد مررت به ، فصارت بمنزلة أخواتها ، وصارت ^(٣) على الأصل . قال الكمي :
أجهاً لا تقول بنى لؤي لعمر أبيك أم متجاهلين ^(٤)

(١) انظر ما مضى في الصفحة السابقة وكذا ص ٩٦ .

(٢) أى لا يعتد بالفصل بالظرف بين الاستفهام وفعل القول كما لم يعتد به في المشتغل عنه الواقع بعد همزة الاستفهام . فقوله « لا يفصل بها » يعنى « كل يوم » لا تعتبر فاصلاً . وانظر مع الهوامع ١ : ١٥٧ .

(٣) ط : « وأقرت » . والمراد أن الفصل بالأجنبي يعيد القول إلى ما كان عليه .
(٤) الخزاعة ٤ : ٢٣ والعينى ٢ : ٤٢٩ . أراد بنى لؤي جمهور قريش ؛ لأن أكثرهم ينتمى إلى لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر ، وهو أبو قريش كلها . يفخر على اليمن ويذكر فضل مضر عليهم فيقول : أتظن قريشا جاهلين حين استعملوا الجاهن في ولاياتهم وآثروهم على المضريين مع فضلهم عليهم . والمتجاهل : من يستعمل الجاهل وليس من أهله . وقال ابن المستوفى : أنشده سيبويه للكميت ولم أره في ديوانه .
والذى في ديوان شعره :

أنواما تقول بنى لؤي لعمر أبيك أم متناومينا
عن الرامى الكنانة لم يردها ولكن كاد غير مكايدينا

وفسر البيتين تفسيراً يخالف ما أثبت هنا عن الشنتمرى . وشاهده إعمال القول بمعنى الظن هنا ، وأنه لا بأس بالفصل بين الاستفهام والقول بمعمول القول .

وقال عُمَرُ بن أُمِّ ربيعة :

أَمَّا الرَّحِيلُ فَدُونَ بَعْدِ غَدٍ فَمَتَى تَقُولُ الدَّارَ تَجْمَعُنَا ^(١)

وإن شئت رفعت بما نصبت فجعلته حكاية ^(٢) .

وزعم أبو الخطّاب - وسألته عنه غير مرّة - أنّ ناسا من العرب يؤثّق بعربيتهم ، وهم بنو سُلَيْمٍ ، يجعلون بابَ قَلْتُ أَجْمَعَ مثلَ ظَنَنْتُ .

واعلم أنّ المصدر قد يُلغى كما يُلغى الفعل ، وذلك قولك : متى زيدٌ ظَنَنْتُ ذاهِبٌ ، وزيدٌ ظَنَنْتُ أخوك ، وزيدٌ ذاهِبٌ ظَنَنْتُ . فإن ابتدأتَ فقلت : ظننى زيدٌ ذاهِبٌ . كان قبيحاً ^(٣) ، [لا يجوز البتّة ، كما ضَعُفَ أَظُنُّ زيدٌ ذاهِبٌ . وهو فى متى وأين أحسنٌ ، إذا قلت : متى ظَنَنْتُ زيدٌ ذاهِبٌ] ، ومتى تَظُنُّ عمرو منطلقٌ ؛ لأنّ قبله كلاماً . وإنّما ضعف ^(٤) هذا فى الابتداء كما يَضْعُفُ : غير شكٍّ زيدٌ ذاهِبٌ ، وحقّاً عمرو منطلقٌ .

(١) ديوان عمر ٣٩٤ والعينى ٢ : ٤٣٤ . دون بعد غد ، معناه غدا . ولم يرد دارا بعينها ، إنّما أراد موضعا يجمعه ومن يجب .

(٢) السيرافى : قال أبو عثمان : غلط سيبويه فى قوله وإن شئت رفعت إلخ ، لأنّ الرفع بالحكاية ، والنصب بإعمال الفعل . يريد أبو عثمان أنك إذا قلت زيد منطلق ، فزيد مرفوع بالابتداء ، وإذا قلت أتقول زيدا منطلقا ، فهو منصوب بالفعل . فقال الجيب : إنّما أراد سيبويه وإن شئت رفعت فى الموضع الذى نصبت ، ولم يعرض لذكر العامل ، كما تقول : زيد بالبصرة ، وإنّما تريد فى البصرة . وقد يجوز أن يكون المعنى رفعت بما نصبت ، والباء زائدة ، قال تعالى : ﴿ تنبت بالدهن ﴾ ، أى تنبت الدهن .

(٣) ط : « ضعيفا » .

(٤) ط : « يضعف » .

وإن شئت قلت : متى ظنُّكَ زيدًا أميرًا ، كقولك : متى ضربُكَ عمرًا .
وقد يجوز أن تقول : عبدُ الله أظنُّه منطلقٌ ، تجعلُ هذه الهاء على ذاك ،
كأنَّكَ قلت : زيدٌ منطلقٌ أظنُّ ذاك ، لا تجعلُ الهاء لعبد الله ، ولكنَّكَ تجعلُها ذاك
المصدرَ ، كأنه قال : أظنُّ ذاك الظنَّ ، أو أظنُّ ظنِّي . فإنَّما يَضْعُفُ هذا إذا
ألغيتَ ، لأنَّ الظنَّ يُلغى في مواضع أظنُّ حتى يكونَ بدلًا من اللفظ به ، فكَرِهَ
إظهارُ المصدرِ ههنا ، كما قَبِحَ أن يظهر ما انتصب عليه سقياً . [وسترى ذلك
إن شاء الله مبيِّنا] .

ولفظك بذاك أحسن من لفظك بظنِّي . فإذا قلت : زيدٌ أظنُّ ذاك
عاقِلٌ ، كان أحسنَ من قولك : زيدٌ أظنُّ ظنِّي عاقِلٌ ^(١) ذاك أحسن ، لأنه ليس
بمصدر ، وهو اسمٌ مُبْهَمٌ يقع على كل شيء . ألا ترى أنَّكَ لو قلت : زيدٌ ظنِّي
منطلقٌ ، لم يحسن ولم يجر أن تضع ذاك موضع ظنِّي . وتركَ ذاك في أظنُّ إذا كان
لَعَوْا أقوى منه إذا وقع على المصدر [لأنَّ ذاك إذا كان مصدرًا فإنَّكَ لا تحيى به ،
لأنَّ المصدر يقبح أن تحيى به ههنا ، فإذا قَبِحَ المصدرُ فمحيثُك بذاك أَقْبَحُ لأنه
مصدر ^(٢)] . وإذا ألغيت فقلت : عبد الله أظنُّ منطلقٌ ، فهذا أجمل من
قولك : أظنُّه . وأظنُّ بغير هاءٍ أحسن ^(٣) لئلا يلتبس بالاسم ، وليكونَ أَمِينٌ في
أنه ليس يَعْمَلُ .

فإنَّما ظننت أنه منطلقٌ فاستعنى بخبر أنَّ ، تقول : أظنُّ أَنَّهُ فاعِلٌ كذا

(١) ما بعد كلمة « مبيِّنا » إلى هنا ساقط من ط .

(٢) أى لأن ذاك بمنزلة المصدر وإن لم تكن بلفظه . وما بعد هذه الكلمة إلى كلمة
« أظنُّ » ساقط من ط .

(٣) ط : « بغير الهاء أحسن » وفي الأصل : « بغيرها أحسن » بالعين المهملة ،
وصواب الأصل ما أثبت .

وكذا ، فتستغنى ^(١) . وإِنَّمَا يُقْتَصَرُ عَلَى هَذَا إِذَا عَلِمَ أَنَّهُ مُسْتغْنٍ بِخَبَرٍ أَنَّ .

وقد يجوز أن تقول : ظننتُ زيداً ، إذا قال : من تظنُّ ، أى من تتهمُ ؟ فتقول : ظننتُ زيداً ، كأنه قال : اتَّهَمْتُ زيداً . وَعَلَى هَذَا قِيلَ : ظَنَنْتُ [أى مُتَّهَمٌ] . وَلَمْ يَجْعَلُوا ذَاكَ فِي حَسَبِئْتِ وَخَلْتُ وَأَرَى ؛ لِأَنَّ مِنْ كَلَامِهِمْ أَنَّ يُدْخِلُوا الْمَعْنَى فِي الشَّيْءِ لَا يَدْخُلُ فِي مِثْلِهِ .

وسألتُه ^(٢) عَنْ أَتْهِمَ ، لِمَ لَمْ يَقُولُوا : أَتْهِمَ مَرَرْتُ بِهِ ؟ فَقَالَ : لِأَنَّ أَتْهِمَ [هُوَ] حَرْفُ الِاسْتِفْهَامِ ، لَا تَدْخُلُ عَلَيْهِ الْأَلْفُ ^(٣) وَإِنَّمَا تُرَكِبُ الْأَلْفُ اسْتِغْنَاءً ^(٤) فَصَارَتْ بِمَنْزِلَةِ الْإِبْتِدَاءِ ^(٥) . أَلَا تَرَى أَنَّ حَدَّ الْكَلَامِ أَنَّ تَوَخَّرَ الْفِعْلُ فَتَقُولُ : أَتْهِمَ رَأَيْتُ ، كَمَا تَفْعَلُ ذَلِكَ بِالْأَلْفِ ^(٦) ، فَهِيَ نَفْسُهَا بِمَنْزِلَةِ الْإِبْتِدَاءِ . وَإِنْ قُلْتَ : أَتْهِمَ زَيْدًا ضَرَبَ قَبْحَ ، كَمَا يَقْبَحُ فِي مَتَى وَنَحْوَهَا ، وَصَارَ أَنَّ يَلِيهَا الْفِعْلُ هُوَ الْأَصْلُ ، لِأَنَّهَا مِنْ حُرُوفِ الِاسْتِفْهَامِ ، وَلَا يُحْتَاجُ إِلَى الْأَلْفِ ،

(١) ط : « فنفسر » .

(٢) يعنى أبا الخطاب الأخفش . انظر ص ١٢٤ س ٤ .

(٣) أى لا تدخل عليه همزة الاستفهام ، لأن الاستفهام لا يدخل على مثله ، فلو لم تكن للاستفهام لصح دخول همزة عليها .

(٤) لأن أياً في هذا الموضع أفادت الاستفهام ، كما توضع من وما في موضع الاستفهام أحياناً وتحل محله فلا تدخل عليها همزة الاستفهام . وهذه الكلمات جميعاً إذا لم تكن في موضع استفهام صح دخول همزة عليها كما تقول : أمن يؤمن كمن يكفر ؟ (٥) يعنى صار لها الصدارة .

(٦) هذا ما في ط . وفي الأصل : « كما تفعل ذلك في أما » .

فصارت كَأَيْنَ (١) .

وكذلك مَنْ وما ، لأنَّهما يَجريان معها ولا يُفارقانها . تقول : مَنْ أُمَّةَ اللَّهِ ضَرَبَهَا ، وما أُمَّةَ اللَّهِ أَتَاهَا ، نَصَبٌ فِي كُلِّ ذَا ، لِأَنَّهُ أَنْ يَلِيَّ هَذِهِ الْحُرُوفُ الْفِعْلُ أُولَى ، كَمَا أَنَّهُ لَوْ اضْطَرَّ شَاعِرٌ فِي مَتَى وَأَخَوَاتِهَا نَصَبٌ ، فَقَالَ : مَتَى زَيْدًا رَأَيْتَهُ (٢) .

هَذَا بَابُ مَنْ الْاسْتِفْهَامُ يَكُونُ الْاسْمُ فِيهِ رَفْعًا

لَأَنَّكَ تَبْدِئُهُ لثَبَّةَ الْخَاطَبِ ، ثُمَّ تَسْتَفْهَمُ بَعْدَ ذَلِكَ

وَذَلِكَ قَوْلُكَ : زَيْدٌ كَمْ مَرَّةً رَأَيْتَهُ ، وَعَبْدُ اللَّهِ هَلْ لَقَيْتَهُ ، وَعَمْرُو هَلَّا لَقَيْتَهُ ، وَكَذَلِكَ سَائِرُ حُرُوفِ الْاسْتِفْهَامِ ؛ فَالْعَامِلُ فِيهِ الْإِبْتِدَاءُ ، كَمَا أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ : أَرَأَيْتَ زَيْدًا هَلْ لَقَيْتَهُ ، كَانَ أَرَأَيْتَ هُوَ الْعَامِلُ ، وَكَذَلِكَ [إِذَا قُلْتَ : قَدْ عَلِمْتُ زَيْدًا كَمْ لَقَيْتَهُ ، كَانَ عَلِمْتُ هُوَ الْعَامِلُ ، فَكَذَلِكَ] هَذَا . فَمَا بَعْدَ الْمُبْتَدَأِ مِنْ هَذَا الْكَلَامِ فِي مَوْضِعِ خَبَرِهِ .

فَإِنْ قُلْتَ : زَيْدٌ كَمْ مَرَّةً رَأَيْتَ ، فَهُوَ ضَعِيفٌ ، إِلَّا أَنْ تُدْخِلَ الْهَاءَ ، كَمَا ضَعُفَ فِي قَوْلِهِ : « كَلُّهُ لَمْ أَصْنَعْ » (٣) .

وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : زَيْدًا هَلْ رَأَيْتَ ، إِلَّا أَنْ تُرِيدَ مَعْنَى الْهَاءِ مَعَ ضَعْفِهِ فَتَرْفَعُ ، لِأَنَّكَ قَدْ فَصَلْتَ بَيْنَ الْمُبْتَدَأِ وَبَيْنَ الْفِعْلِ ، فَصَارَ الْاسْمُ مُبْتَدَأً وَالْفِعْلُ بَعْدَ حَرْفِ الْاسْتِفْهَامِ . وَلَوْ حَسَنَ هَذَا أَوْ جَازَ لَقُلْتَ : [قَدْ عَلِمْتُ زَيْدٌ كَمْ ضُرِبَ ،

(١) ط : « كَمَتِي وَأَيْنَ » .

(٢) بدله في ط : « كَمَا أَنَّهُ لَوْ اضْطَرَّ شَاعِرٌ فِي مَتَى زَيْدًا ضَرَبَتْهُ » .

(٣) انظر ما سبق في ص ٨٥ .

ولقلت [: أَرَأَيْتَ زَيْدٌ كَمْ مَرَّةً ضُرِبَ عَلَى الْفِعْلِ الْآخِرِ . فكما لا تَجِدُ بُدًّا مِنْ
إِعْمَالِ الْفِعْلِ [الْأَوَّلِ] كَذَلِكَ لَا تَجِدُ بُدًّا مِنْ إِعْمَالِ الْإِبْتِدَاءِ ، لِأَنَّكَ إِنَّمَا تَحْيِي
بِالِاسْتِفْهَامِ بَعْدَ مَا تُقَرِّغُ مِنَ الْإِبْتِدَاءِ . وَلَوْ أَرَادُوا الْإِعْمَالَ لَمَّا ابْتَدَعُوا بِالِاسْمِ ، أَلَا
تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : زَيْدٌ هَذَا أَعْمَرُوْهُ ضَرْبَهُ أَمْ يَشْرُ ، وَلَا تَقُولُ : عَمْرًا أَضْرَبْتِ .
فَكَمَا لَا يَجُوزُ هَذَا لَا يَجُوزُ ذَلِكَ . فَحَرْفُ الْاسْتِفْهَامِ لَا يُفَصِّلُ بِهِ بَيْنَ الْعَامِلِ
وَالْمَعْمُولِ ، ثُمَّ يَكُونُ عَلَى حَالِهِ إِذَا جَاءَتْ الْأَلْفُ أَوَّلًا ، وَإِنَّمَا يَدْخُلُ عَلَى الْخَبَرِ .
وَمِمَّا لَا يَكُونُ إِلَّا رَفْعًا قَوْلُكَ : أَخَوَاكَ اللَّذَانِ رَأَيْتُ ؛ لِأَنَّ رَأَيْتُ صَلَّةٌ
لِلَّذَيْنِ وَبِهِ يَتِمُّ اسْمًا ، فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : أَخَوَاكَ صَاحِبَانَا . وَلَوْ كَانَ شَيْءٌ مِنْ هَذَا
يَنْصَبُ شَيْئًا فِي الْاسْتِفْهَامِ لَقُلْتَ فِي الْخَبَرِ : زَيْدًا الَّذِي رَأَيْتُ ، فَنَصَبْتَ كَمَا
تَقُولُ : زَيْدًا رَأَيْتُ .

وَإِذَا كَانَ الْفِعْلُ فِي مَوْضِعِ الصِّفَةِ فَهُوَ كَذَلِكَ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : أَزِيدُ أَنْتَ
رَجُلٌ تَضْرِبُهُ ، وَأَكُلُ يَوْمَ ثَوْبٍ تَلْبُسُهُ . فَإِذَا كَانَ وَصْفًا فَأَحْسَنُهُ أَنْ يَكُونَ فِيهِ
الِهَاءُ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ بِمَوْضِعِ إِعْمَالٍ ^(١) ، وَلَكِنَّهُ يَجُوزُ فِيهِ كَمَا جَازَ فِي الْوَصْلِ ^(٢) ،
لِأَنَّهُ فِي مَوْضِعٍ مَا يَكُونُ مِنَ الْاسْمِ ^(٣) وَلَمْ تَكُنْ لَتَقُولَ : أَزِيدَا أَنْتَ رَجُلٌ تَضْرِبُهُ ،
وَأَنْتَ إِذَا جَعَلْتَهُ وَصْفًا لِلْمَفْعُولِ لَمْ تَنْصِبِهِ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ بِمَبْنِيٍّ عَلَى الْفِعْلِ ، وَلَكِنْ

(١) وذلك لأنك لم تشغل الفعل بضمير اسم سابق لو حذف الضمير لعمل الفعل
في الاسم السابق .

(٢) يعني الوصل بجمله الصلة .

(٣) أى لأن الصفة والموصوف كالشيء الواحد ، لأن الصفة بعض الموصوف .

الفعل في موضع الوصف كما كان في موضع الخبر .

فمن ذلك قول الشاعر (١) :

أَكَلَّ عَامٍ نَعَمٌ تَحْوُونُهُ يُلْقِيهِ قَوْمٌ وَتَتَجَوَّنُهُ (٢)

وقال زيد الخَيْر (٣) :

أَفَى كُلِّ عَامٍ مَا تُثَمُّ تَبْعُونُهُ عَلَى مِحْمَرٍ ثَوَّبْتُمُوهُ وَمَا رَضَا (٤)

(١) هو قيس بن حصين بن يزيد الحارثي ، كما في الخزانة ١ : ١٩٨ .

(٢) النعم : الإبل ، اسم مفرد بمعنى الجمع ، يذكر ويؤنث . تحوونه ، من حويت الشيء ، إذا ضمته واستوليت عليه وملكنه . يلقيه قوم ، أى يحملون الفحولة على النوق . ونتج الدابة : استولدها . يصف قوما بالاستطالة على عدوهم وشن الغارة فيهم ، فكلمنا ألقح عدوهم إبله أغاروا عليها فنتجت عندهم .

والشاهد فيه رفع « نَعَم » لأن « تحوونه » في موضع الصفة فلا يعمل فيه ، لأن التعت من تمام المنعوت كالتصلة من الموصول ، ومالا يعمل لا يفسر عاملا . وخبر نعم هو الظرف : « كُلِّ عَامٍ » بتقدير المبتدأ « إحرار نعم » ليصح الإخبار عن اسم العين باسم الزمان . وانظر الإنصاف ٤٧ .

(٣) هذا هو اسمه في الإسلام ، سماه به رسول الله ﷺ . الشعراء ٢٤٤ والإصابة ٣ : ٣٤ - ٣٥ والأغاني ١٦ : ٤٦ - ٥٦ والخزانة ٢ : ٤٤٦ - ٤٤٨ . وفي ط : « زيد الخيل » ، وهو اسمه في الجاهلية .

(٤) المأثم : النساء يجتمعن في الخير والشر ، وأراد هنا الشر . والمحمر ، كمنبر : الفرس الهجين ، أخلاقه كأخلاق الحمير . ثوبتموه : جعلتموه لنا ثوابا ، أى جزاء على يد قَدَّمْت . وَرَضًا بمعنى رُضِيَ في لغة طيء ، يكرهون مجيء البياء متحركة بعد كسرة ، فيفتحون ما قبلها لتتقلب إلى الألف لخفتها ، فيقولون في بَقَى بَقَى ، وفي رَضَى رَضَى ، وفي قوى قَوَى .

يقولون : ندمتم على ما أهديتم لنا من ذلك الفرس ثوابا منكم على يد قَدَّمناها إليكم ، وحزنتم حزن من فقد حبيما فجمع له مأثما ، مع أن فرسكم لم يكن مرضيا لنا . والشاهد فيه رفع « مأثم » ، والكلام في توجيهه هو الكلام في سابقه .

وقال جريرٌ فيما ليس فيه الهاءُ ^(١) :

أُبَحِّثُ حِمَى تِهَامَةَ بعد نَجْدٍ وما شئٌ حَمَيْتُ بِمُسْتَبَاحٍ ^(٢)

وقال آخر ^(٣) :

فما أَدْرِي أُغَيِّرُهُمْ تَنَاءٍ وطُولُ الْعَهْدِ أم مَالٌ أَصَابُوا ^(٤)

ومِمَّا لا يكون فيه إلا الرفعُ قوله : أُعْبُدُ اللهَ أَنْتَ الضَّارِبُ ؛ لِأَنَّكَ إِنَّمَا تَرِيدُ مَعْنَى الَّذِي ضَرَبَهُ . وهذا لا يَجْرِي مجرى يَفْعَلُ . أَلَا تَرَى أَنَّهُ لا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : مَا زَيْدًا أَنَا الضَّارِبُ وَلَا زَيْدًا أَنْتَ الضَّارِبُ ^(٥) ، [وَإِنَّمَا تَقُولُ : الضَّارِبُ زَيْدًا ، عَلَى مِثْلِ قَوْلِكَ الْحَسَنُ وَجَهَا] . أَلَا تَرَى أَنَّكَ لا تَقُولُ : أَنْتَ الْمَائَةُ الْوَاهِبُ كَمَا تَقُولُ : أَنْتَ زَيْدًا ضَارِبٌ .

وتَقُولُ : هَذَا ضَارِبٌ كَمَا تَرَى ، فَيَجِيءُ عَلَى مَعْنَى هَذَا يَضْرِبُ وَهُوَ يَعْمَلُ فِي حَالِ حَدِيثِكَ ، وَتَقُولُ : هَذَا ضَارِبٌ فَيَجِيءُ عَلَى مَعْنَى هَذَا سَيَضْرِبُ . وَإِذَا قُلْتَ : هَذَا الضَّارِبُ فَإِنَّمَا تَعْرِفُهُ عَلَى مَعْنَى الَّذِي ضَرَبَ ^(٦) فَلَا يَكُونُ إِلَّا رَفْعًا ، كَمَا أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ : أَزِيدُ أَنْتَ ضَارِبُهُ إِذَا لَمْ تُرِدْ بِضَارِبِهِ الْفِعْلَ وَصَارَ

(١) ط : « ليست فيه الهاء » .

(٢) سبق الكلام عليه في ص ٨٧ . والشاهد هنا رفع « شئ » لأن « حميت » صفة له .

(٣) ط : « وقال الشاعر » .

(٤) سبق الكلام عليه في ص ٨٨ . والشاهد هنا رفع « مال » لأن « أصابوا » صفة له .

(٥) وذلك لأن « أل » بمنزلة الموصول بمعنى الذى ، ولا يعمل شئ من الصلة فيما قبله .

(٦) ط : « يضرب » .

معرفة [رفعت] ، فكذاك هذا الذى لا يجىء إلا على هذا المعنى ، فإنما يكون بمنزلة الفعل نكرة .

وأصل وقوع الفعل صفةً للنكرة ، كما لا يكون الاسم كالفعل إلا نكرة .
ألا ترى أنك لو قلت : أكلُّ يوم زيدا تُضربه لم يكن إلا نصباً ، لأنه ليس بوصف . فإذا كان وصفاً فليس بمبنى عليه الأول ، كما أنه لا يكون الاسم مبنياً عليه فى الخبر ، فلا يكون ضارب بمنزلة يفعل وتُفعل إلا نكرة .

وتقول : أَذْكَرُّ أَنْ تِلْدَ نَاقَتُكَ أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ أَثْنَى ، كأنه قال : أَذْكَرُّ نِتَاجُهَا أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ أَثْنَى . فَأَنْ تِلْدَ اسْمٌ ، وتِلْدُ به يَتَمُّ الاسم كما يَتَمُّ « الذى » بالفعل ، فلا عَمَلُ له [هنا] كما ليس يكون لصلة « الذى » عَمَلٌ .

وتقول : أَرَيْدُ أَنْ يَضْرِبَهُ عَمْرُو أَمْثَلُ أَمْ بَشَرٌ ، كأنه قال : أَرَيْدُ ضَرْبُ عَمْرُو إِيَّاهُ أَمْثَلُ أَمْ بَشَرٌ ، فالمصدر مبتدأ ^(١) وأمثلُ مبنى عليه ، ولم يُنْزَلْ منزلةً يفعل ، فكأنه قال : أَرَيْدُ ضَارِبُهُ خَيْرٌ أَمْ بَشَرٌ . وذلك لأنك ابتدأته وبنيت عليه فجعلته اسماً ، ولم يلتبس زيدٌ بالفعل إذ كان صلةً له ^(٢) ، كما لم يلتبس به الضارِبُ حين قلت : زيدٌ أنت الضارِبُ ، إلا أَنَّ الضارِبُ فى معنى الذى ضَرَبَهُ ، والفعل تَمَامٌ هذه الأسماء ، [فالفعل لا يلتبس بالأول إذا كان هكذا] .

وتقول : أَاَنْ تَلْدَ نَاقَتُكَ ذَكَرًا أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ أَثْنَى ، لأنك حملته على الفعل الذى هو صلةٌ أَنْ ، فصار فى صلاته ، فصار كقولك ^(٣) : الذى رأيتُ أخاه

(١) ط : « مبنى على المبتدأ » .

(٢) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « بالفعل إذا كان ضارب اسماً » .

(٣) أى فصار فى صلة أَنْ . وفى ط : « فصار فى صلة أَنْ مثل قولك » .

زيد . ولا يجوز أن تبتدىء بالأخ قبل الذى وتُعْمَل فيه رأيت [أخاه زيد] .
فكذلك لا يجوز النصب فى قولك : أَذْكَرُّ أَنْ تَلِدَ نَاقَتَكَ أَحَبَّ إِلَيْكَ أَمْ أَنْتِى .
وذلك أنك لو قلت : أخاه الذى رأيت زيد لم يجوز ، وأنت تريد : الذى رأيت
أخاه زيد .

٦٧

ومما لا يكون فى الاستفهام إلّا رفعاً [قولك] : أَعْبُدُ اللَّهَ أَنْتَ أَكْرَمُ عَلَيْهِ
أَمْ زَيْدٌ ، وأَعْبُدُ اللَّهَ أَنْتَ لَهُ أَصْدَقُ أَمْ يَشْرُ ، كأنك قلت : أَعْبُدُ اللَّهَ أَنْتَ أَخُوهُ أَمْ
بَشَرٌ ، لَأَنَّ أَفْعَلَ ليس بفعل ، ولا اسْمٌ يَجْرَى مجرى الفعل ^(١) ، وإنما هو بمنزلة
حَسَنٍ وشديد ونحو ذلك . ومثله : أَعْبُدُ اللَّهَ أَنْتَ لَهُ خَيْرٌ أَمْ بَشَرٌ .

وتقول : أَزِيدُ أَنْتَ لَهُ أَشَدُّ ضَرْبًا أَمْ عَمْرُو ، فَإِنَّمَا انتصابُ الضَّرْبِ
كانتصاب زيد فى قولك : مَا أَحْسَنَ زَيْدًا ، وانتصابُ وجهٍ فى قولك : حَسَنَ وَجْهَ
الأَخِ . فالمصدرُ هنا كغيره من الأسماء ، كقولك : أَزِيدُ أَنْتَ لَهُ أَطْلُقُ وَجْهًا أَمْ
فُلَانٌ . وليس له سبيلٌ إلى الإعمال ، وليس له وجهٌ فى ذلك .

ومما لا يكون فى الاستفهام إلّا رفعاً قولك : أَعْبُدُ اللَّهَ إِنْ تَرَهُ تَضْرِبُهُ ،
وكذلك إِنْ طَرَحْتَ الْهَاءَ مَعَ قُبْحِهِ فَقُلْتَ : أَعْبُدُ اللَّهَ إِنْ تَرَّ تَضْرِبُ ، فليس للآخر
سبيل على الاسم ، لأنه مجزوم ^(٢) ، وهو جوابُ الفعل الأول ، وليس للفعل
الأول سبيلٌ ، لأنه مع إِنْ بمنزلة قولك : أَعْبَدَ اللَّهُ حِينَ يَأْتِينِي أَضْرِبُ ^(٣) ، فليس

(١) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « أَمْ عَمْرُو ، لأن الفعل ليس مجرى الفعل » ،
تحريف .

(٢) ط : « جزم » .

(٣) هذا ما فى ط ، وفى الأصل : « حِينَ تَأْتِي تَضْرِبُ » . وكذلك « تَأْتِي »
بالموضع التالى .

لعبد الله في يأتيه حَظٌّ ، لأنه بمنزلة قولك : أعبد الله يوم الجمعة أضرب . ومثل ذلك : زيد حين أضرب يأتيه ؛ لأنَّ المعتمد على زيد آخر الكلام وهو يأتيه . وكذلك إذا قلت : زيدا إذا أتاني أضرب ، وإنما هو بمنزلة حين .

فإن لم تجزِ الآخِر نصبَ ^(١) ، وذلك قولك : أزيدا إن رأيت تضرب . وأحسنه أن تُدخِلَ في رأيت الهاء ، لأنه غير مُستعمل ^(٢) ، فصارت حروف الجزاء في هذا بمنزلة قولك : زيد كم مرة رأيته . فإذا قلت : إن تر زيدا تضرب ، فليس إلّا هذا ، صار بمنزلة قولك : حين ترى زيدا يأتيك ، لأنه صار في موضع المضمر حين قلت : زيد حين تضربه يكون كذا وكذا . ولو جاز أن تجعل زيدا مبتدأ على هذا الفعل لقلت : القتال زيدا حين تأتي ، تريد : القتال حين تأتي زيدا .

(١) السمراني : اعلم أن الفعل جواب الشرط إذا رفع فله مذهبان عند سيبويه : أحدهما أن ينوي به التقديم ، والآخر : أن يرفع على إضمار الفاء . كقولك : إن تأتي أكرمك ، على معنى أكرمك إن تأتي ، أو على معنى : إن تأتي فأكرمك ، أي إن تأتي فأنا مكرم لك . فإذا قدرت الفاء والفعل مرفوع لم يجز أن تنصب به ما قبله ، فلا تقول أزيدا إن تره فتضرب ، على معنى إن تر زيدا فتضرب زيدا ، كما لا تقول أخاك إن يأتي فأكرم ، على معنى إن يأتي فأكرم أخاك ، لأن ما بعد الفاء لا ينوي به التقديم على حرف الشرط . وإذا كان النية في الفعل التقديم جاز أن تنصب به ما قبل حرف الشرط ، نحو زيدا إن رأيت تضرب ، تقديره أتضرب زيدا إن رأيت . وأحسنه أن تقول : أزيدا إن رأيته تضرب ، تقديره أتضرب زيدا إن رأيته ؛ ليشغل الفعل بضمير الأول ، لأنك لم تعمله في شيء وهو فعل متعد وقد ذكر مفعوله .

(٢) أراد : لأنه غير عامل في ضمير المتقدم على أسلوب الاشتغال .

وتقول في الخبر وغيره : إن زيدا تَرَهْ تَضْرِبُ ، تَنْصَبُ زيدا ، لأن الفعل (١)
أَنْ يَلِيَّ إن أولى ، كما كان ذلك في حروف الاستفهام ، وهي أبعد من الرفع لأنه
لا يُثْنَى فيها الاسم على مبتدأ .

وإنما أجازوا تقديم الاسم في إن لأنها أُمُّ الجزاء ولا تزول عنه ، فصار
ذلك فيها كما صار في ألف الاستفهام ما لم يجر في الحروف الأخر .

وقال التميمي بن توكب :

لا تَجْزَعِي إن مُنْفِيسًا أَهْلَكَتُهُ وإِذَا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزَعِي (٢)

وإن اضطرَّ شاعرٌ فأجرى إذا مجرى إن فجازى بها قال (٣) : أَزِيدُ إذا تَرَّ
تَضْرِبُ ، إن جعلَ تَضْرِبُ جَوَابًا . وإن رَفَعَهَا نَصَبٌ ، لأنه لم يجعلها جوابًا .
وَرَفَعَ الجَوَابَ حين يَذْهَبُ الْجُزْمُ مِنَ الْأَوَّلِ في اللفظ . والاسمُ ههنا مبتدأ إذا
جَزَمْتُ ، نحو قولهم : أَيُّهُمْ يَأْتِيكَ تَضْرِبُ ، إذا جَزَمْتُ ، لأنَّك جئت بتَضْرِبُ
مَجْزُومًا بعد أن عَمِلَ الْإِبْتِدَاءُ فِي أَيُّهُمْ ولا سبيل له عليه . وكذلك هذا حيث جئت
به مجزوما بعد أن عَمِلَ فِيهِ الْإِبْتِدَاءُ . وأمَّا الفعل الأول فصار مع ما قبله بمنزلة

٦٨

(١) ط : « إلا أن الفعل » .

(٢) الخزانة ١ : ١٥٢ والعيني ٢ : ٥٣٥ وابن السجري ١ : ٣٣٢ و ٢ : ٣٤٦

وشواهد المغنى ١٦١ ، ٢٨١ . والمنفيس : النفس يتنافس فيه ويرغب . لامته امرأته على
إتلاف ماله خشية الفقر ، فأجابها : لا تجزعي فإني كفيل بإخلافه بعد التلف مادمت
حيا ، فإذا أتى المقدار حق لك أن تجزعي .

وشاهده نصب منفس بإضمار فعل دل عليه ما بعده ، لأن حرف الشرط يقتضى
فعلا مظهرا أو مضمرا .

(٣) ط : « وإن اضطرَّ شاعرٌ فجازى بإذا ، أجراها في ذلك مجرى إن فقال » .

حينَ وسائرِ الظروف (١) .

وإن قلتَ : زيد إذا يأتيني أُضْرِبُ ، تريد معنى الهاء ولا تريد زيدا أُضْرِبُ إذا يأتيني ، ولكنك تضع أُضْرِبُ ههنا مثل أُضْرِبُ إذا جزمت وإن لم يكن مجزوماً ؛ لأنَّ المعنى معنى المجازاة في قولك : أزيدُ إن يأتِكَ أُضْرِبُ ولا تريد به أُضْرِبُ زيدا ، فيكونَ على أوَّل الكلام ، كما لم تُردِّ بهذا أوَّل الكلام ، رفعتَ (٢) . وكذلك حينَ ، إذا قلتَ : أزيدُ حين يأتيك تضربُ .

وإنما رفعتَ الأوَّل في هذا كُلِّهِ لأنَّك جعلت تضربُ وأُضْرِبُ جواباً ، فصار كأنه من صلته إذ كان من تمامه ، ولم يرجع إلى الأوَّل . وإنما تُردِّه إلى الأوَّل فيمن قال : إن تَأْتِنِي آتِيكَ ، وهو قبيحٌ ، وإنما يجوز في الشعر .

وإذا قلتَ : أزيدُ إن يأتِكَ تضربه فليس تكون الهاءُ إلَّا لزيد ، ويكونُ الفعلُ الآخرُ جواباً للأوَّل . ويدلُّك على أنَّها لا تكون إلَّا لزيد أنك لو قلتَ : أزيدُ إن تَأْتِكَ أُمُّهُ اللهُ تضربها لم يجوز ، لأنَّك ابتدأتَ زيدا ولا بدَّ من خبرٍ ، ولا يكون ما بعده خبراً له حتَّى يكون فيه ضميره .

وإذا قلتَ : زيدا لَمْ أُضْرِبُ ، أو زيدا لن أُضْرِبُ ، لم يكن فيه إلَّا النصبُ ، لأنك لم توقع بعد لَمْ وَلَنْ شيئاً يجوز لك أن تقدِّمه قبلهما فيكون على غير حاله بعدهما [كما كان ذلك في الجزاء] . ولن أُضْرِبُ نفى لقوله :

(١) عن السيرافي : يعني أن فعل الشرط الذي بعد « إذا » وهو « ترى » رفعتهُ أو جزمته لا يعمل فيما قبل إذا ، لأنه وإذا كشيء واحد ، بمنزلة حين ، ولا يصلح تقديمه ، فلم يصح على كل حال أن يعمل فيما قبل إذا .

(٢) ط : « على أوَّل الكلام رفعت عنده فجدد كما لم ترد بهذا أوَّل الكلام » ،

فقط .

سَأَضْرِبُ ، كما أَنَّ [لا تَضْرِبْ نفى لقوله : أَضْرِبْ] ، ولم أَضْرِبْ نفى لِضْرِبْتُ .
وتقول : كُلُّ رَجُلٍ يَأْتِيكَ فَاضْرِبْ ، [نَصَبٌ] لِأَنَّ يَأْتِيكَ ههنا صفةٌ ،
فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : كُلُّ رَجُلٍ صَالِحٍ اضْرِبْ .

فَإِنْ قُلْتَ : أَيُّهُمْ جَاءَكَ فَاضْرِبْ ، رَفَعْتَهُ لِأَنَّهُ جَعَلَ جَاءَكَ فِي مَوْضِعِ
الْخَيْرِ ، وَذَلِكَ لِأَنَّ قَوْلَهُ : فَاضْرِبْ فِي مَوْضِعِ الْجَوَابِ ، وَأَيُّ مِنْ حُرُوفِ الْمَجَازَةِ ،
وَكُلُّ رَجُلٍ لَيْسَتْ مِنْ حُرُوفِ الْمَجَازَةِ . وَمِثْلُهُ : زَيْدٌ إِنْ أَتَاكَ فَاضْرِبْ ، إِلَّا أَنْ تَرِيدَ
أَوَّلَ الْكَلَامِ ، فَتَنْصَبُ وَيَكُونُ عَلَى حَدِّ قَوْلِكَ : زَيْدًا إِنْ أَتَاكَ تَضْرِبْ ، وَأَيُّهُمْ يَأْتِيكَ
تَضْرِبْ ، إِذَا كَانَتْ بِمَنْزِلَةِ الَّذِي ^(١) .

وتقول : زَيْدًا إِذَا أَتَاكَ فَاضْرِبْ . فَإِنْ وَضَعْتَهُ فِي مَوْضِعِ زَيْدٍ إِنْ يَأْتِيكَ
تَضْرِبْ رَفَعْتَ ، فَارْفَعْ إِذَا كَانَتْ تَضْرِبُ جَوَابًا لِيَأْتَاكَ ، وَكَذَلِكَ حِينَ . وَالنَّصَبُ فِي
زَيْدٍ أَحْسَنُ إِذَا كَانَتْ الْهَاءُ يَضْعُفُ تَرْكُهَا وَيَقْبَحُ ^(٢) .

فَاعْمَلْهُ فِي الْأَوَّلِ ، وَلَيْسَ هَذَا فِي الْقِيَاسِ ^(٣) لِأَنَّهَا تَكُونُ بِمَنْزِلَةِ حِينَ ،
وَإِذَا وَحِينَ لَا يَكُونُ وَاحِدَةً مِنْهُمَا خَيْرًا لَزَيْدٍ . إِلَّا تَرَى أَنَّكَ لَا تَقُولُ : زَيْدٌ حِينَ
يَأْتِيَنِي ؛ لِأَنَّ حِينَ لَا تَكُونُ ظَرْفًا لَزَيْدٍ .

وتقول : الْحَرُّ حِينَ تَأْتِيَنِي ، فَيَكُونُ ظَرْفًا ، لَمَا فِيهِ مِنْ مَعْنَى الْفِعْلِ . وَجَمِيعُ
ظُرُوفِ الزَّمَانِ لَا تَكُونُ ظُرُوفًا لِلْجُثْثِ .

(١) ط : « فيصير بمنزلة الذي » .

(٢) بعده ط : « كما أن الفعل يقبح إذا لم يكن معه مفعول مضمر أو مظهر » .
وهذا الكلام إنما هو تعليق أى الحسن أو غيره ؛ وبذله فى الأصل : « يقول إن الفعل يقبح
إذا لم يكن معه مفعول مضمر أو مظهر » .

(٣) أبو الحسن : « يعنى إذا لم تجزم بها » .

فإن قلت : زيدًا يومَ الجمعة أُضْرِبُ ^(١) ، لم يكن فيه إلَّا النصبُ ، لأنَّه ليس ههنا معنى جزاء ، ولا يجوز الرفع إلَّا على قوله :

« كَلُّهُ لَمْ أَصْنَعْ » ^(٢) .

ألا ترى أنك لو قلت : زيدٌ يومَ الجمعة فأنا أُضْرِبُهُ لم يكن ^(٣) ، [ولو قلت : زيدٌ إذا جاءني فأنا أُضْرِبُهُ ، كان جيّدًا] . فهذا يدلُّك على أنَّه يكون على غير قوله : زيدًا أُضْرِبُ حين يأتيتك ^(٤) .

هذا باب الأمر والنهي

والأمر والنهي يُختار فيهما النصبُ في الاسم الذي يُنبئُ عليه الفعلُ ويُنبئُ على الفعل ، كما اختير ذلك في باب الاستفهام ؛ لأنَّ الأمر والنهي إنما هما للفعل ، كما أنَّ حروف الاستفهام بالفعل أولى ، وكان الأصل فيها أن يبتدأ بالفعل قبل الاسم ، فهكذا الأمر والنهي ، لأنَّهما لا يقعان إلَّا بالفعل ، مظهرًا أو مضمرًا .
وهما أقوى في هذا من الاستفهام ؛ لأنَّ حروف الاستفهام قد يُستفهم بها ^(٥)

(١) عن السيرافي : يعني أن يوم الجمعة لغو ، كأنك قلت : زيدًا أُضْرِبُ ، فيجب النصب ، إلَّا أن تحذف الهاء على الوجه القبيح ، نحو زيد ضربت ، وكله لم أصنع ، برفع زيد وكل ، والنصب أحسن على نية التقديم ، لضعف ترك الهاء العائدة إلى الابتداء .

(٢) لأبي النجم . وقد سبق الكلام عليه في ص ٨٥ .

(٣) ط : « لم يجز » .

(٤) بعده في الأصل : « وهو عندنا غير جائز » إلَّا أن يكون الأول مجزومًا في اللفظ ، ولعله من قول الأخفش .

(٥) ط : « قد تستعمل » .

وليس بعدها إلا الأسماء نحو قولك : أزيدُ أخوك ، ومتى زيدٌ منطلق ، وهل عمروٌ ظريفٌ . والأمر والنهي لا يكونان إلا بفعلٍ ، وذلك قولك : زيدا اضربه ، وعمرا أمرُ به ، وخالدا اضرب أباه ، وزيدا اشتر له ثوبا . ومثل ذلك : أمّا زيدا فاقتله ، وأمّا عمرا فاشتر له ثوبا ، وأمّا خالدا فلا تشتت أباه ، وأمّا بكرا فلا تمر به . ومنه : زيدا ليضربه عمرو ، وبشرا ليقتل أباه بكرٌ ، لأنه أمرٌ للغائب بمنزلة افعل للمخاطب .

وقد يكون في الأمر والنهي أن يُبنى الفعل على الاسم ، وذلك قولك : عبدُ الله اضربه ، ابتدأت عبدَ الله فرفعته بالابتداء ، ونُبِئت المخاطبَ له لتعرفه باسمه ^(١) ، ثم بنيت الفعل عليه كما فعلت ذلك في الخبر . ومثل ذلك : أمّا زيد فاقتله . فإذا قلت : زيدُ فاضربه ، لم يستقم أن تحمله على الابتداء . ألا ترى أنك لو قلت : زيدُ فمنطلق لم يستقم ، فهو دليلٌ على أنه لا يجوز أن يكون مبتدأ . فإن شئت نصبته على شيء هذا تفسيره ، كما كان ذلك في الاستفهام ، وإن شئت على عليك ، كأنك قلت : عليك زيدا فاقتله .

وقد يحسن ويستقيم أن تقول : عبدُ الله فاضربه ، إذا كان مبنيا على مبتدأ مظهرٍ أو مضمَرٍ . فأما في المظهر فقولك : هذا زيدُ فاضربه ، وإن شئت لم تُظهر « هذا » ويعمل كعمله إذا أظهرته ^(٢) ، وذلك قولك : الهلالُ واللهِ فانظر إليه ، كأنك قلت : هذا الهلالُ ، ثم جئت بالأمر .

ومما يدلُّك على حُسن الفاء ههنا أنك لو قلت : هذا زيدُ فحسن جميلٌ ،

(١) ط : « ليعرفه باسمه » .

(٢) ط : « إذا كان مظهرا » .

كان [كلامًا] جيّدًا . ومن ذلك قول الشاعر ^(١) :

وقائلةٌ حَوْلَانٌ فأنكِحْ فَنَاتِهْمُ وَأُكْرِمَةُ الْحَيِّينِ يَحْلُوْ كَا هِيَا ^(٢)

٧٠

هكذا ^(٣) سَمِعَ من العرب تُشِيدُهُ .

وتقول : هذا الرجل فاضرئيه ، إذا جعلته وصفًا ولم تجعله خبرًا . وكذلك :
هذا زيدًا فاضرئيه ، إذا كان معطوفاً على « هذا » أو بدلاً .

وتقول : اللّذين يأتيا نيك فاضرئيهما ، تنصبه كما تنصب زيدا ، وإن شئت
رفعته على أنّ يكون مبنياً على مظهر أو مضمر . وإن شئت كان مبتدأ ، لأنّه
يستقيم أن تجعل خبره من غير الأفعال بالفاء . ألا ترى أنك لو قلت : الذى
يأتينى فله درهم ، والذى يأتينى فمكرمٌ محمودٌ ^(٤) ، كان حسناً . ولو قلت : زيدٌ
فله درهم لم يجوز ^(٥) . وإنما جاز ذلك لأنّ قوله : الذى يأتينى فله درهم ، فى

(١) لم يعرف . والبيت من الخمسين التى لم يعرف قائلوها . وانظر الخزانة ١ :
٢١٩ و ٣ : ٣٩٥ و ٤ : ٤٢١ ، ٥٥٢ والعينى ٢ : ٥٢٩ وشواهد المغنى ١٥٩ ، ٢٩٥
وتفسير أئى حيان ٣ : ٤٧٧ .

(٢) خولان : حى من اليمن ، وهم خولان بن عمرو بن مالك بن الحارث بن مرة
ابن أد بن زيد بن يشجب . والفتاة : الشابة من النساء . والأكرومة : أصلها الفعلة
الكريمة ، والمراد الكريمة . والحيان : حى أيها وحى أمها . عنى أنها كريمة الطرفين .
خلو ، أى خالية من زوج . كما هى : كمهدهك من بكارتها .
وشاهده رفع « خولان » على تقدير مبتدأ ، ولا يصح أن يكون « خولان » مبتدأ
دخلت الفاء على خبره لأنه لا يجوز زيد فمنطلق .

(٣) ط : « فهذا » .

(٤) ط : « محمول » أى على دابة ونحوها .

(٥) عن السيرافى : لأن دخول الفاء لا معنى له هنا ، لأن الكلام إنجاز محض
ولا مذهب للمجازاة فيه .

معنى الجزاء ، فدخلت الفاء في خبره كما تدخل في خبر الجزاء .

ومن ذلك قوله عز وجل : ﴿ الَّذِينَ يُتِفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾ (١) .
ومن ذلك قولهم : كل رجل يأتيك فهو صالح ، وكل رجل جاء فله درهمان ، لأن معنى الحديث الجزاء .

وأما قول عدي بن زيد :

أرواح مودّع أم بكور أنت فانظر لأى ذاك تصير (٢)

(١) الآية ٢٧٤ من سورة البقرة .

(٢) أمالي ابن السجري ١ : ٨٩ وشواهد المغنى ١٦٠ . أرواح : أراد : أذو رواح ، أو ألك رواح ، أو أرواحك رواح مودع . والرواح : السير بالعشى . والبكور : السير بكرة في أول النهار . المودّع : هو كقولهم : ليل نائم وقوله تعالى : ﴿ والنهار مبصرا ﴾ . قال ابن السجري : ولو أنشد « مودّع » جاز وكان التقدير مودّع فيه . وقال : « لأى ذاك » ولم يقل ذينك ؛ لأنهم قد يوقعون « ذاك » « وذلك » على الجمل . يقول : إن الموت لا يفوته شيء ، إن لم يفجأ نهاراً فجأ بكورا ، وليس يدرى المرء ما قدر له .

وشاهده « أنت فانظر » . قال السيرافي : وهو : يشبه زيد فاضربه . وهو لم يجوزه إلا على إضمار سبب دخول الفاء ، وقد دخلت في فانظر . فتأول ذلك على وجه ثلاثة أراد بها تصحيح دخولها .

الأول : أن ترفع أنت بفعل مضمر يفسره المظهر .

والثاني : أن تجعل أنت مبتدأ وتضمير خبرا والفاء جواب للجملة ، كأنه قال : أنت الراحل فانظر ؛ نحو قولك : إذا ذكرت الشجاعة قال الناس : أنت .

الثالث : أن تجعل أنت خبرا وتنوى المبتدأ .

فإنه على أن يكون في الذى يرفع على حالة المنصوب في النصب ^(١) . ٧١
يعنى ^(٢) أن الذى من سببه مرفوع فترفعه بفعل هذا يفسره ، كما كان المنصوب
ما هو من سببه ينتصب ، فيكون ما سقط على سببه تفسيره في الذى ينصب
على أنه شئ هذا تفسيره . يقول : ترفع [أنت] على فعل مضمر ، لأن الذى
من سببه مرفوع ، وهو الاسم المضمر الذى في انظر .

وقد يجوز [أن يكون] أنت على قوله : أنت الهالك ، كما يقال : إذا ذكر
إنسان لشيء ، قال الناس : زيد . وقال الناس : أنت . ولا يكون على أن تضمر
هذا ، لأنك لا تشير للمخاطب إلى نفسه ولا تحتاج إلى ذلك ، وإنما تشير له إلى
غيره . ألا ترى أنك لو أشرت له إلى شخصه فقلت : هذا أنت ، لم يستقم .

ويجوز هذا أيضاً على قولك : شاهدك ، أى ما ثبت لك شاهدك ^(٣) .
قال الله تعالى جدّه : ﴿ طَاعَةٌ وَقَوْلٌ مَعْرُوفٌ ﴾ ^(٤) . فهو مثله . فإما أن يكون
أضمر الاسم وجعل هذا خبره كأنه قال : أمرى طاعة [وقول معروف] ، أو
يكون أضمر الخبر فقال : طاعة وقول معروف أمثل ^(٥) .

(١) ط : « في الذى يرفع على حال المنصوب في الذى ينصب على أنه على شئ
هذا تفسيره » .

(٢) الكلام يشعر بأن ما بعده من تفسير الأخفش . وبدل هذه العبارة التالية في
ط إلى آخر هذه الفقرة : « يقول ترفع أنت على فعل مضمر لأن الذى من سببه مرفوع
وهو الاسم المضمر الذى في انظر » .

(٣) ط : « أى شاهدك ما يثبت لك ، أو ما يثبت لك شاهدك » .

(٤) الآية ٢١ من سورة محمد .

(٥) بعده قال أبو الحسن : « تقول زيداً فاضرب ، فالعامل اضرب هذه ، والفاء
معلقة بما قبلها . ويدل على أن هذه هي العاملة قولك : يزيد فامرر ، كما تقول : أما يزيد
فامرر . فهذه الفاء أضافت الفعل الذى معه الفاء إلى زيد » .

واعلم أنَّ الدعاءَ بمنزلة الأمر والنهى ، وإنما قيل : « دعاءٌ » لأنه استُعْظِمَ أنَّ يقال : أمرٌ أو نهْيٌ . وذلك قولك : اللهم زيدا فاغفر ذنبه ، وزيدا فأصلح شأنه ، وعمراً ليَجْزِهِ اللهُ خيراً . وتقول : زيدا قَطَعَ اللهُ يده ، وزيدا أمر الله عليه العيش ، لأن [معناه معنى] زيدا ^(١) لِيَقْطَعَ اللهُ يده .

وقال أبو الأسود الدؤلى :

أَمِيرَانِ كَانَا آخِيَانِي كِلَاهُمَا فَكَلاَّ جَزَاهُ اللهُ عَنِّي بِمَا فَعَلُ ^(٢)

ويجوز فيه من الرفع ما جاز في الأمر والنهى ، ويقبح فيه ما يقبح في الأمر والنهى .

وتقول : أمّا زيدا فَجَدْعًا له ، وأمّا عمرًا فَسَقِيًّا له ؛ لأنك لو أظهرت الذى انتَصَبَ عليه سَقِيًّا وَجَدْعًا لَنَصَبْتَ زيدا وعمرًا ، فإِضْمَارُهُ بمنزلة إظهاره ، كما تقول : أمّا زيدا ففُضْرِيًّا .

وتقول : أمّا زيدٌ فسلامٌ عليه ، وأمّا الكافرُ فللعنةُ اللهُ عليه ؛ لأنَّ هذا ارتُقِعَ بالابتداء .

وأما قوله عزَّ وجلَّ : ﴿ الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مِائَةَ جَلْدَةٍ ^(٣) ﴾ . وقوله تعالى : ﴿ وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا ^(٤) ﴾ ، فإن

(١) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « وزيدا » .

(٢) لم أجدّه فى ديوان أبى الأسود من نفائس المخطوطات ، ولا فى ملحقات ديوانه . ذكر أميرين من أمراء قريش آخياه وأحسننا إليه ، فدعا لهما بحسن الجزاء . وشاهده نصب « كل » بإِضْمَارِ فعل يفسره ما بعده .

(٣) الآية ٢ من سورة النور .

(٤) الآية ٣٨ من سورة المائدة .

هذا لم يُبين على الفعل ، ولكنه جاء على مثل قوله تعالى : ﴿ مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وُعدَ الْمُتَّقُونَ ^(١) ﴾ . ثم قال بعدُ : ﴿ فيها أنهارٌ من ماءٍ ﴾ ، فيها كذا وكذا . فإنما وُضِعَ المَثَلُ للحديث الذى بعده ، فذكر أخبارًا وأحاديثَ ^(٢) ، فكأنه قال : ومن القصصِ مَثَلُ الجنة ، أو مما يُقصُّ عليكم مَثَلُ الجنة ، فهو محمول على هذا الإضمارِ [ونحوه] . والله تعالى أعلم .

وكذلك ﴿ الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي ﴾ ، [كأنه] لما قال جلّ ثناؤه : ﴿ سورةٌ أنزلناها وفرضناها ^(٣) ﴾ . قال : فى الفرائض الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي ، [أو الزانية والزانى فى الفرائض] . ثم قال : فاجلِدُوا ^(٤) ، فجاء بالفعل بعد أن مَضَى فيهما الرفع ، كما قال :

« وقائلة : حَوْلَان ، فانكح فتاتهم ^(٥) » .

فجاء بالفعل بعد أن عَمِلَ فيه المضمر ^(٦) . وكذلك : ﴿ والسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ ﴾ [كأنه قال : و] فيما فرض الله عليكم [السارق والسارقة ، أو السارق والسارقة فيما فرض عليكم] . فإنما دخلت ^(٧) هذه الأسماء بعد قصصٍ وأحاديثٍ . ويحمل على نحوٍ من هذا [ومثل ذلك] : ﴿ وَاللَّذَانِ يَأْتِيَانِيهَا مِنْكُمْ فَأَذُوهُمَا ^(٨) ﴾ .

(١) الآية ١٥ من سورة محمد .

(٢) ط : « وذكر بعد أخبار وأحاديث » .

(٣) الآية الأولى من سورة النور .

(٤) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « ثم جاء فاجلدوهما » .

(٥) انظر ما سبق فى ص ١٣٩ .

(٦) يعنى عمل « هذه » المضمرّة ، فى « حولان » .

(٧) ط : « فلانما جاءت » .

(٨) الآية ١٦ من سورة النساء .

وقد يَجْرِي هذا في زيد وعمرو على هذا الحدّ ، إذا كنت تُخَيِّرُ [بأشياء]
أو تُوصِي . ثم تقول : زيدٌ ، أى زيدٌ فيمن أوصى به فأخسِن إليه وأكرمه .

وقد قرأ أناسٌ : « والسَّارِقَ والسَّارِقَةَ ^(١) » و « الزَّانِيَةَ والزَّانِيَةَ ^(٢) » ، وهو في
العربية على ما ذكرت لك من القوَّة . ولكن أُبَيَّ العامَّةُ إلَّا القراءة بالرفع .

وإنَّما كان الوجهُ في الأمر والنَّهْيِ النَّصْبُ لأنَّ حدَّ الكلامِ تقديمُ الفعلِ ،
وهو فيه أوجبُ ، إذ كان ذلك يكون في ألف الاستفهام ، لأنَّهما لا يكونان
إلَّا بفعل .

وقبَّح تقديمُ الاسمِ في سائر الحروف ، لأنَّها حروفٌ تَحْدُثُ قبل الفعل .
وقد يصير معنى حديثهنَّ إلى الجزاء ، والجزاء لا يكون إلَّا خبرًا ، وقد يكون فيمن
الجزاء في الخبر ، وهى غيرُ واجبة كحروف الجزاء فَأُجْرِيَتْ مُجْرَاهَا . والأمر ليس
يَحْدُثُ له حرفٌ سوى الفعل ، فيضارع حروفَ الجزاء ، فيقبُح حذفُ الفعل منه
كما يقبُح حذفُ الفعل بعد حروف الجزاء . وإنَّما يقبُح حذفُ الفعل وإضماره
بعد حروف الاستفهام لمضارعتها حروفَ الجزاء .

وإنَّما قلت : زيدًا اضربه ، واضربه مشغولةً بالهاء ، لأنَّ الأمر ^(٣) والنهى
لا يكونان إلَّا بالفعل ، فلا يستغنى عن الإضمار إن لم يظهر ^(٤) .

(١) هى قراءة عيسى بن عمر ، وابن أبى عيلة . تفسير أبى حيان ٣ : ٤٧٦ :

(٢) هى قراءة عيسى ، ويحيى بن يعمر ، وعمرو بن فائد ، وأبو جعفر ، وشيبة ،
وأبو السمَّال ، ورويس . تفسير أبى حيان ٦ : ٤٢٧ .

(٣) ط : « وإنَّما قلت زيدا اضربه لأنَّ اضربه مشغولة بالهاء ، والمأمور لابد له من
أمر ، والأمر » .

(٤) ط : « فلم يستغن عن الإضمار إذا لم يظهر » .

هذا باب حروف أُجريت مُجرى حروف الاستفهام

وحروف الأمر والنهي

وهي حروف النَّفى ، شَبَّهوا بحروف ^(١) الاستفهام حيث قُدِّم الاسمُ قبل الفعل ، لأنَّهنَّ غيرُ واجبات ، كما أنَّ الألف وحروف الجزاء غير واجبة ، وكأَنَّ الأمر والنهي غير واجبتين .

وسَهِّل تقديم الأسماء فيها لأنَّها نفىٌ لواجب ، وليست كحروف الاستفهام والجزاء ، وإنَّما هي مضارعةٌ ، وإنَّما تجيء لخلاف قوله : قد كان .

وذلك قولك : ما زيدًا ضربه ولا زيدًا قتلته ، وما عَمْرًا لقيتُ أباه ولا عَمْرًا مررتُ به ولا بشرًا اشتريتُ له ثوبا . وكذلك إذا قلت : ما زيدًا أنا ضاربه ، إذا لم تجعله اسمًا معروفًا . قال هُذَيْبَةُ بْنُ الْخَشْرَمِ الْعُدْرِيُّ :

فلا ذا جَلالٍ هَبْنَهُ لجلالِهِ ولا ذا ضياعٍ هُنَّ يَتَرَكْنَ لِلْفَقْرِ ^(٢)

وقال زهير :

لا الدَّارَ غَيْرَها بَعْدَى الْأُنَيْسِ ولا بالدارِ لو كَلَّمْتُ ذا حَاجَةٍ صَمَمُ ^(٣)

(١) في ط : بألف الاستفهام .

(٢) أمالي ابن السجري ١ : ٣٣٤ . ذكر المنايا وعمومها للخلق ، فيقول : لا يتركن الجليل هبة لجلاله ، ولا الضائع الفقير إشفاقا على ضياعه وفقره . والضياع : الإهمال والمحو . وشاهده نصب « ذا » في الموضعين بإضمار فعل مفسر ، تقديره : فلا هبن ذا جلال ، ولا يتركن ذا ضياع .

(٣) ديوان زهير ١٤٦ . الأنيس : من يؤنس به من الناس . يصف دارا خلعت من أهلها ولم يخلّفهم غيرهم فيها فيغيروا ما عرفه من آثارها ورسومها . ويروى : « بعد الأنيس » أى لم يغيرها بعد أهلها عنها . ويقول : ليس بها صمم عن تحيتي ، لأنى تكلمت بقدر ما تسمع ، ولكنها لم تكلمنى ولا ردت جوابى . وشاهده نصب « الدار » بتقدير فعل مفسر .

وقال جرير :

فَلَا حَسْبًا فَخَرْتُ بِهِ لَتَيْمٍ وَلَا جَدًّا إِذَا اُزْدَحَمَ الْجُدُودُ ^(١)
وإن شئت رفعت ، والرفع فيه أقوى إذ كان يكون في ألف
الاستفهام ^(٢) ، لأنَّهَنْ نفى واجب يُتدأ بعدهنَّ ويُنْتى على المبتدأ بعدهنَّ ، ولم
يبلغنَّ أَنْ يَكُنَّ مثل ما شَبَّهْنَ به ^(٣) .

فإنَّ جعلت « ما » بمنزلة ليس في لغة أهل الحجاز لم يكن إلا الرفع ،
لأنَّك تجيء بعد أن يعمل فيه ما هو بمنزلة فِعْلٍ يَرْفَع ، كأنَّك قلت : ليس زيدٌ
ضربته .

وقد أنشد بعضهم هذا البيت رفعا ، [قول مُزاحم العُقَيْلِيّ] :
وقالوا تَعْرِفُهَا الْمَنَازِلَ مِنْ مِئَى وما كُلُّ مَنْ وَافَى مِئَى أَنَا عَارِفٌ ^(٤)
فإن شئت حملته على ليس ، وإن شئت حملته على « كُلُّهُ لَمْ أَصْنَعْ » ^(٥) .
فهذا أبعد الوجهين .

(١) ديوان جرير ١٦٥ والخزانة ١ : ٤٤٧ . يخاطب عمر بن لجأ التيمي ، من تيم
عدى . يقول : لم تكسب لهم حسبا يفخرون به ، ولا لك جد شريف تعز به إذا ازدحم
الناس للمفاخر . أى ليس لك قديم ولا حديث . وقيل : الجد هنا : الحظ ، أى ليس لتيم
حظ في علو المرتبة وجميل الذكر .
والشاهد فيه نصب « حسبا » بفعل يدل عليه الفعل المفسر ، تقديره : ولا ذكرت
حسبا .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل : « إذ كان في ألف الاستفهام » . أراد : لأنه يكون
مع ألف الاستفهام .
(٣) أى لم تبلغ حروف النفى في القوة ما بلغته أدوات الاستفهام التى شبت بها
حروف النفى .

(٤) انظر ما سبق في ص ٧٢ .

(٥) انظر ما مضى في ٧٥ ، ١٣٧ .

وقد زعم بعضهم أنَّ ليس تجعل كما ^(١) ، وذلك قليل لا يكاد يُعرَف ،
فهذا يجوز أن يكون منه : ليس خَلَقَ اللهُ أَشْعَرَ منه ^(٢) ، وليس قَالَهَا زيد .
قال حُمَيْدُ الْأَرْقُطُ :

فَأَصْبَحُوا وَالنَّوَى عَالِي مُعَرَّسِهِمْ وليس كُلُّ النَّوَى يُلْقِي الْمَسَاكِينُ ^(٣)
وقال هشامٌ أَخُو ذِي الرُّمَّةِ :

هِيَ الشِّفَاءُ لِدَائِي لَوْ ظَفِرْتُ بِهَا وليس مِنْهَا شِفَاءُ الدَّاءِ مَبْدُولُ ^(٤)

هذا كُلُّهُ سُمِعَ مِنَ الْعَرَبِ . وَالْوَجْهَ وَالْحَدَّ أَنْ تُحْمِلَهُ عَلَى أَنَّ فِي لَيْسِ
إِضْمَارًا وَهَذَا مَبْتَدَأٌ ، كَقَوْلِهِ : إِنَّهُ أُمَّةُ اللَّهِ ذَاهِبَةٌ . إِلَّا أَنَّهُمْ زَعَمُوا أَنَّ بَعْضَهُمْ
قَالَ : لَيْسَ الطَّيِّبُ إِلَّا الْمِسْكُ ، وَمَا كَانَ الطَّيِّبُ إِلَّا الْمِسْكُ .

فَإِنْ قُلْتُ : مَا أَنَا زَيْدٌ لَقَيْتُهُ ، رَفَعْتُ إِلَّا فِي قَوْلٍ مِنْ نَصَبِ زَيْدًا لَقَيْتُهُ ، لِأَنَّكَ
قَدْ فَصَلْتَ كَمَا فَصَلْتُ فِي قَوْلِكَ : أَنْتَ زَيْدٌ لَقَيْتُهُ . [وَإِنْ كَانَتْ مَا تَتَى هِيَ بِمَنْزِلَةِ
لَيْسَ ، فَكَذَلِكَ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : لَسْتُ زَيْدٌ لَقَيْتُهُ] ، لِأَنَّكَ شَغَلْتَ الْفِعْلَ
[بِأَنَا] ، وَهَذَا مَبْتَدَأٌ بَعْدَ اسْمٍ ، وَهَذَا الْكَلَامُ فِي مَوْضِعِ خَبَرِهِ ، وَهُوَ فِيهِ أَقْوَى
لِأَنَّهُ عَامِلٌ فِي الْأَسْمِ الَّذِي بَعْدَهُ ^(٥) . وَأَلْفُ الْاسْتِفْهَامِ ، وَمَا فِي لُغَةِ بَنِي تَمِيمٍ ،
يَفْصِلُنَ فَلَا يَعْمَلْنَ . فَإِذَا اجْتَمَعَ أَنَّكَ تَفْصِيلُ وَتَعْمَلُ ^(٦) الْحَرْفُ فَهُوَ أَقْوَى .

(١) ط : « وقد زعموا أن بعضهم يجعل ليس كما » .

(٢) ط : « فقد يجوز أن يكون منه : ليس خلق مثله أشعر منه » .

(٣) انظر ما سبق في ص ٧٠ .

(٤) انظر ما مضى في ص ٧١ .

(٥) في الأصل : « في الاسم يريد أن ما قد عمل الذي بعده » . وعبرة « يريد أن

ما قد عمل » تعليق من الأخفش أو أحد الرواة .

(٦) هذا ما في ط . وفي الأصل : « وتعمل » .

وكذلك : إني زيدٌ لقيته ، وأنا عمرو ضربته ، وليتني عبدُ الله مررتُ به ، لأنه إنما هو اسمٌ مبتدأ [ثم ابتدئَ بعده] ، أو اسمٌ قد عَمِلَ فيه عاملٌ ثم ابتدئَ بعده والكلام في موضع خبره .

فأما قوله عز وجل : ﴿ إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ ﴾^(١) ، فإنما هو على قوله : زيدا ضربته ، وهو عربيٌّ كثير . وقد قرأ بعضهم : ﴿ وَأَمَّا تُمُودَ فَهَدَيْنَاهُمْ ﴾ ، إلا أن القراءة لا تُخَالَفُ ؛ لأنَّ القراءة السُّنَّةُ^(٢) .

وتقول : كنتُ عبدُ الله لقيته ، لأنه ليس من الحروف التي يُنصَبُ ما بعدها كحروف الاستفهام وحروف الجزاء ولا ما شُبَّه بها ، وليس بفعلٍ ذكرته ليعْمَلَ في شيء فيُنصَبُ أو يرفع ، ثم يُضَمُّ إلى الكلام الأول الاسم بما يُشْرِكُ [به] ، كقولك : زيدا ضربتُ وعمرا مررتُ به ، ولكنه شيءٌ عَمِلَ في الاسم ، ثم وضعتُ هذا في موضع خبره ، مانعا له أن ينصب ، كقولك : كان عبدُ الله أبوه منطلق . ولو قلت : كنتُ أخاك وزيدا مررتُ به نصبت ، لأنه قد أنفذ إلى مفعول ونُصِبَ ثم ضُمَّتْ إليه اسما وفعلًا .

(١) الآية ٤٩ من سورة القمر . قال السيرافي ما ملخصه : فإن قال قائل : قد زعمتُ أن نحو : إني زيدٌ كلمته الاختيار فيه الرفع ، لأنه جملة في موضع الخبر ، فلم اختير النصب في إنا كل شيء خلقناه بقدر ، وكلام الله تعالى أولى بالاختيار ؟ فالجواب أن في النصب ها هنا دلالة على معنى ليس في الرفع ؛ فإن التقدير على النصب إنا خلقنا كل شيء خلقناه بقدر : فهو يوجب العموم . وإذا رفع فليس فيه عموم ؛ إذ يجوز أن يكون خلقناه نعتا لشيء ، و « بقدر » خبراً لكل ، ولا يكون فيه دلالة على خلق الأشياء كلها ، بل إنما يدل على أن ما خلقه منها خلقه بقدر . وانظر التصريح ١ : ٣٠٢ والأشعوري ٢ : ٨٠ .

(٢) ط : « لأنها السنة » .

وإذا قلت : كنتُ زيدٌ مررتُ به ^(١) ، فقد صار هذا في موضع أخاك ،
وَمَنَعَ الفعلُ أَنْ يَعْمَلَ .

وكذلك : حَسِبْتَنِي عَبْدُ اللَّهِ مررتُ به ، لأنَّ هذا المضمرَّ المنصوبَ بمنزلة
المرفوع في كنتُ ؛ لأنه يحتاج إلى الخبر كاحتياج الاسم في كنتُ ، واحتياج
المبتدأ ، فإنَّما هذا في موضع خبره ، كما كان في موضع خبرِ كان ، فإنَّما أراد أن
يقولَ : كنتُ هذه حالي ، وحَسِبْتَنِي هذه حالي ، كما قال : لقيتُ عبدَ اللَّهِ وزيد
يَضربه عمرو ، فإنَّما قال : لقيتُ عبدَ اللَّهِ وزيد هذه حاله ، ولم يَعْطِفْهُ على الحديث
الأوَّل ليكون في مثل معناه ، ولم يُرِدْ أَنْ يقولَ : فعلتُ وفَعَلْتُ ، وكذلك لم يُرِدْهُ في
الأوَّل . ألا ترى أنَّه لم يُنْفِذِ الفعلَ في كنتُ إلى المفعول الذي به يَسْتَغْنِي الكلامُ
كَاستغناء كنتُ بمفعوله . فإنَّما هذه في موضع الإخبارِ ، وبها يَسْتَغْنِي الكلامُ .

وإذا قلتُ : زيدا ضريتُ وعمراً مررتُ به ، فليس الثاني في موضع خبر ،
ولا تريد أن يَسْتَغْنِي به شيءٌ ^(٢) لا يتمُّ إلَّا به ، فإنَّما حاله كحال الأوَّل [في أنه
مفعولٌ] ، وهذا [الثاني] لا يَمْنَعُ الأوَّلَ مفعوله أَنْ يَنْصِبَهُ لأنه ليس في موضع
خبره ، فكيف يُختار فيه التَّصْبُّ ، وقد حال بينه وبين مفعوله ، وكان في
موضعه ، إلَّا أن تَنْصِبْهُ على قولك : زيدا ضريتُهُ .

ومثل ذلك : قد علمتُ لَعَبُدَ اللَّهِ تضربه ، فدخولُ اللام يدلُّك أنَّه إنَّما

(١) بعده في الأصل عبارة مقحمة ليس هذا موضعها ، وهي : « معناه ليس شيءٌ
إلا الطيب كأنه قال : ليس إلا الطيب المسك ، الرفع ليس أقوى منه في الاستفهام » .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل : « أن يَسْتَغْنِي بشيء » .

أراد به ما أراد إذا لم يكن قبله شيء ، لأنها ليست ممّا يُضَمُّ به الشيء إلى الشيء كحروف الاشتراك ، فكذلك ترك الواو في الأول هو كدخول اللام هنا . وإن شاء نصب ، كما قال الشاعر ، وهو المَرَّار الأسدى :

فلو أنّها إِيّاكَ عَضَّتْكَ مِثْلُهَا جَرَرَتْ عَلَى مَاشَتْ نَحْرًا وَكَلَّكَلا (١)

هذا باب من الفعل يستعمل في الاسم

ثم يُبْدَل مكان ذلك الاسم اسم آخر فيَعْمَلُ فيه كما عَمِلَ في الأول (٢)

وذلك قولك : رأيتُ قومَكَ أَكْثَرَهُمْ ، ورأيتُ بنى زيد تُثَلِّثُهُمْ ، ورأيتُ بنى عمِّكَ ناسًا منهم ، ورأيتُ عبدَ الله شَخْصَهُ ، وصَرَفْتُ وجوهَهَا أَوَّلَهَا . فهذا يجيء على وجهين :

على أنّه أراد : رأيتُ أَكْثَرَ قومِكَ ، و [رأيتُ] ثُلُثِي قومِكَ ، وصَرَفْتُ وجوهَ أَوَّلِهَا ، ولكنه ثَنَّى الاسمَ توكيدًا ، كما قال جل ثناؤه : ﴿ فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ

(١) يصف داهية شديدة ، يقول مخاطبه : لو أصابك مثلها لصرعت على الأرض ، وجررت على ما شئت منها تحرك وكللك ، ولم تستطع القيام منها . والنحر : أعلى الصدر . والكلكل : الصدر . وشاهده : نصب « إياك » بفعل فسر ما بعده يقدر بعد « إياك » ؛ لأنه ضمير منفصل لا يجوز اتصاله بالفعل .

(٢) السيرافي : أعلم أن البديل إنما يجيء في الكلام على أن يكون مكان المبدل منه كأنه لم يذكر . وقول النحويين إن التقدير فيه تنحية المبدل منه ووضع البديل مكانه ليس على معنى إلغائه وإزالة فائدته ، بل على أن البديل قائم بنفسه غير مبين للمبدل منه تبين النعت للمنعوت ، إذ لو كان على الإلغاء لكان نحو قولك زيد رأيت أباه عمرا في تقدير : زيد رأيت عمرا . وهذا فاسد محال .

(٣) هذا مافى ط . وفي الأصل : « وضربت وجوه أولها » ، وكذا في الموضع

أَجْمَعُونَ^(١) ﴿ وَأَشْبَاهَ ذَلِكَ . فَمَنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ
الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ^(٢) 〉 . وَقَالَ الشَّاعِرُ^(٣) :

وَذَكَرْتُ تَقْتَدُ بَرْدَ مَائِهَا وَعَتَكَ الْبَوْلَ عَلَى أَنْسَائِهَا^(٤)

ويكون على الوجه الآخر الذي أذكره لك ، وهو أَنْ يَتَكَلَّمَ فيقول : رَأَيْتُ
قَوْمَكَ ، ثُمَّ يَبْدُو لَهُ أَنْ يَبَيِّنَ مَا الَّذِي رَأَى مِنْهُمْ ، فيقول : ثَلَاثُهُمْ أَوْ نَاسًا مِنْهُمْ .
ولا يجوز أَنْ تقول : رَأَيْتُ زَيْدًا أَبَاهُ ، وَالْأَبُ غَيْرُ زَيْدٍ ، لِأَنَّكَ لَا تَبَيِّنُهُ بِغَيْرِهِ
وَلَا بِشَيْءٍ لَيْسَ مِنْهُ . وَكَذَلِكَ لَا تُشَيِّ الْأَسْمَ^(٥) تَوْكِيدًا وَلَيْسَ بِالْأَوَّلِ وَلَا شَيْءٌ
مِنْهُ ، فَإِنَّمَا تُشَيِّهُ وَتُؤَكِّدُهُ مُشَيِّئًا بِمَا هُوَ مِنْهُ أَوْ هُوَ هُوَ . وَإِنَّمَا يَجُوزُ رَأَيْتُ زَيْدًا أَبَاهُ

(١) الآية ٣٠ من الحجر و ٧٣ من سورة ص .

(٢) الآية ٢١٧ من البقرة .

(٣) لم ينسب في مخطوطات سيويه ولم ينسبه الشنتمري كذلك ، ووجدت نسبته
في معجم البلدان (تقتد) إلى أبنى وجزء الفقعسى في تسعة أشطار رواها ياقوت . فيضاف
هذا إلى ما عرفت نسبته من الخمسين .

(٤) عند ياقوت :

حتى إذا ماتم من أظمائها وعتك البول على أنسائها

تذكرت تقتد برد مائها

وتقتد : ركية في شق الحجاز ، من مياه بنى سعد بن بكر بن هوازن . وعتك
البول : أَنْ يضرب إلى الحمرة ، ومنه قوس عاتكة ، إذا قدمت واحمرت . والأنساء : جمع
نساء ، وهو عرق يستيطان الفخذ والساق . وإذا قل ورود الإبل للماء خثر بولها وغلظ
واشتدت صفوته .

وشاهده : نصب « برد » على البذل من « تقتد » لاشتغال الذكر عليها .

(٥) أى لا تذكره مرة ثانية .

ورأيت زيدا عمراً ، أن يكون أراد أن يقول : رأيتُ عمراً أو رأيتُ أبا زيد ، فَعَلِطَ أو نَسِيَ ، ثم استدرك كلامه بعدُ ؛ [وإما أن يكون أَضْرَبَ عن ذلك فَتَحَّاه وجعل عمراً مكانه] .

فَأَمَّا الْأَوَّلُ فَجَيِّدٌ عَرَبِيٌّ ، مثله قوله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا ﴾ ^(١) لأنهم من الناس . ومثله إِلَّا أَنَّهُمْ أَعَادُوا حَرْفَ الْجَرِّ : ﴿ قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِنْ قَوْمِهِ لِلَّذِينَ اسْتَضَعُوا لِمَنْ آمَنَ مِنْهُمْ ﴾ ^(٢) .

ومن هذا الباب [قولك] : بَعَثُ متاعَكَ أَسْفَلَ قَبْلَ أَعْلَاهُ ، واشتريتُ متاعَكَ أَسْفَلَ أَسْرَعَ مِنْ اشترائي أَعْلَاهُ ، واشتريتُ متاعَكَ بَعْضَهُ أَعْجَلَ مِنْ بَعْضٍ ، وَسَقَيْتُ إِبْلَكَ صِغَارَهَا أَحْسَنَ مِنْ سَقْيِي كِبَارَهَا ، وضربتُ النَّاسَ بَعْضَهُمْ قَائِمًا وَبَعْضَهُمْ قَاعِدًا ، فهذا لا يكون فيه إِلَّا النَّصَبُ ؛ لِأَنَّ مَا ذَكَرْتُ بَعْدَهُ ^(٣) ليس مَبْنِيًّا عَلَيْهِ فَيَكُونُ مَبْتَدَأً ^(٤) ، وَإِنَّمَا هُوَ مِنْ نَعْيِ الْفِعْلِ ، زَعَمْتُ أَنَّ بَيْعَهُ أَسْفَلَ كَانَ قَبْلَ بَيْعِهِ أَعْلَاهُ ، وَأَنَّ الشُّرَاءَ كَانَ فِي بَعْضٍ أَعْجَلَ مِنْ بَعْضٍ ، وَسَقَيْهِ الصِّغَارَ كَانَ أَحْسَنَ مِنْ سَقْيِهِ الْكِبَارَ ، وَلَمْ تَجْعَلْهُ خَبَرًا لِمَا قَبْلَهُ ^(٥) .

ومن ذلك قولك : مررتُ بمتاعك بَعْضُهُ مَرْفُوعًا وَبَعْضُهُ مَطْرُوحًا ، فهذا

(١) الآية ٩٧ من آل عمران .

(٢) الآية ٧٥ من سورة الأعراف .

(٣) بعده في الأصل : « يريد بعد هذا الاسم » ، وهو تعليق .

(٤) هذا ماقى ط . وفي الأصل : « ليس مبنيا على الاسم فيكون الاسم مبتدأ » .

(٥) ط : « خبرا لما قبله لما قبله » .

لا يكون مرفوعاً ؛ لأنك حملت النعت على المرور فجعلته حالاً [للمرور] ولم تجعله مبنياً على المبتدأ . وإن لم تجعله حالاً للممرور جاز الرفع .

ومن هذا الباب : ألزمتُ الناسَ بعضهم بعضاً ، وخوفتُ الناسَ ضعيفهم قويهم . فهذا معناه في الحديث المعنى [الذى] فى قولك : خاف الناسُ ضعيفهم قويهم ، ولزمتُ الناسُ بعضهم بعضاً ، فلما قلت : ألزمتُ وخوفتُ صار مفعولاً ، وأجريتُ الثانى على ما جرى عليه الأوّل وهو فاعلٌ ، فصار فِعْلاً متعدّياً إلى مفعولين .

وعلى ذلك : دَفَعْتُ الناسَ بعضهم ببعضٍ ، على قولك : دَفَعَ الناسُ بعضهم بعضاً . ودخولُ الباء ههنا بمنزلة قولك : ألزمتُ ، كأنك قلت فى التمثيل : أَذْفَعْتُ ، كما أنك تقول : ذهبتُ به [من عندنا] وأذهبته من عندنا ، وأخرجته [معك] وخرجتُ به معك . وكذلك مَيَّزْتُ متاعك بعضه من بعضٍ ، وأوصلتُ القومَ بعضهم إلى بعضٍ ، فجعلته مفعولاً على حدِّ ما جعلتُ الذى قبله ^(١) وصار قوله إلى بعض ومن بعض ، فى موضع مفعولٍ منصوبٍ .

ومن ذلك : فَضَّلْتُ متاعك أسفله على أعلاه ، [فإلماً جعله مفعولاً من قوله : خَرَجَ متاعك أسفله على أعلاه] ، كأنه قال فى التمثيل : فَضَّلَ متاعك أسفله على أعلاه ، [فعلى أعلاه فى موضع نصب] .

ومثل ذلك : صَكَّكَتُ الْحَجَرَيْنِ أَحَدَهُمَا بِالْآخَرِ ، على أنّه مفعول ، من أَصْطَلَكُ الْحَجَرَانِ أَحَدَهُمَا بِالْآخَرِ . ومثل ذلك [قوله عَزَّ وَجَلَّ] : ﴿ وَلَوْلَا دِفَاعُ

(١) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « مفعولاً كما جعلت الذى قبله » .

اللَّهُ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ ^(١) .

وهذا ما يَجْرَى منه مجرورا كما يَجْرَى منصوبا ، وذلك قولك : عَجِبْتُ من دَفَعَ الناس بعضهم ببعض ، إذا جعلت الناس مفعولين كان بمنزلة قولك : عَجِبْتُ من إذهاب الناس بعضهم بعضا ، لأنك إذا قلت : أفعلت ، استغنييت ٧٧ عن الباء ، وإذا قلت : فَعَلْتُ احتججت إليها ^(٢) ، وجرى في الجرِّ على قولك : دفعْتُ الناس بعضهم ببعض . وإن جعلت الناس فاعلين قلت : عَجِبْتُ من دفع الناس بعضهم بعضا ، جرى في الجرِّ على حدِّ مجراه في الرفع ، كما جرى في الأوَّل على مجراه في النَّصب ، وهو قولك : دفعَ الناسُ بعضهم بعضا .

وكذلك جميعُ ما ذكرنا إذا أعملت فيه المصدرَ فجرى مجراه في الفعل ^(٣) . و [من] ذلك قولك : عَجِبْتُ من موافقةِ الناس أسودهم أحمرهم ، جرى على قولك : وافقَ الناسُ أسودهم أحمرهم . وتقول : سمعتُ وَقَعَ أنبيأه بعضها فوق بعض ، جرى على قولك : وقعتُ أنبيأه بعضها فوق بعض . وتقول : عَجِبْتُ من إيقاعِ أنبيأه بعضها فوق بعض ، على حدِّ قولك : أوقعْتُ أنبيأه بعضها فوق بعض .

هذا وجهُ اتِّفاقِ الرفع والنصبِ في هذا الباب ، واختيارِ النصب ، واختيارِ الرفع .

(١) هي قراءة نافع ويعقوب وسهل . وقرأ سائر القراء : « دفع » . تفسير أبي حيان ٢ : ٢٦٩ في الآية ٢٥١ من البقرة . وتماها « لفسدت الأرض » وكذا وردت هذه القراءة في الآية ٤٠ من سورة الحج ، وتماها : « لهدمت صوامع وبيع » . منسوبة إلى نافع والحسن وأبي جعفر . تفسير أبي حيان ٦ : ٣٧٣ .

(٢) ط : « إلى الباء » .

(٣) ط : « يجرى مجراه في الفعل » .

تقول : رأيتُ متاعك بعضه فوقَ بعض ، إذا جعلتَ فوقاً في موضع الاسم المبنى على المبتدأ وجعلتَ الأوّل مبتدأ ، كأنك قلت : رأيتُ متاعك بعضه أحسنُ من بعض ، ففوق في موضع أحسن .

وإن جعلته حالا بمنزلة قولك : مررتُ بمتاعك بعضه مطروحا وبعضه مرفوعا ، نصبته لأنك لم تثني عليه شيئا فتبدّله . وإن شئت قلت : رأيتُ متاعك بعضه أحسن من بعض ، فيكون بمنزلة قولك : رأيتُ بعضَ متاعك الجيد ، فوصلته ^(١) إلى مفعولين لأنك أبدلت ، فصرتَ كأنك قلت : رأيتُ بعضَ متاعك . والرفع في هذا أعرف ، لأنهم شبهوه بقولك : رأيتُ زيدا أبوه أفضلُ منه ، لأنه اسمٌ هو للأوّل ومن سببه ، [كما أن هذا له ومن سببه] ، والآخر هو المبتدأ الأوّل ، كما أن الآخر ههنا هو المبتدأ الأوّل . وإن نصبته فهو عربى جيد .
ومما جاء في الرفع قوله تعالى ^(٢) : ﴿ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ ﴾ ^(٣) .

ومما جاء في النصب أننا سمعنا من يوثق بعربيته يقول : خَلَقَ اللَّهُ الزَّرَافَةَ يَدَيْهَا أَطْوَلَ مِنْ رِجْلَيْهَا .

وحَدَّثَنَا يُونُسُ أَنَّ الْعَرَبَ تُنْشِدُ هَذَا الْبَيْتَ ، وَهُوَ لَعَبْدَةَ بْنِ الطَّبِيبِ :

(١) ط : « فتوصله » .

(٢) ط : « فمما جاء رفعا قوله عز وجل » .

(٣) الآية ٦٠ من سورة الزمر .

فَمَا كَانَ قَيْسٌ هُلُكُهُ هُلُكَ وَاحِدٍ وَلَكِنَّهُ بُنْيَانُ قَوْمٍ تَهْدَمَا (١)
 وقال رجل من بَجِيلَةَ أَوْ خَثْعَمٍ :

ذَرِينِي إِنَّ أَمْرَكَ لَنْ يُطَاعَا وَمَا الْفَيْتَنِي حِلْمِي مُضَاعَا (٢) ٧٨
 وقال آخر في البدل :

إِنَّ عَلَيَّ اللَّهَ أَنْ تُبَايِعَا تُوْخِذَ كَرَهَا أَوْ تَجِيءَ طَائِعَا (٣)
 فهذا عربيٌّ حَسَنٌ ، وَالْأَوَّلُ أَعْرَفُ وَأَكْثَرُ .

وتقول : جعلتُ متاعك بعضه فوق بعض ، فله ثلاثة أوجه في النصب :
 إن شئت جعلت فوق في موضع الحال ، كأنه قال : علمت (٤) متاعك
 وهو بعضه على بعض أى في هذه الحال ، كما جعلت (٥) ذلك في رأيت في رؤية

(١) البيت من أبيات رواها أبو تمام في الحماسة ٧٩٠ - ٧٩٢ بشرح المرزوقي
 وأبو الفرج في الأغاني ٩ : ٩٣ و ١٢ : ١٤٨ يرثى بها قيس بن عاصم المنقري . يقول :

مات بموته خلق كثير ، وتقوض بتقوض بنيته وعزه بنيان رفيع .
 والشاهد فيه رفع « هلكه » بدلا من قيس . فعلى ذلك يكون « هلك » منصوبا على
 خبر كان . ويجوز رفعه على أنه مبتدأ و « هلك » خبره مرفوعا .

(٢) الخزانة ٢ : ٢٦٨ والعيني ٤ : ١٩٢ مع نسبته إلى عدى بن زيد ، وابن
 يعيش ٣ : ٦٥ . يقول لمن تعذله على إتلاف ماله : ذريني فلن أطيع أمرك ، فإن عقل
 يأمرني بإتلاف المال في اكتساب الحمد ، وما عهدتني مضيع الحلم .

وشاهده إبدال « حلمي » من ياء المتكلم قبله بدل اشتغال .

(٣) هو من الأبيات الخمسين ، وانظر الخزانة ٢ : ٣٧٣ والعيني ٤ : ١٩٩ . على
 الله : أى على والله ، فلما حذف واو القسم نصب على نزع الخافض . تباع ، من البيعة ،
 بيعة السلطان وطاعته . يريد أن تباع كرها أو طوعا .

وشاهده إبدال « تؤخذ » بالنصب من « تباع » .

(٤) ط : « عملت » .

(٥) ط : « كما فعلت » .

العين . وإن شئت نصبته على ما نصبت عليه رأيْتُ زيدا وجهه أحسن من وجه فلان ، [تريد رؤية القلب] .

وإن شئت نصبته على أنك إذا قلت : جَعَلْتُ متاعك يدخله معنى أَلْقَيْتُ ، فيصيرُ كأنك قلت : أَلْقَيْتُ متاعك بعضه فوق بعض ؛ لأنَّ أَلْقَيْتُ كقولك : أَسْقَطْتُ متاعك بعضه على بعض ، وهو مفعولٌ من قولك : سَقَطَ متاعك بعضه على بعض ، فجرى كما جرى صَكَّكَتُ الْحَجَرَيْنِ ^(١) . أحدهما بالآخر . فقولك « بالآخر » ليس في موضع اسم هو الأول ، ولكنه في موضع الاسم الآخر في قولك : صَكَّ الْحَجَرَانِ أحدهما الآخر ، ولكِنَّك أَوْصَلْتَ الفعل بالباء ، كما أنَّ مررتُ بزيدٍ الاسمُ منه في موضع اسم منصوب .

ومثل هذا : طرحْتُ المتاعَ بعضه على بعض ، لأن معناه أَسْقَطْتُ ، فأجرى مجراه وإن لم يكن من لفظه فاعلٌ . وتصديق ذلك قوله عز وجل : ﴿ وَيَجْعَلُ الْخَبِيثَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ ^(٢) 》 .

والوجه الثالث : أن تجعله مثل : ظننْتُ متاعك بعضه أحسن من بعض . والرفع فيه أيضاً عربى كثير . تقول : جعلْتُ متاعك بعضه على بعض ، فوجهُ الرفع فيه على ما كان في رأيْتُ .

وتقول : أَبْكَيْتُ قومَكَ بعضهم على بعض ، وَحَزَنْتُ قومَكَ بعضهم على بعض ، فَأَجْرِيَتْ هذا على حدِّ الفاعل إذا قلت : بَكَى قومَكَ بعضهم على بعض ، [وَحَزِنَ قومَكَ بعضهم على بعض] ، فالوجه هنا النصب ؛ لأنَّك

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « اصطك الحجران » .

(٢) الآية ٣٧ من سورة الأنفال .

٧٩ إذا قلت : أُحَرِّثُ قَوْمَكَ بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ ، وَأُبَكِّئُ قَوْمَكَ بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ ، لَمْ تَرِدْ أَنْ تَقُولَ : بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ فِي عَوْنٍ ، وَلَا أَنَّ أَجْسَادَهُمْ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ ، فَيَكُونُ الرُّفْعُ الْوَجْهَ ؛ وَلَكِنَّكَ أَجْرَيْتَهُ عَلَى قَوْلِكَ : بَكَى قَوْمُكَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا ، فَإِنَّمَا أُوصِلْتَ الْفِعْلَ إِلَى الْأَسْمِ بِحَرْفِ جَرٍّ ، وَالْكَلامُ فِي مَوْضِعِ اسْمٍ مَنْصُوبٍ ، كَمَا تَقُولُ : مَرَرْتُ عَلَى زَيْدٍ وَمَعْنَاهُ مَرَرْتُ زَيْدًا .

فَإِنْ قِيلَ : حَزَّنْتُ قَوْمَكَ بَعْضُهُمْ أَفْضَلُ مِنْ بَعْضٍ ، [وَأُبَكِّئُ قَوْمَكَ بَعْضُهُمْ أَكْرَمُ مِنْ بَعْضٍ] ، كَانَ الرُّفْعُ الْوَجْهَ ؛ لِأَنَّ الْآخِرَ هُوَ الْأَوَّلُ وَلَمْ تَجْعَلْهُ فِي مَوْضِعِ مَفْعُولٍ هُوَ غَيْرُ الْأَوَّلِ . وَإِنْ شِئْتَ نَصَبْتَهُ عَلَى قَوْلِكَ : حَزَّنْتُ قَوْمَكَ بَعْضُهُمْ قَائِمًا وَبَعْضُهُمْ قَاعِدًا عَلَى الْحَالِ ، لِأَنَّكَ قَدْ تَقُولُ : رَأَيْتُ قَوْمَكَ أَكْثَرَهُمْ وَحَزَّنْتُ قَوْمَكَ بَعْضُهُمْ ، فَإِذَا جازَ هَذَا أَتْبَعْتُهُ مَا يَكُونُ حَالًا . وَإِنْ كَانَ مِمَّا يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ أَنْفَذْتَهُ إِلَيْهِ ، لِأَنَّهُ كَأَنَّهُ لَمْ تَذْكُرْ قَبْلَهُ شَيْئًا ، كَأَنَّهُ ^(١) رَأَيْتُ قَوْمَكَ ، وَحَزَّنْتُ قَوْمَكَ . إِلَّا أَنَّ أَعْرَبَهُ وَأَكْثَرَهُ إِذَا كَانَ الْآخِرُ هُوَ الْأَوَّلُ أَنْ يُتَيَّدًا . وَإِنْ أَجْرَيْتَهُ عَلَى النَّصْبِ فَهُوَ عَرَبِيٌّ جَيِّدٌ .

هَذَا بَابُ مِنَ الْفِعْلِ يُتَيَدُّ فِيهِ الْآخِرُ مِنَ الْأَوَّلِ وَيُجْرَى عَلَى الْأَسْمِ
كَأَيُّجْرَى أَجْمَعُونَ عَلَى الْأَسْمِ ، وَيُنْصَبُ بِالْفِعْلِ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ

فَالْبَدَلُ أَنْ تَقُولَ : ضَرَبَ عَبْدُ اللَّهِ ظَهْرَهُ وَبَطْنَهُ ، وَضَرَبَ زَيْدُ الظَّهْرُ وَالْبَطْنَ ، وَقَلَبَ عَمْرُو ظَهْرَهُ وَبَطْنَهُ ، وَمُطَرْنَا سَهْلُنَا وَجَبْلُنَا ، وَمُطَرْنَا السَّهْلُ وَالْجَبَلُ . وَإِنْ شِئْتَ كَانَ عَلَى الْأَسْمِ بِمَنْزِلَةِ أَجْمَعِينَ تَوْكِيدًا ^(٢) .

(١) ط : « وَكَأَنَّكَ قُلْتَ » .

(٢) بعده في الأصل : « يَقُولُ : يَصِيرُ الْبَطْنُ وَالظَّهْرُ تَوْكِيدًا لِعَبْدِ اللَّهِ ، كَمَا يَصِيرُ أَجْمَعُونَ تَوْكِيدًا لِلْقَوْمِ إِذَا قُلْتَ : رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَجْمَعِينَ ، كَأَنَّهُ قَالَ : ضَرَبَ كُلَّهُ » .

وإن شئت نصبت ، تقول : ضَرَبَ زَيْدُ الظَّهَرِ والبطنَ ، ومُطِرْنَا السَّهْلَ والجبلَ ، وقُلِبَ زَيْدُ ظَهْرِهِ وبَطْنُهُ . فالمعنى أَنَّهُمْ مُطِرُوا فِي السَّهْلِ والجبلِ ، وقُلِبَ عَلَى الظَّهْرِ والبطنِ . ولكِنَّهُمْ أَجَازُوا هَذَا ، كَمَا أَجَازُوا [قَوْلَهُمْ] : دَخَلْتُ الْبَيْتَ ، وَإِنَّمَا مَعْنَاهُ دَخَلْتُ فِي الْبَيْتِ . والعامل فِيهِ الْفَعْلُ ، وَلَيْسَ الْمُنْتَصِبُ هَهُنَا بِمَنْزِلَةِ الظَّرْفِ ؛ لِأَنَّكَ لَوْ قُلْتَ : [قُلِبَ] هُوَ ظَهْرُهُ وبَطْنُهُ وَأَنْتَ تَعْنِي عَلَى ظَهْرِهِ ^(١) لَمْ يَجْزِ .

وَلَمْ يُجَازِزْهُ ^(٢) فِي غَيْرِ السَّهْلِ والجبلِ ، وَالظَّهْرِ والبطنِ ، كَمَا لَمْ يَجْزِ دَخَلْتُ عِبْدَ اللَّهِ ، فَجَازَ هَذَا فِي ذَا وَحْدِهِ ، كَمَا لَمْ يَجْزِ حَذَفُ الْجَرِّ ^(٣) إِلَّا فِي الْأَمَاكِنِ ، فِي مِثْلِ : دَخَلْتُ الْبَيْتَ . وَاخْتَصَّتْ بِهَذَا ، كَمَا أَنَّ لَكُنْ مَعَ غُدُوَّةٍ لَهَا حَالٌ لَيْسَتْ فِي غَيْرِهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ ، وَكَأَنَّ عَسَى لَهَا فِي قَوْلِهِمْ : « عَسَى الْغَوِيْرُ أَبُوسًا » ^(٤) حَالٌ لَا تَكُونُ فِي سَائِرِ الْأَشْيَاءِ .

وَنَظِيرُ هَذَا أَيْضًا فِي أَنَّهُمْ حَذَفُوا حَرْفَ الْجَرِّ لَيْسَ إِلَّا ، قَوْلُهُمْ : بُنِيتُ زَيْدًا قَالَ ذَاكَ ، إِنَّمَا يَرِيدُ عَنْ زَيْدٍ ، إِلَّا أَنَّ مَعْنَى الْأَوَّلِ مَعْنَى الْأَمَاكِنِ .
وَزَعَمَ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : مُطِرْنَا الزَّرْعَ وَالضَّرْعَ .

(١) ط : « وَأَنْتَ تَعْنِي شَيْئًا عَلَى ظَهْرِهِ » .

(٢) بَعْدَهُ فِي الْأَصْلِ : « يَعْنِي حَذَفَ حَرْفَ الْجَرِّ » .

(٣) ط : « كَمَا لَمْ يَجْزِ دَخَلْتُ » .

(٤) الْمِثْلُ فِي الْمِيدَانِ ١ : ٤٢٤ وَاللِّسَانُ (بَأْسٌ ، غُورٌ) ، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (الْغَوِيْرُ) . وَالْغَوِيْرُ : مَاءٌ لِكُلِّبِ بِأَرْضِ السَّمَاءِ بَيْنَ الْعِرَاقِ وَالشَّامِ . وَالْأَبُوسُ : جَمْعُ بَأْسٍ ، وَهُوَ الشَّدَّةُ . وَهُوَ مِنْ قَوْلِ الزَّبَاءِ حِينَ قَالَتْ لِقَوْمِهَا عِنْدَ رَجُوعِ قَصِيْرٍ مِنَ الْعِرَاقِ وَمَعَهُ الرِّجَالُ وَقَدْ بَاتَ بِالْغَوِيْرِ عَلَى طَرِيقِهِ . تَعْنِي لَعْلَ الشَّرِّ يَأْتِيكُمْ مِنْ قَبْلِ هَذَا الْمَكَانِ . يَضْرِبُ لِلرَّجُلِ يُقَالُ لَهُ : لَعْلَ الشَّرِّ جَاءَ مِنْ قَبْلِكَ .

وإن شئت رفعت على البدل وعلى أن تصيِّره بمنزلة أجمعين تأكيداً^(١) .
 ٨٠ فإن قلت : ضَرِبَ زَيْدُ الْيَدِ وَالرَّجُلِ ، جاز [على] أن يكون بدلاً ، وأن يكون تأكيداً . وإن نصيبته لم يحسن ؛ لأنَّ الفعل إنما أُثْقِدَ في هذه الأسماء خاصة إلى المنصوب إذا حذف منه حرف الجرِّ ، إلا أن تسمع العرب تقول في غيره ، وقد سمعناهم يقولون : مَطَرَتْهُمْ ظَهْرًا وَبَطْنًا^(٢) .

وتقول : مُطِرَ قَوْمُكَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ ، على الظرف وعلى الوجه الآخر . وإن شئت رفعت على سَعَةِ الكلام ، كما قال : صَيِّدَ عَلَيْهِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ ، وهو^(٣) نهائره صائمهٌ وليله قائمهٌ ، وكما قال جرير :

لَقَدْ لُمْتُنَا يَا أُمَّ غَيْلَانَ فِي السَّرَى وَنَمَتِ وَمَا لَيْلُ الْمَطِيِّ بِنَائِمِ^(٤)
 فكأنَّه في كلِّ هذا جعل الليلَ بعضَ الاسمِ . وقال آخر^(٥) :

(١) ط : « تأكيداً » .

(٢) بعده في الأصل : « قال الجرمي : دخلت البيت لم يحدف منه حرف الجر ، ولا من الأفعال ما يتعدى بحرف جر وبغير حرف جر نحو جئتكَ وجئت إليك . قال : غلط في هذا سيبويه » .

(٣) بدله في ط : « وكما قال » .

(٤) ديوان جرير ٥٥٤ والخزانة ١ : ٢٢٣ وابن الشجري ١ : ٣٦ ، ٣٠١ والإنصاف ١٥١ والكامل ٧٠٠ . وأم غيلان هي بنت جرير . والسرى : سير الليل . والمطى : جمع مطية ، وهي الراحلة يمتطى ظهرها ، أى يركب . وأراد ليل ركاب المطى . يقول : دعى عنك اللوم ، فنحن لما نرجو من غيب السرى لا نصغى إلى لومك وعذلك . والشاهد فيه وصف الليل بالنوم اتساعاً ومجازاً .

(٥) ط : « وكما قال الشاعر » . والبيت من الخمسين . ونسبه المبرد في الكامل ٧٠٠ إلى رجل من أهل البحرين من اللصوص .

أَمَّا النَّهَارُ فَفِي قَيْدٍ وَسِلْسِلَةٍ وَاللَّيْلُ فِي قَعْرِ مَنْحُوتٍ مِنَ السَّاجِ (١)
فَكَأَنَّهُ جَعَلَ النَّهَارَ فِي قَيْدٍ وَاللَّيْلَ فِي بطنٍ مَنْحُوتٍ ، أَوْ جَعَلَهُ الْاسْمَ
أَوْ بَعْضَهُ .

وإن شئت قلت : ضَرَبَ عَبْدُ اللَّهِ ظَهْرَهُ ، وَمُطِطِرَ قَوْمِكَ سَهْلَهُمْ ، عَلَى
قَوْلِكَ : رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَكْثَرَهُمْ ، وَرَأَيْتُ عَمْرًا شَخْصَهُ ، كَمَا قَالَ (٢) :
فَكَأَنَّهُ لَهَقَ السَّرَاةَ كَأَنَّهُ مَا حَاجِبِيَهُ مُعَيَّنٌ بِسَوَادٍ (٣)
[يريد : كَأَنَّ حَاجِبِيَهُ ، فَأَبْدَلَ حَاجِبِيَهُ مِنَ الْهَاءِ الَّتِي فِي كَأَنَّهُ ،
وَمَا زَائِدَةٌ] .

وَقَالَ الْجَعْدِيُّ :

مَلَكُ الْخَوْرَنْقِ وَالسِّدِيرِ وَدَانَهُ مَا بَيْنَ حِمِيرٍ أَهْلِهَا وَأَوَالٍ (٤)

(١) وصف سجيننا يقيد بالنهار ويغل في سلسلة ، ويوضع بالليل في بطن محبس
منحوت ، أى محفور من الساج ، وهو شجر من شجر الهند .
وشاهده الحجاز في جعل النهار في سلسلة ، وإنما السجين هو المجمول فيها .
(٢) ط : « قَالَ الْأَعْمَشِيُّ » مع أن البيت ليس في ديوانه . ونص في الخزانة ٢ :
٣٧٢ أنه من الأبيات الخمسين التي لا يعرف لها قائل . وانظر ابن يعيش ٣ : ٦٧ واللسان
(عين ١٧٧) .

(٣) يصف ثورا وحشيا شبه به بعيره في حديثه ونشاطه . واللهق : الأبيض
والسراة : أعلى الظهر . والمعين : الثور بين عينيه سواد . والشاهد في « حاجبيه » أنها بدل
من الهاء في « كأنه » مع زيادة « ما » .

(٤) اللسان (أول ٤١) . أراد بحمير البلدة ، سماها باسمه لنزوله بها . يذكر بعض
ملوك لخم أنه ملك الخورنق والسدير ، وهما قصران بالعراق قرب الحيرة . دانه : أى
أطاعه ، والدين : الطاعة . وأوال ، كغراب : اسم موضع مما يلي الشام ، وهى ممنوعة من
الصرف ، وصرفها هنا للضرورة كما في اللسان .
وشاهده إبدال « أهلها » من « حمير » .

[يريد : ما بين أهل حمير ، فأبدل الأهل من حمير] .

ومثل ذلك قولهم : صرَفْتُ وجوهَهَا أَوَّلَهَا . و [مثله] : مالى بهم عِلْمٌ
أمرهم .

وأما قول جرير :

مَشَقَّ الهَوَاجِرُ لَحْمَهُنَّ مَعَ السُّرَى حَتَّى ذَهَبْنَ كَلَاكِلًا وَصُدُورًا ^(١)

فإنما هو على قوله : ذَهَبَ قُدَمَا ، وَذَهَبَ أُخْرًا .

وقال عمرو بن عمرو النَّهْدِيُّ :

طَوِيلٌ مِثْلُ الْعُنُقِ أَشْرَفَ كَاهِلًا أَشَقُّ رَحِيبِ الْجَوْفِ مُعْتَدِلُ الْجَرَمِ ^(٢)

(١) ديوان جرير ٢٩٠ . وصف رواحل أهرها دعوب السير في الهواجر مع الليل ، حتى ذهبت لحوم كلاكلها وصدورها ونحلت . وكأنه أراد بالكلاكل أعلى الصدر فلذلك ذكر معه الصدر ، أو يكون قال ذلك على الترادف . ومَشَقَّ : أذهب ، ومنه المشقوق : الخفيف الجسم .

وشاهده نصب « كلاكلا وصدورا » على الحال ، في حد عبارة سيبويه ، وهو إنما يريد التمييز ، وكثيرا ما يعبر سيبويه عن الحال بالتمييز لوقوعهما نكرتين بعد تمام الكلام ، كما فعل في قوله : « هذه جبتك خزا » فسمى الخز حالا . ويعنى أنها لم تنصب على التشبيه بالظرف .

(٢) اللسان (تلل ٨٣) . المثل : العنق الطويل الغليظ المغرز ، أضافه إلى العنق لتبيين نوع المثل ، كأنه قال : طويل الشيء المثل الذى هو العنق . والكاهل : فروع الكتفين . والأشَق : الطويل ، كأنه طويل الشق ، وهو الجانب . والرحيب : الواسع . والجرم : الجسم .

والشاهد فيه نصب « كاهلا » على التمييز أو على الحال ، في حد عبارة سيبويه ، لا على التشبيه بالظرف .

كأنه قال : ذهب صُعْدًا ، فإثما خير أن الذهاب كان على هذه الحال . ٨٢

ومثله : [قول رجل من عُمان] :

إذا أَكَلْتُ سَمَكًا وَفَرَضًا ذَهَبْتُ طَوْلًا وَذَهَبْتُ عَرْضًا ^(١)

فإثما شبه هذا الضرب من المصادر .

وليس هذا مثل قول عامر بن الطفيل :

فَلَا بُعَيْنَكُمْ قَنَا وَعُورَضًا وَلَأُقْبِلَنَّ الْخَيْلَ لَابَةً ضَرْغِدَ ^(٢)

لأن قَنَا وَعُورَضَ مكانان ، وإثما يريد : بقَنَا وَعُورَضَ ، ولكن الشاعر شبهه بدخلت البيت ، وقُلبَ زيدَ الظهرَ والبطنَ .

(١) مجالس ثعلب ٢١٧ واللسان والمقاييس (فرض) والخصص ١١ : ١٣٤ والفرض : ضرب من التمر صغار ، لأهل عمان ، من أجود تمرهم . والطول والعرض : كناية عن جميع الجسد .

وشاهده نصب « طولاً وعرضاً » على التمييز ، لأن المعنى ذهب طولى وعرضى ، أى اتسعا .

(٢) ديوان عامر ١٤٤ والمفضليات ٣٦٣ والخزانة ١ : ٤٧٠ وابن الشجرى ٢ : ٢٤٨ ومعجم البلدان (ضرغد) . لأبغينكم : لأطلينكم ، ويروى : « فلأبغينكم » أى لأذكرن معاييكم وقبح أفعالكم . وقنا : جبل في ديار بني ذبيان . وعوارض : جبل لبني أسد . واللابة : الحرة ذات الحجارة السود . وضرغد : حرة ، أو جبل بعينه . لأقبلن الخيل : لأوردنّها . يتوعد أعداءه بتبعيةهم والإيقاع بهم حيث حلوا من منبع المواضع .

والشاهد فيه نصب « قنا وعوارض » بحذف الخافض للضرورة لأنهما مكانان مختصان لا ينصبان نصب الظرف ، فهما بمنزلة ذهب الشام في الشنوذ .

هذا باب من اسم الفاعل [الذى] جَرَى مَجْرَى الْفِعْلِ المضارع

فى المفعول فى المعنى ، فإذا أردت فيه من المعنى

ما أردت فى يَفْعَلْ كان نَكْرَةً مَنُونًا

وذلك قولك : هذا ضاربٌ زيدًا غَدًا . فمعناه وعمله مثلُ هذا يَضْرِبُ زيدًا [غَدًا] . فإذا حَدَّثت عن فعلٍ فى حين وقوعه غير منقطعٍ كان كذلك . وتقول : هذا ضاربٌ عبدُ الله الساعةَ ، فمعناه وعمله مثلُ [هذا] يَضْرِبُ زيدًا الساعةَ . وكان [زيدٌ] ضاربًا أباك ، فإنَّما تُحَدِّث أيضًا عن اتِّصال فعلٍ فى حال وقوعه ^(١) . وكان مُوافِقًا زيدًا ، فمعناه وعمله كقولك : كان يَضْرِبُ أباك ، ويوافقُ زيدا . فهذا جرى مجرى الفعل المضارع فى العمل والمعنى مَنُونًا .

ومما جاء فى الشعر : مَنُونًا [من هذا الباب قوله ^(٢)] :

إِنِّى بِحَبْلِكَ واصلٌ حَبْلِي وبِرِيشِ تَبْلِكَ رائِشٌ تَبْلِي ^(٣)

وقال [عُمرُ] بن أبى ربيعةَ :

٨٣

(١) ط : « فى حين وقوعه » .

(٢) لامرئ القيس فى ديوانه ٢٣٩ ، ويروى للنمر بن تولب .

(٣) راش السهم يريشه : ركب فيه الريش . والنبل : السهام ، لا واحد له من لفظه . يقول لها : أمرى من أمرك ، وهواى من هواك . وهذان مثالن ضربهما للمودة والمواصلة .

وشاهده تنوين واصل ورائش ونصب ما بعدها تشبيها بالفعل المضارع ، لأنهما فى معناه ومن لفظه ، فجريًا مجراه فى العمل ، كما جرى مجراهما فى الإعراب .

وَمِنْ مَالِيٍّ عَيْنُهُ مِنْ شَيْءٍ غَيْرِهِ إِذَا رَاحَ نَحْوَ الْجَمْرَةِ الْبَيْضِ كَالْدَمَى (١)
وقال زهير :

بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكُ مَا مَضَى
ولا سَابِقًا شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيًا (٢)
وقال الأخوصُ الرِّياحِيُّ (٣) :

مَشَائِيمُ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً
ولا نَاعِبًا إِلَّا بَيِّنَ غُرَابِهَا (٤)

واعلم أنَّ العربَ يَسْتَحْفَوْنَ فيحذفون التنوينَ والنونَ ، ولا يَتَغَيَّرُ من المعنى

(١) ديوان عمر ٤٥١ والعيني ٣ : ٥٣١ . وقبله :

وكم من قتيل لا يباء به دم . . . ومن غلق رهنا إذا ضمه منى

ومن شيء غيره ، يعنى نساء غيره . والجمرة : موضع رمى الجمار بمنى ، وسميت
جمرة العقبة ، والجمرة الكبرى ، وهى آخر منى مما يلى مكة . والبيض : النساء البيض .
والدمى : صور الرخام ، شبه النساء بها لأن الصانع لا يدخر جهدا فى تحسينها وتلطيفها ،
ولما لهن من السكينة والوقار .

والشاهد فيه إعمال « مالى » على ما تقدم .

(٢) ديوان زهير ٢٨٧ والخزانة ٣ : ٦٦٥ وشرح شواهد المغنى ٩٨ ، ٢٣٧ .
يقول : إن المرء لا يملك لنفسه ضرا ولا نفعا .

والشاهد فيه إعمال « سابق » المنون .

(٣) الأخوص ، هذا بالخاء المعجمة ، وهو زيد بن عمرو بن قيس اليربوعى
التميمي . وفى الأصل : « الأخوص » صوابه فى ط والمؤتلف ٤٩ والخزانة ١ : ٢٣٤
و ١٤٢ : ٢ .

(٤) الخزانة ٢ : ١٤٠ والبيان ٢ : ٢٦١ وشواهد المغنى ٢٩٥ والإنصاف
١٢٢ ، ٢٤٠ . يهجو بنى يربوع ينسبهم إلى الشؤم وقلة الصلاح والخير ، وأنهم
لا يصلحون أمر العشيرة إذا ما فسد ما بينهم ، فغرابهم لا ينعب إلا بالبين والفرقة .

والشاهد فيه إعمال « مصلحين » ؛ لأن النون بمثابة التنوين .

شَيْءٌ وَيَنْجُرُ الْمَفْعُولُ لِكُفِّ التَّنْوِينِ مِنَ الْاسْمِ ، فَصَارَ عَمَلُهُ فِيهِ الْجُرُّ ، وَدَخَلَ فِي الْاسْمِ مُعَاقِبًا لِلتَّنْوِينِ ، فَجَرَى بِجَرَى غُلَامِ عَبْدِ اللَّهِ فِي اللَّفْظِ ، لِأَنَّهُ اسْمٌ وَإِنْ كَانَ لَيْسَ مِثْلَهُ فِي الْمَعْنَى وَالْعَمَلِ .

وَلَيْسَ يَغَيِّرُ كُفَّ التَّنْوِينِ ، إِذَا حَذَفَتْهُ مُسْتَحْفًا ، شَيْئًا مِنَ الْمَعْنَى ، وَلَا يَجْعَلُهُ مَعْرِفَةً . فَمِنْ ذَلِكَ [قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ] : ﴿ كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ ﴾ ^(١) ، وَ : ﴿ إِنَّا مُرْسَلُوا بِالنَّاقَةِ ﴾ ^(٢) ، وَ : ﴿ لَوْ تَرَى إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُو رُءُوسِهِمْ ﴾ ^(٣) ، وَ : ﴿ غَيْرَ مُجِلِّي الصَّيِّدِ ﴾ ^(٤) . فَالْمَعْنَى مَعْنَى ﴿ وَلَا آمِينَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ ﴾ ^(٥) .

[وَ] يَزِيدُ هَذَا عِنْدَكَ بَيَانًا قَوْلُهُ تَعَالَى جَلَدُهُ : ﴿ هَدْيًا بَالِغَ الْكَعْبَةِ ﴾ ^(٦) ، وَ : ﴿ عَارِضٌ مُطْمَرِّنًا ﴾ ^(٧) . فَلَوْ لَمْ يَكُنْ هَذَا فِي مَعْنَى التَّكْرَةِ وَالتَّنْوِينِ لَمْ تَوْصَفْ بِهِ التَّكْرَةُ .

وَسْتَرَاهُ مَفْصَلًا أَيْضًا ^(٨) فِي بَابِهِ ، مَعَ غَيْرِ هَذَا مِنَ الْحُجَجِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . وَقَالَ الْخَلِيلُ : هُوَ كَاتِنٌ أَخِيكَ ، عَلَى الْاسْتِخْفَافِ ، وَالْمَعْنَى : هُوَ كَاتِنٌ أَخَاكَ .

وَمِمَّا جَاءَ فِي الشُّعْرِ غَيْرَ مَنْوُونٍ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ :

-
- (١) الْآيَةُ ١٨٥ مِنْ سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ وَ ٣٥ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ وَ ٥٧ مِنَ الْعَنْكَبُوتِ .
 (٢) الْآيَةُ ٢٧ مِنْ سُورَةِ الْقَمَرِ .
 (٣) الْآيَةُ ١٢ مِنْ سُورَةِ السَّجْدَةِ .
 (٤) الْآيَةُ الْأُولَى مِنْ سُورَةِ الْمَائِدَةِ .
 (٥) الْآيَةُ ٢ مِنْ سُورَةِ الْمَائِدَةِ .
 (٦) الْآيَةُ ٩٥ مِنْ سُورَةِ الْمَائِدَةِ .
 (٧) الْآيَةُ ٢٤ مِنْ سُورَةِ الْأَحْقَافِ .
 (٨) ط : « أَيْضًا مَفْسَرًا » .

أتانى على القَعَساءِ عادِلَ وطِبِه بِرَجُلَيْ لَيْمٍ وَأَسَتْ عِيدُ تُعَادِلُهُ (١)

يريد : عادِلًا وطِبِه . وقال الزُّبْرُقَانُ بن بدر :

مُسْتَحْقِي حَلَقِ الْمَاضِي يَحْفِزُهُ بِالْمَشْرِفِي وَغَابَ فَوْقَهُ حَصِيدُ (٢)

وقال السُّلَيْكُ بن السُّلَكَةِ (٣) :

تَرَاهَا مِنْ بَيْبَسِ الْمَاءِ شَهْبًا مُخَالِطَ دِرَّةٍ مِنْهَا غِرَارُ (٤)

(١) ديوان الفرزدق ٧٢٧ . القعساء : الناقة المخدوبة من الهزال . والوطب : سقاء اللبن . عدل وطبه برجليه واسته ، أى جعلهما عدلا له ، أى جعل وطبه في ناحية من الراحلة معادلا له . والعدلان : ما يوضعان على جنبى البعير .

وشاهده حذف التنوين من « عادل » وإضافته إلى ما بعده استخفا .

(٢) وصف جيشا وفرسانه . استحقوا الحلق : جعلوه في حقائبهم ، وهى مآخير الرجال ، والمراد ليسهم للدروع ، كأنه استحقاب . والحلق : جمع حلقة . والماضى : الدروع الصافية الحديد ، اللينة الملمس ، وأحدثه ماضية . يحفزه : أراد يحفز الماضى : يرفعه ويشمره . والضمير المستتر للجيش ، ولذلك وحد الضمير . بالمشرفى ، أى بالسيف المنسوب إلى المشارف ، وهى قرى بالشام يطبع بها السيوف . وأراد : يحفزه بمحامل المشرفى ، يرفع بها الدروع . والغاب : الرماح ، سميت بمنبتها ، وهو الغاب : جمع غابة . والحصد : الصلب الشديد الخكم .

والشاهد فيه كنحو ما قبله فى « مستحقى » حيث حذف النون كما حذف التنوين هناك .

(٣) كذا ، وردت النسبة ، وإنما هو لبشر بن أبى خازم فى ديوانه ٧٥ والمفضليات ٣٤٣ . والمعانى الكبير ١٠ واللسان (بيس) .

(٤) الماء : العرق . والشبهة : البياض . والدرة ، أراد بها غزارة العرق . والغرار : القلة ، وهو تبجس العرق شيئا بعد شئ . يصف الخيل باعتدال العرق يقول : لا ينقطع عرقها ولا يكثر فيضعفها . وقيل المراد وصف سيرها ، تراوح فيه بين السرعة والتجهل فلا يهنكها السير .

وشاهده حذف التنوين من « مخالط » ومعناه نصب ما بعدها ، يدل على ذلك ارتفاع غرار به ، والتقدير : يخالط درتها غرار .

[يريد : عَرَقَ الخيل] .

وممّا يَزِيدُ هذا البابَ إيضاحاً [أَنَّهُ] على معنى المَنُونِ قول النابغة :

أَحْكُمُ كَحُكْمِ فَتَاةِ الْحَيِّ إِذْ نَظَرْتُ إِلَى حَمَامٍ شَرَّاعٍ وَارِدِ الثَّمَدِ ^(١)

[فوصف به النكرة] . وقال المَرار الأَسَدِيُّ :

سَلَّ الْهُمُومَ بِكُلِّ مُعْطَى رَأْسِهِ نَاجٍ مَخَالِطِ صُهْبَةٍ مُتَعَيِّسٍ ^(٢)

فهو على المعنى لا على الأصل ، والأصل التنوين ؛ لأنَّ هذا الموضع لا يقع فيه معرفة . ولو كان الأصل ههنا ثَرَكُ التنوين لَمَا دخله التنوين ولا كان ذلك نكرةً ، وذلك أَنَّهُ لا يَجْرى مجرى المضارع فيما ذكرت لك .

(١) ديوان النابغة ٢٣ . يخاطب النعمان بن المنذر ، يقول له : كن حكيماً في أمري مصيباً للحق والعدل ، كما أصابت فتاة الحى ، وهى زرقاء الجامة ، فى حزرها للحمام الذى مر بها طائراً ، فقدرت عدده فأصابت الحقيقة . والشرع ، بالشين المعجمة : الواردة ، من الشريعة ، وهى المورد . ويروى : « سراع » بالسين من السرعة . والثمد : الماء القليل على وجه الأرض .

والشاهد فيه إضافة « وارد » إلى « الثمد » إضافة غير محضة كذلك ، لم تكنسب تعريفاً ، فوصفت بها النكرة قبلها وهى « حمام » .
(٢) سبق بيت آخر من قصيدته فى ص ١١٦ ، معطى رأسه : ذلول . منقاد ، يعنى البعير . ناج : سريع ، والنجاء : السرعة . والصهبة : بياض يضرب إلى الحمرة ، وذلك نجار الكرم والعنق . المتعيس والأعيس : الأبيض تخالطه شقرة . يقول : سَلَّ هَمَكِ اللازم لك بفراق من تهوى ونأيه عنك ، بكل بعير ترحلله للسفر هذا نعتة .

قال الشنتمرى : وبعده فى بعض النسخ :

مقتال أحبله مبين عنقه فى منكب زين المطى عرندس

وشاهده إضافة « معط » إلى الرأس مع نية التنوين والنصب ، والدليل عليه إضافة « كل » إليه ، لأن كلا هنا لا تضاف إلا إلى نكرة .

وزعم عيسى أن بعض العرب يُنشد هذا البيت ، [لأنى الأسود
الدولّى] :

فَالْقَيْتَهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ وَلَا ذَاكِرٍ لِلَّهِ إِلَّا قَلِيلًا (١)

لم يحذف التنوين استخفافاً ليعاقب المجرور ، ولكنه حذفه لالتقاء
الساكنين ، [كما قال : رمى القوم] . وهذا اضطرارٌ ، وهو مشبهٌ بذلك الذى
ذكرتُ [لك] .

وتقول فى هذا الباب : هذا ضاربٌ زيد وعمرو ، إذا أشركت بين الآخر
والأول فى الجار ؛ لأنه ليس فى العربية شئٌ يَعْمَلُ فى حرف فيمتنع أن يُشْرِكَ بينه
وبين مثله . وإن شئت نصبت على المعنى وتُضْمِرُ له ناصباً ، فتقول : هذا ضاربٌ
زيد وعمراً ، كأنه قال : وَيَضْرِبُ عمراً ، أو وضاربٌ عمراً .
ومما جاء على المعنى قول جرير :

(١) الخزانة ٤ : ٥٥٤ ، وابن الشجرى ١ : ٣٨٣ ، والأغانى ١١ : ١٠٧ .
ويروى أن أبا الأسود أغرته امرأة بجمالها ، وزعمت أنها صناع الكفّ حسنة التدبير ،
وعرضت عليه الزواج فتزوجها ، فألفاها قد أسرعت فى ماله ومدت يدها إلى خيانتها ،
فهبها بذلك من أبيات أولها :

أُرَيْتُ امراً كنت لم أبله أتانى فقال اتخذنى خليلاً

مستعتب ، أى راجع بالعتاب عن قبيح ما يفعل ، يعنى تلك المرأة .

والشاهد فيه حذف التنوين من « ذاكِر » لالتقاء الساكنين ونصب ما بعده وإن كان
الوجه الإضافة . قال الشنتمرى : « وفى حذف تنوينه لالتقاء الساكنين وجهان : أحدهما
أن يشبهه بحذف النون الخفيفة إذا لقيها ساكن كقولك اضرب الرجل ، تريد اضربن .
والوجه الثانى : أن يشبهه بما حذف تنوينه من الأسماء الأعلام إذا وصف بابن مضاف إلى
علم ، كقولك رأيت زيد بن عمرو . وأحسن ما يكون حذف التنوين للضرورة فى مثل
هذا قولك : هذا زيد الطويل ؛ لأن النعت والمنعوت كالشئ الواحد ، فيشبه بالمضاف
والمضاف إليه » .

جَعْنِي بِمِثْلِ بَنِي بَدْرِ لِقَوْمِهِمْ أَوْ مِثْلَ أُسْرَةٍ مَنظُورٍ بِنِ سَيَّارٍ (١)

وقال كعبُ بن جُعيلٍ [التَّغْلِبِيُّ] :

أَعْنَى بِخَوَّارِ الْعِنَانِ تَخَالُهُ إِذَا رَاحَ يَرْدَى بِالْمُدَجِّجِ أَحْرَدًا (٢)
وَأَبْيَضَ مَصْقُولِ السُّطَامِ مُهَنَّدًا وَذَا حَلَقٍ مِنْ نَسِيجِ دَاوُدَ مُسْرَدًا (٣)

فَحَمَلَهُ عَلَى الْمَعْنَى ، كَأَنَّهُ قَالَ : وَأَعْطَيْنِي أَبْيَضَ مَصْقُولِ السُّطَامِ ، وَقَالَ :
هَاتِ مِثْلَ أُسْرَةٍ مَنظُورٍ [بِنِ سَيَّارٍ] .

وَالنَّصَبُ فِي الْأَوَّلِ أَقْوَى وَأَحْسَنُ ، لِأَنَّكَ أَدْخَلْتَ الْجَرَّ عَلَى الْحَرْفِ
الْناصبِ وَلَمْ تَجْعَلْ ههنا إِلَّا بِمَا أَصْلُهُ الْجَرُّ وَلَمْ تُدْخِلْهُ عَلَى ناصِبٍ وَلَا رَافِعٍ . وَهُوَ
عَلَى ذَلِكَ عَرَبِيٌّ جَيِّدٌ . وَالْجَرُّ أَجْوَدُ . وَقَالَ [رَجُلٌ مِنْ قَيْسِ عِيلَانَ] :

(١) سَبَقَ فِي ص ٩٤ . وَالشَّاهِدُ فِيهِ ههنا نَصَبٌ « مِثْلُ » عَلَى الْمَعْنَى ، أَيْ بِإِضْمَارِ
فَعَلٍ .

(٢) الْمُخْتَصَصُ ٦ : ١٧٣ بِدُونِ نَسْبَةٍ : يَعْنِي بِخَوَّارِ الْعِنَانِ فَرَسًا مُنْقَادًا لِبَنِ الْعِنَانِ .
وَالْخَوَّارُ : الضَّعِيفُ اللَّيِّنُ . يَرْدَى ، مِنَ الرَّدْيَانِ ، وَهُوَ أَنْ يَضْرِبَ بِيَدَيْهِ عِنْدَ السَّيْرِ ضَرْبًا ،
لِمَرْحِهِ . وَالْمُدَجِّجُ ، بِفَتْحِ الْجِيمِ الْمَشْدُودَةِ وَكَسْرِهَا : اللَّابِسُ لِلْسَّلَاحِ . وَالْأَحْرَدُ ، بِالْحَاءِ
الْمُهْمَلَةِ : الَّذِي يَمِيلُ بِيَدَيْهِ عَنِ الْقَصْدِ لِمَرْحِهِ .

(٣) الْأَبْيَضُ : السَّيْفُ . وَالسُّطَامُ : حَدُّ السَّيْفِ . وَفِي الْحَدِيثِ : « الْعَرَبُ سَطَامُ
النَّاسِ » . وَالْمُهَنَّدُ : الْمُنْسَوْبُ إِلَى الْهِنْدِ ، وَلَا فَعْلَ لَهُ . وَالْحَلَقُ : حَلَقُ الدَّرْعِ . وَنَسَبَهَا إِلَى
دَاوُدَ لِأَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ عَمِلَ الدَّرْعَ ، وَالْمُسْرَدُ : الْمُتَابِعُ النِّظْمِ ، وَالْمَعْرُوفُ مَسْرُودٌ ، فَلَمْ يَرِدْ
فِي اللُّغَةِ أُسْرَدَهُ ، وَلَكِنْ هَذَا شَاهِدٌ لِعُزَى عَلَى حِوَارِهِ .

وَالشَّاهِدُ فِي الْبَيْتِ حَمْلُ « أَبْيَضَ » عَلَى مَعْنَى أُعْنَى ، أَيْ بَنَّاوِيلَهَا بِمَعْنَى أُعْطِنِي
وَنَاوَلْنِي . كَأَنَّهُ قَالَ : أُعْطِنِي خَوَّارَ الْعِنَانِ وَأَبْيَضَ .

بيننا نحن نَطْلُبُهُ أَتَانَا مُعَلَّقٌ وَفُضَّةٌ وَزِنَادٌ رَاعٍ ^(١)

وزعم عيسى أَنَّهُمْ يُشِيدُونَ هَذَا الْبَيْتَ :

هَلْ أَنْتَ بَاعَتْ دِينَارٍ لِحَاجَتِنَا أَوْ عَبْدَ رَبِّ أَخَاعَوْنَ بْنَ مَخْرَاقٍ ^(٢)

فَإِذَا أُخْبِرَ أَنَّ الْفِعْلَ قَدْ وَقَعَ وَانْقَطَعَ فَهُوَ بَغِيرُ تَنْوِينِ الْكَيْفَةِ ، لِأَنَّهُ إِنَّمَا أُجْرِيَ مُجْرَى الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ لَهُ ، كَمَا أَشَبَّهَهُ الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ فِي الْإِعْرَابِ ، فَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا دَاخِلٌ عَلَى صَاحِبِهِ ، فَلَمَّا أَرَادَ سَوَى ذَلِكَ الْمَعْنَى جَرَى مَجْرَى الْأَسْمَاءِ الَّتِي مِنْ غَيْرِ ذَلِكَ الْفِعْلِ ، لِأَنَّهُ إِنَّمَا شَبَّهَ بِمَا ضَارَعَهُ مِنَ الْفِعْلِ كَمَا شَبَّهَ بِهِ فِي الْإِعْرَابِ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : هَذَا ضَارِبُ عَبْدِ اللَّهِ وَأَخِيهِ . وَجَهُ الْكَلَامِ وَحُدُّهُ الْجُرُّ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ مَوْضِعًا لِلتَّنْوِينِ . وَكَذَلِكَ قَوْلُكَ : هَذَا ضَارِبُ زَيْدٍ فِيهَا وَأَخِيهِ ، وَهَذَا قَاتِلُ عَمْرٍو أَمْسٍ وَعَبْدُ اللَّهِ ، وَهَذَا ضَارِبُ عَبْدِ اللَّهِ ضَرْبًا شَدِيدًا وَعَمْرٍو .

وَلَوْ قُلْتُ : هَذَا ضَارِبُ عَبْدِ اللَّهِ وَزَيْدًا ، جَازَ عَلَى إِضْمَارِ فِعْلٍ ،

(١) ابن يعبش ٤ : ٩٧ والجمع ١ : ٢١١ . وكذا ورد بالخرم عند ابن يعبش . وفي الجمع : « فَبَيْنَا نَحْنُ » فَلَا خَرَمَ فِيهِ . وَالْوَفُضَّةُ : الْكِنَانَةُ تَوْضَعُ فِيهَا السَّهَامُ . وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبٌ « زِنَادٌ » حَمَلًا عَلَى مَوْضِعِ « وَفُضَّةٌ » ؛ لِأَنَّ مَعْنَاهُ يَعْْلَقُ وَفُضَّةٌ وَزِنَادٌ رَاعٍ .

(٢) الْخَزَانَةُ ٣ : ٤٧٦ وَالْعَيْنُ ٣ : ٥٦٣ . وَالْبَيْتَ نَسَبَهُ ابْنُ خَلْفٍ إِلَى جَابِرِ بْنِ رَأْلَانَ السَّنْسَنِ . وَنَسَبَ أَيْضًا إِلَى جَرِيرٍ ، وَإِلَى تَابُطٍ شَرًّا . وَقِيلَ إِنَّهُ مَصْنُوعٌ . وَالْإِسْتِفْهَامُ هُنَا لِلْإِسْتِحْثَاتِ . وَبَاعَتْ : مَوْقُظٌ ، أَوْ مَرْسَلٌ . وَدِينَارٌ وَعَبْدُ رَبِّ : رَجُلَانِ . وَأَرَادَ عَبْدُ رَبِّهِ وَلَكِنَّهُ تَرَكَ الْإِضَافَةَ وَهُوَ يَرِيدُهَا . وَأَخَا عَوْنٌ عَطَفَ بَيَانَ أَوْ نَعْتَ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ نَصَبُهُ عَلَى التَّنَادِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبٌ « عَبْدُ رَبِّ » حَمَلًا عَلَى مَوْضِعِ « دِينَارٌ » .

وَبَعْدَهُ فِي الْأَصْلِ : « قَالَ أَبُو الْحَسَنِ : سَمِعْتُهُ مِنْ عَيْسَى » .

أى وضربَ زيدًا . وإنما جاز هذا الإضمار لأنَّ معنى الحديث فى قولك هذا ضاربُ زيدٍ : هذا ضربَ زيدًا ، وإن كان لا يعملُ عمله ، فحُمِلَ على المعنى ، كما قال جلُّ ثناءه : ﴿ وَلَحْمَ طَيْرٍ مِّمَّا يَشْتَهُونَ . وَحُورٌ عِينٌ ^(١) ﴾ لَمَّا كان المعنى فى الحديث على قوله ^(٢) : لهم فيها ، حَمَلَهُ على شىء لا يَنْقُضُ الأوَّلَ فى المعنى . وقد قرأه الحسن ^(٣) . ومثله قول الشاعر ^(٤) :

يَهْدِي الْخَمِيسَ نِجَادًا فى مَطَالِعِهَا إِمَّا الْبِصَاعَ وَإِمَّا ضَرْبَةَ رُغْبٍ ^(٥)
حملة على شىء لو كان عليه الأوَّل لم يَنْقُضِ المعنى .

(١) الآيتان ٢١ ، ٢٢ من سورة الواقعة .

(٢) ط : « قولهم » .

(٣) الحق أن قراءة الرفع فى « حور عين » هى قراءة الجمهور . وقرأ الحسن والسلمى وعمرو بن عبيد وأبو جعفر وشيبة ، والأعمش وطلحة ، والمفضل وأبان ، وعصمة والكسائى بجرهما . تفسير أبى حيان ٨ : ٢٠٦ .

(٤) هو مزاحم العقيل كما عند الشنتمرى . ونسب فى اللسان (مصع) إلى الزبرقان .

(٥) الخميس : الجيش . هداه النجاد : عرفه بها وأرشده . يقال : هديته الطريق والبيت هداية ، أى عرفته به فى لغة أهل الحجاز ، وقال الله تعالى : ﴿ وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ ﴾ و ﴿ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾ . وقال الشنتمرى : « نصب النجاد يهْدَى على إسقاط حرف الجر ، والتقدير يهْدَى الخميس إلى النجاد » وقد عرفت ما فيه . والنجاد : جمع نجد . وهو ما ارتفع من الأرض ، وهو أيضاً الطريق فى الجبل . والمصاع : المجالدة بالسيف . والضربة الرغب : الواسعة ، مصدر وصف به .

وشاهده عطف « ضربة » على « المصاع » على معنى : إما أمره المصاع وإما ضربة . وأما نصب المصاع فعلى أنه مصدر نائب عن فعله يُمَاصِع .

ومثله قول كَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ :

- فَلَمْ يَجِدَا إِلَّا مُنَاخَ مَطِيَّةٍ تَجَافَى بِهَا زَوْرٌ بَيْبِلٌ وَكُلْكُلٌ (١)
وَمَفْخَصَهَا عَنْهَا الْحَصَى بِجِرَانِهَا وَمَثْنَى نَوَاجٍ لَمْ يَخْنَهُنَّ مَفْصِلٌ (٢)
وَسُمُرٌ ظِمَاءٌ وَاتَّرَتْهُنَّ بَعْدَمَا مَضَتْ هَجْعَةٌ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ ذُبُلٌ (٣)

كَأَنَّهُ قَالَ : وَثَمَّ سُمُرٌ [ظِمَاءٌ] . وقال :

بَادَتْ وَغَيْرَ آيَهِنَّ مَعَ الْبَلَى إِلَّا رَوَاكِدَ جَمْرُهُنَّ هَبَاءٌ (٤)

(١) ديوان كعب بن زهير ٥٢ - ٥٤ . فلم يجدا ، يعنى الغراب والذئب ، وقد ذكرهما في قوله قبل ذلك بيتين :

غراب وذئب ينظران متى أرى مناخ مبيت أو مقيل لمنزل

يقول : لم يجدا بالمنزل إلا موضع إناخة مطيته ، وقد تجافى بها عن أن يمس بطنها الأرض ، لضمرها ، زورها المشرف الواسع . والزور : ما بين ذراعيها من صدرها . (٢) المفحص : موضع فحصها الحصى عند البروك ، والفحص : البحث . أى تفحص الأرض عنها بجرانها ، وهو ما ولى الأرض من عنقها . والمثنى : موضع الثنى ، يعنى موضع قوائمها حين تثنيها للبروك . والنواجى : السريعة ، وهى قوائمها لم يخنهن المفصل ، أى مفاصلها قوية تمنح أرجلها التماسك والشدة .

(٣) هذا البيت هو الشاهد . والسمر ، يعنى البعر . ظمء ، أى يابسة ، وذلك لأن الناقة قد عذمت المرعى الرطب ، ولم تشرب الماء أياماً ، لأنها فى فلاة . وارتعن : تابعت يبنهن عند انبعاثها . والهجعة : النوم فى الليل ، يعنى نومة المسافر فى آخر الليل . والذبل : جمع ذابلة ، أراد به اليبس أيضاً ، وهو من صفة السمر . والشاهد فيه رفع « سمر » حملا على المعنى ، كأنه قال : فى ذلك المكان كذا وكذا . وكان الوجه النصب لو أمكنه .

(٤) بادت : تغيرت وبلت . أى : غير البيود آيين . والآى : جمع آية ، وهى آثار الديار وعلاماتها . والبلى : تقادم العهد . والرواكذ : الأثافي ، لركودها وثبوتها . والهباء : الغبار ، جعل الجمر كالهباء لقدمه وانسحاقه .

وَمُشَجَّجٌ أَمَّا سَوَاءٌ قَدَالِهِ فَبَدَا وَغَيْرَ سَارُهُ الْمَعْرَاءُ^(١)

لأنَّ قولَه : « إِيَّاهُ رَوَاكَدَ » هـى فى معنى الحديث : بها رَوَاكَدُ ، فحمله على شئ لو كان عليه الأوَّل لم يَنْقُضْ الحديث . والجُرُّ فى هذا أقوى ، يعنى هذا ضاربُ زيدٍ وعمرو وعمراً بالنصب^(٢) . وقد فعل لأنَّه اسمٌ وإن كان قد جرى مجرى الفعل بعينه . والنصبُ فى الفصل^(٣) أقوى ، إذا قلت : هذا ضاربُ زيدٍ فيها وعمراً ، كلُّما طال الكلامُ كان أقوى ؛ وذلك أنَّك لا تفصل بين الجارِّ وبين ما يَعْمَلُ فيه ، فكذلك صار هذا أقوى .

فمن ذلك قوله جلَّ ثناؤه : ﴿ وَجَاعِلُ اللَّيْلِ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ﴾^(٤) .

(١) هذا موضع الشاهد . والمشجج : الوند من أوتاد الخباء ، وتشجيجه : ضرب رأسه لتثبيته . والقذال عنى به أعلى الوند ، وهو من الدابة معقد العذار بين الأذنين . وسواؤه : وسطه . وساره : سائرُه أى جميعه ، وهى لغة فى سائرِه . وفى اللسان (سير) : « وساره : جميعه ، يجوز أن يكون من الباب لسعة باب سى ر ، وأن يكون من الواو لأنها عين . وكلاهما قد قيل » . قال الشنتمرى : « حذف عين الفعل لاعتلاله ، ونظيره هارٍ بمعنى هائر ، وشاك بمعنى شائك » . والمعراء ، بالفتح : الأرض الخزنة الغليظة ذات الحجارة ، جمعها الأماعر . وكانوا يتحرَّونَ النزول فى الصلاة ليكونوا بمعزل عن السبيل . وضبطت « المعراء » فى ط بكسر الميم خطأ . والشاهد فيه رفع « مشجج » على المعنى ، كأنه قال : بها رواكد ومشجج .

(٢) وعمراً بالنصب ، ساقط من ط .

(٣) ط : « الفعل » ، وما هنا صوابه ، يعنى مع الفصل ، ففى المثال التالى فصل بين المعطوفين بالظرف ، وفى الآية الكريمة فصل بلفظ « سَكَنًا » .

(٤) الآية ٩٦ من سورة الأنعام . وهذه قراءة جمهور السبعة ، وقرأ الكوفيون : عاصم وحزرة والكسائى : « وَجَعَلَ » ، فلا شاهد فى هذه القراءة . تفسير أى حيان . ١٨٦ : ٤

وكذلك إن جئت باسم الفاعل الذى تَعَدَّى فعلُهُ إلى مفعولين ، وذلك قولك : هذا مُعْطَى زَيْدَ درهما وعمرو ، إذا لم تُجِرْهُ على الدَّرْهِم ، والنصب على ما نصبْتَ عليه ما قبله . وتقول : هذا مُعْطَى زَيْدَ وعبدُ الله . والنصبُ إذا ذَكَرْتَ الدرهمَ أقوى ، لأنك [قد] فصلت بينهما .

وإن لم ترد بالاسم الذى يَتَعَدَّى فعلُهُ إلى مفعولين أن يكون الفعلُ قد وقع أَجْرِيتهُ مجرى الفعلِ الذى يَتَعَدَّى إلى مفعولٍ فى التنوين وتُرْكُ التنوين وأنت تريد معناه ، و [فى] النصب والجرّ وجميع أحواله . فإذا نَوَّنتَ فقلت : هذا مُعْطَى زَيْدًا درهماً لا تبالى ^(١) أيهما قَدَمْتَ ، لأنَّهُ يَعْمَلُ عَمَلَ الفعل . وإن لم تنوّن لم يجوز هذا مُعْطَى درهماً زَيْدَ ، لأنك لا تَفْصِلُ بين الجارّ والمجرور ، لأنه داخلٌ فى الاسم فإذا نَوَّنتَ انفَصَلَ كانهِصالُهُ فى الفعل . فلا يجوز إلّا [فى قوله] هذا مُعْطَى درهماً زَيْدًا ، كما قال تعالى جُدُّهُ : ﴿ فَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ مُخْلِفَ وَعْدِهِ رُسُلَهُ ﴾ ^(٢) .

هذا بابٌ جَرى مجرى الفاعل الذى يتبعده فعلُهُ إلى مفعولين

فى اللفظ لا فى المعنى

وذلك قولك :

« يا سَارِقَ اللَّيْلَةِ أَهْلُ الدَّارِ » ^(٣) .

(١) ط : « لم تبال » .

(٢) الآية ٤٧ من سورة إبراهيم . وفى الأصل بعد هذه الآية زيادة ليس هذا موضعها ، وسأنبه على موضعها فيما يأتى . انظر ص ١٧٦ .

(٣) الخزانة ١ : ٤٨٥ وابن السجرى ٢ : ٢٥٠ . والشاهد فيه جعل الليلة مسروقة ، فهو مفعول مضاف ، وذلك على التوسع . وسرق من الأفعال التى تتعدى إلى مفعولين ، يقال سرقه مالا كما يقال سرق منه مالا .

[و] تقول على هذا الحد : سَرَقْتُ الليلةَ أهل الدار ، فنجري الليلة على الفعل في سعة الكلام ، كما قال : صيّد عليه يومان ، ووُلِدَ له ستون عاماً . فاللفظ يُجرى على قوله : هذا مُعطى زيد درهمًا ، والمعنى إنما هو في الليلة ، وصيّد عليه في اليومين ، غير أنهم أوقعوا الفعل عليه لسعة الكلام .

وكذلك لو قلت : هذا مُخْرِجُ اليومِ الدرهمَ وصائدُ اليومِ الوحشَ .

ومثل ما أُجْرِيَ مُجرى هذا في سعة الكلام والاستخفافِ قوله عز وجل : ﴿ بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ^(١) ﴾ . فالليل والنهار لا يَمْكُرَانِ ، ولكن المَكْرَ فيهما .

فإن نَوَّتَ فقلت : ياسارقاً الليلةَ أهل الدار ، كان حدُّ الكلام أن يكون أهل الدار على سارقٍ منصوباً ، ويكون الليلة ظرفاً ، لأنَّ هذا موضع انفصالٍ . وإن شئتَ أُجريت على الفعل على سعة الكلام .

ولا يجوز : ياسارقُ الليلةَ أهل الدار إلّا في شعرٍ ^(٢) ، كراهية أن يفصلوا

(١) الآية ٣٣ من سورة سبأ .

(٢) هنا موضع الزيادة التي أشرت إليها من قبل في ص ١٧٥ لا كما وردت في الأصل . ونصها : « قال أبو الحسن : إلّا في الشعر ، سمعت عيسى بن عمر ينشد :

فَرَجَجْتُهَا بِمَرْجَةٍ رَجَّ الْقُلُوصَ أُنَى مَزَادَهِ

لم يعرف أبو عمر ما حكى الأخفش ، وهو عنده وعند أصحابنا خطأ » . وهذا الشاهد الذي أورده الأخفش أورده صاحب الخزائن ٢ : ٢٥١ والشتتمري أيضاً وقال : « وما أنشدته الأخفش في الباب » . وأنشدته كذلك ابن الأنباري في الإنصاف ٢٤٩ والعيني ٣ : ٤٦٨ . زججتها ، يعني الناقة ، رماها بشيء في طرفه زج كالخربة ، والمرجة ، بكسر الميم : ما يَزَجُّ به من ربح ونحوه . والقلوص : الناقة الفتية . وأبو مزادة : كنية رجل . والشاهد فيه الفصل بين « زج » و « أُنَى مزادة » بالمفعول ، وهو « القلوص » .

بين الجارّ والمجرور ^(١) . فإذا كان منوناً فهو بمنزلة الفعل الناصب ، تكون الأسماء فيه منفصلة . قال الشاعر ، وهو الشّماخ :

رُبَّ ابنِ عمٍّ لَسْتُ مِمِّي مُشْمَعِلٌ طَبَاخِ سَاعَاتِ الْكَرَى زَادَ الْكَسْلَ ^(٢)

[هذا على : يا سارقَ الليلة أهلَ الدار] . وقال الأخطل :

وَكِرَارٍ خَلْفَ الْمُجَحَّرِينَ جَوَادُهُ إِذَا لَمْ يُحَامِ دُونَ أُتْغَى حَلِيلُهَا ^(٣)

فإن قلت : كِرَارٍ وطَبَاخِ ^(٤) ، صار بمنزلة طَبَخْتُ وكررت ، تُجَرِّبُهَا مجرى السَّارِقِ حين نَوَّتْ ، على سعة الكلام .

(١) يريد المضاف والمضاف إليه .

(٢) ديوان الشماخ ١٠٩ ، ونسب فيه إلى جبار بن جزء بن ضرار ، وهو ابن أخى الشماخ ، والخزانة ٢ : ١٧٣ والكامل ١١٣ . والمشمعل : الجاد في الأمر الخفيف في جميع ما أخذ فيه من عمل . والكرى : التعاس . والكسل ، بكسر السين : الكسلان . وأراد بابتن عم سليمى زوجها الشماخ ، كانت سليمى زوجا له ، وهذا مما يصحح نسبة الشعر لجبار بن جزء .

والشاهد فيه : إضافة « طباخ » إلى « ساعات » على تشبيهه بالمفعول به لا على أنه ظرف ، وعلى ذلك يعد « زاد الكسل » مفعولا ثانياً .

(٣) ديوان الأخطل ٢٣٥ من قصيدة يمدح بها همام بن مطرف التغلبى ، وخزانة الأدب ٣ : ٤٧٤ . والمجحر : المُلْجَأُ إلى الضيق . ويروى : « خلف المرحقين » . والمرهق : الذى غشيه السلاح . والجواد : الفرس الكريم ، لم يحام : لم يدافع . والحليل : الزوج . والحليلة : الزوجة ؛ لأن كلا منهما يحمل للآخر دون غيره . يقول : إذا فر الرجال عن نساقتهم وأسلموهن للعدو ، قاتل عن هؤلاء القوم وحامهم . ينعت هماما بالشجاعة والإقدام .

والشاهد فيه : إضافة « كرار » إلى « خلف » ، ونصب « جواده » به ، كما قيل في البيت السابق .

(٤) أى إن نَوَّتْ ولم تُضَف .

وقال : [رجل من بنى عامر] :

ويوم شهيدناه سُلَيْمًا وَعَامِرًا قليل سيوى الطَّعْنُ النَّهَالَ نَوَافِلُهُ ^(١)

[وكما قال : ثَمَانِي جَجَجَ حَجَجْتُهُنَّ بَيْتَ اللَّهِ] .

ومما جاء في الشعر قد فُصِّلَ بينه وبين المجرور قول عمرو بن قَمَيْثَةَ :

لَمَّا رَأَتْ سَاتِيْدَمَا آسْتَعْبِرْتُ اللَّهُ دُرُّ الْيَوْمِ مَنْ لَأَمَهَا ^(٢)

٩١

وقال أبو حَيَّةَ التَّمِيمِيُّ :

(١) ابن الشجرى ١ : ٦ والكامل ٢١ . وفي الكامل : « ويوما » . وسليم
وعامر : قبيلان من قيس بن عيلان . والطعن : جمع طعنة . ومنه قول الهذلي :

فإن ابن عيس قد علمتم مكانه أذاع به ضرب وطعن جوائف

والنَّهَالُ : المرتوية بالدم ، وهى جمع نُهَلٍ بالتحريك ، ونُهَلٌ جمع ناهل ، كخدم
وخادم ، وتحرس وحارس . يقول : لا ينال فى ذلك اليوم إلا طعن الأعداء واغتنام
نفوسهم بذلك .

والشاهد فيه نصب ضمير « يوم » بالفعل على التشبيه بالمفعول به اتساعاً ومجازاً .

(٢) ديوان عمرو بن قَمَيْثَةَ ٦٢ ، والخزانة ٢ : ٢٤٧ ومعجم البلدان

(ساتيدما) . رأت ، يعنى بنته التى ذكرها فى بيت قبله ، وهو :

قد سألتنى بنت عمرو عن الـ أَرْضِ التى تنكر أعلامها

وساتيدما : جبل بين ميفارقين وسعرت . استعبرت : بكت من وحشة الغربة

ولبعدها عن أراضى أهلها . وكان عمرو بن قَمَيْثَةَ قد خرج مع امرئ القيس ، ومعه بننه
إلى ملك الروم .

والشاهد فيه إضافة « دَرَّ » إلى « من » مع الفصل بينهما بالظرف للضرورة . وامتنع

نصب « من » لأن « در » ليس باسم فاعل ولا اسم فعل .

كما حُطَّ الكتابُ بكفٍّ يومًا يهوديٌّ يقاربُ أو يُزِيلُ^(١)
وهذا لا يكون فيه إلّا هذا ، لأنّه ليس في معنى فعلٍ ولا اسمِ الفاعلِ الذي
جرى مَجْرَى الفعل .

وممّا جاء مفصّولا بينه وبين المجرور قولُ الأعشى :
ولا تُقاتِلُ بالعَصِ سَيِّ ولا تُرامِي بالحجارة^(٢)
إلّا عُلاَلَةً أو بُدَا هَةَ قارِحَ تَهْدِ الجُزارةَ

وقال ذو الرّمة :

كَأَنَّ أَصْوَاطَ مَنْ إِغْلاهِنَ بَنَّا أَوَّاحِرَ الْمَيْسِ أَصْوَاطُ الْفَرَارِيحِ^(٣)

٩٢

(١) ابن السجري ٢ : ٢٥٠ والعيني ٣ : ٤٧٠ والإنصاف ٢٥١ . شبه رسوم
الدار بالكتاب في دقتها أو في الاستدلال بها ، وخص اليهود لأنهم أهل كتاب . وجعله
يقارب بين كتابته ويفرق ، تمثيلا لتلك الآثار ، يتقارب بعضها ويتباعد البعض .

والشاهد فيه الفصل بالظرف ، وهو « يومًا » بين المضاف والمضاف إليه .
(٢) ديوانه ١١٥ - ١١٦ والعيني ٣ : ٤٥٣ وابن يعيش ٣ : ٢٢ مع خلاف في
ترتيب البيتين بالديوان . يقول : نحن أصحاب حرب نقاتل على الخيل ، ولسنا أصحاب
إبل يرعونها ومعهم عصيهم فيقاتل بعضهم بعضا بالعصى والحجارة . والعلالة : آخر جرى
الفرس ، والبداهة : أوله . والقارح : الذي انتهت أسنانه ، وذلك في خمس سنين . والنهد :
الغليظ . والجزارة بالضم : القوائم والرأس ، سميت بذلك لأن الجزار يأخذها عمالة له .
والشاهد فيه الفصل بين المضاف والمضاف إليه باسم يقتضى الإضافة أيضا ، وهو « بداهة »
فأنزلنا منزلة اسم واحد مضاف .

(٣) ديوان ذي الرمة ٧٦ والخزانة ٢ : ١١٩ وابن يعيش ٣ : ٧٧ والإنصاف
٢٥١ والحماسة ١٠٨٣ بشرح المرزوقي . يقال أوغل في الأرض ، إذا أبعد فيها ، يعنى
الإبل ، و « من » قبله للتعليل . والأواخر : جمع آخره الرّحل ، وهى العود في آخره
يستند إليه الراكب . والميس ، بالفتح : شجر يتخذ منه الرحال والأقتاب . والفرايح :
جمع فروج ، وهى صغار الدجاج . ويروى « إنقاض الفرائح » أى تصويتها . وذلك من
شدة السير . والشاهد فيه الفصل بالجار والمجرور بين المضاف والمضاف إليه ، وهو
« أصوات أواخر » فصل بينهما « من إغلاهن بنا » .

فهذا قبيح .

ويجوز في الشعر على هذا : مررت بخير وأفضل من ثم .

وقالت دُرُناً بنت عَبَّعَةَ ، من بنى قيس بن ثعلبة ^(١) :

هما أَخَوَا في الْحَرْبِ مَنْ لَا أَخَا لَهُ إِذَا خَافَ يَوْمًا نَبُوءَ فِدْعَاهُمَا ^(٢)

وقال الفرزدق :

يَا مَنْ رَأَى عَارِضًا أُسْرُ بِهِ بَيْنَ ذِرَاعِي وَجَبْهَةِ الْأَسَدِ ^(٣)

وأما قوله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ فِيمَا تَقْضِيهِمْ مِيثَاقَهُمْ ^(٤) ﴾ فَإِنَّمَا جاء لأنه ليس

(١) الأصوب نسبته إلى عمرة الخثعمية ترضى ابنها ، كما في الحماسة ١٠٨٢ بشرح

المرزوقي .

(٢) الحماسة ١٠٨٣ والعيني ٣ : ٤٧٢ وابن يعيش ٣ : ٢١ والإنصاف ٢٥١ .

يقول : كانا نصيران من لا ناصر له من القوم إذا خشي نبوة من نبوات الدهر ، أو خشي أن ينبو عن مقاومة عدوه فدعاها مستغيثا . والشاهد فيه الفصل بالجار والمجرور ، وهو « في الحرب » بين المضاف والمضاف إليه .

(٣) ديوان الفرزدق ٢١٥ رواية عن الكتاب ؛ وانظر : الخزانة ١ : ٣٦٩ والعيني

٣ : ٤٥١ وابن يعيش ٣ : ٢٠ . يَأْمَنُ ، هو نداء المذكور ، وهو « من » أو يا للتنبيه ، ومن للاستفهام ، والعارض : السحاب يعترض الأفق . وذراعا الأسد : كوكبان ، يقال لإحدهما المقبوضة لأنها انقبضت عن صاحبها ، وهي التي ينسب إليها النوء ، فأشرك الثانية معها على غرار قوله تعالى : ﴿ يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان ﴾ ، أي من البحرين الملح والعذب ، وإنما يخرجان من الملح منهما فقط . وجبهة الأسد : أربعة كواكب فيها عوج . وهما جميعا من أنواء العرب وأحمد أنوائهم ، إذا ناءا وسقطا في جهة المغرب أعقبهما مطر غزير ، فلذلك يَسُرُّ به . والشاهد فيه الفصل بلفظ « جبهة » بين المضاف والمضاف إليه كما سبق في شاهد الأعشى ص ١٧٩ .

(٤) الآية ١٥٥ من سورة النساء و ١٣ من سورة المائدة .

لـ « مَا » معنًى سبوى ما كان قبل أن تجيء ^(١) إلا التوكيد ، فمن ثم جاز ذلك ، إذ لم تُردّ به أكثر من هذا ، وكنا حرفين أحدهما فى الآخر عامل ^(٢) . ولو كان اسماً أو ظرفاً أو فعلاً لم يجوز .

وأما قوله : أُدْخِلَ فَوْهُ الْحَجَرُ ، فهذا جرى على سعة الكلام [والجيد أُدْخِلَ فاه الحجر] ، كما قال : أُدْخِلْتُ فى رَأْسِ الْقَلَنْسُوَةِ ، [والجيد أُدْخِلْتُ فى الْقَلَنْسُوَةِ رَأْسِ] . وليس مثل اليوم والليلة لأنهما ظرفان ، فهو مخالف له فى هذا ، مُوَافِقٌ [له] فى السعة . قال الشاعر :

تَرَى الثَّوْرَ فِيهَا مُدْخِلَ الظِّلِّ رَأْسَهُ وَسَائِرُهُ بِإِذٍ إِلَى الشَّمْسِ أَجْمَعُ ^(٣)

فوجه الكلام فيه هذا ، كراهية الانفصال ^(٤) .

٩٣

وإذا لم يكن فى الجرّ فحذّ الكلام أن يكون الناصبُ مبدوءاً به .

هذا باب صار الفاعل فيه بمنزلة الذى فَعَلَ فى المعنى ، وما يَعْمَلُ فيه

وذلك قولك : هذا الضاربُ زيدًا ، فصار فى معنى [هذا] الذى ضَرَبَ

(١) ط : « تجيء به » .

(٢) يعنى أن الباء عملت فى « نقضهم » وفصلت بينهما « ما » الزيدة للتوكيد .

(٣) تأويل مشكل القرآن ١٤٨ وأمالى المرتضى ١ : ٢١٦ حيث ذكر كثيرا من شواهد القلب . وهذا البيت من الخمسين التى لم يعرف لها قائل . وصف هاجرة ألجأت الثيران إلى كنسها ، فهى تدخل رعوسها فى الظل لما تجد من شدة القيظ . والشاهد فيه إضافة « مدخل » إلى « الظل » ونصب « الرأس » به على الاتساع والقلب . وكان الوجه : مدخل رأسه الظل .

(٤) أى إنه أجرى كلامه على القلب ؛ لأنه لو أجراه على سننه فقال : مدخل فى الظل رأسه ، للزم الفصل بالجار والجرور بين المتضايقين .

زَيْدًا ، وَعَمِلَ عَمَلَهُ ، لَأَنَّ الْأَلْفَ وَاللَّامَ مَنَعَتَا الْإِضَافَةَ وَصَارَتَا بِمَنْزِلَةِ التَّنْوِينِ .
وكذلك : هذا الضَّارِبُ الرَّجُلَ ، وهو وجهُ الكلام .

وقد قال قومٌ من العرب تُرَضَى عَرِيَّتُهُمْ : هذا الضَّارِبُ الرَّجُلِ ، شبهوه
بِالْحَسَنِ الْوَجْهِ ، وإن كان ليس مثله في المعنى ولا في أحواله إِلَّا أَنَّهُ اسْمٌ ، وقد
يُجْرُ كَمَا يُجْرُ وَيَنْصِبُ أَيْضاً كَمَا يَنْصِبُ ، وَسَيَبِينُ ذَلِكَ فِي بَابِهِ [إِن شَاءَ اللَّهُ] .
وقد يُشَبِّهُونَ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ وَلَيْسَ مِثْلُهُ فِي جَمِيعِ أَحْوَالِهِ ، وَهِيَ ذِكْرُ ذَلِكَ فِي
كَلَامِهِمْ كَثِيراً . وَقَالَ الْمَرَّارُ الْأَسَدِيُّ :

أَنَا ابْنُ التَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بِشَرٍّ عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْقُبُهُ وَقَوْعًا (١)

سَمِعْنَاهُ مِمَّنْ يَرَوِيهِ عَنِ الْعَرَبِ ، وَأَجْرَى بَشْرًا عَلَى مَجْرَى الْمَجْرُورِ ، لِأَنَّهُ جَعَلَهُ
بِمَنْزِلَةِ مَا يُكْفَفُ مِنْهُ التَّنْوِينُ .

ومثل ذلك في الإجراء على ما قبله : هو الضَّارِبُ زَيْدًا وَالرَّجُلَ ، لَا يَكُونُ
فِيهِ إِلَّا النِّصْبُ ، لِأَنَّهُ عَمِلَ فِيهِمَا عَمَلُ الْمُنَوَّنِ ، وَلَا يَكُونُ : هُوَ الضَّارِبُ عَمْرُو كَمَا
لَا يَكُونُ : هُوَ الْحَسَنُ وَجْهِ . وَمَنْ قَالَ : هَذَا الضَّارِبُ الرَّجُلِ ، قَالَ : هُوَ
الضَّارِبُ الرَّجُلِ وَعَبْدُ اللَّهِ .

(١) الخزانة ٢ : ١٩٣ والعينى ٤ : ١٢١ وابن يعيش ٣ : ٧٢ . وبشر هذا هو
بشر بن عمرو بن مرثد ، قتله رجل من بنى أسد . ترقبه الطير : أى تنتظر موته بفراغ
الصبر لتنفذ عليه ، لأنها لاتقع على القتل وبه رفق . والوقوع : جمع واقع ضد الطائر .
والشاهد فيه إضافة « التارك » إلى « البكرى » تشبيها بالحسن الوجه ، لأنه مثله في
الاقتران باللام . وللعلماء كلام في مذهب سيبويه هذا .

ومن ذلك إنشادُ بعض العرب قولَ الأعشى :

الوَاهِبُ المائَةِ الهِجَانِ وَعَبْدُهَا عُوْدًا تُرْجَى بَيْنَهَا أَطْفَالُهَا ^(١)

وإذا ثَنَيْتَ أو جَمَعْتَ فَأَثْبِتْ النونَ قُلْتَ : هَذَا الضَّارِبُ زَيْدًا ، وهؤلاء الضَّارِبُونَ الرَّجُلُ ، لا يكون فيه غَيْرُ هذا ، لَأَنَّ النونَ ثَابِتَةٌ .

ومثل ذلك ^(٢) قوله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ ^(٣) 》 . وقال ابنُ مُقْبِيلٍ :

(١) ديوان الأعشى ٢٥ من قصيدة يمدح فيها قيس بن معديكرب . يقول : يهب المائة الهجان من الإبل ومعهما عبدها ، أى راعيها . والهجان : البيض ، يستوى فيه الواحد والجمع . وهى أكرم الإبل عليهم . والعود : جمع عائد ، وهو جمع نادر ، مثل حول وحائل ، وهى الحديثات النتاج ، لأن ولدها يعوذ بها لصغره . ترجى : تسوق سوقاً رفيقاً . والطفل : كل صغير من ولد الحيوان . واستشهد به سيبويه على عطف « عبدها » على « المائة » . واعترض عليه بأنه ليس مثل الضارب الرجل وعبد الله ، لأن « عبدها » ليس أجنبياً لأنه بمثابة « عبد المائة » لأن الضمير فيه عائد إلى المائة . وأما الضارب الرجل وعبد الله فإن المعطوف ليس فيه ضمير الأول فهو أجنبى . وأجيب بأن سيبويه لم يقصد ذلك ، وإنما عنى أن المعطوف على ما فيه الألف واللام من ذلك يكون بمنزلة في الجر . وبعد البيت في الأصل : « قال أبو إسحاق : قال أبو العباس : أصبت للفرزدق مثل الضارب الرجل . قال أبو إسحاق : قال :

أَبَانَا بِهَا قَتْلَى وَمَا فِي دِمَائِهَا وَفَاءُ وَهْنِ الشَافِيَاثِ الْخَوَائِمِ

وأبو إسحاق هذا هو الزجاج شيخ أبى جعفر النحاس وتلميذ المبرد . وأبو العباس هو المبرد . والبيت في ديوان الفرزدق ٨٥٤ وشرح الشنتمرى منسوباً إلى إنشاد الزجاج عن المبرد أيضاً .

(٢) ط : « فمن ذلك » .

(٣) الآية ١٦٢ من سورة النساء .

يَاغَيْنِ بَكَّى حَنِيفًا رَأْسَ حَيْهَمِ الكَاسِرِينَ الْقَنَّا فِي عَوْرَةِ الدُّبْرِ (١)

فإن كسفت النون جررت وصار الاسم داخلاً في الجار ، [و] بدلاً من التَّوْن ، لأنَّ النون لا تعاقب الألف واللام (٢) ولم تدخل على الاسم بعد أن ثبتت فيه الألف واللام ؛ لأنَّه لا يكون واحداً معروفاً ثم يثنى (٣) ؛ فالتنوين قبل الألف واللام ، لأنَّ المعرفة بعد النكرة ، فالتَّوْن مكفوفة والمعنى والمعنى ثبات النون ، كما كان ذلك في الاسم الذي جرى مجرى الفعل المضارع ، وذلك قولك : هما الضاريان زيد ، والضاريو عمرو .

وقال الفرزدق :

٩٥

(١) ديوان تميم بن ألى بن مقبل ٨٢ . وعجزه في اللسان (دير ٣٥٣) .
وحنيف ، بالصغير : قبيلة من قيس ، وهو أحد جدود ابن مقبل ، وهو حنيف بن قتيبة ابن العجلان بن كعب بن ربيعة . يرى هذه القبيلة ، يقول : كانوا سادة حيهم بمثابة الرأس منهم ، وكانوا إذا شهدوا الحرب فانكسر جيشهم كروا وقاتلوا دونهم وكسروا رماحهم ، في سبيل حفظ عورتهم وحمايتها من عدوهم . والقنا : الرماح . وكل ما أتيح فهو عورة .
والدبر : الأديار ، عبر بالواحد عن الجمع ، كما تقول : هو كثير الدرهم والدينار .

والشاهد فيه : إثبات النون مع « أل » في الكاسرين ، بخلاف التنوين فإنه لا يثبت مع « أل » : لأن النون قوية بحركتها ، والتنوين ضعيف بسكونه . ومع ثبات النون وجب نصب اسم الفاعل المجموع ما بعده .

(٢) أى ليست كالتنوين تعاقب الألف واللام ولا يجتمعان معاً .

(٣) يعنى أن التنوين لا تقع على الاسم إلا بعد تنكيره ، فلا تنوى المعرفة إلا بعد تنكيرها .

أَسِيدُ ذُو خُرَيْطَةٍ نَهَاراً

مِنَ الْمُتَلَقِّطِي قَرَدِ الْقَمَامِ (١)

وقال رجلٌ من بني ضَبَّةَ :

« الفَارِجِي بِابِ الْأَمِيرِ الْمُبْهَمِ (٢) »

وقال رجل من الأنصار (٣) :

(١) ديوان الفرزدق ٨٣٥ واللسان (قرد) . وقبله :

سُيْلَغُهُنَّ وَحَى الْقَوْلَ عَنِّي وَيُدْخِلُ رَأْسَهُ تَحْتَ الْفِرَامِ

أَسِيدُ ، أى إنسان أسود ، وهو تصغير أسود . وفى اللسان : « يعنى بالأسيد هنا سوداء . وقال : من المتلقطى قرد القمام ليثبت أنها امرأة ، لأنه لا يتبع قرد القمام إلا النساء . » عنى أنه يدسها إلى من يحب . والخريطة : تصغير خريطة ، وهى هنة مثل الكيس تجعل من بخرق وأدم تشرح على ما فيها . والقرد ، بالتحريك : نفاية الصوف والوبر والشعر والكتان مما يغزل . والقمام : جمع قمامة ، وهو ما كنس . يقول : من اللاتى يتبعن القرد فى القمامات ، ويلتقطنه ليغزلنه بعد أن يفنى غزلهن .

والشاهد فيه كما فيما قبله .

(٢) ينعت أقواماً أشرافاً لا يحبون عن الأمراء ، ولا تُغلق دونهم أبوابهم .

والفارج : الفاتح . والمبهم : المغلق . ونحوه فى معناه قوله :

من النفر البيض الذين إذا اعتزوا وهاب الرجال حلقة الباب قعقعوا

والشاهد فيه مثل ما قبله .

(٣) هو عمرو بن امرئ القيس الخزرجى . جمهرة أشعار العرب ١٢٧ والخزانة

٢ : ١٨٨ . وقال الشنمري : « يقال هو قيس بن الخطيم » . وليس فى ديوانه .

الحافظُو عَوْرَةِ العَشِيرَةِ لَا يَأْتِيهِمْ مِنْ وَرَائِنَا نَطْفٌ ^(١)

لم يَحذف النون للإضافة ، ولا يُعاقِب الاسمُ التَّوْنَ ، ولكن حذفوها كما حذفوها من اللَّذَيْنِ وَالَّذِينَ حَيْثُ طَالَ الْكَلَامُ وَكَانَ الْاسْمُ الْأَوَّلُ مُنْتَهَا الْاسْمِ الْآخِرُ . وقال الأخطل :

أَبْنَى كَلْبٍ إِنْ عَمَّى اللَّذَا سَلَبَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَا الْأَغْلَالَ ^(٢)

لأن معناه [معنى] الذين فعلوا ^(٣) وهو مع المفعول بمنزلة اسم مُفْرَدٍ لم يَعْمَلْ في شَيْءٍ ، كما أَنَّ الَّذِينَ فعلوا مع صلته بمنزلة اسم .
وقال أَشْهَبُ بْنُ رُمَيْلَةَ :

٩٦

(١) يقول : يحفظون عورة عشيرتهم إذا انهمزوا ، ويحسونها من عدوهم ، ولا يخذلونهم فيكونوا نطفين في فعلهم . وأصل العورة المكان الذى يخاف منه العدو . والعشيرة : القبيلة . والنطف : التلطح بالعيب . ويروى : « وكف » وهو العيب والإثم . وشاهده كالذى قبله في إعمال الحافظين مع حذف نونها على نية إثباتها لأنها لا تعاقب الألف واللام .

(٢) ديوان الأخطل ٤٤ والخزانة ٢ : ٤٩٩ وابن السجري ٢ : ٣٠٦ . يهجو جريرا ، وهو من كليب بن يربوع . وعماه هو عمر ومرة ابنا كلثوم . « سلبا الملوك » هى رواية الأصل : وفى ط وسائر المراجع « قتلا الملوك » . أما عمرو بن كلثوم فقتل عمرو ابن هند . وأما مرة فقتل المنذر بن النعمان بن المنذر . والأغلال : جمع غل ، وهو طوق من حديد يجعل فى عنق الأسير . مدحهم بفك الأسرى .

والشاهد فيه حذف النون من « اللذان » تخفيفا ؛ لطول الاسم بالصلة .

(٣) بعده فى الأصل : « يعنى الحافظو عورة العشيرة » .

وإن الذى حانت بفلج دماؤهم

هم القوم كل القوم يأثم خالد^(١)

وإذا قلت : هم الضاربوك وهما الضاربك ، فالوجه فيه الجر ، لأنك إذا كفت النون من هذه الأسماء في المظهر كان الوجه الجر ، إلا في قول من قال : « الحافظو عورة العشيرة » .

ولا يكون في قولهم : هم ضاربوك ، أن تكون الكاف في موضع النصب ، لأنك لو كفت النون في الإظهار^(٢) لم يكن إلا جرًا . ولا يجوز في الإظهار : هم ضاربو زيدًا ، لأنها ليست في معنى الذى ، [لأنها] ليست فيها الألف واللام كما كانت في الذى .

واعلم أن حذف النون والتنوين لازم مع علامة المضمر غير المنفصل ، لأنه لا يتكلم به مفردًا حتى يكون متصلاً بفعل قبله أو باسم فيه ضمير ، فصار كانه النون والتنوين في الاسم ، لأنهما لا يكونان إلا زوائد ، ولا يكونان إلا في أواخر الحروف . والمظهر وإن كان يعاقب النون والتنوين فإنه ليس كعلامة المضمر المتصل ؛ لأنه اسمٌ ينفصل ويتبدأ ، وليس كعلامة الإضمار لأنها في اللفظ كالنون

(١) الخزانة ٢ : ٥٠٧ وشواهد المغنى للسيوطى ١٧٥ وابن السجى ٢ : ٣٠٧ . وفلج : واد بين البصرة وحى ضرية . حانت دماؤهم : لم يؤخذ لهم بدية ولا قصاص . هم القوم كل القوم ، أى القوم الكاملون في قوميتهم . وشاهده : حذف النون من « الذين » استخفافاً ؛ لطول الاسم بالصلة . ويروى : « وإن الألى » فلا شاهد فيه . وقيل إن « الذى » مفرد عبر به عن الجمع ، فعاد الضمير إليه محمولاً على المعنى ؛ كما في قوله تعالى : ﴿ والذى جاء بالصدق وصدق به أولئك هم المتقون ﴾ .

(٢) أى مع المظهر ، كقولك : ضاربو زيد .

والتنوين ، فهي أقرب إليها من المظهر ، اجتمع فيها هذا والمعاقبة .

وقد جاء في الشعر ، وزعموا أنه مصنوع :

هُمْ الْقَاتِلُونَ الْخَيْرَ وَالْأَمْرُونَهُ

إذا ما خشوا من مُحَدِّثِ الْأَمْرِ مُعْظَمًا ^(١)

وقال :

وَلَمْ يَرْتَفِقْ وَالنَّاسَ مُحْتَضِرُونَهُ

جميعاً وأَيْدَى الْمُعْتَفِينَ رَوَاهُ ^(٢)

(١) الخزانة ٢ : ١٨٧ وابن يعيش ٢ : ١٢٥ . ويروى : « الأمرون الخير والفاعلون » . ومحدث الأمر : حادثه . ويروى : « من حادث الدهر » . والمعظم : الأمر بعظم دفعه . ورواه الجوهرى : « من معظم الأمر مفعلاً » . والشاهد فيه الجمع بين النون والضمير في « الأمرونه » . مع أن حق الضمير أن يعاقب النون والتنوين لأنه بمنزلة في الضعف والاتصال ، وقد عاقب المظهر النون والتنوين مع قوته وانفصاله ، فالمضمر أولى بالمعاقبة .

(٢) الخزانة ٢ : ١٨٧ وابن يعيش ٢ : ١٢٥ . الارتفاق : الانكاء على المرفق ، كناية عن عدم اشتغاله عن قضاء حوائج الناس . أو معناه : لم يرتفق بماله ، أى لم يبذله بالرفق ، بل جار عليه بالجلود . محتضرونه ، أى حاضروه . والمعطفون : الذين يطلبون المعروف والإحسان ، جمع معتف . رواه : جمع راهقة ، يقال رهقه ، إذا غشيه وأتاه .

والشاهد فيه كالشاهد فيما قبله ، إذ جمع بين النون والضمير في « محتضرونه » . وقد حمل هذا وما قبله على أن الهاء في « الأمرونه » و « محتضرونه » هى هاء السكت ، أتى بها بياناً لحركة النون ، لإجراء للوصول مجرى الوقف ضرورة ، وحركت هاء السكت كذلك تشبيهاً لها في الحركة بهاء الإضمار للضرورة أيضاً .

وقد جاء بعد هذا الشاهد في الأصل : « وذكر أبو عثمان والزبادى أن الأخفش كان يقول : لا يكون الكاف في الضارباك إلا في موضع نصب ؛ لأن المضمر لا يمكن معه إظهار النون ، فهو يعاقب ، مثل الواحد . والجرمى والمأزنى لا يرونه إلا مجزوراً . وهو مذهب أئى العباس » .

هذا باب من المصادر جَرَى مَجْرَى الفعل المضارع في عمله ومعناه

وذلك قولك : عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ زَيْدَا ، [فمعناه أَنَّهُ يَضْرِبُ زَيْدَا .
وتقول : عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ زَيْدًا] بَكْرٌ ، ومن ضَرْبِ زَيْدٍ عَمْرًا ، إذا كان هو
الفاعل ، كَأَنَّهُ قَالَ : عَجِبْتُ مِنْ أَنَّهُ يَضْرِبُ زَيْدٌ عَمْرًا ، وَيَضْرِبُ عَمْرًا زَيْدٌ .
وإنَّما خَالَفَ هذا الاسم الذي جرى مَجْرَى الفعل المضارع في أَنَّ فيه
فَاعِلًا ومفعولًا ، لِأَنَّكَ إذا قلت : هذا ضَارِبٌ فقد جِئْتَ بالفاعل وذكرته ، وإذا
قلت : عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ فِائِثٍ لم تذكر الفاعل ، فالمصدر ليس بالفاعل وإن
كان فيه دليلٌ على الفاعل ، [فلذلك احتججت فيه إلى فاعل ومفعول ولم تحتج
حين قلت : هذا ضَارِبٌ زَيْدًا إلى فاعل ظاهر ، لِأَنَّ المضمر في ضارب هو
الفاعل] .

فمما جاء من هذا قوله عز وجل : ﴿ أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ يَتِيمًا
ذَا مَقْرَبَةٍ ^(١) ۝ . وقال :

فلولا رَجَاءُ النَّصْرِ مِنْكَ وَرَهْبَةٌ عِقَابِكَ قد صاروا لنا كالموارد ^(٢)

وقال :

أَخَذْتُ بِسَجْلِهِمْ فَتَفَحَّتْ فِيهِ مُحَافَظَةٌ لَهُنَّ إِخَا الذِّمَامِ ^(٣)

(١) الآية ١٤ ، ١٥ من سورة البلد .

(٢) ابن يعيش ٦ : ٦١ . يقول : لولا رجائنا لنصرك إيانا عليهم ، ورهبتنا
لعقابك لنا إن انتقمنا منهم بأيدينا ، لوطفناهم وأذللناهم كما توطأ الموارد ، وهي الطرق إلى
الماء . وخصها بالذكر لأنها أعمر الطرق وأكثرها استعمالا .
والشاهد فيه إعمال « رهبة » مع تنوينها .

(٣) السجل : الدلو ملاءى ماء . نفحت : أعطيت . إخا الذمام : أى إخاء
الذمام . والذمام : الحق والحرمة . والتقدير : لأن حافظت إخاء الذمام ، أى راعيته
وقارضت به . والمعنى أنه يقارضهن بما فعلن .

وقال :

بَضْرِبَ بِالسُّيُوفِ رُؤُوسَ قَوْمٍ أَزَلْنَا هَامَهُنَّ عَنِ الْمَقِيلِ (١)

وإن شئت حذفْتَ التنوينَ كما حذفْتَ في الفاعل ، وكان المعنى على حاله ،
إلا أنك تُجَرُّ الذى يلى المصدرَ ، فاعلا كان أو مفعولا ، لأنه اسمٌ قد كففت
عنه التنوين (٢) ، كما فعلت ذلك بفاعلي ، ويصير المجرورُ بدلًا من التنوين معاقبًا
له . وذلك قولك : عَجِبْتُ من ضَرْبِهِ زَيْدًا ، إن كان فاعلا ؛ ومن ضَرْبِهِ زَيْدٌ ، إن
كان المَضْمَر مفعولا .

ونقول : عَجِبْتُ من كُسُوفَةِ زَيْدٍ أبوه ، وعجبت من كُسُوفَةِ زَيْدٍ أباه ،
إذا حذفْتَ التنوين .

وممَّا جاء لا يَنُونُ قولُ لبيد :

عَهْدِي بِهَا الْحَيَّ الْجَمِيعَ وَفِيهِمْ قَبْلَ التَّفْرِقِ مَيَّسِرٌ وَنِدَامٌ (٣)

(١) العينى ٣ : ٤٩٩ وابن يعيش ٦ : ٦٢ . ونسبه العينى للمرار بن منقذ .
الهام : الرؤوس ، جمع هامة . ومقيل الرؤوس هو الأعناق ، لأنها موضع استقرارها . وقد
أضاف الهام إلى ضمير الرؤوس اتساعا ومجازا ، وذلك لاختلاف اللفظين . أو الضمير
ضمير القوم ، أَثَّثَ لِأَنَّ الْقَوْمَ اسْمٌ جَمْعٌ ، وَأَسْمَاءُ الْجُمُوعِ الَّتِي لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا إِذَا
كَانَتْ لِلْأَدْمِيَّةِ تَذَكُّرٌ وَتَوْنُثٌ ، مِثْلَ رَهْطٍ وَنَفَرٍ . قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَكَذَّبَ بِهِ قَوْمُكَ ﴾
فَذَكَرَ ، وَقَالَ : ﴿ كَذَّبَتْ قَوْمُ نوحَ ﴾ فَأُنْثِ .

والشاهد فيه تنوين « ضرب » ونصب الرؤوس به .

(٢) ط : « منه النون » .

(٣) ديوان لبيد ٢٨٨ وابن يعيش ٦ : ٦٢ واللسان (حضر) . الجميع :
المتجمعون . والميسر : القمار على الجزور ليعود نفعه على المعوزين . والندام : المناداة .
أو الندام جمع نديم أو ندمان . وعهدي مبتدأ سد الخال مسد خبره ، وهو جملة « وفيهم
ميسر » كما تقول جلوسك متكئا ، أو أكلتك مرتقفا .

والشاهد فيه نصب الحى بعهدى وهو ، أى العهد ، مصدر غير منون .

ومنه قولهم : « سَمِعُ أَذْنِي زَيْدًا يَقُولُ ذَاكَ » . قال رؤية :

وَرَأَى عَيْنِي الْفَتَى أَخَاكَ يُعْطِي الْجَزِيلَ فَعَلَيْكَ ذَاكَ^(١)

وتقول : عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ زَيْدٍ وَعَمْرٍو ، إِذَا أَشْرَكَتَ بَيْنَهُمَا كَمَا فَعَلْتَ ذَلِكَ فِي الْفَاعِلِ . وَمَنْ قَالَ هَذَا ضَارِبُ زَيْدٍ وَعَمْرًا قَالَ : عَجِبْتُ لَهُ مِنْ ضَرْبِ زَيْدٍ وَعَمْرًا ، كَأَنَّهُ أَضْمَرَ : وَيَضْرِبُ عَمْرًا ، [أَوْ وَضَرَبَ عَمْرًا] . قال رؤية :

قَدْ كُنْتُ دَائِنْتُ بِهَا حَسَنًا مَخَافَةَ الْإِفْلَاسِ وَاللَّيَّانَا^(٢)

(١) همع الهوامع ٢ : ٩٣ وملحقات ديوان رؤية ١٨١ . وقوله :

تقول بتنى قد أنى إناكا يا أبنا علك أو عسكا

وانظر الخزانة ٢ : ٤٤١ - ٤٤٣ . وخبر « رأى » هو الحال السادة مسد الخبر ، وهو جملة « يعطى الجزيل » . والجزيل : العطاء العظيم . ويروى : « الفتى إياكا » .

(٢) ملحقات ديوان رؤية ١٨٧ وابن يعيش ٦ : ٦٥ والعيني ٣ : ٥٢٠ . وذكر العيني أنه ينسب أيضا إلى زياد العنبري . وكذا نسبه ابن يعيش إلى زياد . داينت من المدائنة ، وهى البيع بالدين . بها ، أى بالإبل . وحسان : اسم رجل . والليان مصدر لويته بالدين ليا وليانا ، إذا مَطَلْتَهُ ؛ وهو مصدر نادر لم يسمع نظيره على فَعْلَانِ إِلَّا « شَتَان » فى لغة إسكان النون ، ليس فى المصادر غيرهما على هذا الوزن . يقول : دايِنَ بالإبل حسان لأنه رجل ملىء لا يماطل ، مخافة أن يداين غير حسان ممن ليس بملىء ، فيماطل لإفلاسه .

والشاهد فيه نصب « الليان » بإضمار عامل تقديره « وأن خفت » . وقيل : يجوز أن يكون معطوفا على « مخافة » ، والتقدير مخافة الإفلاس ومخافة الليان ، ثم حذف المضاف وهو « مخافة » الثانية وأقام المضاف إليه مقامه فانتصب انتصابه .

« يَحْسِنُ يَبِّعُ الْأَصْلَ وَالْقِيَانَا ^(١) »

٩٩

وتقول : عَجِبْتُ مِنَ الضَّرْبِ زَيْدًا ، كَمَا قَلْتُ : عَجِبْتُ مِنَ الضَّارِبِ زَيْدًا ، يَكُونُ الْأَلْفُ وَاللَامُ بِمَنْزِلَةِ التَّنْوِينِ . وقال الشاعر :

ضَعِيفُ النَّكَايَةِ أَعْدَاؤُهُ يَخَالُ الْفِرَارَ يُرَاخِي الْأَجَلَ ^(٢)

وقال المَرَّار [الْأَسَدِيُّ ^(٣)] :

(١) البيع ، أراد به الشراء . وهو من الأضداد . والأصل : أصل المال ، ولعله يعنى به الإبل ، لأن الإبل كانت أصل أموالهم . والقيان : جمع قينة ، وهى الأمة مغنية كانت أو غير مغنية .

والشاهد فيه إضمار عامل ، أى « وأن يبيع » . ويجوز أن يكون نصب « القيان » على حلوله محل المضاف المنصوب الذى قد حذف ، وأصله « وبيع القيان » ، فلما حذف البيع حل المضاف إليه محله .

(٢) الخزانة ٣ : ٤٣٩ والعينى ٣ : ٥٠٠ وابن يعيش ٦ : ٥٩ ، ٦٤ . وهو من الخمسين التى لم يعرف لها قائل . والنكايه : مصدر نكيت العدو ، ونكيت فيه ، إذا أثرت . يتعدى ولا يتعدى . قال أبو النجم :

« يَنْكِي الْعَدُوَّ وَيَكْرُمُ الْأَضْيَافَا »

يرأخى الأجل : يباعده ويطيئه . يهجو رجلا ، يقول : هو ضعيف عن أن يَنْكِي أعداءه ، وجبان فلا يثبت لقرنه ، فيلجأ إلى الفرار يظنه مؤخرا لأجله .

والشاهد فيه إعمال المصدر المعرف باللام ، لأن اللام هنا معاقبة للتنوين فيعمل عمل المنون .

(٣) كذا وردت نسبته فى الكتاب والشتتمرى . ونسب فى الخزانة وابن يعيش إلى مالك بن زغبة الباهلى .

لقد عَلِمْتُ أُولَى الْمُغْيَرَةِ أَتْنَى

لحقت فلم أَكْثِلْ عن الضَرْبِ مِسْمَعًا^(١)

ومن قال : هذا الضَّارِبُ الرَّجُلُ لم يقل : عَجِبْتُ له من الضَّرْبِ الرجل ؛
لأنَّ الضَّارِبَ الرجلُ مشبَّهٌ بِالْحَسَنِ الوجهِ ، لأنه وصِفٌ لِلْأَسْمِ كما أَنَّ الْحَسَنَ
وصِفٌ ، وليس هو بِمَحْدِّ الْكَلَامِ مع ذلك^(٢) .

وقد ينبغي في قياس من قال : الضَّارِبُ الرَّجُلُ أَنْ يَقُولَ : الضَّارِبُ أَخِي
الرجل ، كما يقول : الْحَسَنُ الْأَخُ وَالْحَسَنُ وَجْهُ الْأَخ . وكان الخليل يراه .

وإن شئت قلت : هذا ضَرْبُ عَبْدِ اللَّهِ ، كما تقول : هذا ضارب عبد
الله ، فيما انْقَطَعَ من الأفعال .

وتقول : عَجِبْتُ من ضَرْبِ الْيَوْمِ زَيْدًا ، كما قال :

« يا سَارِقَ اللَّيْلِ أَهْلَ الدَّارِ »^(٣)

(١) الخزانة ٣ : ٤٣٩ والعيني ٣ : ٥٠١ وابن يعيش ٦ : ٦٤ . أُولَى الْمُغْيَرَةِ :
أولها . والمغيرة : الخيل تخرج للغارة ، والمراد فرسانها . والنكول : النكوص والرجوع جنباً
ونخوفاً ، يقال نكل عنه ينكل ، كضرب ونصر وعلم ، نكولاً . ومسمع هو مسمع بن
شيبان ، أحد بني قيس بن ثعلبة . يقول : قد علم أول من لقيت من المغيرين أني صرفتهم
عن وجوههم هازماً لهم ، ولحقت عميدهم فلم أنكل عن ضربه بسيفي . ط : « كررت
فلم أنكل » .

والشاهد فيه إعمال المصدر المقرون بأل ، وهو « الضرب » ، عمل في
« مسمعا » ، كنحو ما سبق . والبيت برواية « كررت » يحتمل هذا ، ويحتمل أن يكون
من باب التنازع بإعمال « لحقت » في « مسمعا » . وعلى هذا الأخير من الاحتمالين
لا شاهد فيه هنا .

(٢) ط : « وهو ليس بمحد في الكلام » فقط .

(٣) انظر ما سبق في ص ١٧٥ .

وليس مثل :

« لَهِ دُرُّ الْيَوْمِ مَنْ لَامَهَا ^(١) »

لأنهم لم يجعلوه فعلا أو فَعَلَ شيئا في اليوم ، إنما هو بمنزلة : لَهِ بِلَادُكَ .
ويجوز : عَجِبْتُ لَهُ مِنْ ضَرْبِ أَخِيهِ ، يكون المصدرُ مضافاً فَعَلَ أو لم يَفْعَلْ ، ويكونُ منوَّنا وليس بمنزلة ضاربٍ ^(٢) .

هذا باب الصفة المشبهة بالفاعل فيما عملت فيه

ولم تَقْرُ أَنْ تَعْمَلَ عَمَلَ الْفَاعِلِ ^(٣) لأنها ليست في معنى الْفِعْلِ المضارع ،
فإنَّما شَبَّهَتْ بالفاعل فيما عملت فيه . وما تَعْمَلُ فيه معلومٌ ، إنما
تَعْمَلُ فيما كان من سببها مُعْرِفاً بالألف واللام أو نكرةً ، لا تُجَاوِزُ هذا ؛ لأنه
ليس بفعل ولا اسم هو في معناه .

والإضافة فيه أَحْسَنُ وأكثر ، لأنه ليس كما جرى مجرى الفعل
ولا في معناه ، فكان هذا أَحْسَنَ عندهم أَنْ يَتَّبَعَدَ منه في اللفظ ، كما أَنَّهُ ليس
مثله في المعنى وفي قُوَّتِهِ في الأشياء ^(٤) . والتنوينُ عربىٌ جيّدٌ . ومع هذا أَنَّهُم

(١) سبق في ص ١٧٨ .

(٢) لأن اسم الفاعل يضم فيه ، والمصدر لا يضم فيه .

(٣) يعنى عمل اسم الفاعل .

(٤) السيرافي : « يعنى أن قولك حسن الوجه لم يجر مجرى حَسُنَ ، كما جرى
ضارب مجرى ضرب . فكان الأحسن عندهم في « حسن » الإضافة لبعدهم الإضافة من
الفعل في اللفظ ، كما تباعد حسن الوجه من الفعل ومما جرى مجراه في المعنى » . والكلام
كلمة تعليل لكثرة الإضافة في الصفة المشبهة للأسماء وعدم مناسبتها للأفعال .

لو تركوا التنوين أو النون لم يكن أبداً إلا نكرة على حاله منونا^(١) . فلما كان ترك التنوين فيه والنون^(٢) لا يُجاوز به معنى النون والتنوين ، كان تركهما أخف عليهم ، فهذا يقوى [أن] الإضافة [أحسن] ، مع التفسير الأول^(٣) .

فالمضاف قولك : هذا حسن الوجه ، وهذه حسنة الوجه . فالصفة تقع على الاسم الأول ثم توصلها إلى الوجه وإلى كل شيء من سببه على ما ذكرت لك ، كما تقول : هذا ضارب الرجل ، وهذه ضاربة الرجل ؛ إلا أن الحسن في المعنى للوجه والضرب ههنا للأول .

ومن ذلك قولهم : هو أحمر بين العينين ، وهو جيد وجهه الدار .

ومما جاء منونا قول زهير :

أهوى لها أسفع الخدين مطرق
ريش القواديم لم تنصب له الشبك^(٤)

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « ترك النون والتنوين فيه » .

(٢) يعنى أن الإضافة في الصفة المشبهة لا تخرجها عن التنكير ، ولا تكسبها تعريفاً ، وهى مع التنوين والنون نكرة كذلك ، فكان ترك التنوين وإلحاقه سواء ، فاستخفوا ترك التنوين لذلك ، لأنه لا يضيف شيئاً جديداً .

(٣) ط : « من التفسير الأول » .

(٤) ديوان زهير ١٧٢ . يصف صقراً قد انقض على قطاة . أهوى : انقض . لها : للقطاة . والأسفع : الأسود . والمطرق ، من الأطراق ، وهو تراكب الريش . والقواديم : جمع قادمة ، وهى ريش مقدم الجناح . والشبك : جمع شبكة ، وهى شركة الصائد يصيد بها في البر والماء . ط : « لم ينصب » ، وفي الديوان : « لم تنصب له الشبك » . عنى أن ذلك الصقر وحشى لم يُصد ولم يذل ، وذلك أشد له وأسرع لطيرانه .

والشاهد فيه نصب « ريش » بمطرق ، وهى الصفة المشبهة باسم الفاعل .

وقال العجاج :

« مُحْتَبِكٌ ضَحْمٌ شَتُونُ الرَّأْسِ ^(١) »

وقال أيضاً النابغة :

وَنَأْخُذُ بَعْدَهُ بِذَنَابِ عَيْشٍ أَجَبَ الظَّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامٌ ^(٢)

وهو في الشعر كثير .

١٠١

واعلم أنَّ كينونة ^(٣) الألف واللام في الاسم الآخر أكثر وأحسن من أن لا تكون فيه الألف واللام ، لأنَّ الأوَّل في الألف واللام وفي غيرهما ههنا على حالة واحدة ، وليس كالفاعل ، فكان إدخالهما أحسن وأكثر ، كما كان تركُّ التنوين أكثر ، وكان الألف واللام أولى لأنَّ معناه حسن وجهه . فكما لا يكون

(١) ملحقات ديوان العجاج ٧٩ . يصف بعيرا . المحتبك : الشديد . وشتون الرأس : قبائله وملتقى أجزائه ، وإذا ضخمت ونتاجت كان أشد له وأوثق وأعظم ثامته .

والشاهد فيه نصب « شتون » بالصفة المشبهة باسم الفاعل ، وهي « ضخم » .

(٢) ديوان النابغة ٧٥ والخزانة ٤ : ٩٥ والعينى ٣ : ٥٧٩ وابن يعيش ٦ :

٨٣ ، ٨٥ . يذكر مرض النعمان ، وأنه إن هلك صار الناس بعده إلى شر حال . والذنا ب ، بالكسر : الذئب . والأجب : الذى لا سنام له من الهزال . شبه العيش بذلك البعير الهزيل الذى لا خير فيه .

والشاهد فيه نصب « الظهر » بأجب على نية التنوين فيه . ولو كان غير منوى تنوينه لا نجر ما بعده بالإضافة ، وجر هو أيضا بالكسرة لإضافته إلى ما بعده ، ولكنه جر هنا بالفتحة نائبة عن الكسرة لأنه لم ينصب .

(٣) هذه الكلمة ساقطة من ط .

هذا ^(١) إلا معرفة اختاروا في ذلك المعرفة . والأخرى عربية ، كما أن التنوين [والنون] عربي مطرّد .

فمن ذلك قوله : « [هو] حديث عهد بالوَجَع » . وقال عمرو بن شأس :
 أَلَكْنِي إِلَى قَوْمِي السَّلَامَ رِسَالَةً بَأَيَّةِ مَا كَانُوا ضِعَافًا وَلَا عَزَلًا ^(٢)
 وَلَا سَيِّئِي زِيٍّ إِذَا مَا تَلَبَّسُوا إِلَى حَاجَةٍ يَوْمًا مُحْخِصَةً بَزَلًا ^(٣)
 وقال حميد الأرقط :

« لَاحِقُ بَطْنٍ يَقْرَأُ سَمِينٌ ^(٤) »

(١) بعده في الأصل : « يعنى وجهه » . يقول : لما كان معنى « الوجه » هو « وجهه » استحسّن أن يكون معمول الصفة المشبهة معرفة بأل .

(٢) شواهد المعنى للسيوطي ٢٨٢ والعينى ٣ : ٥٩٦ . أَلَكْنِي : بلغ عنى وكن رسول ، من الألوكة ، وهى الرسالة . والآية : العلامة . والعزل : الذين لا سلاح معهم ، جمع أعزل . يذكر غربته عن قومه بنى أسد ، وقد اقتضاه ذلك أن يوفد إليهم رسولاً ليحمل إليهم السلام ، وجعل آية كونه منهم ومعرفة بهم ما نعتهم به من القوة والعدة ، وحسن زهم إذا ما وفدوا على الملوك .

(٣) الخيسة : المذلة بالركوب ، يعنى الإبل . والبزل : جمع بازل ، وهو من غريب الجمع ، والبازل : المسن .

والشاهد فيه إضافة الصفة المشبهة ، وهى « سيئى » ، إلى « زى » وهو نكرة ، على تقدير إثبات أل وحذفها للاختصار .

(٤) ابن يعيش ٦ : ٨٣ ، ٨٥ واللسان (رزن) . وقبله في اللسان :

أَحَقْبَ مِيفَاءَ عَلَى الرِّزْوَنِ حَدَّ الرِّبْعِ أَرْنُ أَرُونِ

« لَا خَطْلَ الرَّجْعِ وَلَا قُرُونِ »

اللاحق : الضامر ، وهو اسم فاعل أجرى مجرى الصفة المشبهة . والقرا : الظاهر . وصف فرساً بأنه ضامر البطن لا من هزال ، بدليل قوله : « بقراً سمين » .
 والشاهد فيه إضافة « للاحق » إلى « بطن » مع حذف أل ، كما تقدم فى سابقه .

ومما جاء منونا قول أبي زُبَيْدٍ [يَصِفُ الأسد] :

كَأَنَّ أَثْوَابَ نَقَادٍ قُدِرْنَ لَهُ يَغْلُو بِخَمَلَتِهَا كَهَبَاءُ هُدَابَا^(١)

وقال أيضاً :

هَيْفَاءُ مُقْبِلَةً عَجَزَاءُ مُدِيرَةً مَحْطُوطَةٌ جُدِلَتْ ، شُبْنَاءُ أُتْيَابَا^(٢)

١٠٢

وقال عدى بن زيد :

مِنْ حَبِيبٍ أَوْ أُخَى ثِقَةٍ أَوْ عَدُوٍّ شَاحِطٍ دَارَا^(٣)

(١) مجالس ثعلب ٢٨٠ واللسان (نقد) . النقاد : صاحب جلود النقد ، وهو ضرب من الغنم صغار الأجسام . قدرن : جعلن على قدر جسمه . يعلو بخمالتها ، أى يعلو خماتها ، والباء معاقبة للهمزة من أعلى . والخملة : ثوب مخمل من صوف كالكساء . والكهباء : التى تضرب إلى غيرة . والهداب : هذب الثوب ، وهو طرفه الذى لم ينسج . والشاهد فيه نصب « هدايا » بقوله « كهباء » ، لما فيه من نية التنوين الذى لم يظهر لمنع الصرف .

(٢) العيني ٣ : ٥٩٣ وابن يعيش ٦ : ٨٣ - ٨٤ . الهيفاء : الضامرة الخصر . والعجزاء : العظيمة العجيزة . والمخطوطة : الملساء الظهر . جدلت : أحكم خلقها وألطف . والشنباء ، من الشنب ، وهو بريق الثغر وبرده . ينعتها بصفات الحسن عندهم من ضمور البطن وكبر العجيزة ، وحسن الخلقة ، وطيب الثغر .

والشاهد فيه نصب « أنيابا » بشنباء على نية التنوين ، كما تقدم .

(٣) العيني ٣ : ٦٢١ . أخى ثقة ، يوثق به فى الشدائد والعون عليها . والشاحط : البعيد ، وهو اسم فاعل أجرى مجرى الصفة المشبهة . يصف الدهر أنه يعم بنوائيه الصديق والعدو ، والقريب والبعيد .

والشاهد فيه نصب « دارا » بشاحط .

وقد جاء في الشعر حسنةً وَجْهَهَا ، شَبَّهوه بحسنةِ الوجهِ ، وذلك رديءٌ ^(١) [لآته بالهاء معرفة كما كان بالالف واللام ، وهو من سبب الأول كما أنه من سببه بالالف واللام] . قال الشماخ :

أَمِنْ دُمْتَيْنِ عَرَسَ الرُّكْبُ فِيهِمَا

بِحَقْلِ الرُّخَامَى قَدْ عَفَا طَلَّاهُما ^(٢)

أَقَامَتْ عَلَى رَيْعِيهِمَا جَارَتًا صَفًّا

كُمَيْتَا الْأَعَالَى جَوْنَتَا مُصْطَلَاهُما ^(٣)

واعلم أنه ليس في العربية مضافٌ يَدْخُلُ عليه الألفُ واللامُ غيرُ المضاف ١٠٣

(١) السيرافي : « من قبل أنَّ في حسن ضميرا يرتفع به يعود إلى زيد ، فلا حاجة بنا إلى الضمير الذي في الوجه ، لأن الأصل كان : زيد حسن وجهه ، والهاء تعود إلى زيد ، فنقلنا هذه الهاء بعينها إلى حسن فجعلناها في حال رفع فاستكنكت فيه فلا معنى لإعادةها » .

(٢) ديوان الشماخ ٨٦ والعيني ٣ : ٥٨٧ وابن يعيش ٦ : ٨٦ والهمع ٢ : ٩٩ . الدمتان : مثنى دمنة ، وهى ما بقى من آثار الدار . عرس ، من التعريس ، وهو نزول القوم في السفر من آخر الليل . والركب : اسم جمع للراكب . وحقل الرخامى : موضع ، والرخامى : شجر مثل الضال . عفا : درس وتغير . والطلل : ما شخص من علامات الدار وأشرف .

(٣) الريع : موضع النزول . وجارتا صفاً ، هما الأنثيتان من أثنائى القدر . والصفاء : أراد به الجبل ، وهو ثلاثة الأثافي . والكميت : مالونه بين الحمرة والسواد . وإنما لم تسود لبعدها عن مباشرة النار . والجون : الأسود . والمصطفى : موضع الصلا ، وهو النار .

والشاهد فيه إضافة الصفة المشبهة ، وهى « جونتأ » إلى معمول يشتمل على ضمير الموصوف . وذلك رديءٌ .

إلى المعرفة في هذا الباب ^(١) ، وذلك قولك : هذا الحسن الوجه ، أدخلوا الألف واللام على حسن الوجه ، لأنه مضاف إلى معرفة لا يكون بها معرفة أبداً ، فاحتاج إلى ذلك حيث منع ما يكون في مثله البتة ، ولا يُجاوز به معنى التنوين . فأما النكرة فلا يكون فيها إلا الحسن وجهها ، تكون الألف واللام بدلاً من التنوين ، لأنك لو قلت : حديث عهد ، أو كريم أب ، لم تُخلل بالأول في شيء فُحتمل له الألف ^(٢) واللام ، لأنه على ما ينبغي أن يكون عليه ^(٣) . قال رؤية :

« الحزنُ باباً والعقورُ كلباً » ^(٤) .

(١) يعني باب الصفة المشبهة . وحمل اسم الفاعل عليها ، كما في الشافيات الحوام .
 (٢) هذا ما في ط . وفي الأصل : « محتمل له الألف واللام » .
 (٣) السيرافي : « يعني أنك إذا أدخلت الألف واللام في الصفة ونكرت ما بعدها لم تجز إضافتها . فإن قيل : لم لا تجوز إضافة الصفة إلى نكرة في اللفظ وليست الإضافة صحيحة ، فيقال : الحسن وجه ؟ يقال : من قبل أن إذا أعطيناها لفظ الإضافة وإن لم يكن معناها معنى الإضافة لم يجز أن يكون خارجاً لفظها عن لفظ الإضافة الصحيحة ؛ لأننا سمينها بها . وليس في شيء من الإضافات لفظاً أو حقيقة ما يكون المضاف معرفة والمضاف إليه نكرة ، فلم يحسن أن تقول مررت بزيد الحسن وجه ، فيجرب على خلاف ألفاظ الإضافة التي سمينها به » .

(٤) ديوان رؤية ١٥ والخزانة ٣ : ٤٨٠ والعيني ٣ : ٦١٧ .

من أرجوزة له يمدح بها المصطفى ، وهو آخر شطر فيها . وقبلة .

« فذاك وخم لا يبالى السبا »

والحزن : الغليظ . وصف رجلاً بشدة الحجاب ومنع الضيف ، كأن بابه وثيق لا يستطيع فتحه ، وأن كلبه عقور لمن نزل ساحته باغياً معروفة .

والشاهد فيه نصب « باباً » و « كلباً » على حد قولهم : الحسن وجهاً .

وزعم أبو الخطّاب أنه سمع قوما من العرب يُنشدون هذا البيت للحارث
ابن ظالم^(١) :

فما قَوْمِي بَثْعَلْبَةَ بْنِ سَعْدٍ وَلَا بَفَزَارَةَ الشُّعْرَى رِقَابَا^(٢)
فإنّما أدخلت الألف واللام في الحسن ثم أعملته ، كما قال : الضاربُ
زيدا . وعلى هذا الوجه تقول : هو الحسنُ الوجه ، وهى عربية جيّدة . قال
الشاعر :

فما قَوْمِي بَثْعَلْبَةَ بْنِ سَعْدٍ وَلَا بَفَزَارَةَ الشُّعْرَى الرَّقَابَا^(٣)
وقد يجوز في هذا أن تقول : هو الحسنُ الوجه ، على [قوله] : هو
الضاربُ الرجل ، فالجرُّ في هذا الباب من وجهين : [من الباب الذى هو له وهو
الإضافة ، ومن إعمال الفعل ثم يُستخفّ فيضاف] .
فإذا ثبتت أو جمعت فاثبتت النون فليس إلّا النصب ، وذلك قولهم : هم
الطيبون الأخبار ، وهما الحسنان الوجوه . ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ
بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا ﴾^(٤) .

(١) ط : « ينشدون قول الحرث بن ظالم » .

(٢) العينى ٣ : ٦٠٩ وابن الشجرى ٢ : ١٤٣ والإنصاف ٨٤ والأغانى ١٠ :
٢٧ . الشعرى مؤنث الأشعر ، وهو الكثير شعر القفا ومقدم الرأس ، فهذا عندهم مما
يتشام به ، ويحمدون التزع ، وهو انحسار الشعر عن مقدم الرأس . يصف ما كان من
انتقاله عن ذبيان وقبائلهم : ثعلبة بن سعد بن ذبيان ، وفزارة بن ذبيان . وهو من مرة بن
عوف بن سعد بن ذبيان .

والشاهد فيه نصب « الرقابا » بالشُعْرَى ، على حد قولهم : الحسن وجهاً .
(٣) رواية أخرى في البيت السابق ، شاهدة على إعمال الصفة المقرونة بأل في
منصوب مقرون بها .

(٤) الآية ١٠٣ من سورة الكهف .

وقالت خِرْنُقٌ ، [من بنى قيس ^(١)] :

لَا يَبْعَدُنْ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سَمُّ الْعُدَاةِ وَآفَةُ الْجُزْرِ
التَّازِلُونَ بِكَلِّ مُعْتَرِكٍ وَالطَّبِيبُونَ مَعَاقِدَ الْأَزْرِ ^(٢)

فإن كَفَفَتِ النونَ جررت ، كان المعمول فيه نكرةً أو فيه ألفٌ ولام ، كما قلت : هؤلاء الضاريُّو زيد ، وذلك قولهم : هم الطَّبِيبو أخبار . وإن شئتَ نصبتَ على قوله :

« الحَافِظُ عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ ^(٣) »

وتقول فيما لا يقع إلَّا منونًا عاملاً في نكرةٍ [وإنما وقع منونًا] لأنه فُصِّلَ فيه بين العامل والمعمول فالفصل لازمٌ له أبداً مظهرًا أو مضمرًا ، وذلك قولك : هو خيرٌ منك أبا ، و [هو] أحسنُ منك وجهًا . ولا يكون المعمول فيه إلَّا من

(١) هي خرنق بنت هفان ، من بنى قيس بن ثعلبة بن عكابة .

(٢) الخزاعة ٢ : ٣٠١ والعيني ٣ : ٦٠٢ وابن الشجرى ١ : ٣٤٤ والجمع ٢ : ١١٩ . لَا يَبْعَدُنْ ، بفتح العين ، أى لا يهلكن . سَمُّ الْعُدَاةِ ، أى هم كالسم لأعدائهم يقضون عليهم . وَالْعُدَاةُ : جمع عادٍ ، كقاض وقضاة . وَالْآفَةُ : العلة والمرض . وَالْجُزْرُ : جمع جزور ، وهى الناقة تجزر . جَعَلْتَهُمْ آفَةً لِلْإِبِلِ لكثرة ما ينحرون منها . وَالْمُعْتَرِكُ : موضع ازدحام القوم فى الحرب . وَالْأَزْرُ : جمع إزار ، وهو ما يستر النصف الأسفل من البدن ، والرداء : ما ستر النصف الأعلى منه . وَالْمَعَاقِدُ : جمع معقد ، حيث يعقد الإزار ويثنى . وَطِيبَ الْمَعَاقِدَ كناية عن العفة وأنها لَا تُتَحَلَّلُ لفاحشة .

والشاهد فيه نصب « معاقد » بالطيبون ، وأن المثنى والمجموع من الصفة المقرونة بآل يجب نصب ما بعده ماثبتت فيها النون .

(٣) انظر ما سبق فى ص ١٨٩ .

سببه . وإن شئت قلت : هو خيرٌ عملاً وأنت تثنوي « منك » . وإن شئت أخرت الفصل في اللفظ وأصله التقديم ، لأنه لا يَمْنَعُه تأخيرُه عمَلَه مقدّماً ، كما قال : ضَرَبَ زَيْدًا عمروً ، فعمرُو مؤخّر في اللفظ مبدوء به في المعنى ، وهذا مبدوء به في أنه يثبت التنوين ثم يُعْمَلُ . ولا يَعْمَلُ إلّا في نكرة ، كما أنّه لا يكون إلّا نكرة ^(١) ، ولا يَقْوَى قوّة الصفة المشبّهة ، فالزم فيه وفيما يَعْمَلُ فيه وجهًا واحداً . ويعمل في الجمع كقولهم : هو خيرٌ منك أعمالاً . فإن أضفت فقلت : [هذا] أوّل رجلٍ ، اجتمع فيه لزوم النكرة وأن يُلْفَظَ بواحدٍ [وهو يريد الجمع] ؛ وذلك لأنه أراد أن يقول : أوّل الرجال ، فحذف استخفافاً واختصاراً ، كما قالوا : كلّ رجلٍ ، يريدون كلّ الرجال . فكما استخفّوا بحذف الألف واللام استخفّوا بترك بناء الجميع واستغنوا عن الألف واللام ، وعن قولهم : خيرُ الرجال وأوّل الرجال .

ومثل ذلك في ترك الألف واللام وبناء الجميع ، قولهم : عِشْرُونَ درهماً ، إنما أرادوا عِشْرِينَ من الدّراهم ، فاختصروا واستخفّوا . ولم يكن دُخُولُ الألف واللام يغيّر العشرين عن نكرته ، فاستخفّوا بترك ما لم يُحْتَجَّ إليه .

ولم تقو هذه الأحرف قوّة الصفة المشبّهة . ألا ترى أنك تؤنّسها ١٠٥ وتذكّرها وتجمعها كالفاعل ، تقول : مررت برجلٍ حَسَنٍ الوجه أبوه ، [كما تقول : مررت برجلٍ حَسَنٍ أبوه ، وهو] مثل قولك : مررت برجلٍ ضاربٍ

(١) السيرافي : « إن قال قائل : لم لا يكون أفضل وبابه إلا نكرة وخالف باب الصفة المشبّهة ؟ فالجواب أن أفضل حين مُنَعِ الثنية والجمع مجلولة محل الفعل لسبب دلالة على المصدر والزيادة ، منع التعريف وغيره ، كما لا يكون الفعل معرّفاً ، ولا مثني ولا مجموعاً » .

أَبُوهُ ^(١) . فَإِنْ جِئْتَ بِخَيْرٍ مِنْكَ ، أَوْ عَشْرِينَ ، رَفَعْتَ ، لِأَنَّهَا مُلْحَقَةٌ بِالأَسْمَاءِ [لَا تَعْمَلُ عَمَلَ الْفِعْلِ] ، فَلَمْ تَقَوِّ قُوَّةَ الْمَشَبَّهَةِ ، كَمَا لَمْ تَقَوِّ الْمَشَبَّهَةَ قُوَّةَ مَا جَرَى بِجَرَى الْفِعْلِ .

وَتَقُولُ : هُوَ خَيْرُ رَجُلٍ فِي النَّاسِ وَأَفْرَهُ عَبِيدِ فِي النَّاسِ ^(٢) ؛ لِأَنَّ الْفَارَةَ هُوَ الْعَبْدُ ، وَلَمْ تُثَلِّقْ أَفْرَةً وَلَا خَيْرًا عَلَى غَيْرِهِ ثُمَّ تَخْتَصُّ شَيْئًا ، فَاَلْمَعْنَى مُخْتَلَفٌ . وَلَيْسَ هُنَا فَضْلٌ ^(٣) . وَلَمْ يَلْزَمْ إِلَّا تَرْكُ التَّنْوِينِ ، كَمَا أَنَّ عَشْرِينَ وَخَيْرًا مِنْكَ لَمْ يَلْزَمْ فِيهِ إِلَّا التَّنْوِينُ . وَلَمْ يُدْخِلُوا الْأَلْفَ وَاللَّامَ ، كَمَا لَمْ يُدْخِلُوهُ فِي الْأَوَّلِ ، وَتَفْسِيرُهُ تَفْسِيرُ الْأَوَّلِ . وَإِنَّمَا أَرَادُوا : أَفْرَةَ الْعَبِيدِ . وَخَيْرَ الْأَعْمَالِ .

وَإِنَّمَا اثْبَتُوا الْأَلْفَ وَاللَّامَ فِي قَوْلِهِمْ : أَفْضَلُ النَّاسِ ، لِأَنَّ الْأَوَّلَ قَدْ يَصِيرُ بِهِ مَعْرِفَةً ، فَأَثْبَتُوا الْأَلْفَ وَاللَّامَ وَبَنَاءَ الْجَمِيعِ وَلَمْ يَنْوُنْ ، وَفَرَقُوا بَتَرَكِ النُّونِ وَالتَّنْوِينِ بَيْنَ مَعْنَيْنِ .

وَقَدْ جَاءَ مِنَ الْفِعْلِ مَا قَدْ أَنْفَذَ إِلَى مَفْعُولٍ وَلَمْ يَقَوِّ قُوَّةَ غَيْرِهِ مِمَّا قَدْ تَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : امْتَلَأْتُ مَاءً وَتَفَقَّأْتُ شَحْمًا ، وَلَا تَقُولُ : امْتَلَأْتُهُ

(١) السِّيرَافِيُّ : فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ : مَا هَذَا التَّشْبِيهِ ؟ وَكَيْفَ تَقْدِيرُ هَذَا الْكَلَامِ ؟ فَالْجَوَابُ : أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنَ الْوَجْهِ ، فَفِي حَسَنِ ضَمِيرٍ مِنْ رَجُلٍ قَدْ نَقَلَ إِلَيْهِ مِنَ الْوَجْهِ ، كَمَا أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ضَارِبٍ زَيْدٍ فَفِي ضَارِبٍ ضَمِيرٍ لِلرَّجُلِ إِلَّا أَنَّهُ غَيْرُ مَنْقُولٍ . فَإِذَا قُلْتَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنَ الْوَجْهِ أَخُوهُ نَقَلْتَ ذَلِكَ الضَّمِيرَ إِلَى الْأَخِ لِأَنَّهُ مِنْ سَبَبِهِ ، كَمَا تَقُولُ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ضَارِبٍ زَيْدٍ أَبُوهُ ، فَتَجْعَلُ أَبُوهُ مَكَانَ الضَّمِيرِ الَّذِي كَانَ فِي ضَارِبٍ مِنْ رَجُلٍ ، لِأَنَّ الصِّفَةَ الْمَشَبَّهَةَ تَجْرِي بِجَرَى اسْمِ الْفَاعِلِ كَمَا بَيَّنَّا .

(٢) ط : « وَأَفْرَهُ عَبْدٍ فِيهِمْ » .

(٣) يَعْنِي الْفَصْلُ بِكَلِمَةِ « مِنْ » التَّفْضِيلِيَّةُ وَانْظُرْ ٢٠٣ س ٢ .

ولا تَفَقَّأَتْهُ ، ولا يَعْمَلُ في غيره من المَعَارِف ، ولا يَقْدُمُ المَفْعُولُ فيه فتَقُولُ : ماءً امْتَلَأْتُ ، كما لا يَقْدُمُ المَفْعُولُ فيه في الصِّفَةِ المَشْبِهُةِ ^(١) ، ولا في هذه الأسماء ، لأنها ليست كالفاعل . وذلك لأنه فَعْلٌ لا يَتَعَدَّى إلى مفعول ، وإنما هو بمنزلة الانفعال ^(٢) ، لا يَتَعَدَّى إلى مفعول ، نحو كسرتَه فانكسر ، ودفعته فاندفع . فهذا النحو إنما يكون في نفسه ولا يقع على شيء ، فصار امتلأت من هذا الضرب ، كأنك قلت : ملأني فامتلأت . ومثله : دحرجته فتدحرج . وإنما أصله امتلأت من الماء ، وتَفَقَّأْتُ من الشَّحْمِ ، فحُذِفَ هذا استخفافاً ، وكان الفعلُ أَجْدَرَ أن يَتَعَدَّى ^(٣) إنْ كان هذا يَنْفُذُ ^(٤) ، وهو - في أَنَّهُمْ ضَعَّفُوهُ - مثله .

وتقول : هو أَشَجَعُ الناس رجلاً ، وهما خَيْرُ الناس اثنين ^(٥) . فالجُرُورُ هُنَا بمنزلة التثنية ، وانتصب الرجلُ والاثنان ، كما انتصب الوجهُ في قولك : هو أَحْسَنُ منه وجهًا . ولا يكون إلَّا نكرةً ، كما لم يكن ثَمَّةً إلَّا نكرةً . والرجلُ هو الاسمُ المبتدأُ والاثنان كذلك ^(٦) . إنما معناه هو خَيْرُ رَجُلٍ في الناس ، وهما خَيْرُ اثنين

(١) ط : « في الصفات المشبهة » .

(٢) الكلام بعده إلى « فتدحرج » ثابت في الأصل ، ساقط من ط .

(٣) بعده في الأصل : « يعني امتلأت » .

(٤) بعده في الأصل : « يعني عشرين » .

(٥) قال أبو الحسن : « هو جميع الرجال ، لأنك إنما أردت من الرجال فكان رجل إنما يدل على هذا المعنى . وكذلك اثنان ، هما كل اثنين ، لأنك أردت : هما خير الناس إذا صنفوا اثنين اثنين » .

(٦) يعني أن « رجلاً » هو بعينه كلمة « هو » الواقعة مبتدأ . وكلمة « اثنين » هي بعينها كلمة « هو » الواقعة مبتدأ كذلك .

في الناس . وإن شئت لم تجعله الأول^(١) . فتقول : هو أكثر الناس مالا .

ومما أُجْرِيَ هذا المُجرى أسماء العدد : تقول فيما كان لأدنى العدة بالإضافة إلى ما يُبنى لجمع أدنى العدد ، إلى أدنى العقود^(٢) ، وتُدخل في المضاف إليه الألف واللام ، لأنه يكون الأول به معرفة . وذلك قولك : ثلاثة أبواب وأربعة أنفُس وأربعة أثواب^(٣) . وكذلك تقول : فيما بينك وبين العشرة ؛ وإذا أدخلت الألف واللام قلت : خمسة الأثواب ، وستة الأجمال . فلا يكون هذا أبداً إلا غير منون يلزمه أمر واحد ، لما ذكرت لك . فإذا زدت على العشرة شيئاً من أسماء أدنى العدد فإنه يجعل مع الأول اسماً واحداً استخفافاً ، ويكون ١٠٦ في موضع [اسم] منون . وذلك قولك : أحد عشر درهماً ، واثنان عشر درهماً ، وإحدى عشرة جارية . فعلى هذا يُجرى من الواحد إلى التسعة . فإذا ضاعفت أدنى العقود كان له اسم من لفظه ولا يثنى العقد . ويُجرى ذلك الاسم مُجرى الواحد الذي لحقته الزيادة للجمع كما لحقته الزيادة للثنية ، ويكون حرف الإعراب الواو والياء ، وبعدهما النون ؛ وذلك قولك : عشرون درهماً . فإن أردت أن تثلث أدنى العقود كان له اسم من لفظ الثلاثة يجرى مجرى الاسم الذي كان للثنية^(٤) ،

(١) يعني أن المنصوب وهو « مالا » لا يحمل معنى المبتدأ هنا . وهو كلمة « هو » . اختلف معناهما ، فليس هذا المثال من قبيل المثالين السابقين .

(٢) أدنى العقود ، هو العشرة . وما بعدها من العقود إلى المائة إنما هو ثنية لها وتثليث وتتسيع .

(٣) هذا ما في ط . وفي الأصل : « ثلاثة أثواب أو أربعة أثواب وأربعة أنفُس » .

(٤) يعني الثني ، فيعرب إعرابه .

وذلك قولك : ثلاثون عبداً . وكذلك إلى أن تتسعّه ، وتكون النون لازمةً له ، كما كان تركّ التنوين لازماً للثلاثة إلى العشرة ^(١) . وإنما فعلوا هذا بهذه الأسماء والأزموها وجهاً واحداً ^(٢) لأنها ليست كالصفة التي في معنى الفعل ، ولا التي شَبَّهَتْ بها ، فلم تقو تلك القوة ، ولم يَجْز حين جاوزت أدنى العقود فيما تُبَيِّن به من أيّ صنيف العدد إلّا أن يكون لفظه واحداً ، ولا تكون فيه الألف واللام ، لما ذكرْتُ لك .

وكذلك هو إلى التسعين فيما يَعْمَل فيه ويبيِّن به من أيّ صنيف العدد . فإذا بلغت العقْد [الذي يليه ^(٣)] تركت التنوين والنون وأضفت ، وجعلت الذي يَعْمَل فيه ويبيِّن به العدد من أيّ صنيف هو واحداً ، كما فعلت ذلك فيما نَوَّنت فيه ، إلّا أنّك تُدْخِل فيه الألف واللام ، لأن الأول يكون به معرفةً ولا يكون المنونُ به معرفةً . وذلك قولك : مائةُ درهمٍ ومائةُ الدرهم . وذلك إن ضاعفته قلت : مائتا درهمٍ ^(٤) ومائتا الدينار .

وكذلك العقْد الذي بعده ، واحداً كان أو مثني ، وذلك قولك : ألفُ درهمٍ وألفاً درهمٍ .

(١) السيرافي : « يعني أن النون والتمييز لازم للعشرين إلى التسعين ، كما كان ترك التنوين والإضافة لازماً للثلاثة إلى العشرة » .

(٢) السيرافي : « يعني إنما أُلزموها النون ولم يميزوا إضافتها إلى الجنس فيقولوا : عشرو درهم ، كما قالوا في الصفة : ضاربون زيدا وضاربو زيد ، وحسنون وجهها وحسنو وجهه ، لأن عشرين لم تقو قوة اسم الفاعل والصفة المشبهة ، ولم تتصرف تصرفهما وأُلزمت طريقاً واحداً » .

(٣) يعني عقد المائة .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل : « مائتا الدرهم » .

- وقد جاء في الشعر بعض هذا منونا . قال الرُّبِيعُ بن ضُبَيْعِ الْفَزَارِيِّ (١) :
- إذا عاشَ الْفَتَى مَائَتَيْنِ عَامًا فقد أَوْدَى الْمَسْرَةَ وَالْفَتَاءَ (٢)
- وقال (٣) :
- أُنْعْتُ عَيْرًا مِنْ حَمِيرٍ خَنْزَرَةٍ فِي كُلِّ عَيْرٍ مَائَتَانِ كَمَرَةٍ (٤)

(١) الربيع بهيئة التصغير ، كما في القاموس . وانظر جمهرة أنساب العرب ٢٥٥ واللائل ٨٠٢ . وضبط في ط بفتح الراء .

(٢) الخزانة ٣ : ٣٠٦ والعيني ٤ : ٤٨١ والجمع ١ : ٢٥٣ وابن عيش ٦ : ٢١ ، ٢٣ والمعمرين ٧ . أودى : ذهب وانقطع ، وأصل معنى أودى هلك . ويروى : « فقد ذهب اللذذة » . والفتاء : الشباب ، مصدر فتى يفتى .

والشاهد فيه إثبات النون في مائتين ونصب ما بعدها للضرورة . ويروى : « تسعين عاما » فلا شاهد فيه .

(٣) وكذا لم ينسبه الأعلام . وقد وجدت نسبته إلى الأعور بن براء الكلبي يهبو أم زاجر ، وهما عبدان ، كما في معجم البلدان ٣ : ٤٧١ - ٤٧٢ في الكلام على (خنزرة) .

(٤) معجم البلدان وابن عيش ٦ : ٢٤ واللسان (خنزرة) . والعير ، بالكسر : قافلة الحمير ، وكثرت حتى سميت بها كل قافلة ، فكل قافلة عير ، كأنها جمع عير . كذا في اللسان . وقال : قال أبو الهيثم في قوله « ولما فصلت العير » : « كانت حُمُرًا » . وقد ضبطت خطأ في ط بفتح العين في الموضعين ، وكذا أخطأ الشنتمري وتحمل في تفسير البيت تمحلا ظاهرا . وزعم أن « عير » الثانية ، أصلها « أير » فغيرت إلى العين استقباحا لذكره . وقال : « ذكر أن في غرموله وهي الكمرة مائتي كمره » . وخنزرة : هضبة طويلة عظيمة في ديار الضباب . والكمره : رأس الذكر . ويعدده في معجم البلدان : لافين أم زاجر بالمرزده وكُمُنْها مقبلة ومدبره

يهجو أم زاجر بان تلك الحمر وثبن عليها ، وهن مائتان في العدد .

والشاهد فيه كما في الذي قبله .

وأما ثلثمائة إلى تسعمائة^(١) فكان ينبغي أن تكون في القياس^(٢) مئتين أو ١٠٧ مئتين ، ولكنهم شبهوه بعشرين وأحد عشر ، حيث جعلوا ما يبين به العدد واحداً ، لأنه اسم لعدد كما أن عشرين اسم لعدد . وليس بمستكر في كلامهم أن يكون اللفظ واحداً والمعنى جميع ، حتى قال بعضهم في الشعر [من ذلك] ما لا يستعمل في الكلام . وقال غلقة بن عبدة :

بها جيف الحسرى فأما عظامها فبيض وأما جلدها فصليب^(٣)
وقال^(٤) :

لا تنكروا القتل وقد سبينا في خلقكم عظم وقد شجينا^(٥)

(١) كذا في ط . وفي الأصل : « وأما تسعمائة وثلثائة » .

(٢) في القياس ، ساقط من ط . قال السيرافي : يعني أن القياس في تسعمائة كان بجمع المائة ، فكان ينبغي أن تقول ثلاث مئتين وثلث مئتين ، وذلك أن ثلاثاً وتسعاً تضاف إلى جماعة في الآحاد ، فأنبغي أن تكون هاهنا أيضاً مضافة إلى جماعة . غير أنهم أضافوها إلى واحد ، وبينوها كما بينوا أحد عشر وعشرين بواحد .

(٣) ديوان غلقة الفحل ١٣٢ والمفضليات ٣٩٤ . الحسرى : جمع حسرى ، وهى المعية يتركها أصحابها فتموت . وابيضت عظامها لما أكلت السباع والطير ما عليها من لحم ، فبدت وصارت بيضا . صليب : يابس لم يدبغ . يصف أرضاً فلاة قطعها إلى المندوح .

والشاهد فيه أن « جلدها » مفرد أريد به الجمع ، أى جلودها .

(٤) هو المسيب بن زيد مناة الغنوى ، كما في الشنتمرى واللسان (شجا) .

(٥) اللسان وابن يعيش ٦ : ٢٢ وحواشى شرح الحماسة للمرزوقى ١٩٦ نقلا عن التنبيه لابن جنى . وفي ط والأصل : « لا تنكروا القتل » ، صوابه ما أثبت من المراجع المتقدمة . يقول : لا تنكروا قتلنا لكم وقد سبيتم منا خلقا ، فقد شجيم بقتلنا لكم ، كما شجينا نحن من قبل بمن سبيتم منا . فهذا بذاك . يقال شجى بالعظم ، إذا اعترض في حلقه وأغصه .

وشاهده استعمال « خلقكم » مفرداً مراداً به الخلق .

فاختَصَّ [التثليث] بهذا الباب إلى تسعمائة ^(١) .

كما أَنَّ لَدُنْهَا في غُدُوَّةٍ حَالٌ ليست في غيرها تُنْصَبُ بها ، كَأَنَّهُ الْحَقُّ
التنوينَ في لغة من قال : لُدُّ . وذلك قولك : [من] لَدُنْ غُدُوَّةٍ . وقال بعضهم :
لُدَّا ^(٢) غُدُوَّةٌ كَأَنَّهُ أُسْكِنَ الدالَّ ثم فتحها ، كما قال : اضْرِبْ زَيْدًا ، ففتح الباء لَمَّا
جاء بالنون الخفيفة . والجُرُّ في غُدُوَّةٍ هو الوجهُ والقياس . وتكونُ النون من نفس
الحرف بمنزلة نونٍ مِنْ وَعَنْ ؛ فقد يشدُّ الشئُ من كلامهم عن نظائره ،
ويستخفون الشئُ في موضع [و] لا يَسْتَخَفُونَهُ في غيره . وذلك قولهم :
ما شَعَرْتُ به شِعْرَةً ، وَلَيْتَ شِعْرِي . ويقولون : الْعَمْرُ وَالْعُمْرُ ، لا يقولون في اليمين
إِلَّا بالفتح ، يقولون كُلُّهُمْ : لَعَمْرُكَ . وسترى أَشْبَاهَ هذا أيضًا في كلامهم إِنَّ
شاءَ الله .

١٠٨

ومما جاء في الشُّعْر على لفظ الواحد يراد به الجميع :

كُلُّوا في بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعْفُوا فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ حَمِيصٌ ^(٣)

ومثل ذلك [في الكلام] قوله تبارك وتعالى : ﴿ فَإِنَّ طِبْنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ
مِنْهُ نَفْسًا ^(٤) ﴾ ، وقرَرْنَا به عَيْنًا ، وإن شئت قلت : أَعْيُنًا وَأَنْفُسًا ،

(١) ط : « تسع المائة » .

(٢) كذا في الأصل والقاموس ، قال : « ولداً ، كعفا » . ورسمت في ط :

« لدن » . وانظر ابن يعيش ٤ : ١٠٢ .

(٣) الخزائن ٣ : ٣٧٩ وابن يعيش ٦ : ٢١ - ٢٢ . والبيت من الخمسين التي لم

يعرف لها قائل . يقال أكل في بعض بطنه ، إذا كان دون الشبع . وأكل في بطنه ، إذا امتلأ
وشبع . والحميص : الجائع ، أى زمان جذب ومخمصة .

والشاهد فيه استعمال « بطن » بمعنى الجمع ، أى بعض بطونكم .

(٤) الآية ٤ من سورة النساء .

كما قلت : ثلاثية وثلاث مئتين ومئتين ، ولم يُدْخِلُوا الألف واللام ، كما لم يُدْخِلُوا في امتلائت ماءً ^(١) .

هذا باب استعمال الفعل في اللفظ لا في المعنى

لأنساعهم في الكلام ، والإيجاز والاختصار

فمن ذلك أن تقول على قول السائل : كم صيد عليه ؟ وكم غير ظريف لما ذكرت لك من الاتساع والإيجاز ، فتقول : صيد عليه يومان . وإنما المعنى صيد عليه الوحش في يومين ، ولكنه اتسع واختصر . ولذلك أيضاً وضع السائل كم غير ظريف .

ومن ذلك أن تقول : كم ولد له ؟ فيقول : ستون عاماً . فالمعنى ولد له الأولاد وولد له الولد سيتين عاماً ، ولكنه اتسع وأوجز .

ومن ذلك أن تقول : كم سير عليه ؟ وكم غير ظريف ، فيقول : يوم الجمعة ، ويومان . فكهم هاهنا بمنزلة قوله : ما صيد عليه ، وما ولد له من الدهر والأيام ؟ فليس كم ظرفاً كما أن « ما » ليس بظرف .

(١) بعده في الأصل : « يعني أنهم لم يدخلوا الألف واللام في طبت به نفساً ونحوه . المازني يرى ، وهو القياس في التمييز ، ما يراه في الحال من التقديم إذا كان العامل فعلاً ، فيقول : شحماً تفقأت وعرقاً تصببت . وأنشدني أبو عثمان للمخبل في تقديم التمييز :

أتهجر ليلى للفراق حبيها وما كان نفساً بالفراق تطيب

قال أبو إسحاق : الرواية : وما كان نفسى » .

والتعليق إلى كلمة « نحوه » وجدته للسيرافي أيضاً في شرحه .

وقد أورد الشنتمرى هذا الشاهد معزواً إلى إنشاد المازني .

ومن ذلك أن يقول : كم ضُربَ به ؟ فتقول : ضُربَ به ضربتان ، وضُربَ به ضُربٌ كثيرٌ .

ومما جاء على اتساع الكلام والاختصار قوله تعالى جده : ﴿ وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعَيْرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا ^(١) ﴾ وإنما يريد : أهل القرية ، فاختصر ، وعَمِلَ الفعلُ في القرية كما كان عاملاً في الأهل لو كان ها هنا .

ومثله : ﴿ بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ^(٢) ﴾ ، وإنما المعنى : بل مَكْرُكُمْ في الليل والنهار ^(٣) . وقال عز وجل : ﴿ وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ ^(٤) ﴾ ، وإنما هو : ولكن البرُّ من آمن بالله واليوم الآخر ^(٥) .

ومثله في الاتساع [قوله عز وجل] : ﴿ وَمَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمَثَلِ الَّذِينَ يَنْعِقُ بِمَا لَا يَسْمَعُ إِلَّا دُعَاءً وَنِدَاءً ^(٦) ﴾ ، فلم يشبهوا بما ينعق ، وإنما شبهوا بالمنعوق به . وإنما المعنى : مثلكم ومثّل الذين كفروا كمثل الناعق والمنعوق به الذي لا يسمع . ولكنه جاء على سعة الكلام والإيجاز لعلم المخاطب بالمعنى .

(١) الآية ٨٢ من سورة يوسف .

(٢) الآية ٣٣ من سورة سبأ .

(٣) هذا الصواب من ط . وفي الأصل : « بل مكرهم » .

(٤) الآية ١٧٧ من سورة البقرة .

(٥) السيرافي : وفي هذا وجه آخر ، وهو أن يجعل البر في معنى البار ، فكأنه قال تعالى : ولكن البار من آمن بالله .

(٦) الآية ١٧١ من سورة البقرة .

ومثل ذلك [من كلامهم] : بنو فلان يَطْؤُهُم الطريق ، يريد (١) : يَطْؤُهُم أهل الطريق . وقالوا : صيدنا قَنَوَيْنَ ، وإنما يريد صدنا بَقَنَوَيْنَ ، أو صيدنا وحش قنوين ، وإنما قَنَوَانِ : اسم أرضي (٢) .

ومثله في السعة : أنت أكرم على من أن أضربك ، وأنت أنكذ من أن تتركه . إنما تريد : أنت أكرم على من صاحب الضرب ، وأنت أنكذ من صاحب تركه ؛ لأن قولك : أن أضربك وأن تتركه ، هو الضرب والترك ، لأن أن أسم ، وتتركه [وأضربك] من صلته ، كما تقول : يسوءني أن أضربك ، أي يسوءني ضربك ، وليس يريد : أنت أكرم على من الضرب ، ولكن أكرم على من صاحب الضرب (٣) .

وقال الجعدي (٤) :

(١) ط : « وإنما » .

(٢) قنوان : جبلان تلقاء الحاجر لبنى مرة . وقال بعضهم : قنوان تشية قنا وعوارض ، كما قالوا : القمران ، للشمس والقمر .

(٣) ط : « من الذي أوقع به الضرب » . وقال السيرافي ما موجهه : قال أبو إسحاق الزجاج : إن قدرته : أنت أكرم على من ضربك لم يجز ؛ لأنك لا تريد هذا ، وإن حمل المعنى عليه بطل . وتهذيب الكلام هو كأن قائلا قال : أنت تضربني ، فنسب الضرب إلى نفسه ، فقال الآخر : أنت أكرم على من صاحب الضرب الذي نسبته إلى نفسك وليس لك ، فكأنه قال : أنت أكرم على من يستحق ما زعمت أنه لك ونسبته إلى نفسك .

(٤) نسب ابن برى بيت الجعدي هذا إلى شقيق بن جزء بن رباح الباهلي .
اللسان (قوق) .

كَأَنَّ عَذِيرَهُمْ بِجُنُوبِ سَيْلِي نَعَامٌ قَاقَ فِي بَلَدٍ قِفَارٍ (١)

العذير : الصوت (٢) . ومن ذلك قول عامر بن الطفيل :

فَلَا بُعَيْنُكُمْ قَنَا وَعُورِضًا وَلَا قِيلَنَ الْخَيْلَ لَابَةً ضَرْغِدٍ (٣)

إنما أريد : عذير نعام . وقَنَا وعُورِض ، يريد : بقْنَا وعُورِض ، ولكنه حَذَفَ وأَوْصَلَ الفعل (٤) .

[ومن ذلك قول ساعدة :

لَذُنَّ بِهِزَّ الكَفِّ يَغْسِلُ مَتْنَهُ فِيهِ كَمَا غَسَلَ الطَّرِيقَ الثَعْلَبُ (٥)

يريد : في الطريق] .

ومن ذلك قولهم : أَكَلْتُ أَرْضَ كَذَا وَكَلْتُ بِلْدَةَ كَذَا وَكَذَا ، إنما أراد أصاب من خيرها وأَكَلْ من ذلك وشرب . وهذا الكلام كثير ، منه

(١) الإنصاف ٤٧ واللسان (قوق) . والعذير : الصوت ، كما في التعليق التالي ، وكما ذكر الشنتمري . ولم أجد له سنداً . إنما العذير : الحال ، كما ذكر ابن الأنباري ، وهو المطابق لما في القاموس واللسان . يذكر قوما قد انهزموا وأخذ منهم السلاح فجعلوا يصيحون صياح النعام ، ويشردون شروده . وسَيْلِي ، بكسر أوله وتشديد اللام المفتوحة : ماء لبنى ضبة بناحية الحمامة . قاق النعام يقوق : صَوْت . وإنما وصف البلد ، وهو مفرد بالقفار ، نظراً إلى أجزائه ومواضعه ، كل منها قفر ، أى خال لا نبات به ولا ماء .

والشاهد فيه حذف المضاف من الثاني ، أى عذير نعام .

(٢) كذا ورد هذا التعليق في الأصل ، ولا إخاله إلا من الرواة . وانظر ما سبق من تحقيق .

(٣) سبق الكلام عليه في ص ١٦٣ .

(٤) بدل هذا كله في ط : « إنما يريد بقنا ، ولكنه حذف وأوصل الفعل » .

(٥) سبق الكلام عليه في ص ٢٦ .

ما مضى ، وهو أكثر من أحصيه . ومنه ما ستراه أيضًا فيما يستقبل إن شاء الله (١) .

ومنهم قولهم : « هذه الظُّهْرُ أو العَصْرُ أو المغرب » ، إنما يريد : صلاة هذا الوقت . و « اجتمع القَيْظُ » ، يريد : اجتمع (٢) الناس في القيظ . وقال الخطيئة : وشَرُّ المَنَآيَا مَيِّتٌ بَيْنَ أَهْلِهِ كَهَلِكِ الْفَتَى قَدْ أَسْلَمَ الْحَيَّ حَاضِرُهُ (٣) يريد : مَنِيَّةٌ مَيِّتٌ .

وقال النابغة الجعدي :

وكيف تُواصِلُ مَنْ أَصْبَحَتْ خِلَالَتُهُ كَأَبِي مَرْحَبٍ (٤)

(١) بدله في ط عبارة موجزة ، وهى : « إنما يريد أنه أكل من ذلك وشرب ، وأصاب من خيرها . وهذا أكثر من أن يحصى » .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل : « اجتماع الناس » .

(٣) الإنصاف ٤٧ وشرح القصائد السبع الطوال لابن الأنبارى ٤٥١ بدون نسبة فيهما . ولم أجده في ديوان الخطيئة من رواية السكرى . لكنه من أبيات أربعة رواها ابن سلام في الطبقات ٩٤ - ٩٥ . يفضل فيها عيينة بن حصن على زبان بن سيار . يقول : شر المنايا موت الإنسان على فراشه بين أهله قد أسلمه إلى الموت من حضره من أهله . ط والطبقات : « وسط أهله » ، ورواية الأصل تطابق الشنتمرى . وفي الطبقات : « كهلك الفتاة أيقظ الحى حاضره » ، أى حاضر الهلك . والشاهد فيه الحذف ، أى منية ميت .

(٤) أُمَالِي الْقَالِي ١ : ١٩٢ وَاللَّالِي ٤٦٥ وَاللِّسَان (خلل ٢٣٠ ، رجب ٤٠٠) وهو في الإنصاف ٤٧ وشرح القصائد السبع الطوال ٤٥١ بغير نسبة فيهما . والخلافة ، بثلاث الحاء : الصداقة . من الخليل . وأبو مرحب : كنية الظل ؛ ويقال هو كنية عرقوب الذى قيل عنه : « مواعيد عرقوب » . اللسان (خلل) . وقال ابن الأعرابى : « يقال للرجل الحسن الوجه لا باطن له : أبو مرحب » . سمط اللآلىء . والشاهد فيه تقدير المضاف المحذوف ، أى كخلالة أى مرحب .

يريد : كخلالة أى مَرْحَب .

هذا باب وقوع الأسماء ظُروفاً وتصحيح اللفظ على المعنى

فمن ذلك قولك : متى يُسَارُ عليه ؟ وهو يجعله ظرفاً . فيقول : اليوم أو غداً ، أو بعد غدٍ أو يوم الجمعة . وتقول : متى سيرَ عليه ؟ فيقول : أمس أو أول من أمس ، فيكونُ ظرفاً ، على أنه كان السَّيرُ في ساعةٍ دونَ سائر ساعات اليوم ، أو حين دون سائر أحيانِ اليوم . ويكونُ أيضاً على أنه يكون السَّيرُ في اليوم كله ، لأنك قد تقول : سيرَ عليه في اليوم ويُسَارُ عليه في يوم الجمعة ، والسَّيرُ كان فيه كله .

وقد تقول : سيرَ عليه اليوم ، فترفعُ وأنت تعنى في بعضه ، كما تقول في سعة الكلام : الليلةُ الهلالُ ، وإنما الهلالُ في بعض الليلة ، وإنما أراد الليلة ليلةُ الهلال ، ولكنه اتَّسع وأُوجز . وكذلك أيضاً هذا كله ، [كأنه قال : سيرَ عليه سَيرَ اليوم . والرفعُ في جميع هذا عربى كثير في جميع لغات العرب ، على ما ذكرتُ لك من سعة الكلام والإيجاز ، يكونُ على كَم غيرَ ظرفٍ وعلى مَتى غيرَ ظرفٍ] . كأنه قال : أى الأحيان سيرَ عليه أو يُسَارُ عليه .

وممّا لا يكون العملُ فيه من الظروف إلا متصلاً في الظرف كله ، قولك : سيرَ عليه الليل والنهار ، والدَّهرَ ، والأبَدَ . وهذا جوابٌ لقوله : كم سيرَ عليه ؟ إذا جعله ظرفاً ، لأنه يريد : في كم سيرَ عليه . فتقول مجيباً له : الليل والنهار [والدَّهرَ] والأبَدَ ، على معنى في الليل والنهار وفى الأبَد .

ويدلُّك على أنه لا يكون ^(١) أن يُجعل العملُ فيه في يومٍ دونَ الأيام

(١) ط : « لا يجوز » .

وفى ساعة دون الساعات ، أنك لا تقول : لقيته الدهر [والأبد ، وأنت تريد يوماً منه ، ولا لقيته الليل وأنت تريد لقاءه فى ساعة دون الساعات ، وكذلك النهار ، إلا أن تريد سير عليه الدهر أجمع والليل [كله ، على التكثير . وإن لم تجعله ظرفاً فهو عربى كثير^(١) فى كلامهم . وإنما جاء هذا على جواب كم ، لأنه جعله^(٢) على عدة الأيام والليالى ، فجرى على جواب ما هو للعدد ، كأنه قال : سير عليه عدة الأيام ، أو عدة الليالى .

ومن ذلك ، [مما يكون متصلاً] ، قولك : سير عليه يومين ، [أو ثلاثة أيام ، لأنه عدد . ألا ترى أنه لا يجوز أن تجعله ظرفاً وتجعل اللقاء فى أحدهما دون الآخر . ولو قلت : سير عليه يومين] ، وأنت تعنى أن السير كان فى أحدهما ، لم يجر . هذا على أن تجعل كم ظرفاً وغير ظرف .

وأما متى فائماً تريد [بها] أن يؤقت لك وقتاً ولا تريد بها عدداً ، فائماً الجواب [فيه] : اليوم أو يوم كذا ، أو شهر كذا أو سنة كذا ، أو الآن ، أو حينئذ وأشباه هذا .

ومما أجرى مجرى [الأبد] والدهر والليل والنهار : المحرم وصفر [وجمادى] ، وسائر أسماء الشهور إلى ذى الحجة ؛ لأنهم جعلوهن جملة واحدة لعدة أيام^(٣) ، كأنهم قالوا : سير عليه الثلاثون يوماً . ولو قلت : شهر رمضان أو شهر ذى الحجة لكان^(٤) بمنزلة يوم الجمعة والبارحة والليلى ،

(١) ط : « فهو العربى الكثير » .

(٢) ط : « حمله » .

(٣) ط : « لعدة الأيام » .

(٤) هذا ما فى ط . وفى الأصل « صار » .

ولصار جوابَ مَتَى . وجميعُ ما ذكرت لك مما يكون على مَتَى ، يكون مجرّى على كَمَ ظرفاً وغيرَ ظرف .

وبعضُ ما يكون في كَمَ لا يكون في مَتَى ، نحو اللَّيْلَ [والنَّهَارَ] ، والدَّهْرَ ^(١) ؛ لأنَّ كَمَ [هو] الأوَّلُ فجُعِلَ الآخِرُ تَبَعاً له . ولا يكون الدَّهْرُ اللَّيْلَ والنَّهَارَ إلا على العِدَّة ، جواباً لكَمَ ^(٢) .

وتقول : سِيرَ عليه اللَّيْلُ ، تعني ليلَ ليلتك ، وتجرى على الأصل ^(٣) . كما تقول في الدهر : سِيرَ عليه الدَّهْرُ ، وإنما تعني بعضَ الدهر ، ولكنّه يكثرُ ^(٤) . كما يقول الرجلُ : جاءني أهلُ الدنيا ، وعسى أن لا يكونَ جاءه إلا خمسة ^(٥) ، فاشتكتهم .

وكذلك شَهْرًا ربيع ، حين ثَبَتَ جاء على العدد عندهم ، لا يجوز أن تقول : يَضْرِبُ شَهْرًا ربيع ، وأنت تريد في أحدهما ، كما لا يجوز لك في اليومينِ وأشباههما . فليس لك في هذه الأشياءِ إلا أن تُجَرِّبَهَا على ما أجروها ، ولا يجوز لك أن تريد بالحرف غيرَ ما أرادوا .

(١) ط : « وإنما جاز أن يُدْخَلَ كَمَ على مَتَى لأن » .

(٢) السیرافی : یعنی أن الدهر واللیل والنهار قد تكون جواباً لكم لما فيه من التکثیر ، ولا يكون جواباً لمَتَى لأنه لا دلالة فيه على وقت بعينه . وقوله : لأنَّ كَمَ الأوَّلُ ، یعنی لأنه دلالة على المقدار في الزمان وغيره .

(٣) ط : « وقد يقول الرجل سير عليه الليل ، یعنی لیل لیلته ويجرى على الأصل » .

(٤) بعده في الأصل : « یعنی أنه يجري كأنه في الدهر كله » .

(٥) هذا ما في ط . وفي الأصل : « كما تقول : أتاني أهل الدنيا وعسى أن لا يكون أتاه إلا خمسة » .

وتقول : ذهبُ الشتاءِ ويضربُ الشتاءُ ^(١) . وسمعنا العربَ الفصحاءَ يقولون : انطلقتُ الصَّيْفُ ، أجروه على جوابِ متى ، لأنه أراد أن يقول في ذلك الوقتِ ، ولم يُردِ العددَ وجوابَ كم .

وقال ابن الرُّقاع ^(٢) :

فَقُصِّرَنَّ الشَّتَاءَ بَعْدَ عَلَيْهِ وَهُوَ لِلذُّودِ أَنْ يُقَسِّمَنَّ جَارُ ^(٣)

فهذا يكون على متى ويكون على كم ، ظرفين وغير ظرفين ^(٤) . ١١٢

واعلم أن الظروف من الأماكن مثل الظروف من الليالي والأيام ، في الاختصار وسعة الكلام .

فمن ذلك أن يقول : كم سِيرَ عليه من الأرض ؟ فنقول : فرسخانٍ أو ميلانٍ أو بريدانٍ ، كما قلت : يومانٍ . وكذلك لو قال : كم صَيِّدَ عليه من الأرض ؟ يجزى [على] هذا المجزى . وإن شئتَ نصبتَ وجعلتَ كم ظرفاً ، كما فعلتَ ذلك في اليومين ، [فلا يكون ظرفاً وغير ظرفٍ إلا على كم ، لأنه عددٌ ، كما كان ذلك في اليومين] .

ونظيرُ متى من الأماكن : « أين » . ولا يكون أينَ إلاً للأماكن ، كما

(١) ط : « وتقول : ذهب زيد الشتاء وانطلقت الصيف » .

(٢) كذا وردت النسبة . وفي اللسان (قصر ٤٠٩) نسبته إلى أبي داود الإيادي . ولكل من أبي داود وعدى بن الرقاع شعر على هذا الروي والوزن ، وليس فيه هذا البيت . انظر الخيل لأبي عبيدة ١٤٣ - ١٤٥ .

(٣) يصف فرساً يقول : قُصِرَت ألبان النوق عليه لعنفه وكرمه ، ولأنه يحميها من أن يغار عليها فتقسم بين الأعداء . وإنما خص الشتاء لأنه زمن الجذب والشدة عندهم وقلة الألبان . والجار في البيت بمعنى المجير .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل : « فهذا يكون على كم ومتى ظرفين » .

لا يكون متى إلّا للأيام والليالي . فإن قلت : أين سير عليه ؟ قال : سير عليه مكان كذا وكذا ، وسير عليه المكان الذى تعلم ، فهو بمنزلة قوله : يوم كذا وكذا ، واليوم الذى تعلم . فأجر « كم » فى الأماكن مُجراها فى الأيام والليالي ، وأجر أين فى الأماكن مجرى متى فى الأيام .

ويقال : أين سير عليه ؟ فتقول : حلف دارك وفوق دارك . فإن لم تجعله ظرفاً وجعلته على سعة الكلام رفعته على [أن] كم غير ظرف ، وعلى [أن] أين غير ظرف ، كما فعلت ذلك فى متى .

وتقول : سير عليه ليل طويل وسير عليه نهار طويل . وإن لم تذكر الصفة وأردت هذا المعنى رفعت ، إلّا أن الصفة تبين بها معنى الرفع وتوضحه ، وإن شئت نصبت على نصب الليل والنهار ورمضان .

وتقول : سير عليه يوم ، فترفعه على حدّ قولك : يومان ، [وتنصبه عليه] . وإن شئت قلت : سير عليه يوماً أتاناً فيه فلان ، كأنه قال : متى سير عليه ؟ فيقول : يوماً كنت فيه عندنا . فهذا يحسن فيه على متى ، ويصير بمنزلة يوم كذا وكذا ؛ لأنك قد وقته وعرفته بشيء .

وتقول : سير عليه غداة [يافتي] وبكرة ، فترفع على مثل ما رفعت ما ذكرنا . والنصب فيه على ذلك ^(١) ، لأنك [قد] تُجره وإن لم يتصرف ^(٢) مُجرى يوم الجمعة ، تقول : موعِدك غداة أو بكرة ، [فترفع على مثل ما رفعت ما ذكرنا ، والنصب فيه على ذلك] .

و [تقول] : ما لقيته مذ غداة أو بكرة ، وكذلك : غداة أمس وصباح

(١) ط : « والنصب فى ذلك على الظرف » .

(٢) ط : « يتصرف » .

يوم الجمعة والعشيّة وعشيّة يوم الجمعة ومساءً ليلة الجمعة . وتقول : سير عليه
جَيْتِيذٌ وَيَوْمِيذٌ ، والنصب على ما ذكرت لك .

وكذلك : نِصْفُ النَّهَارِ ، لأنك قد تقول في هذا : بعد نِصْفِ النَّهَارِ ،
وموعذك نِصْفُ النَّهَارِ .

وكذلك : سَوَاءُ النَّهَارِ ، لأنك تقول : هذا [سواءُ النهارِ ، إذا أردت
وسطه ، كما تقول : هذا] نِصْفُ النَّهَارِ .

وأما سَرَاةُ الْيَوْمِ فبمنزلةِ أَوَّلِ الْيَوْمِ .

وتقول : سير عليه ضَحْوَةٌ من الضُّحَاةِ ، إذا لم تُغْنِ ضَحْوَةُ يَوْمِكَ ،
لأنّها بمنزلة قولك : ساعة من السّاعات . وكذلك [قولك] : سير عليه عَتَمَةٌ من
الليل ، لأنك تقول : أتانا بعد ما ذهبَت عَتَمَةٌ من الليل .

وتقول : قد مُضِيََ لَذَلِكَ ضَحْوَةٌ وَضَحْوَةٌ ، والنصب فيه وجهه على ١١٣
مَامَضَى .

وتقول في الأماكن : سِيرَ عَلَيْهِ ذَاةُ الْيَمِينِ وَذَاةُ الشِّمَالِ ، لأنك تقول :
دَارُهُ ذَاةُ الْيَمِينِ وَذَاةُ الشِّمَالِ . والنصب على ما ذكرت لك .

وتقول : سير عليه أُيْمُنُ وَأَشْمُلُ ، وسير عليه الْيَمِينُ وَالشِّمَالُ ، لأنه
يَتِمَكَّنُ . تقول : على الْيَمِينِ وَعَلَى الشِّمَالِ ، وَدَارُكَ الْيَمِينُ وَدَارُكَ الشِّمَالُ . وقال
أبو النجم :

« يَأْتِي لَهَا مِنْ أُيْمُنِي وَأَشْمُلِي ^(١) »

(١) الخزائن ١ : ١٠٤ وأم الرجز المنشورة بمجلة المجمع العلمي العربي ٨ : ٤٧٢
- ٤٧٩ سنة ١٩٢٨ واللسان والمقاييس (شمل) وأمالى ابن السجري ١ : ٣٠٦ .
ويروى : « يرى لها » أى يعرض لها وهو في صفة الراعى وإبله ، يعرض لها يميناً وشمالاً ،
مزعجاً لها .

وإن شئت جعلته ظرفاً كما قال عمرو بن كلثوم :

« وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا ^(١) »

ومثل ذات اليمين وذات الشمال : شَرْقَى الدار وَغَرْبَى الدار ، تجعله ظرفاً وغير ظرف . قال [جرير] :

هَبَّتْ جَنُوبًا فِذَكَرَى مَا ذَكَرْتُكُمْ عِنْدَ الصَّفَاةِ الَّتِي شَرْقَى حَوْرَانَا ^(٢)

وقال بعضهم : داره شَرْقَى المسجد .

ومثل : « مَجْرَاهَا الْيَمِينَا » . قوله : « الْبُقُولُ يَمِينُهَا وَشِمَالُهَا » .

هذا باب ما يكون فيه المصدرُ حينئذٍ لسعة الكلام والاختصار

١١٤

وذلك قولك : مَتَى سِيرَ عليه ؟ فيقول : مَقْدَمَ الْحَاجِّ ، وَخُفُوقَ النَجْمِ ،
وِخْلَافَةَ فَلَانٍ ، وَصَلَاةَ الْعَصْرِ . فإِنَّمَا هو : زَمَنَ مَقْدَمِ الْحَاجِّ ، وَحِينَ خُفُوقِ
النَّجْمِ ، وَلَكِنَّهُ عَلَى سَعَةِ الْكَلَامِ وَالْإِخْتِصَارِ .

(١) مع الهوامع ١ : ٢٠١ . وهو من معلقة عمرو بن كلثوم . وصدره :

« صَدَدَتِ الْكَأْسُ عَنَّا أُمَ عَمْرُو »

ويروى البيت أيضاً لعمر بن عدى ابن أخت جذيمة الأبرش ، وذلك لما وجده
مالك وعقيل في البرية وكانا يشربان ، وأم عمرو هذه جارتهما تصد الكأس عن عمرو بن
كلثوم وتسقيهما . ولم يرو ابن الأثيرى هذا البيت لعمر بن كلثوم ، ورواه التبريزي ونبه
على روايته لعمر بن عدى .

(٢) ديوان جرير ٥٩٦ برواية : « هبت شمالا » . يقول : كلما هبت الرياح من
قبل الجنوب ذكر أهله وأحبابه لهوبها من ناحيتهم . وحوران ، بفتح الحاء : بلد بالشام .
والضمير في « هبت » لغير مذكور ، يعنى الريح لدلالة الجنوب عليها . و « ما » في
« ما ذكرتكم » زائدة مؤكدة ، أى فذكرتكم ذكرى . والصفاء : الصخرة المساء .

وإن قال : كَمْ سِيرَ عليه ، فكذلك .

وإن رفعته أجمع كان عربياً كثيراً . وينتصب على أن تجعل كَمْ ظرفاً .
وليس هذا في سعة الكلام والاختصار بأبعد من : صَيَّدَ عليه يومان ، ووُلِدَ له
ستون عاماً (١) .

وتقول : سير عليه فرسخان يومين ، لأنك شغلت الفعل بالفرسخين ،
فصار كقولك : سير عليه بعيرك يومين . وإن شئت قلت : [سير عليه]
فرسخين يومان ، أيهما رفعته صار الآخر ظرفاً . وإن شئت نصبته على الفعل في
سعة الكلام لا على الظرف ، كما جاز : ياضارب اليوم زيدا ، أو يا سائر اليوم
فرسخين .

وتقول : صَيَّدَ عليه يوم الجمعة غُدوةً [يا فتى] ، وإن شئت جعلته
ظرفاً (٢) ؛ لأنك كأنت قلت : السَّيْرُ في يوم الجمعة في هذه الساعة . وإن
شئت قلت : سِيرَ عليه يوم الجمعة غُدوةً ، كما تقول : سِيرَ عليه يوم الجمعة
صباحاً ، أى سِيرَ عليه يوم الجمعة في هذه الساعة . ولأنما المعنى كان ابتداءً
السَّيْرِ في هذه الساعة .

ومثل ذلك : ما لقيته مُدَّ يوم الجمعة صباحاً ، أى في هذه الساعة ، ولأنما
معناه أنه في هذه الساعة وقع اللقاء ، كما كان ذلك في : سِيرَ عليه يوم الجمعة
غُدوةً .

وتقول : سِيرَ عليه يوم الجمعة غُدوةً ، تجعل غُدوةً بدلاً من اليوم ، كما
تقول : ضَرَبَ القومُ بعضهم .

(١) انظر ما مضى في ص ٢١١ .

(٢) يعنى « غُدوة » . وفي ط : « وإن شئت جعلتهما جميعاً ظرفاً » .

وتقول : إذا كان غَدٌ فَأُتِنِي ، وإذا كان يَوْمُ الجمعةِ فَأَلْقِنِي ؛ فالفعل لغِدٍ واليوم ، كقولك : إذا جاء غَدٌ فَأُتِنِي . وإن شئت قلت : إذا كان غَدًا فَأُتِنِي ، وهي لغة بني تميم ، والمعنى أَنَّهُ لَقِيَ رجلاً فقال [له] : إذا كان ما نحن عليه من السَّلامةِ أو كان ما نحن عليه من البلاءِ في غَدٍ فَأُتِنِي ، ولكنَّهُم أَضْمَرُوا استخفافاً ، لكثرةِ كَانٍ في كلامهم ، لأنَّه الأَصْلُ لما مَضَى وما سَيَقَعُ . وحذفوا كما قالوا : حِينَئِذٍ الآنَ ، وإِنَّمَا يريد : حِينَئِذٍ واسْمَعُ إِلَى الآنَ ، فَحَذَفَ « واسمعُ » ^(١) ، كما قال : تَاللَّهِ ما رَأَيْتُ كالْيَوْمِ رَجُلًا ، أى كرجلٍ أَرَاهُ الْيَوْمَ رَجُلًا .

وإِنَّمَا أَضْمَرُوا ما كان يَقَعُ مُظْهِراً استخفافاً ، ولأنَّ المخاطَبَ يعلم مايعنى ، فجرى بمنزلة المثل ، كما تقول : لا عليك ، وقد عَرَفَ المخاطَبُ ما تعنى ، أَنَّهُ لا بأسَ عليك ، [ولا ضَرَّ عليك] ، ولكنَّهُ حُذِفَ لكثرةِ هذا في كلامهم . ولا يكون هذا في غير لا عليك .

وقد تقول : إذا كان غَدًا فَأُتِنِي ، كأنَّه ذكر أمرًا إِنَّمَا تُخْصِوهُ وإِنَّمَا صَلَحًا ، فقال : إذا كان غَدًا فَأُتِنِي .

فهذا جائزٌ في كُلِّ فِعْلٍ ، لأنَّكَ إِنَّمَا أَضْمَرْتَ بعد ما ذَكَرْتَ مُظْهِراً ، والأوَّلُ محذوفٌ منه لفظُ المَظْهِرِ ، وأَضْمَرُوا استخفافاً ^(٢) .

فإن قلت : إذا كان اللَّيْلُ فَأُتِنِي ، لم يَجُزْ ذلك ، لأنَّ اللَّيْلَ لا يكون

(١) ط : « فحذف واسمع منى الآن » .

(٢) بعده في الأصل : « يعنى بقوله : الأوَّل محذوف منه لفظ المظهر ، إِنَّمَا أَضْمَرُوا السَّلامةِ أو البلاء الذى هو فيه ، ولم يذكره ولم يحتج إلى ذكره إذا كان فيه تلك الساعة ، فحذف اللفظ به » .

ظرفاً إلا أن تُغْنَى اللَّيْلُ كُلُّهُ عَلَى مَا ذَكَرْتَ لَكَ [من التكثير ^(١)] ؛ فَإِنْ وَجَّهْتَهُ عَلَى إِضْمَارِ شَيْءٍ قَدْ ذَكَرْتَ عَلَى ذَلِكَ الْحَدِّ جَازٌ ، وَكَذَلِكَ : أُخَوِّثُ اللَّيْلَ .

وَمِمَّا لَا يَحْسَنُ فِيهِ إِلَّا النَّصْبُ قَوْلُهُمْ : سِيرَ عَلَيْهِ سَحَرٌ ، لَا يَكُونُ فِيهِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ ظَرْفًا ، لِأَنَّهُمْ إِنَّمَا يَتَكَلَّمُونَ بِهِ فِي الرِّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ ، بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ ، يَقُولُونَ : هَذَا السَّحَرُ ، وَبِأَعْلَى السَّحَرِ ، وَإِنَّ السَّحَرَ خَيْرٌ لَكَ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ . إِلَّا أَنْ تَجْعَلَهُ نَكْرَةً فَتَقُولَ : سِيرَ عَلَيْهِ سَحَرٌ مِنَ الْأَسْحَارِ ، لِأَنَّهُ يَتِمَكَّنُ فِي الْمَوْضِعِ ^(٢) . وَكَذَا تَحْقِيقُهُ إِذَا عَنَيْتَ سَحَرَ لَيْلَتِكَ ، تَقُولُ : سِيرَ عَلَيْهِ سُحَيْرًا . وَمِثْلُهُ : سِيرَ عَلَيْهِ ضُحًى ، إِذَا عَنَيْتَ ضُحَى يَوْمِكَ ، لِأَنَّهُمَا لَا يَتِمَكَّنَانِ مِنَ الْجَرِّ ^(٣) فِي هَذَا الْمَعْنَى ، لَا تَقُولُ : [مَوْعِدُكَ ضُحًى ، وَلَا] عِنْدَ ضُحًى وَلَا مَوْعِدُكَ سُحَيْرٌ ، إِلَّا أَنْ تَنْصَبَ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ : صَبَدَ عَلَيْهِ صَبَاحًا ، وَمَسَاءً ، وَعَشِيَّةً ، وَعِشَاءً ، إِذَا أَرَدْتَ عِشَاءَ يَوْمِكَ وَمَسَاءَ لَيْلَتِكَ ؛ لِأَنَّهُمْ لَمْ يَسْتَعْمِلُوهُ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى إِلَّا ظَرْفًا . وَلَوْ قُلْتَ : مَوْعِدُكَ مَسَاءً ، أَوْ أَتَانَا عِنْدَ عِشَاءٍ ، لَمْ يَحْسُنَ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ : سِيرَ عَلَيْهِ ذَاتَ مَرَّةٍ ، نَصَبٌ ، لَا يَجُوزُ إِلَّا هَذَا . أَلَّا تَرَى أَنَّكَ لَا تَقُولُ : إِنَّ ذَاتَ مَرَّةٍ كَانَ مَوْعِدُهُمْ ، وَلَا تَقُولُ : إِنَّمَا لَكَ ذَاتُ مَرَّةٍ ، كَمَا تَقُولُ : إِنَّمَا لَكَ يَوْمٌ .

وَكَذَلِكَ : إِنَّمَا يُسَارُ عَلَيْهِ بُعِيدَاتٍ بَيِّنٍ ، لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ ذَاتِ مَرَّةٍ .

(١) انظر ص ٢١٨ س ٨ .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل : « المواضع » . والمراد في هذا الموضع .

(٣) هذا ما في ط . وفي الأصل : « في الجر » .

ومثل ذلك : سير عليه بَكْرًا . ألا ترى أنه لا يجوز : موعِدك بَكْرَ ، ولا مُدَّ بَكْرَ . فالبَكْرُ لا يَتِمَكَّنُ في يومك ، كما لم يَتِمَكَّنْ ذاتَ مرّةٍ وُبُعْدَاتٍ بَيْنَ .

وكذلك : ضَحْوَةٌ في يومك الذي أنت فيه ، يجرى مجرى عَشِيَّةٍ يومك الذي أنت فيه . وكذلك : سير [عليه] عَتَمَةً ، إذا أُرِدَتْ عَتَمَةُ لَيْلِكَ ، كما تقول : صَبَاحًا ومَسَاءً وَبَكْرًا .

وكذلك : سير عليه ذاتَ يومٍ ، وسِيرَ عليه ذاتَ ليلةٍ ، بمنزلة ذاتَ مرّةٍ . وكذلك : سير عليه لَيْلًا ونهارًا ، إذا أُرِدَتْ لَيْلٌ لَيْلَتِكَ ونهارٌ نهارِكَ ، لأنه إنما يُجْرَى على قولك : سير عليه بَصْرًا ، وسير عليه ظَلَامًا ، إلّا أن تَرِيدَ [معنى] سير عليه لَيْلٌ طَوِيلٌ ونهارٌ طَوِيلٌ ، فهو على ذلك الحدِّ غيرُ متمكِّنٍ ، وفي هذا الحال متمكِّنٌ ، كما أنَّ السَّحَرَ بالألف واللام متصرّفٌ في المواضع التي ذكرتُ ، وبغيرِ الألف واللام غيرُ متمكِّنٍ فيها .

وذو صَبَاحٍ بمنزلة ذاتَ مرّةٍ . تقول : سير عليه ذا صَبَاحٍ ، أَخْبَرَنَا بِذَلِكَ يونسُ عن العرب ، إلّا أنه قد جاء في لغةٍ لِحُتْعَمٍ مفارقةً لذاتِ مرّةٍ وذاتِ ليلةٍ ^(١) . وأما الجَيِّدَةُ العَرَبِيَّةُ فأن تكون بمنزلتها ^(٢) .

وقال رجلٌ من حُتْعَمٍ ^(٣) :

(١) هذا ما في ط ، وفي الأصل : « في لغة الحُتْعَمِ ذاتُ مرّةٍ وذاتِ ليلةٍ » . وانظر همع الهوامع ١ : ١٩٧ .

(٢) بعده في الأصل : « يريد بمنزلتها : ظرفا » .

(٣) هو أنس بن مدرّكة الحُتْعَمِي ، كما في الخزانة ١ : ٤٧٦ .

عَزَمْتُ عَلَى إِقَامَةِ ذِي صَبَاحٍ لَشَيْءٍ مَا يَسُودُ مَنْ يَسُودُ^(١)
فهو على هذه اللغة يجوز فيه الرفع .

وجميع ما ذكرنا من غير المتمكن إذا ابتدأت اسماً لم يجوز أن تبيته عليه وترفع إلا أن تجعله ظرفاً ، وذلك قولك : موعُذُكَ سَحِيرًا ، وموعُذُكَ صباحاً . ومثل ذلك : إنه لَيْسَارٌ عليه صباحَ مَسَاءٍ ، إنما معناه صَبَاحًا وَمَسَاءً ، وليس يريد بقوله صباحاً ومساءً صباحاً واحداً ومساءً واحداً ، ولكنه يريد صباحَ أَيَّامِهِ ومساءًها . فليس يجوز هذه الأسماء التي لم تتمكن من المصادر التي وُضِعَتْ لِلحِينَ وَغَيْرِهَا من الأسماء أن تُجْرَى مُجْرَى يوم الجمعة وَخُفُوقِ النجم وَنَحْوِهَا . ومما يُخْتَارُ فيه أن يكون ظرفاً وَيَقْبَحُ أن يكون غير ظرف ، صفةُ الأحيان ، تقول : سير عليه طويلاً ، وسير عليه حديثاً ، وسير عليه كثيراً ، وسير عليه قليلاً ، وسير عليه قديماً . وإِنَّمَا نُصِيبُ صفةُ الأحيان على الظرف ولم يجوز الرفع لأنَّ الصِّفَةَ لَا تَقَعُ مَوَاقِعَ الْأَسْمِ^(٢) ، كما أَنَّهُ لَا يَكُونُ إِلَّا حَالاً قَوْلُهُ : أَلَا مَاءٌ وَلَوْ بَارِدًا ، لأنه لو قال : ولو أَتَانِي بَارِدٌ ، كان قبيحاً . ولو قلت : آتِيكَ^(٣) بِجَيِّدٍ ، كان قبيحاً حَتَّى تَقُولَ : بِدِرْهِمٍ جَيِّدٍ ، وتقول : آتِيكَ بِهِ جَيِّدًا . فكما

(١) الخزانة ١ : ٤٧٦ وابن يعيش ٣ : ١٢ وابن الشجرى ١ : ١٨٦ والهمع ١ : ١٩٧ . أى عزمت على أن أقيم صباحاً وأؤخر الغارة على العدو إلى أن يعلو النهار ، ثقة متى بقوى وظفري بهم . فإن الذى يسوده قومه لا يسودونه إلا لأمر عظيم وخصلة عالية يلمسونها فيه ، وهو جدير بالسيادة لذلك . وكان العرب يختارون الصباح للغارة ، حماساً لغفلة العدو ، فخالقهم هو لاعتزازه بشجاعته .

والشاهد فيه جر « ذى صباح » بالإضافة اتساعاً ومجازاً ، والوجه فيه الظرفية .

(٢) ط : « الأسماء » .

(٣) ط : « آتيتك » فى هذا الموضع وتاليه .

لا تَقْوَى الصِّفَةُ في هذا إِلَّا حالاً أو تَجَرَّى على اسم ، كذلك هذه الصفة لا تجوز إِلَّا ظرفاً أو تَجَرَّى على اسم . فَإِنْ قلت : دَهْرٌ طَوِيلٌ ، أو شَيْءٌ كَثِيرٌ أو قَلِيلٌ ، حَسَنٌ .

وقد يَحْسُنُ أَنْ تقول : سِيرَ عليه قَرِيبٌ ؛ لِأَنَّكَ تقول : لَقِيْتَهُ مُدَّ قَرِيبٌ .
والنصب عربى جيد كثير .

وربما جرت الصفة في كلامهم بحرى الاسم ، فإذا كان كذلك حَسَنٌ .
فمن ذلك : الأبرق والأبطح وأشباههما ، ومن ذلك مَلِئُ من النهار واللَّيْلِ ،
تقول : سِيرَ عليه مَلِئٌ ، والنصب فيه كالنصب في قريب .

ومما يَبِينُ لك أَنَّ الصِّفَةَ لا يَقْوَى فيها إِلَّا هذا ، أَنَّ سَائِلًا لو سَأَلَكَ
فَقَالَ : هل سِيرَ عليه ؟ لَقُلْتَ : نَعَمْ سِيرَ عليه شديداً ، وسِيرَ عليه حسناً ،
فالنصب في هذا على أَنَّهُ حال . وهو وجهُ الكلام ، لِأَنَّهُ وصفُ السَّيْرِ . ولا يكون
فيه الرفعُ لِأَنَّهُ لا يقع موقعُ ما كان اسماً . ولم يكن ظرفاً ، لِأَنَّهُ ليس بحينٍ يقع فيه
الأمر . إِلَّا أَنْ تقول : سِيرَ عليه سَيَّرَ حَسَنٌ ، أو سِيرَ عليه سَيَّرَ شديداً . فَإِنْ
قلت : سِيرَ عليه طَوِيلٌ من الدَّهْرِ وشديداً من السَّيْرِ ، فَأُطْلِئْتُ الكلامَ ١١٧
ووصفتُ ، كان أَحْسَنَ وَأَقْوَى وِجَازَ ، ولا يَبْلُغُ في الحُسْنِ الأسماءُ . وَإِنَّمَا جاز
حينَ وصفتُ وَأُطْلِئْتُ ، لِأَنَّهُ ضارِعُ الأسماءِ ، لِأَنَّ الموصوفةَ في الأصل هي
الأسماءُ .

هذا باب ما يكون من المَصَادِر مفعولا

فَيَرْفَعُ كما يَنْتَصِبُ إِذَا شغَلَتَ الفعلَ به ، وَيَنْتَصِبُ إِذَا شغَلَتَ الفعلَ
بغيره (١) .

(١) يعنى أن تقيم غيره مقام الفاعل ، نحو ضُربَ زيدَ ضرباً .

وإنما يجيء ذلك [على] أن تبيّن أى فعلٍ فعلت أو توكيدا (١) .

فمن ذلك قولك على قول السائل : أى سَيرَ سيرَ عليه ؟ فتقول : سيرَ عليه سَيرَ شديد ، وضربَ به ضربَ ضعيف . فأجريتَه مفعولا ، والفعلُ له .
فإن قلت : ضربَ به ضربًا ضعيفًا ، فقد شغلتَ الفعلَ بغيره عنه .
ومثله : سيرَ عليه سَيرًا شديدًا . وكذلك إن أردتَ هذا المعنى ولم تُذكرَ الصفة ،
تقول : سيرَ عليه سَيرَ وضربَ به ضربَ ، كأنك قلت : سيرَ عليه ضربَ من السير ، أو سيرَ عليه شيء من السير .

وكذلك جميعُ المصادر ترتفعُ على أفعالها إذا لم تشغلَ الفعلَ بغيرها .

وتقول : سيرَ عليه أيما سَيرَ سَيرًا شديدًا ، كأنك قلت : سيرَ عليه بعيرك سَيرًا شديدًا .

وتقول : سيرَ عليه سَيرَتانِ أيما سَيرَ ، كأنك قلت : سيرَ عليه بعيرك أيما سَيرَ ، فجرى مجرى ضربَ زيدَ أيما ضربَ ، وضربَ عمرو ضربًا شديدًا .

وتقول على قول السائل : كمَ ضربَتهُ ضربَ به ، وليس في هذا إضمارُ شيء سوى كمَ والمفعولُ كمَ ، فتقول : ضربَ به ضربَتانِ ، وسيرَ عليه سَيرَتانِ ، لأنه أراد أن يبيّن له العدة ، فجرى على سعة الكلام والاختصار ، وإن كانت الضربتانِ

(١) ط : « تأكيذا » : قال السيرافي ما ملخصه : يعنى إنما يجيء المصدر منصوبا أو مرفوعا على أحد وجهين : إما لبيان صفة المصادر الذى دل عليه ، كقولك : ضربت زيدا ضربا شديدا : وإما للتأكيد كقولك : ضربت زيدا ضربا ، وحركتة تحريكا . وإنما صار تأكيدا لأنه ليس فيه من الفائدة إلا ما فى قولك : ضربت وحركت .

لا تُضْرَبَان ، وإنما المعنى : كَمْ ضُرِبَ ^(١) الذى وقع به الضَرْب من ضربة ، فأجابه على هذا المعنى ، ولكنه اتسع واختصر .

وكذلك هذه المصادر التى عَمِلَتْ فيها أفعالها إنما يُسأل عن هذا المعنى ، ولكنه يتسع ويَحْزُل ^(٢) الذى يقع به الفعل اختصاراً واتساعاً . وقد عُلِمَ أَنَّ الضرب لا يُضْرَبُ .

ومن ذلك : سير عليه خَرْجَتَانِ ، وصيّد عليه مَرَّتَانِ . وليس ذلك بأبعد من قولك : وَلِدَ لَهُ سِتُونَ عَامًا .

وسمعتُ من أَثَقُّ به من العرب يقول : بُسِطَ عليه مَرَّتَانِ ، وإِنَّمَا يريد : بُسِطَ عليه العذاب مَرَّتَيْنِ .

وتقول : سير عليه طَوْرَانِ : طَوَّرَ كذا وطَوَّرَ كذا . والنصبُ ضعيف جداً إذا ثَبِثْتُ كقولك : طَوَّرَ كذا وطَوَّرَ كذا . وقد يكون فى هذا النصب إذا أَضْمَرْتُ .

وقد تقول : سير عليه مَرَّتَيْنِ ، تجعله على الدَّهْرِ ، أى ظرفاً . وتقول : سير عليه طَوْرَيْنِ ، وتقول : ضُرِبَ به ضَرْبَتَيْنِ ، أى قَدَّرَ ضربتَيْنِ من الساعات ، كما تقول : سير عليه ثَرْوَتَيْنِ . فهذا على الأحيان .

ومثل ذلك : انتظر به نَحَرَ جَزُورَيْنِ ، إِنَّمَا جعله على الساعات ، كما قال : مَقْدَمَ الْحَاجِّ وَخُفُوقَ النَجْمِ ، فكذلك جَعَلَهُ ظرفاً . وقد يجوز فيه الرفع إذا شغَلَتْ به الفعل .

وإن جعلت المَرَّتَيْنِ ، وما أشبههما مثل السَّيْرِ ^(٣) رفعت ونصبت إذا أَضْمَرْتُ .

(١) ط : « كَمْ ضُرِبَ بالسوط » .

(٢) كذا فى الأصول ، أى يَحْزُلُ ويقتطع .

(٣) ط : « من السير » . وما بعده ساقط من ط .

ومما يجيء تأكيداً ويُنصبُ قوله : سِيرَ عليه سَيِّراً ، وانطَلَقَ به انطلاقاً ،
وضُرِبَ به ضَرْباً ، فَيُنصبُ على وجهين :

أحدهما على أنه حال ، على حدِّ قولك : ذُهِبَ به مَشْتِياً وَقُتِلَ به صَبْرًا .
وإن وصفته على هذا الحدِّ كان نصباً ، تقول : سِيرَ به سيرا عَنيفاً ، كما تقول :
ذُهِبَ به مَشْتِياً عَنيفاً .

وإن شئت نصبته على إضمار فعلٍ آخر ، ويكون بدلاً من اللفظ بالفعل
فتقول : سِيرَ عليه سَيِّراً وضُرِبَ به ضَرْباً ، كأنك قلت بعد ما قلت : سِيرَ عليه
وضُرِبَ به : يَسِيرُونَ سَيِّراً وَيَضْرِبُونَ ضَرْباً ، وَيَنْطَلِقُونَ انطلاقاً ، ولكِنَّه صار
المصدر بدلاً من اللفظ بالفعل ، نحو يَضْرِبُونَ وَيَنْطَلِقُونَ ، وجرى على قوله : إِنْما
أنت سَيِّراً سَيِّراً ، وعلى قوله : الْحَذَرَ الْحَذَرَ . وإنَّ أنت ^(١) قلت على هذا
المعنى : سِيرَ عليه السَّيْرَ وضُرِبَ به الضَّرْبَ جاز ، على قوله : الْحَذَرَ الْحَذَرَ ،
وعلى ما جاء فيه الألف واللام [نَحْوُ الْعِرَاكِ ^(٢)] وكان بدلاً من اللفظ بالفعل ،
وهو عربيٌّ جيِّدٌ حسن .

ومثله : سِيرَ عليه سَيْرَ الْبَرِيدِ ، وإن وصفت على هذه الحال لم يغيِّره
الوصفُ كما لم يغيِّر الوصفُ ما كان حالاً .

ولا يجوز أن تُدْخِلَ الألف واللام في السَّيْرِ إذا كان حالاً ، كما لم يجوز أن
تقول : ذُهِبَ به الْمَشْتِى الْعَنِيفَ وأنت تريد أن تجعله ^(٣) حالاً . قال الرَّاعِي :

(١) ط : « وإن شئت » .

(٢) إشارة إلى قولهم : « أرسلها العراك » .

(٣) السيراني : يعني أن المصدر إذا كان في معنى الحال فالقياس يمنع دخول الألف
واللام عليه ، كما لا تدخل الألف واللام على الحال ، لا تقول مررت بزبد القائم ، على
الحال .

نَظَّارَةً حِينَ تَعْلُو الشَّمْسُ رَاكِبَهَا طَرَحًا بَعِيْنِي لِيَأْجَ فِيهِ تَحْدِيدُ (١)
فَأَكَّدَ بِقَوْلِهِ « طَرَحًا » وَشَدَّدَ ، لِأَنَّهُ يَعْلَمُ الْمُخَاطَبُ حِينَ قَالَ : « نَظَّارَةً »
أَنَّهُا تَطْرَحُ (٢) .

وإن شئت قلت : سِيرَ عَلَيْهِ السَّيْرُ ، كما قلت : سِيرَ عَلَيْهِ سَيْرٌ شَدِيدٌ .
وإن وصفته كان أقوى وأَبَيْنُ ، كما كان ذلك في قوله : سِيرَ عَلَيْهِ لَيْلٌ طَوِيلٌ وَنَهَارٌ
طَوِيلٌ .

وَجُمِعَ مَا يَكُونُ بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِالْفِعْلِ لَا يَكُونُ إِلَّا عَلَى فِعْلٍ قَدْ عَمِلَ فِي
الاسْمِ (٣) ، لِأَنَّكَ لَا تَلْفِظُ بِالْفِعْلِ فَارِعًا ، فَمَنْ ثُمَّ لَمْ يَكُنْ فِيهِ الرُّفْعُ فِي
كَلَامِهِمْ ، لِأَنَّهُ إِنَّمَا يَعْمَلُ فِيهِ مَا هُوَ بِمَنْزِلَةِ اللَّفْظِ بِهِ (٤) إِلَّا أَنَّهُ صَارَ كَأَنَّهُ فِعْلٌ قَدْ
لَفِظَ بِهِ ، فَأَوَّلَى مَا عَمِلَ فِيهِ مَا هُوَ بِمَنْزِلَةِ اللَّفْظِ بِهِ . ١١٩

وَمَا يَسْبِقُ فِيهِ الرُّفْعُ مِنَ الْمَصَادِرِ لِأَنَّهُ يُرَادُ بِهِ أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعٍ غَيْرِ
الْمَصْدَرِ قَوْلُهُ : قَدْ خِيفَ مِنْهُ خَوْفٌ ، وَقَدْ قِيلَ فِي ذَلِكَ قَوْلٌ . إِنَّمَا يُرِيدُ : قَدْ

(١) طرَحًا ، أى تطرح بصرها يمينا وشمالا ، يعنى ناقتة : وإنما تَعْلُو الشمس
الراكب في الهاجرة إذا صارت الشمس في قمة الرأس . واللياح ، بالفتح والكسر : الأبيض
اللائع . شبه عينيها بعينى هذا الثور . والتحديد : حدة النظر ، أو حدة النشاط .
ويروى : « تجديد » بالميم ، من الجُدَّة ، وهى خُطَّة سوداء تخالف لون الدابة . نعتها
بالنشاط وحدة البصر في شدة الهاجرة ، وهى مظنة الكلال والنصب .

والشاهد فيه « طرَحًا » ، فهو مصدر مؤكد لفعل لم يذكر ، كما أنه بدل من اللفظ
بالفعل لوجود ما يدل عليه وهو « نظارة » .

(٢) أى تطرح بصرها .

(٣) ط : « فى اسم » .

(٤) ط : « ما هو بدل من اللفظ به » .

خِيفَ مِنْهُ أَمْرٌ أَوْ شَيْءٌ ، وَقَدْ قِيلَ فِي ذَلِكَ خَيْرٌ أَوْ شَرٌّ . وَمِثْلُ هَذَا فِي الْمَعْنَى كَانَ مِنْهُ كَوْنٌ ، أَيْ كَانَ مِنْ ذَلِكَ أَمْرٌ . وَإِنْ حَمَلْتَهُ عَلَى مَا حَمَلْتَ عَلَيْهِ السَّيْرَ وَالضَّرْبَ فِي التَّوَكُّيدِ ، حَالًا وَقَعَ فِيهِ الْفَعْلُ ، أَوْ بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِالْفِعْلِ ، نَصَبَتْ (١) .

وإن (٢) كَانَ الْمَفْعَلُ مُصَدَّرًا أَجْرَى مُجْرَى مَا ذَكَرْنَا مِنَ الضَّرْبِ وَالسَّيْرِ وَسَائِرِ الْمَصَادِرِ الَّتِي ذَكَرْنَا ؛ وَذَلِكَ قَوْلُكَ : إِنَّ فِي أَلْفِ دِرْهَمٍ لَمْضَرِبًا ، أَيْ إِنْ فِيهَا لَمْضَرِبًا ؛ فَإِذَا قُلْتَ : ضَرِبَ بِهِ ضَرْبًا ، قُلْتَ : ضَرِبَ بِهِ مَضْرِبًا ، وَإِنْ رَفَعْتَ رَفَعْتَ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ : سَرَّحَ بِهِ مُسَرَّحًا ، أَيْ تَسْرِيحًا . فَالْمُسَرَّحُ وَالتَّسْرِيحُ بِمَنْزِلَةِ الضَّرْبِ وَالْمَضْرِبِ . قَالَ جَرِيرُ :

أَلَمْ تَعْلَمْ مُسَرَّحَى الْقَوَافِ فَلَا عِيًّا بَيْنَ وَلَا اجْتِلَابًا (٣)
أَيْ تَسْرِيحَى الْقَوَافِ .

وَكَذَلِكَ تَجْرَى الْمَعْصِيَةُ بِمَجْرَى الْعِصْيَانِ ، وَالْمَوْجِدَةُ بِمَنْزِلَةِ الْمَصْدَرِ لَوْ كَانَ

(١) قَالَ السَّيْرَتِيُّ : يَعْنِي إِنْ جَعَلْتَ خِيفَ مِنْهُ هُوَ الْخَوْفُ الَّذِي فِي الْقَلْبِ ، فَسَبِيلُهُ سَبِيلُ قَوْلِكَ سِيرَ بِهِ سِيرَ .

(٢) ط : « وَإِذَا » .

(٣) دِيوَانُ جَرِيرِ ٦٢ وَابْنُ الشَّجَرِيِّ ١ : ٤٢ وَالْكَامِلُ ١١٥ . يُخَاطَبُ الْعَبَّاسُ ابْنُ يَزِيدَ الْكَتَنْدِيُّ مُفْتَخَرًا . يَقُولُ : إِنَّهُ يَسْرَحُ الْقَوَافِ وَيَطْلُقُهَا مِنْ عَقْلِهَا سَهْلَةً لِيَنَاقِظَ اقْتِدَارًا عَلَيْهَا ، فَلَا يَعْيَا بَيْنَ وَيَعْجُزُ ، وَلَا يَجْتَلِبُهَا مِنْ شَعْرِ غَيْرِهِ سَاطِئًا عَلَيْهَا . وَسَكَنَ الْبَاءُ مِنَ « الْقَوَافِ » لِلضَّرُورَةِ ، وَحَقَّقَهَا النَّصَبُ بِالْمَصْدَرِ الْمِيمِيِّ قَبْلُهَا ، وَهُوَ « مُسَرَّحَى » . وَهَذَا مَوْضِعُ الشَّاهِدِ ، إِذْ أَجْرَى الْمُسَرَّحُ مَوْضِعَ التَّسْرِيحِ .

الْوَجْدُ يُتَكَلَّمُ بِهِ (١) .

قال الشاعر ، وهو آبن أحمَر :

تَدَارَكُنْ حَيًّا مِنْ نُمَيْرِ بْنِ عَامِرٍ أُسَارَى تُسَامُ الدَّلَّ قَتْلًا وَمَحْرَبًا (٢)

فإن قلت : ذَهَبَ بِهِ مَذْهَبٌ ، أَوْ سُلِكَ بِهِ مَسْلَكٌ ، رَفَعْتَ لِأَنَّ الْمَفْعَلَ ههنا ليس بمنزلة الذَّهَابِ وَالسُّلُوكِ ، وَإِنَّمَا هُوَ الْوَجْهَ الَّذِي يُسْلَكُ فِيهِ وَالْمَكَانُ الَّذِي يُذْهَبُ إِلَيْهِ ، وَإِنَّمَا هُوَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : ذَهَبَ بِهِ السُّوقُ وَسُلِكَ بِهِ الطَّرِيقُ .

وكذلك الْمَفْعَلُ إِذَا كَانَ حَيًّا ، نَحْوُ قَوْلِهِمْ : أَتَيْتِ النَّاقَةَ عَلَى مَضْرِبِهَا (٣) ، ١٢٠ أَى عَلَى زَمَانِ ضَرْبِهَا . وكذلك مَبْعَثُ الْجِيُوشِ ، تقول : سِيرَ عَلَيْهِ مَبْعَثُ الْجِيُوشِ ، وَمَضْرِبُ الشَّوْلِ . قال حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ :

(١) السيرافي : يعنى الموجدة فى الغضب سبيلها سبيل الوجد الذى ليس فيه ميم . ولا يتكلم بالوجد فى معنى الموجدة ، يقال وجدت عليه موجدة ، إذا غضبت عليه . ووجدت به وجدا إذا أحببته ... فالموجدة فى الغضب تجرى مجرى الوجد فى الحب . (٢) أنشده ابن الأنبارى فى شرح القصائد السبع ٤٢٦ بدون نسبة . يذكر أن خيله أدركت حيا من نمير وقعوا أسرى وسيموا الذل بالقتل والسلب ، فاستنقذتهم الخيل من أيدي أعدائهم وفكت إسمارهم . وعمر بن أحمَر من باهلة بن أعصر وهم من قيس ، ونمير بن عامر أيضاً من قيس ، فلذلك ذكر إغاثتهم لهم لأنهم إخوانهم .

والشاهد فيه « محرباً » فهو مصدر ميمي للْحَرْبِ ، يجرى مجراه . والحرب ، بالتحريك : السلب ، حربه يجره حرباً ، مثل طلبه يطلبه طلباً . والحرب أيضاً ، بالتحريك : الخصومة والغضب ، حَرْبٌ يَحْرِبُ حَرْبًا .

(٣) ط : « مضرِبها » بفتح الراء ، صوابه بالكسر كما فى اللسان ، وهو القياس .

وما هي إلا في إزارٍ وعلقةٍ مُغارَ ابنِ هَمَامٍ على حَيٍّ خَتَعَمًا (١)
فصيرَ « مُغارًا » وقتًا ، وهو ظرفٌ .

هذا باب مالا يَعْمَلُ فيه ما قبله من الفعل
الذي يَتَعَدَّى إلى المفعول ولا غَيْرُهُ (٢)

لأنه كلامٌ قد عَمِلَ بعضه في بعض ، فلا يكون إلا مبتدأً لا يَعْمَلُ فيه
شيءٌ قبله ، لأنَّ ألف الاستفهام تَمْنَعُهُ من ذلك .

(١) ليس في ديوان حميد ولا في ملحقاته ، وقد أثبتُّه في استدراكي على الأستاذ
الميمنى ص ١٧٣ نقلا عن هذا الموضع من سيبويه . وهو في اللسان (علق ١٤١)
والكامل ١١٥ ليسك بدون نسبة فيهما ، لكن نسب في حواشي الكامل إلى حميد بن
ثور . وأنشد قبله :

تطول القصار والقصار يطلنّها فمَن يَرّها لا ينسها ما تكلما

الإزار : ثوب يحيط بالنصف الأسفل من البدن . والعلقة ، بالكسر : ثوب قصير
بلا كمين تلبسه الجارية ، وقيل أول ثوب يلبسه المولود . ينعت المرأة بأنها كانت صغيرة
السن وقت إغارة ابن همام على هذا الحى من الجن ، وهو ختعم . وقد غلّط بعضهم سيبويه
في جعله « مغار » ظرفا وقد تعدى إلى « حى » بعلى والظرف لا يتعدى ، وقال : إنه
منصوب على المصدر التشبيهي والعامل فيه معنى « وما هي إلا في إزار وعلقة » ، لأنه دال
على العرى وقلة الثياب ، وكان ابن همام في زعمه لا يغير إلا عريانا ، فالمعنى : وما هي إلا
صغيرة تنعري تنعري ابن همام إذا أغار . وهذا الكلام على ما فيه من ضعف وسوء فهم ،
لا يطل ما ذهب إليه سيبويه من جعله ظرفا متعديا ، لأن تقديره وقت إغارة ابن همام ، كما
تقول : خفوق النجم ، أى وقت خفوق النجم .

والشاهد فيه نصب « مغار » على الظرفية ، وهو في أصله مصدر ميمي .

(٢) ولا غيره بالجر ، عطف على « الفعل » ، وبالرفع عطف على « ما » الثانية .
وهذا الباب يتناول الكلام في تعليق الأفعال ونحوها .

وهو قولك : قد علمتُ أَعْبُدُ اللهَ ثُمَّ أُمَ زَيْدٌ ، وقد عرفتُ أَبُو مَنْ زَيْدٌ ، وقد عرفتُ أَيُّهُمْ أبوه ^(١) ، وأَمَّا ترى أَيْ بَرِّقَ هَاهُنَا . فهذا في موضع مفعول ، كما أَنَّكَ إذا قلت : عبدُ الله هل رأيته ، فهذا الكلامُ في موضع المبتدأ على المبتدأ الذي يَعْمَلُ فيه فَيَرْفَعُهُ .

ومثل ذلك : نَيْتَ شِعْرِي أَعْبُدُ اللهَ ثُمَّ أُمَ زَيْدٌ ، وليتَ شِعْرِي هل رأيته ، فهذا في موضع خَبَرٍ لَيْتَ . فَإِنَّمَا أَدْخَلْتَ هذه الأشياءَ على قولك : أَزِيدُ ثُمَّ أُمَ عمرو وأَيُّهُمْ أبوك ، لِمَا احتججتُ إليه من المعاني ^(٢) . وسنذكر ذلك في باب التسوية .

ومثل ذلك قوله عزَّ وجلَّ : ﴿ لِنَعْلَمَ أَيُّ الْحِزْبَيْنِ أَحْصَى لِمَا لَبِثُوا أَمَدًا ^(٣) ﴾ ، وقوله تعالى : ﴿ فَلْيَنْظُرُوا أَيُّهَا أَزْكَى طَعَامًا ^(٤) ﴾ .

ومن ذلك : قد علمتُ لَعْبُدُ اللهَ خَيْرٌ مِنْكَ . فهذه اللامُ تَمْنَعُ العملَ ، كما تَمْنَعُ أَلْفُ الاستفهامِ ، لِأَنَّهَا إِنَّمَا هِيَ لَامُ الْإِبْتِدَاءِ ، وَإِنَّمَا أَدْخَلْتَ عَلَيْهِ عَلِمْتُ لِتُؤَكِّدَ ^(٥) وتَجْعَلَهُ يَقِينًا قد علمته ، ولا تُحِيلَ على علم غيرك . كما أَنَّكَ إذا قلت : قد علمتُ أَزِيدُ ثُمَّ أُمَ عمرو ، أَرَدْتُ أَنْ تُخْبِرَ أَنَّكَ قد علمتُ أَيُّهُمَا ثُمَّ ، وَأَرَدْتُ أَنْ تَسَوِّيَ عِلْمَ الْمُخَاطَبِ فِيهِمَا كَمَا اسْتَوَى عِلْمُكَ فِي الْمَسْأَلَةِ حِينَ قُلْتَ : أَزِيدُ ثُمَّ

(١) ط : « أبوك » .

(٢) ط : « المعنى » .

(٣) الآية ١٢ من سورة الكهف .

(٤) الآية ١٩ من سورة الكهف .

(٥) هذا ما في ط . وفي الأصل : « وَإِنَّمَا أَدْخَلْتَ عَلِمْتُ لِلتَّوَكُّيدِ » .

أم عمرو . ومثل ذلك قوله عز وجل : ﴿ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلَاقٍ ﴾ (١) .

ولو لم تستفهم ولم تُدخِلْ لام الابتداء لأعملت « علمت » كما تُعْمِلُ عرفتُ ورأيتُ ، وذلك قولك : قد علمتُ زيدًا خيرًا منك ، كما قال تعالى جُذُهُ : ﴿ وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ الَّذِينَ اعْتَدَوْا مِنْكُمْ فِي السَّبْتِ ﴾ (٢) ، وكما قال جل ثناؤه : ﴿ لَا تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ ﴾ (٣) ، كقولك : لا تعرفونهم الله يعرفهم . وقال سبحانه : ﴿ وَاللَّهُ يَعْلَمُ الْمُفْسِدَ مِنَ الْمُصْلِحِ ﴾ (٤) .

وتقول : قد عرفتُ زيدًا أبو من هو ، وعلمتُ عمرًا أبوك هو أم أبو غيرك ، فأعملت الفعل في الاسم الأول لأنه ليس بالمدخل عليه حرف الاستفهام ، كما أنك إذا قلت : عبد الله أبوك هو أم أبو غيرك ، أو زيد أبو من هو ، فالعامل في هذا الابتداء ثم استفهمت بعده .

ومما يقوى النصب [قولك] : قد علمته أبو من هو ، وقد عرفتُك أي رجل أنت . وتقول : قد دريتُ عبد الله أبو من هو ، كما قلت ذلك في علمتُ . ولم يؤخذ ذلك إلا من العرب . ومن ذلك : قد ظننتُ زيدًا أبو من هو .

وإن شئت قلت : قد علمتُ زيدًا أبو من هو ، كما تقول ذاك فيما لا يتعدى إلى مفعول (٥) ، وذلك قولك : اذهب فانظر زيدًا أبو من هو ،

(١) الآية ١٠٢ من سورة البقرة .

(٢) الآية ٦٥ من سورة البقرة .

(٣) الآية ٦٠ من سورة الأنفال .

(٤) الآية ٢٢٠ من سورة البقرة .

(٥) السراfi : يعنى أنه يجوز لك ألا تعمل « علمت » في زيد للاستفهام الذى بعده ؛ إذ كان هذا الاستفهام يجوز أن يقع على زيد ، فتقول : قد علمت أبو من زيد ، فلما جاز أن يتقدم زيداً للاستفهام ولا يتغير المعنى ، صار بمنزلة ما قد وقع الاستفهام عليه ، ومنع من أن يعمل فيه .

ولا تقول : نظرت زيدا . واذهب فسل زيد أبو من هو ، وإنما المعنى : اذهب فسل عن زيد ، ولو قلت : اسأل زيدا ، على هذا الحد لم يجوز .

ومثل ذلك : « دَرَيْتُ » في أكثر كلامهم ؛ لأن أكثرهم يقول : ما دريت به ، مثل : ما شعرت به .

ومثل ذلك : لَيْتَ شِعْرِي زيد أعندك هو أم عند عمرو .

[ولا بُدَّ مِنْ « هُوَ » لِأَنَّ حَرْفَ الاسْتِفْهَامِ لَا يَسْتَعْنِي بِمَا قَبْلَهُ ، إِنَّمَا يَسْتَعْنِي بِمَا بَعْدَهُ] ، فَإِنَّمَا جِئْتُ بِالْفِعْلِ قَبْلَ مَبْتَدَأِ ^(١) قَدْ وَضِعَ الاسْتِفْهَامُ فِي مَوْضِعِ الْمَبْنِيِّ عَلَيْهِ الَّذِي يَرْفَعُهُ ، فَأَدْخَلْتَهُ عَلَيْهِ كَمَا أَدْخَلْتَهُ عَلَى قَوْلِكَ : قَدْ عَرَفْتُ لَزَيْدًا خَيْرَ مَنْكَ .

وإنما جاز هذا فيه مع الاستفهام لأنه في المعنى مستفهم عنه ^(٢) ، كما جاز لك ^(٣) أن تقول : إِنَّ زَيْدًا فِيهَا وَعَمْرُو . ومثله : ﴿ أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ ﴾ ^(٤) . فابتدأ لأن معنى الحديث حين قال : إِنَّ زَيْدًا مَنْطَلَقٌ : زيد منطلق ، ولكنه أكد [بِإِنَّ] ، كما أكد فإظهر زيدا وأضمره . والرفع قول يونس .

فإن قلت : قد عرفت أبو من زيد لم يجوز إلا الرفع ، لأنك بدأت بما

(١) ط : « بعد مبتدأ » .

(٢) بعده في الأصل : « يعني قوله قد عرفت أبو من هو ، إذا قلت زيد أبوك هو أم أبو عمرو ، فمعناه في الحديث معنى زيد أبوك أم أبو عمرو » .

(٣) هذا ما في ط . وفي الأصل : « وكما كان لك » .

(٤) الآية ٣ من سورة التوبة .

لا يكون إلا استفهاما وابتدأته ثم بنيت عليه ^(١) ، فهو بمنزلة قولك : قد علمتُ
أبوك زيدٌ أم أبو عمرو .

فإن قلت : قد عرفتُ أبا من زيدٌ مكني ، انتصب على مكني ، كأنك
قلت : أبا من زيدٌ مكني ، ثم أدخلت عرفتُ عليها . ومثله قولك : قد علمتُ
أبا زيدٌ ثكني أم أبا عمرو ، كأنك قلت : أبا زيدٌ ثكني أم أبا عمرو ، ثم
أدخلت عليه علمتُ كما أدخلته عليه حين لم يكن ما بعده إلا مبتدأ ،
فلا ينتصب إلا بهذا الفعل الآخر ، كما لم يكن في الأول إلا مبتدأ .

وإذا قلت : قد عرفتُ زيدا أبو من هو ، قلت : قد عرفتُ زيدا أبا من هو ١٢٢
مكني . ومن رفع [زيد] ثمة رفعٌ زيدا ها هنا . ونصب الآخر كما نصبه حين
قال : قد عرفتُ أبا من أنت مكني ، وكأنه قال : زيدٌ أبا من هو مكني . ثم
أدخل الفعل عليه ، وكأنه قال : زيدٌ أبا بشرٍ يكني أم أبا عمرو ، ثم أدخل الفعل
عليه ، وعمل الفعل الآخر حين كان بعد ألف الاستفهام .

وتقول : قد عرفت زيدا أبو أيهم يكني به ، وعلمتُ بشرا أيهم يكني به ،
ترفعه كما ترفع أيهم ضريته .

وتقول : أرايتك زيدا أبو من هو ، وأرايتك عمرا أعندك هو أم عند
فلان ، لا يحسن فيه إلا النصب في زيد . ألا ترى أنك لو قلت : أرايت أبو من
أنت ، أو أرايت أزيد ثم أم فلان ، لم يحسن ، لأن فيه معنى أخبرني عن زيد ،
وهو الفعل لا يستغني السكوت على مفعوله الأول ، فدخل هذا المعنى فيه لم

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « ثم بنيته عليه » .

يَجْعَلُهُ بِمَنْزِلَةِ أَخْبَرْنِي فِي الْاسْتِغْنَاءِ ^(١) ، فَعَلِيَ هَذَا أَجْرِي وَصَارَ الْاسْتِفْهَامُ فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ الثَّانِي .

وَتَقُولُ : قَدْ عَرَفْتُ أَيَّ يَوْمِ الْجُمُعَةِ ، فَتَنْصِبُ عَلَى أَنَّهُ ظَرْفٌ ، لَا عَلَى عَرَفْتُ . وَإِنْ لَمْ تُجْعَلْ ظَرْفًا رَفَعْتَ .

وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ : لَقَدْ عَلِمْتُ أَيَّ حِينٍ عُقِبْتَنِي ^(٢) ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : لَقَدْ عَلِمْتُ أَيَّ حِينٍ عُقِبْتَنِي . وَأَمَّا قَوْلُهُ :

حَتَّى كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ إِلَّا تَذَكُّرُهُ والدَّهْرُ أَيَّتَمَّا حَالِي دَهَارِي ^(٣)

(١) السِّيرَافِي : يَعْنِي دُخُولَ مَعْنَى أَخْبَرْنِي فِي أَرَأَيْتَكَ لَمْ يَمْنَعَهُ مِنْ أَنْ يَكُونَ لَهُ مَفْعُولَانِ ، كَمَا كَانَ لَهُ قَبْلُ أَنْ يَدْخُلَ فِيهِ مَعْنَى أَخْبَرْنِي . وَقِيلَ : أَرَادَ فَدُخُولَ أَخْبَرْنِي فِي أَرَأَيْتَ لَمْ يَجْعَلْهُ مَقْتَصِرًا بِهِ عَلَى مَفْعُولِهِ الْأَوَّلِ كَمَا يَجُوزُ أَنْ يَقْتَصِرَ عَلَى النَّوْنِ وَالْيَاءِ فِي قَوْلِكَ أَخْبَرْنِي . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : فِي النَّسْخِ غَلَطٌ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ أَنْ يَقُولَ بِمَنْزِلَةِ رَأَيْتَ فِي الْاسْتِغْنَاءِ .

(٢) الْعَقِبَةُ ، بِالضَّمِّ : النُّوبَةُ فِي الرُّكُوبِ ، يَقَالُ تَعَاقَبَ الْمَسَافِرَانِ عَلَى الدَّابَّةِ : رَكِبَ كُلُّ مَنِهَا عَقِبَةً .

(٣) قَاتِلُهُ عَثِيرُ بْنُ لُبَيْدِ الْعَذْرَى ، وَقِيلَ عَثَانُ بْنُ لُبَيْدِ الْعَذْرَى ، وَقِيلَ حَرِيثُ بْنُ جَبَلَةَ ، وَقِيلَ ابْنُ عَيْنَةَ الْمَهْلَبِيِّ . مِنْ أَيْيَاتٍ فِي مَجَالِسِ ثَعْلَبِ ٢٦٥ - ٢٦٦ وَعيون الأخبار ٢ : ٣٠٥ والمعمرين ٤٠ - ٤١ ونزهة الألباء ٣٤ - ٣٦ حيث رويت قصة الشعر . وانظر درة الغواص ٣٣ واللسان (دهر) وشرح شواهد المغنى ٨٦ . وقوله :

وَبَيْنَا الْمَرْءَ فِي الْأَحْيَاءِ مَغْتَبِطًا إِذْ صَارَ فِي الرَّمْسِ تَعْفُوهُ الْأَعَاصِيرُ

يَقُولُ : يَصِيرُ فِي الرَّمْسِ وَيَفْنَى حَتَّى لَا يَبْقَى إِلَّا ذِكْرَاهُ .

وَالدَّهَارِيُّ : الدَّهْرُ لَيْسَ لَهُ وَاحِدٌ مِنْ لَفْظِهِ كَعِبَادِيدَ ، أَوْ وَاحِدُهُ دَهْرٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ، نَحْوُ ذِكْرِ وَمَذَاكِرٍ . وَمَعْنَاهُ : الدَّهْرُ دَهْوَرٌ مُتَقَلِّبَةٌ بِالنَّاسِ مُتَصَرِّفَةٌ بِالْخَيْرِ وَالْشَّرِّ . وَقِيلَ الدَّهَارِيُّ : الدَّوَاهِيُّ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبُ « أَيَّتَمَّا » عَلَى الظَّرْفِ ، وَعَامِلُهُ « دَهَارِي » .

فإنَّما هو بمنزلة قولك : والدهرُ دَهارِيرُ كُلِّ حالٍ وكلِّ مرَّة ، أى فى كُلِّ حال وفى كُلِّ مرَّة ، فانتصب لأنه ظرف ، كما تقول : القتالُ كُلُّ مرَّة ، وكلُّ أحوالِ الدَّهرِ .

هذا باب من الفعلِ سَمِيَ الفعلُ فيه بأسماءٍ لم تؤخَذ من أمثلة

الفعل الحادِث (١)

وموضِعُها من الكلام الأَمْرُ والنَهْيُ ، فمنها ما يَتَعَدَّى المأمورَ إلى مأمورٍ به ، ومنها ما لا يَتَعَدَّى المأمورَ ، ومنها ما يَتَعَدَّى المَنْهَى إلى مَنْهَى عنه ، ومنها ما لا يَتَعَدَّى المَنْهَى .

أما ما يَتَعَدَّى فقولك : رُوِيَكَ زيدا ، فإنَّما هو اسم قولك (٢) : أُرُوِّدُ زيدا . ١٢٣
ومنها هَلُمَّ زيدا ، إنَّما تريد هاتِ زيدا . ومنها قول العرب : حَيَّهْلُ الثَّرِيدِ . وزعم أبو الحُطَّاب أنَّ بعض العرب يقول : حَيَّهْلُ الصَّلَاةِ ، [فهذا اسمُ ائِثِ الصلاة] ، أى ائثوا الثَّرِيدَ [وأثوا الصَّلَاةَ] .

ومنه قوله :

* ثَرَاكِهَا من إِبِلٍ ثَرَاكِهَا (٣) *

(١) هو المعروف باسم فعل الأمر .

(٢) هذه ساقطة من ط .

(٣) الرجز لطفي بن يزيد الحارثي كما فى الخزائنة ٢ : ٣٥٤ . وانظر أمالى ابن الشجرى ٢ : ١١١ ، ١٣٥ والإنصاف ٣٠٨ وابن يعيش ٤ : ٥٠ . واختلف فى تفسيره ، فقال ابن السكيت : أغبر على إبل قوم من العرب فُلِّحَق أصحاب الإبل فجعلوا لا يدنو منها أحد إلا قتلوه ، فقال الذين أغاروا على الإبل ذلك . وقيل على أن قاتله طفيل : إنه لما أغارت كندة على نَعَمه لحقهم وجعل يقول ذلك مهددا . وبعده :

* أما ترى الموت لدى أوراكاها *

فهذا اسم لقوله له : اتركها . وقال :

« مناعها من إيل مناعها ^(١) » .

وهذا اسم لقوله له : امنعها .

وأما مالا يتعدى المأمور ولا المنهى إلى مأمور به ولا إلى منهي عنه ، فنحو قولك : مه مه ، وصه صه ^(٢) ، [وآه] وإيه ، وما أشبه ذلك .

واعلم أن هذه الحروف التي هي أسماء للفعل لا تظهر فيها علامة المضمر ، وذلك أنها أسماء ، وليست على الأمثلة التي أخذت من الفعل الحادث فيما مضى وفيما يستقبل وفي يومك ، ولكن المأمور والمنهى مضمران في النية . وإنما كان أصل هذا في الأمر والنهى وكانا أولى به ، لأنهما لا يكونان إلا بفعل ، فكان الموضع الذي لا يكون إلا فعلاً أغلب عليه ^(٣) .

وهي أسماء الفعل ، وأجريت مجرى ما فيه الألف واللام ، نحو : النجاء ، لتلا يخالف لفظ ما بعدها لفظ ما بعد الأمر والنهى ^(٤) . ولم تصرف تصرف

(١) الخزانة ٢ : ٣٥٤ وابن السجري ٢ : ١١١ وابن يعيش ٤ : ٥١ والإنصاف

٣٠٨ . وبعده :

« أما ترى الموت لدى أرباعها » .

وهو وما قبله مثالان من أمثلة اسم الفعل .

(٢) ط : « فنحو قولك مه وصه » .

(٣) السيرافي : يعني أن هذه الأسماء التي ذكرها في هذا الباب لا تقع إلا في الأمر والنهى ، لا يجوز أن تقول : أعجبنى مناع زيدا ، ولا هذا رويد زيدا كما تقول : أعجبنى منعك زيدا .

(٤) السيرافي : يعني أنها جعلت مفردة غير مضافة ، كما أن النجاء مفرد غير مضاف ، حتى لا ينخفض ما بعدها ، وينتصب ما بعد الأمر والنهى ولا ينخفض .

المصادر ، لأنها ليست بمصادر ، وإنما سُمي بها الأمر والنهي ، فَعَمِلْتَ عملَهما ولم تجاوز ، فهي تقوم مقام فعلَهما .

هذا باب متصرف رُوَيْد

تقول : رُوَيْدَ زيدا ، وإنما تريد أُرُوِدَ زيدا .

١٢٤

قال الهذلي (١) :

رُوَيْدَ عَلِيًّا جَدَّ مَا تَدَى أُمِّهِمْ إلينا ولكنْ بَغَضُهُمْ مُتَمَائِنُ (٢)

وسمعا من العرب من يقول : والله لو أردت الدراهم لأعطيتك رُوَيْدَ ما الشَّعَر . يريد : أُرُوِدَ الشعر ، كقول القائل : لو أردت الدراهم لأعطيتك فدع الشَّعَر .

فقد تَبَيَّنَ لك أَنَّ رُوَيْدَ في موضع الفِعْل .

ويكون رُوَيْدَ أيضا صفةً ، كقولك : سارُوا سَيْرًا رُوَيْدًا . ويقولون

(١) هو المعطل الهذلي . ديوان الهذليين ٣ : ٤٦ .

(٢) ديوان الهذليين واللسان (جدد ، مين) ، وابن يعيش ٤ : ٤٠ . علي : اسم لعدة قبائل أشهرها علي بن مسعود بن مازن . مختلف القبائل لابن حبيب ١٠ والجمهرة ١٨٠ . وذكر الشنتمري أنهم حي من كنانة بن خزيمه ، والشاعر من هذيل بن مدركة . وكذا قال الأزهري إن عليا قبيلة من كنانة . جد : قطع . قال الأزهري : جَدَّ ندى أمهم إلينا ، أى بيننا وبينهم خفولة رحم وقراية من قبل أمهم ، وهم منقطعون إلينا بها ، وإن كان في ودهم لنا مَيِّن ، أى كذب وملق . يذكّر قطيعة كانت بينهم وبين هؤلاء ، على ما بينهم من قرابة وأخوة .

وشاهده نصب « عليا » برويد على أنه اسم فعل أمر .

أَيْضًا : ساروا رُوَيْدًا ، فَيَحْذِفُونَ السَّيْرَ وَيَجْعَلُونَهُ حَالًا بِهِ وَصَفَ كَلَامَهُ ،
واجترأ^(١) بما في صدر حديثه من قول « ساروا » ، عن ذكر السَّيْرِ .

ومن ذلك قول العرب : ضَعُّهُ رُوَيْدًا ، أَيْ وَضَعًا رُوَيْدًا . ومن ذلك قولك
للرجل تراه يُعَالِجُ شَيْئًا : رُوَيْدًا ، إِنَّمَا تَرِيدُ : عِلَاجًا رُوَيْدًا . فهذا على وجه الحال
إِلَّا أَنْ يَظْهَرَ الْمَوْصُوفُ فَيَكُونُ عَلَى الْحَالِ وَعَلَى غَيْرِ الْحَالِ .

واعلم أَنَّ رُوَيْدًا تُلْحَقُهَا الْكَافُ وَهِيَ فِي مَوْضِعِ أَفْعَلٍ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ :
رُوَيْدَكَ زَيْدًا ، وَرُوَيْدُكُمْ زَيْدًا . وَهَذِهِ الْكَافُ الَّتِي لَحِقَتْ رُوَيْدًا^(٢) إِنَّمَا لَحِقَتْ
لِثَبِينَ الْمُخَاطَبِ الْمُخْصُوصِ ، لِأَنَّ رُوَيْدًا تَقَعُ لِلوَاحِدِ وَالْجَمِيعِ ، وَالذَّكَرُ وَالْأُنْثَى ، فَإِنَّمَا
أَدْخَلَ الْكَافَ حِينَ خَافَ التَّبَاسُ مَنْ يَعْنِي بِمَنْ لَا يَعْنِي ، وَإِنَّمَا حَذَفَهَا فِي الْأَوَّلِ
اسْتِغْنَاءً بِعِلْمِ الْمُخَاطَبِ أَنَّهُ لَا يَعْنِي غَيْرَهُ .

فَلِحَاقِ الْكَافِ كَقَوْلِكَ : يَا فَلَانُ ، لِلرَّجُلِ حَتَّى يُقْبَلَ عَلَيْكَ . وَتَرْكُهَا
كَقَوْلِكَ لِلرَّجُلِ : أَنْتَ تَفْعَلُ ، إِذَا كَانَ مُقْبِلًا عَلَيْكَ بِوَجْهِهِ مُنْصِتًا لَكَ . فَتَرَكْتَ
يَا فَلَانُ حِينَ قُلْتَ : أَنْتَ تَفْعَلُ ، اسْتِغْنَاءً بِإِقْبَالِهِ عَلَيْكَ . وَقَدْ تَقُولُ أَيْضًا :
رُوَيْدَكَ ، لِمَنْ لَا يُخَافُ أَنْ يَلْتَبَسَ بِسِوَاهُ ، تَوْكِيدًا ، كَمَا تَقُولُ لِلْمُقْبِلِ عَلَيْكَ
الْمُنْصِتِ لَكَ : أَنْتَ تَفْعَلُ ذَاكَ يَا فَلَانُ ، تَوْكِيدًا . وَذَا بِمَنْزِلَةِ قَوْلِ الْعَرَبِ : هَاءَ
وَهَاءَكَ ، [وَهَاءُ وَهَأَكَ] ، وَبِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : حَيْهَلٌ وَحَيْهَلُكَ ، وَكَقَوْلِهِمْ : التَّجَاعُكَ .
فَهَذِهِ الْكَافُ لَمْ تَحْجَعْ عَلَمًا لِلْمَأْمُورِينَ وَالْمَنْهِيِّينَ الْمُضْمَرِينَ ، وَلَوْ كَانَتْ عَلَمًا
لِلْمُضْمَرِينَ لَكَانَتْ^(٣) خَطَأً ، لِأَنَّ الْمُضْمَرِينَ هَا هُنَا فَاعِلُونَ ، وَعَلَامَةُ الْمُضْمَرِينَ

(١) ط : « اجترأ » .

(٢) هذه الكلمة ساقطة من ط .

(٣) ط : « لكان » .

الفاعلين الواو كقولك : افعَلُوا . وإنَّما جاءت هذه الكاف توكيداً وتخصيصاً ^(١) ، ولو كانت اسماً لكان التَّجاءُك مُحالاً ، لأنَّه لا يُضاف الاسم الذى فيه الألف واللام .

وينبغى لمن زعم أنَّه اسماءٌ أَنْ يزعمَ أَنَّ كافَ « ذاك » ^(٢) اسمٌ ، فإذا قال ذلك لم يكن له بُدٌّ من أَنْ يزعمَ أنَّها مجرورة أو منصوبة ، فإن كانت منصوبةً انبغى له أَنْ يقول : ذاك نفسك زيدٌ ، إذا أراد الكاف ، وينبغى له أَنْ يقول : إن كانت مجرورة ذاك نفسك زيدٌ ، وينبغى له أَنْ يقول : إنَّ تاءَ « أنت » اسمٌ ؛ وإنَّما تاء أنت بمنزلة الكاف .

وممَّا يدلُّك على أنَّه ليس باسم قولُ العرب : أَرَأَيْتَكَ فلاناً ما حاله ، فالتاء علامة المضمر المخاطب المرفوع ، ولو لم تُلحق الكاف كنتَ مستغنياً كاستغنائك حين كان المخاطب مقبلاً عليك [عن قولك : يازيدُ] ، ولحقَّ الكاف كقولك : يازيدُ ، لَمَنْ لو لم تُقلْ له يازيدُ استغنيت . فإنَّما جاءت الكاف فى أَرَأَيْتَ والنداء فى هذا الموضع توكيداً . وما يجيىء فى الكلام توكيداً لو طُرِحَ كان مُستغنى عنه ، كثير .

وحَدَّثنا من لا نَتَّهِمُ أنه سمع من العرب من يقول : رُوِّدَ نفسه ، جعله مصدراً كقوله : ﴿ فَضْرَبَ الرَّقَابَ » ^(٣) . وكقوله ^(٤) :

(١) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « أو تخصيصاً » . وانظر ٢٤٦ س ٤ .

(٢) ط : « ذلك » .

(٣) الآية ٤ من سورة محمد . وبدله فى الأصل : « كقولك ضرب الرقاب » .

(٤) هو ذو الإصبع العدوانى . وفى ط : « كقولك » .

« عَذِيرَ الْحَى ^(١) »

ونظيرُ الكاف في رُوَيْدَ في المعنى لا في اللفظ : « لك » التى تحيى بعد هَلُمَّ ؛ فى قولك : هَلُمَّ لك ، فالكاف ههنا اسمٌ مجرورٌ باللام ، والمعنى فى التوكيد والاختصاص بمنزلة الكاف التى فى رُوَيْدَ وأشباهاها ^(٢) كأنه قال : هَلُمَّ ، ثم قال : إرادتى بهذا لك ، فهو بمنزلة سَقِيًّا لك . وإن شئت قلت : هَلُمَّ لى ، بمنزلة هاتِ لى ، وهَلُمَّ ذاك [لك] ، بمنزلة أَذِنِ ذاك منك ^(٣) .

وتقول فيما يكون معطوفاً على الاسم المضمر فى النية وما يكون صفة له فى النية ، كما تقول فى المظهر .

أما المعطوف فكقولك : رُوَيْدُكُمْ أَنْتُمْ وَعَبْدُ اللَّهِ ، كأنك قلت : افعلوا أَنْتُمْ وَعَبْدُ اللَّهِ ، لأنَّ المضمر فى النية مرفوع ، فهو يَجْرِى مجرى المضمر الذى يبين

(١) قطعة من بيت لذى الإصبع العدوانى ، فى الأصمعيات ٧٢ والحيوان ٤ : ٢٣٣ والخزانة ٢ : ٤٠٨ . وتماهه :

عذير الحى من عدوا ن كانوا حية الأرض

أى هات عذراً لحي عدوان ، كانوا حية الأرض ، فى شدة شكيمتهم وحمايتهم لحوزتهم .

(٢) ط : « وما أشبها » .

(٣) ط : « لك » . السيرافى : يعنى أنك إذا قلت رويد فالمعنى تام ، فإذا زدت الكاف زدتها بعد تمام المعنى لتبيين المخاطب ، وإن كانت رويد قد أغنتك عن ذلك . كما أنك إذا قلت هلم للمخاطب استغنى الكلام به وتم ، فإذا قلت هلم فجئت بلك فإنما تحيى بها بعد استغناء الكلام عنها وتماهه دونها ، حرصا على تبين المخاطب . وكذا الحال فى : سقياً لك ، غير أن الكاف فى هلم إليك وسقياً لك مجرورة ، وفى رويدك لا موضع لها من الإعراب .

علامته في الفعل ^(١) . فإن قلت : رُوِيَكَمَّ وَعَبَدُ اللَّهِ ^(٢) ، فهو أيضًا رفع وفيه قُبْحٌ ، لأنَّك لو قلت : اذهب وعبدُ الله كان فيه قُبْحٌ ، فإذا قلت : اذهب أنت وعبدُ الله ، حسنٌ . ومثل ذلك في القرآن : ﴿ فَادْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ فَقَاتِلَا ^(٣) ﴾ ، و ﴿ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ ^(٤) ﴾ .

وتقول : رُوِيَكَمَّ أَنْتُمْ أَنْفُسُكُمْ ، فيحسن الكلام ^(٥) ، كأنتك قلت : افعلوا أَنْتُمْ أَنْفُسُكُمْ . [فإن قلت : رُوِيَكَمَّ أَنْفُسُكُمْ ، رفعت وفيها قُبْحٌ ، لأنَّ قولك : افعلوا أَنْفُسُكُمْ فيها قُبْحٌ ، فإذا قلت : أَنْتُمْ أَنْفُسُكُمْ حَسَنَ الكلام] .
وتقول : رُوِيَكَمَّ أَجْمَعُونَ ، ورُوِيَكَمَّ أَنْتُمْ أَجْمَعُونَ ، كُلُّ حَسَنٍ لِأَنَّهُ يَحْسَنُ فِي الْمَضْمَرِ الَّذِي لَهُ عِلَامَةٌ فِي الْفِعْلِ ^(٦) . [ألا ترى أنك] تقول : قُومُوا أَجْمَعُونَ ، وقوموا أَنْتُمْ أَجْمَعُونَ ^(٧) .

(١) يعنى أن الضمير الظاهر في الفعل ، يجرى المستتر مجراه فلا يعطف عليه إلا بعد الفصل . ط : « الذى ثبتت علامته » ، فلعلها « بينت » .

(٢) ط : « فعبد الله » ، تحريف .

(٣) الآية ٢٤ من سورة المائدة .

(٤) الآية ٣٥ من سورة البقرة ، و ١٩ من سورة الأعراف .

(٥) فيحسن الكلام ، ساقطة من ط .

(٦) في الفعل ، ساقطة من ط .

(٧) وذلك لأنه لا يشترط تأكيد الضمير المتصل بالضمير المنفصل قبل التوكيد بألفاظ التوكيد إلا في النفس والعين ، تقول قم أنت نفسك . وأما سائر ألفاظ التوكيد فلا يشترط فيها ذلك ، نحو أجمع ، وكل ، وجميع . يقول ابن مالك :

وإن تؤكد الضمير المتصل بالنفس والعين فبعد المنفصل
عنيت ذا الرفع ، وأكدوا بما سواهما والقيد لن يلتزما

وكذلك : رُوِيَ إِذَا لَمْ تُلْحَقْ فِيهَا الْكَافُ ، تَجْرَى هَذَا الْمَجْرَى . وكذلك الحُرُوفُ الَّتِي هِيَ أَسْمَاءٌ لِلْفِعْلِ جَمِيعًا ، تَجْرَى هَذَا الْمَجْرَى ، لِحَقَّتِهَا الْكَافُ أَوْ لَمْ تُلْحَقْهَا ، إِلَّا أَنَّ هَلُمَّ إِذَا لِحَقَّتْهَا لَكَ ، فَإِنْ شَعْتَ حَمَلْتَ أَجْمَعِينَ وَنَفْسَكَ عَلَى الْكَافِ الْمَجْرُورَةِ ، فَتَقُولُ : هَلُمَّ لَكُمْ أَجْمَعِينَ وَهَلُمَّ لَكُمْ أَنْفُسَكُمْ . وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَعْطِفَ عَلَى الْكَافِ الْمَجْرُورَةِ الْأَسْمَ ، لِأَنَّكَ لَا تَعْطِفُ الْمُظْهَرَ عَلَى الْمَضْمَرِ الْمَجْرُورِ . أَلَا تَرَى أَنَّهُ يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَقُولَ : هَذَا لَكَ نَفْسِكَ وَلَكُمْ أَجْمَعِينَ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : هَذَا لَكَ وَأَخِيكَ . وَإِنْ شَعْتَ حَمَلْتَ الْمُعْطُوفَ وَالصِّفَةَ (١) عَلَى الْمَضْمَرِ الْمَرْفُوعِ فِي النَّيَّةِ ، فَتَقُولُ : هَلُمَّ لَكَ أَنْتَ وَأَخُوكَ ، وَهَلُمَّ لَكُمْ أَجْمَعُونَ . كَأَنَّكَ قُلْتَ : تَعَالَوْا أَنْتُمْ أَجْمَعُونَ ، وَتَعَالِ أَنْتَ وَأَخُوكَ . فَإِنْ لَمْ تُلْحَقْ « لَكَ » جَرَتْ مَجْرَى رُوِيَ .

وهذا باب من الفعل سُمِّيَ الْفِعْلُ فِيهِ بِأَسْمَاءٍ مُضَافَةٍ (٢)

ليست من أمثلة الفعل الحادث ، ولكنها بمنزلة الأسماء المفردة التي كانت للفعل ، نحو رُوِيَ وَحِيَّهَلْ ، ومجراهم واحد ، وموضعهم من الكلام الأمر والنهي إذا كانت للمخاطب المأمور والمنهى .

وإنما استوت هي ورُوِيَ وما أَشَبَّهَ رُوِيَ كما استوى المفرد والمضاف إذا كانا اسميين ، نحو عبد الله وزيد ، مجراهما في العربية سواء .

ومنها ما يتعدى المأمور إلى مأمور به ، ومنها ما يتعدى المنهى إلى المنهى عنه (٣) ، ومنها ما لا يتعدى المأمور ولا المنهى .

(١) ط : « جعلت الصفة والمعطوف » .

(٢) يعني أسماء الأفعال المنقولة عن ظرف أو جار و مجرور .

(٣) ط « إلى منهى عنه » .

فَأَمَّا مَا يَتَعَدَّى الْمَأْمُورَ إِلَى مَأْمُورٍ بِهِ فَهُوَ قَوْلُكَ : عَلَيْكَ زَيْدًا ، وَذُوْلَكَ زَيْدًا ، وَعِنْدَكَ زَيْدًا ، تَأْمُرُهُ بِهِ . حَدَّثَنَا بِذَلِكَ أَبُو الْخَطَّابِ .

وَأَمَّا مَا تَعْدَى الْمَنْهَى إِلَى مَنْهَى عَنْهُ فَقَوْلُكَ ^(١) : حَذَرَكَ زَيْدًا ، وَحَذَارِكَ زَيْدًا ، سَمِعْنَاهُمَا مِنَ الْعَرَبِ ^(٢) .

وَأَمَّا مَا لَا يَتَعَدَّى الْمَأْمُورَ وَلَا الْمَنْهَى فَقَوْلُكَ : « مَكَائِكَ » وَ « بَعْدَكَ » ، إِذَا قُلْتَ : تَأَخَّرْ أَوْ حَذَّرْتَهُ شَيْئًا خَلْفَهُ . وَكَذَلِكَ « عِنْدَكَ » ، إِذَا كُنْتَ تُحَذِّرُهُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ شَيْئًا أَوْ تَأْمُرُهُ أَنْ يَتَقَدَّمَ . وَكَذَلِكَ « قَرَطَكَ » إِذَا كُنْتَ تَحْذَرُهُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ شَيْئًا أَوْ تَأْمُرُهُ أَنْ يَتَقَدَّمَ . وَمِثْلُهَا « أَمَامَكَ » إِذَا كُنْتَ تَحْذَرُهُ أَوْ تُبَصِّرُهُ شَيْئًا . وَ « إِلَيْكَ » إِذَا قُلْتَ : تَنَحَّ . وَ « وَرَاءَكَ » إِذَا قُلْتَ ^(٣) : افْطَسْ لِمَا تَخْلُفُكَ ^(٤) .

حَدَّثَنَا أَبُو الْخَطَّابِ أَنَّهُ سَمِعَ [مِنَ الْعَرَبِ] مَنْ يَقَالُ لَهُ : إِلَيْكَ ،

(١) ط : « فَتَحَو قَوْلُكَ » .

(٢) السيرافي ما ملخصه : رد عليه أبو العباس المبرد هذا اللفظ من وجهين : أحدهما أن قولك حذرك إنما هو احذر ، وقد جعله سيبويه نهيا . فإن قيل فمعنى احذر لاتدن ، قيل وكذلك عليك معناه لا يفوتتك ، وكل أمر أمرت به فأنت ناه عن خلافه ، فإذا كان كذلك فلا وجه للتفصيل بين الأمر والنهي . والوجه الآخر : أنه وضع في هذا الباب ما لم يؤخذ من أمثلة الفعل ، وحذرك مأخوذ من الحذر ، فهو خارج من هذا الباب . وقال السيرافي ردا على المبرد في ذلك : إن ألفاظا من ألفاظ الأمر الأكثر في عادة كلام الجمهور أن يقال نهى وإن كان بلفظ الأمر ، كقولك تجنب واحذر وابعد ، فإنما يقال نهاه عنه ، فجرى سيبويه على اللفظ المعتاد . وأما الوجه الآخر فإنما غرض سيبويه في هذا الباب تفصيل المضاف من المفرد الذي قبله ، وقد ترجم الباب بقوله بأسماء مضافة .

(٣) ط : « إِذَا أَرَدْتَ » .

(٤) فطن له من باب فرح ، ونصر ، وكرم .

فيقول : إَلَيْ . كأنه قيل له : تَنَحَّ . فقال : اُتَنَحَّى . ولا يقال إذا قيل لأحدهم : دونك : دونى ولا على^(١) . هذا النحو^(٢) إِثْمًا سمعناه فى هذا الحرف وحده ، وليس لها قُوَّةُ الفعل فتقاس .

واعلم أنَّ هذه الأسماء المضافة بمنزلة الأسماء المفردة فى العطف والصفات ، وفيما قَبِحَ فيها وحَسُنَ ، لأنَّ الفاعل المأمور والفاعل المنهى فى هذا الباب مضمران فى النية .

ولا يجوز أن تقول : رُوِيْدُهُ زَيْدًا ودُوِيْتُهُ عمراً وأنت تريد^(٣) غير المخاطَب ، لأنَّه ليس بفعل ولا يَتَصَرَّفُ تصرُّفه . وحدَّثنى من سمعه أنَّ بعضهم قال : عليه رجلاً لَيْسَنِي . وهذا قليلٌ شَبَّهوه بالفعل .

وقد يجوز أن تقول : عليكم اُتَفْسِكُمْ ، وأجمعين ، فتحمله على المضمر المجرور الذى ذكرته للمخاطب^(٤) ، كما حملته على « لك » حين ذكرتها بعد ١٢٧ هَلُمَّ ، ولم تحمِل على المضمر الفاعل فى النية ، فجاز ذلك .

ويدلُّك على أنَّك إذا قلت : عَلَيَّكَ فقد أضمرت فاعلاً فى النية ، وإِثْمًا الكاف للمخاطبة ، قولك : عَلَيَّ زيدا ، وإِثْمًا أدخلت الباء على مثل قولك للمأمور : أُولِيْ زَيْدًا . فلو قلت : أنت نفسك لم يكن إلَّا رفعا ، ولو قال : أنا نفسى لم يكن إلَّا جراً . ألا ترى أنَّ الباء والكاف إنما جاءتا لتفصيلا بين المأمور والأمر فى المخاطبة . وإذا قال : عليك زَيْدًا] فكأنَّه قال له : أثبت

(١) ط : « ولا يقال دونى ولا على » فقط .

(٢) كلمة « النحو » ساقطة من ط .

(٣) ط : « يريد به » موضع « وأنت تريد » .

(٤) ط : « للمخاطبة » ، أى للمخاطب .

زيدا [ألا ترى أن للمأمور اسمين : اسماً للمخاطبة مجروراً ، واسم الفاعل المضمر في النية ، كما كان له اسم^(١) مضمر في النية حين قلت : علي . فإذا قلت : عليك فله اسمان : مجرور ومرفوع . ولا يحسن أن تقول : عليك وأخيك ، كما لا يحسن أن تقول : هلم لك وأخيك .

وكذلك : « حَذَرَكَ » ، يدلك على أن حَذَرَكَ بمنزلة عليك ، قولك : تحذيري زيداً ، إذا أردت حَذَرَنِي زيداً . فالمصدر وغيره في هذا الباب سواء .

ومن جعل رُوَيْدًا مصدرًا ، قال : رُوَيْدَكَ نفسك ، إذا أراد أن يحمل نفسك على الكاف ، كما قال : عليك نفسك حين حَمَلَ [الكلام على] الكاف . وهي مثل : حَذَرَكَ سواء ، إذا جعلته مصدرًا^(٢) ؛ لأنَّ الحَذَرَ مصدر وهو مضاف إلى الكاف . فإن حملت نفسك على الكاف جررت ، وإن حملته على المضمر في النية رفعت . وكذلك : رُوَيْدَكُمْ ، إذا أردت الكاف تقول : رُوَيْدَكُمْ أجمعين .

وأما قول العرب : رُوَيْدَكَ نفسك ، فأئهِم يجعلون النفس بمنزلة عبد الله إذا أمرت به^(٣) ، كأنك قلت : رُوَيْدَكَ عبد الله ، إذا أردت : أُرِيذُ عبد الله .
وأما حَيْلَلُكَ وهَاءُكَ وأَحْوَاثُهَا ، فليس فيها إلَّا ما ذكرنا ، لأنهن لم

(١) ط : « كما كان اسم فاعل » .

(٢) ط : « جعلت مصدرًا » .

(٣) ط : « أمرته به » .

يُجْعَلْنَ مَصَادِرَ (١) .

واعلم أن ناسا من العرب يجعلون هَلُم بمنزلة الأمثلة التي أُخِذَتْ من الفعل ، يقولون : هَلُم وهَلُمِّي وهَلُمَّا وهَلُمُّوا .

واعلم أنك لا تقول : دُونِي ، كما قلت : عَلَيَّ (٢) ، لأنه ليس كل فعل يجيء بمنزلة أُولَيْنِي قد تعدى إلى مفعولين ، فَإِنَّمَا عَلَيَّ بمنزلة أُولَيْنِي ، ودُونِكَ بمنزلة تُخَذُ . لا تقول : آخِذْنِي درهماً ولا تُخَذْنِي درهماً .

واعلم أنه لا يجوز لك أن تقول : عَلَيْهِ زَيْدًا (٣) ، تريد به الأمر ، كما أردت ذلك في الفعل حين قلت : لِيَضْرِبْ زَيْدًا ، لأنَّ عَلَيْهِ ليس من الفعل ، وكذلك حَذَرُهُ زَيْدًا قَبِيحَةٌ ، لأنها ليست من أمثلة الفعل . فَإِنَّمَا جَاءَ تَحْذِيرِي زَيْدًا لأنَّ المصدرَ يَتَصَرَّفُ مع الفعل ، فيصيرُ حَذَرَكَ في موضعِ احْذَرْ ، وتَحْذِيرِي في موضعِ حَذَرْنِي ؛ فالمصدرُ أَبَدًا في موضعِ فَعَلِهِ . ودُونِكَ لم يُؤْخَذْ من فعلٍ ، ولا عِنْدَكَ ، فَإِنَّمَا يُنْتَهَى (٤) فيها حيث انتهت العرب .

واعلم أنه يَقْبَحُ : زَيْدًا عَلَيَّكَ ، وزَيْدًا حَذَرَكَ ، لأنه ليس من أمثلة الفعل ، فَجَبَحَ أَنْ يَجْرِيَ ما ليس من الأمثلة مجراها ، إِلَّا أَنْ تقول : زَيْدًا ،

(١) السيرافي : يعنى أن الكاف في هذه الأشياء لا موضع لها ، وإنما هي للخطاب . أراد الفرق بين رويدك وحيثهلك بأن رويدك قد تكون الكاف فيه مرة للخطاب فتكون بمنزلة حيلك ، ومرة في موضع جر فتكون بمنزلة عليك وحذرك .

(٢) أى لا تأمر نفسك بقولك دُونِي ، كما تأمر المخاطب بقولك دُونِكَ ، بخلاف « عَلَيَّ » فإنها يجوز فيها ذلك . وانظر ما سبق في س ١٣ - ١٤ من ص ٢٥٠ .

(٣) اعترض على سيبويه بقوله تعالى : ﴿ عَلَيْهِ أَنْ يَطَّوَّفَ بِهِمَا ﴾ ، وبقوله ﷺ : « فعليه بالصوم » : انظر لهذا الاعتراض والرد عليه الصبان ٣ : ٢٠١ .

(٤) ط : « تنتهى » .

١٢٨ فتنصب بإضمارك الفعل ثم تذكر عليك بعد ذلك ، فليس يقوى هذا (١) قوة الفعل ، لأنه ليس بفعل ، ولا يتصرف تصرف الفاعل الذى فى معنى يفعل .

هذا باب ما جرى من الأمر والنهى على إضمار الفعل المستعمل إظهاره

إذا علمت أن الرجل مستغن عن لفظك بالفعل (٢)

وذلك قولك : زيدًا ، وعمرًا ، ورأسه . وذلك أنك رأيت رجلًا يضرب أو يشتم أو يقتل ، فاكفيت بما هو فيه من عمله أن تلفظ له بعمله فقلت : زيدًا ، أى أوقع عملك بزيد . أو رأيت رجلًا يقول : أضرب شر الناس ، فقلت : زيدًا . أو رأيت رجلًا يحدث حديثًا فقطعه فقلت : حديثك . أو قديم رجل من سفر فقلت : حديثك . استغنيت عن الفعل بعلمه (٣) أنه مستخير ، فعلى هذا يجوز هذا وما أشبهه .

وأما النهى فإنه التحذير ، كقولك : الأسد الأسد ، والجدار [الجدار] ، والصبي [الصبي] ، وإنما نهيت أن يقرب الجدار المخوف [المائل] ، أو يقرب الأسد ، أو يوطئ الصبي (٤) . وإن شاء أظهر فى هذه

(١) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « هنا » . والكلام فى إضمار الفعل الناصب فى الإغراء والتحذير ونحوهما .

(٢) قال السيرافى ما ملخصه : اعلم أن الإضمار على ثلاثة أوجه :

وجه يجب فيه الإضمار ولا يحسن فيه الإظهار ، مثل قولك : إياك وأن تقرب الأسد ، فلا يحسن إظهار ما نصب إياك . ووجه لا يجوز أن تضم العامل فيه ، كأن تقول مبتدأ : زيدًا ، من غير سبب يجرى ولا حال دالة على معنى . ووجه يجوز فيه الإضمار وعدمه وهو ما عقد له الباب .

(٣) ط : « بعمله » .

(٤) يعنى أن يوطئ دابته التى يركبها ، الصبي .

الأشياء ما أضمر من الفعل ، فقال : اضرب زيدا ، وأشتم عمرا ، ولا توطئ الصبي ، وأحذر الجدار ، ولا تقرب الأسد . ومنه أيضاً قوله : الطريق الطريق ، إن شاء قال : خل الطريق ، أو تنح عن الطريق . قال جرير :

خل الطريق لمن يبينى المنار به

وابرز ببرزة حيث اضطرك القدر^(١)

ولا يجوز أن تُضمَر تنح عن الطريق ، لأن الجار لا يُضمَر ، وذلك أن المجرور داخل في الجار غير مُنفصل ، فصار كأنه شيء من الاسم لأنه مُعاقِب للثنوين ، ولكنك إن أضمرت أضمرت ما هو في معناه مما يصل بغير حرف إضافية ، كما فعلت فيما مضى .

واعلم أنه لا يجوز أن تقول : زيد ، وأنت تريد أن تقول : ليضرب زيد ، أو ليضرب زيد إذا كان فاعلا ، [ولا زيدا ، وأنت تريد ليضرب عمرو زيدا] . ولا يجوز : زيد عمرا ، إذا كنت لا تخاطب زيدا ، إذا أردت ليضرب زيد عمرا ، وأنت تخاطبني ، فإلما تريد أن أُبلغه أنا عنك أنك قد أمرته أن يضرب عمرا ، وزيد وعمرو غائبان ، فلا يكون أن تُضمَر فَعَلَ الغائب . وكذلك لا يجوز زيدا ، وأنت تريد أن أُبلغه أنا عنك أن يضرب زيدا ؛ لأنك إذا أضمرت [فعل] الغائب

(١) ديوان جرير ٢٨٤ من قصيدة يهجو بها عمر بن لجأ ، والعينى ٤ : ٣٠٧ واللسان (برز) . وأنشده بدون نسبة في أمالي ابن الشجرى ١ : ٣٤٢ وابن يعيش ٢ : ٣ . المنار : جمع منارة ، وهى أعلام الطريق . وبرزة : أم عمر بن لجأ ؛ أو إحدى جداته . وأخطأ العينى حيث زعم أن البرزة الأرض الواسعة . يقول له : تنح عن سبيل الشرف والفخر ، ودعه لمن هو أجدر به منك ممن يعمره ويبنى مناره وأعلامه ، وابرز بأهلك برزة هذه ، حيث اضطرك القدر من لؤم وضعة .

والشاهد فيه إظهار الفعل « خل » ، وكان يستطيع إضماره أيضا .

ظَنَّ السامِعُ [الشاهد إذا قلت : زيِّداً] أنك تأمره هو يزيد ، فكرهوا الالتباس هنا ككراهيتهم فيما لم يؤخذ من الفعل نحو قولك : عَلَيْكَ ، أن يقولوا عليه زيِّداً ، لئلاً يشبه ما لم يؤخذ من أمثلة الفعل بالفعل . وكرهوا هذا في الالتباس وضعف حيث لم يخاطب المأمور ^(١) ، كما كره وضعف أن يشبه « عَلَيْكَ » و « رُوَيْدَ » بالفعل .

وهذه حُجَجٌ سُمِعَتْ من العرب وممن يوثق به ، يزعم أنه سمعها من العرب . من ذلك قول العرب في مثل من أمثالهم : « اللَّهُمَّ ضَبْعًا وَذُبًّا » إذا كان يدعو بذلك على غنم رجل ^(٢) . وإذا سألتهم ما يعتنون قالوا : اللَّهُمَّ أَجْمَعُ [أو أجعل] فيها ضَبْعًا وَذُبًّا . وكلُّهم يفسر ما يتوَّى . وإلما سهل تفسيره عندهم لأن المضمَر قد استعمل في هذا الموضع عندهم بإظهار .

حدثنا أبو الخطَّاب أنه سمع بعض العرب وقيل له : لِمَ أفسدتم مكائكم هذا ؟ فقال : الصَّبِيَّانَ بأى . كأنه حذر أن يُلامَ فقال : لِمَ الصَّبِيَّانَ .

وحدثنا من يوثق به أن بعض العرب قيل له : أَمَا بمكانٍ كذا وكذا

(١) ط : « حين لم يخاطب المأمور » .

(٢) السيرافي : ذكر أبو العباس المبرد أنه سمع أن هذا دعاء له لا دعاء عليه ؛ لأن الضبيع والذئب إذا اجتمعا تقاتلا فأفلت الغنم . قال : وأما ما وضعه عليه سيبويه فإنه يريد ذئبا من ها هنا وضبعا من ها هنا .

وقال ابن رشيق في العمدة ٢ : ١٥٢ وقد أنشد قول القائل :

تفرقت غنمي يوما فقلت لها يارب سلط عليها الذئب والضبعا

قيل : لإنهما إذا اجتمعا لم يؤذيا وشغل كل واحد منهما الآخر ، وإذا تفرقا أذيا . وقيل إن معناه في الدعاء عليها قتل الذئب الأحياء غنماً وأكلت الضبيع الأموات فلم يبق منها بقية .

وَجَدْتُ ؟ وهو موضعٌ يُمَسِكُ الماءَ . فقال : بَلَى ، وَجَادًا . [أى فَأَعْرِفُ بها
وجادًا] . ومن ذلك قول الشاعر ، [وهو المسكين ^(١)] :

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أُنْهَا لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بَغِيرِ سِلَاحٍ ^(٢)
كَأَنَّهُ يَرِيدُ : الزَّمْ أَخَاكَ .

ومن ذلك قولك : زَيْدًا وَعَمْرًا ، كَأَنَّكَ تَرِيدُ ^(٣) : اضْرِبْ زَيْدًا وَعَمْرًا ، كما
قُلْتَ : زَيْدًا وَعَمْرًا رَأَيْتُ .

ومنه قول العرب : « أَمَرَ مُبْكِيَاتِكَ لَا أَمَرَ مُضْجِحَاتِكَ ^(٤) » ، و « الظُّبَاءُ
عَلَى الْبَقَرِ ^(٥) » . يقول : عليك أَمَرَ مُبْكِيَاتِكَ ، وَخَلَّ الظُّبَاءُ عَلَى الْبَقَرِ .

(١) الخزاعة ١ : ٤٦٥ والعيني ٤ : ٣٠٤ والأغاني ١٨ : ٦٩ . وذكر الشنتمري
أنه إبراهيم بن هرمة الفهري . وليس بذلك . وأنشده في الجمع ١ : ١٧٠ بدون نسبة .
(٢) يقول : استكثر من الخلال ، فإنهم عون على الزمان . وفي الحديث : « المرء
كثير بأخيه » . وقد جعل مَنْ عَدِمَ الإخوان كَمَنْ شَهِدَ الحَرْبَ وَلَا سِلَاحَ مَعَهُ . والهيجاء :
الحرب ، يمد ويقصر .

والشاهد فيه نصب « أَخَاكَ » بإضمار فعل تقديره : الزم أو احفظ .
(٣) ط : « كَأَنَّكَ قُلْتَ » .

(٤) السيرافي : أى اتبع أمر من ينصح لك فيرشدك وإن كان مرًا عليك صعب
الاستعمال ، ولا تتبع أمر من يشير عليك بهوك ، لأن ذلك ربما أدى إلى العطب .
وتجد أصل المثل في أمثال الميداني ١ : ٣٠ . وقال « ويروى أمر بالرفع ، أى أمر
مبكياتك أولى بالقبول والاتباع من غيره » .

(٥) ذكر الميداني ١ : ٤٤٤ أنه يضرب عند انقطاع ما بين الرجلين من القرابة
والصدقة . وأن « الظباء » منصوب على معنى اخترت أو أختار الظباء على البقر . والبقر
كنية عن النساء . وكان الرجل في الجاهلية إذا قال ذلك لامرأته بانته منه ، وكان طلاقاً .
وكان أجدر بسميويه أن يذكر المثل الآخر ، وهو « الكلاب على البقر » . انظر الميداني ٢ :
١٤٢ .

هذا باب ما يُضَمَّرُ فِيهِ الْفِعْلُ الْمُسْتَعْمَلُ إِظْهَارُهُ فِي غَيْرِ الْأَمْرِ وَالنَهْيِ

وذلك قولك ، إذا رأيت رجلاً متوجّهاً وَجْهَهُ الْحَاجَّ ، قاصداً في هيئة الْحَاجَّ ، فقلت : مَكَّةَ وَرَبَّ الْكَعْبَةِ . حيث زَكَنْتُ أَنَّهُ يريد مَكَّةَ ، كَأَنَّكَ قلت : يريد مَكَّةَ وَاللَّهِ .

ويجوز أن تقول : مَكَّةَ وَاللَّهِ ، على قولك : أَرَادَ مَكَّةَ وَاللَّهِ ^(١) ، كَأَنَّكَ أَخْبَرْتَ بِهَذِهِ الصَّفَةِ عَنْهُ أَنَّهُ كَانَ فِيهَا أُمْسٍ ، فقلت : مكة وَاللَّهِ ، أَيْ أَرَادَ مَكَّةَ إِذْ ذَاكَ .

ومن ذلك قوله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ بَلْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا ^(٢) ﴾ ، أَيْ بَلْ تَتَّبِعْ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا ، كَأَنَّهُ قِيلَ لَهُمْ : اتَّبِعُوا ، حِينَ قِيلَ لَهُمْ : « كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى » .

أو رأيت رجلاً يَسْدُدُ سَهْمًا قَبْلَ الْقِرَاطِ فقلت : الْقِرَاطَ وَاللَّهِ ، أَيْ يُصِيبُ الْقِرَاطَ ، وَإِذَا سَمِعْتَ وَقَعَ السَّهْمُ فِي الْقِرَاطِ قلت : الْقِرَاطَ وَاللَّهِ ، أَيْ أَصَابَ الْقِرَاطَ .

ولو رأيت ناسًا يَنْظُرُونَ الْهِلَالَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ بَعِيدٌ فَكَبَّرُوا لقلت : الْهِلَالَ وَرَبَّ الْكَعْبَةِ ، أَيْ أَبْصَرُوا الْهِلَالَ . أو رأيتَ ضَرْبًا فقلت على وَجْهِ التَّفَاوُلِ : عَبْدَ اللَّهِ ، أَيْ يَقَعُ بَعِيدَ اللَّهِ أَوْ بَعِيدَ اللَّهِ يَكُونُ .

ومثل ذلك أَنْ تَرَى رَجُلًا يريد أَنْ يَوْقَعَ فَعَلًا ، أَوْ رَأَيْتَهُ فِي حَالِ رَجُلٍ قد أَوْقَعَ فَعَلًا ، أَوْ أَخْبَرْتَ عَنْهُ بِفَعْلٍ ، فتقول : زَيْدًا . تريد : اضْرِبْ زَيْدًا ، أَوْ اتَّضَرْبْ زَيْدًا .

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « على إرادة مكة وَاللَّهِ » .

(٢) الآية ١٣٥ من سورة البقرة .

ومنه أن ترى الرجل أو تُخبر عنه أنه قد أتى أمراً [قد فعله] فنقول : أَكَلْ هذا [بُخْلًا] ، أى أَتَفْعَلُ كُلَّ هذا بُخْلًا . وإن شئت زعته فلم تحمله على الفعل ، ولكنك تجعله مبتدأ .

وإنما أضمرت الفعل ها هنا وأنت مخاطب لأن المخاطب المُخبر لست تجعل له فعلاً آخر يعمل في المُخبر عنه . وأنت في الأمر للغائب قد جعلت له فعلاً آخر يعمل ، كأنك قلت : قُلْ له لِيَضْرِبَ زيدًا ، أو قل له : أَضْرِبْ زيدًا ، أو مُرّه أن يَضْرِبَ زيدًا ، فَضَعَفَ عندهم مع ما يدخل من اللبس في أمرٍ واحد أن يُضْمَرَ فيه فِعْلَانِ لشئيين ^(١) .

هذا باب ما يُضْمَرُ فيه الفعل المستعمل إظهاره بعد حرف

وذلك قولك : « الناسُ مَجْزِيُونَ بأعمالهم إن خيرًا فخيرٌ وإن شرًا فشرٌ » ، و : « المرءُ مقتولٌ بما قَتَلَ به إن خَنَجَرًا فخنجرٌ وإن سيفًا فسيفٌ » .

وإن شئت أظهرت الفعل فقلت : إن كان خَنَجَرًا فخنجرٌ وإن كان شرًا فشرٌ . ومن العرب من يقول : إن خَنَجَرًا فخنجرًا ، وإن خيرًا فخيرًا وإن شرًا فشرًا ، كأنه قال : إن كان [الذى عَمِلَ] خَيْرًا جُزِئَ خَيْرًا ، وإن كان شرًا جُزِئَ شرًا ، وإن كان الذى قَتَلَ به خَنَجَرًا كَانَ الذى يُقْتَلُ به خَنَجَرًا .

والرفعُ أَكْثَرُ وأحسنُ فى الآخر ؛ لأنك إذا أدخلت الفاء فى جواب الجزاء استأنفت ما بعدها وَحَسَنْ أن تقع بعدها الأسماء .

(١) يعنى أن إضمار الفعل مع إرادة الأمر إنما يكون مع المخاطب ، ولا يصح إضماره مع إرادة الأمر للغائب ، إذا قلت زيدًا وأنت تريد ليضرب زيدًا ، لأنه يصير بمنزلة قولك : قل له ليضرب زيدًا .

وإنما أجازوا النصب حيث كان [النصب] فيما هو جوابه ، لأنه يُجْزَمُ كما يُجْزَمُ ، ولأنه لا يستقيم واحد منهما إلا بالآخر ، فشبهوا الجواب بحر الابتداء وإن لم يكن مثله في كل حالة ، كما يشبهون الشيء بالشيء وإن لم يكن مثله ولا قريباً منه . وقد ذكرنا ذلك فيما مضى ^(١) ، وسنذكره أيضاً إن شاء الله .

وإذا أضمرت فإن تُضْمِرَ الناصب أحسن ، لأنك إذا أضمرت الرفع ^{١٣١} أضمرت له أيضاً خبراً ، أو شيئاً يكون في موضع خبره . فكلما كثر الإضمار كان أضعف .

وإن أضمرت الرفع كما أضمرت الناصب فهو عربي حسن ، وذلك قولك : إن خيرٌ فخيرٌ ، وإن خنجرٌ فخنجرٌ ، كأنه قال : إن كان معه خنجر حيث قتل فالذي يُقتل به خنجرٌ ، وإن كان في أعمالهم خيرٌ فالذي يُجْزَوْنَ به خيرٌ . ويجوز [أن تجعل] إن كان خيرٌ ، على : إن وقع خيرٌ ، كأنه قال : إن كان خيرٌ فالذي يُجْزَوْنَ به خيرٌ .

وزعم يونس أن العرب تُنشِدُ هذا البيت لهذبة [بن حشرم] :

فإن تلك في أموالنا لا تُضيق بها ذراعاً ، وإن صبرٌ فتصبر للصبر ^(٢)

(١) انظر ص ١٨٢ س ٧ - ٨ .

(٢) أمالي ابن الشجرى ٢ : ٢٣٦ برواية : « إن العقل في أموالنا لا تضيق به » . والعقل : الدية . وكان هذبة قد قتل ابن عم له يدعى زيادة بن زيد ، ثم اعترف بقتله ، يقول : إن طولبنا بديته لم تضيق بها ذراعاً ، ولم تعجز أموالنا عنها ، وإن أوجبوا علينا الثأر والقتل صبرنا لذلك . وانظر تفصيل القصة وأبيات الشاهد في الأغاني ١ : ١٧٣ والكمال ٧٦٥ - ٧٦٦ . وقد سبق بيت منها في ص ١٤٥ .

والنصب فيه جيّد بالغ على التفسير الأول ، والرفع على قوله : وإن وقع صبرٌ أو إن كان فينا صبرٌ فإنّا نصبرُ . وأمّا قول الشاعر ، لنعمان بين المنذر (١) :

قد قيل ذلك إن حقا وإن كذبا فما اعتذارك من شيء إذا قبيلا (٢)
فالنصب فيه على التفسير الأول ، والرفع يجوز على قوله [إن كان فيه حقٌ وإن كان فيه باطلٌ ، كما جاز ذلك في : إن كان في أعمالهم خيرٌ . ويجوز أيضا على قوله] : إن وقع حقٌ وإن وقع كذبٌ .

ومن ذلك قوله عز وجل : ﴿ وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ ﴾ (٣) . ومثل ذلك قول العرب في مثل من أمثالها : « إن لا حظية

(١) كذا في الأصل وط . وليس معناه أن الشاعر يخاطب النعمان ، بل هي حاشية لنسبة البيت ، أي هذا القول والشعر لنعمان بن المنذر ، وانظر لنسبة البيت إلى النعمان الخزانة ٢ : ٧٨ والعينى ٢ : ٦٦ والأغانى ١٤ : ٩٣ و ١٦ : ٢٢ والفاخر ١٧٣ وابن الشجرى ١ : ٣٤١ و ٢ : ٣٤٧ وشرح شواهد المغنى للسيوطى ٦٨ .

(٢) المراجع المتقدمة وجمع الموامع ١ : ١٢٠ وابن يعيش ٢ : ٩٧ . يخاطب بذلك الربيع بن زياد العبسى ، وكان ليبد قد اتهمه في رجز قاله للنعمان بأنه أبرص ، وذلك ليكف النعمان عن منادمة الربيع ومؤاكلته . فترك النعمان منادته وأمره بالعودة إلى قومه ، فمضى الربيع ونجد وأحضر من شاهد بدنه وأنه ليس فيه سوء ، وأرسل إلى النعمان بأبيات منها :

لئن رحلت ركابى لا إلى سعة ما مثلها سعة عرضا ولا طولا
فأجابه النعمان بأبيات منها هذا البيت . ذلك ، أى التهمة بالبرص . ويروى : « قد قيل ما قيل » .

والشاهد فيه نصب « حقا » و « كذبا » بإضمار فعل يقتضيه الشرط ، تقديره « كان » .

(٣) الآية ٢٨٠ من سورة البقرة .

فلا أَلِيَّةٌ ^(١) ، أى إن لا تكن له فى الناس حَظِيَّةٌ فَإِنِى غَيْرُ أَلِيَّةٍ ، كأنَّها قالت فى المعنى : إِن كُنْتُ مِمَّنْ لَا يُحَظَى عِنْدَهُ فَإِنِى غَيْرُ أَلِيَّةٍ . ولو عُنْتُ بِالْحَظِيَّةِ نَفْسَهَا لم يَكُنْ إِلَّا نَصَبًا إِذَا جَعَلْتُ الْحَظِيَّةَ عَلَى التَّفْسِيرِ الْأَوَّلِ .

ومثُل ذلك : قد مررتُ برجلٍ إِن طَوِيلًا وَإِن قَصِيرًا ، وأمرزُ بِأَيُّهِم أَفْضَلُ إِن زَيْدًا وَإِن عَمْرًا ، وقد مررتُ برجلٍ قَبْلُ إِن زَيْدًا وَإِن عَمْرًا ؛ لا يَكُونُ فى هَذَا إِلَّا النَّصَبُ ، لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَحْمَلَ الطَّوِيلَ وَالْقَصِيرَ عَلَى غَيْرِ الْأَوَّلِ ، [ولا زَيْدًا ولا عَمْرًا] . وَأَمَّا إِن حَقٌّ وَإِن كَذِبٌ ، فَقَدْ تَسْتَطِيعُ أَنْ لَا تَحْمَلَهُ عَلَى الْأَوَّلِ ، ١٣٢ فتَقُولُ : إِن كَانَ فِيهِ حَقٌّ أَوْ كَانَ فِيهِ كَذِبٌ ، أَوْ إِن وَقَعَ حَقٌّ أَوْ باطِلٌ . ولا يَسْتَقِيمُ فى ذَا أَنْ تَرِيدَ غَيْرَ الْأَوَّلِ إِذَا ذَكَرْتَهُ ، ولا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَقُولَ : إِن كَانَ فِيهِ طَوِيلٌ أَوْ كَانَ فِيهِ زَيْدٌ ، ولا يَجُوزُ عَلَى إِن وَقَعَ .

وقالت لَيْلَى الْأَخْيَلِيَّةُ :

لَا تَقْرَبَنَّ الدَّهْرَ آلَ مُطَرِّفٍ إِن ظَالِمًا أَبَدًا وَإِن مَظْلُومًا ^(٢)

(١) اللسان (حظا) حيث أفاض فى تفسيره . والحظية : المرأة تحظى عند زوجها وتصير ذات مكانة وإعزاز . غير أَلِيَّةٍ : أى غير مقصرة فيما يلزمها لزوجها . وقيل معناه : إِن أخطأتك الحظوة فيما تطلب فلا تأل أن تتوَدد إلى الناس لعلك تدرك بعض ما تريد .

(٢) المجمع ١ : ١٢١ وابن الشجرى ١ : ٣٤١ و ٢ : ٣٤٧ والعينى ٢ : ٤٧ ، تمدح قومها من بنى عامر وتعتهم بالقوة ، تقول : لا تقربنهم ظالما فإنك لا تستطيعهم ، ولا مظلوماً فيهم طالباً للانتصار منهم ، فإنك لا تستطيع مقاومتهم ؛ لعزتهم ومنعتهم . قال الشنتمرى : « ويروى إل مطرف ، وهو الصحيح » . والإل : العهد والخلف .

والشاهد فيه نصب « ظالما » و « مظلوما » بنحو ما تقدم .

وقال : [ابن همام السَّلُولِيّ] :

وَأَحْضَرْتُ عُذْرِي ، عَلَيْهِ الشُّهُورُ دُ ، إِنْ عَاذَرْتُ لِي وَإِنْ تَارَكَا ^(١)

فَنَصَبَهُ لِأَنَّهُ عَنِ الْأَمِيرِ الْمُخَاطَبِ . وَلَوْ قَالَ : إِنْ عَاذَرْتُ لِي وَإِنْ تَارَكْتُ ،
يُرِيدُ : إِنْ كَانَ لِي فِي النَّاسِ عَاذَرٌ أَوْ غَيْرُ عَاذِرٍ ، جَاز .

وقال النابغة الذبياني :

حَدَبْتُ عَلَى يُطُونُ ضِيْنَةً كُلِّهَا إِنْ ظَالَمًا فِيهِمْ وَإِنْ مَظْلُومًا ^(٢)

ومن ذلك أيضًا قولك : مررتُ برجل صالح ، وإن لا صالحًا فطالِح .
ومن العرب من يقول : إن لا صالحًا فطالِحًا ، كأنه يقول : إن لا يكن صالحًا
فقد [مررتُ به أو] لقيته طالِحًا .

وزعم يونس أن من العرب من يقول : إن لا صالح فطالِح ، على : إن
١٣٣ لا أكن مررتُ بصالح فبطالِح ^(٣) وهذا قبيح ضعيف ^(٤) ، لأنك تُضمِر بعد إن
لا فعلا آخرَ فيه حذف غير الذي تُضمِر بعد إن لا في قولك : إن لا يكن

(١) يقول لأمره مستشهدا على براءته : لقد أحضرت عذري وعليه شهود
بحققونه ، إن كنت عاذراً لي أو تاركاً لذلك .

(٢) ديوان النابغة ٧٠ والمجم ١ : ١٢١ . حديث : أشفقت وعطف . وضنة
بكسر الضاد وبعدها نون مشددة : بطن من قضاة ثم من عذرة ؛ وكان النابغة وأهل بيته
يتسبون إليها ويتنفون عن بني ذبيان . وفي الأصل « ضبة » بالباء ، وهي رواية نبه على
خطئها .

(٣) ط : « فطالِح » .

(٤) قال السيرافي ما منخسه : قبح سيبويه قول يونس من جهتين : إحداهما : أنك
تحتاج إلى إضمار أشياء ، وحكم الإضمار أن يكون شيئاً واحداً . والثانية : أن حرف الجر
يقبح إضماره إلا في مواضع قد جعل منه عوض .

صالحًا فطالِح . ولا يجوز أن يضمَر الجارُ ^(١) ، ولكنهم لمَّا ذكروه في أوَّل كلامهم شبهوه بغيره [من الفعل] . وكان هذا عندهم أقوى إذا أضمرت رُبَّ ونحوها في قولهم :

* وَبَلَدَةٌ لَيْسَ بِهَا أَنْيْسُ ^(٢) *

ومن ثَمَّ قال يونسُ : امرُرُ على أيُّهم أفضلُ إن زَيْد وإن عمرو . يعنى : إن مررتُ بزَيْد أو مررتُ بعمرٍو .

واعلم أنه لا ينتصِبُ شَيْءٌ بعدَ إن ولا يَرْفَعُ إلَّا بفعلٍ ، لأنَّ إن من الحروف التى يُبنى عليها الفعلُ ، [وهى إن المجازاة] ، وليست من الحروف التى يُبتدأ بعدها الأسماءُ لِيُبنى عليها الأسماءُ . فإِثْمًا أراد بقوله : إن زَيْد وإن عمرو ، إن مررتُ بزَيْد أو مررتُ بعمرٍو ^(٣) ، فَجَزَى الكلامُ على فعلٍ آخَرَ ، وانجَرَ الاسمُ [بالباء] لِأَنَّهُ لا يَصِلُ [إليه الفعلُ] إلَّا بالباءِ ، كما أَنَّهُ حينَ نَصَبِهِ كانَ مَحْمُولًا على كَانَ أُخْرَى لا على الفعلِ الأوَّل . وَمَنْ رَأَى الجَرَّ فى هذا قال : مررتُ برجلٍ

(١) ط « تضمَر الجارُ » .

(٢) لجران العود فى ديوانه المطبوع ٥٢ برواية : « بسابسا ليس به أنيس » . لكن فى الخزائن ٤ : ١٩٧ عن ديوانه : « وبلدة ليس بها أنيس » . وانظر ابن يعيش ٢ : ٨٠ والعينى ٣ : ١٠٧ . والبلدة : الفلاة . والأنيس : ما يؤنس به من إنسان أو حيوان . وبعده :

* إلّا اليعافير وإلا العيس *

والشاهد فيه إضمار « ربَّ » بعد الواو . وجعله سيبويه تقوية لإضمار الفعل مع قوته ، إذ جاز إضمار حرف الجر مع ضعفه .

(٣) ط : « وإن مررت بعمرٍو » .

إِنَّ زَيْدَ وَإِنْ عَمْرُو ، يريد : إِنَّ كُنْتُ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ أَوْ كُنْتُ مَرَرْتُ بِعَمْرُو ^(١) .

ولو قلت : عِنْدَنَا أَيُّهُمْ أَفْضَلُ أَوْ عِنْدَنَا رَجُلٌ ، ثُمَّ قلت : إِنَّ زَيْدًا وَإِنْ عَمْرًا ، كَانَ نَصْبُهُ عَلَى كَانَ ، وَإِنْ رَفَعْتَهُ رَفَعْتَهُ عَلَى كَانَ ، كَأَنَّكَ قلت : إِنَّ كَانَ عِنْدَنَا زَيْدٌ أَوْ كَانَ عِنْدَنَا عَمْرُو . وَلَا يَكُونُ رَفَعُهُ عَلَى عِنْدَنَا ، مِنْ قِبَلِ أَنَّ عِنْدَنَا لَيْسَ بِفَعْلٍ ، وَلَا يَجُوزُ بَعْدَ إِنَّ أَنْ تَبَيَّنَ عِنْدَنَا عَلَى الْأَسْمَاءِ ، وَلَا الْأَسْمَاءُ تُبَيَّنَ عَلَى عِنْدِهِ ، كَمَا لَمْ يَجُزْ لَكَ أَنْ تَبَيَّنَ بَعْدَ إِنَّ الْأَسْمَاءَ عَلَى الْأَسْمَاءِ .

واعلم أَنَّهُ لَا يَجُوزُ لَكَ أَنْ تقول : عَبْدَ اللَّهِ الْمَقْتُولَ ، وَأَنْتَ تريد : كُنْ عَبْدَ اللَّهِ الْمَقْتُولَ ^(٢) ، لِأَنَّهُ لَيْسَ فِعْلًا يَصِلُ مِنْ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ ، وَلَأَنَّكَ لَسْتَ تُشِيرُ لَهُ إِلَى أَحَدٍ .

ومن ذلك قولُ العرب : ١٣٤

« مِنْ لَدُنْ شَوْلًا فَإِلَى إِثْلَاثِهَا ^(٣) »

(١) ط : « وَإِنْ كُنْتُ مَرَرْتُ بِعَمْرُو » .

(٢) قال السيرافي في تعليقه : لِأَنَّهُ لَيْسَ قَبْلَهُ وَلَا فِي الْحَالِ دَلَالَةٌ عَلَيْهِ ؛ إِذْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ عَلَى مَعْنَى : تَوَلَّى عَبْدَ اللَّهِ الْمَقْتُولَ ، وَأَجَبَهُ ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَإِنَّمَا يَضْمُرُونَ مَا عَلَيْهِ الدَّلَالَةُ مِنَ الْكَلَامِ أَوْ شَاهِدٌ مِنَ الْحَالِ .

(٣) الخزائنة ٢ : ٨٤ والعينية ٢ : ٥١ وابن السجري ١ : ٢٢٢ . وهو من الخمسين التي لم يعرف لها قائل ولا تعرف تتمته .

وهو في نعت إبل . والشول : التي ارتفعت ألبانها وجفت ضروعها وأقي عليها من نتاجها سبعة أشهر وثمانية ، واحداها شائلة . وقيل شولأهنا مصدر شالت الناقة بذنها : رفعت للضراب ، فهي شائل ، وجمع هذه شَوْلٌ كَرَاعٍ وَرَكَعٍ . وحذف نون « لدن » لكثرة الاستعمال . والإثلاء : أَنْ تُصِيرَ الناقة مُتَلِيَةً ، أَيْ يَتَلَوَّهَا وَلَدُهَا بَعْدَ الْوَضْعِ

نُصِبَ لِأَنَّهُ أَرَادَ زَمَانًا . وَالشُّوْلُ لَا يَكُونُ زَمَانًا وَلَا مَكَانًا فَيَجُوزُ فِيهَا الْجُرْ
كَقَوْلِكَ : مِنْ لَدُّ صَلَاةِ الْعَصْرِ إِلَى وَقْتِ كَذَا ، وَكَقَوْلِكَ : مِنْ لَدُّ الْحَائِطِ إِلَى
مَكَانٍ كَذَا ، فَلَمَّا أَرَادَ الزَّمَانُ حَمَلَ الشُّوْلَ عَلَى شَيْءٍ يَحْسُنُ أَنْ يَكُونَ زَمَانًا إِذَا
عَمِلَ فِي الشُّوْلِ ، وَلَمْ يَحْسُنْ إِلَّا ذَا كَمَا لَمْ يَحْسُنْ ابْتِدَاءُ الْأَسْمَاءِ بَعْدَ إِنْ حَتَّى
أَضْمَرْتُ مَا يَحْسُنُ أَنْ يَكُونَ بَعْدَهَا عَامِلًا فِي الْأَسْمَاءِ . فَكَذَلِكَ هَذَا ، كَأَنَّكَ
قُلْتَ : مِنْ لَدُّ أَنْ كَانَتْ شَوْلًا فَإِلَى إِتْلَائِهَا ^(١) .

وَقَدْ جَرَّهُ قَوْمٌ عَلَى سَعَةِ الْكَلَامِ وَجَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ الْمَصْدَرِ ^(٢) حِينَ جَعَلُوهُ عَلَى
الْحَيْنِ ^(٣) ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ حِينَ كَذَا وَكَذَا ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي قُوَّةِ الْمَصَادِرِ لِأَنَّهُ
لَا يَتَصَرَّفُ تَصَرَّفَهَا ^(٤) .

وَأَعْلَمُ أَنَّهُ لَيْسَ كُلُّ حَرْفٍ يَظْهَرُ بَعْدَهُ الْفِعْلُ يُحْدَفُ فِيهِ الْفِعْلُ ، وَلَكِنَّكَ
تُضْمِرُ بَعْدَ مَا أُضْمِرْتُ فِيهِ الْعَرَبُ مِنَ الْحُرُوفِ وَالْمَوَاضِعِ ، وَتُظْهِرُ مَا أَظْهَرُوا ،

(١) قَالَ السِّيْرَاقِيُّ مَا مَلَخَصَهُ : الْمَعْنَى أَنَّ « لَدُّ » إِنَّمَا تَضَافُ إِلَى مَا بَعْدَهُ مِنْ زَمَانٍ
مُتَّصِلٍ بِهِ أَوْ مَكَانٍ إِذَا اقْتَرَنْتَ بِهِ إِلَى ، كَقَوْلِكَ : جَلَسْتُ مِنْ لَدُّ صَلَاةِ الْعَصْرِ إِلَى وَقْتِ
الْمَغْرَبِ ، فَلَمَّا كَانَ الشُّوْلُ جَمْعَ النَّاقَةِ الشَّائِلِ لَمْ تَصْلُحْ أَنْ تَكُونَ زَمَانًا ، فَأَضْمَرُ مَا يَصْلُحُ
أَنْ يَقْدَرَ زَمَانًا ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : مِنْ لَدُّ أَنْ كَانَتْ شَوْلًا . وَالْكَوْنُ مَصْدَرٌ ، وَالْمَصَادِرُ تَسْتَعْمَلُ
فِي مَعْنَى الْأَرْمَنَةِ ، كَقَوْلِكَ : جِئْتُكَ مُقَدِّمَ الْحَاجِّ ، وَخِلَافَةُ الْمُقْتَدِرِ وَصَلَاةُ الْعَصْرِ ، عَلَى
مَعْنَى أَوْقَاتِ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ .

قُلْتَ : وَفِي تَقْدِيرِ « أَنْ » بَعْدَ « لَدُّ » بَحْثُ طَوِيلٍ فِي خِرَازَةِ الْأَدَبِ .
(٢) بَعْدَهُ فِي ط ، وَالظَّاهِرُ أَنَّهُ تَعْلِيْقٌ مِنَ الرِّوَاةِ : « أَى جَعَلُوا الشُّوْلَ بِمَنْزِلَةِ الْمَصْدَرِ
كَأَنَّهُ قَالَ : شَالَتْ شَوْلًا ، فَأَضَافُوا لَدُّ إِلَى الشُّوْلِ وَجَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ الْحَيْنِ ، كَمَا تَقُولُ لَدُّ مُقَدِّمُ
الْحَاجِّ ، فَمُقَدِّمُ مَصْدَرٌ » .

(٣) بَدَلَهُ فِي ط : « قَدْ جَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ الْحَيْنِ » .

(٤) ط : « لِأَنَّهُ لَا يَتَصَرَّفُ تَصَرَّفَهَا » .

وَتُجَرَى هذه الأشياء التي هي على ما يَسْتَخْفُونَ بمنزلة مَا يَحْذِفُونَ من نفس الكلام ومما هو في الكلام على ما أَجْرُوا ، فليس كل حرف يَحْذَفُ منه شيء وَيُثَبِّتُ فيه ، نَحْوُ : يَكُ وَيَكُنْ ، ولم أَبَلْ وَأَبَال ، [لم] يَحْمِلُهُمْ ذاك على أن يفعلوه بمثله ، ولا يَحْمِلُهُمْ إِذَا ^(١) كانوا يُثَبِّتُونَ فيقولون : في مَرٍّ أُمِرُّ ، أن يقولوا : في خُذْ أَوْخُذْ ، وفي كُلِّ أُوْكُلْ .

فقف على هذه الأشياء حيث وَقَفُوا ثم فسر ^(٢) .

وأما قول الشاعر ^(٣) :

لَقَدْ كَذَبْتَكَ نَفْسُكَ فَاكْذِبْنَهَا فَإِنْ جَزَعًا وَإِنْ إِجْمَالًا صَبِرَ ^(٤)
فهذا على إِمَّا ، وليس إِنْ الجزاء ، كقولك ^(٥) : إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا .

١٣٥

(١) ط : « ولا يحملهم إذ » .

(٢) ط : « ثم قس بعد » . والمراد بالتفسير التعليل .

(٣) هو دريد بن الصمة كما في الخزانة ٤ : ٤٤٤ وكذا نسبه الشنتمري . وهو من قصيدة يرثي بها معاوية أبا الخنساء .

(٤) كذا ورد في النسخ وكذا في الكامل ١٦٤ . ونبه البغدادي على أن صوابه « فاكذبها » والخطاب للمؤث . وقال : لم ينتبه له من شراح أبيات سيبويه غير ابن السيرافي ، وأنشد البيتين قبله كذا :

أَسْرَكَ أَنْ يَكُونَ الدَّهْرُ وَجْهًا عَلَيْكَ بِسِيَّهٍ يَغْدُو وَيَسْرَى
وَالَا تَرْزُقِي أَهْلًا وَمَالًا يَضْرُكُ هَلَكُهُ وَيَطُولُ عَمْرَى

يقول لعاذلته أو امرأته العاذلة : كذبتك نفسك فيما تزعمين من محاولة تخفيف ما أجد من الحزن عليه ، فاكذبي نفسك فإما أن أجزع عليه جزعا فلي العذر في ذلك ، وإما أن أجعل الصبر إجمالا فأمدح بذلك . وإجمال الصبر : أن يصبر الصبر الجميل ، وهو الذي لا شكوى فيه إلى الخلق .

والشاهد في البيت صرح به سيبويه واضحا

(٥) ط : « وليس على قولك » .

فهذا على «إِما» محمول . ألا ترى أَنَّكَ تُدْخِلُ الفاءَ ، ولو كانت على إنَّ الجزاءَ ، وقد استقبلتَ الكلامَ ، لاحتججتَ إلى الجواب (١) . فليس قوله : فَإِنْ جَزَعًا كقوله : إنَّ حقًا وإنَّ كذبًا ، ولكنه على قوله تعالى : ﴿ فَإِمَّا مَنَّا بَعْدَ وَإِمَّا فِدَاءً ﴾ (٢) .

ولو قلت : فَإِنْ جَزَعٌ وإنَّ إجمالَ صَبْرٍ ، كان جائزًا ، كأنك قلت : فَإِمَّا أَمْرِي جَزَعٌ وإِمَّا إجمالَ صَبْرٍ ، لأنَّكَ لو صحَّحتَها فقلتَ : إِمَّا (٣) جاز ذلك فيها . ولا يجوز طَرَحُ « ما » مِنْ إِمَّا إِلَّا في الشعر . قال الثَّعْبِيُّ بنُ ثَوَلِبٍ :
سَقَّتْهُ الرِّوَاعِدُ مِنْ صَيِّفٍ وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَا (٤)

وإِنَّمَا يريد : وإِمَّا مِنْ خَرِيفٍ . وَمِنْ أَجاز ذلك في الكلام دَخَلَ عليه

(١) أى لو جعلنا إن هاهنا للجزاء لاحتجنا إلى جواب ، لأن جواب «إن» يكون فيما بعدها ، وقد يكون ما قبلها مغنيًا عن الجواب إذا لم يدخل عليها شيء من حروف العطف ، كقولك : أكرمك إن جئتني . فإن أدخلت عليها فاء أو ثمَّ ، بطل أن يكون ما قبلها مغنيًا ، فلذلك بطل أن يكون البيت على المجازاة . عن السيرافي .
(٢) الآية ٤ من سورة محمد .

(٣) أى لو قلبها على وجه الصحة كاملة ، ولم تقل «إن» بطرح «ما» كما ورد في هذا الشعر .

(٤) الخزانة ٤ : ٤٣٤ والخصائص ٢ : ٤٤١ قال ابن جنى : « مذهب صاحب الكتاب أنه أراد : وإما من خريف . وخولف فيه » . يذكر وعلاً نعته بأنه لا ينجو من الحذف . والرواعد : جمع راعدة ، وهى السحابة ذات الرعد . والصيْفُ : المطر الذى يجمى فى الصيف . ويقول أيضاً : إنه لا يعدم ماء الخريف ، فهو فى رى دائم .
والشاهد فيه حذف «إما» قبل «من صيف» ، وحذف «ما» بعد «إن» .
أما حذف إما فى أول البيت فضرورة لدلالة إما الثانية عليها لأن إما لاتقع إلا مكررة فى الكلام . وكذلك حذف «ما» بعد «إن» ضرورة أيضاً .

أن يقول : مررتُ برجلٍ إن صالح وإن طالح ، يريد إمّا . وإن أراد إن الجزاء فهو جائزٌ ، لأنه يُضْمَرُ الفعلُ ^(١) ، و « إمّا » يجرى ^(٢) ما بعدها ههنا على الابتداء وعلى الكلام الأول ، ألا ترى أنَّك تقول : قد كان ذلك إمّا صلاحاً وإمّا فساداً ، كأنك قلت : قد كان ذلك صلاحاً أو فساداً . ولو قلت : قد كان ذلك إن صلاحاً وإن فساداً كان النصبُ على كَانَ أُخْرَى ، ويجوز الرفعُ على ما ذكرنا .

وَمَا يَنْتَصِبُ عَلَى إِضْمَارِ الْفِعْلِ الْمُسْتَعْمَلِ لِإِظْهَارِهِ ، قَوْلُكَ : هَلَّا خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ ، وَالْأَخِيرَ مِنْ ذَلِكَ ، أَوْ غَيْرَ ذَلِكَ . كَأَنَّكَ قُلْتَ : أَلَا تَفْعَلُ خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ ، أَوْ أَلَا تَفْعَلُ غَيْرَ ذَلِكَ ، وَهَلَّا تَأْتِي خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ . وَرَبَّمَا عَرَضَتْ هَذَا عَلَى نَفْسِكَ فَكُنْتَ فِيهِ كَالْمَخَاطَبِ ، كَقَوْلِكَ : هَلَّا أَفْعَلُ ، وَأَلَّا أَفْعَلُ .

وإن شئتَ رفعتَه ؛ فقد سمعنا رَفَعَ بعضه من العرب ، وَمِمَّن سَمِعَهُ مِنَ الْعَرَبِ . فَجَازَ إِضْمَارُ مَا يَرْفَعُ كَمَا جَازَ إِضْمَارُ مَا يَنْصِبُ .

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُكَ : أَوْ فَرْقًا خَيْرًا ^(٣) مِنْ حُبٍّ ، أَيْ أَوْ أَفْرَقُكَ فَرْقًا

(١) بعده في ط : « الذي يصل بحرف » ، يعني مررت وأشباهه .

(٢) ط : « وأما إمّا فيجرى » .

(٣) الفرق ، بالتحريك : الخوف . قال السيرافي : هذا كلام تكلم به عند الحجاج رجل قد فعل له فعلاً فاستجاده ، فقال الحجاج : أَكُلَّ هذا حبًّا ؟ أَيْ فَعَلْتَ كَلَّ هذا حبًّا ؟ قال الرجل مجيباً له : أَوْ فَرْقًا خَيْرًا مِنْ حُبٍّ ؟ أَيْ أَوْ فَعَلْتَ هَذَا فَرْقًا فَهُوَ أَنْبَلُ لَكَ وَأَجَلُ ؟!

وقد ضبطت واو « أَوْ » في طبعة بولاق فقط بإسكان الواو في هذا الموضع ومايتلوه ، والوجه فتحها كما في طبعة باريس ، فإنها همزة الاستفهام تلتها واو العطف على محذوف . أو هو من باب تقديم الاستفهام على واو العطف ، كما قيل في نحو قوله تعالى : ﴿ أَوْ كَلِمَا عَاهَدُوا عَهْدًا ﴾ .

خيرًا من حُبٍّ . وإنما حَمَلَهُ على الفعل لِأَنَّهُ سُئِلَ عن فعله فَأَجَابَهُ على الفعل الذى هو عليه . ولو رَفَعَ جاز ، كَأَنَّهُ قال : أَوْ أَمَرَى فَرَّقَ خَيْرٌ مِنْ حُبٍّ .

وإنما انتَصَبَ هذا النحو على أَنَّهُ يكون الرجلُ فى فِعْلٍ فيريد أن يَنْقَلَهُ أو يَنْتَقِلَ [هو] إلى فِعْلٍ آخَرَ . فمن ثَمَّ نَصَبَ أَوْ فَرَّقًا ؛ لِأَنَّهُ أَجَابَ على أَفْرَقَكَ ^(١) وَثَرَكَ الْحُبِّ .

ومِمَّا يَنْتَصِبُ على إِضْمَارِ الفعل المُسْتَعْمَلِ إِظْهَارُهُ قولك : أَلَا طَعَامٌ ولو تَمَرًّا ، كَأَنَّكَ قلت : ولو كان تَمَرًّا ، وإِثْنَى بِدَايَةِ ولو جِمَارًا . وإن شئت قلت : أَلَا طَعَامٌ ولو تَمَرًّا ، كَأَنَّكَ قلت : ولو يكون عندنا تَمَرٌّ ، ولو سقط إلينا تَمَرٌّ .

وأَحْسَنُ مَا يُضْمَرُ مِنْهُ ^(٢) أَحْسَنُهُ فى الإِظْهَارِ . ولو قلت : ولو جِمَارٍ ، فَجَرَرْتَ كَانَ بِمَنْزِلَةِ فى إِنْ . ومثله قول بعضهم إِذَا قلت : جِئْتُكَ بِدَرْهَمٍ : فَهَلَّا دِينَارٌ . وهو ^(٣) بِمَنْزِلَةِ إِنْ فى هَذَا المَوْضِعِ يُبْنَى عَلَيْهَا الأَفْعَالُ . [والرفع قَبِيحٌ فى : فَهَلَّا دِينَارٌ ، وفى : ولو جِمَارٌ ؛ لِأَنَّكَ لو لم تَحْمِلْهُ على إِضْمَارٍ يكون فِعْلٌ المُخَاطَبِ أَوَّلَى بِهِ . والرفع فى هَذَا وفى : ولو حِمَارٌ ، بعيد ، كَأَنَّهُ يَقُولُ : ولو يكون مما يَأْتِينِي بِهِ حِمَارٌ .

ولو بِمَنْزِلَةِ إِنْ ، لا يكون بعدها إِلَّا الأَفْعَالُ ؛ فَإِنْ سَقَطَ بعدها اسمٌ فففيه فِعْلٌ مُضْمَرٌ فى هَذَا المَوْضِعِ يُبْنَى عَلَيْهِ الأَسْمَاءُ [فلو قلت : أَلَا ماءٌ ولو بَارِدًا ،

(١) ط : « أَفَرَقَ » . وفى اللسان : « وتقول فرقت منك ولا نقل فرقتك » ، لكن استعمال سيبويه لهذا المتعدي هنا وفيما قبله دليل على جوازه .

(٢) ط : « تضمير فيه » .

(٣) هذا ما فى ط . يعنى « هَلَّا » بِمَنْزِلَةِ إِنْ . وفى الأصل : « ولو » .

لم يحسن إلّا النصب ، لأنّ باردًا صفة^(١) . ولو قلت : اثنتى بباردٍ كان قبيحا ،
[ولو قلت : اثنتى بتمرٍ كان حسنا] ، ألا ترى كيف قُبِحَ أن يَضَعَ^(٢) الصِّفَةُ
موضَعَ الاسم .

ومن ذلك قولُ العرب : اذْفَعِ الشَّرَّ ولو إصْبَعًا ، كأنه قال : ولو دفعته
إصْبَعًا ، ولو كان إصْبَعًا . ولا يحسن أن تحمله على ما يَرْفَعُ ؛ [لأنك إن لم تحمله
على إضمارٍ يكون ففعلُ المخاطب المذكور أولى وأقرب ، فالرفعُ في هذا وفي اثنتى
بدائة ولو حمارٌ ، بعيدٌ ، كأنه يقول : ولو يكون مما تأتيني به حمارٌ ، ولو يكون
مما تدفع به إصْبَعٌ] .

ومما يَنْتَصِبُ على إضمار الفعل المستعمل إظهاره ، أن ترى الرجل قد قَدِمَ
من سفرٍ فتقول : خَيْرٌ مَقْدِمٌ . أو يقول الرجل : رأيتُ فيما يرى النائمُ كذا
وكذا ، فتقول : خَيْرًا وما سَرَّ ، وخَيْرًا لنا وشَرًّا لعدونا^(٣) . وإن شئت قلت :
خيرٌ مَقْدِمٌ ، وخَيْرٌ لنا وشَرٌّ لعدونا .

أما النَّصْبُ فكأنه بناه على [قوله] : قَدِمْتُ ، [فقال : قَدِمْتُ] خَيْرٌ
مَقْدِمٌ ، [وإن لم يُسَمَّعْ منه هذا اللفظُ ، فإنَّ قدومه ورؤيته إياه بمنزلة قوله :
قَدِمْتُ . وكذلك إن قيل : قَدِمَ فلانٌ ، وكذلك إذا قال : رأيتُ فيما يرى النائم
كذا وكذا ، فتقول : خَيْرًا لنا وشَرًّا لعدونا . فإذا نصبَ فعلى الفعل] .

وأما الرفع فعلى أنه مبتدأ أو مبنئ على مبتدأ^(٤) ولم يرد أن يحمله

(١) أى بمنزلة قولك ولو ماء باردًا .

(٢) ط : « تضع » .

(٣) ط : « خيرًا لنا وشَرًّا لعدونا وخَيْرًا وماسر » .

(٤) ط : « فعلى أنه جعل ذلك أمرًا ثابتًا » .

على الفعل ، ولكنَّهُ قال ^(١) : هذا خيرٌ مَقْدِمٌ ، وهذا خيرٌ لنا وشَرٌّ لعدونا ، وهذا خيرٌ وما سَرَّ . ومن ثَمَّ قالوا : مصاحِبٌ مُعانٌ ، ومبرورٌ مأجورٌ ، كأنه قال : أنت مصاحِبٌ ، وأنت مبرورٌ .

فإذا رفعتَ هذه الأشياءَ فالذى فى نفسك ما أظهرتَ ، وإذا نصبتَ فالذى فى نفسك غيرُ ما أظهرتَ ^(٢) ، وهو الفعل ، والذى أظهرتَ الاسمُ ^(٣) .

وأما قولهم : راشداً مهدياً ، فإنهم أضَمروا اذْهَبْ راشداً مهدياً . وإن شئتَ رفعتَ كما رفعتَ مصاحِبٌ مُعانٌ ، ولكنه كَثُرَ النصبُ فى كلامهم ، لأنَّ راشداً مهدياً بمنزلة ما صار بدلاً من اللفظِ بالفعل ، كأنه لَقَطَ بَرَشِدَتِ وهُدَيْتِ . وسترى بيان ذلك إن شاء الله . ومثله : هنيئاً مَرِيئاً .

وإن شئتَ نصبتَ فقلت : مبروراً مأجوراً ، ومصاحباً مُعاناً . حدَّثنا بذلك عن العرب عيسى ويونس وغيرُهما ، كأنه قال : رجعتَ مبروراً ، وأذهبَ مصاحباً .

وما يَنْتصبُ أيضاً على إضممار الفعل المستعملِ إظهاره ، قول العرب : حَدَّثَ فلانٌ بكذا وكذا ، فتقولُ : صادقاً [والله] . أو أنشدك شِعراً ^(٤) فتقولُ : صادقاً والله ، أى قاله صادقاً . لأنَّك إذا أنشدك فكأنه قد قال كذا .

(١) بدل هذه الكلمة فى ط : « وجعله مبتدأ أو مبنياً على مبتدأ » .

(٢) السيرافى : « يعنى أنك إذا رفعتَ فالذى أضمرتَ مبتدأ ، والذى ظهر هو خبره ، والمبتدأ هو الخبر . وإذا نصبتَ فالذى أضمرتَ فعل ، والفعل غير الاسم ؛ لأن تقدير مصاحبا معاناً : اذهب مصاحبا معاناً » .

(٣) ط : « والذى أظهرته الاسم » .

(٤) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « تقول أنشدك شعراً » .

ومن ذلك أيضاً أن ترى رجلاً قد أوقع أمراً أو تعرض له فتقول :
« متعرضاً لعنني لم يعنه ^(١) » ، أى دنا من هذا الأمر متعرضاً لعنني لم يعنه . وترك
ذكر الفعل لما يرى من الحال .

ومثله : [« يبيع المَلَطَى لا عهد ولا عقد ^(٢) » ، وذلك إن كنت في حال
مساومة وحال بيع ، فتدع أبايحك استغناء لما فيه من الحال . ومثله] :
« مواعيد عرقوب أخاه يثير ^(٣) » .

كأنه قال : واعدتني مواعيد عرقوب أخاه ، ولكنه ترك « واعدتني »
استغناء بما هو فيه من ذكر الخليف ، واكتفاء بعلم من يعنى بما كان بينهما قبل
ذلك .

(١) العنن : الأمر . وكذا النص عند الميداني ٢ : ٣٢٠ . وفي اللسان : « وفي
المثل : معرض لعنني لم يعنه » . قال الميداني : « يضرب للمعرض فيما ليس من شأنه » .
(٢) المَلَطَى : البيع بغير رجوع . والمعروف في روايته : « لا عهد » كما في اللسان
(ملس ، ملط ، عهد) وأمثال الميداني ٢ : ٢٨٣ . والعهد : التبعة في العيب . ويروى
أيضاً « المَلَسَى » بمعنى المَلَطَى .

(٣) ابن يعيش ١ : ١١٣ والخزانة عرضاً في ١ : ٢٧ ومعجم البلدان (يثير)
وأمثال الميداني ٢ : ٣١١ واللسان (ثرب) . ونسب فيها جميعاً إلى الأشجعي ، وهو ابن
عبيد الأشجعي كما في الخزانة . وقد نص البغدادى وياقوت على أنهم أجمعوا على روايته :
« يثير » بالتاء المثناة وفتح الراء ، وهو موضع قريب من الحمامة . وصدره :
« وعدت وكان الخلف منك سجية » .

وعرقوب هذا رجل من العماليق يضرب به المثل في خلف الوعد ، وله قصة
مشهورة . وقد وردت الرواية هنا « يثير » ، وهو اسم للمدينة على ساكنها أفضل الصلاة
والتسليم .

ومن العرب من يقول : مُتَعَرِّضٌ ، ومنهم من يقول : صادقٌ والله . وكلٌّ عربى .

ومثله : « غَضَبَ الحَيْلَ عَلَى اللُّجَمِ » ، كأنه قال : غَضِيتُ ، أو رآه غَضِبَانٌ فقال : غَضَبَ الحَيْلَ ، فكأنه بمنزلة قوله : غَضِيتُ غَضَبَ الحَيْلِ عَلَى اللُّجَمِ . ومن العرب من يرفع فيقول : غَضَبُ الحَيْلِ عَلَى اللُّجَمِ ، فرفعه كما رفع بعضهم : « الطَّبَاءُ عَلَى الْبَقْرِ ^(١) » .

ومثله أَنْ تَسْمَعَ الرَّجُلَ ذَكَرَ رَجُلًا فتقول : أَهْلَ ذَاكَ وَأَهْلَهُ ، أى ذَكَرَتْ أَهْلَهُ ، لأنك فى ذكره ، تحمله ^(٢) على المعنى . وإن شاء رَفَعَ عَلَى هُوَ . ونصبه وتفسيره تفسيرٌ خَيْرٌ مَقْدَمٌ .

هذا باب ما يَنْتَصِبُ عَلَى إِضْمَارِ الْفِعْلِ الْمُتْرُوكِ إِظْهَارُهُ اسْتِغْنَاءً عَنْهُ
وسأمثله لك مظهرًا لتعلم ما أرادوا ، إن شاء الله تعالى .

هذا باب ما جرى منه عَلَى الْأَمْرِ وَالتَّحْذِيرِ

وذلك قولك إذا كُنْتَ تَحْذَرُ : إِيَّاكَ . كَأَنَّكَ قُلْتَ : إِيَّاكَ نَحْ ، وإِيَّاكَ بَاعِدْ ، وإِيَّاكَ اتَّقِ ، وما أشبه ذا . ومن ذلك [أن تقول] : نَفْسُكَ يَا فُلَانُ ، أى اتَّقِ نَفْسُكَ ، إِلَّا أَنَّ هَذَا لَا يَجُوزُ فِيهِ إِظْهَارُ مَا أَضْمَرْتَ ، وَلَكِنْ ذَكَرْتُهُ لِأُمُثْلِ لَكَ مَا لَا يُظْهَرُ إِضْمَارُهُ .

ومن ذلك أَيْضًا قولك : إِيَّاكَ وَالْأَسَدَ ، وإِيَّاىَ وَالشَّرَّ ، كأنه قال :

(١) انظر ما سبق فى ص ٢٥٦ .

(٢) ط : « فحمله » .

إِيَّاكَ فَاتَّقِينِ وَالْأَسَدَ ، وَكَأَنَّهُ قَالَ : إِيَّائِيَ لَا تُتَّقِينَ وَالشَّرَّ . فَإِيَّاكَ مُتَّقَى ، وَالْأَسَدَ وَالشَّرَّ مُتَّقِيَانِ ، [فكلاهما مفعول ومفعول معه ^(١)] .

ومثله : إِيَّائِيَ وَأَنْ يَحْذِفَ أَحَدُكُمُ الرُّنْبَ . ومثله : إِيَّاكَ ، إِيَّاهُ ، وَإِيَّائِيَ ، وَإِيَّاهُ ، كَأَنَّهُ قَالَ : إِيَّاكَ بَاعِدْ ، وَإِيَّاهُ ، أَوْ نَحْ .

وزعم أن بعضهم يقال له : إِيَّاكَ ، فيقول : إِيَّائِيَ ، كَأَنَّهُ قَالَ : إِيَّائِيَ أُحْفَظُ وَأُحَذَّرُ .

وحذفوا الفعل من إِيَّاكَ لكثرة استعمالهم إِيَّاهُ في الكلام ، فصار بدلاً من الفعل ، وحذفوا كحذفهم : « حِينَئِذٍ الْآنَ ^(٢) » ، فكأَنَّهُ قَالَ : احْذِرِ الْأَسَدَ ^(٣) ، ولكن لابد من الواو لأنه اسمٌ مضموم إلى آخر .

ومن ذلك : رَأْسَهُ وَالْحَائِطَ ، كَأَنَّهُ قَالَ : نَحْلٌ أَوْ دَعُ رَأْسَهُ وَالْحَائِطَ ^(٤) ، فَالرَّأْسُ مَفْعُولٌ وَالْحَائِطُ مَفْعُولٌ مَعَهُ ، فَانْتَصَبَا جَمْعًا .

ومن ذلك قولهم : شَأْنُكَ وَالْحَيِّجُ ؛ كَأَنَّهُ قَالَ : عَلَيْكَ شَأْنُكَ مَعَ الْحَيِّجِ . ومن ذلك : امْرَأُ وَنَفْسُهُ ، كَأَنَّهُ قَالَ : دَعِ امْرَأً مَعَ نَفْسِهِ ، فَصَارَتْ الْوَاوُ فِي مَعْنَى مَعَ كَمَا صَارَتْ فِي مَعْنَى مَعَ فِي قَوْلِهِمْ : مَا صَنَعْتَ وَأَخَاكَ . وَإِنْ شِئْتَ

(١) في الأصل : « منه » .

(٢) السبْرَافِي : قولهم حِينَئِذٍ الْآنَ ، كلامٌ جرى للعرب محذوفاً من حِينَئِذٍ ومن الْآنَ . ومعنى ذلك أن ذاكرةً ذكر شيئاً فيما مضى يستدعى مثله في الحال ، فقال له المخاطب : حِينَئِذٍ ، الْآنَ . معناه كان هذا الذي ذكرت حِينَئِذٍ في الوقت الذي ذكرت ، واسمع الْآنَ غير ذلك ، أو نحوه من التقدير . ولا يستعملون الفعل الذي حذف ، وكذلك لا يستعملون الفعل الناصب لإِيَّاكَ .

(٣) أَى فِي قَوْلِهِمْ : إِيَّاكَ وَالْأَسَدَ .

(٤) ط : « مع الحائط » .

لم يكن فيه ذلك المعنى ، فهو عربىٌ جيّد ، كأنه قال : عليك رأسك وعليك الحائط ، وكأنه قال : دَجَ امرأ ودع نفسه ؛ فليس يَنْقُضُ هذا ما أردت في معنى مَعَ من الحديث .

ومثل ذلك : « أَهْلَكَ وَاللَّيْلَ » ، كأنه قال : بادِرْ أَهْلَكَ قبل الليل ، [وإِنَّمَا المعنى أن يحذره أن يُدْرِكَه اللَّيْلُ . وَاللَّيْلُ مُحَذَّرٌ منه ، كما كان الأسد محتفظاً منه .

ومن ذلك [قولهم : « مازِ رَأْسَكَ وَالسَّيْفَ » ، كما تقول : رَأْسَكَ وَالْحَائِطَ وهو يحذره ^(١) ، كأنه قال : اتَّقِ رَأْسَكَ وَالْحَائِطَ .

وإِنَّمَا حذفوا الفعلَ في هذه الأشياءِ حينَ ثَنَوْا ^(٢) لكثرتها في كلامهم ، واستغناءً بما يَرَوْنَ من الحال ، وبما جرى من الذكر ، وصار المفعولُ الأوَّلُ بدلاً من اللفظِ بالفعل ، حين صار عندهم مثلُ : إِيَّاكَ ، ولم يكن مثلُ : إِيَّاكَ ١٣٩ لو أفردته ، لأنه لم يَكْثُرْ في كلامهم كَثْرَةُ إِيَّاكَ ، فشَبِّهَتْ بِإِيَّاكَ حيث طال الكلامُ وكان كثيراً في الكلام .

فلو قلت : نفسك ، أو رأسك ، أو الجدارَ ، كان إظهارُ الفعلِ جائزاً نحو قولك : اتَّقِ رَأْسَكَ ، واحفظْ نفسك ، واتَّقِ الجدارَ . فلَمَّا ثَنَيْتَ صار بمنزلة إِيَّاكَ ، وإِيَّاكَ بدلاً من اللفظِ بالفعل ، كما كانت المصادرُ كذلك ، نحو : الحَذَرُ الحَذَرُ .

ومما جُعِلَ بدلاً من اللفظِ بالفعل قولهم : الحَذَرُ الحَذَرُ ، والتَّجَاءُ التَّجَاءُ ، وضَرْبًا ضَرْبًا ، فَإِنَّمَا انتصب [هذا] على الزَّمِ الحَذَرُ ، وعليك النجاء ،

(١) ط : « يحذره » .

(٢) يعنى ذكروا بعدها شيئاً ثانياً .

ولكنهم حذفوا لأنه صار بمنزلة افعل . ودخول الزم عليك على افعل محال .

ومن ثم قالوا ، وهو لعمر بن معديكرب ^(١) :

أريد جباءه ويريد قتلتي عذيرك من خليلك من مراد ^(٢)

وقال الكميت :

نعا جذاماً غير موت ولا قتل ولكن فراقاً للدعائم والأصيل ^(٣)

(١) ط : « ومن ثم قال عمرو بن معديكرب » .

(٢) الكامل ٥٥٠ . والعقد ١ : ١٢١ و ٢ : ١٥٢ والأغاني ١٤ : ٣٢ . يقوله لأبي المرادى ، كما في الأغاني . وهو الوجه لأن قبله في القصيدة :

تمناني ليلقاني أوى وددت وأينما منى ودادى

أو لقيس بن مكشوح المرادى كما في الكامل والشتنمرى . والجباء : مايجو به الرجل صاحبه ويكرمه به ، والجباء أيضاً : النصرة والاختصاص بالكريم . عذيرك ، أى هات عذرك ، ومذهب سبويه أن العذير مصدر ، وهو الوجه ؛ لأن المصدر يطرد وضعه موضع الفعل . وجعل غيره العذير بمعنى العاذر . ويروى : « أريد حياته » كما نص الشننمرى .

والشاهد نصب « عذيرك » على تقدير فعل ووضعه موضعه . فهو مصدر نائب عن فعله .

(٣) ابن عيش ٤ : ٥١ والإنصاف ٣٠٩ واللسان (نعا) . ينكر على جذام انتسابها إلى عدى بن عمرو بن سبأ ، ومواخاتها للخم بن عدى بن عمرو . والكميت من أسد بن خزيمه ، وكان متعصباً لمضر هجاء لليمن . وأصل جذام من أسد بن خزيمه لحقوا باليمن وانتسبوا إليهم ، فقال الكميت : انع جذاماً غير ميتين ولا مقتولين ، ولكن مفارقين لأصلهم ودعاتهم من مضر ، ومتنسبين إلى غيرهم من اليمن . والشاهد فيه « نعا » ووضعه موضع الفعل ، ومعناه : انع جذاماً .

وقال ذو الإصْبَحِ [العَدُوَانِي] :

عَدِيرَ الْحَيِّ مِنْ عَدُوًّا نَ كَانُوا حَيَّةَ الْأَرْضِ (١)

فلم يجز إظهارُ الفعلِ وَقَبَحَ ، كما كان ذلك مُحالاً (٢) .

١٤٠

هذا باب ما يَكُونُ مَعْطُوفًا فِي هَذَا الْبَابِ عَلَى الْفَاعِلِ الْمَضْمَرِ

فِي النِّيَّةِ وَيَكُونُ مَعْطُوفًا عَلَى الْمَفْعُولِ ، وَمَا يَكُونُ صِفَةً

الْمَرْفُوعِ الْمَضْمَرِ فِي النِّيَّةِ وَيَكُونُ عَلَى الْمَفْعُولِ

وذلك قولك : إِيَّاكَ أَنْتَ نَفْسُكَ أَنْ تَفْعَلَ ، وَإِيَّاكَ نَفْسُكَ أَنْ تَفْعَلَ . فَإِنْ عَنِيَتِ الْفَاعِلُ الْمَضْمَرُ فِي النِّيَّةِ قُلْتَ : إِيَّاكَ أَنْتَ نَفْسُكَ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : إِيَّاكَ نَحْ أَنْتَ نَفْسُكَ ، وَحَمَلْتَهُ عَلَى الْاسْمِ الْمَضْمَرِ فِي نَحْ . فَإِنْ قُلْتَ : إِيَّاكَ نَفْسُكَ تَرِيدُ الْاسْمَ الْمَضْمَرُ الْفَاعِلُ فَهُوَ قَبِيحٌ ، وَهُوَ عَلَى قُبْحِهِ رَفْعٌ ، [وَ] يَدُلُّكَ عَلَى قُبْحِهِ أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ : اذْهَبْ نَفْسُكَ ، كَانَ قَبِيحًا حَتَّى تَقُولَ : أَنْتَ نَفْسُكَ . فَمِنْ ثَمَّ

(١) العيني ٤ : ٣٦٤ والخزانة ٢ : ٤٠٨ عرضا واللسان (حيا) والحيوان ٤ : ٢٣٣ من أبيات في الأصمعيات ٧٢ . وقد سبقت قطعة من البيت في ص ٢٤٦ . ذكر تفرق عدوان بن عمرو بن سعد بن قيس عيلان ، وتشتتهم في البلاد مع كثرتهم وعزتهم ، وبعد أن كانوا يُخْشَوْنَ وَيُهَابُونَ كما يُحْذَرُ الْحَيَّةُ الْمُنْكَرَةُ . يُقَالُ فَلَانٌ حَيَّةُ الْوَادِي ، إِذَا كَانَ شَدِيدَ الشُّكِيمَةِ حَامِيًا لِحُوزَتِهِ .

والشاهد فيه كالشاهد في بيت عمرو بن معديكرب السابق .

(٢) بعده في الأصل : « يريد إدخال الزم وعليك على الفعل ، أنه محال » .

كان نصباً^(١) ، لأنك إذا وصفت بنفسك المضمَر المنصوب بغير أنتَ جاز ، تقول : رأيتك نفسك ولا تقول : انطلقت نفسك . وإذا عطفت قلت : إياك وزيداً والأسد ، وكذلك : رأسك ورجليك والضرب . وإنما أمرته أن يتقيهما جميعاً والضرب .

وإن حملت الثانى على الاسم المرفوع المضمَر فهو قبيحٌ ، لأنك لو قلت : اذهب وزيدٌ كان قبيحاً ، حتى تقول : اذهب أنت وزيدٌ . فإن قلت : إياك أنت وزيدٌ فأنت بالخيار ، إن شئت حملته على المنصوب ، وإن شئت على المرفوع المضمَر ؛ لأنك لو قلت : رأيتك قلتَ ذاك أنت وزيدٌ جاز ، فإن قلت : رأيتك قلتَ وزيداً فالنصبُ أحسنٌ ، لأنَّ المنصوب يُعطفُ على المنصوب المضمَر ، ولا يُعطفُ على المرفوع المضمَر إلا في الشعر ، وذلك قبيح .

أنشدنا يونس لجريز :

إِيَّاكَ أَنْتَ وَعَبْدَ الْمَسِيحِ أَنْ تُقَرَّبَا قِبَلَةَ الْمَسْجِدِ^(٢)

(١) ط : « كان النصب أحسن » . السيرافي : إنما لم يحسن في المرفوع إلا بتقدمة توكيد قبل النفس ، لأن المرفوع يكون في النية بغير علامة ، والمنصوب لا يكون إلا بعلامة . وقد يقع في المرفوع اللبس في بعض الأحوال ، كما إذا قلت : هند خرجت نفسها ، وجعلت النفس توكيداً للضمير في « خرجت » فإنه يتوهم أن الفعل للنفس . فإذا قلت : خرجت هي نفسها علم أنها توكيد . والعطف بهذه المنزلة .

(٢) قصيدة البيت في ديوانه ١٢٧ والنقااض ٧٩٨ وليس من بينها هذا البيت . وبديله فيهما وفي الأغاني ١٩ : ٢١ ، ٥٢ والخصائص ٢ : ٤٣٤ :

نفاك الأغر ابن عبد العزيز وحقك تنفى من المسجد

ويعنى بعبد المسيح الأخطل . يخاطب الفرزدق لميله مع الأخطل .
والشاهد فيه عطف « عبد المسيح » على « إياك » .

أَنْشَدَنَاهُ مَنْصُوبًا ، [وَزَعِمَ أَنَّ الْعَرَبَ كَذَا تُشِيدُهُ] .

وَأَعْلَمَ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : إِيَّاكَ زَيْدًا ، كَمَا أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : رَأْسُكَ
الْجِدَارَ ، حَتَّى تَقُولَ . مِنَ الْجِدَارِ أَوْ وَالْجِدَارِ . وَكَذَلِكَ أَنْ تَفْعَلَ ، إِذَا أَرَدْتَ إِيَّاكَ
وَالْفِعْلَ . فَإِذَا قُلْتَ : إِيَّاكَ أَنْ تَفْعَلَ ، تَرِيدُ إِيَّاكَ أَعْطَ مَخَافَةً أَنْ تَفْعَلَ ، أَوْ مِنْ
أَجْلِ أَنْ تَفْعَلَ جَازٍ ، لِأَنَّكَ لَا تَرِيدُ أَنْ تُضَمَّهُ إِلَى الْاسْمِ الْأَوَّلِ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ :
إِيَّاكَ نَحْ لِمَكَانٍ كَذَا وَكَذَا .

وَلَوْ قُلْتَ : إِيَّاكَ الْأَسَدَ ، تَرِيدُ مِنَ الْأَسَدِ ، لَمْ يَجْزِ كَمَا جَازَ فِي أَنْ ، إِلَّا
أَنَّهُمْ زَعَمُوا أَنَّ ابْنَ أَبِي إِسْحَاقَ أَجَازَ هَذَا الْبَيْتَ [فِي شِعْرِ] :

إِيَّاكَ إِيَّاكَ الْمِرَاءَ فَإِنَّهُ إِلَى الشَّرِّ دَعَاءٌ وَلِلشَّرِّ جَالِبٌ ^(١)

كَأَنَّهُ قَالَ : إِيَّاكَ ، ثُمَّ أَضْمَرَ بَعْدَ إِيَّاكَ فِعْلًا آخَرَ ، فَقَالَ : اتَّقِ الْمِرَاءَ .
وَقَالَ الْخَلِيلُ : لَوْ أَنَّ رَجُلًا قَالَ : إِيَّاكَ نَفْسِكَ لَمْ أُعْنِفْهُ ، لِأَنَّ هَذِهِ الْكَافَ
مَجْرُورَةٌ .

وَحَدَّثَنِي مَنْ لَا أَتَّهِمُهُ عَنِ الْخَلِيلِ أَنَّهُ سَمِعَ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ : إِذَا بَلَغَ الرَّجُلُ
السَّتِينَ فَإِيَّاهُ وَإِيَّا الشَّوَابَ ^(٢) .

(١) الْبَيْتُ لِلْفَضْلِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْقُرَشِيِّ ، يَقُولُهُ لَابْنَةُ الْقَاسِمِ ، كَمَا فِي الْخَزَانَةِ
١ : ٤٦٥ . وَأُورِدَهُ الْعَيْنِيُّ ٤ : ١١٣ ، ٣٠٨ وَلَمْ يَنْسِبْهُ ، وَكَذَا ابْنُ عَيْشٍ ٢ : ٢٥ .
الْمِرَاءُ : الْمَجَادَلَةُ ، وَالْمُخَالَفَةُ فِي الْكَلَامِ وَالْمُلَاجَاةُ فِيهِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبُ « الْمِرَاءِ » بَعْدَ « إِيَّاكَ » مَعَ حَذْفِ حَرْفِ الْعُطْفِ ضَرُورَةٌ . لَكِنْ
قَالَ الْمَازِنِيُّ : « لَمَّا كَرَّرَ إِيَّاكَ مَرَّتَيْنِ كَانَ أَحَدُهُمَا عَوْضًا مِنَ الْوَاوِ » .

(٢) انْظُرْ بَحْثًا فِي هَذِهِ الْكَلِمَةِ فِي اللِّسَانِ (أَيَا ٣٢٤) وَالْأَخْمُونِيُّ ٣ : ١٩٢ وَقَالَ
الصَّبَّانُ : « وَيُرْوَى بِسَيْنٍ مَهْمَلَةً آخِرُهُ مَثْنَاءُ فَوْقِيَّةٌ ، جَمْعُ سُوءَةٍ » . وَالشَّوَابُ : جَمْعُ
شَابَةٍ .

هذا بابٌ يُحذفُ منه الفعل لكثرة في كلامهم حتى صار بمنزلة المثل

وذلك قولك : « هذا ولا زعماتك » . أى : ولا أتوهم زعماتك . ومن ذلك قول الشاعر ، وهو ذو الرمة ، وذكر الديار والمنازل :

ديار مية إذ مى مساعفة ولا يرى مثلها عجم ولا عرب^(١)

كأنه قال : أذكر ديار مية . ولكنه لا يذكر أذكر لكثرة ذلك في كلامهم ، واستعمالهم إيائه ، ولما كان فيه من ذكر الديار قبل ذلك ، ولم^(٢) يذكر : ولا أتوهم زعماتك لكثرة استعمالهم إيائه ، ولاستدلاله مما يرى من حاله ١٤٢ أنه ينهيه عن زعمه .

ومن ذلك قول العرب : « كليهما وتمرا^(٣) » ، فهذا مثل قد كثر

(١) ديوان ذى الرمة ٣ والخزانة ١ : ٣٧٨ والكامل ٤٥٢ . مساعفة : مواتية . ويروى : « تساعفنا » ورخم مية فقال « مى » في غير النداء ضرورة . وقيل كانت تسمى ميا ومية .

والشاهد فيه نصب : « ديار » بفعل مقدر تقديره : أذكر ديار مية وأعنيها ، ولا يذكر هذا الفعل لكثرة في كلامهم .

(٢) بين هذه الكلمة وتالياتها في ط : « يستعمل إظهاره :

لقد خط رومى ولا زعماته لمية خطأ لم تبين مفاصلة

أضمر : ولا أزعم زعماته ولا أتوهم . هذا في قولك ولا زعماتك ولم . وهذا الكلام ساقط من الأصل ومن السيراني والشتنمرى ، ولا يعدو أن يكون مقحما على الكتاب .

وهذا البيت لذى الرمة في ديوانه ٤٧٦ . وبذا نسبه ابن يعيش ٢ : ٢٧ . وروايته فيهما : « لعتبة خطأ » .

(٣) أمثال الميداني ٢ : ١٥١ حيث ذكر قصة المثل .

في كلامهم واستعمل ، وترك ذكر الفعل إما كان قبل ذلك من الكلام ، كأنه قال : أعطني كليهما وثمراً .

ومن ذلك قولهم : « كل شيء ولا هذا » و « كل شيء ولا شتيمة حر » ، أى ائت كل شيء ولا ترتكب شتيمة حر ، فحذف لكثرة استعمالهم إيّاه ، فأجرى مجرى : ولا زعمائك . ومن العرب من يقول : « كلاهما وثمراً » ، كأنه قال : كلاهما لى ثابتان وزدنى تمرا . و « كل شيء ولا شتيمة حر » . كأنه قال : كل شيء أمم ولا شتيمة حر ، وترك ذكر الفعل بعد لا ، لما ذكرت لك ، ولأنه يستدل بقوله : كل شيء ، أنه ينهاه .

ومن العرب من يرفع الديار ، كأنه يقول : تلك ديار فلانة (١) .

وقال الشاعر (٢) :

اعتاد قلبك من سلمى عوائده وهاج أهواءك المكنونة الطلل (٣)
ربيع قواء أذاع المعصيرات به وكل حيران سار ماؤه خضيل (٤)

(١) ط : « كأنه قال : تلك ديار مية » .

(٢) هو عمر بن أبى ربيعة ، كما فى شرح شواهد المغنى للبغدادى فى الشاهد ٨٣٤ . وانظر حواشى الخصائص ١ : ٢٩٦ و ٣ : ٢٢٦ ، وليس فى ديوانه . والبيتان فى شواهد المغنى للسيوطى ٣١٢ بدون نسبة .

(٣) عوائده : ما يعتاده من ذكريات . والمكنونة : الخفية المستورة .

(٤) الربيع : المنزل . والقواء : القفر . أذاع المعصيرات به : أذهبت وطمنت معالمة ، كما فى اللسان (ذيع) عند إنشاد صدر هذا البيت . والمعصيرات : السحاب ذوات المطر . والحيران عنى به سحاباً تردد بمطره عليه ولازمه ، فهو كالخيران . والسارى : الذى يسير ليلاً . والخضيل : الرطب ، عنى غزارة الماء .

وشاهده رفع « ريع » على تقدير مبتدأ قبله . قال السيرافى : ويجوز أن يكون « ريع قواء » بدلا من الطلل ، كأنه قال : وهاج أهواءك ريع قواء .

كَأَنَّهُ قَالَ : وَذَاكَ رَّبِّعٌ ، أَوْ هُوَ رَّبِّعٌ ، [رَفَعَهُ عَلَى ذَا وَمَا أَشْبَهَهُ ، سَمِعْنَاهُ
مِمَّنْ يَرْوِيهِ عَنِ الْعَرَبِ] .

وَمِثْلُهُ [لَعَمْرُ بْنُ أُنَى رِبِيعَةً] :

هَلْ تُعْرِفُ الْيَوْمَ رَسَمَ الدَّارِ وَالطَّلَلَا
كَمَا عَرَفْتُ بِجَفْنِ الصَّيْقِلِ الْجَلَلَا ^(١)
دَارٌ لَمَرُورَةٌ إِذْ أَهْلَى وَأَهْلُهُمْ
بِالْكَانِيسَةِ نَزَعَى اللَّهُو وَالْغَزَلَا ^(٢)

فَإِذَا رَفَعْتَ فَالَّذِي فِي نَفْسِكَ مَا أَظْهَرْتَ ، وَإِذَا نَصَبْتَ فَالَّذِي فِي نَفْسِكَ
غَيْرُ مَا أَظْهَرْتَ ^(٣) . ١٤٣

وَمَا يَنْتَسِبُ فِي هَذَا الْبَابِ عَلَى إِضْمَارِ الْفِعْلِ الْمَتْرُوكِ إِظْهَارُهُ : ﴿ ائْتَهُوْا خَيْرًا
لَكُمْ ^(٤) ﴾ ، و « وَرَأَيْكَ أَوْسَعَ لَكَ » ، وَحَسْبُكَ خَيْرًا لَكَ ، إِذَا كُنْتَ تَأْمُرُ . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ
[الشَّاعِرِ ، وَهُوَ] ابْنِ أُنَى رِبِيعَةَ :

(١) مِلْحَقَاتُ دِيوَانَ عَمْرِو ٤٨٩ وَلَمْ يَنْسِبْهُ الشُّتَمْرِيُّ . وَأَنْشَدَ الْبَيْتَ الثَّانِي فِي
اللسان (كنس) بدون نسبة . شبه رسوم الدار في اختلافها أو حسنها في عينه بتخلل جفون
السيوف التي صنعها الصيقل . والتخلل : جمع خلة بالكسر ، وهي بطانة يغطي بها تنقش
بالذهب . والصيقل : شحاذ السيوف وجلأؤها .

(٢) مَرُورَةٌ : اسم صاحبتها . والكانسية : موضع . نزعى اللهو والغزل : نلتزمهما
ونحافظ عليهما .

وهو موضع الشاهد . قال السيرافي : كأنه قال : تلك دار لمروة . وهو يقوى
التفسير في ربيع قواء ، لأنه يحتمل البدل .

(٣) انظر مثيل هذه العبارة وتفسيرها في ص ٢٧١ س ٤ - ٥ .

(٤) الآية ١٧١ من سورة النساء .

فَوَاعِدِيهِ سَرَحَتْنِي مَالِكٌ أَوْ الرُّبَا بَيْنَهُمَا أَسْهَلَا (١)

وإنَّما نصبَتْ خَيْرًا لَكَ وَأَوْسَعَ لَكَ ، لأنَّكَ حينَ قلتَ : « اِنَّهُ » فأنتَ تريدُ أن تُخْرِجَهُ مِنْ أَمْرِ وَتُدْخِلَهُ فِي آخَرِ .

وقال الخليل : كأنَّكَ تحملُهُ على ذلكَ المعنى ، كأنَّكَ قلتَ : اِنَّهُ وادْخُلْ فيما هو خَيْرٌ لَكَ ، فنصبتهُ لأنَّكَ قد عرفتَ أنَّكَ إذا قلتَ له : اِنَّهُ ، أنَّكَ تحملُهُ على أَمْرِ آخَرِ ، فلذلكَ انتَّصب ، وحذفوا الفعلَ لكثرةِ استعمالِهِم إِيَّاهُ في الكلامِ ، ولعلمِ المخاطَبِ أنَّهُ محمولٌ على أَمْرِ حينَ قالَ له : اِنَّهُ ، فصارَ بدلاً من

(١) ديوان عمر ٣٤١ برواية :

وواعديهِ سدرتي مَالِكٌ أَوْ ذَا الَّذِي بَيْنَهُمَا أَسْهَلَا

والخزانة ١ : ٢٨٠ وابن الشجرى ١ : ٣٤٤ . يحكى عمر أن صاحبه قالت لأمتها : واعدية الليلة أن يقصد السرحتين أو الرى التى بينهما . ثم لما علم أن ذلك مزعج لها حين تأتى أحدهما قال : ليلتمس أسهل الأمرين . وروى هذا البيت وما بعده فى الأغانى ٨ : ١٤٤ هكذا :

سَلَمَى عِدِيهِ سَرَحَتْنِي مَالِكٌ أَوْ الرُّبَا بَيْنَهُمَا مَنْزِلَا
إِنْ جَاءَ فَلْيَأْتِ عَلَى بَغْلَةٍ إِلَى أَخَافِ الْمَهْرَ أَنْ يَصْهَلَا

والمواعدة : مفاعلة من الوعد . وسرحتى مَالِكٌ منصوب على الظرفية ، أى مكان سرحتى مَالِكٌ ، وهما شجرتان لمَالِكٍ لا اسم مكان . والسرحة : واحدة السرح ، وهو كل شجر عظيم لا شوك له . والرُّبَا : جمع ربوة بتثنية الراء ، وهو المكان المرتفع . والشاهد فيه نصب « أسهل » بإضمار فعل دل عليه ما قبله تقديره : لِيَأْتِ أسهل الأمرين عليه .

قوله : ائت خيراً [لك] ، وادخل فيما هو خير لك ^(١) .

ونظير ذلك في الكلام قوله : ائت يافلان أمراً قاصداً . فإتما قلت ^(٢) : ائت وأت أمراً قاصداً ، إلا أن هذا يجوز لك فيه إظهار الفعل ، فإتما ذكرت لك ذا لامتلك لك الأول به ، لأنه قد كثر في كلامهم حتى صار بمنزلة المثل ، فحذف كحذفهم : ما رأيت كاليوم رجلاً .

ومثل ذلك قول القطامي :

فكرت تبغيه فوافقتَه على دمه ومصرعه السباعا ^(٣)

(١) قال السيرافي ما ملخصه : للنحويين في توجيه النصب في هذه الأمثلة ثلاثة أقاويل : قولاً سيبويه والخليل اللذان ذكرهما . وقال الكسائي : معناه انتبهوا يكن الانتباه خيراً لكم . وأنكره الفراء وقال قولاً قريباً منه فقال في قوله تعالى : ﴿ فآمنوا خيراً لكم ﴾ : إن خيراً متصل بالأمر ، واستدل على ذلك بأننا نقول : اتق الله هو خير لك ، فإذا حذفنا « هو » وصل الفعل إليه فنصبه .

والملاحظ أن قول سيبويه وقول الخليل متقاربان .

(٢) ط : « إنما أردت » .

(٣) الخصائص ٢ : ٤٢٦ وديوان القطامي ٤٥ . وروايته في الديوان ، وهي الرواية التي ذكرها أبو زيد في النوادر ٢٠٤ وقال : إنها التي لا اختلاف بين الرواة فيها : فكرت عند فيقتها إليه فألفت عند مريضه السباعا

قال الشنتمري : وغيره يرويه :

فكرت ذات يوم تبغيه فألفت فوق مصرعه السباعا

وذكر أبو زيد أن الرواية التي رواها سيبويه من تغيير النحاة .

وصف بقرة فقدت ولدها فجعلت تطلبه فوافقت السباع عليه، وقبله :

على وحشية خذلت خلوج وكان لها طلاً طفلاً فضاء

كرت : رجعت . تبغيه : تطلبه وتلمسه . ومصرعه : موضع هلاكه . =

ومثله قوله ، [وهو ابن الرُّقِيَّات] :

لن تَراها ولو تَأَمَّلْتَ إِلَّا ولها في مَفَارِقِ الرَّاسِ طِيباً^(١)

وإنَّما نَصَبَ هذا لأنَّه حين قال وافقته [و] قال : لن تَراها ، فقد عَلِمَ أَنَّ الطَّيِّبَ والسَّبَّاعَ قد دخلا في الرُّؤْيَةِ والمُوافَقَةِ ، وأنَّهما قد اشْتَمَلا على ما بعدهما في المعنى .

ومثل ذلك قول ابن قَمِيَّةَ :

تَذَكَّرْتُ أَرْضًا بها أَهْلُها أَخْوَالُها فيها وَأَعْمَامُها^(٢)

= والشاهد فيه نصب « السباع » على إضمار « وافقت » لما جرى ذكرها في أول البيت . وقد خطئوا سيبويه في هذا لأن الحمل إنما يكون بعد تمام الكلام ، كقولك وافقت زيدا وعنده عمرو وبشراً ، تريد ووافقت بشراً ، لأن المعنى قد تم عند قوله « وعنده عمرو » . ولو قلت : وافقت زيدا وعنده عمرا لم يجر عند غير سيبويه في شعر ولا غيره ، لنقصان الكلام ، لأن « عنده » لم تتم مبتدئها . واعتذر لسيبويه بأن الشعر موضع ضرورة ، وإذا جاز الحمل على المعنى مع التمام في الكلام جاز مع النقصان في الشعر ضرورة .

(١) ملحقات ديوان ابن قيس الرقيات ١٧٦ عن سيبويه . وهو في ابن يعيش ١ : ١٢٥ والخصائص ٢ : ٤٢٩ بدون نسبة . والمفارق : جمع مفريق ، وهو حيث ينفرق الشعر . والمعنى إلا ورأيت لها طيبا . وهذا هو الشاهد أن تنصب « طيبا » بفعل دل عليه ما قبله .

(٢) ديوان عمرو بن قميصة ٦٢ وابن يعيش ١ : ١٢٦ والخزانة ٢ : ٢٤٨ عرضا والخصائص ٢ : ٤٢٧ . وقبله :

قد سألتني بنت عمرو عن الـ أرض التي تنكر أعلامها
لما رأيت ساتيما استعبرت لله در اليوم من لامها

وقد سبق البيت الأخير في ص ١٧٨ . والشاهد في البيت كما في الذي قبله ، أي تذكرت أحوالها وأعمامها .

لأنَّ الأحوال والأعْمامَ قد دخلوا في التذكُّرِ .

ومثل ذلك فيما زعم الخليل :

إِذَا نَعْنَى الْحَمَامُ الْوُرُقُ هَيَّجَنِي وَلَوْ تَغَرَّبْتُ عَنْهَا أُمُّ عَمَّارٍ ^(١)

قال الخليل رحمه الله : لَمَّا قَالَ هَيَّجَنِي عُرِفَ أَنَّهُ قَدْ كَانَ ثُمَّ تَذَكَّرَ لِتَذَكُّرَةِ الْحَمَامِ وَتَهَيَّيَجِهِ ، فَالْقَى ذَلِكَ الَّذِي قَدْ عُرِفَ مِنْهُ عَلَى أُمِّ عَمَّارٍ ، كَأَنَّهُ قَالَ : هَيَّجَنِي فَذَكَّرَنِي أُمُّ عَمَّارٍ .

ومثل ذلك أيضًا قول الخليل رحمه الله ، وهو قول أبي عمرو : أَلَا رَجُلٌ ^(٢) إِمَّا زَيْدًا وَإِمَّا عَمْرًا ، لَأَنَّهُ حِينَ قَالَ : أَلَا رَجُلٌ ، فَهُوَ مُتَمَنٍّ شَيْئًا يَسْأَلُهُ وَيُرِيدُهُ ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ زَيْدًا أَوْ عَمْرًا ، أَوْ وَفَّقْ لِي زَيْدًا أَوْ عَمْرًا .

وإن شاء أظهره فيه وفي جميع هذا الذي مُثِّلَ به ، وإن شاء اكتفى فلم يذكر الفعل ؛ لأنه قد عُرِفَ أَنَّهُ مُتَمَنٍّ سَائِلٌ شَيْئًا وَطَالِبُهُ .

ومثل ذلك قول الشاعر ، [وهو عبد بنى عباس] :

١٤٥

(١) لم ينسبه الشنتمري أيضا ، وكذا لم ينسبه ابن جني في الخصائص ٢ : ٤٢٤ . وهو للناطقة الذبياني من قصيدة عدها القرشي في جمهرة أشعار العرب ٥٢ - ٥٦ من المعلقات . والورق : جمع أوراق وورقاء . والورقة : سواد وبياض كدخان الرمث . تغربت : صرت في دار غربة .

والشاهد فيه نصب « أم عمار » بفعل دل عليه ما قبله ؛ لأن « هيجني » تدل على « فذكرني » .

(٢) هذا ما في ط ، وهو الصواب . وفي الأصل : « رجلا » في هذا الموضع وتاليه .

قد سألَمَ الحَيَاتِ مِنْهُ الْقَدَمَا الْأَفْعَوَانَ وَالشُّجَاعَ الشَّجَعَمَا (١)

* وَذَاتَ قَرْنَيْنِ ضَمُورًا ضَيْرِمًا (٢) *

فإنَّما نصب الأفْعَوَانَ والشُّجَاعَ لأنَّه قد عُلِمَ أَنَّ الْقَدَمَ ههنا مسالِمةٌ كما أنها مسالِمةٌ ، فَحَمَلَ الْكَلَامَ عَلَى أَنَّهَا مسالِمةٌ .

ومثْلُ هَذَا الْبَيْتِ إِنشَادٌ بَعْضُهُمْ ، لِأَوْسَ بْنِ حَجَرَ :

تَوَاهَقُ رِجْلَاهَا يَدَاهَا وَرَأْسُهُ لَهَا قَتَبٌ خَلْفَ الْحَقِيْبَةِ رَادِفُ (٣)

(١) العيني ٤ : ٨٠ وشواهد المغني ٣٢٩ والخصائص ٢ : ٤٣٠ . ونسبه الشنتمري إلى العجاج . والعيني إلى أبي حيان الفقهسي ، وذكر أنه ينسب إلى مساور العبي ، وإلى الديري . ونسب في اللسان (ضرزم) إلى مساور بن هند العبي . وصف رجلا بخشونة القدمين وغلظ جلدهما فالحيات لا تؤثر فيهما . والأفعوان : الذكر من الأفاعي . والشجاع : ضرب منه . والشجعم : الطويل .

(٢) ذات قرنين : ضرب من الحيات لها شبه قرنين . والضمور : الساكنة المطرقة لا تصير لشدة خبثها ، فإذا عرض لها إنسان ساورته وثبا . والضرزم ، كزبرج : المسنة ؛ وذلك أحببت لها وأسرع لسمها .

والشاهد في الرجز نصب « الأفْعَوَانَ » وما بعده حملا على المعنى ؛ لأنه لما علم أن الحيات قد سالت القدم علم أيضا أن القدم مسالمة للحيات ، فكل منهما صالح للفاعلية والمفعولية . أي سالت القدم الأفْعَوَانَ .

(٣) ديوان أوس بن حجر ٧٣ والخصائص ٢ : ٤٢٥ والآل ٧٠٠ واللسان (وهق) . يصف أتان وحش يقودها العير إلى الوجه الذي يريده ويزعجها نحوه ويلازمها . فرأسه لها بمثابة القتب الرادف خلف الحقيبة ، والقتب : إكاف البعير على قدر السنام . والحقيبة : كالبرذعة تحت المجلس .

ويروى : « يداها » وهو الأجود ، ويروى : « فوق الحقيبة » . تواهق : تسامر ، والمواهقة : المسامرة .

والشاهد فيه رفع « يداها » على تقدير فعل لأنه مفاعلة ، وتأويله : وتواهق يداها رجلها ، لأن اليدين مواهقتان كما أنهما مواهقتان .

وإنشاد بعضهم للحارث بن نهيك^(١) :

لَيْلِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِحُصُومَةٍ وَمُخْتَبِطٌ مِمَّا تُطِيحُ الطَّوَائِفُ^(٢)

لَمَّا قَالَ : لَيْلِكَ يَزِيدُ ، كَانَ فِيهِ مَعْنَى لَيْلِكَ يَزِيدُ ، كَمَا كَانَ فِي الْقَدَمِ أَنَّهَا مَسَالِمَةٌ ، كَأَنَّهُ قَالَ : لَيْلِكَ ضَارِعٌ .

ومن ذلك قول عبد العزيز [الكلابي^(٣)] :

وَجَدْنَا الصَّالِحِينَ لَهُمْ جَزَاءً وَجَنَاتٍ وَعَيْنًا سَلْسِيلاً^(٤)

لَأَنَّ الْوُجْدَانَ مُشْتَمِلٌ فِي الْمَعْنَى عَلَى الْجَزَاءِ ، فَحَمَلَ الْآخِرَ عَلَى الْمَعْنَى .
ولو نَصَبَ الْجَزَاءَ كَمَا نَصَبَ السَّبَاعَ لَجَاز . وَقَالَ :

(١) الصواب أنه لنهشل بن حري . الخزانة ١ : ١٥٢ حيث ذكر نسبته أيضا إلى ليبيد ، وإلى مزرد ، وإلى الحارث بن ضرار النهشلي .

(٢) الخزانة ١ : ١٤٧ والعيني ٢ : ٤٥٤ وابن يعيش ١ : ٨٠ . ويزيد هذا هو يزيد بن نهشل الذي رثاه بهذا الشعر . والضارع : الذليل الخاضع . لخصومة ، أى لأجل الخصومة ، فهو ينصره ويؤيده . والمختبط : طالب العرف . تطيح : تذهب وتهلك . والطوائف ، أراد المطاوح لأنه جمع مطيحة ، فجمعه على حذف الزيادة ، كقوله تعالى : ﴿لَوَاقِحٌ﴾ وواحدتها مُلْقَحَةٌ .

والشاهد فيه رفع « ضارع » بإضمار فعل دل عليه ما قبله ، تقديره : لَيْلِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ .

(٣) هو عبد العزيز بن زرارة الكلابي ، أحد شعراء العرب وأشرفهم . توفي في عهد معاوية . انظر حواشي البيان والتبيين ٢ : ٧٥ .

(٤) السلسيل : السلس العذب ، وفي قول عبد الله رواحة :

لَهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ فِي جَنَّاتٍ يَشْرَبُونَ الرِّحْقَ وَالسَّلْسِيلَا

والتقدير في الشاهد : وجدنا لهم جنات وعنبا .

أَسْقَى الْإِلَٰهَ عُثُوبَاتِ الْوَادِي وَجَوْفَهُ كُلِّ مُلْبِثٍ غَادِي (١)
 * كُلُّ أَجَشٍّ حَالِكٍ السَّوَادِ (٢) *

كَأَنَّهُ قَالَ : سَقَاهَا كُلُّ أَجَشٍّ ، كَمَا حُمِلَ ضَارِعٌ لَخُصُومَةٍ عَلَى لَيْثِكَ
 يَزِيدَ ، لِأَنَّ فِيهِ (٣) مَعْنَى سَقَاهَا كُلُّ أَجَشٍّ .

وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : يَنْتَهِي خَيْرًا لَهُ ، وَلَا أَنْتَهَى خَيْرًا لِي (٤) ؛ لِأَنَّكَ إِذَا
 نَهَيْتَ فَأَنْتَ تَرْجِيهِ إِلَى أَمْرٍ ، وَإِذَا أَخْبَرْتَ أَوْ اسْتَفْهَمْتَ فَأَنْتَ لَسْتَ تَرِيدُ شَيْئًا
 مِنْ ذَلِكَ ، إِنَّمَا تُعْلِمُ خَيْرًا أَوْ تُسْتَرْشِدُ مُخِيرًا ، وَلَيْسَ بِمَنْزِلَةِ وَافَقْتَهُ عَلَى دَمِهِ
 وَمَصْرَعِهِ السَّبَاعَا (٥) ؛ لِأَنَّ السَّبَاعَ دَاخِلٌ فِي مَعْنَى وَافَقْتَهُ ، كَأَنَّهُ قَالَ : وَافَقْتُ
 السَّبَاعَ عَلَى مَصْرَعِهِ ، [وَالْخَيْرُ وَالشَّرُّ لَا يَكُونُ مَحْمُولًا عَلَى يَنْتَهَى وَشِبْهِهِ ،
 لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَقُولَ : انْتَهَيْتُ خَيْرًا ، كَمَا تَقُولُ : قَدْ أَصَبْتُ خَيْرًا] .

وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : أَلَّا رَجُلٌ إِلَّا زَيْدٌ وَإِمَامٌ عَمْرُو ، كَأَنَّهُ قِيلَ لَهُ : مِنْ هَذَا
 الْمَتَمَنَّى ؟ فَقَالَ : زَيْدٌ أَوْ عَمْرُو .

(١) العيني ٢ : ٤٧٥ وقد نسب لروبة بن العجاج ، وليس في ديوانه . وأنشده في
 الخصائص ٢ : ٤٢٥ بدون نسبة .

والعدوات : شواطئ الوادي ، جمع عدوة بتشليل العين . وجوفه ، يروى أيضا
 « جوزه » أى وسطه . والملث : السحاب يدوم أياما فلا يقلع ؛ من الإلثاث . والغارى :
 النذى يكون في الغداة .

(٢) الأجش : الشديد صوت الرعد الجهيره . والحالك : الشديد السواد .
 والشاهد فيه رفع « كل » لأن « أسقى » تدل على « سقاها » .

(٣) كذا في ط ، وفي الأصل : « يريد أن فيه » .

(٤) السيرافي : إنما يجوز هذا في الأمر لأن الأمر إنما يسوق للمأمور إلى أمر يحدثه ،
 فله قوة الإضمار وحكم ليس لغيره .

(٥) انظر ما سبق في ص ٢٨٤ .

ومثل : لَيْتَكَ يَزِيدُ ، قراءة بعضهم ^(١) : ﴿ وَكَذَلِكَ زُيِّنَ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتْلَ أَوْلَادِهِمْ شُرَكَائِهِمْ ^(٢) ﴾ رَفَعَ الشُّرَكَاءَ عَلَى [مثل] مَا رَفَعَ عَلَيْهِ ضَارِعٌ ^(٣) .

هذا باب ما يَنْتَصِبُ عَلَى إِضْمَارِ الْفِعْلِ الْمَتْرُوكِ إِظْهَارُهُ

فِي غَيْرِ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ

وذلك قولك : أَخَذْتَهُ بِدِرْهَمٍ فَصَاعِدًا ^(٤) ، وَأَخَذْتُهُ بِدِرْهَمٍ فزائدا . حذفوا الْفِعْلَ لَكثرةِ استعمالهم إِيَّاهُ ، وَلأنَّهُمْ أَمِنُوا أَنْ يَكُونَ عَلَى الْبَاءِ ، لو قُلْتَ : أَخَذْتُهُ بِصَاعِدٍ كَانَ قَبِيحًا ، لِأنَّهُ صِفَةٌ وَلَا تَكُونُ فِي مَوْضِعِ الْاسْمِ ؛ كَأَنَّهُ قَالَ : أَخَذْتُهُ بِدِرْهَمٍ فزاد الثَّمَنُ صَاعِدًا ، أَوْ فَذَهَبَ صَاعِدًا .

وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : وَصَاعِدٍ ، لِأنَّكَ لَا تَرِيدُ أَنْ تُخْبِرَ أَنَّ الدِّرْهَمَ مَعَ صَاعِدٍ ثَمَنٌ لشيءٍ ، كَقَوْلِكَ : بِدِرْهَمٍ وَزِيَادَةٍ ، وَلَكِنَّكَ أَخْبَرْتَ بِأَدْنَى الثَّمَنِ فَجَعَلْتَهُ

(١) هِيَ قِرَاءَةُ الْحَسَنِ ، وَالسَّلْمِيِّ ، وَأَبْنَى عَبْدَ الْمَلِكِ قَاضِي الْجَنْدِ صَاحِبُ ابْنِ عَامِرٍ . تَفْسِيرُ أَبِي حَيَّانَ ٤ : ٢٢٩ .

(٢) الْآيَةُ ١٣٧ مِنْ سُورَةِ الْأَنْعَامِ .

(٣) أَيْ زَيْنَتُهُ شُرَكَائِهِمْ . وَخَرَجَهُ قَطْرِبُ فَاعِلًا لِلْمَصْدَرِ وَهُوَ « قَتَلَ » فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ ، كَمَا تَقُولُ حُبُّ لِي رَكُوبُ الْفَرَسِ زَيْدٌ ، أَيْ أَنَّ يَرْكَبُ الْفَرَسَ زَيْدٌ . قَالَ أَبُو حَيَّانَ : فَعَلَى تَوْجِيهِ سَبِيْبِيهِ الشُّرَكَاءَ مَزِينُونَ لَا قَاتِلُونَ ، وَعَلَى تَوْجِيهِ قَطْرِبِ الشُّرَكَاءَ قَاتِلُونَ .

(٤) قَالَ السِّيْرَافِيُّ : لَا يَحْسُنُ أَنْ تَقُولَ أَخَذْتَهُ بِدِرْهَمٍ فَصَاعِدٍ لِأَنَّ صَاعِدًا نَعْتٌ ، وَلَا يَحْسُنُ أَنْ تَعْطِفَ عَلَى الدِّرْهَمِ إِلَّا الْمَنْعُوتَ ، وَلِأَنَّ الثَّمَنَ لَا يَعْطِفُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ بِالْأَفَاءِ ، لَا تَقُولُ أَخَذْتَ الثَّوبَ بِدِرْهَمٍ فَذَانِقٌ ، لِأَنَّ الثَّمَنَ يَقَعُ جَمْلَةً عَوْضًا عَنِ الْمَبِيعِ ، فَلَا يَتَقَدَّمُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ ، وَإِنَّمَا يَعْطِفُ بِالْوَاوِ ، لِأَنَّهَا لِلْجَمْعِ .

أولاً ، ثم قَرَوْتُ ^(١) شيئاً بعد شيء لأَتَمَّانِ شَيْئاً . فالواو لم تُرَدِّ فيها هذا المعنى ، ولم تُلْزِمِ الواو الشيئين أَنْ يكون أحدهما بعد الآخر . ألا ترى أَنَّك إذا قلت : مررتُ بزيد وعمرو ، لم يكن في هذا دليلٌ أَنَّك مررت بعمرٍو بعد زيد . وصاعداً بدلٌ من زاد وَيَزِيدُ .

وَتَمَّ بمنزلة الفاءِ ، تقول : تَمَّ صاعداً ، إِلَّا أَنَّ الفاءَ أَكْثَرُ في كلامهم .

ومما يَنْتَصِبُ في غير الأمر والنهي على الفعل المتروك إظهاره قولك : يا عبدَ الله ، والتَّداءُ كُلُّهُ . وَأَمَّا يا زَيْدُ فله عِلَّةٌ سترها في باب التَّداءِ إِنْ شاءَ الله تعالى ، حذفوا الفعلَ لكثرة استعمالهم هذا في الكلام ، وصارَ يا بدلاً من اللفظ بالفعل ، كأنه قال : يا ، أَرِيدُ عبدَ الله ، فحذَفَ أَرِيدُ وصارت يا بدلاً منها ، لِأَنَّك إذا قلت : يا فلانُ ، عَلِمَ أَنَّك تريده .

ومما يدلُّك على أَنَّهُ يَنْتَصِبُ على الفعل وَأَنَّ « يا » صارت بدلاً من اللفظ بالفعل ، قولُ العرب : يا إِيَّاكَ ، إِنَّمَا قُلْتَ : يا إِيَّاكَ أَعْنَى ، وَلَكِنَّهُمْ حَذَفُوا الفعلَ وصارَ يا وإِيَّا وأَيُّ بدلاً من اللفظ بالفعل ^(٢) .

وزعم الخليل رحمه الله أَنَّهُ سَمِعَ بعضَ العرب يقول : يا أَنْتَ ^(٣) . فزَعَمَ أَنَّهُم جعلوه موضعَ المفرد . وَإِنْ شئتَ قلت : « يا » فكان بمنزلة يا زَيْد ، ثُمَّ تقول : إِيَّاكَ . أَيْ إِيَّاكَ أَعْنَى . هذا قول الخليل رحمه الله في الوجهين .

(١) كذا في ط . وهو الصواب . قروت : قصدت ، قرأه يقرؤه . وفي الأصل : « قروت » .

(٢) الكلام بعده إلى آخر الفقرة ساقط من ط ، ولم يشر إليه في حواشيا .

(٣) منه قول سالم بن دارة ، كما في الخزانة ١ : ٢٨٩ .

يا مر يا ابن واقع يا أُنْتَا أنت الذي طَلقت عام جعتا

ومن ذلك قول العرب : مَنْ أَنْتَ زَيْدًا ^(١) ، فرغم يونس أنه على قوله : مَنْ أَنْتَ تَذَكَّرَ زَيْدًا ، ولكنه كثر في كلامهم واستعمل واستغنوا عن إظهاره ، فإنه قد عُلِمَ أَنَّ زَيْدًا لَيْسَ خَبْرًا [ولا مبتدأ] ، ولا منبئاً على مبتدأ ، فلا بدَّ من أَنْ يَكُونَ على الفعل ، كأنه قال : مَنْ أَنْتَ ، معرُفاً ذا الاسم ، ولم يحمل زَيْدًا على مَنْ ولا أَنْتَ . ولا يَكُونَ مَنْ أَنْتَ زَيْدًا إِلَّا جواباً ، كأنه لَمَّا قال : أَنَا زَيْدٌ ، قال : فَمَنْ أَنْتَ ذَاكِرًا زَيْدًا .

وبعضهم يرفع ، وذلك قليل ، كأنه قال : مَنْ أَنْتَ كَلَامُكَ أَوْ ذِكْرُكَ زَيْدٌ . وإنما قُلَّ الرفعُ لأنَّ إعمالهم الفعلَ أحسنُ من أن يكون خبراً لمصدرٍ ليس له ^(٢) ، ولكنه يجوز على سعة الكلام ، وصار كالمثل الجارى ، حتَّى إنهم لَيَسْأَلُونَ الرَّجُلَ عَنْ غَيْرِهِ فيقولون للمسئول ^(٣) : مَنْ أَنْتَ زَيْدًا ، كأنه يَكَلِّمُ الَّذِي قَالَ : أَنَا زَيْدٌ ، أَيْ أَنْتَ عِنْدِي بِمَنْزِلَةِ الَّذِي قَالَ : أَنَا زَيْدٌ ، فقليل له : مَنْ أَنْتَ زَيْدًا ، كما تقول للرجل : « أَطْرَى إِلَيْكَ نَاعِلَةٌ وَاجمعي » ^(٤) . أَيْ أَنْتَ عِنْدِي بِمَنْزِلَةِ الَّتِي يُقَالُ لَهَا هَذَا .

(١) ابن يعيش ٢ : ٢٨ : « أصله أن رجلاً غير معروف بفضيل تسمى يزيد ، وكان زيد مشهوراً بالفضل والشجاعة ، فلما تسمى الرجل المجهول باسم ذى الفضل دُفِعَ عن ذلك فقليل له : مَنْ أَنْتَ زَيْدًا ؟ على جهة الإنكار ، كأنه قال : مَنْ أَنْتَ تَذَكَّرَ زَيْدًا ، أَوْ ذَاكِرًا زَيْدًا ، لكنه لا يظهر ذلك الناصب لأنه كثر في كلامهم حتَّى صار مثلاً » . ثم قال : « ويجوز أن تقول : مَنْ أَنْتَ زَيْدًا ؟ لمن ليس اسمه زَيْدًا على سبيل المثل ، أَيْ أَنْتَ بِمَنْزِلَةِ الَّذِي يُقَالُ لَهُ ذَلِكَ » .

(٢) ط : « به » .

(٣) ط : « فيقول القائل منهم » .

(٤) ط : « واهمقى » تحريف . « وامجعى » ، مرادف لأطرى ، كما في اللسان =

سمعنا رجلاً منهم يذكر رجلاً ، فقال لرجل ساكت لم يذكر ذلك الرجل : مَنْ أَنْتَ فُلَانًا .

ومن ذلك قول العرب : أَمَا أَنْتَ مُنْطَلِقًا أَنْطَلَقْتُ مَعَكَ ، وَأَمَا زَيْدٌ ذَاهِبًا ١٤٨ ذَهَبْتُ مَعَهُ (١) .

وقال الشاعر ، وهو عباس بن مرداس :

أَبَا خُرَاشَةَ أَمَا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ (٢)

فِيَأْتِيهَا هِيَ « أَنْ » ضَمَّتْ إِلَيْهَا « مَا » وَهِيَ مَا التَّوَكُّيدِ ، وَلَزِمَتْ كَرَاهِيَةَ أَنْ يُجْحَفُوا بِهَا لِتَكُونَ عَوْضًا مِنْ ذَهَابِ الْفِعْلِ ، كَمَا كَانَتْ الْهَاءُ وَالْأَلْفُ عَوْضًا

= (طرر ١٧٢) حيث يقول : « وَقِيلَ أَطْرَى : أَجْمَعِي الْإِبِلَ » . نَاعِلَةٌ : عَلَيْهَا نَعْلَانِ لِبَسْتَهُمَا ، أَوْ عَنِ النَّعْلَيْنِ غَلْظَ جِلْدِ قَدَمَيْهَا كَمَا فَسَّرَهُ الْجَوْهَرِيُّ . وَانْظُرْ ابْنَ يَعِيشَ ٢ : ٢٨ وَالمِيدَانِي ١ : ٤٣٠ وَالمَثَلُ يَضْرِبُ لِلْمَفْرَدِ وَالمَثْنَى وَالمَجْمَعِ ، وَالمَذْكَرِ وَالمُؤَنَّثِ . وَيَضْرِبُ لِمَنْ يُؤْمَرُ بِرُكُوبِ الْأَمْرِ الشَّدِيدِ لِاقْتِنَادِهِ عَلَيْهِ .

(١) قَالَ السَّيْرَافِيُّ مَا مَلَخَصَهُ : اتَّفَقَ الْكُوفِيُّونَ وَالبَصْرِيُّونَ عَلَى وَجُوبِ حَذْفِ الْفِعْلِ فِي هَذَا وَنَحْوِهِ ، وَاخْتَلَفُوا فِي الْمَعْنَى . فَالْكُوفِيُّونَ يَقُولُونَ : هُوَ بِمَعْنَى أَنْ ، وَإِنَّ أَنْ الْمَفْتُوحَةَ فِيهَا مَعْنَى إِنَّ الَّتِي لِلْمَجَازَاةِ ، وَبِحَمْلِهِمْ قَوْلَهُ تَعَالَى : « أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا » الْآيَةَ عَلَيْهِ . وَالبَصْرِيُّونَ يَقُولُونَ : إِنَّهُ عَلَى مَعْنَى التَّعْلِيلِ ، أَيْ لِأَنَّ كُنْتَ مُنْطَلِقًا أَنْطَلَقْتَ مَعَكَ . وَشَبَّهَهَا بِإِذْ ، وَلِأَجْلِ أَنَّ الثَّانِي اسْتَحَقَّ بِالْأَوَّلِ جَازَ دُخُولِ الْفَاءِ فِي الْجَوَابِ .

(٢) الْحِزَانَةُ ٢ : ٨٠ وَالعَيْنِيُّ ٢ : ٥٥ وَابْنُ يَعِيشَ ٢ : ٩٩ وَشَوَاهِدُ الْمَعْنَى ٤٣ وَابْنُ الشَّجَرِيِّ ١ : ٣٤ ، ٣٥٣ وَ٢ : ٣٥٠ . أَبُو خُرَاشَةَ : كَنِيَّةُ خُفَّافِ بْنِ نَدْبَةَ . وَالنَّفَرُ : رَهْطُ الرَّجُلِ . وَالضَّبْعُ : السَّنَةُ الْمَجْدِيَّةُ ، وَإِذَا أَجْدَبُوا ضَعُفُوا وَسَقَطَتْ قَوَاهِمُ فَعَاثَتْ فِيهِمُ الضَّبَاعُ وَالدَّغَابُ . أَيْ إِنْ كُنْتَ عَزِيزًا كَثِيرَ الْقَوْمِ فَإِنِّي مِثْلُكَ ، قَوْمِي مُوَفَّرُونَ لَمْ تَطْحَ بِهِمُ السَّنُونَ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبُ « ذَا نَفَرٍ » خَيْرًا لِكَانِ الْمَحْذُوفَةِ الَّتِي عَوْضٌ عَنْهَا « مَا » تَعْوِضًا لِأَزْمَا .

في الزنادقة واليماني من الباء (١) .

ومثل أن في لزوم « ما » قولهم إما لا ، فألزموها ما عوضاً . وهذا أخرى أن يلزموا فيه إذ كانوا يقولون : آثراً ما ، فيلزمون ما ، شبهوها بما يلزم من التونات في لأفعلن^(٢) ، واللام في إن كان ليفعل ، وإن كان ليس مثله ، وإثما هو شاذ كنعو ما شبه بما ليس مثله ، فلما كان قبيحاً عندهم أن يذكرُوا الاسم بعد أن ويتبدئوه بعدها كقبيح كى عبد الله يقول ذاك ، حملوه على الفعل حتى صار كأنهم قالوا : إذ صرت منطلقاً فأنا أنطلق [معك] ، لأنها في معنى إذ في هذا الموضع وإذ في معناها أيضاً في هذا الموضع ، إلا أن إذ ، لا يُحذف معها الفعل .

و « أما » لا يُذكر بعدها الفعل المضمر ، لأنه من المضمر المتروك إظهاره ، حتى صار ساقطاً بمنزلة تركبهم ذلك في النداء وفي مَنْ أنت زيداً . فإن أظهرت الفعل قلت : إما كنت منطلقاً انطلقت ، إثما تريد : إن كنت منطلقاً انطلقت ، فحذف الفعل لا يجوز ههنا كما لم يجوز ثم إظهاره ؛ لأن أما كثرت في كلامهم واستعملت حتى صارت كالمثل المستعمل .

وليس كل حرف هكذا ، كما أنه ليس كل حرف بمنزلة لم أُبَل ولم يَلْ^(٣) ، ولكنهم حذفوا هذا لكثرة والاستخفاف ، فكذلك حذفوا الفعل من أما .

ومثل ذلك قولهم : إما لا ، فكأنه يقول : افعل هذا إن كنت لا تفعل

(١) من الباء ، ساقطة من ط وأصلهما الزناديق واليماني .

(٢) ط : « ليفعلن » .

(٣) انظر ما سبق في ص ٢٦٦ س ٣ .

غيره ، ولكنهم حذفوا [ذا] لكثرة استعمالهم إيّاه وتصرفهم ^(١) حتى استغنوا عنه بهذا .

ومن ذلك قولهم : مَرْحَبًا ، وَأَهْلًا ، وإن تأتني فَأَهْلَ اللَّيْلِ والنهار .

وزعم الخليل رحمه الله حين مثله ، إنه بمنزلة رَجُلٍ رَأَيْتَهُ قد سَدَّدَ سهمه ^(٢) فقلت : الْقِرْطَاسَ ، أَى أَصَبْتَ الْقِرْطَاسَ ، أَى أَنْتَ عِنْدِي مِمَّنْ سَيْصِيهِ . وإن أَثَبْتَ سهمه قلت : الْقِرْطَاسَ ، أَى قَدْ اسْتَحَقَّ وَقْعَهُ بِالْقِرْطَاسِ ^(٣) . فَإِنَّمَا رَأَيْتَ رَجُلًا قَاصِدًا إِلَى مَكَانٍ أَوْ طَالِبًا أَمْرًا فقلت : مَرْحَبًا وَأَهْلًا ، أَى أَدْرَكَتَ ذَلِكَ وَأَصَبْتَ ، فحذفوا الفعل لكثرة استعمالهم إيّاه ، وكأنه صار بدلًا من رَجَحْتُ بِلَادُكَ وَأَهْلُكَ ، كَمَا كَانَ الْحَذَرُ بَدَلًا مِنْ أَحْذَرَ . ويقول الرائد : وَبِكَ وَأَهْلًا وَسَهْلًا ، وَبِكَ أَهْلًا . فإذا قال : وَبِكَ وَأَهْلًا ، فكأنه قد لَفَظَ بِمَرْحَبًا بِكَ وَأَهْلًا . وإذا قال : وَبِكَ أَهْلًا فهو يقول : وَلَكَ الْأَهْلُ إِذَا كَانَ عِنْدَكَ الرَّحْبُ وَالسَّعَةُ ^(٤) . فإذا رددتْ فَإِنَّمَا تقول : أَنْتَ عِنْدِي مِمَّنْ يُقَالُ لَهُ هَذَا لَوْ جِئْتَنِي . وَإِنَّمَا جِئْتَ بِبَيْتِكَ لِتَبَيَّنَ مَنْ تَعْنَى بَعْدَ مَا قُلْتَ : مَرْحَبًا ، كَمَا قُلْتَ : لَكَ ، بَعْدَ سَقِيًّا . وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْفَعُ فَيَجْعَلُ مَا يُضْمِرُهُ هُوَ مَا أَظْهَرَ . وَقَالَ طَفَيْلُ الْغَنَوِيِّ :

(١) ط : « وتصرفوا » .

(٢) ط : « رأيتَه سدد سهمًا » .

(٣) هذا ما في ط . وفي الأصل : « وفقه بالقرطاس » .

(٤) قال السيرافي ما ملخصه : هذا الكلام تقديره أن يقوله الرجل الذى يدخل إذا قال له المدخول : مرحبًا وأهلاً ، فيردّ فيقول : وبك وأهلاً . وإنما هذه تحية المزور ومن يدخل عليه ، يحسب بها الزائر المزور ، على معنى إنك أصبت عندى سعة وأنسا . وإذا قال الزائر : وبك أهلاً فيحمل على إنك لو جئتني لكنت عندى بهذه المنزلة .

وبالسَّهْبِ مَيْمُونُ النَّقِيبَةِ قَوْلُهُ

لَمُتَمِسِ الْمَعْرُوفِ : أَهْلٌ وَمَرْحَبٌ ^(١)

أى هذا أهل ومرحَبٌ . وقال أبو الأسود :

إِذَا جِئْتُ بَوَائِبًا لَهُ قَالَ : مَرْحَبًا

أَلَا مَرْحَبٌ وَادِيكَ غَيْرَ مَضِيْقٍ ^(٢)

فاعرَفَ فيما ذكرْتُ لك أَنَّ الْفِعْلَ يَجْرَى فِي الْأَسْمَاءِ عَلَى ثَلَاثَةِ مَجَارٍ :
فِعْلٌ مُظْهَرٌ لَا يَحْسَنُ إِضْمَارُهُ ، وَفِعْلٌ مُضْمَرٌ مُسْتَعْمَلٌ إِظْهَارُهُ ، وَفِعْلٌ مُضْمَرٌ
مُتْرُوكٌ إِظْهَارُهُ .

فَأَمَّا الْفِعْلُ الَّذِي لَا يَحْسَنُ إِضْمَارُهُ فَإِنَّهُ أَنْ تَنْتَهِيَ إِلَى رَجُلٍ لَمْ يَكُنْ فِي
ذِكْرِ ضَرْبٍ وَلَمْ يَخْطُرْ بِيَالِهِ ، فَتَقُولُ : زَيْدًا . فَلَا بَدَّ لَهُ مِنْ أَنْ تَقُولَ لَهُ ^(٣) :

(١) ديوان طفيل ص ١٩ وابن يعيش ٢ : ٢٩ ومعجم البلدان (السهب)
والأغاني ١٤ : ٨٧ . والسهب : سبخة بين الحميتين والمضياعة ، تبيض بها النعام .
والميمون : المبارك . والنقيبة : الطبيعة . يرثى رجلا دفن بهذا الموضع .

والشاهد رفع « أهل » و « مرحب » بتقدير مبتدأ ، أى هذا أهل ومرحب .
(٢) ديوان أبى الأسود ٢٩ من نفائس المخطوطات . يذكر أبى ماعز ، وهو عامل
كان لعبيد الله بن زياد على جنديسابور ، وكان صديقاً لأبى الأسود فقصدته فأكرمته
وألطفه وأحسن جائزته . وقبله فى الديوان :

جزى الله رب الناس خير جزائه أباً ماعز من عامل وصديق
قضى حاجتى بالحق ثم أجازها بصدق وبعض القوم غير صدوق
وصدره فى الديوان : « ولما رآنى مقبلاً قال مرحباً » . والمضيق : مكان الضيق .
وضبطت فى طبعة بولاق : « مُضَيِّقٌ » وهو خطأ لا يساير روى الأبيات . وجاء على
الصواب فى ط .

(٣) ط : « أَنْ يَقُولَ » ، فقط .

اضرب زيداً ، وتقول له : قد ضربت زيداً . أو يكون موضعاً يَبْجَحُ أَنْ يَعْرِىَ من الفعل نحو أَنْ وَقَدْ وما أشبه ذلك .

وأما الموضع الذى يُضْمَرُ فيه وإظهاره مستعمل ، فنحو قولك : زيداً ، لرجل فى ذِكْرِ ضَرْبٍ ، تريد : اضرب زيداً .

وأما الموضع لا يستعمل ^(١) فيه الفعل المتروك إظهاره فمن الباب الذى ذُكِرَ فيه إِيَّاكَ إلى الباب الذى آخِرُهُ ذَكَرُ مرجئاً وأهلاً . وسترى ذلك فيما يُستقبل إن شاء الله .

هذا باب ما يَظْهَرُ فيه الفعل وَيَتَنَصَّبُ فيه الاسمُ

لأنَّه مفعولٌ معه ومفعولٌ به ، كما انتصب نَفْسَه فى قولك : امرأً ونفسَه . وذلك قولك : ما صَنَعْتَ وأباك ، ولو تُرِكَتِ النَّاقَةُ وَفَصِّلَها لَرَضِيعَها ، إِنَّمَا أَرَدْتُ : ما صنعتُ مع أَيْبِكَ ، ولو تُرِكَتِ النَّاقَةُ مع فصليها . فالفَصِيلُ مفعولٌ معه ، والأَبُّ كذلك ، والواوُ لم تَغَيِّرِ المعنى ، وَلَكِنَّها تُعْمَلُ فى الاسم ما قبلها ^(٢) .

(١) ط : « الذى يضمَر » .

(٢) السيرافى : مذهب سيبويه أن ما بعد الواو منصوب بالفعل لأنها بمعنى مع ، وهى الواو يتقاربان ، فإنهما جميعاً يفيدان الانضمام ، فأقاموا الواو مقام مع لأنها أخف فى اللفظ ، وجعلوا الإعراب الذى كان فى مع فى الاسم الذى بعد الواو لأنها حرف ، كما فعلوا فى المستثنى إلا فأظهروا الإعراب فيما بعدها . وخالفه الزجاج فقال : إن النصب فى هذا الباب بإضمام فعل ، كأنه قال : ما صنعت ولايست أباك . وزعم أن ذلك من أجل أنه لا يعمل الفعل فى المفعول وبينهما الواو . وانظر بقية القول فى السيرافى .

ومثل ذلك : مازِلْتُ وزَيْدًا [حتى فَعَلَ] ، أى ما زِلْتُ بزيد حتى فَعَلَ ، فهو مفعولٌ به . ومازِلْتُ أُسَيْرُ والنَّيْلَ ^(١) ، أى مع النَّيْلِ ، واستَوَى الماء والحَشْبَةَ ، أى بالحَشْبَةِ . وجاء البَرْدُ والطَّيَالِسَةُ ، أى مع الطَّيَالِسَةِ . وقال :
فَكُونُوا أَنْتُمْ وبنى أبيكم مكان الكلْبَتَيْنِ مِنَ الطُّحَالِ ^(٢)

وقال :

وكان وإياها كَحِرَّانَ لم يُفَقْ عن الماءِ إذ لاقاه حتى تقدَّدا ^(٣)
ويذكر على أن الاسم ليس على الفعل فى صنعت ، أنك لو قلت : أقعد وأخوك كان قبيحا حتى تقول : أنت ، لأنه قبيح أن تعطف على المرفوع المضمر . فإذا قلت : ما صنعت أنت ، ولو تركت هى ، فأنت بالخيار إن شئت حملت الآخر على ما حملت عليه الأول ، وإن شئت حملته على المعنى الأول .

(١) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « والليل » وفيما بعده « مع الليل » ، تحريف . وانظر ابن يعيش ٢ : ٤٨ .

(٢) العيني ٣ : ١٠٢ وابن يعيش ٢ : ٤٨ ولم ينسب فيهما ، وكذا لم ينسب فى مجالس ثعلب ١٢٥ وجمع الهوامع ١ : ٢٢١ . يحضهم على الائتلاف والتقارب فى المذهب ، وضرب لهم مثلا بقرب الكلبتين من الطحال واتصال بعضهما ببعض . وقال ثعلب : « أى تكونون قد أخذتم الأمر بطرفيه » .
والشاهد فيه نصب « بنى » بالفعل الذى قبله الذى قوَّته الواو النابتة عن « مع » .

(٣) البيت لكعب بن جعيل كما نسبته الشنتمرى . يقول : كان غرضا إليها فلما لقيها قتله الحب سرورا بها . والحران : الشديد العطش . لم يفق عن الماء : لم يقلع عنه لشدة عطشه ، كما يقال أفاق عنه النعاس ، أى أفلح . تقدد : انقد بطنه وتشقق من شدة الامتلاء .

والشاهد فيه كالشاهد فيما قبله .

هذا باب معنى الواو فيه كمعناها في الباب الأول

إلا أنها تُعْطَفُ الاسمَ هنا على مالا يكونُ ما بعده إلا رَقْعاً على كلِّ حال .

وذلك قولك : أنت وشأئك ، وكلُّ رجلٍ وضِيعَتُهُ ، وما أنت وعبدُ الله ، وكيف أنت وقَصْعَةُ من ثريد ، وما شأئك وشأنُ زيد . وقال [الْمُحْبِل] : ١٥١
يا زَبْرَقَانُ أخا بنى خَلِيفَ ما أنت وَيبُ أَيْبِكَ وَالْفَغُورُ (١)
وقال جَمِيل :

وأنت امرؤ من أهل نَجْدٍ وأهلُنَا تَهَامٍ فما النَّجْدِيُّ وَالْمَتَغَوِّرُ (٢)

(١) الخزانة ٢ : ٥٣٥ وابن يعيش ١ : ١٢١ و ٢ : ٥١ . يهجو ابن عمه الأعلى ، الزبرقان بن بدر بن امرئ القيس بن خلف بن عوف بن كعب ، وهو غير الزبرقان بن بدر الفزاري . والمخبل هو ربيع بن ربيعة بن عوف بن قتال بن أنف الناقة بن قريع بن عوف بن كعب . ويقولون : يا أخا العرب ، يريدون واحدا منهم . ويب أيبك ، تحقير له وتصغير ، ويب كلمة مثل ويل ، ويروى : « ويل أيبك » .

(٢) ديوان جميل ٩١ والخزانة ١ : ٥٠١ والعيني ٤ : ٤٠٨ عرضاً وشواهد . المغني للسيوطي ١٧٠ ، والكمال ١٨٨ بدون نسبة فيه ، واللسان (غور) .

تهام ، بفتح التاء : نسبة إلى تهامة بكسر التاء ، خففوا ياء النسب لزيادتهم الألف ، كما قالوا شآم ويمن في المنسوب إلى الشام واليمن لما زادوا الألف . وفتح التاء على شذوذ النسب . قال سيبويه : منهم من يقول تهامى ويمنى وشامى بالفتح مع التشديد . ويقال رجل تهام وامرأة تهامية . والنجدى : المنسوب إلى نجد . والمتغور : الذي نزل الغور ، وهو غور تهامة ، يقال لها تهامة والغور ، اسمان لمسمى واحد . تقول له : أنت موضع رية عند أهلي لأنك غريب ، فيحسن أن تتجنبهم وتعرض عني .

والشاهد فيه كالذي قبله من عطف « المتغور » على « النجدى » .

وقال :

وكنْتَ هناك أَنْتَ كَرِيمٌ قِيسٌ فما الْقَيْسِيُّ بِعَدِكَ وَالْفَخْرُ (١)
وإنَّما فُرِّقَ بينَ هذا وبينَ البابِ الأوَّلِ لِأَنَّهُ اسْمٌ ، والأوَّلُ فَعْلٌ فَأَعْمَلُ ،
كَأَنَّكَ قُلْتَ فِي الأوَّلِ : ما صَنَعْتَ أَخَاكَ ، وهذا مُحالٌ ، ولكنْ أَرَدْتَ أَنْ أُمَثِّلَ
لَكَ .

ولو قُلْتَ : ما صَنَعْتَ معَ أَخِيكَ ومازَلْتُ بِعَبْدِ اللَّهِ ، لكانَ معَ أَخِيكَ
وَبِعَبْدِ اللَّهِ فِي مَوْضِعِ نَصَبٍ . ولو قُلْتَ : أَنْتَ وشَأْنُكَ كُنْتَ كَأَنَّكَ قُلْتَ : أَنْتَ
وشَأْنُكَ مَقْرُونانِ ، وكلُّ امرئٍ وَضِيعَتُهُ مَقْرُونانِ ؛ لأنَّ الواوَ فِي مَعْنَى مَعَ هُنا ،
يَعْمَلُ فِيمَا بَعْدَهَا ما عَمِلَ فِيمَا قَبْلَهَا مِنَ الْإِبْتِدَاءِ وَالْمُبْتَدَأِ .

ومثله : أَنْتَ أَعْلَمُ ومَالِكَ ، فَإِنَّمَا أَرَدْتَ : أَنْتَ أَعْلَمُ معَ مَالِكَ . وَأَنْتَ
أَعْلَمُ وَعَبْدُ اللَّهِ ، أَيْ أَنْتَ أَعْلَمُ معَ عَبْدِ اللَّهِ . وَإِنْ شَعْتَ كانَ عَلَى الْوَجْهِ الْآخَرُ ،
كَأَنَّكَ قُلْتَ : أَنْتَ وَعَبْدُ اللَّهِ أَعْلَمُ منَ غَيْرِكُما . فَإِنْ قُلْتَ : أَنْتَ أَعْلَمُ وَعَبْدُ اللَّهِ
فِي الْوَجْهِ الْآخَرِ فَإِنَّهَا أَيْضاً تُعْمَلُ فِيمَا بَعْدَهَا الْإِبْتِدَاءُ (٢) ، كما أَعْمَلْتَ فِي ما
صَنَعْتَ وَأَخَاكَ ، « صَنَعْتَ » . فَعَلَى أَيْ الْوَجْهَيْنِ وَجْهَتَهُ (٣) صارَ عَلَى الْمُبْتَدَأِ ،

(١) ابن يعيش ١ : ١٢١ و ٢ : ٥٢ . وهو من الخمسين التي لا يعرف لها
قائل . يرثى رجلاً من سادات قيس فيقول : كُنْتَ كَرِيمَها وَمَتَعَمَدَ فخرها ، فلم يبقَ لقيسِي
بَعْدَكَ فخر . والفخر بكسر الفاء : مصدر فَاخَرَهُ مفاخرةً وفِخاراً . والفخر بفتح الفاء
مولد ، كما فِي التكملة .

والشاهد فِيهِ كما قَبْلَهُ منَ عطفِ « الفخر » عَلَى « القيسِي » .

(٢) ط : « يَعْمَلُ فِيمَا بَعْدَهَا الْمُبْتَدَأُ » .

(٣) بَعْدَهُ فِي الْأَصْلِ : « أَيْ إِنْ كانَ الواوُ بِمَعْنَى مَعَ ، أَوْ كانَ عَلَى بابِهِ فَالرَّفْعُ ،
لأنَّهُ لَيْسَ فَعْلٌ » . وَهُوَ تَعْلِيْقُ مِنَ الرِّوَاةِ .

لأنَّ الواو في المعنيين جميعاً يعمل فيما بعدها ما عمل في الاسم الذي تعطفه عليه (١) .

وكذلك : ما أنت وعبدُ الله ، وكيف أنت وعبدُ الله ، كأنك قلت : ما أنت وما عبدُ الله ، وأنت تريد أن تحقّر أمره أو ترفع أمره (٢) .

١٥٢

و [كذلك] : كيف أنت وعبدُ الله ، وأنت تريد أن تسأل عن شأنهما ، لأنك إنما تعطف بالواو إذا أردت معنى مَعَ على كَيْفَ ، وكيف بمنزلة الابتداء ، كأنك قلت : وكيف عبدُ الله ، فَعَمِلْتُ كما عَمِلَ الابتداء (٣) لأنها ليست بفعل ، ولأنَّ ما بعدها لا يكون إلا رفعا . يذلل على ذلك قول الشاعر ، [وهو زياد الأعجم ، ويقال غيره] :

تكلّفني سويقَ الكرمِ جرّماً وما جرّماً وما ذاك السويقُ (٤)

(١) ط : « تعطف عليه » .

(٢) أو ترفع أمره ، ساقط من ط .

(٣) ط : « ما عمل الابتداء » .

(٤) الشعراء ٣٩٩ واللسان (سوق) . والسويق : طعام يتخذ من مدقوق الحنطة والشعير ، يشرب في الأكثر ممزوجاً بالماء ونحوه ، سمى بذلك لانسياقه في الحلق . وعنى بسويق الكرم هنا الخمر . يقول هذا محققاً لقبيلة جرم منكرها عليهم شرب الخمر . وبعد البيت :

وما عرفت سويق الكرم جرم ولا أغلت به مذ قام سوق

فلما أنزل التحريم فيها إذا الجرمي منها لا يفريق

والشاهد فيه : إظهار « ما » قبل « ذاك » تقوية لرفع المعطوف ، كما تقول في ما أنت وزيد : ما أنت وما زيد . وكان يستطيع أن يقول : وما جرم وذاك السويق .

ألا ترى أنه يريد معنى مَع ، والاسمُ يعمل فيه ما .

ومثل ذلك قول العرب : إِنَّكَ مَا وَخَيْرًا ، تريد : إِنَّكَ مَعَ خَيْرٍ .

وقال ، وهو لأبي عنترة العبيسي (١) :

فَمَنْ يَكُ سَائِلًا عَنِّي فَأَتِي وَجِرْوَةَ لَا تُرَوِّدُ وَلَا تُعَارُ (٢)

فهذا كله يَتَصَبَّ انتصابَ إِيَّيْ وَزَيْدًا منطلقان ، ومعناه مَع ، لَأَنَّ إِيَّيْ ها هنا بمنزلة الابتداء ليست بفعل ولا اسم بمنزلة الفعل .

وكيف أنت وزَيْدٌ ، وأنت وشَأْنُكَ ، مثالهما واحدٌ ، لَأَنَّ الابتداء وكيف وما وأنت ، يَحْمَلْنَ فيما كان معناه مَع بالرفع فيحسن (٣) ، وَيُحْمَلُ عَلَى [المبتدأ كما يُحْمَلُ عَلَى] الابتداء . ألا ترى أَنَّكَ تقول : ما أنت وما زَيْدٌ فَيَحْسُنُ ، ولو قلت : ما صنعتَ وما زَيْدٌ ، لم يَحْسُنْ ولم يَسْتَقِمَّ إِذَا أَرَدْتَ معنى ما صنعتَ وزَيْدًا ، ولم يَكُنْ لَتَعْمَلْ ما أنت وكيف أنت ، عَمَلٌ صنعتَ ، وليستا بفعل ، ولم

(١) أى لشداد أبى عنترة . وفى ط . « وهو شداد أبو عنترة » وعند ابن الأعرابي : « شداد بن معاوية عم عنترة » . وفى الشعراء ٢٠٤ : « وقال غيره : شداد عمه وكان عنترة نشأ فى حجره فنسب إليه دون أبيه » . فهذا وجه ما ذكره ابن الأعرابي . وأما من لم يقل إنه عمه فاختلّفوا فقليل : هو أبوه ، وقيل : هو جده ، واسمه هو عنترة بن عمرو بن شداد .

(٢) نسب الخليل لابن الكلبي ٢٢ وأسماء خيل العرب لابن الأعرابي ٧٠ والأغاني ١٦ : ٣٢ من أبيات خمسة والنقائض ٩٧ واللسان (جرا ١٥٢) . وجروة : اسم فرسه . ترود : تحيى وتذهب ، ومعناه أنها مرتبطة بالفناء لعنتقها وكرمها ، لا تُهْمَل وتترك ولا تعار وتبتذل .

والشاهد فيه عطف « جروة » على منصوب « إن » مع أن الواو للمعية .

(٣) ط : « فيما كان معناه مَع الرفع » فقط .

تَرَهُمْ أَعْمَلُوا شَيْئًا مِنْ هَذَا كَذَا . فَإِذَا نَصَبْتَ فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : مَا صَنَعْتَ زَيْدًا مِثْلَ ضَرَبْتَ زَيْدًا وَرَأَيْتَ . وَلَمْ تَرِ شَيْئًا مِنْ هَذَا لَيْسَ بِفِعْلٍ فُعْلٌ بِهِ هَذَا فَتُجْرِيهِ مُجْرَى الْفِعْلِ .

١٥٣ وزعموا أنَّ ناسًا يقولون : كيف أنتَ وزيدًا ، وما أنتَ وزيدًا . وهو قليل في كلام العرب ، ولم يحملوا الكلام على ما ولا كيف ، ولكنهم حملوه على الفعل ، على شيءٍ لو ظَهَرَ حَتَّى يَلْفُظُوا بِهِ لَمْ يَنْقُضْ ^(١) ما أرادوا من المعنى حين حملوا الكلام على ما وكيف ، كأنه قال : كيف تكون أنتَ وقصعةٌ من ثريد ، وما كنتَ وزيدًا ؛ لِأَنَّ كُنْتَ وَتَكُونُ يَقَعَانِ هَا هُنَا كَثِيرًا وَلَا يَنْقُضَانِ مَا تَرِيدُ مِنْ مَعْنَى الْحَدِيثِ . فَمَضَى صَدْرُ الْكَلَامِ وَكَأَنَّهُ قَدْ تَكَلَّمَ بِهَا [وَإِنْ كَانَ لَمْ يَلْفُظْ بِهَا ، لَوْ قَوَّعَهَا هُنَا كَثِيرًا] . وَمِنْ ثَمَّ أُنْشِدَ بَعْضُهُمْ :

فَمَا أَنَا وَالسَّيِّرَ فِي مَثَلٍ يَبْرُحُ بِالذِّكْرِ الضَّابِطِ ^(٢)

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « ولم تنقض » .

(٢) لأسامة بن الحارث بن حبيب الهذلي ، في ديوان الهذليين ٢ : ١٩٥ وشرح أشعار الهذليين ١٢٨٩ وابن يعيش ٢ : ٥٢ والعيني ٣ : ٩٣ والشتنمري ، وقد اختصر الشننمري اسمه فجعله أسامة بن حبيب ، نسبه إلى جده . وأنشده في معجم الهوامع ١ : ٢٢١ بدون نسبة . وانظر لترجمة أسامة بن الحارث الشعراء ٦٤٩ واللائلي ٨١ والإصابة ٤٤٢ .

المتلف : القفر الذي يتلف فيه من سلكه . يقال برح به : إذا جهده . والذكر : الجمل ، وهو أقوى من الناقة . والضابط : القوى . قال السكري : « يقول : ما أنا وذا ، أي لست أبالي السير في مهلكة » . وقال العيني : ينكر على نفسه السفر في مثل هذا المتلف الذي تهلك الإبل فيه ، وذلك لأن أصحابه كانوا سألوه أن يسافر معهم حين سافروا إلى الشام فأبى وقال هذا الشعر » .

والشاهد فيه نصب « السير » على تقدير « ما كنت » لاشتغال الكلام على معناه .

لأنهم يقولون : « ما كنت » هنا كثيرا ولا يُنْقَضُ هذا المعنى . وفي « كيف » معنى يكون ، فجرى « ما أنت » مجرى « ما كنت » ، كما أن كيف على معنى يكون .

وإذا قال : أنت وشأنك ^(١) فإنما أُجرى كلامه على ما هو فيه الآن ، لا يريد كان ولا يكون . وإن كان حَمَلَهُ على هذا ودعاه إليه شيء قد كان بلَغَهُ فإنما ابتداءً وحمله على ما هو فيه الآن ، وجرى على ما يُتَنَبَّأُ على المبتدأ . ولذلك لم يستعملوا ههنا الفعل مِنْ كان ويكون ، لِمَا أَرَادُوا من الإجراء على ما ذكرت لك .

وزعم أبو الحَطَّاب أَنَّهُ سمع بعض العرب الموثوق بهم ^(٢) يُشِيدُ [هذا البيت نصبا] :

أَتَوْعِدُنِي بِقَوْلِكَ يَا أَبَنَ حَجَلٍ أَشَابَاتٍ يُخَالُونَ الْعِبَادَا ^(٣)
بِمَا جَمَعْتَ مِنْ حَضَنِي وَعَمَّرُوا وَمَا حَضَنَ وَعَمَّرُوا وَالْجِيَادَا ^(٤)

(١) السيرافي : لا يجوز في الثاني غير الرفع ؛ لأن العرب لا تضمير في مثل هذا . وقوله : أنت وشأنك ، إنما يريد به الحال . فإن حملته على فعل فإنما تحمله على شيء ماض أو مستقبل لم يدل عليه دليل .

(٢) ط : « الموثوق بحريتهم » .

(٣) أمالي ابن الشجري ١٥٣ . الأشابات : الأخلاط من الناس هاهنا : جمع أشابة بالضم ، ونصبها على الذم . والعباد : جمع عبد ، قال ابن الشجري يقولون : نحن عباد الله ، لا يكادون يضيفونه إلى الناس . ولكنه جعل العباد هنا بمعنى العبيد .

(٤) حضن : بطن من بنى القين ، كما في تاج العروس ٩ : ١٨٢ . وعمرو : قبيلة أيضا . والجياد : جمع الجواد من الخيل . أي ليسا من الجياد وركوبها في شيء ، ليسوا فرسانا معروفين .

والشاهد فيه نصب « الجياد » حملا على معنى الفعل ، أي وملاستهما الجياد .

وزعموا أنَّ الراعى كان يُثبِّدُ هذا البيت نصيبًا :

أزْمَانٌ قَوْمِيَّ والجماعة كالذى مَنَعَ الرَّحَالَةَ أَنْ تَمِيلَ مَمِيلًا (١)

كأنَّه قال : أَرْزَمَانٌ كان قَوْمِيَّ والجماعة ، فحملوه على كان . أنَّها تقعُ في هذا الموضع كثيرًا ، ولا تُنْقَضُ ما أرادوا من المعنى حين يَحْمِلُونَ الكلام على ما يَرَفَعُ ، فكأنَّه إذا قال : أَرْزَمَانٌ قَوْمِيَّ ، كان معناه : أَرْزَمَانٌ كانوا قَوْمِيَّ (٢) والجماعة كالذى ، وما كان حَضَنَ وعَمَرُو والجِيادَا . ولو لم يقل : أَرْزَمَانٌ كان قَوْمِيَّ لكان معناه إذا قال : أَرْزَمَانٌ قَوْمِيَّ ، أَرْزَمَانٌ كان قَوْمِيَّ ؛ لأنَّه أَمَرٌ قد مضى (٣) .

وَأَمَّا أَنْتَ وشَأْنُكَ ، وكلُّ آمريِّ وضيْعَتُهُ ، وَأَنْتَ أَعْلَمُ ورُبُّكَ ، وأشْباهُ ذلك ، فكلُّهُ رَفَعَ لا يكون فيه النصب (٤) ، لأنَّكَ إِنَّمَا تريد أن تُخْبِرَ بالحال التى فيها المَحْدَثُ عنه فى حال حديثك ، فقلتُ : أَنْتَ الآنَ كذلك ، ولم ترد أن تجعل ذلك فيما مضى ولا فيما يُستقبل ، وليس موضعًا يُستعمل فيه الفعل .

(١) جمهرة أشعار العرب ١٧٦ والخزانة ١ : ٥٠٢ والعينى ٢ : ٥٩ و ٣ : ٩٩ . وصف ما كان من استواء الزمان واستقامة الأمور قبل فتنه عثمان ، وأن قومه التزموا الجماعة وتمسكوا بها تمسك من لزوم الرحالة ومنعها أن تميل فتسقط . والرحالة : الرجل ، وهى أيضا السرج . ويروى : « أيام قومي » .

والشاهد فيه نصب « الجماعة » على إضمار فعل تقديره : أَرْزَمَانٌ كان قَوْمِيَّ مع الجماعة .

(٢) ط : « كان قومي » . والكلام بعده إلى « قد مضى » ساقط من ط ثابت فى الأصل .

(٣) إلى هنا ينتهى سقط ط الذى نهت عليه .

(٤) ط : « لا يجوز فيه النصب » .

وأما الاستفهام فإثباتهم أجازوا فيه النصب ، لأنهم يستعملون الفعل في ذلك
الموضع كثيراً ، يقولون : ما كنت ؟ وكيف تكون ؟ إذا أرادوا معنى مَع . ومن ثمَّ
قالوا : أزمانَ قومي والجماعة ، لأنه موضع يدخل فيه الفعل كثيراً ، يقولون :
أزمانَ كان وحينَ كان .

وهذا مثبته ^(١) بقول صرمة الأنصاري ^(٢) :

بَدَّالِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكُ مَا مَضَى وَلَا سَابِقُ شَيْئاً إِذَا كَانَ جَائِئاً ^(٣)

فجعلوا الكلام على شيء يقع هنا كثيراً .

ومثله [قول الأخص ^(٤)] :

مَشَائِمُ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً وَلَا نَاعِبٍ إِلَّا بَيْنَ غُرَابِهَا ^(٥)

فحملوه على ليسوا بمُصْلِحِينَ ، ولستُ بمدركٍ . ١٥٥

ومثله لعامر بن جُوَيْنٍ الطائي :

(١) ط : « شبيهه » .

(٢) كذا وردت النسبة هنا . وقد سبق في ص ١٦٥ نسبته إلى زهير حيث سبق
القول فيه .

(٣) واستشهد به سيبويه هنا تقوية للحمل على المعنى ؛ فإن معناه لست بمدركٍ
ولا سابق .

(٤) في الأصل ، وهو هنا ط فقط : « الأخص » ، صوابه بالخاء المعجمة كما سبق
في ص ١٦٥ .

(٥) انظر الكلام عليه في ص ١٦٥ .

فلم أرَ مثْلَها حُبَّاسَةً وَاحِدَ

وَنُتْنُهُتْ نَفْسِي بَعْدَ مَا كِدْتُ أَفْعَلُهُ (١)

فحملوه على أَنَّ (٢) ، لَأَنَّ الشعراءَ قد يَسْتَعْمِلُونَ أَنَّ ههنا مضطربين كثيرا .

هذا بابٌ منه يُضْمِرُونَ فِيهِ الْفِعْلَ لِقَبْحِ الْكَلَامِ

إِذَا حُمِلَ آخِرُهُ عَلَى أَوَّلِهِ

وذلك قولك : مالك وزيدا ، وما شأنك وعمرا . فَإِنَّمَا حَدُّ الْكَلَامِ ههنا :
ما شأنك وشأن عمرو . فَإِنْ حَمَلْتَ الْكَلَامَ عَلَى الْكَافِ الْمَضْمَرَةِ فَهُوَ قَبِيحٌ ،
وإن حملته على الشأن لم يجزْ لَأَنَّ الشَّانَ لَيْسَ يَلْتَبِسُ بِعَبْدِ اللَّهِ ، إِنَّمَا يَلْتَبِسُ بِهِ
الرَّجُلُ الْمَضْمَرُ فِي الشَّانِ . فَلَمَّا كَانَ ذَلِكَ قَبِيحًا حَمَلُوهُ عَلَى الْفِعْلِ ، فَقَالُوا : مَا
شأنك وزيدا ، أَى مَا شأنك وتناولوك زيدا . قَالَ الْمُسْكِينُ الدَّارِمِيُّ :

(١) العينى ٤ : ٤٠١ وشواهد التوضيح لابن مالك ١٠١ والإنصاف ٣٢٨ وقد
أخطأ فى نسبته لعامر بن الطفيل . واللسان (حبس) . وهو من أبيات فى معجم البلدان
(ملكان) . وقبلة :

ألم تر كم بالجزع من ملكاتنا وما بالصعيد من هجان مؤبله
والحباسة : الغنيمة . وفسرها ياقوت على روايته « جباية » بأن الجباية الغنيمة .
ووهم الشنتمرى فى تفسيره الحباسة هنا بأنها الظلامة . نهنت : كفت . وذكر الضمير
فى « أفعله » لَأَنَّ الْفِعْلَةَ وَالْفِعْلَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وانظر التعليق التالى .
والشاهد فيه نصب « أفعله » بتقدير « أن » قبله .

(٢) قال السيرافى ما ملخصه : غير سيبويه يقول : إنهم أرادوا بعد ما كدت
أفعلها . والعرب قد تحذف فى الوقف الألف التى بعد الهاء فى المؤنث وتلقى فتحة الهاء على
ما قبلها . وهذا فى مذهب البصريين يخرج على طرح النون الحفيفة .

فما لك والتلذذَ حَوْلَ نَجْدٍ وقد غَصَّتْ تِهَامَةٌ بِالرِّجَالِ (١)
وقال :

وما لَكُمْ وَالْفَرْطُ لَا تَقْرُبُونَهُ وقد خَلَّتْهُ أُذُنِي مَرَدِّ لِعَاقِلٍ (٢)

ويدلّك أيضاً على قبجه إذا حُمِلَ على الشَّانِ ، أنك إذا قلت : ما شَأْنُكَ
وما عبدُ الله ، لم يكن كحُسْنِ ما جَرَّمَ وما ذاك السَّوِيْقُ (٣) ، لأنك تُوهِمُ أَنَّ
الشَّانَ هو الذي يَلْتَبِسُ بزيّد ، [وإِنَّمَا يَلْتَبِسُ شَأْنُ الرَّجُلِ بِشَأْنِ زَيْدٍ] .
ومن أراد ذلك فهو مُلْعِزٌ (٤) تَارِكٌ لكلامِ الناس الذي يَسْبِقُ إلى أَفْئِدَتِهِمْ .

(١) ابن يعيش ٢ : ٥٠ . التلذذ : الذهاب والجمي حيرة . غصت : تملأت ،
وأصل الغصص الاختناق بالطعام . يقول : مالك تقيم بنجد وتردد فيها مع جديها ، وترك
تِهَامَةً وقد غصت بمن فيها لخصبها وطيبها .

والشاهد فيه نصب « التلذذ » بتقدير الملاسة .

(٢) لم ينسبه الشنتمري ، وقد وجدت نسبته إلى عبد مناف بن ربيع الهذلي في
ديوان الهذليين ٢ : ٤٦ وشرح أشعار الهذليين للسكري ٦٨٦ ، ومعجم البلدان
(الفرط) . والفرط : طريق تِهَامَةٍ . يقول : قد عجزتم أن تقرّبوا هذا المكان ولو قربتموه
لمنعكم منه وقتلتكم . خلته أي علمته . وتأتى خال بمعنى علم كما في اللسان من قول ابن
أحمر :

ولرب مثلك قد رشدت بغيه وإخال صاحب غيه لم يرشد

والعاقِلُ : المتحصن في المعقل . يعني أن هذا المكان يرد عن المتحصن فيه أعداءه .
ورواية جميع المراجع السابقة : « أدنى مأب لعاقل » .

والشاهد فيه نصب « الفرط » على نحو ما تقدم .

(٣) انظر ما سبق في ص ٣٠١ .

(٤) يقال ألغز الكلام وألغز فيه : عمى مراده وأضمره على خلاف ما أظهره .

فإذا أظهر الاسم فقال : ما شأن عبد الله وأخيه يشتمه ^(١) فليس إلا الجر ، لأنه قد حسن أن تحمّل الكلام على عبد الله ، لأن المظهر المجرور يحمل عليه المجرور .

وسمنا بعض العرب يقول : ما شأن عبد الله والعرب يشتمها ^(٢) . وسمنا أيضاً من العرب الموثوق بهم من يقول ^(٣) : ما شأن قيس والبر تسرقه . لما أظهروا الاسم حسن عندهم أن يحملوا عليه الكلام الآخر .

فإذا أضمرت فكأنك قلت : ما شأنك وملابسة زيداً ، أو وملابستك زيداً ، فكان أن يكون زيد على فعل وتكون الملابس على الشأن ، لأن الشأن ^(٤) معه ملابسة له ، أحسن من أن يُجرّوا المظهر على المضمر ^(٥) .

فإن أظهرت [الاسم في الجر] عمل عمل كيف في الرفع .

ومن قال : ما أنت وزيداً ، قال : ما شأن عبد الله وزيداً . كأنه قال : ما كان شأن عبد الله وزيداً ، وحمله على كان لأن كان تقع ههنا .

والرفع أجود وأكثر [في : ما أنت وزيد] ، والجر في قولك : ما شأن عبد الله وزيد ، أحسن وأجود ، كأنه قال : ما شأن عبد الله وشأن زيد ^(٦) ومن

(١) السيرافي : جملة « يشتمه » في موضع نصب على الحال ، فإن شئت جعلته حالا من الأول ، وإن شئت جعلته حالا من الثاني .

(٢) ط : « يسبها » .

(٣) ط : « من العرب من يوثق بعربيته يقول » .

(٤) ط : « شأنك » .

(٥) هذا ما في ط . وفي الأصل : « أن يُنجر المظهر على المضمر » .

(٦) هذا ما في ط . وفي الأصل : « وشان أخيه » .

نصب في : ما أنت وزيدا أيضا قال : ما لزيد وأخاه ، كأنه قال : ما لزيد وأخاه ، كأنه قال : ما كان شأن زيد وأخاه ^(١) ؛ لأنه يقع في هذا المعنى ههنا ، فكأنه قد كان تكلم به .

ومن ثم قالوا : حسبك وزيدا ؛ لما كان فيه معنى كفاك ، وقبح أن يحملوه على المضمر ، تَوَوُّا الفعل ، كأنه قال : حسبك ويُحْسِبُ أخاك درهم . وكذلك : كَفَيْكَ ^(٢) ، [وَقَدْكَ ، وَقَطَّكَ] .

وأما ويلاً له وأخاه ، وويّله وأباه ، فانتصب على معنى الفعل الذي نصبه ، كأنك قلت : ألزّمه الله ويّله وأباه ، فانتصب على معنى الفعل الذي نصبه ، فلما كان كذلك - وإن كان لا يَظْهَرُ - حَمَلَهُ على المعنى .

وإن قلت : ويّل له وأباه نصبت لأنّ فيه ذلك المعنى ، كما أنّ حسبك يرتفع ^(٣) بالابتداء وفيه معنى كفاك . وهو نحو مررت به وأباه ^(٤) ، وإن كان أقوى ، لأنك ذكرت الفعل ، كأنك قلت : ولقيتُ أباه .

وأما هذا لك وأباك ، ففصح [أن تنصب الأب] ، لأنّه لم يَدَكُرْ فعلا ولا حرفا فيه معنى فَعِلَ حَتَّى يَصِيرَ كأنه قد تكلم بالفعل .

(١) ط : « ومن نصب أيضا قال : ما لزيد وأخاه ، يريد : ما كان لزيد وأخاه يريد ما كان شأن زيد وأخاه » .

(٢) كفيك مثلثة الكاف ، كما في القاموس ، أي كافيك .

(٣) ط : « مرتفع » .

(٤) ط : « وزيدا » .

هذا باب ما يُتَصَبُّ من المصادر على إضمارِ الفعل
غير المستعمل إظهاره

وذلك قولك : سَقِيًّا وَرَعِيًّا ، ونحو قولك : خَبِيَّةً ، وَدَقْرًا ، وَجَدْعًا وَعَقْرًا ، ١٥٧
وَبُوسًا ، وَأَفَّةً وَثَقَّةً ، وَبُعْدًا وَسُحْقًا . ومن ذلك قولك : تَعَسًّا وَثَبًّا ، وَجُوعًا
[وَجُوسًا ^(١)] . ونحو قول ابن مِيَادَةَ :

تَفَاقَدَ قَوْمِي إِذْ يَبِيعُونَ مُهْجَتِي بِجَارِيَةِ بَهْرًا لَهُمْ بَعْدَهَا بَهْرًا ^(٢)
أَي تَبًّا ^(٣) .

[وقال :

ثُمَّ قَالُوا : تُحِبُّهَا قَلْتُ : بَهْرًا عَدَدَ النَّجْمِ وَالْحَصَى وَالتُّرَابِ ^(٤)

(١) الجوس ، بالضم : الجوع . يقال جوعا له وبوسًا ، كما يقال جوعًا له ونوعًا .
(٢) اللسان (فقد ، بهر) والكامل ٣٨١ . ونسبه المبرد إلى ابن مفرغ . بعدها ،
أى بعد الفعللة التى فعلوا . يقول : فقد قومي بعضهم بعضاً إذا لم يمينوني على جارية
شغفت بحبها ، فكأنهم باعوا مهجتي . دعا عليهم بالتفاقد وبالغلبة والقهر .
والشاهد فيه أن « بهراً » بدل من اللفظ بفعله .

(٣) التفسير ساقط من ط ، لكن اعترف به الشنتمرى فى شرح الشواهد .

(٤) لعمر بن أبى ربيعة فى ديوانه ٤٢٣ والكامل ٣٧٨ وابن يعيش ١ : ١٢١ .
المبرد : « قوله عدد النجم والحصى والتراب ، فيه قولان : أحدهما أنه أراد بالنجم النجوم
ووضع الواحد فى موضع الجمع لأنه للجنس ... والوجه الآخر أن يكون النجم ما نجم من
النبت ، وهو ما لم يقم على ساق » . ويروى « عدد الرمل والحصى والتراب » .

كَأَنَّهُ قَالَ : جَهْدًا ، أَى جَهْدَى ذَلِكَ ^(١)] .

وإنما يَنْتَصِبُ هذا وما أشبهه إذا ذُكِرَ مذكورٌ فدَعَوْتُ له أو عليه ، على إضمار الفعل ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : سَقَاكَ اللهُ سَقِيًا ، وَرَعَاكَ [اللهُ] رَعِيًا ، وَخَيَّيَكَ اللهُ خَيِّبَةً . فكلُّ هذا وما أشباهه على هذا يَنْتَصِبُ .

وإنما اخْتَرَلَ الفعلُ ها هنا لأنَّهُم جعلوه بدلًا من اللفظ بالفعل ، كما جعل الْحَذَرَ بدلًا من احْذَرْ . وكذلك هذا كَأَنَّهُ بدلٌ من سَقَاكَ اللهُ وَرَعَاكَ [اللهُ] ، وَمِنْ خَيَّيَكَ اللهُ .

وما جاء منه لا يَظْهَرُ له فِعْلٌ فهو على هذا المِثَالِ نَصَبٌ ، كَأَنَّكَ جَعَلْتَ بَهْرًا بدلًا من بَهَّرَكَ اللهُ ، فهذا تَمْثِيلٌ ولا يُتَكَلَّمُ به .

ومِمَّا يَدُلُّكَ أَيْضًا على أَنَّهُ على الفعلِ نُصِبَ ، أَنَّكَ لم تَذْكُرْ شَيْئًا من هذه المصادر لَتَبْنِي عليه كلامًا كما يَبْنِي على عبدِ اللهِ إذا ابْتَدَأْتَهُ ، وَأَنَّكَ لم تَجْعَلْهُ مَبْنِيًا على اسمِ مَضْمَرٍ في نَيْتِكَ ، وَلَكِنَّهُ على دُعَائِكَ له أو عليه ^(٢) .

وَأَمَّا ذَكْرُهُمْ « لَكَ » بعد سَقِيًا فَإِنَّمَا هو لِيَبَيِّنُوا المعْنَى بالدُعَاءِ . وَرَبَّمَا تَرْكُوهُ استِغْنَاءً ، إِذَا عَرَفَ الدَّاعِي أَنَّهُ قد عُلِمَ مَنْ يَعْنَى . وَرَبَّمَا جاء به على

(١) الذى فى ابن يعيش : « ويقال بهراً لفلان إذا دعى عليه بسوء ، كأنه قال تعساً له . ولا أعلم أحدا تعرض لتفسير ذلك إلا سيبويه » ، وذلك عند إنشاد البيت . وقال قبله : « ويقال بهراً فى معنى عجباً ، ومنه قول عمر بن أبى ربيعة » . وانظر اللسان (٢٠) .

(٢) السيرافى : يعنى أن هذه المصادر لم يذكرها الذاكر ليخبر عنها بشيء ، كما يخبر عن زيد إذا قال زيد قائم أو عبد الله قائم . وهذا معنى قوله : « لتبنى عليه كلاماً » الخ . ولم تجعل هذه المصادر أيضاً خبراً لابتداء محذوف فتزفعها . وهذا معنى قوله « أنك لم تجعله مبنياً على اسم مضمَر » .

العلم ^(١) توكيذاً ، فهذا بمنزلة قولك : [بك] بعد قولك : مَرَحَبًا ، يَجْرِيَانِ
مَجْرًى واحدًا فيما وصفتُ لك .

وقد رَفَعَتِ الشعراءُ بعضَ هذا فجعلوه مبتدأ وجعلوا ما بعده مبنياً عليه .
قال أبو زُبَيْدٍ :

أَقَامَ وَأَقْوَى ذَاتَ يَوْمٍ وَخَيَّيْنَهُ لَأَوَّلَ مَنْ يَلْقَى وَشَرَّ مُيَسَّرٍ ^(٢)

وهذا شبيهٌ رفَعَهُ ببيتٍ سمعناه ممن يوثق بعربيته ، يرويه لقومه ، قال : ١٥٨

عَذِيرُكَ مِنْ مَوْلَى إِذَا نِمْتَ لَمْ يَنْتَمْ يَقُولُ الْحَنَّا أَوْ تَعْتَرِكَ زَنَا بَرُهُ ^(٣)

فلم يحمل الكلامَ على عَذِرَتِي ، ولكنه قال : إِنَّمَا عَذْرُكَ أَيَّامٍ مِنْ مَوْلَى
هذا أمره .

(١) أى مع العلم .

(٢) ابن يعيش ١ : ١١٤ والهمع ١ : ١٨٨ واللسان (يسر) . يصف أسداً .
أقوى : نَفِدَ ما عنده من زاد . يقول : من لقي هذا الأسد في تلك الحال فالخيبة له والشر .
وفي اللسان عند إنشاد هذا البيت : « والتيسير يكون في الخير والشر » . واستشهد للشر
أيضاً بقوله تعالى : « فسنيسره للعسرى » ، فهذا في الشر كما أن البيت في الشر .
والشاهد فيه رفع « خيبة » بالابتداء لما فيها من معنى النصب على المصدر المستعمل
في الدعاء .

(٣) لم يعرف قائله . والمولى هنا : ابن العم . والحننا : الفحش ، حنا يخنو .
والزناير : جمع زنبور ، عنى ما يغتابه به . وأصل الزنبور طائر يلسع . يقول : إِنَّمَا عَذْرُكَ
إيأى أن تعذرنى من مولى هذا نعته .

والشاهد فيه رفع « عذيرك » على الابتداء ، وخبره الجار والمجرور بعده ، وكان
الوجه في « عذيرك » النصب لوضعه موضع الفعل .

ومثله قول الشاعر :

أَهَاجِثُمُ حَسَانَ عِنْدَ ذِكَاثِهِ فَعَيُّ لَأَوْلَادِ الْحِمَاسِ طَوِيلُ^(١)

وفيه المعنى الذى يكونُ فى المنصوب ، كما أنَّ قولك : رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ ، فيه معنى الدِّعَاءِ كَأَنَّهُ قَالَ : رَحِمَهُ اللَّهُ .

هذا باب ما جرى من الأسماء مجرى المَصَادِرِ التى يُدْعَى بها^(٢)

وذلك قولك : تُرْبًا ، وَجَنَدَلًا ، وما أشبه هذا . فإنَّ أَدخِلْتَ « لَكَ » فقلت : تُرْبًا لَكَ ، فإنَّ تفسيرها ههنا كتفسيرها فى الباب الأوَّل ، كأنه قال : أَلَزَمَكَ اللَّهُ وَأَطْعَمَكَ اللَّهُ تُرْبًا وَجَنَدَلًا ، وما أشبه هذا [من الفعل] ، واختزل

(١) ديوان حسان ٣٥٨ . والذكاء : انتهاء السن واجتماع العقل . والغى : الضلال . والحماس ، بالكسر : بطن من بنى الحارث بن كعب ، وهم رهط النجاشى الذى كان يهاجيه حسان . انظر نهاية الأرب للقلقشندي ٥٢ . وقبلة :

أَبْنَى الْحِمَاسِ أَلَيْسَ مِنْكُمْ مَا جَد إِنْ الْمَرْوَةَ فِي الْحِمَاسِ قَلِيلُ
يَا وَيْلَ أُمِّكُمْ وَيْلَ أَبِيكُمْ وَيْلًا تَرُدُّ فِيكُمْ وَعَوِيلُ

وهذه الأبيات يهجو حسان بها « الحماس » رهط النجاشى ، وهى من الكامل . وقد أورد سيبويه البيت محرفاً فأتى به من بحر الطويل ، ورواية الديوان :

هَاجِثِمُ حَسَانَ عِنْدَ ذِكَاثِهِ غَى لِمَنْ وَلَدَ الْحِمَاسُ طَوِيلُ

والشاهد فيه رفع « غى » على الابتداء وهو نكرة ، لما فيه من معنى المنصوب .

(٢) السيرافى : اعلم أنَّ هذا الباب يدعى فيه بمجواهر لا أفعال منها ، نحو التراب والتراب والجنْدَل ، وليس لشيء من ذلك فعل يصير مصدرًا له ، ولكنهم أجروه فى الدعاء مجرى المصادر التى قبل هذا الباب ، وقدَّروا الفعل الناصب لها بما ذكره المؤلف ، وحذف لأنهم جعلوه بدلًا من قولهم : تربت يداك ، فعبّر عنه بفعل قد صرف من التراب .

الفعلُ ها هنا لأنَّهم جعلوه بدلاً من قولك : تَرَبَّثَ يدَاك [وَجُنْدِلْتَ] .

وقد رَفَعَهُ بعضُ العرب فجعله مبتدأً مبنياً عليه ما بعده ، قال الشاعر :

لقد أَلَبَّ الواشونَ أَلْبَاً لِبَيْنِهِمْ فُتُوبٌ لَأَقْوَاهِ الوُشَاةِ وَجُنْدِلُ (١)

وفيه ذلك المعنى الذى فى المنصوب كما كان ذلك فى الأول . ومن ذلك ١٥٩
قول العرب : فَأَهَا لَفِيكَ ، وإنما تريد : فا الذَاهِيَةِ ، كأنه قال : تُرَبِّبَا لَفِيكَ فصار
بدلاً من اللفظ بالفعل وأُضْمِرَ له كما أُضْمِرَ لِلتُّرْبِ والجندل ، فصار بدلاً من
اللفظ بقوله : دهاك الله . وقال أبو سِدرَةَ (٢) [الهَجَمَى (٣)] :
تَحَسَّبَ هَوَاسٌ ، وَأَقْبَلَ ، أَنْنَى بها مُقْتَدٍ من واحدٍ لا أَغَامِرُهُ (٤)

(١) ابن يعيش ١ : ١٢٢ والمجم ١ : ١٩٤ . أَلَبَّ يَأْلَبُ : جمع . لينهم ، أى
ليبينوا ويعدوا ، أو بسبب بين من أهوى . والترب والجندل كناية عن الخيبة لأن من ظفر
من حاجته بهما لم يحظ بباطل ، وكأنا ألقموا الترب والجندل ، وهى الحجارة ، واحدها
جندلة .

والشاهد فيه كما فيما قبله ، من رفع « ترب » على الابتداء ، وخبره الجار والمجرور
بعده .

(٢) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « الشاعر » .

(٣) نسبة إلى بنى الهجيم . واسم أبى سدرَةَ سحيم بن الأعرف ، كما فى الخزائن ١ :
٢٨٠ .

(٤) الخزائن ١ : ٢٧٩ وابن يعيش ١ : ١٢٢ ونوادر أبى زيد ١٩٠ واللائلى ٥٣٩
واللسان (حسب ، فوه) . وصف أسداً عرض له طامعاً فى راحته . تحسَّب : حَسِبَ ،
أو معناه تحسَّسَ وتحشم . وهواس : اسم للأسد ، يقال له الهواس ، كما فى قول الكميت :
هو الأَضْبَطُ الهواسَ فينا شجاعة وفيمن يعاديه الهجف المُنْقَلُ
سمى بذلك لأنه يعتمد على الأرض فى مشيه اعتياداً شديداً . بها ، أى بالناقة .
والواحد عنى به الأسد . أغامره : أحاربه وأدافعه . أى توهم أنى أدع الناقة وأقضى بها من
لقاء الأسد ومقاتلته .

فقلتُ له : فاها لفيك فَإِنَّهَا

قَلُوصُ أَمْرِي قَارِيكَ مَا أَنْتَ حَازِرُهُ^(١)

ويدلُّك على أنه يريد به الداهية قوله ، وهو عامر بن الأحوص^(٢) :

وداهية من ذواهي المنو نِ تَرْهَبُهَا النَّاسُ لَا قَالَهَا^(٣)

فجعل للداهية فَمَا ، حَدَّثَنَا بِذَلِكَ مِنْ يُوثِقُ بِهِ^(٤) .

وهذا باب ما أُجْرَى مُجْرَى الْمَصَادِرِ الْمَدْعُورِ بِهَا مِنَ الصِّفَاتِ

وذلك قولك : هَنِيفًا مَرِيًّا^(٥)] كَأَنَّكَ قُلْتَ : ثَبَّتْ لَكَ هَنِيفًا مَرِيًّا ، وَهَنَاهُ

(١) فاها لفيك ، أى فم الداهية لفيك كما قدره سيبويه ، ويقال معناه فم الحية لفيك . وخص الغم لأن أكثر المتألف تتأذى منه ، بما يؤكل أو يشرب من السموم .. والقלוص : الناقة الفتية .. قاريك ، من القرى ، وهو طعام الضيف ، أى لا قرى لك عندى ، إلا السيف وما تكره .

والشاهد فيه نصب « فاها » بفعل مضمر تقديره : ألصق الله ، أو جعل الله فاها لفيك ، ووضع موضع دهاك الله ، فنصب لأنه بدل من اللفظ بالفعل .
(٢) وهو عامر بن الأحوص ، ساقط من ط . ونسب الشنتمرى البيت إلى الخنساء . وأنشده ابن يعيش ١ : ١٢٢ واللسان (فوه) بدون نسبة فيها .

(٣) المنون : الدهر والمنية . ط واللسان : « يرهبا الناس » . ابن يعيش : « بحسبها الناس » . لا فاها ، أى ليس لها مدخل تعالج منه ، أى هى داهية مشكلة .
والشاهد فيه تعزيز لما قبله ، وهو أن المراد بفاها لفيك هو فم الداهية .

(٤) ط : « من ثق به » .

(٥) السيرافي : ليس فى الباب غير هذين الحرفين صفة دعا بها ، وذلك أن هنيئا مريئا صفتان ، لأنك تقول : هذا شئ هنيء مريء ، وليستا بمصدرين ولا هما من أسماء الجواهر كالتراب والجندل ، فأفرد هما بابا آخر .

ذلك هنيئاً [وإنما نصبته لأنه ذكر [لك] خيراً ^(١) أصابه رجلٌ فقلت :
هنيئاً مريئاً ، كأنك قلت : بئس ذلك له هنيئاً مريئاً أو هنأه ذلك هنيئاً ، فاختزل
الفعل ، لأنه صار بدلاً من اللفظ بقولك : هنأك .

ويدلُّك على أنه على إضمار هنأك ذلك هنيئاً ، قول الشاعر ، وهو ١٦٠
الأخطل :

إلى إمامٍ تُغادينا فَوَاضِلُهُ أَظْفَرَهُ اللَّهُ فليهنئْ له الظفرُ ^(٢)

كأنه إذا قال : هنيئاً له الظفرُ ، فقد قال : ليهنئْ له الظفرُ ، وإذا قال :
ليهنئْ له الظفرُ ، فقد قال : هنيئاً له الظفرُ ، فكل واحد منهما بدلٌ من
صاحبه ، فلذلك اختزلوا الفعل هنا ، كما اختزلوه في قولهم : الحذر . فالظفرُ
والهنئُ ^(٣) عملٌ فيهما الفعل ، والظفرُ بمنزلة الاسم في قوله : هنأه ذلك حين
مُثل ، وكذلك قول الشاعر :

(١) ط : « وإنما نصبه لأنه ذكر لك خير » .

(٢) ديوان الأخطل ١٠١ وابن يعيش ١ : ١٢٣ والكامل ٧٥٦ والأغانى ١٠ :
٤ واللسان (هنا) . وفي الديوان : « إلى امرئ لا تعرينا نوافله » والأغانى : « لا تعدينا
نوافله » . ويعنى بالإمام عبد الملك بن مروان . تغادينا : تباكرنا غدوة . والفواضل :
العطايا والأبداى الجميلة . أظفره الله ، أراد أظفره بقميس بن عيلان ، وكانوا من أتباع ابن
الزبير . ويقال هنا له الأمر يهنئ ويهنئ ، أى كان هنيئاً بلا تعب ولا مشقة .

والشاهد فيه « فليهنئ » إذ تصرّجه بالفعل يدل على أن معنى هنيئاً هو ليهنئ ،
فوضع المصدر موضع الفعل .

(٣) هذا ما في ط . وفي الأصل : « والظفر والهنئ » .

هَنِيئًا لِأَرْبَابِ الْبُيُوتِ يُبَوِّتُهُمْ وَلِلْعَرَبِ الْمَسْكِينِ مَا يَتْلُمُسُ^(١)

هذا باب ما جرى من المصادر المضافة مجرى المصادر المفردة المدعوى بها

وإنما أضيفت ليكون المضاف فيها بمنزله في اللام إذا قلت : سَقِيًا لك ،
لتبيين من تعنى .

وذلك : وَيْلَكَ ، وَوَيْحَكَ ، وَوَيْسَكَ ، وَوَيْتَكَ . ولا يجوز : سَقِيكَ ، إنما
تُجْرَى إذا كما أجزت العرب^(٢) .

ومثل ذلك : عَدَدْتُكَ ، وَكَلْتُكَ ، [وَوَزَنْتُكَ] ، ولا تقول : وَهَبْتُكَ ،
لأنهم لم يُعَدُّوه . ولكن : وَهَبْتُ لك .

وهذا حرف لا يُتَكَلَّمُ به مفرداً إلا أن يكون على وَيْلَكَ ، وهو قولك :
وَيْلَكَ وَعَوَّلَكَ ، ولا يجوز : عَوَّلَكَ .

هذا باب ما ينتصب على إضممار الفعل المثنوي إظهاره

من المصادر في غير الدعاء

من ذلك قولك : حَمَدًا وَشُكْرًا لا كُفْرًا ، وَعَجَبًا ، وَأَفْعَلُ ذَلِكَ وَكَرَامَةً

(١) لم يعرف قائله . ويعنى بأرباب البيوت ذوى الزوجات . والعرب : الذى
لا زوج له ، والأنثى عزبة وعزب أيضا .

(٢) السيرافى : ذكر سيبويه هذه الأشياء على نحو استعمال العرب لها ، ولم يجز
« سقيك » لأن العرب لم تدع به . وإنما وجب لزوم استعمال العرب إياها لأنها أشياء قد
حذف منها الفعل وجعلت بدلاً من اللفظ به على مذهب أرادوه من الدعاء ، فلا يجوز
تجاوزها ؛ لأن الإضممار والحذف وإقامة المصادر مقام الأفعال ليس بقياس مستمر فيتجاوز
فيه الموضع الذى لزموه .

وَمَسْرَةً وَنِعْمَةً عَيْنٍ ، وَحُبًّا وَنِعَامَ عَيْنٍ ، وَلَا أَفْعَلَ ذَاكَ وَلَا كَيْدًا وَلَا هَمًّا ، وَلَا أَفْعَلَنَّ ذَاكَ وَرَغَمًا وَهَوَانًا .

فإِذَا مَا يَنْتَصِبُ هَذَا عَلَى إِضْمَارِ الْفِعْلِ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : أَحْمَدُ اللَّهُ حَمْدًا وَأَشْكُرُ اللَّهَ شُكْرًا ، وَكَأَنَّكَ قُلْتَ : أَعْجَبَ عَجَبًا ، وَأَكْرِمُكَ كَرَامَةً ، وَأَسْرُكَ مَسْرَةً ، وَلَا أَكَاذُ كَيْدًا وَلَا أَهْمُ هَمًّا ، وَأَرْغِمُكَ رَغَمًا .

وَلِأَنَّمَا اخْتَرِلَ الْفِعْلُ هَهُنَا لِأَنَّهُمْ جَعَلُوا هَذَا بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِالْفِعْلِ ، كَمَا ١٦١
فَعَلُوا ذَلِكَ فِي بَابِ الدُّعَاءِ . كَأَنَّ قَوْلَكَ : حَمْدًا فِي مَوْضِعِ أَحْمَدُ اللَّهَ ، وَقَوْلِكَ :
عَجَبًا مِنْهُ فِي مَوْضِعِ أَعْجَبَ مِنْهُ ، وَقَوْلِهِ : وَلَا كَيْدًا فِي مَوْضِعِ وَلَا أَكَاذُ وَلَا أَهْمُ .
وَقَدْ جَاءَ بَعْضُ هَذَا رَفْعًا يُبْتَدَأُ ثُمَّ يُبْنَى عَلَيْهِ . وَزَعَمَ يُونُسُ أَنَّ رُؤْيَةَ بَنِ
الْعَجَاجِ كَانَ يُنْشِدُ هَذَا الْبَيْتَ رَفْعًا ، وَهُوَ لِبَعْضِ مَذْهَبٍ ، [وَهُوَ هُنَى بْنُ أَحْمَرَ
الْكِنَانِي] :

عَجَبٌ لِنَلِّكَ قَضِيَّةً وَإِقَامَتِي فَيَكُمُّ عَلَى تِلْكَ الْقَضِيَّةِ أَعْجَبُ (١)

وَسَمِعْنَا بَعْضَ الْعَرَبِ الْمُوثِقَ بِهِ ، يُقَالُ لَهُ : كَيْفَ أَصْبَحْتَ ؟ فَيَقُولُ : حَمْدُ
اللَّهِ وَثَنًا عَلَيْهِ ، كَأَنَّهُ يَحْمِلُهُ عَلَى مَضْمَرٍ فِي نَيْتِهِ هُوَ الْمَظْهَرُ ، كَأَنَّهُ يَقُولُ : أَمْرِي

(١) الْخَزَانَةُ ١ : ٢٤١ وَابْنُ يَعْشَى ١ : ١١٤ وَالْعَيْنِ ٢ : ٣٣٩ وَالْمَعْمُورُ ١ : ١٩١ . وَقَدْ اخْتَلَفَ فِي قَائِلِهِ ، كَمَا فِي الْخَزَانَةِ . وَقَالَ الشُّتَمْرِيُّ : « كَانَ هَذَا الشَّاعِرُ مِنْ يَمَنٍ
أُمِّهِ وَيَخْدُمُهَا ، وَكَانَتْ مَعَ ذَلِكَ تَوَثَّرَ أَخًا لَهُ عَلَيْهِ يُقَالُ لَهُ جَنْدَبٌ . وَقِيلَ :
وَإِذَا يَحْسُ الْخَيْسَ يَدْعِي جَنْدَبَ
فَعَجِبَ مِنْ ذَلِكَ وَمِنْ صِرْهِ عَلَيْهِ » . وَقَضِيَّةٌ مَنْصُوبَةٌ عَلَى التَّمْيِيزِ .

وَالشَّاهِدُ رَفْعُ « عَجَبٌ » عَلَى إِضْمَارِ مُبْتَدَأٍ ، أَيْ أَمْرِي عَجَبٌ . وَيَجُوزُ أَنْ يَرْفَعَ عَلَى
أَنَّهُ مُبْتَدَأٌ وَإِنْ كَانَ نَكْرَةً لَوْ قَوَّعَهُ مَوْضِعَ الْمَنْصُوبِ وَيَتَضَمَّنُ مِنَ الْوُقُوعِ مَوْضِعَ الْفِعْلِ
مَا يَتَضَمَّنُ الْمَنْصُوبُ فَيَسْتَغْنَى عَنِ الْخَبَرِ ، لِأَنَّهُ كَالْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : أَعْجَبَ .

[وشأنى] حمد الله وثناء عليه . ولو نَصَبَ لكان الذى فى نفسه الفعل ، ولم يكن مبتدأً لِيُنْتَى عليه ^(١) ولا ليكونَ مبنياً على شئٍ هو ما أظهر .

وهذا مثل بيت سمعناه من بعض العرب الموثوق به يرويه :

فقلت : حنانٌ ما أتى بك ههنا أذو نَسَبٍ أم أنتَ بالحى عارفٌ ^(٢)

لم تُرِدْ حِنَّ ^(٣) ، ولكنها قالت : أمرنا حنانٌ ، أو ما يصيبنا حنانٌ . وفى هذا المعنى كله معنى النصب .

ومثله فى أنه على الابتداء وليس على فعلٍ قوله عز وجل : ﴿ قَالُوا مَعْذِرَةٌ إِلَى رَبِّكُمْ ^(٤) ﴾ . لم يريدوا أن يعتذروا اعتذاراً مستأنفاً من أمرٍ لِيُؤْمَرُوا عليه ، ولكنهم قيل لهم : ﴿ لِمَ تَعْطُونَ [قَوْمًا] ﴾ ؟ قالوا : مَوْعِظَتُنَا مَعْذِرَةٌ إِلَى رَبِّكُمْ .

ولو قال رجلٌ لرجلٍ : معذرةً إلى الله وإليك من كذا وكذا ، يريد اعتذاراً ، لَنَصَبَ .

(١) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « يبنى عليه » .

(٢) الخزانة ١ : ٢٧٧ وابن يعيش ١ : ١١٨ والكامل ٣٤٨ . ولم ينسبه الشنتمرى : وهو للمنذر بن درهم الكلبي كما فى الخزانة ومعجم البلدان (روضة المثرى) . والحنان : الرحمة . سألت عن علة مجيئه ، أنه قرابة بها أم له معرفة بحبيها . قالت ذلك حين فاجأها فأنكرته أو تظاهرت بإنكاره .

والشاهد فيه رفع « حنان » بتقدير مبتدأ ، أى أمرنا حنان ، وهو نائب عن المصدر الواقع بدلا من الفعل .

(٣) ط : « تَحْنَنُ » .

(٤) الآية ١٦٤ من سورة الأعراف .

ومثل ذلك قول الشاعر :

يَشْكُو إِلَيَّ جَمِيلِي طُولَ السَّرَى صَبْرٌ جَمِيلٌ فَكِلَانَا مُبْتَلَى (١)
والنصب أكثر وأجود ؛ لأنه يأمره . ومثل الرفع : « فَصَبْرٌ جَمِيلٌ وَاللَّهُ
الْمُسْتَعَانُ » (٢) ، كأنه يقول : الأمر صبرٌ جميلٌ (٣) .

والذى يُرْفَعُ عليه حَنَانٌ وصَبْرٌ وما أشبه ذلك لا يُسْتَعْمَلُ إظهاره ، وترك
إظهاره كترك إظهار ما يُنْصَبُ فيه .

ومثله قول بعض العرب : مَنْ أَنْتَ زَيْدٌ ، أَى مِنْ أَنْتَ كَلَامُكَ زَيْدٌ ، فتركوا
إظهار الرفع كترك إظهار الناصب ، ولأنّ فيه ذلك المعنى وكان (٤) بدلا من
اللفظ بالفعل ، وسنرى مثله إن شاء الله .

(١) شروح سقط الزند ٦٢٠ برواية : « صبرا جميلا » ، وأمالى المرتضى ١ :
١٠٧ . ويروى : « شكا إلى » . وبين الشطر الأول والثاني عند المرتضى :
يا جملي ليس إليّ المشتكى الدرهمان كلفاني ما ترى
والسرى : السير ليلا .

والشاهد فيه رفع « صبر » على الابتداء ، أى وصبر جميل أمثل . أو على الخبر ، أى
أمرك صبر جميل . قال الشنتمري : « والقول عندى أنه مبتدأ لا خبر له ، لأنه اسم فعل
ناب مناب الفعل والفاعل ، ووقع موقعه ، وتعرب من العوامل ، فوجب رفعه . واستغنى
عن الخبر لما فيه من معنى الفعل والفاعل . ونظيره من كلام العرب فى الاكتفاء به وحده
دون خبر قولهم : حسبك ينم الناس ، لأن معناه اكفف . ولذلك أجيب كما يجاب
الأمر » .

(٢) الآية ١٨ من سورة يوسف .

(٣) قال السيرافى ما ملخصه : نصب صبر فى البيت أجود ، لأن الجملة كان
شاكيا لطول السرى ، فأمره صاحبه بالصبر . والذى فى الآية إخبار يعقوب بصبر حاصل
أو سيكون عند فقدان يوسف .

(٤) ط : « وصار » .

هذا بابٌ أيضاً من المصادر يَتَنَصَّبُ بِإِضْمَارِ الْفِعْلِ الْمَتْرُوكِ إِظْهَارُهُ

ولكنَّها مصادرٌ وُضِعَتْ موضعاً واحداً لا تَتَصَرَّفُ في الكلام تصرُّفَ ما ذكرنا من المصادر . وتصرُّفُها أنَّها تَقَعُ في موضع الجرِّ والرفع وتدخلها الألف واللام .

وذلك قولك : سُبْحَانَ اللَّهِ ، وَمَعَادَ اللَّهِ وَرِيحَانَهُ ، وَعَمْرُكَ اللَّهُ إِلَّا فَعَلْتَ [وَقَعْدَكَ اللَّهُ إِلَّا فَعَلْتَ] ، كَأَنَّهُ حَيْثُ قَالَ : سُبْحَانَ اللَّهِ قَالَ : تَسْبِيحاً ، وَحَيْثُ قَالَ : وَرِيحَانَهُ قَالَ : وَاسْتِرْزَاقاً ؛ لِأَنَّ مَعْنَى الرَّيْحَانِ الرُّزْقُ ^(١) . فَتَنَصَّبَ هَذَا عَلَى أُسْبَحَ اللَّهُ تَسْبِيحاً ، وَأُسْتِرْزُقَ اللَّهُ اسْتِرْزَاقاً ؛ فَهَذَا بِمَنْزِلَةِ سُبْحَانَ اللَّهِ وَرِيحَانَهُ ، وَخُزِلَ الْفِعْلُ هَهُنَا لِأَنَّهُ بَدَلٌ مِنَ اللَّفْظِ بِقَوْلِهِ : أُسْبِحْكَ وَأُسْتِرْزُقْكَ .

وكَأَنَّهُ حَيْثُ قَالَ : مَعَادَ اللَّهِ ، قَالَ : عِيَاذًا بِاللَّهِ . وَعِيَاذًا انْتَصَبَ عَلَى أَعُوذُ بِاللَّهِ عِيَاذاً ، وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يُظْهِرُوا الْفِعْلَ هَهُنَا كَمَا لَمْ يُظْهِرْ فِي الَّذِي قَبْلَهُ . وَكَأَنَّهُ حَيْثُ قَالَ : عَمْرُكَ اللَّهُ وَقَعْدَكَ اللَّهُ . قَالَ : عَمْرُتُكَ اللَّهُ بِمَنْزِلَةِ نَشْدَتِكَ اللَّهُ ، فَصَارَتْ عَمْرُكَ اللَّهُ مَنْصُوبَةً بِعَمْرَتِكَ اللَّهُ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : عَمْرَتُكَ عَمراً ، وَنَشْدَتُكَ نَشْداً ، وَلَكِنَّهُمْ خَزَلُوا الْفِعْلَ لِأَنَّهُمْ جَعَلُوهُ بَدَلاً مِنَ اللَّفْظِ بِهِ .

(١) انظر اللسان (روح ٢٨٥) عند استشهاده ببيت التمر بن تولب :

سلام الإله وريحانه ورحمته وسماء در

وقال السيرافي في « ریحانه » إنه مصدر منصَّرف يخفض ويرفع. وأتى بشواهد على ذلك ، ثم قال : فاعل سبويه أراد : إذا ذكر ریحانه مع سبحانه كان غير متمكن كسبحان .

قال الشاعر (١) :

عَمَرْتُكَ اللَّهُ إِلَّا مَا ذَكَرْتُ لَنَا هل كُنْتَ جَارِنَا أَيَّامَ ذِي سَلَمٍ (٢)

فَقَعْدَكَ اللَّهُ يَجْرِي هَذَا الْمَجْرَى وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ فِعْلٌ . وَكَانَ قَوْلُهُ : عَمَرْتُكَ اللَّهُ وَقَعْدَكَ اللَّهُ بِمَنْزِلَةِ نَشْدِكَ اللَّهَ وَإِنْ لَمْ يُتَكَلَّمْ بِنَشْدِكَ اللَّهَ ، وَلَكِنْ زَعَمَ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَّ هَذَا تَمْثِيلٌ يُمَثِّلُ بِهِ . قَالَ الشَّاعِرُ ، ابْنُ أَحْمَرَ (٣) :

عَمَرْتُكَ اللَّهُ الْحَلِيلُ فَإِنِّي أَلْوَى عَلَيْكَ لَوْ أَنَّ بُكَّ يَهْتَدِي (٤)
وَالْمَصْدَرُ النَّشْدَانُ وَالنَّشْدَةُ .

(١) البيت للأحوص كما في المراجع التالية .

(٢) الخزاعة ١ : ٢٣١ وابن الشجرى ١ : ٣٤٩ والكامل ٧٦٠ واللسان (عمر ٢٨٠) .

عمرتك الله ، أى سألته تعميرك وطول بقائك . وقيل معناه ذكركت به ، وأصله من عمارة الموضع ، فكأنه جعل تذكيره عمارة لقلبه . قال أبو حيان : « والذي يكون بعد نشدتك الله وعمرتك الله أحد ستة أشياء : استفهام ، وأمر ، ونهى ، وأن ، وإلا ، ولما بمعنى إلا » . ثم قال : « وإذا كان إلا أو ما فى معناها ، فالفعل قبلها فى صورة الموجب وهو منفى فى المعنى ، والمعنى ما أسألك إلا كذا ، فالمثبت لفظاً منفى معنى ليتأتى التفرغ » . وضبطه أبو على الفارسي فى هذا البيت « ألا » بمعنى هلاً . و « ما » زائدة . وذو سلم : موضع عند جبل قريب من المدينة .

والشاهد فيه « عمرتك الله » ، وضعت موضع « عمرتك الله » .

(٣) ط : « قال الشاعر أيضاً ، وهو ابن أحمر » . وابن أحمر اسمه عمرو .

(٤) أمالى ابن الشجرى ١ : ٤٣٩ والخزاعة ١ : ٢٣٢ عرضا . ألوى : أعطف وأعرج . واللب : العقل . أى أعظك وأهم بإرشادك لو اهتمدت .

والشاهد فيه نحو ما قبله .

وهذا ذكرُ معنى « سُبْحَانَ » ، وإنما ذكر ليبين لك وجه نصبه وما أشبهه .

زعم أبو الحُطَّاب أنَّ سُبْحَانَ اللَّهِ كقولك : بَرَاءَةَ اللَّهِ مِنَ السُّوءِ ، كأنَّه يقول : [أُبرئُ] براءةَ اللَّهِ مِنَ السُّوءِ ^(١) . وزعم أنَّ مثله قولُ الشاعر ، وهو الأعشى :

أَقُولُ لِمَا جَاءَنِي فَخَرُهُ سُبْحَانَ مَنْ عُلِقَمةُ الْفَاحِشِ ^(٢)
أى براءةً منه .

وأما تركُ التنوين في سُبْحَانَ فإنما ترك صرفُهُ لأنه صار عندهم معرفةً ، وانتصابُهُ كانتصاب الحمد لله ^(٣) .

وزعم أبو الحُطَّاب أنَّ مثله قولُك للرجل : سَلَامًا ، تريد تسليماً منك ، كما قلت : براءةً منك ، تريد : لا أَلْتَبِسُ بشيءٍ من أمرك . وزعم أنَّ أبا ربيعة كان

(١) في اللسان (سيج) عن سيبويه « أُبرئُ الله من السوء براءة » .

(٢) ديوان الأعشى ١٠٦ والخزانة ٢ : ٤١ وابن يعيش ١ : ١٢٠ والهمع ١ : ١٩٠ واللسان (سيج) وابن الشجري ١ : ٣٤٧ ، ٢ : ٢٥٠ . يقوله لعلقمة بن علاثة العامري ، في منافرة لعامر بن الطفيل ، وكان الأعشى قد فضل عامراً عليه ونفّره .
والشاهد فيه نصب « سُبْحَانَ » على المصدر ، ولزومها للنصب لأنها مصدر ، جامد ، ومنعت الصرف لأنها جعلت علماً للتسبيح ، فجرت مجرى عِثَان .

(٣) ط : « كنصب الحمد لله » . قال السيرافي ما ملخصه : سُبْحَانَ مصدر فعل لا يستعمل ، كأنه قال سَبَّحَ سُبْحَانًا كما تقول كفر كفرانا وشكر شكرانا . قال : وأما قولهم سَبَّحَ سَبَّحَ فهو فعل وردَّ على سُبْحَانَ بعد أن ذكر وعرف . ومعنى سَبَّحَ قال سُبْحَانَ الله ، كما تقول بسم الله إذا قال بسم الله .

يقول : إذا لقيت فلانا فقل [له] سلامًا . فزعم أنه سأله ففسره له بمعنى براءة منك . وزعم أن هذه الآية ^(١) : ﴿ وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا ﴾ ^(٢) بمنزلة ذلك ، لأن الآية فيما زعم مكينة ، ولم يؤمر المسلمون يومئذ أن يسلموا على المشركين ، ولكنه على قولك : [براءة منكم] وتسلمًا ، لا خير بيننا وبينكم ولا شر .

وزعم أن قول الشاعر ، وهو أمية بن أبي الصلت :

سَلَامَكَ رَبَّنَا فِي كُلِّ فَجْرٍ بَرِيئًا مَا تَعْنَتُكَ الذُّمُومُ ^(٣)

على قوله : براءتك ربنا من كل سوء .

فكل هذا ينتصب انتصاب حمداً وشكراً ، إلا أن هذا يتصرف وذاك لا يتصرف .

ونظير سبْحَانَ اللَّهِ في البناء من المصادر والمجرى لا في المعنى « غُفْرَانٌ » ؛ لأن بعض العرب يقول : غُفْرَانُكَ لا كُفْرَانُكَ ، يريد استغفاراً لا كُفْراً . ومثل هذا

(١) ط : « أن هذه الآية مفعول بها » .

(٢) الآية ٦٣ من سورة الفرقان .

(٣) ديوان أمية بن أبي الصلت ٥٤ برواية : « بريئاً ما تليق بك » والعينى ٣ : ١٨٣ . وأنشده في اللسان (غنث ، ذم) مع تحريف في الموضع الثاني ، وبريئاً حال مؤكدة ، والتقدير أبرئك بريئاً ؛ لأن معنى سلامك كمعنى أبرئك . تعنتك ، أى تعنتك بحذف إحدى التاءين ، أى تعلق بك . وفي الأصل : « تعنتك » تحريف . والذموم : العيوب ، جمع ذم .

والشاهد فيه نصب « سلامك » على المصدر الواقع بدلاً من الفعل ، ومعناه براءة كما سبق في « سبْحَانِكَ » .

قوله جَلَّ ثَنَاؤُهُ : « وَيَقُولُونَ حِجْرًا مَحْجُورًا ^(١) » ، أى حَرَامًا مُحَرَّمًا ، يريد به البراءة من الأمر ويبعد عن نفسه أمراً ، فكانه قال : أُحَرِّمُ ذلك حَرَامًا مُحَرَّمًا .
ومثل ذلك أن يقول الرجل للرجل : أَتَفْعَلُ كذا وكذا ؟ فيقول : حِجْرًا ،
أى سِتْرًا وبراءةً من هذا . فهذا يَنْتَصِبُ على إضمار الفعل ، ولم يُرِدْ أن يجعله
مبتدأً خبره بعده ^(٢) ولا مبيئاً على اسم مضمير .

واعلم أنَّ من العرب من يرفع سلاماً إذا أراد معنى المبارأة ، كما رفعوا
حَنَانً . سمعنا بعض العرب يقول [لرجل] : لا تكوننَّ مِنِّى [فى شئ] إلاَّ
سلامً بسلام ، أى أمرى وأمرُك المبارأة والمشاركة . وتركوا لفظ ما يرفع كما تركوا فيه
لفظ ما ينصب ، لأنَّ فيه ذلك المعنى ، ولأنَّه بمنزلة لفظك بالفعل .
وقد جاء سُبْحَانَ مَنْوَنًا مفردًا فى الشعر ، قال الشاعر ، وهو أُمَيَّةُ بن
أبى الصلت ^(٣) :

سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانًا يَعُودُ لَهُ وَقَبْلَنَا سَبَّحَ الْجُودَى وَالْجُمُودُ ^(٤)

(١) الآية ٢٢ من سورة الفرقان .

(٢) ط : « لخير بعده » .

(٣) ويروى أيضاً لورقة بن نوفل ، ولزيد بن عمرو بن نفيل .

(٤) ديوان أُمَيَّة ٣٠ والخزانة ٢ : ٣٧ وابن يعيش ١ : ١٢٠ والهمع ١ : ١٩٠
وأملى ابن الشجرى ١ : ٣٤٨ و ٢ : ٢٥٠ واللسان (سبَّح ، حمد) ومعجم البلدان
(الجمد) والأغانى ٣ : ١٥ والروض الأنف ١ : ١٢٥ . ويروى : « نعوذ به » أى نلجأ
إلى الله ليعصمنا برحمته من الضلال . ويروى : « نعود له » أى نعاوده مرة بعد أخرى .
والجودى : جبل بالموصل ، وقيل بالجزيرة . والجمد ، بضمين : جبل تلقاء أُسْتُمَة .
والشاهد فيه مجيء « سُبْحَانًا » منونا مفردا لضرورة الشعر ، والمعروف فيه أن
يضاف إلى ما بعده أو يجعل مفردا معرفة كما فى بيت الأعشى .

شَبَّهَهُ بِقَوْطِهِمْ : حَجَرًا وَسَلَامًا .

وَأَمَّا سُبُّوحًا قُدُّوسًا رَبَّ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ ، فَلَيْسَ بِمَنْزِلَةِ سُبْحَانَ اللَّهِ ؛ لِأَنَّ السُّبُّوحَ وَالْقُدُّوسَ اسْمٌ ، وَلَكِنَّهُ عَلَى قَوْلِهِ : أَذْكُرُ سُبُّوحًا قُدُّوسًا . وَذَاكَ أَنَّهُ خَطَرَ عَلَى بَالِهِ أَوْ ذَكَرَهُ ذَاكِرٌ فَقَالَ : سُبُّوحًا ، أَيْ ذَكَرْتُ سُبُّوحًا ، كَمَا تَقُولُ : أَهْلُ ذَاكَ ، إِذَا سَمِعْتَ الرَّجُلَ ذَكَرَ الرَّجُلَ بِنَاءٍ أَوْ بَذَمٍ ، كَأَنَّهُ قَالَ : ذَكَرْتُ أَهْلَ ذَاكَ ؛ لِأَنَّهُ حَيْثُ جَرَى ذِكْرُ الرَّجُلِ [فِي مَنْطِقِهِ] صَارَ عِنْدَهُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِ : أَذْكُرُ فَلَانًا ، أَوْ ذَكَرْتُ فَلَانًا . كَمَا أَنَّهُ حَيْثُ أُتِّشِدَ ثُمَّ قَالَ : صَادِقًا ، صَارَ الْإِنْشَادُ عِنْدَهُ بِمَنْزِلَةِ قَالٍ ، ثُمَّ قَالَ : صَادِقًا وَأَهْلُ ذَاكَ ، فَحَمَلَهُ عَلَى الْفِعْلِ مُتَابِعًا لِلْقَائِلِ وَالذَّاكِرِ . فَكَذَلِكَ : سُبُّوحًا قُدُّوسًا ، كَأَنَّ نَفْسَهُ [صَارَتْ] بِمَنْزِلَةِ الرَّجُلِ الذَّاكِرِ وَالْمُنْشِدِ حَيْثُ ^(١) خَطَرَ عَلَى بَالِهِ الذِّكْرُ ، ثُمَّ قَالَ : سُبُّوحًا قُدُّوسًا ، أَيْ ذَكَرْتُ سُبُّوحًا ، مُتَابِعًا لَهَا فِيمَا ذَكَرْتُ وَخَطَرَ عَلَى بَالِهَا .

وَحَزَلُوا الْفِعْلَ لِأَنَّ هَذَا الْكَلَامَ صَارَ عِنْدَهُمْ بَدَلًا مِنْ سَبَّحْتَ ، كَمَا كَانَ مَرْحَبًا بَدَلًا مِنْ رَحَّبْتَ بِذَاكَ وَأَهْلَيْتَ .

وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَرْفَعُ فَيَقُولُ : سُبُّوحٌ قُدُّوسٌ [رَبُّ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ] ، كَمَا قَالَ : أَهْلُ ذَاكَ وَصَادِقٌ وَاللَّهُ . وَكُلُّ هَذَا عَلَى مَا سَمِعْنَا الْعَرَبَ تَتَكَلَّمُ بِهِ رَفْعًا وَنَصْبًا .

وَمِثْلُ ذَلِكَ : خَيْرٌ مَا رُدُّ فِي أَهْلِ وَمَالٍ ، [وَخَيْرٌ مَا رُدُّ فِي أَهْلِ وَمَالٍ] أَجْرَى مُجْرَى خَيْرٍ مُقَدِّمٍ وَخَيْرٍ مُقَدِّمٍ ^(٢) .

(١) ط : « حِينَ » .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل : « أَجْرَى مُجْرَى خَيْرٍ وَشَرِّ مُؤَخَّرٍ » .

ومما يَنْتَصِبُ فيه المصدرُ على إضمار الفعل المتروك إظهاره ، ولكنّه في معنى التعجّب ، قولك : كَرَمًا وصلَفًا ، كأنّه قال : الزَمَكَ اللهُ وأَدَامَ لك كَرَمًا والزَمَتْ صَلَفًا ^(١) ، ولكنهم خَزَلُوا الفعلَ ههنا كما خزلوه في الأول ، لأنّه صار بدلًا من قولك : أَكْرَمَ به وأَصْلَفَ به ، كما انتَصَبَ مَرَحَبًا . وقلت « لَكَ » ، كما قلت « بِكَ » بعد مَرَحَبًا ، لتبيّن من تعنى ، فصار بدلًا في اللفظ من رَحِبَتْ [بلادُك] .

وسمعتُ أعرابيا وهو أبو مُرْهَبٍ ، يقول : كَرَمًا وطُولُ أنْفٍ ، أى أَكْرَمَ بك وأطُولُ بأنْفِكَ] .

هذا بابٌ يُختار فيه أن تكون المصادرُ مبتدأة ^(٢) مبنياً عليها ما بعدها وما أشبه المصادر من الأسماء والصفات

وذلك قولك : الحمدُ لله ، والعَجَبُ لك ، والوَيْلُ لك ، والترابُ لك ، والخَيْبَةُ لك ^(٣) .

وإنما استحبوا الرفعَ فيه لأنّه صار معرفةً وهو خَيْرٌ فَقَوَى في الابتداء ، بمنزلة عبد الله والرجل الذى تعلم ، لأنَّ الابتداءَ إنَّما هو خَيْرٌ ، وأحسنه إذا اجتمع نكرةٌ ومعرفةٌ أَنْ يبتدئَ ^(٤) بالأَعْرَفِ ؛ وهو أصلُ الكلام .

(١) الصلف : مجاوزة القدر في الظرف والبراعة .

(٢) ط : « مبتدآت » .

(٣) السراfi ما ملخصه : يعنى هذه المصادر التى ذكرها اختارت العرب فيها الرفع ، لأنهم جعلوها كالشئ لازم الواجب ، فأخبروا عنها وجعلوها مبتدأة ، وجعلوا ما بعدها خبرها ، وصار بمنزلة قولك : الغلام لزيد .

(٤) ط : « إذا اجتمع معرفة ونكرة أَنْ تبدأ » .

ولو قلت : رجلٌ ذاهبٌ لم يحسن حتى تعرفه بشيء فتقول : راکبٌ من بنى فلان سائرٌ . وتبيح الدار فتقول : حدٌ منها كذا وحدٌ منها كذا ، فأصل الابتداء للمعرفة . فلما أدخلت فيه الألف واللام وكان خبراً حسن الابتداء ، وضعف الابتداء بالنكرة إلا أن يكون فيه معنى المنصوب .

وليس كل حرف يصنع به ذاك ، كما أنه ليس كل حرف يدخل فيه الألف واللام من هذا الباب . لو قلت : السقي لك والرعي لك ، لم يجوز . ١٦٦
واعلم أن الحمد لله وإن ابتدأته ففيه معنى المنصوب ، وهو بدل من اللفظ بقولك : أحمده الله .

وأما قوله : شيءٌ ما جاء بك ، فإنه يحسن وإن لم يكن على فعل مضمر ، لأن فيه معنى ما جاء بك إلا شيءٌ . ومثله مثل للعرب : « شرُّ أهر ذا ناب (١) » .

وقد ابتدئ في الكلام على غير ذا المعنى وعلى غير ما فيه معنى المنصوب وليس بالأصل ، قالوا في مثل : « أمت في الحجر لا فيك (٢) » .

ومن العرب من ينصب بالألف واللام ، من ذلك قولك : الحمد لله ، فينصبها عامة بنى تميم وناس من العرب كثير (٣) .

(١) مجمع الأمثال ١ : ٣٧٠ واللسان (هرر ١٢٢) . أهره : حمله على الهرير وهو صوت دون النباح . وذو الناب : الكلب هنا . يضرب في ظهور أمارات الشر ومخايله .

(٢) وكذا ورد النص في اللسان (أمت) . وفي ط : « في حجر » . والأمت : العوج . السيرافي : جعله سبويه إخباراً محضاً ، وقال المبرد : إنه خبر مراد به الدعاء ، كأنهم قالوا : جعل الله في حجر أمتاً لا فيك .

(٣) ط : « وسمعنا ناساً من العرب كثيراً » مع سقوط « وسمعنا العرب الموثوق بهم » التالية .

وسمينا العرب الموثوق بهم يقولون : التراب لك والعجب لك . فتفسير
نصب هذا كتفسيره حيث كان نكرة ، كأنك قلت : حمداً وعجباً ، ثم جئت
بلك لتبين من تعنى ، ولم تجعله مبنياً عليه فتبدلته .

هذا باب من النكرة يجرى مجرى ما فيه الألف واللام

من المصادر والأسماء

وذلك قولك : سلام عليك ولييك ، وخير بين يديك ، ووئيل لك ، ووئح
لك ، ووئس لك ، ووئلة لك ، وعولة لك ، وخير له ، وشر له ، و ﴿ لعنة الله
على الظالمين ^(١) ﴾ .

فهذه الحروف كلها مبتدأة مبنية عليها ما بعدها ، والمعنى فيها أنك
ابتدأت شيئاً قد ثبت عندك ، ولست في حال حديثك تعمل في إثباتها
وترجيئها ، وفيها ذلك المعنى ، كما أن حسبك فيها معنى النهي ، وكما أن رحمة الله
عليه فيه معنى رحمه الله . فهذا المعنى فيها ، ولم تجعل بمنزلة الحروف التي إذا
ذكرتها كنت في حال ذكرك إياها تعمل في إثباتها وترجيئها ، كما أنهم لم يجعلوا
سقياً ورغياً بمنزلة هذه الحروف ، فإنما تجريها كما أجرت العرب ، وتضعها في
المواضع التي وُضعت فيها ، ولا تُدخلن فيها ما لم يُدخلوا من الحروف . ألا ترى
أنك لو قلت : طعاماً لك وشراباً لك ومالاً لك ، تريد معنى سقياً ، أو معنى
المرفوع الذى فيه معنى الدعاء لم يجوز ، لأنه لم يستعمل هذا الكلام كما استعمل
ما قبله . فهذا يدلُّك ويصِّرك أنه ينبغي لك أن تُجرى هذه الحروف كما أجرت

(١) من الآية ١٨ من سورة هود . ط : ﴿ على الكافرين ﴾ من الآية ٨٩ من سورة

العربُ وَأَنْ تُعْنِيَ مَا عَنَّا [بها] . فكما لم يجوز أن يكون كل حرف بمنزلة المنصوب الذى أنت فى حال ذكرك إياه تعملُ فى إثباته ، ولا بمنزلة المرفوع المبتدأ الذى فيه معنى الفعل ، كذلك لم يجوز أن تجعل المرفوع الذى فيه معنى الفعل بمنزلة المنصوب الذى أنت فى حال ذكرك إياه تعملُ فى إثباته وترجيته ، ولم يجوز لك أن تجعل المنصوب بمنزلة المرفوع . إلا أن العرب ربما أجرت الحروف على الوجهين .

ومثل الرفع : ﴿ طُوبَى لَهُمْ وَحُسْنُ مَا بَ (١) ﴾ ، يدلك على رفعها رفع حُسْنُ مَا بَ . وأما قوله تعالى جدّه : ﴿ وَيُلْ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ (٢) ﴾ ، و ﴿ وَيُلْ لِلْمُطَفِّفِينَ (٣) ﴾ ، فإنه لا ينبغي أن تقول إنه دعاء ههنا ، لأن الكلام بذلك قبيح ، واللفظ [به] قبيح ، ولكن العباد إنما كلّموا بكلامهم ، وجاء القرآن على لغتهم وعلى ما يعنون ، فكأنه والله أعلم قيل لهم : وَيُلْ لِلْمُطَفِّفِينَ ، وَيُلْ [يَوْمَئِذٍ] لِلْمُكَذِّبِينَ ، أى هؤلاء ممن وجب هذا القول لهم ، لأن هذا الكلام إنما يقال لصاحب الشرّ والهلكة ، ف قيل : هؤلاء ممن دخل فى الشرّ والهلكة ووجب لهم هذا .

ومثل ذلك [قوله تعالى] : ﴿ فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَيْنًا لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى (٤) ﴾ . فالعلم قد أتى من وراء ما يكون ، ولكن اذهباً أنهما فى رجائكما وطمئعكما ومبلغكما من العلم ، وليس لهما أكثر من ذا ما لم يعلما .

(١) الآية ٢٩ من سورة الرعد .

(٢) الآيات ١٥ ، ١٩ ، ٢٤ ، ٢٨ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٤٩ من سورة المرسلات .

(٣) الآية الأولى من المطففين .

(٤) الآية ٤٤ من سورة طه .

ومثله : ﴿ قَاتِلْهُمْ اللَّهُ ^(١) ﴾ ، فإنما أُجرى هذا على كلام العباد وبه أنزل القرآن ^(٢) .

وتقول : وَيَلَّ له وَيَلَّ طويل ، فإن شئت جعلته بدلاً من المبتدأ الأول ، وإن شئت جعلته صفة له ، وإن شئت قلت : وَيَلَّ لك وَيَلَّ طويلاً ، تجعل الويل الآخر غير مبدول ولا موصوف به ^(٣) ، ولكنك تجعله دائماً ، أى ثَبَّتْ لك الويل دائماً .

ومن هذا الباب : فداء لك أبى وأمى ، وحمى لك أبى ، ووقاء لك أمى .

ولا تقول : عَزَلْتُ لك إلا أن يكون قبلها وَيَلَّ لك ، ولا تقول : عَوَّلْ لك حتى تقول : وَيَلَّ لك ؛ لأن ذا يتبع ذا ، كما أن يَنْوُك يَتَّبِع يَسُوءُك ولا يكون يَنْوُك مبتدأ ^(٤) .

(١) الآية ٣٠ من سورة التوبة و ٤ من المنافقون .

(٢) السيرافى : قد يعبر عن بعض أفعال الله مما جاء في القرآن وغيره بما لو حمل على حقيقة اللغة لم يجوز أن يوصف المولى بذلك ، مثل قوله تعالى : ﴿ أولئك الذين امتحن الله قلوبهم للتقوى ... ﴾ الآية ، وقوله : ﴿ ولنبلونكم حتى نعلم ... ﴾ الآية . والامتحان والبلوى في معنى التجربة ، وهو من الله عز وجل على وجه الأمر لهم ، أو لإيراد بعض أفعاله عليهم ما يُظهر للناس ثبات المفعول به والصبر على طاعة الله . وكذلك ما يتعارفه الناس في كلامهم دعاء إذا وقع من الله فهو من طريق اللفظ على ما تعارفه الناس ، وهو من الله واجب . ومثل ذلك في القرآن كثير .

(٣) ط : « غير مبدل مبتدأ ولا موصوف به » .

(٤) أى لا يقال ينوءك ويسوءك .

واعلم أن بعض العرب يقول : وَيَلَاْ له وويلَة له ، وعولَة لك ، ويجريها مجرى
خَيْبَة . من ذلك قول الشاعر ، وهو جرير (١) :

كَسَا اللُّؤْمُ تَيْمًا خُضْرَةً فِي جُلُودِهَا فَوَيْلًا لَتَيْمٍ مِنْ سَرَابِلِهَا الْخُضْرُ (٢)

ويقول الرجل : يا وَيَلَاهُ ! فيقول الآخر : وَيَلَاْ كَيْلًا ! كأنه يقول : لك
ما دعوت به وَيَلَاْ كَيْلًا . يدلّك على ذلك قولهم إذا قال يا وَيَلَاهُ : نَعَمْ وَيَلَاْ
كَيْلًا ، أى كذلك أَمْرُكَ ، أو لك الْوَيْلُ وَيَلَاْ كَيْلًا . وهذا مشبّه بقوله : وَيَنْتَلِ له
وَيَلَاْ كَيْلًا . وربما قالوا : يا وَيَلَاْ كَيْلًا (٣) ، وإن شاء جعله على قوله : جَدْعًا
وَعَقْرًا .

(١) وهو جرير ، ساقطة من ط . ولم يصرح به الشنتمرى . والبيت التالى لجرير
في ديوانه ٢١٢ من قصيدة يهجو بها التيم تيم عدى ، رهط عمر بن لُجَأ . وروايته في
الديوان : « خضرة في وجوهها فياخزى تيم » . وأنشده ابن يعيش ١ : ١٢١ بنسبته إلى
جرير وبرواية سيبويه .

(٢) الخضرة : السواد هاهنا . والويل : القبح ، مصدر لا فعل له . والسراويل :
جمع سراويل ، وهو القميص . جعل لهم سراويل سودًا من اللؤم على طريق المثل ، لأنهم
يقولون للكريم النقى العرض : هو طاهر الثوب أبيض السراويل .

والشاهد فيه نصب « ويلا » ، والأكثر في كلامهم رفعه بالابتداء .

(٣) ط : « وربما قالوا : وكَيْلًا » .

هذا باب منه استكرهه النحويون ، وهو قبيح
فوضعوا الكلام فيه على غير ما وضعت العرب

وذلك قولك : وَيُحَّ له وَتَبَّ ، وَتَبًّا لك وَوَيْحًا . فجعلوا التَّبَّ بمنزلة
الْوَيْح ، وجعلوا وَيحَّ بمنزلة التَّبَّ ، فوضعوا كلَّ واحد منهما على غير الموضع الذي
وَضَعَتْهُ الْعَرَبُ . ١٦٨

ولا بُدَّ لَوَيْحٍ مع قبحها من أن تُحْمَلَ على تَبٍّ ، لأنها إذا ابْتَدَتْ لم
يَجْزِ (١) حتى يُبَيَّنَ عليها كلامٌ (٢) ، وإذا حملتها على النصب كنت تَبنيها على
شئ مع قُبْحها . فإذا قلت : وَيُحَّ له ثم ألحقتهما التَّبَّ فإنَّ النصب فيه أحسن ؛
لأنَّ تَبًّا إذا نصبتهما فهي مستغنية عن لك ، فإنَّما قَطَعْتَهَا من أوَّل الكلام كأنك
قلت : وَتَبًّا لك ، فأجريتها على ما أجرتها العرب (٣) .

فأمَّا النَّحْوِيُّونَ فيجعلونها بمنزلة وَيُحَّ . ولا تُشَبِّهُهَا لأنَّ تَبًّا تُسْتَغْنَى عَنْ لَكْ
ولا تُسْتَغْنَى وَيُحَّ عَنْهَا ، فإذا قلت : تَبًّا له وَوَيْحٌ له فالرفع ليس فيه كلامٌ ،
ولا يَخْتَلِفُ النَّحْوِيُّونَ فِي نَصْبِ التَّبِّ إِذَا قُلْتَ : وَيُحَّ له وَتَبًّا له . فهذا يدلُّك على
أَنَّ النصب في تَبٍّ فيما ذكرنا أحسن ، لأنَّ « له » لم يَعْمَلْ فِي التَّبِّ .

(١) ط : « لم يحسن » .

(٢) السيرافي : يعنى حتى يؤق له بالخبر ؛ لأن العرب لا تقول ويح ولا ويل
إلا مع خبرهما . وإن نصب فقد بنيتها على شئ ينصبها مع قبحها ، كما جاء تبا وما أشبه
ذلك . فإذا قلت تبا له ويح له فجئت لويح بخبر ، وهو اللام ، حسن الرفع في ويح وإن
نصبت تبا ، ولا يختلف النحويون في نصب التب إذا كان معه له .

(٣) ط : « على ما أجرت العرب » .

هذا باب ما ينتصب فيه المصدرُ كان فيه الألف واللام
أو لم يكن فيه على إضمارِ الفعلِ المتروكِ إظهاره ، لأنه يصيرُ في الإخبارِ
والاستفهامِ بدلا من اللفظِ بالفعل ، كما كان الحَذَرُ بدلا من اخْذَرُ في الأمرِ

وذلك قولك : ما أنت إلا سَيِّرٌ ؛ وإلا سَيِّرا سَيِّرا ^(١) ، وما أنت إلا
الضَّرْبُ الضَّرْبُ ، وما أنت إلا قَتْلًا قَتْلًا ، وما أنت ألا سَيَرَ البَرِيدِ [سَيَرَ
البريد] . فكأنه قال في هذا كله : ما أنت إلا تَفَعَّلُ فعلاً ، وما أنت إلا تَفَعَّلُ
الفعل ، ولكنهم حذفوا الفعل لما ذكرتُ لك .

وصار في الاستفهامِ والخبرِ بمنزلة في الأمرِ والنهي ^(٢) لأنَّ الفعلَ يقع ههنا
كما يقع فيهما ، وإن كان الأمرُ والنهي أقوى ، لأنَّهما لا يكونان بغيرِ فعلٍ ، فلم
يَمْتَنِع ^(٣) المصدرُ ههنا [أن ينتصب] ، لأنَّ العملَ يقع ههنا مع المصدرِ ^(٤) في
الاستفهامِ [والخبرِ] ، كما يقع في الأمرِ والنهي ، والآخِرُ غيرُ الأوَّلِ كما كان ذلك في
الأمرِ والنهي ، إذا قلت : ضَرَبْتُ فالضربُ غيرُ المأمورِ [.

وتقول : زيدٌ سَيِّرا سَيِّرا ، وإنَّ زيدا سيرا سيرا ، وكذلك في لَيْتَ وَلَعَلَّ
ولكنَّ وكأَنَّ وما أشبه ذلك ، [وكذلك إن قلت : أنت الدَّهْرُ سَيِّرا سَيِّرا] ، وكان
عبدُ الله الدَّهْرَ سَيِّرا سَيِّرا ، وأنت مُدُّ اليومِ سَيِّرا سَيِّرا .

(١) ط : « وإنما أنت سيرا سيرا » .

(٢) ط : « بمنزلة الأمر والنهي » .

(٣) هذا الصواب من ط . وفي الأصل : « فلم يقع » .

(٤) هذا من ط : وفي الأصل : « لأنَّ الفعلَ يقع ههنا كما يقع ثمة » .

واعلم أنَّ السَّيْرَ إِذَا كُنْتَ تَخْبِرُ عَنْهُ فِي هَذَا الْبَابِ فَإِنَّمَا تُخْبِرُ بِسَيْرٍ مُتَّصِلٍ
بَعْضُهُ بِبَعْضٍ فِي أَىِّ الْأَحْوَالِ كَانَ . وَأَمَّا قَوْلُكَ : إِنَّمَا أَنْتَ سَيْرٌ فَإِنَّمَا جَعَلْتَهُ خَبْرًا
لَأَنْتَ وَلَمْ تَضْمُرْ فِعْلًا . وَسَنَبِّينُ لَكَ وَجْهَهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُكَ : مَا أَنْتَ إِلَّا شَرَبُ الْإِبْلِ ، وَمَا أَنْتَ إِلَّا ضَرْبُ النَّاسِ ،
وَمَا أَنْتَ إِلَّا ضَرْبُ النَّاسِ . وَأَمَّا شَرَبُ الْإِبْلِ فَلَا يَنْوُنُ لِأَنَّكَ لَمْ تُشَبِّهْ بِشَرْبِ
الْإِبْلِ ^(١) ، وَأَنَّ الشَّرْبَ لَيْسَ بِفِعْلٍ يَقَعُ مِنْكَ عَلَى الْإِبْلِ .

وَنَظِيرُ مَا انْتَصَبَ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فِي كِتَابِهِ : ﴿ فَإِنَّمَا مَتْنًا بَعْدَ وَإِنَّمَا
فِدَاءً ^(٢) ﴾ ، إِنَّمَا انْتَصَبَ عَلَى : فَإِنَّمَا تَمْتَنُونَ مَتْنًا وَإِنَّمَا تُفَادُونَ فِدَاءً ، وَلَكِنَّهُمْ
حَذَفُوا الْفِعْلَ لَمَّا ذَكَرْتُ لَكَ .

١٦٩

ومثله قول [الشاعر ، وهو] جرير :

أَلَمْ تَعْلَمْ مُسَرَّجِي الْقَوَافِي فَلَا عِيًّا بِهِنَّ وَلَا اجْتِلَابًا ^(٣)

كَانَتْ نَفَى قَوْلِهِ : فَعِيًّا بِهِنَّ واجْتِلَابًا ، أَيْ فَأَنَا أَعْيَا بِهِنَّ عِيًّا وَاجْتِلِبُهُنَّ
اجْتِلَابًا ، وَلَكِنَّهُ نَفَى هَذَا حِينَ قَالَ : « فَلَا » .

وَمِثْلُهُ قَوْلُكَ : أَلَمْ تَعْلَمْ يَا فَلَانُ مَسِيرِي فَإِتْعَابًا وَطَرْدًا . فَإِنَّمَا ذَكَرَ مُسَرَّحَهُ
وَذَكَرَ مَسِيرَهُ ، وَهُمَا عَمَلَانِ ، فَجَعَلَ الْمَسِيرَ إِتْعَابًا وَجَعَلَ الْمَسْرَحَ لَا عِيًّا فِيهِ ،
وَجَعَلَهُ فِعْلًا مُتَّصِلًا إِذَا سَارَ وَإِذَا سَرَّحَ .

وإِنْ شَعَتْ رَفَعْتَ هَذَا كُلَّهُ فَجَعَلْتَ الْآخِرَ هُوَ الْأَوَّلُ ، فَجَازَ عَلَى سَعَةِ
الْكَلَامِ . مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْخَنَسَاءِ :

(١) ط : « لِأَنَّهُ لَمْ يَشَبِّهْ بِشَرْبِ الْإِبْلِ » .

(٢) الآية ٤ من سورة محمد .

(٣) سبق الكلام عليه في ص ٢٣٣ .

تَرْثَعُ مَا رَئَعَتْ حَتَّى إِذَا أَذْكَرْتُ فَإِنَّمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارٌ (١)
فجعلها الإقبال والإدبار ، فجاز على سعة الكلام ، كقولك : نهارك
صائمٌ وليلك قائمٌ .

ومثل ذلك قول الشاعر ، وهو متمم بن نويرة :
لَعَمْرِي وَمَا ذَهْرِي بِتَّابِي هَالِكٌ وَلَا جَزَعٌ مَّا أَصَابَ فَأَوْجَعَا (٢)
جَعَلَ دَهْرَهُ الْجَزَعَ . والنصبُ جائزٌ على قوله : فلا عيًّا بهنَّ ولا اجتلابًا .
وإنما أراد : وما دهري دهرٌ جزعٌ ، ولكنه جاز على سعة الكلام ، واستخفوا
واختصروا كما فُعل ذلك فيما مضى .

(١) ديوان الحنساء ٤٨ والخزانة ١ : ٢٠٧ وابن الشجري ١ : ٧١ .
اذكرت : تذكرت . تصف نافقة أو بقرة فقدت ولدها فكلما غفلت عنه رثعت ،
فإذا عاودتها الذكرى حنت إليه ، فأقبلت وأدبرت في حيرة . فضربتها مثلاً لفقدتها أخاها
صخرًا .

والشاهد فيه التجوز في الإخبار عن اسم العين بالمصدر .
قال السيرافي : النحويون يقدرّون مثل هذا على تقديرين : أحدهما : أن يقدرّوا
مضافاً إلى المصدر ويحذفون كما يحذفون في : وأسأل القرية . والوجه الثاني : أن يكون
المصدر في موضع اسم الفاعل . وكان الزجاج يأني إلا الوجه الأول . ومما يقوى الثاني
أنك تقول : رجل ضخم وعبل ، فتجعلهما في موضع اسم الفاعل وليس بمصدرين لضخم
وعبل .

(٢) المفضليات ٢٦٥ وسمط اللآلئ ٨٧ والمختص ١٣ : ١١٩ واللسان (دهر)
وشواهد المغنى للسيوطي ١٩٢ . يرثي أخاه مالك بن نويرة . يقال ما دهري بكذا ، بمعنى
ماهمي وإرادتي وعادتي . والتأبين : مدح الرجل ميتاً ، كما أن التقريظ مدحه حياً .

وأما ما يَنْتصب في الاستفهام من هذا الباب فقَوْلُكَ : أَقِيَامًا يَا فُلَانُ
والنَّاسُ قَعُودٌ ، وَأَجْلُوسًا وَالنَّاسُ يَعْدُونَ ^(١) ، لا يريد أن يُخبر أنه يجلس ولا أنه قد
١٧٠ جلس وانقضى جلوسه ، ولكنه يُخبر أنه في تلك الحال في جُلوسٍ وفي قِيَامٍ .
وقال الراجز ، وهو العجاج :

« أَطَرَبًا وَأَنْتَ فَنَسْرِي ^(٢) »

وإنما أراد : أَطَرَبُ ، أى أنت في حال طَرَبٍ ؟ ولم يُرد أن يُخبر عما
مضى ولا عما يُستقبل .

ومن ذلك قول بعض العرب ^(٣) : « أَغْدَةُ كَغْدَةِ البعير وَمَوْتًا فِي بَيْتِ
سَلُولِيَّةٍ » ، كأنه إنما أراد : أَغْدُ غَدَةً كَغْدَةِ البعير وَأَمُوتُ مَوْتًا فِي بَيْتِ سَلُولِيَّةٍ .
وهو بمنزلة أَطَرَبًا ، وتفسيره كتفسيره .

(١) ط : « يفرون » .

(٢) ديوان العجاج ٦٦ والخزانة ٤ : ٥١١ وأمالى ابن الشجرى ١ : ٢٦٢
وشواهد المغنى ١٨٠ واللسان (قنسر) . والقنسرى : الشيخ الكبير المسن ، وقيل : لم
يسمع هذا إلا في بيت العجاج . يقول : أطرِب وأنت شيخ . والطرِب : خفة الشوق
هنا ، وهو أيضا خفة السرور .

والشاهد نصب « طربا » على المصدر الموضوع موضع الفعل ، أى أطرِب طربا .
(٣) هو عامر بن الطفيل ، في قصة أوردتها الميداني ٢ : ٥٧ برواية « غدة كغدة
البعير » بالرفع ، ونبه على رواية النصب التى أوردتها سيبويه . وكذا جاء فى اللسان :
« أَغْدَةُ » بالنصب .

وقال جرير :

أَعْبَدًا حَلًّا فِي شُعْبَى غَرِيْبًا أَلُوْمًا لَا أَبَالِكَ وَاعْتَارِبَا ^(١)

يقول : أَلُوْمٌ لُوْمًا وَأَنْتَعَرَبَ اعْتَارِبَا ، وَحَذَفَ الْفَعْلَيْنِ فِي هَذَا الْبَابِ ، لِأَنَّهُمْ جَعَلُوهُ بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِالْفِعْلِ ، وَهُوَ كَثِيرٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ .

[وَأَمَّا عَبْدًا فَيَكُونُ عَلَى ضَرْبَيْنِ : إِنْ شَعَتْ عَلَى النَّدَاءِ ، وَإِنْ شَعَتْ عَلَى قَوْلِهِ : أَتَقْتَحِرُ عَبْدًا ، ثُمَّ حَذَفَ الْفِعْلَ] .

وكذلك إِنْ أَخْبَرْتَ وَلَمْ تَسْتَفْهَمْ ، تَقُولُ : سَيَّرًا سَيَّرًا ، عَنِيتَ نَفْسَكَ أَوْ غَيْرَكَ ، وَذَلِكَ أَنَّكَ رَأَيْتَ رَجُلًا فِي حَالِ سَيْرٍ أَوْ كُنْتَ فِي حَالِ سَيْرٍ ، أَوْ ذُكِرَ رَجُلٌ بِسَيْرٍ ^(٢) أَوْ ذُكِرْتَ أَنْتَ بِسَيْرٍ ، وَجَرَى كَلَامٌ يَحْسُنُ بِنَاءً هَذَا عَلَيْهِ كَمَا حَسَنَ فِي الْاسْتَفْهَامِ . لِأَنَّكَ إِذَا تَقُولُ : أَطَرَبًا وَأَسَيَّرًا ، إِذَا رَأَيْتَ ذَلِكَ مِنَ الْحَالِ أَوْ ظَنَنْتَهُ فِيهِ .

وعلى هذا يَجْرَى هَذَا الْبَابُ إِذَا كَانَ خَبِيرًا أَوْ اسْتَفْهَامًا ، إِذَا رَأَيْتَ رَجُلًا فِي حَالِ سَيْرٍ أَوْ ظَنَنْتَهُ فِيهِ ، فَأَثْبِتْ ذَلِكَ لَهُ .

وكذلك « أَنْتَ » فِي الْاسْتَفْهَامِ ، إِذَا قُلْتَ : أَأَنْتَ سَيَّرًا . وَمَعْنَى هَذَا الْبَابِ أَنَّهُ فِعْلٌ مَتَّصِلٌ فِي حَالِ ذِكْرِكَ إِيَّاهُ اسْتَفْهَمْتَ أَوْ أَخْبَرْتَ ، وَأَنَّكَ فِي حَالِ ذِكْرِكَ شَيْئًا مِنْ هَذَا الْبَابِ تَعْمَلُ فِي تَثْبِيْتِهِ لَكَ أَوْ لْغَيْرِكَ .

(١) ديوان جرير ٦٢ والخزانة ١ : ٣٠٨ والعينى ٣ : ٤٩ ومعجم البلدان (شعبي) . يعبر العباس بن يزيد الكندي بحلولة في شعبي ، لأنه كان حليفا لبني فزارة وشعبي من بلادهم ، والحلف عار عند العرب . جعله عبدا لئima نازلا في غير أهله ، فأنكر عليه أن يجمع بين اللؤم والغربة .

والشاهد نصب « لُوْمًا واعْتَارِبَا » لوقوعه موقع الفعل .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل : « أَوْ ذُكِرْتَ رَجُلًا يَسِيرُ » .

ومثل ما تنصبه في هذا الباب وأنت تعنى نفسك قول الشاعر :
 سَمَاعُ اللَّهِ وَالْعُلَمَاءِ أَتَى أَعُوذُ بِحَقِّهِ خَالِكَ يَا ابْنَ عَمْرٍو ^(١)

وذلك أنه جعل نفسه في حالٍ مَنْ يُسْمِعُ ، فصار بمنزلة من رآه في حال
 سِرٍّ فقال : إسماعا ^(٢) الله ، بمنزلة قولك : ما أنت إلا ضرباً للناس ، وإلا ضرب
 الناس ، إذا حذفت التنوين تخفيفاً .

هذا باب ما ينتصب من الأسماء التي أخذت من الأفعال

انتصاب الفعل ، استفهمت أو لم تستفهم

وذلك قولك : أَقَائِمًا وقد قَعَدَ الناسُ ، وَأَقَاعِدًا وقد سارَ الرُّكْبُ . وكذلك
 إن أردت هذا المعنى ولم تستفهم ، تقول : قَاعِدًا عَلِمَ اللهُ وقد سارَ الرُّكْبُ ، وقَائِمًا
 قد عَلِمَ اللهُ وقد قَعَدَ الناسُ .

وذلك أنه رأى رجلاً في حال قيامٍ أو حال قعودٍ ، فأراد أن ينبّهه ، فكأنه لَفَظَ
 بقوله : أَتَقُومُ قَائِمًا وَأَتَقَعِدُ قَاعِدًا ، ولكِنَّهُ حذف استغناءً بما يرى من الحال ، وصار

(١) اللسان (سمع ، حقا) . والحقو ، بفتح الحاء وكسرهما : الخاصرة . والمعنى
 أشهد الله والعلماء أني أعوذ بخالك من شرك . وإنما ذكر الحقو لأنه موضع احتضان الشيء
 وستره . يقال عاذ بحقوقه ، إذا لجأ إليه ليمنعه .

والشاهد نصب «سماع» ناظبا عن فعله ، أى أسمع الله والعلماء إسماعا ، فوضع اسم
 المصدر مكان المصدر ، كما قالوا أعطيته عطاء .

(٢) ط : «سماعا» .

الاسم بدلاً من اللفظ بالفعل ، فجرى مجرى المصدر في هذا الموضع ^(١) .

ومثل ذلك : عائذاً بالله من شرّها ، كأنّه رأى شيئاً يَتَّقَى فصار عند نفسه في حال استعاذة ، حتّى صار بمنزلة الذى رآه في حال قيام وقعود ، لأنّه يرى نفسه في تلك الحال ، فقال : عائذاً [بالله] ، كأنّه قال : أعوذُ بالله عائذاً بالله ، ولكنّه حذف الفعل لأنّه بدلٌ من قوله : أعوذُ بالله ، فصار هذا يجرى ها هنا مجرى عياداً بالله . ومنهم من يقول : عائذُ بالله من شرّ فلان .

وإذا ذكرت شيئاً من هذا الباب فالفعل متّصلٌ في حال ذكرِك وأنت تعمل في تثبيته لك أو لغيرك في حال ذكرِك إيّاه ، كما كنت في باب حمداً وسبّياً وما أشبهه ، إذا ذكرت شيئاً منه في حال تزجية وإثبات ، وأجريت عائذاً [بالله] في الإضمار والبدل مجرى المصدر ، كما كان هنيئاً بمنزلة المصدر فيما ذكرت لك . وقال الشاعر ، وهو عبد الله بن الحارث السهمي ، من أصحاب ^(٢) رسول الله ﷺ :

(١) السيرافي ما ملخصه : هذا الباب مثل ما مضى في الباب الذى قبله ، غير أن ذاك بمصدر وهذا باسم الفاعل . وقدّر سيبويه أن العامل فيه مثل الفعل الذى يعمل في المصادر ، كأنه يقول : أنقوم قائماً .. إلخ . وأنكره بعض الناس لأن لفظ الفعل لا يكاد يعمل في اسم الفاعل الذى من لفظه ، وما جاء من ذلك يُصرف إلى أنه مصدر لا اسم فاعل . كذا قال المبرد . والقول عندى ما قاله سيبويه ، لأنه قد تكون الحال توكيداً كما يكون المصدر توكيداً ، وإن كان الفعل قد دل عليه .

(٢) من أصحاب رسول الله ﷺ ، ليس في ط . وفي الأصل : « من صاحب » .

الْحَقُّ عَذَابُكَ بِالْقَوْمِ الَّذِينَ طَعَوْا وَعَائِذَا بِكَ أَنْ يَغْلُوا فَيُطْغَوْا^(١)
فكأنه قال : وعيادًا بك^(٢) .

ومثله قوله :

أراك جمعتَ مسألةً وجرصًا وعند الحقِّ زحارًا أناثًا^(٣)

كأنه قال : [تَزَحَّر] زحيرا و [تَنْثُنُ] أنينا ، [ثم وضعه مكان هذا ، أى أنت عند الحق هكذا] .

(١) السيرة ٢١٦ وهو آخر أبيات ستة له فيها ، والروض الأنف ١ : ٢٠٨ والحامسة ٤٧٥ بشرح المرزوقي ، واللسان (عوذ) . ويعنى بالذين طغوا المشركين الذى كانوا يضطهدون مسلمي مكة واضطروهم إلى الهجرة إلى الحبشة ، فقال عبد الله هذا الشعر يذكر ما كان منهم . ورواية السيرة : « بغوا » . يقول : أعوذ بك يا رب أن يغلو المسلمون ويظهروا عليهم فيطغون وإياهم . ورواية السيرة واللسان : « أن يغلوا » ، من الغلوا .

والشاهد وضع « عائذا » موضع المصدر النائب عن فعله ، أى أعوذ عيادًا .

(٢) هذه الجملة ساقطة من ط .

(٣) لم ينسبه الشنتمري ، وهو للمغيرة بن حبياء ، يخاطب أخاه صخرًا وكنيته ابن ليلى ، كما فى اللسان (أنن) . وأنشده فى اللسان (زحر) بدون نسبة . المسألة ، يعنى سؤال الناس . عند الحق ، أى عندما يلزمك من حق . ويروى : « وعند الفقر » . والزحار : الذى يئن عند السؤال لبخله . والأنان ، ذكر السيرافى أنه صفة مثل تخفاف وليس بمصدر . وقيله :

بلونا فضل مالك يا ابن ليلى فلم تك عند عسرتنا أخانا

والشاهد فيه نصب « زحارا » ، وهو مبالغة زاحر ، وضع المصدر ، وهو الزحير ، الواقع بدلا من اللفظ بالفعل تزححر .

هذا باب ما جرى من الأسماء التي لم تؤخذ من الفعل
مجرى الأسماء التي أخذت من الفعل (١)

وذلك قولك : أتممياً مرةً وقيسياً أخرى .

وإنما هذا أنك رأيت رجلاً في حال تَلَوْنٍ وتنقّلٍ ، فقلت : أتممياً مرةً
وقيسياً أخرى ، كأنك قلت : أتحولُ تممياً مرةً وقيسياً أخرى . فأنت في هذه
الحال تعمل في تثبيت هذا له ، وهو عندك في تلك الحال في تَلَوْنٍ وتنقّلٍ ، وليس
يسأله مسترشداً عن أمرٍ هو جاهل به ليفهمه إياه ويُخبره عنه ، ولكنه ويخبره
بذلك .

وحدثنا بعضُ العرب ، أن رجلاً من بني أسدٍ قال يومَ جَبَلَةٍ واستقبله بغيرِ
أَعْوَرٍ فَتَطَيَّرَ [منه] ، فقال : يا بني أسد ، أَعْوَرٌ وذا نابٍ (٢) ! فلم يرد أن
يسترشدَهم ليُخبروه عن عَوْرِهِ وصَحْتِهِ ، ولكنه نبَّههم ، كأنه قال : أُنْستقبلون
أَعْوَرٌ وذا نابٍ ! فالاستقبالُ في حال تنبيهه إياهم كان واقعاً ، كما كان التلَوْنُ
والتنقُّلُ عندك ثابتين في الحال الأول (٣) ، وأراد أن يثبت لهم الأعورَ ليحذروه .
ومثل ذلك قول الشاعر (٤) :

(١) السيرافي : هذا الباب مثل الذي قبله ، إلا أن الاسم الذي نصبه ليس بمأخوذ
من فعل ، فأحوج إلى تقدير فعل ليس من لفظه مما شاهده من حاله .

(٢) اللسان (عور ٢٩٢) .

(٣) ط : « الأولى » .

(٤) هي هند بنت عتبة ، كما في السيرة ٤٦٨ والعينى ٣ : ١٤٢ والخزانة ١ :
٥٥٦ . وانظر الروض الأنف ٢ : ٨٢ - ٨٣ حيث تكلم في البيت .

أَفَى السَّيِّمِ أَغْيَارًا جَفَاءً وَغِلْظَةً وَفِي الْحَرْبِ أَشْبَاهَ الْإِمَاءِ الْعَوَارِكِ (١)
 أَى تَنْقُلُونَ ، وَتَلَوْنُونَ مَرَّةً كَذَا وَمَرَّةً كَذَا . وقال :
 أَفَى الْوَلَائِمِ أَوْلَادًا لَوَاحِدَةٍ وَفِي الْعِيَادَةِ أَوْلَادًا لَعَلَاتٍ (٢)
 وأما قول الشاعر (٣)

١٧٢

« أَعْبُدَا حُلَّ فِي شَعْبِي غَرِيبًا (٤) »

(١) المراجع المتقدمة واللسان (عير ، عرك) بدون نسبة فيه . قالته لُقْلُ قريش حين رجعوا من بدر ، تعرضهم على المسلمين ، وذلك قبل أن تسلم يوم الفتح . والأعيار : جمع عير ، بالفتح ، وهو الحمار أهليا كان أم وحشيا . والحمار مثل في البلادة والجهل والجفاء . والجفاء : الغلظة والفظاظة . أشباه : أمثال ، وفي اللسان (عرك) : « أمثال » . والعوارك : جمع عارك ، وهى الحائض . ط والسيرة : « أشباه النساء » . والشاهد فيه نصب « أعيارا » بإضمار فعل وضعت هى موضعه بدلا من اللفظ به .

(٢) اللسان (علل ٤٩٨) برواية : « وفى المآثم » ، وهو جمع مآثم ، وهو كل مجتمع من رجال أو نساء فى حزن أو فرح . قال :
 حتى تراهن لديه قِيَمًا كما ترى حول الأمير المآثما
 فالمآثم هنا رجال لا محالة . والولائم : جمع وليمة ، وهو الطعام يدعى إليه . لعلات : جمع علة بالفتح ، وأولاد العلات : الذين أمهاتهم شتى وأبوهم واحد ، كأنه يعمل من كل منهن ، والعلل : الشرب الثانى . وهذا مثل فى الاختلاف . يقول : أتصبرون بمنزلة أولاد الأم الواحدة حين تشهدون الولائم ، وتكونون بمثابة أولاد العلات فى عيادة المرضى ! يهجوهم بالشراة وخسة النفس .

والشاهد فيه نصب « أولادا » بإضمار فعل وضعت هى موضعه بدل اللفظ به .

(٣) هو جرير كما سبق فى ص ٣٣٩ .

(٤) عجزه كما سبق :

« أَلُوْمَا لَا أَبَالِكْ وَاغْتَرَابَا »

فيكون على وجهين : على النداء ، وعلى أنه رآه في حال افتخار واجترأ^(١) ، فقال : أعبدا ، أى اتفخروا عبدا ، كما قال : أتميميا [مرة] .

وإن أُخبرَتْ في هذا الباب على هذا الحد نصبت أيضا كما نصبت في حال الخبر الاسم الذى أخذ من الفعل ، وذلك قولك : تميميا قد علم الله مرة وقسييا أخرى . فلم ترد أن تُخبر القوم بأمر قد جهلوه ، ولكنك أردت أن تُشيمه بذلك ، فصار بدلا من اللفظ بقولك : اتتمم مرة وتقيس أخرى ، وأتمضون وقد استقبلكم هذا^(٢) ، وتقولون وتلونون ، فصار هذا كهذا ، كما كان تربا وجندلا^(٣) بدلا من اللفظ بتربت وجندلت لو تكلم بهما^(٤) .

ولو مثلت ما نصبت عليه الأعيار والأعور في البديل من اللفظ لقلت : أتعبرون مرة ، وأتعورون إذا أوضحت معناه ، لأنك إنما تُجرى به مجرى ما له فعل من لفظه ، وقد يجرى مجرى الفعل ويعمل عمله ، ولكنه كان أحسن أن توضحه بما يُتكلم به إذا كان لا يغير معنى الحديث . وكذلك هذا النحو ولكنه يترك استغناء بما يحسن من الفعل الذى لا ينقص المعنى^(٥) .

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « اجترأ » .

(٢) يشير إلى قولهم : « يابني أسد ، أعور وذا ناب » في ص ٣٤٣ .

(٣) ط : « فصار هذا هكذا كما صار تربا وجندلا » .

(٤) السيرافي : « كان في نسخة أبى بكر محمد بن على مبرمان : بدلا من تربت وجندلت . وفي غيرها : تربت وجندلت على ما لم يسم فاعله » .

(٥) السيرافي : يعنى أنهم لما جعلوا : في السلم أعيارا ، وأعور وذا ناب ، كقولهم : أقاتما وقعد الناس ، والأعيار والأعور ليس بمأخوذ من فعل يجرى عليه ، وقائما مأخوذ من فعل وقد أضمر ناصبه على لفظ الفعل الذى أخذ منه كان الأحسن في الأعيار والأعور أن يقدر فعل من لفظه وإن كان لا يستعمل ، إذ قد يجرى مثله في الكلام على طريق التشبيه . ألا ترى أنا نقول : قد ترجلت المرأة ، إذا تشبهت بالرجال . فهذا التقدير أحسن في مثل هذا .

وأما قوله جَلَّ وَعَزَّ : ﴿ بَلَى قَادِرِينَ ^(١) ﴾ ، فهو على الفعل الذى أظهر ،
كأنه قال : بَلَى نَجْمُهَا قَادِرِينَ . حدثنا بذلك يونس .

وأما قوله ، وهو الفرزدق :

على خَلْفَةٍ لَا أَشْتَمُ الدَّهْرَ مُسْلِمًا ولا خَارِجًا مِنْ فِئِ زُورٍ كَلَامٍ ^(٢)

فإنما أراد : ولا يخرج فيما أَسْتَقْبِلُ ، كأنه قال : ولا يخرج خُرُوجًا .
ألا تراه ذكر « عاهدتُ » فى البيت الذى قبله فقال :

أَلَمْ تَرَنِى عَاهَدْتُ رَبِّى وَإِنِّى لَنَبِّينٍ رِتَاجٍ قَائِمًا وَمَقَامٍ ^(٣)

ولو حملة على أَنَّهُ نَفَى شيئًا هو فيه ولم يرد أن يحمله على عاهدتُ
جاز ^(٤) . وإلى هذا الوجه كَانَ يَذْهَبُ عيسى فيما نُرَى ، لأنه لم يكن يحمله
على عاهدتُ .

١٧٤

فإذا قلت : ما أنت إلا قائمٌ وقاعدٌ ، وأنت تَمِيسُ مَرَّةً وقيسُ أخرى ،
وإِنِّى عَائِدٌ بِاللَّهِ ، اِرْتَفَعَ . ولو قال : هو أَعْوَرُ وذو نابٍ ، لَرَفَعَ . هذا كله ليس
فيه إلا الرفعُ ، لأنه مَبْنَى على الاسم الأول ، والآخر هو الأول فجرى عليه .

(١) الآية ٤ من سورة القيامة .

(٢) ديوان الفرزدق ٧٦٩ والخزانة ١ : ١٠٨ / ٢ : ٢٧٠ والكامل ٦٩ . يقوله
حين تاب عن الهجاء وقذف المحصنات ، وعاهد الله على ذلك بين رتاج الكعبة ومقام
إبراهيم .

والشاهد فيه : « ولا خارجا » ، نصب لوقوعه موقع المصدر النائب عن فعله ، أى
لا يخرج زور كلام خروجا .

(٣) الرتاج : الباب العظيم ، أو الباب المغلق . والمراد رتاج الكعبة . وقد استشهد
فى اللسان (رتج) بهذا البيت بدون نسبة .

(٤) ط : « لجاز » .

وزعم يونس أن من العرب من يقول : عائذ بالله ، يريد : أنا عائذ بالله ،
كأنه أمر قد وقع ، بمنزلة الحمد لله وما أشبهه (١) .

وزعم الخليل رحمه الله أن رجلاً لو قال : أتميمى ، يريد : « أنت »
ويُضِيرها لأصاب .

وإنما كان النصبُ ها هنا الوجهَ لأنه موضعُ يكون الاسمُ فيه معاقباً للفظ
بالفعل ، فاختير فيه كما يختار فيما مضى من المصادر التى فى غير الأسماء . والرفعُ
جيدٌ لأنه المحدثُ عنه والمستفهمُ . ولو قال : أُعَوِّزُ وذو ناب ، كان مصيباً .

وزعم يونس أنهم يقولون : عائذ بالله . فإن أظهر هذا المضمَر لم يكن إلا
الرفعُ ، إذ جاز الرفعُ وأنت تُضَمُّرُ (٢) ، وجاز لك أن تحمل (٣) عليه المصدر ،
وهو غيره ، فى قوله : أنت سَيْرٌ سَيْرٌ (٤) فلم يجز حيث أظهر الاسم عندهم إلا
الرفع (٥) ، كما أنه لو أظهر الفعل الذى هو بدلٌ منه لم يكن إلا نصبا .

(١) ط : « وما أشبه ذلك » .

(٢) السيرافى : ولقد تأول بعض المتقدمين فى النحو من أدركته رواية عن على بن
أبى طالب فى قوله تعالى : ﴿ وَنَحْنُ عَصَبَةٌ ﴾ ، بنصب عصبه ، وزعم أن عصبه تنصب كما
تقول العرب : إنما العامرى عمته ، فجعل عصبه بمنزلة المصدر . ورددت أنا ذلك فقلت :
إنما يجوز هذا فى المصادر دون الأسماء ، تقول أنت سيرا ولا تقول أنت سائرا . وعصبه
اسم لا مصدر .

(٣) ط : « تجعل » .

(٤) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « عليه المصدر حيث قلت ما أنت إلا سير وهو
غيره » .

(٥) ط : « فلم يجز حيث أظهر عندهم غيره » .

فكما لم يَجْزُ في الإضممار أن تُضْمِرَ بعد الرفع ^(١) ناصبًا كذلك لم تُضْمِرَ بعد الإظهار ، وصار المبتدأ والفعلُ يعمل كل واحد منهما على [جِدْقٍ في هذا الباب ، لا يدخل واحدٌ على] صاحبه .

هذا باب ما يجيء من المصادر مُثْنَى منتصبا على إضممار الفعل المتروك إظهاره

وذلك قولك : حَنَائِيكَ ، كأنه قال : تَحَنَّنَّا بعد تَحَنَّنٍ ، [كأنه يَسْتَرْحمه ليرحمه] ، ولكنهم حذفوا الفعل لأنه صار بدلاً منه .

ولا يكونُ هذا مُثْنَى إلا في حال إضافة ، كما لم يكن سُبْحَانَ اللَّهِ وَمَعَاذَ اللَّهِ إلا مضافاً ^(٢) . فَحَنَائِيكَ لا يَتَصَرَّفُ ، كما لم يَتَصَرَّفْ سُبْحَانَ اللَّهِ وما أشبه ذلك . قال الشاعر ، وهو طَرْفَةُ بن العبد :

أَبَا مُنْذِرٍ أَقْنَيْتَ فَاسْتَبَقِ بَعْضَنَا حَنَائِيكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ ^(٣)
وزعم الخليل رحمه الله أنَّ معنى التثنية أنه أراد تَحَنَّنَّا بعد تَحَنَّنٍ ، كأنه قال :

(١) ط : « الرفع » .

(٢) ط : « مضافين » .

(٣) ديوان طرفة ٤٨ والجمع ١ : ١٩٠ ، وابن يعيش ١ : ١١٨ ، واللسان (حنن ٢٨٦) . وأبو منذر : كنية عمرو بن هند . يخاطبه حين أمر بقتله ، وذكر قتله لمن قتل من قومه ، تحريضاً لهم على المطالبة بثأره .

والشاهد فيه نصب « حنانيك » على المصدر النائب عن الفعل . وقد نثي « حنانيك » لإرادة التكثير ، لأن التثنية أول مراتب التكثير .

كَلَّمَا كُنْتُ فِي رَحْمَةٍ وَخَيْرٍ مِنْكَ فَلَا يَنْقُطَنَّ وَلَيْكُنْ مُوَصَّوْلًا بِآخِرٍ مِنْ رَحْمَتِكَ . ١٧٥

ومثُلُ ذَلِكَ : لَبَّيْكَ وَسَعْدَيْكَ ، وسمعنا من العرب من يقول : سُبْحَانَ اللَّهِ وَحَنَانِيهِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : سُبْحَانَ اللَّهِ واسترحامًا ، كما قال : سُبْحَانَ اللَّهِ وَرِيحَانِهِ ، يريد : واسترأقه (١) .

وَأَمَّا قَوْلُكَ : لَبَّيْكَ وَسَعْدَيْكَ فَانْتَصَبَ [هَذَا] كَمَا انْتَصَبَ سُبْحَانَ اللَّهِ ، وَهُوَ أَيْضًا بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ إِذَا أَخْبَرْتَ : سَمِعًا وَطَاعَةً . إِلَّا أَنَّ لَبَّيْكَ لَا يَتَصَرَّفُ (٢) ، كَمَا أَنَّ سُبْحَانَ اللَّهِ وَعَمْرُكَ اللَّهُ وَفَعْدُكَ اللَّهُ لَا يَتَصَرَّفُ .

وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : سَمِعْ وَطَاعَةً ، أَيْ أَمْرَى سَمِعْ وَطَاعَةً ، بِمَنْزِلَةِ :

« فَقَالَتْ حَنَانٌ مَا أَتَى بِكَ هَا هُنَا » (٣) .

وَكَمَا قَالَ : سَلَامٌ .

وَالَّذِي يَرْتَفِعُ عَلَيْهِ حَنَانٌ وَسَمِعٌ وَطَاعَةٌ غَيْرُ مُسْتَعْمَلٍ ، كَمَا أَنَّ الَّذِي يَنْتَصِبُ عَلَيْهِ لَبَّيْكَ وَسُبْحَانَ اللَّهِ غَيْرُ مُسْتَعْمَلٍ .

وَإِذَا قَالَ : سَمِعًا وَطَاعَةً فَهُوَ فِي تَرْجِيَةِ السَّمْعِ وَالطَّاعَةِ ، كَمَا قَالَ : حَمْدًا وَشُكْرًا ، عَلَى هَذَا التَّفْسِيرِ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ : حَذَارِيكَ ، كَأَنَّهُ قَالَ : لَيْكُنْ مِنْكَ حَذَرٌ بَعْدَ حَذَرٍ ، كَمَا

(١) انظر ما سبق في ص ٣٢٢ س ٧ .

(٢) ط : « تتصرف » في هذا الموضع وتاليه .

(٣) تمامه كما سبق في ص ٣٢٠ س ٤ :

« أَذُو نَسَبٍ أَمْ أَنْتَ بِالْحَيِّ عَارِفٌ »

أَنَّهُ (١) أراد بقوله لَبَّيْكَ وَسَعْدَيْكَ : إجابةً بعد إجابةٍ ، كأنَّه قال : كُلَّمَا أَجَبْتُكَ فِي أَمْرٍ فَأَنَا فِي [الأَمْرِ] الآخِرُ مَجِيبٌ ، وَكَأَنَّ هَذِهِ التَّشْيِيعَ أَشَدُّ تَوْكِيدًا .

ومثله إِلَّا أَنَّهُ قَدْ يَكُونُ حَالًا وَقَعَ عَلَيْهِ الْفَعْلُ ، قَوْلُ الشَّاعِرِ ، وَهُوَ عَبْدُ بَنِي الْحَسَنِ :

إِذَا شَقَّ بُرْدٌ شَقَّ بِالْبُرْدِ مِثْلُهُ دَوَالِيكَ حَتَّى لَيْسَ لِلْبُرْدِ لِابِسُ (٢)

أَي مَدَاوِلَتِكَ ، وَمَدَاوِلَةٌ [لَكَ] . وَإِنْ شَاءَ كَانَ حَالًا . وَمِثْلُهُ أَيْضًا :

« ضَرَبْنَا هَذَاذِيكَ وَطَعْنَا وَخَضْنَا » (٣) *

(١) ط : « كَأَنَّهُ » .

(٢) ديوان سحيم ١٦ والخزانة ١ : ٢٧١ والعيني ٣ : ٤٠١ وابن يعيش ١ : ١١٩ والهمع ١ : ١٨٩ واللسان (دول ٢٦٩) وأمالى الزجاجي ١٣١ . كَانَ الْعَرَبُ يَزْعُمُونَ أَنَّ الْمُتَحَابِّينَ إِذَا شَقَّ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا ثَوْبَ صَاحِبِهِ دَامَتْ مَوَدَّتُهُمَا وَلَمْ تَفْسُدْ . وَالْبُرْدُ : الثَّوْبُ . وَيُرْوَى : « مَا لَذَا الْبُرْدِ لِابِسُ » . وَفِي الْبَيْتِ إِقْوَاءٌ لِأَنَّهُ مِنْ أَيْبَاتِ مَكْسُورَةِ الرَّوْيِ . وَرَوَى : « حَتَّى كَلْنَا غَيْرَ لِابِسُ » ، وَعَلَى هَذِهِ فَلَا إِقْوَاءَ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ « دَوَالِيكَ » ، نَصَبَتْ عَلَى الْمَصْدَرِ الْمَوْضُوعَ مَوْضِعَ الْحَالِ ، وَثَنَى لِأَنَّ الْمَدَاوِلَةَ مِنْ اثْنَيْنِ . وَالْكَافُ لِلخَطَابِ ، لَا يَتَعَرَفُ مَا قَبْلَهَا بِهَا ، فَلِذَا يَصَحُّ وَقُوعُهُ حَالًا .

(٣) الْبَيْتُ لِلْعَجَّاجِ فِي دِيْوَانِهِ ٣٥ وَأَمَالَى الزَّجَّاجِي ١٣٢ وَالْخَزَانَةُ ١ : ١٧٤ وَالْعَيْنِي ٣ : ١١٩ وَالْهَمْعُ ١ : ١٨٩ وَابْنُ يَعْيشَ ١ : ١١٩ . وَهُوَ فِي الْلسَانِ (هَذَا ، وَخَضَ) بِدُونِ نِسْبَةٍ ، مِنْ أَرْجُوزَةٍ يَمْدَحُ بِهَا الْحِجَّاجَ وَذَكَرَ فِيهَا ابْنَ الْأَشْعَثِ وَأَصْحَابَهُ . هَذَاذِيكَ : قِطْعًا بَعْدَ قِطْعٍ . وَالْوَخْضُ : الطَّعْنُ الْجَائِفُ ، يَعْنِي ضَرْبُ الْأَعْنَاقِ وَطَعْنُ الْأَجْوَافِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَحْوُ مَا قَبْلَهُ فِي « هَذَاذِيكَ » .

ومعنى [تشية] دَوَالَيْكَ أَنَّهُ فَعَلَ مِنْ اثْنَيْنِ ، لَأَتَى إِذَا دَاوَلْتُ فَمِنْ كُلِّ
 ١٧٦ وَاحِدٍ مِّنَا فِعْلٌ . وَكَذَلِكَ هَذَاذَيْكَ ، كَأَنَّهُ يَقُولُ : هَذَا بَعْدَ هَذَا مِنْ كُلِّ وَجْهِ .
 وَإِنْ شَاءَ حَمَلَهُ عَلَى أَنَّ الْفِعْلَ وَقَعَ هَذَا بَعْدَ هَذَا ، [فَتَصَبَّهَ] عَلَى الْحَالِ .
 وَزَعَمَ يُونُسُ أَنَّ لَبَّيْكَ اسْمٌ وَاحِدٌ وَلَكِنَّهُ جَاءَ عَلَى [هَذَا] اللَّفْظِ فِي
 الْإِضَافَةِ ، كَقَوْلِكَ : عَلَيَّكَ (١) .

وَزَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّهَا تَشْيَةٌ بِمَنْزِلَةِ حَوَالَيْكَ ، لِأَنَّا سَمِعْنَاهُمْ يَقُولُونَ : حَنَانٌ (٢) .
 وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ : « لَبَّ » فَيُجْرِيهِ مُجْرَى أُمْسٍ وَغَائِقٍ ، وَلَكِنَّ مَوْضِعَهُ
 نَصَبٌ . وَحَوَالَيْكَ بِمَنْزِلَةِ حَنَائِكَ .

وَلَسْتُ تَحْتَاجُ فِي هَذَا الْبَابِ إِلَى أَنْ تُفْرِدَ ، لِأَنَّكَ إِذَا أَظْهَرْتَ الْاسْمَ بَيِّنٍ
 أَنَّهُ لَيْسَ بِمَنْزِلَةِ عَلَيَّكَ وَإِلَيْكَ ؛ لِأَنَّكَ [لَا] تَقُولُ : لَبَّيْ زَيْدٍ وَسَعْدَى زَيْدٍ (٣) .

وَقَدْ قَالُوا : حَوَالِكَ [فَأَفْرِدُوا] ، كَمَا قَالُوا : حَنَانٌ . قَالَ الرَّاجِزُ :

أَهْدُمُوا بَيْتَكَ لَا أَبَالَكَأَ وَحَسِبُوا أَنَّكَ لَا أَخَالَكَأَ (٤)

« وَأَنَا أُمَشِي الدَّالِّي حَوَالِكَأَ » (٥)

(١) الرمانى : وجه قول يونس أن المصادر يقل فيها التشية والجمع .

(٢) انظر شاهده في ص ٣٢٠ .

(٣) لَبَّيْ وَسَعْدَى هُنَا بِالْقَصْرِ فِيهِمَا ، لَا بِإِسْكَانِ الْبَاءِ .

(٤) الرجز في اللسان (حول ، دأل) والكامل ٣٤٧ وأمالى الزجاجى ١٣٠
 والحيوان ٦ : ١٢٨ وجمع الهوامع ١ : ١٤٥ . وهو من تكاذيب الأعراب ، يزعمون أنه
 من قول الضب لولده ، أيام كانت الأشياء تتكلم .

(٥) الداللى : مشية فيها تتأقل ، يقال : مرَّ يدأل بحمله .

والشاهد فيه « حوالكا » حيث جاء مفردا ، والمستعمل فيه التشية .

وقال :

دَعَوْتُ لِمَا نَابَنِي مِسُورًا فَلَبَّيْ فَلَبَّيْ يَدَيَّ مِسُورٍ (١)

فلو كان بمنزلة على لقال : فَلَبَّيْ يَدَيَّ مِسُور ، لأنك تقول : عَلَى زَيْد ، إذا أَظْهَرْتَ الاسم .

هذا باب ذكر معنى لَبَّيْكَ وَسَعْدَيْكَ وما اشتقنا منه (٢)

وإنما ذكر لَبَّيْنِ لَكَ وَجْهَ نَصْبِهِ ، كما ذكر معنى سُبْحَانَ اللَّهِ .

(١) الخزانة ١ : ٢٦٨ وشواهد المغنى ٣٠٧ وهو من الخمسين ، وقال السيوطي : هو لأعرابي من بني أسد . يقول : دعوت مسورا لرفع نائبة عنى فأجابني وكفاني مئونها . وكأنه سأله في دية .

والشاهد فيه « فلبى » بإثبات الياء للتثنية ، فهو رد على يونس في زعمه أن لبيك بمنزلة عليك ، ولو كان بمنزلتها لأثبت الألف كما تقول على زيد في الإظهار . وقال الرماني : « فهذا شاهد على أن الياء تثبت مع الإضافة إلى الظاهر . وقد ثبت به أيضا أن التثنية تكون للمبالغة » .

(٢) السيرافي : اعلم أن التثنية في هذا الباب الغرض منها التكرير وأنه شيء يعود مرة بعد أخرى ، ولا يراد بها اثنان فقط من المعنى الذى يذكر . والدليل على ذلك أنك تقول : ادخلوا الأول فالأول ، فإنما غرضك أن يدخل كل ، وجئت بالأول فالأول حتى تعلم أنه شيء بعد شيء . ثم قال : ولا تحتاج إلى تكريره أكثر من مرة فيعلم له أنه شيء يعود بعد الأول ويكثر ، فتكتفى بذلك اللفظ . وهذا المثني كله غير متصرف ، أى إنه لا يكون إلا مصدرا منصوبا أو اسما في موضع الحال . وإنما لم يتمكّن لأنه دخله بالتثنية لفظا معنى التكرير ، ودخل هذا اللفظ لهذا المعنى في موضع المصدر ، فقط ، فلم يتصرفوا فيه . وبعضه يوحد فيتصرف ، كما قال تعالى : ﴿ وَحَنَانًا مِنْ لَدُنَّا ﴾ .

حَدَّثَنَا أَبُو الْخَطَّابِ أَنَّهُ يَقَالُ لِلرَّجُلِ الْمَدَامِ عَلَى الشَّيْءِ لَا يَفَارِقُهُ وَلَا يُفْلِعُ
عنه : قَدْ أَلَبَّ فَلَانٌ عَلَى كَذَا وَكَذَا . وَيَقَالُ : قَدْ أَسْعَدَ فَلَانٌ فَلَانًا عَلَى أَمْرِهِ
وَسَاعَدَهُ ، فَالْإِلْبَابُ وَالْمُسَاعَدَةُ دُثُوٌّ وَمَتَابَعَةٌ : إِذَا أَلَبَّ عَلَى الشَّيْءِ فَهُوَ لَا يَفَارِقُهُ ،
وَإِذَا أَسْعَدَهُ فَقَدْ تَابَعَهُ . فَكَأَنَّهُ إِذَا قَالَ الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ : يَا فَلَانُ ، فَقَالَ : لَبَّيْكَ
وَسَعْدَيْكَ ، فَقَدْ قَالَ لَهُ : قُرْبًا مِنْكَ وَمَتَابَعَةً لَكَ . فَهَذَا تَمَثُّلٌ وَإِنْ كَانَ
لَا يُسْتَعْمَلُ فِي الْكَلَامِ ، كَمَا كَانَ بَرَاءَةَ اللَّهِ تَمَثُّلًا لِسُبْحَانَ اللَّهِ وَلَمْ يُسْتَعْمَلِ .
وكَذَلِكَ إِذَا قَالَ : لَبَّيْكَ وَسَعْدَيْكَ ، يَعْنِي بِذَلِكَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ، فَكَأَنَّهُ
قَالَ : أَيُّ رَبِّ لَا أَتَأَيُّ عَنْكَ فِي شَيْءٍ تَأْمُرُنِي بِهِ . فَإِذَا فَعَلَ ذَلِكَ فَقَدْ تَقَرَّبَ إِلَى
اللَّهِ بِهَوَاهِ .

وَأَمَّا قَوْلُهُ : وَسَعْدَيْكَ فَكَأَنَّهُ يَقُولُ : أَنَا مَتَابِعُ أَمْرِكَ وَأَوْلِيَاءُكَ ، غَيْرُ
مُخَالِفٍ . فَإِذَا فَعَلَ ذَلِكَ فَقَدْ تَابَعَ وَطَاعَ وَأَطَاعَ .

وَإِنَّمَا حَمَلْنَا عَلَى تَفْسِيرِ لَبَّيْكَ وَسَعْدَيْكَ لِنُوضِحَ بِهِ وَجْهَ نَصِيحتهما ؛ لِأَنَّهُمَا
لَيْسَا بِمَنْزِلَةِ سَقِيٍّ وَحَمْدًا وَمَا أَشْبَهَ هَذَا . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ لِلْسَّائِلِ عَنْ تَفْسِيرِ
سَقِيٍّ وَحَمْدًا : إِنَّمَا هُوَ سَقَاكَ اللَّهُ سَقِيًّا وَأَحْمَدُ اللَّهُ حَمْدًا ، وَتَقُولُ : حَمْدًا بَدَلًا
مِنْ أَحْمَدِ اللَّهِ ، وَسَقِيًّا بَدَلًا مِنْ سَقَاكَ اللَّهُ . وَلَا تَقْدِرُ أَنْ تَقُولَ : أَلَيْكَ لَبًّا وَأُسْعِدْكَ
سَعْدًا ، وَلَا تَقُولَ : سَعْدًا بَدَلًا مِنْ أُسْعِدْ ، وَلَا لَبًّا بَدَلًا مِنْ أَلَبَّ . فَلَمَّا لَمْ يَكُنْ
ذَاكَ فِيهِ التَّمَسُّسُ لَهُ شَيْءٌ مِنْ غَيْرِ لَفْظِهِ مَعْنَاهُ كِبَرَاءَةُ اللَّهِ ، حِينَ ذَكَرْنَاهَا لِنَبِّينِ
مَعْنَى سُبْحَانَ اللَّهِ . فَالْتَمَسْتُ [ذَلِكَ] لِللَّبَّيْكَ وَسَعْدَيْكَ وَاللَّفْظَ الَّذِي أَشْتَقُّ
مِنْهُ ، إِذْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ بِمَنْزِلَةِ الْحَمْدِ وَالسَّقْيِ فِي فِعْلِهِمَا ، وَلَا يَتَصَرَّفَانِ تَصَرُّفَهُمَا .

فمعناها القرب والمتابعة ، فمثلتُ بهما النصبَ في لَبَيْكَ وَسَعْدَيْكَ ، كما مثلتُ ببراءة النصبِ في سُبْحَانَ اللَّهِ .

ومثل ذلك تمثيلك : أَفَّةً وَثَقَّةً ، إِذَا سُئِلْتَ عَنْهُمَا ، بقولك : أَنتنَّا ^(١) لَأَنَّ معناهما وحدهما واحد ، مثل تمثيلك بَهْرًا بَتًّا ، وَدَفْرًا بِنْتًا ^(٢) .

وأما قولهم : سَبَّحَ وَلَبَّى وَأَفَّفَ ، فَإِنَّمَا أَرَادَ أَنْ يُخْبِرَكَ أَنَّهُ قَدْ لَفَظَ بِسُبْحَانَ اللَّهِ وَلَبَّيْكَ وَبِأَفَّ ، فصار هذا بمنزلة قوله : قَدْ دَعَدَعَ وَقَدْ بَابَأَ ، إِذَا سَمِعْتَهُ يَلْفِظُ دَعْعَ وبقوله : بِأَبَى . ويدلُّك على ذلك قولهم : هَلَّلَ ، إِذَا قَالَ : لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ .

وإِنَّمَا ذَكَرْتُ هَلَّلَ وَمَا أَشْبَهَهَا لَتَقُولَ قَدْ لَفَظَ بِهَذَا . وَلَوْ كَانَ هَذَا بِمَنْزِلَةِ كَلِمَتِهِ مِنَ الْكَلَامِ ، لَكَانَ سُبْحَانَ [اللَّهِ] وَلَبَّ وَسَعْدَ مَصَادِرَ مُسْتَعْمَلَةً مُتَصَرِّفَةً فِي الْجَرِّ وَالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْأَلْفِ وَاللَّامِ ، وَلَكِنْ سَبَّحْتُ وَلَبَّيْتُ ، بِمَنْزِلَةِ هَلَّلْتُ وَدَعَدَعْتُ ، إِذَا قَالَ : دَعْعَ ، وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ .

(١) ط : « تقول ننتا » .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل : « مثل تمثيلك هذا دفرا لك بقولك : ننتا » .

السرياني ما ملخصه : لأنه لا يستعمل من دفرا فعل ، فجئت بمصدر فعل مستعمل ، وهو قولك نتن ننتا . وكذلك جرى سيبويه في تفسير بهرا ، ولم يزد على أن مثله بتيا . ولكن يقال : بهري الشيء ، إِذَا غَلَبَنِي ، كما تقول بهر القمر الكواكب ، أَى غَطَاها . ويقال بهرا في معنى عَجِبَا ، ويقال بهر فلان فلانا ، إِذَا دَعَا عَلَيْهِ بِسُوءٍ . ولم أرَ أَحَدًا فَسَّرَ ذَلِكَ الْمَدْعُوَّ بِهِ إِلَّا سِيبَوِيهَ فِي قَوْلِهِ تَبَا .

هذا باب ما ينتصب فيه المصدر المشبّه به
على إضمار الفعل المتروك إظهاره

وذلك قولك : مررتُ به فإذا له صَوْتُ صَوْتِ جِمار ، ومررتُ به فإذا
له صُرَاخٌ صُرَاخِ الثَّكَلَى .

[و] قال الشاعر ، وهو النابغة الذبياني :
مَقْدُوفَةٌ بِدَخِيسِ النَّحْضِ بِأَزْلُهَا له صَرِيفٌ صَرِيفُ الْقَعْوِ بِالمَسَدِ (١)

وقال :

لَهَا بَعْدَ إِسْنَادِ الْكَلِيمِ وَهَذْبُهُ وَرَّيَّةٌ مَنْ يَيْكِي إِذَا كَانَ بَاكِيًا (٢)
هَدِيرٌ هَدِيرِ الثَّوْرِ يَنْفُضُ رَأْسَهُ يَذُبُّ بِرَوْقِيهِ الْكِلَابَ الضَّوَارِيَا (٣)

(١) ديوان النابغة ١٨ والمجم ١ : ١٩٣ واللسان (دخس ، صرف ، بزل)
ومجالس ثعلب ٣٢٠ . وصف ناقة بالقوة والنشاط فيقول : كأنما قدفت باللحم لتراكمه
عليها . والنحض : اللحم . ودخيسه : ما تداخل منه وتراكب . والبازل : السن تخرج
عند بزول الناقة ، وذلك في التاسع من عمرها . والصريف : صوت أنيابها إذا حكّت
بعضها ببعض نشاطاً أو إعياء ، وأراد هنا النشاط . والقعو : ماتدور عليه البكرة إذا كان
من خشب ، فإذا كان من حديد فهو خطاف . والمسد : حبل من ليف أو جلد .

والشاهد فيه نصب « صريف » على المصدر التشبيهي ، والعامل فيه مضمّر دل عليه
ما قبله ، أي يصرف صريف القعو .

(٢) للنابغة الجعدي كما في الشتمري . وصف طعنة جائفة تهدر عند خروج دمها
وفوره . إسناد الكلم : إقاعده معتمداً بظهره على شيء ليمسكه . والكليم : المجروح .
والهدء ، بالفتح : السكون والنوم . والرنة : رفع الصوت بالبكاء .

(٣) ينفذ . كذا وردت في المتن والشروح ، ولعلها « يُنْفِضُ » . يذب :
يدفع . والروق : القرن . والضواري : الكلاب التي ضربت على الصيد واعتادته .

فإنَّما انتَّصِبَ هذا لأنَّك مررتَ به في حالِ تصوُّيتٍ ، ولم ترد أن تجعل الآخرَ صفةً للأوَّل ولا بدلاً منه ^(١) . ولكنَّك لما قلتَ : له صوتٌ ، علِمَ أنه قد كان ثمَّ عَمَلٌ ، فصار قولُك : له صوتٌ بمنزلة قولك : فإذا هو بصوتٌ ، فحملتَ الثاني على المعنى .

وهذا شبيهٌ في النصب لا في المعنى بقوله تبارك وتعالى : ﴿ وَجَاعِلُ اللَّيْلِ سَكْنًا وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ﴾ ^(٢) ، لأنَّه حين قال : [جاعِلُ اللَّيْلِ] ، فقد عَلِمَ القارئُ أنه على معنى جَعَلَ ، [فصار كأنَّه قال : وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكْنًا] ، وَحَمَلَ الثاني على المعنى . فكذلك [له] صوتٌ ، فكأنَّه قال : فإذا هو بصوتٌ ، [فَحَمَلَهُ على المعنى فَتَصَبَّه ، كأنَّه توهم بعد قوله له صوتٌ : يُصَوِّتُ] صوتَ الحمار أو يُنْذِرُهُ ، أو يُخْرِجُهُ صوتَ حمارٍ ، ولكنَّه حذف هذا لأنَّه صار « له صوتٌ » بدلاً منه .

١٧٩ فإذا قلتَ : مررتُ به [فإذا هو] بصوتٌ صوتَ الحمار فعلى الفعل غير حالٍ . فإن قلتَ : صوتَ حمارٍ [فأَلْقَيْتَ الألفَ واللامَ] فعلى إضمارك فعلاً بعد الفعل المظهر سوى الفعل المظهر ^(٣) ، وَتَجْعَلُ صوتَ حِمَارٍ مثلاً عليه يُخْرِجُ الصوتَ أو حالاً ^(٤) ، كما أردتَ ذلك حين قلتَ : فإذا له صوتٌ . وإن شئتَ

(١) ط : « وبدلاً منه » . السيرافي : يعني أنك لم ترد أن تجعله نعتاً ولا بدلاً منه فترفع .

(٢) الآية ٩٦ من الأنعام . وهذه قراءة غير الكوفيين : عاصم وحزمة والكسائي . وقرأ الكوفيون : « وجعل الليل سكوناً » . تفسير أبي حيان ٤ : ١٨٦ . وانظر ما سبق في ص ١٧٤ .

(٣) سوى الفعل المظهر ، ليس في ط .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل : « ويجعل صوت حمار مثلاً أو حالاً عليه يخرج الصوت » .

أَوْصَلْتُ إِلَيْهِ يَصَوْتُ ، فَجَعَلْتَهُ الْعَامِلَ فِيهِ ، كَقَوْلِكَ : يَذْهَبُ ذَهَابًا .

ومثل ذلك : مررتُ به فإذا له دَفْعٌ ^(١) دَفَعَكَ الضَّعِيفَ . ومثل ذلك أيضًا : مررتُ به فإذا له دَقٌّ دَقَّكَ بِالْمِنْحَازِ حَبُّ الْفُلْفُلِ ^(٢) .

ويَذَلِك [على أَتَكَ] إذا قلت : [فإذا] له صوتٌ صوتٌ حَمَارٍ ، فقد أَضْمَرْتَ فعلاً بعد « له صوتٌ » ، وصوتٌ حَمَارٍ انتصب على أنه مثالٌ أو حَالٌ يَخْرُجُ عليه الفعلُ - أَتَكَ إذا أَظْهَرْتَ الفعلَ الذى لا يكون المصدرُ بدلا منه احتجّت إلى فعلٍ آخَرَ تُضْمِرُهُ . فمن ذلك قول الشاعر :

إذا رَأَيْتَنِي سَقَطْتُ أَبْصَارَهَا دَأَبَ بَكَارٍ شَايَحْتُ بِكَارَهَا ^(٣)

(١) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « مررت به وله دفع » .

(٢) المنحاز : المدق . وهو إشارة إلى قول الراجز ، وأَنشده فى اللسان (نحر) :
« دَقَّكَ بِالْمِنْحَازِ حَبُّ الْفُلْفُلِ »

(٣) سقطت أبصارها : خَشَعَتْ هَيْبَةً لِي ، وَلَعَلَّهُ يَعْنِي قَوْمًا مِنَ النَّاسِ . والدَأَبُ : العادة . والبَكَارُ : جمع البَكَرِ والبَكَرةِ مِنَ الْإِبِلِ ، وَهُوَ الْفَتَى ، بِمَنْزِلَةِ الْغَلَامِ مِنَ النَّاسِ ، مِثْلُ فَرَخٍ وَفَرَاخٍ ، وَعِيلَةٍ وَعِيَالٍ . شَايَحْتُ : جَدْتُ وَمَضَتْ ، أَوْ مَعَنَاهُ حَازَرْتُ . وَقَدْ أَضَافَ « بَكَارَهَا » إِلَى ضَمِيرِ « بَكَارٍ » الْأَوَّلَى ، وَذَلِكَ عَلَى سَبِيلِ التَّوَكِيدِ ، لِاخْتِلَافِ مَعْنَى اللَّفْظَيْنِ ، لِأَنَّ الْبَكَارَ الْأَوَّلَى جَمْعُ بَكَرةٍ بِمَعْنَى الْإِنَاثِ ، وَالثَّانِيَةِ جَمْعُ بَكَرٍ بِمَعْنَى الذَّكَورِ .

والشاهد قوله : « دَأَبَ بَكَارٍ » وَنَصَبَهُ عَلَى الْمَصْدَرِ الْمَشْبَهِ بِهِ ، وَعَامَلَهُ بِمَعْنَى قَوْلِهِ : « إِذَا رَأَيْتَنِي سَقَطْتُ أَبْصَارَهَا » لِأَنَّهُ دَالٌ عَلَى دَعْوِهَا فِي ذَلِكَ . قَالَ الرَّمَانِيُّ : « فَلَا يَجُوزُ أَنْ يَعْمَلَ فِي دَأَبَ بَكَارٍ ، هَذَا الْفِعْلُ الْمَذْكُورُ ، لِأَنَّهُ لَا يَتَكَشَّفُ وَجْهُ الْإِتِّصَالِ إِلَّا بِتَقْدِيرِ : تَدَأَبَ دَأَبَ بَكَارٍ » .

وقال السيرافي ما تلخيصه : اعلم أن مذهب سيبويه أنه إذا جاء بالمصدر بفعل =

ويكون على غير الحال ، [وإن شئت بفعل مضمر ، كأنك قلت :
تُدَّأبُ ، فيكونُ أيضاً مفعولاً وحالاً ، كما يكون غير حال] .

فمما لا يكون حالاً ويكون على الفعل ، قولُ الشاعر ، وهو رؤية ^(١) :

لَوْحَهَا مِنْ بَعْدِ بُدْنٍ وَسَنَقٍ تَضْمِيرُكَ السَّابِقَ يُطَوِّى لِلْسَّبْقِ ^(٢)

[وإن شئت كان على : أضمرها ، وإن شئت كان على : لَوْحَهَا ؛ لِأَنَّ

تلويحها تضمير] .

= ليس من حروفه كان بإضمار فعل من لفظ ذلك المصدر . فمن أجل هذا استدل
على إضمار فعل بعد قوله « له صوت » . بهذا الشعر ؛ لأن قوله « دأب بكار » منصوب
وليس قبله فعل من لفظه ؛ فأضمر دأبت وتدأب ، والذي قبله « سقطت أبصارها » كأنه
قال : أداموا النظر إلى . والدأب : الدوام . ويكون دأب بكار على الحال وعلى المصدر .
وكان أبو العباس يرد هذا ويقول بجواز مجيء المصدر من فعل ليس من حروفه إذا كان في
معناه .

(١) وهو رؤية ، ساقط من ط . والرجز لرؤية في ديوانه ١٠٤ .

(٢) لَوْحَهَا : أضمرها . والبدن . السمن والامتلاء . والسنق : التخمّة ، وذلك
من كثرة العلف . وصواب إنشاد البيت كما في الديوان ، وهو في صفة حمار شبه به الناقة :

« لَوْحَ مِنْهُ بَعْدَ بُدْنٍ وَسَنَقٍ »

وقبله من صفة هذه الناقة :

كَأَنَّهُا حَقَبَاءُ بِلِقَاءِ الزَّائِقِ أَوْ جَادِرِ اللَّيْتَيْنِ مَطْوًى الْخَنْقِ
مَحْمَلُجٍ أَدْرَجَ إِدْرَاجَ الطَّلُقِ

شبه ضَمْرَ الحمار بضمير السابق من الخيل المعد للرهان .

والشاهد فيه نصب « تضميرك » على إضمار فعل دل عليه « لوحها » ؛ لأنه في

معنى ضمَّرها » .

ومثله قوله ، وهو العجاج (١) :

ناج طَوَاهُ الْأَيْنُ مِمَّا وَجَفَا طَيَّ اللَّيَالِي زُلْفًا فُؤَلْقَا
« سَمَاوَةُ الْهَلَالِ حَتَّى اخْفَوْقَا » (٢) *

وقد يجوز أن تُضْمِرَ فِعْلاً آخَرَ كَمَا أَضْمَرْتُ بَعْدَ « لَهُ صَوْتُ » ، يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ أَنَّكَ لَوْ أَظْهَرْتَ فِعْلاً لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمَصْدَرُ مَفْعُولاً عَلَيْهِ صَارَ بِمَنْزِلَةِ : لَهُ صَوْتُ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُ ، وَهُوَ أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلِي :

مَا إِنْ يَمَسُّ الْأَرْضَ إِلَّا مَنَكِبٌ مِنْهُ وَحَرْفُ السَّاقِ ، طَيَّ الْمِحْمَلِ (٣)

(١) ط : « ومثله » فقط . والرجز في ملحقات ديوان العجاج ٨٤ . واللسان (وجف ، زلف ، سما ، حقف) .

(٢) يصف بعيراً أضمره دعوب السير حتى اعوج من الهزال ، كما يرجع البدر بمرور الليالي عليه هلالاً محقوقاً معوجاً . والناجي : السريع . والأين : الإعياء ، والمراد السير الذي أفضى به إلى الإعياء . وجف : من الوجيف ، وهو سير سريع . والزلف : الساعات المتقاربة ، واحدها زلفة . وسماوة الهلال : أعلاه ، وهو مفعول « طي » . وكان حقه أن يقول سماوة البدر ، ولكنه سماه هلالاً لما يؤول إليه .
والشاهد في « طي الليالي » ، نصبت على المصدر المشبه به دون الحال ، لأنه معرفة بالإضافة .

وبعده في الأصل ، وهو من الخواشي : « قال أبو عثمان : سماوة الهلال عندي مفعول بقوله : طواه الأين طي الليالي » .

(٣) ديوان الهذليين ٢ : ٩٣ والعيني ٣ : ٥٤ وشرح الحماسة للمرزوقي ٩٠ . وإن زائدة لتوكيد النفي . نعت رجلاً بالضمر فشبهه في طي كشحه وإرهاف تخلقه بالمحمل ، وهو حمالة السيف . ويقول : إنه إذا اضطجع لم يمس الأرض إلا منكبه وحرف ساقه ، لأنه يحمي البطن فلا ينال بطنه الأرض . والمنكب ، كمجلس : مجتمع رأس العضد والكتف .

والشاهد فيه نصب « طي المحمل » بإضمار فعل دل عليه قوله « ما إن يمس الأرض إلا منكبه منه وحرف الساق » ؛ لأن هذا القول يدل على أنه طوى طياً .

صار « ما إنْ يَمَسُّ الأرضَ » بمنزلة له طئى ، لأنه إذا ذَكَرَ ذا عُرِفَ أنه طَيَّانٌ .

وقد يَدْخُلُ فى صَوْتِ حِمَارٍ : إِنَّمَا أَنْتَ شَرَبَ الْإِبِلِ [إذا] مُثَلٌّ [بقوله] : إِنَّمَا أَنْتَ شَرَبًا . فما كان معرفةً كان مفعولاً ولم يكن حالاً ، وشركته النكرة ^(١) . وإن شئت جعلته حالاً عليه وقع الأمر ، وهو تشبيهة للأَوَّلِ ، يَدُلُّكَ على ذلك أَنَّكَ لو أَدْخَلْتَ « مِثْلُ » ههنا كان حسناً وكان نصباً ، فإذا أُخْرِجَتْ « مِثْلُ » قام المصدرُ النكرةُ مقامَ مِثْلٍ ، لأنه مِثْلُهُ نكرةٌ ، فَدْخُولُ مِثْلٍ يَدُلُّكَ على أنه تشبيه . فإذا قُلْتَ : فإذا هو يَصَوْتُ صَوْتِ حِمَارٍ ، فإن شئت نصبت على أَنَّهُ مِثَالٌ وقع عليه الصوت ، وإن شئت نصبت على ما فسرنا وكان غير حال ، وكأنَّ هذا جوابٌ لقوله : على أىِّ حالٍ وكيف ومِثْلُهُ . وكأنَّه قيل له : كيف وقع الأمرُ ، أو جعل المخاطَبَ بمنزلة مَنْ قال ذلك ، فأراد أن يبيِّن كيف وقع الأمرُ وعلى أىِّ مِثَالٍ ، فانتصب وهو مَوْقُوعٌ فيه وعليه ، وعَمِلَ فيه ما قبله وهو الفعل .

وإذا كان معرفةً لم يكن حالاً وكان على فعلٍ مظهرٍ إنْ جاز أن يعمل فيه ، أو على مضمَرٍ إنْ لم يَجْزِ المظهرُ ، كما يَنْتَصِبُ « طئى المَحْمَلِ » على غيرِ « يَمَسُّ » .

(١) ط : « فما كان معرفةً لم يكن حالاً ولم يكن إلا مفعولاً ، وتشركه النكرة » . السرافى : ذَكَرَ سببويه لمثل هذا تقوية لإضمار فعلٍ فيما خالف مصدره لفظ الفعل المذكور . وإن قدرنا المصدر منصوباً على أَنَّهُ مصدر فكأنه جواب لمن قال : أىِّ فعلٍ فعل ؟ وإذا كان على الحال فكأنه جواب لمن قال : على أىِّ حال وقع ؟ وإذا كان معرفةً لم يكن حالاً .

وإن شئت قلت : له صَوْتُ صَوْتِ جِمَارٍ ، وله صَوْتُ حُورٍ ثَوْرٍ ^(١) ، وذلك إذا جعلته صفةً للصوت ولم ترد فعلاً ولا إضماره .

وإن كان معرفةً لم يجز أن يكون صفةً للنكرة كما لا يكون حالا . وسترى هذا مبيناً في بابه إن شاء الله .

وزعم الخليل أنه يجوز له صَوْتُ صَوْتِ الخمار على الصفة ^(٢) لأنه تشبيه ، فمن ثم جاز أن توصف النكرة به ^(٣) .

وزعم الخليل رحمه الله أنه يجوز أن يقول الرجل : هذا رَجُلٌ أخو زيد ، إذا أردت أن تشبّهه بأخي زيد . وهذا قبيح ضعيف لا يجوز إلّا في موضع الاضطراب ، ولو جاز هذا لقلت : هذا قصير الطويل ، تريد : مثل الطويل . فلم يجز هذا كما قبح أن تكون [المعرفة] حالاً للنكرة ^(٤) إلّا في الشعر . وهو في الصفة أقبح ، لأنك تنقض ما تكلمت به ، فلم يُجامعه في الحال ، كما فارقته في الصفة . وسيبين لك في بابه إن شاء الله [تعالى] .

هذا باب يختار فيه الرفعُ

وذلك قولك : له عِلْمٌ عِلْمُ الْفُقَهَاءِ ، وله رَأْيٌ رَأْيُ الْأَصْلَاءِ . وإنما كان الرفعُ في هذا الوجه لأن هذه إحصاءٌ تذكّرها في الرجل ، كالعلم والعقل والفضل ، ولم ترد أن تُخبر بأنك مررت برجل في حال تعلّم ولا تفهّم ، ولكنك

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « وله خوار خوار الثور » .

(٢) على الصفة ، ساقطة من ط .

(٣) ط : « فمن ثم حسن أن تصف به النكرة » .

(٤) ط : « كالنكرة » .

أردت تذكر الرجل بفضل فيه ، وأن تجعل ذلك خصلة قد استكملها ، كقولك : له حَسَبٌ حَسَبُ الصالحين ؛ لأنَّ هذه الأشياء وما يُشَبِّهها صارت تحلية^(١) عند الناس وعلاماتٍ . وعلى هذا الوجه رفع الصوت .

وإن شئت نصبت فقلت : له عِلْمٌ علم الفقهاء ، كأنك مررت به في حال تعلُّم وتفقُّه ، وكأنَّه لم يستكمل أن يقال : له عالمٌ .

وإنما فرق بين هذا وبين الصوت لأنَّ الصوت علاجٌ ، وأنَّ العِلْمَ صار عندهم بمنزلة اليد والرَّجُل . ويدلُّك على ذلك قولهم : له شَرَفٌ ، وله دينٌ ، وله فَهْمٌ . ولو أرادوا أنه يُدْخِلُ نفسه في الدِّينِ ولم يستكمل أن يقال : له دينٌ ، لقالوا : يتدبَّرُ وليس بذلك ، ويتشرفُ وليس له شَرَفٌ ، ويتفهَّمُ وليس له فَهْمٌ . فلما كان هذا اللفظ للذين لم يستكملوا ما كان غير علاج^(٢) ، بُعد النصب في قولهم : له عِلْمٌ علم الفقهاء .

وإذا قال : له صوتٌ صوت حمارٍ ، فإنما أخبر أنه مرَّ به وهو يصوتُ صوت حمارٍ . ١٨٢

وإذا قال : له علمٌ علم الفقهاء ، فهو يُخبر عما قد استقرَّ فيه قبل رؤيته وقبل سَمْعِهِ منه ، أو رآه يتعلَّم فاستدلَّ بحسْن تعلُّمه على ما عنده من العلم ، ولم يرد أن يُخبر أنه إنما بدأ في علاج العلم في حال لُقِيَّه إِيَّاه ، لأنَّ هذا ليس مما يُثَبِّتُ به ، وإنَّما الثناء في هذا الموضع أن يُخبر بما استقرَّ فيه ، ولا يُخبر أن أمثَلَ شيء كان منه^(٣) التعلُّم في حال لقائه .

(١) التحلية : الوصف وذكر الحلية المميزة .

(٢) هذا الصواب من ط . وفي الأصل : « للذي استكمل ما كان غير علاج » .

(٣) ط : « فيه » .

هذا باب ما يختار فيه الرفع إذا ذكرت المصدر الذي يكون علاجاً

وذلك إذا كان الآخر هو الأول . وذلك نحو قولك : له صوتٌ صوتٌ حسنٌ ؛ لأنك إنما أردت الوصف ، كأنك قلت : له صوتٌ حسن ، وإنما ذكرت الصوت توكيداً ولم تُرد أن تحمله على الفعل ، لما كان صفةً ، وكان الآخر هو الأول ، كما قلت : ما أنت إلا قائمٌ وقاعدٌ ، حملت الآخر على أنت لما كان الآخر هو الأول .

ومثل ذلك : له صوتٌ أيما صوتٍ ، وله صوتٌ مثل صوتِ الحمارِ ؛ لأنَّ أيّاً والمثل صفةٌ أبداً . وإذا قلت : أيما صوتٍ ، فكأنك قلت : له صوتٌ حسنٌ جداً ، وهذا صوتٌ شبيهٌ بذلك . فأنت ومثل هما الأول (١) .

فالرفع في هذا أحسن ، لأنك ذكرت اسماً يحسن أن يكون هذا الكلام منه يحمل عليه (٢) ، كقولك : هذا رجلٌ مثلك ، وهذا رجلٌ حسنٌ ، وهذا رجلٌ أيما رجلٍ .

وأما : له صوتٌ صوتٌ حمارٍ ، فقد علمت أن صوتَ حمارٍ ليس الصوتُ الأول ، وإنما جاز [لك] رفعه على سعة الكلام ، كما جاز لك أن تقول : ما أنت إلا سيرٌ (٣) .

(١) السيرافي : يعنى : هو هو . وهو مستعمل في بعض كلامه . يريد أن قولك له صوت ، إنما هو الأول ، وصوت مثل صوت الحمار ، مثل هو الأول ، وأراد أن يفرق بين هذا وبين قوله له صوت صوت حمار ، لأن صوت حمار ليس بالصوت الأول ، ولم يظهر لفظ « مثل » فيختار فيه الرفع .

(٢) ط : « فحمل عليه » .

(٣) السيرافي : يريد أن جوازه على إضممار « مثل » كإضممارك في : واسأل القرية ، على معنى أهل القرية . وكإضممارك في : ما أنت ألا سير ، أى إلا صاحب سير .

فَكَأَنَّ الَّذِينَ يَقُولُونَ : صَوْتُ حَمَارٍ اخْتَارُوا هَذَا ، كَمَا اخْتَارُوا : مَا أَنْتَ إِلَّا سِيرًا ، إِذْ لَمْ يَكُنِ الْآخِرُ هُوَ الْأَوَّلُ ، فَحَمَلُوهُ عَلَى فِعْلِهِ كِرَاهَةً ^(١) أَنْ يَجْعَلُوهُ مِنَ الْأَسْمِ الَّذِي لَيْسَ بِهِ ، كَمَا كَرِهُوا أَنْ يَقُولُوا : مَا أَنْتَ إِلَّا سِيرٌ إِذَا لَمْ يَكُنِ الْآخِرُ هُوَ الْأَوَّلُ . فَحَمَلُوهُ عَلَى فِعْلِهِ ، فَصَارَ لَهُ صَوْتُ حَمَارٍ يَنْتَصِبُ عَلَى فِعْلِ مَضْمَرٍ كَانَتْصَابُ « تَضْمِيرِكَ السَّابِقِ » ^(٢) عَلَى الْفِعْلِ الْمَضْمَرِ .

وإِنْ قُلْتَ : لَهُ صَوْتُ أَيْمًا صَوْبٍ ، أَوْ مِثْلُ صَوْتِ الْحَمَارِ ، أَوْ لَهُ صَوْتُ صَوْتًا حَسَنًا ، جاز . زعم ذلك الخليل رحمه الله . ويقوى ذلك أَنَّ يونس وعيسى جميعًا زعما أَنَّ رُؤْيَاكَ كَانَ يُنْشِدُ هَذَا الْبَيْتَ نَصْبًا :

« فِيهَا ازْدَهَافٌ أَيْمًا ازْدَهَافٍ » ^(٣) .

يَحْمَلُهُ ^(٤) عَلَى الْفِعْلِ الَّذِي يَنْصَبُ صَوْتُ حَمَارٍ ، لِأَنَّ ذَلِكَ الْفِعْلَ لَوْ ظَهَرَ نَصَبَ مَا كَانَ صِفَةً وَمَا كَانَ غَيْرَ صِفَةٍ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ بِاسْمٍ تُحْمَلُ عَلَيْهِ الصِّفَاتُ ، أَلَّا تَرَى أَنَّهُ لَوْ قَالَ : مِثْلُ تَضْمِيرِكَ ، أَوْ مِثْلُ دَابِّ بِكَارٍ ، نَصَبَ . فَلَمَّا أَضْمَرُوهُ فِيمَا يَكُونُ غَيْرَ الْأَوَّلِ أَضْمَرُوهُ أَيْضًا فِيمَا يَكُونُ هُوَ الْأَوَّلُ ، كَأَنَّهُ قَالَ : تَزْدَهَفُ أَيْمًا ازْدَهَافٍ ، وَلَكِنَّهُ حَذَفَهُ ، لِأَنَّ لَهُ ازْدَهَافًا قَدْ صَارَ بَدَلًا مِنَ الْفِعْلِ .

١٨٣

(١) ط : « كِرَاهِيَةٌ » .

(٢) انظر ما سبق في ص ٣٥٨ .

(٣) ديوان رؤبة ١٠٠ والخزانة ١ : ٢٤٤ . وهو في اللسان (زهف) بدون

نسبة . وقبله :

« قَوْلِكَ أَقْوَالًا مَعَ التَّحْلَافِ » .

من أرجوزة طويلة يعاتب بها أباه . فيها ، أَى في الأقوال . والازدهاف : الاستخفاف ، يعنى أَنَّ كلامه يستخف العقول .

والشاهد فيه نصب « أَيْمًا » على إضمار فعل دل عليه « ازدهاف » الأولى .

(٤) ط : « فَحْمَلَهُ » .

هذا باب ما الرفع فيه الوجه

وذلك قولك : هذا صَوْتُ صَوْتِ حِمَارٍ ، لأنَّك لم تذكر فاعِلاً ، ولأنَّ الآخرَ هو الأوَّل حيث قلتَ : « هذا » . فالصَوْتُ هو هذا ، ثمَّ قلتَ : هو صَوْتُ حِمَارٍ ، لأنَّك سمعتَ نُهاقاً . فلا شكَّ في رفعه . وإن شِئْتَ أيضاً فهو رفعٌ لأنَّك لم تذكر فاعِلاً يفعلُه ، وإنَّما ابتدأته كما تبتدئُ ^(١) الأسماءَ ، فقلتَ : هذا ، ثم بنيتَ عليه شيئاً هو هو ، فصار كقوله : هذا رَجُلٌ رَجُلٌ حَرْبٍ . وإذا قلتَ : له صوتٌ ، فالذى فى اللام هو الفاعلُ وليس الآخرُ به ^(٢) ، فلمَّا بنيتَ أوَّل الكلام كبناء الأسماءِ كان آخرُه أن يُجَعَلَ كالأسماءِ أحسنَ وأجودَ ، فصار كقولك : هذا رأسُ رأسِ حِمَارٍ ، وهذا رَجُلٌ أخو حَرْبٍ ، إذا أردتَ الشَّبهَ .

ومن ذلك : عليه نَوْحٌ نَوْحُ الحِمَامِ ، على غير صفة ، لأنَّ الهاءَ التى فى عليه ليست بفاعل ، كما أنَّك إذا قلتَ : فيها رَجُلٌ ، فالهاءُ ليست بفاعل فَعَلَ بالرَّجُلِ شيئاً ، فلمَّا جاء على مثال الأسماءِ كان الرفعُ الوجهَ ^(٣) .

(١) ط : « تبتدأ » .

(٢) أى ليس الآخر هو الأول .

(٣) السيرافى : الفرق بين هذا وبين له صوت ، أن الذى له الصوت فاعل الصوت ، والذى عليه النوح ليس بفاعل للنوح . وقوله « نوح الحمام » ليس بصفة لنوح ، لأنه معرفة ونوح نكرة ، وإنَّما هو بدل أو على إضمار هو ، وقد مضى نحو هذا . وإذا قلت : لهن نوح نوح الحمام وأنت تعنى النوائح كان الوجه النصب لأنهن الفاعلات كما كان فى قولك : له صوت صوت الحمار .

وإن قلت : لهنَّ نَوْحٌ نَوْحَ الحَمَامِ ، فالنصبُ لأنَّ الهاءَ هي الفاعلةُ .
يدلُّك على [ذلك] أنَّ الرفعَ في هذا وفي عليه أحسنُّ ، لأنَّك إذا قلت : هذا
أو عليه ، فأنت لا تريد أن تقول مررتُ بهذه الأسماءَ تفعلُ فعلاً ، ولكنك جعلت
« عليه » موضعاً للنَّوْحِ ، و « هذا » مبنًى عليه نفسه . ولو نصبتُ كَانَ وجهًا ؛
لأنَّه إذا قال : هذا صوتٌ أو هذا نَوْحٌ أو عليه نَوْحٌ ، فقد علِمَ أنَّ مع النَّوْحِ
والصوتِ فاعليْنِ ، فحملهُ على المعنى ، كما قال :

لَيْلِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِحُصُومَةٍ وَمُخْتَبِطٌ مِمَّا تُطِيحُ الطَّوَائِفُ (١)

هذا باب لا يكون فيه إلا الرفعُ

وذلك قولك : له يَدٌ يَدُ الثَّوْرِ ، وله رَأْسٌ رَأْسُ الحِمَارِ ؛ لأنَّ هذا اسمٌ
ولا يُوهَّمُ على الرَّجُلِ أَنَّهُ يَصْنَعُ يَدًا وَلَا رَجُلًا ، وليس يفعل .

هذا باب لا يكون فيه إلا الرفعُ

١٨٤

وذلك قولك : صَوْتُهُ صوتُ حِمَارٍ ، وتلويحُهُ تضميرُك السابق ، وَوَجَدِي
بها وَجَدُ الثَّكَلِي ؛ لأنَّ هذا ابتداءٌ ، فالذى يُبْنَى على الابتداءِ بمنزلة الابتداءِ .
ألا ترى أنَّك تقول : زَيْدٌ أخوك ، فارتفاعُهُ كارتفاعِ زيدٍ أبداً ، فلمَّا ابتداءً وكان
محتاجاً إلى ما بعده لم يُجْعَلْ بدلاً من اللفظِ بِصَوْتٍ ، وصار كالأسماءِ .

قال الشاعر [وهو مزاجمُ العُقيلي] :

(١) سبق القول فيه في ص ٢٨٨ .

وَجَدَى بِهَا وَجَدٌ الْمُضِلُّ بَعِيرُهُ بَنَخْلَةٌ لَمْ تَعْطِفْ عَلَيْهِ الْعَوَاطِفُ (١)

وكذلك لو قلت : مررت به فصوته صوت حمار . فإن قال : فإذا صوته ، يريد الوجه الذى يُسَكَّتْ عليه ، دخله نصب ، لأنه يُضْمَرُ بعد ما يَسْتغْنَى عنه (٢) .

هذا باب ما ينتصب من المصادر لأنه عُذْرٌ لوقوع الأمر (٣)

فانتصب لأنه موقوف له ، ولأنه تفسير لما قبله لِمَ كان ؟ وليس بصفة لما قبله ولا منه ، فانتصب كما انتصب الدرهم فى قولك : عِشْرُونَ دِرْهَمًا .
وذلك قولك : فعلت ذاك جذار الشر ، وفعلت ذلك مخافة فلانٍ وأدخار فلانٍ . قال الشاعر ، [وهو] حاتم [بن عبد الله] الطائي :

(١) يقول : وجدى بتلك المرأة وحزنى لفراقها كوجد من أضل بعيره فذهب عنه ولم يدر مامكانه . ونخلة : موضع قريب من مكة ، وعليها يأخذ الحجاج منصرفين بعد انقضاء حجهم . ولذا قال : لم تعطف على ذلك المضل العواطف ، لأنهم آخذون فى الانصراف ، ومزعجون لمطيمهم .

والشاهد فيه رفع « وجد » على الخبر ، لأن المبتدأ لا يستغنى عنه ، فلم يجوز نصبه لذلك .

(٢) السيرافى : يريد أن « إذا » هذه ، وهى التى تكون للمفاجأة ، إذا كان بعدها مبتدأ جاز أن يسكت عليها ولا يؤتى لها بخبر ، كقولك خرجت فإذا زيد . ويجوز أن يؤتى بخبرها فيقال : خرجت فإذا زيد قائم . فإذا قال : صوته صوت حمار ، وهو يريد الوجه الذى تأتى فيه بالخبر ، فقد وجب رفع الثانى كما يرفع فى قولك صوته صوت حمار . وإن قدر الاستغناء عنه كان منصوباً على الحال أو بإضمار فعل على نحو ما مضى .
(٣) أى سبب لوقوعه . يعنى المفعول لأجله .

وَأَغْفِرْ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ ادْخَارَهُ وَأَعْرَضُ عَنْ شَتْمِ اللَّئِيمِ تَكْرُمًا (١)

وقال الآخر ، وهو النابغة الذبياني :

١٨٥

وَحَلَّتْ بُيُوتِي فِي يَفَاجٍ مَمْنَعٍ يُخَالُ بِهِ رَاعِي الْحَمُولَةِ طَائِرًا (٢)
حِذَارًا عَلَى أَنْ لَا تُنَالَ مَقَادَتِي وَلَا نِسْوَتِي حَتَّى يَمُتْنَ حَرَائِرًا (٣)

(١) ديوان حاتم ١٠٨ والخزانة ١ : ٤٩١ والعيني ٣ : ٧٥ وابن يعيش ٢ : ٥٤ والكمال ١٦٥ . العوراء : الكلمة القبيحة أو الفعلة . ادخاره ، أى إبقاءً عليه ، يقال : ادخره : جعله ذخراً له . أى إذا جهل عليه الكريم احتمل جهله ، وإذا شتمه اللئيم الدنى أعرض عن شتمه إكراماً لنفسه عنه . ط والديوان : « وأصفح عن » . وفي نوادر أبن زيد ١١٠ : « وأصفح عن ذات اللئيم » .

والشاهد فيه نصب « ادخاره » و « تكرما » على المفعول له .

(٢) ديوان النابغة ٤٠ وابن يعيش ٢ : ٥٤ . وبين هذا البيت وتاليه في الديوان :

تزل الوعول العصم عن قذافته وتضحى ذراه بالسحاب كوافرا

اليفاع : المشرف من الأرض . والحمولة : الإبل قد أطاقت الحمل . يُخَالُ طائِراً ، أى كالطائر في صغره ، لإشرافه وبعده في السماء . وكل مكان عال يبدو ما فيه من الأشياء الكبار صغيراً . أو يريد كالطائر المخلق في الهواء .

(٣) المقادة : الطاعة والانقياد . ط وابن يعيش والشتنمري : « أن لا تصاب مقادتي » . والحرائر : جمع حرة على غير قياس ، أو جمع حريرة بمعنى حرة . يقول للنعمان ابن المنذر في مرثية له : أحللتُ بيوتى في تلك المواضع المرتفعة خوفاً منك ، وحفظاً لنفسى ولنسوتى أن يصيبهن السبي .

والشاهد فيه نصب « حذارا » على المفعول له .

وقال آخر ، وهو الحارث بن هشام :

فَصَفَحْتُ عَنْهُمْ وَالْأَحْبَةَ فِيهِمْ طَمَعًا لَهُمْ بِعِقَابِ يَوْمِ مُفْسِدٍ^(١)

وقال الراجز ، وهو العجاج :

يَرْكَبُ كُلُّ عَاقِرٍ جُمُهورٍ مَخَافَةً وَزَعْلَ الْمَحْبُورِ^(٢)

* وَالْهُوْلُ مِنْ تَهَوُّلِ الْقُبُورِ^(٣) *

وفعلتُ ذاك أَجَلَ كذا [وكذا] . فهذا كله يَنْتَصِبُ لَأَنَّهُ مفعول له ،
كأنه قيل له : لِمَ فَعَلْتَ كذا [وكذا] ؟ فقال : لكذا [وكذا] . ولكِنَّه لَمَّا طَرَحَ
اللامَ عَمِلَ فِيهِ ما قبله كما عمل في « دَابُّ بِكَارٍ »^(٤) ما قبله ، حين طَرَحَ

(١) ابن يعيش ٢ : ٥٤ والسيرة ٥٢٣ ، من أبيات قالها معتذرا من فراره يوم بدر ، وقد قتل أخوه أبو جهل فيها ولم يأخذ بثأره . عنهم : عن أعدائه . يقول : لم يترك القتال جبناً ، ولم يعف عنهم ويصفح إلا طمعا في أن يعدّ لهم ويعاقبهم بيوم يوقع بهم فيه فيفسد أحوالهم .

وشاهده نصب (طمعا) على المفعول له .

(٢) ديوان العجاج ٢٨ والخزانة ١ : ٤٨٨ وابن يعيش ٢ : ٥٤ .

وهو في صفة ثور وحشي شبه به بعيره . العافر من الرمال : العقيم من الرمل الذي لا ينبت . والجُمُهور : المتراكب المجتمع . والوحش إذا دهمها القانص اعتصمت بركوب الرمل فلا تقدر الكلاب عليها . والزعل : النشاط . والمحبور : المسرور . أراد : زعلا كزعل المحبور .

(٣) الهول : الفزع الذي يهوله . والتهول : أن يعظم الشيء في نفسك حتى يهولك أمره . ويروى : « الهبور » كما في ط والديوان . والهبور : جمع هبر ، بالفتح ، وهو ما اطمأن من الأرض وحوله مرتفع .

والشاهد فيه نصب « مخافة » وما بعده على المفعول له .

(٤) يشير إلى ما جاء في الشاهد ص ٣٥٧ .

مثل (١) وكان حالاً . وحسن فيه (٢) الألف واللام لأنه ليس بحال ، فيكون في موضع فاعيل حالاً . ولا يشبه بما مضى من المصادر في الأمر والنهي ونحوهما ؛ لأنه ليس في موضع ابتداء ولا موضعاً يُتَنى على مبتدأ (٣) فيبنى معه على المبتدأ . فمن ثم خالف باب رحمة الله عليه ، وسقياً لك ، وحمداً لك .

هذا باب ما ينتصب من المصادر لأنه حال وقع فيه الأمر
فانتصب لأنه موقوف فيه الأمر (٤)

وذلك قولك : قتلته صبراً ، ولقيته فجأةً ومفاجأةً ، وكفاحاً ومكافحةً ، ولقيته عياناً ، وكلمته مشافهةً ، وأتيته ركضاً وعدواً ومشياً ، وأخذت ذلك عنه سَمْعاً وسماعاً . وليس كل مصدر وإن كان في القياس مثل ما مضى من هذا الباب يُوضَع هذا الموضع ؛ لأن المصدر ههنا في موضع فاعيل إذا كان حالاً (٥) .

(١) ط : « مثلاً » .

(٢) ط : « في هذا » .

(٣) هذا ما في ط وفي الأصل : « يبنى عليه مبتدأ » وما بعده إلى « المبتدأ » ساقط من ط .

(٤) ط : « موقع فيه الأمر » .

(٥) السيرافي : مذهب سيبويه في أتيت زيدا مشياً وركضاً وعدواً وما ذكره معه ، أن المصدر في موضع الحال ، كأنه قال : أتيت ماشياً وراكضاً وعادياً . وكذلك صبراً ، أي قتلته مصبوراً ، ولقيته مفاجئاً ومكافحاً ومعانياً ، وكلمته مشافهاً ، وأخذت ذلك عنه سامعاً ، إذا كان الحال من الهاء . وإذا كان من التاء فصابراً . وليس ذلك بقياس مطرد لأنه شيء وضع في موضع غيره ، كما أن باب سقياً لا يطرد فيه القياس فيقال طعماً وشراباً . وكان أبو العباس يميز هذا في كل شيء دل عليه الفعل ، نحو : أتنانا سرعة ، وأتنانا رجلة . ولا تقول أتنانا ضرباً ، ولا أتنانا ضحكاً ؛ لأن أتنانا الضرب والضحك ليس من ضروب الإتيان .

ألا ترى أنه لا يحسن أنانا سرعة ولا أنانا رجلة ، كما أنه ليس كل مصدر يستعمل في باب سقيًا وحمداً .

واطرّد في هذا الباب الذى قبله لأن المصدر هناك ليس في موضع فاعيل .

ومثل ذلك قول الشاعر ، وهو زهير بن أبى سلمى :

فَلَايَا بَلَايِ مَا حَمَلْنَا وَلَيْدَنَا عَلَى ظَهْرِ مَحْبُوكٍ ظِمَاءٍ مَفَاصِلُهُ ^(١)

كأنه يقول : حَمَلْنَا [وَلَيْدَنَا] لَأَيَا بَلَايِ ، كأنه يقول : [حملناه] جَهْدًا بعد جَهْدٍ . هذا ^(٢) لا يُتَكَلَّمُ به ولكنه تمثيل .

ومثله قول الراجز ^(٣) :

« وَمَنْهَلٍ وَرَدُّهُ التَّقَاطَا » ^(٤)

[أَى فُجَاءَةً] .

(١) ديوان زهير ١٣٣ وأساس البلاغة (لأى) بدون نسبة . يصف فرسا بالنشاط وشدة الخلق ، فيقول : لم نستطع حمل غلامنا عليه ليصيد إلا بعد لأى ، لشدة تفزعه ونشاطه . والأى : البطء . والمحبوك : الشديد الخلق . والظماء ها هنا : القليلة اللحم ، وأصل الظماء العطش .

والشاهد فيه نصب « لأيا » على المصدر الموضوع موضع الحال ، وتقديره : حملنا وليدنا مبطين ملتئين .

(٢) ط : « فهذا » .

(٣) هو نقادة الأسدى ، كما في اللسان (فرط ، لقط) . وأنشده في الصحاح والمقاييس (لقط) بدون نسبة .

(٤) المنهل : المورد . التقاطا ، يعنى مفاجئاً له ، لم أقصد قصده ولم أحتسبه ، لأنه في فلاة مجهولة . وبعده :

لم ألقِ إذ وردته فراطا إلا الحمام الورق والغطاطا
والشاهد نصب « التقاطا » على المصدر الواقع حالا .

واعلم أنَّ هذا الباب أتاه النصبُ كما أتى الباب الأول ، ولكنَّ هذا جوابٌ لقوله : كيف لقيته ؟ كما كان الأول جواباً لقوله : لِمَ (١) ؟

وهذا ما جاء منه في الألف واللام

١٨٧

وذلك قولك : أُرْسَلَهَا الْعِرَاقُ . قال لبيد بن ربيعة :

فَأُرْسَلَهَا الْعِرَاقُ وَلَمْ يَذْهَبْهَا وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَعْصِ الدَّخَالِ (٢)

كأنه قال : اعتراكا .

وليس كلُّ المصادر في هذا الباب يدخله الألف واللام ، كما أنه ليس كلُّ مصدر في باب الحمد لله ، والعَجَبَ لك ، تدخله الألف واللام ، وإنما شبه بهذا حيث كان مصدرًا وكان غير الاسم الأول .

(١) الرماني : « أى ينتصب على ذلك الوجه من جهة أنه مصدر اتصل بفعل لم يشتق منه وهو يقتضيه ، إلا أنه يقتضيه في هذا الباب على جواب كيف وفي الباب الأول على جواب لِمَ » .

(٢) ديوان لبيد ٨٦ والخزانة ١ : ٥٢٤ والعيني ٣ : ٢١٩ وابن يعيش ٢ : ٦٢ والمصنف ١ : ٢٣٩ . ويروى : « فأوردها » . يصف عيرًا يسوق أنه نحو الماء ، وشبه بذلك العير ناقته . يقول : أوردتها العير الماء مزدحمة ولم يذدها ، أى لم يحبسها عنه ، ولم يبال أن ينغص عليها الشرب بدخالها ، أى بدخول القوى بين ضعيفين أو الضعيفين بين قوين ، فينغص ذلك عليها الشرب لعدم تمكنها منه .

وشاهده نصب « العراق » على الحال ، وهو معرفة ، لأنه مصدر ، والفعل يعمل في المصدر معرفة ونكرة ، فكأنه أظهر فعله ونصبه به ووضع ذلك الفعل موضع الحال فقال : أُرْسَلَهَا تَعْتَرِكُ الْاعْتَرَاكَ .

وهذا ما جاء منه مضافا معرفة

وذلك قولك : طلبته جهْدَكَ ، كأنه قال : اجتهدا . وكذلك طلبته طاقتَكَ .

وليس كل مصدرٍ يضاف ، كما أنه ليس كل مصدر تدخله الألف واللام في هذا الباب . وأما فعلته طاقتي فلا تُجْعَلُ نكرة ^(١) ، كما أنَّ معاذَ الله لا تُجْعَلُ نكرة ^(٢) . ومثل ذلك : فعَلَهُ رَأَى عَيْنِي ، وَسَمِعَ أُذُنِي قال ذاك . وإن قلت : سَمِعًا جاز ^(٣) ، إذا لم تُخْتَصَّ نفسَكَ ، ولكنه كفولك : أخذته عنه سَمَاعًا .

هذا باب ما جُعل من الأسماء مصدرًا كالمنضاف في الباب الذي يليه

وذلك قولك : مررتُ به وَحْدَهُ ، ومررتُ بهم وَحْدَهُم ، ومررتُ برجل وَحْدَهُ ^(٤) .

ومثل ذلك في لغة أهل الحجاز : مررتُ بهم ثلاثتهم وأربعتهم ، وكذلك إلى العَشْرَةِ .

(١) ط : « يجعل » في هذا الموضع وتاليه .

(٢) السيرافي : أى لا يستعمل هذا إلا مضافا ، لا نقول فعلته طاقة ولا جهدا ، وقد مضى من المصادر أن منها مالا يستعمل إلا مضافا ، نحو معاذ الله وعمركَ الله .

(٣) السيرافي : لأنه استعمل مضافا وغير مضاف .

(٤) الرماني : « ونقول مررت به وحده فينتصب على معنى أفردته بمرورى وحده ، واختصصته بمرورى وحده ، ثم تحذف هذا الفعل لأن وحده يقتضى الاختصاص به دون غيره ، إذ فيه معنى التوحيد في هذا الوجه » .

وزعم الخليل رحمه الله أنه إذا نَصَبَ ثلاثتهم فكأنه يقول : مررتُ بهؤلاءِ فقط ، لم أَجَاوِزْ هؤلاءِ . كما أنه إذا قال : وَحَدَه فَإِنَّمَا يريد : مررتُ به فقط لم أَجَاوِزْهُ .

وأما بنو تميم فيُجْرُونَهُ على الاسم الأول : إِنْ كَانَ جَرًّا فَجَرًّا ، وَإِنْ كَانَ نَصْبًا فَنَصْبًا ، وَإِنْ كَانَ رَفْعًا فَرَفْعًا .

وزعم الخليل أَنَّ الَّذِينَ يُجْرُونَهُ فَكَأَنَّهُمْ يَرِيدُونَ أَنْ يُعْمُوا ، كَقَوْلِكَ : مررتُ بهم كُلَّهُمْ ، أَيْ لَمْ أَذْغْ مِنْهُمْ أَحَدًا .

وزعم الخليل رحمه الله ، حيث مَثَّلَ نَصَبَ وَحَدَه وخمستهم ، أَنَّهُ كَقَوْلِكَ : أَفْرَدْتَهُمْ إِفْرَادًا . فهذا تَمْثِيلٌ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يُسْتَعْمَلْ فِي الْكَلَامِ . ١٨٨

ومثل خمستهم قول الشَّامَخ :

أَتَنَنْتِي سُلَيْمٌ قَضَاهَا بَقَضِيضِهَا تُمَسِّحُ حَوْلِي بِالْبَقِيعِ سِبَالَهَا^(١)
كَأَنَّهُ قَالَ : انْقِضَاضُهُمْ ، [أَيْ] انْقِضَاضًا . ومررتُ بهم قَضَاهُمْ بَقَضِيضِهِمْ ،

(١) ديوان الشامخ ٢٠ وابن يعيش ٢ : ٦٣ والأغاني ٨ : ١٠٠ واللسان (قضض) . وسليم : قبيلة امرأته ، وكان قد ضربها وكسر يدها فشكاه قومها إلى عثمان ابن عفان ، فأنكر ما ادعوا ، فأمر كثير بن الصلت أن يستحلفه على منبر الرسول ، ففعل وسجل ذلك في شعره . وفي الديوان : « وجاءت سليم » ، وعند الشتمري : « أتتني تميم » ، ثم قال : « ويروى : أتتني سليم قضها بقضيضها : منقضًا آخرهم على أولهم . وأصل القض الكسر » . والسبال : جمع . سَبَلَةٍ ، وهي مقدم اللحية ، وكانوا إذا تأهبوا للكلام مسحوا لحاهم ، ولا سيما عند التهديد والوعيد . والبقيع : موضع بالمدينة .

والشاهد فيه نصب « قضها » على الحال مع أنه معرفة ، لأنه مصدر منبىء عن فعل . وانظر الشاهد السابق .

كَأَنَّهُ يَقُولُ : مَرَرْتُ بِهِمْ انْقِضَاضًا . فِهَذَا تَمْثِيلٌ وَإِنْ لَمْ يُتَكَلَّمْ بِهِ كَمَا كَانَ إِفْرَادًا تَمْثِيلًا .

وَإِنَّمَا ذَكَرْنَا الْإِفْرَادَ فِي وَحْدِهِ ، وَالْانْقِضَاضَ فِي قَضَّهِمْ ، لِأَنَّهُ إِذَا قَالَ : قَضَّهِمْ فَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ مَعْنَى الْانْقِضَاضِ ، لِأَنَّهُ كَأَنَّهُ يَقُولُ : انْقَضَّ آخِرُهُمْ عَلَى أَوَّلِهِمْ . وَكَذَلِكَ وَحْدَهُ إِنَّمَا هُوَ مِنْ مَعْنَى التَّفْرِيدِ ، فَكَذَلِكَ أَيْضًا يَكُونُ خَمْسَتُهُمْ نَصَبًا إِذَا أُرِدَتْ مَعْنَى الْانْفِرَادِ ، فَإِنْ أُرِدَتْ أَنَّكَ لَمْ تَدْعُ مِنْهُمْ أَحَدًا جَرَتْ ، كَمَا كَانَ ذَلِكَ فِي قَضَّهِمْ .

وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَجْعَلُ قَضَّهِمْ بِمَنْزِلَةِ كُلِّهِمْ ، يُجْرِيهِ عَلَى الْوَجْهِ (١) .

هَذَا بَابُ مَا يُجْعَلُ مِنَ الْأَسْمَاءِ مُصَدِّرًا كَالْمَصْدَرِ الَّذِي فِيهِ (٢) الْأَلْفُ وَاللَّامُ نَحْوَ الْعِرَاكِ

وَهُوَ قَوْلُكَ : مَرَرْتُ بِهِمُ الْجَمَاءُ الْعَفِيرَ ، وَالنَّاسُ فِيهَا الْجَمَاءُ الْعَفِيرَ . فِهَذَا يَنْتَصِبُ كَانْتِصَابِ الْعِرَاكِ .

وَزَعِمَ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَّهُمْ أَدْخَلُوا الْأَلْفَ وَاللَّامَ فِي هَذَا الْحَرْفِ وَتَكَلَّمُوا بِهِ عَلَى نِيَّةٍ مَالَا تَدْخُلُهُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ (٣) ، وَهَذَا يُجْعَلُ كَقَوْلِكَ : مَرَرْتُ بِهِمْ قَاطِبَةً

(١) يَعْنِي وَجْهَ الْإِتْبَاعِ مِنَ الرِّفْعِ وَالنَّصَبِ وَالْجَرِّ .

(٢) ط : « كَالْمَصَادِرِ الَّتِي فِيهَا » .

ط : « عَلَى نِيَّةِ طَرَحِ الْأَلْفِ وَاللَّامِ » . السِّرَافِيُّ : أَعْلَمُ أَنَّ الْجَمَاءَ هُوَ اسْمٌ ، وَالْعَفِيرُ نَعْتٌ لَهَا ، وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ فِي الْمَعْنَى : الْجَمُّ الْكَثِيرُ ؛ لِأَنَّهُ يَرَادُ بِهِ الْكَثَرَةُ . وَالْعَفِيرُ يَرَادُ بِهِ أَنَّهُمْ قَدْ غَطَّوْا الْأَرْضَ مِنْ كَثَرَتِهِمْ ، مِنْ قَوْلِكَ : غَفَرْتُ الشَّيْءَ أَيْ غَطَّيْتَهُ . وَنَصَبِهِ فِي قَوْلِكَ مَرَرْتُ بِهِمُ الْجَمَاءُ الْعَفِيرَ عَلَى الْحَالِ ، وَالْحَالُ إِذَا كَانَ اسْمًا غَيْرَ مَصْدَرٍ لَمْ يَكُنْ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ ، فَأُحْجِجْ ذَلِكَ سَبِيوِيهِ وَالْخَلِيلُ أَنَّ جَعْلًا الْجَمَاءُ الْعَفِيرَ فِي مَوْضِعِ الْمَصْدَرِ كَالْعِرَاكِ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : مَرَرْتُ بِهِمُ الْجَمُومُ الْغُفْرَ ، عَلَى مَعْنَى مَرَرْتُ بِهِمْ جَائِمِينَ غَافِرِينَ .

ومررت بهم طراً ، [أى جميعاً ؛ إلا أن هذا نكرة لا يدخله الألف واللام ، كما أنه ليس كل المصادر بمنزلة العراق ، كأنه قال : مررت بهم جميعاً . فهذا تمثيل وإن لم يتكلم به . فصار طراً] وقاطبة بمنزلة سبحان [الله] في بابه ، لأنه لا يتصرف كما أن طراً وقاطبة لا يتصرفان ^(١) ، وهما في موضع المصدر ، ولا يكونان معرفة ، ولو كانا صفة لجرياً على الاسم أو بُنيّا على الابتداء فلم يوجد ذا في الصفة . وقد رأينا المصادر قد صنع ذا بها لأنها لا تصرف ، فشبه هذا بها ^(٢) .

هذا باب ما ينتصب أنه حال يقع فيه الأمر وهو اسم

١٨٠ وذلك قولك : مررت بهم جميعاً ، وعامة وجماعة ، كأنك قلت : مررت بهم قياماً ^(٣) .

وإنما فرقنا بين هذا الباب والباب الأول لأن الجميع وعامة اسمان متصرفان ، تقول : كيف عامتكم ؟ وهؤلاء قوم جميع .

(١) الرماني : « طرا وقاطبة مما لا يتصرف كما لا يتصرف سبحان الله ؛ لأنها جميعا على معنى المبالغة ، إلا أن سبحان الله مبالغة في التعظيم إلى أعلى مرتبة » .

(٢) بعده في الأصل : « يعنى قاطبة ونحوها » . وبدل هذا كله في ط : « وقد رأينا المصادر قد صنع ذا فيها ، فهما في موضع المصدر » .

(٣) السيرافي : إذا قلت مررت بهم جميعاً ، فله وجهان : أحدهما أن تريد مررت بهم وهم مجتمعون كما قال الله عز وجل : « أم يقولون نحن جميع منتصر » . والآخر أن تريد مررت بهم فجعلتهم بمرورى وإن كانوا متفرقين في مواضع . فإن أردت الوجه الأول فهو حال لا وجه له غيره . وإن أردت الوجه الثاني جاز أن يكون في موضع مصدر بإضمار فعل آخر ، كأنه قال : جعلتهم جمعا في مرورى . وإن صيرناه حالا فعلى نحو قوله تعالى : « وأرسلناك للناس رسولا » ، وقولهم : قم قائما .

فإذا كان الاسمُ حالا يكون فيه الأمرُ لم تَدْخله الألف واللام ولم يُصَنَّف .
لو قلتُ : ضربه القائمُ تريد : قائماً كان قبيحاً ، ولو قلتُ : ضربتهم قائمهم
تريد : قائمين كان قبيحاً . فلما كان كذلك جعلوا ما أضيف ونُصب نحو
خَمْسَتِهِمْ بمنزلة طاقته وجَهْدِهِ [وَوَحْدِهِ] ، وجعلوا الجَمَاءَ الغَفيرَ بمنزلة العراك ،
وجعلوا قاطبة وطراً إذا لم يكونا اسمين بمنزلة الجميع وعامة ، كقولك : كِفاحاً
ومكافحةً وفجاءةً . فجعلت هذه كالمصادر المعروفة البيّنة ، كما جعلوا عَلَيَّكَ
وَرُوَيْدَكَ كالفعل المتمكّن ، وكما جعلوا سُبْحَانَ اللَّهِ وَلَيْلِكَ ، بمنزلة حَمْدًا وَسُقْيَا .
فهذا تفسيرُ الخليل رحمه الله وقوله .

وزعم يونس أن وَحْدَهُ بمنزلة عُنْدَهُ ، وأن خَمْسَتِهِمْ والجَمَاءَ الغَفيرَ وقَضَهُمْ
كقولك : جميعاً [وعامة] ، وكذلك طراً وقاطبةً بمنزلة وحده ، وجعل
المضاف ^(١) بمنزلة كلمته فاهُ إلى في .

وليس مثله ، لأنَّ الآخَرَ هو الأوّل عند يونس في المسألة الأولى ، وفاه إلى
في ههنا غير الأوّل ^(٢) ، وأما طراً وقاطبةً فأشبهه بذلك ، لأنه جيّد أن يكون
حالا غير المصدرِ نكرةً ^(٣) . والذي نأخذُ به الأوّل .

وأما كلُّهم وجميعهم وأجمعون وعامَّتْهم وأنفسُهم فلا يَكُنُّ أبداً إلّا صفةً .
وتقول : هو نَسِيحٌ وَحْدَهُ ، لأنّه اسمٌ مضافٌ إليه بمنزلة نفسه إذا قلتُ :
هذا جُحَيْشٌ وَحْدَهُ .

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « وكذلك طرا وقاطبة عنده ، وعامة » .
(٢) الرماني : « فلا يجوز إلا أن يعمل فيه معنى فعل محذوف ، كقولك : كلمته
جاعلاً فاه إلى في . وليس كذلك مررت بهم طرا وقاطبة ، لأنه لا يحتاج إلى فعل
محذوف ، وإنما العامل فيه هذا المذكور » .
(٣) بعده في ط : « ولا يجوز أن يكون حالا غير المصادر إلا نكرة » .

وجعل يونسُ نَصَبَ وَحَدَه كَأَنَّكَ قلت : مررتُ برجلٍ على حِيَالِه ،
فطرحْتُ « عَلَى » ، فمن ثَمَّ قال : هو مثْلُ عنْدِه . وهو عند الخليل كقولك :
مررتُ به لُحْصُوصًا ^(١) .

ومررتُ بهم خَمْسَتَهُمْ مثْلُه ، ومثْلُ قولك : مررتُ بهم عَمَّا ^(٢) . ولا يكون
مثْلُ جميعًا لِمَا ذَكَرْتُ لَكَ ، وصار وَحَدَه بمنزلة خَمْسَتَهُمْ لِأَنَّهُ مَكَانَ قولك :
مررتُ به وَاحِدَه : [فقام وَحَدَه مقامَ وَاحِدَه] . فإذا قلت : وَحَدَه فكأَنَّكَ قلت
هذا :

هذا باب ما ينتصب من المصادر توكيدًا لما قبله

وذلك قولك : هذا عبدُ الله حَقًّا ، وهذا زيدُ الحقِّ لا الباطلَ ، وهذا زيدٌ
غيرُ ما تقول .

وزعم الخليل رحمه الله أَنَّ قوله : هذا القولُ لا قولُكَ ، إنما نصبه كنصبِ
غيرِ ما تقول ، لأنَّ « لا قولُكَ » في ذلك المعنى . ألا ترى أَنَّكَ تقول : هذا القولُ
لا ما تقول ، فهذا في موضع نصبٍ . فإذا قلتُ : لا قولُكَ ، فهو في موضع
لا ما تقول .

(١) الرماني : مذهب يونس في مررت به وحده أن ينصبه نصب الظرف
كقولك : هو عنده ، والمعنى مررت به على حِيَالِه . ومذهب الخليل أن ينصبه نصب
المصدر كقولك : مررت به خصوصًا . وإنما حملة يونس على جهة الظرف لأنه رأى
وحده في هذا الموضع ناقصًا التمكن كتنقصان تمكُّن « عنده » . وهو نصب كما أنه نصب ،
وتلزمه الإضافة كما تلزمه ، وفيه معنى « على حِيَالِه » ، فحملة على جهة الظرف لهذه العلة .
وقول الخليل أقوى ، لأنَّ وحده أشبه بالمصدر في معناه ، وحملة عليه أولى لكثرة نظيره من
المصادر وظهور معنى الاختصاص فيه .

(٢) العم ، بالفتح : الجماعة . قال مرقش :
والعدو بين المجلسين إذا آد العشي وتنادى العم

ومثل ذلك في الاستفهام : أَجِدَّكَ لَا تَفْعُلْ كَذَا وَكَذَا ؟ كَأَنَّهُ قَالَ : أَحَقًّا
لَا تَفْعُلْ كَذَا وَكَذَا ؟ وَأَصْلُهُ مِنَ الْجِدِّ كَأَنَّهُ قَالَ : أَجِدًّا ، وَلَكِنَّهُ لَا يَتَصَرَّفُ
وَلَا يَفَارِقُهُ الْإِضَافَةُ ^(١) كَمَا كَانَ ذَلِكَ فِي لَبَّيْكَ وَمَعَاذَ اللَّهِ .

وَأَمَّا « غَيْرَ مَا تَقُولُ » فَلَا تَعْرِى مِنْ أَنْ تَكُونَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ مِضَافَةً إِلَى
اسْمٍ مَعْرُوفٍ ^(٢) ، نَحْوَ قَوْلِكَ ؛ لِأَنَّهُ لَوْ قَالَ غَيْرَ قَوْلٍ ، أَوْ لَا قَوْلًا ، لَمْ يَكُنْ فِي
هَذَا بَيَانٌ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ كُلُّ قَوْلٍ بَاطِلًا ، وَأَمَّا يَرِيدُ أَنْ يَحَقِّقَ الْأَوَّلَ بِأَمْرٍ مَعْرُوفٍ .

وَلَوْ قَالَ : هَذَا الْأَمْرُ غَيْرَ قِيلٍ بَاطِلٍ كَانَ حَسَنًا ، لِأَنَّهُ قَدْ وَكَّدَ أَوَّلَ كَلَامِهِ
بِأَمْرٍ مَعْرُوفٍ وَقَدْ اخْتَصَصَهُ ، فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : لَا قَوْلُكَ حِينَ جَعَلَهُ مِضَافًا ،
لَأَنَّكَ قَدْ اخْتَصَصْتَهُ مِنْ جَمِيعِ الْقَوْلِ بِإِضَافَتِكَ ^(٣) ، وَأَنَّهُ يَسُوغُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ
بَاطِلًا وَلَا يَسُوغُ أَنْ يَكُونَ جَمِيعُ الْأَقْوَالِ بَاطِلًا .

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُكَ : قَدْ قَعَدَ الْبَيْتَةُ ، وَلَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا مَعْرِفَةً بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ ،
كَمَا أَنَّ جَهْدَكَ وَأَجِدَّكَ لَا يُسْتَعْمَلَانِ إِلَّا مَعْرِفَةً بِالْإِضَافَةِ .

وَأَمَّا الْحَقُّ وَالْبَاطِلُ فَيَكُونَانِ مَعْرِفَةً بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ وَنَكْرَةً ؛ لِأَنَّهُمَا لَمْ

(١) ط : « وَلَا يَفَارِقُ الْإِضَافَةُ » .

(٢) ط : « فَلَا يَعْرِى مِنْ أَنْ يَكُونَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ مِضَافًا إِلَى أَمْرٍ مَعْرُوفٍ » .

(٣) ط : « لِأَنَّهُ إِذَا قَالَ لَا قَوْلُكَ فَجَعَلَهُ مِضَافًا فَقَدْ اخْتَصَصْتَهُ مِنْ جَمِيعِ الْقَوْلِ
بِإِضَافَتِكَ » .

يُنْزِلُ مَنْزِلَةً مَا لَمْ يَتِمَّكَنْ مِنَ الْمَصَادِرِ كَسُبْحَانَ وَسَعْدَيْكَ ^(١) ، وَلَكِنَّهُمْ أَنْزَلُوهُمَا مَنْزِلَةَ الظَّنِّ ، وَكَذَلِكَ الْيَقِينِ لِأَنَّكَ تَحَقُّقُ بِهِ كَمَا تَفْعَلُ ذَلِكَ بِالْحَقِّ . فَأَنْزِلْ مَا ذَكَرْنَا غَيْرَ هَذَا بِمَنْزِلَةِ عَمْرِكَ اللَّهُ وَقَعْدِكَ اللَّهُ .

هذا باب ما يكون المصدر فيه توكيدا لنفسه نصبا

وذلك قولك : له عَلَى أَلْفٍ دِرْهَمٍ غُرْفًا . ومثل ذلك قول الأَخْوَص :

إِنِّي لِأَمْتَحُكَ الصُّدُودَ وَإِنِّي قَسَمًا إِلَيْكَ مَعَ الصُّدُودِ لِأُمَيْلٍ ^(٢)

وإنما صار توكيدا لنفسه لأنه حين قال : له عَلَى ، فقد أَقَرَّ واعترف ؛ وحين قال : لِأُمَيْلٍ ، عَلِمَ أَنَّهُ بَعْدَ حَلِيفٍ ؛ ولكنه قال : غُرْفًا وَقَسَمًا توكيدا كما [أَنَّهُ إِذَا] قال : سَيَّرَ عَلَيْهِ فَقَدْ عَلِمَ أَنَّهُ كَانَ سَيَّرَ ، ثُمَّ قَالَ : سَيَّرًا توكيدا .

(١) السيرافي : « وفي نسخة الزجاج : منزلة ما لم يتمكن من المضاف ، كسبحان وسعديك . فقال الزجاج : إذا قلت هذا زيد حقا ، وهذا زيد غير قيل باطل ، لم يجز تقديم حقا ، لا تقول : حقا هذا زيد . فإن ذكرت بعض هذا الكلام فوسطه وقلت : زيد حقا أخوك ، وزيد قائما أخوك ، على الحال ، جاز . فقليل له : أنت لا تميز زيد قائما أخوك إذا أردت به الصداقة لا غير ، لأنه غير متمكن ، فلم أجزت زيد حقا أخوك ؟ فقال : إنما امتنع تقديم الحال لأن العامل فيه أخوك ، وليس بعامل قوى . فإذا قلت حقا فالعامل فيه فعل مضمر » .

(٢) الخزاعة ١ : ٢٤٧ و ٤ : ١٥ وابن يعيش ١ : ١١٦ والأغاني ١٨ : ١٩٥ ،

١٩٦ .

وقبله :

يَا بَيْتَ عَاتِكَةِ الَّذِي أَتَعَزَلُ حَذِرَ الْعَدَى وَبِهِ الْفَوَادُ مَوْكَلُ

يريد أنه يظهر هجر هذا البيت ومن فيه هو محب لهم ، خوفاً من أعدائه .
والشاهد فيه نصب « قسما » على المصدر المؤكد لما قبله من الكلام الدال على القسم ، وهو إِنِّي لِأَمْتَحُكَ ، وَإِنِّي لِأُمَيْلٍ .

واعلم أنه قد تدخل الألف واللام في التوكيد في هذه المصادر المتمكنة التي تكون بدلاً من اللفظ بالفعل ، كدخولها في الأمر والنهي والخبر والاستفهام ، فأجرها في هذا الباب مُجرأها هناك .

وكذلك الإضافة بمنزلة الألف واللام .

فأما المضاف فقول الله تبارك وتعالى : ﴿ وَرَى الْجِبَالِ تَحْسِبُهَا جَمَادَةً وَهِيَ ثَمَرٌ مِّمَّ السَّحَابِ صُنْعَ اللَّهِ ^(١) ﴾ وقال الله تبارك وتعالى : ﴿ وَيَوْمَئِذٍ يَقَرُّحُ الْمُؤْمِنُونَ يُنْصِرُ اللَّهُ بِنَصْرٍ مِّنْ يَشَاءُ وَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ * وَعَدَ اللَّهُ لَا يُخْلِفُ اللَّهُ ^{١٩١} وَعْدَهُ ^(٢) ﴾ . وقال جل وعز : ﴿ الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلَقَهُ ^(٣) ﴾ . وقال جل ثناؤه : ﴿ وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ كِتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ ^(٤) ﴾ . ومن ذلك : الله أكبر دَعْوَةُ الْحَقِّ ^(٥) . لأنه لما قال جل وعز : ﴿ مَرَّ السَّحَابِ ﴾ ، وقال : ﴿ أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ ﴾ ، علم أنه خلق وصنع ، ولكنه وكَد وثَبَّت للعباد . ولما قال : ﴿ حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ ^(٦) ﴾ حتى انقضى الكلام ، علم المخاطبون أن هذا مكتوب عليهم ، مثبت عليهم ، وقال : كِتَابَ اللَّهِ توكيداً كما قال : صُنْعَ اللَّهِ ، وكذلك : وَعَدَ اللَّهُ ، لأنَّ الكلام الذي قبله وَعَدَ

(١) الآية ٨٨ من سورة النمل .

(٢) الآية ٤ ، ٥ من سورة الروم .

(٣) الآية ٧ من سورة السجدة .

(٤) الآية ٢٤ من سورة النساء .

(٥) السيرافي : لأن قولك الله أكبر إنما هو دعاء إلى الحق ، وإلى أن يكون السامع

يشنى إلى جملة القائلين بالتوحيد ، وإلى القوم الذين شعارهم الله أكبر ، فيكون هذا دعوة الحق يتداعون بها ، كأنه قال : دَعُوا دعاء الحق ، وادعُوا دعاء الحق .

(٦) الآية ٢٣ من سورة النساء .

وَصُنْعٌ ، فَكَأَنَّهُ قَالَ جَلَّ وَعَزَّ : وَعَدْنَا وَصَنَعْنَا وَخَلَقْنَا وَكِتَابًا . وكذلك : دَعْوَةُ الْحَقِّ ؛ لِأَنَّهُ قَدْ عَلِمَ أَنَّ قَوْلَكَ : اللَّهُ أَكْبَرُ ، دُعَاءُ الْحَقِّ وَلَكِنَّهُ تَوْكِيدٌ ، كَأَنَّهُ قَالَ : دُعَاءٌ حَقًّا . قَالَ رُؤْيَةُ :

إِنَّ نِزَارًا أَصْبَحَتْ نِزَارًا دَعْوَةَ أُبْرَارٍ دَعَوْا أُبْرَارًا (١)

لَأَنَّ قَوْلَكَ : أَصْبَحَتْ نِزَارًا ، بِمَنْزِلَةِ : هُمْ عَلَى دَعْوَةِ بَارَةٍ .

وقد زعم بعضهم أَنَّ كِتَابَ اللَّهِ [نصب] عَلَى قَوْلِهِ : عَلَيْكُمْ كِتَابَ اللَّهِ . وَقَالَ قَوْمٌ : ﴿ صِبْغَةُ اللَّهِ ﴾ مَنْصُوبَةٌ عَلَى الْأَمْرِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : لَا بَلْ تَوْكِيدًا . وَالصَّبْغَةُ : الدِّينُ .

وقد يجوز الرفعُ فيما ذكرنا أجمع على أن يَضْمَرَ شيئًا هو المظهرُ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : ذَاكَ وَعَدَ اللَّهُ ، وَصِبْغَةُ اللَّهِ ، أَوْ هُوَ دَعْوَةُ الْحَقِّ . عَلَى هَذَا وَنَحْوِهِ رَفْعُهُ . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ جَلَّ وَعَزَّ : ﴿ كَانَ لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ بَلَاغٌ ﴾ (٢) ، كَأَنَّهُ قَالَ : ذَاكَ بَلَاغٌ .

(١) ابن يعيش ١ : ١١٧ بدون نسبة . ولم أجده في ديوان رؤبة ولا في ديوان العجاج ولا في ملحقاتهما . الشنتمري : المعنى أن ربيعة ومضر ابني نزار كانت بينهما حرب بالبصرة وتقاطع ، وكان المضرى ينتمى في الحرب إلى مضر ويجعلها شعاره ، والربيعى ينتمى إلى ربيعة ، فلما اصطلحوا انتموا كلهم إلى أبيهم نزار وجعلوه شعارهم . فجعل دعوتهم برةً بذلك .

والشاهد فيه نصب « دعوة » على المصدر المؤكد لما قبله لأنه لما قال : إن نزارًا أصبحت نزارًا علم أنهم على دعوة برة .

(٢) الآية ٣٥ من سورة الأحقاف . وقد التبست على سيبويه بالآية ٤٥ من سورة يونس : ﴿ كَانَ لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا سَاعَةً مِنَ النَّهَارِ يَتَعَارَفُونَ فِيهِمْ ﴾ . وصواب التلاوة هنا : « كَانَهُمْ يَوْمَ يَرُونَ مَا يوعدون لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ بَلَاغٌ » .

واعلم أنَّ هذا الباب أنه النصبُ كمنصوبٍ بما قبله من المصادر في أنه ليس بصفة ولا من اسمٍ قبله ، وإنما ذكرته لتؤكد به ، ولم تحمله على مضمَرٍ يكون ما بعده رفعا وهو مفعولٌ به .

ومثل نصب هذا الباب قول الشاعر ، وهو الراعى :

دَأْبْتُ إِلَى أَنْ يَنْبِتَ الظِّلُّ بَعْدَ مَا تَقَاصَرَ حَتَّى كَادَ فِي الْآلِ يَمْصَحُ
وَجِيفَ الْمَطَايَا ثُمَّ قُلْتُ لَصُحْبَتِي وَلَمْ يَنْزِلُوا أَبْرَدْتُمْ فَتَرَوْحُوا (١)

١٩٢

لأنه قد عُرف أنَّ قوله : « دَأْبْتُ » : سرت ، لما ذكر في صدر قصيدته ، فصار دَأْبْتُ بمنزلة أوجفتُ عنده ، فجعلَ وَجِيفَ الْمَطَايَا توكيدا لأوجفتُ الذى هو في ضميره .

واعلم أنَّ نصب هذا [الباب] المؤكد به العامُّ منه وما وُكِّد به نفسه ، ينصب على إضمار فعل غير كلامك الأول ، لأنه ليس في معنى كَيْفَ ولا لِمَ (٢) ، كأنه قال : أَحَقُّ حَقًّا ، فجعله بدلًا كطَنًا من أَظُنُّ ، ولا أقول قولك

(١) يذكر مواصلته السير إلى الهاجرة ، وأنه نزل بعد ذلك مُبرِّدا بأصحابه ثم راح سائرا . دَأْبْتُ : واصلت السير . ينبت الظل : يأخذ في الزيادة بعد زوال الشمس . والآل : الشخص . يمصح : يذهب . يصف الظهيرة عندما ينتعل كل شيء ظله . والوجيف : سير سريع . والمطايا : جميع مطية ، وهى ما يمتطى ظهرها ، أى يركب . أبردتم : دخلتم في برد العشى . تروحوا : سيروا رواحا .

والشاهد نصب « وجيف » على المصدر المؤكد لمعنى دَأْبْتُ .

(٢) السيرافى : أى ليس بحال . ولا لم ، يعنى ليس بمفعول له ؛ لأن الحال جواب كيف ، والمفعول جواب لِمَ . كأنه قال : أحق حَقًّا وأتجد جدك ولا أقول قولك ، وكتب الله كتابا . ولا يظهر الفعل كما لم يظهر في باب سقيا لك وحدها .

وأقول غير ما تقول ، وأتجدد جدك ، وكتب الله تبارك وتعالى كتابه ، وادعوا دعاءً حقاً ، وصنع الله صنعة ^(١) ، ولكن لا يظهر الفعل لأنه صار بدلاً منه بمنزلة سقياً .

وكذلك توجه سائر الحروف من هذا الباب ، كما فعلت ذلك في باب سقياً له وحمداً لك ^(٢) .

هذا باب ما ينتصب من المصادر لأنه حال صار فيه المذكور ^(٣)

وذلك قولك : أما سيمناً فسمين ، وأما علماً فعالم .

وزعم الخليل رحمه الله أنه بمنزلة قولك : أنت الرجلُ علماً وديناً ، وأنت الرجلُ فهماً وأدباً ، أى أنت الرجلُ في هذه الحال . وعمل فيه ما قبله وما بعده ، ولم يحسن في هذا الوجه الألف واللام كما لم يحسن فيما كان حالاً وكان في موضع فاعل حالاً . وكذلك هذا ، فانتصب المصدر لأنه حال مصير فيه . ومن ذلك قولك : أما علماً فلا علم له ، وأما علماً فلا علم عنده ، وأما علماً فلا علم وتضمير له ، لأنك إنما تعنى رجلاً .

وقد يُرفع هذا في لغة بنى تميم ، والنصب في لغتها ^(٤) أحسن ؛ [لأنهم

(١) ط : « صنع الله صنعة » .

(٢) ط : « وحمداً لله » .

(٣) السيرافي : « هذا الباب فيه صعوبة ، وثقل كلام النحويين من البصريين والكوفيّين . وكذلك قال الزجاج : هذا باب لم يفهمه إلا الخليل وسيبويه » .

(٤) ط : « لغتهم » .

يَتَوَهَّمُونَ الْحَالَ] . فَإِنْ أُدْخِلْتَ الْأَلْفُ وَاللَّامُ رَفَعُوا ، لِأَنَّهُ يَمْتَنِعُ مِنْ أَنْ يَكُونَ حَالًا .

وَتَقُولُ : أَمَّا الْعِلْمُ فَعَالَمٌ بِالْعِلْمِ ، وَأَمَّا الْعِلْمُ فَعَالَمٌ بِالْعِلْمِ . فَالِنَصْبُ عَلَى أَنَّكَ لَمْ تَجْعَلِ الْعِلْمَ الثَّانِي الْعِلْمَ الْأَوَّلَ الَّذِي لَفِظْتَ بِهِ قَبْلَهُ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : أَمَّا الْعِلْمُ فَعَالَمٌ بِالْأَشْيَاءِ . وَأَمَّا الرَّفْعُ فَعَلَى أَنَّهُ جَعَلَ الْعِلْمَ الْآخِرَ هُوَ الْعِلْمُ الْأَوَّلُ ، فَصَارَ كَقَوْلِكَ : أَمَّا الْعِلْمُ فَأَنَا عَالَمٌ بِهِ ، وَأَمَّا الْعِلْمُ فَمَا أَعْلَمُنِي بِهِ . فَهَذَا رَفْعٌ لِأَنَّ الْمُضْمَرَ هُوَ الْعِلْمُ ، فَصَارَ كَقَوْلِكَ : أَمَّا الْعِلْمُ فَحَسَنٌ .

فَإِنْ جَعَلْتَ الْهَاءَ غَيْرَ الْعِلْمِ الْأَوَّلِ نَصَبْتَ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : أَمَّا عِلْمًا ١٩٣ فَمَا أَعْلَمُنِي بَعْدَ اللَّهِ .

وَإِذَا قُلْتَ : أَمَّا الضَّرْبُ فَضَارِبٌ ، فَهَذَا يَنْتَصِبُ عَلَى وَجْهَيْنِ : عَلَى أَنْ يَكُونَ الضَّرْبُ مَفْعُولًا كَقَوْلِكَ : أَمَّا عَبْدُ اللَّهِ فَأَنَا ضَارِبٌ ، وَيَكُونُ نَصَبًا عَلَى قَوْلِكَ : أَمَّا عِلْمًا فَعَالَمٌ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : أَمَّا ضَرْبًا فَضَارِبٌ ، فَيَصِيرُ كَقَوْلِكَ : أَمَّا ضَرْبًا فَذُو ضَرْبٍ .

وَقَدْ يَنْصَبُ أَهْلُ الْحِجَازِ فِي هَذَا الْبَابِ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ ؛ لِأَنَّهُمْ قَدْ يَتَوَهَّمُونَ فِي هَذَا الْبَابِ غَيْرَ الْحَالِ ، وَبَنُو تَمِيمٍ كَأَنَّهُمْ لَا يَتَوَهَّمُونَ غَيْرَهُ ؛ فَمَنْ تَمَّ لَمْ يَنْصَبُوا فِي الْأَلْفِ وَاللَّامِ ، وَتَرَكَوا الْقَبْحَ . فَكَأَنَّ الَّذِي تَوَهَّمَ أَهْلُ الْحِجَازِ الْبَابَ الَّذِي يَنْتَصِبُ لِأَنَّهُ مَوْقُوعٌ لَهُ ، نَحْوُ قَوْلِكَ فَعَلْتَهُ مَخَافَةً ذَلِكَ ^(١) . وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ :

(١) السِّرَافِي مَا مَلِخَصَهُ : مُحْصَلُ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ سَبِيوِيهِ فِي هَذَا الْبَابِ أَنَّ الْحِجَازِيْنَ يَنْصَبُونَهُ عَلَى الْمَفْعُولِ لِأَجْلِهِ ، لِأَنَّهُمْ يَنْصَبُونَ الْمَعْرِفَ كَمَا يَنْصَبُونَ الْمُنْكَرَ ، وَالْمَفْعُولُ يَكُونُ نَكْرَةً وَمَعْرِفَةً . وَأَمَّا بَنُو تَمِيمٍ فَلَمْ يَنْصَبُوا الْمَعْرِفَ فِي هَذَا الْبَابِ ، بَلْ رَفَعُوهُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ ، فَدَلَّ عَلَى أَنَّ نَصْبَهُ عِنْدَهُمْ عَلَى الْحَالِ ، لِأَنَّهُ هُوَ الَّذِي يَلْزَمُ التَّنْكِيرَ .

أَمَّا التَّيْلُ فَنَبِيلٌ ، وَأَمَّا الْعَقْلُ فَهُوَ الرَّجُلُ الْكَامِلُ ، كَأَنَّهُ قَالَ : هُوَ الرَّجُلُ الْكَامِلُ
الْعَقْلُ وَالرَّأْيُ ، أَيْ لِلْعَقْلِ وَالرَّأْيِ ، وَكَأَنَّهُ أَجَابَ مَنْ قَالَ : لِمَهُ ؟
وَعَلَى هَذَا الْبَابِ فَأَجْرُ جَمِيعٍ مَا أَجْرِيته نَكْرَةً حَالًا إِذَا أُدْخِلَتْ فِيهِ الْأَلْفُ
وَاللَّامُ . قَالَ الشَّاعِرُ ^(١) :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ إِلَى أُمِّ مَعْمَرٍ سَبِيلٌ فَأَمَّا الصَّبْرُ عَنْهَا فَلَا صَبْرًا ^(٢)
وَأَمَّا بَنُو تَمِيمٍ فَيَرْفَعُونَ لِمَا ذَكَرْتُ لَكَ ، فَيَقُولُونَ : أَمَّا الْعِلْمُ فَعَالِمٌ ، كَأَنَّهُ
قَالَ : فَأَنَا أَوْ فَهُوَ عَالِمٌ بِهِ . وَكَانَ إِضْمَارُ هَذَا أَحْسَنَ عِنْدَهُمْ مِنْ أَنْ يُدْخِلُوا فِيهِ
مَالًا يَجُوزُ ، كَمَا قَالَ سَبْحَانَهُ : ﴿ يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ ^(٣) ﴾ ، أَضْمَرَ « فِيهِ » .
وَقَالَ الشَّاعِرُ ، [عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانَ] .
أَلَا يَالْكَيْلَ وَيَحْكُ تَبْنِينَا فَأَمَّا الْجُودُ مِنْكَ فَلَيْسَ جُودٌ ^(٤)
أَيُّ فَلَيْسَ لَنَا مِنْكَ جُودٌ .

(١) بعده في ب : « وهو الرماح بن ميادة » .
(٢) للرماح بن ميادة في أمالي ابن الشجري ٢ : ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، وهو في الخزائنة
١ : ٢٨٦ بدون نسبة ، وشواهد المغنى للسيوطي ٢٩٦ والأغانى ٢ : ٨٩ . ولم ينسبه
الشنتمري . وأم معمر ، كذا وردت في إنشاد سيبويه ومن نقلوا عنه . وصوابه « أم
جحدر » وهى صاحبتة . صنع فيها الشعر ، كما في الأغاني وأمالي الزجاجي ٢٠٨ - ٢١١ .
والشاهد فيه نصب « الصبر » على المفعول له ، والتقدير : مهما ذكرت شيئا للصبر
ومن أجله فلا صبر لى .

(٣) من الآية ٤٨ ، ١٢٣ من سورة البقرة .
(٤) عجزه بدون نسبة في هج الموامع ١ : ١١٦ . يقول : نبينا بما أنت عليه من
مودة أو غيرها ، وأما جودك لنا بالوصل فليس مما نطمع فيه لما عهدنا من بخلك .
والشاهد فيه حذف العائد من « جود » ، أى فليس لنا جود منك .

ومما ينتصب من الصفات حالاً كما انتصب المصدر الذى يوضع موضعه ولا يكون إلا حالاً ، قوله : **أَمَّا صَدِيقًا مُصَافِيًا** فليس بصديق مُصَافٍ ، **وَأَمَّا طَاهِرًا** فليس بظاهر^(١) ، **وَأَمَّا عالماً** فعالماً . فهذا نصبٌ لأنَّه جعله كائناً فى حالٍ عليمٍ وخارجاً من حالٍ طهورٍ^(٢) ومصادفةً .

والرفع لا يجوز هنا ، لأنَّك قد أضمرت صاحبَ الصفة ، وحيث قلتُ **أَمَّا العلمُ** فعالماً فلم تضمِرْ مذكوراً قبل كلامك وهو العلمُ^(٣) ، فمن ثمَّ حَسُنَ فى هذا الرفعُ ولم يَجْزِ الرفعُ فى الصِّفَةِ . ولا يكون فى الصِّفَةِ الألفُ واللامُ ؛ لأنَّه ليس بمصدرٍ فيكون جواباً لقوله لَمَ ؟ وإنما المصدرُ تابعٌ له ويوضع فى موضعه حالاً . واعلم أنَّ ما ينتصب فى هذا الباب فالذى بعده أو قبله من الكلام قد عَمِلَ فيه ، كما عَمِلَ فى الحَذَرِ ما قبله ، إذا قلتُ : **أَكْرَمْتُهُ حَذَرَ** أن أعابَ ، وكما عَمِلَ فى قوله : **أَنَّهُ مَشْيِيًا وَمَاشِيًا** .

هذا باب ما يختار فيه الرفعُ ويكون فيه الوجهة فى جميع اللغات^(٤)

وزعم يونسُ أنه قول أبي عمرو . وذلك قولك : **أَمَّا الْعَبِيدُ** فذو عبيدٍ ، **وَأَمَّا الْعَبْدُ** فذو عبيدٍ ، **وَأَمَّا عَبْدَانِ** فذو عبيدين .

(١) ط : « فَأَمَّا ظَاهِرًا فليس بظاهر » .

(٢) ط : « ظهور » . والظهور بضم الطاء : التطهر ، وبفتحها : الماء الذى يتطهر به ، كالوضوء والوضوء .

(٣) بعده فى ط : « وَإِنَّمَا ذَكَرْتَ صَاحِبَ الْعِلْمِ » .

(٤) ترجمه الرماني بقوله : « باب اسم الجنس الجارى على طريقة أما كذا فكذا » .

ولأنما اختير الرفع لأن ما ذكرت في هذا الباب أسماء ، والأسماء لا تجرى مجرى المصادر ^(١) . ألا ترى أنك تقول : هو الرجل عِلْمًا وفَقْهًا ، ولا تقول : هو الرجل خَيْلًا وإِبِلًا . فلما قبح ذلك جعلوا ما بعده خبرًا له ، كأنهم قالوا : أَمَا العبيد فأنت فيهم أو أنت منهم ذو عبيد ، أى لك من العبيد نصيب ، كأنك أردت أن تقول : أَمَا مِنَ العبيد أو أَمَا فِي العبيد فأنت ذو عبيد . إِلَّا أنك أَخَرْتَ في ومن ^(٢) وأَضَمَرْتَ فيهما أَسْمَاءَهُمْ .

وَأَمَا قَوْلُهُ : أَمَا الْعَبْدُ فَأَنْتَ ذُو عَبِيد ، فكأنه قال : أَمَا فِي الْعَبِيدِ فَأَنْتَ ذُو عَبِيد ، ولكنه أَخَرَّ فِي وَأَضَمَرَ فِيهِ اسْمَهُ كَمَا فَعَلَ ذَلِكَ فِي الْعَبِيدِ ، فَلَمَّا قَبِحَ عِنْدَهُمْ أَنْ يَكُونَ بِمَنْزِلَةِ الْمَصْدَرِ وَلَمْ يَكُنْ مِمَّا يَجُوزُ فِيهِ عِنْدَهُمْ ذَلِكَ حَمْلُهُ عَلَى هَذَا ، فِرَارًا مِنْ أَنْ يُدْخِلُوا فِي الْمَصْدَرِ مَا لَيْسَ مِنْهُ ، كَمَا فَعَلْتَ تَمِيمٌ ذَلِكَ فِي الْعِلْمِ حِينَ رَفَعُوهُ . وَكَأَنَّكَ قُلْتَ : أَمَا الْعَبِيدُ فَهَمْ لَكَ ، وَأَمَا الْعَبْدُ فَهُوَ لَكَ ، لِأَنَّكَ ذَلِكَ الْمَعْنَى تُرِيدُ ^(٣) .

وَسَمِعْنَا مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : أَمَا ابْنُ مُزْنِيَّةٍ فَأَنَا ابْنُ مُزْنِيَّةٍ ؛ كَأَنَّهُ قَالَ : أَمَا ابْنُ مُزْنِيَّةٍ فَأَنَا ذَاكَ ، جَعَلَ الْآخِرَ هُوَ الْأَوَّلُ كَمَا كَانَ قَائِلًا ذَلِكَ فِي الْأَلْفِ وَاللَّامِ : أَمَا ابْنُ الْمُزْنِيَّةِ فَأَنَا ابْنُ الْمُزْنِيَّةِ . وَإِنْ شِئْتَ نَصَبْتَهُ عَلَى الْحَالِ كَمَا قُلْتَ : أَمَا صَدِيقًا فَأَنْتَ صَدِيقٌ وَأَمَا صَاحِبًا فَأَنْتَ صَاحِبٌ .

(١) السيرافي : قوله أَمَا الْعَبِيدُ فَذُو عَبِيد هو الوجه ، لأن العبد ليس بمصدر فيقدر له فعل من لفظه ينصبه على ما تقدم في المصادر ، فوجب رفعه بالابتداء ، وما بعده يكون خبراً له ، والعائد إليه محذوف تقديره : أَمَا الْعَبِيدُ فَأَنْتَ مِنْهُمْ أَوْ فِيهِمْ ؛ أَوْ نَحْوَ هَذَا ، ذُو عَبِيد .

(٢) ط : « أَخَرْتَ مِنْ وَفَى وَقَدِمْتَ الْمَبْتَدَأُ بَعْدَهُمَا » .

(٣) ب : « لِأَنَّ ذَلِكَ الْمَعْنَى أُرِدَتْ » .

وزعم يونس أن قوماً من العرب يقولون : أَمَا الْعَبِيدَ فذُو عَبِيدٍ ، وَأَمَا الْعَبْدَ فذُو عَبِيدٍ ، يُجْرُونَهُ مُجْرَى الْمَصْدَرِ سَوَاءً . وهو قليل خبيث ^(١) . وذلك أَنَّهُمْ شَبَّهُوا بِالْمَصْدَرِ كَمَا شَبَّهُوا الْجَمَاءَ الْغَفِيرَ بِالْمَصْدَرِ ، وَشَبَّهُوا خَمْسَتَهُمْ بِالْمَصْدَرِ . كَأَنَّ هَؤُلَاءِ أَجَازُوا : هُوَ الرَّجُلُ الْعَبِيدَ وَالْذَّرَاهِمَ ، أَيْ لِلْعَبِيدِ وَلِلذَّرَاهِمِ ، وَهَذَا لَا يُتَكَلَّمُ بِهِ ، وَإِنَّمَا وَجْهُهُ وَصَوَابُهُ الرِّفْعُ ، وَهُوَ قَوْلُ الْعَرَبِ وَأَيْ عَمَرُو وَيُونَسَ ، وَلَا أَعْلَمُ الْخَلِيلَ خَالَفَهُمَا . وَقَدْ حَمَلُوهُ عَلَى الْمَصْدَرِ ، فَقَالَ النُّحَوِيُّونَ : أَمَا الْعِلْمُ وَالْعَبِيدَ فذُو عِلْمٍ وَذُو عَبِيدٍ . وَهَذَا قَبِيحٌ ، لِأَنَّكَ لَوْ أَفْرَدْتَهُ كَانَ الرِّفْعُ الصَّوَابَ ، فَخُبْتُ إِذْ أُجْرَى غَيْرُ الْمَصْدَرِ كَالْمَصْدَرِ ، وَشَبَّهُوا بِمَا هُوَ فِي الرَّدَاءَةِ مِثْلُهُ ، وَهُوَ قَوْلُهُمْ : وَثِلٌ لَهُمْ وَثْبٌ .

وَأَمَا قَوْلُهُ : أَمَا الْبَصْرَةُ فَلَا بَصْرَةَ لَكَ ، وَأَمَا الْخَارِثُ فَلَا حَارِثَ لَكَ ، وَأَمَا أَبُوكَ فَلَا أَبَا لَكَ ، فَهَذَا لَا يَكُونُ فِيهِ أَبَدًا إِلَّا الرِّفْعُ ؛ لِأَنَّهُ اسْمٌ [مَعْرُوفٌ] وَمَعْلُومٌ ؛ قَدْ عَرَفَ الْمُخَاطَبُ مِنْهُ مِثْلَ مَا قَدْ عَرَفْتَ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : أَمَا الْخَارِثُ فَلَا حَارِثَ لَكَ بَعْدَهُ أَوْ فَلَا حَارِثَ لَكَ سِوَاهُ ، وَكَأَنَّهُ قَالَ : أَمَا الْبَصْرَةُ فَلَيْسَتْ لَكَ ، وَأَمَا الْخَارِثُ فَلَيْسَ لَكَ ؛ لِأَنَّكَ ذَلِكَ الْمَعْنَى تَرِيدُ ^(٢) .

وَلَوْ قَالَ : أَمَا الْعَبِيدُ فَأَنْتَ ذُو عَبِيدٍ ، يَرِيدُ عَبِيدًا بِأَعْيَانِهِمْ قَدْ عَرَفَهُمُ الْمُخَاطَبُ كَمَعْرِفَتِكَ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : أَمَا الْعَبِيدُ الَّذِينَ تَعْرِفُ ، لَمْ يَكُنْ إِلَّا رَفْعًا . وَقَوْلُهُ ذُو عَبِيدٍ كَأَنَّهُ قَالَ : أَنْتَ فِيهِمْ أَوْ مِنْهُمْ ذُو عَبِيدٍ . وَلَوْ قَالَ : أَمَا أَبُوكَ

(١) السِّيرَافِيُّ : وَكَانَ الْمَبْرَدُ لَا يَجِيزُ النَّصْبَ وَلَا يَرَى لَهُ وَجْهًا ، وَكَانَ سَبِيحِيَّةً يَجِيزُ النَّصْبَ عَلَى ضَعْفِهِ ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ الْعَبِيدُ بِغَيْرِ أَعْيَانِهِمْ لِيَلْحَقَ بِالْمَصَادِرِ الْمُبْهَمَةِ . وَكَانَ الزَّجَاجُ يَتَأَوَّلُ فِي نَصْبِ الْعَبِيدِ تَقْدِيرَ الْمَلِكِ ، وَالْمَلِكُ مُصْدَرٌ ، كَأَنَّهُ قَالَ : أَمَا مَلِكُ الْعَبِيدِ ، كَمَا تَقُولُ : أَمَا ضَرَبَ زَيْدٌ فَأَنَا ضَارِبُهُ .

(٢) ط : « لِأَنَّهُ ذَلِكَ الْمَعْنَى يَرِيدُ » .

فلك أبٌ ، لكان على قوله : فلك به أبٌ أو فيه أبٌ ، وإنما يريد بقوله : فيه أبٌ
مَجْرَى الأب على سعة الكلام ، وليس إلى النصب ههنا سبيل .

وإنما جاز النصبُ في العبيد حين لم يجعلهم شيئاً معروفاً بعينه لأنه
يشبهه بالمصدر ، والمصدر قد تدخله الألف واللام وينتصب على ما ذكرتُ لك .
فإذا أردتَ شيئاً بعينه وكان هو الذى تلزمه الإشارة ، جرى مجرى زيد وعمرو
وأبيك .

وإنما قول الناس للرجل : أمّا أن يكون عالماً فهو عالمٌ ، وأمّا أن يعلم شيئاً
فهو عالمٌ ، فقد يجوز أن تقول : أمّا أن لا يكون يعلمُ فهو يعلم ، وأنت تريد
[أن] يكون^(١) ، كما جاءت : ﴿ لَعَلَّا يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ ^(٢) ﴾ في معنى لأنَّ
يعلمُ أهل الكتاب . فهذا يُشبهُ أن يكون بمنزلة المصدر ، لأنَّ أن مع الفعل الذى
يكون صلةً بمنزلة المصدر ، كأنك قلت : أمّا علماً وأمّا كينونةً علم فأنت عالمٌ .
ألا ترى أنك تقول : أنت الرجلُ أن تُنازلَ أو [أن] تُخاصِمَ ، كأنك قلت زوالاً
وتخصومةً ، وأنت تريد المصدر الذى فى قوله فَعَلَ ذاكَ مَخَافَةَ ذاكَ . ألا ترى أنك
تقول : سكتُ عنه أن أُجترَّ مودَّته ، كما تقول : اجترار مودَّته . ولا تقع أن
وصلتها حالاً يكونُ الأوَّل فى حال وقوعه ، لأنها إنما تُذكرُ لما لم يقع بعدُ . فمن
ثم أُجريتْ مُجرى المصدر الأوَّل الذى هو جوابُ لِمَ ؟

(١) يعنى أن « لا » زائدة كما هى فى الآية الكريمة .

(٢) الآية ٢٩ من سورة الحديد .

هذا باب ما يَنْتَصِب من الأسماء التي ليست بصفة ولا مصدر

لأنه حال يقع فيه الأمر فيَنْتَصِب لأنه مفعول به (١)

وذلك قولك : كلمته فاه إلى في ، وبايعته يدا بيد ، كأنه قال : كلمته مشافهة ، وبايعته نقدا ، أي كلمته في هذه الحال .

وبعض العرب يقول : كلمته فوه إلى في ، كأنه يقول : كلمته وفوه إلى في ، أي كلمته وهذه حاله . فالرفع على قوله كلمته وهذه حاله ، والنصب على قوله : كلمته في هذه الحال (٢) ، فانتصب لأنه حال وقع فيه الفعل . وأما بايعته (٣) يدا بيد ، فليس فيه إلا النصب ، لأنه لا يحسن أن تقول : بايعته ويده بيد ، ولم يرد أن يُخبر أنه بايعه ويده في يده ، ولكنه أراد أن يقول : بايعته بالتعجيل ، ولا يبالي أقرىبا كان أم بعيدا .

وإذا قال : كلمته فوه إلى في ، فإنما يريد أن يُخبر عن قربه منه ، وأنه شافهه ولم يكن بينهما أحد .

ومثله من المصادر في أن تُلزِمه الإضافة وما بعدها مما يجوز فيه الابتداء ويكون حالا ، قوله : رجَعَ فلان عودَه على بدئه ، وانثنى فلان عودَه على

(١) هذا ما في ب . وفي الأصل و ط : « مفعوله فيه » . قال الرماني : « وإنما جاء في نسخة أنه حال وفي أخرى أنه مفعول ، وليس بمتناقض ، على أن فاه مفعول من جهة حقيقته في نفسه ، وفي موضع الحال من جهة أنه وقع موقع جاعلا فاه إلى في » .

(٢) ب : « الحالة » .

(٣) بايعته ، ساقطة من ط .

(٤) وانثنى فلان عوده على بدئه ، ساقط من ب . وفي الأصل : « وأثنى » ، وأثبت ما في ط .

بَدَّهْ ، كأنه قال : انثنى عَوْدًا على بَدَّهْ ^(١) . ولا يُستعمل في الكلام رَجَعَ عَوْدًا على بَدَّهْ ، ولكنه مُثَلَّ به .

وَمَنْ رَفَعَ فَوْهَ إِلَى فَيْ ، أجاز الرفع في قوله : رَجَعَ فَلَانٌ عَوْدَهُ على بَدَّهْ .
ومما يَنْتَصِبُ لَأَنَّهُ حَالٌّ وَقَعَ فِيهِ الْفَعْلُ قَوْلُكَ : بَعَثُ الشَّاءَ شَاءً وَدَرْهَمًا ،
وَقَامَرْتُهُ دَرْهَمًا فِي دَرْهَمٍ ، وَبَعَثُهُ دَارِي ذِرَاعًا بِدَرْهَمٍ ، وَبَعَثُ الْبُرِّ قَفِيزَيْنِ بِدَرْهَمٍ ،
وَأَخَذْتُ زَكَاةَ مَالِهِ دَرْهَمًا لِكُلِّ أَرْبَعِينَ دَرْهَمًا ، وَبَيَّنْتُ لَهُ حِسَابَهُ بَابًا بَابًا ،
وَنَصَّدَقْتُ بِمَالِي دَرْهَمًا دَرْهَمًا ^(٢) .

واعلم أَنَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ لَا يَنْفَرِدُ مِنْهَا شَيْءٌ دُونَ مَا بَعْدَهُ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ
أَنْ تَقُولَ : كَلِمَتُهُ فَاهَ حَتَّى تَقُولَ إِلَى فَيْ ، لِأَنَّكَ إِنَّمَا تَرِيدُ مَشَافَهَةً ، وَالْمُشَافَهَةُ
لَا تَكُونُ إِلَّا مِنْ اثْنَيْنِ ، فَإِنَّمَا يَصَحُّ الْمَعْنَى إِذَا قُلْتَ إِلَى فَيْ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ
بِأَعْتَهُ يَدًا ، لِأَنَّكَ إِنَّمَا تَرِيدُ أَنْ تَقُولَ : أَخَذْتُ مَنِي وَأَعْطَانِي ، فَإِنَّمَا يَصَحُّ الْمَعْنَى إِذَا
قُلْتَ : بِيَدِ ^(٣) لِأَنَّهُمَا عَمَلَانِ . وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : انثنى عَوْدَهُ لِأَنَّكَ إِنَّمَا تَرِيدُ
أَنَّهُ لَمْ يَقْطَعْ ذَهَابَهُ حَتَّى وَصَلَهُ بِرَجُوعٍ ، وَإِنَّمَا أَرَدْتَ أَنَّهُ رَجَعَ فِي حَافِرَتِهِ ^(٤) أَيْ
نَقَضَ مَجِيئَةَ رَجُوعٍ ، وَقَدْ يَكُونُ أَنْ يَنْقَطِعَ مَجِيئُهُ ثُمَّ يَرْجِعُ فَيَقُولُ : رَجَعْتُ عَوْدِي

(١) هذا تفسير للمثال الأول منهما .

(٢) السيرافي : هذه الأسماء المنصوبة هي حالات جعلت في موضع مسعرا ، فإذا
قلت : بعث الشاء شاة بدرهم ، فالمعنى بعث الشاء مسعرا على شاة بدرهم ، وجعلت
الواو في معنى الباء ، فبطل خفض الدرهم وعطف على شاة ، فاقرن الدرهم والشاء
فعطفت أحدهما على الآخر ، وإن كانت الشاة مثنى والدرهم مثنى .

(٣) إذا قلت ، ساقط من ط .

(٤) ب : « رجع في حال بدئه » .

على بدئي ، أى رجعت كما جئت . فالجئ موصول به الرجوع ، وهو بدء
والرجوع عود .

ولا يجوز أن تقول : بعث دارى ذراعاً ، وأنت تريد بدرهم ، فيرى المخاطب
أن الدار كلها ذراع . ولا يجوز أن تقول : بعث شائ شاة شاة ، وأنت تريد
بدرهم ، فيرى المخاطب أنك بعثت الأول فالأول على الولاء . ولا يجوز أن تقول :
بينت له حسابه باباً ، فيرى المخاطب أنك إنما جعلت له حساباً باباً واحداً غير
مفسر^(١) . ولا يجوز تصدقت بمالى درهماً ، فيرى المخاطب أنك تصدقت بدرهم
واحد . وكذلك هذا وما أشبهه .

وأما قول الناس : كان البر فقيرين ، وكان السمن منوين ، وإنما استغنوا
ها هنا عن ذكر الدرهم لما في صدورهم من علمه ، ولأن الدرهم هو الذى يسعر
عليه ، فكأنهم إنما يسألون عن ثمن الدرهم في هذا الموضع ، كما يقولون : البر
بستين ، وتركوا ذكر الكر^(٢) ؛ استغناء بما في صدورهم من علمه ، ويعلم
المخاطب ، لأن المخاطب قد علم ما يعنى ، فكأنه إنما يسأل هنا عن ثمن الكر كما
سأل الأول عن ثمن الدرهم . وكذلك هذا وما أشبهه فأجره كما أجرته العرب .

وزعم الخليل أنه يجوز : بعث الشاة شاة ودرهم ، إنما يريد شاة بدرهم ،
ويجعل بدرهم خبياً للشاة^(٣) وصارت الواو بمنزلة الباء فى المعنى ، كما كانت فى
قولك : كل رجل وضيعته ، فى معنى مع .

(١) ب : « غير معتبر » .

(٢) الكر ، بالضم : مكيال لأهل العراق ، ستون قفيزاً ، أو أربعون إردباً .

(٣) ب : « هو خبر المسألة » ، ط : « هو خبر الشاة » .

وإذا قلت شاةً بدرهم ، فإنَّ بدرهم ليس مبنياً ^(١) على اسم قبله ولكنه
إنما جاء ليبين به السعر ، كما جاءث « لَكَ » في سَقِيَا ، لتبيين من تعنى . فالباء
ها هنا بمنزلة إلى في قولك : فاهُ إلى فيى ، ولم تُبن على ما قبلها .

وكذلك ما انتصب في هذا الباب وكان ما بعده ممّا يجوز أن يُبنى على
ما قبله في هذا الباب ^(٢) .

وزعم الخليل رحمه الله أنه يجوز أن تقول : بعثُ الدَّارَ ذراعٌ بدرهم ، كما
جاز لك في الشاء . وزعم أنه يقول : بعثُ دارى الذراعين بدرهم ، وبعثُ البرَّ
القفيزان بدرهم . ولم يشبهه هذا بقوله : فاهُ إلى فيى ، لأنَّ هذا في بابه بمنزلة المصادر
التي تكون حالاً يقع فيها الأمر ، نحو قولك : لقيته كفاحاً ، ونحو قوله : أُرسلها
العراك ، وفعلتُ ذاك طاقتى .

وليس كلُّ مصدرٍ في هذا الباب تدخله الألف واللام ويكون معرفةً
بالإضافة ، وليس كلُّ المصادر في هذا الباب يكون فيها هذا . فالأسماءُ أبعُدُ .

فلذلك كان الذراعُ رفعاً لأنه لا يجوز أن [تجعله معرفةً وتجعله حالاً يكون
فيه الأمر ، كما أنه لا يجوز لك أن ^(٣)] تدخل الألف واللام في قولك لقيته قائماً
وقاعداً ، أن تقولَ : لقيته القائم والقاعد ، ولا [تقولُ] : ضربته القائم ، فلما
قبح ذلك في الذراع جعل بمنزلة قولك : لقيته يده فوق رأسه .

ومثل ذلك : بعثه ربحُ الدرهم درهم ، لا يكون فيه التَّصَبُّ على حال .

(١) ب : « ليس ببناء » ط : « ليس بمبنى » .

(٢) ط : « على ما قبله جاز فيه الرفع ، ولا يجوز أن يبنى على ما قبله في هذا

الباب » .

(٣) هذه التكملة من ب .

وزعم الخليل رحمه الله أن قولهم : رَبِحْتُ الدرهمَ درهمًا ، محالٌ ، حتَّى تقول : فى الدرهم وللدرهم .

وكذلك وجدنا العرب تقول .

فإن قال قائل : فاحذف حرف الجرِّ وانوه . قيل له : لا يجوز ذلك ^(١) كما لا تقول ^(٢) مررتُ أخاك وأنت تريد بأخيك . فإن قال : لا يجوز حذف الباء من هذا قيل له : فهذا لا يقال أيضا .

وقال الخليل رحمه الله : كَلَمْنِي يَدُهُ فى يَدَى الرَفْعِ لا يكون غيرُهُ ؛ لأنَّ هذا لا يكون من صفة الكلام ^(٣) .

وقال الخليل رحمه الله : إن شئت جعلت : رجعتُ عَوْدَكَ على بَدْتُكَ مفعولًا بمنزلة قولك : رجعتُ المَالُ عَلَى ، أى رددتُ المَالُ عَلَى ، كأنه قال : ثَبَّيْتُ عَوْدَى على بَدَّى .

هذا باب ما يَنْتَصِبُ فِيهِ الاسمُ لأنه حال يقع فيه السَّعْرُ

وإن كنتَ لم تَلَفِظْ بفعلٍ ، ولكنته حال ^(٤) يقع فيه السَّعْرُ ، فَيَنْتَصِبُ كما انتصب لو كان حالًا وقع فيه الفعلُ ، لأنه فى أَنَّهُ حالٌ وقع فيه أمرٌ فى الموضعين سَوَاءً .

(١) ط : « قيل له لا يجوز حذف الباء » .

(٢) ب ، ط : « كما لا يجوز » .

(٣) لكن جاز النصب فى كلمته فاه إلى فَيَ ، لأن فاه إلى فَيَ من صفة الكلام .

(٤) حال ، ساقطة من ب .

وذلك قولك : لك الشاء شاة بدرهم شاة بدرهم ^(١) . وإن شئت
ألغيت ^(٢) لك فقلت : لك الشاء شاة بدرهم شاة بدرهم ، كما قلت : فيها زيد ١٩٨
قائم ، رفعت ^(٣) .

وإذا قلت : الشاء لك ، فإن شئت رفعت ، وإن شئت نصبت ، وصار
لك الشاء إذا نصبت بمنزلة وجب الشاء ، كما كان فيها زيد قائما بمنزلة : استقر
زيد قائما .

هذا باب يختار فيه الرفع والنصب ، لقبحه أن يكون صفة

وذلك قولك : مررتُ ببرُّ قبل قفيزٍ بدرهم قفيزٍ بدرهم . ومعنا العرب
الموثوق بهم ينصبونه ، سمعناهم يقولون : العَجَبُ من بُرٍّ مررنا به قبل قفيزًا بدرهم
[قفيزا بدرهم] ، فحملوه على المعرفة وتركوا النكرة ، لقبح النكرة أن تكون
موصوفة بما ليس صفةً ، وإنما هو اسم كالدرهم والحديد . ألا ترى أنك تقول :
هذا مالٌك درهما ، وهذا خائمتك حديدا ، ولا يحسن أن تجعله صفةً ، فقد
يكون الشيء حسنا إذا كان خيرا وقبيحا إذا كان صفةً . وأما الذين رفعوه فقالوا :

(١) السيرافي : « إذا قلت لك الشاء شاة بدرهم فالشاء مبتدأ ولك خبر مقدم ،
وشاة بدرهم حال ، كأنك قلت : وجب لك الشاء مسعرا هذا السعر . ولو اكتفيت
بقولك : لك الشاء ، وسكت جاز ، تمام الاسم والخبر » .

(٢) ب : « ألغيت » .

(٣) السيرافي : « يعني لم تجعلها خبرا ، فتقول على هذا : لك الشاء شاة بدرهم ،
فيكون الشاء مبتدأ ، وشاة مبتدأ ثان ، وبدرهم خبر ، والتقدير : شاة منها بدرهم » .

مررت^(١) بئر قبل قفيز بدرهم ، فجعلوا القفيز مبتدأ . وقولك بدرهم مبنياً عليه^(٢) .

هذا باب ما ينتصب من الصفات كانتصاب الأسماء في الباب الأول

وذلك قولك : أبيعك^(٣) الساعة ناجزا بناجز ، وسادوك كابرًا عن كابر . فهذا كقولك : بعته رأسا برأس .

هذا باب ما ينتصب فيه الصفة لأثمه حال وقع فيه الألف واللام

شبهوه بما يشبه من الأسماء بالمصادر ، نحو قولك : فاه إلى فئ ، وليس بالفاعل ولا المفعول . فكما شبهوا هذا بقولك عوده على بذه وليس بمصدر ، كذلك شبهوا الصفة بالمصدر ، وشذ هذا كما شذت المصادر في بابها حيث كانت حالاً وهي معرفة ، وكما شذت الأسماء التي وضعت موضع المصدر .

وما يشبه بالشيء في كلامهم وليس مثله في جميع أحواله كثير ، وقد بين فيما مضى^(٤) وستراه أيضا إن شاء الله .

(١) ط : « مررت » .

(٢) السيرافي : يريد أن يقبح أن يجعل قفيزاً نعتاً للبر ، فنقول : مررت ببر قفيز منه بدرهم ، لأن القفيز ليس بحلية ولا وصفاً ، وإنما هو مكيال ، فلما أن جعله مبتدأ وما بعده خبره وتكون هذه الجملة في موضع خبر أو حال أو نعت . فالخبر قولك : البر قفيز منه بدرهم . والحال : مررت ببرك قفيز منه بدرهم ، فجملة المبتدأ والخبر في موضع الحال من برك . والنعت : مررت ببر قفيز منه بدرهم ، مبتدأ وخبر في موضع النعت ، كقولك : مررت برجل أبوه قائم . وتنصب قفيزاً على الحال ولا يكون جملة .

(٣) ب ، ط : « أبيعه » .

(٤) انظر ما سبق في ص ١٨٢ .

وهو قولك : دخلوا الأوّل فالأوّل ، جرى على قولك واحدًا فواحدًا ودخلوا رجلاً رجلاً .

وإن شئت رفعت فقلت : دخلوا الأوّل فالأوّل ، جعله بدلًا وحمله على الفعل ^(١) ، كأنه قال : دخل الأوّل فالأوّل .

وإن شئت قلت : دخلوا رجلٌ فرجلٌ ، تجعله بدلًا كما قال عز وجل : ﴿ بِالنَّاصِيَةِ * نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ ﴾ ^(٢) .

فإن قلت : ادخلوا ، فأمرت فالتصبُّ الوجه ، ولا يكون بدلًا ؛ لأنك لو قلت : ادخل الأوّل فالأوّل أو رجلٌ رجلٌ ، لم يجز ، ولا يكون صفةً ، لأنه ليس معنى الأوّل فالأوّل ، أنك تريد أن تعرفه بشيء تحلّيه به ^(٣) . لو قلت : قومك الأوّل فالأوّل أتونا لم يستقم ، وليس معناه معنى كلهم فأجرى مجرى خمسهم ووحده .

ولا يجوز في غير الأول هذا ، كما لا يجوز أن تقول : مررتُ به واجده ١٩٩ ولا بهما اثنيهما .

وكان عيسى يقول : ادخلوا الأوّل فالأوّل ؛ لأن معناه ليدخل ، فحمله على المعنى ، وليس بأبعد من :

* لِيُتَبَّكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لَخُصُومِهِ ^(٤) *

(١) ط : « جعلته بدلًا وحملته على الفعل » .

(٢) الآية ١٥ ، ١٦ من سورة العلق .

(٣) أى تصفه . ب : « تحكيه به » تحريف .

(٤) عجزه كما سبق في ص ٢٨٨ :

* وغنط مما تطيح الطوائح *

فإذا قلت : ادخلوا الأوّل والآخِر والصغير والكبير ، فالرفع ؛ لأن معناه معنى كلهم ، كأنه قال : ليَدْخلوا كلهم .

وإذا أردت بالكلام أن تجريه على الاسم كما تجرى النعت لم يجوز أن تُدخِل الفاء ؛ لأنك لو قلت : مررتُ بزيد أخيك وصاحبك ، كان حسنا ، ولو قلت : مررتُ بزيد أخيك فصاحبك ، والصاحبُ زيدٌ ، لم يجوز . وكذلك لو قلت : زيدٌ أخوك فصاحبك ذاهبٌ ، لم يجوز . ولو قلتها بالواو حسنتُ ، كما أنشد كثيرٌ من العرب ، والبيت (١) لأمية بن أبي عائذ :

ويأوى إلى نسوةٍ عطّل
وشعثٍ مراضيعٍ مثل السعالى (٢)
ولو قلت « فشعثٌ » قبّح .

(١) والبيت ، ساقطة من ط .

(٢) ديوان المهذلين ٢ : ١٨٤ والخزانة ١ : ٤١٧ والعينى ٤ : ٦٣ وابن يعيش ٢ : ١٨ واللسان (رضع) ومعاني القرآن للفراء ١ : ١٠٨ . وصف صائدا يسعى لعياله فيعزب عن نسائه في طلب الوحش ، ثم يأوى إليهن . والعطل : جمع عاطل ، وهى التى لا شئ لها ، أو التى لا حلى لها ، والثانى أوفق لا كما زعم البغدادى . والشعث : جمع شعثاء ، وهى التى تغير شعرها وتلبد لقلّة تعهده بالدهن . والمراضيع : جميع مراضع ، وهى الكثيرة الإرضاع . والسعالى : جمع سعالاة ، وهى الغول ، قال أبو عدنان : إذا كانت المرأة قبيحة الوجه سيئة الخلق شبت بالسعالاة . والعرب يشبهون العجائز والحيل وفرسانها بالسعالاة ، كما فى اللسان . ورواية الديوان :

له نسوة عاطلات الصدور
عوج مراضيع مثل السعالى

والشاهد فيه عطف « شعث » على « عطّل » بالواو لا الفاء ، لأن الفاء تفيد التفرقة . وستأتى فيما بعد رواية « وشعثنا » بالنصب .

[وقال الخليل : ادخلوا الأوَّل فالأوَّل والأوسط والآخِر . لا يكون فيه غيره
وقال : يكونُ على جواز كلِّكم ، حمَّله على البذل] .

هذا باب ما يَنْتصب من الأسماء والصفات

لأنَّها أحوال تقع فيها الأمور

وذلك قولك : هذا بُسْرًا أَطِيبُ منه رُطْبًا . فَإِنْ شئت جعلته حينًا قد
مضى ، وإن شئت جعلته حينًا مستقبلًا . وإِنَّمَا قال الناسُ هذا منصوبٌ على
إِضمارٍ إِذَا كَانَ فيما يُستقبل ، وَإِذْ كَانَ فيما مضى ، لأنَّ هذا لَمَّا كَانَ ذا معناه
أَشْبَهَ عندهم أَنْ يَنْتصب على إِذَا كَانَ . [ولو كَانَ على إِضمارٍ كَانَ لقلت : هذا
الشَّمْرُ أَطِيبُ منه البُسْرُ ؛ لأنَّ كَانَ قد يَنْصب المعرفة كما يَنْصب النكرة ، فليس هو
على كَانَ وَلَكِنَّه حال ^(١)] .

ومنه : مررتُ بِرَجُلٍ أُحِبَّتْ ما يكونُ أُحِبَّتْ منك أُحِبَّتْ ما تكونُ ،
وبرجلٍ خَيْرٌ ما يكونُ خَيْرٍ منك خَيْرٌ ما تكونُ ، وهو أُحِبَّتْ ما يكونُ

(١) هذه التكملة من ب ، وط . ويعنى سيبويه أن « كان » هنا تامة والمنصوب
بعدها حال لا خير لها ، قال السيرافي : الباب إنما يأتي لتفضيل شيء في زمن من أزمانه على
نفسه في سائر الأزمان . فيجوز أن يكون الزمان الذي فضل فيه ماضيًا وأن يكون
مستقبلًا . غير أنه لا بد من دليل على المضى منه والاستقبال ، بحسب ما يفضل من ذلك .
فإن كان ماضيًا أضمرت إذْ ، وإن كان مستقبلًا أضمرت إذا . فإذا قلت : هذا بسرا
أطيب منه تمرًا ، وكانت الإشارة إليه في حال ما هو تمر أو رطب فالتفضيل لما مضى .
والتقدير : هذا إذْ كان بسرا أطيب منه إذا كان تمرًا . فهو مبتدأ خبره أطيب منه . وبسرا
وتمرًا حالان من المشار إليه في زمانين ، والعامل في الحال كَانَ .

أَحْبَبْتُ مِنْكَ أَحَبَّتْ مَا تَكُونُ : فهذا كله محمولٌ على مثل ما حملت عليه ماقبله . ٢٠٠
 وإن شئت قلت : مررتُ برجلٍ خَيْرٌ ما يكون خَيْرٌ منك ، كأنه يريد (١)
 برجلٍ خَيْرٌ أحواله خَيْرٌ منك ، أى خَيْرٌ من أحوالك . وجاز له أن يقول : خَيْرٌ
 منك ، وهو يريد : [خَيْرٌ (٢)] من أحوالك ، كما جاز أن تقول : نهارك صائِمٌ
 وليلك قائِمٌ .

وتقول : البرُّ أرخصُ ما يكون قَفِيزَانٍ ، أى البرُّ أرخصُ أحواله التى يكون
 عليها قَفِيزَانٍ ، كأنك قلت : البرُّ أرخصه قَفِيزَانٍ .

ومن ذلك هذا البيئُ تُشِيدُهُ العربُ على أَوْجِهِ ، بعضهم يقول ، وهو قول
 عمرو بن مَعْدِيكَرَبَ :

الْحَرْبُ أَوَّلُ مَا تَكُونُ فُتْيَةً تَسْعَى بِبِرَّتِهَا لِكُلِّ جَهْلٍ (٣)

(١) ب : « كأنه يقول مررت » .

(٢) التكملة من ب .

(٣) شروح سقط الزند ١٦٧٨ وشرح المرزوقي للحماسة ٢٥٢ ، ٣٦٧ ، ٤٠٨ ،
 فتية ، بضم الفاء : تصغير فتاة ، أى تبدأ صغيرة ثم تذكو ويشدد ضرامها . والبرة ،
 بالكسر : اللباس ، وأصلها من بزرت الرجل بزا : سلبته ، ثم سميت بما تؤول إليه من
 السلب فى الحرب ونحوها . ويروى : « بزيتها » يعنى أن الحرب تغرُّ من لم يجربها حتى
 يدخل فيها فتهلكه .

والشاهد فيه رفع « أول » ونصب « فتية » ، والعكس ، ورفعهما جميعاً ونصبهما
 على تقديرات مختلفة . فتقدير الأول : الحرب أول أحوالها إذا كانت فتية ، فتية فيه حال
 ناب مناب الخبر للمبتدأ الثانى ، وتقدير الثانى : الحرب فى أول أحوالها فتية ، فأول نصب
 على الظرفية . وتقدير الثالث والرابع أوضحهما سيويه .

أى الحرب أولها فتية ^(١) ولكنه أنث الأول ، كما تقول : ذهب بعض أصابعه . وبعضهم يقول :

« الحرب أول ما تكون فتية »

أى إذا كانت فى ذلك الحين . وبعضهم يقول :

« الحرب أول ما تكون فتية »

كأنه قال : الحرب أول أحوالها إذا كانت فتية ، كما تقول : عبد الله أحسن ما يكون قائما . ومن رفع الفتية ونصب الأول على الحال قال : البر أرخص ما يكون قفيزان . ومن نصب الفتية ورفع الأول قال : البر أرخص ما يكون قفيزين .

وأما عبد الله أحسن ما يكون قائما فلا يكون فيه إلا النصب ؛ لأنه لا يجوز لك أن تجعل أحسن أحواله قائما على وجه من الوجوه ^(٢) .

وتقول : عبد الله أخطب ما يكون يوم الجمعة ، والبداوة ^(٣) أطيب ما تكون شهرى ربيع ، كأنك قلت : أخطب ما يكون عبد الله فى يوم الجمعة ، وأطيب ما تكون البداوة فى شهرى ربيع .

(١) هذه العبارة لم ترد إلا فى الأصل .

(٢) السيرافى : كان الأخفش يميز رفع قائم ، وأجازه المبرد ، كأن التقدير إذا قلت : أحسن ما يكون ، فقد قلت : أحسن أحواله ، وأحسن أحواله هو عبد الله ، ويكون قائما خبرا له . وعلى مذهب سيبويه إذا قلت أحسن ما يكون فمعناه أحسن أحواله ، وأحواله ليست إياه وقائم هو عبد الله . ولا يجوز أن يكون خبرا لأحسن . وهذا اختيار الزجاج ، وهو الصحيح ؛ لأننا لو قلنا : زيد أحسن أحواله قائم لم يميز ، لأن قائما ليس من أفعاله .

(٣) ضبطت البداوة فى ط بكسر الباء . وفيه لغتان : الفتح والكسر ، كما أن فى الحضارة « لغتين : الفتح والكسر .

ومن العرب من يقول : أخطبُ ما يكون الأميرُ يومَ الجمعة ، وأطيبُ ما تكون البدَاوةُ شهراً ربيع ، كأنه قال : أخطبُ أيامَ الأميرِ يومَ الجمعة ، وأطيبُ أزمِنَةِ البدَاوةِ شهراً ربيع . وجاز أخطبُ أيامه يومَ الجمعة على سعة الكلام . وكأنه ٢٠١ قال : أطيبُ الأزمِنَةِ التي تكون فيها البدَاوةُ شهراً ربيع ، وأخطبُ الأيامَ التي يكون فيها الأميرُ حَظِيئاً يومَ الجمعة .

وتقول : آتيك يومَ الجمعة أَبْطُوهُ ، على معنى ذاك أَبْطُوهُ ^(١) . كأنه قيل له أى غاية هذه عندك وأى إتيان ذا عِنْدَكَ ، أَسْرِعُ أم بَطيء ؟ فقال : أَبْطُوهُ ، على معنى : ذاك أَبْطُوهُ .

وتقول : آتيك يومَ الجمعة أو يومَ السبت أَبْطُوهُ أو يومَ السَّبْتِ أَبْطُوهُ ^(٢) ، وأَعْطِيْتُهُ درهماً أو درهماً أكثرَ ما أَعْطِيْتُهُ ^(٣) ، [وأَعْطِيْتُهُ درهماً أو درهماً أكثرَ ما أَعْطِيْتُهُ] . وإن شاء نَصَبَ الدَّرْهَمَيْنِ وقال : أكثرَ ما أَعْطِيْتُهُ . وإن شاء نصب أكثرَ أيضاً على أنه حالٌ وقعت فيه العطية . وإن شاء قال : آتيك يومَ الجمعة أَبْطُوهُ ، أى أبطاً الإتيانِ يومَ الجمعة .

هذا باب ما يَنْتَصِبُ مِنَ الْأَمَّاكِينِ وَالْوَقْتِ

وذاك لِأَنَّهَا ظُرُوفٌ تَفْعُ ^(٤) فِيهَا الْأَشْيَاءُ ، وَتَكُونُ فِيهَا ، فَاتَنْتَصِبُ لِأَنَّهُ

(١) « على معنى ذاك أَبْطُوهُ » ، ساقط من ب ، ط .

(٢) « أو يوم السبت أَبْطُوهُ » ، ساقط من ب ، ط .

(٣) الكلام إلى « أَعْطِيْتُهُ » التالية ، ساقط من ب .

(٤) في الأصل : « توقع » ، وأثبت ما في ب ، ط .

موقوع فيها ومكون فيها ، وعَمِلَ فيها ما قبلها ، كما أَنَّ العِلْمَ إذا قلت أنت الرُّجُلَ
عِلْمًا عَمِلَ فيه ما قبله ، وكما عَمِلَ في الدرهم عشرون إذا قلت : عشرون درهما .
وكذلك يَعْمَلُ فيها ما بعدها وما قبلها .

فالْمَكَانُ قولك هو خَلْفَكَ ، وهو قُدَامَكَ وأَمَامَكَ ، وهو تَحْتَكَ وَقُبَالَتَكَ ،
وما أشبه ذلك (١) .

ومن ذلك قولك أيضاً : هو ناحية من الدار ، [وهو ناحية الدار ، وهو
ناحيَتِكَ وهو نَحْوُكَ] ، وهو مكاناً صالحاً ، ودَارُهُ ذات اليمين ، وشرقيّ كذا .
قال الشاعر ، وهو جرير :

هَبَّتْ جَنُوباً فِدَكَرَى مَا ذَكَرْتُكُمْ

عند الصَّفَاةِ التي شَرَفِي حُورَانَا (٢)

وقالوا : منازلهم يميناً [ويساراً] وشمالاً . قال الشاعر ، وهو عمرو بن
كثثوم :

(١) قال السيرافي بعد سرد رأى الكوفيين في أن « خلقتك » منصوب على
الخلاف ، وفنده : « مذهب البصريين أننا إذا قلنا زيد استقر خلقتك ، أن في استقر ضميراً
مرفوعاً باستقر هو فاعله ، وخلقتك منصوب به . وفي كلام سيبويه ما ظاهره ملتبس ؛
لأنه جعل ما قبل الظرف هو العامل ، فيجيء على هذا إذا قلت هو خلقتك أن يكون
الناصب لخلقتك هو زيد إذا قلت زيد خلقتك . ومراد سيبويه على ما ينتظم من مذهبه أن
الذي ظهر دل على المحذوف فناب عنه ، إذ كان المحذوف لا يسمع ولا يظهر ، فجعل
ما ناب عنه عاملاً لبيانه » .

(٢) سبق الكلام عليه في ص ٢٢٢ . وأنشده المرزوقي في الأزمنة والأمكنة ١ :

صَدَدَتْ الْكَاسَ عَنَّا أُمُّ عَمْرٍو وَكَانَ الْكَاسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا ^(١)

أى على ذات اليمين ، حَدَّثَنَا بِذَلِكَ يونس عن أُمِّ عمرو ، وهو رأيُه .

وتقول : هو قَصْدُكَ ، كما قال الشاعر ، وسمعنا بعضَ العرب يُنْشِده كذا :

سَرَى بعد ما غَارَ الثُّرَيَّا وبعدما كَأَنَّ الثُّرَيَّا حِلَّةَ الْعَوْرِ مُنْخَلُ ^(٢)

أى قَصْدُهُ ، يقال هو حِلَّةُ الغور أى قَصْدُهُ ^(٣) ، سمعنا ذلك من يوثق به ٢٠٢ من العرب ^(٤) .

ويقال : هما خَطَّانِ جَنَابَتَي أَنْفِهَا ^(٥) يعنى الخطَّين اللَّذَيْنِ اكْتَفَا جَنَبَي

أنف الظبية ^(٦) . وقال الشاعر ، وهو الأعشى ^(٧) :

(١) مضى كذلك فى ص ٢٢٢ .

(٢) وكذا أنشده فى الأزمنة والأمكنة ١ : ٣٠٦ بدون نسبة ، حيث ساق المرزوقى هذا النص من الكتاب . يصف طارقا سرى ليلا بعد أن غارت الثريا فى أول الليل ، وذلك فى استقبال زمن القيظ . وشبه الثريا فى اجتماعها واستدارة نجومها بالمنخل . والغور : مصدر غار ، أى غاب .

(٣) ما بعد « قصده » الأولى إلى هنا ، ساقط من الأصل ، وإثباته من ط ، ب .

(٤) فى الأصل فقط : « من أهل العرب » .

(٥) هذا ما فى ط والأزمنة . وفى الأصل : « جنابتي » ، وفى ب : « جانبتي » محرفتان .

(٦) كلمة « جنبى » من ط ، ب .

(٧) فى الأصل : « وقال الشاعر » فقط ، وأثبت ما فى ب . وفى ط : « قال الأعشى » .

نحن الفوارس يومَ الحِنُو ضاحيةً
جَنَّتِي فُطَيْمَةً لَا مِيلَ وَلَا عُزْلَ (١)

فهذا كله انتصب على ما هو فيه وهو غيره ، وصار بمنزلة المنون الذي يعمل فيما بعده نحو العشرين ، ونحو قوله : [هو] خَيْرَ منك عَمَلًا ، فصار [هو] خَلَفَكَ ، وزيدُ خَلَفَكَ بمنزلة ذلك . والعاملُ في خَلَفَ الذي هو مَوْضِعُ له والذي هو في موضع خبره ، كما أَنَّكَ إذا قلت : عبدُ الله أخوك فالآخِرُ قد رَفَعَهُ الأوَّلُ وَعَمِلَ فيه ، وبه استغنى الكلامُ ، وهو منفصلٌ منه .

ومن ذلك قول العرب : هو موضعه ، وهو مكانه ، وهذا مكانَ هذا ، وهذا رجلٌ مكانك ، إذا أردتَ البَدَلَ . كأنَّكَ قلت : هذا في مكانِ ذا ، وهذا رجلٌ في مكانِكَ . ويقال للرجل : اذهبْ معك بفلان ، فيقول : معي رجلٌ

(١) ديوان الأعشى ٤٨ والأزمة والأمكنة ١ : ٣٠٧ ومعجم البلدان (فطيمة) . يذكر قومه بالفروسية يوم الحنو ، وهو حنو قراقر ، موضع قرب ذى قار ، وفيه يقول الأعشى أيضًا :

هم ضربوا بالحنو حنو قراقر مقدمة الهامرز حتى تولت

وفي رواية الديوان : « يوم العين » .

وفطيمة بالتصغير : موضع بالبحرين . ضاحية ، أى علانية ظاهرا بينا . ومثله قول النابغة :

فقد جزتكم بنو ذبيان ضاحية حقا يقينا ولما يأتنا الصدر

والميل : جميع أميل ، وهو الذى لا يثبت على السرج . والعزل ، وأصله بسكون الزاى : جمع أعزل ، وهو الذى لا سلاح معه . وضم الزاى للضرورة .

مكانَ فلان ، أى معى رجلٌ يكونُ بدلاً منه ويُغْنِي غَناءه ، ويكونُ فى مكانه (١) .

واعلم أنَّ هذه الأشياءَ كُلَّها انتصابُها من وجه واحد .

ومثُلُ ذلك : هو صدَّدَكَ ، وهو سَقَبَكَ ، وهو قُرَبَكَ .

واعلم أنَّ هذه الأشياءَ كُلَّها قد تكون (٢) أسماءَ غيرَ ظروف ، بمنزلة زيد

وعمرٍو . سمعنا من العرب من يقول : دارُكَ ذاتُ اليمين . وقال الشاعر ، وهو

ليبيد :

فَعَدْتُ ، كِلَا الْفَرَجَيْنِ تَحْسِبُ أَنَّهُ مَوْلَى الْمَخَافَةِ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا (٣)

ومن ذلك أيضاً : هذا سَوَاءُكَ ، وهذا رجلٌ سَوَاءُكَ . فهذا بمنزلة مكانِكَ

إذا جعلته فى معنى بَدَلِكَ . ولا يكونُ اسماً إلَّا فى الشعر . قال بعض العرب ، لما
٢٠٣ اضطرَّ فى الشعر جعله منزلة غيرٍ ، قال الشاعرُ وهو رجل من الأنصار (٤) :

(١) السيرافى : « هذا يكون على معنيين كلاهما ظرف . أحدهما : أن يراد المكان الذى يكون فيه ، والآخر : أن يراد البذل منه فى صنعة أو ولاية . ويجوز أن يدخل عليه حرف الجر فتقول : هذا فى مكانك ، ومعى رجل فى مكان فلان ، أى معى رجل يكون بدلاً منه يغنى غنائه » .

(٢) ب : « كلها يكون » .

(٣) ديوان ليبيد ٣١١ وشرح القصائد السبع الطوال ٥٦٥ وابن يعيش ٢ : ٤٤ ، ١٢٩ وجمع الهوامع ١ : ٢١٠ . يصف بقرة أضلت ولدها ، أو أوجست خيفة من صائد ، فهى حذرة فى خوف ، تخال كلا طريقها من خلفها وأمامها ثغرة له يسلك منها إليها . والفرج : موضع المخافة ، وجعله مثنى لأنه عنى موضعى خوفها من الأمام ومن الخلف . ومولى المخافة ، يعنى أنه الجالب للخوف والمسبب له .

(٤) فى الأصل : « قال رجل من الأنصار » ، وأثبت ما فى ب ، ط . ونسبه العينية ٣ : ١٢٧ إلى المرار بن سلامة العجلي ، وليس من الأنصار . وانظر ما سبق فى ص ٣١ .

ولا يَنْطِقُ الْفَحْشَاءُ مِنْ كَانَ مِنْهُمْ إِذَا قَعَدُوا مِنَّا وَلَا مِنْ سَوَائِنَا ^(١)

وقال الآخر ، وهو الأعشى :

تَجَانَّفُ عَنْ جَوِّ الَيَمَامَةِ نَاقَتِي وَمَا قَصَدْتُ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَ ^(٢)

ومثل ذلك : أنت كعبد الله ، كأنه يقول : أنت كعبد الله ، أى أنت فى حال كعبد الله ، فأجرى مجرى بعبد الله . إلا أن ناسا من العرب إذا اضطروا فى الشعر جعلوها بمنزلة مثيل . قال الراجز [وهو حُمَيْدُ الْأَرْطُ] :
* فَصِيرُوا مِثْلَ كَعَصِفٍ مَأْكُولٍ ^(٣) *

وقال نَحْطَامُ الْمُجَاشِعِ ^(٤) :

* وَصَالِيَاتٍ كَكَمَا يُؤَثَّقِينَ ^(٥) *

(١) سبق عجزه فى ص ٣٢ حيث ورد تخريجه وتفسيره . وتجده أيضًا فى ابن يعيش ٢ : ٤٤ ، ٨٤ وجمع الهوامع ١ : ٢٠٢ .

(٢) ط : « وما عدلت » .

(٣) الخزائنة ٤ : ٢٧٠ والعينى ٢ : ٤٠٢ وجمع الهوامع ١ : ١٥٠ . ونسب فى الخزائنة وشرح شواهد المغنى للسيوطى ١٧١ نقلا عن العينى إلى رؤية ، وليس فى ديوانه بل فى ملحقاته ١٨١ . وقبله :

ومسهم بامس أصحاب الفيل ولعبث طير بهم أبابيل

ترميمهم حجارة من سجيل

وصف قوما استؤصلت شأفتهم فصاروا كالعصف الذى أكل حبه . والعصف : الثين ، أو الزرع الذى أكل حبه .

والشاهد فيه إدخال « مثل » على الكاف لأن الكاف بمعنى مثل ، والتقدير مثل مثل عصف ، وجاز التكرار لاختلاف اللفظين .

(٤) كذا فى ب ، ط . وفى الأصل : « وقال الآخر » .

(٥) سبق الكلام عليه فى ص ٣٢ .

وَيَدْلُكَ عَلَى أَنَّ سَوَاءَكَ وَكَزَيْدَ بِمَنْزِلَةِ الظَّرُوفِ ، أَتَيْتُكَ تَقُولُ : مَرَرْتُ بِمَنْ
سَوَاءَكَ وَعَلَى مَنْ سَوَاءَكَ ^(١) ، وَالَّذِي كَزَيْدٌ ، فَحَسَنَ هَذَا كَحَسَنَ مَنْ فِيهَا وَالَّذِي
فِيهَا ، وَلَا تَحْسِنُ الْأَسْمَاءُ هَهُنَا وَلَا تَكْثُرُ فِي الْكَلَامِ . لَوْ قُلْتُ : مَرَرْتُ بِمَنْ فَاضِلٌ ،
أَوْ الَّذِي صَالِحٌ ، كَانَ قَبِيحًا . فَهَكَذَا مَجْرَى كَزَيْدٍ وَسَوَاءَكَ .

وَتَقُولُ : كَيْفَ أَنْتَ إِذَا أَقْبَلَ قُبُلُكَ وَنُجِيَ نَحْوُكَ ، كَأَنَّهُ قَالَ : كَيْفَ أَنْتَ
إِذَا أُرِيدَتْ نَاحِيَتُكَ وَإِذَا أُريدَ مَا عِنْدَكَ حِينَ قَالَ : إِذَا نُجِيَ نَحْوُكَ . وَأَمَّا حِينَ
قَالَ : أَقْبَلَ قُبُلُكَ فَكَأَنَّهُ قَالَ : كَيْفَ أَنْتَ إِذَا أَقْبَلَ النَّقَبَ الرَّكَّابُ ، جَعَلَهُمَا
اسْمَيْنِ ^(٢) .

وَزَعَمَ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَّ النِّصْبَ جَيِّدٌ إِذَا جَعَلَهُ ظَرْفًا ، وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِ
الْعَرَبِ : هُوَ قَرِيبٌ مِنْكَ ، وَهُوَ قَرِيبًا مِنْكَ ، أَيْ مَكَانًا قَرِيبًا مِنْكَ .

حَدَّثَنَا يُونُسُ أَنَّ الْعَرَبَ تَقُولُ فِي كَلَامِهَا : هَلْ قَرِيبًا مِنْكَ أَحَدٌ ،
كَقَوْلِهِمْ ^(٣) : هَلْ قُرْبَكَ أَحَدٌ .

٢٠٤

وَأَمَّا دَوْلَتُكَ فَإِنَّهُ لَا يُرْفَعُ أَبَدًا ، وَإِنْ قُلْتُ : هُوَ دَوْلَتُكَ فِي الشَّرَفِ ؛ لِأَنَّ
هَذَا إِنَّمَا هُوَ مَثَلٌ كَمَا كَانَ هَذَا مَكَانَ ذَا فِي الْبَدَلِ مَثَلًا ، وَلَكِنَّهُ عَلَى

(١) وَعَلَى مَنْ سَوَاءَكَ ، سَاقَطَ مِنْ ب ، ط .

(٢) السِّيرَافِي : « لِأَنَّ الرِّكَّابَ اسْمٌ لِلْإِبِلِ ، وَقَدْ أَقَامَهُ مَقَامَ الْفَاعِلِ فِي أَقْبَلَ .
وَنَصَبَ النَّقَبَ - وَهُوَ طَرِيقٌ فِي الْجَبَلِ - فَشَبَّهَ قُبُلَكَ وَنَحْوَكَ وَنَاحِيَتَكَ بِالرِّكَّابِ فِي إِقَامَتِهِ
مَقَامَ الْفَاعِلِ ، فَإِنَّ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ تَكُونُ ظَرْفًا فِي حَالٍ ، وَالرِّكَّابُ لَا تَكُونُ ظَرْفًا » .

(٣) هَذَا مَا فِي ط ، ب . وَفِي الْأَصْلِ : « كَقَوْلِكَ » .

السَّعَة^(١) . وإنما الأصلُ في الظروف الموضعُ والمستقرُّ من الأرض ، ولكنه جاز هذا^(٢) كما تقول : إنه لأصلُبُ القَنَاةَ ، وإنه ليمُنُ شجرةً صالحةً ، ولكنه على السعة^(٣) . وأما قَصِيدَ قَصْدِكَ فمثل نُجَيِّ نَحْوِكَ ، وأقبل قُبْلَكَ ، يَرْتَفِعُ كما يَرْتَفِعَان وَيَنْتَصِبُ كما يَنْتَصِبَان . وإن شئت قلت : هو دُونُكَ ، إذا جعلتَ الأوَّلَ الآخرَ ولم تجعله رجلًا^(٤) . وقد يقولون : هو دُونٌ ، في غير الإضافة ، أى هو دُونٌ من القوم ، وهذا ثَوْبٌ دُونٌ ، إذا كان رَدِيئًا^(٥) .

واعلم أنه ليس كلُّ موضعٍ و [لا] كلُّ مكانٍ يحسُنُ أن يكون ظرفًا . فمما لا يحسنُ أن يكون ظرفًا^(٦) أنَّ العربَ لا تقول هو جَوْفُ المسجد ولا هو داخلُ الدار ولا هو خارجُ الدار ، حتى تقول : هو في جوفها ، وفي داخل الدار ، ومن خارجها . وإنما فُرِّقَ بين خلفَ وما أشبهها وبين هذه الحروف ، لأنَّ

(١) ولكنه في السعة ، من الأصل فقط .

(٢) ولكنه جاز هذا ، من الأصل فقط .

(٣) ولكنه على السعة ، من الأصل فقط .

(٤) بعده في الأصل : « يعنى أنك جعلته أصغر من الذى فوقه » ، وواضح أنه تعليق ليس من صلب الكتاب .

(٥) السيرافي : وذكر سيبويه دون في معنيين : أحدهما أن تكون ظرفا ولا يجوز فيه غير النصب ، وإنما يستعمل في معنى المكان تشبيها ، فيقال : زيد دون عمرو في العلم والشرف ونحوه . وأما الموضع الآخر لدون فإن تكون بمعنى حقير أو مسترذل ، فيقال هذا دونك ، أى حقيرك ومسترذلك ، كما تقول ثوب دونٌ ، إذا كان رديئا . وجائز أن يكون دون الذى في المرتبة والمنزلة المستعمل ظرفا محمولا على هذا في الرفع ، لأنك إذا جعلته في مكان أسفل من مكانه على التمثيل صار بمنزلة أسفل وتحت ، وهما يجوز رفعهما على التنكير .

(٦) أن يكون ظرفا ، ساقط من ط ، ب .

خَلَفَ وما أشبهها للأماكن التي تلى الأسماء من أقطارها . على هذا جرث عندهم . والجَوْفُ والخارج عندهم بمنزلة الظَّهْر والبطن والرأس واليد ، وصارت خلف وما أشبهها تدخل على كل اسم فتصير أمكنة تلى الاسم من نواحيه وأقطاره ، ومن أعلاه وأسفله ، وتكون ظروفًا كما وصفت لك ، وتكون أسماء كقولك : هو ناحية الدار إذا أردت الناحية بعينها ، وهو في ناحية الدار ، فتصير بمنزلة قولك : هو في بيتك وفي دارك .

ويدلُّك على أنَّ المجرورَ بمنزلة الاسم غير الظرف أنَّك تقول : زيدٌ وَسَطُ الدار وضربٌ وَسَطُهُ ، وتقول : في وَسَطِ الدار ، فيصيرُ بمنزلة قولك : ضربتُ وَسَطَهُ مفتوحًا مثله .

واعلم أنَّ الظروفَ بعضها أشدُّ تمكُّنًا من بعض في الأسماء ، نحو القُبْلِ والقَصْدِ والناحية . وأمَّا الخَلْفُ والأمام والتَّحْتُ فهنَّ أقلُّ استعمالاً في الكلام أن تُجْعَلَ أسماءً . وقد جاءت على ذلك في الكلام والأشعار .

وهذه حروف تجرى مجرى تحلفك وأمامك ، ولكنَّا عزلناها لنفسر معانيها ، لأنها غرائبُ .

فمن ذلك حرفان ذكرناهما في الباب الأول ثم لم نفسر معناهما ، وهما صَدَدُك ومعناه القَصْدُ ، وسَقَبُكَ ومعناه القُرْبُ ، ومنه قول العرب : هو وَزَنَ الجبلِ أى ناحيةً منه ، وهم زِنَةُ الجبلِ أى جذاءه ^(١) .

ومن ذلك قول العرب : هم قُرَابَتُكَ ^(٢) أى قُرْبُكَ ، يعنى المكان .

(١) في اللسان نقلاً عن سيويه : « وهو زنة الجبل ، أى حذاءه » . وكذا في الأزمعة والأمكنة ١ : ٣٠٧ .

(٢) يضم القاف في هذا الموضع وتاليه ، كما في ط . وضبطت في بولاق بفتح القاف خطأ . وانظر اللسان (قرب ١٥٥ - ١٥٦) .

وهم قُرَابَتِكَ في العلم ، أى قَرِيْبًا مِنْكَ في العلم . وكان ^(١) هذا بمنزلة قول العرب :
هو جِذَاءُه ، وإِزَاءُه ، وَحَوَالِيْه بَنُو فُلَانٍ ، وَقَوْمُكَ أَقْطَارُ الْبِلَادِ .

ومن ذلك قول الشاعر ، وهو أَبُو حَيَّةَ التَّمِيْمِيّ ^(٢) :
إِذَا مَا نَعَشْنَاهُ عَلَى الرَّحْلِ يَنْثَنِيْ
مُسَالِيْه عَنْهُ مِنْ وَرَاءٍ وَمُقَدِّمٍ ^(٣)
وَمُسَالَا : عِطْفَاهُ بِمَنْزِلَةِ « جَنْبِيْ فُطَيْمَةٍ » .

٢٠٥

هذا باب ما شَبَّه من الأماكن المَحْصَصَةِ بِالْمَكَانِ غَيْرِ اخْتِصَاصٍ ^(٤)
شَبَّهَتْ بِهِ إِذْ كَانَتْ تَقَعُ عَلَى الْأَمَاكِنِ

وذلك قول العرب ، سَمِعْنَاهُ مِنْهُمْ : هُوَ مِثْلُ مَنْزِلَةِ الشَّعَافِ ^(٥) ، وَهُوَ مِثْلُ
مَنْزِلَةِ الْوَلَدِ .

وبذلك على أَنَّهُ ظَرَفٌ قَوْلُكَ : هُوَ مِثْلُ مَنْزِلَةِ الْوَلَدِ ^(٦) ، فَإِنَّمَا أَرَدْتَ أَنْ

(١) ب ، ط : « فِصَار » .

(٢) ط : « وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ أَيْ حَيَّةِ التَّمِيْمِيّ » .

(٣) اللِّسَانُ وَالصَّحَاحُ (سِيلٌ) وَاللِّسَانُ (مَسَلٌ) وَالْأَزْمَنَةُ وَالْأَمَكْنَةُ ١ :
٣٠٧ . وَفِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ : « إِذَا مَا تَغَشَّاهُ » تَحْرِيفٌ . وَإِنَّمَا هِيَ « نَعَشْنَاهُ » أَيْ رَفَعْنَاهُ .
وَصَفَّ رَاكِبًا أَدَامَ السَّرِيَّ حَتَّى غَلِبَهُ النَّوْمُ فَطُفِقَ يَنْثَنِيْ فِي عِطْفِيْهِ وَنَاحِيَّتِيْ ، سَمِيًّا مَسَالِيْنَ
لَأَنَّهُمَا أَسِيلَا ، أَيْ سَهْلًا فِي طَوْلٍ وَانْحِدَارٍ . عَنْهُ ، أَيْ عَنِ الرَّحْلِ ، مِنْ وَرَاءٍ وَمُقَدِّمٍ ، أَيْ
مِنْ مُقَدِّمِ الرَّحْلِ وَمُؤَخَّرِهِ . وَقَبْلَهُ كَمَا فِي اللِّسَانِ (سِيلٌ) :

فَمَا قَامَ إِلَّا بَيْنَ أَيْدِي تَقِيْمِهِ كَأَعْطَفَتْ رِيحَ الصَّبَا حُوطَ سَاسِمٍ

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبُ « مَسَالِيْه » عَلَى الظَّرْفِ ، أَيْ فِي مَسَالِيْهِ .

(٤) فِي الْأَصْلِ فَقَطْ : « بِالْمَكَانِ الْمُهْمَمِ » .

(٥) الشَّغَافُ ، كَسَجَابَ : غِلَافُ الْقَلْبِ ، وَهُوَ جِلْدَةٌ دُونَهُ كَالْحِجَابِ . وَفِي

الْأَصْلِ وَب : « الشَّعَابِ » ، صَوَابُهُ فِي ط . وَمِنْهُ قَوْلُ النَّابِغَةِ :

وَقَدْ حَالَ هُمْ دُونَ ذَلِكَ وَالْجِ مَكَانَ الشَّغَافِ تَبْتِغِيهِ الْأَصَابِعُ

(٦) الْوَلَدُ ، سَاقِطَةٌ مِنْ ط ، ب ، ثَابِتَةٌ فِي بَعْضِ أَصُولِ ط .

تَجْعَلُهُ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِع ، فَصَارَ كَقَوْلِكَ : مَنْزِلَى مَكَانٍ كَذَا وَكَذَا ، وَهُوَ مَتْنِي
مَزَجَرُ الْكَلْبِ ، وَأَنْتَ مَتْنِي مَقْعَدُ الْقَابِلَةِ ، وَذَلِكَ إِذَا دَنَا فَلَزِقَ بِكَ مِنْ بَيْنِ
يَدَيْكَ . قَالَ الشَّاعِر ، وَهُوَ أَبُو ذُوَيْبٍ :

فَوَرَدَنَ وَالْعَيُوقُ مَقْعَدَ رَابِيءِ الْـ ضُرْبَاءِ خَلْفَ النَّجْمِ لَا يَتَتَلَعُ^(١)
وَهُوَ مِنْكَ مَنَاطُ الثُّرَيَّا .

وَقَالَ الْأَخْوَصُ^(٢) :

وَلِنْ بَنَى حَرْبٍ كَمَا قَدْ عَلِمْتُمْ مَنَاطُ الثُّرَيَّا قَدْ تَعَلَّتْ نُجُومُهَا^(٣)

(١) ديوان الهذليين ١ : ٦ والمفضليات ٤٢٤ والخزانة ١ : ٢٠١ وابن يعيش ١ :

يُصِفُ حَمْرًا وَرَدَّتِ الْمَاءُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ . وَالْعَيُوقُ : كَوْكَبٌ يُطْلَعُ
بِحَيَالِ الثُّرَيَّا ، وَهُوَ لَا يَكُونُ كَذَلِكَ إِلَّا فِي شِدَّةِ الْحَرِّ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ . وَالضُّرْبَاءُ : جَمْعُ
ضَرْبٍ ، وَهُمْ الْقَوْمُ يُضْرِبُونَ بِالْقِدَاحِ . وَرَابِيَهُمْ : رَجُلٌ يَقْعُدُ فَوْقَ الْقَوْمِ الضَّارِبِينَ يَنْظُرُ
مَا يَعْمَلُونَ . وَالنَّجْمُ : الثُّرَيَّا . لَا يَتَتَلَعُ : لَا يَتَقَدَّمُ وَلَا يَرْتَفِعُ . يَقُولُ : مَكَانُهُ مِنَ الثُّرَيَّا مِثْلُ
مَكَانِ قَعْدِ الرَّائِيءِ مِنَ الضُّرْبَاءِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبٌ « مَقْعَدٌ » عَلَى الظَّرْفِ مَعَ اخْتِصَاصِهِ ، تَشْبِيهًُا لَهُ بِالْمَكَانِ .

(٢) ط : « الْأَخْوَصُ » بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ ، تَحْرِيفٌ . وَفِي الشُّنْتَمَرِيِّ : « لِلْأَخْوَصِ بْنِ
مُحَمَّدٍ الْأَنْصَارِيِّ » صَوَابٌ هَذِهِ « لِلْأَخْوَصِ » . وَنَسَبٌ فِي أَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٢ : ٢٥٤
إِلَى عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانٍ ثَابِتٌ .

(٣) مَنَاطُ الثُّرَيَّا : مُتَعَلِّقُهَا ، مِنْ نَطَتِ الشَّيْءِ أَنْوَطُهُ ، إِذَا عُلِقَتْ . وَأَرَادَ ابْنِي
حَرْبٍ أَلْ أَيْ سَفِيَّانَ بْنِ حَرْبٍ . يَقُولُ : هُمْ فِي ارْتِفَاعِ مَنَازِلِهِمْ وَعُلُوِّ مَرَاتِبِهِمْ كَالثُّرَيَّا إِذَا
صَارَتْ عَلَى قِمَّةِ الرَّأْسِ . وَقَدْ أَسهَبَ ابْنُ الشَّجَرِيِّ فِي إِعْرَابِ الْبَيْتِ فَارْجِعْ إِلَيْهِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبٌ « مَنَاطُ الثُّرَيَّا » عَلَى الظَّرْفِ ، كَمَا قِيلَ فِي الشَّاهِدِ الَّذِي قَبْلَهُ .

وقال : هو مَتَى مَعْقِدَ الْإِزَارِ ، فَأَجْرَى هَذَا مَجْرَى قَوْلِكَ : هو مَتَى مَكَانَ السَّارِيَةِ ، وذلك لِأَنَّهَا أَمَاكُنْ ، ومعناها هو مَتَى فِي الْمَكَانِ الَّذِي يَقْعُدُ فِيهِ الضَّرْبَاءُ ، وَفِي الْمَكَانِ الَّذِي نَبِطَ بِهِ الثُّرَيَّا ، وبالمكان الَّذِي يَنْزِلُ بِهِ الْوَلَدُ ، وَأَنْتَ مَتَى فِي الْمَكَانِ الَّذِي تَقْعُدُ فِيهِ الْقَابِلَةُ ، وبالمكان الَّذِي يُعَقِّدُ عَلَيْهِ ^(١) الْإِزَارُ ، فَإِنَّمَا أَرَادَ هَذَا الْمَعْنَى وَلَكِنَّهُ حَذَفَ الْكَلَامَ . وَجَازَ ذَلِكَ كَمَا جَازَ دَخْلُ الْبَيْتِ وَذَهَبُ الشَّامِ ؛ لِأَنَّهَا أَمَاكُنْ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ كَالْمَكَانِ .

وليس يجوز هذا فِي كُلِّ شَيْءٍ ، لَوْ قُلْتُ : هُوَ مَتَى مَجْلِسُكَ ^(٢) أَوْ مُتَكَأُ زَيْدٍ ، أَوْ مَرْبِطُ الْفَرَسِ ، لَمْ يَجْزْ ^(٣) . فَاسْتَعْمَلُ مِنْ هَذَا مَا اسْتَعْمَلَتِ الْعَرَبُ ، وَأَجْزَ مِنْهُ مَا أَجَازُوا .

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْعَرَبِ : هُوَ مَتَى دَرَجُ السَّيْلِ ^(٤) ، أَيْ مَكَانَ دَرَجِ السَّيْلِ مِنَ السَّيْلِ . قَالَ الشَّاعِرُ ، وَهُوَ ابْنُ هُرْمَةَ :

(١) ب : « به » ط : « فيه » .

(٢) فِي الْأَصْلِ وَبَعْضُ أَصُولِ ط : « محبسك » .

(٣) السَّيْرَافِيُّ : « مَنَعَ سَبْيُوهُ أَنْ يَقَاسِيَ عَلَى مَنَاطِ الْغَرِيَا وَنَحْوِهِ مِمَّا اسْتَعْمَلُوهُ ظَرْفًا غَيْرَهُ مِنَ الْأَمَاكِنِ ، نَحْوِ مَرْبِطِ الْفَرَسِ ، إِلَّا أَنْ تُظْهِرَ الْمَكَانَ فَتَقُولُ : هُوَ مَتَى مَكَانَ مَرْبِطِ الْفَرَسِ ، فَيَجُوزُ » . ثُمَّ قَالَ : « وَقَدْ ظَهَرَ أَنَّ سَبْيُوهُ يَجِيزُ زَيْدَ خُلُقُكُ ، إِذَا جَعَلْتَهُ هُوَ الْخُلْفَ ، وَلَمْ يَشْتَرِطْ ضَرُورَةَ شَاعِرٍ . وَهُوَ قَوْلُ الْمَازِنِيِّ . وَكَانَ الْجَرْمِيُّ لَا يَجِيزُهُ إِلَّا فِي ضَرُورَةِ الشَّعْرِ . وَالْكَوْفِيُّونَ يَمْنَعُونَهُ أَشَدَّ الْمَنْعِ » .

(٤) « أَيْ مَكَانَ دَرَجِ السَّيْلِ مِنَ السَّيْلِ » ، فِي الْأَصْلِ فَقَطْ .

أَنْصَبَ لِلْمَنِيَّةِ تَعْتَرِيهِمْ رِجَالُ أُمِّ هُمْ دَرَجَ السُّيُولِ (١)

ويقال رَجَعَ أَذْرَاجَهُ ، أى رَجَعَ فى الطريق الذى جاء فيه . هذا معناه .
فَأَجْرَى مَجْرَى مَا قَبْلَهُ ، كما أَجْرُوا ذلك المجرى دَرَجَ السُّيُولِ .

وأما ما يَرْتَفِعُ من هذا الباب فقولك : هو مَتَى فَرَسَخَانَ ، وهو مَتَى عَدْوَةُ
الْفَرَسِ ، ودَعْوَةُ الرَّجُلِ ، [وَغَلْوَةُ السَّهْمِ] ، وهو مَتَى يَوْمَانِ ، وهو مَتَى قَوْتُ
الْيَدِ . فَإِنَّمَا فَارَقَ هذا البابَ الْأَوَّلَ لِأَنَّ معنى هذا أَنَّهُ يُخْبِرُ أَنَّ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ
فَرَسَخَيْنِ وَيَوْمَيْنِ ، ودَعْوَةَ الرَّجُلِ ، وفَوْتًا . ومعنى فوت اليد أَنَّهُ يريد أن يَقْرَبَ
ما بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ . فهَذَا على هذا المعنى ، وجرى على الكلام الْأَوَّلِ ، كَأَنَّهُ هو لِسَعَةِ
الكلام ، كما قالوا : أَخْطَبُ ما يكون الْأَمِيرُ يَوْمَ الجمعة .

٢٠٧

وأما قول العرب : أَنْتَ مَتَى مَرَأَى وَمَسْمَعٌ ، فَإِنَّمَا رفعوه لَأَنَّهُمْ جعلوه هو
الْأَوَّلَ ، حَتَّى صار بمنزلة قولهم : أَنْتَ مَتَى قَرِيبٌ (٢) .

(١) الخزانة ١ : ٢٠٣ والأزمة والأمكنة ١ : ٣٠٧ .

يقوله باكياء على قومه لكثرة من فقدته منهم . والنصب ، بالضم : المنسوب كما
ضبط فى الخزانة . وفى اللسان : « القتيبي : جعلته نُصَبَ عَيْنِي بالضم ، ولا تقل نُصَبَ
عَيْنِي » . يقول : أَهم نصب للمنية ، أى الموت ، تدور عليهم ولا تتخطاهم . تعترتهم :
تغشاهم . درج السُّيُولِ : الموضع الذى ينحدر فيه السيل إلى آخره حتى يستقر ، والمعنى
كَأَنَّهُمْ كانوا فى ممر السيل فاجتروهم .

والشاهد فيه نصب « درج السُّيُولِ » على الظرف ، كما فى الشاهدين قبله .

(٢) السيرافى : يريد أَنَّهُمْ رفعوه جعلوه الْأَوَّلَ كما قالوا : زيد مَتَى قريب . ومن
العرب من ينصب فيقول مَرَأَى وَمَسْمَعًا ، فجعله ظرفًا ، لَأَنَّهُمْ لما قالوا بمَرَأَى وَمَسْمَعٍ
فدخلت عليه الباء صار غير الاسم الْأَوَّلَ ، فإذا صار غيره ولا يأتيه نصب نُصَبَ على
الظرف ، كما تقول : أَنْتَ مَتَى مكان زيد ، أو أَنْتَ بمكان زيد .

وزعم يونس أن ناساً من العرب يقولون :
 أَتُصَبُّ لِلْمَنِيَةِ نَعْتَرِيهِمْ رِجَالِي أَمْ هُمْ دَرَجُ السُّيُولِ
 فجعلهم هم الدَّرَج ، كما تقول : زَيْدٌ قَصْدُكَ ، إذا جعلت القصد زَيْداً ،
 وكما يجوز لك أن تقول : عبد الله تحلفك ، إذا جعلته هو الحَلْف .

واعلم أن هذه الحروف ^(١) بعضها أشدُّ تمكُّناً في أن يكون اسماً من
 بعض ، كالقَصْد والتَّحْو ، والقَبْل والناحية . وأما الحَلْف والأَمَام والتَّحْت والتَّوْنُ
 فتكون أسماء ، وكيونته [تلك] أسماء أكثر وأجری في كلامهم . وكذلك مَرَأَى
 ومَسْمَعٌ كينونتهما أسماء أكثر ، ومع ذلك إنهم جعلوه اسماً خاصاً ، بمنزلة
 المجلس والمُتَكِّأ وما أشبه ذلك ، فكروها أن يجعلوه ظرفاً .

وقد زعموا أن بعض الناس ينصبه ، يجعله بمنزلة دَرَج السُّيُول ، فينصبه ،
 وهو قليل ، كأنهم لما قالوا : مَرَأَى ومسمع فصار غير الاسم الأول في المعنى
 واللفظ ، شبهوه بقوله : هو مَتَى بمنزلة الولد .

وقد زعم يونس أن ناساً يقولون : هو مَتَى مَزَجَرُ الكلب ، يجعلونه بمنزلة
 مَرَأَى ومسمع . وكذلك مَقْعَدٌ وَمَنَاطٌ ، يجعلونه هو الأول فيجری ، كقول
 الشاعر ^(٢) :

(١) ط ، ب : « الظروف » . والمراد بالحروف الكلمات .

(٢) هو الأخطل . ديوانه ٣٣٥ والخزانة ١ : ٢٢٠ عرضاً . ونسب كذلك في
 المؤلف ٨٤ والخزانة ١ : ٤٥٨ إلى عتبة بن الوغل .

ووائل : أبو بكر وتغلب ، وهذه قبيلة كعب بن جعيل التغلبي الذي يهجو
 الأخطل . والقراد : دوية تعض الإبل . جعل مكانه من وائل شبيهاً بمكان القراد من است
 الجمل في الخسة والدناءة . وقبله :

وسميت كعباً بشر العظام وكان أبوك يسمى الجعل

والشاهد فيه رفع « مكان » الثاني لأنه خبر عن الأول لا ظرف له .

وَأَنْتَ مَكَائِكَ مِنْ وَائِلٍ مَكَانَ الْفَرَادِ مِنْ آسِتِ الْجَمَلِ

ولمّا حسن الرّفْعُ ههنا لأنّه جعل الآخر هو الأوّل ، كقولك : له رأسُ رأسِ الحِمَارِ . ولو جعل الآخر ظرفاً جاز ، ولكنّ الشاعر أراد أن يشبّه مكانه بذلك المكان .

وأما قولهم : داري خَلَفَ دارك فرسخًا ، فانتصب لأنّ خَلَفَ خبرٌ للدار ، وهو كلامٌ قد عَمِلَ بعضُهُ في بعض واستغنى ، فلمّا قال : داري خلف دارك أبهم ، فلم يُدرَ ما قدرُ ذاك ، فقال : فرسخًا وذرَاعًا ومِيلًا ، أراد أن يبيّن . فَيَعْمَلُ هذا الكلامُ في هذه الغايات بالنّصب كما عَمِلَ : له عشرون درهمًا في الدرهم ، كأنّ هذا الكلامَ شيءٌ منوّنٌ يَعْمَلُ فيما ليس من اسمه ولا هو هو ، كما كان : أَفْضَلُهُمْ رَجُلًا ، بتلك المنزلة .

وإن شئت قلت : داري خَلَفَ دارك فرسخًا ، تُلغى خلف كما تُلغى فيها إذا قلت : فيها زيدٌ قائمٌ .

وزعم يونسُ أنّ أبا عمرو كان يقول : داري من خَلَفَ دارك فرسخًا ، فشبهه بقولك : دارك متى فرسخًا ، لأنّ خلفَ ههنا اسمٌ ، وجعل من فيها بمنزلتها في الاسم . وهذا مذهبٌ قويٌّ .

وأما العربُ فتجعلُهُ بمنزلة قولك : خَلَفَ ، فتَنْصِبُ وترْفَعُ ، لأنك تقول : أنت من خَلَفِي ، ومعناه أنت خَلَفِي ، ولكنّ الكلامَ حَذَفَ . ألا ترى أنّك تقول : دارك من خَلَفِ داري ، فيستغنى الكلامُ .

وتقول : أنت متى فرسخين ، أى أنت متى ما دُمنا نسيرُ فرسخين ، فيكون ظرفًا كما كان ما قبله مما شبّه بالمكان .

وأما الوقت والساعات ، والأيام والشهور والسُنون ، وما أشبه ذلك من الأزمنة والأحيان التي تكون في الدهر ، فهو قولك : « القتال يوم الجمعة » ، إذا جعلت يوم الجمعة ظرفاً ، و « الهلال الليلة » . وإنما انتصبا لأنك جعلتهما ظرفاً وجعلت القتال في يوم الجمعة ، والهلال في الليلة .

وإن قلت : الليلة الهلال ، واليوم القتال نصبت ، التقديم والتأخير في ذلك سواء . وإن شئت رفعت فجعلت الآخر الأول ^(١) .

وكذلك : اليوم الجمعة واليوم السبت ، وإن شئت رفعت . فأما اليوم الأحد ، واليوم الاثنين ، فإنه لا يكون إلّا رفعا ، وكذلك إلى الخميس ، لأنه ليس بعمل فيه ^(٢) كأنك أردت أن تقول : اليوم الخامس والرابع . وكذلك : اليوم خمسة عشر من الشهر ، إنما أردت هذا اليوم تمام خمسة عشر من الشهر ،

(١) السيرافي : اعلم أن ظروف الزمان تكون أخبارا للمصادر ولا تكون أخبارا للجنث . وأما ظروف المكان فتكون أخبارا للمصادر وللجنث . وإنما كانت ظروف المكان كذلك لأن اللجنة الموجودة قد تكون في بعض الأمكنة دون بعض مع وجودها ، أعنى الأماكن . ألا ترى أنك إذا قلت زيد خلفك ، على أنه ليس قدامه ولا تحته ولا فوقه ويمنته ويسرته ، مع وجود هذه الأماكن . ففي أفراد اللجنة بمكان فائدة . وأما ظروف الزمان فإنما يوجد منها شيء بعد شيء ، وما وجد منها فليس شيء من الموجودات أولى به من شيء .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل : « ليس فيه بعمل » وفي ب وبعض أصول ط : « ليس يعمل فيه » . وقال السيرافي : « ولم يجز في الأحد والاثنين والثلاثاء والأربعاء والخميس إلا الرفع ، وإنما ذاك لأن الجمعة بمعنى الاجتماع ، والسبت بمعنى الراحة ، فهما مصدران يقعان في اليوم ، بمنزلة قولك : اليوم القتال » .

ويومان من الشهر رُفِعَ كُلُّهُ ^(١) ، فصار بمنزلة قولك : العالمُ عامُها .
ومن العرب من يقول : اليومَ يومُك ، فيجعلُ اليومَ الأوَّلَ بمنزلة الآن ، لأنَّ
الرجل قد يقول : أنا اليومَ أفعلُ ذاك ، ولا يريد يومًا بعينه .
وتقول : عَهْدِي به قَرِيبًا وَحَدِيثًا ، إذا لم تجعلِ الآخِرَ هو الأوَّلَ . فإن
جعلتِ الآخِرَ هو الأوَّلَ رفعت . وإذا نصبت جعلت الحديث والقريب من
الدهر . وتقول : عَهْدِي به قائمًا وَعِلْمِي به ذا مالي ، فتصبُّ على أنَّه حال وليس
بالعهد ولا العلم ، وليسا هنا ظرفين .
وتقول : ضَرَّيْ عَبْدَ اللَّهِ قائمًا ، على هذا الذي ذكرْتُ لك .
واعلم أنَّ ظروفَ الدهرِ أشدُّ تمكُّنًا في الأسماء ، لأنها تكون فاعلةً ومفعولةً .
تقول : أَهْلَكَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ ، واستوفيت أيامَكَ ، فأجرى الدهرُ هذا المجرى .
فأجرِ الأشياءَ كما أجروها .

هذا باب الجرّ

والجرُّ إنما يكون في كلِّ اسمٍ مضافٍ إليه . واعلم أنَّ المضاف إليه يَنْجَرُ
بثلاثة أشياء : بشيءٍ ليس باسم ولا ظرفٍ ، وبشيءٍ يكون ظرفًا ، وباسمٍ لا يكون
ظرفًا .

فأمَّا الذي ليس باسم ولا ظرفٍ فقولك : مررتُ بعبدِ الله ، وهذا لعبدِ
الله ، وما أنت كزَيْدٍ ، وبِالْبَكْرِ ، وتَاللَّهِ لا أفعلُ ذاك ^(٢) ومن وفي

(١) ما بعد « عشر » ساقط من الأصل . وفي ب : « خمسة عشر من الشهر ولو
كان رفع » فقط .

(٢) ب : « لأفعلن ذاك » ، وهي صحيحة أيضًا . وفي ط : « لأفعل ذاك » ، وهو
ضعيف لوجوب التوكيد بالنون في هذه الحالة إلا في مذهب الكوفيين . انظر الصبان
. ٢١٦ : ٣

وَمُذًى ، وَعَنْ ، وَرُبَّ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ . وَكَذَلِكَ أَخَذْتُهُ عَنْ زَيْدٍ ، وَإِلَى زَيْدٍ .

وَأَمَّا الحُرُوفُ الَّتِي تَكُونُ ظَرْفًا فَنَحْوُ خَلَفَ وَأَمَامَ ، وَقُدَّامَ ، وَوَرَاءَ ، وَفَوْقَ وَتَحْتَ ، وَعِنْدَ وَقَبْلَ ، وَمَعَ وَعَلَى ؛ لِأَنَّكَ تَقُولُ : مِنْ عَلَيْنِكَ ، كَمَا تَقُولُ : مِنْ فَوْقِكَ ، وَذَهَبَ مِنْ مَعِي .

وَعَنْ أَيْضًا ظَرْفٌ بِمَنْزِلَةِ ذَاتِ الْيَمِينِ وَالنَّاحِيَةِ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : مِنْ عَنْ يَمِينِكَ ، كَمَا تَقُولُ : مِنْ نَاحِيَةِ كَذَا وَكَذَا .

وَقِبَالَةَ ، وَمَكَائِكَ ، وَدُونِ ، وَقَبْلَ ، وَبَعْدَ ، وَإِزَاءَ ، وَجِدَاءَ ، وَمَا أَشْبَهَ هَذَا مِنَ الْأَمَكَةِ وَالْأَزْمَةِ ^(١) . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : أَنْتَ تَخْلَفَ عَبْدُ اللَّهِ ، وَأَمَامَ زَيْدٍ ، وَقُدَّامَ أَخِيكَ . وَكَذَلِكَ سَائِرُ هَذِهِ الحُرُوفِ .

وهذه الظروفُ أَسْمَاءٌ ، وَلَكِنِهَا صَارَتْ مَوَاضِعَ لِلأَشْيَاءِ .

وَأَمَّا الْأَسْمَاءُ فَنَحْوُ : مِثْلَ ، وَغَيْرَ ، وَكُلَّ ، وَبَعْضٍ . وَمِثْلُ ذَلِكَ أَيْضًا الْأَسْمَاءُ الْمُخْتَصَّةُ نَحْوُ : حِمَارٍ ، وَجِدَارٍ ، وَمَالٍ ، وَأَفْعَلُ نَحْوَ قَوْلِكَ : هَذَا أَعْمَلُ النَّاسِ ، وَمَا أَشْبَهَ هَذَا مِنَ الْأَسْمَاءِ كُلِّهَا ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : هَذَا مِثْلُ عَبْدِ اللَّهِ ، وَهَذَا كُلُّ مَالِكَ وَبَعْضُ قَوْمِكَ ، وَهَذَا حِمَارُ زَيْدٍ وَجِدَارُ أَخِيكَ ، وَمَالُ عَمْرٍو . وَهَذَا أَشَدُّ النَّاسِ ^(٢) .

وَأَمَّا الْبَاءُ وَمَا أَشْبَهَهَا فَلَيْسَتْ بِظُرُوفٍ وَلَا أَسْمَاءٍ ، وَلَكِنَّهَا يُضَافُ بِهَا

(١) مَا عَدَا الْأَصْلُ : « مِنْ الْأَزْمَةِ » ، فَقَطْ .

(٢) « مِنَ الْفِعْلِ الْمُضْمَرِ » ثَابِتُهُ فِي الْأَصْلِ وَبَعْضُ أَصُولِ ط .

إلى الاسم ما قبله أو ما بعده . فإذا قلت : يا لَبَكْرٍ فَإِنَّمَا أردت أن تجعل ما يعمل في المُنَادَى من الفعل المضمر مُضافاً إلى بكْرٍ باللام ^(١) .

وإذا قلت : مررتُ بزَيْدٍ ، فَإِنَّمَا أَضَفْتُ المُرُورَ إلى زيدٍ بالياء ، وكذلك هذا لعبيد الله . وإذا قلت : أنت كعبيد الله ، فقد أَضَفْتُ إلى عبد الله الشَّيْبَةَ بالكاف . وإذا قلت : أَخَذْتُهُ من عبيد الله فقد أَضَفْتُ الأَخْذَ إلى عبد الله بِمَنْ . وإذا قلت : مُدُّ زَمَانٍ فقد أَضَفْتُ الأَمْرَ إلى وَقْتٍ من الزمان [بِمُدُّ] . وإذا قلت : أنت في الدارِ فقد أَضَفْتُ كَيْنُونَتَكَ في الدارِ إلى الدارِ بِفِي . وإذا قلت : فيكَ حَصْلَةٌ سُوءٍ ، فقد أَضَفْتُ إِلَيْهِ الرَّدَاءَ بِفِي . وإذا قلت : رَبُّ رَجُلٍ يَقُولُ ذاك ، فقد أَضَفْتُ القَوْلَ إلى الرَّجُلِ بِرُبِّ . وإذا قلت : باللهِ وواللهِ وتاللهِ فَإِنَّمَا أَضَفْتُ الحَلْفَ إلى الله سبحانه ^(٢) . كما أَضَفْتُ النداءَ باللام إلى بكْرٍ حينَ قلت يا لَبَكْرٍ : وكذلك رَوَيْتُهُ عن زَيْدٍ ، أَضَفْتُ الروَايَةَ إلى زيدٍ بِعَنْ .

هذا باب مَجْرَى النَعْتِ على المَنْعُوتِ والشَّرْطِيكِ على الشَّرْطِيكِ والبَدَلِ على المُبْدَلِ منه وما أشبه ذلك

فأما النُّعْتُ الذي جَرى على المَنْعُوتِ فقولك : مررتُ بِرَجُلٍ ظَرِيفٍ قَبْلُ ، فصار النُّعْتُ مَجْرُورًا مِثْلَ المَنْعُوتِ لَأَنَّهُمَا كَالاسْمِ الْوَاحِدِ . [وَإِنَّمَا

(١) السيرافي : معنى هذا أن حروف الجر تصرف الفعل الذي هي صلته إلى الاسم المجرور بها . ومعنى إضافتها الفعل ضمها إياه وإيصاله إلى الاسم كقولك : رغبت في زيد ، وقمت إلى عمرو . ففي أوصلت إلى زيد الرغبة ، وإلى أوصلت القيام إلى عمرو . وما كان يتأويل الفعل فهو بمنزلة قولك : يالبكر ، بمنزلة قولك : أدعو وأريد ، ولهذا نصبت المنادى . فاللام أوصلت هذا المعنى إلى بكر وأضافته إليه .

(٢) ط : « جل ثناؤه » ب : « عز وجل » .

صارا كالاسم الواحد ^(١) [من قَبْلَ أَنَّكَ لَمْ تُرِدِ الْوَاحِدَ مِنَ الرِّجَالِ الَّذِينَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ رَجُلٌ ، وَلَكِنَّكَ أَرَدْتَ الْوَاحِدَ مِنَ الرِّجَالِ الَّذِينَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ رَجُلٌ ظَرِيفٌ ، فَهُوَ نَكْرَةٌ ، وَإِنَّمَا كَانَ نَكْرَةً ^(٢) لِأَنَّهُ مِنْ أُمَّةٍ كُلُّهَا لَهُ مِثْلُ اسْمِهِ . وَذَلِكَ أَنَّ الرِّجَالَ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ رَجُلٌ ، وَالرِّجَالُ الظُّرَفَاءُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ رَجُلٌ ظَرِيفٌ ، فَاسْمُهُ يَخْلُطُهُ بِأَمْتِهِ حَتَّى لَا يُعْرَفَ مِنْهَا .

فَإِنْ أَطْلَقْتَ النِّعْتَ فَقُلْتَ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ عَاقِلٍ كَرِيمٍ مُسْلِمٍ ، فَأَجْرُهُ عَلَى أَوَّلِهِ .

وَمِنَ النِّعَةِ أَيْضًا : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَيْمًا رَجُلٍ ، فَأَيْمًا نِعْتُ لِلرَّجُلِ فِي كِتَابِهِ وَبَدَلَهُ غَيْرَهُ ؛ كَأَنَّهُ قَالَ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ كَامِلٍ .

وَمِنْهُ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسْبِكَ مِنْ رَجُلٍ . فَهَذَا نِعْتُ لِلرَّجُلِ بِإِحْسَابِهِ إِيَّاكَ مِنْ كُلِّ رَجُلٍ . وَكَذَلِكَ : كَافِيكَ مِنْ رَجُلٍ ، وَهَمَّكَ مِنْ رَجُلٍ ، [وَنَاهِيكَ مِنْ رَجُلٍ] ، وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ مَا شِئْتُ مِنْ رَجُلٍ ، وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ شَرَعْتُكَ مِنْ رَجُلٍ ، وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ هَدَّكَ مِنْ رَجُلٍ ، [وَبِامْرَأَةٍ هَدَّكَ مِنْ امْرَأَةٍ] . فَهَذَا كُلُّهُ عَلَى مَعْنَى وَاحِدٍ ^(٣) ، وَمَا كَانَ مِنْهُ يَجْرِي فِيهِ الْإِعْرَابُ فَصَارَ نِعْتُ لَأَوَّلِهِ جَرَى عَلَى أَوَّلِهِ ^(٤) .

(١) هذه من الأصل فقط .

(٢) في الأصل : « كل واحد منهم اسمه رجل ظريف باسمه ، ورجل ظريف نكرة » ، وأثبت ما في سائر النسخ .

(٣) اختلف ترتيب هذه الأمثلة في النسخ . وقد أثبت ما في ط لوضوحه وكمالته .

(٤) هذا الباب خاص بنعت النكرة ، أما نعت المعرفة فسيأتي . قال السيوطي : وإِنَّمَا صَارَ النِّعَةُ تَابِعًا لِلْمَنْعُوتِ فِي إِعْرَابِهِ لِأَنَّهُمَا لَشَيْءٍ وَاحِدٍ ، فَصَارَ مَا يَلْحَقُ بِالاسْمِ يَلْحَقُ بِنِعْتِهِ . وَإِنَّمَا صَارَ لَشَيْءٍ وَاحِدٍ مِنْ قَبْلِ أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ظَرِيفٍ فَهُوَ مِنَ الرِّجَالِ الظُّرَفَاءِ الَّذِي كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ ظَرِيفٌ . فَالرِّجَالُ الظُّرَفَاءُ جَمْلَةٌ لِرَجُلٍ ظَرِيفٍ ، كَمَا أَنَّ الرِّجَالَ جَمْلَةٌ لِرَجُلٍ .

وسمعا بعض العرب الموثوق بهم يقول : مررتُ برجلٍ هَدَّكَ من رجلٍ ،
ومررتُ بامرأةٍ هَدَّتْكَ من امرأةٍ ؛ فجعله فعلا [مفتوحاً ، كأنه قال : فَعَلَّ
وفَعَلْتُ] ، بمنزلة كَفَّاكَ وَكَفَّتُكَ .

ومن النعت أيضاً : مررتُ برجلٍ مِثْلِكَ . فَمِثْلُكَ نَعْتُ على أَنَّكَ قلتَ هو
رجلٌ كما أَنَّكَ رجلٌ ، ويكون نعتاً أيضاً على أنه لم يَزِدْ عليك ولم يَنْقُصْ عنكَ في
شئٍ من الأمور . ومثله : مررتُ برجلٍ مِثْلِكَ ، أى صُورُهُ شَبِيهَةٌ بصورتِكَ ،
وكذلك : مررتُ برجلٍ ضَرْبِكَ وشَبِيهِكَ . وكذلك نَحْوُكَ ، يُجْرَيْنِ في المعنى
والإعرابِ مُجْرَى واحداً ، وهنَّ مضافاتٌ إلى معرفةٍ صفاتٍ لنكرةٍ .

[ويونسُ يقول : هذا مِثْلُكَ مُقْبِلاً ، وهذا زَيْدٌ مِثْلُكَ ، إذا قَدَّمَهُ جعله
معرفةً وإذا أَخَّرَهُ جعله نكرةً . ومن العرب من يوافقُهُ على ذلك] .

ومنه : مررتُ برجلٍ شَرٌّ منك ، فهو نَعْتُ على أنه نَقَصَ أَنْ يكونَ
مِثْلَهُ ^(١) .

ومنه : مررتُ برجلٍ خَيْرٌ منك ، فهو نَعْتُ له بأنَّهُ قد زاد على أَنْ يكونَ
مِثْلَهُ .

ومنه : مررتُ برجلٍ غَيْرِكَ ، فغَيْرُكَ نَعْتُ يُفَصِّلُ به بين مَنْ نَعْتُهُ بغيرٍ وبين
من أضافتُها إليه حتَّى لا يكونَ مِثْلَهُ أو يكونَ مَرَّ باثنين .

ومنه : مررتُ برجلٍ آخَرَ ، [فآخر ^(٢)] نَعْتُ على نحو غَيْرٍ ^(٣) .

(١) ط : « بأنَّه نقص عن أَنْ يكونَ مثله » .

(٢) من الأصل فقط .

(٣) في الأصل فقط : « على أنه غيره » .

ومنه : مررتُ برجلٍ حَسَنٍ الوجهِ ، نعتُ الرجلَ بِحُسْنِ وجهه ولم تَجعل فيه الهاءَ التي هي إضمارُ الرجلِ ، كما تقول : حَسَنٌ وجهه ، لأنَّه إذا قيل حَسَنُ الوجهِ عُلِمَ أنه لا يَعبُرُ من الوجوه إلَّا وجهه .

ومثل ذلك : مررتُ بامرأةٍ حَسَنَةِ الوجهِ ، إنَّما أَدخلتُ الهاءَ في الحَسَنَةِ لِأنَّ الحَسَنَةَ إنَّما وقعتُ نعتًا لها ثم بلغتُ به بعد ما صار نعتًا لها حيث أردتُ ، فمن ثم صارتُ ^(١) فيها الهاءُ . وليست بمنزلة حَسَنٍ وجهه في اللفظ وإن كان المعنى واحدًا ؛ لِأنَّ الحُسْنَ ههنا للأوَّل ثم يضيفه إلى من تريد ^(٢) ، وحَسَنُ الوجه ^(٣) مضافٌ إلى معرفة صفةً للنكرة ، فلمَّا كانت صفةً للنكرة أُجريت مُجراها كما جرت مجراها أخواتها مثَلٌ وما أشبهها .

وممَّا يكون نعتًا للنكرة وهو مضافٌ إلى معرفة قول الشاعر ، امرؤ القيس ^(٤) :

بِمُنْجَرِدٍ قَيِّدِ الْأَوَايدِ لَاحَهُ طِرَادُ الْهَوَايدِ كُلِّ شَأٍ مُعْرَبٍ ^(٥)

ومنه أيضًا : مررتُ على ناقةٍ عُبُرَ الْهَوَاجِرِ .

(١) ط : « طار » .

(٢) ط : « تريد » .

(٣) ط : « وحش » فقط ، وما أثبت من الأصل وب يطابق نسختين من أصول ط .

(٤) امرؤ القيس ، ساقطة من الأصل ثابتة في جميع النسخ .

(٥) ديوان امرئ القيس ٤٦ . ينعت فرسه بأنه منجرد قصير الشعر ، وبذلك

توصف الخيل العتاق . وقيد الأوايد ، أى هو لها بمنزلة القيد ، لأنه يسبقها فيمنعها من الفوت . والأوايد : الوحش . لاحه : ضميره وغيره . والطراد : مطاردة الصيد واتباعه . والهوايدى : المتقدّمات السابقة ، واحدها هادٍ وهادية . والشأؤ : الطلق . والمعرب : البعيد . وفي الأصل ، ب : « مقرب » ، صوابه من الديوان ، و ط .

والشاهد فيه نعت منجرد النكرة بقيد الأوايد وإن كان النعت مضافا إلى ما فيه الألف واللام ، لأنه في معنى الفعل ، أى يقيد الأوايد .

ومما يكون مضافاً إلى المعرفة ويكون نعتاً للنكرة الأسماء التي أخذت من الفعل فأريد بها معنى التنوين . من ذلك : مرثُ برجلٍ ضاربٍ ، فهو نعت على أنه سيضربه ^(١) ، كأنك قلت : مرثُ برجلٍ ضاربٍ زيداً ، ولكن حُذف التنوين استخفاً . وإن أظهرت الاسم وأردت التخفيف والمعنى معنى التنوين ، جرى مجراه حين كان الاسم مضمراً ، وذلك قولك : مرثُ برجلٍ ضاربه رجل ^(٢) ؛ فإن شئت حملته على أنه سيفعل ، وإن شئت على أنك مرث به وهو في حال عمل ، وذلك قوله عز وجل : ﴿ هَذَا عَارِضٌ مُّمْطِرُنَا ﴾ ^(٣) . فالرفع ههنا كالجر في باب الجر .

واعلم أن كل مضاف إلى معرفة وكان للنكرة صفة فإنه إذا كان موصوفاً أو وصفاً أو خبراً أو مبتداً ، بمنزلة النكرة المفردة . ويدل ذلك قول [الشاعر ، وهو] جرير :

ظَلَّلْنَا بِمُسْتَنِّ الْحَرورِ كَأَنَّا لَدَى فَرَسٍ مُّسْتَقْبِلِ الرِّيحِ صَائِمٍ ^(٤)

(١) السرياني : يريد أن الأسماء المأخوذة من الفعل إن أضيفت بمعنى سيفعل أو يفعل فإضافتها تخفيف ، وهي بمعناها نكرة غير مضافة ، والنكرات ينعت بها نحو : مرثُ برجلٍ ضاربه رجل ، فهو بمعنى يضربه في الحال أو تعني سيضرب .

(٢) ط وبولاق : « ضارب زيد » ، تحريف صوابه في الأصل ، وب وجمهور أصول ط .

(٣) الآية ٢٤ من سورة الأحقاف .

(٤) ديوان جرير ٥٥٤ ومجالس ثعلب ٧١ . قال ثعلب : « هذا بيت نصبوه على أرماح ليستظلوا به فطيرته الريح » . ومستن الحرور : موضع استئناها ، أى انطلاقها مسرعة . والصائم : الواقف الممسك عن المشي . شبه الخيمة التي نصبوها للاستظلال ، بهذا الفرس القائم يستقبل الريح فتنفذ بين فروجه وتأخذه من كل وجه .

والشاهد فيه نعت « فرس » النكرة بقوله : « مستقبل الريح » ، وهي بمنزلة النكرة لأنها لم تكتسب من الإضافة تعريفاً .

٢١٢ كأنه قال : لدى مستقبل صائم .

وقال المَرَّار الأَسَدِيُّ :

سَلَّ الهمومُ بكلَّ مُعْطَى رأسه ناچُ مُخَالِطِ صُهِبَةٍ مَتَعِيسٍ ^(١)

مُغْتَالٍ أَحْبَلِهِ مُبِينِ عُنُقِهِ فِي مُنْكَبِ زَيْنِ المَطْطَى عَرْنُدَسٍ ^(٢)

سمعناه مَن يرويه من العرب يُنشِئُهُ هكذا . ومنه أيضاً قول ذى الرُّمَّة :

سَرَتْ تَحِيطُ الظُّلَمَاءِ مِنْ جَانِبَيْ قَسَا

وَحُبَّ بِهَا مِنْ خَابِطِ اللَّيْلِ زَائِرٍ ^(٣)

فكَأَنَّهُمْ قَالُوا : بِكُلِّ مُعْطَى [رأسه] ، ومن خَابِطِ [الليل] .

ومثله قول جرير :

(١) سبق الكلام عليه في ص ١٦٨ . والبيتان أنشدتهما في اللسان (عردس)

بدون نسبة .

(٢) اغتال الشيء : ذهب به ، والمراد استوفى الحبال التي يشد بها رحله لعظم

جوفه . والمبين : البين الطول . ويروى : « متين عنقه » . زَيْن المطى زينا : دفعها .

والمطى : جمع مطية ، وهى ما يمتطى ظهره . وفى اللسان : « زين المطى » . والعردنس :

الشديد .

والشاهد فيه « مغتال أحبله » حيث وقع صفة للنكرة ، كما سبق القول فى أخواته

من قبل .

(٣) ديوان ذى الرمة ٢٩١ واللسان (خبط ، قسا) . نعت خيال الحبيبة فجعل

له ضميرها . يخطب الظلماء : يسير فيها على غير هدى . وقسا : موضع ، يصرف

ولا يصرف . حب بها ، أى أحجب بها .

والشاهد فيه نعت خابط الليل بلفظ زائر النكرة ، لأن الموصوف إضافته غير

محضة .

يَارْبُ غَابِطُنَا لَوْ كَانَ يَعْرِفُكُمْ لَأَقَى مُبَاعِدَةً مِنْكُمْ وَجَرَمَانَا^(١)

وَقَالَ أَبُو مُحَجَّجٍ التَّقَفَى :

يَارْبُ مِثْلِكَ فِي النَّسَاءِ غَرِيرَةٌ بِيضَاءَ قَدْ مَتَّعْتَهَا بِطَلَاقٍ^(٢)

فَرُبَّ لَا يَقَعُ بَعْدَهَا إِلَّا نَكَرَةٌ ، فَذَلِكَ يَدْلُكَ عَلَى أَنَّ « غَابِطُنَا »
« وَمِثْلَكَ » نَكَرَةٌ .

ومن ذلك قول العرب : لِي عِشْرُونَ مِثْلَهُ وَمِائَةٌ مِثْلِهِ ، فَأَجْرُوا ذَلِكَ بِمَنْزِلَةِ
عِشْرِينَ دِرْهَمًا وَمِائَةً دِرْهَمٍ . فَالْمِثْلُ وَأَخَوَاتُهُ كَأَنَّهُ كَالَّذِي حُذِفَ مِنْهُ التَّنْوِينُ فِي
قَوْلِهِ مِثْلُ زَيْدًا وَقَيْدُ الْأَوْبَدِ . وَهَذَا تَمَثُّلٌ ، وَلَكِنَّهَا كَأَتَمُّ وَعِشْرِينَ ، فَلَزِمَهَا شَيْءٌ وَاحِدٌ
وَهُوَ الْإِضَافَةُ . يَرِيدُ أَنَّكَ أَرَدْتَ مَعْنَى التَّنْوِينِ . فَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : مِائَةٌ دِرْهَمٍ .

(١) ديوان جرير ٥٩٥ والعينى ٣ : ٣٦٤ وابن يعيش ٣ : ٥١ وهمع الهوامع
٢ : ٤٧ . يَقُولُ لِصَاحِبَتِهِ : رَبِّ مَنْ يَغِيبُنَا ، أَى يَتَمَنَّى مِثْلَ مَا لَنَا مِنْكَ فِيمَا يَزْعُمُهُ
وَيُظَنُّ ، لَوْ عَرَفَ الْحَقُّ وَحَاوَلَ الْوَصْلَ ، لَقَى مِنْكَ الْمُبَاعِدَةَ وَالْحَرَمَانَ كَمَا لَقَيْنَا نَحْنُ مِنْكَ .
وَفِي الدِّيَوَانِ وَالشُّتُمَرَى وَسَائِرِ الْمَرَاجِعِ : « لَوْ كَانَ يَطْلُبُكُمْ » .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ جَرُّ « غَابِطُنَا » بِرَبِّ ، وَهِيَ لَا تَجْرُ إِلَّا النُّكَرَاتُ ، فَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهَا لَمْ
تَكْتَسِبْ تَعْرِيفًا .

(٢) لَمْ يَرِدِ الْبَيْتُ فِي دِيَوَانِ أُنَى مُحَجَّجٍ . وَأَنْشَدَهُ ابْنُ يَعِيشَ ٢ : ١٢٦ بِدَوْنِ
نَسْبَةٍ . وَالْغَرِيرَةُ : الشَّابَةُ الْخَدِيثَةُ لَمْ تَجْرُبِ الْأُمُورَ وَلَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ مَا يَعْلَمُ النِّسَاءُ مِنَ الْحُبِّ .
وَمَتَّعْتُهَا بِطَلَاقٍ أَى عِنْدَ طَلَاقِهَا ، وَالْمَتْعَةُ : مَا وُصِّلَتِ الْمَرْأَةُ بِهِ بَعْدَ الطَّلَاقِ مِنْ ثَوْبٍ أَوْ
خَادِمٍ أَوْ دِرْهَمٍ أَوْ طَعَامٍ وَنَحْوِهِ . قَالَ ابْنُ يَعِيشَ : « كَأَنَّهُ يَهْدِي زَوْجَتَهُ بِذَلِكَ » .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَحْوُ مَا قَبْلَهُ ، وَ« مِثْلُ » لَا تَكْتَسِبُ تَعْرِيفًا لَمَّا أَنَّهَا بِمَنْزِلَةِ الْفِعْلِ ، أَى
يُشَبِّهُكَ .

وزعم يونس أنه يقول : عشرونَ غَيْرِكَ ، على قوله عشرونَ مثلك .
 وزعم يونس والخليل رحمهما الله ، أنَّ الدرهم ليست نكرة ^(١) ؛ لأنَّهم
 يقولون : مائةُ الدرهم التي تعلم ، فهي بمنزلة عبد الله .

وزعم يونس والخليل أنَّ هذه الصفات المضافة إلى المعرفة ، التي صارت
 صفةً للنكرة ، قد يجوز فيهنَّ كلُّهنَّ أن يكنَّ معرفةً ^(٢) ، وذلك معروفٌ في كلام
 العرب . يدلُّك على ذلك أنَّه يجوز لك أن تقول : مررتُ بعبد الله ضاربك ،
 فجعلتُ ضاربك بمنزلة صاحبك ^(٣) .

وزعم يونس أنه يقول : مررتُ بزيدٍ مثلك ، إذا أرادوا مررتُ بزيدٍ المعروف
 بشبهك ^(٤) ، فتجعل مثلك معرفة . ويدلُّك على ذلك قوله : هذا

(١) هذه الفقرة كلها ساقطة من ب . وفي ط : « أن مائة درهم نكرة » وأثبت
 ما في الأصل مع إضافة « مائة » من إحدى نسخ ط .

(٢) كذا في ب و ط . وفي الأصل : « معارف » .

(٣) السيرافي ما ملخصه : يفيد لفظ المعرفة كلفظ النكرة في موضعين تبعاً لقصد
 المتكلم ، وذلك في الأسماء والأعلام التي لا ألف ولا ما فيها ، وفي الأسماء المضافة التي يمكن
 فيها التنوين أو تقديره . تقول في الأعلام : جاءني زيد وزيد آخر ومررت بعثمان وعثمان
 آخر ؛ لأن الاسم العلم وإن كان موضوعاً لمعنيين ، إلا أنه لما سمي به غيره ترادف ذلك
 الاسم على شخوص كثيرة فصار بالمشاركة عاماً ، فأشبه أسماء الأنواع كرجل و فرس .
 فإن أوردته المتكلم قاصداً به من يعرفه المخاطب فهو معرفة ، وإن أوردته على أنه واحد من
 جماعة لا يعرفه المخاطب فهو نكرة . وتقول في الأسماء المضافة : مررت برجل ضاربك
 وبرجل حسبك ، فهنَّ صفات مضافات إلى معرفة ، وهن نكرات لما أن التنوين منوى .

(٤) ط : « الذي هو معروف بشبهك » .

مِثْلَكَ قَائِمًا ، كَأَنَّهُ قَالَ هَذَا أَخُوكَ قَائِمًا . إِلَّا حَسَنَ الْوَجْهِ فَإِنَّهُ بِمَنْزِلَةِ رَجُلٍ ، لَا يَكُونُ مَعْرِفَةً . وَذَلِكَ أَنَّهُ يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَقُولَ : هَذَا الْحَسَنُ الْوَجْهِ ، فَيَصِيرُ مَعْرِفَةً بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ ، كَمَا يَصِيرُ الرَّجُلُ مَعْرِفَةً بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ وَلَا يَكُونُ مَعْرِفَةً إِلَّا بِهِمَا .

وَمِنَ النَّعْتِ أَيْضًا : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ إِمَّا قَائِمٍ وَإِمَّا قَاعِدٍ ، فَقَدْ أَعْلَمَهُمْ أَنَّهُ لَيْسَ بِمُضْطَّجِعٍ [وَلَكِنَّهُ] شَكٌّ فِي الْقِيَامِ وَالْقُعُودِ ، وَأَعْلَمَهُمْ أَنَّهُ عَلَى أَحَدِهِمَا .

وَمِنَ النَّعْتِ أَيْضًا : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ لَا قَائِمٍ وَلَا قَاعِدٍ ، جُرَّ لَأَنَّهُ نَعْتُ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ قَائِمٍ ، وَكَأَنَّكَ تَحَدَّثُ مَنْ فِي قَلْبِهِ أَنَّ ذَلِكَ الرَّجُلَ قَائِمٌ أَوْ قَاعِدٌ ، فَقُلْتَ : لَا قَائِمٍ وَلَا قَاعِدٍ ، لَتُخْرِجَ ذَلِكَ مِنْ قَلْبِهِ .

وَمِنْهُ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ رَاكِبٍ وَذَاهِبٍ ، اسْتَحَقَّهُمَا لَا لِأَنَّ الرُّكُوبَ قَبْلَ الذَّهَابِ ^(١) . وَمِنْهُ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ رَاكِبٍ فَذَاهِبٍ اسْتَحَقَّهُمَا إِلَّا أَنَّهُ بَيِّنٌ ^(٢) أَنَّ الذَّهَابَ بَعْدَ الرُّكُوبِ وَأَنَّهُ لَا مُهْلَةَ بَيْنَهُمَا وَجَعَلَهُ مُتَّصِلًا بِهِ ^(٣) .

وَمِنْهُ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ رَاكِبٍ ثُمَّ ذَاهِبٍ ، فَبَيِّنٌ أَنَّ الذَّهَابَ بَعْدَهُ ، وَأَنَّ بَيْنَهُمَا مُهْلَةً ، وَجَعَلَهُ غَيْرَ مُتَّصِلٍ بِهِ فَصَيَّرَهُ عَلَى جِدَةٍ .

وَمِنْهُ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ رَاكِبٍ أَوْ سَاجِدٍ ، فَإِنَّمَا هِيَ بِمَنْزِلَةِ إِمَّا وَإِمَّا ، إِلَّا أَنَّ إِمَّا يُجَاءُ بِهَا لِيُعْلَمَ أَنَّهُ يَرِيدُ أَحَدَ الْأَمْرَيْنِ ، وَإِذَا قَالَ [أَوْ] سَاجِدٍ فَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يُقْتَصَرَ عَلَيْهِ .

(١) أَى اسْتَحَقَّ الْوَصْفَيْنِ لَا عَلَى سَبِيلِ التَّرْتِيبِ . فِي الْأَصْلِ فَقَطْ : « لَا أَنْ » .

(٢) « اسْتَحَقَّهُمَا إِلَّا أَنَّهُ » فِي الْأَصْلِ فَقَطْ .

(٣) « وَجَعَلَهُ مُتَّصِلًا بِهِ » مِنَ الْأَصْلِ فَقَطْ .

ومنه : مررتُ برجلٍ راکعٍ لا ساجِدٍ ، لإخراج الشكِّ أو لتأكيد العلمِ
فيهما .

ومنه : مررتُ : برجلٍ راکعٍ بل ساجدٍ ، إما غلط فاستدرك ، وإما نسي
فذكر ^(١) .

ومنه : مررتُ برجلٍ حَسَنٍ الوجهِ جَمِيلِهِ ، جَرَّ لَأَنَّهُ حَسَنُ الخاصَّةِ
جَمِيلُهَا ، والوجهُ ونحوهُ خاصٌّ ، ولو كان حَسَنَ العامَّةِ لقال حَسَنٍ جَمِيلٍ .

ومنه : مررتُ برجلٍ ذى مالٍ ، أى صاحبٍ مالٍ .

ومنه : مررتُ برجلٍ رجلٍ صِدْقٍ ، منسوبٍ إلى الصِّلَاح . كأنك قلت :
مررتُ برجلٍ صالحٍ . وكذلك : مررتُ برجلٍ رجلٍ سَوِّءٍ ، كأنك قلت : مررتُ
برجلٍ فاسِدٍ ؛ لأنَّ الصَّدْقَ صِلَاحٌ والسَّوِّءُ فَسَادٌ . وليس الصدقُ ههنا بصدقِ
اللسان ، لو كان كذلك لم يجر لك أن تقول هذا ثَوْبٌ صِدْقٍ وجمارٌ صِدْقٍ ،
وكذلك السَّوِّءُ ليس فى معنى سُوْئِهِ ^(٢) .

ومن النعتِ أيضًا : مررتُ برجلينِ مِثْلَيْنِ ، فتفسيرُ المثلينِ أنَّ كلَّ واحدٍ
منهما مِثْلُ صاحبه . ومثل ذلك سَيِّانٍ ، وسَوَاءٌ .

ومنه : مررتُ برجلينِ مِثْلِكَ ، أى كلُّ واحدٍ منهما مِثْلُكَ ، ووجهٌ آخَرُ على
أَنَّهُما جميعاً مِثْلُكَ . وكلُّ ذلك جرَّ ^(٣) .

(١) انفردت نسخة الأصل بهذه الفقرة .

(٢) السرافى : أراد أن يعلمك أنه ليس بفعل فعله الرجل فيكون نعتا له . والسوء
هنا بمعنى الفساد والرداءة وليس من ساءنى يسوءنى . والصدق بمعنى الجودة والصلاح .
فإذا قال : مررت بجمار سوء فقد قال : بجمار ذى رداءة . وإذا قال : بجمار صدق فقد
قال : بجمار ذى جودة .

(٣) ط : « حسن » وفى بعض أصولها : « جر » كما أثبت من الأصل ، و ب .

ومنه : مررتُ برجلين غيرك ، فإن شئت حملته على أنهما غيره في الخصال
وفي الأمور ، وإن شئت على قوله : مررتُ برجلين آخرتين إذا أردت أنه قد ضمَّ
معك في المرور سواك ، فيصيرُ كقولك : برجلٍ آخر ، إذا تثنى به .

ومنه : مررتُ برجلين سَوَاءً ، على أنهما لم يَزِيدَا على رجلين ولم يَنْقُصَا من
رجلين . وكذلك مررتُ بدرهمٍ سَوَاءٍ .

ومنه أيضاً : مررتُ برجلين مُسْلِمٍ وكافرٍ ، جمعت الاسمَ وُفِرقتِ النعتُ .
وإن شئت كان المسلم والكافر بدلاً ، كأنه أجاب من قال : بأيُّ ضربٍ مررتُ ؟
وإن شاء رَفَعَ كأنه أجاب من قال : فما هما ؟ فالكلامُ على هذا وإن لم يلفظ به
المخاطبُ ؛ لأنه إنما يَجْرى كلامُهُ على قدر مسألتك عنده لو سألتَهُ .

وكذلك : مررتُ برجلين رجلٍ صالحٍ ورجلٍ طالح ، إن شئت صَيَّرته (١)
تفسيراً لنعتٍ ، وصار إعادتك الرجلَ توكيداً . وإن شئت جعلته بدلاً ، كأنه
جواب لمن قال : بأيُّ رجلٍ مررتُ ؟ فتركت الأول واستقبلت الرجلَ بالصفة .
وإن شئت رفعت على قوله فما هما ؟

وما جاء في الشعر فيه الاسمَ وفُرق النعتُ وصار مجروراً بقوله ، [وهو رجل
من باهلة (٢)] :

بَكَيْتُ وما بُكََا رَجُلٌ حَلِيمٌ على رَجْعَيْنِ مَسْلُوبٍ وبَالٍ (٣)

(١) ط : « جعلته » .

(٢) في شواهد المغنى للسيوطي ٢٦٢ أن البيت لابن ميادة .

(٣) الربع : المنزل ، أو هو في الربيع خاصة . والمسلوب : الذي سلب بهجته
خلوه من أهله . وفي الأصل فقط : « وخال » ، وليس له سند من نسخة أخرى
والشاهد فيه النعت مع التفرقة بالواو ، والقطع جائز .

كذا سمعنا العرب تُثنيده ، والقوافي مجرورة .

ومنه أيضاً : مرثُ بثلاثة نَفَرٍ : رجلين مسلمين ورجل كافرٍ ، جُمِعَت
الاسمُ وفصلت العدة ثم نعتُه وفسرته . وإن شئت أجزيته مُجرى الأول في الابتداء
فترفعه ، وفي البديل فتجره ^(١) . قال [الراجز ، وهو] العجاج :
تَحَوَّى عَلَى مُسْتَوِيَّاتٍ شَحْمَسٍ كِرْكِرَةً وَفِينَاتٍ مُلْسٍ ^(٢)

وهذا يكون على وجهين : على البديل ، وعلى الصفة .

ومثال ^(٣) ما يبيحُ في هذا الباب على الابتداء وعلى الصفة والبديل ، قوله
عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ قَدْ كَانَ لَكُمْ آيَةٌ فِي فِئَتَيْنِ الْتَقَتَا فِئَةٌ تُقَاتِلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَأُخْرَى
كَافِرَةٌ ^(٤) 》 . ومن الناس من يَجَرُّ ^(٥) ، والجَرُّ على وجهين : على الصفة ، وعلى
البديل . ومنه قول كُثَيِّرٍ عَزَّ :

(١) ما بعد « الأول » إلى هنا ، ساقط من الأصل ثابت في ط . وفي ب : « مجرى
الأول في البديل والابتداء » فقط .

(٢) ملحقات ديوان العجاج ٧٨ واللسان والمقاييس (ثفن) . يصف جملاً .
تحوى تحوية : تحافى في بروكه ويمكن لثفتانه ، وهى ما يلى الأرض من قوائمه إذا برك .
والكركرة : ما يلى الأرض من صدره . فالقوائم مع الكركرة خمس مستويات .
والشاهد فيه جر « كركرة » وما بعدها على البديل أو عطف البيان ، وهو ما عبر
عنه سيبويه بالصفة ، فعطف البيان تابع شبه الصفة كما في قول ابن مالك : « فذو البيان
تابع شبه الصفة » .

(٣) ب ، و ط : « ومثل » .

(٤) الآية ١٣ من سورة آل عمران .

(٥) أى يجر في قراءة « ففة » ، وهى قراءة مجاهد والحسن والزهرى وحيد .
تفسير أبى حيان ٢ : ٣٩٣ . فمنهم من رفع أيضاً « كافرة » ومنهم من خفضها . كما قرأ
ابن السميع وابن أبى عتبة : « ففة » بالنصب على القطع بتقدير أمدح ففة وأدم أخرى
كافرة .

وكنْتُ كذى رَجُلَيْنِ : رَجُلٍ صَاحِبَةٍ

وَرَجُلٍ رَمَى فِيهَا الزَّمَانَ فَشَلَّتْ (١)

فَأَمَّا مَرَرْتُ بِرَجُلٍ رَاكِعٍ وَسَاجِدٍ ، وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ رَجُلٍ صَالِحٍ ، فَلَيْسَ
الْوَجْهَ فِيهِ إِلَّا الصَّفَةُ ، وَلَيْسَ هَذَا بِمَنْزِلَةِ مَرَرْتُ بِرَجُلَيْنِ مُسْلِمٍ وَكَافِرٍ وَلَا مَا أَشْبَهَهُ ،
مَنْ قَبِلَ أَنْتَ تَبْعُضُ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : أَحَدُهُمَا كَذَا وَالْآخَرُ كَذَا ، وَمِنْهُمْ كَذَا
[وَمِنْهُمْ كَذَا] .

وَإِذَا قُلْتَ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ قَائِمٍ ، وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ قَاعِدٍ ، فَهَذَا اسْمٌ وَاحِدٌ .
وَلَوْ قُلْتَ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ مُسْلِمٍ وَثَلَاثَةِ رَجَالٍ مُسْلِمِينَ لَمْ يَحْسَنَ فِيهِ إِلَّا
الْجَمْعُ (٢) لِأَنَّكَ جَعَلْتَ الْكَلَامَ اسْمًا وَاحِدًا حَتَّى صَارَ كَأَنَّكَ قُلْتَ : مَرَرْتُ بِقَائِمٍ
وَمَرَرْتُ بِرَجَالٍ مُسْلِمِينَ .

وَهَذَا قَوْلُ يُونُسَ . وَلَوْ جَازَ الرُّفْعُ لَقُلْتَ : كَانَ عَبْدُ اللَّهِ رَاكِعٌ ؛ لِأَنَّكَ إِنْ
شَبَّهْتَهُ بِالتَّبْعِضِ فَالتَّبْعِضُ هَهُنَا رَفْعٌ ، إِذَا قُلْتَ : كَانَ أَخَوَاكَ رَاكِعٌ وَسَاجِدٌ . ٢١٦

(١) ديوان كثير ١ : ٤٦ والخزانة ٢ : ٣٧٦ والعينى ٤ : ٢٠٤ وابن يعيش ٣ :

٦٨ . وقيله :

فَلَيْتَ قُلُوصِي عِنْدَ عِزَّةٍ قِيدَتْ

وَعُودِي فِي الْحَيِّ الْمَقِيمِينَ رَحَلَهَا

وَكَانَ لَهَا بَاغٌ سِوَايَ فَبَلَتْ

فَهُوَ يَتَمَنَّى أَنْ يَصَابَ بِشَلَلٍ إِحْدَى رِجْلَيْهِ فَيَقِمَ عِنْدَهَا ، كَلَفَا بِهَا وَحَرَصَا .
وَالشَّلَلُ : يَبِسَ الْيَدُ وَالرَّجُلُ عَنْ دَاءٍ ، أَوْ هُوَ اسْتَرْخَاؤُهُمَا عَنْهُ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ الْإِبْدَالُ أَوْ الْبَيَانُ ، وَجَوَازُ الرُّفْعِ عَلَى الْقَطْعِ أَيْضًا .

(٢) السيرافي : يريد أن الاسم الواحد وإن كان له خبر معطوف عليه خبره فإنه

لا يجوز فيه التبعض ، كما أن صفات الواحد لا يجوز فيها التبعض ، وإنما يجوز التبعض في
الخبر إذا كان الاسم مثنى أو مجموعا كقولك : كان أخواك راعٍ وساجد ، على معنى
أحدهما راعٍ والآخر ساجد .

ومثل ذلك : مررث برجل وأمرأو وجمار قيام ، فرقت الأسماء وجمعت النعت ، فصار جمع النعت ههنا بمنزلة قولك : مررث برجلين مسلمين ، لأن النعت ههنا ليس مبعوضاً ، ولو جاز في هذا الرفع لجاز مررث بأخيك وعبد الله وزيد قيام ، فصار النعت ههنا مع الأسماء بمنزلة اسم واحد .

وتقول : مررث بأربعة صريع وجريح ، لأن الصريع والجريح غير الأربعة ، فصار على قولك : منهم صريع ومنهم جريح .

ومن النعت أيضاً : مررث برجل مثل رجلين ، وذلك في الغناء [والجزء] . وهذا مثل قولك : مررث ببر ملء قدحين ، فالذى يضاف إليه الملء مقياس ومكيال ومثقال ونحوه ، والأول مؤزون ومقيس ومكيل . وكذلك : مررث برجلين مثل رجل في الغناء ، كقولك : ببرين ملء قدح . وتقول : مررث برجل (١) مثل رجل ، وتقول : مررث برجل أسد شدة وجراً ، إنما تريد مثل الأسد . وهذا ضعيف قبيح . لأنه اسم لم يجعل صفة ، وإنما قاله النحويون ، شبه بقولهم (٢) : مررث بزيد أسداً شدة .

وقد يكون خبراً مالا يكون صفة .

[ومثله : مررث برجل نار حمرة] .

ومنه أيضاً : مررث برجل صالح بل طالح ، وما مررث برجل كريم بل لقيم ، أبدلت الصفة الآخرة من الصفة الأولى وأشركت بينهما بل في الإجراء على المنعوت . وكذلك : مررث برجل صالح بل طالح ، ولكنه يجيء على التسيان أو الغلط ، فيتدارك كلامه ؛ لأنه ابتداءً بواجب .

(١) الكلام من هنا إلى « برجل » التالية ساقط من ط ، ثابت في الأصل و ب ونسختين من أصول من ط .

(٢) ط : « تشبها بقولهم » .

ومثله : ما مررتُ برجلٍ صالحٍ لكنَّ طالعٍ ، أبدلتُ الآخرَ من الأولِ
فجَري مجراه في بَلْ (١) .

فإن قلتَ : مررتُ برجلٍ صالحٍ ولكنَّ طالعٍ ، فهو مُحالٌ ، لأنَّ لكنَّ
لا يُتداركُ بها بعد إيجاب ، ولكنتها يُثبتُ بها بعد النفي . وإن شئتَ رفعتَ
فابتدأتُ على هُوَ فقلتُ : ما مررتُ برجلٍ صالحٍ ولكنَّ طالعٍ ، وما مررتُ برجلٍ
صالحٍ بل طالعٍ ، ومررتُ برجلٍ صالحٍ بل طالعٍ ؛ لأنَّها من الحروف التي يُبتدأُ
بها .

ومن ذلك قوله عز وجل : ﴿ وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا سُبْحَانَهُ بَلْ عِبَادٌ
مُّكْرَمُونَ ﴾ (٢) . فالرفعُ ههنا بعد النصب كالرفع بعد الجر . وإن شئتَ كان
الجرُّ على أن يكون بدلاً على الباء .

واعلم أنَّ بَلْ ، ولا بَلْ ، ولكنَّ ، يُشترِكُن بين النعتين فيجرَّيان على
المنعوت ، كما أشركتَ بينهما الواوُ والفاءُ ، وثمَّ وأوُ ، ولا ، وإما وما أشبه ذلك .
وتقول : ما مررتُ برجلٍ مسلمٍ فكيف رجلٌ راغبٌ في الصدقة ، بمنزلة :
فأين راغبٌ في الصدقة .

زعم يونسُ أن الجرَّ خطأ ؛ لأنَّ أينَ ونحوها يُبتدأُ بهنَّ ولا يُضمَرُ بعدهنَّ
شيءٌ (٣) ، [كقولك : فهَلَا ديناراً ، إلَّا أنَّهما مما يكون بعدهما الفعل] .

(١) في بل ، من الأصل فقط .

(٢) الآية ٢٦ من سورة الأنبياء .

(٣) السيرافي : يريد أنهن لا يجزئن مجرى حروف العطف التي يعمل فيما بعدهن
عامل الاسم الذي قبلهن . وهذا لا يجوز في جِروِ الاستفهام لأنهن لا يعمل ما قبلهن
فيما بعدهن ، لا تقول : رأيتُ زيداً فإين عمراً ، وفهل بشراً ... ولكن وبل ، لا يكونان
مبتدأين فيشبهن بحروف العطف ، إذ كن لا يبتدأ بهن ..

ألا ترى أنك لو قلت : رأيت زيدًا فائِنَ عمرًا ، أو فهل بشرًا لم يجز .
وقد بين ترك إضمار الفعل فيما مضى . ولكن وبَل لا يُبتدأ ولا يكونان إلا على
كلام ، فشبهن يَأْمًا وأُو ونحوهما .

ومما جرى نعتًا على غير وجه الكلام : « هذا جُحْرٌ ضَبٌّ خَرِبٌ » ،
فالوجهُ الرُّفْعُ ، وهو كلامُ أكثر العربِ وأفصحهم . وهو القياسُ ، لأنَّ الخَرِبَ
نعتُ الجُحْرِ والجُحْرُ رُفْعٌ ، ولكنَّ بعض العربِ يجرُّه . وليس بنعتٍ للضَّبِّ ،
ولكنه نعتٌ للذي أُضيف إلى الضَّبِّ ، فجرَّوه لأنه نكرةٌ كالضَّبِّ ، ولأنَّه في
موضعٍ يقع فيه نعتُ الضَّبِّ ، ولأنَّه صار هو والضَّبُّ بمنزلة اسمٍ واحدٍ ^(١) . ألا
ترى أنك تقول : هذا حَبٌّ رُمَانٍ . فإذا كان لك قلت : هذا حَبٌّ رُمَانِي ،
فأضفت الرُّمَانَ إليك ، وليس لك الرُّمَانُ إنَّما لك الحَبُّ .

ومثل ذلك : هذه ثلاثة أثوابك ، فكذلك يقع على جُحْرٍ ضَبٌّ ما يقع
على حَبٍّ رُمَانٍ ، تقول : هذا جُحْرٌ ضَبِّي ، وليس لك الضَّبُّ إنَّما لك جُحْرٌ
ضَبٌّ ، فلم يَمْنَعَكَ ذلك من أن قلت جُحْرٌ ضَبِّي ، والجُحْرُ والضَّبُّ بمنزلة اسم
مفردٍ ، فانجَرَّ الخَرِبُ على الضَّبِّ كما أضفت الجُحْرَ إليك مع إضافة الضَّبِّ .
ومع هذا أنهم ^(٢) أتبعوا الجرَّ الجرَّ كما أتبعوا الكسْرَ الكسْرَ ، نحو قولهم : بهم
ويدارهم ^(٣) ، وما أشبه هذا .

(١) السيرافي : رأيت بعض النحويين من البصريين قال في : هذا جحر ضب
خرب ، قولاً شرحته وقوته بما يحتمله . زعم هذا النحوي أن المعنى هذا جحر ضب
خرب الجحر . والذي يقوى هذا أنا إذا قلنا خرب الجحر صار من باب حسن الوجه ،
وفي خرب الجحر مرفوع ؛ لأن التقدير كان خرب جحره . ومثله ما قاله النحويون :
مرت برجل حسن الأبوين لا قبيحين ، والتقدير لا قبيح الأبوين ، وأصله لا قبيح أبواه .
(٢) ب ، ط : « مع أنهم » .

(٣) أي لولا كسرة الباء لقلت : هم ، بضم الهاء .

وكيلا التفسيرين تفسير الخليل ، وكان كل واحد منهما عنده وجهها من التفسير .

وقال الخليل رحمه الله : لا يقولون إلا هذان جحرا ضب حريان ، من قبل أن الضب واحد والجحر جحران ، وإنما يغلطون إذا كان الآخر بعدة الأول وكان مذكرا مثله أو مؤنثا . وقالوا : هذه جحرة ضباب حرية ، لأن الضباب مؤنثة ولأن الجحرة مؤنثة ، والعدة واحدة ، فغلطوا .

وهذا قول الخليل رحمه الله ، ولا ترى هذا والأول إلا سواء ، لأنه إذا قال : هذا جحر ضب متهذم ، ففيه من البيان أنه ليس بالضب ، مثل ما في الثانية من البيان أنه ليس بالضب . وقال العجاج :

* كَانَ نَسَجَ الْعَنْكَبُوتِ الْمُرْمَلِ (١) *

٢١٨

فالنسج (٢) مذكر والعنكبوت أنثى .

هذا باب ما أشرك بين الاسمين في الحرف الجار فجريا عليه

كما أشرك بينهما في الثقت فجريا على المنعوت

وذلك قولك : مررتُ برجل وجمارٍ قبل . فالواو أشركتُ بينهما في الباء فجريا عليه ، ولم تجعل للرجل منزلة بتقديمك إياه يكون بها أولى من الحمار ،

(١) ديوان العجاج ٤٧ . وهو في صفة منهل من المناهل . وبعده :

على ذرى قلامٍ المهذّل سُبُوب كَتَانٍ بأيدي الغُزْل

و « نسج » هي رواية الأصل و ب والديوان . وفي ط : « غزل » . والمرمَل المنسوج .

والشاهد فيه جر « المرمَل » مجاورته للعنكبوت ، وهو في الحقيقة صفة للنسج . وكان الخليل لا يبيح الجر على الجوار إلا إذا استوى المتجاوران في التعريف والتذكير ، والتذكير والتأنيث ، والإفراد والثنية والجمع .

(٢) ب ، ط : « والغزل » .

كأنك قلت : مررتُ بهما . فالتفتُ في هذا أن تقول : ما مررتُ برجلٍ وجمارٍ ، أى ما مررتُ بهما ، وليس في هذا دليلٌ على أنه بدأ بشئٍ قبل شئٍ ، ولا بشئٍ مع شئٍ ، لأنه يجوز أن تقول : مررتُ بزيدٍ وعمرو والمبدوء به في المرور عمرو ، [ويجوز أن يكون زيدا] ، ويجوز أن يكون المرور وقعَ عليهما في حالة واحدة .

فالواو تجمع ^(١) هذه الأشياء على هذه المعاني . فإذا سمعتَ المتكلمَ يتكلم بهذا أُجبتَه على أيها شئتُ ؛ لأنها قد جمعتُ هذ الأشياء . وقد تقول : مررتُ بزيدٍ وعمرو ، على أنك مررتَ بهما مُرورين ، وليس في ذلك [دليلٌ] على المرور المبدوء به ، كأنه يقول : ومررتُ أيضا بعمرو . فنفى هذا : ما مررتُ بزيد وما مررتُ بعمرو .

وسنبين النفي بحروفه في موضعه إن شاء الله .

ومن ذلك [قولك] : مررتُ بزيدٍ فعمرو ، ومررتُ برجلٍ فامرأةٌ . فالفاءُ أشركتُ بينهما ^(٢) في المرور ، وجعلتُ الأولَ مبدوءاً به . ومن ذلك : مررتُ برجلٍ ثُمَّ امرأةٌ ، فالمرورُ ههنا مُرورانٍ ، وجعلتُ ثُمَّ الأولَ مبدوءاً به وأشركتُ بينهما في الجرّ .

ومن ذلك [قولك] : مررتُ برجلٍ أو امرأةً ، فأوَّ أشركتُ بينهما في الجرّ ، وأثبتتُ المرورَ لأحدهما دون الآخر ، وسوّتُ بينهما في الدَّعوى .
فجوابُ الفاءِ : ما مررتُ بزيدٍ فعمرو . وجوابُ ثُمَّ : ما مررتُ بزيدٍ

(١) ب ، ط : « يجمع » .

(٢) ما بعد هذه إلى « بينهما » التالية ساقط من الأصل فقط .

ثم عمرو . وجواب أو إن نفيت الاسمين : ما مررت بواحد منهما . وإن أثبت أحدهما قلت : ما مررت بفلان .

ومن ذلك : مررت برجل لا امرأة ، أشركت بينهما لا في الباء وأحقت المرور للأول وفصلت بينهما عند من اكتسباً عليه فلم يدر بأيهما مررت .

هذا باب المبدل من المبدل منه

والمبدل يشرك المبدل منه في الجر

وذلك قولك : مررت برجل جمار . فهو على وجه محال ، وعلى وجه حسن .

فأما المحال فأن تعنى أن الرجل جمار . وأما الذى يحسن فهو أن تقول : مررت برجل ، ثم تبدل الجمار مكان الرجل فتقول : جمار ، إما أن تكون غلطت أو نسييت فاستدركت ، وإما أن يبدل لك أن تضرب عن مرورك بالرجل وتجعل مكانه مرورك بالجمار بعد ما كنت أردت غير ذلك .

ومثل ذلك قولك : لا بل جمار .

ومن ذلك قولك مررت برجل بل جمار ، وهو على تفسير : مررت برجل جمار .

ومن ذلك : ما مررت برجل بل جمار ، وما مررت برجل ولكن جمار ، أبدلت الآخر من الأول وجعلته مكانه . وقد يكون فيه الرفع على أن يذكر الرجل فيقال : من أمره ومن أمره ، فتقول أنت : قد مررت به ، فما مررت برجل بل جمار ولكن جمار ، أى بل هو جمار ولكن هو جمار .

ولو ابتدأت كلامًا فقلت : ما مررتُ برجلٍ ولكنَّ حمَّارًا ، تريد : ولكنَّ هو حمَّارٌ ، كان عربيًّا ؛ أو بلَّ حمَّارٌ ، أو لا بلَّ حمَّارٌ ، كان كذلك ، كأنَّه قال : ولكن الذي مررتُ به حمَّارٌ .

وإذا كان قبل ذلك منعوتٌ فأضمرته ، أو اسم فأضمرته أو أظهرته ، فهو أقوى ؛ لأنك تُضمِّرُ ما ذكرتَ وأنت هنا تُضمِّرُ ما لم تذكر . وهو جائزٌ عربيٌّ ، لأنَّ معناه ما مررتُ بشيء هو رجل (١) ؛ فجاز هذا كما جاز المنعوتُ المذكورُ نحو قولك : [ما] مررتُ برجلٍ صالحٍ بل طالحٍ .

ومثل ذلك قوله عزَّ وجلَّ : ﴿ وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا سُبْحَانَهُ بَلْ عِبَادٌ مُّكْرَمُونَ ﴾ (٢) . فهذا على أنَّهم قد كانوا ذكروا الملائكة قبل ذلك بهذا ، وعلى الوجه الآخر . والمعرفة والنكرة في لكنَّ وبلَّ ولا بلَّ سواءٌ .

ومن المبدلِ أيضًا قولك : قد مررتُ برجلٍ أو امرأةٍ ، إنَّما ابتدأ بيقينٍ ثمَّ جعل مكانه شكًّا أبدلَه منه ، فصار الأوَّلُ والآخرُ الادِّعاءُ فيهما سواءٌ ، فهذا شبيهٌ بقوله : ما مررتُ بزيدٍ ولكنَّ عمرو ، ابتدأ بنفيٍّ ثمَّ أبدل مكانه يقينًا .

وأما قولهم : أُمِّرتُ برجلٍ أم امرأةٍ ؟ إذا أردتَ معنى أيُّهما مررتُ به ، فإنَّ أُمَّ تُشركُ بينهما كما اشتركتَ بينهما أُوٌّ .

(١) ط : « هو بغل » .

(٢) الآية ٢٦ من سورة الأنبياء .

وأما : ما مررت برجل فكيف امرأة ، فزعم يونس أن الجر خطأ ، وقال :
هو بمنزلة أين^(١) . ومن جر هذا فهو ينبغي له أن يقول : ما مررت بعبد الله فلم
أخيه ، وما لقيت زيداً مرة فكأن أبا عمرو ؟ تريد : فلم مررت بأخيه ؟ فكأن
لقيت أبا عمرو ؟

واعلم أن المعرفة والنكرة في باب الشريك والبدلي سواء .

واعلم أن المنصوب والمرفوع في الشراكة والبدلي كالحجور .



(١) السيرافي : مذهب البصريين أن العطف لا يجوز بشيء من حروف
الاستفهام . فأما الكوفيون فقد أجازوا النسق بأين وكيف وألا وهلا . وألزم سيبويه من
أجاز النسق بأين وكيف ويلزم وبكم فقال : ينبغي أن يميز : ما مررت بعبد الله فلم أخيه ؟
وما لقيت زيداً فكأن أبا عمرو ؟ تريد لم مررت بأخيه ؟ ولم لقيت أبا عمرو ؟ . وهم
لا يلتزمون ذلك .

فهرس الجزء الأول

صفحة

١٢ هذا باب علم ما الكلم من العربية
١٢	» » مجارى أواخر الكلم من العربية
٢٣	» » المسند والمسند إليه
٢٤	» » اللفظ للمعاني
٢٤	» » ما يكون فى اللفظ من الأعراض
٢٥	» » الاستقامة من الكلام والإحالة
٢٦	» » ما يحتمل الشعر
»	» الفاعل الذى لم يتعده فعله إلى مفعول والمفعول الذى لم يتعد إليه فعل فاعل ولم يتعده
٣٣ فعله إلى مفعول آخر
٣٤	» » الفاعل الذى يتعده فعله إلى مفعول
»	» الفاعل الذى يتعده فعله إلى مفعولين فإن شئت اقتصرت على المفعول الأول وإن
٣٧ شئت تعدى إلى الثانى كما تعدى إلى الأول
»	» الفاعل الذى يتعده فعله إلى مفعولين وليس لك أن تقتصر على أحد المفعولين دون
٣٩ الآخر
»	» الفاعل الذى يتعده فعله إلى ثلاثة مفعولين ولا يجوز لك أن تقتصر على مفعول منهم
٤١ واحد دون الثلاثة
٤١	» » المفعول الذى تعده فعله إلى مفعول
»	» المفعول الذى يتعده فعله إلى مفعولين وليس لك أن تقتصر على واحد منهما دون
٤٣ الآخر
٤٤	» » ما يعمل فيه الفعل فينتصب وهو حال وقع فيه الفعل وليس بمفعول
»	» الفعل الذى يعدى اسم الفاعل إلى اسم المفعول واسم الفاعل والمفعول فيه لشيء
٤٥ واحد
٥٤	» » تحيز فيه عن النكرة بنكرة
٥٧	» » ما أجرى مجرى ليس فى بعض المواضع بلغة أهل الحجاز ثم يصير إلى أصله
٦٦	» » ما تجرّيه على الموضع لا على الاسم الذى قبله
٦٩	» » الإضممار فى ليس وكان كالإضممار فى إن
٧٢	» » ما يعمل عمل الفعل ولم يجر مجرى الفعل ولم يتمكن تمكّنه

٧٣ نحو ذلك	هذا باب الفاعلين والمفعولين اللذين كل واحد منهما يفعل بفاعله مثل الذى يفعل به وما كان
٨٠ الاسم	» ما يكون فيه الاسم مبنيا على الفعل قدم أو أخر وما يكون فيه الفعل مبنيا على
٨٤	» ما يجرى مما يكون ظرفا هذا المجرى
٨٨	» ما يختار فيه إعمال الفعل مما يكون في المبتدأ مبنيا عليه الفعل
٩١	» يحمل فيه الاسم على اسم بنى عليه الفعل مرة ويحمل مرة أخرى على اسم مبنى على
٩٨	الفعل
١٠١	» ما يختار فيه النصب وليس قبله منصوب بنى على الفعل وهو باب الاستفهام
١٠٨	» ما ينصب في الألف
١١٨	» ما جرى في الاستفهام من أسماء الفاعلين والمفعولين مجرى الفعل كما يجرى في غيره
١٢٧	مجرى الفعل
١٣٧	» الأفعال التى تستعمل وتلقى
١٤٥	» من الاستفهام يكون الاسم فيه رفعا لأنك تبدلته لتنبه المخاطب ثم تستفهم بعد ذلك
١٥٠	» الأمر والنهى
١٥٨	» حروف أجريت مجرى حروف الاستفهام وحروف الأمر والنهى
١٦٤	» من الفعل يستعمل في الاسم ثم تبدل مكان ذلك الاسم اسما آخر فيعمل فيه كما عمل
١٧٥	في الأول
١٨١	» من الفعل يبدل فيه الآخر ويجرى على الاسم كما يجرى أجمعون على الاسم وينصب
١٨٩	بالفعل لأنه مفعول
١٩٤	» من اسم الفاعل الذى جرى مجرى الفعل المضارع في المفعول في المعنى فإذا أردت
٢١١	فيه من المعنى ما أردت في يفعل كان متونا نكرة
٢١٦	» جرى مجرى الفاعل الذى يتعدى فعله إلى مفعولين في اللفظ لا في المعنى
٢٢٢	» صار الفاعل فيه بمنزلة الذى فعل في المعنى وما يعمل فيه
٢٢٨	» من المصادر جرى مجرى الفعل المضارع في عمله ومعناه
	» الصفة المشبهة بالفاعل فيما عملت فيه
	» استعمال الفعل في اللفظ لا في المعنى لا تساعهم في الكلام وللإيجاز والاختصار ...
	» وقوع الأسماء ظروفًا وتصحيح اللفظ على المعنى
	» ما يكون فيه المصدر حينًا لسعة الكلام والاختصار
	» ما يكون من المصادر مفعولا فيرتفع كما ينتصب إذا شغلت الفعل به وينصب إذا
	شغلت الفعل بغيره

صفحة

٢٣٥	هذا باب ما لا يعمل فيه ما قبله من الفعل الذى يتعدى إلى المفعول ولا غيره
٢٤١	» من الفعل سعى الفعل فيه بأسماء لم تؤخذ من أمثلة الفعل الحادث
٢٤٣	» متصرف رويد
٢٤٨	» من الفعل سعى الفعل فيه بأسماء مضافة ليست من أمثلة الفعل الحادث
	» ما جرى من الأمر والنهى على إضمار الفعل ليستعمل إظهاره إذا علمت أن الرجل
٢٥٣	مستغن عن لفظك بالفعل
٢٥٧	» ما يضم فى الفعل المستعمل إظهاره فى غير الأمر والنهى
٢٥٨	» ما يضم فى الفعل المستعمل إظهاره بعد حرف
٢٧٣	» ما ينتصب على إضمار الفعل المتروك إظهاره استغناء عنه
٢٧٣	» ما جرى منه على الأمر والتحذير
	» ما يكون معطوفاً فى هذا الباب على الفاعل المضمر فى النية ويكون معطوفاً على
٢٧٧	المفعول وما يكون صفة المرفوع المضمر فى النية ويكون على المفعول
٢٨٠	» يحذف منه الفعل لكثرة فى كلامهم حتى صار بمنزلة المثل
٢٩٠	» ما ينتصب على إضمار الفعل المتروك إظهاره فى غير الأمر والنهى
	» ما يظهر فيه الفعل وينتصب فيه الاسم لأنه مفعول معه ومفعول به كما انتصب نفسه
٢٩٧	فى قولك : امرأ ونفسه
	» معنى الواو فيه كمعناها فى الباب الأول إلا أنها تعطف الاسم ههنا على ما لا يكون
٢٩٩	ما بعده إلا رفعا على كل حال
٣٠٧	» منه يضمرون فى الفعل لقيح الكلام إذا حمل آخره على أوله
٣١١	» ما ينصب من المصادر على إضمار الفعل غير المستعمل إظهاره
٣١٤	» ما جرى من الأسماء بجرى المصادر التى يدعى بها
٣١٦	» ما أجرى بجرى المصادر المدعو بها من الصفات
٣١٨	» ما جرى من المصادر المضافة بجرى المصادر المفردة المدعو بها
٣١٨	» ما ينتصب على إضمار الفعل المتروك إظهاره من المصادر فى غير الدعاء
	» أيضاً من المصادر ينتصب بإضمار الفعل المتروك إظهاره ولكنها مصادر وضعت
٣٢٢	موضعا واحدا لا تنصرف فى الكلام تنصرف ما ذكرنا من المصادر
	» يختار فيه أن تكون المصادر مبتدأة مبنيا عليها ما بعدها وما أشبه المصادر من الأسماء
٣٢٨	والصفات
٣٣٠	» من التكررة بجرى ما فيه الألف واللام من المصادر والأسماء
٣٣٤	» استكرهه النحويون وهو قبيح فوضعوا الكلام فيه على غير ما وضعت العرب

- هذا باب ما ينتصب فيه المصدر كان فيه الألف واللام أو لم يكن فيه على إضمار الفعل المتروك وإظهاره لأنه يصير في الإخبار والاستفهام بدلا من اللفظ بالفعل كما كان الحذر بدلا من احذر في الأمر ٣٣٥
- » ما ينتصب من الأسماء التي أخذت من الأفعال انتصاب الفعل استفهمت أو لم تستفهم ٣٤٠
- » ما جرى من الأسماء التي لم تؤخذ من الفعل مجرى الأسماء التي أخذت من الفعل ... ٣٤٣
- » ما يجيء من المصادر مثنى منتصبا على إضمار الفعل المتروك إظهاره ٣٤٨
- » ذكر معنى ليك وسعديك وما اشتقا منه ٣٥٢
- » ما ينتصب فيه المصدر المشبه به على إضمار الفعل المتروك إظهاره ٣٥٥
- » يختار فيه الرفع ٣٦١
- » ما يختار فيه الرفع إذا ذكرت المصدر الذي يكون علاجا ٣٦٣
- » ما الرفع فيه الوجه ٣٦٥
- » لا يكون فيه إلا الرفع ٣٦٦
- » لا يكون فيه إلا الرفع ٣٦٦
- » ما ينتصب من المصادر لأنه عذر لوقوع الأمر ٣٦٧
- » ما ينتصب من المصادر لأنه حال وقع فيه الأمر فانتصب لأنه موقع فيه الأمر ٣٧٠
- » ما جاء منه في الألف واللام ٣٧٢
- » ما جاء منه مضافا معرفة ٣٧٣
- » ما جعل من الأسماء مصدرا كالمضاف في الباب الذي يليه ٣٧٣
- » ما يجعل من الأسماء مصدرا كالمصدر الذي في الألف واللام نحو العراك ٣٧٥
- » ما ينتصب أنه حال يقع فيه الأمر وهو اسم ٣٧٦
- » ما ينتصب من المصادر توكيدا لما قبله ٣٧٨
- » ما يكون المصدر فيه توكيدا لنفسه نصبا ٣٨٠
- » ما ينتصب من المصادر لأنه حال صار فيه المذكور ٣٨٤
- » ما يختار فيه الرفع ويكون فيه الوجه في جميع اللغات ٣٨٧
- » ما ينتصب من الأسماء التي ليست بصفة ولا مصادر لأنه حال يقع فيه الأمر فينتصب لأنه مفعول به ٣٩١
- » ما ينتصب فيه الاسم لأنه حال يقع فيه السعر ٣٩٥
- » يختار فيه الرفع والنصب لقبحه أن يكون صفة ٣٩٦
- » ما ينتصب من الصفات كانتصاب الأسماء في الباب الأول ٣٩٧
- » ما ينتصب فيه الصفة لأنه حال وقع فيه الألف واللام ٣٩٧

- هذا باب ما ينتصب من الأسماء والصفات لأنها أحوال تقع فيها الأمور ٤٠٠
- » ما ينتصب من الأماكن والوقت وذلك لأنها ظروف تقع فيها الأشياء وتكون فيها ... ٤٠٣
- » ما شبه من الأماكن المختصة بالمكان غير المختص شبهت به إذ كانت تقع على الأماكن ٤١٢
- » الجر ٤١٩
- » مجرى النعت على المنعوت والشريك على الشريك والبديل على البديل منه وما أشبه ذلك ٤٢١
- » ما أشرك بين الاسمين في الحرف الجاز فجزيا عليه كما أشرك بينهما في النعت فجزيا على المنعوت ٤٣٧
- » المبدل من المبدل منه والمبدل يشرك المبدل منه في الجر ٤٣٩

° ° °

[تم طبع الجزء الأول من كتاب سيبويه]

الكتاب
كتاب سيره
أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر

تحقيق وشرح
عبد السلام محمد هارون

الجزء الثاني

الطبعة الثالثة
١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م

الناشر مكتبة النخاعي بالقاهرة

کتاب سیبویہ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا باب مجرى نعت المعرفة عليها

فالمعرفة خمسة أشياء : الأسماء التي هي أعلام خاصة ، والمضاف إلى المعرفة ، [إذا لم ترد معنى التنوين] ، والألف واللام ، والأسماء المبهمة ، والإضمار . فأمّا العلامة اللازمة المختصة فنحو زَيْدٍ وَعَمْرٍو ، وَعَبْدِ اللَّهِ ، وما أشبه ذلك . وإنّما صار معرفة لأنه اسم وقع عليه يُعْرَفُ به بعينه دون سائر أمته . وأمّا المضاف إلى المعرفة فنحو قولك : هذا أخوك ، ومررت بأبيك ، وما أشبه ذلك . وإنّما صار معرفة بالكاف التي أضيف إليها ، لأنّ الكاف يراد بها الشيء بعينه دون سائر أمته .

٢٢٠

وأمّا الألف واللام فنحو الرجل والفرس والبعير^(١) وما أشبه ذلك . وإنّما صار معرفة لأنّك أردت بالألف واللام الشيء بعينه دون سائر أمته ، لأنّك إذا قلت : مررت برجلٍ ، فإنّك إنّما زعمت أنّك [إنّما] مررت بواحدٍ ممن يقع عليه هذا الاسم ، لا تريد رجلاً بعينه يعرفه المخاطب . وإذا أدخلت الألف واللام فإنّما تُذكّر رجلاً قد عرّفه ، فتقول : الرجل الذي من أمره كذا وكذا ؛ ليتوقّم الذي [كان] عهده ما تذكر من أمره^(٢) . وأمّا الأسماء المبهمة فنحو هذا [وهذه] ، وهذان وهاتان ، وهؤلاء ، وذلك وتلك ، وذانك وتاريخك ، وأولئك ، وما أشبه ذلك . وإنّما صارت معرفة لأنّها صارت أسماء إشارة إلى الشيء دون سائر أمته .

(١) ط : « البعير والرجل والفرس » .

(٢) ط : « عهده بما تذكره من أمره » .

وَأَمَّا الْإِضَارُ فَنَحْوُ : هُوَ ، وَإِيَّاهُ ، وَأَنْتَ ، وَأَنَا ، وَنَحْنُ ، وَأَنْتُمْ ،
وَأَنْتُنَّ ، وَهُنَّ ، وَهُمْ ، وَهِيَ ، وَالتاء التي فِي فَعَلْتَ وَفَعَلْتَ [وَفَعَلْتَ] ،
وما زِيدَ عَلَى التَّاءِ نَحْوُ قَوْلِكَ : فَعَلْتُمَا وَفَعَلْتُمْ وَفَعَلْتُنَّ ، وَالْوَاوُ الَّتِي فِي فَعَلُوا ،
وَالنُّونُ وَالْأَلْفُ اللَّتَانِ فِي فَعَلْنَا فِي الْاِثْنَيْنِ وَالْجَمْعِ ، [وَالنُّونُ فِي فَعَلْنَا] ،
وَالْإِضَارُ الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ عَلَامَةٌ ظَاهِرَةٌ نَحْوُ : قَدْ فَعَلَ ذَلِكَ ^(١) ، وَالْأَلْفُ
الَّتِي فِي فَعَلًا ، وَالْكَافُ وَالْهَاءُ فِي رَأَيْتُكَ وَرَأَيْتُهُ ، وَمَا زِيدَ عَلَيْهِمَا نَحْوُ :
رَأَيْتُكُمْ وَرَأَيْتُكُمُ ، وَرَأَيْتُهُمَا وَرَأَيْتُهُمْ ، وَرَأَيْتُكُنَّ وَرَأَيْتُنَّ ، وَالْيَاءُ
فِي رَأَيْتُنِي ، وَالْأَلْفُ وَالنُّونُ اللَّتَانِ فِي رَأَيْتُنَا وَغُلَامُنَا ، وَالْكَافُ وَالْهَاءُ ^(٢)
الَّتَانِ فِي بَكَ وَبِهِ وَبِهَا ، وَمَا زِيدَ عَلَيْهِنَّ نَحْوُ قَوْلِكَ : بَكَكُمْ وَبِكُمْ وَبَكَنَّ
وَبِهِنَّ وَبِهِمْ وَبَيْنَ ، وَالْيَاءُ فِي غُلَامِي وَبَنِي .

وَأَمَّا صَارَ الْإِضَارُ مَعْرِفَةً لِأَنَّكَ إِنَّمَا تَضْمِيرُ اسْمًا بَعْدَ مَا تَعْلَمُ أَنَّ مَنْ
يُحَدِّثُ ^(٣) قَدْ عَرَفَ مَنْ تَعْنَى وَمَا تَعْنَى ، وَأَنَّكَ تَرِيدُ شَيْئًا يَعْلَمُهُ ^(٤) .

وَاعْلَمْ أَنَّ الْمَعْرِفَةَ لَا تُوصَفُ إِلَّا بِمَعْرِفَةٍ ، كَمَا أَنَّ النِّكَرَةَ لَا تُوصَفُ
إِلَّا بِنِكَرَةٍ .

وَاعْلَمْ أَنَّ الْعِلْمَ الْخَاصَّ مِنَ الْأَسْمَاءِ يُوصَفُ بِثَلَاثَةِ أَشْيَاءَ : بِالْمُضَافِ
إِلَى مِثْلِهِ ^(٥) ، وَالْأَلْفُ وَاللَّامُ ، وَالْأَسْمَاءُ الْمُبْهَمَةُ .

فَأَمَّا الْمُضَافُ فَنَحْوُ : مَرَرْتُ بِزَيْدٍ أَخِيكَ . وَالْأَلْفُ وَاللَّامُ نَحْوُ قَوْلِكَ :
مَرَرْتُ بِزَيْدٍ الطَّوِيلِ ، وَمَا أَشْبَهَ هَذَا مِنَ الْإِضَافَةِ وَالْأَلْفُ وَاللَّامُ . وَأَمَّا الْمُبْهَمَةُ
فَنَحْوُ : مَرَرْتُ بِزَيْدٍ هَذَا وَبِعَمْرٍو ذَاكَ .

(١) ط : « ذاك » . (٢) ط : « والهاء والكاف »

(٣) ط : « تحدث » . (٤) ط : « أو ما تعنى وأنت تريد شيئاً بعينه » .

(٥) يعنى من المعارف : كالمضاف إلى الضمير وإلى اسم الإشارة .

والمضافُ إلى المعرفة يوصف بثلاثة أشياء : بما أُضيف كإضافته ،
وبالألف واللام ، والأسماء المبهمة ؛ وذلك : مررتُ بصاحبك أخى زيد ،
ومررتُ بصاحبك الطويل ومررتُ بصاحبك هذا .

فأما الألف واللام فتوصفُ بالألف واللام ، وبما أُضيف إلى الألف
واللام ؛ لأنَّ ما أُضيف إلى الألف واللام بمنزلة الألف واللام فصارَ نعتاً ،
كما صارَ المضافُ إلى غير الألف واللام صفةً لما ليس فيه الألف واللام ،
نحو مررتُ بزيد أخيك ، وذلك قولك : مررتُ بالجميل النبل ، ومررتُ
بالرجل ذى المال .

٢٢١

وإنما منعَ أخاك أن يكون صفةً للطويل أنَّ الأخ^(١) إذا أُضيف كانَ
أخصَّ ، لأنَّه مضاف إلى الخاصِّ وإلى إضماره ، فإنَّما ينبغي لك أن تبدأ به^(٢)
وإن لم تكْتَفِ بذلك زِدْتَ من المعرفة ما تزدادُ به معرفة^(٣) .

وإنما منعَ هذا أن يكون صفةً للطويل والرجل أن المخبرَ أراد أن يقربَ
[به] شيئاً ويشيرَ إليه لتعرفه بقلبك وبعينك ، دون سائر الأشياء . وإذا
قال الطويلُ فإنَّما يريد أن يعرفَكَ شيئاً بقلبك ولا يريد أن يعرفَكَه بعينك ،
فذلك صارَ هذا يُنعتُ بالطويل ولا يُنعتُ الطويلُ بهذا ، لأنَّه صارَ أخصَّ
من الطويل حينَ أراد أن يعرفَه شيئاً بمعرفة العين ومعرفة القلب . وإذا قال
الطويلُ فإنَّما عرفَه شيئاً بقلبه دون عينه ، فصارَ ما اجتمع فيه شيئانِ أخصَّ .
واعلم أنَّ المبهمة توصفُ بالأسماء التى فيها الألف واللام والصفاتُ
التى فيها الألف واللام جميعاً . وإنَّما وُصِفَت بالأسماء [التى فيها الألف واللام]

(١) فى الأصل وب وبعض أصول ط : « لأن الأخ » .

(٢) ب : « بتندى به » .

(٣) هذا ما فى ط . وفى الأصل ، ب : « تزداد به معرفة » .

لأنها والمبهمة كشيء واحد ، والصفات التي فيها الألف واللام هي في هذا
الموضع بمنزلة الأسماء وليست بمنزلة الصفات في زيد وعمر وإذا قلت مررتُ
بزيد الطويل ، لأنني لا أريد أن أجعل هذا اسماً خاصاً ولا صفة له يُعرفُ
بها ، وكأنك أردت أن تقول مررتُ بالرجل ، ولكنك إنما ذكرت هذا
لتقرب به الشيء وتشير إليه .

ويدلُّك على ذلك أنك لا تقول : مررتُ بهذين الطويل والقصير وأنت
تريد أن تجعله من الاسم الأول بمنزلة هذا الرجل ، ولا تقول : مررتُ بهذا
ذي المال كما قلت : مررتُ بزيد ذي المال .

واعلم أن صفات المعرفة تجرى من المعرفة تجرى صفات النكرة
من النكرة ، وذلك [قولك] : مررتُ بأخويك الطويلين ؛ فليس في هذا
إلا الجرُّ كما ليس في قولك : مررتُ برجلٍ طويلٍ ، إلا الجرُّ .

وتقول : مررتُ بأخويك الطويل والقصير ، ومررتُ بأخويك
الراكع والساجد ، ففي هذا البدلُ ، وفي هذا الصفةُ ، وفيه الابتداء ،
كما كان ذلك في مررتُ برجلين صالحٍ وطلحٍ .

وإذا قلت : مررتُ بزيد الراكع ثم الساجد ، أو الراكع فالساجد ،
أو الراكع لا الساجد ، أو الراكع أو الساجد ، أو إمّا الراكع
وإمّا الساجد ، وما أشبه هذا ، لم يكن وجه كلامه إلا الجرُّ كما كان ذلك
في النكرة . فإن أدخلتَ بَلْ ولكن جاز فيها ما جاز في النكرة .
فعلى هذا فيفس المعرفة ^(١) . وقد مضى الكلام في النكرة فأغنى عن إعادته
في المعرفة ، لأن الحكم واحد .

واعلم أن كلَّ شيء كان للنكرة صفةً فهو للمعرفة خبرٌ ، وذلك قولك :

(١) ما بعده إلى آخر هذه الفقرة ساقط من ط ، ولم يشر إليه في أصولها

مررت بأخويك قائمين ، فالتأمان هنا نصب على حد الصفة في النكرة .
وتقول : مررت بأخويك مسلماً وكافراً^(١) هذا على من جرّ وجعلها صفة
للكرة ، ومن جعلها بدلاً من النكرة جعلها بدلاً من المعرفة [كما] ٢٢٢
قال الله عزّ وجل : « لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ . نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ »^(٢) .
وأنشدنا^(٣) لبعض العرب الموقوف بهم :

فإلى ابن أم أناسٍ أرحلُّ ناقتي عمرو فتبليغُ حاجتي أو ترُحِفُ^(٤)
ملكٍ إذا نزلَ الوفودُ ببيابه عرفوا موارِدَ مزيدي لا ينزِفُ^(٥)

(١) قال السيرافي ما ملخصه : في هذه المسألة ثلاثة أوجه : النصب ، والجر ،
والرفع . أما من نصب فهو الذي كان يقول مررت برجلين مسلم وكافر ، على
الصفة ، فصار الصفة حالاً لتعريف الموصوفين . وأما من جر فهو الذي كان يقول :
مررت برجلين مسلم وكافر على البدل ، فلما عرف الأول لم يتعين البدل .
وأما الذي يرفع فهو الذي يقول : مررت برجلين مسلم وكافر ، على ما فسرنا .
(٢) الآية ١٥ — ١٦ من سورة العلق

(٣) ط : « وأنشد » .

(٤) الشعر لم ينسب عند الشنتمري أيضاً ، وهولبشر بن أبي خازم في ديوانه
١٥٥ واللسان (زحف) وشرح القصائد السبع لابن الأنباري ٥٥٠ . والبيت
في الخزانة ١ : ٧٢ عرضاً بدون نسبة ، وكذا في همع الهوامع ١٢٧ : ٢ .

وأم أناس ، هي بنت ذهل بن شيبان ، وهي بعض جدات الممدوح وهو عمرو
ابن هند الملك . وانظر شرح القصائد السبع للتبريزي ٢٧٠ . وأناس روى شاهداً
على منع الصرف في الخزانة وشرح القصائد السبع ، والصرف جائز كما في شرح
القصائد . ب واللسان : « أم إياس » تحريف . تزحف ، من الإزحاف ، وهو
الإعياء والكلال . يقال أزحف الدابة : أعيا وقام على صاحبه .

(٥) الموارد : المناهل . والمزبد : البحر يعلوه الزبد لتلاطم أمواجه .
وفي الديوان : « غرّفوا غوارب » . جملة كالبحر الجياش لكثرة جوده . ينزف :
=

ومن رفع في السكره رفع في المعرفة . قال الفرزدق :

فَأَصْبَحَ فِي حَيْثُ التَّقَيْنَا شَرِيدُهُمْ طَلِيقٌ وَمَكْتُوفُ الْيَدَيْنِ وَمُرْعَفٌ^(١)

وقال آخر ، [رجل من بني قُشَيْرٍ] :

فَلَا تَجْعَلِي ضَيْفِي ضَيْفٌ مُقَرَّبٌ وَآخَرُ مَعْرُوفٌ عَنِ الْبَيْتِ جَانِبٌ^(٢)

والنصب جيد كما قال [النابغة الجعدي] :

وَكَاثَتْ قُشَيْرٌ شَامِنًا بِصَدِيقِهَا وَآخَرُ مَرْزِيَا وَآخَرُ رَازِيَا^(٣)

= والشاهد فيه إبدال « ملك » مما قبله من المعرفة لما فيه من زيادة الفائدة .
ولو رفع على القطع لكان حسناً .

(١) ديوان الفرزدق ٥٦٢ والخزاعة ٢ : ٢٩٩ . الشريد : الطريد .
وأريد به جنس المطرودين . والطلاق : الأسير أطلق عنه إسماره . والمكتوف :
المشدد بالكتاف ، وأصله الجبل يشد به وظيف البعير إلى كتفيه . والمزعف ،
بفتح العين وكسرهما : الصريع المقتول مكانه .

والشاهد فيه رفع « طليق » وما بعده على القطع ، لأنه تبعيض للشريد
ويان لأنواعه .

(٢) الخزاعة ٢ : ٢٩٨ . يطلب من صاحبه أن تسوى بين ضيفه في الإكرام
والتقريب . والجانب : الغريب ، يقال جنب فلان في بني فلان : تزل فيه غريباً .
والشاهد فيه رفع « ضيف » على القطع ، ولو نصب لجاز .

(٣) لم أجد له تخريجاً إلا الخزاعة والديوان ١٧٨ . وقشير : قبيلة من بني عامر ، هاجم
فجّل منهم من يشمت بصديقه إذا أصيب بنكبة ، ومن يبرز الآخر للومهم واستطالة
قويهم على ضيفهم . وأصل مرزيا مرزوءاً ، خفف الهمزة بقلها واوا ، ثم قلبت
تلك الواو ياء طلباً للخشفة ، كما قالوا راحل معدو عليه ومعدى عليه . ط : « مزريا
عليه وزاوياء » ، وهي رواية الديوان . وما أثبت من الأصل وب يها بقي الشفتمري .

وقال الآخر، وهو ذو الرمة :

رَئَى خَلْقَهَا نِصْفُ قَنَاةٍ قَوِيمةٌ وَنِصْفُ نَقَاةٍ يَرْنِجٌ أَوْ يَسْرَمَرٌ^(١)

وبعضهم ينصبه على البديل . وإن شئت كان بمنزلة رأيته قائما ، [كأنه] صار خبيرا على حد من جعله صفة للسكره [على الأوجه الثلاثة ^(٢)] . واعلم أن للمضر لا يكون موصوفاً ، من قبيل أنك إنما تضرع حين ترى أن المحدث قد عرف من تعنى ، ولكن لها أسماء تُعطفُ عليها ، نعم وتؤكد ، وليست صفةً ؛ لأن الصفة تحلية نحو الطويل ، أو قرابة نحو أخيك وصاحبك وما أشبه ذلك ، أو نحو الأسماء المبهمة ، ولكنها معطوفة على الاسم تجزى بحواه ، فلذلك قال النحويون صفة . وذلك ^(٣) قولك : مررتُ بهم كلهم ، أى لم أدعُ منهم أحداً ، ويجىء تأكيداً كقولك : لم يبقَ منهم مُخْبِرٌ وقد بقي منهم . ومثله ^(٤) أيضاً : مررتُ بهم أَجْمَعِينَ أَكْتَمِينَ ، ومررتُ بهم جُمعَ كَتَمَ ، ومررتُ بهم أَجْمَعَ أَكْتَمَ ، ومررتُ بهم جَمِيعِهِمْ . فهكذا هذا وما أشبهه .

(١) ديوان ذى الرمة ٢٢٦ وابن الشجرى ١ : ١٥٣ وأمالى المرتضى ١ : ٤٦١ . ينعت امرأة بأن أعلاها فى إرهابه ولطافته كالقناة ، وأن أسفلها كالنقا ، وهو السكتيب من الرمل ، وذلك فى امتلائه وكثافته . والترمر : أن يجرى بعضه فى بعض .

والشاهد فيه رجع « نصف » على القطع والابتداء ، ولو نصب على البديل أو الحال لجاز . وقد نوقش سبويه فى الحمل على الحال بأنه معرفة لأنه فى نية الإضافة ، كأنه قال : نصفه كذا ونصفه كذا . ورد بأن تضمنه للإضافة لا يمنع تسكيره لفظاً .

(٢) موضع هذه الكلمة يباض فى الأصل ، وإثباتها من ب ، ط .

(٣) يعنى الأسماء التى نعم وتؤكد وليست صفة .

(٤) ط : « ومنه » .

ومنه مررتُ به ففیه ، ومعناه مررتُ به بعينه .

واعلم أنَّ العَلَمَ الخاصَّ من الأسماء لا يكون صفةً ، لأنه ليس بِجَلِيَّةٍ ولا قَرَابَةٍ ولا مَبْهَمٍ ، ولكِنَّه يكون معطوفاً على الاسم كعطف أجمعين . وهذا قول الخليل رحمه الله ، وزعم أنَّه من أجل ذلك قال : يا أيُّها الرجلُ زيدُ أَقْبَلُ . قال : لو لم يكن على الرَّجُلِ كان غيرَ مَنْوَّنٍ ^(١) . وإنَّما صار المَبْهَمُ بمنزلة المضاف لأنَّ المَبْهَمَ تَقَرَّبُ به شيئاً أو تُبَاعِدُهُ ، وتُسِيرُ إليه ^(٢) .

ومن الصفة : أنت الرجل كلُّ الرجل ، ومررتُ بالرجل كلِّ الرجل . فإن قلت : هذا عبدُ الله كلُّ الرجل ، أو هذا أخوك كلُّ الرجل ، فليس في الحُسْنِ كالألف واللام ؛ لأنَّك إنَّما أردت بهذا الكلام هذا الرجلُ المبالغُ في السَّكَمِ ، ولم ترد أن تجعل كلَّ الرجل شيئاً تعرفُ به ما قبله وتبيِّنُه للمخاطب ، كقولك : هذا زيد . فإذا خفت أن يكون لم يُعرفُ قلت : الطويلُ ، ولكنَّك بنيت هذا الكلام على شيء قد أثبت معرفته ، ثم أخبرت أنه مستكملٌ لِلِإِخْصَالِ ^(٣) .

ومثل ذلك قولك : هذا العالمُ حقُّ العالمِ وهذا العالمُ كلُّ العالمِ ، إنَّما أراد أنه مستحقٌّ للمبالغة في العلم . فإذا قال هذا العالمُ جدُّ العالمِ

(١) يعني أن « زيد » هنا عطف يان ، ولو جعلته على النداء منعته التثوين كأنك قلت يا زيد .

(٢) السيرافي ما ملخصه : يعني أن الاسم العلم لم يسم بمعنى في المسمى استحق له أن يسمى بذلك الاسم دون غيره ، كزيد وعمر . والمبهم مفارق للعلم ، لأن في المبهم لفظاً يوجب التقريب كهذا وهذه ، ولفظاً يوجب التباعد نحو ذلك وتلك وأولئك .

(٣) ط : « الحِصَال » .

فإنما يريد [معنى] هذا عالمٌ جدًّا ، أى [هذا] قد بلغ الغاية في العلم .
فجرى هذا الباب في الألف واللام مجراه في النكرة إذا قلت : هذا رجلٌ
كلُّ رجل ، وهذا عالمٌ حقُّ عالمٍ ، وهذا عالمٌ جدُّ عالم .

ويدلُّك على أنه لا يريد أن يثبت بقوله كلُّ الرجلِ الأوَّلُ أنه لو قال :
هذا كلُّ الرجلِ ، كان مستغنياً به ، ولكنه ذكر الرجلَ تأكيداً ، كقولك :
هذا رجلٌ رجلٌ صالحٌ ، ولم يرد أن يبين بقوله كلُّ الرجلِ ما قبله ^(١) ،
كما يبين زيدا إذا خاف أن يلتبس فلم يرد ذلك بالألف واللام ، وإنما هذا
ثناءً يحضرك عند ذكره إياه .

ومن الصفة قولك : ما يحسن بالرجل مثلك أن يفعل ذاك ، وما يحسن
بالرجل خير منك أن يفعل ذاك ^(٢) .

وزعم الخليل رحمه الله أنه إنما جرَّ هذا على نية الألف واللام ، ولكنه
موضعٌ لا تدخله الألف واللام كما كان اجمعاء الغفير منصوباً على نية إلقاء ^(٣)
الألف واللام ، نحو طراً وقاطبةً والمصادر التي تشبهها .

وزعم رحمه الله أنه لا يجوز في : ما يحسن بالرجل شبيه بك ، الجرُّ ،
لأنك تقدّر فيه على الألف واللام . [وقال] : وأما قولهم : مررتُ بغيرك

(١) ط : « ما قبل الرجل » .

(٢) السيرافي ما ملخصه : يعنى أن الرجل معرفة ، ومثلك وخير منك نكرة
وقد وصف بهما المعرفة لتقارب معناهما ، لأن الرجل في هذين المثالين غير مقصود
به إلى رجل بعينه وإن كان لفظه لفظ المعرفة ، لأنه أريد به الجنس ، ومثلك وخير
منك نكرتان غير مقصود بهما إلى شيئين بأعيانهما ، فاجتمعا فحسن نعمت
أحدهما بالآخر .

(٣) ط : « إلقاء » ، والكلمة ساقطة من ب .

مثلك ، وبغيرك خير منك ، فهو بمنزلة مرتُّ رجلٍ [غيرك] خير منك ، لأنَّ غيرك ومثلك وأخواتها يكنَّ نكرةً ، ومنَّ جعلها ^(١) معرفة قال : مرتُّ يملك خيراً منك ، [وإن شاء خير منك على البذل] . وهذا قول يونس والغليل رحمهما الله .

واعلم أنَّه لا يحسن ما يحسن بعد الله مثلك على هذا الحدِّ . ألا ترى أنَّه لا يجوز : ما يحسن يزيدٍ خير منك ، لأنَّه بمنزلة كلِّ الرجل في هذا . فإن قلت : مثلك وأنت تريد أن تجعله المعروف بشبهه جاز ، وصار بمنزلة أخيك . ولا يجوز في خير منك ، لأنَّه نكرة ، فلا يُثبت ^(٢) به المعرفة . ولم يرد في قوله : ما يحسن بالرجل خير منك ، أن يُثبت له شيئاً بعينه ثم يُعرفه ^(٣) به إذا خاف التباسا .

واعلم أنَّ النصب والمرفوع يجري معرفتهما ونكرتهما في جميع الأشياء كالمجرور .

هذا باب بدل المعرفة من النكرة والمعرفة من المعرفة

وقطع المعرفة من المعرفة مبتدأة

أما بدل المعرفة من النكرة فتقولك : مرتُّ رجلٍ عبد الله . كأنَّه قيل له : بمن مرتُّ ؟ أو ظنَّ أنه يقال له ذاك ، فأبدل مكانه ما هو أعرفُّ منه .

ومثل ذلك قوله عزَّ وجلَّ : ذِكره : « وإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ صِرَاطِ اللَّهِ » ^(٤) .

(١) ط : « جعلهن » .

(٢) ط ، ب : « فلا يُثبت » .

(٣) في الأصل : « تعرفه » ، وأثبت ما في سائر النسخ .

(٤) الآية ٥٢ ، ٥٣ من سورة الشورى .

وإن شئت قلت : مررتُ برجلٍ عبدُ الله ، كأنه قيل لك : مَنْ هو ؟
أو ظننتُ ذلك .

ومن البديل أيضاً : مررتُ بقوم عبدِ الله وزيد وخاله ، والرفعُ جيدٌ . ٢٢٥
وقال الشاعر ، وهو بعضُ الهذليين ، وهو مالك بن خويلد الخناعي^(١) :

يَأْتِيْ إِنْ تَفْقِدِي قَوْمًا وَلَدِيَهُمْ أَوْ تُخْلِسِيَهُمْ فَإِنَّ الدَّهْرَ خَلَّاسٌ^(٢)
عَمُرُوْا وَعَبْدُ مَنْافٍ وَالَّذِي عَهْدَتْ بَيْطُنَ عَرَّ عَرَّ آتِي الضَّمِيرُ عَبَّاسٌ^(٣)

(١) هذا ما في الأصل ، وب . وفي ط : « وهو صخر النقي » . والأصح
نسبته إلى مالك بن خويلد ، كما في الشنتمري وشرح أشعار الهذليين للسكري ٤٢٩
حيث أورد السكري القصيدة في أول شعر مالك بن خالد ، ثم قال : « وتتحل
أبا ذؤيب » . ورواها مرة قبل ذلك في شعر أبي ذؤيب في ٢٢٦ ، وقال : « قال
أبو نصر : وإنما هي لمالك بن خالد الخناعي » . وكذا رويت لمالك في ديوان
الهذليين ٣ : ١ . وقد ساق صاحب الخزانة نسبها إلى مالك ، وإلى أمية بن أبي
حاتم ، وعبد مناف بن ريع ، والفصل بن عباس بن عتبة ، وأبي زيد الطائي .

(٢) يقول ذلك لامرأته وقد فقدت أولادها فبكت ، كما في شرح شواهد
الجلل للزجاجي . تخلسيم ، بالبناء للمفعول ، أي يؤخذون منك بغتة ، فإن الدهر
من دأبه أن يؤخذ فيه الشيء بغتة ونجاة .

(٣) عمرو هو عمرو بن عبد مناف بن قصي . الذي عهدت ، أي الذي
عهده ، فهو من قبيل الالتفات من الخطاب إلى الغيبة . وعزعر : حيل في بلاد
هذيل . والعباس هو ابن عبد المطلب القرشي . وبين هذيل وقريش قرابة
في النسب والدار ، لأنهم كلهم من ولد مدركة بن إلياس بن مضر ، ودار هذيل
بصرع وما يتصل بها .

والشاهد فيه قطع « عمرو » وما بعده مما قبله ورفع على الابتداء . ولو نصب
على البديل من « قوماً » لجاز .

والرفعُ جائزٌ قوى^(١) ، لأنه لم يَنْفَضْ معنى كما فعل ذلك في النكرة .
وأما المعرفة التي تكون بدلاً من المعرفة ، فهو كقولك : مررتُ بعبد الله
زيد ، إما غلطتَ فنداركتَ ، وإما بدا لك أن تُضربَ عن مرورك بالأول
وتَجعله للآخر .

وأما الذي يجيئ مبتدأً فقول الشاعر ، وهو مُهلٍلٌ :
ولقد خَبِطْنَ بيوتَ يَشْكُرُ خَبِطَةً أخواننا وهمُ بنو الأعمام^(٢)
كأنه حين قال : خَبِطْنَ بيوتَ يَشْكُرُ قيل له : وما هم ؟ فقال : أخواننا
وهم بنو الأعمام .

وقد يكون مررتُ بعبد الله أخوك ، كأنه قيل له : مَنْ هو ؟ أو مَنْ
عبدُ الله ، فقال . أخوك . وقال [الفرزدق] :

وَرِثْتُ أَبِي أَخْلَاقَهُ عَاجِلَ الْقَرَى وَعَبِطَ الْمَهَارَى كَوْمَهَا وَشَبُوبَهَا^(٣)

(١) ط : « فيه قوى » . وفي ب : « خَلِيقٌ قوى » .

(٢) بعض أبيات القصيدة في الأصمعيات ١٥٦ والعقد ٥ : ٢٢ وليس منها .
وانظر سبط اللآلئ ٣٤١ . خَبِطْنَ ، يعنى الخيل وفرسانها . والحِط : الضرب
الشديد . والمراد بالبيوت القبائل والأحياء . وإنما ذكر العمومة لأنه من تغلب
ابن وائل ، ويشكر من بكر بن وائل .

والشاهد فيه القطع أيضاً . وانظر ماسياً في ص ٦٣ .

(٣) ديوان الفرزدق ٦٦ برواية : « وضرب عراقيب المتألى شُبوبها » .
والكوم : جمع كوما ، وهى الناقة العظيمة السنام . والمهاري : جمع مهريه ،
وهى الإبل تنسب إلى مهرة بن حيدان ، وهى معروفة بالنجاة . وعبطها : أن
تنحر لغير علة . والشبوب : المسنة ، وأكثر ما يستعمل في نعت الثور الوحشى .
ويروى : « شُبوبها » قال الشنتمرى : « وهو أصح . والشنون : التى أخذت في السن
ولم تنته » . قلت : أخطأ الشنتمرى لأن البيت من قصيدة بائنة معروفة للفرزدق .
والشاهد فيه قطع « كوما وشُبوبها » . ولو جر على البذل لجاز .

كأنه قيل له : أيُّ المهارى ؟ فقال : كَوْمُها وشَبوُها . ٢٢٦

وتقول : مررتُ برجلٍ الأسدِ شِدَّةً ، كأنَّكَ قلتُ : مررتُ برجلٍ كاملٍ ،
لأنَّكَ أردتُ أن ترفعَ شأنَه . وإن شئت استأنفتُ ، كأنه قيل له : ما هو .

ولا يكون صفةً كقولك : مررتُ برجلٍ أسدٍ شِدَّةً ، لأنَّ المعرفة
لا توصف بها النكرة ، ولا يجوز أن توصف بنكرة أيضاً^(١) لما ذكرتُ
لك . والابتداء في التبغيض أقوى^(٢) . وهذا عربي جيّد : قوله أخوالنا ،
وقد جاء في النكرة في صفتها ، فهو في ذا أقوى . قال الراجز :

وساقَيْنِ مثلِ زَيْدٍ وجَمَلٍ سَقْبَانِ مَمْشُوقَانِ مَكْنُوزَا الْعَصَلِ^(٣)

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « ولا يجوز نكرة أيضاً » .

(٢) هذا الصواب من ط . وفي الأصل ، ب : « والتبغيض والابتداء أقوى »

(٣) سَقْبَانِ : طويْلان . وعند الشنتمري : « سَقْبَانِ » ، وما بمعنى . والمَمْشُوقُ :
الضامر الخفيف اللحم . والمَكْنُوزُ : الشديد اللحم . والعَصَلُ : جمع عضلة ،
وهي لحمة الساق والمضد .

والشاهد فيه قطع « سَقْبَانِ » وما بعدها ورفعها على الابتداء ، ولو خفض
على البدل من « زَيْدٍ وجَمَلٍ » لجاز وإن كان لا يستقيم في وزن الشعر .

(٢) سيويوه — ج ٢

هذا باب ما يجرى عليه صفة ما كان من سببه

وصفة ما التبس به أو بشيء من سببه كمجرى صفته التي خلصت له^(١)

هذا ما كان من ذلك عملاً . وذلك قولك : مررتُ برجلٍ ضاربٍ أبوه رجلاً ، ومررتُ برجلٍ ملازمٍ أبوه رجلاً . ومن ذلك أيضاً : مررتُ برجلٍ ملازمٍ أباه رجلاً ، ومررتُ برجلٍ مخالطٍ أباه داءً . فالمرنى فيه على وجهين : إن شئت جعلته بلازمه وبخالطه فيما يستقبل ، وإن شئت جعلته عملاً كائناً في حال مرورك . وإن ألقيت التنوين وأنت تريد معناه جرى مثله [إذا كان] منوناً .

وبذلك على ذلك أنك تقول : مررتُ برجلٍ ملازمٍ ، فيحسن ويكون صفة للنكرة ، بمنزلة إذا كان منوناً . وحين قلت : مررتُ برجلٍ ملازمٍ أباه رجلاً ، وحين قلت : مررتُ برجلٍ ملازمٍ أباه رجلاً ، فكأنك قلت في جميع هذا : مررتُ برجلٍ ملازمٍ أباه ، ومررتُ برجلٍ ملازمٍ أباه ، لأن هذا يجرى مجرى الصفة التي تكون خالصةً للأول .

وتقول : مررتُ برجلٍ مخالطٍ بدنه أو جسده داءً ، فإن ألقيت

(١) السيرافي ما ملخصه : « يعني ما كان الفعل من فاعله اسماً مضافاً إلى ضميره كقولك : مررت برجل ضارب أبوه رجلاً وملازم أبوه رجلاً . فضارب صفة وهي اسم فاعل ، وفعله الضرب وفاعله أبوه ، وهو سبب الأول . وأما صفة ما التبس به فنحو قولك : مررت برجل مخالطه داء . فالصفة « مخالطه » وهو فعل لداء ، وقد وقع بضمير الرجل فقد التبس به . وأما الذي التبس بشيء من سببه فقولك : مررت برجل ملازم أباه رجل ، فالصفة ملازم ، وفاعله رجل قد التبس بالأب ووقع على ضميره .

التنوين جرى مجرى الأول إذا أردت ذلك المعنى ، ولكنك تلقى التنوين تخفيفاً .

فإن قلت : مررتُ برجلٍ مخالطٍ داهٍ ، وأردتُ معنى [التنوين جرى على] الأول ، كأنك قلت : مررتُ برجلٍ مخالطٍ إياه داهٍ . فهذا تمثيلٌ ، وإن كان يقيحُ في الكلام .

فإذا كان يجري عليه إذا التبس بغيره فهو إذا التبس به آخرى أن ٢٢٧ يجري عليه .

وإن زعم زاعمٌ أنه يقول مررتُ برجلٍ مخالطٍ بدنه داهٍ ، ففرق بينه وبين المنون^(١) . قيل له : أَلستَ تعلمُ أنَّ الصفة إذا كانت للأول فالتنوينُ وغيرُ التنوين سواء ، إذا أردتَ بإسقاطِ التنوين معنى التنوين ، نحو قولك : مررتُ برجلٍ ملازمٍ أباك ، ومررتُ برجلٍ ملازمٍ أبيك ، أو ملازمٍ مك ، فإنه لا يجدُ بداً من أن يقول نعم ، وإلا خالفَ جميعَ العرب والنحويين . فإذا قال ذلك قلتَ : أفَلستَ تجعلُ هذا العملَ إذا كان منوناً وكان لشيءٍ من سببِ الأول أو التبس به ، بمنزلة إذا كان للأول ؟ فإنه قائلٌ : نعم ،

(١) قال أبو سعيد السيرافي : في هذا الباب أشياء أجمع النحويون عليها واختلفوا في غيرها . فجعل سيويوه المجمع عليه أصلاً قدره وردَّ إليه ما اختلف فيه . . . والذي أجمعوا عليه أن الصفة إذا كانت فعلاً للأول أو لسببه ، أو لها التباس به وكانت منونة ، فإنها تجري على الأول ، كقولك : مررت برجل ضارب زيداً ، وضارب أبوه زيداً ، وملازم أباه زيد ، ثم اختلفوا إذا كانت مضافة . فأما سيويوه فاجرى جميعها على الأول كهي لو كانت منونة ، وأجرى غيره بعضها على الأول ومنع إجراء بعض . فالزمه سيويوه إجراء الجميع على الأول أو المناقضة فقال : « وإن زعم زاعم إلخ » .

وكانت قلت مررتُ برجلٍ ملازمٍ . فإذا قال ذلك قلت له : ما بالُ التنوين
 وغير التنوين استويًا حيثُ كانا للأوّلِ واختلّفا حيثُ كانا للآخر ،
 وقد زعمتُ أنه يجرى عليه إذا كان للآخر كمجراه إذا كان للأوّل .
 ولو كان كما يزعمون لقلت : مررتُ بعبد الله الملازمِ أبوه ؛ لأنّ الصفة
 المعرفة تجرى على المعرفة كمجرى الصفة النكرة على النكرة . ولو أنّ هذا
 القياس لم تكن العربُ المؤثوق بعريبتها^(١) تقول لم يُلتفت إليه ، ولكنّا
 سمعناها تُنشد هذا البيتَ جرًّا ، وهو قول ابن ميادة المُرّي ، من غطفان :
 وارثشَ حين أردن أن يرمينا نبالاً بلا ريشٍ ولا يقداح^(٢)
 ونظرن من خللِ الحدور بأعينٍ مرضى محالطها السقام^(٣) صحاح
 وسمعنا من العرب من يرويه ويروي القصيدة التي فيها هذا البيتُ ،
 لم يلقنه أحدٌ هكذا .

وأُشيد غيره من العرب بيتا آخرَ فأجروه هذا المجرى ، وهو قوله^(٤) :

(١) ط : « بعريبتهم » .

(٢) الرواية في السنتمرى واللسان (ريش) مطابقة لما هنا . وفي ط :
 « نبالاً مقذذة بغير قداح » . يقال : ارتاش السهم ، إذا ركب عليه الريش . والنبل :
 السهام . والقداح : جمع قدح ، بالكسر ، وهو السهم قبل أن يرش . يصف نساء
 أصبن القلوب بفتور أعينهن وحسنا ، وشبه أشفارها بالريش .

(٣) خلل الحدور : « فرجها » . وفي ط : « من خلل الستور » . يعنى أنهن
 مصونات ، وذكر أن فتور أعينهن لغير علة بها .

والشاهد فيه « محالطها » إذ وصف بها النكرة « أعين » لما في محالطها
 من نية التنوين وإغفال الإضافة ، ولذلك جرى مجرى الفعل ورفع ما بعده .

(٤) ط : « وهو قول الأخطل » .

حِينَ الْعَرَاقِيبَ الْعَصَا وَتَرَكْنَهُ بِهِ نَفْسُ عَالٍ مُخَالِطُهُ بِهِ^(١)

فالعملُ الذي لم يقع [والعملُ] اواقعُ الثابتُ في هذا البابِ سواءً ، ٢٢٨
وهو القياسُ وقولُ العرب .

فإن زعموا أنَّ ناساً من العرب يَنصبون هذا فهم يَنصبون : به دابة
مُخَالِطُهُ ، وهو صفةٌ للأوَّل .

وتقول : هذا غلامٌ لك ذاهباً . ولو قال : مررتُ برجلٍ قائماً جاز ،
فالنَّصبُ على هذا .

وإنما ذكرنا هذا لأنَّ ناساً من النحويِّين يَفرقون بين التنوين وغير
التنوين ، ويَفرقون إذا لم يَنوِّنوا بين العمل الثابت الذي ليس فيه علاجٌ
يَرونه ، نحو الآخِذِ واللازمِ والمُخَالِطِ وما أشبهه ، وبين ما كان علاجاً
يَرونه ، نحو الضاربِ والكَاسِرِ ، فيجعلون هذا رفعاً على كلِّ حال ،
ويجعلون اللازمَ وما أشبهه نصباً إذا كان واقماً ، ويُجرونه على الأوَّلِ إذا
كان غيرَ واقعٍ . وبعضهم يجعله نصباً إذا كان واقماً ويجعله على كلِّ حالٍ
رفعاً إذا كان غيرَ واقعٍ . وهذا قولُ يونس ، والأوَّلُ قولُ عيسى .

(١) البيت للأخطل في ديوانه ١٩٨ والخزانة ٢ : ٢٩٤ . يصف إبلا .
وهو جواب الشرط في بيت قبله وهو :

إذا اترز الحادى الكيش وقومت سوافها الركبان والخلقُ الصُّفر
أى حين عراقيبهن أن تنالها المعى ، قد قُتُنَ الحادى فلم تلهن عصاه من
سرعتن ، فوقع عليه البهر والإعباء من شدة العدو .

والشاهد فيه « مُخَالِطُهُ » ، إذ وصف به « نفس » النكرة للمعنى المتقدم .
ونبه في شرح الديوان على رواية « مُخَالِطُهُ » ، وذكر أنه منصوب على الخلاف .

فإذا جعله اسماً لم يكن فيه إلا الرفعُ على كلِّ حال . تقول : مررتُ
برجلٍ ملازمٍ رجلٌ ، أى مررتُ برجلٍ صاحبٍ ملازمته رجلٌ ، فصار
[هذا] كقولك : مررتُ برجل أخوه رجلٌ .

وتقول على هذا الحدُّ : مررتُ برجلٍ ملازمٍه بنو فلان . فقولك
ملازمٍه بذلك على أنه اسمٌ ، ولو كان عملاً لقلت : مررتُ برجلٍ ملازمٍه
قومه ، كأنك قلت : مررتُ برجلٍ ملازمٍه إياه قومهُ ، أى قد لزِمَ إياه قومهُ .

هذا باب ما جرى من الصفات غير العمل على الاسم الأول

إذا كان لشيء من سببه

وذلك قولك : مررتُ برجلٍ حسنٍ أبوه ، ومررتُ برجلٍ كريمٍ أخوه
وما أشبه هذا ، نحو المسلم والصالح والشيخ والشاب .

وإنما أُجريت هذه الصفاتُ على الأول حتى صارت كأنها له لأنك
قد تَضَعُها في موضع اسمه فيكون منصوباً وبمجروراً ومرفوعاً ، والنعتُ لغيره .
وذلك قولك : مررتُ بالكريم أبوه ، ولقيتُ موسماً عليه الدنيا ، وأتاني
الحسنة أخلاقه ، فالذي أتاك والذي أتيتَ غيرُ صاحب الصفة ، وقد وقع
موقع اسمه وعمل فيه ما كان عاملاً فيه ، وكأنك قلت : مررتُ بالكريم ،
ولقيتُ موسماً عليه ، [وأتاني الحسنُ] ، فكما جرى مجرى اسمه كذلك
جرى مجرى صفته .

هذا بابُ الرفع فيه وجه الكلام ، وهو قول العامة ^(١)

وذلك قولك : مررتُ بسرجٍ خَزٍّ صُفْتُهُ ^(٢) ، ومررتُ بصحيفةٍ طِينٍ خَاتَمُهَا ، ومررتُ برجلٍ فُضَّةٍ حَلِيَّةٍ سَيْفُهُ ^(٣) . وإنما كان الرفعُ في هذا أحسنَ من قبل أنه ليس بصفة . لو قلتُ : له خاتمٌ حديدٌ ، أو هذا خاتمٌ طِينٌ ، كان قبيحاً ، وإنما الكلام أن تقول : هذا خاتمٌ حديدٍ وَصْفُهُ خَزٌّ ، وخاتمٌ من حديدٍ وَصْفُهُ من خَزٍّ . فكذلك هذا وما أشبهه .

ويدلُّك أيضاً على أنه ليس بمنزلة حَسَنٍ وكرِيمٍ ، أنك تقول : مررتُ بحَسَنٍ أبوه وقد مررتُ بالحسن أبوه ، فصار هذا بمنزلة اسمٍ واحد ، كأنك ٢٢٩ قلتُ : مررتُ بحَسَنٍ ، إذا جعلتَ الحَسَنَ للمرور به . فمن ثَمَّ أيضاً قالوا : مررتُ برجلٍ حَسَنٍ أبوه ، ومررتُ برجلٍ ملازمٍ له أبوه ؛ كأنَّهم قالوا :

(١) أى عامة العرب ، لا العوام من الناس .

(٢) الحز : ثياب تنسج من صوف وإبريسم . والصَّفْتَةُ : ما يوضع على السرج نحو المبرثة من الرحل .

(٣) السيرافي : أما قولك مررتُ بسرج خَزٍّ صفتُهُ إلى آخر ما منل به فإليك إن أردت حقيقة هذه الأشياء لم يحز غير الرفع ، ويصير بمنزلة .: مررتُ بدابة أسد أبوه ، وأنت تريد بالأسد السبع ؛ لأن هذه جواهر ولا يجوز التمثل بها . وإن أردت المماثلة والأجل على المعنى اختير فيها ما حكى عن العرب ، فقد سمع منهم : هذا خاتم طِينٍ ، تحمل طِينٌ على مَطينٍ ، كما قال الشاعر :

كذلكان الدرابنة المطين

وإذا سمع منهم خَزٍّ صفتُهُ يحمل على « لَبْسَةٍ » . وقد يقال للشعر الأبيض إنه خَزٌّ يريد لونه ؛ كأنهم قالوا : هولبن :

مررتُ برجلي حسنٍ ، وبرجلي ملازمٍ^(١) . ولا تقول : مررتُ بخزٍ صُفْتُهُ ،
ولا بطينٍ خاتَمُهُ ، لأنَّ هذا اسمٌ .

وقد يكون في الشعر : هذا خاتمٌ طينٌ وُصِفَ خَزٌ ، مستكراً .

فالجزءُ يكون في : مررتُ بصحيفةٍ طينٍ خاتمها على هذا الوجه . ومن العرب
من يقول : مررتُ بقاعٍ عَرَفَجٍ كُلُّهُ ، يجعلونه كأنَّهُ وُصِفَ^(٢) .

هذا باب ما جرى من الأسماء التي تكون صفة

مجرى الأسماء التي لا تكون صفة

وذلك أَفْعَلُ منه ومثلك وأخواتها ، وحَسْبُكَ من رجلٍ ، وسواء
عليه الخيرُ والشرُّ ، وأَيْثَا رجلٍ ، وأبو عَشْرَةٍ ، وأبٌ لك وأخٌ لك
وصاحبٌ لك ، وكلُّ رجلٍ ، وأَفْعَلُ شَيْءٍ نحو خيرُ شَيْءٍ وأفضلُ شَيْءٍ ،
وأَفْعَلُ ما يكون ، وأَفْعَلُ منك .

وإنما صار هذا بمنزلة الأسماء التي لا تكون صفةً من قِبَل أنها ليست
بفاعلة ، وأنها ليست كالأصناف غيرِ الفاعلة ، نحو حَسَنٍ وطويلٍ وكرِيمٍ ،

(١) ط : « ملازمه » .

(٢) السيرافي : وجلة الأمر أنه إذا جُمِلَ شَيْءٌ من هذا صفة ورفِعَ بها
مابدها فن النحويين من يذهب إلى أنه بتقدير مثل وحذفه ، فإذا قال : مررتُ
بدار ساج بابها وسرج خز صفته ، فالتقدير : مثل ساج بابها ، ومثل خز صفته .
وهذا مذهب المبرد في مثل هذا . ومنهم من يجعل اسم الجوهر في مثل هذا فاعلاً
ويرفع به . فإذا قيل : مررتُ بدار ساج بابها ، وجمل الساج في تقدير وثيق
وصلب ونحوه فكأنه قال : مررتُ بدار وثيق بابها أو صلب ، ويتأول في خز
ونحوه ما يليق بمعناه .

من قبل أن هذه تُفَرَّدُ وتؤنَّثُ بالهاء كما يؤنَّثُ فاعلٌ ، ويدخلها الألف واللام وتضاف إلى ما فيه الألف واللام ، وتكونُ نكرةً بمنزلة الاسم الذي يكون فاعلاً حين تقول هذا رجلٌ ملازمُ الرجل . وذلك [قولك] : هذا حَسَنُ الوجه .

ومع ذلك أنك تدخلُ على حَسَنِ الوجهِ الألف واللام فتقولُ : الحَسَنُ الوجهُ ، كما تقول الملازمُ الرجل . فحَسَنٌ وما أشبهه يتصرف هذا التصرفُ . ولا تستطيع أن تُفَرِّدَ شيئاً من هذه الأسماء الأخر ، لو قلت : هذا رجلٌ خيرٌ ، وهذا رجلٌ أفضلٌ ، وهذا رجلٌ أبٌ ، لم يستقم ولم يكن حسناً^(١) . وكذلك أيٌّ . لا تقول : هذا رجلٌ أيٌّ .

فلما أضفتهن وأوصلت إليهن شيئاً حَسَنٌ وتمنَّ به ، فصارت الإضافة وهذه الواحق تحسنه . ولا تستطيع أن تدخل الألف واللام على شيء منها كما أدخلت ذلك على الحسن الوجه ، [ولا تنوِّن ما تنوِّن منه على حد تنوين الفاعل فتكونُ بالخيار في حذفه وتركه ، ولا تؤنَّثُ كما تؤنَّثُ الفاعل فلم يَقوَ قوَّة الحسن إذا لم يُفَرَّدَ إفراده . فلما جاءت مضارعةً للاسم الذي لا يكون صفةً ألبته إلّا مستكرهاً ، كان الوجهُ عندهم فيه الرفعُ إذا كان النعتُ للآخر ، وذلك قولك : مررتُ برجلٍ حسنٍ أبوه] .

ومع ذلك أيضاً أن الابتداء يحسنُ فيهنَّ ، تقول : خيرٌ منك زيدٌ ، وأبو عشرة زيدٌ ، وسواءُ عليه الخيرُ والشرُّ . ولا يحسن الابتداء في قولك : حَسَنٌ زيدٌ .

فلما جاءت مضارعةً للأسماء التي لا تكون صفةً وقويت في الابتداء

(١) في الأصل فقط : « وكان حسناً » ، تحريف .

٢٣٠ كان الوجه فيها عندم الرفع ، إذا كان النعت للآخر . وذلك قولك :
مررتُ برجلٍ خيرٍ منه ^(١) أبوه ، ومررتُ برجلٍ سَوَاءٍ عليه الخَيْرُ والشرُّ ،
ومررتُ برجلٍ أَبْ لَكَ صاحِبُهُ ، ومررتُ برجلٍ حَسْبُكَ من رجلٍ هو ،
ومررتُ برجلٍ أَيُّمَا رجلٍ هو .

وإن قلت : مررتُ برجلٍ حَسْبُكَ به من رجلٍ رفعتُ [أيضا] .
وزعم الخليلُ رحمه الله أَنَّ يَهْنَا بمنزلة هُوَ ، ولكنَّ هذه الباء دخلت
ههنا توكيداً كما قال :

* كفى الشيبُ والإسلامُ ^(٢) *

وكفى بالشيب والإسلام .

فإن قلت : مررتُ برجلٍ شديدٍ عليه الحرُّ والبردُ جررتُ ، من قبل
أَنَّ شديداً قد يكون صفةً وحده مستغنياً عن عليه ، وعن ذكر الحرِّ والبرد ،
ويدخل في جميع ما دخل الحسنُ .

وإن قلت : مررتُ برجلٍ سَوَاءٍ في الخير والشرِّ جررتُ ، لأنَّ هذا من
صفة الأول ، فصار كقولك : مررتُ برجلٍ خيرٍ منك .

(١) ط : « منك » .

(٢) قطعة من بيت لسحيم عبد بنى الحسحاس في ديوانه ١٦ والمعنى ٣: ٦٦٥
وابن يعيش ٢: ١١٥ و ٧: ٨٤ ، ١٤٨ ، ٨: ٢٤ ، ٩٣ ، ١٣٨ وشرح شواهد
المعنى ١١٢ . وهو بتمامه :

عميرة ودع إن تجهزت غاديا كفى الشيب والإسلام للمرء ناهيا
عميرة : تصغير عمرة ، مؤنث عمر واحد عمور الأسنان وهي أصولها . قال
أبو عبيدة : « كانت صاحبه التي شغف بها تسمى غالية ، وهي من أشرف تميم
ابن مر ، ولم يتجاسر على ذكر اسمها » . كذا قال أبو عبيدة ، وهو وهم منه .
انظر حواشي الديوان ٢٥ .

وإن قلت : مررتُ برجلٍ مُستَوٍ عليه الخَيْرُ والشرُّ جَرَّتْ [أيضاً]
لأنه صارَ عملاً بمنزلة قولك : مررتُ برجلٍ مُنْقَضٍ سيفُهُ ، ومررتُ برجلٍ
مُسَوِّمٍ شرابُهُ ؛ [وَيَدْخُلُهُ جَمِيعُ مَا يَدْخُلُ الْحَسَنَ] . فإذا قلتَ سَمٌّ
ورِقْصَةٌ رَفَعْتَ .

وتقول : مررتُ برجلٍ سَوَاءٍ أبوه وأُمُّهُ ، [إذا كنتَ تريدُ أنه عَدْلٌ]
وتقول : مررتُ برجلٍ سَوَاءٍ درهُمُهُ ، كأنك قلتَ : مررتُ برجلٍ
تَامٍ درهُمُهُ ^(١) .

وزعم يونسُ أنَّ ناساً من العربِ يَجْرُونَ [هذا] كما يَجْرُونَ مررتُ
برجلٍ خَزٍ صُفَّتُهُ ^(٢) .

ومما يَتَوَكَّفُ في رفعِ هذا أنك لا تقول مررتُ بخَيْرٍ منه أبوه ، ولا بِسَوَاءٍ
عليه الخَيْرُ والشرُّ ، كما تقول بِحَسَنِ أبوه .

وتقول : مررتُ برجلٍ كُلُّ مَالِهِ درهُمانٌ ، لا يكونُ فيه إلَّا الرُفْعُ ؛
لأنَّ كُلَّ مُبْتَدَأٍ والدَرهُمانِ مَبْنِيَّانِ عليه . فإن أردتَ بقولك : مررتُ برجلٍ
أبى عَشْرَةٍ أبوه جاز ، لأنَّه قد يوصَفُ به ، تقول هذا مالٌ كُلُّ مَالِي . وليس
استعمالُهُ وصفاً بقوَّةِ أبى عَشْرَةٍ ولا كَثَرَتِهِ ، وليس بأبعدَ من مررتُ برجلٍ
خَزٍ صُفَّتُهُ ، [ولا قَاعٍ عَرَفَجٍ كَأُ] .

ومن جَوَازِ الرُفْعِ في هذا البابُ أنَّى سمعتَ رجلينِ من العربِ عَرَبِيَّينِ

(١) ط : « وكانك قلت : تمام درهمه » .

(٢) السيرافي : كأنهم يتأولون في ذلك تأويل اسم الفاعل ، فيتأول خير منه
أبوه تأويل فاضل عليه أبوه ، ونحو هذا . ويتأولون في سواء أبوه وأمه : مستوٍ
أبوه وأمه ، كما يتأولون في خز صفتُهُ : لئِن صفتُهُ .

يقولان : كان عبدُ الله حَسْبُكَ به رجلاً . وهذا أقربُ إلى أن يكون فيه الإجراء على الأوّل إذا كان في الخزّ والفضّة ؛ لأنّ هذا يوصفُ به ولا يوصفُ بالخزّ ونحوه .

هذا باب ما يكون من الأسماء صفة مفردا

وليس بفاعل ولا صفة تشبّه بالفاعل كالخمس وأشباهه

وذلك قولك : مررتُ بحميّة ذراع طولها ، ومررتُ بنوبٍ سبع طوله ، ومررتُ برجليّ مائة إبله ، فهذه تكون صفاتٍ كما كانت خيرُ منك صفةً . يدلّك على ذلك قولُ العرب : أخذَ بنو فلان من بنى فلان إبلاً مائةً ، فجعلوا مائةً وصفاً . وقال الشاعر ، وهو الأعشى :

لئن كُنْتُ في جُبٍّ ثَمَانِينَ قَامَةً وَرُقِيتَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسَلَمٍ ^(١)
فَاخْتِيرَ الرَّفْعُ فِيهِ لَأَنْكَ لَا تَقُولُ ^(٢) : ذِرَاعُ الطُّولِ ، مَنُونًا وَلَا غَيْرَ مَنُونٍ ^(٣)
وَلَا تَقُولُ مَرَرْتُ بِذِرَاعٍ طَوْلُهُ . وبعضُ العرب يجرُّه كما يجرُّ الخَزَّ حين يقول :
مررتُ برجليّ خَزْرٍ صَفْتُهُ ، ومنهم من يجرُّه وهم قليل ، كما تقول : مررتُ

(١) ديوان الأعشى ٩٤ وابن يعيش ٧٤٠:٢ واللسان (سبب) . يقوله ليزيد ابن مسهر الشيباني متوعداً بالهجاء القاتل . يعنى لا ينجيك منى البعد . وقد صور البعد بهويته تحت الأرض ، أو علوه في السماء . والجب : البئر . والقامة : مقدار طول الرجل . وأسباب السموات : مراقبها أو نواحيها . والواو فيه بمعنى أو . وبعده :

ليستدرجك القول حتى تهزم وتعلم أنى عنك لست بملحم
وشاهده جمل « ثمانين » وصفاً لجب ، لأنها نائية مناب طويل وعميق .
(٢) ط : « لأنك تقول » ، ونبه في حواشيه على الرواية التي أثبت من الأصل ، ب .
(٣) منوناً ولا غير منون ، ساقط من ط .

برجلٍ أسدٍ أبوه ، إذا كنتَ تريد أن تجعله شديداً ، ومررتُ برجلٍ مثلِ الأسدِ أبوه ، إذا كنتَ تشبّهه .

فإن قلت : مررتُ بدابةٍ أسدٌ أبوها فهو رفعٌ ، لأنك إنما تخبرُ أن أباهُ هذا السبع . فإن قلت : مررتُ برجلٍ أسدٌ أبوه على هذا المعنى رفعتُ ، إلا أنك لا تجعلُ أباهُ خلقه كخلقِ الأسد ولا صورته . هذا لا يكون ، ولكنه يجرى كالثلث .

ومن قال : مررتُ برجلٍ أسدٍ أبوه قال : مررتُ برجلٍ مائةِ إبلٍ . وزعم يونس أنه لم يسمعه من ثقة ولكنهم يقولون : هو نارٌ حُرّةٌ ، لأنهم قد يبنون الأسماء على المبتدأ ولا يصفون بها ، فالرفعُ فيه الوجه ، والرفع فيه أحسنُ وإن كنتَ تريد معنى أنه مبالغٌ في الشدة ، لأنه ليس بوصف .

ومثل ذلك : مررتُ برجلٍ رجلٍ أبوه ، إذا أردتَ معنى أنه كاملٌ . وجرءٌ كجرءِ الأسد . وقد تقوله على غير هذا المعنى ، تقول : مررتُ برجلٍ رجلٍ أبوه ، تريد رجلاً واحداً لا أكثر من ذلك ..

وقد يجوز على هذا الحد أن تقول : مررتُ برجلٍ حسنٍ أبوه . وهو فيه أبعدُ ، لأنه صفة مشبهة بالفاعل . وإن وصفته فقلت : مررتُ برجلٍ حسنٍ ظريفٍ أبوه فالرفعُ فيه الوجه والحد ، والجرءُ فيه قبيح ، لأنه يفصل بوصف بينه وبين العامل . ألا ترى أنك لو قلتُ مررتُ بضاربٍ ظريفٍ زيدا ، وهذا ضاربٌ عاقلٌ أباهُ كان قبيحاً ، لأنه وصفه فجعل حاله كحال الأسماء ، لأنك إنما تبندى بالاسم ثم تصفه .

فإن قلت : مررتُ برجلٍ شديدٍ رجلٌ أبوه ، فهو رفع ^(١) لأنَّ هذا وإن كان صفةً قد جعلته في هذا الموضع اسماً بمنزلة أبي عشرة أبوه ، يقيح فيه ما يقيح في أبي عشرة .

ومن قال : مررتُ برجلٍ أبي عشرة أبوه قال : مررتُ برجلٍ شديدٍ رجلٍ أبوه . وإذا قال : مررتُ برجلٍ حسنٍ الوجه أبوه فليس بمنزلة أبي عشرة أبوه ، لأنَّ قولك : حسن الوجه أبوه ، بمنزلة قولك مررتُ برجلٍ حسنٍ الوجه ، فصار هذا بدخول التنوين يشبه ضارباً إذا قلت : مررتُ برجلٍ ضاربٍ أباه .

وأبو عشرة لا يدخله التنوين ولا يجري مجرى الفعل ، ولكنك ألفتَ التنوين استخفافاً ، فصار بمنزلة قولك : مررتُ برجلٍ ملازمٍ أباه رجلٌ ، ومررتُ برجلٍ ملازمٍ أبيه رجلٌ ، إذا أردتَ معنى التنوين ، فكأنك قلت : مررتُ برجلٍ حسنٍ أبوه .

وتقول : مررتُ برجلٍ حسنٍ الوجه أبوه ، كما تقول : مررتُ بالرجل الحسن الوجه ^(٢) أبوه ، وكما تقول : مررتُ بالرجل الملازم أبوه . فصار حسنُ الوجه بمنزلة حسن ، ومُلازمٌ أباه ^(٣) بمنزلة ملازم . وليس هذا بمنزلة أبي

(١) السيرافي : « فرجل الذي بعد شديد بدل من شديد ، فبطل أن يعمل شديد في أبوه وقد أبدل منه رجل ؛ لأن الفعل لا يبدل منه الاسم . فإنَّ وحدناه ورفعنا أبوه برجل جرى مجرى أبي عشرة ، لأنَّ حكمهما واحد في اختيار الرفع فيهما .

(٢) ط : « وتقول مررت بالرجل الحسن الوجه أبوه » فقط .

(٣) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « وملازم أبيه » .

عشرة وخير منك . ألا ترى أنك لا تقول : مررت بخير منه أبوه ولا بأبي
عشرة أبوه ، كما لا تقول مررت بالطين خاتمته .

وأما قوله : مررت برجل سواء والعدم ، فهو قبسح حتى تقول : هو
والعدم ، لأن في سواء اسماً مضراً مرفوعاً ، كما تقول مررت بقوم عرب
أجمعون ، فارتفع أجمعون على مضمر في عرب بالنية^(١) . فهي هنا معطوفة
على المضمر وليست بمنزلة أبي عشرة^(٢) . فإن تكلمت به على قبحه رفعت
[العدم] ، وإن جعلته مبتدأ رفعت سواء^(٣) .

وتقول : ما رأيت رجلاً أبغض إليّ الشر منه إليه ، وما رأيت أحداً
أحسن في عينه الكحل منه في عينه . وليس هذا بمنزلة خير منه أبوه ،
لأنه مفضل للأب على الاسم في من ، وأنت في قولك : أحسن في عينه
الكحل منه في عينه ، لا تريد أن تفضل^(٤) الكحل على الاسم الذي في من ،
ولا تزعم أنه قد نقص عن أن يكون مثله ، ولكنك زعمت أن للكحل ههنا
عملاً وهيئة ليست له في غيره من المواضع ، فكأنك قلت : ما رأيت رجلاً
عاملاً في عينه الكحل كعمله في عين زيد ، وما رأيت رجلاً مبغضاً إليّ الشر
كما يبغض إلى زيد .

(١) السيرافي : لأن عرباً محمول على متعربين ، كما أن سواء في معنى مستو .

وأجمعون توكيد للضمير في عرب .

(٢) السيرافي : يعني ليست أجمعون في ارتفاعه بمنزلة أبو عشرة أبوه .

(٣) بعده في الأصل وب : « يعني إن جملة هو مبتدأ رفعت سواء » .
ولله من تعليق أبي الحسن الأخفش .

(٤) في الأصل : « أن بغض » ، ضوابه في ب « ط » .

ويدلّك على أنّه ليس بمنزلة خيرٍ منه أبوه ، أنّ الهاء التي تكون في مِن ، هي الكحلُّ والشرُّ ، كما أنّ الإظهار الذي في عمله وبُغض ، هو الكحلُّ والشرُّ .

ومما يدلّك على أنّه على أوّله ينبغى أن يكون ، أنّ الابتداء فيه مُحالٌ : [أنّك] لو قلت : أبغضُ إليه منه الشرُّ لم يجز ، ولو قلت : خيرٌ منه أبوه جاز .

ومثل ذلك : ما من أيّام أحبّ إلى الله عز وجل فيها الصومُ منه في عشرِ ذي الحجة .

وإن شئت قلت : ما رأيتُ أحداً أحسن في عينه الكحلُّ منه ، وما رأيتُ رجلاً أبغضَ إليه الشرُّ منه ، وما من أيّام أحبّ إلى الله فيها الصومُ من عشرِ ذي الحجة ؛ فإنّما المعنى الأوّل ، إلّا أنّ الهاء هنا الاسمُ الأوّل ، ولا تخبرُ أنّك فضّلتَ الكحلَّ عليه ولا أنّك فضّلتَ الصومَ على الأيّام ، ولكنّك فضّلتَ بعضَ الأيّام على بعضٍ . والهاء في الأوّل هو الكحلُّ ، وإنّما فضّلتَه في هذا الموضع على نفسه في غير هذا الموضع ، ولم ترد أن تجعله خيراً من نفسه البتّة . قال [الشاعر ، وهو] سَحِيمُ بْنُ وَثِيلٍ :

مَرَرْتُ عَلَى وَادِي السَّبَاعِ وَلَا أَرَى كَوَادِي السَّبَاعِ حِينَ يُظْلِمُ وَادِيًا^(١)

(١) الخزانة ٣ : ٥٢١ والمعنى ٤ : ٤٨ . ويفهم من صنيع ياقوت في معجم البلدان (وادي السباع) أنّه للسفاح بن بكير . و وادي السباع بين البصرة ومكة ، على خمسة أميال من البصرة : والواو في « وَلَا أَرَى » اعتراضية ، وزعم المعنى أنها حالية . وقد أصعب الرضى في شرح الكافية ٢ : ١٧١ في الكلام على هذين البيتين وإعرابهما . يقول : أوحشني لكثرة سباعه فرحلت عنه .

أَقْلَ بِهِ رَكْبُ أَتَوْهُ تَنْيَّةً وَأَخَوْفَ ، إِلَّا مَا وَفَى اللَّهُ ، سَارِيًّا^(١)

وإنما أراد : أقلّ به الركب تَنْيَّةً منهم به ، ولكنه حذف ذلك استخفافاً ، كما تقول : « أنت أفضل » ، ولا تقول من أحد . وكما تقول : « الله أكبر » ، ومعناه الله أكبر من كل شيء . وكما تقول : « لا مال » ، ولا تقول لك ، وما يشبهه . ومثل هذا كثير .

واعلم أن الرفع والنصب تجري الأسماء ونعت ما كان من سببها ونعت ما التبس بها وما التبس بشيء من سببها فيهما^(٢) بجراهن في الجر .

واعلم أن ما جرى نعتاً على النكرة فإنه منصوب في المعرفة ، لأن ما يكون نعتاً من اسم النكرة يصير خبراً للمعرفة ، لأنه ليس من اسمه . وذلك قولك : مررت بزيد حسناً أبوه ، ومررت بعبده ملازمك .

واعلم أن ما كان في النكرة رفعاً غير صفة فإنه رفع في المعرفة^(٣) . من ذلك قوله جلّ وعزّ : « أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ اجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ أَنْ نَجْعَلَهُمْ

(١) التنية : التلبث والتوقف ، ففعله من أيّ كحي . وأخوف ، أقلّ قمضيل مأخوذ من الفعل المبني للمجهول ، أي أشدّ خوفاً ، كما أخذ أشهر وأحد من المبنى للمجهول ، أي أشدّ مشهورية ومحمودية . كذا قال البغدادي مستمداً على رأى الرضى . وأراه من المبنى للعلوم ، أي أشدّ خوفاً من السارى في ذلك الوادى . والسارى : من يسير ليلاً .

والشاهد فيه : « أقلّ به ركب » ، والتقدير بعده : أتوه تنية منهم به .

(٢) ط : « فيها » ، تحريف ما أثبت من الأصل ، وب .

(٣) رفعاً غير صفة ، أي بالابتداء فيكون خبراً للابتداء .

كَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَوَاءٌ مَحْيَاهُمْ وَمَمَاتُهُمْ» (١)

وتقول : مرتُّ بعبد الله خيرٌ منه أبوه . فكذلك هذا وما أشبهه . ومن أجرى هذا على الأوَّل فإنه ينبغي له أن يتصبه في المعرفة (٢) فيقول : مرتُّ بعبد الله خيراً منه أبوه . وهي لغة ركيثة . وليست بمنزلة العمل نحو ضارب وملزم ، وما ضارعه نحو حسن الوجه . [ألا ترى أن هذا عملٌ يجوز فيه يضرب ويلازم وضرب ولازم] . ولو قلت : مرتُّ بخيرٍ منه أبوه كان قبيحاً ، وكذلك بأبي عشرة أبوه . ولكنه حين خلص للأوَّل جرى عليه ، كأنك قلت : مرتُّ برجلٍ خيرٌ منك .

ومن قال : مرتُّ برجلٍ أبي عشرة أبوه ، فشبهه بقوله : مرتُّ برجلٍ حسين أبوه . فهو ينبغي له أن يقول : مرتُّ بعبد الله أبي العشرة أبوه ، كما قال : مرتُّ بزيدٍ الحسين أبوه .

ومن قال : مرتُّ بزيدٍ أخوه عمرو لم يكن فيه إلا الرفع ، لأن هذا اسمٌ معروفٌ بعينه ، فصار بمنزلة قولك : مرتُّ بزيدٍ عمرو أبوه ولو أن العشرة كانوا قومًا بأعيانهم قد عرفهم المخاطب لم يكن [فيه] إلا الرفع (٣) ؛

(١) الآية ٢١ من سورة الجاثية . وفي ط وطبعة بولاق : « أن يجعلهم » . ولم أجدها في قراءة . وانظر ما سبق في ١ : ٧٤ .
(٢) السيرافي : يعني على الحال ؛ لأن الحال كالتمت تقول : مرتُّ بعبد الله خيراً منه أبوه .

(٣) السيرافي : لأن مذهب الفعل الذي يعمل ما يجري مجراه شائع غير متعين فإذا تعين الاسم لم يجر مجراه . ألا ترى أنك لا تقول : مرتُّ بأخيه أبوك ، ويجوز أن تقول بمؤاخيه أبوك ؛ لأن مؤاخيه في مذهب يؤاخيه . والعشرة إذا كانوا بأعيانهم فهو بمنزلة هؤلاء إخوتك .

لأنك لو قلت : مررتُ بأخيه أبوك ، كان محالاً [أن ترفع الأبَ بالأخ] ،
وهي في ^(١) مررتُ بأبي عشرة أبوه وبأبي العشرة أبوه ، إذا لم يكن شيئاً
بعينه ، يجوز ^(٢) على استكراه . فإن جعلت الأخ صفةً للأول جرى عليه ،
كأنك قلت : مررتُ بأخيك ، فصار الشيء بعينه نحو زيد وعمرو ، وضارعُ
أبو عشرة حسن حين ^(٣) ، لم يكن شيئاً بعينه قد عرفته كعرفتك ، على ضعفه
واستكراهه .

واعلم أن كل شيء من العمل وما أشبهه نحو حسن وكريم ، إذا أدخلت
فيه الألف واللام جرى على المعرفة كمجرأه على النكرة حين كان نكرةً ،
كقولك : مررتُ بزيدٍ الحسن أبوه ، ومررتُ بأخيك الضاريه عمرو .

واعلم أن العرب يقولون : قومٌ معلوجاء ، وقومٌ مشيخةٌ ، [وقومٌ
مُشيوخاء ^(٤)] ، يجعلونه صفةً بمنزلة شيوخ وعُلوج .

(١) هذه الكلمة ساقطة من ط .

(٢) في الأصل و ط : « يجوز » ، واثبت ما في ب .

(٣) ط : « حسناً حين » .

(٤) المعلوجاء : اسم جمع للعلاج ، وهو الرجل اللقوى للضخم ، وأكثر
ما استعمل في كفار المعجم والمشيوخاء : اسم جمع للشيوخ ، وهو الذي استبان
فيه السن وظهر عليه الشيب ، وقيل : هو شيخ من خسين فصاعداً .

هذا باب ما جرى من الأسماء التي من الأفعال وما أشبهها
من الصفات التي ليست بعمل نحو الحسن والكريم وما أشبه ذلك
مجرى الفعل إذا أظهرت بعده الأسماء أو أضمرت

وذلك قولك : مررتُ برجلٍ حسنٍ أبواه ، وأحسنُ أبواه ، وأخرجُ
قومك^(١) . فصار هذا بمنزلة قال أبواك وقال قومك ، على حدٍّ من قال :
قومك حسنون إذا أخرّوا ، فيصيرُ [هذا] بمنزلة أذهب أبواك ،
وأمطلق قومك^(٢) .

فإن بدأت بالاسم قبل الصفة قلت : قومك منطلقون ، وقومك
حسنون ، كما تقول أبواك قالا ذاك ، وقومك قالوا ذاك .

فإن بدأت بنعت مؤنث فهو مجرى مجرى للذكر إلا أنك تدخلُ
الهاء ، وذلك [قولك] : أذهبتُ جاريتك . وأكرمتُ نساؤكم . فصارت الهاء
في الأسماء بمنزلة التاء في الفعل ، إذا قلت : قالت نساؤكم ، وذهبتُ جاريتك .
ولمّا قلت : أكرمتُ نساؤكم على قول من قال : أنساؤكم كريمات ، إذا أخرّ
الصفة . والألفُ والتاء ، والواو [والياء] والنون في الجميع ، والألفُ
والنون في التثنية ، بمنزلة الواو والألف في قالا وقالوا ، وبمنزلة الواو والنون
في يقولون .

وكذلك : أقرّشيتُ قومك وأقرّشيتُ أبواك ، إذا أردت الصفة جري
مجرى حسن وكريم . ولمّا قالت العربُ : قال قومك وقال أبواك ؛ لأنهم

(١) في الأصل : « وحسن أبواه وخارج قومك » ، وأثبت ما في ط ، ب .

(٢) في الأصل فقط : « أو منطلق قومك » .

اكتَفَوْا بما أظهروا عن أَن يقولوا قَالَا أَبَوَاكَ ، وَقَالُوا قَوْمَكَ ، فحذفوا ذلك اكتفاء بما أظهروا^(١) .

قال الشاعر :

٢٣٥

أَلَيْسَ أَكْرَمَ خَلَقِ اللَّهِ قَدْ عَلِمُوا عند الحفاظِ بَنُو عمرو بنِ حُنْجُودٍ^(٢)

صار لَيْسَ ههنا بمنزلة ضَرَبَ قَوْمَكَ بنو فلان ؛ لأن لَيْسَ رِفْعٌ ، فإذا بدأتُ بالاسم قلت : قَوْمُكَ قَالُوا ذاك ، وَأَبَوَاكَ قد ذهب ؛ لأنه قد وقع ههنا إضمارٌ في الفعل وهو أَسْمَاؤُهُمْ ، فلا بُدَّ للضمير أن يجيء بمنزلة للظهر .
وحين قلت : ذهب قَوْمُكَ لم يكن في ذَهَبَ إضمارٌ . وكذلك قالت جارتك وجاءت نساؤُك^(٣) . إِلَّا أَنَّهُمْ أَدْخَلُوا التاء لِيَفْصُلُوا بين التَّائِيثِ والتذكير ، وحذفوا الألف والنون^(٤) لما بدءوا بالفعل في تننية المؤنث وجمعه ، كما حذفوا ذلك في التذكير^(٥) .

فإن بدأتُ بالاسم قلت : نساؤُك قُلْنَ ذاك ، كما قلت : قَوْمُكَ قَالُوا

(١) أى لا يضمرون في الفعل ، إذا كان فاعله اسماً ظاهراً .

(٢) وكذا أنشدته في اللسان (حنجد) بدون نسبة . وأصل معنى الحنجدود دوية ، أو وءاء كالسقط الصغير . والضمير في « علموا » للناس . والحفاظ : المحافظة على الأعراض في الحرب أو المهاجرة .

والشاهد فيه إفراد « ليس » وإن كانت فعلاً للجماعة ، كما هو الشأن في الأفعال التي تتقدم فاعليها .

(٣) ط : « وقالت نساؤك » .

(٤) أى نون النسوة . وفي الأصل وب : « والواو » ، صوابه في ط .

(٥) أى كما حذفوا الألف والواو .

ذاك^(١) . و تقول : جارتك قالتا كما تقول : أبواك قالا ، لأن في قُلْنَ وقَالَتَا إضماراً كما كان في قالا وقالوا .

وإذا قلت : ذهبت جارتك أو جاءت نساؤك ، فليس في الفعل إضمارٌ ، ففصلوا بينهما في التأنيث والتذكير ، ولم يفصلوا بينهما في التثنية والجمع . وإنما جاءوا بالناء للتأنيث لأنها ليست علامة إضمار كالواو والألف ، وإنما هي كهاء التأنيث في طَلَعَتْ ، وليست باسم .
وقال بعض العرب . « قال فلانة » .

وكلما طال الكلام فهو أحسن ، نحو قولك : حَضَرَ القاضى امرأةٌ ؛ لأنه إذا طال الكلام كان الحذف أجمل ، وكأنه شيء يصير بدلاً من شيء ، كلمعاقة نحو قولك : زَنَادَقَةٌ وَزَنَادِيقُ ، فتحذف الياء لمكان الهاء ، وكما قالوا في مُغْتَلِمٍ : مُغْتَلِمٌ وَمُغْتَلِيمٌ^(٢) ، وكأن الياء صارت بدلاً مما حذفوا^(٣) .
وإنما حذفوا الناء لأنهم صار عندهم إظهار المؤنث يكفيهم عن ذكرهم الناء ، كما كفاهم الجميع والاثنان حين أظهرهم عن الواو والألف .

وهذا في الواحد من الحيوان قليل ، و [هو] في الموات كثير ، فرقوا بين الموات والحيوان كما فرقوا بين الآدميين وغيرهم . تقول : هم ذاهبون ،

(١) السيرافي : لمن قال قائل : لم لم يجعل للضمير الواحد علامة وجعل للثنتين والجماعة ؟ قيل : لأنه معلوم أن الفعل لا بد له من فاعل لا يخلو منه ، وقد يخلو من الاثنين والجماعة ، فذلك جعل لها علامة لثلاث يقع لبس ، واكتفى بما تقدم في العقل من حاجة الفعل إلى فاعل ، عن علاقة ظاهرة . وإذا قيل : زيد قام هو فالضمير الذي قام في التنية ، و « هو » توكيد .

(٢) في الأصل ، وب : « ومغاليم » ، والصواب من ط .

(٣) ط : « لما حذفوا » .

وهم في الدار ، ولا تقول : جالك ذاهبون ، ولا تقول : هم في الدار وأنت تعنى الجبال ، ولكنك تقول : هي وهن ذاهبة ذاهبات^(١) .

ومما جاء في القرآن من الموات قد حذفت فيه التاء قوله عز وجل :
« فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ فَانْتَهَى^(٢) » [وقوله : « مَنْ بَعْدَ مَا جَاءَهُمْ^(٣) »
الْبَيِّنَات^(٤) » .

وهذا النحو كثير في القرآن [، وهو في [الواحدة إذا كانت من]
الآدميين أقل منه في سائر الحيوان . ألا ترى أن لهم في الجميع^(٥) حالاً
ليست لغيرهم ، لأنهم الأولون وأنهم قد فضلوا بما لم يفضل به غيرهم من
العقل والعلم^(٥) . وأما الجميع من الحيوان الذي يكسر عليه الواحد فبمنزلة
الجميع من غيره الذي يكسر عليه الواحد [في أنه مؤنث] . ألا ترى أنك
تقول : هو رجل ، وتقول : هي الرجال ، فيجوز لك . وتقول : هو جمل
وهي الجمال ، وهو غير وهي الأغيار ؛ فغرت هذه كلها مجرى هي الجذوع .
وما أشبه ذلك يجرى هذا المجرى ؛ لأن الجميع يؤنث وإن كان كل واحد
منه مذكراً من الحيوان . فلما كان كذلك صيروه بمنزلة الموات ؛ لأنه قد

(١) ط : « هن وهي ذاهبات ذاهبة » .

(٢) هذه الكلمة ليست في ط . الآية ٢٧٥ من سورة البقرة .

(٣) الآية ١٠٥ من سورة آل عمران . وقد وردت : « جاءتهم البينات »
في الآيات ، ٢١٣ ، ٢٥٣ من سورة البقرة ١٥٣ من سورة النساء . و « جاءتهم
البيّنات » في الآية ٢٠٩ من سورة البقرة .

(٤) ط : « الجمع » ، في هذا الموضع والموضين اللذين بعده .

(٥) السبرافي : « خلق الله ما يعقل لعبادته المؤدية لهم إلى منافهم ، وخلق
مالا يعقل لمصالح ما يعقل . فهم الأصل في الخلق والأولون » .

خرج من الأول الأُنسَكَن حيث أردتَ الجميع . فلما كان ذلك احتملوا
 أن يُجْزَوْهُ مُجْرَى الجميع المَوَات ^(١) ، قالوا : جاء جواريك ، وجاء نسائك ،
 وجاء بناتك . وقالوا فيها لم يكسّر عليه الواحدُ لأنّه في معنى الجمع كما قالوا
 في هذا ، كما قال الله تعالى جده ^(٢) : « وَرَمَهُمْ مَنْ يَسْتَعِينُ إِلَيْكَ » ^(٣) ،
 إذ كان في معنى الجميع ، وذلك قوله تعالى . « وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ ^(٤) » .

واعلم أن من العرب من يقول : ضربوني قومك ، وضرباني أخواك ،
 فشبهوا هذا بالتاء التي يُظهرونها في « قالت فلانة » ، وكأنهم أرادوا أن يجعلوا
 للجمع علامةً كما جعلوا للمؤنث ، وهي قليلة . قال الشاعر ، وهو
 الفرزدق :

ولكن دِيافِي أبوه وأُمّه
 بحورانَ يَعمِرنَ السَّليطَ أَقاربه ^(٥)

(١) ط : « جمع الموات » .

(٢) ط : « كما قال عز وجل » .

(٣) الآية ٤٢ من سورة يونس .

(٤) الآية ٣٠ من سورة يوسف .

(٥) ديوان الفرزدق ٥٠ والخزانة ٢ ، ٣/٣٨٦ ، ٢٩٢ ، ٤/٣٣٤ : ٥٥٤

وابن يعيش ٧ : ٧ وجمع الموامع ١ : ١٦٠ وابن الشجرى ١ : ١٣٣ . وقبلة :

فلو كنت ضيِّباً صَفَحْتُ ولوسرت على قدمي حباته وعقابه

ولو قطعوا يعني يدي غفرتها لهم ، والذي يحصى السرائر كاتبه

يهجو عمرو بن عفراء الضبي ، في قصة ذكرت في الديوان ، بأنه قروى من دِيافِ

وهي قرية بالشام ، يتمل لإقامة عيشه ، وليس كما عليه العرب الخُلص من الاتّجاع

والحرب . وحوران ، بالفتح ، من مدن الشام . والسليط : الزيت ، والشام

كثيرة الزيتون .

والشاهد فيه « يعمرن » إذ جعل فيها ضمير « أقاربه » الفاعل ، وآتى به

مؤنثاً للأقارب لأنه أراد الجماعات .

وأما قوله جل ثناؤه : « وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا »^(١) ، فإنما يجرى على البدل ، وكأنه قال : انطلقوا فليل له : من ؟ فقال : بنو فلان .
فقوله جل وعز : « وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا » على هذا فيما زعم يونس .

وقال الخليل رحمه الله تعالى : فعلى هذا المثال تجرى هذه الصفات .
وكذلك شاب وشيخ وكهل ، إذا أردت شابين وشيخين وكهلين .
تقول : مررت برجل كهل أصحابه ، ومررت برجل شاب أبواه^(٢) .

قال الخليل رحمه الله : فإن ثبتت أو جمعت فإن الأحسن^(٣) أن تقول :
مررت برجل قرشيان أبواه ، ومررت برجل كهلون أصحابه ، تجعله اسماً
بمنزلة قولك : مررت برجل خز صفته .

وقال الخليل رحمه الله : من قال أكلوني البراغيث أجرى هذا على
أوله فقال : مررت برجل حسن أبواه ، ومررت بقوم قرشيين آبائهم .
وكذلك أفعل نحو أعور وأحمر ، تقول : مررت برجل أعور أبواه وأحمر
أبواه . فإن ثبتت قلت : مررت برجل أحمران أبواه تجعله اسماً . ومن قال
أكلوني البراغيث قلت على حد قوله : مررت برجل أعورين أبواه .

(١) الآية ٣ من سورة الأنبياء .

(٢) السبرافي : قد تقدم أن الصفة الجارية مجرى الفعل هي التي تجمع جمع
السلامة ، كما أن الفعل يتصل به تنبيه الضمير وجمعه ، فذلك صار شاب أبواه على
مذهب شابين وشيخين وكهلين ، أى مذهب شبوا وشاخوا واكتهلوا . وإذا تقدم
الفعل وحده . واسم الفاعل الموحد المقدم بمنزلة الفعل المقدم الموحد . فإذا ثبتت
شيئاً من هذا أو جمعبه فالوجه فيه أن ترفعه بالابتداء والخبر ، لأنك أخرجه
عن مذهب الفعل بترك التوحيد .

(٣) ط : « أحسنه » .

وتقول : مررتُ برجلٍ أَعورَ أَبَاؤُهُ ، كَأَنَّكَ تَكَلَّمْتَ بِهِ عَلَى حَدِّ أَعورَيْنِ
وإن لم يُنكَلَمْ بِهِ ، كما تَوَهَّمُوا فِي هَلَكَيِّ وَمَوْتَيِّ وَمَرْضَى أَنَّهُ فُعِلَ بِهِمْ ،
فجاءوا بِهِ عَلَى مِثَالِ جَرَّحِي وَقَتْلِي ، وَلَا يُقَالُ هَلِكٌ وَلَا مَرِضٌ وَلَا مَوْتُ (١) .
قال الشاعر ، وهو النابغة الجعدي :

وَلَا يَشْرُرُ الرَّمْحُ الْأَصْمُ كُعُوبُهُ بِزُرَّةٍ رَهْطِ الْأَعْيَطِ الْمُتَنَطَّلِ (٢)
وأحسنُ من هذا أَعورُ قَوْمِكَ ؟ ومررتُ برجلٍ صُمٌّ قَوْمُهُ .

وتقول : مررتُ برجلٍ حَسَنٍ قَوْمُهُ ، وَلَيْسَ يَجْرِي هَذَا بِجَرَى الْفِعْلِ ،
لِنَمَا يَجْرِي بِجَرَى الْفِعْلِ مَا دَخَلَهُ الْأَلْفُ وَالنُّونُ وَالْوَاوُ وَالنُّونُ فِي التَّنْيَةِ
وَالْجَمْعِ وَلَمْ يَغْيَرَهُ ، نَحْوُ قَوْلِكَ : حَسَنٌ وَحَسَنَانٌ ، فَالتَّنْيَةُ لَمْ تَغْيَرْ بِنَاءَهُ . وتقول :
حَسَنُونَ ، فَالْوَاوُ وَالنُّونُ لَمْ تَغْيَرْ الْوَاحِدَ ، فَصَارَ [هَذَا] بِمَنْزِلَةِ قَالَا وَقَالُوا ؛
لِأَنَّ الْأَلْفَ وَالْوَاوُ لَمْ تَغْيَرْ فَعْلَ . وَأَمَّا حَسَنٌ وَعُورٌ فَإِنَّهُ اسْمٌ كُسِّرَ
عَلَيْهِ الْوَاحِدُ ، فَجَاءَ مَبْنِيًّا عَلَى مِثَالِ كِبْنَاءِ الْوَاحِدِ ، وَخَرَجَ مِنْ بِنَاءِ الْوَاحِدِ

(١) ط : « وَلَا يُقَالُ هَلِكٌ وَلَا مَرِضٌ وَلَا مَوْتٌ » .

(٢) ديوان الجعدي ١٤٤ واللسان (عيط ، ظلم) وشرح القصائد السبع ٣٤٧
والأفاني ٤ : ١٣٩ وشروح سقط الزند ٥٩٢ . أَيْ مِنْ كَانَ عَزِيزًا كَثِيرَ الْعَدَدِ ،
فَالرَّحْ لَا يَشْعُرُ بِهِ وَلَا يَبَالِيهِ . يَقُولُهُ مُتَوَعَّدًا . وَالْأَصَمُ : الصَّلْبُ . وَكُعُوبُ الرَّحْ :
الْعَقْدُ بَيْنَ أَثْنَائِيهِ ، وَإِذَا صَلَبْتُ الْكُعُوبَ صَلْبَ سَائِرِهِ . وَالْبُزَّةُ : كَثْرَةُ الْعَدَدِ ،
كَأَنَّهَا كَثْرَةُ الْمَالِ . وَالْأَعْيَطُ : الطَّوِيلُ ؛ وَالْمُرَادُ الْمُتَطَاوِلُ كَبِيرًا . وَالتَّنَطُّلُ : الظَّالِمُ .
يُقَالُ تَنَطَّلَهُ حَقُّهُ . وَيُرْوَى : « رَهْطُ الْأَبْلَحِ » . وَ« رَهْطُ الْأَبْلَحِ » . وَيُرْوَى
أَنَّهُ لَمَّا قَالَ هَذَا أَجَابَهُ الْمُتَوَعَّدُ ، لَكِنْ حَامِلُهُ يَشْعُرُ فَيَقْدِمُهُ يَا أَبَا لَيْلَى ! فَأُخْبِرُهُ .
وَالشَّاهِدُ فِيهِ رَفْعُ « كُعُوبِهِ » بِالْأَصَمِ ، وَإِفْرَادُهُ ، تَشْبِيهًُا لَهُ بِمَا يَسْلَمُ جَمْعُهُ
مِنَ الصِّفَاتِ ، وَكَانَ وَجْهُ السَّكَلَامِ أَنَّ يَقُولُ « الْأَصَمُ » لِأَنَّ أَصَمَ لَا يَجْمَعُ
جَمْعَ السَّلَامَةِ .

إلى بناء آخر لا تلحقه في آخره زيادة كالزيادة التي [لحقت] في قُرْشِيَّ
في الاثنين والجميع . فهذا الجميع له بناء بُني عليه كما بُني الواحد على مثاله ،
فأجرى مجرى الواحد .

ومما يدلُّك على أنَّ هذا الجميع ليس كالفعل ، أنَّه ليس شيء من الفعل
إذا كان للجميع يجرى مجرىً مبنياً على غير بنائه إذا كان للواحد ؛ فمن ثمَّ صار
٢٣٨ حِسانٌ وما أشبهه بمنزلة الاسم الواحد ، نحو مررتُ برجلٍ جُنُبٍ أصحابه ،
ومررتُ برجلٍ صَرورةٍ قومه^(١) . فاللفظُ واحدٌ والمعنى جميعٌ .

واعلم أنَّ ما كان يُجْمَعُ بغير الواو والنون نحو حَسَنٍ وحِسانٍ ، فإنَّ
الأجود فيه أن تقول : مررتُ برجلٍ حِسانٍ قومه . وما كان يُجْمَعُ بالواو
والنون نحو منطليقٍ ومنطلقين ، فإنَّ الأجود فيه أن يُجْعَلَ بمنزلة الفعل
المتقدِّم ، فتقول : مررتُ برجلٍ منطليقٍ قومه .

واعلم أنَّه من قال ذَهَبَ نساؤك قال : أذاهبُ نساؤك . ومن قال :
« فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ^(٢) » قال : أَجَائِي مَوْعِظَةٌ ، تذهبُ الهاء
ها هنا كما تذهبُ^(٣) [الناء] في الفعل .

وكان أبو عمرو يَقْرَأُ : « خَاشِعًا أَبْصَارُهُمْ^(٤) » . قال الشاعر ، وهو
أبو ذؤيب الهذلي :

(١) الصرورة : الذي لم يحج ، أو الذي لم يتزوج . وفي الحديث : « لا صرورة
في الإسلام » .

(٢) الآية ٢٧٥ من سورة البقرة .

(٣) ط : « يذهب الماء ها هنا كما يذهب » .

(٤) الآية ٤٣ من سورة القلم و٤٤ من المعارج . والتلاوة : « خاشعة
أبصارهم » . ونسبة القراءة إلى أبي عمرو لم أعثر عليها .

بَعِيدُ الْغَزَاةِ فَمَا لَنْ يَزَا لُ مُضْطَبَّرًا طُرَّتَاهُ طَلِيحًا^(١)

وقال الفرزدق :

وَكُنَّا وَرِثْنَاهُ عَلَى عَهْدٍ تُبْعُ طَوِيلًا سَوَارِيهِ شَدِيدًا دَعَائِمُهُ^(٢)

وقال الفرزدق أيضاً :

قَرْنَتِي بِحُكِّ قَفَا مُقْرِفٍ لَيْثِيمٍ مَآزِرُهُ قُعْدُ^(٣)

(١) ديوان المهذلين ١ : ١٣٥ وشرح السكري ٢٠٢ ، من قصيدة يمدح بها عبد الله بن الزبير ، وكان صاحبَه في غزو إفريقية ، وبها مات أبو ذؤيب . بعيد الغزاة ، أى يبعدنى غزو الأعداء . والغزاة : الغزوة . ورواية الديوانين : « مَرِيعُ الْغَزَاةِ » أى يرجعون ولا يرجع . والمضطمر : الضامر . والطرّة : الكشح والجنب . والطيح : المعى ، وذلك من غناء الغزو .

والشاهد فيه حذف الماء من « مضطمة » لأن فاعله « طرّاه » مؤنث مجازى . (٢) ديوان الفرزدق ٧٦٥ برواية « قديماً ورتناه » ، و « شداداً دعائمه » . وقبله :

وما زال باني الغز منا ويته وفي الناس باني بيت عز وهادمه
يفخر بزم قومه ومجدهم أنهما قديمان قدم تبسّع ، وهو من ملوك اليمن القدماء . والسواري : جمع سارية ، وهى الأسطوانة من حجر أو آجر . والدعامة : حماد البيت الذى يقوم عليه . جعل المجد كالبناء المحكم .

والشاهد فيه حذف الماء من « طويلة » ، و « شديدة » على نحو ما تقدم . (٣) ديوان الفرزدق ٢٠٥ من مناقضة يناقض بها جريراً . والقرني : دويبة تشبه الخنفساء طويلة الأرجل . جعل أباه عطية كالقرني . والمقرف : اللثيم الأب . وهذه رواية ط والديوان . وفي الأصل ، وب : « مقرب » ، بالباء ، وهى الحامل قد دنا ولادها من الإنسان والحيوان . قفا مقرف ، على بالمقرف عطية ، أى يحك قفاه . والمآثر : الأفعال التى تؤثر ، والأخبار : الواحدة ماثرة . والقعد : القريب النسب من الجد الأكبر ، فهو قصير النسب . والشاهد فيه حذف الماء من « لثيم » ، على نحو ما تقدم .

وقال آخر ، وهو أبو زُبَيْدٍ الطائي :

مُسْتَحِينَ بِهَا الرِّيحُ فَسَا يَجُ شَابَهَا فِي الظَّلَامِ كُلُّ هَجُودٍ ^(١) ٢٣٩

وقال آخر ، من بني أسد :

فَلَاقَ ابْنَ أُنْتَى يَبْتَغِي مِثْلَ مَا بَتَغَى مِنَ الْقَوْمِ مَسْقِي السَّامِ حَدَائِدُهُ ^(٢)

وقال آخر ، [السكيت بن معروف] :

وَمَا زِلْتُ مَحْمُولًا عَلَى ضَفِينَةٍ وَمُضْطَلِمِ الْأَضْفَانِ مَذُنَا يَافِعٍ ^(٣)

وهذا في الشعر أكثر من أن أحصيه [لك] . ومن قال ذَهَبَ فَلَانَةٌ قال : أَذَاهِبُ فَلَانَةٌ وَأَحَاضِرُ الْقَاضِيِ امْرَأَةٌ . وقد يجوز في الشعر موعظةٌ جاءنا ، كأنه ^(٤) اكتفى بذكر الموعظة عن التاء . وقال الشاعر ، [وهو] الأعشى :

(١) اللسان (حنن) . ينمت فلاة واسعة يسمع للرياح بها حنين ، وهي في ذلك موحشة يخافها السارى . يجتابها : يقطعها . والمجود : الباهر . والشاهد فيه حذف الماء من « مستحنة » على نحو ما تقدم .

(٢) يصف لصاً لقي لصاً مثله يبتغي مثل ما يبتغيه . ابن أنثى ، أسلوب تعظيم وتضخيم ، كما يقال ابن رجل . والسام : جمع السم . وعنى بالحدائد نصال السهام . وشاهده حذف الماء من « مسقية » على غرار ما سبق .

(٣) المعنى ٣ : ٣٢٤ . يقول ، إنه جبل على عزة النفس ، وإنه لا يزال محسداً يضطعن عليه ، ويضطلع هو الأضفان ، أى يحملها بين أضلاعها ، كما ذكر الشنتمري . أو هو يضطلمها ، أى يقوى على حملها . واليافع : الذى ناهز الحلم . والشاهد فيه حذف الماء من « محولة » ، لأن الضفينة مؤنث مجازى .

(٤) هذه الكلمة ساقطة من ط .

فَإِذَا تَرَى لِمَتِي بُدِّلَتْ فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدَى بِهَا^(١)

وقال الآخر ، وهو عامر بن جُوَيْنٍ الطائي :

فَلا مِرْزَنَةٌ وَدَقَّتْ وَدَقَّهَا وَلَا أَرْضَ أَبْقَلٍ إِبْقَالَهَا^(٢)

وقال الآخر ، وهو طُفَيْلُ الْغَنَوِيِّ :

إِذْ حَيَّ أَحْوَى مِنَ الرَّبِيِّ حَاجِبُهُ وَالْعَيْنُ بِالْإِثْمِيدِ الْحَارِيَّ مَكْحُولُ^(٣)

(١) ديوان الأعشى ١٢٠ والحزنة ٤ : ٥٧٨ والمعنى ٢ : ٤٦٦ : ٤ : ٣٢٧

وابن يعيش ٥ : ٩٥ و ٩ : ٦ ، ٤١ وابن الشجرى ٢ : ٣٤٥ . اللمة : الشعر الذى يلم بالمتكسب . والمراد : إن رأيتنى الآن ولتى متفيرة بالشيب . أودى بها : ذهب بها أو بمعظمها .

ويروى : « فأما تربى ولّى لمة » ، أى إن كنت قد رأيتنى فما مضى ولّى لمة فينانة فإن حوادث الدهر قد غيرتها وذهبت بها .

وشاهده حذف التاء من « أودت » لضرورة القافية ، إذ أن الفعل متحمل للضمير العائد إلى المؤنث المجازى . والقافية مردفة ، ولذا لم يستطع أن يقول : « أودت بها » مع استقامة العروض بها ، ويسوّغه أن الحوادث بمعنى الحدثنان .

(٢) الحزنة ١ : ٢١ و ٣ : ٣٣٥ والمعنى ٢ : ٢٦٤ وابن يعيش ٥ : ٩٤

ومع الهوامع ٢ : ١٧١ وشواهد المغنى ٣١٩ وابن الشجرى ١ : ١٥٨ ، ١٦١ . يصف أرضاً مخصبة لكثرة الغيث . والمزنة : واحدة المزن ، وهو السحاب يحمل الماء . والودق : المطر . وأبقلت : أخرجت البقل ، وهو من النبات ما ليس بشجر . والشاهد فيه حذف التاء من « أبقلت » لضرورة الشعر ، ويسوّغه أن الأرض بمعنى المكان .

(٣) ديوان طفيل ٢٩ وابن يعيش ١٠ : ١٨ . أحوى ، يعنى ظلياً أحوى ، أراد من ذلك الجنس . وما تنج في الربيع أحسن ذاك وأفضله وهو الذى فى لونه سفة ، شبه صاحبه بها . والرّبيى : ما تنج في الربيع . والعين ، أى وعينه ، قال بدل من الضمير . والحارى ، المنسوب إلى الحيرة ، على غير قياس .

والشاهد فيه تذكير « مكحول » وهو خبر عن « العين » المؤنثة ، ضرورة . وسوغ ذلك أن العين بمعنى الطرف ، وهو مذكر .

وزعم الخليل رحمه الله أن « السماء منفطرٌ به ^(١) » كقولك : « معضلٌ »
 للقطاة ^(٢) . وكقولك : « مُرَضِعٌ » ، التي بها الرضاعُ . وأما المنفطرة فيجىء
 على العمل ، كقولك منشقةٌ ، وكقولك مِرْضعةٌ التي تُرَضِعُ . وأما « كُلٌّ
 فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ » ^(٣) ، و « رَأَيْنَهُمْ لِيَ سَاجِدِينَ » ^(٤) ، و « يَا أَيُّهَا النَّفْلُ
 ادْخُلُوا مَسَاجِدَكُمْ » ^(٥) » فزعم أنه بمنزلة ما يعقل ويسمع ، لما ذكروه
 بالسجود ، وصار النملُ بتلك المنزلة حين حَدَّثَتْ عَنْهُ كَمَا تَحْدُثُ عَنِ الْإِنْسِي .
 وكذلك « فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ » . لَأَنَّهُ جُعِلَتْ — فِي طَاعَتِهَا وَفِي أَنَّهُ لَا يَنْبَغِي
 لِأَحَدٍ أَنْ يَقُولَ : مُطَرْنَا بَنُو كَذَا ، وَلَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ أَنْ يَعْبُدَ شَيْئًا مِنْهَا —
 بمنزلة من يعقل من المخلوقين وَيُبْصِرُ الْأُمُورَ .
 قال النابغة الجعدي :

شَرِبْتُ بِهَا وَالذِّيكُ يَدْعُو صَبَاحَهُ إِذَا مَا بَنُو نَعَشٍ دَنَوْا فَتَصَوَّبُوا ^(٦)

(٣) الآية ١٨ من سورة المزمل

(٤) المعضل : التي عسر عليها خروج البيض .

(٥) الآية ٣٣ من سورة الأنبياء . وفي سورة يس ٤٠ : « وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ
 يَسْبَحُونَ » :

(٦) الآية ٤ من سورة يوسف .

(٧) الآية ١٨ من سورة النمل .

(٨) ديوان الجعدي ص ٤ والحزاة ٣ : ٤٢١ وابن يعيش ١٠٥ : ٥ والأزمنة
 والإمكانة للمرزوقي ٢ : ٣٧٣ وشواهد المفني ٢٦٥ : وصف خيراً باكرها
 بالنشرب عند صباح الديك . وبنو نعش ، أراد به بنات نعش ، وهي من منازل
 القمر الثمانية والعشرين ، شبت بحمالة النعش في ترييحها . تصوبوا : دنوا من
 الأفق للغروب .

وشاهده تذكير « بنات نعش » لإخباره عنها بالدنو والتصوب كما يخبر عن العقلاء .

فجاز هذا حيث صارت هذه الأشياء عندهم تَوَمُّرٌ وَتَطْمِيعٌ ، وفهم
٢٤١ الكلامَ وتَعَبُدَ ، بمنزلة الآدميين .

وسألت الخليل رحمه الله عن: ما أَحْسَنَ وجوههما ؟ فقال : لأنَّ الاثنينِ
جميعٌ ، وهذا بمنزلة قول الاثنين : نحنُ فعلنا ذاك ، ولكنهم أرادوا أن يفرقوا
بين ما يكون منفرداً وبين ما يكون شيئاً من شيء . وقد جعلوا المفردين أيضاً
جميعاً^(١) ، قال الله جلَّ ثناؤه : « وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخَضَمِ إِذْ تَسَوَّرُوا
الْمِحْرَابَ . إِذْ دَخَلُوا عَلَى دَاوُدَ فَفَزِعَ مِنْهُمْ قَالُوا لَا تَخَفْ خَصْمَانِ بَقِيَ
بَعْضُنَا عَلَى بَعْضٍ^(٢) » .

وقد ينشون ما يكون بعضاً لشيء . زعم يونس أن رؤية كان يقول :
ما أَحْسَنَ رأسيهما . قال الراجز ، وهو خطاطٌ :

* ظَهرَاها مثلُ ظُهورِ التَّرسينِ^(٣) *

(١) ط : « وقد جعلوا أيضاً المفردين جمعاً » .

(٢) الآية ٢١ — ٢٢ من سورة ص .

(٣) الخزانة ٣ : ٣٧٤ والعيني ٤ : ٨٩ وابن يعيش ٤ : ١٥٥ وجمع الهوامع

٢ : ٦٢ وشواهد المغني ٣١٦ . وقبلة :

* ومهدين قذفين مرتين *

وبعده : * جيتهما بالتمت لا بالعتين *

يصف فلاتين ببيدتين لايت فهما . وشبههما بالترسين في الاستواء والامتلاص
كما ذكر العيني . والترس بالضم : ما يتقى به الضرب من السلاح .
والشاهد فيه تنية « ظهراها » على الأصل ، والاكثر في كلامهم الخروج
عن الأصل إلى الجمع ، كراهية لاجتماع تنيتين في اسم واحد ، لأن المضاف والمضاف
إليه ككلمة واحدة . ولذا قال فيما بعد : « مثل ظهور الترسين » .

وقالوا : وَضَعَا رِجَالَهُمَا ، يريد : رَحَلَي راحلتين . وحدُّ الكلام أن يقول :
وضعتُ رجلي الراحلتين ؛ [فأَجْرَوهُ مجرى شَيْئَيْنِ من شَيْئَيْنِ] .

هذا باب إجراء الصفة فيه على الاسم ^(١) في بعض المواضع أحسن
وقد يَسْتَوِي فيه إجراء الصفة على الاسم ، وأن تجعله خبراً فنصبه ^(٢)

فأما ما استويا فيه فقول : مررتُ برجلٍ معه صَقْرٌ صَائِدٌ به ، إن جعلته
وصفاً . وإن لم تجعله على الرُّجُل وجعلته على الاسم المضمَر المعروف نصبته
فقلت : مررتُ برجلٍ معه صَقْرٌ صَائِدٌ به ^(٣) ، كأنه قال : معه بازٌ ^(٤) صَائِدٌ
به ، حين لم يرد أن يجعله على الأوَّل .

وكما تقول : أثبتُّ على رجلٍ ومررتُ به قائمٌ ، إن جعلته على الرُّجُل ؛
وإن جعلته على مررتُ به نصبته ، كأنك قلت : مررتُ به قائماً .

ومثله : نحن قومٌ ننطلقُ عامدون إلى بلد كذا ، إن جعلته وصفاً . وإن
لم تجعله وصفاً نصبتُ ، كأنه قال : نحن ننطلقُ عامدين .

ومنه : مررتُ برجلٍ معه بازٌ ^(٥) قابضٌ على آخرٍ ، ومررتُ برجلٍ معه

(١) ط : « الصفة على الاسم فيه » .

(٢) تجعله خبراً ، يعني حالا ، كما ذكر السيرافي .

(٣) السيرافي ماملخصه : معه صقر جملة مركبة من مبتدأ وخبر ، صفة لرجل
وصائدٌ به صفة أخرى إذا جعلته على رجل . فإن جعلته على الهاء في معه وهو
الاسم المضمَر المعروف الذي عناء سيبويه نصبته على الحال . وهذا معنى قوله
تجمله خبراً ، يعني حالا .

(٤) ط : « باز » . والباز بالهمز : لغة في الباز والبازي ، وهو ذاك

الطائر الجارح . (٥) ط : « باز » .

جُبَّةٌ لَا بَسِيَّ غَيْرَهَا . وَإِنْ حَمَلْتَهُ عَلَى الْإِضْهَارِ الَّذِي فِي مَعَهُ نَصَبَتْ . وَكَذَلِكَ
 ٢٤٢ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ عِنْدَهُ صَقْرٌ صَائِدٌ بِيَازٍ ^(١) . إِنْ حَمَلْتَهُ عَلَى الْوَصْفِ فَهُوَ هَكَذَا .
 وَإِنْ حَمَلْتَهُ عَلَى مَا فِي عِنْدَهُ مِنَ الْإِضْهَارِ نَصَبْتُ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : عِنْدَهُ صَقْرٌ
 صَائِدٌ بِيَازٍ ^(٢) .

وَكَذَلِكَ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ مَعَهُ الْفَرَسُ رَاكِبٌ يَرْدُونًا ^(٣) ، إِنْ لَمْ تَرِدِ
 الصَّفَةَ نَصَبْتُ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : مَعَهُ الْفَرَسُ رَاكِبًا يَرْدُونًا ^(٤) . فَهَذَا لَا يَكُونُ
 فِيهِ وَصْفٌ وَلَا يَكُونُ إِلَّا خَبْرًا ^(٥) . وَلَوْ كَانَ هَذَا عَلَى الْقَلْبِ كَمَا يَقُولُ
 النَّحْوِيُّونَ لَفَسَدَ كَلَامٌ كَثِيرٌ ، وَلَسَكَانُ الْوَجْهِ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنِ
 الْوَجْهِ جَمِيلَةٍ ؛ لِأَنَّكَ لَا تَقُولُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ جَمِيلَةٍ حَسَنِ الْوَجْهِ . وَلَقَالَ مَرَرْتُ
 بَعْدَ اللَّهِ مَعَهُ بَازِكٌ ^(٦) الصَّائِدَ بِهِ ، فَتَنْصَبُ . فَهَذَا لَا يَكُونُ فِيهِ إِلَّا الْوَصْفُ ^(٧)
 لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَجْعَلَ الْمَعْرِفَةَ حَالًا يَقَعُ فِيهِ شَيْءٌ . وَلَمْ تَقُلْ جَمِيلَةً لِأَنَّكَ لَمْ تَرِدِ
 أَنْ تَقُولَ إِنَّهُ حَسَنُ الْوَجْهِ فِي هَذِهِ الْحَالِ ، وَلَا أَنََّّهُ حَسَنٌ وَجْهٌ جَمِيلًا ، [أَيَ
 فِي هَذِهِ الْحَالِ حَسَنٌ وَجْهٌ . فَلَمْ يَرِدْ هَذَا الْمَعْنَى وَلَكِنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَقُولَ : هَذَا

(١) ط : « يَاز » .

(٢) ط : « يَاز » . السِّيرَافِيُّ : يَعْنِي كَأَنَّكَ بَدَأْتَ فَقُلْتَ : عِنْدَهُ صَقْرٌ صَائِدٌ

بِيَازٍ ، لِرَجُلٍ جَرَى ذِكْرُهُ .

(٣) ط : « رَاكِبًا يَرْدُونًا » .

(٤) السِّيرَافِيُّ : يَعْنِي قُلْتَ مُبْتَدِئًا : مَعَهُ الْفَرَسُ .

(٥) السِّيرَافِيُّ : يَرِيدُ حَالًا .

(٦) ط : « بَازِكٌ » .

(٧) فِي الْأَصْلِ : « لَا يَكُونُ فِيهِ الْوَصْفُ » ، وَالْوَجْهُ مَا أُنْبِتَ مِنْ ط ، ب .

وَالْمُرَادُ أَنْ يَقَعُ « الصَّائِدُ » نَسَبًا لِبَازِكٍ بِالرَّفْعِ .

رجلٌ جميلٌ الوجه ، كما يقال . هذا رجلٌ حسنٌ الوجه . فهذا الغالبُ
في كلام الناس .

وإن أردتَ الوجه الآخرَ فنصبتُ فهو جائزٌ لا بأسَ به ، وإن كان ليس
له قوَّةُ الوصف في هذا . فهذا الذى الوصفُ فيه أحسنُ وأقوى .

ومثله في أنَّ الوصفَ أحسنُ : هذا رجلٌ عاقلٌ لبيبٌ ، لم يجعل الآخرَ
حالا وقع فيه الأولُ ، ولكنه أثنى عليه وجعلها شرعاً سواءً^(١) ، وسوى
بينهما في الإجراء على الاسم . والنصبُ فيه جائزٌ على ما ذكرتُ لك . وإنما
ضُفَّ لآفته لم يرد أنَّ الأولُ وقع وهو في هذه الحال ، ولكنه أراد أنهما فيه
ثابتان ، لم يكن واحدٌ منهما قبيل صاحبه ، كما تقول : هذا رجلٌ سائرٌ ركباً
دابةً . وقد يجوز في سعة الكلام على هذا ، ولا ينقض المعنى في أنهما شرعٌ
سواءً فيه . وسترى هذا النحو في كلامهم .

فأمَّا القلبُ فباطلٌ . لو كان ذلك لكان الحدُّ والوجه في قوله : مررتُ
بامرأةٍ أخذتْ عبدَها فضاربته النصبَ ، لأنَّ القلبَ لا يصلحُ ، ولقلتُ :
مررتُ برجلٍ عاقلٍ أمه لبيبةٌ ؛ لأنه لا يصلحُ أن تقدِّمَ لبيبةً فتضمُرَ فيها
الأمَّ ثم تقولَ عاقلٍ أمه .

وسمعناهم يقولون : هذه شاةٌ ذاتُ حَمَلٍ مُثْقَلَةٌ . وقال الشاعر ، [وهو]
حسان بن ثابت :

ظننتمُ بأنَّ يُخْفَى الذى قد صَنَعْتُمْ^(٢) وفيما نَبىُّ عنده الوَحى واضِعُهُ^(٣)

(١) الشرع ، بالفتح وبالتحريك أيضاً : المساوى .

(٢) ديوان حسان ٢٧٦ . واضعُهُ ، أى واضعُ فينا ما يوحى إليه فينبئنا
بصنيعكم على الحقيقة . والوضع هنا : النشر والبت . والشاهد فيه أن « واضعه »
وصف لنبى مع إعادة الضمير في « واضعه » على الوحى ، وهو لا يحتمل القلب

ومما يُبطل القلبُ قوله : زيدٌ أخو عبد الله مجنونٌ به ، إذا جعلتُ
الأخَ صفةً والمجنونَ من زيدٍ بأخيه ، لأنه لا يستقيم زيدٌ مجنونٌ به
أخو عبد الله .

وتقول : مرتُّ برجلٍ معه كيسٌ مخنومٌ عليه ، الرِّفْعُ الوجهُ لأنه صفةُ
الكيسِ . والنصبُ جائزٌ على قوله : فيها رجلٌ قائماً ، وهذا رجلٌ ذاهباً^(١) .

واعلم أنَّك إذا نصبتَ في هذا البابَ قلتُ : مرتُّ برجلٍ معه صقرٌ
صائداً به غداً ، فالنصبُ على حاله ، لأنَّ هذا ليس بابتداء ، ولا بِشبهٍ : فيها
عبد الله قائمٌ غداً ؛ لأنَّ الظروفَ تُلغى حتَّى يكونَ المتكلمُ كأنه لم يذكرها
في هذا الموضع ، فإذا صار الاسمُ مجروراً أو عاملاً فيه فعلٌ أو مبتدأ ،
لم تُلغَ لأنه لا يُرفعه الابتداء ، وفي الظروفِ إذا قلتُ : فيها أخواك قائمان
يُرفعه الابتداء .

وتقول : مرتُّ برجلٍ معه امرأةٌ ضارِبتهُ ، فهذا بمنزلةِ قوله : معه كيسٌ
مخنومٌ عليه . فإن قلتُ : مرتُّ برجلٍ معه امرأةٌ ضارِبها ، جررتُ ونصبتُ
على ما فسرتُ لك . وإن شئتُ قلتُ ضارِبها هو فنصبتُ ، وإن شئتُ
جررتُ ويكونُ هو وصفَ المضمرِّ في ضاربها حتَّى يكونَ كأنك لم تذكرها .
وإن شئتُ جعلتُ هوَ منفصلاً ، فيصيرُ بمنزلةِ اسمٍ ليس من علاماتِ
المضمرِّ (٢) .

(١) السراfi : ألزَمهم بقبخ للقلبِ نصبَ خبرِ المبتدأ في زيد أخو عبد الله
مجنون به . وذلك أن زيدا مبتدأ ، وأخو عبد الله صفة ، ومجنون به خبره .
والهاء تعود إلى عبد الله . ولو قيل : يد مجنون به أخو عبد الله لم يحز .

(٢) ط : « الإضمار »

وتقول^(١) : مررتُ برجلٍ معه امرأةٌ ضاربُها هو ، فكأنك قلت :
 معه امرأةٌ ضاربُها [زيدٌ] . ومثل قولك ضاربُها [هو] قوله : مررتُ برجلٍ
 معه امرأةٌ ضاربُها أبوه ، إذا جعلتَ الأبَ مثلَ زيد ، فإن لم تُنزلِ هو والأبَ
 منزلةَ زيدٍ^(٢) وما ليس من سببه ولم يلبس به قلتَ : مررتُ برجلٍ معه
 امرأةٌ ضاربُها أبوه أو هو . وإن شئتَ نصبتَ ، تُجرى الصِّفةُ على الرجلِ
 ولا تُجرى على المرأةِ ، كأنك قلتَ : ضاربُها وضاربُها ، وخصَّصْتَهُ بالفعل ،
 فيجرى مجرى مررتُ برجلٍ ضاربُها أبوه ، ومررتُ بزيدٍ ضاربُها أخوه .
 ولا يجوزُ هذا في زيدٍ ، كما أنه لا يجوزُ مررتُ برجلٍ ضاربُها زيدٌ ، ولا مررتُ
 بعبدِ الله ضاربُها خالدٌ ، وكما لم يجوزِ ياذا الجاريةِ الواطئُها زيدٌ ، فتحمله على
 النداء^(٣) . ولكنَّ الجرَّ جيِّدٌ ؛ ألا ترى أنك لو قلتَ : مررتُ بالذي وطئها
 أبوه جاز ، ولو قلتَ بالذي وطئها زيدٌ لم يكن . فإن قلتَ : ياذا الجاريةِ
 الواطئُها أبوه ، جررتَ كما تجرُّ في زيدٍ حين قلتَ : ياذا الجاريةِ الواطئُها زيدٌ .
 وتقول : ياذا الجاريةِ الواطئُها أبوه ، تجعلُ الواطئُها من صفةِ المنادى ، ولا يجوزُ
 أن تقول : ياذا الجاريةِ الواطئُها زيدٌ ، من قبيل أن الواطئُها من صفةِ المنادى ،
 فلا يجوزُ كما لا يجوزُ أن تقول : مررتُ بالرجلِ الحَسَنِ زيدٌ ، وقد يجوزُ
 أن تقولَ بالحَسَنِ أبوه .

٢٤٤

وكذلك إن قلتَ : ياذا الجاريةِ الواطئُها هو ، وجعلتَ هوَ منفصلاً .
 وإن شئتَ نصبتَه كما تقول : ياذا الجاريةِ الواطئُها ، فتجرِّه على المنادى
 ولا تُجرِّه على الجاريةِ .

(١) ط : « فتقول » .

(٢) في الأصل فقط : « بمنزلة زيد » .

(٣) أى تنصب الصفة إتياعاً للمنادى .

وإن قلت : إذا الجارية الواطئها ، وأنت تريد الواطئها هو لم يجوز ،
 كما لا يجوز مررتُ بالجارية الواطئها تريد هو أو أنت ، كما لا يجوز هذا
 وأنت تريد الأب أو زيدا . وليس هذا كقولك : مررتُ بالجارية التي وطئها
 زيد^(١) أو التي وطئتها ، لأنَّ الفعل يضرُّ فيه وتقع فيه علامة الإضمار ،
 والاسم لا تقع فيه علامة الإضمار ، فلو جاز ذلك لجاز أن يوصف ذلك
 المضمرُ به ، فإنَّما يقع في هذا إضمارُ الاسم رفعا إذا لم يوصف به شيء غير
 الأول ، وذلك قولك إذا الجارية الواطئها ، ففي هذا إضمارُ هو ، وهو اسمُ
 المتنادي ، والصفة إنما هي للأول المتنادي . ولو جاز هذا لجاز مررتُ بالرجل
 الآخذ به ، تريد أنت ، ولجاز مررتُ بجاريته راضيا عنها ، تريد أنت^(٢) .
 ولو قلت مررتُ بجارية رَضِيتَ عنها ، ومررتُ بجاريته [راضيا عنها ،
 أو مررتُ بجاريته] قد رَضِيتَ عنها ، كان جيِّدا ، لأنَّك تَضِيرُ في الفعل
 وتكون فيه علامة الإضمار ولا يكون ذلك في الاسم إلا أن تَضِيرَ اسمَ الذي
 هو وصفه ، ولا يوصفُ به شيء غيرُه ممَّا يكون من سببه ويلتبس به .

وأما رَبَّ رَجُلٍ وأخيه منطلقين ، ففيها قُبْحٌ حتَّى تقول : وأخٍ له .
 والمنطلقان عندنا مجروران من قَبْلِ أَنْ قوله وأخيه في موضع نكرة ، لأنَّ
 المعنى إنما هو وأخٍ له .

(١) كلمة « زيد » ساقطة من ط .

(٢) السبرافي : يعني لو جاز : إذا الجارية الواطئها ، وأنت تريد « هو »
 وتحذفها وما أشبهه بما ذكرناه ، لجاز مررتُ بالرجل الآخذة ، تريد أنت . . .
 وأهل الكوفة يجوزون حذف الفاعل من اسم الفاعل في مثل ما ذكرنا إذا كان
 له ذكر في أول الكلام ، كقولك يدك باسطها ، تريد باسطها أنت . ولذا كـ
 الكاف في أوله جاز حذفها .

فإن قيل : أضافة إلى معرفة أو نكرة ؟ فإنك قائل إلى معرفة ،
ولكنها أجريت بحرى النكرة ، كما أن مثلك مضافة إلى معرفة وهي
توصف بها النكرة ، وتقع موافقها . ألا ترى أنك تقول ربّ مثلك .
ويدلّك على أنها نكرة أنه لا يجوز لك أن تقول : ربّ رجلٍ وزيد ،
ولا يجوز لك أن تقول : ربّ أخيه حتى تكون قد ذكرت قبل ذلك نكرة .

ومثل ذلك قول بعض العرب : « كل شاة وسخلة^(١) » ، أى وسخلة
لها ، ولا يجوز حتى تذكر قبله نكرة فيعلم أنك لا تريد شيئاً بعينه ، وأنت
تريد شيئاً من أمة كل واحد منهم رجل ، وضمت إليه شيئاً من أمة كلهم
يقال له أخ . ولو قلت : وأخيه وأنت تريد به شيئاً بعينه كان محالاً .
وقال :

أى فتى هيجاء أنت وجارها إذا ما رجال بالرجال استقلت^(٢)
فالجار لا يكون فيه أبداً [ههنا] ^(٣) إلا الجرّ ، لأنه لا يريد أن يجعله
جاراً شيئاً آخر فتى هيجاء ، ولكنه جعله فتى هيجاء وجاراً هيجاء ، ولم يرد

(١) السخلة : ولد الشاة من المعز والضأن ، ذكرراً كان أو أنثى .

(٢) كذا بالحزم في الأصل ، وب . وفي ط : « وأى فتى » . والهيجاء :
الحرب ، وفتاها : القائم بها المبلى فيها . وجارها : المجير منها الكافى لها .
واستقلت : نهضت .

والشاهد فيه عطف « جارها » على « فتى » والتقدير ، وأى جارها ، وجارها
نكرة ، لأن أبا إذا أضيفت إلى واحد لم يكن إلا نكرة لأنه فرد الجنس ، وهو
وإن كان مضافاً إلى ضمير « هيجاء » فإنه نكرة في المعنى ، لأن ضمير هيجاء
في الفائدة مثلها ، وكأنه قال : أى فتى هيجاء وأى جار هيجاء أنت .

(٣) النكسة من ط ، ب .

أن يعنى إنساناً بعينه ، لأنه لو قال : أى فتى هبجاء أنت وزيدُ لجعل زيداً شريكه فى المدح . ولو رفعه على أنت ، لو قال : أى فتى هبجاء أنت وجارها ، لم يكن فيه معنى أى جارها ، الذى هو فيه معنى التعجب^(١) .

وقال الأعشى :

وَكَمْ دُونَ بَيْنِكَ مِنْ صَفْصَفٍ وَدَكَدَاكِ رَمْلٍ وَأَعْقَادِهَا^(٢)

وَوَضَعَ سِقَاءً وَإِحْقَابَهُ وَحَلَّ حُلُوسٍ وَإِغْمَادِهَا^(٣)

هذا حجة لقوله : رُبُّ رَجُلٍ وَأَخِيهِ . فهذا الاسم الذى لم يكن ليكون نكرةً وحده ، ولا يوصف به نكرةً ، ولم يحتمل عندهم أن يكون نكرةً ، ولا يقع فى موضع لا يكون فيه إلا نكرةً حتى يكون أول ما يشغل به العامل نكرةً ، ثم يعطف عليه ما أضيف إلى النكرة ، ويصير بمنزلة مثلك ونحوه .

(١) فى الأصل : « منه معنى التعجب » ، وفى ط : « فى معنى التعجب » ، وأثبت ما فى ب .

(٢) ديوان الأعشى ٥٤ من قصيدة يمدح بها سلامة ذافائش . وبينها بيت ، وهو :

وهيماء بالليل غطشى الفلاة يؤنسى صوت فياها

الصفصف : المستوى من الأرض لا يثبت . والدكداك : ما تكبّس واستوى . والأعقاد : جمع عقد بالتحريك وكفرح ، وهو المتراكم .

(٣) السقاء : القربة للماء أو اللبن . ووضعه : حطه عن الراحلة ، وإحقابها :

وضعه على الحقيبة ، وهى مؤخرة الرجل . والحلوس : جمع رحل ، وهو مسح من شعر يوضع تحت الرجل فى مؤخر البعير : وإغمادها : شدّها تحت الرجل .

والشاهد فيه « أعقادها » و « إحقابها » ، و « إغمادها » وحملها كلها على معنى التنكير ، لأنها معطوفة على « صفصف » الواقعة موقع المنسوب على التمييز .

ولم يُبتدأ به كما يُبتدأ بمثلك لأنه لا يجري مجراه وحده . ولم يصّر هذا نكرةً
إلا على هذا الوجه ، كما أن أجمعين لا يجوز في الكلام إلا وصفاً ، وكما أن
أى تكون في النداء كقولك : يا هذا ، ولا يجوز إلا موصوفاً . وليس هذا
حال الوصف والموصوف في الكلام ، كما أنه ليس حال النكرة كحال هذا
الذي ذكرتُ لك . وفيه على جوازه وكلام العرب به ضعفٌ .

هذا باب ما يُنصب فيه الاسمُ لأنه لا سبيل له إلى أن يكون صفةً^(١)
وذلك قولك : هذا رجلٌ معه رجلٌ قائمٌ . فهذا يُنصب لأنَّ الهاء
التي في معه معرفةٌ فأشركَ بينهما وكأنَّه قال : معه امرأةٌ قائمٌ .

ومثله : مرتٌ برجلٍ مع امرأةٍ ملتزمين ، فله إضمارٌ في معٍ كما كان له
إضمارٌ في معه ، إلا أن المضمَر في معه علماً وليس له في مع امرأةٍ علمٌ إلا بالنية .
ويدلُّك على أنه مضمَرٌ في النية قولك : مرتٌ بقومٍ مع فلانٍ أجمعون .
ومما لا يجوز فيه الصِّفةُ : فوق الدارِ رجلٌ وقد جئتُك برجلٍ آخرٍ
عاقِلينِ مسلمين .

وتقول : اصنعْ ما سرَّ أخاك وأحبَّ أبوك الرجلانِ الصالحانِ ، على
الابتداء ؛ وتنصبه على المدح والتعظيم ، كقول الخرنق [من قيس بن ثعلبة] :
لا يبعدن قومي الذين هم سَمُ العداةِ وآفةُ الجزرِ^(٢)

(١) السيرافي ماملخصه : جملة هذا الباب أن يتقدم اسمان أو أسماء قد أعربت
بإعراب مختلف أو إعراب واحد من جهتين مختلفتين ، فلا يمكن جمع صفاتها
أو تنبيهها بلفظ واحد محمول على الإعراب الأول ، فيحمل على شيء يجتمعان
فيه مما يصح اجتماعهما على ما أسوقه وأبينه إن شاء الله .

(٢) سبق الكلام على البيتين في الجزء الأول ص ٢٠٢ .

النَّازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ وَالطَّيِّبُونَ مَعَاقِدَ الْأَزْرِ

ولا يكون^(١) نصبُ هذا كنصب الحال ، وإن كان ليس فيه الألف واللام ، لأنك لم تجعل في الدار رجلٌ وقد جئتُك بآخر ، في حال تنبيه يكونان فيه لإشارة ، ولا في حال عَمَلٍ يكونان فيه ، لأنه إذا قال : هذا رجلٌ مع امرأة ، أو مررتُ برجلٍ مع امرأة فقد دخل الآخرُ مع الأول في التنبيه والإشارة وجعلت الآخرَ في مرورك ، فكأنك قلت : هذا رجلٌ وامرأة ، ومررتُ برجلٍ وامرأة . وأما الألف واللام فلا يكونان حالا ألبتة ، لو قلت : مررتُ بزيدٍ القائم ، كان قبيحاً إذا أردت قائماً .

وإن شئت نصبت على الشتم ، وذلك [قولك] : اصنع ما شاء أباك وكره أخوك الفاسقين الخبيثين . وإن شاء ابتداء . ولا سبيل إلى الصفة في هذا ولا في قولك : عندي غلامٌ وقد أتيتُ بجارية فارهين ، لأنك لا تستطيع أن تجعل فارهين صفةً للأول والآخر ، ولا سبيل إلى أن يكون بعض الاسم جراً وبعضه رفعا ، فلما كان كذلك صار بمنزلة ما كان معه معرفة من النسكرات ، لأنه لا سبيل إلى وصف هذا كما أنه لا سبيل إلى وصف ذلك ، فجعل نصباً كأنه قال : عندي عبدُ الله وقد أتيتُ بأخيه فارهين ، جعل الفارهين ينتصبان على :

* النَّازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ *

وفروا من الإحالة في عندي غلامٌ وأتيتُ بجارية ، إلى النصب ، كما فروا إليه في قولهم : فيها قائماً رجلٌ .

(١) في الأصل ، وب بعض أصول ط : « ولا يحسن أن يكون » .

واعلم أنه لا يجوز أن تصف النكرة والمعرفة ، كما لا يجوز وصف المختلفين ، وذلك قولك : هذه ناقةٌ وفصيلها الراتمان . فهذا محالٌ ، لأنَّ الراتمان لا يكونان صفةً للفصيل ولا للناقة ، ولا تستطيع أن تجعل بعضها نكرةً وبعضها معرفةً . وهذا قول الخليل رحمه الله .

وزعم الخليل أن الجريين أو الرفعين إذا اختلفا فهما بمنزلة الجرّ والرفع ، وذلك قولك : هذا رجلٌ وفي الدار آخرُ كريمين . وقد أتاني رجلٌ وهذا آخرُ كريمين ، لأنهما لم يرتفعا من وجه واحد^(١) . وقبحه بقوله : هذا لابنِ إسمائيل عندنا كراماً ، فقال : الجرّ ههنا مختلفٌ ولم يشرك الآخرُ فيما جرّ الأول .

ومثل ذلك : هذه جاريةُ أخويِ ابنين لفلانٍ كراماً ، لأن أخويِ ابنين اسمٌ واحدٌ والمضاف إليه الآخرُ منتهاه ، ولم يشرك^(٢) الآخرُ بشيءٍ من حروف الإشراف فيما جرّ الاسمَ الأول .

ومثل ذلك : هذا فرسُ أخويِ ابنَيْكَ المُقْلَاءِ الحُلَاءِ ، لأنَّ هذا

(١) السيراني : اختلاف الرفعين والجريين يمنع من جمع الصفتين ، لأن الصفة تتبع الموصوف في الإعراب ، فيسكون الإعراب الحاصل في الموصوف وفي الصفة متعلقاً بالعامل الذي عمل في الموصوف . فلو جمع الصفتان بلفظ واحد فحملتا للمرفوعين المتقدمين أو المجزورين ، صار لفظ الصفتين وهو واحد معلقاً برافعين أو جارين ، فذلك لم يصلح هذا رجل وفي الدار آخر كريمان ، لأن الرجل رفع بنجر الابتداء ، وآخر مرفوع بالابتداء ، فهما طاملان مختلفان لا يحمل كريمان عليهما .

(٢) ط : « تشرك » .

في المعرفة مثل ذاك في النكرة ، فلا يكون الكرام والعقلاء صفة للأخوين والابنين ، ولا يجوز أن يجزى وصفاً لما انفجر من وجهين كما لم يجوز فيما اختلف إعرابه .

ومما لا تجرى الصفة عليه نحو هذان أخوك وقد تولى أبوك الرجال الصالحون ، إلا أن ترفعه على الابتداء ، أو تنصبه على المدح والتعظيم .

[و] سألت الخليل رحمه الله عن : مررت بزيد وأتاني أخوه أنفسهما ، فقال : الرفع على هما صاحبائ أنفسهما ، والنصب على أعنيهما ، ولا مدح فيه لأنه ليس مما يمدح به .

وتقول : هذا رجل وامرأته منطلقان ، وهذا عبد الله وذاك أخوك الصالحان ، لأنهما ارتقعا من وجه واحد ، وهما اسمان يُنبأ^(١) على مبتدأين ، وانطلق عبد الله ومضى أخوك الصالحان ، لأنهما ارتقعا بفعلين ، وذهب أخوك وقدم عمرو الرجلان الحلبان .

واعلم أنه لا يجوز : من عبد الله وهذا زيد الرجلين الصالحين ، رفعت أو نصبت ؛ [لأنك] ^(٢) لا تُنبئ إلا على من أثبتته وعلمته ، ولا يجوز أن تخلط من تعلم ومن لا تعلم فتجعلهما بمنزلة واحدة ، وإنما الصفة علم فيمن قد علمته .

هذا باب ما ينتصب لأنه حال صار فيها المسئول والمسئول عنه وذلك [قولك] : ما شأنك قائماً ، وما شأن زيد قائماً ، وما لأخيك قائماً . فهذا حال قد صار فيه ، وانتصب بقولك : ما شأنك كما ينتصب

(١) ط : « ينبئان » ، وأثبت ما في الأصل وب بعض أصول ط .

(٢) لأنك ، ساقطة من الأصل فقط .

قائماً في قولك : هذا عبد الله قائماً ، بما قبله . وسنبين هذا في موضعه إن شاء الله تعالى .

وفيه معنى لِمَ قَتَ في ما شأنك ومالك . قال الله تعالى : « فَأَلْهَمُ هِنَ التَّذَكُّرَةَ مُعْرِضِينَ » ^(١) .

ومثل ذلك مَنْ ذا قائماً بالباب ، على الحال ، أى مَنْ ذا الذى هو قائمٌ بالباب . هذا المعنى تريد ^(٢) . وأما العامل فيه فبمنزلة ^(٣) هذا عبد الله ، لأن مَنْ مبتدأٌ قد بُنى عليه ^(٤) اسمٌ . وكذلك : لِيَن الدارُ مفتوحاً بابها .

وأما قولهم : مَنْ ذا خَيْرُ منك ، فهو على قوله : من الذى هو خيرٌ منك ، لأنك لم ترد أن تشير أو توحي إلى إنسان قد استبان لك فضله على المسئول فيعمل بكه ، ولكنك أردت مَنْ ذا الذى هو أفضلُ منك ^(٥) . فإن أو مات إلى إنسانٍ قد استبان لك فضله عليه ، فأردت أن يعمل بكه نصبت [خيراً منك] ، كما قلت : مَنْ ذا قائماً ، كأنك قلت : إنما أريد أن أسألك عن هذا الذى قد صار في حالٍ قد فضلك بها . ونصبه كنصب ما شأنك قائماً .

(١) الآية ٤٩ من سورة المدثر .

(٢) ط : « يريد »

(٣) في الأصل فقط : « بمنزلة » .

(٤) السيرا في : من مبتدأ ، وذا خبره . أو يكون ذا مبتدأ ومن خبر مقدم ، وقائماً منصوب على الحال ، والعامل فيه ذا بمعنى الإشارة ، كأنه سأل عن عرف قيامه ولم يعرفه .

(٥) منك ، ساقطة من الأصل فقط .

هذا باب ما ينتصب على التعميم والمدح^(١)

وإن شئت جعلته صفةً فجري على الأول ، وإن شئت قطعته فابتدأته .
وذلك قولك : الحمد لله الحميد هو ، [والحمد لله أهل الحمد] ، والمُلكُ لله
أهل المُلك . ولو ابتدأته فرفعه كان حسناً ، كما قال الأخطل :
نفسى فداه أمير المؤمنين إذا أبدى النواجد يوم باسلٍ ذِكر^(٢)
الخائض الغمر والميمون طائرُه خليفةُ الله يُستسقى به المطر^(٣)
وأما الصفة فإن كثيراً من العرب يجعلونه صفةً ، فيُنْبِغونه الأول

-
- (١) ط : « في » ، وما أثبتته من الأصل وب يطابق معظم أصول ط .
(٢) من قصيدة طويلة له في ديوانه ٩٨ — ١٢٢ يمدح بها عبد الملك
ابن مروان . والبيت الثاني في الديوان ١٠١ ، وقبله :
إلى امرئ لا تعربنا نوافله أظفره الله فليهي له الظفر
والأول وقع في الديوان بعد الثاني في ص ١٠٣ . براوية « فهو فداه » . وقبله :
فلم يكن طاويا عنا نصيحته وفي يديه بدنيا دوننا حصرُ
وانظر اللسان (جسر) والأغاني (٧ : ١٦٨) حيث ورد ترتيب البيتين
فيهما مطابقاً لترتيب سيوييه . الناجذ : الضرس ، أو ضرس الحليم ، أو أقصى
الأضراس . وإبداء النواجد كناية عن شدة اليوم وبسالته ، كأنه يكلم قنبذو
نواجذه . والباسل : الكريه المنظرة . والذكر : الشديد .
(٣) الغمر : الماء الكثير . ويقال : هو ميمون الطائر ، للكثير الخير الذي
يتيسر به . وكانوا يستسقون المطر بمن يأتسون فيه اليمن والخير .
والشاهد فيه « الخائض » وما بعده ، حيث قطعه من قوله « أمير المؤمنين »
فرفعه ، ولو نصبه على القطع لكان حسناً أيضاً ، ولو جره على البدل أو التمت
لجاز كذلك .

فيقولون : أهل الحمد والحمد هو ، وكذلك الحمد لله أهله : إن شئت جررت ، وإن شئت نصبت . وإن شئت ابتدأت كما قال مهليل :
ولقد خَبَطْنَ بُيُوتَ يَشْكُرُ خَبْطَةً أَخَوَانَا وَهُمْ بَنُو الْأَعْمَامِ^(١)
وسمنا بعض العرب يقول : « الحمد لله رب العالمين^(٢) » ، فسألت عنها
يونس فزعم أنها عربية .

ومثل ذلك قول الله عز وجل : « لَكِنَّ الرَّايسُخُونَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ
وَالْمُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَالْقَائِمِينَ
الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ^(٣) » . فلو كان كله رفعا كان جيدا . فأما
المؤتون فمحلول على الابتداء .

وقال جل ثناؤه : « وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ
وَالنَّبِيِّينَ وَالْكِتَابِ وَالنَّبِيِّينَ وَآتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ذَوِي الْقُرْبَى
وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَالسَّائِلِينَ وَفِي الرِّقَابِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ
وَآتَى الزَّكَاةَ وَالْمُوفُونَ بِعَهْدِهِمْ إِذَا عَاهَدُوا وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ

(١) سبق الكلام عليه في ص ١٦ من هذا الجزء . .

(٢) رسمت « رب » في الأصل بشدة فوق الباء وتحته فتحة إبتاعا للرسم
القديم الذي كان لا يضع الكسرة إلا تحت الحرف . انظر تحقيق النصوص
ص ٥٠ . وقرأ بالنصب زيد بن علي وطائفة ، كما في تفسير أبي حيان ١ : ١٩ .
(٣) الآية ١٦٢ من سورة النساء . وقرأ ابن جبير وعمر بن عبید
والجحدري وعيسى بن عمر ، ومالك بن دينار ، وعصمة عن الأعشى ، ويونس ،
وهارون عن أبي عمرو : « والمقيمون » بالرفع . وكذا هو في مصحف
ابن مسعود ، وروى أنها كذلك في مصحف أبي . تفسير أبي حيان ٣ : ٣٩٥ .

وَالصَّارِءَ وَحِينَ الْبَأْسِ»^(١) . ولورفع الصابرين على أول الكلام كان جيداً . ولو ابتدأته فرفعته على الابتداء كان جيداً كما ابتدأت في قوله : «وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ»^(٢) .

ونظيرُ هذا النصب من الشعر قول الخُرَيْقِ :

لَا يَبْعَدُنْ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سَمُّ الْعُدَاةِ وَآفَةُ الْجُزُرِ^(٣)
النَّازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ وَالطَّيِّبُونَ مَعَاقِدَ الْأَزْرِ
فَرَفَعُ الطَّيِّبِينَ كَرَفَعُ الْمُؤْتِينَ .

ومثل هذا في الابتداء قول ابن خَيْطٍ العُكْلِيِّ :

وَكُلُّ قَوْمٍ أَطَاعُوا أَمْرَ مُرْشِدِهِمْ إِلَّا نَسِيرًا أَطَاعَتْ أَمْرَ غَاوِيَهَا^(٤)
الظَّاعِنِينَ وَلَمَّا يَظُنُّوا أَحَدًا وَالْقَاتِلُونَ لِمَنْ دَارُ تُخْلِبَهَا^(٥)

(١) الآية ١٧٧ من سورة البقرة . وقرأ الحسن والأعمش ويعقوب : «والصابرون» عطفاً على «الموفون» . تفسير أبي حيان ٢ : ٧ .
(٢) يعنى في الآية ١٦٢ من النساء التى سبقت ، وهى : « والمقيمين الصلاة والمؤتون الزكاة » .

(٣) سبق الكلام عليه فى ص ٢٠٢ من الجزء الأول .

(٤) الإنصاف لابن الأنبارى ٢٧٦ ، والثانى منهما فى اللسان (ضمن) .
ونمير : قبيل من بنى عامر . وغاويها ، أى مغويها ، كما قالوا : هم ناصب ، أى منصب أو الغاوى هو الضال نفسه ، فهو غاوى فى نفسه مغيو لمن أطاعه .

(٥) أى يخافون عدوهم لقلتهم وذلتهم فيحملهم ذلك على الظن والمجرة .
ولمّا يظنّوا أحداً ، أى لا يخافهم عدوهم فيظنّ عن داره خوفاً . لمن دار تخلبها ،
أى إذا حلوا عن دار لم يعرفوا من يحلها بدمهم . لخوفهم من القبائل طراً . =

وزعم يونس أن من العرب من يقول : «النازلون بكل معترك والطيبين»
فهذا مثل «والصايرين» . ومن العرب من يقول : الطاعنون والقائلين ،
فنصبه كنصب الطيبين إلا أن هذا شتم لهم وذم كما أن الطيبين مدح لهم
وتعظيم . وإن شئت أجريت هذا كله على الاسم الأول ، وإن شئت ابتدأته
جميعاً فكان مرفوعاً على الابتداء . كل هذا جائز في ذين البيتين
وما أشبههما ، كل ذلك واسع .

٢٥٠

وزعم عيسى أنه سمع ذا الرمة ينشد هذا البيت نصباً :

لقد حكت قيس بن عيلان حرباً على مستقل للنوائب والحرب^(١)
أخاها إذا كانت عضاضاً سما لها على كل حال من ذلول ومن صغ^(٢)

زعم الخليل أن نصب هذا على أنك لم ترد أن تحدث الناس ولا من تخاطب
بأمر جهلوه ، ولكنهم قد علموا من ذلك ما قد علمت ، فجعله^(٣) ثناء وتعظيماً

= والشاهد فيه نصب «الطاعنين» بإضمار فعل ، ورفع «القائلون» على إضمار
مبتدأ ، لما قصد من معنى الذم فيهما . ولو أراد الوصف والنحلية لأجراه
على ما قبله نماله .

(١) ملحقات ديوان ذي الرمة ٦٦٢ قلاهن سيويه . المستقل : التناقض
بما حمل . والنوائب : ما ينوب الإنسان ، أي يزل به ، من المهمات والحوادث .
(٢) أخاها ، أي أخا الحرب . عضاضاً ، أي خاضة يعني الحرب . ط : «عضاضاً»
وفي الأصل ، وب : «عضاضاً» ، وأثبت ما في إحدى أصول ط . وفي بعض أصولها
أيضاً : «عضوضاً» . مما لها ، أي للحرب ، ارتفع لها راسكباً لذلولها ولصعبها ،
لا يتبيه شيء .

(٣) ط : «فجعله» .

(٥) سيويه — ٢٦

ونصبه على الفعل ، كأنه قال : أذْكَرُ أَهْلَ ذَاكَ ، وأذْكَرُ الْمُقْبِينَ ،
ولكنه فَعْلٌ لَا يَسْتَعْمَلُ إِظْهَارُهُ .

وهذا شبيهُ بقوله : إِنَّا بَنَى فَلَانٌ تَفْعَلُ كَذَا ، لَأنَّه لَا يَرِيدُ أَنْ يُخْبِرَ
مَنْ لَا يَدْرِي أَنَّهُ مِنْ بَنَى فَلَانٍ ، وَلَكِنَّه ذَكَرَ ذَلِكَ افْتِخَارًا وَابْتِهَاءً^(١) .
إِلَّا أَنَّ هَذَا يَجْرَى عَلَى حَرْفِ النَّدَاءِ ، وَسْتَرَاهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فِي بَابِهِ
فِي بَابِ النَّدَاءِ مَبْنًى . وَتُرِكَ إِظْهَارُ الْفِعْلِ فِيهِ حَيْثُ ضَارَعَ هَذَا وَأَشْبَاهُهُ ، لِأَنَّ
إِنَّا بَنَى فَلَانٌ وَنَحْوُهُ بِمَنْزِلَةِ النَّدَاءِ . وَقَدْ ضَارَعَهُ هَذَا الْبَابُ^(٢) .

ومن هذا الباب في النكرة قول أُمِّةَ بْنِ أَبِي عَائِدٍ :

وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ عَطَلٍ وَشَعْنًا مَرَضِيْعَ مِثْلِ السَّعَالِي^(٣)

كَأَنَّهُ حَبِثَ^(٤) قَالَ : « إِلَى نِسْوَةٍ عَطَلٍ » صَرَّنَ عَنْدهُ مَنْ عُلِمَ أَنَّهُنَّ
شَعْنٌ ، وَلَكِنَّه ، ذَكَرَ^(٥) ذَلِكَ تَشْنِيْعًا لِهِنَّ وَتَشْوِيْعًا . قَالَ الْخَلِيلُ : كَأَنَّهُ
قَالَ : وَأَذْكَرُهُنَّ شَعْنًا ، إِلَّا أَنَّ هَذَا فَعْلٌ لَا يَسْتَعْمَلُ إِظْهَارُهُ . وَإِنْ شَتَّ
جَرَتْ عَلَى الصِّفَةِ .

(١) ابْتِهَاءٌ ، أَيْ مَبَاهَاةٌ . وَالَّذِي فِي اللِّسَانِ : « وَابْتِهَاتُ بِالشَّيْءِ » إِذَا أُنْسِتَ
بِهِ وَأَصْبَتْ قَرَبَهُ .

(٢) الْكَلَامُ بَعْدَ كَلِمَةِ « مَبْنًى » حَذَفَ مِنْ ط ، مَعَ إِبْرَاهِيْمَ فِي أَصَحِّ نَسْخَةٍ
مِنْ أَصُولِهَا .

(٣) سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي ص ٣٩٩ مِنَ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ ، بِرَوَايَةٍ : « وَشَعْنٌ »
بِالْجَرِّ . وَاسْتَشْهَدَ بِهِ هُنَا عَلَى نَصْبِ « شَعْنًا » بِإِضْمَارِ فِعْلِ تَقْدِيرِهِ : وَذَكَرَ هُنَّ شَعْنًا .

(٤) ب : « حَبِثَ قَالَ » .

(٥) ط : « كَرَّ » ، وَمَا أَثْبَتَ مِنَ الْأَصْلِ ، وَبِطَبَاقِ أَصَحِّ أَصُولِ ط .
وَالْمَعْنَى مُسْتَقِيمٌ بِكُلِّ مِنْهُمَا .

وزعم يونس أنك تقول : مررتُ بزيد أخيك وصاحبك^(١) ، كقول
الراجز :

بأعينٍ منها مكيحاتِ النُقْبِ شَكْلُ التِّجَارِ وَحَلالِ المَكْتَسَبِ^(٢)
كذلك سمعناه من العرب . وكذلك قال مالك بن خُوَيْلِدٍ الحُنايى : ٢٥١
يَا حَى لَا يُعْجِزُ الأَيَّامَ ذُو حَيْدٍ فِي حَوْمَةِ المَوْتِ رَزَامٌ وَفَرَّاسٌ^(٣)

(١) يعنى بذلك جواز عطف النعوت بعضها على بعض . وإنما يحسن ذلك
عند تباعد المعاني ، نحو « هو الأول والآخر والظاهر والباطن » بخلاف
ما إذا تقاربت نحو « هو الخالق البارى المصور » . الأشمونى وحاشية
الصبان ٣ : ٧٢ .

(٢) اللسان (نقْب) . وصف جوارى . والنقْب ، كذا وردت في ط
وطبعة بولاق ، بضم النون وكسرها . وفي اللسان : « يروى النُقْبُ
والنُقْبُ . روى الأولى سيويه ، وروى الثانية الرياشى . فن قال : النقْب ، غنى
دوثر الوجه . ومن قال : النُقْب ، أراد جمع نِقْبَةٍ ، من الانتقاب بالنقاب » .
شكل التجار ، أى هن مما يصلح للتجارة ويحل للكسب . قال الشنمري :
« وقد قبل أنه وصف إبلا ، والأول أشبه . وروى : شكل النجار ، أى تشاكل
نجارها وتشبهه . والنجار : الأصل واللون » .

والشاهد فيه جرى « شكل التجار » و« حلال المكتسب » على ما قبله نعتاً ،
ولو قطع بالنصب والرفع لما فيه من معنى المدح لجاز .

(٣) ديوان المذيلين ٣ : ٤ — ٤ وابن يبيت ٦ : ٣٢ واللسان (وحد ٤٦١)
وذكر الشنمري أن الشعر يروى أيضاً لأبى ذؤيب . وقد أورد السكرى القصيدة
مرتبتين ونسبها فى الأولى ٢١٦ إلى أبى ذؤيب ، ثم قال : « قال أبو نصر : وإنما هى
لمالك بن خالد الحُنايى » ، وفى الثانية إلى مالك بن خالد ثم قال : « وشكل
أبا ذؤيب » . قال الشنمري : « وصف أسداً ، ووقع فى إنشاد البيت غلط ،
وهو قوله ذو حيد ، والصواب مبترك وهو الأسد المبارك » . قلت : وكذا وردت ==

يَحْمِي الصَّرِيمَةَ أَحْدَانُ الرِّجَالِ، لَهُ صَيْدٌ، وَجُحْتَرِيٌّ بِاللَّيْلِ هَمَّاسٌ^(١)

وإن شئت حملته على الابتداء كما قال :

قَتَّى النَّاسَ لَا يَخْفَى عَلَيْهِمْ مَكَانُهُ وَضَرْغَامَةٌ إِنْ هُمْ بِالْحَرْبِ أَوْقَعَا^(٢)

وقال آخر :

إِذَا لَقِيَ الْأَعْدَاءُ كَانَ خَلَاثَهُمْ وَكَلْبٌ عَلَى الْأَذْنَانِ وَالْجَارِ نَابِجٌ^(٣)

= روايته عند السكري وقال : « مبترك ، معتمد ، يعني أسداً » . أما ذو الحليد فهو من وصف الوعل . والحليد : تنوء في قرنه ، واحدها حيدة ، كضيق وضبيعة وحيز وحضة . ويروى : « حبد » بالتحريك ، مصدر الأحيد . وحومة الموت ، مجتمعه . والرزام : مبالغة من الرزم ، وهو الصرع . وكذا الفراس : الشديد الفرس ، وهو دق العنق ، ومنه الفريسة .

(١) الصريمه : رميلة فيها شجر تنفرد وتنقطع عما حولها . وأحدان : جمع أحد بمعنى واحد . وأحدان بالنصب مفعول ثانٍ ليحمي ، أي يحمي الصريمه من أحدان الرجال كما تقول : حميت الدار اللص ، فلما بعده كلام مستأنف . ورفع أحدان على الابتداء ، أي أحدان الرجال صيدٌ له واحداً بعد واحد . والهماس : مبالغة من الحمس ، وهو صوت المشي الخفي ، وذلك من صفة الأسد ، ومعناه أن الدهر ليس ينجمونه شيء . وعند السكري : « هجاس » من قولهم : هجس ليته كلها : سهرها . والشاهد فيه : جرى الصفات على ما قبلها مع ما فيها من معنى التعظيم . ولو نصبت لجاز .

(٢) اللسان (ضرغم) مع عزوه إلى إنشاد سيويه . والضرغامة : اسم من أسماء الأسد ، شبه به الممدوح في إقدامه وجراته .

والشاهد فيه « ضرغامة » حيث حملت على الابتداء ، والتقدير : وهو ضرغامة .

(٣) البيت من الحسين التي لم يعرف لها قائل ، ولم أجده تخریجاً . والخلاة : الرطبة من الحشيش ، وهي واحدة الخلا . يصفه بضعفه عن مقاومة أعدائه ، فهو سهل المأكل إذا لقوه ، ولكنه إذا لقي أهله وعشيرته تسمر وصار كالكلب النابج . وفي المعنى الأول يقول الأعشى في نحره :

وحولى بكر وأشباعها ولست خلاة لمن أوعدن

كذلك سمعناها من الشاعرين اللذين قالاهما .

واعلم أنه ليس كلُّ موضع يجوز فيه التعظيم ، ولا كلُّ صفة يحسن أن يعظم بها^(١) . لو قلت : مررتُ بعبدا لله أخيك صاحب الثياب أو البراز ، لم يكن هذا مما يعظم به الرجلُ عند الناس ولا يفخّم به . وأمّا الموضع الذي لا يجوز فيه التعظيم^(٢) فإنّ تذكر رجلا ليس بنبيه عند الناس ، ولا معروفٍ بالتعظيم ثم تعظّمه كما تعظمُ النّبيّه . وذلك قولك : مررتُ بعبدا لله الصالح . فإن قلت مررتُ بقوم الكرام الصالحين ثم قلت المُطعمين في السّخيل ، جاز لأنّه إذا وصفهم صاروا بمنزلة مَنْ قد عُرف منهم ذلك ، وجاز له أن يجعلهم كأنهم قد علموا . فاستحسن من هذا^(٣) ما استحسن العربُ ، وأجزّهُ كما أجازته^(٤) .

٢٥٢

وليس كلُّ شيء من الكلام يكون تعظيما لله عزّ وجلّ يكون تعظيما لغيره من المخلوقين^(٥) . لو قلت : الحمدُ لزيد تريد العظمة لم يجوز ، وكان عظيما^(٦) .

(١) هذا ما في ط . وفي ب : « يحسن أن يعظم » فقط . وفي الأصل : « يحسن أن تعظم ، كما » .

(٢) ط : « لا يحسن فيه التعظيم » ، وأثبت ما في الأصل وب .

(٣) من هذا ، ساقطة من ط .

(٤) ط : « وأجره كما أجرته » .

(٥) ط : « يكون لغيره من المخلوقين » .

(٦) أى كان أمراً عظيماً غير مفتقر . قال السيرافي : يحتاج التعظيم إلى اجتماع معنيين في المعظم : أحدهما أن يكون الذى عظم به فيه مدح وثناء ورقة . والآخر : أن يكون المعظم قد عرفه المخاطب وشهر عنده بما عظم به ، أو يتقدم من كلام المتكلم ما يقرر به عند المخاطب حال مدح وثناء وتشريف في المذكور يصح أن يورد بعدها التعظيم . وهذا معنى ما ذكره سيويه .

وقد يجوز أن تقول : مررت بقومك الكرام ، إذا جعلت المخاطب كأنه قد عرفهم ، كما قال مررتُ برجلٍ زيدٍ ، فتُزَلُّه منزلةً من قال لك مَنْ هو وإن لم يتكلم به . فكذلك هذا نُزِلَ هذه المنزلة وإن كان لم يعرفهم .

هذا باب ما يجري من الشتم مجرى التعظيم وما أشبهه
تقول^(١) : أتاني زيدُ الفاسقِ الخبيث : لم يرد أن يكرّره ولا يعرفك شيئاً تُكرِّمه ، ولكنه شتمه بذلك .

وبلغنا أن بعضهم^(٢) قرأ هذا الحرفَ نصّاً : « وَأَمْرًا لَهُ حَمَالَةٌ الْخَطْبُ » لم يجعل الحَمَالَةَ خبراً للمرأة ، ولكنه كأنه قال : أذكرُ حَمَالَةَ الخطب ، شَمًّا لها ، وإن كان فعلاً لا يستعمل إظهاره .

[و] قال عروة الصَّعَالِيكُ العَبْسِي :
سَقَوْنِي الْخَمْرَ ثُمَّ تَكَنَّفُونِي عُدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ^(٣)
إِنَّمَا شَتَمَهُمْ بِشَيْءٍ قَدْ اسْتَقَرَّ عِنْدَ الْمُخَاطَبِينَ . وقال النابغة :
لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَى بَهَيْنٍ لَقَدْ نَطَقَتْ بُطْلًا عَلَى الْأَقَارِعِ^(٤)

(١) بدله في ط : « وذلك قولك » .

(٢) هو ماصم ، ووافقه ابن محيصن . إتحاف فضلاء البشر ٤٤٥ .

(٣) مجالس نعلب ٤١٧ واللسان (نساء) وديوان عروة ٩٠ . ويروى : « سَقَوْنِي النَّسَاءَ » . والنساء : الخمر التي تزيل العقل . تكنفوه : أحاطوا به . والعداء : جمع عاد بمعنى العدو . وكان قوم امرأته قد احتالوا عليه وسقوه الخمر حتى أحابهم إلى مفاداتها ، وكانت سبية عنده . ب : « تكنفوني » ، تحريف . والشاهد فيه نصب : « عداة » على الشتم ، ولو رفع على القطع لجاز .

(٤) أمالي ابن الشجري ١ : ٣٤٤ والحزانة ١ : ٤٢٦ وشرح شواهد المنفى للسيوطي ٢٧٦ وديوانه ٥٣ . والبطل ، بالضم : الباطل . والأقارع ، عنى بني قريع ، وهم من بني تميم . وكانوا قد وشوا به النعمان حتى تغير له .

أَقَارِعُ عَوْفٍ لَا أَحَاوِلُ غَيْرَهَا وَجَوْهَ قُرُودٍ تَبْنِي مَنْ تُجَادِعُ^(١)
 وزعم يونس أنك إن شئت رفعت البيتين جميعا على الابتداء ، تُضْمِرُ
 في نفسك شيئا لو أظهرته لم يكن ما بعده إلا رفعا . ومثل ذلك :

٢٥٣

مَنْ تَرَ عَيْفِي مَالِكٍ وَجِرَانَهُ وَجَنْبِيهِ تَعْلَمُ أَنَّهُ غَيْرُ نَائِرٍ^(٢)
 حَضَبُ كَأُمِّ التَّوْأَمِينَ تَوَكَّاتٍ عَلَى مِرْفَقَيْهَا مُسْتَهْلَةٌ عَاشِرٍ^(٣)
 وزعموا أَنَّ أبا عمرو كان يُنشد هذا البيت نصبا ، [وهذا الشعر لرجل
 معروف من أَزْدِ السَّرَاقِ^(٤)] :

(١) عوف هذا هو عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . أحاول :
 أعالج وأزاوِل . والمجادعة : المشاقة ، وأصلها من الجدع ، وهو قطع الأنف
 والأذن . في الأصل : « أقارع عوب » ، تحريف . وفي ب : « من تخادع »
 تحريف كذلك .

والشاهد فيه نصب « وجوه » على القدم ، ولو رفعه على القطع لجاز .
 (٢) ثاني البيتين في ابن يعيش ١ : ٣٦ وهما من الحمين التي لم يعرف لها
 قائل . الجران : باطن العنق . والثائر : طالب الثأر . يهجو رجلا بالتميم والسكون
 إلى رفاهية العيش والنوم عن الثأر .

(٣) الحَضَبُ ، كهزير : العظيم البطن ، ومنه قيل للضبع حَضَابِرٌ لعظم
 بطنها . جعله في عظم بطنه كمن حملت بتوأمين وقاربت ولادها فتوَكَّات على مرفقيها
 لتقلها . مُسْتَهْلَةٌ عَاشِرٍ : رفعت صوتها للطلق في الشهر العاشر من حملها . يعني أنها
 وادت على عدة حملها فكان ذلك أقل لها . وفي مثل هذا المعنى قوله :
 رَأَيْتُكَ يَا ابْنِي أَخِي قَدْ مَحْتَمَا وَلَا يَطْلُبُ الْأَوْتَارُ إِلَّا الْمَلُوحَ
 والمَلُوح : الغزير الضامر .

والشاهد فيه رفع « حَضَبُ » على القطع والابتداء ، ولو نصبه على الهمز
 بإضمار فعل لجاز ذلك .

(٤) التَّكْمَةُ من ط ، وليست في الأصل ولا ب .

قُبْحٌ مِنْ بَرْنِي بَمَوْ فِي مِنْ ذَوَاتِ الْخُمْرِ^(١)
الْأَكْلِ الْأَسْلَاءِ لَا يَحْفَلُ ضَوْءُ الْقَمَرِ^(٢)

وإن شاء جعله صفةً فجروه على الاسم .

وزعم يونس أنه سمع الفرزدق يُنشد :

كَمْ عَمَةٍ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَةٍ فَدَعَاءٌ قَدْ حَلَبْتُ عَلَى عِشَارِي^(٣)
شَفَارَةً تَقْذُ الْفَصِيلَ بِرِجْلِهَا فَطَارَةً لِقَوَادِمِ الْأَبْكَارِ^(٤)

(١) دعا على من يرضاه من النساء بالقبوح ، وهو الإقصاء والإبعاد . وذوات
الخمير : النساء .

(٢) الأسلاء : جمع شلو ، وهو العضو بما عليه من اللحم . لا يحفل ضوء
القمر : لا ينال به ، لأنه ليس ممن يسرى بالليل في السفر . يهجو به بالنهم والقعود
عن الأسفار . وفي ط : « الأكل الأسلاء » بالسين المهملة ، جمع سلى ، وهو غشاء
رقيق يحيط بالجنين . غنى أنه يأكل الأقدار لهنمه .

والشاهد فيه نصب « الأكل » على الدم ، ولو رفعه على القطع يجاز

(٣) الحزاة ٣ : ١٢٦ والمبني ١ : ٥٥٠ / ٤ : ٤٨٩ وابن عيش ٤ : ١٣٣
وهمع الموامع ١ : ٢٥٤ وشرح شواهد المغني ١٧٤ وديوان الفرزدق ٤٥١ .
القدعاء : المعوجة الرسغ من اليد أو الرجل . والعشار : جمع عشاء ، وهي الناقة
أتى عليها من حملها عشرة أشهر . يصف نساء جرير بأنهن رابعيات له يحلبن
عليه عشاره .

(٤) الشفارة : التي ترفع رجلها ضاربة للفصيل لتمنعه الرضاع عند الحلب ،
وأصله من شغل الكلب ، إذا رفع رجله ليبول . تقذ ، من الوقذ ، وهو أشد
الضرب . والفصيل : ولد الناقة . فطارة من الفطر ، وهو القبض على الضرع
بأطراف الأصابع لصفره . والأبكار : التي تنتج أول بطن . وقوادمها : أخلافها
وهي أربعة : قدامان وآخران ، فسماها جميعاً قوادم على المجاز . وإنما نمتها بهذا =

جعله شماً ، وكأنه حين ذكر الحلب صار من يخاطب عنده عالماً بذلك .
 ولو ابتداءً وأجره على الأول كان ذلك جائزاً عربياً . [و] قال : ٢٥٤
 طليقُ الله لم يَمْنُنْ عليه أبو داودَ وابنُ أبي كَثِيرٍ (١)
 ولا الحجاجُ عيني بنت ماءً تَقْلِبُ طَرْفَهَا حَذَرَ الصَّقُورِ (٢)
 فهذا بمنزلة « وجوه قروذ » (٣) .
 وأما قولُ حسان بن ثابت :
 حارِبُ بنِ كَعْبٍ أَلَا أُنْهَلِمَ تَرْجُومَ عَنِّي وَأَنْتُمْ مِنَ الْجُوفِ الْجَمَاحِيزِ (٤)

= الضرب من الحلب لأنه أصعب مراساً .
 والشاهد فيه نصب « شغارة » و « فطارة » على الذم ، ولو رفع قطعاً على
 الابتداء لجاز .
 (١) البيتان نسبهما الجاحظ في البيان ١ : ٣٨٦ إلى إمام بن أقرم النخعي .
 قال : « وكان الحجاج جملة على بعض شرط أبان بن مروان ثم حبسه ، فلما
 خرج قال ... » . والثاني منهما في أمالي ابن الشجري ١ : ٣٤٤ . ذكر أنه كان
 سجيناً فتجسس حتى استنقذ نفسه دون أن يمين عليه من حبسه فيطلقه .
 (٢) نمت الحجاج بن يوسف بالجبن مع تسليق الجفنين ، وشبه عينه عند
 تقلبه لها حذراً وجنباً بعيني بنت الماء ، وهي ما يصاد من طير الماء كالفرانيق
 ونحوها ، إذا نظرت إلى الصقور فقلبت حاليتها حذراً منها . قال الجاحظ :
 « لأن طير الماء لا يكون أبداً إلا منسلق الأجنان » .
 والشاهد فيه نصب « عيني بنت ماء » على الذم . ولو قطعه فرفعه لجاز .
 (٣) يشير إلى بيت النابغة الذي سبق في ٧١ .
 (٤) ابن يبيش ٢ : ١٠٢ . وأمالي ابن الشجري ٢ : ٨٠ . ودويوان حسان
 ٢١٣ . هجائي الحارث بن كعب رهط النجاشي الشاعر . الجوف : جمع أجوف ،
 وهو العظيم الجوف . والجماحيز : جمع جمخور كصقور ، وهو الضئيف ،
 أو الواسع الجوف .

لا بَأْسَ بالقوم من طُولٍ ومن عِظَمٍ جِسْمُ الْبِفَالِ وَأَحْلَامُ الْعَصَافِيرِ^(١)
فلم يرد أن يجعله شئاً ، ولكنه أراد أن يعدّد صفاتهم ويفسّر ها ،
فكانه قال : أمّا أجسامهم فكذا وأمّا أحلامهم فكذا .

وقال الخليل رحمه الله : لو جعله شئاً فنصبه على الفعل كان جائزاً .

وقد يجوز أن ينصب ما كان صفة على معنى الفعل ولا يريد مدحاً
ولا ذمّاً ولا شيئاً^(٢) مما ذكرت لك . وقال :

وما غرّني حوزُ الرّزائيِّ محضناً عواشيتها بالجوّ وهو خصب^(٣)

ومحّصن : اسمُ الرّزائيّ ، فنصبه على أغني ، وهو فعلٌ يظهر ، لأنه لم يرد
أكثر من أن يعرفه بعينه ، ولم يرد افتخاراً ولا مدحاً ولا ذمّاً . وكذلك
سمع هذا البيت من أفواه العرب ، وزعموا أن اسمه محّصن .

ومن هذا التّرخّم ، والتّرجّم يكون بالمسكين والبائس ونحوه ، ولا يكون

(١) لا بَأْسَ ، أي لا خوف ، وهو تهكم . وأراد جِسام البفال ، فأفرد
الجسم للضرورة . ينتمى بضخامة الأبدان وضآلة العقول .

والشاهد فيه رفع « جسم » و « أحلام » على القطع ، لأنه لم يقصد إلى الذم .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « ولا شئاً » . وفي ب : « أن تنصب »
و « لا تريد » .

(٣) البيت من الحمسين التي لم يعرف لها قائل . وحوز الإبل : جمعها للطف .

والرزائي : نسبة إلى رزام ، وهم حي من بني عمرو بن تميم . والمواشي : جمع
عاشية ، وهي التي ترعى بالعشى من المواشي . يقول : جمعها للطف لينع الضيف
في حال خصب الزمان ؛ لأنها لا تخلب وهي تelf .

والشاهد فيه نصب « محصن » بإضمار فعل يجوز إظهاره ، وهو أغني ،
ولم يقصد مدحاً ولا ذمّاً فنصبه عليه .

بكل صفة ولا كل اسم ، ولكن ترَحَّم بما ترَحَّم به العرب ^(١) .
 وزعم الخليل أنه يقول : مرتُّ به المسكين ، على البدل ، وفيه معنى
 الترحم ، وبدله كبذل مرتُّ به أخيك . وقال :
 فَأَصْبَحْتُ بَقَرَقَرَى كَوَائِسًا فَلَا تَلْمُهُ أَنْ يَنَامَ الْبَائِسُ ^(٢)
 وكان الخليل يقول : إن شئت رفعتَه من وجهين فقلت : مرتُّ به
 البائس ، كأثمه لما قال مرتُّ به قال المسكين هو ، كما يقول مبتدئاً :
 المسكين هو ، والبائس أنت . وإن شاء قال : مرتُّ به المسكين هو ، والبائس
 أنت ^(٣) . وإن شاء قال : مرتُّ به المسكين ، كما قال :
 * بَنَّا تَمِيًّا يُكْشَفُ الضَّبَابُ ^(٤) *

(١) به العرب ، ساقطة من ب . قال السيرافي : مذهب الترحم على غير منهاج
 التعظيم والنشم ؛ وذلك أن الاسم الذي يعظم به والاسم الذي يشتم به شيء قد
 وجب للمعظم والمستنوم وشهراً وعرفاً به قبل التعظيم والنشم ، فيذكره المعظم
 أو الشاتم على جهة الرفع منه والثناء ، أو على جهة الوضع منه والذم . والترحّم
 إنما هورقة وتحن يلحق الذاكر على المذكور في حال ذكره إياه رقة عليه ونحننا .
 (٢) جمع الهوامع ١ : ٦٦ / ٢ : ١١٧ ، ١١٧ . وقرقرى : موضع غصب
 بالجماعة . ويقال كنس الظبي وبقرة الوحش : دخل كناسه ، أى بيته ؛ فاستعاره
 هنا للإبل . ينمت إبلا بركت بعد أن شبت ، فلذا نام راعياً لأنها غير محتاجة
 إلى الرعى . وأصل البائس المقير المحتاج ، فجعله هنا لمن أجهده العمل ،
 على معنى الترحم .
 والشاهد نصب « البائس » بإضمار فعل على معنى الترحم ، وهو فعل لا يظهر
 كما لا يظهر فعل المدح والذم .

(٣) الكلام بعد « أنت » الساقطة إلى هنا ساقط من ط .
 (٤) لرؤية في ديوانه ١٦٩ . وانظر ابن عيش ٢ : ١٨ والحزاة ١ : ٤١٢ .
 ولقيني ٤ : ٣٠٢ والأخونى ٣ : ١٨٣ . وضبطت القافية بضم الباء في بعض =

وفيه معنى الترحم ، كما كان في قوله رَحِمَهُ اللهُ عليه معنى رَحِمَهُ اللهُ .
فما يُترحمُ به يجوز فيه هذان الوجهان ، وهو قول الخليل رحمه الله . وقال
أيضا : يكونُ مررتُ به المسكينُ على : المسكينُ مررتُ به ، وهذا بمنزلة لقيته
عبدُ الله ، إذا أراد عبدُ الله لقيته . وهذا في الشعر كثيرٌ .

وأما يونس فيقول : مررتُ به المسكينَ على قوله : مررتُ به مسكيناً .
وهذا لا يجوز لأنه لا ينبغي أن يجعله حالاً ويدخل فيه الألف واللام ،
ولو جاز هذا لجاز مررتُ بعبداً للظريف ، تريد ظريفاً . ولكنك إن شئت
جملته على أحسن من هذا ، كأنه قال : لقيتُ المسكينَ ، لأنه إذا قال
مررتُ بعبداً فهو عملٌ ، كأنه أضمر عملاً . وكأن الذين حملوه على هذا
إِنَّمَا حملوه عليه فراراً من أن يصفوا المضمر ، فكان^(١) حملهم إياه على
الفعل أحسن .

وزعم الخليل رحمه الله أنه يقول إنه المسكينُ أحقُّ ، على الإضمار الذي
جاز في مررتُ ، كأنه قال : إنه هو المسكينُ أحقُّ . وهو ضعيف . وجاز
هذا أن يكون فصلاً بين الاسم والخبر لأن فيه معنى المنصوب الذي أجرته
مجرى : إِنَّمَا ذَاهِبُونَ . فإذا قلت : بي المسكينَ كان الأمر ، أو بك
المسكينَ مررتُ ، فلا يحسن فيه البدل ، لأنك إذا عنيتَ المخاطبَ أو نفسك
فلا يجوز أن يكون لا يدرى مَنْ تعنى ، لأنك لست تحدثُ عن غائب ،

= المراجع ، وصوابها الإسكان . وقد جعل الضباب مثلاً لشدة الأمر واستقامته .
يريد أنهم يكشفون الشدائد في الحرب ونحوها .

والشاهد فيه نصب « تمياً » على الاختصاص والفخر .

(١) ط : « وكان » .

ولكنك تنصبه على قولك : « بنا تمبا » ، وإن شئت رفعتَه على ما رفعتَ عليه ما قبله . فهذا المعنى يجرى على هذين الوجهين والمعنى واحد ، كما اختلف اللفظان في أشياء كثيرة والمعنى واحد .

وأما يونس فزعم أنه ليس يرفع شيئاً من الترحم على إضمار شيء يرفع ، ولكنه إن قال ضربته لم يقل أبداً إلا المسكين ، يحمله على الفعل . وإن قال ضرباني قال المسكينان ، حمله أيضاً على الفعل . وكذلك مررتُ به المسكين ، يحمل الرفع على الرفع ، والجراً على الجر ، والنصب على النصب . ويَزعم أن الرفع الذي فسرنا خطأ . وهو قول الخليل رحمه الله وابن أبي إسحاق .

هذا باب ما ينتصب لأنه خبرُ المعروف المبنى على ما [هو] قبله
من الأسماء المبهمة^(٢)

والأسماء المبهمة : هَذَا ، وَهَذَانِ ، وَهَذِهِ ، وَهَاتَانِ ، وَهَؤُلَاءِ ، وَذَلِكَ^(٣)

(١) إشارة إلى الشاهد السابق :

* بنا تمبا يكشف الضباب *

(٢) قال السيرافي : ترحم الباب بما ضمنه من الأسماء المبهمة ، وفصلها ومثلها . ووصل بها ما ليس بمبهم من الأسماء المضمرة : هو وهى وهما وهم وهن . وإنما خلطها بالمبهمة لقرب الشبه بينهما ، ولأنه بنى عليها مسائل في الباب . وعلى أن أبا العباس المبرد قال : علامات الإضمار كلها مبهمة . والمبهم على ضربين : منه ما يقع مضمرأ ، ومنه ما يقع غير مضمر . وإنما صارت كلها مبهمة من قبل أن هو وأخواتها وهذا وأخواتها تقع على كل شيء ، ولا تفصل شيئاً من شيء ، من اللوات والحیوان وغيره :

(٣) ط : « وذلك » .

وَذَانِكَ ، وَتِلْكَ وَتَانِكَ ، وَرَبِّكَ ، وَأَوْلَيْكَ ، وَهُوَ وَهِيَ ، وَهِيَ ، وَمُمْ وَهْنٌ ،
وما أشبه هذه الأسماء ، وما يكتسب ، لأنه خبرٌ للمعروف المبني على الأسماء
غير المبهمة .

فأما المبني على الأسماء المبهمة فقولك : هذا عبدُ الله منطلقاً ، وهؤلاء
قومُك منطلقين ، وذاك عبدُ الله ذاهباً ، وهذا عبدُ الله معروفاً . فهذا اسمٌ
مبتدأٌ بيّن^(١) عليه ما بعده وهو عبدُ الله . ولم يكن ليكون هذا كلاماً حتى
يُبيّنَ عليه أو يُبيّنَ على ما قبله . فالمتبداً مُسْنَدٌ والمبني عليه مُسْنَدٌ إليه ،
فقد عمِلَ هذا فيما بعده كما يعملُ الجارُّ والفعلُ فيما بعده . والمعنى أنك تريد
أن تنبّه له منطلقاً ، لا تريد أن تعرفه عبدُ الله ؛ لأنك ظننت أنه يحمله ،
فكأنك قلت : انظر إليه منطلقاً ، فنطلقُ حالٌ قد صار فيها عبدُ الله وحالٌ
بين منطلقٍ وهذا ، كما حالَ بين راكبٍ والفعلِ حين قلت : جاء عبدُ الله
راكباً ، صار جاء لعبدِ الله وصار الراكبُ حالاً . فكذلك هذا .

وذاك بمنزلة هذا . إلا أنك إذا قلت ذاك فأنت تنبّه لشيءٍ مُتراخٍ .

وهؤلاء بمنزلة هذا ، وأولئك بمنزلة ذاك ، وتلك بمنزلة ذاك . فكذلك
هذه الأسماء المبهمة التي توصفُ بالأسماء التي فيها الألفُ واللام .

وأما هوَ فعلمةٌ مُضَيَّرٌ ، وهو مبتدأٌ ، وحالٌ ما بعده كحالِه بحد هذا .
٢٥٧ وذلك قولك : هو زيدٌ معروفاً ، فصار المعروفُ حالاً . وذلك أنك ذكرت
للمخاطب إنساناً كان يحمله أو ظننت أنه يحمله ، فكأنك قلت : أثبتته^(٢)

(١) ط : « لبيّن » .

(٢) ط : « أثبت » .

أو الزمة معروفاً ، فصار المعروفُ حالا ، كما كان المنطلقُ حالا حين قلت : هذا زيدٌ منطلقاً^(١) . والمعنى أنك أردت أن توضّح أن المذكور زيدٌ حين قلت معروفاً ، ولا يجوز أن تدّكر في هذا الموضع إلا ما أشبه المعروف ، لأنه يعرّف ويؤكدُ ، فلو دّكر هنا الانطلاقَ كان غير جائز ، لأنَّ الانطلاق لا يوضّحُ أنه زيدٌ ولا يؤكدُ . ومعنى قوله معروفاً : لاشكّ ؛ وليس ذا في منطقي . وكذلك هو الحقُّ بيّناً ، ومعلوماً ، لأنَّ ذا مما يوضّح ويؤكدُ به الحقُّ .

وكذلك هي وهما وهم وهنّ ، وأنا وأنت وإنه^(٢) . قال ابن دارة^(٣) :

أنا ابنُ دارةٍ معروفاً بها نسيي وهل بدارةٍ بالناسِ من عاري^(٤)

(١) السيرافي : اعلم أن النصب في : هذا زيد منطلقاً ، على غير وجه النصب في قولنا : هو زيد معروفاً . وبين ذلك لك أنك لا تقول : هو زيد منطلقاً . أما النصب في : هذا عبد الله . إلخ فقد ذكرناه . وأما نصب : هو زيد معروفاً فعلى جهة التوكيد لما ذكرته وخبرته به . وذلك أنك إذا قلت : هو زيد فقد خبرت بخبر يحتمل أن يكون حقاً وأن يكون باطلاً ، وظاهر الإخبار يوجب أن الخبر يحقق ما خبر به . فاذا قال : هو زيد معروفاً فكأنه قال : لا شك فيه وكأنه قال : أحقّ ذلك ، والعامل فيه أحق وما أشبهه .

(٢) كلمة « وهم » و « وأنت » ساقطتان من ط .

(٣) اسمه سالم بن دارة . ودارة أمه ، سميت بذلك لجمالها ، تشبها بدارة القمر . واسم أبيه مسافع ، وهو من بني عبد الله بن غطفان بن قيس . انظر نوادر المخطوطات ١ : ٩٢ وجهرة ابن حزم ٢٤٩ والخزانة ١ : ٢٨٩ والشراء ٣٦٢ .

(٤) أمالي ابن النجاشي ٢ : ٢٨٥ والخصائص ٢ : ٢٦٨ ، ٣١٧ ، ٣٤٠ — ٣ : ٦٠ وابن يمين ٢ : ٦٤ والخزانة ١ : ٥٥٣ والمعنى ٣ : ١٨٦ والأشعوني ٢ : ١٨٥ . والبيت من قصيدة يهجو بها بني فزارة .

والشاهد فيه نصب « معروفاً » على الحال المؤكدة لجملة « أنا ابن دارة » .

وقد يكون هذا وصَاحِبُهُ بمنزلة هو ، يعرف به ، تقول : هذا عبدُ الله
فأعرفه ؛ إلا أن هذا ليس علامةً للمُضْمَر ، ولكِنَّكَ أردت أن تعرف شيئاً
بمحضرتك .

وقد تقول : هو عبدُ الله ، وأنا عبدُ الله ، فأخيراً أو مُوعِداً . أى
اعرفني بما كنتَ تعرف وبما كان بَلْفَك عني ^(١) ، ثم يفسر الحال التي كان
يعلمه عليها أو تبليغه فيقول ^(٢) : أنا عبدُ الله كريماً [جواداً] ، وهو عبدُ الله
شجاعاً بطلاً .

وتقول : إني عبدُ الله ؛ مصغراً نفسه لربه ، ثم تفسر حال العبيد فتقول :
آكلًا كما تأكل العبيد ^(٣) .

وإذا ذكرت شيئاً من هذه الأسماء التي هي علامة للمُضْمَر فإنه مُحال أن
يَظهر بعدها الاسم إذا كنت تُخبر عن عمل ، أو صفةٍ غيرِ عمل ، ولا تريد
أن تعرفه بأنه زيد أو عمرو . وكذلك إذا لم [تُوعِدْ ولم] تفخر أو تصغر
نفسك ؛ لأنك في هذه الأحوال تعرف ما ترى أنه قد جُهل ، أو تُنزلُ
المُخاطَبَ منزلةً من يجهل خيراً أو تهدداً أو وعيداً ، فصار هذا كتنريفك
إياه باسمه . .

وإنما ذكر الخليل رحمه الله هذا لتعرف ما يُحال منه وما يحسن ، فإن
النحويين ممّا ^(٤) يتهاونون بالتخلف إذا عرفوا الإعراب . وذلك أن رجلاً من

(١) ط : « بلفك عني » .

(٢) ط : « ثم يفسر الحال ... فيقول » .

(٣) ط : « ويقول إني عبد الله ... ثم يفسر حال العبيد فيقول : آكلًا » .

كما يأكل العبيد وشارباً كما يشرب العبيد » .

(٤) سقطت هذه الكلمة من ط .

إخوانك ومعرفتك لو أراد أن يُخبرك عن نفسه أو عن غيره بأمرٍ فقال :
 أنا عبدُ الله منطلقاً ، وهو زيدٌ منطلقاً كان مُحالاً ؛ لأنه إنَّما أراد أن يُخبرك
 بالانطلاق ولم يقل هوَ ولا أنا حتى استغنيتَ أنت عن التسمية ، لأنَّ هوَ
 وأنا علامتان للضمير ، وإنَّما يُضمر إذا علم أنَّك قد عرفت من يعنى .
 ٢٥٨ إلَّا أنَّ رجلاً لو كان خلفَ حائط ، أو فى موضعٍ تجهله فيه قلتَ من أنت ؟
 فقال : أنا عبدُ الله ^(١) منطلقاً فى حاجتك ، كان حسناً .

وأما ما ينتصبُ لأنَّه خبرُ مبنى ^(٢) على اسمٍ غيرِ مبهمٍ ، فقولك :
 أخوك عبدُ الله معروفاً . هذا يجوز فيه جميعُ ما جاز فى الاسم الذى
 بعد هوَ وأخوانها .

هذا باب ما غلبت فيه المعرفة النكرة

وذلك [قولك] : هذانِ رجلانِ وعبدُ الله منطلقين . وإنَّما نصبتَ
 للمنطلقين لأنَّه لا سبيل إلى أن يكونَ صفةً أبد الله ، ولا أن يكونَ صفةً
 للثنتين ، فلما كان ذلك مُحالاً جعلته ^(٣) حالاً صاروا فيها ، كأنك قلت :
 هذا عبدُ الله منطلقاً .

وهذا شبيهٌ بقولك ^(٤) : هذا رجلٌ مع امرأةٍ قائمين .
 وإن شئت قلت : هذانِ رجلانِ وعبدُ الله منطلقان ، لأنَّ المنطلقين فى هذا
 الموضع من اسمِ الرجلين ، فجزأ عليه .

(١) ط : « أنا زيد » .

(٢) ط : « لبنى » .

(٣) هذا ما فى ط . وفى الأصل ، ب : « جعلتهم » .

(٤) ط : « بقوله » .

وتقول : هؤلاء ناسٌ وعبدُ الله منطلقين ، إذا خلطتهم ومن قال :
هذان رجلان وعبدُ الله منطلقان قال : هؤلاء ناسٌ وعبدُ الله منطلقون ؛
لأنَّهُ لم يُشرك بين عبد الله وبين ناسٍ في الانطلاق .

وتقول : هذه ناقةٌ وفصيلها راتعين . وقد يقول بعضهم : هذه ناقةٌ
وفصيلها راتمان . وهذا شبيهٌ بقول من قال : كلُّ شاةٍ وسَخْلَتِها بدرهم ،
إنما يريد كلُّ شاةٍ وسَخْلَةٌ لها بدرهم . ومن قال كلُّ شاةٍ وسَخْلَتِها ، فجعله
بمنزلة كلِّ رجلٍ وعبدُ الله [منطلقاً] لم يقل في الراتعين إلاَّ النصب ^(١) ،
لأنَّهُ إنما يريد حينئذ المعرفة ، ولا يريد أن يُدْخَلَ السَخْلَةُ في الكل ^(٢) ،
لأنَّ كلَّ لا يَدْخُلُ في هذا الموضع إلاَّ على النكرة . والوجهُ كلُّ شاةٍ
وسَخْلَتِها بدرهم ، وهذه ناقةٌ وفصيلها راتعين ، لأنَّ هذا أكثرُ في كلامهم ،
وهو القياس . والوجه الآخرُ قد قاله بعضُ العرب .

(١) ط : « بالنصب » .

(٢) هذا ما في ب . وفي ط : « في كل » وفي الأصل : « في الشاة الكل » .

هذا باب ما يجوز فيه الرفع مما ينتصب في المعرفة^(١)

وذلك قولك : هذا عبدُ الله منطلقٌ ، حدثنا بذلك يونسُ وأبو الخطاب
عن يُونُسَ به من العرب .

وزعم الخليل رحمه الله أن رفعه يكون على وجهين :

فوجهُ أنك حين قلت : هذا عبدُ الله أضرت هذا أو هو ، كأنك
قلت هذا منطلقٌ أو هو منطلقٌ . والوجهُ الآخرُ : أن تجعلها جميعاً خبراً
لهذا ، كقولك : هذا خلٌّ حامضٌ ، لا تريد أن تنقض الخلوة ، ولكنك
تزعّم أنه جمع الطعمين . وقال الله عز وجل : « كَلَّا إِنَّمَا لَفَى شِجَارَةً
لَّسْوَى^(٢) » . وزعموا أنها في قراءة أبي عبد الله^(٣) . « هذا بعلي شيخ^(٤) » .

(١) السيرافي ما ملخصه : افرد الباب لجواز رفع منطلق من قولك هذا
عبد الله منطلق . ورفع من أربعة أوجه ذكر سيويه عن الخليل وجهين منها
كما ترى ، والوجهان الآخران ، أحدهما : أن تجعل عبد الله معطوفاً على هذا
عطف بيان ، كأنه قال : عبد الله منطلق ، ويكون أيضاً بدلاً من هذا في هذا
الوجه . والثاني : أن يكون منطلق بدلاً من زيد ، فيكون التقدير : هذا منطلق
وتقديره ، هذا زيد رجل منطلق ، فتبدل رجل من زيد ، ثم تحذف الموصوف
وتقيم الصفة مقامه .

(٢) الآية ١٥ من سورة المعارج .

(٣) ط : « ابن مسعود » ، وأبو عبد الله ، كنية عبد الله بن مسعود .

(٤) الآية ٧٢ من سورة هود ، وفي ط : « وهذا بعلي شيخ » . والاستشهاد
بآيات الكتاب مع إغفال نحو الواو والفاء جائز صحيح وقع في كتب العلماء ،
انظر حواشي الحيوان ٤ : ٥٧ .

قال : سمعنا من يروى هذا الشعر من العرب يرفعه ^(١) :
 مَنَّ بِكَ ذَاتَتْ فَهَذَا بَيْتِي مَقِيطٌ مَصِيفٌ مُشْتِي ^(٢)

وأما قول الأخطل :

٢٥٩

ولقد أبيتُ من الفَنَاءِ بِمَنْزِلٍ فأبيتُ لَا حَرَجَ وَلَا مَحْرُومَ ^(٣)
 فزعم الخليل رحمه الله أن هذا ليس على إضمار أنا . ولو جاز هذا على

(١) بدل هذه العبارة جميعها في ط : « وقال الراجز » ، مع إضافة « سمعنا من يروى هذا الشعر من العرب يرفعه » بعد ذلك . وموضعها في الأصل وب كما أثبت .

(٢) الشاهد من الحسين التي لم يعرف لها قائل . لكنه في ملحقات ديوان روبة وانظر أمالي ابن الشجري ٢ : ٢٥٥ والإصناف ٧٢٥ وابن يعيش ١ : ١٩٠ والعينى ١ : ٥٦١ ومع المواع ١ : ١٠٨ / ٢ : ٦٧ والأثمنونى ١ : ٢٢٢ .
 والبت : كساء غليظ مربع أخضر ، وقيل من وبر وصوف ، جمه أثبت وبسات بالكسر . مقبظ : أى يكفىنى لقيظى ، يقال قيطظى هذا الطعام وهذا الثوب ، أى كفاينى لقيظى ، وكذلك مشبث يكفى للشتاء ، وهو على المجاز ، أى يقبظ فيه ويشتت . يريد أنه لا نسيء له إلا كساؤه يستعمله فى كل زمان . والشاهد فيه رفع « مقبظ » وما بعده عن الخبر . والنصب على الحال أحسن وأكثر . ويجوز رفعه على البدل أيضاً .

(٣) ديوان الأخطل ٨٤ وابن الشجري ٢ : ٢٩٧ وابن يعيش ٣ : ١٤٦ / ٧ : ٨٧ والإصناف ٧١٠ والخزاة ٢ : ٥٥٣ . بمنزل ، أى فى مكان قريب ممكن . لا حرج : لا أخرج من لدة . لا محروم : لا أحرم ما أشتى .
 والشاهد رفع « حرم » و « محروم » . وهو فى مذهب الخليل على الحمل على الحكاية ، أى كالأذى يقال له لا حرج ومحروم . ويجوز رفعه على إضمار خبر أى آيت لا حرج ولا محروم فى المكان الذى آيت فيه . وكان وجه الكلام نصهما على الخبر أو الحال .

إضمار أنا لجاز : كان عبدُ الله لا مُسْلِمٌ ولا صالحٌ على إضمار هو . ولكنه
فيا زعم الخليل رحمه الله : فأَيِّتْ بِمَنْزِلَةِ الَّذِي يُقَالُ لَهُ لَا حَرَجٌ وَلَا مَحْرُومٌ .
ويَقْوِيهِ فِي ذَلِكَ قَوْلُهُ ، وَهُوَ الرَّبِيعُ الْأَسَدِيُّ (١) :

على حينَ أَنْ كَانَتْ عَقِيلٌ وَشَائِظًا وَكَانَتْ كِلَابٌ خَامِرِيَّ أُمِّ عَامِرٍ
فَأَنَّمَا أَرَادَ : كَانَتْ كِلَابٌ الَّتِي يُقَالُ لَهَا خَامِرِيَّ أُمِّ عَامِرٍ .

وقد زعم بعضهم أَنَّ رَفْعَهُ عَلَى النَّفْيِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : فَأَيِّتْ لَا حَرَجٌ
وَلَا مَحْرُومٌ بِالْمَكَانِ الَّذِي أَنَا بِهِ . وَقَالَ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ : كَأَنَّهُ (٢) حِكَايَةٌ
لِمَا كَانَ يُسَكَّمُ بِهِ قَبْلَ ذَلِكَ ، فَكَأَنَّهُ حَكَى ذَلِكَ اللَّفْظَ ، كَمَا قَالَ :
كَذَبْتُمْ وَبَيَّتَ اللَّهُ لَا تُنْكِحُونَهَا بَنِي شَابَ قَرْنَاهَا تَصَرُّ وَتَحَلُّبٌ (٣)

(١) وهو الربيع الأسدي ، ساقط من ط . ونسبه الشنتمري إلى الأخطل
كسابقه ، ولم أجده في ديوان الأخطل . والبيت في اللسان (وشظ) بدون نسبة .
والوشائظ : جمع وشيظة ووشيط ، وهم الدخلاء في القوم ليسوا من صميمهم ،
هم حشو فيهم . وكلاب : قبيلة ، وهم بنو ربيعة بن عامر . جعلهم كالضبع في الحق .
وأم عامر : كنية الضبع ، يقال لها خامري ، أي ادخل الحمر ، وهو بالنحر يك
ما تستر فيه وتستكن به ، فتدخل جحرها فتصاد . وفتح « حين » لإضافتها
إلى غير متسكن ، ويجوز جرّها على الأصل .

والشاهد فيه وضع « خامري » موضع خبر كان ، على معنى الحكاية ،
أي يقال لها خامري يا أم عامر . وأتى به شاهد لتقوية ما ذهب إليه الخليل .
(٢) ط : « وقول الخليل » مع إسقاط « كأنه » .

(٣) نسب البيت إلى رجل من بني أسد . وسيأتي في سبويه ٢ : ٧ ، ٦٤ .
وانظر الخصائص ٢ : ٣٦٧ والسكامل ٢١٧ والتصريح ١ : ١١٧ . أراد
لن تتمكنوا من نكاحها يا بني المرأة التي يقال لها شاب قرناها ، والتي تصر =

أى بنى من يقال له ذلك .

والتفسير الآخر [الذى] على النبی كأنه أسهل .

وقد يكون رفعه على أن يجعل عبد الله معطوفاً على هذا كالوصف ،
فيصير كأنه قال : عبد الله منطلق . وتقول : هذا زيد رجل منطلق على
البدل ، كما قال تعالى جدّه : « بالنّاصية . ناصية كاذبة »^(١) . فهذه أربعة
أوجه في الرفع .

هذا باب ما يرتفع فيه الخبر لأنه مبنى على مبتدأ

أو ينتصب فيه الخبر لأنه حال لمعروف مبنى على مبتدأ

فأما الرفع فتقولك : هذا الرجل منطلق ، فالرجل صفة لهذا ، وهما بمنزلة
اسم واحد ، كأنك قلت : هذا منطلق . قال النابغة :
تَوَهَّمْتُ آيَاتِهَا فَرَقْتُهَا لِسِتَةِ أَعْوَامٍ وَذَا الْعَامُ سَابِعٌ^(٢)
كأنه قال : وهذا سابع .

وأما النصب فتقولك : هذا الرجل منطلقاً ، جعلت الرجل مبنياً على هذا ،

= الماشية ، أى تشد ضروعها ليجتمع الدر فتحلب . والقرن : الفود من الشعر
في جانب الرأس ، يعنى المعجوز الرابعة .

والشاهد فيه حل « بنى شاب قرناها » على الحكاية .

(١) الآية ١٥ ، ١٦ من سورة العلق .

(٢) ديوان النابغة ٥٠ والمعنى ٤ : ٤٨٢ والأشعري ٢ : ٢٧٦ . توهمها :
لم يعرفها إلا توها ، لحفاء معالمها وانطمسها . وآيات الدار : علاماتها وما بقي منها
كالاتاني والرماذ والأوتاد . لستة أعوام ، أى بعدها ، كما يقال لشعر خلون ،
أى بعد عشر .

والشاهد فيه رفع « سابع » خبراً لهذا ، لأن العام عند سيويوه صفة ، وإن صح
أن يكون بدلاً أو عطفاً بيان .

وجملت الخبرَ حالاً له قد صار فيها ، فصار كقولك : هذا عبدُ الله منطلقاً .
 وإنما يريد في هذا الموضع أن يُذكر المخاطبَ برجلٍ قد عرفه قبل ذلك ،
 وهو في الرفع لا يريد أن يُذكره بأحد ، وإنما أشار فقال هذا منطلقٌ ،
 فكأنَّ ما ينتصب من أخبار المعرفة ينتصب على أنه حالٌ مفعولٌ فيها ،
 لأنَّ المبتدأ يعمل فيها بعده كعمل الفعل فيها يكون بعده ، ويكون فيه معنى
 التنبيه والتعريف ، ويحول بين الخبر والاسم المبتدأ كما يحول الفاعلُ
 بين الفعل والخبر ، فيصيرُ الخبرُ حالاً قد ثبت فيها وصار فيها^(١) كما كان
 الظرفُ موضعاً^(٢) قد صيرَ فيه بالنية وإن لم يذكُرْ فعلاً^(٣) . وذلك أنك
 إذا قلت فيها زيدٌ فكأنك قلت استقرَّ فيها زيدٌ وإن لم تذكر فعلاً ؛
 وانصب بالذي هو فيه كانتصاب الدرهم بالشرين^(٤) لأنَّه ليس من صفته
 ولا محولاً على ما محل عليه ، فأشبهه عندم ضاربٌ زيدا .

وكذلك هذا عَمِلَ فيها بعده عَمَلَ الفعل ، وصار منطلقاً حالاً ، فانتصب
 بهذا الكلام انتصابَ راكبٍ يقولك : مرَّ زيدٌ راكباً .

وأما قوله عز وجل « هُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقاً^(٥) » فإن الحق لا يكون صفةً

(١) ط : « فصار فيها » .

(٢) الأصل وب : « وكان الظرف موضع » ، وأثبت ما في ط .

(٣) السيرافي ما ملخصه : يريد أن الحال في قولك : هذا الرجل منطلقاً ،
 وهذا عبد الله منطلقاً مفعولٌ فيها ، لأن المعنى اتبته له في هذه الحال . وقوله :
 لأن المبتدأ يعمل فيها بعده ، معناه يرفع ما بعده من الخبر . والظاهر من كلامه
 في هذا الموضع أن المبتدأ هو العامل ، وقد يجوز أن يريد بالمبتدأ إذا كان إشارة
 محل فيها بعده ، نحو هذا ، وما جرى مجراه .

(٤) ط : « بشرين » .

(٥) الآية ٢١ من سورة فاطر .

٢٦١ لهو ، من قبل أن هو اسم مضر والمضر لا يوصف بالمظهر أبداً ؛ لأنه
 [قد] استغنى عن الصفة . وإنما تضرير الاسم حين يستغنى بالمعرفة ^(١) ،
 فمن ثم لم يكن في هذا الرفع كما كان في هذا الرجل . ألا ترى أنك لو قلت :
 مرت هو الرجل ، لم يميز ولم يحسن ، ولو قلت : مرت بهذا الرجل ،
 كان حسناً جميلاً .

هذا باب ما ينتصب فيه الخبر

لأنه خبرٌ لمروفٍ يرتفع على الابتداء ، قدمته أو أخرته
 وذلك قولك : فيها عبدُ الله قائماً ، وعبدُ الله فيها قائماً . فعبدُ الله
 ارتفع بالابتداء ^(٢) لأن الذي ذكرت ^(٣) قبله وبعده ليس به ، وإنما هو
 موضع له ، ولكنه يجرى مجرى الاسم المبني على ما قبله . ألا ترى أنك
 لو قلت : فيها عبدُ الله حسن السكوت وكان كلاماً مستقيماً ، كما حسن
 واستغنى في قولك : هذا عبدُ الله . وتقول : عبدُ الله فيها ، فيصيرُ كقولك
 عبدُ الله أخوك . إلا أن عبد الله يرتفع مقدماً كان أو مؤخراً بالابتداء ^(٤) .
 ويدلّك على ذلك أنك تقول : إن فيها زيداً ، فيصيرُ بمنزلة قولك :
 إن زيداً فيها ؛ لأن فيها لما صارت مستقراً زيد يستغنى به السكوتُ وقع

(١) هذا ما في ب . وفي الأصل وط : « حين تستغنى بالمعرفة » .

(٢) ط : « لا ابتداء » .

(٣) ط : « ذكر » .

(٤) السيرافي : مذهب سيويه أن الاسم يرتفع بالابتداء آخرت الظرف
 أو قدمته . وقال الكوفيون : إذا تقدم الظرف ارتفع الاسم بضمير له مرفوع
 في الظرف المتأخر . فكان من حجة سيويه في ذلك أنا إذا أدخلنا إن نصبنا
 الاسم وإن كان قبله ظرف ، كقولنا : إن في الدار زيداً .

مَوْقَعِ الْأَسْمَاءِ ، كما أَنَّ قولك : عبدُ الله لِقَيْتُهُ يَصِيرُ لِقَيْتُهُ فِيهِ بِمَنْزِلَةِ الْأَسْمِ ،
 كَأَنَّكَ قُلْتَ : عبدُ الله مَنْطَلَقٌ ، فَصَارَ قَوْلُكَ فِيهَا كَقَوْلِكَ : اسْتَقَرَّ
 عبدُ الله ، ثُمَّ أَرَدْتَ أَنْ تُخْبِرَ عَلَى آيَةٍ حَالٍ اسْتَقَرَّ فَقُلْتَ قَائِمًا ، فَقَائِمٌ حَالٌ
 مَسْتَقَرٌّ فِيهَا . وَإِنْ شِئْتَ أَلْفَيْتَ فِيهَا فَقُلْتَ : فِيهَا عَبْدُ اللَّهِ قَائِمٌ
 قَالَ النَّابِغَةُ :

فَيْتُ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَيْلَةٌ مِنَ الرَّقْشِ فِي أَنْبِيَاءِ الشُّمِّ نَاقِعٌ^(١)
 وَقَالَ الْمَهْذَلِيُّ^(٢) :

لَا دَرَّ دَرِّي إِنْ أَطْعَمْتُ نَارَ لَكُمْ قَرَفَ الْحَتَّى وَعِنْدِي الْبُرْمُكَنُوزُ^(٣)

- (١) ديوان النابغة ٥١ والمعنى ٤ : ٧٣ وشرح شواهد المنى ٣٠٥ والأشعوني ٣ : ٩٠ . ساورتني : وابتنيتي ، والأفمى لا تلدغ . لا ونبا . والضيلة : الدبققة ،
 وإنما يدق جسمها عند الكبر ، فيكون ذلك أنسكى لسمها . والرقش : جمع
 رقصاء ، وهي المنقطة بسواد . والنائع : الخالص ، أو الثابت .
 والشاهد فيه رفع « نائع » على الخبرية لسم ، مع إلغاء الجار والمجرور .
 ولو نصب « نائع » على الحالية مع جمل الجار والمجرور خبرا لجاز أيضاً .
 (٢) هو المتنخل المهذلي . ديوان المهذلين ١٥ : ٢ والبيان ١ : ١٧ . وقد ورد
 في الشنتمري « المنخل » خطأ . وانظر للبيت شرح شواهد الشافية ٤٨٨ .
 ونسب أيضاً إلى أبي ذؤيب المهذلي في الحيوان ٥ : ٢٨٥ وبعض نسخ البيان .
 (٣) لادر دره : لاكثر خيره ولازكا عمله . والنازل : الضيف ينزل على
 القوم . في الأصل وب : « باذلكم » ، صوابه في ط . ويروى : « نازلهم » .
 والحتي : سوق الدوم ، وقرفه : فشره ، يريد اللحمة التي على عجمه ، والقرف
 والقرفة : القشرة ، وقد أطلقت القرقة على قشر شجرة طيبة الريح . يقول :
 لا اتسع عيشي إن آثر نفسي على ضيفي بالبر وأطعمته قرف الحتي .
 والشاهد فيه رفع « مكنوز » على الخبرية للبر مع إلغاء القرف . ولو نصبه
 على الحال مع اعتماد الجار والمجرور خبراً لجاز أيضاً .

كَأَنَّكَ قُلْتَ : البرُّ مَكْنُوزٌ عِنْدِي ، وَعَبْدُ اللَّهِ قَائِمٌ فِيهَا .
 فَإِذَا نَصَبْتَ الْقَائِمَ فِيهَا قَدْ حَالَتْ بَيْنَ الْمَبْدِ وَالْقَائِمِ وَاسْتَعْنَى بِهَا ،
 فَعَمِلَ الْمَبْدُ حِينَ لَمْ يَكُنِ الْقَائِمُ مَبْنِيًّا عَلَيْهِ ، عَمَلٌ هَذَا زَيْدٌ قَائِمًا ، وَإِنَّمَا
 تَجْعَلُ فِيهَا ، إِذَا رَفَعْتَ الْقَائِمَ ^(١) ، مُسْتَقَرًّا لِلْقِيَامِ وَمَوْضِعًا لَهُ ، وَكَأَنَّكَ لَوْ قُلْتَ :
 فِيهَا عَبْدُ اللَّهِ ، لَمْ يَجِزْ عَلَيْهِ السَّكُوتُ ^(٢) . وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ « فِيهَا »
 لَا يُحْدِثُ ^(٣) الرِّفْعَ أَيْضًا فِي عَبْدِ اللَّهِ ؛ لِأَنَّهَا لَوْ كَانَتْ بِمَنْزِلَةِ هَذَا لَمْ تَكُنْ لَتَلْفَى ،
 وَلَوْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ يَرْفَعُ بِفِيهَا لَارْتَفَعَ بِقَوْلِكَ بَكَ عَبْدُ اللَّهِ مَأْخُودٌ ؛ لِأَنَّ الَّذِي
 يَرْفَعُ وَيَنْصَبُ مَا يَسْتَعْنَى عَلَيْهِ السَّكُوتُ وَمَا لَا يَسْتَعْنَى ، بِمَنْزِلَةِ [وَاحِدَةٍ] .
 أَلَا تَرَى أَنَّ كَانَ تَعْمَلُ عَمَلَ ضَرْبٍ ، وَلَوْ قُلْتَ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ لَمْ يَكُنْ كَلَامًا ،
 وَلَوْ قُلْتَ ضَرْبَ عَبْدٍ اللَّهُ كَانَ كَلَامًا .

وَمِمَّا جَاءَ فِي الشَّرْحِ أَيْضًا مَرْفُوعًا قَوْلُهُ ، لَا بَيْنَ مَقْبِلٍ ^(٤) :
 لَا سَافِرٌ الَّتِي مَدْخُولٌ وَلَا هَيِجٌ عَارِي الْعِظَامِ عَلَيْهِ الْوَدْعُ مَنْظُومٌ ^(٥)

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَقَعْتَ الْقَائِمَ » صَوَابُهُ فِي ب ، ط .

(٢) ب فَقَطْ : « السَّكُوتُ عَلَيْهِ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ فَقَطْ : « تُحْدِثُ » .

(٤) لَا بَيْنَ مَقْبِلٍ ، سَاقِطَةٌ مِنْ ط ، وَهُوَ مِنْ زِيَادَاتِ الْكِتَابِ لِاجْرَم . وَانْظُرْ

دِيَوَانَ ابْنِ مَقْبِلٍ ٢٦٩ وَاللَّسَانَ (هَيْجٌ ، سَفَرٌ) .

(٥) الَّتِي ، بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ : الشَّحْمُ . سَافِرٌ : مُنْكَشَفٌ ظَاهِرٌ ، مِنَ السَّفَرِ .

وَالْمَدْخُولُ بِالْمُهْزُولِ . وَالْهَيْجُ يَكْسِرُ الْبَاءَ الْمَوْحِدَةَ : الْمَتَّوْرُ ، عَنِ الْكَثِيرِ اللَّحْمِ .

ط : « هَيْجٌ » بِالْيَاءِ الْمُتَنَاءِ ، تَحْرِيفٌ . وَالْوَدْعُ : الْحَرْزُ . نَعَتْ امْرَأَةً فَشَبَّهَا

بِطَبِي هَذَا صَفَتَهُ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ رَفْعُ « مَنْظُومٌ » عَلَى الْحَبْرَةِ لِلْوَدْعِ . وَانْظُرْ مَا سَلَفَ فِي الشَّاهِدِ

السَّابِقِ . وَالنَّصْبُ قِرَاءَةُ ابْنِ عَيْسَى وَالْأَعْرَجُ وَقَتَادَةُ وَابْنُ جَبْرِ . وَالرَّفْعُ قِرَاءَةُ

الْجَاهُورِ . انْظُرْ تَفْسِيرَ أَبِي حَيَّانَ ٤ : ٢٣١ — ٢٣٢ .

جميع ما يكون ظرفاً ثلثه إن شئت ، لأنه لا يكون آخر إلا على ما كان (١) عليه أولاً قبل الظرف ، ويكون موضع الخبر دون الاسم ، فجرى في أحد الوجهين مجرى مالا يستغنى عليه السكوت ، كقولك : فيك زيدٌ راغبٌ فرغبته فيه .

ومثل قولك فيها عبدُ الله قائماً : هو لك خالصاً ، وهو لك خالصٌ ؛ كأن قولك هو لك بمنزلة أهبه لك ثم قلت خالصاً . ومن قال فيها عبدُ الله قائمٌ ، قال هو لك خالصٌ ، فيصيرُ خالص مبنياً على هو كما كان قائم مبنياً على عبد الله ، « وفيها » لغوٌ ، إلا أنك ذكرت فيها لتبين أين التقييم ، وكذلك لك إنما أردت أن تبين لمن الخالص .

وقد قرئ هذا الحرفُ على وجهين : « قُلْ هِيَ الَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ » (٢) ، بالرفع والنصب (٣) .

وبعضُ العرب يقول : هو لك الجِءاءُ الفغيرُ ، يرفع كما يرفع الخالص .

(١) ط : « يكون » .

(٢) الآية ٣٢ من سورة الأنعام .

(٣) السيرافي : « هي ، عند سيويوه مبتدأ ، وللذين آمنوا خبره ، وخالصة منصوب على الحال والعامل فيها اللام على تقدير استقر وما أشبه ذلك . فإن قال قائل : الحال مستصحبة فكيف تكون خالصة في يوم القيامة والتي هي لهم في الحياة الدنيا ؟ قيل : الحال على كل حال مستصحبة ، وقد يكون الملفوظ به من الحال متأخراً بتقدير شيء مستصحب ، كقوله تعالى : « فادخلوها ظالمين » وقد علم أن الخلود إنما هو إقامتهم فيها الدائمة ، وليس ذلك في حال دخولهم . وتقديره : ادخلوها مقدرين الخلود ، أو مستوحيين الخلود . . . وإنما يقع مثل هذا فيما علم ووثق به .

والنصبُ أكثر ، لأنَّ الجَمَاءَ الغفير بمنزلة المصدر ، فكأنه قال هو لك
خُلوصاً . فهذا تمثيلٌ ولا يُتكلَّم به .

ومما جاء في الشعر قد انتصب خبره وهو مقدَّم قبل الطرف ، قوله :

إِنَّ لَكُمْ أَصْلَ الْبِلَادِ وَفَرَعَهَا فَانْخِرُ فِيكُمْ ثَابِتًا مَبْدُولًا (١)

وسمنا بمض العرب الموثوق بهم يقول : أَتَكَلَّمُ بهذا وأنت ههنا قاعداً . ٢٦٣

ومما ينتصب لأنه حالٌ وقع فيه أمرٌ قولُ العرب : هو رجلٌ صدقي
معلوماً ذاك ، وهو رجلٌ صدقي معروفاً ذاك ، وهو رجلٌ صدقي يتنا ذاك ،
كأنه قال : هذا رجلٌ صدقي معروفاً صلاحه ، فصار حالاً وقع فيه أمرٌ ،
لأنَّك إذا قلت : هو رجلٌ صدقي فقد أخبرت بأمرٍ واقعٍ ، ثم جعلت ذلك
الوقوع (٢) على هذه الحال . ولو رفعت كان جائزاً على أن تجعله صفةً ،
كأنك قلت : هو رجلٌ معروفٌ صلاحه .

ومثل ذلك : مرتُّ برجلٍ حَسَنَةٍ أُمِّهِ كَرِيماً أَبُوهَا ، زعم الخليلُ
أنَّه أَخْبَرَ عَنِ الْحُسْنِ أَنَّهُ وَجَبَ لَهَا فِي هَذِهِ الْحَالِ . وهو كقولك : مرتُّ
برجلٍ ذاهيةً فَرُسُهُ مَكْسُوراً سَرَّجُهَا ، وَالْأَوَّلُ كَقَوْلِكَ : هو رجلٌ صدقي
معروفاً صدقه ، وإن شئت قلت معروفٌ ذلك ومعلومٌ ذلك (٣) ، على قولك :
ذاك معروفٌ وذاك معلومٌ . سمعته من الخليل .

(١) البيت من النسيب ، ولم أجده مرجعاً آخر . أصل البلاد وفرعها ،
أي جميع البلاد كبيرها وصغيرها .

والشاهد فيه نصب « ثابت » على الحالية ، والجار والمجرور هو خبر الخبر .
ولو رفع « ثابت » على الخبرية لجاز .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « المرفوع » .

(٣) ط : « ذاك » في الموضعين . وفي ب : « وإن شئت قلت معروف ذلك » فقط .

هذا باب من المعرفة

يكون فيه الاسم الخاص شاملاً في الأمة

ليس واحد منها أولى به من الآخر، ولا يتوهم به واحد دون آخر له اسم غيره، نحو قولك للأسد : أبو الحارث وأسامه ، ولثعلب : ثماله وأبو الحصين وسهم ، وللذئب : دالان وأبو جمدة ، وللضبع : أم عامر وحضاجر وجعار وجيال وأم عفشل وقشام ، ويقال للضبعان (١) قثم .
ومن ذلك قولهم للفراب : ابن بريح (٢) .

فكل هذا يجري خبره مجرى خبر عبد الله (٣) . ومعناه إذا قلت هذا أبو الحارث أو هذا ثماله أنك تريد هذا الأسد وهذا الثعلب ؛ وليس معناه كعمى زيد وإن كانا معرفة . وكان خبرهما نصباً من قبل أنك إذا قلت هذا زيد فزيد اسم لمعنى قولك هذا الرجل إذا أردت شيئاً بعينه قد عرفه المخاطب بحليته أو بأمر قد بلغه عنه قد اختص به دون من يعرف (٤) . فكأنك إذا قلت هذا زيد قلت : هذا الرجل الذي من حليته ومن أمره كذا وكذا بعينه ، فاختص هذا المعنى باسم علم يكرّم هذا المعنى ، وليُحذف

(١) الضبعان ، بالكسر : الذكر من الضباع .

(٢) السيرافي : الأسماء التي ذكرها سيويه معارف هي أعلام للأجناس التي ذكرها ، كزيد وعمر وهند ودعد ، إلا أن اسم زيد يختص شخصاً بعينه دون غيره ، وأسماء الأجناس يختص كل اسم منها جنساً . وكل شخص من الجنس يقع عليه الاسم الواقع على الجنس .

(٣) يعنى إذا قلت : « فيها عبد الله قائماً » ، فتقول أيضاً : فيها أسامة متحفزاً .

(٤) في الأصل فقط : « تعرف » .

الكلامُ وليُخرجَ من الاسم الذي قد يكون نكرةً ويكونُ لغير شيءٍ بعينه .
لأنَّك إذا قلتَ هذا الرجلُ قد يكون أن تعني كماله ، ويكون أن تقول هذا
الرجلُ وأنَّ تريد كلَّ ذَكَرٍ تَكَلِّمَ ومشي على رجلين فهو رَجُلٌ . فإذا
أراد أن يُخلصَ ذلك المعنى ويختصَّ ليعرف من يُعنى بعينه^(١) وأمره قال
زيدٌ ونحوه .

وإذا قلت : هذا أبو الحارث فأنَّ تريد هذا الأسد ، أي هذا الذي سمَّيتَ
باسمه^(٢) ، أو هذا الذي قد عرفتَ أشباهه ، ولا تريد أن تشير إلى شيءٍ
قد عرفه بعينه قبل ذلك ، كمرفته زيدا ، ولكنَّه أراد هذا الذي كلُّ واحدٍ
من أمته له هذا الاسمُ ، فاخصَّ هذا المعنى باسمٍ كما اختصَّ الذي ذكرنا بزيد
لأنَّ الأسدَ يتصرفُ تصرفَ الرجلِ ويكون نكرةً ، فأرادوا أسماءَ لا تكون
إلا معرفةً وتلزم ذلك المعنى^(٣) .

وإنَّما منعَ الأسدَ وما أشبهه أن يكون له اسمٌ معناه معنى زيد ،
أنَّ الأسدَ وما أشبهها ليست بأشياء ثابتة مقيمة مع الناس فيحتاجوا إلى أسماءٍ
يعرفون بها بعضاً^(٤) من بعض ، ولا تُحفظُ حُلَاهَا كحفظ ما يثبت مع الناس
ويقتنونه ويتخذونه . ألا تَراهم قد اختصُّوا الخيلَ والإبلَ والغنمَ والكلابَ
وما تثبت معهم^(٥) واتَّخذوه ، بأسماء كزيد وعمر .

ومنه أبو جَحَادٍ ، وهو [شيءٌ يشبه الجُنْدُبَ غيرَ أنه أعظمُ منه ،

-
- (١) ط : « تعني بعينه » .
(٢) في الأصل فقط : « الاسم » .
(٣) ط : « فأرادوا أسماء لا يكون إلا معرفة ويلزم ذلك المعنى » .
(٤) ب ، ط : « بعضاً » .
(٥) ط : « وما ثبت معهم » .

وهو [ضربٌ من الجنادبُ كما أن بنات أوبرَ ضربٌ من الكماء ،
وهي معرفةٌ .

ومن ذلك ابنُ قُترة ، وهو ضربٌ من الحيات ، فكأنَّهم إذا قالوا هذا
ابن قُترة فقد قالوا هذا الحية الذي من أمره كذا [وكذا] .

ولإذا قالوا بنات أوبرَ فكأنَّهم قالوا هذا الضربُ الذي من أمره كذا
[وكذا] من الكماء ، وإذا قالوا أبو جُنَادِبٍ فكأنَّهم قالوا هذا الضربُ
الذي سمعتَ به من الجنادبِ أو رأيته . ومثل ذلك ابنُ آوى كأنه قال هذا
الضرب الذي سمعته أو رأيته من السباع ؛ فهو ضربٌ من السباع كما أن بنات
أوبرَ ضربٌ من الكماء . ويدلُّك على أنه معرفةٌ أن آوى غيرُ مصروف
وليس بصفة . ومثل ذلك ابنُ عَرَسٍ وأمُّ حُبَيْنٍ وسامُّ أَيْرَصَ . وبعضُ العرب
يقول أبو بَرَيْصٍ وِحَارُ قَبَانٍ ، كأنه قال في كل واحد من هذا الضرب الذي
يُعرَف من أخناش الأرض بصورة كذا . [وكأنه قال في المؤنث نحو أمِّ حُبَيْنٍ
هذه التي تُعرَف من أخناش الأرض بصورة كذا (١)] .

واختصَّت العربُ لكل ضربٍ من هذه الضروب اسماً على معنى الذي
تُعرفُ به (٢) لاندخله النكرة كما أن الذي تُعرف (٣) لاندخله النكرة ، كما فعلوا
ذلك بزيد والأسد . إلا أنَّ هذه الضروب ليس لكل واحدٍ منها اسم يقع

(١) السيرافي ما ملخصه : كأن تلقيب هذه الأشياء وتسميتها بهذه الأسماء
المعارف في مذهب سيبويه ، دلالة على الاسم وبعض صفاته وخواصه . ألا تراه
قال : فكأنَّهم إذا قالوا هذا ابن قُترة فقد قالوا : هذا الحية الذي من أمره
كذا وكذا . إلخ . وهذا مذهب حسن .

(٢) في الأصل فقط : « تعرفه به » .

(٣) ط فقط : « معرفة » .

على كل واحد من أمته يدخله (١) المعرفة والنكرة، بمنزلة الأسد يكون معرفة ونكرة، ثم اختصَّ باسم معروف كما اختصَّ الرجلُ بزيدٍ وعمرو، وهو أبو الحارث، ولكنها لَزِمَتْ اسماً معروفاً، وتركوا الاسمَ الذي تدخله المعاني المعرفة والنكرة، ويدخله التمجُّبُ، وتوصَّفُ به الأسماءُ المهمةُ كعرفته بالألف واللام نحو الرجل.

والتمجُّبُ كقولك: هذا الرجل (٢) وأنت تريد أن ترفع شأنه.
ووصفُ الأسماءِ المهمةِ نحو قولك: هذا الرجل قائمٌ. فكانَ هذا
اسمٌ جامعٌ لمعاني.

وابنُ عَرسٍ يراد به معنًى واحدٌ، كما أريدُ بأبي الحارث وبزيدٍ معنًى واحدٌ واستغنى به.

٢٦٥ ومثْلُ هذا في بابهِ مثْلُ رجلٍ كانت كُنْيَتُهُ هِيَ الاسمُ وهِيَ الكِنْيَةُ.
ومثْلُ الأسدِ وأبي الحارثِ كَرُثْبِلٍ كانت لَهُ كِنْيَةُ واسمٌ.
ويدلُّك على أن ابنَ عَرسٍ وأمَّ حُبَيْنٍ وسامَّ أبرصٍ وابنَ مَطرٍ معرفةٌ،
أنَّكَ لا تُدْخِلُ في الذي أُضِفَ إليه الألفُ واللامُ، فصار بمنزلةِ زيدٍ وعمرو.
ألا ترى أنَّكَ لا تقولُ أبو الجُخَادِبِ.

وهو قول أبي عمرو، حدثنا به يونس (٣) عن أبي عمرو.
وأما ابنُ قُتْرَةَ وِحَارَ قَبَّانَ وما أشبههما، فیدلُّك على معرفتهما تركُ
صرف ما أُضِفَ إليه.

(١) ط: « تدخله ».

(٢) ط: « والتعجب هذا » فقط.

(٣) في الأصل فقط: « وحدثنا بذلك يونس ».

وقد زعموا أَنَّ بعضَ العربِ يقول : هذا ابنُ عِرسٍ مُقْبِلٌ ، فرُفِعَ
على وجهين : فوجهٌ مثلُ : هذا زَيْدٌ مُقْبِلٌ ، ووجهٌ على أَنه جَمَلٌ ما بعده
نكرةٌ فصار مضافاً إلى نكرةٍ ، بمنزلة قولك هذا رجلٌ منطلقٌ .

ونظير ذلك هذا قَيْسٌ قُفَّةٌ آخَرٌ منطلقٌ . وقَيْسٌ قُفَّةٌ لَقَبٌ ، والألقابُ
والكنى بمنزلة الأسماء نحو زيد وعُمرُو ، ولكنه أراد في قَيْسٍ قُفَّةٌ ما أراد
في قوله هذا عُثْمَانُ آخَرٌ ، فلم يكن له بُدٌّ من أن يُجَمَلَ ما بعده نكرةً حتَّى
يَصِيرَ نكرةً ، لأنه لا يكون الاسمُ نكرةً وهو مضافٌ إلى معرفة .

وعلى هذا الحدِّ تقول : هذا زَيْدٌ منطلقٌ ، كأنك قلت هذا رجلٌ
منطلقٌ ، فإنما دخلت النكرة على هذا العَلَمِ الذي إنما وُضِعَ للمعرفة ولها جىء
به ، فالمعرفة هنا الأولى (١) .

وأما ابنُ كَبُونٍ وابنُ خَاضٍ فنكرةٌ ، لأنها تدخلها الألفُ واللام .
وكذلك ابنُ ماءٍ . قال جريرٌ ، فيما دخل فيه الألفُ واللام (٢) :

وإِبنُ اللَّبُونِ إِذَا مَا لُزُّ فِي قَرْنٍ لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةَ الْبَرْزَلِ الْقَنَاعِيْسِ (٣)

(١) السيرافي : يريد أن ابن عرس وإن كان موضوعاً للتعريف في الأصل
فقد يجوز أن ينكر كما ينكر زيد وعمرُو ، وإن كان موضوعهما معرفة .
فإذا قلنا : هذا ابن عرس مقبل ، فيكون على وجهين : أحدهما أن يكون
ابن عرس على تعريفه وترفع مقبل على ما ترفعه عليه لو قلت هذا عبد الله مقبل .
وقد مضت وجوه الرفع فيه . والوجه الآخر : أن تجعل ابن عرس نكرة
ومقبل نعمت له .

(٢) ط : « قال جرير » فقط .

(٣) ديوان جرير ٣٢٣ وابن يسيش ١ : ٣٥ وشرح شواهد المغني ٦١
واللسان (لبن ، لز ، قنعس) . وهو من قصيدة يهجو فيها عربين لجأ إليهم وقبله .
فدكنت خدناً لنا يا هند فاعتبرى ماذا يريك من شيبي وتقويسى =

(٧) سيبويه - ج ٢

وقال أبو عطاء السندی :

مقدمة قرأ كأن رقابها رقاب بنات الماء أفزعها الرعد (١)

وقال الفرزدق :

٢٦٦

وجدنا نهشلاً فضلتُ فقيماً كفضل ابن المخاض على الفصيل (٢)

== ابن اللبون : ولد الناقة إذا استكمل سنتين وطمئ في الثالثة ، فأمه لبون ، لأنها وضعت غيره فصار لها لبن . لز : شد . والقرن ، بالتحريك : الجبل . واليزل . جمع يزول ، وهو من الإبل ما كان في التاسعة ، لأن نابه يزل ، أي ينشق ويطلع . والفتعاس : الجمل الضخم العظيم . ضرب هذا مثلاً لنفسه ولمن أراد أن يفاخره ويقاومه في الشعر والمفاخر ، فهو بمنزلة اليزول لا يستطيع منافسه الذي هو بمنزلة ابن اللبون أن يصول صولته ، أو يقاومه في سيره .

والشاهد فيه دخول أل على « ابن اللبون » ليصير معرفة بعد تكبيره . وليس كابن آوى الذي لا تدخله أل ، فبذلك صار علماً معرفة .

(١) ابن يعيش ١ : ٣٥ واللسان (قدم) والشعراء ٢٤٢ و ٦٦٤ : وصواب

إنشاده « تفزع للرعد » وقبلة :

سيخى أبا الهندي عن وطب سالم أباريق لم يعلق بها وضر الزبد
نمت أباريق خر فدمت رهوسها ، أي سدت بالقز ، وهو الحرير . وعدى
فدم بضمينه معنى ألبس وكسا . وشبه رقاب الأباريق بنات الماء ،
وهي الغرائق ، إذا فزع بصوت الرعد فنصبت أعناقها .

والشاهد فيه نحو ما قبله ، من تعريف « بنات الماء » بأل ، فهذا
دليل تكبيرها .

(٢) ديوان الفرزدق ٦٥٢ وابن يعيش ١ ، ٣٥ . لكن قال الشنتمري :

« البيت منسوب إلى الفرزدق وهو لفيره ، لأن نهشلاً إجماله ، وهم نهشل
ابن دارم ، والفرزدق من مجاشع بن دارم ، وهو يفخر بنهشل كما يفخر بمجاشع »
وقال قبل ذلك : « هجانهشلاً وفقياً » . وهم فقيم بن جرير بن دارم من بني تميم . ==

فإذا أخرجت الألف واللام صار الاسم نكرة . قال ذو الرمة :
وَرَدْتُ اعْتِسَافًا وَالثَّرِيًّا كَأَنَّهَا عَلَى قِيَّةِ الرَّأْسِ ابْنُ مَاءٍ مُخْلَقٌ^(١)

وكذلك ابنُ أفعَل إذا كان أفعَلُ ليس باسمٍ لشيء .

وقال ناسٌ : كلُّ ابنِ أفعَلٍ معرفةٌ لأنه لا ينصرف . وهذا خطأ ؛
لأنَّ أفعَلًا لا ينصرف وهو نكرة ، ألا ترى أنك تقول هذا أحمرٌ قَدْ
فترفعه إذا جعلته صفةً للأحمر ، ولو كان معرفةً كان نصباً ، فالمضاف إليه
ينزله^(٢) . قال ذو الرمة :

كَأَنَّا عَلَى أَوْلَادِهِ أَحْقَبَ لَاحِبًا وَرُمَى السَّفَا أَنْفَاسَهَا بِسَهَامٍ^(٣)

= جعل فضل أحدهما على الآخر كفضل ابن الخاض على الفصيل ، وكلاهما لافضل
له ولا خير عنده . وابن الخاض من الإبل : ما دخل في الثانية ؛ لأنَّ أمه لحقت
بالخاض أى الحوامل وإن لم تكن حاملاً . والفصيل : ولد الناقة بفصل عن أمه .
والشاهد فيه دخول أل على « الخاض » ليتعرف به المضاف إليه .

(١) ديوان ذى الرمة ٤٠٦ والكامل ٤٤٨ واللسان (عسف) . ذكر أنه
ورد ماء في فلاة دون أن يقصد . والاعتساف : أن يركب المرء رأسه في غير
هداية ، وشبه الثريا وقد توسطت السماء مرتفعة بآبن المساء الذى خلق في الهواء ،
أى استوى طائرأ فيه على ارتفاع .

وشاهده تنكير « ابن ماء » بدليل نعته بمخلق النكرة ، لا كابن آوى
الذى جعل علماً في جنسه .

(٢) السيرافى : يعنى أن ابن أفعَل وإن كان لا ينصرف فهو نكرة إذا لم يجعل
علماً لشيء ، كابن أحقب ، وهو الحمار ، وهو نكرة تدخل عليه الألف واللام
فيصير معرفة ، كقولك مرتب بآبن الأحقب .

(٣) ديوان ذى الرمة ٦١٠ والأشعوى ٣ : ١١٨ واللسان (سهم) والمخصص
١٣ : ٢١٦ . نعت إبلا سريعة ضامرة شبهها بأولاد أحقب ، وهى الحمر الوحشية =

جَنُوبُ ذَوْتٍ عَنْهَا التَّنَاهَى وَأُنْزِلَتْ بِهَا يَوْمَ ذَبَابِ السَّيْبِ صِيَامٌ (١)
كَأَنَّهُ قَالَ : عَلَى أَوْلَادِ أَحْقَبَ صِيَامٍ .

هذا باب ما يكون فيه الشيء غالباً عليه اسم

٢٦٧

يَكُونُ لِكُلِّ مَنْ كَانَ مِنْ أَمْتِهِ ، أَوْ كَانَ فِي صِفَتِهِ ، مِنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي
يَدْخُلُهَا الْأَلْفُ وَاللَّامُ ، وَتَكُونُ نَكْرَتُهُ الْجَامِعَةَ لِمَا ذَكَرْتُ [لَكَ]
مِنَ الْمَعْنَى .

وَذَلِكَ قَوْلُكَ فَلَانُ بْنُ الصَّعِقِ (٢) . وَالصَّعِقُ فِي الْأَصْلِ صِفَةُ تَقَعٍ

== وَسَمِيَ الْحِمَارُ أَحْقَبَ لِيَبَاضِ يَكُونُ فِي مَوْضِعِ الْحَقِيبَةِ مِنْهُ ، أَيْ مُؤَخَّرِهِ . لَاحِظَا :
ضَمُّهَا . وَالسَّفَا : شَوْكُ الْبَهْمِيِّ ، وَالْحِمَارُ تَكْلَفُ الْبَهْمِيِّ ، فَإِذَا أَسْفَى كَفَتْ عَنْهُ
وَطَلَبَتْ لَيْنَ الْمَرْعَى فَأَضْمَرَهَا ذَاكَ . وَأَنْقَاسَهَا ، أَيْ أَنْوَفَهَا لِأَنَّهَا مَخَارِجُ النَّفْسِ .
وَالسَّهَامُ ، كَسَحَابٍ : وَهَجَ الصَّيْفِ وَغَيْرَاتِهِ . وَقَدْ ضَبَطَهَا الشَّنْتَمَرِيُّ بِكَسْرِ السَّيْنِ
وَقَالَ : « جَعَلَ شَوْكُ الْبَهْمِيِّ كَالسَّهَامِ » ، وَلَيْسَ بِشَيْءٍ . وَقَدْ قَدَّمَ الْمُعْطُوفَ عَلَى
الْمُعْطُوفِ عَلَيْهِ فَيَا يَرَى النَّحَاةَ ، أَيْ لَاحِظَا جَنُوبَ وَرَمَى السَّفَا .

(١) الْجَنُوبُ : رِيحٌ تَقَابِلُ الشِّمَالِ . ذَوْتُ تَذَوَّى : جَفَتْ . عَنْهَا ، أَيْ بِسَبَبِهَا .
وَالْتَّنَاهَى : الْفُتْرَانُ ، جَمْعُ تَنْهِيَةٍ ، لِأَنَّ السَّيْلَ يَنْتَهِي إِلَيْهَا . وَالسَّيْبُ : شَعْرُ الذَّنَبِ .
ذَبَابٌ ، كَشَدَادٍ ، أَيْ يَجْعَلُهَا تَذَبُّ بِأَذْنَانِهَا مِمَّا وَقَعَ عَلَيْهَا مِنَ الذَّبَابِ فِي شِدَّةِ الْحَرِّ .
وَالصِّيَامُ : الْمَسَكَاتُ عَنِ الرَّعْيِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ إِتْبَاعُ « صِيَامٍ » لِأَحْقَبَ ، لِأَنَّهُ نَكْرَةٌ مِثْلُهُ .

(٢) السَّيْرَانِيُّ : هُوَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي كَلَابٍ ، وَهُوَ خُوَيْلِدُ بْنُ قَتِيلِ بْنِ عَمْرِو
ابْنِ كَلَابٍ . ذَكَرُوا أَنَّهُ كَانَ يَطْعَمُ النَّاسَ بَهَامَةً « فَهَبَتْ رِيحٌ فَسَفَتْ فِي حِفَاتِهِ
الترابَ فَشْتَمَهَا ، فَرَمَى بِصَاعِقَةٍ فَقَتَلَتْهُ ، فَقَالَ فِيهِ بَعْضُ بَنِي كَلَابٍ :

إِنْ خُوَيْلِدٌ فَأَبْكِي عَلَيْهِ قَتِيلَ الرِّيحِ فِي الْبِلَادِ التَّهَامِي

فَعَرَفَ خُوَيْلِدٌ بِالصَّعِقِ ، وَغَلَبَ عَلَيْهِ وَشَهَرَ بِهِ ، ثُمَّ عَرَفَ بَعْضُ أَوْلَادِهِ بِابْنِ ==

على كلِّ مَنْ أَصَابَهُ الصَّعَقُ ، وَلَكِنَّهُ غَلِبَ عَلَيْهِ حَتَّى صَارَ عِلْمًا بِمَنْزِلَةِ
زَيْدٍ وَعَمْرٍو .

وقولهم النجم ، صارَ عِلْمًا لِلثَّرِيَّاتِ .

وكابن الصَّعِقِ قولهم : ابْنُ رَأْلَانَ ، وَابْنُ كُرَاعَ ، صارَ عِلْمًا لِإِنْسَانٍ
وَاحِدٍ ، [و] لَيْسَ كُلُّ مَنْ كَانَ ابْنًا لِرَأْلَانَ وَابْنًا لِكُرَاعَ غَلِبَ عَلَيْهِ هَذَا
الاسْمُ . فَإِنَّ أَخْرَجْتَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ مِنَ النِّجْمِ وَالصَّيْقِ لَمْ يَكُنْ مَعْرِفَةً (١) ،
[مِنْ قَبْلِ أَنْ تَكُنْ صَيَّرْتَهُ مَعْرِفَةً بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ ، كَمَا صَارَ ابْنُ رَأْلَانَ مَعْرِفَةً
بِرَأْلَانَ ، فَلَوْ أَتَيْتَ رَأْلَانَ لَمْ يَكُنْ مَعْرِفَةً] .

وليس هذا بِمَنْزِلَةِ زَيْدٍ وَعَمْرٍو وَسَلَّمٌ ، لِأَنَّهَا أَعْلَامٌ جُمِعَتْ مَا ذَكَرْنَا
مِنَ التَّطْوِيلِ وَحَذَفُوا .

وَزَعِمَ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَّهُ إِنَّمَا مَقَّعَهُمْ أَنْ يُدْخِلُوا فِي هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الْأَلْفَ
وَاللَّامَ أَنَّهُمْ لَمْ يَجْعَلُوا الرَّجُلَ الَّذِي سُمِّيَ بِزَيْدٍ مِنْ أُمَّةٍ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا يَلْزَمُهُ
هَذَا الْاسْمُ ، وَلَكِنَّهُمْ جَعَلُوهُ سُمِّيَ بِهِ خَاصًّا .

وَزَعِمَ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَّ الَّذِينَ قَالُوا الْحَارِثُ وَالْحَسَنُ وَالْعَبَّاسُ ،
إِنَّمَا أَرَادُوا أَنْ يَجْعَلُوا الرَّجُلَ هُوَ الشَّيْءُ بَعِيْنُهُ ، وَلَمْ يَجْعَلُوهُ سُمِّيَ بِهِ ، وَلَكِنَّهُمْ
جَعَلُوهُ كَأَنَّهُ وَصَفٌ لَهُ غَلِبَ عَلَيْهِ . وَمَنْ قَالَ حَارِثٌ وَعَبَّاسٌ فَهُوَ يُجَرِّبُهُ
بُجْرَى زَيْدٍ .

وَأَمَّا مَا لَزِمَتْهُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ فَلَمْ يَسْتَطِعَا [مِنْهُ] ، فَإِنَّمَا جُعِلَ الشَّيْءُ الَّذِي
يَلْزَمُهُ مَا يَلْزَمُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ أُمَّتِهِ .

== الصَّعِقُ ، حَتَّى إِذَا ذَكَرَ ابْنَ الصَّعِقِ لَمْ يَذْهَبِ الْوَهْمُ إِلَى غَيْرِهِ إِلَّا بَيَانًا . وَكَانَ أَشْهُرَ
وَلَدِهِ وَأَكْثَرَهُمْ مَالًا وَأَغْزَرَهُمْ شَعْرًا ، وَأَشْجَاهُمْ لِلْعَدُوِّ وَأَلْزَمَهُمْ : عَمْرٍو وَابْنُ الصَّعِقِ .
(١) ط : « لَمْ يَصِرْ مَعْرِفَةً » .

وأما الدبران والسمك والميوق وهذا النحو ، فإننا يُلزمُ الألف واللام من قبل أنه عندهم الشيء بعينه .

فإن قال قائل : أيقال لكل شيء صار خلف شيء دبران ، ولكل شيء عاق عن شيء عتيق ، ولكل شيء سَمَكٌ وارتفع سَمَكٌ ، فإنك قائل له : لا ، ولكن هذا بمنزلة العدل والتعديل . والعديل : ما عاكس من الناس ، والعدل لا يكون إلا للمتاع ، ولكمهم فرقوا بين البناءين ليفصلا بين المتاع وغيره .

ومثل ذلك بناء حصين وامرأة حصان ، فرقوا بين البناء والمرأة ، فإننا أرادوا أن يخبروا أن البناء مُحْرَزٌ لمن لجأ إليه ، وأن المرأة مُحْرَزَةٌ لفرجها .

ومثل ذلك الرزين من الحجارة والحديد ، والمرأة رزان ، فرقوا بين ما يُحمَلُ وبين ما يُثقل في مجلسه فلم يخف .

وهذا أكثر من أن أصغه لك في كلام العرب ؛ فقد يكون الاسمان مشتقين من شيء والمعنى فيهما واحد ، وبنائهما مختلف ، فيكون أحد البناءين مختصاً به شيء دون شيء ليفرق بينهما^(١) . فكذلك هذه النجوم اختصت بهذه الأبنية .

وكل شيء جاء قد لزمه الألف واللام فهو بهذه المنزلة . فإن كان عربياً نعرفه ولا نعرف الذي اشتق منه فإننا ذاك^(٢) لأننا جهِلنا ما علم غيرنا ،

(١) ط : « ليفرقوا بينهما » :

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « نعرفه ولا نعرف الذي اشتق منه فإن ذلك » .

أو يكون الآخر لم يصل إليه علم وصل إلى الأول المسى .
وبمنزلة هذه النجوم الأربعة والثلاثة^(١) ، إنما يريد الرابع والثالث .
وكلها أخبارها كأخبار زيد وعمرو .

فإن قلت : هذان زيدان منطلقان ، وهذان عمران منطلقان ، لم يكن
هذا الكلام إلا نكرة ، من قيل أنك جعلته من آمة كل رجل منها زيد
وعمر ، وليس واحد منها أولى به من الآخر . وعلى هذا الحد تقول :
هذان زيد منطلق . ألا ترى أنك تقول : هذان زيد من الزيدين ، أى هذا
واحد من الزيدين ، [فصار] كقولك : هذان رجل من الرجال .

وتقول : هؤلاء عرفات حسنة ، وهذان أبانان بيتين^(٢) . وإنما فرقوا
بين أبانين وعرفات ، وبين زيدين وزيدتين ، من قبل أنهم لم يجعلوا
الثنية والجمع علما لرجلين ولا لرجال بأعيانهم ، وجعلوا الاسم الواحد علما
لشيء بعينه ، كأنهم قالوا ، إذا قلت أثبت زيد إنما تريد^(٣) : هات هذا
الشخص الذى نشير [لك] إليه . ولم يقولوا إذا قلنا جاء زيدان فإنما
نعنى^(٤) شخصين بأعيانهما قد عرفنا قبل ذلك وأثبتنا ، ولكنهم قالوا
إذا قلنا قد جاء زيد فلان وزيد بن فلان^(٥) فإنما نعنى شيئين بأعيانهما
[فهكذا تقول إذا أردت أن تُخبر عن معروفين .

(١) الأربعة مثلثة الباء مع فتح الهمزة ، أما الثلاثة فتقال بفتح الشاء
وضمها ، لنتان .

(٢) فى الأصل فقط : « منين » .

(٣) ط . « كأنهم قالوا إذا قلنا أثبت زيد فقد قلنا » .

(٤) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « يعنى » ، وفى ب : « تعنى » .

(٥) ط : « إذا قلنا جاء زيد بن فلان فزيد بن فلان » .

وإذا قالوا هذان أبانان وهؤلاء عرفات فإِنما أرادوا شيئاً أو شيئين
بأعيانها اللذين نشير لك [إليهما] . وكأنهم قالوا إذا قلنا انت أبانين ،
فإِنما نعى هذين الجبلين بأعيانها اللذين نشير [لك] [إليهما] . ألا ترى أَنهم
لم يقولوا : امرز بأبان كذا وأبان كذا ، لم يفرقوا بينهما لأنهم جعلوا
أبانين اسماً لهما يُعرفان به بأعيانها .

وليس هذا في الأناسي ولا في الدواب ، إِنما يكون هذا في الأماكن
والجبال وما أشبه ذلك ، من قبل أن الأماكن والجبال أشياء لا تزول ،
فيصيرُ كلُّ واحد من الجبلين داخلاً عندهم في مثل ما دخل فيه صاحبه
من الحال في الثبات والخصب والقحط ، ولا يشار إلى واحد منهما بتعريف
دون الآخر ، فصارا كالواحد الذي لا يزايله منه شيء حيث كان في الأناسي
وفي الدواب^(١) . والإنسانان والدايتان لا يثبتان أبداً [بأنهما] يزولان
ويتصرفان ، ويشار إلى أحدهما والآخر عنه غائب .

وأما قولهم : أعطيتكم سنة العمرين^(٢) فإِنما أدخلت الألف واللام
على عمرين وهما نكرة فصارا معرفةً بالألف واللام كما صار الصق معرفةً
بهما ، واختصا به كما اختص النجم بهذا الاسم ، فكأنهما جعلاً من أمة

(١) ط : « من الأناسي والدواب » وفي الأصل : « في الأناسي والدواب »
وأثبت ما في ب .

(٢) السيرافي : أكثر الناس على أن سنة العمرين سنة أبي بكر وعمر ،
واختاروا التنبيه على لفظ عمر لأنه مطرد ، وهو أخف في اللفظ من المضاف .
ومنهم من يقول : اختير لفظ عمر لطول أيامه وكثرة فتوحه وشهرته آثاره .
ويروى أنه قيل لغتان : نسألك سنة العمرين . ثم ذكر السيرافي أنه قد يقال
لعمرين الخطاب وعمر بن عبد العزيز .

كل واحد منهم عُمرٌ ، ثم عُرِفَا بالألف واللام فصارا بمنزلة الغريين المشهورين بالكوفة^(١) ، وبمنزلة التُسرين ، إذا كنت تعني النجمين . ٢٦٩

هذا باب ما يكون الاسم فيه بمنزلة الذي في المعرفة

إذا بُني على ما قبله ، وبمنزلة في الاحتياج إلى الحشو ، ويكون نكرة بمنزلة رجل . وذلك قولك : هذا مَنْ أَعْرِفُ منطلقاً ، وهذا مَنْ لَا أَعْرِفُ منطلقاً ، أى هذا الذى قد علمتُ أَنِّي لَا أَعْرِفُهُ منطلقاً . وهذا ما عندى مَهِيناً . وَأَعْرِفُ وَلَا أَعْرِفُ وَعِنْدِي حَشْوٌ لَهَا يَتَّحَنُّ بِهِ ، فيصيران اسمًا كما كان الذى لَا يَتَمَّ إِلَّا بِحَشْوِهِ .

وقال الخليل رحمه الله : إن شئت جعلتَ مَنْ بمنزلة لإنسان وجعلتَ مَا بمنزلة شيء نكرتين ، ويصيرُ منطلقُ صفةٍ لَمَنْ وَمَهِينُ صفةٍ لِمَا . وزعم أن هذا البيت عنده مثل ذلك ، وهو قول الأنصارى^(٢) :
فكُنِّي بِنَا فَضلاً عَلَى مَنْ غَيْرِنَا حُبُّ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ إِيَّانَا^(٣)

(١) الغريان : بناء ان طويلاً ، يقال هما قبر مالك وعقيل نديمي جذيمة الأبرش ، قالوا : حميا الغريين لأن النعمان كان يفرهما بدم من يقاتله في يوم بؤسه .
(٢) هو حسان بن ثابت وليس في ديوانه ، أو كعب بن مالك ، أو عبد الله ابن رواحة . وانظر ابن الشجرى ٢ : ١٦٩ ، ٣١١ وابن يعيش ٤ : ١٢ والمعنى ٤٨٦ : ١ والمهم ١ : ١٦٧ ، ٩٢ ، وشرح شواهد المعنى ١١٦ ، ٢٥٢ .

(٣) يقول : كفانا فضلاً على الذين ليسوا منا ان النبي قد احبنا وهاجر إلينا . والشاهد فيه جعل « غيرنا » نعتاً لمن باعتبارها نكرة مبهمة موصوفة وصفاً لازماً يكون لها كالصلة للموصول . ويجوز رفع « غير » باعتبار « من » موصولة وحذف عائد الصلة ، وتقديره من هو غيرنا .

ومثل ذلك قول الفرزدق (١) :

إِنِّي وَإِيَّاكَ إِذْ حَلَّتْ بَارُحُنَا كُنْ بَوَادِيهِ بَعْدَ النُّحْلِ مَمْطُورِ (٢)

وأما « هذا ما لَدَيَّ عَتِيدُ » (٣) ، فرفعه على وجهين : على شيء لدى عَتِيدُ ، وعلى هذا يعني شيخ (٤) .

وقد أدخلوا في قول من قال إنَّها نكرة فقالوا : هل رأيتم شيئاً يكون موصوفاً لا يُسَكَّتُ عليه ؟ ف قيل لهم : نعم ، يَأْأَيُّهَا الرَّجُلُ . [الرَّجُلُ] وصفٌ لقوله يَأْأَيُّهَا ، ولا يجوز أن يُسَكَّتَ على يَأْأَيُّهَا . فَرُبَّ اسم لا يَحْسَنُ عليه عندهم السكوتُ حَتَّى يَصْفُوهُ وَحَتَّى يَصِيرَ وَصْفُهُ عندهم كأنه به يَتِمُّ الاسمُ ، لِأَنَّهُمْ إِنَّمَا جَاءُوا بِيَأْأَيُّهَا لِيَصِلُوا إِلَى نِدَاءِ الَّذِي فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ ، فَلِذَلِكَ جِيءَ بِهِ . وَكَذَلِكَ مَنْ وَمَا إِنَّمَا يُذَكِّرَانِ لِحَشْوِهِمَا وَلَوْ صَفِيهِمَا ، وَلَمْ يَرُدَّ بِهِمَا خَلَوَيْنِ شَيْءٌ ، فَلِزَمَهُ الْوَصْفُ كَمَا لَزِمَهُ الْحَشْوُ ، وَلَيْسَ لَهَا بِغَيْرِ حَشْوٍ وَلَا وَصْفٍ مَعْنَى ، فَتَنَمَّ كَانَ الْوَصْفُ وَالْحَشْوُ وَاحِدًا .

(١) ديوان الفرزدق ٢٦٣ وشرح شواهد المغني ٢٥٢ .

(٢) يمدح يزيد بن عبد الملك . حلت ، أي الإبل . يقول : إذا حططت رحالي إليك كنت كرجل كان في بواديه المحلة المقفرة ، مم صابه الغيث فأخصب وأيسر . وقول الشنمري : « وصف خيالا طرقة وحل برحله ورحال اصحابه » غير سليم ، فهو يخاطب يزيد ، والضمير في « حلت » للإبل ، ورواية الديوان : « إن بلغن أرحلنا » .

والشاهد فيه جرى « ممطور » على « من » النكرة المهمة نعتاً لها لازماً لزوم الصلة .

(٣) الآية ٢٣ من سورة ق .

(٤) انظر ما سبق في ص ٨٣ .

فأوصفُ كقولك : مررتُ بمنَّ صالحٍ ، فصالحٌ وصفٌ . وإن أردتُ ٢٧٠ الحشو قلتُ مررتُ بمنَّ صالحٍ ، فيصيرُ صالحٌ خبراً لشيءٍ مضمراً ، كأنك قلتُ : مررتُ بمنَّ هو صالحٌ . والحشوا لا يكون أبداً لمنَّ وماً إلاَّ وهما معرفةٌ . وذلك من قبل أنَّ الحشو إذا صار فيهما أشبهتا الذي ، فكما أنَّ الذي لا يكون إلاَّ معرفةً لا يكون ما ومنَّ إذا كان الذي بعدهما حشواً ، وهو الصلةُ ، إلاَّ معرفةً .

وتقول : هذا منَّ أعْرِفُ منطلقٌ ، فتجعلُ أعْرِفُ صفةً . وتقول : هذا منَّ أعْرِفُ منطلقاً ، تجعلُ أعْرِفُ صلةً ^(١) . وقد يجوز منطلقٌ على قولك : هذا عبدُ الله منطلقٌ .

ومثل ذلك الجاء الغفيرُ ، [فالغفيرُ] وصفٌ لازمٌ ، وهو تأكيد لأنَّ الجاء الغفيرَ مَثَلٌ ، فلزمَ الغفيرُ كما لزمَ ما في قولك إنَّك ما وخيراً ^(٢) .

واعلم أنَّ كفى بنا فضلاً على منَّ غيرنا أجودُ وفيه ضعفٌ إلاَّ أن يكون فيه هو ^(٣) ، [لأنَّ هو من بعض الصلة] ، وهو نحو مررتُ بأبيهم أفضلُ ،

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « صفة » .

(٢) السيرافي : الخبر في هذا ونحوه عند أصحابنا محذوفٌ ، تقديره إنَّك وخيراً مقرونان ، وما زائدة ، وهي لازمة عوضاً عن المحذوف . ومثل هذا : كل رجل وقربنه ، وكل إنسان وضيعته ، عند إخواننا البصريين الخبر محذوفٌ ، وتقديره : كل رجل وقربنه مقرونان ، وكذلك كل إنسان وضيعته . وعند الكوفيين الواو بمعنى مع ، وهي الخبر . ونسخة السيرافي تجعل المثال : « إنَّك ما وخيراً » بالياء الموحدة تتلوها الزاى .

(٣) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « إلاَّ أن يكون مرفوعاً بهو » .

وكما قرأ بعضُ الناس هذه الآية : « تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ »^(١) .

واعلم أنه يقيح^(٢) أن تقول هذا مَنْ منطلقٌ إذا جعلتَ المنطلقَ حشواً أو وهفاً ، فإن أطلتَ الكلامَ فقلتَ مَنْ خيرٌ منك ، حُسْنٌ في الوصفِ والحشو .

زعم الخليل رحمه الله أنه سمع من العرب رجلاً يقول : ما أنا بالذي قاتلُ لك سوءاً ، وما أنا بالذي قاتلُ لك قبيحاً . فالوصفُ بمنزلة الحشو [المَحْشُو] لأنه يحسن بما بعده كما أن الحشو [المحشو] إنما يَمَّ بِما بعده .

ويقوى أيضاً أن مَنْ نكرةٌ ، قول عمرو بن قيسنة :

يَارُبَّ مَنْ يُبْفِضُ أَذْوَادَنَا رُحْنَ عَلَى بُفْضَائِهِ وَأَعْتَدِينَ^(٣)

وَرُبَّ لَا يَكُونُ مَا بَعْدَهَا إِلَّا نَكْرَةً . وقال أُمَيَّة بن أَبِي الصَّلْت^(٤) :

(١) هي قراءة يحيى بن يعمر وابن أبي إسحاق والحسن والأعمش في الآية ١٥٤ من سورة الأنعام . تفسير أبي حيان ٤ : ٢٥٥ وإتحاف فضلاء البشر ٢٢٠ .

(٢) ط : « انه قبيح » .

(٣) ملحقات ديوانه ٦٥ وابن الشجري ٢ : ٣١١ وابن يعيش ٤ : ١١ . وفي ط : « رحنا على بُفْضَائِهِ » والأذواد : جمع ذود ، بالفتح ، وهو القطيع من الإبل ما بين الثلاث إلى الثلاثين . يعني أنهم أعزاء لا يستطيع أحد صد إبلهم عن مرعى ، مما لهم من قوة ومنعة .

والشاهد فيه ان دخول « رب » على « من » دليل على قابليتها للتكثير ، لأن رب لا تدخل إلا على نكرة ، فالجمله بعد « من » صفة لها .

(٤) ديوان أُمَيَّة ٥٠ وابن الشجري ٢ : ٣٣٨ وابن يعيش ٤ : ٢٠٤ / ٣٠ : ٨ والخزاعة ٢ : ١٠٤١ / ٤ : ١٩٤ والميكنى ١ : ٤٨٤ والمصم ١ : ٩٢ والأخوئي ١ : ١٥٤ واللسان (فرج) والحيوان ٣ : ٤٩ والبيان ٣ : ٣٦ .

رُبَّ مَا تَكَرَّرَ الْفُفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ لَهُ فَرَجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ^(١)

٢٧١

وقال آخر :

أَلَا رُبَّ مَنْ تَفَنَّنَ لَكَ نَاصِحٍ وَمُؤْتَمِنٍ بِالْغَيْبِ غَيْرِ آمِنٍ^(٢)

وقال آخر^(٣) :

أَلَا رُبَّ مَنْ قَلْبِي لَهُ اللَّهُ نَاصِحٌ وَمَنْ هُوَ عِنْدِي فِي الظُّبَاءِ السَّوَانِحِ^(٤)

(١) الفرجة ، بالفتح : الانفراج في الأمر ، وبالضم : الشق فيما يرى ويحس .
والعقال ، بالكسر : جبل تشد به قوائم الإبل . يقول : إن بعد العسر يسرا ،
وبعد الضيق فرجا .

والشاهد فيه دخول « رب » على « ما » كما سبق الكلام في البيت الماضي .
(٢) بعده في السرياني : « هذا آخر سيئوه ، وهو مفهوم » . والبيت
من الحسين . وانظر الجمع ١ : ٩٢ / ٢ : ٢٨ والأشعراني ١ : ١٥٤ . ويروى :
« ومنصيح بالغيب » .

تفتنه : تظن أنه يفشك . يعني أن المرء قد ينصح من يخال به النفس ، ويشه
من يخال به الأمانة .

والشاهد تنكير « من » لوقوعها بعد رب ، ودليله وصفها بناصر النكرة .
(٣) هو ذو الرمة . ملحقات ديوانه ٦٦٤ وابن عيش ٩ : ١٠٣ والمختص ١٣ :
١١١ . ولم يذكر الشنمري هذا البيت ، فلعله من الشواهد الدخيلة على الكتاب . وانظر
الكلام على البيت السابق . وقد تنبه لذلك ناشر طبعة بولاق فكتب : « سقط
هذا البيت من كثير من النسخ ، ولهذا لم يشرحه صاحب الشواهد ، ولم يذكره
السرياني في شرحه . والظاهر سقوطه لضعف الاستشهاد به ، أو عدم وجود
الشاهد . فتدبر » . والمعنى ألا رب من قلبي .

(٤) ابن عيش : « السائح من الظباء : ما أخذ عن يمين الراعي فلم يمكنه رميه
حتى ينحرف له ، فيتشاهم به . ومن العرب من يتيمن به لأخذه في الميادين . وقد
جمعه ذو الرمة مشثوما مخالفة قلبها وهواها لقلبه وهواه . والمعنى ألا رب من قلبي =

هذا باب ما لا يكون الاسم فيه إلا نكرة

وذلك قولك هذا أولُ فارسٍ مُقِيلٌ ، وهذا كلُّ متاعٍ عندك
موضوعٌ ، وهذا خيرٌ منك مُقِيلٌ .

ومما يدلُّك على أنَّهن نكرةٌ أنَّهن مضافات إلى نكرة ، وتوصَّفُ بهن
النكرة . وذلك أنَّك تقول فيها كان وصفاً : هذا رجلٌ خبرٌ منك ، وهذا
فارسٌ أولُ فارسٍ ، وهذا مالٌ كلُّ مالٍ عندك .

ويُستدلُّ على أنَّهن مضافات إلى نكرة أنَّك تصف ما بعدهن بما توصَّفُ
به النكرة ولا تصفه بما توصَّفُ به المعرفة ، وذلك قولك : هذا أولُ
فارسٍ شجاعٍ مُقِيلٌ .

وحدَّثنا الخليل أنه سمع من العرب من يوثق بعربيته يُنشِد هذا البيت ،
وهو قول الشماخ^(١) :

وكلُّ خليلٍ غيرُ هاضِمٍ نفيه لوصلٍ خليلٍ صارمٍ أو معارِزٍ^(٢)

== له بالله ناصح ، أى أحلف بالله ، تحذف حرف الجر الذي هو الباء .
والشاهد فيه هنا تكبير « من » ووصفها بقوله له ناصح كما أن لفظ الجلالة
في البيت منصوب على نزع الخافض ، وهو باء القسم .

(١) ديوان الشماخ ٤٣ واللسان (عرز) .

(٢) المضم : الظلم . والصارم : القاطع . وهو في البيت خبر « كل » .
والمعارِز : المنقبض . يقول : كل خليل لا يهضم نفسه خليله فهو قاطع لوصله ،
أو منقبض عنه .

والشاهد فيه جرى « غير » على « كل » نعتاً لها ، لأنها مضافة إلى نكرة ،
ولو أجرى « غير » على المضاف إليه المجرور لكان حسناً .

فجعله صفةً لكل .

وحدثني أبو الخطاب أنه سمع من يوثق بعريته من العرب يُشيد هذا البيت :

كَأَنَّا يَوْمَ قُرَى ! نَمَّا نَقْتُلُ إِيَّانَا^(١)

قَلْنَا مِنْهُمْ كُلٌّ قَتَى أبيضَ حَسَنًا

فجعله وصفا لكل .

ومثل ذلك : هذا أيُّ رجلٍ منطلقٌ ، وهذا حَسْبُك من رجلٍ منطلقٌ . ٢٧٢

ويدلُّ على أنه نكرة أنك تصف به النكرة فتقول : هذا رجلٌ

حَسْبُك من رجلٍ ، فهو بمنزلة مثلك وضاربك إذا أردت النكرة .

ومما يوصف به كلٌّ قول ابن أحرار :

وَلَيْتَ عَلَيْهِ كُلُّ مُعَصِفَةٍ هَوَاجِهَ لَيْسَ لِلْبَّهَّا زَبَرٌ^(٢)

(١) البيتان لدى الإصبع المدوّان أو أبي بجيلة . انظر الخصائص ٢ : ١٩٤

والإنصاف ٦٩٩ وابن الشجري ١ : ٣٩ وابن يعيش ٣ : ١٠١ ، ١٠٢ والخزائن

٢ : ٤٠٦ . ونسبهما سيويوه في الموضع الذي سيأتي ، إلى بعض الصوص .

وقرى ، بالضم وتشديد الزاء : موضع في بلاد بني الحارث بن كعب .

والحسان ، كرمان : الحسن ، وهو مثال للعبالة نظير كبار في كبير ، وكرام بمعنى

كريم . وصف أن قومه أوقفوا بيني عمهم ، فكأنهم قتلوا أنفسهم ، كما ذكر

الشتري . أو يكون شبه أعداءهم الذين قتلهم بأنفسهم ، في السيادة والحسن .

وشاهده إجراء « حسان » على « كل » فمثاله لأنه نكرة مثله . كما أن

الوجه في قتل إيانا « قتلنا » ، ولكنه وضع الضمير المنفصل في موضع المتصل ،

وكان حقه أن يقول : قتل أنفسنا . فاستعمل الضمير المنفصل موضع النفس

لأنهما مترادفان .

(٢) أنشده يّس في حاشيته ٢ : ٣٢ ، كما ورد في اللسان (زبر) ٤٠٣ .

ولغت : حنت ، فشبّه صوت الريح المعصفة ، وهي الشديدة المهبوب ، بصوت الناقة =

سمناه من يرويه من العرب .

ومن قال هذا أول فارسٍ مقبلاً ، من قبل أنه لا يستطيع أن يقول هذا أول الفارس ، فيدخل عليه الألف واللام فصار عنده بمنزلة المعرفة ، فلا ينبغي له أن يصفه بالنكرة ، وينبغي له أن يزعم أن درهما في قولك عشرون درهما معرفة ، فليس هذا بشيء ، وإنما أرادوا من الفُرسان ، غذفوا الكلام استخفافاً ، وجعلوا هذا يُجزئهم من ذلك . وقد يجوز نصبه على نصب : هذا رجلٌ منطلقاً ، وهو قول عيسى .

وزعم الخليل أن هذا جائز ، ونصبه كنصبه في المعرفة ، جعله حالاً ولم يجعله وصفاً .

ومثل ذلك : مررتُ برجلٍ قائماً ، إذا جعلتُ المرور به في حال قيام . وقد يجوز على هذا : فيها رجلٌ قائماً ، وهو قول الخليل رحمه الله . ومثل ذلك : عليه مائةٌ بيضاء ، والرفع الوجه . وعليه مائةٌ عينا^(١) ؛ والرفع الوجه .

وزعم بونس أن ناساً من العرب يقولون : مررتُ بماءٍ رِعدةً رَجُلِي ؛ والجرُّ الوجه . وإنما كان النصب هنا بعيداً من قبل أن هذا يكون من صفة الأول ، فكروا أن يجعلوه حالاً كما كرهوا أن يجعلوا الطويل والأخ حالاً حين قالوا : هذا زيدٌ الطويل ، وهذا عمرو أخوك ، وألزموا

== إذا حنت إلى ولدها الذي فقدته . والموجاء : الحقاء ؛ يعنى المضطربة في هبوبها ليست من وجه واحد . واللب : العقل . والزير : الإحكام . يصف منزلاً ترددت عليه الرياح ففتت آثاره وطمست معالمه .

والشاهد فيه «هوجاء» النكرة وقعت نعتاً للفظ «كل» كما في الشواهد السابقة .
(١) العين : الدينار ، والذهب .

صفة النكرة النكرة ، كما ألزموا صفة المعرفة المعرفة ؛ وأرادوا أن يجعلوا حال النكرة فيما يكون من اسمها كحال المعرفة فيما يكون من اسمها^(١) .

وزعم من تنق به^(٢) أنه سمع رؤية يقول : هذا غلامٌ لك مُقِيلاً ، جعله حالاً ولم يجعله من اسم الأول .

واعلم أن ما كان صفةً للمعرفة لا يكون حالاً ينتصب انتصاب النكرة ، وذلك أنه لا يحسن لك أن تقول : هذا زيدٌ الطويل ، ولا هذا زيدٌ أخاك ، من قبل أنه من قال هذا فينبغي له أن يجعله صفةً للنكرة ، ٢٧٣ فيقول : هذا رجلٌ أخوك .

ومثل ذلك في القبح : هذا زيدٌ أسود الناس ، وهذا زيدٌ سيّد الناس ، حدّثنا بذلك يونس عن أبي عمرو .

ولو حسن أن يكون هذا خبراً للمعرفة لجاز أن يكون خبراً للنكرة ، فتقول هذا رجلٌ سيّد الناس ، من قبل أن نصب هذا رجلٌ منطلقاً كنصب هذا زيدٌ منطلقاً ، فينبغي لما كان حالاً للمعرفة أن يكون حالاً للنكرة . فليس هكذا ، ولكن ما كان صفةً للنكرة جاز أن يكون حالاً

(١) السيرافي : الحال من المعرفة كالحال من النكرة فيما يوجبه العامل ، غير أن الحال من النكرة تنوب عن معناها الصفة ، والصفة مشاكلة للفظ الأول ، فيكون أولى من الحال المخالفة للفظ الأول . وذلك قولك : جاءني رجل راسب في حال مجيئه وأما المعرفة فإن فائدة الحال فيها غير فائدة الصفة ، فإذا قلت جاءني زيد امس راسك ، فالركوب في حال مجيئه لا في حال إخبارك . وجعل سيويوه أول فارس مقبلاً في باب الحال كقولك : هذا رجل منطلقاً ، ليحقق تسكير أول فارس ، إذ عمله في الإعراب والحال الذي بعده ؛ كمحل رجل من هذا رجل .
(٢) في الأصل وب : « من يثق به » .

للكرة [كما جازحالا للمعرفة] . ولا يجوز للمعرفة أن تكون حالاً كما تكون النكرة ، فلتنبس بالنكرة^(١) . ولو جاز ذلك لقلت : هذا أخوك عبد الله ، إذا كان عبد الله اسمه الذي يُعرف به . وهذا كلامٌ خبيث بوضع^(٢) في غير موضعه . إنما تكون المعرفة مبنياً عليها أو مبنية على اسمٍ أو غير اسمٍ ، وتكون صفةً لمعروف لتبينه وتؤكدده أو تقطعه من غيره . فإذا أردتَ الخبر الذي يكون حالاً وقع فيه الأمر فلا تضع في موضعه الاسم الذي جُمِلَ ليوضح المعرفة أو تبين به^(٣) . فالنكرة تكون حالاً وليست تكون شيئاً بعينه قد عرفه المخاطبُ قبل ذلك .
فهذا أمرُ النكرة ، وهذا أمرُ المعرفة ، فأجره كما أجره ، وضع كل شيء موضعه .

هذا باب ما ينتصب خبره لأنه معرفة

وهي معرفة لا توصف ولا تكون وصفاً

وذلك قولك : مررتُ بكلِّ قائماً ، ومررتُ ببعضٍ قائماً وبعضٍ جالسا . وإنما خروجهما من أن يكونا وصفين^(٤) أو موصوفين ، لأنه لا يحسن [لك] أن تقول : مررتُ بكلِّ الصالحين ولا ببعض الصالحين . فصح الوصف حين حذفوا ما أضافوا إليه ، لأنه مخالف لما يضاف ، شاذ منه ،

(١) ط : « فلتنبس بالنكرة » .

(٢) ط : « موضوع » .

(٣) ط : « لتوضح به المعرفة أو تبين به » .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « وصفاً » .

فلم يجر في الوصف مجراه . كما أنهم حين قالوا يا الله ، تخالفوا ما فيه الألف واللام ، لم يصلوا ألفه وأثبتوها .

وصار معرفة لأنه مضاف إلى معرفة ، كأنك قلت : مرت بكلمهم وبعضهم ، ولكنك حذف ذلك للمضاف إليه ، فجاز ذلك كما جاز : لاو أبوك ، تريد : لله أبوك ، حذفوا الألف واللامين^(١) . وليس هذا طريقة الكلام ، ولا سبيله^(٢) ؛ لأنه ليس من كلامهم أن يضربوا الجار .

ومثله في الحذف : لا عليك ، فحذفوا الاسم . وقال : ما فيهم يفضلك في شيء ، يريد ما فيهم أحد^(٣) [يفضلك] كما أراد لأبأس عليك أو نحوه . والشواذ في كلامهم كثيرة .

ولا يكونان وصفاً كما لم يكونا موصوفين ، وإنما يوضعان في الابتداء أو يُبْنَيان على اسم أو غير اسم .

فلا ابتداء نحو قوله عز وجل : « وكل آتوه داخرين »^(٤) . فأما جميع فيجري مجرى رجل ونحوه في هذا الموضع . قال الله عز وجل : « وإن كل

(١) السيرافي : اللامان المحذوفان عند سيبويه لام الجر واللام التي بعدها وقال محمد بن يزيد : لام الجر هي هذه المبقاة ، وكانت أولى بالتبقيع عنده لأنها دخلت لمعنى . وفتحت لام الجر ؛ لأن لام الجر في الأصل مفتوحة . والصواب عندنا ما قال سيبويه .

(٢) ولا سبيله ، ساقطة من ط .

(٣) ط : « ما أحد » .

(٤) الآية ٨٧ من سورة النمل . وهذه قراءة جمهور القراء . وقراءة حفص وحزرة وخلف ، ووافقهم الأعمش « آتوه » بقصر الهمزة وفتح التاء فعلاً ماضياً . إنحاف فضلاء البشر ٣٤٠ .

لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا بِحَضْرُونِ^(١) ، وقال : أتيتنه والقومُ جميعٌ ؛ وسمعتنه
 ٢٧٤ من العرب ، أى مجتمعون .

وزعم الخليل رحمه الله أنه يستضعف أن يكون كلُّهم مبنياً على اسم
 أو على غير اسم ، [و] لكنَّه يكون مبتدأً أو يكون كلُّهم صفةً . فقلتُ :
 ولم استضعفت أن يكون مبنياً ؟ فقال : لأنَّ موضعه في الكلام أن يُعمَّ به
 غيره من الأسماء بعد ما يذكر فيكون كلُّهم صفةً أو مبتدأً . فالمبتدأ قولك
 إن قومك كلهم ذاهبٌ ، أو ذكر قومٌ فقلتُ : كلُّهم ذاهبٌ . فالمبتدأ
 بمنزلة الوصف ؛ لأنَّك إنَّما ابتدأتَ بعد ما ذكرتَ ولم تَبْنِه على شيء
 فعمتَ به .

وقال : أكلتُ شاةً كلَّ شاةٍ حسنٌ ، وأكلتُ كلَّ شاةٍ ضعيفٌ ؛
 لأنهم لا يعمُّون هكذا فيما زعم الخليل رحمه الله . وذلك أنَّ كلَّهم إذا وقع
 موقفاً يكون الاسمُ فيه مبنياً على غيره ، شُبِّهَ بأجمعين وأنفسيهم ونفسيه ،
 فأُلْحِقَ بهذه الحروف ، لأنَّها إنَّما توصفُ بها الأسماء ولا تُنبئُ على شيء .
 وذلك أنَّ موضعها من الكلام أن يُعمَّ ببعضها ، ويؤكدُ ببعضها بعد
 ما يذكر الاسمُ ؛ إلَّا أنَّ كلَّهم قد يجوز فيها أن تُنبئُ على ما قبلها ، وإن
 كان فيها بعض الضَّعف ؛ لأنَّه قد يُبتدأُ به ، فهو يُشَبِّه الأسماء التي تُنبئُ
 على غيرها . وكلاهما وكلتاها وكلَّين يجري مجرى كلَّهم ، وأمَّا جميعهم فقد
 يكون على وجهين : يوصفُ به للضَّمر والمظهر كما يوصفُ بكلَّهم ، ويجري
 في الوصف مجراه ، ويكون في سائر ذلك بمنزلة عامَّتهم وجامعتهم ، يُبتدأُ
 ويُنبئُ على غيره ؛ لأنَّه يكون نكرةً تدخله الألف واللام ، وأمَّا كلُّ شيء

(١) الآية ٣٢ من سورة يس .

وكلُّ رجلٍ فإنما يَبَيِّنُ على غيرهما ؛ لأنَّه لا يوصف بهما .
والذى ذكرتُ لك قولُ الخليل ، ورأينا العربَ توافقه بعد
ما سمعناه منه .

هذا باب ما ينتصب لأنه فيصح أن يكون صفة

وذلك قولك : هذا راقودٌ خلأً ، وعليه نحى سَنًا . وإن شئت قلت
راقودٌ خلٌّ وراقودٌ من خلٍّ^(١) .

وإنما فررت إلى النصب في هذا الباب ، كما فررت إلى الرفع في قولك :
بصحيفة طينٍ خاتمها ؛ لأنَّ الطين اسم وليس ممَّا يوصف به ، ولكنه جوهرٌ
يضاف إليه ما كان منه . فهكذا مجرى هذا وما أشبهه .

ومن قال : مررتُ بصحيفة طينٍ خاتمها قال : هذا راقودٌ خلٌّ ،
وهذه صفةٌ خزٍّ^(٢) .

(١) السيرافي : راقود ونحى ، مقدار ينتصب ما بعدهما إذا نوتهما كما ينتصب
ما بعد أحد عشر وعشرين . وإن أضفتما فبمنزلة مائة درهم وألف نوب .
ولم يذكر سيويوه نصبه من أى وجه ، إلا أن القياس يوجب ما ذكرته . ومثله .
لى ملؤه — يعنى الإناء — عسلا ، وعندى رطل زيتا ؛ وتقديره لى ما يملأ
الإناء من العسل ، ولى ما يملأ الرطل من الزيت . وكذلك القول فى عشرين
درهما كأنك قلت : ما يقادر العشرين من الدراهم ؛ إلا أنهم اقتصروا وردّوه
من تعريف الجنس إلى واحد منه منكور ، للدلالة على الجنس فسموه تميزاً .
وجعل سيويوه : هذه جيتك خزا ، حالا ، لأن الجبة ليست بمقدار يقدر به الخز
فيجبرى مجرى راقود ونحى والإناء وعشرين . وقال أبو العباس محمد بن يزيد :
خطأ أن يكون حالا ؛ إنما هو تمييز .

(٢) الصفة للسرّج ، بمنزلة الميثة من الرجل ؛ وهو وطاء محشو بقطن
أو صوف يجعله الراكب تحته .

وهذا قبيحٌ أُجْرَى على غير وجهه ، ولكنه حسنٌ أن يُبْنَى على المبتدأ ويكون حالاً . فالحالُ قولك : هذه جُبَيْتُكَ خَزاً . والمبنيُّ على المبتدأ قولك : جُبَيْتُكَ خَزٌ . ولا يكون صفةً فَيْشِبَهُ الأسماءُ التي أُخِذَتْ مِنَ الفعل ، ولكنهم جعلوه يلى ما يَنْصَبُ ويرْفَعُ وما يَجْرُ . فَأَجْرُهُ كما أَجْرُهُ ، فَإِنَّمَا فعلوا به ما يُفَعَّلُ بالأسماء ، والحالُ مفعولٌ فيها . والمبنيُّ على المبتدأ بمنزلة ما ارتفع بالفعل ، والجائرُ بترك المنزلة ، يَجْرَى في الاسم مجرى الرفع والنصب .

هذا باب ما ينتصب لأنه ليس من اسم ما قبله ولا هو هو

وذلك قولك هو ابنُ عَمَى دِنْيَا ، وهو جارِي بَيْتَ بَيْتٍ . فهذه ٢٧٥
أحوالٌ قد وَقَعَ في كلِّ واحدٍ منها^(١) شيءٌ . وانتصب لأنَّ هذا الكلام قد عملَ فيها كما عملَ الرجلُ في العِلْمِ حينَ قلتُ : أنتَ الرَّجُلُ عِلْماً . فالعلمُ منتصبٌ على ما فُسِّرَتْ لك ، وعملَ فيه ما قبله كما عملَ عشرون في الدرهم ، حينَ قلتُ عشرون درهماً ؛ لأنَّ الدرهم ليس من اسم العشرين ولا هو هي . ومثل ذلك : هذا درهمٌ وَزَنًا . ومثل ذلك : هذا حَسِيبٌ جِدًّا . ومثل ذلك هذا عَرَبِيٌّ حَسْبُهُ . حدَّثنا بذلك أبو الخطَّاب عن ثنق به من العرب . جَعَلَهُ بمنزلة الدُّنْيِ^(٢) والوَزْنِ ، كأنه قال هو عَرَبِيٌّ اكْتِفَاءً . فهذا تمثيلٌ ولا يتكلم به ، ولزمته الإضافة كما لزمته جَهْدَهُ وطاقته .

ومالم يُضَفْ من هذا ولم تَدْخُلْهُ الألفُ واللام ، فهو بمنزلة ما لم يُضَفْ

(١) في الأصل : « منها » .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « الرَبِي » .

فيا ذكرنا من المصادر^(١)، نحو لقيته كفاحاً، وأتيته جباراً .
ومثل ذلك هذه عشرون مراراً، وهذه عشرون أضعافاً^(٢) .

وزعم يونس أن قوماً يقولون : هذه عشرون أضعافاً [وهذه عشرون
أضعافاً، أى مضاعفة] . والنصب أكثر .

ومثل ذلك : هذا درهمٌ سواء . كأنه قال هذا درهمٌ استواء . فهذا تمثيل
وإن لم يتكلم به . قال عز وجل : « في أربعة أيامٍ سواءٍ للسائلين »^(٣) .
وقد قرأ ناسٌ : « في أربعة أيامٍ سواءٍ »^(٤) . قال الخليل : جعله بمنزلة
مستويات .

وتقول : هذا درهمٌ سواءٍ، كأنك قلت : هذا درهمٌ تامٌ .

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « فبمنزلة ما ذكرنا من المصادر » .

(٢) ط : « أضعافهما » .

(٣) الآية ١٠ من سورة فصلت .

(٤) هذه قراءة الجمهور بالنصب على الحالية ؛ وقرأ أبو جعفر « سواء »
بالرفع ، أى هو سواء . وقرأ زيد والحسن وابن أبي إسحاق وعمر بن عبید
وعيسى ويعقوب « سواء » بالخفض ، نمثلاً لأربعة أيام . تفسير أبي حيان ٧ : ٤٨٦ .

[و] هذا شيء ينتصب على أنه ليس من اسم الأول ولا هو هو ^(١)
 وذلك قولك : هذا عربيٌ مُحَضٌّ ، وهذا عربيٌ قَلْبٌ ، فصار بمنزلة
 دُنِيًّا وما أشبهه من المصادر وغيرها .

والرفعُ فيه وجهُ الكلام ، وزعم يونس ذلك . وذلك قولك : هذا
 عربيٌ مُحَضٌّ ، وهذا عربيٌ قَلْبٌ ، كما قلت هذا عربيٌ قُحٌّ ، ولا يكون
 القُحُّ إلا صفةً .

ومما ينتصب على أنه ليس من اسم الأول ولا هو هو ، قولك : هذه
 مائةٌ وَزَنَ سبعةٌ ونَقَدَ الناسُ ، وهذه مائةٌ ضَرَبَ الأميرُ ، وهذا ثوبٌ
 نَبِجَ اللَّيْنِ ، كأنه قال : نَسَجًا وضَرْبًا وَوَزَنًا . وإن شئت قلت وَزَنُ سبعةٌ .
 قال الخليل رحمه الله : إذا جعلتَ وَزَنَ مصدرًا نصبتَ ، وإن جعلته
 اسماً وصفتَ [به] ، وشبه ذلك بالخلق ، قال : قد يكون الخلقُ المصدرُ
 ويكون الخلقُ المخلوقُ ، وقد يكون الحَلْبُ الفعلُ والحَلْبُ المخلوبُ ، فكانَ
 الوزَنُ هنا اسمٌ ، وكانَ الضربُ اسمٌ ، كما تقول رجلٌ رَضًا وامرأةٌ
 عَدُلٌ ويومٌ غَمٌّ ، فيصيرُ هذا الكلامُ صفةً . وقال : أستطيعُ أن أقول
 هذه مائةٌ ضَرَبَ الأميرُ ، فأجعلُ الضربَ صفةً فيكونَ نكرةً وصفتُ

(١) السيرافي : الاسم الذي هو هو ايمان أحدهما هو الآخر . ولو عبرنا
 عن كل واحد بالآخر كان له ايماء . والذي هو من اسمه أن يكون محمولا على
 إعرابه ، وذلك التمت . وما كان من الحال من أسماء الفاعلين ، كقولنا : هذا زيد
 ذاهبا ، فهو هو ، لأن زيدا هو ذاهب وذاهب هو زيد . وما كان مصدرا لم يقل
 هو هو ، كقولك : هو ابن عمي دنيا . . . ودنيا في معنى دنيا منصوبا على الحال ،
 والعامل فيه معنى ابن عمي ، كأنه قال : يناسبني دنيا .

بمعرفة ، ولكن أرفعه على الابتداء ، كأنه قيل له ما هي ؟ فقال : ضربُ
الأمير . فإن قال : ضربُ أميرٍ حَسُنَتِ الصفةُ ؛ لأنَّ النكرة توصفُ بالنكرة .

واعلم أنَّ جميع ما ينتصب في هذا الباب ينتصب على أنه ليس من
اسم الأول ولا هو هو . والدليل على ذلك أنك لو ابتدأت اسماً لم تستطع
أن تبني عليه شيئاً مما انتصب في هذا الباب ؛ لأنه جرى في كلام العرب
أنه ليس منه ولا هو هو . لو قلت ابنُ عَمِّي دُنِّي وعربيُّ جِدِّي ، لم يجوز ذلك ،
فاذا لم يجوز أن يُبنى على المبتدأ فهو من الصفة أبعد ؛ لأنَّ هذه الأجناس
التي يضاف إليها ما هو منها ومن جواهرها ولا تكون صفةً ، قد تُبنى على المبتدأ
كقولك : خاتمتُك فتاة ، ولا تكون صفةً .

فما انتصب في هذا الباب فهو مصدر أو غير مصدر قد جعل بمنزلة
المصدر ، وانتصب ^(١) من وجه واحد .

واعلم أنَّ الشيء يوصف بالشيء الذي هو هو وهو من اسمه ، وذلك
قولك : هذا زيدٌ الطويلُ . ويكون هو هو وليس من اسمه كقولك :
هذا زيدٌ ذاهباً . ويوصف بالشيء الذي ليس به ولا من اسمه ، كقولك :
هذا درهمٌ وزناً ، لا يكون إلا نصباً .

(١) ط : « وانتصبا » .

هذا باب ما ينتصب لأنه قبيح أن يوصف بما بعده وينبى على ما قبله^(١)

وذلك [قولك] هذا قائماً رجلٌ ، وفيها قائماً رجلٌ^(٢) . لما لم يجوز توصف الصفة بالاسم وقبح أن تقول : فيها قائمٌ ، فتضع الصفة موضع الاسم ، كما قبح مررتُ بقائمٍ وأنا تانى قائمٌ ، جعلتَ القائمَ حالاً وكان المبنى على الكلام الأول ما بعده .

ولو حسن أن تقول : فيها قائمٌ لجاز فيها قائمٌ رجلٌ ، لا على الصفة ، ولكنه كأنه لما قال فيها قائمٌ ، قيل له من هو ؟ وما هو ؟ فقال : رجلٌ أو عبدُ الله . وقد يجوز على ضعفه .

وَحُلَّ هذا النصبُ على جوازِ فيها رجلٌ قائماً ، وصار حين آخر وجه الكلام ، فراراً من القبح . قال ذو الرمة^(٣) :

(١) السيرافي : جملة هذا الباب أن يكون اسم منكور له صفة تجرى عليه ويجوز نصب صفته على الحال ، والمامل في الحال شيء متقدم لذلك المنكور ثم تقدم صفة ذلك المنكور عليه لضرورة عرضت لشاعر إلى تقديم تلك الصفة ، فيكون الاختيار في لفظ تلك الصفة أن لا تحمل على الحال . مثال ذلك : هذا رجل قائمٌ ، وفي الدار رجل قائمٌ . رجل مبتدا وفي الدار خبر مقدم وقائم نعت رجل . ويجوز نصب قائم في المسألين جميعاً ؛ أما في هذا رجل قائماً فالمامل فيه التنبيه أو الإشارة ، وأما في الدار رجل قائماً فللمامل فيه الظرف . والاختيار الصفة .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « وهو قائماً رجل » .

(٣) ديوانه ٢٥٤ وابن يعيش ٢ : ٦٤ .

وَتَحْتَ الْمَوَالِي فِي الْقَنَاءِ مُسْتَظْلَةً ١١
وَقَالَ الْآخَرُ ١٢ :

وَبِالْجَنَسِ مِنِّي بَيِّنًا لَوْ عَلِمْتِهِ ١٣
وَقَالَ كَثِيرٌ ١٤ :

لَمَيَّةٌ مَوْحِشًا طَلَّلَ ١٥

(١) يصف نسوة سبعين ، فصرن تحت عوالى الرماح وفي حوزتها . وعوالى القنا : صدورها . والقنا : الرماح ، جمع قناة . والعرب تشبه النساء بالظباء في طول الأعناق ، وانطواء الكشح . والجاذر : جمع جؤذر ، وهو ولد البقرة الوحشية . وقوله « في القنا » تأكيد ، لأن الموالى قد عرف أنها في القنا . وقوله « مستظلة » يعنى الظباء في كنسها .

والشاهد فيه نصب « مستظلة » على الحال بعد أن كانت صفة للظباء متأخرة ، فلما صارت متقدمة امتنع أن تكون نعتا ، لأن النعت لا يتقدم على منعمته .

(٢) البيت الثالى من الحسين الذى لم يعرف لها قائل . وانظر المعنى ٣ : ١٤٧ والأشعوى ٢ : ٧٥ .

(٣) يذكر شحوبه وتغير جسمه تغيراً ظاهراً لما يقاسى من الوجد بصاحبته ، وانها لو طلبت من عينها أن تشهد على ذلك لشهدت .

والشاهد فيه تقديم « بينا » على شحوب ونصبه على الحال بعد أن كان صفة متأخرة ، أى شحوب بين .

(٤) ديوانه ٢ : ٢١٠ وابن الشجرى ١ : ٢٦ والخصائص ٢ : ٤٩٢ ومجالس العلماء ١٧٤ والخزانة ١ : ٥٣٣ والمعنى ٣ : ١٦٣ والأشعوى ٢ : ١٧٤ .

(٥) ط فقط : « لمزة » ، وعند الشنتمرى « لمية » كما أثبت من الأصل وبمعظم المراجع ، وقال الشنتمرى : ويروى : « لمزة » . والطلل : ماشخص من آثار الدار . وتنام البيت ، وهو من مجزؤ الوافر :

* يلوح كأنه خلل *

والشاهد فيه نصب « مَوْحِشًا » على الحال ، وكان أصله صفة لطلل فقدمت على الموصوف فصارت حالا .

وهذا كلامٌ أكثر ما يكون في الشعر^(١) وأقل ما يكون في الكلام .

واعلم أنه لا يقال قائماً فيها رجلٌ . فإن قال قائلٌ : أجمله بمنزلة راكباً مرزبداً ، وراكباً مرزبداً الرجلُ ، قيل له : فإنه مثله في القياس ، لأنَّ فيها بمنزلة مرزبداً ، ولكثرتهم كرهوا ذلك فيما لم يكن من الفعل ، لأنَّ فيها وأخواتها لا يتصرفن تصرف الفعل ، وليس بفعل ، ولكثرتهم أنزلن منزلة ما يستغنى به الاسم من الفعل . فأجره كما أجرته العرب واستحسنن .

ومن ثم صار مررت قائماً برجل لا يجوز ، لأنه صار قبل العامل في الاسم ، وليس بفعل ، والعامل الباء . ولو حسن هذا لحسن قائماً هذا رجلٌ .

فإن قال : أقول مررت بقائماً رجلٍ ، فهذا أخبث ، من قبل أنه لا يفصل بين الجار والمجرور ، ومن ثم أسقط رب قائماً رجلٍ . فهذا كلامٌ قبيح ضعيف ، فاعرف قبحه ، فإن إعرابه يسيرٌ . ولو استحسنناه لقلنا هو بمنزلة فيها قائماً رجلٌ ، ولكن معرفة قبحه أمثل من إعرابه .

وأما بك مأخوذ زبداً فإنه لا يكون إلا رفعاً ، من قبل أن بك لا تكون مستقرّاً للرجل^(٢) . وبدلك على ذلك أنه لا يستغنى عليه السكوت . ولو نصبت هذا لنصبت اليوم منطلق زبداً ، واليوم قائم زبداً .

وإنما ارتفع هذا لأنه بمنزلة مأخوذ زبداً . وتأخير الخبر على الابتداء أقوى ، لأنه عامل فيه .

ومثل ذلك : عليك نازل زبداً ؛ لأنك لو قلت : عليك زبداً ، وأنت تريد النزول ، لم يكن كلاماً .

(١) ط فقط : « أكثره يكون في الشعر » .

(٢) ط فقط : « للرجل » .

وتقول : عليك أميراً زيدٌ ، لأنه لو قال عليك زيدٌ وهو يريد الإمرأة كان حسناً . وهذا قليلٌ في الكلام كثيرٌ في الشعر ، لأنه ليس بفعل . وكلما تقدم كان أضفَ له وأبعد ، فن تم لم يقولوا قائماً فيها رجلٌ ، ولم يحسنُ حُسنٌ : فيها قائماً رجلٌ .

هذا باب ما يثنى فيه المستقر توكيداً

وليست ^{ثنتين} بالتي تمنع الرفع حاله قبل التثنية ، ولا النصب ما كان عليه قبل أن يثنى ^(١) .

وذلك قولك : فيها زيدٌ قائماً فيها . فإننا انتصب [قائم] باستثناء زيدٍ بغيرها . وإن زعمت أنه انتصب بالآخر فكأنك قلت : زيدٌ قائماً فيها ^(٢) . فإننا هذا كقولك قد ثبت زيدٌ أميراً قد ثبت ، فأعدت قد ثبت توكيداً ، وقد عمل الأول في زيد وفي الأمير .
ومثله في التوكيد والتثنية : لقيتُ عمرًا عمراً .

فإن أردت أن تلحقَ فيها قلتَ فيها زيدٌ قائمٌ فيها ، كأنه قال زيدٌ قائمٌ فيها فيها ، فيصير بمنزلة قولك فيك زيدٌ راغبٌ فيك .

(١) السراfi : جعل سيويه تثنية الظروف ، وهي تكريرها ، بمنزلة ما لم يقع فيه تكرير في حكم اللفظ ، وجعل التكرير توكيداً للأول ، لا يغير شيئاً من حكمه فيما يكون خبراً وما لا يكون خبراً . . . وقال الكوفيون : ما كان من الظروف يكون خبراً — ويسمونه الظرف التام — فإنك إذا كررته وجب النصب في الصفة ، وإن لم تكررهُ فأنت غير ، لأن شئت نصبت وإن شئت رفعت . واحتجوا في المكرر بقوله تعالى : « وأما الذين سعدوا ففي الجنة خالدين فيها » .
(٢) في الأصل و ب : « فكأنك قلت فيها زيد قائماً فيها » .

وتقول في النكرة : في دارك رجلٌ قائمٌ فيها ، فتَجْرى^(١) قائمٌ على الصفة .
 وإن شئت قلت : فيها رجلٌ قائماً فيها على الجواز ، كما يجوز فيها رجلٌ قائماً . وإن شئت قلت أخوك في الدار ما كنُ فيها ، فتَجْمَلُ فيها صفةً للساكن . ٢٧٨
 ولو كانت التثنيةُ تنصبُ لنصبُ في قولك : عليك زيدٌ جَرِيسٌ عليك ، ونحو هذا مما لا يُستغنى به .
 فإن قلت : قد جاء : « وَأَمَّا الَّذِينَ سَعِدُوا فَنِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا^(٢) » فهو مثلُ « إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ . آخِذِينَ^(٣) » وفي آية أخرى : « فَأَكْبِهِنَّ^(٤) » .

هذا باب الابتداء

فالمبتدأ كلُّ اسمٍ ابتدئَ لِيُبنى عليه كلامٌ . والمبتدأ والمبنى^(٥) عليه رفعٌ . فالابتداء لا يكون إلا بمبنىٍ عليه . فالمبتدأ الأولُ والمبنى ما بعده عليه فهو مسندٌ ومسندٌ إليه .

(١) ط وب : « فيجري » .

(٢) الآية ١٠٨ من سورة هود . وهذه قراءة الجمهور ، أي بفتح السين . وقرأها بالضم ابن مسعود وطلحة بن مصرف وابن وثاب والأعمش وحزرة والكسائي وحفص . تفسير أبي حيان ٥ : ٢٦٤ .

(٣) الآية ١٥ ، ١٦ من سورة الذاريات .

(٤) الآية ١٧ ، ١٨ من سورة الطور . ويفهم من صنيع سيويه أن الآية الأولى في كل من النصين هي : « إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ » وليس كذلك ؛ فإن الأولى في سورة الطور « إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَعِيمٍ » فهذا سهو منه رحمه الله كما سبق سهوه في ص ٧٤ من الجزء الأول .

(٥) هذا الصواب من ط . وفي الأصل وب : « والمبتدأ المبنى عليه »

واعلم أنَّ المبتدأ لا بدَّ له من أن يكون المبنى عليه شيئاً هو هو ،
أو يكون في مكان أو زمان . وهذه الثلاثة يُدَكَّرُ كلُّ واحدٍ منها
بعد ما يُبتدأ .

فأمَّا الذي يُنْبئُ عليه شيء هو هو فإنَّ المبنى عليه يرتفع به كما ارتفع
هو بالابتداء ، وذلك قولك : عبدُ الله منطلقٌ ؛ ارتفع عبدُ الله لأنه ذُكِرَ
لِيُنْبئَ عليه المنطلقُ ، وارتفع المنطلقُ لأنَّ المبنى على المبتدأ بمنزلة .

وزعم الخليل رحمه الله أنه يستقبح أن يقول قائمٌ زيدٌ ، وذلك إذا
لم تجعل قائماً مقدماً مبنياً على المبتدأ ، كما تؤخَّر وتقدم فتقول : ضَرَبَ زيداً
عمرٌ ، وعمرٌ على ضَرَبَ مرتفعٌ . وكان الحدُّ أن يكون مقدماً ويكون
زيدٌ مؤخراً . وكذلك هذا ، الحدُّ فيه أن يكون الابتداء [فيه] مقدماً .
وهذا عربيٌّ جيّدٌ . وذلك قولك تميميُّ أنا ، ومَشْنُوهُ مَنْ يَشْنُوكَ ،
ورجلٌ عبدُ الله ، وخَزْرٌ صُفْتُكَ (١) .

فاذا لم يريدوا هذا المعنى وأرادوا أن يجعلوه فعلاً كقوله يقوم زيدٌ
وقام زيدٌ قبَّحٌ ، لأنه اسمٌ . وإنما حُسِّنَ عندهم أن يجرى مجرى الفعل إذا كان
صفةً جرى على موصوف أو جرى على اسم قد عمل فيه ؛ كما أنه لا يكون
مفعولاً في ضاربٍ حتى يكون محمولا على غيره فنقول : هذا ضاربٌ زيداً
وأنا ضاربٌ زيداً ولا يكون ضاربٌ زيداً على ضربتُ زيداً وضربتُ عمراً (٢) .

(١) انظر ما سبق في ص ١١٧ — ١١٨ .

(٢) السيرافي : يريد أن قولك قائمٌ زيد قبَّحٍ إن أردت أن تجعل قائم المبتدأ
وزيد خبره أو فاعله . وليس بقبيح أن تجعل قائم خبراً مقدماً والثنية فيه التأخير ،
كما تقول ضرب زيداً عمرو والثنية تأخير زيد الذي هو مفعول وتقدم عمرو
الذي هو فاعل .

فكما لم يجر هذا^(١) كذلك استقبلوا أن يجرى مجرى الفعل المبتدأ ،
وليكون بين الفعل والاسم فصل^(٢) وإن كان موافقاً له في مواضع
كثيرة ؛ فقد يوافق الشيء الشيء ثم يخالفه ، لأنه ليس مثله .
وقد كتبنا ذلك فيما مضى ، وسترأه فيما يستقبل^(٣) إن شاء الله .

هذا باب ما يقع موقع الاسم المبتدأ ويسد مسده

لأنه مستقر لما بعده وموضع ، والذي عمل فيما بعده حتى رفعه هو
الذي عمل فيه حين كان قبله ؛ ولكن كل واحد منهما لا يستغنى به عن
صاحبه ، فلما جمعا استغنى عليهما السكوت ، حتى صارا في الاستغناء كقولك :
هذا عبد الله .

وذلك قولك : فيها عبد الله . ومثله : ثم زيد ، وهنأ عمرو ، وأين
زيد ، وكيف عبد الله ، وما أشبه ذلك .

فغنى أين في : أى مكان ، وكيف : على آية حالة . وهذا لا يكون
إلا مبدوءاً به قبل الاسم ؛ لأنها من حروف الاستفهام^(٤) ، فشبّهت بهل وألف
الاستفهام ؛ لأنهن يستغنين عن الألف ، ولا يكنّ كذا إلا استفهاماً . ٢٧٩

(١) في الأصل فقط : « فكما لم يجر هذا » .

(٢) ط : « فصل » .

(٣) ط : « فيما يستقبل » .

(٤) يعنى من كلمات الاستفهام ، وهى أسماء لا حروف . غنى بالحرف
الكلمة كما هو دأبه .

هذا باب من الابتداء يُضَمَّر فيه ما يُبنى على الابتداء^(١)

وذلك قولك : لولا عبدُ الله لكان كذا وكذا .

أَمَّا لكانَ كذا وكذا فحديثٌ معلقٌ بحديثٍ لَوْلَا . وأما عبد الله فإنه من حديث لَوْلَا ، وارتفع بالابتداء كما يرتفع بالابتداء بعد ألف الاستفهام ، كقولك : أزيدُ أخوك ، إِنَّمَا رَفَعْتَهُ عَلَى مَارَفْتِ عَلَيْهِ زَيْدُ أَخُوكَ . غيرَ أَنَّ ذلك استخبارٌ وهذا خبرٌ . وكأنَّ المبنيَّ عليه الذي في الإضمار كان في مكان كذا وكذا ، فكأنَّه قال : لولا عبدُ الله كان بذلك المكان ، ولولا القتالُ كان في زمان كذا وكذا ، ولكنَّ هذا حُذِفَ حينَ كُثِرَ استعمالُهم إِنَّمَا في الكلام كما حُذِفَ الكلامُ من « إِنَّمَا » ، زعم الخليل رحمه الله أنهم أرادوا إن كنتَ لا تفعلُ غيرَه فافعلْ كذا وكذا إِنَّمَا ، ولكنَّهم حذفوه لكثرة في الكلام .

ومثل ذلك « حينئذٍ ، الآن » ، إِنَّمَا تَرِيدُ : واسمع الآن . « وما أغفله عنك ، شيئاً » ، أى دَعِ الشكَّ عنك ، فحُذِفَ هذا لكثرة استعماله^(٢) .

(١) ط : « ما بنى على الابتداء » .

(٢) السيرافي : هذا الحرف ما فسرهُ من مضى ، إلى أن مات المبرد . وفسره أبو إسحاق الزجاج بعد ذلك فقال : معناه على كلام قد تقدم ، كأن قائلًا قال : زيد ليس بغافل عني . فقال المجيب : بلى ما أغفله عنك ، انظر شيئاً ، أى تفقد أمرك . فاحتج به على الحذف . يريد حذف « انظر » التناصب « شيئاً » . وانظر تأويل مشكل القرآن ص ٦٥ . وفي الصحاح واللسان (عقل) « ما أغفله عنك شيئاً » . وفسره الجوهري بقوله : « كأنه قال : ما أعلم شيئاً مما تقول ، فدع عنك الشك . ويستدل به على صحة الإضمار في كلامهم للاختصار » . وفي اللسان =

وما خُذِفَ في الكلام لكثرة استعمالهم كثيرٌ . ومن ذلك : هل من طعام ؟ أى هل من طعام في زمانٍ أو مكانٍ ، وإنما يُريدُ ^(١) : هل طعامٌ ، فيمن طعامٍ في موضع طعامٍ ، كما كان ما أتاني من رجلٍ في موضع ما أتاني رجلٌ . ومثله جوابه : ما من طعام .

هذا بابٌ يكون المبتدأ فيه مُضمرًا ويكون المبتدأ عليه مظهرًا

وذلك أنك رأيت صورةَ شخصٍ فصار آيةٌ لك على معرفة الشخص فقلت : عبدُ الله ورَبِّي ، كأنت قلت : ذاك عبدُ الله ، أو هذا عبدُ الله . أو سمعتَ صوتًا فعرفتَ صاحبَ الصوت فصار آيةٌ لك على معرفته فقلت : زيدٌ ورَبِّي . أو مسستَ جسدًا أو سمعتَ ربحًا فقلت : زيدٌ ، أو المسك . أو دُقتَ طعامًا فقلت : العسلُ .

ولو حَدَّثْتَ عن شئٍ لرجلٍ فصار آيةٌ لك على معرفته لقلت : عبدُ الله . كأنَّ رجلاً قال : مررتُ برجلٍ راحمٍ للمساكين ^(٢) بارٌّ بالديَّةِ ، فقلت : فلانٌ والله .

= (عقل) : « وقال بكر المازني : سألت أبا زيدوا الأصمعي وأبا مالك والأخفش عن هذا الحرف فقالوا جميعا : ما ندري ماهو . وقال الأخفش : أنا منذ خلقت أسأل عن هذا . وقال ابن برى : الذي رواه سيويه ما أغفله عنك بالعين المعجمة والفاء ، والقاف تصحيف » .

(١) ط : « تريد » .

(٢) ط : « المساكين » دون لام التقوية .

هذا باب الحروف الخمسة التي تعملُ فيها بعدها كعمل الفعل فيما بعده

وهي من الفعل بمنزلة عشرين من الأسماء التي بمنزلة الفعل ، لا تصرفُ
تصرفُ الأفعال كما أنَّ عشرين لا تصرفُ تصرفُ الأسماء التي أخذت
من الفعل وكانت بمنزلة ، ولكن يقال بمنزلة الأسماء التي أخذت من الأفعال
وشُبَّهت بها في هذا الموضع ، فنصبتَ دِرْهَمًا لأنه ليس من نَعْتِها ولا هي مضافةٌ
إليه ، ولم ترد أن تحمل الدرهم على ما حُلَّ المشرون عليه ، ولكنه واحدٌ
يُؤَيِّنُ به العددُ فعملتُ فيه كعمل الضارب في زيد ، إذا قلت : هذا ضاربٌ زيداً ،
لأنَّ زيداً ليس من صفة الضارب ، ولا محمولا على ما حُلَّ عليه الضاربُ .

٢٨٠

وكذلك هذه الحروفُ ، منزلتها من الأفعال . وهي أَيْنَ ، وَلَكِنَّ ،
وَلَيْتَ ، وَلَعَلَّ ، وَكَأَنَّ .

وذلك قولك : إنَّ زيداً منطلقٌ ، وإنَّ عمراً مسافراً ، وإنَّ زيداً أخوك .
وكذلك أخواتها .

وزعم الخليل أنها عملتُ عملين : الرفع والنصب ، كما عملتُ كان الرفع
والنصب حين قلت : كان أخاك زيدٌ . إلا أنه ليس لك أن تقول كأنَّ
أخوك عبد الله ، تريد كأنَّ عبد الله أخوك ، لأنها لا تصرفُ تصرفُ الأفعال ،
ولا يضمرُ فيها للرفع كما يضمرُ في كان . فنمَّ فرَقوا بينهما كما فرَقوا
بين لَيْسَ ومَا ، فلم يُجروها مجراها ، ولكن قيل هي بمنزلة الأفعال فيما بعدها
وليست بأفعال .

وقول : إنَّ زيداً الظريفَ منطلقٌ ، فإنَّ لم يُذكر (١) المنطلق صار الظريف

(١) ط : « تذكر » .

في موضع الخبر كما قلت : كَانَ زَيْدُ الظَّرِيفِ ذَاهِبًا ، فلما لم تَجِبْ بالذَّاهِبِ
قلت : كَانَ زَيْدُ الظَّرِيفِ ، فنصبُ هذا في كَانَ بمنزلة رفع الأول في إِنَّ
وأخواتها .

وتقول : إِنَّ فِيهَا زَيْدًا قَائِمًا ، وَإِنْ شئتَ رفعت على إلغاء فيها ، وَإِنْ شئتَ
قلت : إِنَّ زَيْدًا فِيهَا قَائِمًا وَقَائِمٌ . وتفسيرُ نصب القائمِ هنا ورفعه كتنسيبه
في الابتداء ، وعبدُ الله ^(١) يَنْتَصِبُ بِإِنْ كما ارتفعَ نَمَّ بِالابتداء ، إِلَّا أَنَّ فِيهَا
ههنا بمنزلة هَذَا في أَنَّهُ يَسْتَفْنِي عَلَى مَا يَمْدُهَا السَّكُوتُ ، وتقع موقفه . وليست
[فِيهَا] بنفس عبد الله كما كَانَ هَذَا نَفْسَ عبد الله ، وَإِنَّمَا هِيَ ظَرْفٌ لَا تَعْمَلُ
فِيهَا إِنَّ ، بمنزلة خَلَقَكَ ، وَإِنَّمَا انْتَصَبَ خَلَقَكَ بِالذِي فِيهِ .

وقد يقع الشيء مَوْقَعُ الشيء وليس إعرابه كإعرابه ، وذلك قولك :
مررتُ بِرَجُلٍ يَقُولُ ذَاكَ ، فيقولُ في موضع قائلٍ ، وليس إعرابه كإعرابه .

وتقول : إِنَّ بَكَ زَيْدًا مَأْخُودٌ ، وَإِنَّ لَكَ زَيْدًا وَاقِفٌ ، مِنْ قِبَلِ أَنَّكَ
إِذَا أَرَدْتَ الْوُقُوفَ وَالْأَخْذَ لَمْ يَكُنْ بَكَ وَلَا لَكَ مُسْتَقَرِّينِ لِعَبْدِ اللَّهِ ،
وَلَا مُوَضِعِينَ . أَلَا تَرَى أَنَّ السَّكُوتَ لَا يَسْتَفْنِي عَلَى عَبْدِ اللَّهِ إِذَا قُلْتَ لَكَ
زَيْدٌ وَأَنْتَ تَرِيدُ الْوُقُوفَ .

ومثل ذلك : إِنَّ فِيكَ زَيْدًا لِرَاغِبٍ . قال الشاعر ^(٢) :

(١) كذا في جميع النسخ . والوجه « زَيْدٌ » .

(٢) لم يعرف . قالبت من الحسن . وانظر الحزانة ٣ : ٥٧٢ والمعنى

٢ : ٣٠٩ والمع ١ : ١٣٥ وشرح شواهد المعنى ٣٢٧ والأشونى ١ : ٢٧٢ .

فلا تَلَحِّنِي فِيهَا فَإِنَّ بِحُبِّهَا أَخَاكَ مُصَابُ الْقَلْبِ جَمٌّ بِلَا إِلَهَ (١)
كَأَنَّكَ أَرَدْتَ : إِنَّ زَيْدًا رَاغِبٌ ، وَإِنَّ زَيْدًا مَأْخُودٌ ، وَلَمْ تَذْكُرْ فَيْكَ
وَلَا بِكَ ، فَأَلْفَيْتََاهُنَا كَمَا أَلْفَيْتَا فِي الْإِبْتِدَاءِ . وَلَوْ نَصَبْتَ هَذَا لَقُلْتَ إِنَّ
الْيَوْمَ زَيْدًا مَنْطَلِقًا ، وَلَكِنْ تَقُولُ إِنَّ الْيَوْمَ زَيْدًا مَنْطَلِقٌ ، وَتُلَنِّي الْيَوْمَ كَمَا
أَلْفَيْتَهُ فِي الْإِبْتِدَاءِ .

٢٨١

وَتَقُولُ : إِنَّ الْيَوْمَ فِيهِ زَيْدٌ ذَاهِبٌ ، مِنْ قَبْلِ أَنْ إِنَّ سَمِعْتَ فِي الْيَوْمِ ،
فَصَارَ كَقَوْلِكَ : إِنَّ عَمْرًا فِيهِ زَيْدٌ مِنْكُمْ . وَبِذَلِكَ عَلَى أَنَّ الْيَوْمَ قَدْ سَمِعْتَ
فِيهِ إِنَّ ، أَنَّكَ تَقُولُ الْيَوْمَ فِيهِ زَيْدٌ ذَاهِبٌ ، فَتَرْفَعُ بِالْإِبْتِدَاءِ ، فَكَذَلِكَ
تَنْصِبُ بِأَنَّ .

وَتَقُولُ : إِنَّ زَيْدًا كَلِمَتَا قَائِمًا ، وَإِنْ شِئْتَ أَلْفَيْتَ كَلِمَتَا ، كَأَنَّكَ قُلْتَ :
إِنَّ زَيْدًا لَقَائِمٌ فِيهَا (٢) . وَبِذَلِكَ عَلَى أَنَّ كَلِمَتَا يُلَنِّي (٣) أَنَّكَ تَقُولُ إِنَّ زَيْدًا

(١) لَحَاءٌ يَلْحَاهُ وَيَلْحُوهُ لَحِيًا وَلَحْوًا : لَامُهُ وَعِذْلُهُ . وَالْجَمُّ : السَّكِينُ .
وَالْبَلَابِلُ : شِدَّةُ الْهَمِّ وَالْوَسَاوِسُ ، جَمْعُ بَلِيلَةٍ بِالْفَتْحِ . يَنْهَى صَاحِبُهُ أَنْ يَلُومَهُ
فِي حَبِّهَا ، لَمَّا أَصِيبَ قَلْبُهُ بِحُبِّهَا وَاسْتَوَلَى عَلَيْهِ ، فَلَا جِدْوَى مِنَ الْوَم .
• وَالشَّاهِدُ فِيهِ رَفْعُ « مُصَابٍ » عَلَى خَبَرِ إِنَّ ، مَعَ إِنْغَاءِ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ لِأَنَّهُ
مِنْ صِلَةِ الْخَبَرِ وَتَمَامِهِ . وَبَعْضُ النِّحَاةِ يَمْنَعُ تَقْدِيمَ مَعْمُولِ خَبَرِ إِنَّ عَلَى اسْمِهَا . وَالْوَجْهُ
خِلَافُهُ ، لِأَنَّهُ يَجُوزُ تَقْدِيمُهُ فِي مَا الْحِجَازِيَّةُ ، وَهَذِهِ — أَيْ إِنَّ — أَقْوَى ، بِدَلِيلِ
جَوَازِ تَقْدِيمِ الْخَبَرِ إِذَا كَانَ ظَرْفًا أَوْ جَارًا وَمَجْرُورًا مَعَهَا وَامْتِنَاعِهِ فِي « مَا » .

(٢) السِّيْرَانِي : هَذِهِ اللَّامُ تَدْخُلُ بَعْدَ تَمَامِ الْاسْمِ وَالْخَبَرِ . فَإِذَا دَخَلَتْ عَلَى
الْخَبَرِ جَازَ أَنْ يَكُونَ الَّذِي يَلِاصِقُهَا الْخَبَرُ وَأَنْ يَكُونَ شَيْئًا فِي صِلَةِ الْخَبَرِ مُقَدِّمًا عَلَيْهِ
وَالْخَبَرُ بَعْدَهُ . فَأَمَّا مِلَاصِقَتُهَا الْخَبَرَ ، فَقَوْلُكَ إِنَّ زَيْدًا لَقَائِمٌ فِي الدَّارِ ، وَإِنَّ زَيْدًا
لِضَارِبِ عَمْرًا ، وَإِنَّ زَيْدًا لَفِي الدَّارِ قَائِمًا وَالْخَبَرُ لَفِي فِي الدَّارِ . وَأَمَّا مِلَاصِقَتُهَا
مَا فِي صِلَةِ الْخَبَرِ وَالْخَبَرُ بَعْدَهُ فَقَوْلُكَ : إِنَّ زَيْدًا لَفِيهَا قَائِمٌ ، وَإِنَّ لَبِكَ مَأْخُودٌ .

(٣) ط فَقَطْ : « تُلَنِّي » .

لَبَّكَ مَأْخُودٌ . قَالَ الشَّاعِرُ ، وَهُوَ أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي^(١) :
 إِنَّ أَمْرًا حَصْنِي عَمْدًا مَوَدَّتَهُ عَلَى التَّنَائِي لَعْنَدِي غَيْرُ مَكْفُورٍ^(٢)
 فَلَمَّا دَخَلْتُ اللَّامُ فِيهَا لَا يَكُونُ إِلَّا لَعْنُوا عَرَفْنَا أَنَّهُ يَجُوزُ فِيهَا ، وَيَكُونُ
 لَعْنُوا لَآنَ فِيهَا قَدْ تَكُونُ لَعْنُوا .

وَإِذَا قُلْتُ : إِنَّ زَيْدًا فِيهَا لَقَائِمٌ ، فَلَيْسَ إِلَّا الرَّفْعُ ، لِأَنَّ الْكَلَامَ مَحْمُولٌ
 عَلَى إِنْ ، وَاللَّامُ تَبَدَّلَ عَلَى ذَلِكَ ، وَلَوْ جَازَ النَّصْبُ هُنَا لَجَازَ فِيهَا زَيْدٌ لَقَائِمًا
 فِي الْإِبْتِدَاءِ . وَمِثْلُهُ : إِنَّ فِيهَا زَيْدًا لَقَائِمٌ .

وَرَوَى اخْتَلِيلٌ رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَّ نَاسًا يَقُولُونَ : إِنَّ بَكَ زَيْدٌ مَأْخُودٌ ، فَقَالَ :
 هَذَا عَلَى قَوْلِهِ إِنَّهُ بَكَ زَيْدٌ مَأْخُودٌ ، وَشَبَّهَ بِمَا يَجُوزُ فِي الشَّعْرِ ، نَحْوُ قَوْلِهِ ،
 وَهُوَ ابْنُ صَرِيمٍ الْيَشْكُرِيُّ^(٣) :

وَيَوْمًا تَوَافَيْنَا بَوَاجِهِ مُقَسِّمٍ كَأَنَّ ظَنِّيَّةً تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ^(٤)

(١) انظر الإنصاف ٤٠٤ وابن يعيش ٨ : ٦٥ وشرح شواهد المغني ٣٢٢
 والجمع ١ : ١٣٩ والأشئوني ٢ : ٢٨٠ .

(٢) يمدح الوليد بن عتبة ، ويذكر نعمة أسبغها عليه على البعد . والتنائي :
 البعد . ومكفور : مجحود . وأراد : خصى بمودته ؛ فترع الحافض وأوصل
 الفعل فنصب .

والشاهد فيه إلغاء الظرف « عندي » مع دخول لام التأكيد عليه .

(٣) اسمه باغت بن صريم ، أو باعث . وقيل صاحبه أرقم اليشكري ، أو كعب
 ابن أرقم اليشكري ، أو راشد بن سهاب اليشكري ، أو علباء بن أرقم اليشكري ،
 أو زيد بن أرقم . وانظر المنصف ٣ : ١٢٨ والإنصاف ٢٠٢ وابن السجري
 ٣ : ٢ وابن يعيش ٨ : ٧٢ ، ٨٣ والخزانة ٤ : ٣٦٤ ، ٤٨٩ والعيني ٢ : ٣٠١

٤ : ٣٨٤ والجمع ١ : ١٤٣ / ٢ : ١٨ والأشئوني ١ : ٢٩٣ / ٣ : ٢٨٦ .

(٤) يذكر أمر أنه وينعتها بأنها حسنة الوجه . توافينا : تأتي وتزورنا =

وقال الآخر^(١):

وَوَجْهٌ مُشْرِقُ النَّخْرِ كَانَ نَدْيَاهُ حُقَانٍ^(٢)

٢٨٢

لأنه لا يحسن هنا إلا الإضمار .

وزعم الخليل أن هذا يشبه قول من قال ، وهو الفرزدق^(٣) :

== ويروى : « تلاقينا » . والمقسم : الجليل كله ، كأن كل موضع منه حاز قسما من الجمال . تعطو إليه : تتناول إليه لتتناول منه . والوارق : المورق ، وفعله أورق على غير قياس . والسلم : شجر من المضاء ، له زهرة صفراء فيها حبة خضراء طيبة الريح ، وتجد بها الظباء وجداً شديداً . وفي « ظبية » روايات : الرفع والنصب والجر ، وقد تكفلت كتب الشواهد بتخريجها . والشاهد فيه رفع « ظبية » على الخبر لكان المحففة ، وامحها منوى ، تقديره : كأنها .

(١) الشاهد من الحسين . انظر له أيضا ابن الشجري ١ : ٢٣٧ / ٢ : ٢ ، ٢٤٣ والنصف ٣ : ١٢٨ وابن عيش ٨ : ٧٢ والخزانة ٤ : ٣٥٨ والعيني ٢ : ٧٠٥ والمجم ١ : ١٤٣ والأشعرى ١ : ٢٩٣ .

(٢) أى ولها وجه . والنحر : الصدر ، أو أعلاه ، أو موضع القلادة منه . ويروى : « ونحر مشرق اللون » و « وصدر مشرق النحر » . والمشرق : المضيئ المنير . والحق ، بالضم : وعاء ذو غطاء ينحت من الخشب والعاج مما يصلح أن ينحت . شبهما بالحقين في نهودهما واكتنازهما . نديه ، أى ندى صاحبة الوجه والنحر .

وشاهده تخفيف « كان » مع حذف اسمها ، والتقدير : كأنه ندياه حقان .

(٣) البيت بهذه القافية في ديوان الفرزدق ٤٨١ وصواب روايته « غليظاً مشافره » أو « غلاظاً مشافره » . وانظر شرح شواهد المغنى ٢٣٩ ومجالس نعلب ١٢٧ والإنصاف ١٨٢ والنصف ٣ : ١٢٩ والخزانة ٤ : ٣٧٨ وابن عيش ٨ : ٨١ ، ٨٢ والمجم ١ : ١٣٦ ، ٢٢٣ والأغاني ١٩ : ٢٤ . من قصيدة يهجو بها أيوب بن عيسى الضبي ليست في ديوانه .

فلو كنت صَبِيًّا عَرَفْتَ قُرَابِي وَلَكِنْ زَنْجِيٌّ عَظِيمُ الْمَشَاوِرِ (١)
والنصبُ أكثرُ في كلام العرب ، كأنه قال : ولكن زنجياً عظيم
للمشاوِر لا يَعْرِفُ قُرَابِي . ولكنه أضمر هذا كما يُضمر ما بيني على الابتداء (٢)
نحو قوله عز وجل : « طَاعَةٌ وَقَوْلٌ مَعْرُوفٌ » (٣) ، أى طاعةٌ وقولٌ
معروفٌ أمثلُ . وقال الشاعر (٤) :

فَاكُنْتُ ضَفَاطًا وَلَكِنْ طَالِبًا أَنَاخَ قَلِيلاً فَوْقَ ظَهْرِ سَبِيلِ (٥)
أى ولكن طالباً مُنِيخاً أنا .

فالنصبُ أجودٌ ، لأنه لو أراد إضماراً تَلَفُفَ ، ولَجَلَّ المَضَرَّ مبتدأ كقولك :
ما أنت صالحاً ولكن طالعٌ .
ورفعه على قوله « ولكن زنجيٌّ » .

(١) نفى نسبته إلى ضبة ، وهم بنو أد بن طابخة ، والفرزدق تيمى من تميم
ابن مر بن أد بن طابخة . وأصل المشفر للبعير ، فجعله لشفة الإنسان لما قصد
من تشنيع خلقه .

والشاهد رفع « زنجي » على أنه خبر « لكن » مع حذف اسمها وتقديره :
ولكنك زنجي . ويجوز نصب « زنجياً » على أنه اسمها والخبر محذوف ،
أى لا يعرف قرابى .

(٢) ط : « بنى على الابتداء » .

(٣) الآية ٢١ من سورة محمد .

(٤) هو الأخضر بن هبيرة ، كما فى اللسان (ضبط ٢١٨) .

(٥) فى الأصل فقط : « ظهر مسيل » . والضفاط : الذى يختلف على الإبل
أو الحمر من قرية إلى قرية يجلب الميرة والمتاع . والطالب هنا : طالب
الإبل الضالة .

والشاهد فيه حذف خبر « لكن » ، وتقديره : ولكن طالباً مُنِيخاً أنا .

وأما قول الأعشى (١) :

فِي فِتْنَةٍ كَسُيُوفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا أَنَّ هَالِكٌ كُلُّ مَنْ يَحْنِي وَيَنْتَعِلُ (٢)
فَإِنَّ هَذَا عَلَى إِضَارِ الْمَاءِ ، لَمْ يَحْذَفُوا لِأَنَّ يَكُونُ الْحَذْفُ يُدْخِلُهُ فِي حُرُوفِ
الْإِبْتِدَاءِ بِمَنْزِلَةِ إِنْ وَلَكِنْ ، وَلَكِنَّهُمْ حَذَفُوا كَمَا حَذَفُوا الْإِضَارَ ، وَجَعَلُوا
الْحَذْفَ عِلْمًا لِلْحَذْفِ الْإِضَارِ فِي إِنْ ، كَمَا فَعَلُوا ذَلِكَ فِي كَأَنَّ .

وَأَمَّا لَيْتَسًا زَيْدًا مُنْطَلِقًا فَإِنَّ الْإِلْغَاءَ فِيهِ حَسَنٌ ، وَقَدْ كَانَ رُؤْيُ
ابْنِ الْمُجَاجِرِ يَنْشُدُ هَذَا الْبَيْتَ رَفْعًا ، وَهُوَ قَوْلُ النَّابِغَةِ الذِّبْيَانِي (٣) :
قَالَتْ أَلَا لَيْتَسًا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا إِلَى حَمَامَتِنَا وَرِثْصُفٍ فَقَدْ (٤)

(١) سبيده أيضاً في ١ : ٤٤٠ ، ٤٨٠ : ٢ / ١٢٣ . والبيت في ديوان
الأعشى ٤٥ ورواية مجزؤه فيه « أن ليس يدفع عن ذي الحيلة الحيل » . وانظر
الخصائص ٢ : ٤٤١ ، والنصف ٣ : ١٢٩ وابن السجري ٢ : ٢ والإيضاح ١٩٩
والجمع ١ : ١٤٢ ، والحزنة ٣ : ٥٤٧ / ٤ : ٢٥٦ والعينى ٢ : ٢٨٧ وابن عيش
٨ : ٧٤ ، ٨١ .

(٢) يذكر نداماه ، ويشبههم بسيف الهند في مضامها وشهرتها ، وأنهم
يبادرون للذات قبل أن يحين الأجل الذي يدرك كل الناس .
والشاهد فيه إضمار اسم « أن الحففة » والتقدير : أنه هالك .

(٣) ديوان النابغة ٢٤ والحزنة ٤ : ٦٧ والعينى ٢ : ٢٥٤ وابن عيش
٨ ، ٥٤ ، ٥٨ ، والجمع ١ : ٦٥ ، ١٤٣ وابن السجري ٢ : ١٤٢ ، ٢٤١
والخصائص ٢ : ٤٦٠ والإيضاح ٢٧٩ .

(٤) يذكر النابغة هنا زرقاء العجامة وما كان من أمرها حين نظرت
إلى سرب من القطا طائراً ، وكان عدده ستاً وستين ، فإذا ضم إليه نصفه في العدد
وأضيف إلى الحمامة تم الحمام مائة ، كما يروون من قولها :

لَيْتَ الْحَمَامُ إِلَيْهِ إِلَى حَمَامَتِهِ

ونصفه قديه تم الحمام مئة

رفعه على وجهين : على أن يكون بمنزلة قول من قال : « مثلاً ما بعوضة » (١) ، أو يكون بمنزلة قوله : إنما زيد منطلق (٢) .

وأما لعلّما فهو بمنزلة كأنّما . وقال الشاعر ، وهو ابن كراع (٣) :

تَحَلَّلْ وَعَالَجْ ذَاتَ نَفْسِكَ وَأَنْظُرُنْ أَبَا جُعَلٍ لَعَلَّكَ أَنْتَ حَالِمٌ (٤)

وقال الخليل : إنما لا تعمل فيها بعدها ، كما أن أرى إذا كانت لغواً لم تعمل ، فجعلوا هذا نظيرها من الفعل . كما كان (٥) نظير إن من الفعل ما يعمل .

ونظير إنما قول الشاعر ، وهو المرار الفقعسي :

== ويروى : « فقدى » ، وقد فهما بمعنى حَسِب . كما يروى : « أو نصفه » ويجملون من تلك الرواية شاهداً على استعمال « أو » بمعنى الواو .

(١) هي قراءة الضحاك ، وإبراهيم بن أبي عبلة ، ورؤية بن العجاج ، وقطرب ، في الآية ٢٦ من البقرة . وقراءة الجمهور « بعوضة » بالنصب . ولهذا وجوه إعرابية سبعة ، انظر تفسير أبي حيان ١ : ١٢٢ — ١٢٣ .

(٢) السيرافي : أحد وجهي الرفع أن تجعل ما بمنزلة الذي ، كأنه قال : ألا ليت الذي هو هذا الحام لنا . وكذلك : مثلاً الذي هو بعوضة . والوجه الآخر أن تجعل ما كافة للعامل ، مثل إنما زيد منطلق ، وليست باسم .

(٣) انظر ابن الشجري ٢ : ٢٤١ وابن يمين ٨ : ٥٤ ، ٥٨ ، ١٣١ .

(٤) يهزأ برجل توعده . تحلل من يمينك ، أي اخرج منها ، وذلك أن يناصر من الفعل الذي يقسم عليه مقداراً يبر به قسمه ويحلله ، مثل أن يحلف على النزول بمكان ، فلو وقع به وقعة خفيفة أجزأته . والتحلل أيضاً : أن يخرج من يمينه بكفارة أو حنث يوجب الكفارة . ذات نفسك ، أي نفسك ، طلب منه أن يعالج ما ذهب من عقله وتساطيه ما ليس في وسعه . ثم يقول : إنك كالحام في وعيدك إياي . والشاهد فيه إلقاء « لعل » لأنها جعلت مع « ما » من حروف الابتداء .

(٥) ط : « كما أن » .

أَعْلَاقَهُ أُمُّ الْوَلِيدِ بَعْدَهَا أَفَنَانُ رَأْسَكَ كَالْتَنَامِ الْمُخْلِيسِ (١)
جَعَلَ بَعْدَ مَا (٢) بِمَنْزِلَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ ، وَابْتَدَأَ مَا بَعْدَهُ (٣) .

واعلم أنهم يقولون : إن زيداً لَذَاهِبٌ ، وإن عمرو غَيْرُ مَنْكَ ، لما خَفَّفَهَا
جَعَلَهَا بِمَنْزِلَةِ لَكِنْ حِينَ خَفَّفَهَا ، وَأَلْزَمَهَا اللَّامَ لثَلَاثَتَلْبَسَ بِإِنْ التِّي [هـ]
بِمَنْزِلَةِ مَا التِّي تُشْفِي بِهَا (٤) .

ومثل ذلك : « إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ » (٥) ، « إِنَّمَا هِيَ لَعَلَّهَا
[حَافِظٌ] .

وقال تعالى : « وَإِنْ كُلُّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ » (٦) ، « إِنَّمَا هِيَ :
لَجَمِيعٌ ، وَمَا لَفَوْ .

(١) سبق الكلام على هذا البيت في الجزء الأول ص ١١٦ . والشاهد فيه هنا
جعل « بعدما » كلمة واحدة ، فكففها « ما » عن الإضافة إلى المفرد وهباتها
لِلإضافة إلى الجملة ، كما منعت « لعل » من العمل في المفرد فاستوفت بعدها الجملة .

(٢) ط : « جعل بعدما » بإسقاط « مع » .

(٣) ط : « ما بعدها »

(٤) ط : « ينفي بها » .

(٥) الآية ٤ من سورة الطارق . وهذه قراءة جمهور القراء . وقرأ
ابن عامر وعاصم وحزرة من السبعة وأبو جعفر يزيد بن الققاع : « لما » بتشديد
الميم ، وهي بمعنى « إلا » في لغة هذيل ، يقولون : أقسمت عليك لما فعلت كذا ،
أى إلا فعلته . انظر إتحاف فضلاء البشر ٤٣٦ — ٤٣٧ والمغني ١ : ٢٢٠ .

(٦) الآية ٣٢ من سورة يس . وهي قراءة جمهور السبعة . وقرأ ابن عامر
وعاصم وحزرة : « لما » بالتشديد . والقول فيها كالقول في الآية السابقة .

وقال تعالى : « وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ ^(١) » ، « وَإِنْ تَفُتَّكَ
لَيَنَّ السَّكَاذِبِينَ ^(٢) » .

وحدثنا من نقى به ، أنه سمع من العرب من يقول : إن عمراً لم يَنتَلِقْ .
وأهل المدينة يقرءون : « وَإِنْ كُلاًّ لَمَّا لَيَوْفِيْنَهُمْ رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ ^(٣) »
يُخَفِّفُونَ وَيَنْصِبُونَ ، كما قالوا :

* كَأَنَّ نَدِيَّةَ حُقَّانٍ ^(٤) *

وذلك لأنَّ الحرفَ بمنزلة الفعل ، فلما حُذِفَ من نفسه شيء لم يغيَّر عمله
كما لم يغيَّر عملُ لَمْ يَكْ وَلَمْ أَبْلُ حين حُذِفَ . وأما أَكْثَرُ فأدخلوها
في حروف الابتداء حين حذفوا ^(٥) كما أدخلوها في حروف الابتداء حين
ضَمُّوا إليها مَا .

(١) الآية ١٠٢ من الأعراف .

(٢) الآية ١٨٦ من الشعراء .

(٣) الآية ١١١ من سورة هود . وهذه قراءة نافع المدني وابن كثير المكي .
وقرأ أبو عمرو والكسائي بتشديد إن وتخفيف لما . وابن عامر وحفص وهمة
بتشديدها . إنحاف فضلاء البشر ٢٦٠ والأساليب الإنشائية لعبد السلام هارون ٤٦ .

(٤) عجز بيت سبق الاستشهاد به في ص ١٣٥ .

(٥) ط : « في حروف الابتداء بالحذف » .

هذا باب ما يحسن عليه السكوت في هذه الأحرف الخمسة

لإخبارك ما يكون مستقرًا لها وموضعًا لو أظهرته ، وليس هذا للضرر
بنفس المظهر . وذلك : **إِنْ مَالًا وَإِنْ وَلَدًا وَإِنْ عَدَدًا** ، أى **إِنْ لَمْ مَالًا** . ٢٨٤
فالذى أضمرت « لَهُمْ » .

ويقول الرجل للرجل : هل لكم أحدٌ **إِنْ النَّاسَ** [**أَلْبُ**] عليكم ،
فيقول : **إِنْ زَيْدًا ، وَإِنْ عَمْرًا ،** أى **إِنْ لَنَا** (١) . وقال الأعشى (٢) :

إِنْ مَحَلًّا وَإِنْ مُرْتَحَلًّا **وَإِنْ فِي السَّفَرِ مَا مَضَى مَهَلًّا** (٣)

ويقول : **إِنْ غَيْرَهَا إِبِلًا وَشَاءَ كَأَنَّهُ قَالَ : إِنْ لَنَا غَيْرَهَا إِبِلًا وَشَاءَ ،**
أَوْ عِنْدَنَا غَيْرَهَا إِبِلًا وَشَاءَ . فالذى تُضْمِرُ (٤) هذا النحو وما أشبهه . وانتصب
الإبلُ والشاء كانتصاب فارسٍ إذا قلت : ما في الناس مثله فارسًا .

(١) السيرافي : قال الفراء : إنما تحذف مثل هذا إذا كررت **إِنْ** ليعرف
أن أحدهما مخالف للآخر عند من يظنه غير مخالف . ويحكي أن أعرابياً قيل له :
الزبابة الفأرة ؟ فقال : **إِنْ الزبابة وَإِنْ الفأرة .** أى أن هذه مخالفة لهذه .

(٢) ديوانه ١٥٥ وابن الشجري ١ : ٣٢٢ والخصائص ٢ : ٢٧٣ وابن يعيش
١ : ١٠٣ / ٨ : ٧٤ والحزاة ٤ : ٣٨١ والممع ١ : ١٣٦ ويس ١ : ١٦٩ .

(٣) أى **إِنْ لَنَا مَحَلٌّ فِي الدُّنْيَا ،** أى حلولا . **وَإِنْ لَنَا مُرْتَحَلٌّ ،** أى ارتحالا
عنها إلى غيرها وهو الموت أو الآخرة . والسفر : المسافرون ، أى من رحلوا
عن الدنيا . والمهل : الإبطاء . والمراد عدم الرجوع . يقول : في رحيل هؤلاء
إبطاء وعدم عودة . ويروى : « **إِذْ مَضُوا مَهَلًا** » ، ويروى : « **مَثَلًا** » ؛ أى فيمن
مضى مثل لمن بقى بعدهم : أى سيفنون كما فى هؤلاء .

والشاهد فيه حذف خبر « **إِنْ** » لقرينة علم السامع .

(٤) ط : « **يُضْمَرُ** » .

ومثل ذلك قول الشاعر^(١):

يَا لَيْتَ آيَاتِ الصَّبَا رَوَّاجِعًا^(٢)

فهذا كقوله: أَلَا مَاءٌ بَارِدًا ، كَأَنَّهُ قَالَ : أَلَا مَاءٌ لَنَا بَارِدًا ، وَكَأَنَّهُ قَالَ :
يَا لَيْتَ لَنَا أَيَّامَ الصَّبَا ، وَكَأَنَّهُ قَالَ : يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا أَقْبَلْتُ رَوَّاجِعًا .

وتقول : إِنْ قَرِيبًا مِنْكَ زَيْدًا ، إِذَا جَعَلْتَ قَرِيبًا مِنْكَ مَوْضِعَهُ . وَإِذَا
جَعَلْتَ الْأَوَّلَ هُوَ الْآخِرَ قُلْتَ : إِنْ قَرِيبًا مِنْكَ زَيْدٌ .

وتقول : إِنْ قَرِيبًا مِنْكَ زَيْدٌ^(٣) ، وَالْوَجْهُ إِذَا أُرِدْتَ هَذَا أَنْ تَقُولَ :
إِنْ زَيْدًا قَرِيبٌ مِنْكَ أَوْ بَعِيدٌ مِنْكَ^(٤) ، لِأَنَّهُ اجْتَمَعَ مَعْرِفَةٌ وَنَكْرَةٌ . وَقَالَ
أَمْرُو الْقَيْسِ^(٥):

وإِنْ شَفَاءَ عَبْرَةٍ مُهْرَاقَةٍ فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ^(٦)

(١) هو الراجز المعجاج . ملحقات ديوانه ٨٢ . وانظر ابن سلام ٦٥
وابن عيش ١ : ١٠٣ : ١٠٤ / ٨ : ٨٤ والخزانة ٤ : ٢٩٠ والجمع ١ : ١٣٤
وشرح شواهد المغني للسيوطي ٢٣٦ والأشعوني ٢ : ٢٧٠ .

(٢) قال ابن سلام : وهى لفظة لهم . سمعت أبا عون الحرمازى يقول : لَيْتَ
أَبَاكَ مُنْطَلَقًا وَلَيْتَ زَيْدًا قَاعِدًا فَأَخْبَرَنِي أَبُو يَعْلَى أَنَّ مِنْشَأَ بِلَادِ الْمَعْجَاجِ ؛ فَأَخَذَهَا
عَنْهُمْ . وَالشَّاهِدُ فِي الْبَيْتِ وَتَحْرِيجُهُ صَرَحَ بِهِ سَبْيُوهُ فِيمَا يَلِي .

(٣) ط : « إِنْ بَعِيدًا مِنْكَ زَيْدٌ »

(٤) هذه الكلمة ساقطة من ط .

(٥) من معلقته المشهورة . وانظر المنصف ٣ : ٤٠ : ٤١ والخزانة ٤ : ٣٨٩
والجمع ٢ : ٧٧ ، ١٤٠ وشرح شواهد المغني ٢٦٢ ، ٢٩٥ .

(٦) العبرة : الدفعة . والمهرقة : المصوبة . والماء مفتوحة فى الوصف
كما هى مفتوحة فى المضارع : يُهْرِقُ ، لِأَنَّهَا لَيْسَتْ بِأَصْلِيَّةٍ ، إِنَّمَا هِيَ بَدَلٌ مِنْ هَمْزَةٍ
أَرَأَيْتَ . وَانْظُرْ بَقِيَّةَ بَحْثِهِ فِي اللِّسَانِ (هَرْق) . يَقُولُ : بِكَأُوهٍ يَشْفَى مِنْ لَوْعَةٍ =

فهذا أحسنُ لأنهما نكرة .

وإن شئت قلت : إنَّ بعيداً منك زيداً . وقلما يكون بعيداً منك ظرفاً
وإنما قلَّ هذا لأنك لا تقول إن بُعدك زيدا وتقول إن قربك زيد .
فالدُّنُوُّ أشدُّ تمكينا (١) في الظرف من البُعد .

وزعم يونس أنَّ العرب تقول : إنَّ بَدَلَكَ زيداً ، أى إنَّ مكانَكَ زيدا .
والدليل على هذا قولُ العرب : هذا لك بَدَلُ هذا ، أى هذا لك مكان هذا . ٢٨٥
وإنَّ جعلت البدل بمنزلة البدل قلت إنَّ بَدَلَكَ زيدٌ ، أى إنَّ بديلَكَ زيدٌ .
وتقول : إنَّ أَلْفًا في دراهمك بيضٌ ، وإنَّ في دراهمك أَلْفًا بيضٌ . فهذا
يَجْرَى مجرى النكرة في كانَ وليس ؛ لأنَّ المخاطبَ يحتاج إلى أن تعلمه هنا
كما يحتاج إلى أن تعلمه في قولك ما كان أحدٌ فيها خيراً منك . وإنَّ شئت
جعلت فيها مستقراً وجعلت البيض صفةً .

واعلم أنَّ التقديم والتأخير والعناية والاهتمام هنا (٢) ، مثله في باب كان ،
ومثل ذلك قولك : إنَّ أَسَدًا في الطريق رابضاً ، وإنَّ بالطريق أَسَدًا رابضٌ .
وإنَّ شئت جعلت بالطريق مستقراً ثم وصفتَه بالرابض ، فهذا يَجْرَى هنا
بجري ما ذكرتُ من النكرة في باب كان .

== الأسماء : ولكنه قليل النفع والجدوى ، ولن يرد ما فاتته من فقد الأجابة : والرسم :
ما بقي من آثار الدار لاصقاً بالأرض . والدارس : البالي . والممول : التمويل
والانكسار ؛ أو هو من العويل بمعنى البكاء ، فيكون مكاناً أو مصدرًا مبنيًا .
والشاهد فيه نصب « شفاء » اسمًا لأنَّ مع تنكيرها ؛ لأنَّ الخبر نكرة مثلها .
وهو أحسن من أن يكون الاسم نكرة والخبر معرفة في نحو : إن قريبا منك
زيد . ويروى : « شفائي » فلا شاهد فيه هنا .

(١) ط : « تمكنا »

(٢) ط : « ههنا » ، في هذا الموضع وتاليه .

هذا باب ما يكون محمولا على إن

فيشاركه فيه الاسم الذي وليها ويكون محمولا على الابتداء
فأما ما حمل على الابتداء فقولك : إن زيدا ظريف وعمرؤ ، وإن زيدا
منطلق وسعيد ، فعمرو وسعيد برتفعان على وجهين ، فأحد الوجهين حسن ،
والآخر ضعيف .

فأما الوجه الحسن فإن يكون محمولا على الابتداء ، لأن معنى إن زيدا
منطلق ، زيد منطلق ، وإن دخلت توكيدا ، كأنه قال : زيد منطلق
وعمرؤ . وفي القرآن مثله : « إِنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ ^(١) » .

وأما الوجه الآخر الضعيف فإن يكون محمولا على الاسم المضمر في المنطلق
والظريف ، فإذا أردت ذلك فأحسنه أن تقول : منطلق هو وعمرؤ ، وإن
زيدا ظريف هو وعمرؤ .

وإن شئت جعلت الكلام على الأول فقلت : إن زيدا منطلق وعمرؤ
ظريف ، فحملته على قوله عز وجل : « وَلَوْ أَنَّ مَاءَ الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ
وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ ^(٢) » . وقد رفعه قوم على قولك :
لو ضربت عبد الله وزيدا قائم ما ضرك ، أي لو ضربت عبد الله وزيدا
في هذه الحال ؛ كأنه قال : ولو أن مافي الأرض من شجرة أقلام والبحر هذا
أمرؤ ، ما نفذت كلمات الله ^(٣) .

(١) الآية ٣ من سورة التوبة .

(٢) الآية ٢٧ من سورة لقمان .

(٣) السيرافي : إنما أحوج سيويه إلى أن يفسر رفع البحر بالحال لأن حمل
رفع البحر على موضع « أن » لا يحسن ؛ لأن لو لا يليها الابتداء .

وقال الراجز ، وهو رؤبة بن العجاج^(١) :

إِنَّ الرِّيعَ الْجَوْدَ وَالظَّرِيفَا يَدَا أَبِي الْعَبَّاسِ وَالصُّيُوفَا^(٢)
ولكنَّ الْمُثَقَّلَةَ فِي جَمِيعِ الْكَلَامِ بِمَنْزِلَةِ إِنَّ .

وإذا قلت إن زيدا فيها وعمرؤ ، جرى عمرو بعد « فيها » مجراه بعد الظريف ؛ لأن فيها في موضع الظريف ، وفي فيها إضمارٌ . ألا ترى أنك تقول : إن قومك فيها أجمعون ، وإن قومك فيها كلهم ، كما تقول : إن قومك عربٌ أجمعون [في] فيها اسمٌ مفعولٌ مرفوعٌ كالذي يكون في الفعل إذا قلت : إن قومك يفتلقون أجمعون . وقال جرير^(٣) :

إِنْ اخِلَافَةَ وَالنَّبُوَّةَ فِيهِمْ وَالسَّكْرُمَاتُ وَسَادَةُ أَطْهَارُ^(٤)

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « وقال رؤبة » . وانظر ملحقات ديوان رؤبة ١٧٩ والمعنى ٢ : ٢٦١ والمهم ٢ : ١٤٤ والتصريح ١ : ٢٢٦ .

(٢) الربيع ، هنا : المطر الذي يكون في الربيع . والجود ، بالفتح : هو الواسع الغزير الذي لا مطر فوقه . والحريف : المطر يكون في الحريف ؛ وكذا الصيوف : أمطار الصيف . وأبو العباس هو السفاح عبد الله بن محمد بن علي . مدحه فجعل يديه لكثرة مرفوفه كهذه الأمطار :

والشاهد إتباع « الصيوف » للربيع ؛ ولو رفع حملا على الموضع أو على الابتداء وإضمار الخبر لجاز .

(٣) لم يرد البيت التالي في ديوانه . وانظر ابن يمش ٨ : ٦٦ والمعنى ٢ : ٣٦٣ .

(٤) الأطهار : جمع طاهر ، كصاحب وأصحاب وشاهد وأشهاد ؛ وهو من نادر الجمع . والشاهد فيه رفع « المسكرات » حملا على محل إن وإصحها ، وهو الرفع على الابتداء ، أو عطفاً على الضمير المستكن في الجار والمجرور ، والتقدير : استقرا فيهم ها والمسكرات . ويجوز أن تكون مبتدأ خبره فيهم مقدره ، ويجوز نصب المسكرات إتباعاً للخلافة . أما « سادة » خبر مبتدأ محذوف ، أي وهم سادة ، أو مبتدأ حذف خبره على تقدير : وفيهم سادة أطهار .

وإذا قلت : إن زيدا فيها ، وإن زيدا يقول ذلك ، ثم قلت نفسه ، فالنصب أحسن . وإن أردت أن تحمله ^(١) على للمضمر فعلى : هو نفسه .

وإذا قلت إن زيدا منطلق لا عمرو ، فتفسيره كتفسيره مع الواو . وإذا نصبت فتفسيره كنصبه مع الواو ، وذلك قولك : إن زيدا منطلق لا عمراً .

واعلم أن لعلَّ وكانَّ وليت ثلاثهن ^(٢) يجوز فيهن جميع ما جاز في إن ، إلا أنه لا يرفع بعدهن ^(٣) شيء على الابتداء ، ومن ثم اختار الناس ليت زيدا منطلق وعمراً ^(٤) وقبح عندهم أن يحملوا عمراً على المضمر حتى يقولوا هو ، ولم تكن ليت واجبة ولا لعلَّ ولا كانَّ ، فقبح عندهم أن يدخلوا الواجب في موضع التثني فيصيروا قد ضموا إلى الأول ما ليس على معناه بمنزلة إن .

ولكن بمنزلة إن .

وتقول : إن زيدا فيها لا بل عمرو . وإن شئت نصبت . ولا بل تجرى مجرى الواو ولا .

(١) ط : « وإن أردت حله » .

(٢) ط : « ثلاثهن » . والوجهان جائزان .

(٣) في الأصل وب : « بعده » .

(٤) السيرافي : حمل المعطوف على هذه الحروف على الابتداء غير المعنى الذي أحدثته هذه الحروف من التثني والتشبيه والترجي ، فلذلك لم يحملوه على الابتداء . ألا ترى أنا لو قلنا : ليت زيدا منطلق وعمرو مقيم ، على عطف جملة على جملة ، كان عمرو مقيم خارجاً عن التثني ؟

هذا باب ما تستوى فيه الحروف الخمسة

وذلك قولك ، إنَّ زيدا منطلق العاقلُ اللبيبُ . فالعاقلُ اللبيبُ يرتفع على وجهين : على الاسمِ المضمرِّ في منطلق ، كأنَّه بدلٌ منه ، فيصيرُ كقولك : مررتُ به زيدا إذا أردت جوابَ يَمَنَ مررت . فكأنَّه قيل له : من ينطلق ؟ فقال : زيدُ العاقلُ اللبيبُ . وإن شاء رَفَعَهُ على : مررتُ به زيدا ، إذا كان جوابَ مَنْ هو ؟ فنقولُ : زيدُ ، كأنَّه قيل له : مَنْ هو ؟ فقال : العاقلُ اللبيبُ .

وإن شاء نَصَبَهُ على الاسمِ الأوَّلِ للمنصوب .

وقد قرأَ الناسُ هذه الآيةَ على وجهين : « قُلْ إِنَّ رَبِّي يَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَآمَ الْغُيُوبِ ^(١) » ، و « عَلَآمَ الْغُيُوبِ » .

هذا بابٌ ينتصب فيه الخبرُ بعد الأحراف الخمسة

انتصابه إذا صار ما قبله مبنياً على الابتداء

لأنَّ المعنى واحدٌ في أنه حالٌ ، وأنَّ ما قبله قد عَمِلَ فيه ، ومنَعَهُ الاسمُ الذي قبله أن يكون محمولا على إنَّ . وذلك قولك : إنَّ هذا عبدُ الله منطلقاً ، وقال تعالى : « إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً ^(٢) » . وقد قرأَ بعضهم : « أُمَّتُكُمْ

(١) الآية ٤٨ من سورة سبأ . وقراءة الرفع هي قراءة الجمهور . وقراءة النصب لمبى ، وابن أبي إسحاق ، وزيد بن علي ، وابن أبي عبلة ، وأبي حنيفة ، وحرب عن طلحة . تفسير أبي حيان ٧ : ٢٩٣ .

(٢) من الآية ٩٢ من الأنبياء ، وختمها : « وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُون » ؛ والآية ٥٢ من المؤمنون ، وهي : « وَإِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاتَّقُون » بالواو في أولها . ورفع « أُمَّتُكُمْ » مع نصب « أُمَّة » هي قراءة الجمهور ، ونصبها مع رفع « أُمَّة » هي قراءة الحسن . تفسير أبي حيان ٦ : ٣٣٧ .

أُمَّةً وَاحِدَةً، حَمَلَ آمَتَكُمْ عَلَى هَذِهِ، كَأَنَّهُ قَالَ، إِنْ آمَتَكُمْ كُلُّهَا أُمَّةً وَاحِدَةً .
وتقول : إِنَّ هَذَا الرَّجُلَ مُنْطَلِقٌ، فيجوز في المنطلق هنا ما جاز فيه حين
قلت : هَذَا الرَّجُلُ مُنْطَلِقٌ، إِلَّا أَنَّ الرَّجُلَ [هَذَا] يَكُونُ خَيْرًا لِلْمَنْصُوبِ
وصِفَةً لَهُ، وهو في تلك الحال يَكُونُ صِفَةً لِمُبْتَدَأٍ أَوْ خَيْرًا لَهُ .

وكذلك إِذَا قُلْتَ : لَيْتَ هَذَا زَيْدٌ قَائِمًا ، وَكَلِمَةُ هَذَا زَيْدٌ ذَاهِبًا ،
وَكَأَنَّ هَذَا بِشْرٌ مُنْطَلِقًا . إِلَّا أَنَّ مَعْنَى إِنْ وَلَكِنْ لَا تَهْمَا وَاجْتِنَانِ كَمَعْنَى هَذَا
عَبْدُ اللَّهِ مُنْطَلِقًا ، وَأَنْتَ فِي لَيْتَ تَمَنَّاهُ فِي الْحَالِ ، وَفِي كَأَنَّ تَشَبُّهَ إِنْسَانًا
فِي حَالِ ذَهَابِهِ كَمَا تَمَنِّيْتَهُ إِنْسَانًا فِي حَالِ قِيَامِهِ . وَإِذَا قُلْتَ لَعَلَّ فَأَنْتَ تَرْجُوهُ
أَوْ تَخَافُهُ فِي حَالِ ذَهَابِهِ . فَلَعَلَّ وَأَخَوَاتُهَا قَدْ عَمِلْنَ فِيهَا بَعْدَهُنَّ عَمَلِينَ : الرِّفْعَ
وَالنَّصْبَ ، كَمَا أَنَّكَ حِينَ قُلْتَ ^(١) : لَيْسَ هَذَا عَمْرًا وَكَانَ هَذَا بَشَرًا ، عَمَلْنَا
عَمَلِينَ ، رَفَعْنَا وَنَصَبْنَا ، كَمَا قُلْتَ ^(٢) ضَرَبَ هَذَا زَيْدًا ، فزَيْدٌ يَنْتَصِبُ
بِضَرْبِ ^(٣) ، وَهَذَا ارْتَفَعَ بِضَرْبِ نَمٍّ قُلْتَ : أَلَيْسَ هَذَا زَيْدًا مُنْطَلِقًا ،
فَانْتَصَبَ لِلْمُنْطَلِقِ لِأَنَّهُ حَالٌ وَقَعَ فِيهِ الْأَمْرُ ، فَانْتَصَبَ كَمَا انْتَصَبَ فِي إِنْ ،
وَصَارَ بِمَنْزِلَةِ الْمَفْعُولِ الَّذِي تَعَدَّى إِلَيْهِ فَعْلُ الْفَاعِلِ بَعْدَمَا تَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ
قَبْلَهُ ، وَصَارَ كَقَوْلِكَ : ضَرَبَ عَبْدُ اللَّهِ زَيْدًا قَائِمًا ، فَهُوَ مِثْلُهُ فِي التَّقْدِيرِ ،
وَلَيْسَ مِثْلُهُ فِي الْمَعْنَى .

وتقول : إِنْ الَّذِي فِي الدَّارِ أَخُوكَ قَائِمًا ^(٤) ، كَأَنَّهُ قَالَ : مَنْ الَّذِي فِي الدَّارِ ؟

(١) هَذَا مَا فِي ط . وَفِي الْأَصْلِ وَب : « كَأَنَّكَ قُلْتَ » .

(٢) ط : « كَمَا أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ »

(٣) ط : « فزَيْدٌ انْتَصَبَ بِضَرْبِ » .

(٤) السِّرَافِيُّ : فَعَمِلَ هَذَا الظَّاهِرُ لَا يَجُوزُ إِذَا أُرِدَتْ بِهِ أَخُوَةُ النَّسَبِ ؛ لِأَنَّكَ

إِنْ نَصَبْتَ قَائِمًا بِأَخُوكَ لَمْ يَجْزِ كَمَا لَا يَجُوزُ : زَيْدٌ أَخُوكَ قَائِمًا ، فِي النَّسَبِ =

فقال: إن الذي في الدار أخوك قائما، فهو يجرى في أن ولكن في الحسن والقبح، مجراه في الابتداء: إن قُبِحَ في الابتداء أن تذكر المنطلق قُبِحَ ههنا، وإن حُسِّنَ أن تذكر المنطلق حُسِّنَ ههنا، وإن قُبِحَ أن تذكر الأخ في الابتداء قُبِحَ ههنا، لأنَّ للغي واحد، وهو من كلام واجب.

وأما في لَيْتَ وَكَأَنَّ وَلَعَلَّ، فيجرى مجرى الأول.

ومن قال: إنَّ هذا أخاك منطلقاً قال: إنَّ الذي رأيتُ أخاك ذاهباً^(١). ولا يكون الأخُ صفةً للذي، لأنَّ أخاك أخصُّ من الذي، ولا يكونُ له صفةٌ من قبيل أن زيدا لا يكون صفةً لشيء.

وسألت الخليل عن قوله، وهو لرجل من بني أسد:

إن بها أكتل أورزاما خويربين ينقفان الهاما^(٢)

== وإن نصبت قائماً بالطرف على تقدير: إن الذي في الدار قائماً أخوك، صار قائماً في صلة الذي، ولم يجوز أن تفصل بين الصلة والموصول بأخوك وهو خبر. وإن جعلت أخوك في معنى المؤاخاة والمصادقة، وجعلته هو العامل في «قائماً» جاز. (١) ط: «منطلق».

(٢) الرجز من الشواهد الحسين. وأنشده في الكامل ٤٥٤ وأما ابن الشجري ٢: ٣١٨ وشرح شواهد النقي ٧٢ والأشعري ٣: ١٠٧.

(٣) أكتل ورزام: لسان كانا يقطمان الطريق بأرمام. والخويرب: مصغر خارب، وهو اللص، أو سارق الإبل خاصة. والهام: جمع هامة، وهي الرأس. ينقفان الهام: يستخرجان الدماغ والمنخ. وهذا مثل ضربه لخدقهما بالسرقة واستخراجهما لأخفى الأشياء وأبدها مرأما.

والشاهد فيه: نصب «خويربين» على الشتم. ولا يجوز نصبه على الحالية من أكتل ورزام، لأن الخبر ينبغي أن يكون عن أحدهما لوجود «أو»، فلو كان حالاً لجاء مفرداً كالحبر فقال «خويربا»، كما تقول إن في الدار زيدا أو عمراً جالسا، ولا تقول جالسين.

٢٨٨ فزعم أن خورين انتصبا على الشتم ، ولو كان على إن لقال خوريباً ، ولكنه انتصب على الشتم ، كما انتصب « حالة الخطب »^(١) ، « والنازلين بكل معترك »^(٢) ، على المدح والتعظيم . وقال «^(٣) :

أَمِنْ عَمَلِ الْجِرَافِ أَمْسِ وَظَلِمِ وَعُدْوَانُهُ أَعْتَبْتُمُونَا بِرَأْسِهِ^(٤)

أَمِيرِي عَدَاءُ إِنْ حَبَسْنَا عَلَيْهِمَا بِهَاتِمَ مَالٍ أَوْ دَيَّا بِالْبَهَائِمِ^(٥)

نصبهما على الشتم ؛ لأنك إن حملت الأميرين على الإعتاب كان نخالا ، وذلك لأنه لا يحمل^(٦) صفة الاثنين على الواحد ولا يحمل الذي جرّ الاعتاب على الذي جرّ الظلم ، فلما اختلف الجران واختلطت الصفتان صار^(٧) بمنزلة

(١) الآية ٣ من سورة المسد .

(٢) جزء من بيت سبق الكلام عليه في ٢٠٢ من الجزء الأول .

(٣) انظر اللسان (جرف ٣٧٠) . وأنشده في الحزاة ١ : ٣١٤ عرضاً .

(٤) الجراف ، ضبط في ط بفتح الجيم ، وفي اللسان بضمها ضبط قلم . والجراف ورأس : ماملان للسلطان ، ذكر جورها وعدوانها فيما يأخذان من صدقات المال . أعتبه : أرضاه وأزال ما يوجب عتبه ، وهو هنا على التهم ؛ فإن كل منهما غير مرضى .

(٥) العداء ، بالفتح : الظلم وتجاوز الحد ، وأراد بهائم المال هنا الإبل ، أي إن حبسنا عليهما الإبل ليأخذنا صدقاتها جارا فذهب بها . يقال أودى بالشئ : ذهب به .

والشاهد نصب « أميرى » على الشتم ، ولا يجوز نصبه على الحال ، ولا جره على البدل من الاسمين ، لاختلاف العامل فيهما ، لأن الجراف مجرور بالإضافة ورأسه مجرور بالباء ، وهما متعلقان بأعتبتمونا ، فلهذا نصب على القطع .

(٦) ط : « لا يحمل » ، في هذا الموضع وتاليه .

(٧) أى صار الكلام ، وفي ط : « صارنا » .

قولاك : فيها رجلٌ وقد أثنى آخرُ كريمَيْنِ ، ولو ابتدأ فرفعَ كان جيِّداً .
ومما ينتصب على المدح والتعظيم قولُ الفرزدق^(١) :

ولكنني استقيتُ أعراضَ مازنٍ وأَيَّامَهَا من مستنيرٍ ومُظْلِمٍ^(٢)
أُناساً بشغْرِ لا تَزَالُ رِمَاحُهُمْ شَوَارِعَ من غيرِ العشيِّ في الدِّمِ^(٣)
ومما ينتصب على أنه عَظَمَ الأمرُ قولُ عمرو بن شَأْسِ الأَسَدِيِّ^(٤) :

وَلَمْ أَرَ كَلِيْلَ بَعْدِ يَوْمِ تَعَرَّضْتُ لِنَابِيْنِ أَتْوَابِ الطَّرَافِ مِنَ الْأَدَمِ^(٥)
كَلَالِيَّةٍ وَبَرِيَّةٍ حَبْرِيَّةٍ نَاتَكَ وَخَانَتْ بِالْمَوَاعِيدِ وَالْدِّمِ^(٦)

٢٨٩

(١) ديوان الفرزدق ٨٢١ .

(٢) يذكر أنه استثنى بنى مازن ، وهم من فزارة ، مما عجا به قيساً وإن كانوا منهم ، لفضلهم وشهرة أيامهم في حروبهم على اختلاف ما كان فيها .

(٣) الثغر : موضع الخفاة ، ومنه ثغور سواحل البحار ، يقول : هم مقيمون في الثغر يذبون عنه ويحمونه . والشوارع : من شرع في الماء ، أى ورد ، أى يوقفون بأعدائهم دون أهلهم وعشيرتهم فيوردون رماحهم في دماء أعدائهم . والشاهد فيه نصب « أناساً » على التعظيم والمدح . ولا يحسن نصبه حالا ، لأنه لا يتعلق بمعنى قبله يقع فيه .

(٤) ط : « قوله ، وهو لعمرو بن شَأْسِ الأَسَدِيِّ . والشاهد لم أجده في غير الكتاب ، وليس في الأبيات التي أنشدناها أبو تمام في الحماسة ٢٨٠ — ٢٨٢ بشرح المرزوقي .

(٥) تعرضت : بدت وظهرت وتصدت . وغنى بالأنواب الستور . والطراف كتاب : قبة من آدم ، تكون لأهل الفنى واليسار . والأدم ، بالتحريك : جمع اديم ، وهو الجلد ما كان وقيل الأحمر ، وقيل المدبوغ .

(٦) نسبها إلى قبيلها ثم حيا ثم فصليتها ورهطها . نأتك : بدت عنك ، يقال : نآء ونأى عنه . والباء في « بالمواعيد » زائدة .

والشاهد فيه نصب « كلالية » وما بعدها على التعظيم ، لا على الحال .

أُنَاسًا عِدَى عُلِقْتُ فِيهِمْ وَلِيتَنِي طَلَبْتُ الْهُوَى فِي دَأْسِ ذِي زَلْقٍ أَشْمٌ^(١)
وَقَالَ الْآخَرُ :

ضَنَنْتُ بِنَفْسِي حِقْبَةً ثُمَّ أَصْبَحْتُ لَبِنتُ عَطَاءَ بَيْتِهَا وَجَمِيعُهَا^(٢)
ضِيَابِيَّةً مُرَبَّةً حَائِسِيَّةً مُنِيقًا بَنَفْعِ الصَّيْدَانِ وَضَمِيمًا^(٣)
فَكَلَّ هَذَا سَمْعَاهُ مِمَّنْ يَرَوِيهِ مِنَ الْعَرَبِ نَصَبًا .

وَمَا يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ هَذَا يَنْتَسِبُ عَلَى التَّعْظِيمِ وَالْمَدْحِ ، أَنَّكَ لَوْ حَمَلْتَ
الْكَلَامَ عَلَى أَنْ تَجْعَلَهُ حَالًا لَمَا بَنَيْتَهُ عَلَى الْأَسْمِ الْأَوَّلِ كَانَ ضَعِيفًا . وَلَيْسَ
هَذَا^(٤) تَعْرِيفٌ وَلَا تَنْبِيهُ ، وَلَا أَرَادَ أَنْ يَوْقَعَ شَيْئًا فِي حَالٍ ، لَتَبِيعَهُ
وَلِضَمِّفِ الْمَعْنَى .

(١) أُنَاسًا ، يَعْنِي الْقَبَائِلَ الَّتِي نَسَبَهَا إِلَيْهَا ، وَهِيَ مِنْ بَنِي طَامِرٍ ، وَكَانَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ
أَسَدٍ قَوْمُهُ حُرُوبٌ وَمُغَاوَرَةٌ ، فَجَعَلَهُمْ عِدَى لَذَلِكَ . أَيْ عُلِقَ بِهَا وَهِيَ بَيْنَهُمْ فَلَا سَبِيلَ
إِلَيْهَا ، وَلِذَا تَمَنَّى أَنْ يَكُونَ قَدْ طَلَبَ هَوَاهُ فِي رَأْسِ جَيْلِ أَشْمٍ ، أَيْ مَرْتَقِعٍ .
ذُو زَلْقٍ : أَمْلَسَ لَا تَبَتَّ عَلَيْهِ الْقَدَمُ . يَقُولُ : هِيَ أَبْعَدُ مَنَازِلًا مِنَ الْأَرُوعِ الَّتِي
تَأْلَفُ شَوَاهِقَ الْجِبَالِ .

وَفِي هَذَا الْبَيْتِ نَصَبٌ « أُنَاسًا » عَلَى الْإِخْتِصَاصِ وَالتَّشْنِيعِ لَا عَلَى الْحَالِ ،
لِفُسَادِ الْمَعْنَى .

(٢) لَمْ أَجِدْ هَذَا الْبَيْتَ وَتَالِيَهُ فِي غَيْرِ سَبْيُوهِ . الْحَقِيقَةُ : السَّنَةُ ، وَأَرَادَ الْحَبِيبُ
مِنَ الدَّهْرِ ، وَالْجَمِيعُ هُنَا بِمَعْنَى الْاجْتِمَاعِ . يَقُولُ : حَاوَلْتُ أَنْ أَضِنَ بِنَفْسِي عَنْ حَبِيبِ
حِينًا ثُمَّ غَلَبَنِي هَوَاهُ فَأَطَعْتُ الْهُوَى وَصَارَ لَهَا بَيْنَ نَفْسِي وَاجْتِمَاعِهَا ، أَيْ كُلِّ نَفْسٍ .
(٣) الضِّيَابُ مَرَّةٌ وَحَابِسٌ ، أَحْيَاءُ مِنْ بَنِي طَامِرٍ . وَالْمُنِيقُ : الْمُشْرِفُ الْبَالِي .
وَالضَّمِيمُ : أَصْلُ الْجَيْلِ . وَالصَّيْدَانِ : جَيْلٌ . يَقُولُ : هِيَ مِنْ قَوْمِ أَشْرَافٍ ،
وَضَمِيمُهُمْ مُشْرِفُ الْخَلِّ ، فَكَيْفَ رَفِيعُهُمْ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبٌ « ضِيَابِيَّةً » وَمَا بَعْدَهُ ، عَلَى التَّفْخِيمِ .

(٤) ط : « هُنَا » .

وزعم يونس أنه سمع رؤبة يقول^(١) :

* أنا ابنُ سعدٍ أكرمَ السَّعدِيَّنا^(٢) *

نصبه على الفخر .

وقال الخليل : إن من أفضلهم كان زيدا ، على إلغاء كان ، وشبهه بقول

الشاعر ، وهو الفرزدق^(٣) :

فكيف إذا رأيتَ ديارَ قومٍ وجيران لنا كانوا - كرام^(٤)

وقال : إن من أفضلهم كان رجلاً يقبح ؛ لأنك لو قلت إن من خيارهم
رجلاً ، ثم سكت كان قبيحاً حتى تعرفه بشيء ، أو تقول : رجلاً من أمره
كذا وكذا .

وقال : إن فيها كان زيدا ، على قولك : إنه فيها كان زيدا ، وإلا فإنه
لا يجوز أن تحمل الكلام على إن .

وقال : إن أفضلهم كان زيدا وإن زيدا ضربت ، على قوله : إنه زيدا

(١) ملحقات ديوان رؤبة ١٩١ وابن يعيش ١ : ٤٦ .

(٢) رؤبة من بني سعد بن زيد بن مناة بن تميم ، وفيهم الشرف والعدد .
وفي العرب سمود كثيرة ، مثل سعد بن مالك في ربيعة ، وسعد بن ذبيان في غطفان
وسعد بن بكر في هوازن ، وسعد بن هذيم في قضاة ، بل هم أكثر من أربعين .
انظر فهارس جبهة الأنساب لابن حزم ٥٧٩ — ٥٨٠ .

والشاهد فيه نصب « أكرم » على التفعيم والفخر .

(٣) ديوانه ٨٣٥ والخزانة ٤ : ٣٧ والمبني ٢ : ٤ وشرح شواهد المفني ٢٣٦
والأنموي ١ : ٢٤٠ والتصريح ١ : ١٩٢ .

(٤) وكذا في الديوان . والرواية المشهورة : « إذا مررت بدار قوم » . وقبله :

ألستم عاشقين بنا لعنسا نرى المرصات أو أثر الحجام
فقالوا : إن فعلت فأغن عنا دموعا غير راقية السجام

ضربتُ ، وإِنَّه كانَ أَفْضَلَهُمْ زَيْدٌ . وهذا فيه قُبْحٌ ، وهو ضعيف ، وهو في الشعر جائز . ويجوز أيضاً على : إِنَّ زَيْداً ضَرَبْتُهُ ، وإنْ أَفْضَلَهُمْ كَأَنَّهُ زَيْدٌ فتنصبُهُ على إِنَّ ، وفيه قُبْحٌ كما كان في إِنَّ .

وَسَأَلْتُ الْحَلِيلَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى عَنْ قَوْلِهِ : « وَيَكُنَّ لَهُ لَا يَفْلَحُ » (١) ، و [عن] قَوْلِهِ تَعَالَى جَدَّهُ : « وَيَكُنَّ اللَّهُ » (٢) ، فزعم أنها وى (٣) مفصولةٌ من كَأَنَّ ، والمعنى وقع (٤) على أَنَّ القوم انتبهوا فتكلموا على قَدَرِ علمهم ، أو نُتِبُوا فقليل لهم : أَمَا يُشْبِهُ أَنْ يَكُونَ هَذَا (٥) عِنْدَكُمْ هَكَذَا . وَاللَّهُ تَعَالَى أَعْلَمُ .

وَأَمَّا الْمَفْسُورُونَ فَقَالُوا : أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ (٦) .

(١) الآية ٨٢ من سورة القصص . ونصها : « وَأَصْبَحَ الَّذِينَ تَمَتَّعُوا مَكَانَهُ بِالْأَمْسِ يَقُولُونَ : وَيَكُنَّ اللَّهُ يَسْطُرُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ ، لَوْلَا أَنْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا لَخَسَفَ بَنَّا ، وَيَكُنَّ لَهُ لَا يَفْلَحُ الْكَافِرُونَ »

(٢) الآية ٨٢ من سورة القصص .

(٣) هذه الكلمة ، وكلمة « تعالى جده » قبلها ، ليست في ط .

(٤) ليست في ط .

(٥) ط : « ذا » .

(٦) السبرافي : في ويكُنَّ ثلاثة أقوال : أحدها قول الحليل الذي ذكرناه ، تكون وى كلمة تدم يقولها المتتدم ويقولها المتتدم لغيره ، ومعنى كَأَنَّ التحقيق . الثاني : قول الفراء ، تكون وىك موصولة بالكاف ، وأن منفصلة ، ومعناها عنده تقرير ، كقولك : أما ترى ؟ والقول الثالث : يذهب إلى أن وىك بمعنى وىلك ، وجعل أن مفتوحة بفعل مضمر ، كأنه قال : وىلك اعلم أن الله .

وَقَالَ [الْقَرَشِيُّ] ، وَهُوَ [زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ نَفِيلٍ] (١) :

سَأَلْتَانِي الطَّلَاقَ أَنْ رَأَيْتَانِي قُلَّ مَالِي ، قَدْ جِئْتُمَانِي بِنُكْرٍ (٢)

وَيَكُنْ مَنْ يَكُنْ لَهُ نَسَبٌ بِحُ بَبٍّ وَمَنْ يَفْتَقِرْ يَعِشْ عَيْشُ خُرٍّ (٣)

وَأَعْلَمُ أَنَّ نَاسًا مِنَ الْعَرَبِ يَغْلَطُونَ فَيَقُولُونَ : لَأَنْهُمْ أَجْعَمُونَ ذَاهِبُونَ ،
وَلَأَنَّكَ وَزَيْدٌ ذَاهِبَانِ ؛ وَذَلِكَ أَنَّ مَعْنَاهُ مَعْنَى الْإِبْتِدَاءِ ، فَيُرَى أَنَّهُ قَالَ : ثُمَّ ،
كَأَنَّ قَالَ :

* وَلَا سَابِقَ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيًا (٤) *

عَلَى مَا ذَكَرْتُكَ .

وَأَمَّا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : « وَالصَّابِغُونَ » (٥) ، فَعَمِلَ التَّقْدِيمَ وَالتَّأْخِيرَ ، كَأَنَّهُ
ابْتَدَأَ عَلَى قَوْلِهِ « وَالصَّابِغُونَ » بَعْدَمَا مَضَى الْخَبَرُ .

(١) مَجَالِسُ تَمَلُّبٍ ٣٨٩ وَالْخَصَائِصُ ٤١ : ٣ ، ١٦٩ وَابْنُ عَيْشٍ ٤ : ٢٦
وَالْمَعْمُورُ ٢ : ١٠٦ وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الشَّافِيَّةِ ٣٣٩ وَالْخَزَائِنُ ٣ : ٩٥ ، ٩٦
وَالْأَشْمُونِيُّ ٣ : ١٩٩ .

(٢) سَأَلْتَانِي ، يَعْنِي زَوْجَتَيْهِ اللَّتَيْنِ ذَكَرَهَا فِي بَيْتٍ قَبْلَهُ ، وَهُوَ :
تِلْكَ عَرَسَايَ تَمُطِقَانِ عَلَى الْمَمَى سُدَّ إِلَى الْيَوْمِ قَوْلُ زُورٍ وَهَرَّ
وَسَالَ : خَفَّفَ سَأَلَ بِإِبْدَالِ الْهَمْزَةِ أَلِفًا . وَالنُّكْرُ ، بِالضَّمِّ : الْمُنْكَرُ .
(٣) اللَّتْنِبُ : الْمَالُ . وَالشَّاهِدُ فِيهِ « وَيَكُنْ » فَهِيَ عِنْدَ الْخَلِيلِ وَسَيُيَوِّه
مَرْكَبَةٌ مِنْ « وَيُ » لِلتَّنْبِيهِ وَ« كَأَنَّ » لِلتَّشْبِيهِ ، وَمِنْهَا أَلَمْ تَرَ ، كَمَا ذَكَرَ الْمُفْسِّرُونَ .
(٤) سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي ١ : ١٦٥ ، ٣٠٦ . وَصَدْرُهُ :

* بَدَأَ إِلَى أَنِّي لَسْتُ بِمُذْرَكٍ مَا مَضَى *

(٥) مِنَ الْآيَةِ ٦٩ فِي سُورَةِ الْمَائِدَةِ .

وقال الشاعر، [بشر بن أبي خازم^(١)] :

وَلَا فَاعِلُوا أَنَا وَأَنْتُمْ بُغَاةٌ مَا يَبْقِينَا فِي شِقَاقٍ^(٢)
 ٢٩١ كَأَنَّهُ قَالَ : بُغَاةٌ مَا بَقِينَا وَأَنْتُمْ .

هذا باب كَمْ

اعلم أَنَّ لِكَمْ موضعين : فأحدهما الاستفهام ، وهو الحرفُ المستفهمُ به ، بمنزلة كيفَ وَأَيْنَ . وللوضع الآخر : الخبر ، ومنها معنى رُبَّ .

وهي تكون في الموضعين اسمًا فاعلاً ومفعولاً وظرفاً ، وَيُبْنَى عليها ، إِلَّا أَنَّهُ لَا تَصْرَفُ تَصْرَفَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ ، كَمَا أَنَّ حَيْثُ وَأَيْنَ لَا يَتَصَرَّفَانِ تَصْرَفَ تَحْتَكُ وَخَلْفَكَ ، وهما موضعان بمنزلةتهما ، غير أَنَّهُمَا^(١) حُرُوفٌ لَمْ تَتَكُنْ فِي الْكَلَامِ ، إِنَّمَا لَهَا مَوَاضِعُ تَتَزَمَّاهُ فِي الْكَلَامِ . ومثلُ ذلك

(١) ديوانه ١٦٥ والإيضاح ١٩٠ وابن عيش ٨ : ٦٩ ، ٧٠ والخزانة ٤ : ٣١٥ والمبني ١ : ٢٧١ والتصريح ١ : ٢٢٨ .

(٢) بغاة : جمع باغ ، من البغي ، وهو الظلم والمدوان . والشقاق : الخلاف والتنازع . وما مصدرية ظرفية . أي إن استمر ما بيننا من شقاق عدونا جيباً بغاة .

والشاهد فيه وقوع الضمير المنفصل الذي محله الرفع ، وهو «أنتم» بين اسم إن وخبرها مسبوقاً بواو العطف ، فهو في تقدير جملة ، أي وأنتم بغاة ، عطفت على جملة «أنا بغاة» . وأجاز الأعلام أن يكون خبر أن محذوفاً دل عليه خبر المبتدأ الذي بعده . وأجاز الفراء وشيخه الكسائي أن يطف بالرفع على اسم إن قبل أن يذكر الخبر ، فيقول : إني وزيد على وفاق ، قياساً على ظاهر هذا الشاهد . (٣) ط : «أنا» .

في الكلام كثير وقد ذكر فيها مضى ، وستراه فيما يُستقبل ^(١) إن شاء الله .
 أمّا كَمْ في الاستفهام إذا أُعِلَّتْ فيها بعدها فهي بمنزلة اسم يتصرفُ
 في الكلام منونٌ ، قد عَمِلَ فيها بعده لأنّه ليس من صفته ، ولا يجوز ألا على
 ما حُلَّ عليه . وذلك الاسم « عشرون » وما أشبهها نحو ثلاثين وأربعين .

وإذا قال لك رجلٌ : كم لك ، فقد سألَكَ عن عددٍ ؛ لأنَّ كَمْ إنمّا هي
 مسألة عن عدد ههنا ، فعلى المجيب أن يقول : عشرون أو ما شاء ، ممّا هو
 أسماء لمدّة . فإذا قال لك : كم لك درهماً ؟ أو كم درهماً لك ؟ ففسّر ما يسأل عنه
 قلتَ عشرون درهماً ، فعملتُ كَمْ في الدرهم عملَ العشرين في الدرهم ، ولكَ
 مبنيةٌ على كَمْ .

واعلم أنّ كَمْ تعمل في كل شيء حسنّ للعشرين أنْ تعمل فيه ، فإذا
 قُبِحَ للعشرين أنْ تعمل في شيء قُبِحَ ذلك في كَمْ ؛ لأنَّ العشرين عدد منونٌ
 وكذلك كَمْ هو منونٌ عندهم ، كما أن خمسة عشرَ عندهم بمنزلة ما قد لفظوا
 بتوينه ، لولا ذلك لم يقولوا خمسة عشرَ درهماً ، ولكنَّ التوين ذهب منه
 كما ذهب ممّا لا ينصرف ، وموضعه موضع اسم منون . وكذلك كَمْ موضعها
 موضع اسم منون ، وذهبت منها الحركة كما ذهبت من إذ ؛ لأنّهما غيرُ
 متمكّنين في الكلام .

وذلك أنك لو قلت : كم لك الدرهم ، لم يجز كما لم يجز في قولك عشرون
 الدرهم ، لأنّهم إنّما أرادوا عشرين من الدراهم . وهذا معنى الكلام ، ولكنّهم
 حذفوا الألف واللام ، وصيّروه إلى الواحد ، وحذفوا من استخفافاً كما قالوا :

هذا أول فارس في الناس ، وإنما يريدون هذا أول من الفُرسان^(١) فُخذف الكلام .

وكذلك كَمْ ، إنما أرادوا كَمْ لك من الدراهم ، [أو كَمْ من الدراهم لك] . وزعم أن كَمْ درهماً لك أقوى من كَمْ لك درهماً وإن كانت عربية جيدة . وذلك أن قولك العشرون لك درهماً فيها قبح ، ولكنها جازت في كَمْ جوازاً حسناً ، لأنه كأنه صار عوضاً من المتكّن^(٢) في الكلام ، لأنها لا تكون إلا مبتدأة ولا تؤخر فاعلة ولا مفعولة . لا تقول : رأيت كَمْ رجلاً ، وإنما تقول : كَمْ رأيت رجلاً . وتقول : كَمْ رجلاً أتاني ، ولا تقول أتاني كَمْ رجلاً . ولو قال : أذاك ثلاثون اليوم درهماً كان قبيحاً في الكلام ، لأنه لا يقوى قوة الفاعل وليس مثل كَمْ لما ذكرت لك . وقد قال الشاعر^(٣) :

على أنني بعد ما قد مضى ثلاثون للهجر حو لا كميلاً^(٤)
يذكرُ نيك حنين العجول ونوح الحمامة تدعو هديلاً^(٥)

(١) ب : « أول فارس من الفرسان » .

(٢) ط : « المتكّن » .

(٣) هو العباس بن مرداس . انظر مجالس مملوك ٩٤٢ والإحصاف ٣٠٨ وابن عيش ٤ : ١٣٠ والخزانة ١ : ٥٧٣ / ٣ : ١١٩ والبيان ٤ : ٤٨٩ والمص ١ : ٢٥٤ وشرح شواهد المغني ٣٠٧ والأشعري ٤ : ٧١ .

(٤) السكيل : الكامل ، جاءوا به على كل بضم الميم ، كما في اللسان . يقول : لم أنس عهدك على تطاول الزمان .

(٥) المعجول ، كصبور : الواله التي فقدت ولدها ، لمجلتها في ذهابها وحيثها جزاء ؛ تعال للنساء وللإبل ، كما هنا . والمديل : صوت الحمامة ؛ أو هو الفرخ الذي تزعم الأعراب أن جارحاً قد صاده في سفينة نوح ؛ فليست من حمامة إلا وهي تبكي =

وكم رجلاً أذاك ، أقوى من كم أذاك رجلاً ، وكم ههنا فاعلة . وكم رجلاً ضربت ، أقوى من كم ضربت رجلاً ، وكم ههنا مفعولة .

وتقول : كم مثله لك ، وكم خيراً منه لك ، وكم غيره لك ، كل هذا جائز حسن ؛ لأنه يجوز بعد عشرين فيأزعم يونس . تقول : كم غيره مثله لك ، انتصب غير بكم وانتصب المثل لأنه صفة له .

ولم يجز يونس والخليلُ رحمهما الله كم غلماناً لك ، لأنك لا تقول عشرون ثياباً لك ، إلا على وجهك مائة بيضاء ، وعليك راقودٌ خلا . فإن أردت هذا المعنى قلت : كم لك غلماناً ، ويقبح أن تقول كم غلماناً لك ؛ لأنه قبيح أن تقول : عبدُ الله قائماً فيها ، كما قُبِحَ أن تقول قائماً فيها زيدٌ . وقد فسرنا ذلك في بابهِ (١) .

وإذا قلت : كم عبدُ الله ما كث ، فكم أيامٌ وعبدُ الله فاعلٌ . وإذا قلت (٢) : كم عبدُ الله عنده ، فكم طرفٌ من الأيام ، وليس يكون عبدُ الله تفسيراً للأيام لأنه ليس منها . والتفسير : كم يوماً عبدُ الله ما كث ، أو كم

== عليه . يقول : إذا حنت واله من الإبل ، أو ناحت حمامة رقت نفسى فكنت منك على تذكار .

والشاهد في البيت السابق ؛ وهو الفصل بين « ثلاثين » و « حولاً » بالجرور ضرورة . وهذا تحوية لجواز الفصل بين كم وتمييزها عوضاً لما منته من التصرف في الكلام بالتقديم والتأخير ، فهي واجبة التقديم ، وأما الثلاثون ونحوها ، فلما لها من التصرف بالتقديم والتأخير وفقدان الصدارة وجب اتصال التمييز بها إلا في الضرورة .

(١) انظر ما سبق في ص ٨٨ .

(٢) ط : « قال » .

شهرآ عبدُ اللهِ عندك ، فعبدُ اللهَ يرتفع بالابتداء كما ارتفع بالفعل حين قلت :
كم رجلاً ضَرَبَ عبدُ الله .

فإذا قلت : كم جريباً أرضك ، فأرضك مرتفعةٌ بكمٍ لأنها مبتدأة ،
والأرضُ مبنيةٌ عليها ، وانتصب الجريب لأنه ليس بمبنى على مبتدأ ، ولا مبتدأ ، ٢٩٣
ولا وصفٍ ، فكأنك قلت : عشرون درهماً خيرٌ من عشرة .

وإن شئت قلت : كم غلمانٌ لك ؟ فتجعلُ غلماناً في موضع خبر كم ، وتجعلُ
لكَ صفةً لهم ^(١) .

وسأله عن قوله ^(٢) : على كم جِنْعٍ يبتك مبني ؟ فقال : القياسُ النصبُ
وهو قولُ عامةِ الناس ^(٣) . فأما الذين جرُّوا فإنهم أرادوا معنى من ، ولكنهم
حذفوها ههنا تخفيفاً على اللسان ، وصارت على عوضاً منها .

ومثل ذلك : الله لا أفعل ، وإذا قلت لاها الله لا أفعل لم يكن إلا
الجرُّ ، وذلك أنه يريد لا والله ، ولكنَّه صار «ها» عوضاً من اللفظ
بالحرف الذي يجزّ وعاقبه ^(٤) .

(١) السراfi ما ملخصه : التقدير كم غلاماً غلمان ، فتكون كم مبتدأ وغلمان
خبره ولك صفة . وكم في الاستفهام تنصب لا غير ، أما إذا قلت : كم غلماناً لك
لم يجز ، لأنك إن نصبت غلماناً على التمييز لم يجز ، لأن كم في الاستفهام لا يميز
إلا بواحد كعشرين ، وإن نصبتها على الحال لم يجز ، لأن العامل لك ،
وهي مؤخرة ، فإن قدمت لك جاز كما يجوز عبد الله فيها قائماً ، وتقديره :
كم مائلك في حال ما هم غلمان ؟ كما تقول : لك مائة يضا ، أي في حال
ما هي يضا .

(٢) ليست في ط .

(٣) أي جمهورهم ومعظمهم .

(٤) هذا ما في ط وب ، وفي الأصل : « وعاقبه » .

ومثل ذلك ذلك : آله لنفعن ؟ إذا استفهت ، أضمرنا الحرف الذي يجر وحذفوا ، تخفيفاً على اللسان ، وصارت ألف الاستفهام بدلاً منه في اللفظ معاقباً .

واعلم أن كم في الخبر بمنزلة اسم ينصرف في الكلام غير منون ، يجر ما بعده إذا أسقط التنوين ، وذلك الاسم نحو مائتي درهم ، فاتجر الدرهم لأن التنوين ذهب ودخل فيما قبله . والمعنى معنى رب ، وذلك قولك : كم غلام لك قد ذهب .

فإن قال قائل : ما شأنها في الخبر صارت بمنزلة اسم غير منون ؟ فالجواب فيه أن تقول : جعلوها في المسألة (١) مثل عشرين وما أشبهها ، وجعلت في الخبر بمنزلة ثلاثة إلى العشرة ، تجر ما بعدها ، كما جرت هذه الحروف ما بعدها . فجازا في كم حين اختلف الموضعان ، كما جاز في الأسماء للتصرف التي هي للمدد .

واعلم أن كم في الخبر لا تعمل إلا فيما تعمل فيه رب ، لأن المعنى واحد ، إلا أن كم اسم ورب غير اسم ، بمنزلة من . والدليل عليه أن العرب تقول : كم رجل أفضل منك ، يجعله خبر كم . أخبرناه يونس عن أبي عمرو .

واعلم أن ناساً من العرب يفعلونها فيما بعدها في الخبر كما يفعلونها في الاستفهام ، فينصبون بها كأنها اسم منون . ويجوز لها أن تعمل في هذا الموضع في جميع ما عملت فيه رب إلا أنها تنصب ، لأنها منوثة ، ومعناها منوثة وغير منوثة سواء ؛ لأنه لو جاز في الكلام أو اضطر شاعر فقال ثلاثة أنوثاً

(١) أي السؤال والاستفهام .

كانَ معناه معنى ثلاثة أنثواب . وقال يزيد بن صَبَّه (١):

إِذَا عَاشَ الْبَقَى مَائَتَيْنِ عَامًا فَقَدْ ذَهَبَ الْمَسْرَةُ وَالْفَتَاءُ (٢)

وقال الآخر (٣):

أَنْعَتُ عَجْرًا مِنْ حَمِيرٍ خَنْزَرَةٍ فِي كُلِّ عَجْرٍ مَائَتَانِ كَمَرَةٍ

وبعضُ العرب يُنشد قولَ الفرزدق (٤):

كَمْ عَمَّةٌ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَاتٌ قَدْ حَلَبَتْ عَلَى عِشَارِي

وهم كثيرٌ ، فمنهم (٥) الفرزدقُ [والبيتُ له] .

٢٩٤

وقد قال بعضهم : كَمْ على كلِّ حالٍ مَنُونَةٌ ، ولكنَّ الذين جرُّوا

في الخبر أضرُّوا مِنْ كَمَا جازَ لهم أَنْ يُضِرُّوا رَبًّا .

وزعم الخليل (٦) أَنَّ قولهم : لَأُمُّ أَبوك وَلَقِيَّتْهُ أُمِّي ، إنما هو على : لله

(١) في الشتمرى أنه الربع بن ضبع ، وكذا في معظم المراجع . وانظر مجالس

نعلب ٣٣٢ والمعمرين ٧ وابن يعيش ٦ : ٢١ والخزانة ٣ : ٣٠٦ والعينى ٤ :

٢٨١ والممع ١ : ٢٥٣ والأشموقي ٤ : ٩٧ والنصريج ٢ : ٢٧٣ واللسان (فتا) .

(٢) ويروى : « اللذاذة والفتاء » ، و « أودى المسرة والفتاء » . وسبق

السلام عليه في ١ : ٢٠٨ .

والشاهد فيه نصب « حاما » بعد « مائتين » للضرورة ، والوجه جر

التمييز فيه .

(٣) هو الأعور بن براء الكلبي ، كما في حواشي ١ : ٢٠٨ حيث سبق

السلام على الرجز .

(٤) سبق السلام عليه في ٧٢ . والشاهد فيه هنا نصب التمييز بعد كم الخبرية .

(٥) ط فقط : « منهم » .

(٦) لم يذكر هنا في الأصل و ب « رحمه الله » كما هو المتبع فهما .

أبوك ، ولقيته بالأمس ، ولكنهم حذفوا الجار والالف واللام تخفيفاً على
اللسان . وليس كل جارٍ يُضمر ؛ لأنَّ المجرور داخلٌ في الجار ، فصاراً عندهم
بمنزلة حرفٍ واحد ، فمن تمَّ قبُح ، ولكنهم قد يُضِمُّونه ويحذفونه فيما
كثر من كلامهم ^(١) ، لأنهم إلى تخفيف ما أكثروا استعماله أخوج . وقال
الشاعر العنبري ^(٢) :

وَجَدَاءُ مَا يُرْجَى بِهَا ذُو قَرَابَةِ لِعَطْفٍ وَمَا يَخْشَى السَّمَاءَ رَبِّهَا ^(٣)
وقال امرؤ القيس ^(٤) :

وَمِثْلِكَ بِسَكْرًا قَدْ طَرَقْتُ وَبَيْبًا فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُغِيلٍ ^(٥)

(١) ط فقط : « في كلامهم » .

(٢) أنشده في اللسان (جدد ، سما) بدون نسبة أيضاً .

(٣) الجداء : الفلاة لا ماء بها ، من الجدد وهو القطع . ويقولون : ناقة
جداء : قليلة اللبن بإسبة الضرع . والسما : جمع سام ، وهو الصائد يسمى للوحش
يتبعين شخصها ويطلبها ، أو يلبس المسماة للصيد ، وهو جورب يلبسه الصياد
ليقيه حر الرمضاء . والربيب : ما تربب من الوحش فيها . يقول : هي فلاة لا ماء
بها ولا عمران فيكون بها ربيب من الوحش يصاد فيخشى الصائد .
وشاهده خفض « جداء » على إضمار « رب » .

(٤) من معلته . وانظر المعنى ٣ : ٣٣٦ واللسان (غيل ٢٤) .

(٥) ويروى : « ومثلك جلي قد طرقت ومرضما » . والثيب : التي تزوجت
وفارقت زوجها بأى وجه كان بعد أن مسها . والتائم : جمع تيمة ، وهي العوذة
تعلق على الصبي لدفع العين . والمنيل ، بفتح الياء ، ومثله المغال : الذى أغالته أمه
أو أغيلته : سقته الفيل ، وهو بالفتح : لبن المائتة أو لبن الحبل . يذكر حبة
النساء له .

والشاهد فيه خفض « مثلك » على إضمار رب . وقد ينصب على المفعولية
للفعل الذى بعده .

أَيُّ رُبٍّ مِثْلِكَ . وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَنْصَبُهُ عَلَى الْفِعْلِ .

وَقَالَ الشَّاعِرُ (١) :

وَمِثْلَكَ رَهْبِي قَدْ تَرَكْتُ رَذِيَّةً تَقْلَبُ عَيْنَهَا إِذَا مَرَّ طَائِرٌ (٢)

سَمِعْنَا ذَلِكَ مِمَّنْ يَرْوِيهِ عَنِ الْعَرَبِ .

وَالْتَفْسِيرُ الْأَوَّلُ فِي كَمْ أَقْوَى ؛ لِأَنَّهُ لَا يُحْمَلُ عَلَى الْاضْطِرَارِّ وَالشَّاذِّ إِذَا كَانَ لَهُ وَجْهٌ جَيِّدٌ .

وَلَا يَقْوَى قَوْلُ الْخَلِيلِ فِي أَمْسٍ ، لِأَنَّكَ تَقُولُ ذَهَبَ أَمْسٍ بِمَا فِيهِ .

وَقَالَ : إِذَا فَصَلْتَ بَيْنَ كَمْ وَبَيْنَ الْأَسْمِ بِشَيْءٍ ، اسْتَغْنَى عَلَيْهِ السَّكُوتُ ٢٩٥

أَوْ لَمْ يَسْتَفْرِغْ ، فَاحْمِلْهُ عَلَى لُغَةِ الَّذِينَ يَجْعَلُونَهَا بِمَنْزِلَةِ أَسْمِ مَنْوُنٍ ، لِأَنَّهُ قَبِيحٌ

أَنْ تَفْصَلَ (٣) بَيْنَ الْجَارِّ وَالْمَجْرُورِ ، لِأَنَّ الْمَجْرُورَ دَاخِلٌ فِي الْجَارِّ ، فَصَارَا كَأَنَّهُمَا

كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ . وَالْأَسْمُ الْمَنْوُنُ يُفْصَلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الَّذِي يَعْمَلُ فِيهِ ، تَقُولُ : هَذَا

ضَارِبٌ بِكَ زَيْدًا ، وَلَا تَقُولُ : هَذَا ضَارِبُ بكَ زَيْدٍ . وَقَالَ زَهِيرٌ (٤) :

(١) الْبَيْتُ مِنَ الْحُسَيْنِ . وَانْظُرِ الْإِنْصَافَ ٣٧٨ وَاللَّسَانَ (رَهْبٌ ٤٢٢)

وَالْحَيَوَانَ ٣ : ٤١٥ وَالْبَيَانَ ٣ : ٣٠٧ . وَفِي حَوَائِشِ الْبَيَانِ ٣ : ٣٠٥

نَسَبَتْهُ إِلَى أَبِي الرَّيْسِ الثَّعْلَبِيِّ ، أَوْ الْجَوْنِ الْحَرْزِيِّ .

(٢) يُخَاطَبُ نَاقَتَهُ . وَالرَّهْبِيُّ : النَّاقَةُ الْمَهْزُولَةُ جِدًّا . وَيُرْوَى : « فَثَلْكَ

أَوْ خَيْرًا » . وَالرَذِيَّةُ : الْمَهْزُولَةُ مِنَ السَّيْرِ ، أَوْ الْمَعْيِيَةُ السَّاقِطَةُ . وَإِنَّمَا تَقْلَبُ

عَيْنُهَا خَشْيَةَ الطَّائِرِ أَنْ يَنْزِلَ عَلَى مَا بَهَا مِنْ دَبْرٍ فَيَأْكُلَهَا .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبُ « مِثْلِكَ » بِالْفِعْلِ بِمَدِّهِ .

(٣) ط : « يَفْصَلَ » .

(٤) الْبَيْتُ لَمْ يَرِدْ فِي دِيْوَانِ زَهِيرٍ . وَنَسَبَ أَيْضًا إِلَى كَعْبٍ وَلَدِهِ ، وَلَيْسَ

فِي دِيْوَانِهِ أَيْضًا . انْظُرِ الْعَبْنَى ٤ : ٤٩١ وَابْنَ يَمِيشَ ٤ : ١٢٩ ، ١٣١ وَالْإِنْصَافَ

٣٠٦ وَالْأَشْمُونِيَّ ٤ : ٨٣ وَاللَّسَانَ (غُور) .

تَوْمٌ سَنَانًا وَكَمْ ذُوْنَهُ مِنَ الْأَرْضِ مُحْدَوْدِيًّا غَارُهَا^(١)

وقال القطامي^(٢) :

كَمْ نَالِي مِنْهُمْ فَضْلًا عَلَى عَدَمٍ إِذْ لَا أَكَاذُ مِنَ الْإِقْتَارِ أُحْتَمِلُ^(٣)
وإن شاء رَفَعَ فَجَعَلَ كَمْ الْمِرَارَ الَّتِي نَالَهُ فِيهَا الْفَضْلُ، فارتفع الفضلُ بِنَا لِي،
فصار^(٤) كَقَوْلِكَ : كَمْ قَدْ أَتَانِي زَيْدٌ، فزِيدُ فَاعِلٌ وَكَمْ مَفْعُولٌ فِيهَا، وَهِيَ
الْمِرَارُ الَّتِي أَتَاهَا فِيهَا، وَلَيْسَ زَيْدٌ مِنَ الْمِرَارِ. وَقَدْ قَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ^(٥) :

(١) يَذْكُرُ نَاقَتَهُ، أَنَّهُ يَقْصِدُ بِهَا هَذَا الْمَدْوُوحَ عَلَى بَدَنِ الطَّرِيقِ، وَالطَّرِيقُ
مَحْدُودٌ لِمَا بِهِ مِنْ آكَامٍ وَمَتُونٍ. وَالْفَارُ : الْفَائِزُ، عَلَى مَعْنَى فَتَحِيلٍ، كَمَا قَبِلَ فِي
النَّائِكَ شَاكًا، وَفِي سَائِرِ النَّثَاءِ : سَارُهُ، وَفِي هَائِرٍ : هَارٌ.

وَالشَّاهِدُ فِيهِ الْفَصْلُ بَيْنَ « كَمْ » وَتَمْيِيزِهَا، وَهُوَ « مَحْدُودِيَّا » لِقَبْحِ الْفَصْلِ
بَيْنَ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ. وَسَيُوبِيهِ يَوْجِبُ النَّصْبَ فِي هَذَا لِلْفَصْلِ إِلَّا لِلضَّرُورَةِ،
وَالْفَرَاءُ يُمَيِّزُهُ فِي السَّعَةِ.

(٢) دِيَوَانُهُ ٦ وَابْنُ يَمِيشَ ٤ : ١٢٩، ١٣١ وَالْإِنْصَافُ ٣٠٥ وَالْأَثْمُونِيُّ ٤ : ٨٢.

(٣) الْعَدَمُ : فَقْدُ الْمَالِ وَقِلَّتُهُ. وَالْإِقْتَارُ : الْإِفْتِقَارُ. يَمْدَحُ هَؤُلَاءِ الْقَوْمَ،
بَأَنَّهُمْ أَفْضَلُوا عَلَيْهِ عِنْدَ فَقْرِهِ وَحَاجَتِهِ وَحِينَ يَبْلُغُ الْجَهْدَ بِهِ أَنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ الْإِحْتِمَالَ،
أَيُّ الْإِرْتِمَالِ لَطَلْبِ الرِّزْقِ، ضَعْفًا مِنْهُ وَعِجْزًا. وَيُرْوَى « أُجْتَمِلُ » بِالْجَمِّ، أَيْ
أَجْمَعَ الْعِظَامَ لِأَسْتَخْرَجَ جَمِيلَهَا، وَالْجَمِيلُ : الْوَدُكُ.

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصْبُ « فَضْلًا » عَلَى التَّمْيِيزِ، حِينَ فَصَلَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ كَمْ
الْخَبَرِيَّةِ بِفَاضِلٍ.

(٤) هَذِهِ الْكَلِمَةُ سَاقِطَةٌ مِنْ ط.

(٥) هُوَ الْفَرَزْدَقُ. وَقَدْ سَبَقَ التَّخْرِيجُ وَالْكَلَامُ عَلَى الْبَيْتِ فِي ٧٢.

وَالشَّاهِدُ هُنَا رَفْعُ « عَمَةٍ » عَلَى الْإِبْتِدَاءِ. وَالْمَسْوُوعُ الْبَدَهُ بِهَا وَصَفَهَا
بِالْجَارِ وَالْمَجْرُورِ.

كَمْ عَمَّةٌ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَةٌ فَدَعَاءُ قَدْ حَلَبْتُ عَلَى عِشَارِي
فَجَعَلَ كَمْ مَرَارًا ، كَأَنَّهُ قَالَ : كَمْ مَرَّةً قَدْ حَلَبْتُ عِشَارِي عَلَى عَمَّاتِكَ ^(١)
وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ ، فَفَصَلَ بَيْنَ الْجَارِّ وَالْمَجْرُورِ :
كَأَنَّ أَصْوَاتَ ، مِنْ لِيَاغِلِهِنَّ بَنَاءً ، أَوْ آخِرِ الْمَيْسِرِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيِّجِ ^(٢)
وَقَالَ الْآخَرُ :

فَكَمْ قَدْ فَاتَنِي بِطَلٍّ كَثِيٍّ وَيَاسِيرُ فِتْنِيَةِ سَنَحٍ هَضُومٍ ^(٣)
وَقَدْ يَجُوزُ فِي الشَّعْرِ أَنْ تَجِرَّ وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ الْاسْمِ حَاجِزٌ ، فَتَقُولُ : كَمْ فِيهَا
رَجُلِي ، كَمَا قَالَ الْأَعَشَى :

إِلَّا عُصْلَالَةً أَوْ بُدَا هَهْ فَارِحَ نَهْدِ الْجُزَارَةِ ^(٤)

فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ : أَضْمَرُ مِنْ بَعْدِ فِيهَا . قِيلَ لَهُ : لَيْسَ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ
يَضْمَرُ الْجَارُّ ، وَمَعَ ذَلِكَ إِنَّ وَقُوعَهَا بَعْدَ كَمْ أَكْثَرُ . وَقَدْ يَجُوزُ فِي الشَّعْرِ

(١) ب : « عَمَّتِكَ » ، وَفِي ط : « قَدْ حَلَبْتُ عَلَى عَمَّتِكَ » بِإِسْقَاطِ « عِشَارِي » .
(٢) سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ ص ١٧٩ . وَالشَّاهِدُ فِيهِ الْفَصْلُ بَيْنَ
الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ ، أَيْ أَصْوَاتُ أَوْ آخِرِ الْمَيْسِرِ .

(٣) الْبَيْتُ مِنَ الْمُحْسِنِينَ الَّتِي لَمْ يَعْرِفْ لَهَا قَائِلٌ ، وَلَمْ أَجِدْهُ فِي مَرْجِعِ آخِرِ .
وَفِي ط ، ب « كَمْ قَدْ فَاتَنِي » بِالْحَرَمِ . فَاتَنِي ، أَيْ فَقَدْتَهُ بِالْمَوْتِ وَرَزَّئْتُ فِيهِ .
وَالْكُفَى : الشَّجَاعُ . وَالْيَاسِرُ : الدَّخَلُ مَعَ الْقَوْمِ فِي الْمَيْسِرِ لِكَرَمِهِ . وَالْفِتْنِيَّةُ :
جَمْعُ فِتْنَةٍ ، وَهُوَ الْكَامِلُ الْجُزْلُ مِنَ الرِّجَالِ . وَالسَّمَحُ : الْكَرِيمُ الْجَوَادُ .
وَالْمَضُومُ : الَّذِي يَهْضِمُ مَالَهُ لِلصَّدِيقِ وَالْجَارِ وَالسَّائِلِ ، وَالْمَضْمُ : الظُّلْمُ وَالنَّقْصَانُ
وَالشَّاهِدُ فِيهِ وَقُوعُ « كَمْ » ظَرْفًا لِنَكْثِيرِ الْمَرَارِ .

(٤) سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي ١ : ١٧٩ .

أَنْ تَجْرَ وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ الْأَسْمِ حَاجِزٌ ، عَلَى قَوْلِ الشَّاعِرِ ^(١) .

كَمْ بِجُودٍ مُقْرِفٍ نَالَ الْعُلَى وَكَرِيمٍ بُخْلُهُ قَدْ وَصَّهَ ^(٢)

الْجُرْ وَالرَّفْعَ وَالنَّصَبَ عَلَى مَا فُتِّرَ نَاهُ ، كَمَا قَالَ :

كَمْ فِيهِمْ مَلِكٌ أَغْرَ وَسُوقِيَّةٌ حَكَمَ بِأَرْذِيَةِ الْمَكَارِمِ مُحْتَبَى ^(٣)

(١) ب : « قَالَ وَقَدْ يَجُوزُ عَلَى قَوْلِ الشَّاعِرِ » ، وَفِي ط : وَقَالَ : « يَجُوزُ

عَلَى قَوْلِ الشَّاعِرِ » . وَمَا هُنَا هُوَ نَصُّ الْأَصْلِ .

وَالشَّاعِرُ هُوَ أَنَسُ بْنُ زَيْمٍ ، أَوْ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ كَرِيزٍ ، أَوْ أَبُو الْأَسْوَدِ . انْظُرْ

ابْنَ بَيْشٍ ٤ : ١٣٢ وَالْإِنْصَافَ ٣٠٣ وَالْحِزَانَةَ ٣ : ١١٩ . وَالْعَيْنِ ٤ : ٤٩٣

وَالْمَعْمُ ١ : ٢/٢٥٥ وَالأَشْمُونِي ٤ : ٨٢ .

(٢) الْمُقْرِفُ : النَّذْلُ اللَّثِيمُ أَبُوهُ . يَقُولُ : قَدِيرُفَعُ اللَّثِيمُ جُودُهُ وَيَنْزِلُ بِالْكَرِيمِ بِخُلَّةٍ .

وَالشَّاهِدُ جَوَازُ الْأَوَجِ الثَّلَاثَةِ فِي « مُقْرِفٍ » ، فَالرَّفْعُ عَلَى أَنْ يَكُونَ مَبْدَأُ

مَعَ ظَرْفِيَّةٍ كَمْ لَتَكْثِيرِ الْمَرَارِ ، وَخَبَرُ مُقْرِفٍ هُوَ نَالَ الْعُلَى . وَالنَّصَبُ عَلَى التَّخْيِيزِ

لِقَبْحِ جَرِهِ مَعَ الْفَصْلِ ، وَالْجُرْ عَلَى الْفَصْلِ بَيْنَ كَمْ وَمَا عَمِلَتْ فِيهِ الْجُرْ فِي الْضَرُورَةِ .

وَعَلَى النَّصَبِ وَالْجُرْ تَكُونُ « كَمْ » فِي مَوْضِعِ الْإِبْتِدَاءِ .

(٣) الْبَيْتُ مِنَ الْخَمْسِينَ ، وَلَمْ أَجِدْ لَهُ مَرْجَعًا . وَالْأَغْرُ : الْمَشْهُورُ ، وَأَصْلُ

الْفَرَّةُ : الْبَيَاضُ فِي الْوَجْهِ . وَالسُّوقَةُ ، بِالضَّمِّ : الرِّعْيَةُ تَسُوسُهَا الْمُلُوكُ فَكَأَنَّهُمْ

يَسُوقُونَهُمْ فَيَنْسَاقُونَ لَهُمْ ، يُقَالُ لِلْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ ، وَلِلذَكَرِ وَالْأُنْثَى ، وَيُقَالُ

فِي جَمْعِهِ « سَوُوقٌ » . وَالْحَاكِمُ : الْحَاقِمُ وَالْقَاضِي . وَالْإِحْتِبَاءُ : أَنْ يَنْتَظِقَ بِرَدَائِهِ

أَوْ حَامِلًا سَيْفَهُ ، وَيَدْخُلُ فِي انْتِظَاقِهِ سَاقِيَهُ مَلْتَوِيَتَيْنِ فِي قَعْمُوهُ وَيَعْتَمِدُ عَلَيْهِ بِظَهْرِهِ .

وَرَبَّمَا كَانَ الْإِحْتِبَاءُ بِالْيَدَيْنِ ، وَكَانَتْ السَّادَةُ مِنَ الْعَرَبِ تَعْتَادُ هَذَا فِي مَجَالِسِهَا

وَلَا تَحِلُّ جَبُوتُهَا إِلَّا فِي ضَرُورَةٍ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ خَفُضُ « مَلِكٍ » بِإِضَافَةِ « كَمْ » مَعَ الْفَصْلِ بِالْجَارِ وَالْمَجْرُورِ ،

لِلضَّرُورَةِ . وَلَوْ رَفَعَ أَوْ نَصَبَ لَجَازَ كَمَا جَازَ فِي السَّابِقِ .

وقال^(١) :

كَمْ فِي بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرٍ سَيِّدٍ ضَخْمِ الدَّسِيعَةِ مَاجِدٍ نَفَّاعٍ^(٢)

وتقول : كَمْ قَدْ أَتَانِي لَا رَجُلٌ وَلَا رَجُلَانِ ، وَكَمْ عَبْدٌ لَكَ لَا عَبْدٌ وَلَا عَبْدَانِ . فِهَذَا مَحْمُولٌ عَلَى مَا مَحْمَلٌ عَلَيْهِ كَمْ لَا عَلَى مَا تَعْمَلُ فِيهِ^(٣) كَمْ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : لَا رَجُلٌ أَتَانِي وَلَا رَجُلَانِ ، وَلَا عَبْدٌ لَكَ وَلَا عَبْدَانِ . وَذَلِكَ لِأَنَّ كَمْ تَفْسِّرُ مَا وَقَعَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْعَدَدِ بِالْوَحْدِ الْمُنْكَوِّرِ ، كَمَا قُلْتَ عَشْرُونَ دَرَاهِمًا ، أَوْ بِجَمِيعِ^(٤) مُنْكَوِّرٍ ، نَحْوُ ثَلَاثَةِ أَثْوَابٍ . وَهَذَا جَائِزٌ فِي الَّتِي تَقَعُ فِي الْخَبَرِ . فَأَمَّا الَّتِي تَقَعُ فِي الِاسْتِفْهَامِ فَلَا يَجُوزُ فِيهَا إِلَّا مَا جَازَ فِي الْعَشْرِينَ .

ولو قلت : كَمْ لَا رَجُلًا وَلَا رَجُلَيْنِ ، فِي الْخَبَرِ أَوْ الِاسْتِفْهَامِ كَانَ غَيْرَ جَائِزٍ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ هَكَذَا تَفْسِيرُ الْعَدَدِ ، وَلَوْ جَازَ ذَا لَقُلْتَ : لَهُ عَشْرُونَ لَا عَبْدًا وَلَا عَبْدَيْنِ ، فَلَا رَجُلٌ وَلَا رَجُلَانِ تَوْكِيدٌ لَكُمْ لَا لِذِي عَمَلٍ فِيهِ ، لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ عَلَيْهِ كَانَ مُحَالًا ، وَكَانَ نَقْضًا .

ومثل ذلك قولك للرجل : كَمْ لَكَ عَبْدًا ؟ فيقول : عَبْدَانِ أَوْ ثَلَاثَةُ أَعْبِيدٍ ، ٢٩٧

(١) هو الفرزدق ، وليس في ديوانه . وانظر الإنصاف ٣٠٤ والخزانة ٣ :

١٢٢ والعينى ٤ : ٣٩٢ وابن يمش ٤ : ١٣٠ ، ١٣٢ والأشعوى ٤ : ٨٢ .

(٢) الدسيعه : العطية ، من دسع البعير بجرته : قذف بها . ويقال الدسيعه : الجفنة ، وهو كناية عن كرمه . والماجد : الشريف .

والشاهد فيه خفض « سيد » بكم مع الفصل بينهما بالجاء والمجرور ، وجواز ذلك خاص عند سيويه بالضرورة ، والقول فيه كالتقول في سابقه

(٣) ط : « ما مَحْمَلٌ فِيهِ كَمْ » .

(٤) ط : « بجمع » .

تَحَلَّ السَّكَّامَ عَلَى مَا تَحَلَّ عَلَيْهِ كَمْ ، وَلَمْ يُرَدِّ السَّائِلُ ^(١) مِنَ الْمَسْئُولِ أَنْ يَفْسِّرَ لَهُ الْعَدَدَ الَّذِي يُسْأَلُ عَنْهُ ، لِأَنَّمَا عَلَى السَّائِلِ أَنْ يَفْسِّرَ الْعَدَدَ حَتَّى يَجِيبَهُ الْمَسْئُولُ عَنِ الْعَدَدِ ، ثُمَّ يَفْسِّرُهُ بَعْدُ إِنْ شَاءَ ، فَيُعْمَلُ فِي الَّذِي يَفْسِّرُهُ الْعَدَدَ كَمَا أَعْمَلَ السَّائِلُ كَمْ فِي الْعَبْدِ ^(٢) ، وَلَوْ أَرَادَ الْمَسْئُولُ عَنْ ذَلِكَ أَنْ يَنْصَبَ عَبْدًا أَوْ عَبْدَيْنِ عَلَى كَمْ ، كَانَ قَدْ أَحَالَ ، كَأَنَّهُ يَرِيدُ أَنْ يَجِيبَ السَّائِلَ بِقَوْلِهِ : كَمْ عَبْدًا فَيَصِيرُ سَائِلًا ^(٣) .

وَمَعَ ذَلِكَ ^(٤) أَنَّهُ لَا يَجُوزُ لَكَ أَنْ تُعْمَلَ كَمْ وَهِيَ مُضْمَرَةٌ فِي وَاحِدٍ مِنَ الْمَوْضِعَيْنِ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ بِفِعْلٍ وَلَا اسْمٍ أَخَذَ مِنَ الْفِعْلِ ، أَلَّا تَرَى أَنَّهُ إِذَا قَالَ الْمَسْئُولُ عَبْدَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةً أَعْبَدَ فَتَنْصَبَ عَلَى كَمْ ، أَنَّهُ قَدْ أَضْمَرَ كَمْ .
وَزَعِمَ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَّهُ يَجُوزُ [أَنْ تَقُولَ] : كَمْ غَلَامًا لَكَ ذَاهِبٌ ؟ تَجْعَلُ لَكَ صَفَةً لِلْغَلَامِ ، وَذَاهِبًا خَبَرًا لَكُمْ ،

(١) هَذِهِ الْكَلِمَةُ سَاقِطَةٌ مِنْ ط .

(٢) هَذَا مَا فِي ط ، وَفِي الْأَصْلِ وَب : « الْعَدَد » .

(٣) السِّرَافِيُّ : أَيُّ عَلَى السَّائِلِ أَنْ يَفْسِّرَ فَيَقُولَ : كَمْ دَرَاهِمًا أَوْ دِينَارًا لَكَ ؟ فَيَقُولُ الْمَسْئُولُ : عَشْرُونَ أَوْ ثَلَاثُونَ ، وَإِنْ شَاءَ ذَكَرَ الْمَعْدُودَ فَقَالَ : ثَلَاثُونَ دَرَاهِمًا أَوْ دِينَارًا ، وَإِنْ شَاءَ لَمْ يَفْسِّرِ النَّوْعَ لِأَنَّ السَّائِلَ قَدْ ذَكَرَهُ فَلَا اضْطِرَّارَ بِالْمُجِيبِ إِلَى ذِكْرِهِ ، وَمَعْنَى قَوْلِهِ « وَلَوْ أَرَادَ الْمَسْئُولُ عَنْ ذَلِكَ أَنْ يَنْصَبَ عَبْدًا » . إلخ يَعْنِي أَنَّ الْمَسْئُولَ لَوْ نَصَبَ خَرَجَ عَنْ حُدِّ الْجَوَابِ فَصَارَ سَائِلًا . لِأَنَّهُ إِذَا نَصَبَ فَإِنَّمَا يَنْصَبُهُ بِكُمْ ، وَالَّذِي تَلَفَّظَ بِكُمْ هُوَ سَائِلٌ . وَإِنْ أَظْهَرَهَا فَقَالَ فِي جَوَابِهِ : كَمْ لَا عَبْدًا وَلَا عَبْدَيْنِ ، فَقَدْ أَحَالَ ، لِأَنَّهُ سَأَلَ وَحَقَّهُ أَنْ يَجِيبَ . وَلَئِنْ لَمْ يَظْهَرْ كَمْ فَلَا بَدَّ مِنْ أَنْ يَقْدِرَهَا مُضْمَرَةً فَيُشَارِكُ مِنْ أَظْهَرَهَا ، وَيَزِيدُ عَلَيْهِ فِي إِحْمَالِ كَمْ مُضْمَرَةً ، وَهِيَ وَأَمثالُهَا لَا تُضْمَرُ لضعفِهَا .

(٤) ط : « هَذَا » .

ومن ذلك أن تقول : كم منكم شاهدٌ على فلان ، إذا جعلت شاهداً خيراً لكم ، وكذلك هو في الخبر أيضاً ، تقول : كم مأخوذاً بك ، إذا أردت أن تجعل مأخوذاً بك في موضع لك إذا قلت : كم لك ؛ لأن لك لا تعمل فيه كم ، ولكنه مبنى عليها ، كأنك قلت كم رجل لك وإن كان المعنيان مختلفين ، لأن معنى كم مأخوذاً بك ؛ غير معنى كم رجل لك ، ولا يجوز في ربّ ذلك ، لأن كم اسمٌ وربّ غير اسم ، فلا يجوز أن تقول ربّ رجل لك .

هذا باب ما جرى مجرى كم في الاستفهام

وذلك قولك : له كذا وكذا درهماً ، وهو مبهم في الأشياء بمنزلة كم ، وهو كناية للعدد ، بمنزلة فلان إذا كُنت به في الأسماء ، وكقولك : كان من الأمر ذِيَّةٌ وذِيَّةٌ ، وذِيَّتٌ وذِيَّتٌ ، وكَيْتٌ وكَيْتٌ . صار ذا بمنزلة التنوين ؛ لأنَّ المجرور بمنزلة التنوين .

وكذلك كأَيُّ رجلًا قد رأيتُ ، زعم ذلك يونسُ ، وكأَيُّ قد أتاني رجلاً . إلا أن أكثر العرب إنما يتكلمون بها مع (١) من ١؟ قال عز وجل : « وكأَيُّ من قَرْيَةٍ » . وقال عمرو بن شأس (٢) : « وكأَيُّ من مُدَجِّجٍ يجرى أمامَ الألفِ يردى مُقَنَّعاً » (٤)

(١) ط : « إلا أن أكثر العرب إنما يتكلمون بها مع من » .

(٢) الآية ٤٨ من سورة الحج و ٨ من سورة الطلاق .

(٣) مع الموامع ١ : ٢٥٦ .

(٤) المدجج : اللابس السلاح تاماً . يردى : يمشى الرديان ، وهو ضرب من المشى فيه تبحتر . والمقنع : المتخفى بالسلاح كالبيضة والمغفر ونحوهما ، مما يوضع على الرأس .

والشاهد فيه استعمال « كائن » بمعنى كم ، مع الإتيان بمن الجارة بعدها .

فَأَمَّا أَلْزَمُوهَا « مِنْ » لَأَنَّهَا تَوْكِيدٌ ، فَجُعِلَتْ كَأَنَّهَا شَيْءٌ يَتِمُّ بِهِ السَّكَلَامُ ، ٢٩٨
وَصَارَ كَالْمَثَلِ . وَمِثْلُ ذَلِكَ : وَلَا سِيَّامَا زَيْدٌ ^(١) ، فَرُبُّ تَوْكِيدٍ لَازِمٌ حَتَّى يَصِيرَ
كَأَنَّهُ مِنَ الْكَلِمَةِ .

وَكَأَيُّنْ مَعْنَاهَا مَعْنَى رُبٌّ ^(٢) . وَإِنْ حَذَفَتْ مِنْ وَمَا فَعَرَبِيٌّ ^(٣) .
وَقَالَ : إِنْ جَرَّهَا أَحَدٌ مِنَ الْعَرَبِ فَهِيَ أَنْ يَجْرَّهَا بِإِضْمَارٍ مِنْ كَمَا جَازَ
ذَلِكَ فِيهَا ذَكَرْنَا فِي كَمْ .

وَقَالَ : كَذَا وَكَأَيُّنْ عَمَلْنَا فِيهَا بَعْدَهَا كَعَمَلِ أَفْضَلَهُمْ فِي رَجُلٍ حِينَ قُلْتَ :
أَفْضَلُهُمْ رَجُلًا ، فَصَارَ أَيْ وَذَا بِمَنْزِلَةِ التَّنْوِينِ ، كَمَا كَانَ هُمْ بِمَنْزِلَةِ التَّنْوِينِ .
وَقَالَ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ كَأَنَّهُمْ قَالُوا : لَهُ كَالْعَدَدِ دَرَاهِمًا ، وَكَالْعَدَدِ مِنْ قَرِيبَةٍ .
فَهَذَا تَمَثِيلٌ وَإِنْ لَمْ يُتَّكَلَّمْ بِهِ .

وَأَمَّا تَجْبِيءُ الْكَافِ لِلتَّشْبِيهِ ، فَتَصْغِيرُ وَمَا بَعْدَهَا بِمَنْزِلَةِ شَيْءٍ وَاحِدٍ . مِنْ
ذَلِكَ قَوْلُكَ : كَأَنَّ ، أَدْخَلْتَ الْكَافَ عَلَى أَنْ لِلتَّشْبِيهِ .

(١) أَيْ فِي لُزُومِ مَا الزَّائِدَةُ لِلتَّوْكِيدِ .

(٢) السِّرَافِي : وَقَالَ الْفَرَّاءُ : مَعْنَاهَا كَمْ ، وَكَثْرَ اسْتِمَالِ النُّحْوِيِّينَ مِنَ الْبَصَرِيِّينَ
وَالْكُوفِيِّينَ تَفْسِيرَهَا بِكُمْ . وَالَّذِي قَالَ سَيَبُورِيهِ أَصَحُّ ، لِأَنَّ الْكَافَ حُرْفٌ دَخُولَةٌ
عَلَى مَا بَعْدَهُ كَدَخُولِ رَبِّ ، وَكَمْ فِي نَفْسِهَا اسْمٌ . وَأَنْتَ تَقُولُ : كَمْ لَكَ وَلَا تَقُولُ
كَأَيُّ لَكَ كَمَا تَقُولُ رَبُّ لَكَ .

(٣) أَيْ إِنْ حَذَفَتْ « مِنْ » مَعَ « كَأَيُّنْ » ، وَ « مَا » مَعَ « لَا سِيَّامَا » .

هذا باب ما يَنْصِبُ نَصْبُكُمْ

إذا كانت منوثة في الخبر والاستفهام

وذلك ما كان من المقادير، وذلك قولك ^(١) : ما في السماء موضعٌ كَفٌ سَحَابًا ، ولى مثله عبدًا ، وما في الناس مثله فارسًا ، وعليها مثلها زُبْدًا .
وذلك أنك أردت أن تقول : لى مثله من العبيد ، ولى ملؤه من العسل ، وما في السماء موضعٌ كَفٌ من السحاب ، فحذف ذلك تخفيفًا كما حذفه من عشرين ^(٢) حين قال : عشرون درهمًا ، وصارت الأسماء المضافُ إليها المجرورة بمنزلة التنوين ، ولم يكن ما بعدها من صفتها ولا محمولاً على ما حملت عليه ، فانتصب بـ **بِئِلْ** كَفٌ ومثله ، كما انتصب الدرهم بالعشرين ؛ لأن مثل بمنزلة عشرين ، والمجروح بمنزلة التنوين ، لأنه قد منع الإضافة كما منع التنوين .

وزعم الخليل رحمه الله أن المجروح بدلٌ من التنوين ، ومع ذلك أنك إذا قلت لى مثله فقد أبهت ، كما أنك إذا قلت لى عشرون فقد أبهت الأنواع ، فإذا قلت درهمًا فقد اختصت نوعًا ، وبه يُعرَفُ من أى نوع ذلك العدد . فكذلك « مثله » هو مبهم يقع على أنواع : على الشجاعة ، والفروسة ، والعبيد . فإذا قال عبدًا فقد بين من أى أنواع الِئِلْ . والعبد ضرب من الضروب التى تكون على مقدار الِئِلْ ، فاستخرج على المقدار نوعًا ، والنوع هو الِئِلْ ولكنه ليس من اسمه ، والدرهم ليس من العشرين

(١) ب ، ط : « نحو قولك » .

(٢) ط : « فى عشرين » .

ولا من اسمه ، ولكنه ينصب كما تنصب العشرون^(١) ، ويُحذف من النوع كما يُحذف من نوع العشرين ، وللمعنى مختلف .

ومثل ذلك : عليه شعرٌ كَلْبَيْنِ دَيْنًا ، الشعرُ مقدارٌ . وكذلك : لِي مِلْهُ الدارِ خيرًا منك ، ولي خيرٌ منك عبداً ، ولي مِلْهُ الدارِ أمثالك ، لأنَّ خيرًا منك نكرةٌ ، وأمثالك نكرةٌ .

وإن شئت قلت : لِي مِلْهُ الدارِ رَجُلًا ، وأنت تريد جميعًا ، فيجوز ذلك ، ويكون كمنزله في كم وعشرين .

وإن شئت قلت : رجلاً ، فجاز عنده كما جاز عنده في كم حين دخل فيها معنى رُبٍّ ، لأن المقدار معناه مخالفٌ لمعنى كم في الاستفهام ، فجاز في تفسيره الواحدُ والجميعُ كما جاز في كم إذ دخلها معنى رُبٍّ ، كما تقول ثلاثة أثوابًا ، أي من ذا الجنس ، تجعله بمنزلة التنوين .

٢٩٩

ومثل ذلك : لا كزيدٍ فارسًا ، إذا كان الفارسُ هو الذي تميَّته ، كأنك قلت : لا فارسٌ كزيدٍ فارسًا . وقال كعب بن جُمَيْلٍ :

لنا مِرْفَدٌ سَبْعُونَ أَلْفَ مَدَجِّجٍ فهل في مَعَدٍّ فوق ذلك مِرْفَدًا^(٢)
[كأنه قال : فهل في مَعَدٍّ مِرْفَدٌ فوق ذلك مِرْفَدًا] .

(١) ب ، ط : « كما ينصب العشرون » .

(٢) انظر ابن يمين ٢ : ١١٤ . والمرفد : الجيش ، من قولهم رَفَدته ، إذا قوته وأعنته . والمدجج : اللابس السلاح . وصف جموع ربيعة وحلفاءهم من الأسد في الحروب التي كانت بينهم وبين تميم بالبصرة . أراد فهل في معد مرفد فوق ذلك . فحذف « مرفد » لدلالة وصفه عليه وهو « فوق » .
والشاهد فيه نصب « مرفد » على التمييز لنوع الاسم المبهم المشار إليه ، وهو « ذلك » .

ومثل ذلك : تَالَهُ رجلاً ، كَأَنَّهُ أَضْمَرَ تَالَهُ مَا رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ رجلاً ،
وما رَأَيْتُ مِثْلَهُ رجلاً .

هذا باب ما يَنْتَصِبُ انتصابَ الاسم بعدَ المقادير

وذلك قولك : وَيَجْهُ رجلاً ، وَلَهُ ذَرَّةٌ رجلاً ، وَحَسْبُكَ به رجلاً ،
وما أَشْبَهَ ذلك ^(١) . وَإِنْ شئتَ قلت : وَيَجْهُ من رجلٍ ، وَحَسْبُكَ به من رجلٍ ،
وَلَهُ ذَرَّةٌ من رجلٍ ، فَتَدْخُلُ مِنْ هُنَا كَدْخُولِهَا فِي كَمْ تَوْكِيداً . وَاِنتَصَبَ
الرَّجُلُ لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنَ الْكَلَامِ الْأَوَّلِ ، وَعَمِلَ فِيهِ الْكَلَامُ الْأَوَّلُ ، فَصَارَتْ
الهاء بمنزلة التنوين .

ومع هذا أيضاً أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ وَيَجْهُ فَقَدْ تَعَجَّبْتَ وَأَهْبَمْتَ ، مِنْ أَىْ
أُمُورِ الرَّجُلِ تَعَجَّبْتَ ، وَأَىْ الْأَنْوَاعِ تَعَجَّبْتَ مِنْهُ . فَإِذَا قُلْتَ فَارِسًا وَحَافِظًا
فَقَدْ اخْتَصَصْتَ وَلَمْ تُبَيِّنْ ، وَبَيَّنْتَ فِي أَىْ نَوْعٍ هُوَ .

ومثل ذلك قول عباس بن مرداس :

وَمَرْءٌ يَحْمِيهِمْ إِذَا مَا تَمَدَّدُوا وَيَطْعُمُهُمْ شَرْزًا فَأَبْرَحْتَ فَارِسًا ^(٢)

(١) السبرافي : جميع ما ذكر في هذا الباب من الهاءات إنما هو ضمير ما قد
ذكره . وإنما يجرى ذكر رجل زيد أو عمرو ، فينتى عليه ويذكر اللفظ الذي
يستحق به المدح فيقال ويحه رجلاً . فإذا قلت ذلك دلت على أنه محمود في الرجال
متعجب من فضله . وإذا قلت ويحه فارساً دلت على أنه متعجب منه في فروسيته .
(٢) الأصمعيات ٢٠٦ ومع المواع ٢ : ٩٠ . ورواية الأصمعيات « وقرة »
يمدحه بأنه إذا تبددت الحيل ، أى تفرقت في الغارة ، رَدَّهَا وَحَامَهَا . والظعن الشَّزْرُ
هو ما كان في جانب ، وهو أشد من اليسر وهو الظعن المستقيم ، وإنما كان الشَّزْرُ أشد
لأن مقاتل الإنسان في جانيبه . أبرحت : تبين فضلك كما تبين البراح من الأرض .
والشاهد فيه نصب « فارساً » على التمييز للنوع الذي أوجب له فيه المدح .

فَكَانَهُ قَالَ : فَكُنِي بِكَ فَارَسَا ، وَإِنَّمَا يُرِيدُ كَفَيْتَ فَارَسَا . وَدَخَلَتْهُ هَذِهِ الْبَاءُ تَوْكِيدًا .

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْأَعَشَى (١) :

[تَقُولُ ابْنَتِي حِينَ جَدَّ الرَّحِيلُ] فَأَبْرَحْتَ رَبًّا وَأَبْرَحْتَ جَارًا (٢)

وَمِثْلُهُ : أَكْرَمَ بِهِ رَجُلًا .

٣٠٠

هَذَا بَابُ مَا لَا يَمْعَلُ فِي الْمَعْرُوفِ إِلَّا مَضْمَرًا

وَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ بَدَّوْا بِالْإِضْمَارِ لِأَنَّهُمْ شَرَطُوا التَّفْسِيرَ وَذَلِكَ تَوَوًّا ، فَجَرَى ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ هَكَذَا كَمَا جَرَتْ إِنْ بِمَنْزِلَةِ الْفِعْلِ الَّذِي تَقَدَّمَ مَفْعُولُهُ قَبْلَ الْفَاعِلِ ، فَلَزِمَ هَذَا هَذِهِ الطَّرِيقَةَ فِي كَلَامِهِمْ ، كَمَا لَزِمَتْ إِنْ هَذِهِ الطَّرِيقَةُ فِي كَلَامِهِمْ .

وَمَا انْتَصَبَ فِي هَذَا الْبَابِ فَإِنَّهُ يَنْتَصِبُ كَانْتَصَابِ مَا انْتَصَبَ فِي بَابِ حَسْبُكَ بِهِ وَوَيْحِهِ (٣) ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : نَعَمْ رَجُلًا عَبْدُ اللَّهِ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : حَسْبُكَ بِهِ رَجُلًا عَبْدُ اللَّهِ ؛ لِأَنَّ الْمَعْنَى وَاحِدَةً (٤) .

(١) دِيْوَانُ الْأَعَشَى ٣٧ وَنَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ ٥٥ وَالْخَزَانَةُ ١ : ٥٧٥ وَالتَّصْرِيحُ

١ : ٣٩٩ .

(٢) الشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبُ « رِبَا » ، وَ« جَارًا » عَلَى التَّمْيِيزِ لِلنَّوْعِ الَّذِي أَوْجِبَ

لَهُ فِيهِ الْمَدْحُ .

(٣) هَذِهِ الْكَلِمَةُ سَاقِطَةٌ مِنْ ط

(٤) السِّيْرَافِي : نَعَمْ وَبُنْسُ فَمَلَانِ مَاضِيَانِ مَوْضُوعَانِ لِلْمَدْحِ وَالذَّمِّ ، فَعَمَّ لِلْمَدْحِ الْعَامَ وَبُنْسُ لِلذَّمِّ الْعَامَ ، وَبَيْنَاهُمَا عَلَى قَمِيلٍ فِي الْأَصْلِ ، وَفِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا أَرْبَعُ لَفَاتٍ : قَمِيلٌ ، وَفَعِيلٌ ، وَفَعْلٌ ، وَفَعَّلٌ ، وَيَلْزَمُ بَابُ نَعَمْ وَبُنْسُ =

ومثل ذلك : رَبُّهُ رَجُلًا ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : وَيَجْهَ رَجُلًا ، فِي أَنَّهُ عَمِلَ فِيهَا
بعده ، كَمَا عَمِلَ وَيَجْهَ فِيهَا بَعْدَهُ لَا فِي الْمَعْنَى . وَحَسْبُكَ بِهِ رَجُلًا مِثْلُ نَعَمْ رَجُلًا
فِي الْعَمَلِ وَفِي الْمَعْنَى ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّهَا ثَنَاءٌ فِي اسْتِجَابِهَا الْمُنْزَلَةَ الرَّفِيعَةَ .

وَلَا يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَقُولَ نَعَمْ وَلَا رَبُّهُ وَتَسْكُتَ ، لِأَنَّهُمْ إِذَا بَدَوْا بِالْإِضْهَارِ
عَلَى شَرِيطَةِ التَّفْسِيرِ ، وَإِنَّمَا هُوَ إِضْهَارٌ مُقَدَّمٌ قَبْلَ الْأَسْمِ ، وَالْإِضْهَارُ الَّذِي يَجُوزُ
عَلَيْهِ السَّكُوتُ نَحْوُ زَيْدٌ ضَرِبْتُهُ إِذَا ضَمَرْتُ بَعْدَ مَا ذَكَرَ الْأَسْمَ مَظْهَرًا ،
فَالَّذِي تَقْدَمُ مِنَ الْإِضْهَارِ لِأَنَّهُ لَمْ يَتَّفِقْ عَلَى تَفْسِيرِهِ حَتَّى يَبَيَّنَهُ ، وَلَا يَكُونُ فِي مَوْضِعِ
الْإِضْهَارِ فِي هَذَا الْبَابِ مَظْهَرٌ .

وَمَا يَضْمَرُ لِأَنَّهُ يَفْسِّرُهُ مَا بَعْدَهُ وَلَا يَكُونُ فِي مَوْضِعِهِ مَظْهَرٌ قَوْلُ الْعَرَبِ :
إِنَّهُ كِرَامٌ قَوْمُكَ ، وَإِنَّهُ ذَاهِبَةٌ أَمَّتُكَ . فَالْهَاءُ إِضْهَارُ الْحَدِيثِ الَّذِي ذَكَرْتَ
بَعْدَ الْهَاءِ ، كَأَنَّهُ فِي التَّقْدِيرِ — وَإِنْ كَانَ لَا يُتَكَلَّمُ بِهِ — قَالَ : إِنَّ الْأَمْرَ
ذَاهِبَةٌ أَمَّتُكَ وَفَاعِلَةٌ فَلَأَنَّهُ ، فَصَارَ هَذَا السَّكَلَامُ كُلُّهُ خَبَرًا لِلْأَمْرِ ، فَكَذَلِكَ
مَا بَعْدَ هَذَا (١) فِي مَوْضِعِ خَبَرِهِ .

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : نَعَمْ الرَّجُلُ عَبْدُ اللَّهِ ، فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ : ذَهَبَ أَخُوهُ عَبْدُ اللَّهِ ،
عَمِلَ نَعَمْ فِي الرَّجُلِ وَلَمْ يَعْمَلْ فِي عَبْدِ اللَّهِ .

وَإِذَا قَالَ : عَبْدُ اللَّهِ نَعَمْ الرَّجُلُ ، فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ : عَبْدُ اللَّهِ ذَهَبَ أَخُوهُ ؛ كَأَنَّهُ (٢)

= ذَكَرَ شَيْئَيْنِ : أَحَدُهُمَا الْأَسْمَ الَّذِي يَسْتَحِقُّ بِهِ الْمَدْحَ أَوْ الذَّمَّ ، وَالْآخَرُ الْمَدْحُ
وَالذَّمُّ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : نَعَمْ الرَّجُلُ زَيْدٌ ، وَبُئْسَ الْخَادِمُ غِلَامُكَ ، فَالْأَسْمَ الَّذِي
يَسْتَحِقُّ بِهِ الْمَدْحَ هُوَ الْأَسْمَ الَّذِي تَصِلُ فِيهِ نَعَمْ أَوْ بُئْسَ .

(١) ط : « مَا بَعْدَ الْهَاءِ » .

(٢) ط : « أَوْ كَأَنَّهُ » .

قال نِعَمَ الرجلُ فقيل له مَنْ هو؟ فقال: عبدُ الله. وإذا قال عبدُ الله فكأنَّه
فقيل له: ما شأنه؟ فقال: نِعَمَ الرجلُ.

فَنِعَمَ تكونُ مرَّةً عاملةً في مضمَرٍ يفسِّرُه ما بعده، فتكونُ هي وهو
بمنزلةٍ وَبِحَ وَبِئْه وَبِئْه، ثُمَّ يَعْلانُ في الذي فسَّرَ المضمَرَ عَمَلَ مِثْلِهِ وَوَيْحَ
إذا قلتَ لى مِثْلُهُ عبداً. وتكونُ مرَّةً أخرى تعملُ في مظهرٍ لا تجاوزُه.
فهى مرَّةً بمنزلةِ رُبُّهُ رجلاً، ومرَّةً بمنزلةِ ذَهَبَ أخوه، فتجرى مجرى
المضمَرِ الذي قَدَّمَ ما بعده من التفسيرِ وسدَّ مكانه، لأنَّه قد بيَّنه، وهو نحو
قولك: أزيداً ضربته.

واعلم أنَّه محال أن تقول: [عبدُ الله نِعَمَ الرجلُ، والرجلُ غيرُ عبدِ الله، ٣٠١
كما أنه محال أن تقول عبدُ الله هو فيها، وهو غيره.

واعلم أنه لا يجوز أن تقول: [قومُك نِعَمَ صغارهم وكبارهم، إلا أن
تقول: قومُك نِعَمَ الصغار ونِعَمَ الكبار، وقومُك نِعَمَ القوم؛ وذلك لأنَّك
أردت أن تجعلهم من جماعات ومن أمم كلهم صالح، كما أنك إذا قلت عبدُ الله
نِعَمَ الرجلُ، فإنما تريد أن تجعله من أمة كلهم صالح، ولم ترد أن تعرف شيئاً
بعينه بالصلاح بعد نِعَمَ.

ومثل ذلك قولك: عبدُ الله فارُّ العبدِ فارُّ الدابةِ؛ فالدابةُ لعبدِ الله ومن
سببه، كما أن الرجل هو عبدُ الله حين قلت عبدُ الله نِعَمَ الرجلُ، ولست
تريد أن تحبِّس عن عبدٍ بعينه ولا عن دابةٍ بعينها، وإنما تريد أن تقول
إنَّ في مِلْكٍ زيدَ العبدِ الفارِّ والدابةَ الفارِّ؛ إذ^(١) لم ترد عبداً بعينه ولا دابةً
بعينها. فالاسمُ الذي يظهر بعد نِعَمَ إذا كانت نِعَمَ عاملةً فيه الاسمُ الذي فيه

(١) ب، ط: «إذا».

الألف واللام ، نحو الرجل ، وما أضيف إليه وما أشبهه نحو غلام الرجل ، إذا لم ترد شيئاً بعينه ، كما أن الاسم الذى يظهر فى رُبِّ قد يُبدَأُ بإظهارِ الرَّجُلِ ^(١) قبله حين قلت : رَبِّهِ رجلاً لِمَا ذَكَرْتُكَ ، وتبدَأُ بإظهارِ الرَّجُلِ ^(٢) فى نَعَمْ لِمَا ذَكَرْتُكَ . فإنَّما مَنَعَكَ أن تقول نَعَمْ الرجلَ إذا أضمرت أنه لا يجوز أن تقول حَسْبُكَ به الرجلَ ، إذا أردت معنى حَسْبُكَ به رجلاً .

ومن زعم أن الإظهار الذى فى نَعَمْ هو عبدُ الله ، فقد ينبغى له أن يقول نَعَمْ عبدُ الله رجلاً ، وقد ينبغى له أن يقول : نَعَمْ أنت رجلاً ، فتَجْمَلُ أَنْتَ صفةً للمضمر .

ولمَّا قُبِحَ هذا المضمرُّ أن يوصفَ لأنه مبدوء به قبل الذى يفسره ، والمضمرُّ المقدم قبل ما يفسره لا يوصف ، لأنه إنما ينبغى لهم أن يبينوا ما هو . فإن قال قائلٌ : هو مضمرُّ مقدَّم ، وتفسيره عبدُ الله بدلاً منه محمولاً على نَعَمْ ، فأنت قد تقول عبدُ الله نَعَمْ رجلاً ، فتبدَأُ به ، ولو كان نَعَمْ يصيرُ لعبدِ الله لِمَا قلتَ عبدُ الله نَعَمْ الرجلُ فترفعه ، فببدَأُ الله ليس من نَعَمْ فى شيء ، والرجلُ هو عبدُ الله ولكنه منفصلٌ منه كإفصال الأخ منه إذا قلت : عبدُ الله ذهبَ أخوه . فهذا تقديره وليس منناه كمنناه .

وبذلك على أن عبدَ الله ليس تفسيراً للمضمرِّ أنه لا يعمل فيه نَعَمْ بنصب ولا رفع ^(٣) ولا يكون عليها أبداً فى شيء .

واعلم أن نَعَمْ تَوَثُّ وتذكرُ ، وذلك قولك : نَعِمْتَ المرأةُ ، وإن شئت قلت : نَعِمَ المرأةُ ، كما قالوا ذهبَ المرأةُ . والحذف فى نَعِمْتَ أكثر ^(٣) .

(١) ط : « رجل » .

(٢) ط : « برفع » .

(٣) علل السير فى ذلك بقوله : « لنقصان تمكنها فى الأفعال وبطلان استعمال »

واعلم أنَّكَ لا تُظْهِرُ علامةَ المضمرينَ في نِعَمَ ، لا تقول : نِعْمُوا رجالاً ،
يكتفون بالذي يفسره كما قالوا مررتُ بكلِّ . وقال الله عزَّ وجلَّ : « وَكُلُّ أَتَوْهُ
دَاخِرِينَ »^(١) ، فحذفوا علامةَ الإضمار وألزموا الحذفَ ، كما ألزموا نِعَمَ وبئسَ
الإسكانَ ، وكما ألزموا خِذ الحذفَ ، ففعلوا هذا بهذه الأشياءِ لكثرةِ استعمالهم
هذا في كلامهم .

وأصلُ نِعَمَ وبئسَ : نِعِمَ وبئسَ ، وهما الأصلان اللذان وُضعا في الرِّدَاءِ
والصلاح ، ولا يكونُ منهما فِعْلٌ لغير هذا المعنى .

٣٠٢

وأما قولهم : هذه الدارُ نِعِمَّتِ البِلْدُ [فإِنَّه] لما كان البلدُ الدارُ
أقبحوا التاءَ ، فصارتُ كقولك : مَنْ كانت أُمُّكَ ، وما جاءتُ حاجتُكَ .

ومن قال نِعَمَ المرأةُ قال نِعَمَ البلدُ ، وكذلك هذا البلدُ نِعَمَ الدارُ ،
لما كانت البِلْدُ ذُكْرًا . فلِزِمَ هذا في كلامهم لكثرةِ ، ولأنه صار كالنَّثْلِ ،
كما لَزِمَتِ التاءُ في ما جاءتُ حاجتُكَ .

ومثل ذلك قول الشاعر ، [وهو لبعض السَّعْدِيِّينَ^(٢)] :

==المستقبل منها== ، ثم قال : « فَإِنْ قال قائلٌ : لم يكن لهما مستقبل ، والأفعال
لا تمتنع من الاستقبال إذا أُريدَ بها الاستقبال ؟ قيل له : المانع من الاستقبال
أنهما وُضعا للمدح والذم ، ولا يصح المدح والذم إلا بما قد وجد وثبت في الممدوح
والمذموم . »

(١) الآية ٨٧ من سورة النحل . وهذه قراءة جمهور القراء . وقراءة حفص
وحزرة وخلف ووافقه الأعمش « أَتَوْهُ » بقصر الهجزة وفتح التاء فعلا ماضياً .
إنحاف فضلاء البشر ٣٤٠ . وقد سبقت الآية في ص ١١٥ .

(٢) نسب الرجز إلى منظور بن مرثد . انظر نوادر أبي زيد ٢٣٦ والمنصف
لابن جني ١ : ٢٨٩ والمخصص ١٧ : ٤ .

هل تعرف الدار يُعَقِّبُهَا الْمَوْرُ والدَّجْنُ يَوْمًا والعَجَاجُ الْمَهُمُورُ^(١)

* لكل رِيحٍ فيه ذَيْلٌ مَسْفُورٌ^(٢) *

فقال « فيه » لأن الدار مكانٌ ، فحمله على ذلك .

وزعم الخليل رحمه الله أن حَبْدًا بمنزلة حَبٍّ الشيء ، ولكن ذا حَبٍّ بمنزلة كلمة واحدة نحو تَوَلَّى ، وهو اسم مرفوع كما تقول : يا ابنَ عَمٍّ ، فالعَمُّ مجرورٌ ، ألا ترى أنك تقول للمؤنث حَبْدًا ولا تقول حَبْدِهِ ، لأنه صار مع حَبٍّ على ما ذكرتُ لك ، وصار المذكور هو اللازم ، لأنه كالمثل .

وسأله عن قوله ، وهو الراعي^(٣) :

فَأَوْمَأْتُ إِيْمَاءً خَفِيًّا حَبْتَرٍ وَلِلَّهِ عَيْنَا حَبْتَرٍ أَيْمَاءُ فَي^(٤)

فقال : أَيْمَاءٌ تكون صفةً للنكرة ، وحالاً للمعرفة ، وتكون استفهاماً

(١) يعقبا : يطمس آثارها . المور ، بالضم : الغبار بالريح . والدجن ، بالفتح : لباس الغيم السباء ، والعجاج : الغبار . والمهور : المنسكب ، تهره الريح .
(٢) ذيل الريح : آخرها على الاستعارة . مسفور : مكنوس ، والمسفرة ، المكنتة ، وكان الوجه أن يقول ذيل سافر ، لأنه يسفر التراب ، ولكن بناء على مفعول لأنه بمعنى مسفور به .

والشاهد فيه تذكير الضمير في « فيه » لأن الدار والمنزل بمعنى .

(٣) الحاسة ١٥٠٢ بشرح المرزوقي والعيني ٣ : ٤٢٣ والمجمع ١ : ٩٣

والأشعري ١ : ١٦٨ / ٢ : ٢٦٢ .

(٤) كان الراعي أمر ابن أخت له يقال حَبْتَرٌ بنحر ناقة من إبل أصحابه لأنه كان في غير محله على أن يخلفها على صاحبها إذا لحق بأهله ، فأومأ إليه بذلك ، أي أشار حتى لا يشعر به ، ففهم حَبْتَرُهُ إشارةً لذكائه وحده بصره .

والشاهد فيه « أَيْمَاءُ فَي » لما تضمنته من معنى المدح والتعجب الذي ضمنته حبذا . وأيماء رفع بالابتداء بتقدير أي فَي هو ، وما زائدة للتوكيد .

مبنيًا عليها ومبنيةً على غيرها ، ولا تكون لتبيين المدد^(١) ولا في الاستثناء نحو قولك أتوني إلّا زيدا. ألا ترى أنك لا تقول : له عشرون أيّمارجل ، ولا أتوني إلّا أيّمارجل ، فالنصب في : لي مثله رجلاً ، كالنصب في عشرين رجلاً .
فأيّما لا تكون في الاستثناء ، ولا يختص بها نوع من الأنواع ، ولا يفسر بها عدد^(٢) .

وأيّما قى استفهام . ألا ترى أنك تقول سبحان الله من هو وما هو ! فهذا استفهام فيه معنى التعجب . ولو كان خبراً لم يجوز ذلك ، لأنه لا يجوز في الخبر أن تقول من هو وتسكت .

٣٠٣

وأما أحدٌ وكرابٌ وأرمٌ وكثيعٌ وعريبٌ ، وما أشبه ذلك ، فلا يقعن واجبات ولا حالاً ولا استثناء ، ولا يُستخرج به نوعٌ من الأنواع فيعمل ما قبله فيه عملٌ عشرين في الدرهم إذا قلت عشرون درهما ، ولكن يقعن في النفي مبنيًا عليهن ومبنيةً على غيرهن . فنتمّ قول : ما في الناس مثله أحدٌ ، حملتُ أحداً على مثل ما حملتُ عليه مثلاً . وكذلك ما مررتُ بمنك أحدٍ ، وقد فسرنا لم ذلك . فهذه حالها كما كانت تلك حال أيّما .

فاذا قلت : له عملٌ مله جرّةٌ ، وعليه دينٌ شعرٌ كلبين ، فالوجه الرفع ، لأنه وصفٌ . والنصب يجوز كنصب عليه مائةً بيضاً بعد التمام . وإن شئت قلت : لي مثله عبدٌ ، فرفعت . وهي كثيرةٌ في كلام العرب . وإن شئت رفعتَه على أنه صفةٌ وإن شئت كان على البدل .

فاذا قلت : عليها مثلها زُبدٌ ، فإن شئت رفعتَ على البدل ، وإن

(١) ط : « لتبيين المدد » .

(٢) ط : « ولا يختص بها نوعاً من الأنواع ولا تفسر بها عدداً » .

شئت رفعت على قوله ما هو ؟ فنقول : زيدٌ ، أى هو زيدٌ . ولا يكون الزيد صفةً لأنه اسمٌ . والعبد يكون صفةً ، وتقول : هذا رجلٌ عبدٌ . وهو قبيحٌ لأنه اسمٌ .

هذا باب النداء^(١)

اعلم أن النداء ، كل اسم مضاف فيه فهو نصبٌ على إضمار الفعل المتروك إظهاره . والمفردُ رفعٌ وهو فى موضع اسم منصوب .

وزعم الخليل رحمه الله أنهم نصبوا المضاف نحو يا عبد الله ويا اخانا ، والنكرة حين قالوا : يارجلًا صالحًا ، حين طال الكلام ، كما نصبوا : هو قبلك

(١) السيرافى : باب النداء يخالف لغيره من الألفاظ ، وذلك لأن الألفاظ فى الأغلب إنما هى عبارات عن أشياء غيرها من الأعمال ، أو أشياء غيرها من الألفاظ ، كقولك : أكرمت زيداً ، وقال زيد قولاً جيلاً . ولفظ النداء لا يسير به عن شىء آخر ، وإنما هو لفظ مجراه مجرى عمل بعمله مامل . ولما كان لفظاً احتاج إلى إجرائه على ما لا بد للفظ عنه من إعراب أو بناء ، وليس معه شىء من العوامل فىوجب ضرباً من الإعراب . وقد تكلمت العرب فى النداء بما انتهى النحو إلى استعماله على اللفظ الذى استعملته العرب . واختلفوا فى علته ، فسيبويه وسائر البصريين جعلوا النداء بمنزلة المفعول به ، وجعلوا الأصل فى كل منادى النصب ، واستدلوا بنصبهم النداء المضاف والموصول والنكرة ونحوها . وقد ذكروا أن ما يقدر ناصباً هو « أدعو » أو « أنادى » ، ولكن ذلك على جهة التعميل والتقريب ؛ لأنهم أجمعوا أن النداء ليس بخبر .

ومذهب السيرافى فى هذا أنه لما احتاج النداء إلى عطف النداء على نفسه واستدائه احتاج إلى حرف يصله باسمه ليكون تصويته به وتنبيهاً له ، وهو « يا » وأخواتها ، فصار النداء كالمفعول بتحريك النداء له وتصويته ، والنداء كالفاعل ولا لفظ له ، وصار بمنزلة الفعل الذى يذكره الذاكر فيصله بمفعول =

وهو بَعْدَكَ . ورفعوا المفردَ كما رفعوا قَبْلُ وبعْدُ وموضعها واحدٌ ، وذلك قولك : يا زيدُ ويا عمرو . وتركوا التنوين في المفرد كما تركوه في قَبْلُ .

قلتُ : أَرَأَيْتَ قولهم يا زيدُ الطويلَ عَلَامَ نصبوا الطويلَ ؟

قال : نُصِبَ لِأَنَّهُ صِفَةٌ لِمَنْصُوبٍ . وقال : وإن شئتَ كان نصباً على أَعْنِي .

فقلتُ : أَرَأَيْتَ الرفعَ على أَى شَيْءٍ هو إذا قال يا زيدُ الطويلُ ؟

قال : هو صِفَةٌ لِمَرْفُوعٍ .

قلتُ : أَلَسْتَ قد زعمتَ أَنَّ هذا المرفوعَ في موضعِ نصبٍ ، فلمَ لا يكون

كقوله لقينهُ أَمْسِرَ الْأَحْدَثَ ؟

قال : من قَبْلِ أَنْ كُلَّ اسمٍ مَفْرُودٍ في النداء مرفوعٌ أبداً ، وليس كُلُّ

اسمٍ في موضعِ أَمْسِرَ يكون مجروراً ، فلَمَّا اطَّرد الرفعُ في كُلِّ مَفْرُودٍ في النداء صار عندهم بمنزلة ما يَرْتَفَعُ بالابتداء أو بالفعل ، فجعَلُوا وصفَهُ إذا كان مَفْرُوداً بمنزلة .

قلتُ : أَفَرَأَيْتَ قول العرب كُلُّهُمْ :

أَزِيدُ أَخَا وَرَقَاءَ إِنْ كُنْتَ نَائِراً فَقَدْ عَرَضَتْ أَخْنَاءُ حَقٍّ لِفَخَاصِمٍ (١)

= ظَاهِرٌ وفاعل مضمر . وعبر سيبويه عن هذا بأنه فعل لا يستعمل إظهاره . ثم عرض في المفرد ما أوجب ضمّه وإن كان أصله النصب ، لأنه مخاطب ، وسيله أن يعبر عنه بالمسكن من الأسماء كانت وإياك .

وذهب الكسائي والفراء ومذاهب أخرى في المنادى ، وردّها السيرافي . فارجع إليه فإنه مطول .

(١) ابن عيش ٢ : ٤ واللسان (حنا ٢٢٣) . ورقاء : حى من قيس . ويقول العرب : فلان أخو تميم ، أى من قومهم . والنائر : طالب النائر . وأخناء =

لأى شيء لم يميز فيه الرفع كما جاز في الطويل؟

قال : لأنَّ المُنَادَى إذا وُصف بالمضاف فهو بمنزلة إذا كان في موضعه ، ولو جاز هذا لقلت يا أخونا ، تريد أن تجعله في موضع المفرد ؛ وهذا لحن . فالمضاف إذا وُصف به المُنَادَى فهو بمنزلة إذا ناديته ، لأنَّه هنا وصف مُنَادَى في موضع نصب ، كما انتصب حيث كان مُنَادَى لأنَّه في موضع نصب ، ولم يكن فيه ما كان في الطويل لطوله .

وقال الخليل رحمه الله : كأنَّهم لما أضافوا ردَّوه إلى الأصل . كقولك : إنَّ أَمْسَكَ قد مضى .

وقال الخليل رحمه الله وسأله عن يازيد نفسه ، ويا تميم كلَّكم ، ويا قيس كلَّهم ^(١) ، فقال : هذا كلُّه نصب ، كقولك : يازيد ذا الجُمَّة . وأمَّا يا تميم أجمعون فانت فيه بالخيار ، إن شئت قلت أجمعون ، وإن شئت [قلت] أجمعين ، ولا ينتصب على أعني ، من قبل أنَّه مُحالٌ أن تقول أعني أجمعين . ويدلُّك على أنَّ أجمعين ينتصب لأنَّه وصفٌ لمنصوب قولُ يونس : للعي في الرفع والنَّصب واحدٌ . وأمَّا المضاف في الصَّفة فهو ينبغي له أن لا يكون إلاَّ نصباً إذا كان المفرد ينتصب في الصَّفة ^(٢) .

قلت : أ رأيت قول العرب : يا أخانا زيدا أقبل ؟ قال : عطفوه على هذا

= الأمور : أطرافها ونواحيها ، جمع نحو . أى إن كنت طالباً لتأرك فقد أمسكتك ذلك فاطلبه وخاصم فيه .

والشاهد فيه نصب « أخا ورقاء » جرياً على محلِّ المُنَادَى المفرد ، وهو النصب .

(١) ط : « كلَّكم » .

(٢) ط : « صفته » .

المنصوب فصار نصباً مثله ، وهو الأصل ، لأنه منصوب في موضع نصب
وقال قوم : يا أخانا زيد .

وقد زعم يونس أن أبا عمرو كان يقوله ، وهو قول أهل المدينة ، قال :
هذا بمنزلة قولنا يا زيد ، كما كان قوله يا زيد أخانا بمنزلة يا أخانا ، فيحمل
وصف المضاف إذا كان مفرداً بمنزلة إذا كان منادى . ويا أخانا زيداً أكثر
في كلام العرب ؛ لأنهم يردونه إلى الأصل حيث أزالوه عن الموضع الذي
يكون فيه منادى ، كما ردوا ما زيد إلاً منطلقاً إلى أصله ، وكما ردوا
أقول^(١) حين جعلوه خبراً إلى أصله . فأما المفرد إذا كان منادى فكل
العرب ترفعه بغير تنوين ، وذلك لأنه كثر في كلامهم ، فحذفوه وجعلوه بمنزلة
الأصوات نحو حوب وما أشبهه .

وتقول : يا زيد زيد الطويل ، وهو قول أبي عمرو . وزعم يونس أن
رؤية كان يقول يا زيد زيداً الطويل . فأما قول أبي عمرو فعلى قولك : يا زيد
الطويل ، وتفسيره كتنسيبه . وقال رؤية^(٢) :

إني وأسطارٍ سطرٍ سطرًا لقائلٍ يا نصر نصرًا نصرًا^(٣)

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل ، وب : « تقول » . يعني أن « أقول »
إذا جعل خبراً وزع منه الاستفهام الذي يجعله بمعنى ظن فينصب المفعولين ،
رجع إلى أصله وهو رفع الجزأين بعده على الحكاية .

(٢) ملحقات ديوانه ١٧٤ والخصائص ١ : ٣٤٠ وابن يبيش ٢ : ٣/٣٢٣
والخزائن ١ : ٣٢٥ والعين ٤ : ١١٦ والمجم ١ : ٤٤٧/٢ : ١٢١ وشرح
شواهد المغني ٣٧٤ .

(٣) سطر : كتبت . ويعني بالأسطار آيات الكتاب الكريم . ونصر هذا
هو نصر بن سيار . وقد فهم سيويوه أن نصر الثانية والثالثة ، عطف بيان على
الأولى . لكن قال أبو عبيدة : نصر المنادى نصر بن سيار أمير خراسان =

وأما قول رؤبة فعلى أنه جعل نصرّاً عطفَ البيانِ ونصبه ، كأنه على قوله يازيدُ زيداً . وأما قول أبي عمرو فكأنه استأنف النداء . وتفسيرُ يازيدُ زيدُ الطويلُ كتفسيرِ يازيدُ الطويلُ ، فصار وصفُ المفرد إذا كان مفرداً بمنزلة لو كان منادى . وخالف وصفَ أمسٍ لأنَّ الرفع قد اطرَد في كلِّ مفردٍ في النداء . وبعضهم يُنشد :

* يا نصرُ نصرُ نصرًا *

وتقول : يازيدُ وعمرو ، ليس إلا لأُنهما^(١) قد اشتركا في النداء في قوله يَا . وكذلك يازيدُ وعبدالله ، ويازيدُ لا عمرو ، ويازيدُ أو عمرو ؛ لأنَّ هذه الحروف تُدخل الرفعَ في الآخر كما تدخُل^(٢) في الأوَّل ، وليس ما بعدها بصفةٍ ، ولكنه على يَا .

وقال الخليل رحمه الله من قال يازيدُ والنصرُ فنصبَ ، فأما نصبُ لأنَّ هذا كان من المواضع التي يَرُدُّ فيها الشيء إلى أصله . فأما العرب فأكثرَ

= ونصر الثاني حاجبه ، ونصبه على الإغراء ، يريد : يا نصر عليك نصرأ . وقال الزجاج : نصر الذي هو الحاجب ، بالضاد المعجمة . وقال الجرمي : النصر : العطية فيريد : يا نصر عطية عطية . وكان المازني يقول : يا نصر نصرأ نصرأ ، ينصبهما على الإغراء ، لأن هذا نصر حاجب نصر بن سيار ، وكان حجب رؤبة ومنعه من الدخول ، فقال اضرب نصرأ وآله .

والشاهد فيه على فهم سيويوه نصب « نصرأ نصرأ » حملا على محل « نصر » الأولى لأنها في محل نصب .

(١) ط : « أنهما » .

(٢) ط : « كما دخل » .

ما رأيناهم يقولون : يا زید والنضر^(١) . وقرأ الأعرج : و يا جبال أو يي
معه والطير^(٢) . فرقع .

ويقولون : يا عمرو والحارث ، وقال الخليل رحمه الله : هو القياس ، كأنه
قال : ويا حارث . ولو حمل الحارث على يا كان غير جائز البتة نصب
أو رفع ، من قبل أنك لا تنادي اسماً فيه الألف واللام بيا ، ولكنك
أشركت بين النضر والأول في يا ، ولم تجعلها خاصة للنضر ، كقولك ما مررت
بزید و عمرو ، ولو أردت عملين لقلت ما مررت بزید ولا مررت بعمرو .

وقال الخليل رحمه الله : ينبغي لمن قال النضر فنصب ، لأنه لا يجوز
يا النضر ، أن يقول : كل نعمة وسخلتها بدرهم فينصب ، إذا أراد لغة
من يجز ، لأنه محال أن يقول كل سخلتها ، وإنما جرت لأنه أراد وكل سخلة
لها . ورفع ذلك لأن قوله والنضر بمنزلة قوله ونضر ، وينبغي أن يقول :

* أَيْ قَى هَيْجَاهُ أَنْتَ وَجَارَهَا^(٣) *

لأنه محال أن يقول وأى جارها .

وينبغي أن يقول : رَبَّ رَجُلٍ وَإِخَاه . فليس ذا من قبل ذا ، ولكنها

(١) السيرافي ما ملخصه : فالرفع اختيار الخليل . وذكر أبو العباس أنك
إذا قلت يا زید والرجل فالنصب هو الاختيار . وفرق بينه وبين النضر —
حيث جعل الاختيار فيه الرفع ، بأن النضر ونضر علمان ، وليس في الألف
واللام معنى سوى ما كان في نضر . والألف واللام في الرجل قد أفادت معنى ،
وهو معاقبة الإضافة ، فلما كان الواجب في المضاف النصب كان الاختيار فيها هو
بمنزلة الإضافة للنصب .

(٢) الآية ١٠ من سورة سبأ .

(٣) لم أجده في غير سيويه . والهيجاه : الحرب .

حروفٌ تُشْرِكُ الْآخِرَ فِيمَا دَخَلَ فِيهِ الْأَوَّلُ . ولو جاءت تلي ما وليه الاسمُ
الأوَّلُ كان غيرَ جائزٍ ؛ لو قلت : هذا فَصِيلُهَا لم يكن نكرةً كما كان هذه ناقةً
وفَصِيلُهَا . وإذا كان مؤخرًا دخل فيما دخل فيه الأوَّلُ .

وتقول : يا أَيُّهَا الرَّجُلُ زَيْدُ ، يا أَيُّهَا الرَّجُلُ وَعَبْدَ اللَّهِ ؛ لأن هذا
محمولٌ على يا ، كما قال رؤبة (١) :

* يا دَارَ عَفْرَاءٍ وَدَارَ الْبُخْدَنِ (٢) *

وتقول يا هذا ذا الْجَمَّةِ ، كقولك : يا زَيْدُ ذا الْجَمَّةِ ، ليس بين أحدٍ
فيه اختلافٌ . ٣٠٦

هذا باب لا يكون الوصف المفرد فيه إلا رفعاً

ولا يقع في موقعه غيرُ المفردِ

وذلك قولك ، يا أَيُّهَا الرَّجُلُ ، يا أَيُّهَا الرَّجُلَانِ ، يا أَيُّهَا الْمُرَاتَانِ (٣) .
فأَيُّ ههنا فيما زعم الخليل رحمه الله كقولك يا هذا ، والرجل وصفٌ
له كما يكون وصفاً لهذا . وإنما صار وصفه لا يكون فيه إلا الرفعُ لأنك
لا تستطيع أن تقول يا أَيُّ ولا يا أَيُّهَا وتسكت ، لأنَّه مبهمٌ يلزمه التفسيرُ ،
فصار هو والرجل بمنزلة اسمٍ واحد ، كأنك قلت يا رجلُ .

(١) ديوانه ١٦١ واللسان (بخدن) . ولم ينسب في اللسان .

(٢) البخدن : اسم امرأة ، وفيه لفتان : كجففر ، وكزبرج ، وبالضبط
الآخر وردت في اللسان .

والشاهد فيه نصب المعطوف المضاف ، وحمله على مثل ما حمل عليه الأول ،
بنية إعادة حرف النداء ، وكأنه قال : « يا دار البخدن » .

(٣) السيرافي : الأصل في دخول يا أيها الرجل أنهم أرادوا نداء الرجل =

واعلم أن الأسماء المبهمة التي توصف بالأسماء التي فيها الألف واللام تنزل بمنزلة أي، وهي هذا وهؤلاء وأولئك وما أشبهها^(١)، وتوصف بالأسماء. وذلك قولك، يا هذا الرجل، يا هذان الرجلان. صار المبهم وما بعده بمنزلة اسم واحد.

وليس ذا بمنزلة قولك يا زيد الطويل، من قبل أنك قلت يا زيد وأنت تريد أن تقف عليه، ثم خفت أن لا يعرف فتعته بالطويل. وإذا قلت يا هذا الرجل، فأنت لم ترد أن تقف على هذا ثم تصفه بعد ما تظن أنه لم يعرف، فنم وصفت بالأسماء التي فيها الألف واللام، لأنها والوصف بمنزلة اسم واحد، كأنك قلت: يا رجل.

فهذه الأسماء المبهمة إذا فسرتها تصير بمنزلة أي، كأنك إذا أردت أن تفسرها لم يجوز لك أن تقف عليها. وإنما قلت: يا هذا ذا الجمعة، لأن

فلم يمكن نداؤه، من أجل الألف واللام، وكرهوا نزعها وتغيير اللفظ فأدخلوا «أي» وصلة إلى نداء الرجل على لفظه، وجعلوه الاسم المنادى، وجعلوا الرجل نعتاً له، وألزموها «ها» لتكون دلالة على خروجها عما كانت عليه في الكلام، وعوضاً من المحذوف منها. والذي حذف منها الإضافة، كقولك: أي الرجلين وأى القوم، والصلة التي توجد في نظيرتها من... وقال سيويه: جعلوا «ها» فيها بمنزلة «يا» وأكدوا التنبيه.

وأما المرأتان، باتفاق النسخ. وهو جائز كافى المصحح ١: ١٧٥، والأولى: أيها. (١) السيراني: عد سيويه أولئك فيما تنزل منزلة أي، وأظنه أراد عدها في المبهمات، وأما فيما ينادى فأولئك لا تنادى؛ لأن الكاف للمخاطب، وأولاء غير الذي له الكاف—يعنى المخاطب—فكيف ينادى من ليس بمخاطب. ويعنى السيراني أن «أولئك» من شقين: أولاء، وكاف الخطاب. وقد تبين أن أولاء معها لا تصلح للخطاب. وأما إذا جردت من الكاف صح أن تنادى وتخطب.

ذا الجمة لا توصف به الأسماء المبهمة ، إنما يكون بدلاً أو عطفًا على الاسم إذا أردت أن تؤكد ، كقولك : يا هؤلاء أجمعون ، وإنما أكدت حين وقفت على الاسم . والألف واللام والمبهمة يصيران بمنزلة اسم واحد ، بذلك على ذلك أن أى لا يجوز لك فيها أن تقول يا أيها ذا الجمة . فالأسماء المبهمة توصف بالألف واللام ليس إلّا ، ويفسر بها ، ولا توصف بما يوصف به غير المبهمة ، ولا تفسر بما يفسر به غيرها إلّا عطفًا . ومثل ذلك قول الشاعر ، وهو ابن نوذان السدوسي^(١) :

يا صاح يا ذا الضامير العنسى والرحلى ذى الأنساع والجلس^(٢)
ومثله قول ابن الأبرص^(٣) :

(١) مجالس نعلب ٣٢٣ ، ٥١٣ والخصائص ٣ : ٣٠٢ وابن الشجري ٢ : ٣٢ ، ٣٢٢ ومجالس العلماء ١١١ وابن يمين ٢ : ٨ والخزائن ١ : ٣٢٩ . وينسب الشاهد أيضاً إلى خالد بن المهاجر .

(٢) العنسى : الناقة الشديدة الصلبة . والأنساع : جمع نسع ، بالكسر ، وهو سير يضفر وتشد به الرحال . والجلس ، بالكسر والتحرير : كل شيء ولى ظهر البعير أو الدابة تحت البرذعة .

والشاهد فيه رفع وصف المنادى وهو مضاف إضافة غير محضة ، فإن « الضامر » مضاف إلى العنسى ، ولكن إضافته ليست بمحضة . والتقدير : يا هذا الذى ضمرت عنه . وقد خولف سيبويه فى رفع « الضامر » بجرها على إضافة « ذا » إليها وهى بمعنى صاحب ، على أن تكون العنسى بدلاً من الضامر . ويؤيد قول المخالف أن الشاعر قد جر « الرحل » بالمطف على العنسى ولا يقال الضامر الرحل . وقد انتصر لسيبويه من زعم أن الضامر دال على التغير فكأنه قال : يا ذا المتغير العنسى والرحل .

(٣) ديوان عبيد ٢٠ وابن الشجري ٢ : ٣٢٠ والخزائن ١ : ٣٢١ .

إذا اللُّخْوَفْنَا بِمَقْتَلِ شَيْخِهِ حُجَيْرِ تَمَيَّيْ صَاحِبِ الْأَحْلَامِ (١) ٣٠٧

ومثله إذا الْحَسَنُ الْوَجْهِ . وليس ذا بمنزلة إذاذَا الْجُمُعَةِ ، من قبل أَنَّ الضَّامِرَ الْعَنِسَ وَالْحَسَنَ الْوَجْهِ كَقَوْلِكَ : إذا الضَّامِرُ وإذا الْحَسَنُ ، وهذا المَجْرُورُ هَاهُنَا بمنزلة المنصوب إذا قلت إذا الْحَسَنُ الْوَجْهِ ، وإذا الْحَسَنُ وَجْهًا . وبذلك على أَنَّهُ ليس بمنزلة ذى الْجُمُعَةِ ، أَنَّ ذَا مَعْرِفَةٍ بِالْجُمُعَةِ ، وَالضَّامِرُ وَالْحَسَنُ ليس واحدٌ منهما مَعْرِفَةٌ بما بعده ، وَلَكِنْ ما بعده تَفْسِيرٌ لِمَوْضِعِ الضُّمُورِ وَالْحَسَنُ ، إذا أُرِدَتْ أَنْ لَا تُبَيِّنَ . فكلُّ واحدٍ من المَوَاضِعِ من سبب الْأَوَّلِ ، لَا يَكُونَانِ إِلَّا كَذَلِكَ . فإذا قلت الْحَسَنُ فَقَدْ عَمِتَ . فإذا قلت الْوَجْهِ فَقَدْ اخْتَصَصْتَ شَيْئًا مِنْهُ . وإذا قلت الضَّامِرُ فَقَدْ عَمِتَ ، وإذا قلت الْعَنِسَ فَقَدْ اخْتَصَصْتَ شَيْئًا مِنْ سَبَبِهِ كَمَا اخْتَصَصْتَ مَا كَانَ مِنْهُ ، وَكَأَنَّ الْعَنِسَ شَيْءٌ مِنْهُ ، فَصَارَ هَذَا تَبْيِينًا لِمَوْضِعِ مَا ذَكَرْتَ كَمَا صَارَ الدَّرْهُمُ يَبَيِّنُ بِهِ رِمَّ الْعَشْرُونَ ، حين قلت : عشرون درهماً .

ولو قلت : يا هَذَا الْحَسَنُ الْوَجْهِ ، لقلت يا هَؤُلَاءِ الْعَشْرِينَ رَجُلًا ، وهذا بعيدٌ ، فَإِنَّمَا هُوَ بمنزلة الفعل إذا قلت يا هَذَا الضَّارِبُ [زيدا ، يا هَذَا الضَّارِبُ] الرَّجُلُ ، كَأَنَّكَ قلت يا هَذَا الضَّارِبُ ، وَذَكَرْتَ ما بعده لِتَبَيِّنِ مَوْضِعَ الضَّرْبِ وَلَا تَبَيِّنَ ، وَلَمْ يُجْعَلْ مَعْرِفَةٌ بما بعده . ومن ثُمَّ كَانَ الْخَلِيلُ يَقُولُ : يا زَيْدُ الْحَسَنُ الْوَجْهِ ، قَالَ : هُوَ بمنزلة قَوْلِكَ يا زَيْدُ الْحَسَنُ . ولو لم يَجْزِ فِيمَا بَعْدَ زَيْدِ الرَّفْعِ لَمَا جَازَ فِي هَذَا ، كَمَا أَنَّهُ إِذَا لَمْ يَجْزِ يا زَيْدُ ذُو الْجُمُعَةِ لَمْ يَجْزِ يا هَذَا ذُو الْجُمُعَةِ

(١) يخاطب امرأ القيس بن حجر ، وكان امرؤ القيس قد تواعد بنى أسد الذين قتلوا أباه . يقول : ما تمنيتك لن يقع ، وإنما هو أضغاث أحلام . والشاهد فيه وصف المتأذى بالمضاف بعده مع رفع المضاف . والقول فيه كالقول فى الذى قبله .

وقال الخليل رحمه الله : إذا قلت يا هذا وأنت تريد أن تقف عليه
 ثم تؤكده باسم يكون عطفاً عليه ، فأنت فيه بالخيار : إن شئت رفعت
 وإن شئت نصبت ^(١) ، وذلك قولك يا هذا زيد ، وإن شئت قلت زيداً ، يصير
 كقولك : يا تميم أجمعون وأجمعين . وكذلك يا هذان زيد وعمرؤ ، وإن
 شئت قلت زيداً وعمرأ ، فتجرى ما يكون عطفاً على الاسم مجرى ما يكون
 وصفاً ، نحو قولك : يا زيد الطويلُ ويا زيد الطويلَ .

٣٠٨

وزعم لي بعض العرب أن يا هذا زيد كثير في كلام طييء .

ويقوى يا زيد الحسن الوجه — ولا تلتفت فيه إلى الطول — أنك
 لا تستطيع أن تُناديه فتجمله وصفاً مثله منادى .

واعلم أن هذه الصفات التي تكون والمبهمة بمنزلة اسم واحد ، إذا وصفت
 بمضاف أو عطف على شيء منها ، كان رفعاً ، من قبل أنه مرفوع غير منادى .
 وأطردّ الرفع في صفات هذه المبهمة كأطراد الرفع في صفاتها إذا ارتفعت بفعل
 أو ابتداء ، أو تُبنى على مبتدأ ، فصارت بمنزلة صفاتها إذا كانت في هذه
 الحال . كما أن الذين قالوا يا زيد الطويل جعلوا زيداً بمنزلة ما يرتفع بهذه
 الأشياء الثلاثة . فمن ذلك قول الشاعر ^(٢) :

* يا أيها الجاهلُ ذو التنزي ^(٣) *

(١) ط : « إن شئت نصبت وإن شئت رفعت » .

(٢) هو رؤية . ديوانه ٦٣ وابن الشجري ٢ : ١٢١ ، ٣٠٠ وابن يمين

٦ : ١٣٨ والمعنى ٤ : ٢١٩ .

(٣) للتنزي : خفة الجهل ؛ وأصل التنزي التوب .

والشاهد فيه نعت الجاهل بذو التنزي مرفوعة مع أنها مضافة ، لأن «الجاهل»

غير منادى فليس في موضع نصب حتى تنصب صفته على المحل .

وتقول : يا أيها الرجلُ زيدُ أقبلْ ، وإِنَّمَا تنونُ لأنه موضعٌ يرتفع فيه المضافُ ، وإِنَّمَا يُحذفُ منه التنوينُ إذا كان في موضعٍ ينتصب فيه المضافُ ^(١) .
وتقول : يا زيدُ الطويلُ ذو الجِمةِ ، إذا جعلته صفةً للطويل ، وإن حملته على زيد نصبتَ . فإذا قلتَ يا هذا الرجلُ فأردتَ أن تعطفَ ذا الجِمةِ على هذا جاز فيه النصبُ ، ولا يجوز ذلك في أى لأنه لا تعطف عليه الأسماء .
ألا ترى أنَّك لا تقول : يا أيها ذا الجِمةِ ، فمن ثم لم يكن مثله .

وأما قولك يا أيها ذا الرجلُ ، فإنَّ ذا وصفٌ لأى كما كان الألفُ واللام وصفًا لأنه مبهمٌ مثله ، فصار صفةً له كما صار الألفُ واللام وما أُضيف إليهما صفةً للألف واللام ؛ وذلك نحو قولك : مررتُ بالْحَسَنِ الْجَمِيلِ ، وبالْحَسَنِ ذى المالِ . وقال ذو الرِّمةِ ^(٢) :

ألا أيها ذا المَنزِلِ الدَّارِسُ الَّذِي كَأَنَّكَ لَمْ يَمُتْ بِكَ الْحَيَّ عَاهِدُ ^(٣)

ومن قال يا زيدُ الطويلُ قال ذا الجِمةِ ، لا يكون فيه غيرُ ذلك إذا جاء بها من بعد الطويل . وإن رَفَعَ الطويلَ وبعده ذو الجِمةِ كان فيه الوجهان .

وتقول : يا زيدُ النَّاكِي العَدُوَّ وذا الفضلُ ، إن حملتَ ذا الفضلِ ٣٠٩ على زيد نصبتَ ، لأنه وصفٌ لمنادى وهو مضافٌ . وإن حملته على غير زيد انتصب على بآ [كأنك قلت : وياذا الفضل] .

(١) السيرافي : يريد تنون ما ينصرف لأنه قد خرج من أن يكون مبنياً ، وتدع التنوين فيما ينتصب فيه المضاف .

(٢) ديوانه ١٢٢ وابن الشجرى ٢ : ١٥٢ وابن يعيش ٢ : ٧ .

(٣) يقول : كأن هذا المنزلُ لدروسه وانطماس معاله لم يبق فيه أحد ولا عهد به فيما مضى .

والشاهد فيه نعت أى باسم الإشارة ، وهو مثل أى في إيهامها ، فأجرى المنزل على « هذا » لأنه مفرد مثله .

هذا باب ما ينتصب على المدح والتعظيم أو الشتم

لأنه لا يكون وصفاً للأول ولا عطفاً عليه

وذلك قولك : يا أيها الرجلُ وعبدَ اللهَ المسلمَينِ الصالحينِ . وهذا بمنزلة قولك : اصنعْ ما سرَّ أباك وأحبَّ أخوك الرجلينِ الصالحينِ . فإذا (١)

قلت يا زيدُ وعمروُ ثم قلت الطويلينِ ، فأنت بالخيار إن شئت نصبت وإن شئت رفعت ؛ لأنه بمنزلة قولك يا زيدُ الطويلُ .

وتقول : يا هؤلاء وزيدُ الطَّوالِ والطَّوالِ ؛ لأنه كَلَّه رفعُ ، والطَّوالُ ها هنا رفعُ عطفٌ عليهم .

وتقول يا هذا ويا هذان الطَّوالِ ، وإن شئت قلت الطَّوالُ ، لأن هذا كَلَّه مرفوعُ والطَّوالُ هنا عطفُ ، وليس الطَّوالُ بمنزلة يا هؤلاء الطَّوالُ ، لأنَّ هذا إنَّما هو من وصف غير المبهمة .

وإنما فرقوا بين العطف والصفة لأنَّ الصفة تجيء بمنزلة الألف واللام ، كأنك إذا قلت مررتُ بزيدٍ أخيك فقد قلت مررتُ بزيدٍ الذي تعلمُ . وإذا قلت مررتُ بزيدٍ هذا فقد قلت بزيدٍ الذي ترى أو الذي عندك (٢) .

وإذا قلت مررتُ بقومك كلَّهم ، فأنت لا تريد أن تقول مررتُ بقومك الذين من صفتهم كذا [وكذا] ، ولا مررتُ بقومك الهينين .

وعلى هذا المثال جاء مررتُ بأخيك زيدٍ ، فليس زيدُ بمنزلة الألف واللام . وممَّا يدلُّك على أنه ليس بمنزلة الألف واللام أنه معرفةٌ بنفسه

(١) ط : « فان » .

(٢) في الأصل وب : « والذي عندك » .

لا بشيء دخل فيه ولا بما بعده . فكل شيء جاز أن يكون هو والمبهمة بمنزلة اسم واحد هو عطف عليه . وإنما جرت المبهمة هذا المجرى لأن حاملها ليس كحال غيرها من الأسماء .

وتقول يا أيها الرجل وزيد الرجلين الصالحين ، من قبل أن رفعهما مختلف ؛ وذلك أن زيدا على النداء والرجل نعت ، ولو كان بمنزلة لقلت يا زيد ذو الجمة ، كما تقول يا أيها الرجل ذو الجمة . وهو قول الخليل رحمه الله (١) .

واعلم أنه لا يجوز لك أن تُنادي اسماً فيه الألف واللام البتة ؛ إلا أنهم قد قالوا : يا الله اغفر لنا ، وذلك من قبل أنه اسم يلزمه الألف واللام لا يفارقانه ، وكثرت في كلامهم فصار كأن الألف واللام فيه بمنزلة الألف واللام التي من نفس الحروف (٢) ، وليس بمنزلة الذي قال ذلك ، من قبل أن الذي قال ذلك وإن كان لا يفارقه الألف واللام ليس اسماً بمنزلة زيد وعمرو غالياً . ألا ترى أنك تقول يا أيها الذي قال ذاك ، ولو كان اسماً غالباً بمنزلة زيد وعمرو لم يجز ذا فيه ، وكان الاسم والله أعلم إله ، فلما أدخل فيه الألف واللام حذفوا الألف وصارت الألف واللام تحلفاً منها . فهذا أيضاً مما يقويه أن يكون بمنزلة ما هو من نفس الحرف .

(١) السيرافي : لا يجوز نعت الرجل وزيد بنعت واحد ، لأن الرجل معرب مرفوع وزيد مبنى على الضم ؛ فالطريق فيها أوجب ضمهما مختلف ، فوجب حمل الصفتين على فعل مضمر ينصبهما ، أو على ها الرجلان الصالحان . واستدل على اختلاف الضم في الرجل وفي يا زيد ، أنك لا تقول يا زيد ذو الجمة كما يقال يا أيها الرجل ذو الجمة .

(٢) ط : « الكلمة » .

ومثل ذلك أناسٌ، فإذا أدخلت الألف واللام قلت الناس ؛ إلا أن
 ٣١٠ الناس قد تفارقهم ^(١) الألف واللام ويكون نكرة ، واسمُ الله تبارك
 وتعالى لا يكون فيه ذلك ^(٢).

وليس النعم والدبران بهذه المنزلة ؛ لأن هذه الأشياء الألف واللام فيها
 بمنزلة في الصعق ، وهي في اسم الله تعالى بمنزلة شيء غير منفصل في الكلمة ،
 كما كانت الهاء في الجحاحجة بدلاً من الياء ، وكما كانت الألف في يمان
 بدلاً من الياء .

وغيروا هذا لأن الشيء إذا كثر في كلامهم كان له نحو ليس لغيره
 مما هو مثله . ألا ترى أنك تقول : لم أك ولا تقول لم أئ ، إذا أردت أقل .
 وتقول : لا أذر كما تقول : هذا قاضي ، وتقول لم أبل ولا تقول لم أرم تريد
 لم أرايم . فالعرب مما يغيرون الألف في كلامهم عن حال نظائره ^(٣).

وقال الخليل رحمه الله : اللهم نداء والميم هاهنا بدل من ياء ، فهي هاهنا
 فيما زعم الخليل رحمه الله آخر الكلمة بمنزلة ياء أولها ، إلا أن الميم هاهنا
 في الكلمة كما أن نون المسلمين في الكلمة بُنيت عليها . فالميم في هذا الاسم
 حرفان أولهما مجزوم ، والهاء مرتفعة لأنه وقع عليها الإعراب .

وإذا ألحقت الميم لم تصف الاسم ، من قبل أنه صار مع الميم عندهم بمنزلة
 صوت كقولك : يا هناه .

وأما قوله عز وجل : « اللَّهُمَّ فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ » ^(٤) ، فعلى ياء ،

(١) ط : « يفارقهم » .

(٢) ط : « والله لا يكون فيه ذلك تعالى ذكره » .

(٣) انظر لتطير هذا التعبير ما سبق في الجزء الأول ص ٢٤ .

(٤) الآية ٤٦ من سورة الزمر .

فقد صرّفوا هذا الاسم على وجوه لكثيرته في كلامهم ، ولأنّ له حالاً ليست لغیره .

وأما الألف والهاء اللتان لحقنا أيّ توكيداً ، فكانت كَرَّرت يا مرتين إذا قلت : يا أيّها ، وصار الاسم بينهما كما صار هو بين ها وذا إذا قلت ها هو ذا . وقال [الشاعر (١)] :

مَنْ أَجَلَّكَ يَا الَّتِي تَيْمَتَ قَلْبِي وَأَنْتِ بِخَيْلَةٍ بِالْوُدِّ عَنِّي (٢)
شَبَّهَ بِيَا اللَّه .

وزعم الخليل رحمه الله أنّ الألف واللام إنّما منعهما أن يدخلوا في النداء من قبل أنّ كلّ اسم في النداء مرفوع معرفة . وذلك أنّه إذا قال يا رجل ويافاسق ، فعناه كمعنى يا أيّها الفاسق ويا أيّها الرجل ، وصار معرفة لأنك أشرت إليه وقصدت قصده ، واكتفيت بهذا عن الألف واللام ، وصار كالأسماء التي هي للإشارة نحو هذا وما أشبه ذلك ، وصار معرفة بغير ألف ولام لأنك إنّما قصدت قصداً شئاً بعينه . وصار هذا بدلاً في النداء من الألف واللام ، واستغنى به عنهما كما استغنى بقولك اضرب عن ليطرب ،

(١) البيت من الحسين . وانظر الإنصاف ٢٠٩ وابن يعيش ٢ : ٨ والمجمع ١ : ١٧٤ والخزانة ١ : ٣٥٨ .

(٢) تيمت قلبه : ذلته واستعبده . وعنى أي على ، من نيابة الحرف عن الحرف .

والشاهد فيه نداء ما فيه أل ، وهو «التي» تشبيهاً بقولهم : يا الله . وقال السيرافي : كان أبو العباس لا يجيز يا التي ويطن على البيت . وسيبويه غير متهم فيما رواه . ومن أصحابنا من يقول إن قوله : يا التي تيمت قلبي ، على الحذف ، كأنه قال : يا أيّها التي تيمت قلبي . فحذف أقام النعت مقام المنعوت .

٣١١ وكما صار المحرورُ بدلاً من التنوين ، وكما صارت الكافُ في رأيتك بدلاً من رأيتُ إِيَّاكَ .

وإنما يُدخلون الألفَ واللامَ ليعرفَ فوك شيئاً بعينه قد رأيتَه أو سمعتَ به ، فإذا قصدوا قصدَ الشيء بعينه دون غيره وعَمَوَه ، ولم يجعلوه واحداً من أُمّةٍ ، فقد استغنوا عن الألف واللام . فمن ثم لم يُدخلوها في هذا ولا في النداء .

ومما يدلُّك على أن يا فاسقُ معرفةٌ قولك : يا خبيثُ ويا لكاعِ ويا فساقِ ، تريد يا فاسقةً ويا خبيثةً ويا لكعاه ، فصار هذا اسماً لهذا كما صارت جَعَارُ اسماً للضئيع ، وكما صارت حَذَامُ ورَقَاشِ اسماً للمرأة ، وأبو الحارث اسماً للأسد^(١) .

ويدلُّك على أنه اسمٌ للمنادى أنهم لا يقولون في غير النداء جاءني خَبَاتٍ [وَلَكاعِ] ، ولا لُكعُ ولا فُسُقُ^(٢) . فإنما اختصَّ النداء بهذا الاسم أن الاسم معرفةٌ ، كما اختصَّ الأسدُ بأبي الحارث إذ كان معرفةً^(٣) . ولو كان شيئاً من هذا نكرةً لم يكن مجروراً ، لأنها لا تُجرُّ في النكرة .

ومن هذا النحو أسماءُ اختصَّ بها الاسمُ المنادى لا يجوز منها شيءٌ في غير النداء ، نحو : يا نومانُ ، ويا هناه ، ويا فُلُ .

(١) السيرافي : استدل سيويوه على تعريف ما تقصده من الأسماء المناداة ، وأن حرف النداء يصيرُه إلى حالٍ هذا ويغنيه عن الألف واللام ، وأن قولهم يا خبات ويا لكاع من أدل الدليل على التعريف ، لأن فَعَالِ المبنية على الكسر إنما تكون في حال التعريف .

(٢) ب : « جاءني خبات ولا لكاع ولا فسق » .

(٣) هذا ما في ط . وفي الأصل و ب : « لأن الاسم معرفة كما كان الأسد معرفة » .

ويقوى ذلك كله أن يونس زعم أنه سمع من العرب من يقول :
يا فاسقُ الخبيثُ .

ومما يقوى أنه معرفة ترك التنوين فيه ، لأنه ليس اسمٌ يُشبه الأصوات
فيكون معرفة إلّا لم ينون ، وينون إذا كان نكرة . ألا ترى أنهم قالوا
هذا عمرو بنٌ وعمرو بنٌ آخرٌ .

وقال الخليل رحمه الله : إذا أردت النكرة فوصفت أو لم تصف فهذه
منصوبة ؛ لأن التنوين لحقها فطالت ، فجعلت بمنزلة المضاف لما طال نصب
ورُدَّ إلى الأصل ، كما فعل ذلك بقبيل وبعُد .

وزعموا أن بعض العرب يصرف قبلاً وبعداً فيقول : ابداً بهذا قبلاً ،
فكانه جعلها نكرة .

فإنما جعل الخليل رحمه الله المنادى بمنزلة قبل وبعد ، وشبهه بهما مفردين
[إذا كان مفرداً] ، فإذا طال وأضيف شبهه بهما مضافين إذا كان مضافاً ،
لأن المفرد في [النداء في] موضع نصب ، [كما أن قبل وبعد قد يكونان
في موضع نصب] وجيء لفظهما مرفوعاً ، فإذا أضفهما رددتهما إلى الأصل .
وكذلك نداه النكرة لما لحقها التنوين وطالت ، صارت بمنزلة المضاف .
وقال ذو الرمة ^(١) :

أداراً بجزوى هجتٍ للعينِ عبرةً فهاهوى يرفضُ أو يترقُّ ^(٢)

(١) ط : « ومن ذلك قول الشاعر ذى الرمة » . وانظر ديوان ذى الرمة
٣٨٩ وابن يعين ٧ : ٦٣ والجمع ٢ : ١١ ، ١٣١ وشرح شواهد المغنى ١٦٢
والأغانى ٨ : ١٤٥ والتصريح ٢ : ٢٤٠ .

(٢) حزوى : جبل من جبال الدهناء ، قال الأزهري : وقد نزلت به . =

وقال [الآخر] ، توبةُ بنِ الحُمَيْرِ (١) :

لعلك يا تَيْسًا نَزَا في مَرِيرَةٍ مُعَذِّبٍ لَيْلَى أَنْ تَرَانِي أَزُودُهَا (٢)
وقال عبدُ يَفْوْثٍ (٣) :

فِيَارَا كَبًّا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْتَ نَدَامَايَ مِنْ نَجْوَانِ أَنْ لَا تَلَا قِيَا (٤)
وَأَمَّا قَوْلُ الطَّرِمَاحِ (٥) :

== والمعرة : الدمة . وماء الهوى ، هو الدمع لأن الهوى يعمته . يرفض : ينصب متفرقا . والترقق : أن يجيء ويذهب فترى له حركة وتلاؤا .

والشاهد نصب «دارا» ولفظها نكرة ، ولكنها طالت بما بعدها من الصفة ، وهي الجار والمجرور ، فصارت بمنزلة المضاف .

(١) نوادر أبي زيد ٧٢ . وتوبة يتوعد زوج ليلي الأخيلى لئنه من زيارتها .

(٢) النزو للئيس : حركته عند السفاد . والمريرة : الجبل المحكم القتل .

والشاهد فيه نصب «تيسا» ولفظه نكرة لأنه طال بما بعده من الصفة ، وهي «نزا» .

(٣) الفضليات ١٥٦ والخصائص ٢ : ٤٤٨ والقالي ٣ : ١٣٢ وابن يعيش

١ : ١٢٧ — ١٢٩ والخزاة ١ : ٣١٣ والعيني ٣ : ٤٢٢ / ٤ : ٢٠٦ والتصريح

٢ : ١٦٧ والأشعوني ٣ : ١٤ .

(٤) البيت من قصيدة له هي آخر شعره ، قالها حين جهز للقتل بعد أن

أسرته تميم في يوم الكلاب الثاني . ويشبه قول مالك بن الربيع من قصيدة تشبّه على الناس بقصيدة عبد يَفْوْثٍ ، وهو :

فيا راكباً إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْتَ بَنِي مَالِكٍ وَالرَّيْبَ أَنْ لَا تَلَا قِيَا

عَرَضْتَ : أتيت المروض ، بالفتح ، وهي مكة والمدينة وما حولها ، وقيل واليمن أيضا .

والشاهد فيه نصب «راكباً» لأنه نكرة غير مقصودة ، إنما التمس راكباً من الركبان يبلغ قومه خبره ووداعه .

(٥) ديوان الطرمّاح ١٦٢ واللسان (صرم ٢٣١) .

يا دارُ أَقَوْتُ بَعْدَ أَصْرَامِهَا عَالِمًا وَمَا يَعْنيكَ مِنْ عَامِهَا^(١)
فإنَّما تَرَكَ التَّنوينَ فيه لأنَّه لم يَجعل أَقَوْتُ من صفة الدار ، ولكنَّه
قال : يا دارُ ، ثم أَقبلَ بَعْدُ بِمَحْدُثٍ عن شأنِها ، فكأنَّه لما قال : يا دارُ ، أَقبلَ
على إنسانٍ فقال : أَقَوْتُ وَتَغَيَّرْتُ ، وكأنَّه لما ناداها قال : إنها أَقَوْتُ يا فلانُ .
وإنَّما أَرَدْتُ بهذا أَنَّ تَعْلَمَ أَنَّ أَقَوْتُ ليس بصفة .

ومثل ذلك قول الأَحوص :

يا دارُ حَسَرَهَا البَلَى تَحْسِيرًا وَسَفَتْ عَلَيْهَا الرِّيحُ بَعْدَكَ مَوْرًا^(٢)
وأما قول الشاعر ، لمرو بن قنقاس^(٣) :

أَلَا يا بَيْتُ بالعَلْبَاءِ بَيْتُ وَلَوْلا حُبُّ أَهْلِكَ ما أَتَيْتُ^(٤)

(١) أَقَوْتُ : أَقْفَرْتُ . والأَصْرَامُ : جَمْعُ صَرَم ، بالكسر ، وهو الفِرقة من
الناس ليسوا بالكثير . ينكر على نفسه أن يتشاغل بالدار لتغيرها ، إذ لا يجدي
ذلك عليه شيئاً . ويروى : « وما يبيك من عامها » .

والشاهد فيه رفع « دار » لأنها لم توصف بما بعدها ، وإنما ما بعدها
استئناف وإخبار بعد النداء .

(٢) لم أجده مرجعاً . حَسَرَهَا : غيرها وأخفى آثارها . والبلى : القدم .
وسفت : طيرت . والمور ، بالضم : الغبار المتردد .

والشاهد فيه رفع « دار » لأنها لم توصف بما بعدها ، بل ما بعدها
استئناف وإخبار .

(٣) لمرو بن قنقاس ، ساقط من ط ، وإبائه من الشنمري . وفي الأصل :
« لمرو بن قيعاس » ، وفي ب : « لمرو بن قنقاس » وفي المؤلف ٢٣٦
واللسان (قعس) : « عمرو بن قعاس » . وأنشده في اللسان (بيت ٣١٩)
بدون نسبة .

(٤) أراد : لي بيت غيرك بالعلباء ، ولكني أوثرك عليه لما أنى أحب أهلك
وأودهم . وبعده :

فإنه لم يجعل بالعلياء وصفاً ، ولكنه قال : بالعلياء لى بيت ، وإنما تركته لك [أيها البيتُ حُبُّ أهله] .

وأما قول الأحوص ^(١) :

سلامُ الله يَأْ مَطَرُ عَلَيْهَا وليس عليك يَأْ مَطَرُ السلام ^(٢)
فإنما يلحقه التنوين كما يلحق ما لا ينصرف ، لأنه بمنزلة اسم لا ينصرف ،
وليس مثل النكرة ؛ لأن التنوين لازم للنكرة على كل حال وال نصب . وهذا
بمنزلة مرفوع لا ينصرف يلحقه التنوين اضطراراً ؛ لأنك أردت في حال
التنوين في مطر ما أردت حين كان غير منون ، ولو نصبته في حال التنوين
لنصبته في غير حال التنوين ، ولكنه اسم أطرد الرفع فيه وفي أمثاله
في النداء ^(٣) ، فصار كأنه يُرْفَعُ بما يرفع من الأفعال والابتداء ، فلما لحقه
التنوين اضطراراً لم يغير رفعه كما لا يغير رفع ما لا ينصرف إذا كان [في]
موضع رفع ، لأن مطراً وأشباهه في النداء بمنزلة ما هو في موضع رفع ، فكما

= ألا يا بيت قومك أبعدونى كأتى كل ذنب قد جنبت

أى كأتى جنبت كل ذنب أناه إليهم آت .

والشاهد فيه رفع « بيت » لأنه نكرة مقصودة لم توصف بما بعدها .

(١) مجالس نعلب ٩٢ ، ٢٣٩ ، ٥٤٢ وابن الشجرى ١ : ٤٣١ وأما

الزجاجى ٨١ والأغانى ١٤ : ٦١ ، ٦٢ والإنصاف ٣١١ وشرح شواهد المنق

٢٦٠ والخزانة ١ : ٢٩٤ والمعنى ١ : ١٠٨ / ٤ : ٢١١ والممع ٢ : ٨٠ والنصر

١٧١ : ٣ : ١٤٤ .

(٢) كان الأحوص يهوى امرأة ، فتزوجها رجل يقال له مطر ، فلحقته

الحسرة لذلك وحجاً زوجها .

والشاهد فيه تنوين « مطر » في الأول للضرورة . وللنحاة في ذلك كلام

طويل ذكره البغدادي .

(٣) ط : « أطرد الرفع في أمثاله في النداء » .

لا يَنْتَصِب ما هو في موضع رفع كذلك لا يَنْتَصِب هذا^(١).

وكان عيسى بن عمر يقول « يا مَطْرًا »، يشبهه بقوله يارجلًا، [يجعله إذا نُونٌ وطال كالنكرة]. ولم نسمع^(٢) عربياً يقوله، وله وجهٌ من القياس إذا نُونٌ وطال كالنكرة.

ويا عشرين رجلاً كقولك: يا ضارباً رجلاً^(٣).

هذا باب ما يكون الاسمُ والصفة فيه بمنزلة اسم واحد

يَنْضَمُّ فيه قبل الحرف المرفوع حرفٌ، وَيَنْكسر فيه قبل الحرف المجرور الذي يَنْضَمُّ قبل المرفوع، وَيَنْفَتِح فيه قبل المنصوب ذلك الحرف. وهو «ابنٌ»، و«امرؤ». فإن جررت قلت: في ابنِ [وامرئ]، وإن نصبت قلت: ابناً وامراً، وإن رفعت قلت: هذا ابنٌ وامرؤ.

ومثل ذلك قولك: يازيد بن عمرو. وقال الرازي، وهو من بني الحرماز^(٤):

* يا حَكَمَ بْنَ الْمُنْذِرِ بْنِ الْجَارُودِ^(٥) *

(١) سقطت كلمة « كذلك » من ط.

(٢) في الأصل فقط: « ولم يسمع ».

(٣) ط: « كقوله ضارباً رجلاً ».

(٤) ونسب أيضاً إلى رؤبة. ملحقات ديوانه ١٧٢. وانظر ابن يعيش

٢: ٥ والعينى ٤: ٢١٠ والأشعري ١: ١٤٢ والتصريح ٢: ١٦٩ واللسان (سردق ٢٣).

(٥) الحكم هذا هو أحد بني المنذر بن الجارود العبدي، من عبد القيس بن أفضى بن دعى. وكان الحكم هذا أحد ولاية البصرة لهشام بن عبد الملك. وبعده:

* سراق المجد عليك ممدود *

والشاهد فيه إتياع الموصوف وهو الحكم للصفة، وهى ابن، لأن النعت =

وقال المجاج^(١) :

* يَا عُمَرَ بْنَ مَعْمَرٍ لَا مُنْتَظَرَ^(٢) *

وإنما حَكَّمهم على هذا أنهم أنزلوا الرَّفْعَةَ التي في قولك زيد بمنزلة الرَّفْعَةِ في راء امرئ^(٣) ، والجُرَّةُ بمنزلة الكسرة^(٤) في الراء والنصبَة كفتح الراء وجعلوه تابعا لابن . ألا تراهم يقولون : هذا زيدُ بنُ عبد الله ، ويقولون : هذه هِنْدُ بنتُ عبد الله فيمن صرف ، فتركوا التنوين ها هنا لأنهم جعلوه بمنزلة اسم واحد لما كُثِرَ في كلامهم ، فكذلك جعلوه في النداء تابعا لابن .

وأما مَنْ قال : يا زيدُ بنَ عبد الله ، فإنه إنما قال هذا زيدُ بنُ عبد الله وهو لا يجعله اسما واحداً ، وحَذَفَ التنوينَ لأنه لا يَنْجُزُ حرفان^(٥) .

فإن قلت : هَلَّا قالوا : هذا زيدُ الطويلُ ؟ فإنَّ القول فيه أن تقولُ جُعل هذا لكثرة في كلامهم بمنزلة قولهم : لَدَ الصلاة ، حَذَفَهَا لأنه لا يَنْجُزُ حرفان ولم يجرَّ كُها . واختصَّ هذا الكلامُ بِحَذَفِ التنوين لكثرة كما اختصَّ لا أدِرْ ولم أبلْ لكثرتهما . ومن جَعَلَه بمنزلة لَدُنْ فحذفه لالتقاء

= والتموت كاسم ضم إلى اسم ، وهو شبيه في ذلك بقولهم : ياتيم تيم عدى ، وبقولهم : ابنم وامرؤ على ما بينه سيويوه ، حيث تبع الأول الثاني .

(١) ديوان المجاج ١٨ .

(٢) عمر هذا هو عمر بن عبيد الله بن معمر القرشي ، كان سيد أهل البصرة ووالها . وانظر جهرة ابن حزم ١٤٥ . لا منتظر : لا انتظار ، يحته على إعطائه وتسريحه . ويروى : « يا عمر بن معمر فتي مضر » .

والقول فيه كالقول في الشاهد السابق .

(٣) ط : « والجر بمنزلة الكسرة » .

(٤) يعني لا يلتقي ساكنان .

الساكنين ولم يجعله بمنزلة اسم واحد قال: هذه هند بنت فلان .
وزعم يونس أنها لفة كثيرة في العرب جيدة .

وأما يازيد بن أخينا فلا يكون إلا هكنا ، من قبل أنك تقول : هذا
زيد بن أخينا ، فلا تجعله اسماً واحداً كما تقول هذا زيد أخونا . وزيد
في قولك يازيد بن عمرو في موضع نصب ، كما أن الأم في موضع جر في قولك :
يا ابن أم ، ولكنه لفظه كما ذكرت لك ، وهو على الأصل ^(١) .

هذا باب يكرر فيه الاسم في حال الإضافة

ويكون الأول بمنزلة الآخر

وذلك قولك : يازيد زيد عمرو ، ويا زيد زيد أخينا ويا زيد زيدنا .
زعم الخليل رحمه الله ويونس أن هذا كله سواء ، وهي لفة [للعرب]
جيدة . وقال جرير :

يَا تَيْمَ تَيْمَ عَيْى لَا أَبَا لَكُمْ لَا يُلْقِيَنَّكُمْ فِي سَوْءٍ عُمَرُ ^(٢)

وقال بعض ولد جرير ^(٣) :

٣١٥

(١) بعده في الأصل وب : « يعنى أنه على الأصل في موضعه لاني لفظه » .
والظن أنها عبارة أبي الحسن الأخفش . وقال السيرافي تعليقا على ذلك : أم في
يا ابن أم مبنى على الفتح وهو في موضع جر ، ولكنه كثر في الكلام فأثبتوا
فتحة الميم فتحة التون ، وحركة النون إعراب وحركة الميم بناء . ومثله يا ابن عم .
وهو عكس يازيد بن عمرو ؛ لأن الأول في يازيد بن عمرو إتياع الثانى ،
وفى يا ابن أم ويا ابن عم إتياع للأول .

(٢) سبق الكلام عليه في الجزء الأول ص ٥٣ .

(٣) ونسب أيضاً إلى عبد الله بن رواحة . السيرة ٧٩٤ والروض الأنف ٢ : ٢ =

* يازيد زيدَ اليعملاتِ الذُّبلي (١) *

وذلك لأنهم قد علموا أنهم لو لم يكرروا الاسم كان الأول نصباً ،
فلما كرروا الاسم توكلداً تركوا الأول على الذي كان يكون عليه لو لم يكرروا (٢) .

وقال الخليل رحمه الله : هو مثلُ لا أبالك ، قد عليم أنه لو لم يجيء بحرف
الإضافة قال أباك ، فتركه على حاله الأولى ؛ واللام هاهنا بمنزلة الاسم الثاني
في قوله : يا تيم تيم عدى (٣) ، وكذلك قول الشاعر إذا اضطُر :

= ٢٥٨ وسيرة ابن سيد الناس ٢ : ١٥٤ . وانظر المنصف ٣ : ١٦ وابن يمش
٢ : ١٠ والخزانة ١ : ٣٦٢ والعينى ٤ : ٢٢١ والمص ٢ : ١٢٢ وشرح شواهد
الغنى ٢٨٩ والأشعوني ٣ : ١٥٣ واللسان (عمل ٥٠٤) .

(١) اليعملات : الإبل القوية على العمل ، جمع يعملة بفتح الياء والميم .
والذبل : الضامرة لطول السفر . وأضاف زيدا إلى اليعملات لحسن قيامه عليها
ومعرفته بمحادثتها . وبعبارة :

* تطاول الليل عليك فانزل *

أى عن راحتك .

والشاهد فيه إقحام «زيد» الثانى بين الأول وما أضيف إليه ، والتقدير : يازيد
اليعملات زيدا ، غذف الضمير اختصاراً ، وقدم زيدا فاتصل باليعملات فوجب
له النصب .

(٢) السيرافى : مذهب سيبويه أن قولك يازيد زيد عمرو ، زيد الأول هو
المضاف إلى عمرو ، والثانى هو توكيد للأول وتكريره ، ولا تأثير له فى المضاف
إليه . ومذهب أبى العباس أن الأول مضاف إلى اسم محذوف وأن الثانى مضاف
إلى الاسم الظاهر المذكور ، وتقديره : يازيد عمرو زيد عمرو ، وحذف عمرو
الأول لاكتفاء بالثانى . قال السيرافى : وعندى وجه ثالث لم أعلم أحداً ذكره ،
وهو قوى فى نفسى ، وذلك أن تجعل أصله يازيد زيد عمرو ، فيكون زيد
عمرو الثانى نمطاً للأول ، مثل قولنا يازيد بن عمرو ، ثم تتبع حركة الأول
المبنى حركة الثانى العرب .

(٣) قطعة من بيت جرير السابق .

* يا بؤسَ للحربِ (١) *

إنما يريد : يا بؤسَ الحربِ . وكأن الذي يقول : يا تيمَ تيمَ عدىُّ لو قاله مضطراً على هذا الحدِّ في الخبر لقال : هذا تيمُ تيمُ عدىُّ .

قال : وإن شئت قلت يا تيمُ تيمَ عدىُّ ، كقولك : يا تيمُ أخانا ، لأنَّك تقول هذا تيمُ تيمُ عدىُّ ، كما تقول : هذا تيمُ أخونا .

وزعم الخليل رحمه الله أن قولهم : يا طلحةَ أقبل ، يُشبهه : يا تيمَ تيمَ عدىُّ ، من قبل أنهم قد علموا أنهم لو لم يجيئوا بالهاء لكان آخر الاسم مفتوحاً ، فلما ألحقوا الهاء تركوا الاسم على حاله التي كان عليها قبل أن يلحقوا الهاء . وقال النابغة الذبياني (٢) :

كَلِيفِي لَهْمٍ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ وَلِئِلِّ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ النُّكُوكِ (٣)

فصار يا تيمَ تيمَ عدىُّ اسماً واحداً ، وكان الثاني بمنزلة الهاء في طلحة ،

(١) قطعة من بيت لسعد بن مالك في الحماسة ٥٠٠ بشرح المرزوقي والخصائص ١٠٢ : ٣ وابن يعيش ١٠ : ٢ ، ١٠٥٤ / ٤ : ٣٦ / ٥ : ٧٢ وابن الشجري ١ : ٢٧٥ / ٢ : ٨٣ وشرح شواهد المغني ١٩٨ ويس على النصريح ١ : ١٩٩ . وهو بتمامه :

يا بؤسَ للحربِ التي وضعت أراها ط فاستراحوا
ولم يمرض الشنتمرى لهذا الشاهد . وشاهده إقحام اللام بين المضاف والمضاف إليه .

(٢) ديوانه ٢ وابن يعيش ١٢ : ٢ ، ١٠٧ ، وابن الشجري ٢ : ٨٣ والخزانة ٣٧ : ١ ، ٣٩١ ، ٣٩٧ / ٢ : ٣١٦ واليعنى ٤ : ٣٠٣ والمص ١ : ١٨٥ والأشعوني ٣ : ١٧٣ / ٤ : ٢٠٠ .

(٣) كليفي : اتركيني ؛ من وكلة إلى كذا ، تركه وإياه . وناصب : متعب ، وفعله أنصب ، فهو من الوصف الذي لم يجر على فعله وجاء على معنى ذى نصب . بطيء : الكواكب : طويل يخيل للناظر إلى كواكبه أنها بطيئة في سيرها .

٣١٦ تُحَذَفُ مَرَّةً وَيُجَاءُ بِهَا أُخْرَى^(١) . وَالرُّفْعُ فِي طَلْحَةٍ ، وَبَاتِيمُ تِيمَ عَدَى الْقِيَاسُ .

وَأَعْلَمُ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ فِي غَيْرِ النَّدَاءِ أَنْ تُذْهَبَ التَّنْوِينُ مِنَ الْأَسْمِ الْأَوَّلِ ، لِأَنَّهُمْ جَعَلُوا الْأَوَّلَ وَالْآخِرَ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ وَاحِدٍ ، نَحْوَ طَلْحَةٍ فِي النَّدَاءِ ، وَاسْتَحْفُوا بِذَلِكَ لِكثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِمْ إِيَّاهُ فِي النَّدَاءِ^(٢) وَلَا يُجْعَلُ بِمَنْزِلَةِ مَا جُعِلَ مِنَ الْغَايَاتِ كَالصَّوْتِ فِي غَيْرِ النَّدَاءِ ، لِكثْرَتِهِ فِي كَلَامِهِمْ . وَلَا يُحَذَفُ هَاهُ طَلْحَةٌ فِي الْخَبَرِ فَيَجُوزُ هَذَا فِي الْأَسْمِ مُكَرَّرًا ، يَعْنِي طَرَحَ التَّنْوِينِ^(٣) مِنْ تِيمَ تِيمَ عَدَى فِي الْخَبَرِ . يَقُولُ : لَوْ فُعلَ هَذَا بِطَلْحَةٍ جَازَ هَذَا^(٤) .

وَأَمَّا فَعَلُوا هَذَا بِالنَّدَاءِ لِكثْرَتِهِ فِي كَلَامِهِمْ ، وَلِأَنَّ أَوَّلَ الْكَلَامِ أَبَدًا النَّدَاءَ ، إِلَّا أَنْ تَدَّعَى اسْتِفْهَاءً بِإِقْبَالِ الْمُخَاطَبِ عَلَيْكَ ، فَهُوَ أَوَّلُ كُلِّ كَلَامٍ لَكَ بِهِ تَعَطُّفُ الْمَكَلِّمِ عَلَيْكَ ، فَلَمَّا كَثُرَ وَكَانَ الْأَوَّلُ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ ، حَذَفُوا مِنْهُ تَخْفِيفًا ، لِأَنَّهُمْ مِمَّا يَغَيِّرُونَ الْأَكْثَرَ فِي كَلَامِهِمْ^(٥) ، حَتَّى جَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ الْأَصْوَاتِ وَمَا أَشْبَهَ الْأَصْوَاتِ مِنْ غَيْرِ الْأَسْمَاءِ الْمَتَكَنَّةِ ، وَيَحْذِفُونَ مِنْهُ ، كَمَا فَعَلُوا فِي لَمْ أَكُلْ . وَرَبَّمَا أَحَقُّوا فِيهِ كَقَوْلِهِمْ : أُمَهَاتُ^(٦) .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ إِقْحَامُ الْهَاءِ بَعْدَ حَذْفِهَا ضَرُورَةٌ فَتَرَكَ الْمُنَادِي عَلَى حَالِهِ قَبْلَ الْهَاءِ . وَالْقِيَاسُ بِنَاؤُهُ عَلَى الضَّمِّ بَعْدَ لِقَاقِ الْهَاءِ .

(١) ط : « يُحَذَفُ مَرَّةً وَيُجَاءُ بِهِ أُخْرَى »

(٢) فِي النَّدَاءِ ، سَاقِطَةٌ مِنْ ط .

(٣) يَعْنِي طَرَحَ التَّنْوِينِ ، سَاقِطٌ مِنْ ط .

(٤) الْكَلَامُ ، مِنْ « يَعْنِي طَرَحَ التَّنْوِينِ » إِلَى هُنَا يَبْدُو أَنَّهُ مِنْ كَلَامِ الْأَخْفَشِ .

(٥) انْظُرْ لَتَفْسِيرِ هَذِهِ الْعِبَارَةِ مَا سَبَقَ فِي حَوَاشِي ١ : ٢٤ .

(٦) السَّرِيفُ : يَعْنِي زَادُوا فِي النَّدَاءِ كَمَا زَادُوا الْهَاءَ فِي أُمَهَاتٍ . وَالَّذِي زَادُوا

فِيهِ نَحْوُ يَا أَبَتَ ، وَيَا أُمَّةَ . وَالتَّرْخِيمُ لَا يَغَيِّرُ نَعْتَ الْمَرْخَمِ عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ قَبْلَ التَّرْخِيمِ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِتَغْيِيرٍ لِمَوْضِعِ الَّذِي قَدَّرَ لَهُ الْإِعْرَابُ فِيهِ ، فَذَلِكَ قَالُوا : يَا سَلَمَ الْكَرِيمِ .

ومن قال يا زَيْدُ الْحَسَنُ قال يا طَلْحَةَ الْحَسَنُ^(١) ، لأنها كفتحة الهاء إذا حذفت الهاء . ألا ترى أن من قال يا زَيْدُ الْكَرِيمِ قال يَأْسَلَمُ الْكَرِيمُ^(٢) .

هذا باب إضافة المتادى إلى نفسك

اعلم أن ياء الإضافة لا تثبت مع النداء^(٣) كما لم يثبت التنوين في المفرد لأن ياء الإضافة في الاسم بمنزلة التنوين ، لأنها بدل من التنوين ، ولأنه لا يكون كلاماً حتى يكون في الاسم ، كما أن التنوين إذا لم يكن فيه لا يكون كلاماً ، فحذف وترك آخر الاسم جراً ليفصل بين الإضافة وغيرها ، وصار حذفها هنا لكثرة النداء في كلامهم ، حيث استغنوا بالكسرة عن الياء . ولم يكونوا لينثيئوا حذفها إلا في النداء ولم يكن لبس في كلامهم لحذفها وكانت^(٤) الياء حقيقةً بذلك لما ذكرت لك ، إذ حذفوا ما هو أقل اعتيلاً في النداء^(٥) ، وذلك قولك : يا قَوْمَ لَبَّاسٍ عَلَيْكُمْ ، وقال الله جل ثناؤه : « يَا عِبَادِ فَاتَّقُونِ »^(٦) .

وبعض العرب يقول : يَا رَبِّ اغْفِرْ لِي ، وَيَا قَوْمُ لَا تَفْعَلُوا . وثبت الياء فيما زعم يونس في الأسماء^(٧) .

(١) قال يا طلحة الحسن ، ساقطة من الأصل فقط .

(٢) سلم ، بفتح اللام : ترخيم سلمة بفتحها أيضاً ، اسم رجل .

(٣) ط : « في النداء » . (٤) ط : « فكانت » .

(٥) يعني ياء التكلم .

(٦) الآية ١٦ من سورة الزمر .

(٧) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « وثبت الياء فيما زعم يونس في المضاف لغة » .

[واعلم أن بقيان الياء لغة في النداء في الوقف والوصل، تقول : يا غلامِي
أقبل . وكذلك إذا وقفوا .

و [كان أبو عمرو يقول : « يا عِبَادِي فَاتَّقُون (١) » . وقال الراجز ،
وهو عبد الله بن عبد الأعلى القرشي (٢) :

وكنْتَ إذ كنْتَ إلهِي وَحدَكَا لم يَكْ شَيْءٌ يا إلهِي قَبْلَكَ (٣)

وقد يُبدلون مكان الياء الألف لأنها أخف ، وسبب ذلك إن شاء الله ،
وذلك قولك : ياربًا تجاوزَ عَنَّا ، ويا غلامًا لا تفعل . فإذا وقفت قلت :
يا غلامًا . وإنما ألحقت المَاء ليكون أوضح للألف ؛ لأنها خفيفة . وعلى
هذا النحو يجوز : يا أَبَاهُ ، ويا أُمَّاهُ .

وسألتُ الخليل رحمه الله عن قولهم : يا أَبَهْ ، ويا أَبْتَ لا تفعل ، ويا أَبْنَاهُ (٤)

(١) في إتحاف فضلاء البشر ٣٧٥ : « واختلف عن رويس في إعباد .
فجمهور الثمرايين على إثباتها عنه كذلك ، والآخرون على الحذف ، وهو القياس
فإنه قاعدة الاسم المنادى » .

(٢) النصف ٢ : ٢٣٢ وابن يمش ٢ : ١١ والعين ٣ : ٣٩٧ وشرح
شواهد المغني ٢٣٣ والتصريح ٢ : ٣٦ .

(٣) ط : « فكنت » . إلهي ، أي يا إلهي . وتقديره : وكنْتَ يا إلهِي إذ
كنت وحدك لم يَكْ شَيْءٌ قَبْلَكَ .

والشاهد فيه إثبات الياء في « يا إلهي » على الأصل ، وحذفها أكثر
في الكلام ؛ لأن النداء باب حذف وتغيير ، والياء تشبه التنوين في الضعف
والإتصال ، فتحذف كما يحذف التنوين من المنادى المفرد . واستشهد به ابن هشام
في المغني حكاية عن ابن مالك على أن « لم » ترد للتنوين المنقطع ، وقال إنه خطأ .
واستشهد به في التوضيح على إضافة « وحد » إلى كاف الخطاب .

(٤) في الأصل فقط : « ويا فتاة » .

ويا أُمَّتَاهُ ، فزعم الخليل رحمه الله أنَّ هذه الهاء مثلُ الهاءِ في عَمَّةٍ وخَالَةٍ^(١) .
 وزعم الخليل رحمه الله أنه سمع من العرب من يقول : يا أُمَّةٌ لا تَفْعَلِ .
 وبذلك على أنَّ الهاء بمنزلة الهاءِ في عَمَّةٍ وخَالَةٍ^(٢) . أنك تقول في الوقف : يا أُمَّةٌ
 ويا أَبَةَ ، كما تقول يا خَالَه . وتقول : يا أُمَّتَاهُ كما تقول يا خَالَتَاهُ^(٣) . ولما
 يُتَرَمَّون هذه الهاء في النداء إذا أضفت إلى نفسك خَاصَّةً ، كأنهم جعلوها
 عوضاً من حذفِ الباء ، وأرادوا أن لا يُحَلَّوْا بالاسم حين اجتماع فيه حذفُ
 الباء ، وأنهم لا يسكادون يقولون يا أَبَاهُ ويا أُمَّتَاهُ ، وهي قليلة في كلامهم^(٤)
 وصار هذا محتملاً عندهم لما دخل النداء من التثنية والحذف ، فأرادوا أن
 يعوضوا هذين الحرفين كما قالوا أَيْتَقُ لِمَا حَذَفُوا الْعَيْنَ رَأْسًا^(٥) جعلوا الباء
 عوضاً ، فلما ألحقوا الهاء في أَبَةٍ وأُمَّةٍ ، صيروها بمنزلة الهاء التي تلزم الاسم
 في كلِّ موضع^(٦) ، نحو خَالَةٍ وعَمَةٍ^(٧) . واختصَّ النداء بذلك لكثرة
 في كلامهم^(٨) كما اختصَّ النداء بيا أيُّها الرجلُ .

(١) السيرافي : الأصل في نداء الأب والأم قبل دخول علامة التثنية فيهما
 أن يقال يا أَب ويا أُم ، بالكسر من غير ياء ، وبالياء : يا أَبِي ويا أُمِّي ، وبالألف
 مكان الباء : يا أَبَا ويا أُمَّا .

(٢) وخالة ، ساقطة من ط

(٣) في الأصل فقط : « كقولك يا خالتاه » .

(٤) ما بعد : « يا أُمَّاه » ساقط من ب ، ط .

(٥) رأساً ، من الأصل فقط .

(٦) هذا ما في ط . وفي الأصل : « عوضاً في أبه وأمه فلما ألحقوا الهاء منها
 صيروها بمنزلة الهاء التي تلزم الاسم في كل موضع » وفي ب : « عوضاً فلما ألحقوا
 الهاء صيروها بمنزلة الهاء التي تلزم الاسم في كل موضع »

(٧) نحو خالة وعمة ، ساقط من ب . وفي ط : « نحو عمة وخالة » .

(٨) ط : « الكلام » .

ولا يكون هذا في غير النداء ، لأنهم جعلوها [تنبيهاً] فيها بمنزلة يا^(١) .
وأكدوا التنبيه « بها » [حين جعلوا بآ مع ها] ، فمن ثم لم يميز لهم أن
يسكنوا على أي ، ولزمه التفسير .

قلت : فلم دخلت الهاء في الأب وهو مذكرٌ .

قال : قد يكون الشيء المذكر^(٢) يوصف بالمؤنث [ويكون الشيء
المذكر له الاسم المؤنث نحو نفس ، وأنت تعني الرجل به] . ويكون الشيء
المؤنث يوصف بالمذكر ، وقد يكون الشيء المؤنث له الاسم المذكر . فمن ذلك :
هذا رجل رُبعةٌ وغلَامٌ يَفْعَةُ . فهذه الصفاتُ .

والأسماء قولهم : نفسٌ ، وثلاثةُ أنفسٍ ، وقولهم ما رأيتُ عَيْنًا ، يعني
عينَ القوم . فسكانُ آبةٍ اسمٌ مؤنثٌ يقع للمذكر ، لأنها والدان كما تقع^(٣)
العين للمذكر والمؤنث لأنها شخصان . فسكانُهم إنما قالوا أبوان لأنهم جمعا
بين أبٍ وأبَةٍ ، إلا أنه لا يكون مستعملاً إلا في النداء إذا عنيتَ المذكر .
واستغنوا بالأم [في المؤنث عن آبةٍ] ، وكان ذلك عندهم في الأصل على هذا ،
فمن ثم جاموا عليه بالأبوين ، وجعلوه في غير النداء أباً بمنزلة الوالد ، وكان
مؤنثه آبةً كما أن مؤنث الوالد والدة^(٤) .

ومن ذلك أيضاً قولك للمؤنث : هذه امرأةٌ عدلٌ . ومن الأسماء فرسٌ^(٥) ،
هو للمذكر ، فجعلوه لها ، وكذلك عدلٌ [وما أشبه ذلك]^(٦) .

(١) في الأصل فقط : « الياء » .

(٢) ب : « مذكرا » .

(٣) ب ، ط : « يقع » .

(٤) ط : « الوالدة » .

(٥) ب : « فرس » . وما بعد هذه الكلمة إلى « لها » سقط من ب .

(٦) وما أشبه ذلك ، ساقط من الأصل ، ثابت في ب ، ط .

وحدثنا يونس أن بعض العرب يقول : يا أمّ لا تفعلی ، جعلوا هذه الهاء بمنزلة هاء طلحة إذ^(١) قالوا : يا طلح أقبل ؛ لأنهم رأوها منحرّكة بمنزلة ٣١٨ هاء طلحة فخذفوها ، ولا يجوز ذلك في غير الأمّ من المضاف .

وإنما جازت هذه الأشياء في الأب والأم لكثرةها في النداء ، كما قالوا : يا صاح في هذا الاسم . وليس كلّ شئ يكثر في كلامهم يغيّر عن الأصل ، لأنه ليس بالقياس عندهم ، فكم هو ترك الأصل .

هذا باب ما تُضيف إليه ويكون مضافا إليك قبل المضاف إليه^(٢)

وتثبت فيه الياء ، لأنه غير منادى ، وإنما هو بمنزلة المجرور في غير النداء .

فذلك قولك : يا ابن أخي ، يا ابن أبي ، يصير بمنزلة في الخبر . وكذلك يا غلام غلامي . وقال [الشاعر] أبو زيد الطائي^(٣) :

يا ابن أُمّی ویا شقیقَ نفسی أنتَ خَلِيفَتِي لدهرٍ شَدِيدِ^(٤)

(١) في الأصل فقط : « إذا » .

(٢) قبل المضاف إليه ، ليس في ط .

(٣) ابن يمش : ٢ : ١٢ وابن الشجرى ٢ : ٧٤ ، ١٣١ والعيني ٤ : ٢٢٢ والمصع ٢ : ٥٤ والأشعوى ٣ : ١٥٧ والتصريخ ٢ : ١٧٩ . البيت من قصيد له يرقى بها أخاه .

(٤) شقيق : مصغر شقيق وهو الأخ ، صغره دلالة على قربه من نفسه ولطف محله من قلبه . وأصله من هذا شقيق هذا ، إذا انشق بنصفين .
والشاهد فيه إنبات الياء في « أمى » لأنها غير مناداة ، فجرت في إنبات الياء مجرى المضاف إليه في قولك يا ابن زيد في إنبات التنوين .

وقالوا : يا ابنَ أُمِّ ويا ابنَ عَمِّ ، فجعلوا ذلك بمنزلة اسم واحد ، لأن هذا أكثر في كلامهم من يا ابنَ أبي ويا غلامَ غلامى . وقد قالوا أيضا : يا ابنَ أُمِّ ويا ابنَ عَمِّ ، كأنهم جعلوا الأول والآخر استمّا ، ثم أضافوا إلى الياء ، كقولك : يا أحدَ عشرَ أقبلوا . وإن شئت قلت : حذفوا الياء لكثرة هذا في كلامهم ^(١) .
وعلى هذا قال أبو النجم ^(٢) :

* يا ابنةَ عَمٍّ لا تلومى واهجى ^(٣) *

واعلم أن كلَّ شيء ابتدأته ^(٤) في هذين البابين [أولا] فهو في القياس ^(٥) .
وجميع ما وصفناه من هذه اللغات سمعناه من الخليل رحمه الله ويونس
عن العرب .

(١) السيرافى ما ملخصه : فهما أربعة أوجه : فتح أم وعم إتباعاً لنون ابن وموضعهما خفض بالإضافة ، ويجوز فهما الكسر لأنهما لما جملا كاسم واحد حذفَت الياء وبقيت الكسرة ، كما يفعل في الاسم الواحد . والوجه الثالث : أن تثبت الياء ، وإبائها على وجهين : أحدهما أن تثبتها كما تثبتها في غلامى ، والآخر ، وهو الأجود : أن تثبتها في يا ابنَ أخى ويا غلامَ غلامى . والرابع : أن تجعل مكان الياء ألفاً .

(٢) نوادر أبى زيد ١٩ وابن يعيش ٢ : ١٢ ، ١٣ ، والمبنى ٤ : ٢٢٤ والممع ٢ : ٥٤ والأشخوفى ٣ : ١٥٧ والتصریح ٢ : ١٧٩ .

(٣) يخاطب امرأته ، وهى ابنة عمه ، وتدعى أم الحيار ، ولها يقول :
قد أصبحت أم الحيار تدعى على ذنبك كله لم أصنع
والهجوع : النوم بالليل خاصة .

استشهد به على إبدال الياء ألفاً كراهة لاجتماع الكسرة والياء ، كما ذكر
الشمترى .

(٤) ط : « ابتدأناه » .

(٥) ط : « هو القياس » .

هذا باب ما يكون النداء فيه مضافاً إلى النداءى بحرف الإضافة^(١)

وذلك فى الاستغاثة والتعجب ، وذلك الحرف اللام المفتوحة ، وذلك قول الشاعر ، وهو مهمل^(٢) :

يَا بَكْرِي أَتَشِيرُوا لِي كَلْبِيًّا يَا بَكْرِي أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ^(٣)

فاستغاث بهم لينشروا له كلبياً^(٤) . وهذا منه وعيد وتهديد . وأما قوله ٣١٩
« يَا بَكْرِي أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ » ، فإِنَّمَا استغاث بهم لهم ، أَيْ لِمَ تَفْرُونَ ؟ !
استظالة عليهم ووعيداً .

وقال أُمَيَّة بن أَبِي عَائِذٍ الْهَذَلِيُّ^(٥) :

(١) فى الأصل فقط : « بحرف الجر » .

(٢) الخصائص ٢ : ٢٢٩ وحديث البسوس ٥٢ والمقد ٥ : ٤٧٨ والخزانة

٣٠٠ : ١ .

(٣) يستغيث بنى بكر بن وائل ، والمستغاث به فى الحقيقة هنا مستغاث من أجله . يقول : أدعوكم لأنفسكم مطالباً لكم فى إنشاركليب وإحيائه ؛ يتوعدهم بذلك ، وكانوا قتلوا أخاه كليباً فى أمر البسوس ، وهى خالة جساس بن مرة الشيبانى ، وكان لها ناقة يقال لها « سراب » فرآها كليب بن وائل فى حماء وقد كسرت بيض طير كان قد أجاره ، فرمى ضرع الناقة بسهم ، فوثب جساس على كليب فقتله ، فهاجت حرب البسوس فى ذلك أربعين سنة .

والشاهد فيه إدخال لام الاستغاثة مفتوحة على « بكر » للفرق بينها وبين لام المستغاث من أجله ، وكانت أولى بالفتح لوقوع انشادى موقع الضمير ، ولام الجر تفتح مع الضمائر .

(٤) ط : « لأن ينشروا له كليباً » .

(٥) ديوان المهذليين ٢ : ١٧٢ .

أَلَا يَا لَقَوْمٍ لَطِيفِ الْخَيَالِ أَرَقَّ، مِنْ نَازِحِ ذِي دَلَالٍ^(١)
وقال قيس بن ذريح^(٢) :

تَكْنُفْنِي الْوُشَاةُ فَأَزْعَجُونِي فَيَا لِلنَّاسِ لِلْوَأَشِيِّ الْمَطَاعِ^(٣)
وقالوا : يَا لِلَّهِ ، يَا لِلنَّاسِ ، إِذَا كَانَتْ الْإِسْتِغَاةُ^(٤) . فَالوَاحِدُ وَالْجَمِيعُ فِيهِ
سواء^(٥) . وقال الآخر^(٦) :

يَا لَقَوْمٍ مَنْ لِلْعُلَى وَالْمَسَاعِي يَا لَقَوْمٍ مَنْ لِلْيَدَى وَالسَّمَاحِ^(٧)

(١) الطيف : ما يطفئ بالإنسان في نومه من خيال من هوى . أرق تأريفا :
منع النوم . نازح : بعيد . وذكر النازح لأنه أراد الشخص ، وإلا لقال « نازحة »
يعنى الحبيبة . والدلال : الجرأة في غنج وشكل بالجمال والحسن .
والشاهد فيه فتح اللام الأولى وكسر الثانية ، فراق بين المستغاث به والمستغاث
من أجله .

(٢) ونسب أيضاً إلى حسان بن ثابت . ابن يعيش ١ : ١٣١ والعين ٤ : ٢٥٩ .
(٣) تكنفوه : أحاطوا به . والكنف : الجانب . والواشي : التمام ، لأنه
يزين الباطل ويشبه . أزعجونى : ألقفونى ، وأصل الإزجاج التحريك . يعنى
أن صاحبه تطيع الوشاة وترضى قولهم .
والشاهد فيه كما فى الذى قبله .

(٤) ط فقط : « إِذَا كَانَتْ الْإِسْتِغَاةُ بِهِ » .

(٥) ط : « فِيهَا سِوَاهُ » .

(٦) الشاهد من الحمسين التى لم يعرف لها قائل . وانظر ابن يعيش ١ : ١٢٨ ،
١٣١ الحزاة ١٨ : ٢٩٦ والعين ٤ : ٢٦٨ والمص ١ : ١٨٠ .

(٧) يرثى رجالاً من قومه العلوى ، بالضم . جمع عليا بالضم ، وهى الصفة
الريفة . والمساعى : مآثر أهل الشرف والفضل ومكر ماتهم ، واحداً مسعاة .
والسباح : الجود . يقول : ذهب من يقوم بذلك بدمهم .

يَا لَعَفَّافِيَا وَيَا لَرِيَّاحٍ وَأَبِي الْخَشْرِجِ الْفَقِي النَّفَّاحِ^(١)

الأنترام [كيف] سوّوا بين الواحد والجميع .

وأما في التعجب فقوله ، [وهو فرّار الأسدى^(٢)] :

لَخَطَّابُ لَيْلَى يَا لَبْرُنْ مِنْكُمْ أَدَلُّ وَأَمْضَى مِنْ سُلَيْكِ الْمَقَانِبِ^(٣)

وقالوا : يَا لَلْعَجَبِ ، وَيَا لَلْفَلَيْقَةِ ؛ كأنهم رأوا امرأ عجباً فقالوا : يَا لَبْرُنْ ،
أى مثلكم دُعَى للعظام .

وقالوا : يَا لَلْعَجَبِ وَيَا لَلْمَاءِ ، لَمَّا رَأَوْا عَجَباً أَوْ رَأَوْا ماء كثيراً ، كأنه
يقول : تَعَالِ يَعْجِبُ [أَوْ تَعَالِ يَا مَاءَ^(٤)] فَإِنَّهُ مِنْ أَيَّامِكَ وَزَمَانِكَ .

ومثل ذلك قولهم : يَا لَلدَّوَاهِي ، أَيْ تَعَالَيْنِ فَإِنَّهُ لَا يُسْتَنْكَرُ لَكُنْ ،

(١) هؤلاء أسماء رجال من قومه . النفّاح : الكثير العطاء ، وأصل النفّاح
الدفع . ويروى : « الوضاح » ، وهو المشهور بالكرم .
والشاهد فيه إدخال لام الاستغانة على المستغاث به مفتوحة .

(٢) ابن يعيش ١ : ١٣١ .

(٣) لَيْلَى : امرأته . وكانت برّنة قد داخلوا امرأته وأفسدوها عليه ، فقال
هذا متعجباً من فعلهم ، وجعلهم في الاهتداء إلى إفسادها لا لتزاعها منه أهدى
من سليك بن السليكة . وهو أحد عدائى العرب وصعاليكهم ، وكان يسمى
أيضاً « سليك المقانِب » . والمقنب : الجماعة من الخيل . وبعد هذا البيت :

تزوورونها ولا أزور نساءكم ألهى لأولاد الإمامه الحوالب

والشاهد في « يا لبرن » حيث فتح لام المستغاث به ، وإن كان بمعنى
المتعجب منه .

(٤) في الأصل : « كأنه يقول يا ماء أَوْ تَعَالِ يَعْجِبُ » ، وفي ب : « كأنه
يقول : تَعَالِ يَا مَاءَ أَوْ تَعَالِ يَعْجِبُ » ، وأثبت ما في ط .

لأنه من إِيَّاكَ وَأَحْيَاكَ^(١) .

وكلُّ هذا في معنى التعجُّب والاستغانة ، وإلَّا لم يَجْز . ألا ترى أنك لو قلت يا زَيْدٍ وأنت تحدِّثه لم يَجْز .

ولم يلزم في هذا الباب إلَّا يا للتنبيه ؛ لئلاَّ تَلْتَبِسَ هذه اللامُ بلام التوكيد كقولك : لَعْمَرُوْ خَيْرُ مَنْكَ . ولا يكونُ مَكَانَ يَا سِوَاهَا من حروف التنبيه نحو أَيْ وَهَيْكَا ؛ لأنَّهم أرادوا أن يميِّزوا هذا من ذلك الباب الذي ليس فيه معنى استغانة ولا تعجُّب .

وزعم الخليل رحمه الله أن هذه اللام بدلٌ من الزيادة التي تكون في آخر الاسم إذا أضفت ، نحو قولك : يا عَجَبَاهُ ، ويا بَكْرَاهُ ، إذا استغنت أو تعجبت . فصار كلُّ واحد منهما يعاقبُ صاحبه ، كما كانت هاء الجحاجة معاقبةً ياء الجحاجيح ، وكما عاقبت الألفُ في يَمَانِ الياء في يَمَسِّي . ونحو هذا في كلامهم كثير ، وستراه إن شاء الله عزَّ وجلَّ .

هذا باب ما تكون اللام فيه مكسورة

لأنه مدعوٌ له ها هنا وهو غيرُ مدعوٍ

وذلك قول بعض العرب : يَا لِلْعَجَبِ وَيَا لِلْمَاءِ^(٢) ، [و] كأنه نُبِّهَ بقوله

(١) ط : « لأنه من أَحْيَاكَ » فقط . وفي الأصل : « لأنه من آبَاكَ وَأَحْيَاكَ » ، وفي ب : « لأنه من آبَاكَ وَأَحْيَاكَ » . وقد سوَّبت النص بماترى .
(٢) السيرافي : فإن قال قائل : لم كان فتح لام المدعو أولى من فتح لام المدعو له ؟ قيل : لأن المدعو له لم يخرج عن مناجاة ما تدخله اللام المكسورة ؛ لأنك إذا قلت يا للمظلوم فغناه أدعوك للمظلوم . فهو على مناجاة في غير النداء ، والمدعو في دخول اللام عليه خارج عن القياس ؛ لأن النادى لا يحتاج إلى لام فكان تغيير لامة أولى .

يَا غَيْرَ الْمَاءِ الْمَاءِ . وعلى ذلك قال أبو عمرو : يَا وَيْلُ لَكَ وَيَا وَيْحُ لَكَ كَأَنَّهُ
نَبَهُ إِنْسَانًا نَمَّ جَعَلَ الْوَيْلَ لَهُ . وعلى ذلك قول قيس بن ذريح^(١) :

* فَيَا لِلنَّاسِ لِلْوَاثِيِ الْمُطَاعِرِ *

و : * يَا لِقَوْمِي لِفِرْقَةٍ الْأَحْبَابِ^(٢) *

كَسَرُوهَا لِأَنَّ الْأَسْمَ الَّذِي بَعْدَهَا غَيْرُ مُنَادَى ، فَصَارَ بِمَنْزِلَتِهِ إِذَا قُلْتَ
هَذَا لِزَيْدٍ . فَالْإِلَامُ الْمُفْتُوحَةُ أَضَافَتِ النَّدَاءَ إِلَى الْمُنَادَى الْمُخَاطَبِ ، وَالْإِلَامُ
الْمَكْسُورَةُ أَضَافَتِ الْمَدْعُوَّ إِلَى مَا بَعْدَهُ لِأَنَّهُ سَبَبُ الْمَدْعُوِّ . [وَذَلِكَ أَنَّ الْمَدْعُوَّ
إِنَّمَا دُعِيَ مِنْ أَجْلِ مَا بَعْدَهُ] ، لِأَنَّهُ مَدْعُوٌّ لَهُ .

وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْإِلَامَ الْمَكْسُورَةَ مَا بَعْدَهَا غَيْرُ مَدْعُوٍّ قَوْلُهُ :

يَا لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامِ كُلِّهِمْ وَالصَّالِحِينَ عَلَى سَمْعَانَ مِنْ جَارٍ^(٣)

(١) ط : « قَالَ قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ » . وَيُنْسَبُ أَيْضًا إِلَى حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ .
وَقَدْ سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ قَرِيبًا ص ٢١٦ .

(٢) لَمْ يَعْرِفْ قَائِلُهُ وَلَا تَمْتَنَهُ . وَانْظُرْ مَعَ الْهُوَامِعِ ١ : ١٨٠ . وَفِي ط :
« يَا لِقَوْمٍ » : وَالشَّاهِدُ فِيهِ كَسْرُ الْإِلَامِ الثَّانِيَةِ لِأَنَّهَا لَامُ الْمَدْعُوِّ لَهُ أَيْ الْمُسْتَفَاتُ لَهُ .

(٣) الْبَيْتُ مِنَ الْحُسَيْنِ . وَانْظُرْ الْإِنْصَافَ ١١٨ وَابْنَ الشَّجَرِيِّ ١ : ٣٢٥ /
٢ : ١٥٤ . وَابْنُ يَعْيشَ ٢ : ٢٤ ، ٨ / ٤٠ ، ١٢٠ : ٤ . وَالْمَعْنَى ٤ : ٢٦١ وَالْمَعْمُ
١ : ٧٤ / ٢٠٢ وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَعْنَى ٢٦٩ وَالْكَامِلَ ٤٧ ، ٤٨ وَصَمَطَ الْآلِيَّ
٥٤٦ وَالْحَمَاسَةَ بِشَرَحِ الْمَرْزُوقِ ١٥٩٣ .

يَدْعُو عَلَى سَمْعَانَ جَارَهُ أَنَّ تَنَالَهُ لَعْنَةُ اللَّهِ وَالنَّاسَ أَجْعِينَ ، لِأَنَّهُ لَمْ يَرِ
حَقَّ الْجَوَارِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ حَذْفُ الْمَدْعُوِّ لِدَلَالَةِ حَرْفِ النَّدَاءِ عَلَيْهِ ، وَالْمَعْنَى يَا قَوْمَ
أَوْ يَا هَؤُلَاءِ ، لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى سَمْعَانَ . وَلِذَا رَفَعَ « لَعْنَةُ » بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَلَوْ أَوْقَعَ
النَّدَاءَ عَلَيْهَا لَنَصَبَهَا .

فيًا لغير اللنة .

٣٢١

[وتقول : يا لزيد ولعبرو وإذا لم تجيء يياً إلى جنب اللام كسرت
ورددت إلى الأصل] .

هذا باب الندبة

اعلم أن المندوبَ مدعوٌ ولكنه متفجعٌ عليه ، فإن شئت ألحقت
في آخر الاسم الألف ، لأنَّ الندبة كأنهم يترنمون فيها ؛ وإن شئت لم تُلحِقْ
كما لم تُلحِقْ في النداء^(١) .

واعلم أنَّ المندوب لا بُدَّ له من أن يكون قبل اسمه ياً أو وا ، كما لزم
يا المستغاث به والمتعجب منه .

واعلم أنَّ الألف التي تُلحِقُ المندوبَ تَفْتَحُ كلَّ حركة قبلها^(٢) مكسورة
كانت أو مضومة^(٣) لأنها تابعةٌ للألف ، ولا يكون ما قبل الألف
إلا مفتوحاً .

فأما ما تلحقه الألفُ فقولك : وازيداه ، إذا لم تُضِفْ إلى نفسك ،
وإن أضفتَ إلى نفسك ، فهو سواء ، لأنَّك إذا أضفتَ زيداً إلى نفسك
فالدالُ مكسورةٌ وإذا لم تُضِفْ فالدالُ مضومةٌ ، ففتحتَ المكسورَ كما فتحت

(١) السيرافي : الندبة تفجع ونوح من حزن وغم يلحق النادب على المندوب
عند فقده ، فيدعوه وإن كان يعلم أنه لا يجيب لإزالة الشدة التي لحقته لفقده ،
كما يدعو المستغاث به لإزالة الشدة التي قد رهقته . ولما كان المندوب ليس بجيت
يسمع احتياج إلى غاية بعد الصوت ، فالزموا أوله يا أو وا ، وآخره الألف ،
في الأكثر من الكلام ؛ لأن الألف أبعد للصوت ، وأمكن للعد .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل ، ب : « تفتح كل ما قبلها » .

(٣) ط : « مضومة كانت أو مكسورة » .

المضوم . ومن قال يا غلامى وقرأ يا عبادهى قال : وازيدى [إذا أضاف] ؛ من قبل أنه إنما جاء بالآلف فألحقها الياء وحرّكها فى لغة من جزم الياء ؛ لأنه لا ينجزم حرفان ، وحرّكها بالفتح لأنه لا يكون ما قبل الآلف إلا مفتوحا .

وزعم الخليل أنه يجوز فى الندبة وأعلامية ؛ من قبل أنه قد يجوز أن أقول وأغلامى فأبين الياء كما أبينها فى غير النداء ، وهى فى غير النداء مبيّنة فيها اللفتان^(١) : الفتح والوقف . ومن لغة من يفتح أن يلحق الهاء فى الوقف حين يبين الحركة ، كما ألحقت الهاء بعد الآلف فى الوقف لأن يكون أوضح لها [فى قولك يا رباه] . فإذا بينت الياء فى النداء كما بينتها فى غير النداء جاز فيها ما جاز إذا كانت غير نداء . قال الشاعر ، وهو ابن قيس الرقيّات^(٢) :

تبكيهم دَهَاءَ مَعُولَةٍ وتقول سلمى وارزيتيه^(٣)

وإذا لم تلحق الآلف قلت : وازيد إذا لم تُضِف ، ووازيد إذا أضفت ، وإن شئت قلت : وازيدى . والإلحاق^(٤) وغيرُ الإلحاق عربى فها زعم الخليل رحمه الله ويونس .

(١) ط : « لفتان » .

(٢) ديوانه ٩٩ والشعر ٥٢٥ والموشح ١٧٨ والمعنى ٤ : ٢٧٤ والتصریح

١٨١ : ٢ .

(٣) يرى سعداً وأسامة ، ابني أخيه ، وكانا قتلا فى المدينة يوم الحرة . والدَهَاءُ : السوداء ، وهى أيضاً العدد الكثير من الناس . والمعولة : الباكية ، وهى حال مؤكدة ؛ لأن « تبكيهم » دال على أنها معولة فذكر عويلها تأكيداً . والرزية : المصيبة ، وأصله من المهموز : رزيتة .

والشاهد فيه إلحاق هاء السكت بالمتدوب ، لبيان الحركة فى الوقف .

(٤) ط : « فالإلحاق » .

وإذا أَضَفْتَ المندوبَ وَأَضَفْتَ إِلَى نَفْسِكَ المضافَ إِلَيْهِ المندوبُ فإِياه
فيه أَبَدًا بَيِّنَةٌ ، وَإِنْ شِئْتَ أَلْحَقْتَ الألفَ ، وَإِنْ شِئْتَ لَمْ تُلْحِقْ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ :
وَإِنْقِطَاعَ ظَهْرِيَاءَ ، وَوَاقِطْعَ ظَهْرِي . وَإِنَّمَا لَزِمَتْهُ الْيَاءُ لِأَنَّهُ غَيْرُ مُنَادٍ ^(١) .

وَاعْلَمْ أَنَّكَ إِذَا وَصَلْتَ كَلَامَكَ ذَهَبَتْ هَذِهِ الْهَاءُ فِي جَمِيعِ النَّدْبَةِ ،
كَأَنَّهُ ذَهَبَ فِي الصَّلَةِ إِذَا كَانَتْ تَبَيَّنُ بِهِ الْحَرَكَةُ ^(٢) .

وَتَقُولُ : وَآغْلَامَ زَيْدَاهُ ، إِذَا لَمْ تُضِفْ زَيْدًا إِلَى نَفْسِكَ . وَإِنَّمَا حَذَفَتْ
التَّنْوِينَ لِأَنَّهُ لَا يَنْجُزُ حَرْفَانِ . وَلَمْ يَحْرُكُوها فِي هَذَا الْمَوْضِعِ فِي النَّدَاءِ إِذْ كَانَتْ
زِيَادَةً غَيْرَ مَنْفَصِلَةٍ [مِنْ الْأَسْمِ] ، فَصَارَتْ تَعَاقِبُ ، وَكَانَتْ أَخْفَ عَلَيْهِمْ ^(٣) ،
فَهَذَا فِي النَّدَاءِ أُخْرَى ، لِأَنَّهُ مَوْضِعُ حَذْفٍ . وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : وَآغْلَامَ زَيْدٍ ،
كَأَنَّهُ قُلْتَ وَآزَيْدُ .

وَزَعَمُوا أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ يُنْشَدُ عَلَى وَجْهَيْنِ ، وَهُوَ قَوْلُ رُؤْبَةٍ ^(٤) :

(١) السِّرَافِيُّ : الْقِيَاسُ إِذَا أَدْخَلْتَ الْأَلْفَ عَلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ فِي الْأَسْمِ الْمُنْدُوبِ
وَهِيَ سَاكِنَةٌ أَنَّهُ يَكُونُ فِيهَا التَّحْرِيكُ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ . وَلَمْ يَذْكُرْ سَبْيُوهُ
سُقُوطَهَا لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ فِي الْمُنْدُوبِ وَلَا فِي الْأَسْمِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ الْمُنْدُوبِ .
وَأَمَّا أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ فَقَدْ ذَكَرَ سُقُوطَهَا فِي الْمُنْدُوبِ فِيمَنْ أُبْنِتَ الْيَاءُ
قَبْلَهَا سَاكِنَةٌ ، نَحْوُ يَا غُلَامِي وَيَا صَاحِبِي ، وَلَمْ يَذْكُرْ سُقُوطَهَا فِي : وَاقِطْعَ
ظَهْرِي ، وَيَا صَاحِبَ غُلَامِي . وَالْقِيَاسُ فِيهِمَا وَاحِدٌ ، وَهُوَ جَوَازُ سُقُوطِهَا
لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ .

(٢) ط : « بِهَا الْحَرَكَةُ » .

(٣) ط : « وَكَانَ أَخْفَ عَلَيْهِمْ » .

(٤) مَلْحَقَاتُ دِيوَانِ رُؤْبَةٍ ١٨٥ وَأَبْنُ يَعِيشَ ٢ : ١٢ وَاللَّسَّانُ (بَنِي ٩٧) .

* فهِى تُنادى بآيٍ وابْنِيَا (١) *

ويروى : « بآباً وابْنَامَا » ، [فما فَضْلُ] ، وإِذَا حَكِي نُدْبَتَا .
واعلم أَنَّهُ إِذَا وافقت الياء الساكنة ياء الإضافة في النداء لم تُحذف
أبداً ياء الإضافة ولم يُكسر ما قبلها ، كراهيةً للكسرة في الياء ، ولكنهم
يلحقون ياء الإضافة وينصبونها لئلا ينجزم حرفان . وإِذَا نَدَبْتَ فَأَنْتَ بالخيار : إِنْ
شئتَ ألحقت الألفَ وإِنْ لم تُلحق جاز كما جاز ذلك في غيره . وذلك [قولك] :
واغْلَامِيَّاهُ [ووا قَاضِيَّاهُ] ، وواغْلَامِيٌّ ووا قَاضِيٌّ ، يصير مجراه هاهنا كمجراه
في غير الندبة ، إِلاَّ أَنَّهُ في الندبة أَنْ تُلحق الألفَ . وكذلك الألفُ
إِذَا أَضْمَتْها إِلَيْكَ مجراها في الندبة كمجراها في الخبر إِذَا أَضْمَتْ [إِلَيْكَ] .

وإِذَا وافقت ياء الإضافة أَلْفاً لم تحرك الألفَ ، لأنها إِنْ حُرِّكتْ
صارت ياءً ، والياء لا تَدْخُلُها كسرة (٢) في هذا الموضع . فلما كان تغييرُهم
إِياها بَدْعَهم إلى ياءٍ أُخْرى وكسرة تركوها على حالها كما تَرَكْتَ ياءَ قَاضِيٍّ ،
إِذْ لم يخافوا التباساً وكانت أَخْفَ ، وأثبتوا ياءَ الإضافة ونصبوها لأنَّه لا ينجزم
حرفان . فإذا نَدَبْتَ فَأَنْتَ بالخيار إِنْ شئتَ ألحقت الألفَ كما ألحقتها في الأوَّل ٣٢٣
وإِنْ شئتَ لم تُلحقها ، وذلك قولك : وامْثُنَايَاهُ وامْثُنَايَ . فَإِنْ لم تُضِفْ إلى

(١) ط واللسان : « فهِى تَرى » يقال رمت رثاءً ، ورثت ترثيةً ، وترثت
ترثياً . حكى ما نَدَبْتَه به . وقبله :

* بكاء شكلى فقدت حيا *

والشاهد فيه أن المندوب المضاف لياء المتكلم يجوز فيه ما جاز في المنادى
غير المندوب من قلب الياء ألفاً أو تركها على أصلها كما في رواية « بآباً » .

(٢) كسرة ، ساقطة من الأصل فقط .

نفسك قلت : وامُشَّاهُ ، وتَحْدَفُ الأوَّلُ ^(١) لآنه لا يَنْجِزِمُ حِرْفَانٌ ولم يَخَافُوا
التَّبَاسُّا : فَهَبْتُ كَمَا تَذْهَبُ فِي الْأُفِّ وَاللَّامِ ، وَلَمْ يَكُنْ كَالِيَاءِ لآنه
لَا يَدْخُلُهَا نَصْبٌ .

هَذَا بَابُ تَكُونُ أَلْفُ النَّدْبَةِ فِيهِ تَابِعَةٌ لَمَّا قَبْلَهَا

إِنْ كَانَ مَكْسُورًا فَهِيَ يَاءٌ ، وَإِنْ كَانَ مَضْمُومًا فَهِيَ وَاوٌ .

وإِذَا جَعَلُوهَا [تَابِعَةٌ] لِيَفْرُقُوا بَيْنَ الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ ^(٢) ، وَبَيْنَ الْإِثْنَيْنِ
وَالْجَمْعِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : وَاطْهَرَهُوهُ ، إِذَا أَضْفَتَ الظَّهْرَ إِلَى مَذْكَرٍ ، وَإِذَا
جَعَلْتَهَا وَاوًّا لَتَفْرُقَ بَيْنَ الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ إِذَا قُلْتَ : وَاطْهَرَهَا .

وَتَقُولُ : وَاطْهَرَهُوهُ ، وَإِذَا جَعَلْتَ الْأُفَّ وَاوًّا لَتَفْرُقَ بَيْنَ الْإِثْنَيْنِ
وَالْجَمْعِ إِذَا قُلْتَ : وَاطْهَرَهُمَا .

وإِذَا حَذَفْتَ الْحَرْفَ الْأَوَّلَ لآنه لَا يَنْجِزِمُ حِرْفَانٌ ، كَمَا حَذَفْتَ الْأُفَّ
الْأَوَّلَى مِنْ قَوْلِكَ وَامُشَّاهُ .

وَتَقُولُ : وَاعْلَامِكِي ، إِذَا أَضْفَتَ [الْغَلَامَ] إِلَى مُؤَنَّثٍ . وَإِذَا فَعَلُوا
ذَلِكَ لِيَفْرُقُوا بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْمَذْكَرِ إِذَا قُلْتَ : وَاعْلَامُكَ .

وَتَقُولُ : وَانْقَطَاعَ ظَهْرِهِوهُ ، فِي قَوْلٍ مِنْ قَالَ : مَرَرْتُ بِظَهْرِهِو قَبْلُ .
وَتَقُولُ : وَانْقَطَاعَ ظَهْرِهِيْ . فِي قَوْلٍ مِنْ قَالَ : مَرَرْتُ بِظَهْرِهِيْ قَبْلُ .

وَتَقُولُ : وَأَبَا عَمْرِيَاهُ وَإِنْ كُنْتَ إِذَا تَنْدَبُ الْأُفَّ ، وَإِيَّاهُ تَضِيفُ
إِلَى نَفْسِكَ لَا عَمْرَأً ، مِنْ قَبْلِ أَنْ عَمْرَأً يَجْرَاهُ هُنَا كَمَا جَرَاهُ لَوْ كَانَ لَكَ ، لآنه

(١) ط : « الأولى » ، والمراد الألف في كل منهما .

(٢) ط : « المؤنث والمذكر » .

لا يستقيم لك إضافة الأب إليك حتى تجعل عمراً كأنه لك ، لأن ياء الإضافة عليه تقع ، ولا يحدفها لأن عمراً غير منادى . ألا ترى أنك تقول يا أبا عمري : ومما يدلُّك على أنَّ عمراً هاهنا بمنزلة لو كان لك ، أنَّه لا يجوز أن تقول هذا أبو النَّضْرِكْ ، ولا هذه ثلاثة الأثوابك ، إذا أردت أن تضيف الأب والثلاثة ، من قبل أنه لا يسوغ لك ولا تصل إلى أن تضيف الأول حتى تجعل الآخر مضافاً إليك كأنه لك ^(١) .

هذا باب مالا تلحقه الألف التي تلحق المندوب

وذلك قولك : وازيدُ الظريفُ والظريف . وزعم الخليل رحمه الله أنه منعه من أن يقول الظريفاهُ أنَّ الظريف ليس بمنادى ، ولو جاز ذا لقلت : وازيدُ ^(٢) أنت الفارسُ البطَّلاه ؛ لأن هذا غير منادى ^(٣) كما أن ذلك غير نداه .

(١) السيرافي : إذا أضاف المتكلم إلى نفسه اسماً مضافاً إلى شيء فإن حق اللفظ في ذلك أن تصير الأخير مضافاً إلى اسمك الذي هو الياء وإن كان القصد إلى إضافة الاسم الذي قبله ، ويصير الاسم الأخير كأنه مضاف إليك منفرداً . وكذلك لو كان اسم مضاف إلى منكور وأردت تعريفه عرفت الثاني كأنك أردت تعريفه منفرداً ، ويكون تعريفه تعريفاً للأول ، وذلك نحو قولك هذه مائة درهم ؛ فإن أضفت مائة إلى نفسك قلت : هذه مائة درهمي . وقد علمنا أنك لم ترد أن تضيف درهماً إلى نفسك ، ولا قصدت إلى درهم واحد بينه جملته لنفسك ، وإنما قصدك إلى إضافة مائة إليك دون غيرها ... وعلى هذا إذا أضفت إلى نفسك أبا عمرو كنية رجل ، وليس اسم شخص قصد إليه ، فإذا أضفت عمراً كأنه لك ، كما كان درهم في مائة درهم كأنه درهم لك .

(٢) ط : « وازيداً » ، تحريف .

(٣) ط : « نداه » .

وليس هذا كقولك : واأمير المؤمنين ، ولا مثل : واعبد قيساً ، من قبل أن المضاف والمضاف إليه بمنزلة اسم واحد منفرد ، والمضاف إليه هو تمام الاسم ومقتضاه ، ومن الاسم . ألا ترى أنك لو قلت عبداً أو أميراً ، وأنت تريد الإضافة لم يجز لك . ولو قلت هذا زيد كنت في الصفة بالخيار ، إن شئت وصفت وإن شئت لم تصف . ولست في المضاف إليه بالخيار ، لأنه من تمام الاسم ، وإلما هو بدل من التنوين . ويدل ذلك على ذلك أن ألف الندبة إنما تقع على المضاف إليه كما تقع على آخر الاسم المفرد ، ولا تقع على المضاف ، والموصوف إنما تقع ألف الندبة عليه لا على الوصف .

وأما يونس فيلحق الصفة بالألف ، فيقول : وأزيد الظريفة ، [وأجمعتي الشاميته^(١)] . ٣٢٤

وزعم الخليل رحمه الله أن هذا خطأ .

وتقول : واقتسروناه ، لأن هذا اسم مفرد . وكذلك رجل سمي باثني عشر تقول : واثننا عشر أه ، لأنه اسم مفرد بمنزلة قسرين .

وإذا نذبت رجلاً يسمى ضربوا قلت : واضربوه . وإن سمي ضرباً

(١) السيرافي : ندبة الصفة قول يونس والكوفيين ، والذي حكاه سيويه عن يونس لست أدرى : ألقاها علامة الندبة له من قياس يونس ، أو بما حكاه عن العرب فتحج له به ؟ ويقال إن الجمجمة هي القدح ، وإن إنساناً ضاعت له قدحان فندبهما . . . وقد يجوز أن تكون جمعتي الشاميته ، من جماجم العرب (يعني ساداتهم ورؤسائهم) . وقد احتج الخليل لبطلان ندبة الصفة بيطلان ندبة الخبر . وقال من يخالفه : ليس الخبر مثل الصفة ، لأن الخبر منقطع عن المندوب ، والصفة من تمامه .

قلت : واضرباًه . فهذا بمنزلة واغلامهوه واغلامهاه ، جعلت ألف الندبة تابعة لتفرق بين الاثنين والجمع .

ولو سُميت رجلاً بغلامهم أو غلامهما لم تحرف واحداً منهما عن حاله قبل أن يكون اسماً ، ولتركته على حاله الأول^(١) في كل شيء . فكذلك ضرباً وضربوا ، إنما تحكى الحال الأولى قبل أن يكونا اسمين^(٢) ، وصارت الألف تابعة لهما كما تبت التثنية والجمع قبل أن يكونا اسمين ، نحو غلامها وغلامهم ، لأنها كالم يتغيرا في سائر المواضع لم يتغيرا في الندبة .

هذا باب ما لا يجوز أن يُندب

وذلك [قولك] : وارجلاه ويارجلاه . وزعم الخليل رحمه الله ويونس أنه قبيح ، وأنه لا يقال . وقال الخليل رحمه الله : إنما قبح لأنك أبيهت . ألا ترى أنك لو قلت واهذاه ، كان قبيحاً ، لأنك إذا ندبت فإيماً ينبغي لك أن تفجع بأعراف الأسماء ، وأن تخص ولا تُبهم^(٣) ؛ لأن الندبة على البيان ، ولو جاز هذا لجاز يارجلًا ظريفاً ، فكنت نادباً نكرةً . وإنما كرهوا ذلك أنه تفاحش عندهم أن يحتلطوا^(٤) وأن يتفجعوا على غير معروف . فكذلك تفاحش عندهم في المبهمة لإيهامه ؛ لأنك إذا ندبت تُخبر أنك قد وقعت في عظيم ، وأصابك جسيم من الأمر ، فلا ينبغي لك أن تُبهم .

(١) ط : « الأولى » .

(٢) الأصل ، وب : « قبل أن يكون اسماً » .

(٣) ط : « وأن تخص فلا تبهم » .

(٤) الاحتلاط ، بالحاء المهملة : الضجر والفضب . في الأصل ، ب : « أن يحتلطوا » ، صوابه في ط . وانظر ما سيأتي في ص ٢٣١ .

وكذلك : وامن في الداراه^(١) ، في القبح .

وزعم أنه لا يستقبح وامن حفر بئر زمزماه^(٢) ؛ لأن هذا معروف بعينه ، وكان التبيين في الندبة عذر للتفجع . فعلى هذا جرت الندبة في كلام العرب . ولو قلت هذا لقلت وامن لا يعنني أمرهوه . فإذا كان ذا ترك لأنه لا يعذر على أن يتفجع عليه ، فهو لا يعذر بأن يتفجع ويهيم ، كما لا يعذر على أن يتفجع على من لا يعنيه أمره .

هذا باب يكون الاسمان^(٣) فيه بمنزلة اسم واحد ممتول

وآخر الاسمين مضموم إلى الأول بالواو

وذلك [قولك] : واثلاثة وثلاثيناه . وإن لم تندب قلت : يا ثلاثة وثلاثين ، كأنك قلت يا ضارباً رجلاً .

وليس هذا بمنزلة قولك يا زيد وعمر ، لأنك حين قلت يا زيد وعمر جمعت بين اسمين كل واحد منهما مفرد يُنتمى على حياله ، وإذا قلت يا ثلاثة وثلاثين فلم تفرد الثلاثة من الثلاثين لتنتوهم على حيالها ، ولا الثلاثين من الثلاثة . ألا ترى أنك تقول يا زيد وباعمر ، ولا تقول يا ثلاثة وبالثلاثون ، لأنك لم ترد أن تجعل كل واحد منهما على حياله ، فصار بمنزلة قولك ثلاثة عشر ، لأنك لم ترد أن تفصل ثلاثة من العشرة ليتوهّموا على حيالها . ولزمها النصب كما لزم يا ضارباً رجلاً ، حين طال الكلام .

(١) في الأصل : « وكذلك من في الداراه » ، صوابه في ب ، ط .

(٢) ط : « وامن حفر زمزماه » حفرها عبد المطلب بعد اسماعيل .

(٣) الأصل ، ب : « هذا باب تكون الأسماء » ، وأثبت ما في ط .

وقال : يا ضارباً رجلاً معرفة كقولك يا ضاربُ ، ولكن التنوين إنما ثبت لأنه وسطُ الاسم ، ورجلاً من تمام الاسم ، فصار التنوين بمنزلة حرف قبل آخر الاسم . ألا ترى أنك لو سَمَّيت رجلاً خيراً منك ، قلقت يا خيراً منك فالزمتَ التنوين وهو معرفة ، لأن الراء ليست آخر الاسم ولا منتهاه ، فصار بمنزلة الذي ، إذا قلت هذا الذي فَعَلَ . فكما أن خيراً منك لزمه التنوين وهو معرفة ، كذلك لزم ضارباً رجلاً ، لأن الباء ليست منتهى الاسم ، وإنما يُحذف التنوين في النداء من آخر الاسم . فلما لُزِمَتِ التنوين^(١) وطال الكلام رجع إلى أصله . وكذلك ضاربُ رجلٍ إذا أُلقيت التنوين تخفيفاً ، لأن الرجل لا يجمل ضارباً نكرةً إذا أردت معنى التنوين ، كما لا يجعله معرفة في غير النداء إذا أردت معنى التنوين وحذفته ، نحو قولك : هذا ضاربُك قاعداً . ألا ترى أن حذف التنوين كسبأته لا يغيّر الفاعل إذا كنت تحذفه وأنت تريد معناه .

وأما قولك يا أخا رجل ، فلا يكون الأخ هاهنا إلا نكرةً ، لأنه مضاف إلى نكرة ، كما أن الموصوف بالنكرة لا يكون إلا نكرةً ، ولا يكون الرجل ههنا بمنزلة إذا كان منادى ، لأنه ثمَّ يدخله التنوين ، وجزاءك أن تريد معنى الألف واللام ولا تلفظ بهما وهو هنا غيرُ منادى وهو نكرةٌ ، فجعل ما أضيف إليه بمنزلة .

هذا باب الحروف التي ينبت بها المدعو

فإنما الاسم غيرُ المندوب فينبئ بخمسة أشياء : بيا ، وأياً ، وهياً ، وأى ، وبالألف . نحو قولك : أCHARِ بْنِ عمرو . إلا أن الأربعة غير الألف قد

(١) ب فقط : « التنوين » .

يَسْتَعْمَلُونَهَا إِذَا أَرَادُوا أَنْ يَدْعُوا أَصْوَاتَهُمْ لِلشَّيْءِ الْمَتَرَاخِي عَنْهُمْ ، وَالْإِنْسَانِ الْمَعْرُضِ عَنْهُمْ ^(١) ، الَّذِي يَرَوْنَ أَنَّهُ لَا يُقْبَلُ عَلَيْهِمْ إِلَّا بِالْإِجْتِهَادِ ^(٢) ، أَوْ النَّائِمِ الْمُسْتَقْبَلِ . وَقَدْ يَسْتَعْمَلُونَ هَذِهِ الَّتِي لِلدِّفْءِ فِي مَوْضِعِ الْآلِفِ وَلَا يَسْتَعْمَلُونَ الْآلِفَ فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ الَّتِي يَمْدُونُ فِيهَا . وَقَدْ يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَسْتَعْمَلَ هَذِهِ الْحَمْسَةَ غَيْرَ ^(٣) إِذَا كَانَ صَاحِبُكَ قَرِيبًا مِنْكَ ، مُقْبِلًا عَلَيْكَ ، تَوَكُّدًا .

وإِنْ شِئْتَ حَذَقْتَهُنَّ كُلَّهِنَّ اسْتَغْنَاءً كَقَوْلِكَ : حَارَ بَنُ كَعْبٍ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ جَعَلَهُمْ بِمَنْزِلَةِ مَنْ هُوَ مُقْبِلٌ عَلَيْهِ بِمَحْضَرَتِهِ بِخَاطِبِهِ .

وَلَا يَحْسَنُ أَنْ تَقُولَ : هَذَا ، وَلَا رَجُلٌ ، وَأَنْتَ تَرِيدُ : يَا هَذَا ، وَيَا رَجُلٌ وَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ فِي الْمُبْهَمِ ؛ لِأَنَّ الْحَرْفَ الَّذِي يَنْبَغِي بِهِ لَزِمَ الْمُبْهَمَ كَأَنَّهُ صَارَ بَدَلًا مِنْ أَيْ حِينَ حَذَفْتَهُ ، فَلَمْ تَقُلْ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ وَلَا يَا أَيُّهَا هَذَا ، وَلَكِنَّكَ تَقُولُ إِنْ شِئْتَ : مَنْ لَا يَزَالُ مُحْسِنًا أَفْعَلَ كَذَا [وَكَذَا] ؛ لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ وَصْفًا لَأَيٍّ .

وَقَدْ يَجُوزُ حَذْفُ يَا مِنَ النَّكْرَةِ فِي الشَّعْرِ ^(٤) ، وَقَالَ الْمُجْتَاجُ ^(٥) :

(١) ط : « أَوْ لِلْإِنْسَانِ الْمَعْرُضِ عَنْهُمْ » .

(٢) ط : « إِلَّا بِالْإِجْتِهَادِ » .

(٣) ط : « وَلَا تَقُولَ » .

(٤) السِّيرَافِيُّ : قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ : قَدْ أَخْطَأْتُ فِي هَذَا كُلَّهُ خَطَأً فَاحْشَا . يَعْنِي أَنَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ مَعَارِفٌ بِالنَّدَاءِ ، وَقَدْ جَعَلَهَا سِيبَوِيَّةً نَكْرَاتٍ ثُمَّ قَالَ السِّيرَافِيُّ : اَدْمَاءُ أَبِي الْعَبَّاسِ هَذَا عَلَى سِيبَوِيَّةٍ هُوَ الْخَطَأُ . وَالْمُعْجَبُ مِنْهُ كَيْفَ ذَهَبَ ذَلِكَ عَلَيْهِ أَتَرَى سِيبَوِيَّةً يَمْتَقِدُ أَنْ يَخْنُوقَ ، وَلَيْلٍ نَكْرَتَانِ ، وَهُوَ يَضْمُهُمَا بِغَيْرِ تَنْوِينٍ ؟ ! وَإِنَّمَا يَعْنِي مَا كَانَ نَكْرَةً قَبْلَ النَّدَاءِ فَوُورِدَ النَّدَاءُ فَصَارَ مَعْرِفَةً مِنْ أَجْلِ وَبِهِ . وَمِثْلُ هَذَا كَثِيرٌ فِي السَّكَلَامِ .

(٥) دِيوَانُهُ ٢٦ وَابْنُ الشَّجَرِيِّ ٢ : ٨٨ وَابْنُ بَيْشٍ ٢ : ١٦ ، ٢٠ وَالْحَزَانَةُ

١ : ٢٨٣ وَالْبَيْهَقِيُّ ٤ : ٢٧٧ وَالْأَشْمُونِيُّ ٣ : ١٧٢ وَالتَّنَصِيرِيُّ ٢ : ١٨٥ وَاللَّسَانُ (شَقَرُ ٩١ عَذَرُ ٢٢٢) .

* جَارِي لَا تَسْتَكْرِى عَذِيرِي ^(١) *

يريد يا جارية : « ائْتِدِ مَخْنُوقٌ » ، و « أَصْبَحْ لَيْلٌ » ، ٣٢٦
و « أَطْرُقُ كَرًّا » . وليس هذا بكثير ولا بقوى ^(٢) .

وَأَمَّا الْمُسْتَغَاثُ بِهِ فَيَا لَازِمَةً لَهُ ؛ لِأَنَّهُ يَجْتَهِدُ : فَكَذَلِكَ الْمُتَعَجَّبُ مِنْهُ ،
وَذَلِكَ : يَا لِلنَّاسِ وَيَا لِلْمَاءِ ^(٣) . وَإِنَّمَا اجْتَهِدَ لِأَنَّ الْمُسْتَغَاثَ عِنْدَهُمْ مَتَرَاخٌ أَوْ غَافِلٌ
وَالْمُعْجَبُ كَذَلِكَ . وَالنَّدْبَةُ يَلْزِمُهَا يَا وَوَا ؛ لِأَنَّهُمْ يَخْتَلِطُونَ ^(٤) وَيَدْعُونَ مَا قَدْ
فَاتَ ^(٥) وَبَعْدَ عَنْهُمْ . وَمَعَ ذَلِكَ أَنَّ النَّدْبَةَ كَأَنَّهُمْ يَتَرْتَمُونَ فِيهَا ، فَمِنْ ثَمَّ
أَلْزَمُوهَا الْمَدَّ ، وَأَخْفَوْا آخَرَ الْأَسْمِ الْمَدَّ مِبَالِغَةً فِي التَّرْتُّمِ .

هذا باب ما جرى على حرف النداء وصفًا له

وليس بمنادى يَنْبَهُ غَيْرُهُ ، وَلَكِنَّهُ اخْتَصَّ كَمَا أَنَّ الْمُنَادَى مَخْتَصٌّ مِنْ

(١) يَخَاطِبُ أَمْرًا لَهُ : يَرِيدُ : يَا جَارِيَةَ . وَعَذِيرُ الرَّجُلِ : مَا يَرُومُ وَمَا يَحَاوِلُ
مِمَّا يَعْذُرُ عَلَيْهِ إِذَا فَعَلَهُ . وَذَلِكَ أَنَّهُ كَانَ عَزَمَ السَّفَرَ فَكَانَ يَرْمِي رَحْلَ نَاقَتِهِ لِسَفَرِهِ
فَقَالَتْ لَهُ : مَا هَذَا الَّذِي تَرْمِي ؟ !

وَالشَّاهِدُ فِيهِ حَذْفُ حَرْفِ النِّدَاءِ ضَرُورَةً مِنْ « جَارِي » وَهُوَ اسْمُ نَكْرَةٍ
قَبْلَ النِّدَاءِ لَا يَتَعَرَفُ إِلَّا بِحَرْفِ النِّدَاءِ ، وَإِنَّمَا يَطْرُدُ حَذْفَهُ فِي الْمَعَارِفِ . وَسَيُؤَيِّدُهُ
يَقْصِدُ بِالنَّكْرَةِ هُنَا مَا كَانَ نَكْرَةً قَبْلَ النِّدَاءِ فَصَارَ مَعْرِفَةً بَعْدَهُ ، لَا كَمَا اعْتَرَضَ
عَلَيْهِ الْمُبْرَدُ . انْظُرِ الْحَوَاشِيَ السَّابِقَةَ .

(٢) ط : « وَلَا قَوَى » .

(٣) ط : « وَكَذَلِكَ الْمُتَعَجَّبُ مِنْهُ ، وَهُوَ قَوْلُكَ يَا لِلنَّاسِ وَيَا لِلْمَاءِ » .

(٤) فِي الْأَصْلِ وَب : « يَخْتَلِطُونَ » بِالْحَاءِ الْمُعْجَمَةِ ، تَصْغِيفٌ . انْظُرْ
مَا سَبَقَ فِي ٢٢٧ .

(٥) ط : « مِنْ قَدْ فَاتَ » .

بين أمته ، لأمرِك ونهيك أو خَبَرِك^(١) . فالاختصاصُ أجرى هذا على حرف النداء ، كما أنَّ التسوية أجرت ما ليس باستخبارٍ ولا استفهامٍ على حرف الاستفهام ؛ لأنَّك تسوَّى فيه كما تسوَّى في الاستفهام . فالتسوية أجرته على حرف الاستفهام ، والاختصاصُ أجرى هذا على حرف النداء .

وذلك قولك : ما أدرى أفعل أم لم يفعل . فجرى هذا كقولك أزيد عندك أم عمرو ، وأزيد أفضل أم خالد ، إذا استفهمت ؛ لأنَّ علمك قد استوى فيهما كما استوى عليك الأمران في الأوَّل . فهذا نظيرُ الذي جرى على حرف النداء .

وذلك قولك : أمّا أنا فأفعلُ كذا [وكذا] أيُّها الرجل ، وتُفعلُ نحن كذا [وكذا] أيُّها القوم ، وعلى المضاربِ الوضيعةُ أيُّها البائعُ ، واللهم اغفرْ لنا أيُّتها العصابة^(٢) ، وأردت^(٣) أن تختصَّ ولا تُبهِمَ حين قلت : أيُّتها العصابةُ وأيُّها الرجلُ ، أراد أن يؤكدَ لأنه قد اختصَّ حين قال أنا ، ولكنه أكد كما تقولُ للذي هو مقبلٌ عليه بوجه مستمعٍ منيصةً لك : كذا كان الأمرُ يا أبا فلان ، توكيدا . ولا تُدْخِل [يا] ها هنا لأنك لست تنبّه غيرك .
يعنى : اللهم اغفرْ لنا أيُّتها العصابة^(٤) .

(١) ط : « أو نهيك أو خبرك » .

(٢) السيرافي : والذي عندي أن أيُّها الرجل وأيُّها العصابة في موضع اسم مبتدأ محذوف الخبر ، أو خبر محذوف المبتدأ ، فكأنه قال : للعصابة المذكورة ، أو الرجل المذكور ، من أريد ، أو من أريد للعصابة أو الرجل المذكور ، لأنه لا يقدر فيه حرف النداء .

(٣) ط : « وإنما أردت » .

(٤) ما بعد « غيرك » ساقط من ط . والظاهر أنه من كلام الأخفش .

هذا بابٌ من الاختصاص يجري على ما جرى عليه النداء

فيحيى لفظه على موضع النداء نصباً لأن موضع النداء نصبٌ ، ولا تجزى الأسماء فيه مجراها في النداء ، لأنهم لم يجروها على حروف النداء^(١) ، ولكنهم أجروها على ما حمل عليه النداء .

وذلك قولك : إِنَّا مَشَرَّ العربَ فَعَلْ كَذَا وَكَذَا ، كَأَنَّهُ قَالَ ، أَغْنَى ، ولكنه قيل لا يظهر ولا يُستعمل كما لم يكن ذلك في النداء ؛ لأنهم اكتفوا بيلم المخاطب ، [و] أنهم لا يريدون أن يحملوا الكلام على أوله ، ولكن ما بعده محمولٌ على أوله . وذلك نحو قوله ، وهو عمرو بن الأهتم^(٢) :

إِنَّا بَنِي مَنَقَرٍ قَوْمٌ دَوُو حَسَبٍ فِينَا سَرَاةُ بَنِي سَعْدِ وَنَادِيهَا^(٣)

وقال الفرزدق^(٤) :

(١) ط : « حروف النداء » .

(٢) ابن عيش ٢ : ١٨ والمعم ١ : ١٢١ .

(٣) بنو منقر : حى من بنى سعد بن زيد مناة بن تميم . والسراة ، بالفتح : السادة ، واحد هم سرى ، وهو جمع غريب لا يجري على واحد . والنادى والندى : مجلس القوم ، لأن بعضهم نادى بعضاً بالحديث ، أو من الندو ، وهو التجمع ، لأن القوم يندون حوالبه . يقول : فينا مجتمع القوم وخوضهم فى الرأى والتدبير وإصلاح أمر العشيرة .

والشاهد نصب « بنى منقر » على الاختصاص والفخر . وذكر الاختصاص فى باب النداء لأن العامل فيه وفى المنادى فعل لا يجوز إظهاره ، مع اشتراكهما فى معنى الاختصاص والفخر .

(٤) ديوانه ٢٠٢ .

ألم ترَ أَنَا بنى دارِمَ زُرارةُ مِنَّا أبو مَعْبُدٍ^(١)
فإنَّما اختَصَّ الاسمُ هُنَا ليعْرِفَ^(٢) بما حُمِلَ على الكلامِ الأوَّلِ ، وفيه
معنى الافتخار . وقال رؤبة^(٣) :

* بنا تَمِيًّا يُكشِفُ الضَّبَابَ^(٤) *

وقال : نحنُ العُربُ أَقْرَى الناسِ لضيْفٍ ، فإنَّما أَدخَلتِ الألفَ واللامَ
لأنَّك أَجريتِ الكلامَ على ما النداءُ عليه ، ولم تُجِره مجرى الأسماءِ فى النداءِ .
ألا ترى أَنه لا يجوزُ لك [أَن تقول] : يا العُربَ ، وإنَّما دَخَلَ فى هذا البابِ
من حروفِ النداءِ أىَّ وحدَها ، فخرى مجراه فى النداءِ .
وأما قولُ ليبيد^(٥) :

(١) زُرارةُ هذا ، والد معبد بن زُرارة ، وكنيته أبو معبد ، وهو ابن عدس
ابن زيد بن عبد الله بن دارم . جهرة أنساب العرب ٢٣٢ .
والشاهد فيه نصب « بنى دارم » على الاختصاص والفخر .
(٢) ب : « ثم ليعرف » .

(٣) ديوانه ١٦٩ وابن عيش ٢ : ١٨ والخزاعة ١٠ : ٤١٢ والعيني ٤ : ٣٠٢
والأشموني ٣ : ١٨٣ .

(٤) بيت مقيد الروى بالسكون ، وأطلق فى ط بالضم خطأ . ورؤبة تسمى
فهو رؤبة بن المعجاج بن رؤبة بن ليبيد بن صخر بن كنيف بن عميرة بن حنى
ابن ربيعة بن سعد بن مالك بن زيد بن ثعلبة بن تميم . جهرة ابن حزم ٢١٥ .
والشاهد فيه نصب « تميّا » على الاختصاص .

(٥) ديوانه ٣٤٠ ومجالس طلب ٤٤٢ ، ٤٤٩ والأغاني ١٤ : ٩١ والممددة
٢٧ : ١ والخزاعة ٤ : ١٧١ .

نَحْنُ بَنُو أُمِّ الْبَنِينَ : الأربعة [ونحن خيرُ عامر بنِ صَعَصَعَةَ^(١)] فلا يُنْسِدُونَهُ إِلَّا رَفْعًا ، لأنه لم يرد أن يجعلهم إذا افتخروا أن يُعرفوا ٣٢٨ بأنَّ عدَّتْهم أربعةٌ ، ولكنه جعل الأربعة وصفاً ثم قال : الْمُطْعِمُونَ الْفَاعِلُونَ ، بعدما حَلَّاهُمْ لِيُعرفُوا^(٢) .

وإذا صَغُرَتِ الْأُمْرَ فهو بمنزلة تعظيم الأمر في هذا الباب ، وذلك قولك : إِنَّا مَعَشَرَ الصَّعَالِكِ لَا قُوَّةَ بِنَا عَلَى الْمُرُوءَةِ .

وزعم الخليل رحمه الله أن قولهم : بك الله نَرْجو الفضلَ ، وسُبْحَانَكَ الله العظيمَ ، نَصْبُهُ كَنَصْبِ مَا قَبْلَهُ ، وفيه معنى التعظيم . وزعم أن دخول أيَّ

(١) أم البنين : زوج مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وأبناؤها خمسة ، وهم عامر ، وطفيل ، وعبيدة ، ومعاوية ، ولكنه جعلهم أربعة للقفية . انظر المعارف لابن قتيبة ٤٠ .

والشاهد فيه رفع « بنو » لأن « الأربعة » ليس فيها معنى غر ولا تعظيم فيكون ما قبلها منصوباً على الاختصاص والفخر ، وإنما هو مخبر بنسبهم وعددهم لا مفتخر .

(٢) حَلَّاهُمْ ، من التحلية ، وهى الوصف . قال السيرافى تعليقا : يجيز أبو العباس محمد بن يزيد فى :

* نحن بنو أم البنين الأربعة *

النصب على وجهين : أحدهما أن أم البنين امرأة شريفة ، وبنوها الأربعة كلهم سيد ، والآخر :

* المطعمون الجفنة المددعه *

فنصبه على الفخر بما ذكرت لك . والوجه الآخر : أنه لم يرد معنى الفخر ، ونصبه على « أغنى » بلا مدح ولا ذم .

ثم رد السيرافى هذا التنجيز وقال : إن قول سيويه أقرب .

في هذا الباب يدلّ على أنه محمول على ما حمل عليه النداء ، يعنى ^(١) أَيْتَهَا الْعَصَابَةُ
فَكَانَ هَذَا عِنْدَهُمْ فِي الْأَصْلِ أَنْ يَقُولُوا [فِيهِ] يَا ، وَلَكِنَّهُمْ خَزَلُوهَا
وَأَسْقَطُوهَا حِينَ أَجْرُوهُ عَلَى الْأَصْلِ .

واعلم أنه لا يجوز لك أن تُبَيِّنَ في هذا الباب فتقول : إِيَّاهُ أَفْعَلُ ^(٢)
[كَذَا وَكَذَا ، وَلَكِنْ تَقُولُ : إِيَّاهُ زَيْدًا أَفْعَلُ] . ولا يجوز أن تذكر إلا أسماء
معروفة ؛ لِأَنَّ الْأَسْمَاءَ إِنَّمَا تَذْكُرُهَا تَوْكِيدًا وَتَوْضِيحًا هُنَا ^(٣) لِلْمُضَمَّرِ [وَتَذْكِيرًا]
وَإِذَا أَهْمْتَ فَقَدْ جِئْتَ بِمَا هُوَ أَشْكَلُ مِنَ الْمُضَمَّرِ . ولو جاز هذا لجازت النكرة
فقلت إِيَّاهُ قَوْمًا ، فَلَيْسَ هَذَا مِنْ مَوَاضِعِ النُّكْرَةِ وَالْمُبْهَمِ ، وَلَكِنْ هَذَا مَوْضِعُ
بَيَانٍ كَمَا كَانَتِ النَّدْبَةُ مَوْضِعَ بَيَانٍ ، فَفُجِّعَ ^(٤) إِذْ ذَكَرُوا الْأَمْرَ تَوْكِيدًا لِيَا
يَعْظُمُونَ أَمْرَهُ أَنْ يَذْكُرُوا مَبْهَمًا ^(٥) .

وَأَكْثَرُ الْأَسْمَاءِ دُخُولًا فِي هَذَا الْبَابِ بَنُو فُلَانٍ ، وَمُعْتَمَرٌ مُضَافَةٌ ، وَأَهْلُ
الْبَيْتِ ، وَآلُ فُلَانٍ . ولا يجوز أن تقول إِنَّمَا فَعَلُوا أَيْتَهَا الْعَصَابَةُ ، إِنَّمَا يَجُوزُ
هَذَا لِلْمُتَكَلِّمِ وَالْمُكَلَّمِ الْمُنَادَى ، كَمَا أَنَّ هَذَا لَا يَجُوزُ إِلَّا لِلْحَاضِرِ ^(٦) .

وَسَأَلْتُ الْغَلِيلَ رَحِمَهُ اللَّهُ وَيُونُسَ عَنْ نَصْبِ قَوْلِ الصَّلْتَانِ الْعَبْدِي ^(٧) :

(١) يعنى أَيْتَهَا الْعَصَابَةُ ، ساقط من ط

(٢) ب : د أى هذا افعل ذلك .

(٣) ط : د إِنَّمَا تَذْكُرُهَا هُنَا تَوْكِيدًا وَتَوْضِيحًا .

(٤) ط ، ب : د إِذَا .

(٥) ط : د أَنْ يَذْكُرُوا مَبْهَمًا .

(٦) يعنى أنه لا ينادى إلا الحاضر .

(٧) الكامل ٦٥٩ والشراء ٤٧٧ والقالى ٢ : ١٤٢ والمؤتلف ١٤٥

يا شاعراً لا شاعرَ اليومَ مثلهُ جَرِيرٌ وَلَكِنْ فِي كَلْبِيبٍ تَوَاضَعُ^(١)
 فزعمَا أَنَّهُ غَيْرُ مُنَادَى وَإِنَّمَا انْتَصَبَ عَلَى إِضْهَارِ كَأَنَّهُ قَالَ يَا قَاتِلَ الشَّعِيرِ
 شَاعِراً ، وفيه معنى حَسْبُكَ بِهِ شَاعِراً^(٢) .

كَأَنَّهُ حَيْثُ نَادَى قَالَ حَسْبُكَ بِهِ ، وَلَكِنَّهُ أَضْمَرَ^(٣) كَمَا أَضْمَرُوا فِي ٣٢٩
 قَوْلِهِ : تَاللَّهِ رَجُلًا وَمَا أَشْبَهَهُ ، ثُمَّ سَجَدَهُ فِي الْكِتَابِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ .
 وَمِمَّا جَاءَ فِيهِ [مَعْنَى] التَّعَجُّبِ كَقَوْلِكَ : يَا لَكَ فَارِسًا ، قَوْلُ الْأَخْوَصِ
 ابْنِ شُرَيْحٍ الْكِلَابِيِّ^(٤) :

(١) ط والشنتمرى : « يَا شَاعِراً » بَدُونَ الْحَرَمِ . كَانَ الصَّلَتَانِ قَدْ دَعَى
 لِيَحْكُمَ بَيْنَ الْفَرَزْدَقِ وَجَرِيرٍ ، فَفَضَلَ جَرِيرًا فِي الشَّمْرِ ، وَالْفَرَزْدَقُ فِي الشَّرَفِ
 وَالْفَضْلِ ، وَلَقَدْ قَالَ : « وَلَكِنْ فِي كَلْبِيبٍ تَوَاضَعُ » ، وَكَلْبِيبٌ رَهْطُ جَرِيرٍ ، مِنْ
 بَنِي تَيْمٍ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبُ « شَاعِراً » عَلَى الْإِخْتِصَاصِ وَالتَّعَجُّبِ ، وَالْمُنَادَى عَذُوفٌ
 تَقْدِيرُهُ يَا هَؤُلَاءِ أَوْ يَا قَوْمَ ، حَسْبُكَ بِهِ شَاعِراً . وَإِنَّمَا امْتَنَعَ أَنْ يَكُونَ مُنَادَى
 لِأَنَّهُ نَكْرَةٌ عِنْدَهُ يَدْخُلُ فِيهِ كُلُّ شَاعِرٍ بِالْحَضَرَةِ ، وَهُوَ إِنَّمَا قَصَدَ شَاعِراً بَعِيْنَهُ
 وَهُوَ جَرِيرٌ فَلَوْ كَانَ مُنَادَى لَبْنَى حَيْثُ ذُكِرَ عَلَى الضَّمِّ ، وَقَوْلُهُ « جَرِيرٌ » خَبَرٌ لِمَبْتَدَأٍ ،
 أَيْ هُوَ جَرِيرُ الَّذِي أَتَعَجَّبُ مِنْهُ . قَالَ الشَّنْتَمَرِيُّ : وَيَجُوزُ عِنْدِي أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ
 شَاعِراً مُنَادَى جَرَى عَلَى لَفْظِ الْمُسْكُورِ وَإِنْ كَانَ مَخْصُوصاً مَعْرُوفاً ، لَوْصَفَهُ بِالْجُمْلَةِ
 الَّتِي بَعْدَهُ ، وَالْجُمْلَةُ لَا يَوْصَفُ بِهَا إِلَّا النَّكْرَةُ .

(٢) شَاعِراً ، سَاقَطَ مِنْ ط .

(٣) ط : « أَضْمَرَهُ » .

(٤) كَذَا فِي الْأَصْلِ . وَفِي السِّرَافِيِّ : « شُرَيْحُ بْنُ الْأَخْوَصِ » وَفِي ب :
 « الْأَخْوَصُ بْنُ شُرَيْحٍ » وَفِي الشَّنْتَمَرِيِّ : « الْأَخْوَصُ أَبُو شُرَيْحٍ » . وَانْظُرْ
 الْعَيْنِ ٤ : ٣٠٠ وَالْمَعْمُورِ ١٨ : ٣٠٣ وَالْأَشْمُونِي ١٧٦ : ٢ وَالتَّنْصِيرِيُّ ١٧٤ .

تَمَنَّائِي لِيَلْقَانِي لَقِيطُ أَعَامَ لَكَ بِنَ صَعْمَةَ بِنِ سَعْدٍ^(١)
وَأِنَّمَا دَعَاهُمْ لَمْ تَعْجِبَا ، لِأَنَّهُ قَدْ تَبَيَّنَ لَكَ أَنَّ الْمَنَادَى يَكُونُ فِيهِ مَعْنَى
أَفْعُلْ بِهِ ، يَعْنِي يَا لَكَ فَارْسًا .

وَزَعَمَ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ مِثْلُ ذَلِكَ ؛ لِأَخْطَلُ^(٢) :
أَيَّامٌ جُحْلِي خَلِيلًا لَوْ يَخَافُ لَهَا صُرْمًا لَخَوِطَ مِنْهُ الْعَقْلُ وَالْجَسَدُ^(٣)

(١) كَانَ لَقِيطُ بْنُ زُرَّارَةَ الْقَيْسِيُّ قَدْ تَوَعَّدَ الْأَخْوَصَ الْكَلَابِيَّ وَتَمَنَّى أَنْ يَلْقَاهُ
فَيَقْتُلَهُ ، فَقَالَ الْأَخْوَصُ هَذَا مَتَعَجِبًا لِقَوْمِهِ بَنِي عَامِرٍ مِنْ تَمَنِّيهِ لِقَتْلِهِ وَتَوَعُّدَهُ لَهُ .
وَبَنُو كَلَابِ بْنِ رَيْعَةَ بْنِ عَامِرٍ بْنِ صَعْمَةَ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ بَكْرِ بْنِ هَوَازِنَ ، كَانُوا
قَدْ نَزَلُوا فِي مَعَاوِيَةَ بْنِ بَكْرِ فَنَسَبُوا إِلَيْهِمْ ، وَإِنَّمَا هُمْ مِنْ بَنِي صَعْمَةَ بْنِ سَعْدِ
ابْنِ زَيْدٍ بْنِ مَنَاةَ بْنِ تَيْمٍ . وَأَرَادَ يَا عَامِرُ ، فَرَحِمَ .
وَالشَّاهِدُ فِي قَوْلِهِ « لَكَ » ، أَيْ دَعَائِي لَكَ ، وَالْمَعْنَى مَعْنَى التَّعْجِبِ كَمَا يُقَالُ
يَا لَكَ فَارْسًا ، أَيْ يَا هَذَا دَعَائِي لَكَ مِنْ فَارَسٍ ، أَيْ أَعْجَبَ لَكَ فِي هَذِهِ الْحَالِ ،
فَبَيْنَ سَيُوبِهِ هَذَا أَنَّ الْمَنَادَى قَدْ يَخْصُ بِالدَّاءِ عَلَى مَعْنَى التَّعْجِبِ ، لَا عَلَى مَعْنَى
الدَّاءِ إِلَى أَمْرٍ .

(٢) لَيْسَ فِي دِيْوَانِ الْأَخْطَلِ ، لَكِنْ وَرَدَ أَيْضًا هَذِهِ النِّسْبَةُ عِنْدَ الشُّنْتَمَرِيِّ .
(٣) الصُّرْمُ ، بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ : الْقَطِيعَةُ وَالْمُجْرَانُ ، أَوْ هُوَ بِالضَّمِّ الْإِسْمُ ،
وَبِالْفَتْحِ الْفِعْلُ وَالْمَصْدَرُ . وَخَوِطَ : اخْتَلَّ وَتَغَيَّرَ . وَأَضَافَ الْأَيَّامَ إِلَى « جَمَلٍ »
عَلَى تَقْدِيرِ أَيَّامٌ حَالٌ يَجِلُّ وَكَوْنِ جَمَلٍ أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ مِنَ التَّقْدِيرِ . وَيُرْوَى :
« جَمَلٌ خَلِيلٌ » عَلَى الْإِبْتَدَاءِ وَالْخَبَرِ ، فَلَا شَاهِدَ فِيهِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصْبُهُ « خَلِيلًا » عَلَى الْإِخْتِصَاصِ وَالتَّعْجِبِ ، أَيْ أَعْجَبَ بِهَا خَلِيلًا
وَمَا أَعْجَبَهَا خَلِيلًا . وَقَالَ بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ : إِنَّمَا احْتِجَّ بِالنَّصْبِ « الْأَيَّامَ » عَلَى الْإِخْتِصَاصِ
وَلَيْسَ بِشَيْءٍ ، لِأَنَّ الْأَيَّامَ إِنَّمَا نَصَبَ هُنَا عَلَى الظَّرْفِيَّةِ لِمَعْنَى الْمُتَقَدِّمِ قَبْلُهَا فِي قَوْلِهِ :
وَقَدْ أَرَاهَا وَشَعْبَ الْحَيِّ مُجْتَمِعٍ وَأَنْتَ صَبَّ بَيْنَ عِلْقَتِ مَعْتَمِدٍ
أَيَّ قَدْ أَرَى هَذِهِ الدَّارَ فِي هَذَا الْوَقْتِ كَذَا .

وقال في قول الشاعر^(١) :

* يَهْدُ هِنْدُ بَيْنَ خَلْبٍ وَكَيْدٍ *^(٢)

أنه أراد : أنتِ بَيْنَ خَلْبٍ وَكَيْدٍ^(٣) ، فجعلها نكرة^(٤) .

وقد يجوز أن تقول بعد النداء مقبلاً على مَنْ تَحْدُثُهُ : هِنْدُ هَذِهِ بَيْنَ خَلْبٍ وَكَيْدٍ ، فيكونُ معرفةً .

هذا باب الترخيم

والترخيمُ حذفُ أوِاخِرِ الأسماءِ المفردةِ تخفيفاً ، كما حذفوا غير ذلك من كلامهم تخفيفاً ، وقد كتبناه فيما مضى ، وستره فيما بقي إن شاء الله [تعالى] .

واعلم أن الترخيم لا يكون إلا في النداء إلا أن يضطرَّ شاعرٌ ، وإنما كان ذلك في النداء لكثرة في كلامهم ، فحذفوا ذلك كما حذفوا التنوين ، وكما حذفوا الياء من قَوْمِي [ونحوه] في النداء .

(١) الشاهد من الحسين . وانظر اللسان (خلب ٣٥٢)

(٢) الخلب ، بالكسر : لحمة رقيقة تصل بين الأضلاع ، أو حجاب ما بين القلب والكبد .

والشاهد فيه رفع « هند » الثانية على إضمار مبتدأ ، وتقديرها نكرة موصوفة بما بعدها ، والتقدير أنت هند مستقرة بين خلب وكبد ، كما يقال أنت زيد من الزيدين ، فتجمل زيدا نكرة . قال الشنمري : ويجوز أن تجعلها معرفة على أصلها مقطوعة أيضاً بما قبلها ، كأنه قال : هند هذه المذكورة بين خلب وكبد مستقرة .

(٣) ما بد الشطر إلى هنا ساقط من ط .

(٤) ط : « يجعلها نكرة » .

واعلم أن الترقيم لا يكون في مضاف إليه ولا في وصف ؛ لأنها غير مناديين ، ولا يرخم مضاف ولا اسم منون في النداء ^(١) ؛ من قبل أنه جرى على الأصل وسلم من الحذف ، حيث أجرى مجراه في غير النداء إذا حملته على ما يتصب ^(٢) . يقول : إن المحذوف في الترقيم إنما يقع على النداء لا على الإعراب ، وحين قلت يا زيد أقبل لحذفت ياء الإضافة كنت إنما حذفت هذا الإعراب ، ومع ذلك إنه إنما ينبغي أن تحذف آخر شيء في الاسم ، ولا يحذف قبل أن تذهب إلى آخره ^(٣) ، لأن المضاف إليه من الاسم الأول بمنزلة الوصل من الذي [إذا قلت الذي قال ، ومنزلة التنوين في الاسم] .

ولا ترخم مستغاثا به إذا كان مجرورا ، لأنه بمنزلة المضاف إليه . ولا ترخم للندوب ^(٤) لأن علامته مستعملة ، فإذا حذفوا لم يحملوا عليه مع الحذف الترخم .

(١) ط : « ولا ترخم مضافا ولا اسما منونا في النداء » .

(٢) بعده في الأصل وب : « يقول إن المحذوف في الترقيم إنما يقع على النداء لا على الإعراب . وحين قلت يا زيد أقبل لحذفت ياء الإضافة كنت إنما حذفت بناء الإعراب » .

وقال السيرافي تعليقا : الاسم الذي يقع عليه الترخم شرطه أن يكون منادى مفردا معرّفا على أكثر من ثلاثة أحرف ، أو تكون في آخره هاء التانيث وإن كان على ثلاثة أحرف . فإن نقص من هذه الشروط شيء لم يجوز ترخيمه . ثم قال : وزعم الكسائي والفراء أن المضاف يجوز ترخيمه ، ويوقمان الترخم في آخر الاسم الثاني فيقولان : يا أبا عرو ، ويا آل عكرم ... وهذا عند سيويه يجوز في ضرورة الشعر في غير النداء .

(٣) ط : « تحذف » بالتاء في الموضعين ، وفي ب : « يحذف » بالياء في الموضعين ، وأثبت ما في الأصل .

(٤) هذا ما في ط وفي الأصل وب : « ولا يرخم الندوب بالياء » .

ولإذا ثَبِّيتَ لم تَرَحِّمْ ؛ لِأَنَّهَا كالتنوين .

واعلم أنَّ الحرف الذي يَلَى ما حذفت ثابتٌ على حركته التي كانت فيه قبل أن تحذف ، إن كان فتحاً أو كسراً أو ضمّاً أو وقفاً ؛ لِأَنَّكَ لم ترد أن تجعل ما بقى من الاسم اسماً ثابتاً في النداء وغير النداء ، وَلَكِنَّكَ حذفت حرف الإعراب تخفيفاً في هذا الموضع وبقي الحرف الذي يَلَى ما حذفت على حاله ، لِأَنَّهُ ليس عندهم حرف الإعراب . وذلك قولك في حارث : يا حارث ، وفي سلمة : يا سلم ، وفي بُرْثُنْ : يا بُرْثُنْ ، وفي هِرْثُلْ : يا هِرْثُلْ .

هذا باب ما أواخرُ الأسماء فيه الهاء

اعلم أنَّ كلَّ اسم كان مع الهاء ثلاثة أحرف أو أكثر من ذلك ، كان اسماً خاصاً غالباً ، أو اسماً عاماً لكلِّ واحد من أُمَّة ، فإنَّ حذف الهاء منه في النداء أكثر في كلام العرب . فأما ما كان اسماً غالباً فنحو قولك : يا سلم أقبل . وأما الاسم العام فنحو قول العجاج :

* جاري لا تسنكري عندي ^(١) *

إذا أردت يا سلمة ، ويا جارية ^(٢) .

وأما ما كان على ثلاثة أحرف مع الهاء فنحو قولك : يا شأ آرْجِي ^(٣) ويأئب أقبلي ، إذا أردت : شاة وثبة .

(١) سبق الكلام عليه في ٢٣١ .

(٢) في الأصل فقط : « أي إذا أردت يا سلمة ويا جارية » .

(٣) يقال شاة راجن : مقيمة في البيوت ، ويقال أيضا رجن في المظف رجونا ، إذا لم يذب منه شيئاً . وهذا ما في الأصل ، وفي ط ، ب : « ادجن » بالذال ، من الدجون ، وهو ألف البيت والإقامة به .

واعلم أن ناساً من العرب يُشِينون الماء فيقولون : يَأْسَلَةُ أَقْبِلْ ، وبعضُ مَنْ يُثَبِّت يقول : يَأْسَلَةُ أَقْبِلْ .

واعلم أن العرب الذين يَحْذِفُونَ في الوصل إذا وقفوا قالوا : يَأْسَلَةُ وَيَأْطَلَحَةُ . وإنما ألحقوا هذه الماء ليبينوا حركة الميم والماء ، وصارت هذه الماء لازمةً لها في الوقف كما لزمت الماء وقف ارمه ^(١) ، ولم يجعلوا ^(٢) التكليم بالخييار وحذف الماء عند الوقف وإثباتها ، من قبل أنهم جعلوا الحذف لازماً لماء التأنيث في الوصل ، كما لزِمَ حذفُ الماء من ارمه في الوصل وكأنهم ألزموا هذه [الماء في ارمه] في الوقف ولم يجعلوها بمنزلتها إذا يَنَبَّتْ حركة مالم يَحْذِفْ بعده شيء نحو عَلِيَّةُ وَإِلْيَةُ ، وَلَكِنِهَا لازمة كراهية أن يَجْتَمِعَ في ارمه حذفُ الماء وتركُ الحركة ، فأرادوا أن تثبت الحركة على كلِّ حال ، ليكون ثباتها عوضاً من الحذف للياء والماء ، فُبَيِّنْتَ الحركةُ بالماء في السكوت ليكون ثباتها في الاسم على كلِّ حال ، لئلا يَخْلُوا به .

واعلم أن الشعراء إذا اضطرُّوا حذفوا هذه الماء في الوقف ، وذلك لأنهم يجعلون المدَّة التي تلحق القوافي بدلاً منها .
وقال [الشاعر] ، ابن الخرج ^(٣) :

(١) ط : « لازمة كما لزمت الماء في قه وارمه » .

(٢) ط : « ولم يجعل » بالبناء للمجهول .

(٣) ب : « ابن الجذع » ، تحريف . وهو عوف بن عطية بن الخرج ، بوزن كُتِف ، التيمى ، نسبة إلى تيم بن عبد مناة . شاعر جاهلي . الخزانة ٣ : ٨٢ والقاموس (خرج) والمفضليات ٣٢٧ . والبيت الشاهد في المفضليات ٤١٦ .

كادت فزاره تشقى بنا فأولى فزاره أولى فزاراً^(١)
وقال القطامي :

* رَفِي قَبْلَ التَّفَرِّقِ يَا ضُبَاعاً^(٢) *
وقال هُدْبَةُ^(٣) :

* عَوْجِي عَلَيْنَا وَأَرْبَعِي يَا فَاطِمَا^(٤) *

(١) تشقى بناء أى توقع بها تشقى . وأولى لك : كلمة وعيد وتهديد، ومعناه :
الشتر أقرب إليك .

والشاهد فيه ترخيم « فزاره » فى آخر البيت ، والوقف عليها بالألف عوضاً
من الألف ، لأنهم إذا رخخوا ما فيه الهاء ثم وقفوا عليه ردوها للوقف ، فلما
لم يمكن الشاعر رد الهاء هنا جمل بالألف عوضاً من الهاء .

(٢) ديوانه ٣٧ وابن عيش ٧ : ٩١ والخزانة ١ : ٣٩١ / ٤ : ٦٤ والمبنى
٤ : ٢٩٥ والمجم ١ : ١١٩ ، ١٨٥ ، وشرح شواهد المغنى ٢٨٧ والأشعرى
٣ : ١٧٣ . وهو صدر ، وعجزه :

* ولا يك موقف منك الوداعا *

وضباعة ، هى بنت زفر بن الحارث الذى مدحه القطامي بالقصيدة . ويرى :
« ولا يك موقى » .

والشاهد فيه ترخيم « ضباعة » والوقف على الألف بدلا من الهاء ، كما مضى
للقول فى الشاهد السابق .

(٣) أمالى ابن الشجرى ٢ : ٦٤ والشعراء ٦٧٢ . والحق أن الرجز لزيادة
ابن زيد العنبرى ، كما فى الشعراء فى قصة ذكرها ابن قتبية .

(٤) فاطمة هذه ، هى أخت هدبة ، شبب بها زيادة فعدا عليه هدبة فقتله .
عوجى : اعطنى وعرجى . وأربى : أقبى .

والشاهد فيه « يا فاطما » حيث وقف بالألف على هذا المرخم المختوم
بالهاء . وانظر ما سبق .

ولأنما كان الحذفُ أُلزِمَ للهاءات في الوصل^(١)، وفيها أكثر منه في سائر الحروف في النداء، من قبل أن الهاء في الوصل في غير النداء تُبدل مكانها التاء، فلما صارت الهاء في موضع يُحذف منه لا يُبدل منه^(٢) شيء تخفيفا، كان ما يُبدل ويُغير^(٣) أولى بالحذف، وهو له أُلزِم، وجعلوا تغييره الحذف في موضع الحذف إذ كان متغيرا لا محالة^(٤).

وسمعتنا الثقة من العرب يقول: يا حَرْمَل، يريد يا حَرَمَلَه، كما قال بعضهم:

٣٣٢ إزْم، يقفون بغير هاء.

واعلم أن هاء التأنيث إذا كانت بعد حرف زائد لو لم تكن بعده تُحذف، أو بعد حرفين لو لم تكن بعدها حذفا زائدين، لم يُحذف^(٥)، من قبل أن الحروف الزوائد^(٦) قبل الهاء في الترخيم بمنزلة غير الزوائد [من الحروف^(٧)] وذلك قولك في طائِفِيَّة: يا طائِئِي أَقبلي، وفي مَرَجَانَة: يا مرجان أَقبلي.

(١) ط: «ولأنما كان الحذف للهاءات أُلزِم».

(٢) ط: «منها».

(٣) ط: «يتغير».

(٤) في الأصل فقط: «إذا» بدل: «إذ». وقال السيرافي ما ملخصه: إنما كان الترخيم أكثر فيما آخره هاء التأنيث لعلتين: إحداهما أن هاء التأنيث شيء مضاف إلى الاسم ليس من بنيته؛ لأنها لا تعود في جمع مكسر ولا جمع سالم كما تعود ألف التأنيث. والعلّة الأخرى أنها هاء في الوقف وتاء في الوصل، وهذا التغير لازم لها، ودخولها على الكلام أكثر من دخول ألني التأنيث، فكان حذفها أولى، لأنها إذا حذفت لم يخلل الاسم لحذفها.

(٥) ب فقط: «لم تحذف غيرها».

(٦) هذا ما في ط. وفي الأصل و ب: «الحرف الزائد».

(٧) من الحروف، ساقط من الأصل فقط.

وفي رَعَشَنِي : يَارَعَشَنَ أَقْبِلْ ، وفي سِعْلَاةٍ : يَا سِعْلَا أَقْبِلْ . ولو حذفَت ما قبل
 الهاء كحذفك إياه وليس بعده ^(١) هاء لقلت في رَجُلٍ يَسْمَى عُشْمَانَةً يَا عُثْمَ
 أَقْبِلْ ، لأنَّ الهاء لو لم تكن ههنا لقلت يَا عُثْمَ أَقْبِلْ ؛ فَإِنَّمَا الْكَلَامُ أَنَّ تَقُولُ
 يَا عُثْمَانَ أَقْبِلْ . فَأَجْرٌ تَرْخِيمٌ هَذَا بَعْدَ الزَّوَائِدِ مَجْرَاهُ إِذَا كَانَ بَعْدَهَا هُوَ مِنْ
 نَفْسِ الْحَرْفِ .

وَمَنْ حَذَفَ الزَّوَائِدَ مَعَ الْهَاءِ فَإِنَّهُ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَقُولَ فِي فَاطِمَةَ : يَا فَاطِ
 لَا تَفْعَلِي ، مِنْ قَبْلِ أَنْ الْهَاءُ لَوْ لَمْ تَكُنْ بَعْدَ الْمِيمِ لَقُلْتُ يَا فَاطِ كَمَا تَقُولُ يَا حَارِ ،
 فَأَنْتَ قَدْ تَحْذِفُ مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ كَمَا تَحْذِفُ الزَّوَائِدَ ، فَإِذَا أَلْحَقْتَهُ
 الزَّوَائِدَ لَمْ تَحْذِفْهُ مَعَ الزَّوَائِدِ ^(٢) . فَكَذَلِكَ الزَّوَائِدُ إِذَا أَلْحَقْتَهَا مَعَ الزَّوَائِدِ لَمْ
 تَحْذِفْهَا مَعَهَا .

هَذَا بَابٌ يَكُونُ فِيهِ الْأِسْمُ بَعْدَ مَا يُحْذَفُ مِنْهُ الْهَاءُ
 بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ يَتَصَرَّفُ فِي الْكَلَامِ لَمْ يَكُنْ فِيهِ ^(٣) هَاءٌ قَطُّ

وَذَلِكَ قَوْلُ بَعْضِ الْعَرَبِ ، وَهُوَ عَنْتَرَةُ [الْعَبْسِيُّ ^(٤)] :

(١) فِي الْأَصْلِ وَب : « وَلَيْسَ بَعْدَهُ هَاءٌ » .

(٢) فَإِذَا أَلْحَقْتَهُ الزَّوَائِدَ ، سَاقَطَ مِنَ الْأَصْلِ فَقَطُّ ، وَفِي ط : « فَإِذَا أَلْحَقْتَهَا
 الزَّوَائِدَ » . وَفِي ط بَعْدَ ذَلِكَ : « لَمْ تَحْذِفْهَا مَعَ الزَّوَائِدِ » .

(٣) ط ، ب : « لَمْ يَكُنْ » .

(٤) فِي مَعْلَقَتِهِ . وَانْظُرْ أَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٢ : ٩٠ ، ١٧٠ ، وَالْمَع ١ : ١٨٤
 . شَرْحُ شَوَاهِدِ الْمَغْنَى ٢٨٢ .

يَدْعُونَ عَنَتْرُ، وَالرَّاحُ كَأَنَّهَا أَشْطَانُ يَبِيرُ فِي لَبَانِ الْأَدَمِ^(١)
 جعلوا الاسم عنترا^(٢) وجعلوا الراء حرف الإعراب .

وقال الأسود بن يعفر تصديقاً لهذه اللغة :

ألا هل لهذا الدهر من مُتَعَلِّلٍ عن الناس، مَهْمَا شَاءَ بِالنَّاسِ يَفْعَلُ^(٣)
 [ثم قال] :

وهذا ردائي عنده يَسْتَعِيرُهُ لَيْسَلْبَنِي حَقِّي أَمَالٍ بِنَ حَنْظَلٍ^(٤)

(١) يقول : يستنصرون بي في الحرب وينادونني ، وقد تعاورت الرماح فرسى الأدم ، وشرعت فيه شروع الدلاء في الماء . والأشطان : الجبال ، جمع شطن بالتحريك . وفي ط : « أشطان بر » بالهمز ، وفي ب : « تبر » وهذه محرفة . واللبان ، كسحاب : الصدر . والأدم : الأسود ، وهو فرسه .

والشاهد فيه ترخيم « عنتره » ، وبنائه على الضم ، تشبيهاً له باسم مفرد منادى لم يحذف منه شيء ، وقد حذف حرف النداء قبل عنتره ، لأن المنادى العلم يحسن معه الحذف لأنه معرفة بنفسه ليس بمحتاج إلى تعريف حرف النداء له .
 (٢) في الأصل و ب : « جعل الاسم عنترا » .

(٣) نوادر أبي زيد ١٥٩ ومخط الآلى ٩٣٥ والتصريح ٢ : ١٩٠ . والمتعلل : مصدر ميمي ، من التعلل ، وهو اللهو والشغل .

يقول : إن الدهر يلج على الناس بصروءه دائماً لا يشغله شيء عما يريد أن يفعله . وقد فسرهُ الشنتمري بقوله : « يقول إن هذا الدهر يذهب بهجة الإنسان وشبابه ، ويتعلل في فعله ذلك تعلل المتجنى على غيره » .

(٤) ط فقط : « ليسلبنى نفي » . وكنى عن الشباب بالرداء لأنه أجل الثياب ، وجعل ما ذهب من شبابه حقاً غصبه إياه وغلبه عليه . ثم نادى مالك بن حنظلة مستغنياً بهم مستنصراً لأنه منهم ، فالأسود بن يعفر نهشلي ، من نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة .

والشاهد فيه ترخيم « حنظلة » وإجراؤه بعد الترخيم مجرى اسم لم يرخم فليداً جره بالإضافة . وهو مما رخم في غير النداء ضرورة .

وذلك لأن الترقيم يجوز [في الشعر] في غير النداء ، فلما رُخِمَ جعل الاسم بمنزلة اسمٍ ليست فيه هاء . وقال رؤبة ^(١) :

إِنَّمَا تَرَبِّيَ الْيَوْمَ أُمَّ حَمْرٍ قَارِبْتُ بَيْنَ عَنَقِي وَجَنْزِي ^(٢)
وإنما أراد : أُمُّ حَمْرَةٍ ^(٣) . وأما قول ذي الرمة :

دِيلَر مَيَّةٌ إِذْ مَحَى تُسَاعِفُنَا وَلَا يَرَى مِثْلَهَا عَجَمٌ وَلَا عَرَبٌ ^(٤)

فزعم يونس أنه كان يسميها مرة مَيَّةً ومرة مَيَّا ^(٥) ، ويجعل كل واحد من الاسمين اسماً لها في النداء وفي غيره .

== وقال السيرافي تعليقاً على البيت : قال أبو بكر محمد بن علي مبرمان : قرأت على أبي العباس — يعني المبرد — أَمَالَ بنَ حَنْظَل . فالشاهد في هذه الرواية في ترقيم مالك وحظلة وذلك أنه جعل مال بعد حذف الكاف منه للترقيم بمنزلة من اسمه « مال » ، فإذا ناداه على هذا جاز أن يقول : أَمَالَ بنَ حَنْظَل ، كما تقول : أَزِيدَ بنَ عمرو .

(١) ديوانه ٦٤ وابن يمين ٩ : ٦ والإنصاف ٣٤٩ والمخصص ١٤ : ١٩٥ .

(٢) يصف كبره وعلو سنه ، وأنه يقارب الخطو في عنقه وجزءه ، وهما ضربان من السير ، والجزز أشدهما وهو كالوثب والقفز .

والشاهد فيه ترقيم « حمزة » في غير النداء ، للضرورة .

(٣) كذا في ط . وفي الأصل : « وإنما أرادوا حمزة » ، وفي ب : « وإنما أراد حمزة » .

(٤) قد سبق الكلام على البيت في ٢٨٠ . وقد علق السيرافي على البيت بقوله : قال أبو العباس : يجوز أن يكون أجراه في غير النداء على يا حارٍ ثم صرفه لما احتاج إليه . وهذا هو الوجه عندي ، لأن الرواة كلها تشدد :

فياي ما يدريك أين مناخنا معرقة الألحى يمانية سجرنا
على الترقيم ، فهذا يدل على أنه يقصد قصد مية .

(٥) ط فقط : « محى » بمنع الصرف ، وهما وجهان جائزان في كل علم مؤنث ملائق ساكن الوسط .

وعلى هذا المثال قال بعض العرب إذا رَحَّخوا : يَاطْلُحُ وَيَا عَنَتْرُ . وقد يكون قولهم « يَدَعُونَ عَنَتْرُ » بمنزلة تَمَى ؛ لأن ناساً من العرب يسمونه عَنَتْرَاً في كل موضع . ويكون أن تجعله بمنزلة تَمَى بعد ما حذفت منه ، وقد يكون تَمَى أيضاً كذلك ، يجعلها ^(١) بمنزلة ما ليس فيه هاء بعد ما تحذف الهاء .

وأما قول العرب : يَا قُلُّ أَقْبِلْ ، فَأَنَّهُمْ لم يجعلوه اسماً حذفوا منه شيئاً يثبت فيه في غير النداء ، ولكثرت بنوا الاسم على حرفين ، وجعلوه بمنزلة دِيم . والدليل على ذلك أنه ليس أحدٌ يقول يَا قُلُّ ^(٢) فَإِنْ عَنُوا امرأةً قالوا : يَا قُلَّةُ ؛ وهذا الاسم ^(٣) اختص به النداء ، وإنما بُني على حرفين لأنَّ النداء موضع تخفيف ^(٤) ، ولم يجر في غير النداء لأنه جُمِلَ اسماً لا يكون إلا كنايةً لمنادى ، نحو يَا هَنَاءَ ، ومعناه يَارَجُلُ . وأما قُلَانُ فَأَيْمًا هو كناية عن اسم سُئِيَ به الحديث عنه ، خاص غالب . وقد اضطرَّ الشاعرُ فبناه على حرفين في هذا المعنى . قال أبو النجم :

* فِي جَلَّةِ أَمْسِكَ فَلَانًا عَنْ قُلِّ ^(٥) *

(١) ط : « وقد تكون » ، و « تجعلها » بالناء فهما .

(٢) ط : « يا فلا » .

(٣) ط : « وهذا اسم » .

(٤) كذا في ط ، وفي الأصل و ب : « يحذف » .

(٥) أمالي ابن الشجري ٢ : ١٠١ والخزانة ١ : ٤٠١ والمعنى ٢٢٨ :

والجمع ١ : ١٣٧ وشرح شواهد المعنى ١٥٤ والأشعوني ٣ : ١٦١ والتصريح

٢ : ١٨٠ . واللجة ، بالفتح : اختلاط الأصوات في الحرب . أَمْسِكَ فَلَانًا عَنْ

قُلِّ ، أي خذ هذا بدم هذا ، وأسر هذا بهذا .

والشاهد فيه استعمال « قُلِّ » موضع « فلان » في غير النداء ضرورة .

هذا باب إذا حذف منه الهاء

وجعلت الاسم بمنزلة ما لم تكن فيه الهاء

أبدلت حرفاً مكان الحرف الذى يلى الهاء

وإن لم يجعله بمنزلة اسم ليس فيه الهاء لم يتغير عن حاله الذى كان عليها ٣٣٤
قبل أن تحذف .

وذلك قولك فى عَرْقَوَةٍ وَقَمَحْدُوَةٍ إن جعلت الاسم بمنزلة اسم لم تكن
فيه الهاء ^(١) على حالٍ : يَاعْرِقِي ^(٢) وَيَا قَمَحْدِي ؛ من قبل أنه ليس فى الكلام
اسم آخره كذا ^(٣) . وكذلك إن رَخَّمت رَعُومٌ وجعلته بهذه المنزلة ،
قلت : يَارَعِي .

وإن رَخَّمت رجلاً يسمى قَطَوَانً فجعلته بهذه المنزلة قلت : ياقَطَا أَقبل .

== وفى ذلك تقديران : أحدهما أن يكون أراد : عن فلان ، غذف النون للترخيم
فى غير نداء ثم حذف الألف لأنها زائدة . والآخر أن يكون نقله محذوفاً من
قولهم : يا فل ، للضرورة .

(١) ط : « هاء » .

(٢) فى الأصل فقطط : « قلت ياعرقى » .

(٣) بعده فى الأصل وب : « يعنى آخره واو قبلها حرف متحرك » ، لكن
فى الأصل : « قبله حرف » . ويبدو أنه من تعليلات الأخفش .

وقال السبى فى مطلقاً : إذا وقع الترخيم على أن يكون المبقى بمنزلة اسم كامل
غير مرخم فينبغى أن تراعى الحرف الذى يقع طرفاً . إن كان مما يغير إذا وقع
طرفاً غير ، وإن بقى ما ينبغى أن يزداد فيه ليتم اسماً زيداً فيه حتى يكون على منهاج
الأسماء المفردة . ولذلك قالوا فى عرقوة وقمحدوة : ياعرقى وياقمحدى ، لأن
الواو وقعت طرفاً وقبلها ضمة فقبلت ياء وكسر ما قبلها . وكذلك فعلت العرب
فى جمع دلو وحقوه حيث قالوا : أدلٍ وأحق ، وأصله أدلُّ وأحقُّ .

فإن رُحِّت رجلاً اسمه طُفَاوَةٌ قلت : يا طُفَاوْ أَقْبِلْ ، من قبل أنه ليس في الكلام اسمٌ هكذا آخره يكون حرفَ الإعراب ، يعني الواو والياء إذا كانت قبلها ألفٌ زائدةٌ ساكنةٌ لم يثبتا على حالهما ، ولكن تُبدَلُ الهززة مكانهما . فإن لم نجعلهما حروفَ الإعراب فهى على حالها قبل أن تُحذف الهاء ، وذلك قولك : يا طُفَاوْ أَقْبِلْ ، إذا لم ترد أن تجعله بمنزلة اسم ليست فيه الهاء .

واعلم أن ما يُجَعَلُ بمنزلة اسمٍ ليست فيه هاءٌ أَقْلٌ في كلام العرب ، وتركُ الحرف على ما كان عليه قبل أن تُحذف الهاءُ أكثرُ ؛ من قبل أن حَرَفَ الإعراب ^(١) في سائر الكلام غيره . وهو على ذلك عربى .

وقد حلّم ذلك على أن رُحِّمُوهُ حيثُ جعلوه بمنزلة ما لا هاء فيه . قال العجاج ^(٢) :

فقد رأى الراعونَ غيرَ البَطْلِ أنك يا معاويةَ ابنَ الأَفْضَلِ ^(٣)

(١) كذا في ط . وفي الأصل ، ب : « حروف الإعراب » .

(٢) ديوانه ٤٨ و الحصاص ٣ : ٣١٦ و الخزائن ١ : ٣٩٦ و المص ١ : ١٨٤ .

وهو من قصيدة يمدح بها يزيد بن معاوية ، على حد قوله :

• يحملن عباس بن عبد المطلب •

المراد ابن عباس ، خذف « ابن » .

(٣) أى لقد رأى الراعون رأيا صحيحا لا باطلا ، فصب « غير » على

المفعولية المطلقة . والبطل : جمع باطل ، قياسا على أصله في الصفة .

والشاهد فيه إدخال ترخيم على ترخيم في « يا معاوية » ، رخم أولا فصار

« يا معاوية » ، وثانيا فصار « يا معاوية » وهى ضرورة قبيحة . قال الشنمري : « ويحتمل

أن تكون الياء من قوله يا ابن الأفضلى يا معاوية على قوله يا معاوية ابن الأفضلى =

يريد : يا معاوية .

وتقول في حيوة : يا حيوة أقبل ، فإن رفضت الواو تركتها على حالها لأنه حرف أُجرى على الأصل وجعل بمنزلة غزير ، ولم يكن التغيير لازماً وفيه الهاء .

واعلم أنه لا يجوز أن تحذف الهاء وتجعل البقية بمنزلة اسمٍ ليست فيه الهاء إذا لم يكن اسماً خاصاً غالباً ، من قبل أنهم لو فعلوا ذلك التبس المؤنث بالذكر . وذلك أنه لا يجوز أن تقول للمرأة : يا خبيثُ أقبلي . وإنما جاز في الغالب لأنك لا تذكر مؤنثاً ولا تؤنث مذكراً .

واعلم أن الأسماء التي ليس في أواخرها هاء أن لا يُحذف منها أكثر ، لأنهم كرهوا أن يُخْلَوْا بها فيحملوا عليها حذف التنوين وحذف حرف لازم للاسم لا يتغير في الوصل ولا يزول .

٣٣٥

وإن حذفت فحسن . وليس الحذف شيء من هذه الأسماء ألزم منه لخارث ومالك وعامر ، وذلك لأنهم استعملوها كثيراً في الشعر ، وأكثروا التسمية بها للرجال . قال مهلهل بن ربيعة^(١) :

يا حارٍ لا تجهل على أشياخنا إنا ذؤو السورات والأحلام^(٢)

== فتوهمت ياء يا ابن ، التي في النداء ، وإنما هي ياء معاوية . ويرده ما حكى ابن كيسان أن بعض المنشدين له من العرب يقول : يا معاو ، فيقطع الكلمة في النداء عند الواو ، ثم يقول يا ابن الأفضل .

(١) ابن يعيش ٢ : ٢٢ . بقوله للحارث بن عباد ، الذي قام بحرب بكر بعد مقتل ابنه بجير بن الحارث ، قتله مهلهل وقال له قوله المشهورة : « يؤ بشمع نمل كليب » ، أي كن كفتنا لشمع نمله .

(٢) الجهل : الحق . والسورة ، بالفتح : الحدة والحفة عند الغضب ، =

وقال امرؤ القيس :
أَحَارِ تَرَى بَرْقًا أُرِيكَ وَمِيضُهُ كَلْبَعِ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُسْكَلٍ^(١)
[وقال الأنصاري :

* يا مالٍ والحقُّ عنده قَفِيؤا^(٢)] *

وقال النابغة [الذُّبْيَانِي] :
فصالحونا جميعاً إن بدا لكلم ولا تقولوا لنا أمثالها عايم^(٣)
وهو في الشعر أكثر من أن أحصيه .

= أى فينا إياه وحدة عند الغضب ، وفينا الحلم والرزاة عند الرضا .
والشاهد فيه ترخيم « حارث » لكثرة استعماله .

(١) البيت من معلقته المشهورة . وانظر أُمالي ابن السجري ٢ : ٨٨
والخصائص ١ : ٦٩ والإنصاف ٦٨٤ وابن يعيش ٩ : ٨٩ . ويرى : « أصاح
ترى برقاً » و « أُنقى على برق » . والوميض : اللعنان الخفي ، يقال ومض
البرق وأومض . والحبي : السحاب المقترض بالآفق ، يقال حبا لك الشيء ،
إذا عرض وارتفع . والمسكل : المتراكب .
والشاهد فيه ترخيم « حارث » كما في الشاهد السابق .

(٢) لم تثبت هذه الزيادة في الأصل ولا في ب كما يفهم من وضعها بين مقفى
النسكئة ، كما أن الشننمرى لم يتعرض للإشاد ولالشاهد . والبيت لعمر بن امرئ
القيس الأنصاري كما في جبهة القرنى ١٢٧ وديوان حسان ٢٨١ . وصبره :

* لئن بُجِّدراً عبد لغيركم *

والشاهد في هذا الشطر ترخيم « مالك » وهو اسم قبيلة ، وهذا الترخم
كثير في الشعر .

(٣) ديوان النابغة ٧١ يقوله لبنى عامر بن صعصعة ، وكانوا عرضوا عليه
وطى قومه مقاطعة بنى أسد ومحالقتهم دونهم ، فيقول لهم : صالحونا وإياهم جميعاً
إن شئتم ، فلن تنفرد بصلح معكم دونهم .

والشاهد في « عام » ، وهى ترخيم عامر ، وهو علم كثير الاستعمال .

وكل اسم خاص رتخته في النداء فالترخيم فيه جائز وإن كان في هذه
الاسماء الثلاثة أكثر. فمن ذلك قول الشاعر^(١) :

فَقُلْتُ لَكُمْ إِنِّي حَلِيفُ صَدَاءِ^(٢)

٣٣٦

وهو يزيد بن مخزوم^(٣).

وقال مجنون بن عامر :

أَلَا يَالَيْلَ إِن حُبَّتْ فِينَا بِنَفْسِي فَانْظُرِي أَبْنَ الْحَبَارِ^(٤)

يريد في الأول : يزيد ، وفي الثاني ليلي .

وقال أوس بن حجر^(٥) :

(١) هو يزيد بن مخزوم ، بفتح الحاء المعجمة وكسر الراء المهملة المشددة .

وقيل : مخزوم ، بالحاء المهملة والزاى المشددة المفتوحة ، من بني الحارث بن كعب ،
يعرف بابن فكهة ، وهي جدته أم أبيه . وانظر الخزانة ١ : ٣٩٦ وأما ابن
الشجرى ٢ : ٨١ . وقال المرزبانى فى مجمعه ٤٩٤ : « ويزيد جاهلى كثير الشعر » .

(٢) ط : « محزم » ، وأثبت ما فى الأصل وب . يذكر أنه دعى إلى الحلف
فأبى أن ينقض حلفه لصداه ويحالف غيرهم . وصداه : حى من بنى أسد ، وقيل
اسم فرس له . أى لا أحتاج مع فرسى والاعتزاز بها إلى حليف ،

والشاهد فيه ترخيم « يزيد » .

(٣) ط : « محزم » ، وأثبت ما فى الأصل وب .

(٤) ديوانه ١٢٢ . بنفسى ، أى أفديك بنفسى ، يقول : إن خيرت بينى

وبين غيرى ، فانظري طويلا ، فلى أمل أن أحظى باختيارك .

والشاهد فى ترخيم « ليلي » وحذف ألفها كما تحذف الهاء .

(٥) ديوانه ١١٧ وأما ابن الشجرى ٢ : ٨١ .

* تَكَرَّرَتْ مِنَّا بَعْدَ مَعْرِفَةِ لَيْلى (١) *

يريد : لميس .

واعلم أن كل شيء جاز في الاسم الذى [في] آخره هاء بعد أن حذفت الهاء منه في شعر أو كلام ، يجوز فيها لا هاء فيه بعد أن تحذف منه (٢) . فمن ذلك قول امرئ القيس (٣) :

لِنَعِمِ الْفَتَى تَنْشُرُ إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ طَرِيفُ بْنُ مَالٍ لَيْلَةَ الْجُوعِ وَالتَّلَصَّرِ (٤)
جعل ما بقى بعد ما حذفت ، بمنزلة اسم لم يحذف منه شيء ، كما جعل

(١) مطلع قصيدة له . ومجزه :

* وبعد التصابي والشباب المكرم *

يقول : أنكرت ما لمكان الكبير بعد معرفة بنا زمان الشباب .
والشاهد في ترخيم « لميس » بحذف السين كما تحذف الهاء . ولميس : اسم امرأة ، وأصل معناه المرأة اللينة اللبس .
(٢) ط : « أن يحذف منه » .

(٣) ديوانه ١٤٢ والمعنى ٤ : ٢٨٠ والمجمع ١ : ١٨١ والأشعري ٣ : ١٨٤ .

(٤) كان طريف بن مالك قد أجاز امرأ القيس حين استجار به ، وكانت القبائل تحاماه خوفاً مما كان يطالب به من الملك . ويقال عشا إلى النار وعشاها ، واعتشى بها : رآها ليلاً على بعد قصدتها مستضيئاً بها ليصل إلى الضيافة . وفي الأصل : « يشعو » صوابه في ب ، ط . والحصر ، بالتحريك : شدة البرد .

والشاهد فيه ترخيم « مالك » في غير النداء ضرورة ، وجعله بمنزلة اسم لم يحذف منه شيء ، فلذلك جره بالإضافة . وهذا حكم ما رخم في غير النداء للضرورة عند أكثر النحويين . ومذهب سيويه إجراؤه على الوجهين ؛ لأن الشاعر إذا اضطر إلى ترخيجه وحذفه فإنما ينقله من باب النداء على حسب ما كان عليه ، وهو في ترخيم النداء متصرف على الوجهين فيجرى به في غير النداء على ذلك .

ما بقي بعد حذف الماء بمنزلة اسم لم تكن فيه الماء .

وقال رجل من بني مازن :

على دماء البدن إن لم تفارق أبا حردب ليلاً وأصحاب حردب^(١)

وقال ، وهو مصنوع على طرفة ، وهو لبعض العباديين :

أستد بن مأل ألم تعلموا وذو الراى مهناً يقل يصدق^(٢) ٣٣٧

واعلم أن كل اسم على ثلاثة أحرف لا يُحذف منه شيء ، إذا لم تكن^(٣) آخره الماء . فزعم الخليل رحمه الله أنهم خففوا هذه الأسماء التي ليست أواخرها الماء ليجمعوا ما كان على خمسة على أربعة ، وما كان على أربعة على ثلاثة . فإِنما أرادوا أن يقرّبوا الاسم من الثلاثة أو يصيروه إليها ، وكان غاية التخفيف عندهم ؛ لأنه أخف شيء عندهم في كلامهم ما لم ينتقص ،

(١) أنشد ابن السجري أيضاً في أماليه ٢ : ٨٩ ، ٩١ . مخاطب ناقته ويحذفها على مفارقة أبي حردبة ، وكان هذا لصاً قاطعاً ، وكان الشاعر من أصحابه فتاب . البدن : جمع بدنة ، بالتحريك ، وهى الناقة تتخذ للنحر ، أراد نحر البدن بمكة نذراً منه إن لم تطعمه ناقته . وخاطب ناقته وهو يريد نفسه ، على المجاز والاتساع . وأراد : وأصحاب أبي حردبة ، لحذف « أبى » لعم السامع . والشاهد فيه ترخيم « حردبة » فى غير البداء فى ضرورة ، وأجراؤه بعد الترخيم مجرى غير المرخم فى الإعراب .

(٢) لم أجده مرجماً ، وقال الشنتمرى : « لبعض العباديين ، وهو مصنوع على طرفة » . ولم أجده فى ديوانه .

وسعد بن مالك : حى من بكر بن وائل ، وهم رهط طرفة .

والشاهد فيه ترخيم « مالك » .

(٣) ط : « يسكن » .

فكرهوا أن يَحذفوه إذ صار قُصاراهم أن يَنْتهوا إليه^(١).

واعلم أنه ليس من اسمٍ لا تكون في آخره هاء^(٢) يَحذف منه شيء. إذا لم يكن اسماً غالباً نحو زيد وعمرو ، من قبل أن المعارف الغالبة أكثر في الكلام وهم لها أكثر استعمالاً . وهم لكثرة استعمالهم لها قد حذفوا منها في غير النداء ، نحو قولك : هذا زيدُ بنُ عمرو ، ولم يقولوا هذا زيدُ ابنُ أخيك^(٣).

ولو حذفَت من الأسماء غير الغلبة لقلَّت في مُسلمين : يا مُسلمُ أقبلوا وفي راعي : ياراكِ أقبل . إلا أنهم قد قالوا : يا صاح ، وهم يريدون يا صاحب ؛ وذلك لكثرة استعمالهم هذا الحرف ، فحذفوا كما قالوا : لم أقبل ، ولم يك ، ولا أدر .

هذا باب ما يُحذف من آخره حرفان

لأنها زيادةٌ واحدةٌ بمنزلة حرف واحد زائد

وذلك قولك في عُثمان : يا عُمُ أقبل ، وفي مروان : يا مروُ أقبل ، وفي

(١) ط : « إذا كان . » إلخ .

(٢) ط : « الماء . »

(٣) السباني : « أهل البصرة كلهم ، ومعهم الكسائي ومنبعوه من أهل الكوفة ، يجمعون على أن الاسم إذا كان على ثلاثة أحرف وليس الحرف الثالث هاء تأنيث لم يرخم ، سواء تحرك الوسط أو سكن ، كرجل اسمه بكر أو عمرو أو قدم أو حجر . » ثم قال : « وقال الفراء : يجوز ترخيم ما كان على ثلاثة أحرف أو سطرها متحرك . تقول في نحو حجر وقدم : يا حجج ويا قد . وكذلك في عنق : يا عن . وفي كتف : يا كت . قال : لأن في الأسماء نحو ويد ودم . »

أَسْمَاءُ : يَا أَسْمَ أَقْبَلِي .

وقال الفرزدق ^(١) :

يَا مَرَّزَ إِنَّ مَطْبِيَّ مَحْبُوسَةً تَرْجُو الْحَبَاءَ وَرَبُّهَا لَمْ يَيْأَسِ ^(٢)

وقال الراجز ^(٣) :

* يَا نَعَمَ هَلْ تَحْتَلِفُ لَا تَدِينُهَا ^(٤) *

(١) ديوانه ٤٨٢ وابن الشجري ٢ : ١٨٢ وابن يمين ٢ : ٢٢ والمعنى ٤ : ٢٩٢ والأثموني ٣ : ١٧٨ والتصريح ٢ : ٢٢٦ . وانظر اللسان (حبس ٣٤٠) .

(٢) مروان هذا هو مروان بن الحكم ، وكان قد ولي المدينة من قبل معاوية ، فدفع إلى الفرزدق صحيفة يوصلها إلى بعض عماله ، وأوهم الفرزدق أن فيها عطية ، وكان فيها مثل ما في صحيفة المتلمس ، فلما خرج الفرزدق عن المدينة خشي مروان أن يفتح الصحيفة فيدرى ما فيها من الأمر . فبقتله ، فيتسلط عليه بالهباء ، فكتب إليه :

قل للفرزدق والسفاهة كاسمها إن كنت تارك ما أمرتك فاجلس
ودع المدينة إنها مرهوبة واعمد لكمة أو ليت المقدس
ألقى الصحيفة يا فرزدق إنها نكراء مثل صحيفة المتلمس
فأجابه الفرزدق بأيات أولها هذا البيت الشاهد . وبعده :

وأنتيتي بصحيفة مخنومة يخنني على بها جباء النقرس
ألقى الصحيفة يا فرزدق إنها نكراء مثل صحيفة المتلمس

والهباء : المطاء ، وقد أسند الرجاء إلى ناقته ، وهو يعني نفسه ، مجازاً .
والشاهد فيه ترخيم « مروان » وحذف الألف والتون لزيادتهما وكون
الاسم ثلاثياً بعد حذفهما .

(٣) ط : « وقال آخر » . والشاهد من الحمسين .

(٤) تدنينا : تجاوزنا ، دنته بما صنع ، أي جازيته ، وفي المثل : « كما تدن
تدان » ، أي كما تفعل تجاوزي ، فسمى الفعل دننا وإن لم يكن جزاء لأنه سبب
الجزاء ، فأطلق المسبب على السبب .

والشاهد فيه ترخيم « نعمان » . والقول فيه كالذي قبله .

وقال لبید^(١) :

يا أنس صبراً على ما كان من حدثٍ إن الحوادثَ ملقًى ومنتظر^(٢)

٣٣٨ وإنما كان هذان الحرفان بمنزلة زيادة واحدة من قبل أنك لم تلحق الحرف الآخر أربعة أحرفٍ رابعهن الألف ، من قبل أن تزيد النون التي في مروان ، والألف التي في فعلاء ، ولكن الحرف الآخر الذي قبله زيदा ممّا ، كما أن ياء الإضافة وقمنا ممّا . ولم تلحق الأخيرة بعد ما كانت الأولى لازمة ، كما كانت ألف سلقى إنما لحقت ثلاثة أحرف ثالثها الميم لازمة ، ولكنها زيادتان لحقتا ممّا فحذفنا جميعاً كما لحقتا جميعاً .

(١) أو أبو زيد الطائي . والبيت لم يرد في ديوان لبید ، لكن نسب إليه في ملحقاته ٣٦٤ . وانظر ابن الشجري ٨٧: ٢ والعيني ٢٨٨ : وقد نسب إلى أبي زيد والاثموني ٣ : ١٧٨ والتصريح ٢ : ١٨٦ . وانظر ملحقات ديوان أبي زيد ١٥١ .
(٢) الحدث : واحد أحداث الدهر ونوائبه . يقول لها : اصبري على الحوادث فإنها مترادفة على الناس ، منها ما نزل وحل ، ومنها ما هو منتظر لم يقع بعد .

قال الشنتمري : « وأسماء عند سيويه فعلاء ؛ لأنه جعل في آخرها زيادتين زيدتا ممّا ، فحذفنا في الترخيم ممّا كما حذفنا في مروان ممّا . ولا نعرف في الكلام اسماً بهذا التأليف فتكون أسماء فعلاء منه . والظاهر أن أسماء أفعال على أنه جمع اسم فسمي به ، وحذفت الألف مع الهمزة التي هي لام الفعل لأنها زائدة رابعة كآلف عمار ، فحذفت مع الأصلي كما تحذف ألفه . وإن كانت أسماء فعلاء كما ذكر سيويه فاشتقاقها من الوسامة ، أبدلت واوها همزة استقلاً للواو أولاً ، كما قالوا امرأة وناة من الونى ، وقالوا أحد والأصل واحد ، لأنه من الواحد . فقل هذا يخرج قوله » .

وكذلك ترخم رجل يقال له مُسْلِمُونَ ، بحذف^(١) الواو والنون جميعاً من قبل أنَّ النون لم تلحق واواً ولا ياءً قد كانت لزمت قبل ذلك . ولو كانت قد لزمت حتى تكون بمنزلة شيء من نفس الحرف ثم لحقتها زائدة لم تكن حرف الإعراب .

وكذلك رجل اسمه مُسْلِمَانِ : تحذف الألف والنون .

وأما رجل اسمه بَنُونٌ فلا يُطْرَحُ^(٢) منه إلا النون ، لأنَّك لا تصير اسماً على أقل من ثلاثة أحرف . ومن جعل ما بقي من الاسم بعد الحذف بمنزلة اسم يتصرف في الكلام لم تكن فيه زيادة قطُّ قال يا بُني ، لأنه ليس في الكلام اسمٌ يتصرف آخره كما آخر بنو .

هذا بابٌ يكون فيه الحرف الذي من نفس الاسم وما قبله

بمنزلة زائد وقع وما قبله جميعاً

وذلك قولك في منصوري : يا مَنصُ أَقْبِلْ ، وفي عَمَّارٍ : يا عَمَّ أَقْبِلْ ، وفي رجل اسمه عَنَتَرِيسُ : يا عَنَتَرِ أَقْبِلْ . وذلك لأنَّك حذفْتَ الآخر كما حذفْتَ الزائد ، وما قبله ساكنٌ بمنزلة الحرف الذي كان قبل النون زائداً فهو زائد كما كان ما قبل النون زائداً ، ولم يكن لازماً لما قبله من الحروف ثم لحقه ما بعده ، لأنَّ ما بعده ليس من الحروف التي تُزَادُ . فلما كانت حالُ [هذه] الزيادة حالَ تلك الزيادة وحُذِفَت الزيادة^(٣) وما قبلها ، حُذِفَ هذا الذي من

(١) ط : « تحذف » .

(٢) ط : « تطرح » .

(٣) ط : « الزائدة » .

نفس الحرف^(١).

هذا بابٌ تكون الزوائد فيه بمنزلة ما هو من نفس الحرف
وذلك قولك في قَنَوْرٍ : يَأْقَنُوْا أَقْبَلْ ، وفي رجل اسمه هَبَيْخٌ : يَاهَبِيْ
أَقْبَلْ^(٢) ؛ لأنَّ هذه الواو التي في قَنَوْرٍ والياء التي في هَبَيْخٌ ، بمنزلة الواو التي
في جَدَوَلٍ ، والياء التي في عَثِيرٍ .

وإنَّما لُحِقَتْما لُتْلُحَقًا^(٣) ما كان على ثلاثة أحرف بينات الأربعة ، وليصير^(٤)
بمنزلة حرفٍ من نفس الحرف ؛ كفاء جَمْفَرٍ في هذا الاسم .

وبذلك على أنَّها بمنزلة ما أنَّ الألف التي تبيء لُتْلُحَقُ الثلاثة بالأربعة
منوَّنة كما ينون ما هو من نفس الحرف ، وذلك نحو مِعْزَى . ومع ذلك أن
الزوائد^(٥) تلحقها كما تلحق ما ليس فيه زيادةٌ ، نحو جِلْوَخٍ وجرِيَالٍ
وَقِرْوَاحٍ ، كما تقول سِرْدَاحٌ . وتَقْدَمُ قبل هذه الزيادة الياء والواو زائدتين
كما تَقْدَمُ الحرف الذي من نفس الحرف في فَدَوٍ كَسِيٍّ وَخَفَيْدِيٍّ ، وهى الواو

(١) بعده في الأصل وب : « يعنى وما قبله » . قال السيرافى : يريد
لما كانت حال الحرف الأصلى فى منصور وعمار ، والسين فى عتريس قد وجب
حذفه لأنها طرف الأسماء ، صارت هذه الحروف الأصلية فى الحذف كالزائد الثانى
من الزائدين ، فقد ساوت الحروف الأصلية الزائد الثانى . والزائد الأول
من الزائدين بمنزلة الزائد الذى قبل الحرف الأصلى ، وقد ساوى الزائدان الزائد
والأصلى ، وقد وجب حذف الزائدين فوجب حذف الزائد والأصلى .

(٢) القنور : الشديد الضخم من كل شىء . والهبيخ : الأحق المسترخى .

(٣) ط : « لتلحق » .

(٤) ط : « لتصير » .

(٥) ط : « الزيادة » .

التي في قَنَوْرٍ الأولى ، والياء التي في هَبَيْخٍ الأولى بمنزلة ياء سَمِيدَعٍ ، فصار قَنَوْرٌ بمنزلة قَدَوْكَسَ ، وهَبَيْخٌ بمنزلة سَمِيدَعٍ ، وجدَّوْلٌ بمنزلة جَمْعَرٍ ، فأَجْرُوا هذه الزوائد بمنزلة ما هو من نفس الحرف ، فكروها أن يَحذفوها إذ لم يَحذفوا ما شَبَّهوها به وما جعلوها بمنزلة . ولو حذفوا من سَمِيدَعٍ حرفين لحذفوا من مُهاجِرٍ حرفين فقالوا : يامُها ، وهذا لا يكون ، لأنه إخلالٌ مُفْرِطٌ بما هو من نفس الحرف .

هذا باب تكون الزوائد فيه أيضاً بمنزلة ما هو من نفس الحرف وذلك قولك في رجل اسمه حَوْلَايَا أو بَرَدْرَايَا بيارِدْرَايَ أَقْبَلُ ، ويا حَوْلَايَ أَقْبَلُ^(١) بمن قبل أن هذه الألف لو جئ بها للتأنيث والزيادة التي قبلها لازمة لها يقعان^(٢) معاً لكانت الياء ساكنةً وما كانت حيةً ، لأنَّ الحرف الذي يُجْعَل وما بعده زيادةً واحدةً ساكنٌ لا يَتَحَرَّكُ ، ولو تَحَرَّكَ لصار بمنزلة حرفٍ من نفس الحرف ، ولجاء بناء آخر . ولكنَّ هذه الألف بمنزلة الهاء التي في درُحَاية وفي عُفَارِيَّةٍ ، لأنَّ الهاء إِنَّمَا تَلْحَقُ للتأنيث ، والحرف الذي قبلها بائنٌ منها قد لَزِمَ ما قبله قبل أن تَلْحَقَ .

وكذلك الألف التي تَجِيءُ للتأنيث إِذَا جاءت وحدها ، لأنَّ حال الحرف الَّذِي قبلها كحال الحرف الذي قبل الهاء ، والهاء لا تكون أبداً مع شيء

(١) السيرافي : هذا الباب إلى آخره في أن الألف الأخيرة في حولايا وبردرايا بمنزلة الهاء في درُحَاية وعُفَارِيَّةٍ ، وأنا إِذَا رَخْنَا حولايا وبردرايا لا نَحذف غير الألف وإن كان ما قبلها زائداً ، كما لا نَحذف ما قبل الهاء وإن كان ما قبلها زائداً .

(٢) ط : « تقعان » .

قبلها زائد بمنزلة زيادة واحدة وإن كان ساكناً نحو ألف سِمْلاَةٍ . ولو كانت بمنزلة زيادة واحدة لم يقولوا ^(١) سَعِيلِيَّةٌ ، ولكانت في التحقير ياء مجزومة كالياء التي تكون بدل ألف سِرْحَان إذا قلت سُرَيْحِيْنٌ ، أو بمنزلة عُشْمَان إذا قلت عُشْمَانٌ ، ولكنتها لحقت حرفاً جيء به ليُلْحِقَ الثلاثة ببنات الأربعة . وكذلك ألف التأنيث إذا جاءت وحدها ، بذلك على ذلك تحركت ما قبلها وحياتهُ .

وإنما كانت هذه الأحرفُ الثلاثة الزوائد : الياء والواو والألف ، وما بعدها ، بمنزلة زيادة واحدة لسكونها وضعفها ، فجعلت وما بعدها بمنزلة حرف واحد ، إذ كانت مَبْنِيَّةً حَقِيَّةً .

ويدلُّك على أن الألف التي في حَوَالِيَا بمنزلة الهاء أنك تقول : حَوَالِيٌّ كما تقول : دِرْحَائِيٌّ ^(٢) . ولو كانت وما قبلها بمنزلة زيادة واحدة لم تحذف الألف ، كما لا تحذفها إذا قلت : خُنُفَسَاوِيٌّ .

هذا باب ما إذا طُرِحَتْ منه الزائدتان اللتان

٣٤٠

بمنزلة زيادة واحدة رَجَعَتْ حرفاً

وذلك قولك في رجل اسمه قَاضُونٌ : يَا قَاضِيْ أَقْبَلْ ، وفي رجل اسمه نَاجِيٌّ : يَا نَاجِيْ أَقْبَلْ ، أظهرت الياء لحذف الواو والنون ، وفي رجل اسمه مُصْطَفَوْنٌ : يَا مُصْطَفَىْ أَقْبَلْ .

ولما رَدَدَتْ هذه الحروف لأنك لم تَبْنِ الواحدَ على حذفها كما بُنِيَتْ دَمٌ على حذف الياء ، ولكنتك حذفتين لأنه لا يسكن حرفان معاً ، فلما ذهب

(١) ط : « د لم تقل » .

(٢) ط : « د حولاني كما تقول درحاي » ياءين لا همزتين .

في الترخيم ما حذفتهن لكانه رَجَعْتَن . فحذفوا الواو والنون ههنا كحذفها في مُسْلِمِينَ ؛ لأنَّ حذفها لم يكن إلاَّ لأنه لا يسكن حرفان معًا والياء والألف يعني (١) في قاضٍ ومُصْطَفَى تَنْبِتَانِ كما تَبَتَّت الميمُ في مُسْلِمِينَ (٢) .

ومثل ذلك : « غَيْرَ مُحِلِّي الصَّيْدِ وَأَنْتُمْ حُرُمٌ » (٣) . وهذا قول الخليل رحمه الله . فإذا لم تذكر الصيد قلت مُحَلِّي .

هذا بابٌ يُحرِّكُ فيه الحرفُ الذي يليه المحذوفُ

لأنه لا يلتقي ساكنان

وهو قولك في رجل اسمه رادُّ : يارادِ أقبل . وإِنَّمَا كانت الكسرةُ أولى الحركات به لأنه لو لم يُدْغَمْ كان مكسورا ، فلمَّا احتجبت إلى تحريكه كان أولى الأشياء به ما كان لازماً له لو لم يُدْغَمْ . وأمَّا مَفْرٌ فإذا حذفت منه وهو اسم رجل ، لم تحرك الراء لأنَّ ما قبلها متحرِّكٌ (٤) . وإن حذفت من اسم مُحْمَارٍ أو مُضَارٍ ، قلت : يا مُحْمَارٍ ويا مُضَارٍ ، تنجيء بالحركة التي هي له في الأصل ، كأنَّكَ حذفت من مُحْمَارٍ ، حيث لم يحز لك أن تُسَكِّنَ الراء الأولى . ألا ترى أنَّكَ إذا احتجبت إلى تحريكها والراء الآخرة ثابتة لم تحرك إلا على الأصل ، وذلك قولك لم بِحْمَارٍ ، فقد احتجبت إلى تحريكها في الترخيم

(١) ط : « في » .

(٢) ط : « تبتان كما تبتت الميم في مسلمين » .

(٣) « الآية الأولى من سورة المائدة » . وما بعده إلى « رحمه الله » ساقط من ط .

(٤) السيرافي : الفراء لا يميز سكون الحرف الأخير في الترخيم ، فيرد مَفْرٌ إلى مفرور ، فيحذف الراء الآخرة وتبقى التي قبلها مفتوحة .

كما احتجت إليه هنا^(١) حين جزمت الراء الآخرة .

وإن تميمته بمضارٍ وأنت تريد المفعول قلت : يا مضار أقبل ، كأنك حذفته من مضارٍ .

وأما محمرٌ إذا كان اسم رجل فإنك إذا رخصته تركت الراء الأولى مجزومة ، لأن ما قبلها متحرك فلا تحتاج إلى حركتها . ومن زعم أن الراء الأولى زائدة كزيادة الواو والياء والألف ، فهو لا ينبغي له أن يحدفها مع الراء الآخرة ، من قبل أن هذا الحرف ليس من حروف الزيادة^(٢) ، وإنما يزداد في التضعيف ، فأشبهه عندم المضاعف الذي لا زيادة فيه نحو مرتدٍ وممتدٍ ، حين جرى مجراه ولم يجرى زائداً غير مضاعف ، لأنه ليس عندم من حروف الزيادة ، وإنما جاء زائداً في التضعيف ، لأنه إذا ضوعف جرى مجرى المضاعف الذي ليس فيه زيادة .

ولو جعلت هذا الحرف بمنزلة الياء والألف والواو لثبت^(٣) في التحميم والجمع الذي يكون ثالثه ألفاً . ألا ترى أنه صار بمنزلة اسم على خمسة أحرف ليس فيه زيادة نحو جرد حلٍ وما أشبه ذلك .

وأما [رجل اسمه] أسحار^(٤) فإنك إذا حذفته الراء الآخرة لم يكن

(١) ط : « ها هنا » .

(٢) السيرافي : يعني أن الذي يجعل الراء الأولى من محمر زائدة ، لا يحدفها مع حذف الراء التي بعدها ، كما حذف واو منصور مع الراء ، لأن الراء وما جانها لا تجرى مجرى حروف المد واللين في الحذف ، كما لم تجر مجراها في التضعيف .

(٣) ط : « لثبت » .

(٤) الأسحار ، بفتح الهمزة وكسرهما مع تشديد الراء : بقل يسمن عليه المال ، الواحدة إسحارة وأسحارة .

لك بُدْءٌ من أن تحرك الرء الساكنة ^(١) لأنه لا يلتقي حرفان ساكنان ^(٢) .
 وحركته الفتحه ^(٣) ، لأنه يلي الحرف الذى منه الفتحه ، وهو الألف .
 ألا ترى أن المضاعف إذا أدغم فى موضع الجزم حرك آخر الحرفين لأنه ٣٤١
 لا يلتقى ساكنان ، وجعل حركته كحركة أقرب المتحرّكات منه . وذلك
 قولك : لم يردّ ولم يردّ ولم يغير [ولم يعص] . فإذا كان أقرب من المتحرّك
 إليه الحرف الذى منه الحركة المفتوحة ^(٤) ولا يكون ما قبله إلا مفتوحا ، كان
 أجدر أن تكون حركته مفتوحة ، لأنه حيث قرب من الحرف الذى منه
 الفتحه وإن كان بينهما حرف كان مفتوحا ، فإذا قرب منه هو كان أجدر أن
 تفتح ، وذلك لم يضار .

وكذلك تقول : يا أسحارّ أقبل ، فعلت بهذه الرء ما كنت فاعلاً بالراء
 الآخرة لو ثبت الراءان ولم تكن الآخرة حرف الإعراب ^(٥) ، فجرى عليها
 ما كان جارياً على تلك كما جرى على ميم مدّ ما كان بعد الدال الساكنة ^(٦) ،
 وأمدّد هو الأصل . وإن شئت فتحت اللام إذا أسكنت [على فتحه]
 انطلق ، ولم يلد ^(٧) إذا جزموا اللام ^(٨) . وزعم الخليل رحمه الله أنه سمع

(١) ط : « من تحريك الرء الساكنة » .

(٢) ط : « لا يلتقى ساكنان » .

(٣) ط : « وتحريكه الفتحه » .

(٤) ط : « الذى منه الفتحه » .

(٥) هذا ما فى ط . وفى الأصل وب : « ولم يكن الآخر حرف إعراب »

(٦) بعده فى الأصل وب : « يقول : تضم الدال على ضمة الميم » ، ويبدو
 أنه من تفسير الأخفش .

(٧) ط : « ولم يلد » .

(٨) السيرافى : شبهوا طليق ، وولد ، بفخذ ، فأسكنوا الحرف المكسور =

العرب يقولون ، وهو قول رجلٍ من أَزْدِ السَّرَاقِ^(١) :

أَلَا رُبَّ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبْوَانٌ^(٢)

جعلوا حركته كحركة أقرب المتحرّكات منه . فهذا كَأَيُّنَ وَكَيْفُ^(٣) .
وإنما منع أسحاراً أن يكون بمنزلة مُحْمَارٍ أَنْ أَصْلَ مُحْمَارٍ مُحْمَارٌ ، بذلك
على ذلك فِعْلُهُ إِذَا قُلْتَ لَمْ يَحْمَارِ^(٤) . وَأَمَّا إِسْحَارٌ فَأَيْتَمَّا هُوَ اسْمٌ وَقَعَ
مُدَّغَمًا آخِرُهُ ، وَلَيْسَ لِرَأْيِهِ الْأُولَى فِي كَلَامِهِمْ نَصِيبٌ فِي الْحَرَكَةِ ، وَلَا تَقَعُ
إِلَّا سَاكِنَةً ، كَمَا أَنَّ الْمِيمَ الْأُولَى مِنَ الْحُمْرِ^(٥) ، وَالرَّاءُ الْأُولَى مِنْ شَرَابٍ

== استقلاً للكسرة ، فاجتمع ساكنان اللام والقاف ، واللام والدال ،
وفتحوا القاف والدال . وفي فتحهما ثلاثة أوجه : أحدها الحلق على الطاء
في انطلق والياء في بلد ، والساكن الذي بينهما كالساكن الذي بين الراء والدال
في لم يرد . والوجه الثاني : أنهم حلوه على أخف الحركات وهي الفتحة . والوجه
الثالث : أنهم في التسكين إنما هربوا من الكسرة ، فكروا التحريك بما قد
هربوا منه .

(١) أو لعمرو الجني يقوله لامرئ القيس حين لقيه في بعض المفاوز
كما في العيني ٣ : ٣٥٤ . وانظر الخصائص ٢ : ٢٣٣ وابن يعيش ٤ : ٢٨ / ٩ :
١٢٣ ، ١٢٦ ، والحزاة ١ : ٣٩٧ والمص ١ : ٥٤ / ٢ : ٢٦ والتصريح ٢ : ١٨ .
(٢) المولود الذي ليس له أب ، هو عيسى عليه السلام . والذي لم يلد
أبوان هو آدم عليه السلام .

والشاهد في « يلد » أراد : لم يلد بسكون الدال ، فلما التقى ساكنان اللام
والدال حرك الدال بحركة أقرب المتحرّكات إليها ، وهي الياء ، وهي الفتحة ،
لأن الساكن حاجز غير حصين .

(٣) ط : « هذه كَأَيُّنَ وكيف » .

(٤) في الأصل فقط : « إِذَا قُلْتَ يَحْمَارٌ » ، بإسقاط « لم » .

(٥) الحمر ، كقبر : ضرب من العصافير ، الواحدة حمرة . وفي الأصل
وب : « الحمر » تحريف ، صوابه في ط .

لا يقعان إلا ساكنين^(١) ، ليستا عندهم إلا على الإسكان في الكلام وفي الأصل .

وسنبتين ذلك في باب التصريف إن شاء الله .

هذا باب الترخيم في الأسماء التي كل اسم منها من شيئين

كانا باثنين فضم أحدهما إلى صاحبه فجعلنا اسمًا واحدًا بمنزلة

عَنْتَرَيْسٍ وَحَلَكُوكِ

وذلك مثل حَضَرَمَوْتْ ، وَمَعْدِي كَرَبْ ، وَبُخْت نَصْرَ ، وَمَارَسَرَجِسْ ،
ومثل رجل اسمه خمسة عشر ، ومثل عَمْرَوَيْهِ . فزعم الخليل رحمه الله أنه
يُحَذَفُ^(٢) الكلمة التي ضُمَّت إلى الصدر رأسًا وقال : أراه بمنزلة الهاء .
ألا ترى [أني^(٣)] إذا حَقَرْتُهُ لم أُغَيِّرِ الحرف الذي يليه كما لم أُغَيِّرِ الذي
يلي الهاء في التحقير عن حاله التي كان عليها قبل . أن يُحَقَّرَ ، وذلك قولك
في تَمَرَةٍ تُمَسِيرَةٌ ، فإلِ الراء واحدة . وكذلك التحقير في حَضَرَمَوْتْ تقول
حَضِيرَمَوْتْ ، وقال : أُرَانِي إِذَا أَضَفْتُ إِلَى الصَّدرِ وَحَذَفْتُ الْآخِرَ فَأَقُولُ^{٣٤٢}
فِي مَعْدِي كَرَبْ : مَعْدِي ، وَأَقُولُ فِي الْإِضَافَةِ إِلَى أَرْبَعَةِ عَشَرَ أَرْبَعِي ،
فَحَذَفُ الْاسْمِ الْآخِرَ بِمَنْزِلَةِ الْهَاءِ ، فَهُوَ^(٤) فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي يُحَذَفُ فِيهِ مَا يَثْبُتُ

(١) ط : « لا تقعان إلا ساكنين » .

(٢) ط : « يحذف » .

(٣) أني ، ساقطة من الأصل ، وبدلها في ب : « أنك » .

(٤) السيرافي : « فهي » .

في الإضافة أجدر أن يحذف إذا أردت أن ترخم^(١).

وهذا يدل على أن الهاء تُضم إلى الأسماء كما يُضم الاسم الآخر إلى الأول. ألا ترى أنها لا تلحق بنات الثلاثة بالأربعة، ولا الأربعة بالخمسة، كما أن هذه الأسماء الآخرة لم تُضم إلى الصدر لتلحق الصدر ببنات الأربعة، ولا لتلحقه ببنات الخمسة، وذلك لأنها ليست زائدات^(٢) في الصدور، ولا هي منها، ولكنها موصولة بها وأجريت مجرى عفتريس ونحوه، ولا يغير لها بناء كما لا يغير لباء الإضافة أو ألف التأنيث أو لغيرها من الزيادات. وسترى ذلك في موضعه إن شاء الله عز وجل ذكره.

كما أن الأسماء الآخرة لم تغيّر بناء الأولى عن حالها قبل أن تُضم إليها، لم تغيّر خمسة في خمسة عشر عن حالها. فالهاء وهذه الأسماء الآخرة مضمومة إلى الصدور^(٣) كما يُضم المضاف إليه إلى المضاف لأنهما كانا بائنتين وصل أحدهما بالآخر، فالآخر بمنزلة المضاف إليه في أنه ليس من الأول ولا فيه، وهما من الإعراب كاسم واحد لم يكن آخره بائناً من أوله.

وإذا رُخمت رجلا اسمه خمسة عشر قلت: يا خمسة أقبل، وفي الوقف تبين الهاء — يقول لا يجعلها ثاء^(٤) — لأنها تلك الهاء التي كانت في خمسة

(١) السيرافي: وذلك أنا إذا كنا نحذف في الإضافة — وهي النسبة — الاسم الثاني إذا قلنا معدى وأربعى، كان الاسم الثاني في الترخم أولى بالحذف إذ كنا نحذف في الترخم ما لا نحذف في الإضافة التي هي النسبة، وذلك قولك في النسبة إلى جعفر جعفرى، ونقول في ترخيمه: يا جعفر.

(٢) ط: «زيادات».

(٣) ط: «الصدر».

(٤) واضح أنها تعليق من الأخفش أو غيره. وفي الأصل: «لا يجعلها» بالياء.

قبل أن نُضَمَّ إليها عشر. كما أنَّكَ لو سَمَّيتَ رجلاً مُسْلِمِينَ قُلتَ في الوقف ^(١) :
 يا مُسْلِمِينَ ؛ لأنَّ الهاء لو أُبدلتَ منها تاء لَتُلْحِقَ الثلاثةَ بالأربعة لم تَحْرُكْ الميمَ .
 وأما اثنا عشرَ فإذا رَخَّمتَه حذفتَ عشرَ مع الألف ، لأنَّ عشرَ بمنزلة
 نون مُسْلِمِينَ ، والألفُ بمنزلة الواو ، وأمرُه في الإضافة والتحقيق كأمر
 مُسْلِمِينَ . يقول : تَلَقَّى عَشْرَ مَعَ الْأَلْفِ كما تُلَقِّي النونَ مَعَ الواو .
 واعلم أنَّ الحِكَايَةَ لا تَرْخُمُ ، لأنَّكَ لا تريد أن تَرْخُمَ غيرَ مُنادِي ،
 وليس مما يغيِّرُه النداء ، وذلك نحو تَأَبَّطُ شَرًّا وَبَرًّا نَحْرُهُ وما أشبه ذلك .
 ولو رَخَّمتَ هذا لرخمتَ رجلاً يَسْمَى بقول عنتره :
 * يادار عُبَلَةٌ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي ^(٢) *

هذا باب ما رَخَّمتَ الشعراءُ في غير النداء اضطراراً

قال الراجز ^(٣) :

* وَقَدْ وَسَطْتُ مَالِكًا وَحَنْظَلًا ^(٤) *

(١) ط : « كنت قَائِلًا في الوقف » .

(٢) صدر بيت هو أول معلقة عنتره . وعجزه :

* وعمي صباحا دار عبلة واسلمي *

وانظر شرح شواهد الشافعية ٢٣٨ والتصریح ٢ : ١٨٥ . وسبعيده سيويه
 في ٢ : ٣٠٢ بولاق .

والجواء ، بالكسر : واد في ديار عبس وأسد في أسافل عدنة . وعم صباحا :
 كلمة تحية عندهم ، من النعمة كأنه محذوف من نعم ينعم ، كما تقول كل من يأكل .
 (٣) هو غيلان بن حريث كما في اللسان (وسط ٣٠٨) . وانظر أمالي

ابن الشجرى ١ : ١٢٧ ومجالس تملب ٣٠٦ واللسان (صيب ٢٥) .

(٤) وسطتهم : توسطتهم في الشرف . ومالك هو مالك بن حنظلة
 ابن تميم ، وهو أبو دارم بن مالك .

والشاهد فيه ترخيم « حنظلة » في غير النداء ، للضرورة .

وقال ابن أحر^(١) :

أَبُو حَنْشٍ يُوْرُقْنَا وَطَلَّقُ وَحَمَارُ وَأَوْنَةُ أَثَالَا^(٢)
يريد : أَثَالَة^(٣) .

وقال جرير^(٤) :

أَلَا أَضَحْتُ جِبَالَكُمْ رِمَامًا وَأَضَحْتُ مِنْكَ شَاسِيعَةً أُمَامَا^(٥)

(١) ابن الشجرى ١ : ١٢٦ ، ١٢٨ ، ٢ : ٩٢ ، ٩٣ ، والخصائص ٢ : ٣٢٨
والإيضاف ٥٣٤ والمعنى ٢ : ٤٢١ والأشعوني ٤ : ٣٣ .

(٢) هؤلاء جماعة من قومهم رثاهم بهذا الشعر ، وإنما أرقه حزنه عليهم .
آونة : جمع أوانٍ ، ونصب على الظرف . وفي الأصل فقط : « يؤرقني » .
والشاهد فيه ترخيم « أَثَالَة » في غير النداء ضرورة ، وقد تركه على لفظه
ولأن كان مرفوعاً . وسيبويه يجيز معاملة غير المنادى معاملة المنادى على وجهي
الترخيم ، والبرد لا يجوز في هذا إلا التصرف بوجوه الأعراب فقط ، ويرى
أن « أَثَالَا » هنا محمول على الضمير المنصوب في « يؤرقنا » . وفيه تخريج آخر
ذكره الشنمري ، وهو نصب « أَثَالَا » بفعل مضمّر تقديره « أذكر » .
(٣) الجملة ساقطة من ط .

(٤) ديوانه ٥٠٢ والنوادر ٣١ وابن الشجرى ١ : ١٢٦ ، ٢ : ٧٩ ، ٩١
والإيضاف ٣٥٣ والحزانة ١ : ٣٨٩ والمعنى ٤ : ٢٨٢ ، ٣٠٢ والأشعوني ٣ : ١٨٤
والنصرح ٢ : ١٩٠ . وبين البيت الأول وتاليه في الديوان ٢٧ بيتاً . ورواية
التالي فيه :

من العبدى في نسب المهارى تطير على أخستها اللغاما
(٥) الجبال هنا : جبال الوصل وأسبابه . والرمام : جمع رميم ، وهو الخلق
البالي . والشاسعة : البعيدة .

والشاهد فيه ترخيم « أُمَامَة » في غير النداء للضرورة ، وترك الميم على
لفظها مفتوحة وهى في موضع رفع . والقول فيه كالقول في سابقه .

يَشْقُ بِهَا الْمَسَاقِلَ مُؤَجَّدَاتٌ وَكُلُّ عَرَفَدَسٍ يَنْبَغِي الثَّلَامَا (١)
وقال زهير (٢) :

خَذُوا حَظَّكُمْ يَا آلَ عِكْرَمٍ وَاذْكُرُوا
أَوَاصِرَنَا وَالرُّحْمَ بِالْفَيْبِ تَذْكُرُ (٣)
وقال آخر ، وهو ابن حَبْنَاء التَّمِيمِي (٤) :

(١) بها ، أى بأمامة ، يصف سيرها فى العودة إلى محضرها بعد انقضاء زمان
الاتجاع . والمساقل : جمع عسقله ، وهى مكان فيه صلاة وحجارة ييض .
والعسقله أيضاً : تلمع السراب وتريه . والمؤجَّدات : جمع مؤجدة ، وهى الناقة
القوية . والعرفندس : الجمل الشديد . والثلام : ما يطرحه من الزبد لنشاطه .

(٢) ديوانه ٢١٤ وابن الشجرى ١ : ٢٢٦ / ٢ : ٨٨ والإيضاف ٤٣٧
وابن يعشى ٢ : ٢٠ والخزاة ١ : ٣٧٣ والمبنى ٤ : ٢٩٠ والمص ١ : ١٨١ .

(٣) عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر . خذوا حظكم ، أى
نصيبكم من ودنا ، واذكروا الأواصر ، وهى القرايات ، الواحدة أصرة .
والرحم التى بين زهير المزنى وبينهم ، أن مزينة من ولد أد بن طابخة بن إلياس
ابن مضر ، وهؤلاء من ولد قيس عيلان بن مضر . فهو ينهائم عن إفساد هذه
الصلة بما يعود عليهم مكروهه ، وذلك حين بلغه أنهم يريدون الإغرة على غطفان .
وفى الأصل وب : « يذكر » والرحم مؤنثة .

والشاهد فيه ترخيم « عكرمة » وتركه على لفظه . ويحتمل أن تقدر فتحته
فتحة إعراب على أنه علم مؤنث ممنوع من الصرف ، باعتبار القبيلة .

(٤) هو المفيرة بن حبناء ، وجبناء : اسم أمه . وأما أبوه فهو عمرو بن
ربيعة بن أسيد بن عبد عوف بن عامر بن ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد
مناة بن عبد عوف بن عامر بن ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم .
المؤتلف ١٠٥ ط : « وقال الآخر وهو ابن حبناء » فقط . وانظر للبيت ابن
الشجرى ١ : ٢٢٦ / ٢ : ٩٢ والإيضاف ٣٥٤ والمبنى ٤ : ٢٨٣ والمص ٢ : ٢٨٣
والأشعري ٣ : ١٨٤ .

إِنَّ ابْنَ حَارِثٍ إِنْ أَشْتَقَّ لِرُؤْيَيْهِ
أَوْ أَمْتَدَحَهُ فَإِنَّ النَّاسَ قَدْ عَلِمُوا (١)

وَأَمَّا قَوْلُ الْأَسُودِيِّ يَغْفَرُ (٢) :

أَوْدَى ابْنُ جُلْهَمٍ عَبَادًا بِصِرْمِهِ إِنَّ ابْنَ جُلْهَمٍ أَمْسَى حَيَّةَ الْوَادِي (٣)
فَأَمَّا أَرَادَ أُمَّهُ جُلْهَمَ . وَالْعَرَبُ يَسْمُونَ الْمَرْأَةَ جُلْهَمَ وَالرَّجُلَ جُلْهَمَةً .
وَأَمَّا قَوْلُهُ ، وَهُوَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي يَشْكُرَ (٤) :

(١) ابْنُ حَارِثَةَ ، يَعْنِي ابْنَ حَارِثَةَ بْنِ بَدْرِ الْغَدَانِيِّ ، أَبُوهُ سَيِّدُ غَدَانَةَ .
قَدْ عَلِمُوا ، أَيُّ قَدْ عَلِمُوا سَبَبَ ذَلِكَ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ تَرْخِيمٌ « حَارِثَةُ » وَتَرَكَ عَلَى لَفْظِهِ مَفْتُوحًا كَمَا كَانَ قَبْلَ التَّرْخِيمِ
وَهَذَا يَنْصَرُّ مَذْهَبُ سَيَبَوِيهِ فِي حَمْلِ الْمَرْخِمِ فِي غَيْرِ النَّدَاءِ ضَرْوَةً عَلَى مَا يَحْمِلُ
عَلَيْهِ فِي النَّدَاءِ عَلَى اللَّفْظَيْنِ : لَغَةً مِنْ يَنْتَظَرُ وَلَغَةً مِنْ لَا يَنْتَظَرُ . وَيَبَيِّنُ ذَلِكَ أَنَّ
« حَارِثَ » مِضَافٌ إِلَيْهِ فَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يُجَرَّ بِالْكَسْرِ الظَّاهِرَةِ مَعَ التَّنْوِينِ ،
لَأَنَّهُ لَيْسَ بِاسْمِ قَبِيلَةٍ وَلَا يَعْلَمُ مَوْثِقٌ حَتَّى يَعَامَلَ مَعَامَلَةَ الْمَنْنُوعِ مِنَ الصَّرْفِ ،
فَبُهِرَ هُنَا جَارٍ عَلَى مَذْهَبٍ مِنْ يَنْتَظَرُ الْحَرْفَ الْمَحْذُوفَ فِي الْمُنَادَى الْمَرْخِمِ .

(٢) الْإِنْصَافُ ٣٥٢ وَالْخَزَانَةُ ٢ : ٣٨٢ عَرْضًا وَاللِّسَانُ (جُلْهَمُ) .

(٣) الصَّرْمَةُ ، بِالْكَسْرِ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْإِبِلِ مَا بَيْنَ الثَّلَاثَيْنِ إِلَى الْأَرْبَعِينَ .
أَوْدَى بِهَا : ذَهَبَ بِهَا . حَيَّةُ الْوَادِي : كُنْيَاةٌ عَنْ أَنَّهُ يَحْمِي حُوزَتَهُ وَيَتَّقَى
النَّاسَ مِنْهُ كَمَا يَتَّقَى مِنَ الْحَيَّةِ الْحَامِيَةِ لَوَادِيهَا الْمَانِعَةَ لَهُ . وَالْوَادِي : الْمَطْمُنُّ مِنَ الْأَرْضِ .
وَالشَّاهِدُ فِيهِ كَالَّذِي قَبْلَهُ بِنَاءٌ عَلَى مَا يَقُولُهُ سَيَبَوِيهِ فِيمَا يَلِي ، وَأَنَّ « جُلْهَمَ »
مَرْخِمٌ « جُلْهَمَةُ » اسْمُ أَبِيهِ . وَأَمَّا إِذَا عُدَّ « جُلْهَمُ » اسْمًا لِأُمِّهِ فَلَا شَاهِدَ فِيهِ
وَلَا تَرْخِيمَ فِيهِ .

(٤) هُوَ أَبُو كَاهِلِ الْيَشْكُرِيِّ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (رَنْبٌ ، تَمْرٌ ، شَرٌّ ، وَخَزٌ)
وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الشَّافِيَةِ ٤٤٣ . وَيَنْسَبُ أَيْضًا إِلَى الْغَمْرِ بْنِ تَوَلَبِ الْيَشْكُرِيِّ . وَانْظُرْ =

لها أشاريرُ من لحمٍ تُمَرُّهُ من الثعلبي ووَخْرُ من أَرَانِيَّهَا (٤)
 فزعم أن الشاعر لما اضطُرَّ إلى الباء أبدلها مكانَ الباء ، كما يُبدلها مكانَ
 الهمزة . وقال أيضاً (٥) :
 وَمَنْهَلٍ لَيْسَ لَهُ حَوَازِقُ وَلِضَفَادِي جَهِّ نَفَاقٍ (٦)

== مجالس نعلب ٢٢٩ وابن يعيش ١٠ : ٢٤ ، ٢٨ والعيني ٤ : ٥٨٣ والجمع
 ١ : ١٨١ / ٢ / ١٥٧ والأشعوني ٤ : ٢٨٤ . وهو يصف فرخة عقاب تسمى
 « غُبَّة » كانت لبنى يشكر .

(٤) الأشارير : جمع إشرايرة ، وهي القطعة من اللحم يجفف للادخار .
 تُمَرُّهُ : تجففه وتيسسه . والثعلبي : الثعلب ، أبدل من الباء فيه ياء ، كما صنع
 في الأرائي وأصلها الأرانب . والوخز : الشيء القليل .
 وإنما ذكر سيويه هذا الشاهد لثلاثتهم أن ما فيه من باب الترخيم وإن
 الباء زيدت للمعوض ، لأن الترخيم مبني على التخفيف ، فلو عوض منه لرجع
 إلى التثقيب وخالف أصله . فالشاهد إبدال الباء من الباء في الثعلب والأرانب
 للضرورة ؛ لأن الوزن يقتضي إسكان كل من هاتين الباءين .

(٥) قال الشنتمري : « هو مصنوع ، لحلف الأهر » . وانظر ابن يعيش
 ١٠ : ٢٤ ، ٢٨ وشرح شواهد الشافعية ٤٤١ والدرر ٢ : ٢١٣ والأشعوني
 ٤ : ٣٣٧ واللسان (حرق ٣٣١) .

(٦) المنهل : المورد . والحوازيق : الجماعات ، واحداً حزقة ، فجمعها
 جمع فاعلة كأن واحداً حازقة ، والجمع قد ينني على غير واحد . وقال ابن بري :
 « ويقال هو جمع حوزقة » . يقول : هو منهل قفر لا ترده الجماعات . والضفادى :
 الضفادع ، بالإبدال . والجم : جمع جمة ، وهي معظم الماء ومجتمعه . والنفاق :
 أصوات الضفادع ، واحداً تنقة بفتح النونين .

والشاهد فيه إبدال الباء من العين في الضفادع للضرورة . والقول فيه
 كالقول في سابقه .

وإنما أراد ضفادع^(١)، فلما اضطرَّ إلى أن يقف آخر الاسم كره أن يقف حرفاً لا يدخله الوقفُ في هذا الموضع، فأبدل مكانه حرفاً بوقف في الجر والرفع^(٢). وليس هذا لأنه حذف شيئاً فجعل الياء عوضاً منه؛ لو كان ذلك لغوّضت حارثاً الياء حيث حذفته الثاء وجعلت البقية بمنزلة اسم يتصرف في الكلام على ثلاثة أحرف، وذلك حين قلت يا حارث. ولو قلت هذا لقلت يا مروى إذا أردت أن تجعل ما بقي من مروان بمنزلة ما بقي من حارث حين قلت: يا حارث.

هذا باب النفي بلا

٣٤٥

«ولاً» تعمل فيها بعدها فتنصبه بغير تنوين، ونصبها لما بعدها كنصب إن لما بعدها.

وترك التنوين لما تعمل فيه لازم، لأنها جعلت وما عملت فيه بمنزلة اسم واحد نحو خمسة عشر؛ وذلك لأنها لا تشبه سائر ما ينصب مما ليس باسم، وهو الفعل وما أجرى مجراه، لأنها لا تعمل إلا في نكرة، ولا وما تعمل فيه في موضع ابتداء، فلما خولف بها عن حال أخواتها خولف بلفظها كما خولف بخمسة عشر. فلا لا تعمل إلا في نكرة كما أن رب لا تعمل إلا في نكرة، وكما أن كم لا تعمل في الظاهر والاستفهام إلا في النكرة، لأنك لا تذكر بعد لا إذا كانت عاملة شيئاً يمينه كما لا تذكر ذلك بعد رب، وذلك لأن رب إنما هي للعدة بمنزلة كم، فخورف بلفظها حين خالفت أخواتها كما

(١) ط: «الضفادع».

(٢) ط: «الرفع والجر».

خولف بأيهم حين خالفت الذي ، وكما قالوا يا الله حين خالفت مافيه الألف واللام ، وبترى أيضاً نحو ذلك إن شاء الله عز وجل .

فجملت وما بعدها كخمس عشرة في اللفظ وهي عاملة فيها بعدها ، كما قالوا يا ابن أم ، فهي مثلها في اللفظ وفي أن الأول عامل في الآخر . وخولف بخمس عشرة لأنها إنما هي خمسة وعشرة .

فلأ لا تعمل إلا في نكرة من قبل أنها جواب ، فيما زعم الخليل رحمه الله في قولك ^(١) : هل من عبدٍ أو جارية ؟ فصار الجواب نكرة كما أنه لا يقع في هذه المسألة إلا نكرة ^(٢) .

واعلم أن لا وما عيكت فيه في موضع ابتداء ، كما أنك إذا قلت : هل من رجلٍ فالكلام بمنزلة اسم مرفوع مبتدأ . وكذلك : ما من رجلٍ ، وما من شيء ، والذي يبني عليه في زمان أو في مكان ، ولكنك تُضيره ، وإن شئت أظهرته . وكذلك لا رجل ولا شيء ، إنما تريد لا رجل في مكان ، ولا شيء في زمان .

والدليل على أن لا رجل في موضع اسم مبتدأ ، وما من رجل في موضع

(١) ط : « لقوله » بدل « في قولك » .

(٢) المسألة : السؤال . السيرافي : لا رجل في الدار جواب : هل من رجل في الدار ؟ وذلك أنه إخبار ، وكل إخبار يصح أن يكون جواب مسألة ، ولما كان لا رجل في الدار نفيًا عما كانت المسألة عنه مسألة عامة ، ولا يتحقق لها العموم إلا بإدخال « من » ؛ وذلك أنه لو قال في مسألته : هل رجل في الدار ؟ جاز أن يكون سائلاً عن رجل واحد ، كما تقول : هل عبد الله في الدار . فالذي يوجب عموم المسألة دخول « من » لأنها لا تدخل إلا على واحد منكور في معنى الجنس .

اسم مبتدأ في لغة بني تميم ^(١) قولُ العرب من أهل الحجاز : لا رجلٌ أفضل منك .

وأخبرنا يونس أن من العرب من يقول : ما من رجلٍ أفضلُ منك ، وهل من رجلٍ خيرُ منك ، كأنه قال : ما رجلٌ أفضلُ منك ، وهل رجلٌ خيرُ منك .
واعلم أنك لا تفصل بين لا وبين المنى ، كما لا تفصل بين من وبين ما تعمل فيه ^(٢) ، وذلك أنه لا يجوز لك أن تقول : لا فيها رجلٌ ، كما أنه لا يجوز لك أن تقول في الذي هو جوابه هل من فيها رجلٍ . ومع ذلك أنهم جعلوا لا وما بعدها بمنزلة خمسة عشر ، فقبح أن يفصلوا بينهما عندهم كما لا يجوز أن يفصلوا بين خمسة وعشر بشيء من الكلام ؛ لأنها مشبهة بها .

هذا باب المنى المضاف بلام الإضافة

اعلم أن التنوين يقع من المنى في هذا الموضع إذا قلت : لا غلامَ لك كما يقع من المضاف إلى اسم ، وذلك إذا قلت : لا مثلَ زيدٍ . والدليل على ذلك قولُ العرب : لا أبالك ، ولا غلاتي لك ، [ولا مُسليَّ لك] .

وزعم الخليل رحمه الله أن النون إنما ذهبت للإضافة ، ولذلك ألحقت الألف التي لا تكون إلا في الإضافة . ٣٤٦

وإنما كان ذلك من قبل أن العرب قد تقول : لا أبالك ، في معنى لا أبالك ، ففعلوا أنهم لو لم يجيئوا باللام لكان التنوين ساقطاً كسقوطه في لا مثلَ زيدٍ .

(١) ط : « في لغة تميم » .

(٢) ط : « وما تعمل فيه » .

فلما جاءوا بلام الإضافة تركوا الاسم على حاله قبل أن نجىء اللام إذ كان^(١) المعنى واحداً ، وصارت اللام بمنزلة الاسم الذي يُنقَى [به] في النداء ، ولم يغيروا الأوّل عن حاله قبل أن نجىء^(٢) به ، وذلك قولك : يا نَبِيَّ نَبِيٍّ عِدِيّ ، وبمنزلة الهاء إذا لحقت طَلْحَة في النداء ، لم يغيروا آخر طَلْحَة عما كان عليه قبل أن تلحق ، وذلك قولهم :

* كِلِينِي لَهْمَ يَا مَيْمَنَةَ نَاصِبٍ *^(٣)

ومثل هذا الكلام قول الشاعر إذا اضطرّ ، للنابة^(٤) :

(١) ط و ب : « إذا كان » .

(٢) السيرافي : إذا كان بعد الاسم المنقّى لام إضافة في الاسم الأول وجهان : أحدهما أن يبنى الاسم الأول مع لا وتسكون اللام في موضع النعت للاسم ، أو في موضع الخبر وهذا هو الأصل والقياس ، وتسكون منزلة اللام كمنزلة سائر حروف الجر والوجه الآخر : أن يكون الاسم الذي بعد لا مضافاً إلى الاسم الذي بعد اللام ، وتسكون اللام زائدة مؤكدة للإضافة ، ولا عاملة فيه غير مبنية معه . وذلك قولك : لا أبا لزيد ، ولا أخاك ، ولا مسلمي لك . وعلم بثبات الألف في أبا وأخا أنهما مضافان ، إذ كانت هذه الألف وأختاها الواو والياء إنما يدخلن على أبوك وأخوك وحموك وفوك وذو مال إذا كانت مضافة ، فتسكون الواو علامة الرفع ، والياء علامة الحذف ، والألف علامة النصب . وعلم بسقوط النون من لا غلامي لزيد ، ولا جاريقي لأخيك ، ولا مسلمي لك ، أنه مضاف ، وزيادة اللام شاذة ، ولا تزد إلا في لا وفي النداء .

(٣) سبق الكلام عليه في ص ٢٠٧ . ومجزه :

* وليل أقاسيه بطيء الكواكب *

واستشهد به هنا على إقحام الهاء في «أقيمه» تأكيداً للترخيم والدلالة عليه .

(٤) للنابة ، ساقط من ط . وانظر ديوان النابغة ٧١ والحصائص ٣ : ١٠٦ =

* يَا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ ضَرَارًا لِأَقْوَامٍ ^(١) *

حملوه على أن اللام لو لم تحيىء لقلت يا بُؤْسَ الجهل .

وإنما فعل هذا في المنفى تخفيفاً ، كأنهم لم يذكروا اللام كما أنهم إذ قالوا
ياطلحة أقبل فكَأَنَّهُمْ لم يذكروا الهاء ، وصارت اللام من الاسم بمنزلة الهاء
من طلحة لا تفسر الاسم عن حاله قبل أن تلتحق ، كما لا تفسر الهاء الاسم
عن حاله قبل أن تلتحق ، فالنقطة في موضع تخفيف كما أن النداء في موضع تخفيف ،
فمن ثم جاء فيه مثل ما جاء في النداء .

وإنما ذهب النون في لا مُسْلِيٍّ لك على هذا المثال ، جعلوه بمنزلة
ما لو حذفت بعده اللام كان مضافاً إلى اسم وكان في معناه إذا ثبتت بعده
اللام ، وذلك قولك : لا أباك ، فكأنهم لو لم يحيثوا باللام قالوا لا مُسْلِمِيَّكَ
فعلى هذا الوجه حذفوا النون في لا مُسْلِيٍّ لك ، وإذا تمثيل وإن لم يتكلم بلا

== والإيضاف ٣٣٠ وابن الشجرى ٢ : ٨٠ ، ٨٣ وابن يعيش ٣ : ٦٨ / ٥ : ١٠٤

والجزاة ١ : ٢٨٥ / ٢ : ١١٩ والممع ١ : ١٧٣ .

(١) صدره :

* قالت بنو عامر خالوا بنى أسد *

خالوا ، من المخالاة ، وهى التاركة والمقاطعة . وكانت بنو عامر بن صعصعة
قد بعثوا إلى حصن بن حذيفة الفزارى الديالى ، وأبىه عيينة ، أن يقطعوا حلف
ما بينهم وبين بنى أسد ويلحقوهم بنى كنانة ، على أن تحالف بنو عامر بنى ذبيان ،
فهم عيينة بذلك فقالت بنو ذبيان : أخرجوا من فيكم من الحلفاء ، ونخرج من
فينا . فأبوا ، فقال النابغة فى ذلك قصيدة مطلعها هذا البيت . يا بُؤْسَ للجهل ،
يعنى ما أبأس الجهل على صاحبه وأضره له .

والشاهد فيه : إقحام اللام بين المتضامين تأكيداً للإضافة .

مَسْلَيْتِكَ . [قَالَ مَسْكِينُ الدَّارِمِيِّ ^(١) :

وَقَدْ مَاتَ شَمَخُ وَمَاتَ مُزَرَّدُ وَأَيُّ كَرِيمٍ لَا أَبَاكَ يَمْنَعُ ^(٢)]
وَيُرْوَى : « مَخْلَدٌ ^(٣) » .

وَقَوْلُ : لَا يَدِينُ بِهَا لَكَ ، وَلَا يَدِينُ الْيَوْمَ لَكَ ، إِمَّا بُنِيَ النُّونُ أَحْسَنُ ،
وَهُوَ الْوَجْهُ . وَذَلِكَ أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : لَا يَدِينُ لَكَ وَلَا أَبَاكَ ، فَلَا سَمَّ بِمَنْزِلَةِ ٣٤٧
أَسْمٍ لَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَضَافِ إِلَيْهِ شَيْءٌ ، نَحْوُ لَا مِثْلَ زَيْدٍ ، فَكَمَا قُبِحَ أَنْ تَقُولَ
لَا مِثْلَ بَهَا زَيْدٍ فَتَفْصِلَ ، قُبِحَ أَنْ تَقُولَ لَا يَدِينُ بِهَا لَكَ ، وَلَكِنْ تَقُولَ : لَا يَدِينُ
بِهَالِكَ ، وَلَا أَبَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ لَكَ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : لَا يَدِينُ بِهَا وَلَا أَبَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ ،
ثُمَّ جَعَلْتَ لَكَ خَبْرًا ، فَرَارًا مِنَ الْقُبْحِ .

وَكَذَلِكَ إِنْ لَمْ يَجْعَلْ لَكَ خَبْرًا وَلَمْ تَفْصِلْ بَيْنَهُمَا ، وَجِئْتَ بِلَاكَ بَعْدَ أَنْ
تُضْمِرَ مَكَانًا وَزَمَانًا ^(٤) كَمَا ضَارَكَ إِذَا قُلْتَ : لَا رَجُلَ . وَلَا بَأْسَ ، وَإِنْ أَظْهَرْتَ

(١) مِنَ الْمَقْرُورِ أَنَّ هَذِهِ التَّكْلِيْفَةَ كَأَخَوَاتِهَا مِنْ ط . وَلَمْ يَتَعَرَّضِ الشَّافِعِيُّ
لِلْبَيْتِ الثَّانِي ، وَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى سِقُوطِهِ مِنْ نَسْخَتِهِ أَيْضًا كَمَا سَقَطَ مِنَ الْأَصْلِ وَب .
وَانْظُرْ لَهُ الْخِزَانَةُ ٢ : ١١٦ . وَقَدْ آتَى بِقَافِيَةِ « مَخْلَدٌ » فِي ابْنِ يَعِيْشٍ ٢ : ١٠٥ .
وَبِقَافِيَةِ « يَمْخَلَدُ » فِي الْكَامِلِ ٣١٣ ، ٣٦٥ ، ٥٦٣ وَعَنِ اللَّسَانِ (أَبِي ١٢) .
(٢) مُزَرَّدٌ : أَخُو الشَّمَاخِ ، وَكَانَ شَاعِرًا أَيْضًا . وَيُرْوَى : « لَا أَبَاكَ يَمْنَعُ »
فَلَا شَاهِدَ فِيهِ هُنَا . وَالْبَيْتُ مِنْ أَيْاتِ عَيْنِيَّةٍ فِي الْخِزَانَةِ أُورِدَ فِيهَا أَسْمَاءُ عِدَّةٍ مِنَ
الشُّعْرَاءِ ، وَذَكَرَ مَسَاقِطَ رَأْسِهِمْ وَقُبُورَهُمْ ، وَأَنْتَهُمْ ذَهَبُوا وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ أَحَدٌ ،
مَهْوًى بِذَلِكَ مِنْ أَمْرِ الدُّنْيَا .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ حَذْفُ لَامِ الْإِضَافَةِ فِي « لَا أَبَاكَ » شَذُوذًا .

(٣) وَيُرْوَى : « يَمْخَلَدُ » أَيْضًا ، كَمَا سَبَقَتْ الْإِشَارَةُ .

(٤) ط : « فِي مَكَانٍ أَوْ زَمَانٍ » ، ب : « زَمَانًا أَوْ مَكَانًا » ، وَأَثْبَتَ

مَا فِي الْأَصْلِ .

فحسن . ثم قول لك لتبين المنى عنه ، وربما تركتها استفهام بطم مخاطب ، وقد تذكرها تأكيداً وإن علم من تعنى : فسكاً قبيح أن تفصل بين المضاف والاسم المضاف إليه قبيح أن تفصل بين لك وبين المنى الذى قبله ؛ لأن المنى الذى قبله إذا جعلته كأنه اسم لم تفصل بينه وبين المضاف إليه بشئ ، قبيح فيه ما قبيح فى الاسم المضاف إلى اسم لم تجعل بينه وبينه شيئاً ؛ لأن اللام كأنها [ههنا] لم تذكر .

ولو قلت « هذا » لقلت لا أخاً هذين اليومين لك . وهذا يجوز فى الشعر ؛ لأن الشاعر إذا اضطرَّ فصل بين المضاف والمضاف إليه . قال الشاعر ، وهو ذو الرمة :

كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنْ لِيغَالِظُنَّ بِنَا أَوَاخِرَ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَايِجِ ^(١)
 وإنما اخذ الوجه الذى ثبت فيه النون فى هذا الباب كما اخذ فى كم إذا قلت كم بهارجل مصاباً ، وأنت تخير ، لغة من ينصب بها ، لتلا يفصل بين الجار والمجرور : ومن قال : كم بهارجل مصاب فلم يُعال القبح قال : لا يَدَى بها لك ، ولا أخاً يوم الجمعة لك ، ولا أخاً فاعلم لك ^(٢) .

والجر فى كم بها [رجل مصاب] ، وترك النون فى لا يدى بها لك ، قول

(١) سبق فى ١ : ١٧٩ كما أعيد به الاستشهاد به فى هذا الجزء الثانى ص ١٦٦ ، وقال السيرافى : أضاف أصوات إلى أواخر الميس وفصل بما بينهما من الكلام ، ولا يقع الفصل بين المضاف والمضاف إليه إلا بالظروف وحروف الجر . وقد استقبح سيبويه الفصل بين الجار والمجرور بما يتم به الكلام وبما لا يتم . وأجاز يونس الفصل بما لا يتم الكلام به ، كقولك : لا يدى بها لك ، ومعناه لا طاقة بها لك . وبها فى هذا الموضع لا يكون خبراً ولا يتم ، وقد احتج عليه سيبويه بما ذكرته .

(٢) ط : « ولا أبا فاعلم لك » .

يونس ، واحتج بأن الكلام لا يستغنى إذا قلت كم بها [رجلي] . والذي يستغنى به الكلام وما لا يستغنى به قبضها واحد إذا فصلت بكل واحد منهما بين الجار والمجرور . ألا ترى أن قبح كم بها رجلي مصاب ، كقبح رب فيها رجلي^(١) ، فلو حسن بالذي لا يستغنى به الكلام لحسن بالذي يستغنى به ، كما أن كل مكان حسن لك أن تفصل فيه بين العامل والمعمول فيه بما يحسن عليه السكوت حسن لك أن تفصل فيه بينهما بما يقيح عليه السكوت . وذلك قولك : إن بها زيدا مصاب ، وإن فيها زيدا قائم ، وكان بهازيد مصاباً ، وكان فيها زيدا مصاباً . وإنما يفرق بين الذي يحسن عليه السكوت وبين الذي لا يحسن عليه في موضع غير هذا^(٢) .

وإثبات النون قول الخليل رحمه الله .

وتقول : لا غلامين ولا جاريين لك ، إذا جعلت الآخر مضافاً ولم تجعله خيراً له ، وصار الأول مضمراً له خبر ، كأنك قلت : لا غلامين في ملكك ٣٤٨ ولا جاريين لك ، كأنك قلت : ولا جاريينك في التمثيل ، ولكنهم لا يتكلمون به .

فإنما اختصت لا في الأب بهذا كما اختصت لدن مع غدوة بما ذكرت لك . ومن كلامهم أن يجري الشيء على ما لا يستعمل^(٣) في كلامهم ، نحو

(١) هذا ما في ط ، وهو الوجه ، وفي الأصل وب : « كقبح كم فيها رجل » .

(٢) السيراني : يعني نحو قوله في الدار زيد قائم وقائماً ؛ لأن الكلام يتم بقولك في الدار ، ولا تقول : بعمرو زيد كفيلاً ؛ لأنك لا تقول بزيد عمرو ، وتسكت .

(٣) ط : « على ما لا يستعملونه » .

قولهم : مَلَّاحٌ وَمَذَاكِبُ ، لَا يَسْتَعْمَلُونَ [لَا] مَلْمَحَةً وَلَا مِذْكَارًا ؛ وَكَأَجَاءِ
عَذِيرِكَ عَلَى مِثَالِ مَا يَكُونُ نَكْرَةً وَمَعْرِفَةً نَحْوَ ضَرْبًا وَضَرْبِكَ ، وَلَا يُنْكَرُ
بِهِ إِلَّا مَعْرِفَةً مُضَافَةً ^(١) . وَسَتَرَى نَحْوَ هَذَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ ^(٢) . وَمِنْهُ مَا قَدْ مَضَى .

وَإِنْ شئتَ قُلْتَ : لَا غَلَامِينَ وَلَا جَارِيَتَيْنِ لَكَ ، إِذَا جَمَلْتَ لَكَ خَبْرًا لَهَا ،
وَهُوَ قَوْلُ أَبِي عَمْرٍو . وَكَذَلِكَ إِذَا قُلْتَ : لَا غَلَامِينَ لَكَ وَجَمَلْتَ لَكَ خَبْرًا ،
لأنَّهُ لَا يَكُونُ إِضَافَةً وَهُوَ خَبْرٌ لِأَنَّ الْمُضَافَ يَحْتَاجُ إِلَى الْخَبْرِ مُضْمَرًا أَوْ مُظْهِرًا .
أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَوْ جَازَ تَبِيْعٌ تَبِيْعٌ عَدِيٌّ فِي غَيْرِ النَّدَاءِ لَمْ يَسْتَقِمَّ لَكَ إِلَّا أَنْ تَقُولَ
ذَاهِبُونَ ، فَإِذَا قُلْتَ لَا أَبَالَكَ فَهَذَا إِضْمَارُ مَكَانٍ ، وَلَكِنَّهُ تَرَكَ ^(٣) اسْتِخْطَافًا
وَاسْتِغْنَاءً ^(٤) . قَالَ الشَّاعِرُ ، وَهُوَ تَهَامُ بْنُ تَوْسِعَةَ الْيَشْكُرِيُّ فِيمَا جَعَلَهُ خَبْرًا ^(٥) :
أَيُّ الْإِسْلَامِ لَا أَبَى لِي سِوَاهُ إِذَا افْتَخَرُوا بِقِيَمِي أَوْ تَبِيْعِي ^(٦)

(١) ط : « مضافا » .

(٢) في الأصل وب زيادة : « عزَّ وجلَّ وهو حسبي » .

(٣) ط : « يترك » .

(٤) السِّبْرَانِي : لِي قِيلَ : ذَكَرْتُمْ أَنْ قَوْلَ الْقَائِلِ : لَا أَخَالَكَ ، تَقْدِيرُهُ
لَا أَخَاكَ وَاللَّامُ زَائِدَةٌ ، فَإِذَا قَالَ لَا أَخَالِي وَجَمَلْتَ اللَّامُ زَائِدَةٌ ، بَقِيَ لَا أَخَايَ ،
وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ رَأْيْتُ أَخَايَ ؟ فَالْجَوَابُ أَنَّ الْأَصْلَ أَنْ يَقَالَ رَأَيْتُ أَخِي لَكُنْتُمْ
اسْتَنْقَلُوا تَشْدِيدَ الْبَاءِ فَحَذَفُوا لَامَ الْفِعْلِ وَشَبَّهَهَا بِمَا حَذَفَ لَامَهُ نَحْوُ يَدِي وَدَمِي .
فَإِذَا فَصَلُوا بَيْنَهُمَا بِاللَّامِ رَجَعَ الْحَرْفُ إِلَى أَصْلِهِ ، وَنَطَقَ بِهِ عَلَى قِيَاسِهِ فِي
لَا أَخَالَكَ وَغَيْرِهِ .

(٥) انظر ابن عيَّش ١٢ : ١٠٤ والجمع ١ : ١٤٥

(٦) يَقُولُ : إِنَّمَا خَرَفَ بِدِينِهِ لَا بِنَسَبِهِ . قَالَ الْأَعْمَلُ : « وَإِنَّمَا قَالَ هَذَا لِأَنَّهُ
يَشْكُرُ مِنْ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ فِي غَيْرِ الْبَيْتِ وَمَوْضِعِ الشَّرَفِ » . وَالشَّاهِدُ فِيهِ جَمَلُهُ =

وإذا تركَ التنوينَ فليس الاسمُ معَ لا بمنزلة خمسة عشرَ ، لأنه لو أراد ذلك لجعلَ لكَ خبراً وأظهرَ النونَ ، أو أضمرَ خبراً ثم جاء بعدها بلكَ [توكيداً] ، ولكنَّه أجراه مجرى ما ذكرتُ لك في النداء ، لأنَّه موضعُ حذفٍ وتخفيفٍ ، كما أنَّ النداءَ كذلك .

وتقول أيضاً إن شئت : لا غلامين ولا جاريتين لك ، [ولا غلامين وجاريتين] ، كأنَّكَ قلت : لا غلامين ولا جاريتين في مكان كذا وكذا لك ، فجاء بلكَ بعد ما بنى على الكلام الأوَّل في مكان كذا وكذا ، كما قال : لا يدين بها لك ، حين صيَّره كأنَّه جاء بلكَ فيه بعد ما قال لا يدين بها في الدُّنيا .

واعلم أنَّ المنى الواحدَ إذا لم يلَ لكَ فإنَّما يذهب منه التنوينُ كما أذهب من [آخر] خمسة عشرَ ، كما أذهب من المضاف . والدليلُ على ذلك أنَّ العربَ تقول : لا غلامين عندك ، ولا غلامين فيها ، ولا أبَ فيها ؛ وأثبتوا النونَ لأنَّ النونَ لا تحذفُ من الاسمِ الذي يجعلُ وما قبله أو وما بعده ^(١) بمنزلة اسمٍ واحد . ألا تراهم قالوا : الذينَ في الدار ، فجعلوا الذينَ وما بعده من الكلام بمنزلة اسمين جُمعلا اسمًا واحدًا ، ولم يحذفوا النونَ ^(٢) لأنها لا تنجىء على حدِّ التنوين . ألا تراها تدخلُ في الألف واللام وما لا ينصرف .

٣٤٩

==الجار والمجرور خبر لافى قوله : « لا أب لى » . ولو كان قاصدا للإضافة وتوكيدها باللام الزائدة لقال لا أبالى ، فاحتاج إلى إضمار الخبر كما يحتاج إليه في الإضافة إذا قال : لا أباك ، كما فى قوله :

* وأى كريم لا أباك يخلد *

(١) ط : « وما بعده » .

(٢) ط : « ولم تحذف النون » .

وإنما صارت الأسماء حين وَلِيَتْ لَكَ بمنزلة المضاف^(١) لأنهم كأنهم ألحقوا
 اللام بعد اسم كان مضافا ، كما أنك حين قلت : يا تيم تيم عدي فإِنما
 ألحقت الاسم أفعلا كان مضافا ، ولم يغير الشان المعنى كما أن اللام لم تغيّر
 معنى لا أباك . وإذا قلت : لا أب فيها ، فليست « في » من الحروف التي
 إذا لحقت بعد مضاف لم تغيّر المعنى الذي كان قبل أن تلحق . ألا ترى أن
 اللام لا تغيّر معنى للمضاف إلى الاسم إذا صارت بينهما ، كما أن الاسم الذي
 يثنى [به] لا يغيّر للمعنى إذا صار بين الأول والمضاف إليه ، فمن ثم صارت اللام
 بمنزلة الاسم يثنى به .

وتقول : لا غلام وجارية فيها ، لأن لا إِنَّمَا يُجْمَلُ وما تعمل فيه اسما
 واحدا إذا كانت إلى جنب الاسم ، فكما لا يجوز أن تفصل خمسة من عشر ،
 كذلك لم يستقم هذا لأنه مشبه به ، فإذا فارقته جرى على الأصل .
 قال الشاعر^(٢) :

(١) ط : « بمنزلة مضاف » .

(٢) ط : « لأنهم كانوا » .

(٣) ابن عيش ٢ : ١٠١ ، ١١٠ . وفي الحزاة ٢ : ١٠٣ : « من أبيات
 سيويه الحسين التي لا يعرف لها قائل . وقال ابن هشام في شواهد :
 إنه لرجل من عبد مناة بن كنانة » . وقال الشنقيطي في السرر ٢ : ١٩٨ :
 « قلت : ونسبه في شرح شواهد الكشف للفرزدق » . وأقول : ليس في ديوان
 الفرزدق ، والذي فيه ٢٨٠ :

فدى لهم حيا نزار كلاما إذا الموت بالموت ارتدى وتأزرا

وفي ٢٩٥ :

لقيم بني أستاذهم ابن حرة إذا الموت بالموت ارتدى وتأزرا =

لا أَبَ وابْنًا مِثْلُ مَرْوَانَ وابْنِهِ إذا هو بالجهد ارتدى وتأزراً^(١)
 وتقول : لا رجل ولا امرأة يا فتى إذا كانت لا بمنزلتها في لَيْسَ حين
 تقول : ليس لك لا رجل ولا امرأة فيها . وقال رجل من بني سليم ، وهو
 أنسُ بن العباس^(٢) :

لا نَسَبَ اليومَ ولا خُلَّةَ اتَّسَعَ الخرقُ على الراقع^(٣)

== وفي العيني ٢ : ٣٥٥ : د أقول قائله هو رجل من عبد مناة بن كنانة ،
 فيما زعمه أبو عبيد البكري . وانظر الممع ٢ : ١٤٣ والأشعوني ٢ : ١٣
 والتصريح ١ : ٢٤٣ .

(١) يعنى مروان بن الحكم ، وابنه عبد الملك بن مروان . والرداء : الثوب
 يلتحف به . والإزار نحوه . جعلهما لشهرة مجدهما كاللابسين له المتردين به .
 وجعل الخبر عن أحدهما وهو يفنيهما اختصاراً ، لعلم السامع .

والشاهد فيه عطف « ابن » مع تنوينه على اسم لا ، لأن المعطوف لا يجعل
 وما بعده بمنزلة اسم واحد ، لأنهما مع حرف المعطف ثلاثة أشياء ، والثلاثة
 لا تجعل اسماً واحداً .

(٢) أنس بن العباس بن مرداس السلمي ، وقيل أبو عامر جد العباس
 ابن مرداس . ونسب عجز البيت الشاهد مع صدر آخر في المؤلف ٩٢
 إلى ابن حمام الأزدي . وانظر ابن عيش ٢ : ١٠١ ، ١١٣ / ٩ : ١٣٨ والعيني
 ٢ : ٣٥١ / ٤ : ٥٦٧ والممع ٢ : ١٤٤ ، ٢١١ والأشعوني ٢ : ٩ : ٩ : ٢ والتصريح
 ١ : ٢٤١ : ١

(٣) في صلب ط : « على الراقع » ، وأشير في حواشيه إلى رواية « على الراقع »
 في نسخ أخرى . ومثله في السمط ٣ : ٣٧ والعيني ٢ : ٣٥١ واللسان (قر
 ٤٢٨) . وكلتا القافيتين مرويتان . قال العيني : وأصل هذا الشعر أن النعمان
 ابن المنذر جث جيباً إلى بني سليم فهزمته بنو سليم ، فر الجيش على غطفان
 فاستجاشوا على بني سليم بالرحم التي كانت بينهم ، فقال الشاعر وهو من بني سليم ==

وتقول: لا رجل ولا امرأة فيها، فتعبدُ لا الأولى كما تقول: ليس عبدُ الله وليس أخوه فيها، فتسكونُ حالَ الآخرة في تنيتها كحال الأولى. فإن قلت: لأغلامين ولا جاريتين لك، إذا كانت الثانية هي الأولى، أثبتَّ النون، لأنَّ لك خبرَ عنهما، والنون لا تذهب إذا جعلتهما^(١) كاسم واحد، لأنَّ النون أقوى من التنوين، فلم يُجروا عليها ما أُجروا على التنوين في هذا الباب؛ لأنه مفارقٌ للنون، ولأنَّها تثبت فيها لا يثبت فيه. ٣٥٠

واعلم أن كلَّ شيء حسن لك أن تعمِّل فيه ربُّ حسن لك أن تعمِّل فيه لا.

وسألتُ الخليلَ رحمه الله عن قول العرب: ولا سيمًا زيد، فزعم أنه مثل قولك: ولا مثلَ زيد، وما لَفَوْ. وقال: ولا سيمًا زيد كقولهم دَع مازيد، وكقولهم: «مَثَلًا مَّا بَعُوضَةٌ»^(٢)؛ فسي في هذا الموضع بمنزلة مثل، فمن ثمَّ عملت فيه لا كما عمل [رب] في مثل، وذلك قولك: ربِّ مثل زيد. وقال أبو محجن الثقفى:

يَارُبِّ مِثْلِكَ فِي النِّسَاءِ غَرِيرَةٌ بِيضَاءٍ قَدْ مَتَّعَهَا بِطَلَاقٍ^(٣)

== الشعر المذكور، يقول: لا نسب ولا قرابة اليوم بيننا وقد تفاقم الأمر بحيث لا يرجى خلاصه، فهو كالخرق الواسع في الثوب لا يقبل رقع الراقع. والحلة، بالضم: الصداقة.

والشاهد فيه نصب المعطوف وتنوينه على إلغاء الثانية وزيادتها تأكيداً للثنى، وتقديره: لا نسب وخلة اليوم. وانظر ما قبل في الشاهد السابق.

(١) في الأصل فقط: «جعلتها»، تحريف.

(٢) الآية ٢٦ من سورة البقرة.

(٣) ليس في ديوان أبي محجن، وقد سبق في ١: ٤٢٧. والشاهد فيه أن «رب» تلزم العمل في النسكرة، كما تلزمه لا النافية للجنس.

هذا باب ما يثبت فيه التنوين^(١) من الأسماء المنفئة

وذلك من قبل أن التنوين لم يصّر منتهى الاسم ، فصاركأنه حرف قبل آخر الاسم ، وإتما يحذف في النفي والنداء منتهى الاسم . وهو قولك : لا خيراً منه لك ، ولا حسناً وجهه لك ، ولا ضارباً زيداً لك ؛ لأن ما بعد حسنٍ وضاربٍ وخيرٍ صار من تمام الاسم^(٢) فقيح عندهم أن يحذفوا قبل أن يذهبوا إلى منتهى الاسم ؛ لأن الحذف في النفي في أواخر الأسماء . ومثل ذلك قولك : لا عشرين درهماً لك .

وقال الخليل رحمه الله : كذلك لا آمراً بالمعروف لك ، إذا جعلت بالمعروف من تمام الاسم وجعلته متصلاً به ، كأنك قلت : لا آمراً معروفاً لك . وإن قلت لا آمراً بمعروفٍ ، فكأنك جئت بمعروفٍ بعد ما بنيت على الأول كلاماً^(٣) ، كقولك : لا آمراً في الدار يوم الجمعة . وإن شئت جعلته كأنك قلت : لا آمراً يوم الجمعة فيها ؛ فيصيرُ المبني على الأول مؤخراً ، ويكون المُلغى مقدماً^(٤) . وكذلك لا راغباً إلى الله لك^(٥) ، ولا مُنيراً على الأعداء لك ، إذا جعلت الآخر^(٦) متصلاً بالأول كاتصال منك بأفعل . وإن جعلته منفصلاً من

(١) في الأصل وب : « ما ثبت فيه النون » .

(٢) ط : « الأسماء » .

(٣) السيرافي : فان الباء ليست في صلة أمر ، كأنك قلت : لا أمر ، وسكت وأضمرت خبره ، ثم جئت بالباء للتبيين ، كأنك قلت : أعني بمعروف ، كما تقول سقيا ، ثم تجيء بلك ، على أعني .

(٤) هذا الصواب من ط ، يعني الظرف الملغى ، وهو « يوم الجمعة »

وفي الأصل وب : « ويكون المعنى مقدماً » .

(٥) ط : « لا داعياً إلى الله لك » .

(٦) ط : « إذا كان الآخر » .

الأول كإفصال لك من سقياً لك لم تنون ، لأنه يصح حينئذ بمنزلة يوم الجمعة . وإن شئت قلت : لا أمراً يوم الجمعة إذا قضيت الأمرين يوم الجمعة لأمّن سوام من الأمرين ، فإذا قلت : لا أمراً يوم الجمعة فأنت تنفي الأمرين كلهم ثم أعلنت في أي حين . وإذا قلت لا ضارباً يوم الجمعة فأنت تنفي ضاربي يوم الجمعة في يومه أو في يوم غيره ، وتجهل يوم الجمعة فيه منتهى الاسم . وإتما نوتت لأنه صار منتهى الاسم اليوم ، كما صار ما ذكرت منتهى الاسم ، وصار التنوين كأنه زيادة في الاسم قبل آخره نحو ولو مضروب وألف مضارب ، فنوتت كما نوتت في النداء كل شيء صار منتهى الاسم فيه ما بعده وليس منه .

فنون في هذا ما نوتته في النداء مما ذكرت لك إلا النكرة فإن النكرة ، في هذا الباب بمنزلة المعرفة في النداء . ولا تعمل إلا في النكرة ، ٣٥١ تجعل معها بمنزلة خمسة عشر ، فالنكرة هنا بمنزلة المعرفة هناك ، إلا ما ذكرت لك (١) .

هذا باب وصف المنقّي

اعلم أنك إذا وصفت للمنقّي فإن شئت نوتت صفة المنقّي وهو أكثر في الكلام ، وإن شئت لم تنون . وذلك [قولك] : لا غلام ظريفاً لك ، ولا غلام ظريف لك (٢) .

(١) ط : « فالنكرة هنا كالمعرفة هناك » فقط .

(٢) السيرافي : الذي يفسر من هذا الباب أن الاسم والصفة لم يبنيا ، و« لا » قد دخلت عليهما ، وهي بنى مع ما بعدها فتصير ثلاثة أشياء كشيء واحد ؟ فالجواب أنهما بنيا لأن الموضع الذي وقعا فيه موضع تغيير وبناء بنى مع غيره . =

فأما الذين تَوَنَّوْا فَأَتَّهَمُ جَعَلُوا الاسمَ ولا بمنزلة اسمٍ واحد ، وجعلوا صفة المنصوب في هذا الموضع بمنزلته في غير النفي ^(١) .

وأما الذين قالوا : لا غلامَ ظريفَ لك ، فَأَتَّهَمُ جَعَلُوا الموصوف والموصف بمنزلة اسم واحد .

فإذا قلت : لا غلامَ ظريفًا عاقلًا لك ، فأنت في الوصف الأول بالخيار ، ولا يكون الثاني إلا منونًا ؛ من قبل أنه لا تكون ثلاثة أشياء منفصلة بمنزلة اسم واحد .

ومثل ذلك : لا غلامَ فيها ظريفًا ، إذا جعلتَ فيها صفةً أو غيرَ صفة ^(٢) .

وإن كررتَ الاسمَ فصار وصفًا فأنت فيه بالخيار ، إن شئت تَوَنَّتَ وإن شئت لم تتَوَّن . وذلك قولك : لأماء ماء باردًا ، ولا ماء باردًا . ولا يكون باردًا إلا منونًا ، لأنه وصفٌ ثانٍ .

هذا بابٌ لا يكون الوصفُ فيه إلا منونًا ^(٣)

وذلك قولك : لا رجلَ اليومَ ظريفًا ولا رجلَ فيها عاقلًا ، إذا جعلتَ فيها

== فإذا كان قد بنى فيه الاسمَ مع حرف فبناء اسم مع اسم أولى ، لأن ذلك أكثر في الكلام كخمسة عشر وأخواتها ، وجارى بيت بيت ، وغير ذلك . فإذا أدخلنا « لا » على الاسم والصفة وقد بنى أحدهما مع الآخر كانت هي غير مبنية معهما ، بل تكون عاملة في موضعها .

(١) ط : « النفي » .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « صفة وغير صفة » .

(٣) الكلام التالي للعنوان إلى نهاية الباب ساقط من الأصل ثابت في ب ، ط . وجعل مكانه في الأصل ما يلى العنوان التالي ، ثم جعل ما يلى العنوان الثالث =

خبراً [أو لقوا] ، ولا رجل فيك راغباً ، من قبل أنه لا يجوز لك أن تجعل الاسم والصفة بمنزلة اسم واحد وقد فصلت بينهما ، كما أنه لا يجوز لك أن تفصل بين عشر وخسة في خمسة عشر .

ومما لا يكون الوصف فيه إلا منوناً قوله : لاماء سماء لك بارداً ، ولا مثله عاقلاً ، من قبل أن المضاف لا يجعل مع غيره بمنزلة خمسة عشر ، وإنما يذهب التنوين منه كما يذهب منه في غير هذا الموضع ، فمن ثم صار وصفه بمنزلة في غير هذا الموضع . ألا ترى أن هذا لو لم يكن مضافاً لم يكن إلا منوناً كما يكون في غير باب النفي ، وذلك قولك : لا ضارباً زيداً لك ، ولا حسناً وجه الأخ فيها . فإذا كفت التنوين وأضفت كان بمنزلة في غير هذا الباب كما كان كذلك غير مضاف ، فلما صار التنوين إنما يكف للإضافة جرى على الأصل . فإذا قلت : لاماء ولا لبن ، ثم وصفت اللبن ، فأنت بالخيار في التنوين وتركه . فإن جعلت الصفة للماء لم يكن الوصف إلا منوناً ، لأنه لا يفصل بين الشينين اللذين يجعلان بمنزلة اسم واحد مضمرّاً أو مظهرّاً ، لأنهما قد صارا اسماً واحداً بمنزلة زيد ، ويحتاجان إلى الخبر مضمرّاً أو مظهرّاً . ألا ترى أنه لو جاز تيم تيم عدى لم يستقم لك إلا أن تقول ذاهبون . فإذا قلت لا أبالك فيها هنا إضمار مكان .

هذا باب لا تسقط^(١) فيه النون وإن وليت لك

وذلك قولك : لا غلامين ظريفيين لك ولا مسلمين صالحين لك ، من قبل

٣٥٢

== للعنوان الثاني ، وما يلي العنوان الرابع للعنوان الثالث ، ثم سقط العنوان الرابع وجعل مكانه « باب لا تجوز فيه المعرفة إلا أن تحمل على الموضع » ، واستمرت الأبواب بعده مطردة .

(١) ط : « لا يسقط » .

أن الظرفين والصالحين نعتٌ للنفي ومن اسمه ، وليس واحدٌ من الاسمين
وَلَيْ لَا تَمْ وَلَيْتَهُ لَكَ ، ولكنه وصفٌ وموصوفٌ ، فليس للموصوفِ سبيلٌ
إلى الإضافة . ولم يحى ذلك في الوصف لأنه ليس بالنفي ، وإنما هو صفة ،
وإنما جاز التخفيفُ في النفي فلم يحجز ذلك إلا في المنفى^(١) ، كما أنه يجوز في
المنادى أشياء لا تجوز في وصفه ، من الحذف والاستخفاف . وقد بين ذلك .

هذا باب ما جرى على موضع المنفى

لا على الحرف الذي عمل في المنفى

فن ذلك قول ذي الرمة^(٢) :

بها العينُ والآرامُ لا عِدَّةَ عندها ولا كَرَعَ إلا المغاراتُ والرَّبْلُ^(٣)

وقال رجل من بني مدحج^(٤) :

(١) في الأصل وب : « في النفي » .

(٢) ديوانه ٤٥٨ وأساس البلاغة (كرع) .

(٣) يصف فلاة لا ماء بها إلا ما غار من ماء السماء ، ولا شجر إلا الربل ،
وهو ما تربل في أصول اليبس . والعين : بقر الوحش ، واحدها عين وعيناء ،
لسعة عينه . والآرام : جمع رعم ، وهو الظلي الخالص البياض . ط : « والآرام »
بهز ما بعد الراء ، يقال آرام ، وأرام . والكرع ، بالتحريك : ما تسكرع
فيه الواردة من ماء السماء مما يظهر على وجه الأرض . والمغارات : جمع مغارة ،
حيث يغور ماء السماء .

والشاهد فيه رفع « كرع » عطفًا على موضع الاسم المنسوب بلاء ، والتقدير :

لا فيها عد ولا كرع . ولو نصب حملًا على اللفظ لحاز .

(٤) ط : « من مدحج » . ونسب أيضًا إلى زرافة الباهلي ، وإلى هني بن أحر

الكناني ، وإلى ضمرة بن ضمرة انظر ابن عيش ٢ : ١١٠ والمبني ٢ : ٣٣٩
والمعجم ٢ : ١٤٤ وشرح شواهد المنفى ٣١١ والأشعوري ٢ : ٩٠ والتصريح
١ : ٢٤١ واللسان (حيس ٣٦٢) . وانظر أيضًا ما سبق في ١ : ٣١٩ حيث
وردت قصة الشعر .

هذا نَعَرُكُمْ الصَّغَارُ بِعَيْنِهِ لَا أُمُّ لِي إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبٌ^(١)
 فزعم اخليل رحمه الله أَنَّ هذا يجرى^(٢) على الموضع لا على [الحرف]
 الذي عمل في الاسم ، كما أَنَّ الشاعر حين قال :
 * فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا بِالْحَدِيدِ^(٣) *

أجراه على الموضع .

ومن ذلك^(٤) أيضاً قول العرب : لا مَالَ لَهُ قَلِيلٌ وَلَا كَثِيرٌ ، رفعوه
 على الموضع .

ومثل ذلك أيضاً قول العرب : لَا مِثْلَهُ أَحَدٌ ، وَلَا كَزَيْدٍ أَحَدٌ . وإن
 شئت حملت الكلام على لا فنصبت .

وتقول : لا مثله رجلٌ إذا حملته على الموضع ، كما قال بعضُ العرب :
 لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ . وإن شئت حملته على لَا فَنَوْتَهُ ونصبته . وإن
 شئت قلت : لا مثله رجلاً ، على قوله : لِي مِثْلُهُ غُلَامًا . وقال ذو الرمة^(٥) :
 هِيَ الدَّارُ إِذْ قِيْلَ لَا هِلَاكَ جَبَرَةً لِيَالِي لَا أَمَنَالَهُنَّ لِيَالِيَا^(٦)

(١) الصغار ، كسحاب : الذل . والشاهد فيه عطف « أَب » على موضع
 « أُم » كما سبق في الشاهد السالف .

(٢) ط : « أجرى » .

(٣) سبق الكلام عليه في ١ : ٦٧ . وهو لعقبة الأسدى .

(٤) ط : « ومثل ذلك » .

(٥) ديوانه ٦٥٠ وابن يعيش ٢ : ١٠٣ وشرح شواهد المفتى ٥٢ .

(٦) يقول : هِيَ الدَّارُ الَّتِي أَنَحِلَ لَهَا فِي نَفْسِي أَطِيبَ الذِّكْرِى حَيْثُ كَانَ
 الشَّمْلُ مَجْتَمِعًا ، وَالْأَحْيَاءُ مُتَجَاوِرَةً زَمَنَ الْمَرْتَبِعِ ، فَلَيْسَ كَلِيَالِيَا فِي التَّشَمُّ
 بِالْوَصَالِ وَالتَّشَامِ الشَّمْلِ .

وقال الخليل رحمه الله : يدلك على أن لا رجل في موضع اسم مبتدأ ٢٥٣ مرفوع ، قولك : لا رجل أفضل منك ، كأنك قلت : زيد أفضل منك . ومثل ذلك : بحسبك قول السوء ، كأنك قلت : حسبك قول السوء . وقال الخليل رحمه الله : كأنك قلت : رجل أفضل [منك] ، حين مثله ^(١) . وأما قول جرير ^(٢) :

[يا صاحبي دنا الرواح فسيراً] لا كالعشية زائراً ومزوراً ^(٣)

فلا يكون إلا نصباً ؛ من قبل أن العشية ليست بالزائر ، وإنما أراد : لا أرى كالعشية زائراً ، كما تقول : ما رأيت كالיום رجلاً ، فكالיום كقولك في اليوم ، لأن الكاف ليست باسم . وفيه معنى التعجب ، كما قال : تالله رجلاً ، وسبحان الله رجلاً ، وإنما أراد : تالله ما رأيت رجلاً ، ولكنه

= والشاهد فيه نصب «أمنالهن» بلا ، و «لبالي» على البيان لها ، ولو حمل على المعنى وهو الرفع لجاز : ويجوز نصب «لبالي» على التمييز كما نقول : لا مثلك رجلاً ، وفيه قبح لأن حكم التمييز أن يكون واحداً يؤدي عن الجميع .

(١) في ط : « وقال الخليل حين مثله » بتقديم « حين مثله » .

(٢) ط : « وأما قول الشاعر ، وهو جرير » . وانظر ديوان جرير ٢٩٠ والخزانة ٢ : ١١٤ وابن يعيش ٢ : ١١٤ .

(٣) هو من قصيدة له في هجاء الأخطل مطلعها :

صرم الخليل تبائنا وبكورا وحسبت بينهم عليك سيرا

الرواح : السير بالعنى . والشاهد فيه نصب « زائراً و » « مزوراً » بإضمار فعل ، والتقدير : لا أرى كالعشية زائراً ومزوراً ، وأصله لا أرى زائراً ومزوراً كزائر العشية ومزورها ، كما تقول : ما رأيت كالיום رجلاً ، أي رجلاً كرجل أراه اليوم .

يترك الإظهار^(١) استثناءً ، لأنَّ المخاطب يعلم أنَّ هذا الموضع إنما يُضمر فيه هذا الفعل ، لكثرة استعمالهم إياه .

وتقول : لا كالعشبة عشيةً ، ولا كزيد رجلٌ ؛ لأنَّ الآخر هو الأولُ ، ولأنَّ زيدا رجلٌ ، وصار لا كزيد كأنك قلت : لا أحدَ كزيد ، ثم قلت رجلٌ ، كما تقول : لا مال له قليلٌ ولا كثيرٌ ، على الموضع . قال [الشاعر] ، امرؤ القيس :

ويُليها في هواءِ الجوّ طالبةٌ ولا كهذا الذي في الأرض مَطْلُوبُ^(٢)
كأنه قال : ولا شيءَ كهذا ، ورفعَ على ما ذكرتُ لك^(٣) . وإن شئتَ نصبتَه على نصبي :

* فهل في مَعْدٍ فوقَ ذلك مِرْفَدًا^(٤) *

كأنه قال : لا أحدَ كزيد رجلًا ، وحملَ الرجلَ على زيد ، كما حمل المرفد على ذلك . وإن شئتَ نصبتَه على ما نصبتَ عليه لا مالَ له قليلًا ولا كثيرًا .

(١) ط : « يترك إظهار الفعل » .

(٢) ديوان امرئ القيس ٢٢٧ والخزانة ٢ : ١١٢ : يصف عقابا تقفوا ذئبا لتصيده . فهو يعجب من شدة طلبها له ، ومن سرعته وشدة هربه . وأراد : ويل أمها . تخفف الهمزة استخفافا ، ثم أتبع حركة اللام حركة الميم . ويجوز ضم اللام ، أي بدون الإبتاع . وروى : « لا كالتى فى هواءِ الجوّ طالبة » . (٣) السيرافي : يعنى رفع على موضع لا وما عملت فيه .

(٤) سبق الكلام عليه فى ١٧٣ . وهو لعمب بن جميل . وصدرو :

* لنا مرفد سبعون ألف مدجج *

واستشهد هنا على نصب رجل على التمييز فى قولك : لا مثلك رجلا . والتقدير فيه : فهل فى معد مرفد فوق ذلك مرفدا .

ونظيرُ لا كزيدٍ في حذفهم الاسمَ قولهم : لا عليك ، وإنَّما يُريد^(١) : لا بأسَ عليك ، ولا شيءَ عليك ، ولكنه حذف لكثرة استعمالهم إياه .

هذا باب ما لا تُغَيَّرُ فيه لآ الأسماء عن حالها

التي كانت عليها قبل أن تدخل لآ

ولا يجوز ذلك إلا أن تُعيد لآ الثانية؛ من قبل أنه جواب لقوله: أغلامٌ عندك أم جاريةٌ ، إذا ادَّعيت أن أحدهما عنده . ولا يحسن إلا أن تُعيد لآ ، كما أنه لا يحسن إذا أردت المعنى الذي تكون فيه أم إلا أن تذكرها مع اسم بعدها . وإذا قال لا غلامٌ ، فإنَّما هي جوابٌ لقوله : هل من غلامٍ ، وعملت لا فيما بعدها وإن كان في موضع ابتداء ، كما عملت من في الغلام وإن كان في موضع ابتداء .

فمما لا يتغيَّرُ عن حاله قبل أن تدخل عليه لا قولُ الله عزَّ وجلَّ ذكره : «لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ»^(٢) . وقال [الشاعر] ، الراعي^(٣) : وما صرمتك حتى قلتِ معلنةً لا ناقةً لي في هذا ولا جمل^(٤)

(١) ط : « تريد » .

(٢) في الآيات ٣٨ ، ٦٢ ، ١١٢ ، ٢٦٢ ، ٢٧٤ من سورة البقرة و ١٧٠ من آل عمران و ٦٩ من المائدة و ٤٨ من الأنعام و ٣٥ من الأعراف ، و ٦٢ من يونس و ١٣ من الأحقاف .

(٣) ابن يعيش ٢ : ١١١ ، ١١٣ والعيني ٢ : ٣٣٦ والأشعري ٢ : ١١ والتصريح ١ : ٢٤١ ونهاية الأرب ٣ : ٥٩ وجمع الأمثال للبدياني في (لا) .

(٤) و يروى : « فاجهرتك » . صرمتك : قطعتك . وعجز البيت مثل يضرب عند التبرى من الأمر والتخلي عنه . والشاهد فيه رفع ما بعد « لا » على الابتداء والخبر ، وذلك لتكررها . ولو نصب على الإعمال لجاز . والرفع =

وقد جعلت ، وليس ذلك بالأكثر ، بمنزلة ليس .
 وإن جعلتها بمنزلة ليس كانت حالها كحال لا ، في أنها في موضع ابتداء
 وأنها لا تعمل في معرفة . فمن ذلك قول سعد بن مالك :
 مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحٍ^(١)
 واعلم أن المعارف لا تجري مجرى النكرة في هذا الباب ، لأنَّ لا لا تعمل
 في معرفة أبداً . فأما قول الشاعر^(٢) :

* لَا هَيْثَمَ اللَّيْلَةَ لِلْمَطِيِّ^(٣) *

فإنه جملة نكرة [كأنه قال : لَا هَيْثَمَ مِنَ الْهَيْثَمِيِّينَ] . ومثل ذلك :
 ٣٥٥ لَا بَصْرَةَ لَكُمْ . وقال ابن الزبير الأسدي^(٤) :

== أكثر لأن ذلك جواب لمن قال : ألك في ذا ناقة أو جل ؟ فقلت له : لاناقة لي
 في هذا ولا جل . فجري ما بعد لا في الجواب مجراء في السؤال .
 (١) سبق الكلام عليه في ١ : ٥٨ . وأضف إلى ما سبق من المراجع
 أمالي ابن الشجري ١ : ٢٣٩ ، ٢٧٢ ، ٣٢٢ / ٢ : ٢٢٤ والخرزاة ٢ : ٩٠
 والمعنى ٢ : ١٥٠ وابن يعيش ١ : ١٠٨ والمجم ١ : ١٢٥ والإيضاح ٣٦٧
 وشرح شواهد المغني ٢٠٨ والأشعوني ١ : ٢٥٤ والتصريح ١ : ١٩٩ .
 (٢) ابن الشجري ١ : ٣٢٩ وابن يعيش ٢ : ١٠٢ ، ١٠٣ / ٤ : ١٢٣
 والخرزاة ٢ : ٩٨ والمجم ١ : ١٤٥ والأشعوني ٢ : ٤ .

(٣) الشاهد فيه نصب « هيثم » بلا وهو علم معرفة ، وجاز ذلك لأنه
 أراد : لا أمثال هيثم ممن يقوم مقامه في حذاء المطي ، فصار العلم شاملاً ،
 إذ أدخله في جملة المنفيين ، وهو بقولهم : قضية ولا أبا حسن لها ، يراد على
 ابن أبي طالب ، والمغني ولا قاضي ولا فاضل مثل أبي حسن لها .

(٤) ابن الشجري ١ : ٣٢٩ وابن يعيش ٢ : ١٠٢ والأغاني ١٠ : ١٦٣
 مع نسبته لعبد الله بن بضاة ، والخرزاة ٢ : ١٠٠ والمجم ١ : ١٤٥ والأشعوني ==

أرى الخاطبات عند أبي خبيب نكذن ولا أُميةً بالبلاد^(١)
وتقول: قضيةٌ ولا أبا حسن، تجعله نكرة. قلت: فكيف يكون
هذا وإنما أراد علياً رضى الله عنه^(٢) فقال^(٣): لأنه لا يجوز لك أن تعمل
لا في معرفة، وإنما تعملها في النكرة^(٤)، فإذا جعلت أبا حسن نكرةً حسن
لك أن تعمل لا، وعلم الخاطب أنه قد دخل في هؤلاء المنكورين على،
[وأنه قد غيب عنها].

فإن قلت: إنه لم يرَ أن ينفي كل من اسمه على؟ فإنما أراد أن ينفي
منكورين كلهم في قضيتهم مثل على^(٥) كأنه قال: لا أنشأ على لهذه
القضية، ودل هذا الكلام على أنه ليس لها على، وأنه قد غيب عنها.
وإن جعلته نكرةً ورفعته كما رفعت لا براح، فجائز. ومثله [قول
الشاعر، مزاحم العقيلي]:

== ٢: ٤. والزير، هنا بفتح الزاي، وأصل معناه طي البئر. وعبد الله هذا
شاعر كوفي من شعراء الدولة الأموية توفي سنة ٧٥.

(١) البيت من أبيات يهجو بها عبد الله بن الزبير بن العوام، وكان شديد
البخل، وكان الشاعر قد سأله زاداً وراحلة، فلم يطلبه طلبته. وأبو خبيب:
كنية عبد الله بن الزبير بن العوام، وكان له بنون ثلاثة يكنى بكل واحد
منهم، وهم خبيب، وبكر، وعبد الرحمن، وكان لا يكنى بخبيب إلا من
أراد ذمه. نكذن: ضغن وتعذرن. وروى: «في البلاد».
والشاهد فيه نصب «أمية» بالثبوت، على معنى: ولا أمثال أمية. والقول
فيه كالقول فيما قبله.

(٢) ط: «عليه السلام».

(٣) الظاهر أن القائل هو الحليل.

(٤) في الأصل وب: «أن تعمل لا إلا في نكرة».

(٥) في الأصل وب: «كلهم في صفة على».

فَرَطْنٌ فَلَارِدٌ لِمَا بَتَّ وانقضى ولكن بغوض أن يقال عديم^(١)

وقد يجوز في الشعر رفع المعرفة، ولا تنفى لا^(٢). قال الشاعر^(٣) :

بَكَتْ جَزَعًا واسترجعت ثم آذنت ركايبها أن لا إلينا رُجوعها^(٤)

واعلم أنك إذا فصلت بين لا وبين الاسم بحشو لم يحسن إلا أن تعيد
لا الثانية، لأنه جمل جواب : أذا عندك أم ذا ؟ ولم تجعل لا في هذا الموضع

(١) لم أجده مرجعاً . ط : « وانقضى » . قال الشنمري : « وصف
كبره وذهاب شبابه وقوته وفتوته ، فيقول : فرطن ، أى ذهبن وتقدمن ،
فلارد لما فات منهن » . بت : قطع . بغوض : مبغض إلى الناس ، فعول بمعنى
مفعول ، كجزور بمعنى مجزور . عديم : عديم شبابه . ويروى : « تعوض »
بالأمر ، أى تعوض من شبابك حاملاً خشية أن يقال هو عديم شباب وحلم .
والشاهد فيه رفع « رد » تشبيهاً للابليس .

(٢) في الأصل فقط : « ولا ينفى لا » .

(٣) البيت من الحسين . وانظر ابن الشجري ٢ : ٢٢٥ وابن يعيش
٢ : ١١٣ / ٤ : ٦٥ ، ٦٦ والخزانة ٣ : ٨٨ والمعم ١ : ١٤٨ والأشعري ٢ : ١٨
ويس ٢ : ١٩٩ .

(٤) يذكر أنها فارقت فبكت بكاء جزع ، أو لجزعها من الفراق .
ويروى : « قضت وطرا » . استرجعت : طلبت الرجوع من الرحيل كراهية منها
لفرقة الأحباب ، أو قالت : إنا لله وإنا إليه راجعون ، كما ذكر البغدادي .
آذنت : أشعرت وأعلمت . والركايب : جمع ركوبة ، وهى الراحلة تركب . جمل
تهيؤ الإبل للركوب عليها كأنه إيدان بالفراق . وأن مفسرة لوقوعها بعد معنى
القول ، أو هى مخففة من الثقيلة اسمها ضمير شأن محذوف .

والشاهد فيه وقوع المعرفة بعد « لا » للفردة ، وإنما تقع المعارف بعد
« لا » إذا كررت كقولك : لا زيد في الدار ولا عمرو .

بمنزلة لَيْسَ ؛ وذلك لأنهم جعلوها ، إذا رفعت ، مثلها إذا نصبت ، لا تفصل ٣٥٦
لأنها ليست بفعل .

فما فصل بينه وبين لا بِحَسْوٍ قوله جل ثناؤه : « لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا نُمْ
عَنْهَا يُنْزَفُونَ » (١) . ولا يجوز لأنها أحدٌ إِلَّا ضِعْفًا ، ولا يحسن لافيك خبر ؛
فإن تكلمت به لم يكن إلا رفعاً ؛ لأن لا لاتعمل إذا فصل بينها وبين الاسم ،
رافعةً ولا ناصبةً ، لما ذكرت لك .

وتقول : لا أحد أفضل (٢) منك ، إذا جملته خبراً ، وكذلك : لا أحد خير
منك : قال الشاعر (٣) :

وَرَدَّ جَازِرُهُمْ حَرْفًا مُصَرَّمَةً وَلَا كَرِيمٍ مِنَ الْوِلْدَانِ مُصْبُوحٍ (٤)

(١) الآية ٤٧ من سورة الصافات .

(٢) في الأصل وب : « لا أحد أفضل منك » .

(٣) هو حاتم الطائي . ديوانه ٢٣٣ . ونسب إلى رجل من النبيث ، وإلى
أبي ذؤيب الهذلي ، وليس في أشعار الهذليين . وانظر ابن الشجري ٢ : ١١٢
وابن يعيش ١ : ١٠٤ ، ١٠٧ . والعين ٢ : ٣٦٨ والأشعري ٢ : ٢١٢ .

(٤) البيت ملفق من بيتين في ديوان حاتم ، وهما :

ورد واردهم حرفاً مصرمة في الرأس منها وفي الأشلاء تمليح

إذا اللقاح غدت ملقى أصرتها ولا كريم من الولدان مصبوح

يصف ما هم فيه من جذب ، فجازرهم يرد عليهم من الرعى ما ينحرون ، إذ لا
لبن عندهم . والحرف : الناقة الضامر ، أو القوية الصلبة ، شبهت بحرف الجبل
وهو طرف منه وناحية . المصرمة : للقطوعة اللبن لقلة الرعى . مصبوح : يسقى
الصباح ، بفتح الصاد ، وهو شرب الغداة .

والشاهد فيه رفع « مصبوح » خبراً للـ ، لأن لا وما عملت فيه في موضع
اسم مبتدأ . ويجوز أن يكون مصبوح نعتاً لاسمها محمولا على اللوضع ، والخبر
محذوف لعم السامع ، تقديره موجود .

لَمَّا صار خبراً جرى على الموضع ؛ لأنه ليس بوصف ولا محمول على لا ،
 جرى مجرى : لا أحد فيها إلا زيد^(١) . وإن شئت قلت : لا أحد أفضل منك ،
 في قول من جعلها ككَيْسٍ ويُجرى مجراها ناصبة في المواضع^(٢) ، وفيما يجوز
 أن يُحمَل عليها^(٣) . ولم يُجْعَل لآ التي ككَيْسٍ مع ما بعدها ككلم واحد ، لئلا
 يكون الرفع كالناصب . وليس أيضاً كلُّ شئٍ يَخَالِفُ بلفظه يَجْرَى مجرى
 ما كان في معناه^(٤) .

هذا باب لا يجوز فيه المعرفة إلا أن تُحمَل على الموضع^(٥)

- لأنه لا يجوز لئلا أن تعمل في معرفة ، كما لا يجوز ذلك لرُبِّ

ففي ذلك قولك : لا غلام لك ولا العباس . فإن قلت : أحمله على لا ؟
 فإنه ينبغي لك أن تقول : رَبُّ غلام لك والعباس ، وكذلك لا غلام
 لك وأخوه .

فأما من قال : كل شاة وسخلتها بدرهم^(٦) فإنه ينبغي له أن يقول : لارجل

(١) ط : « اللوضع » بالإفراد . يعني أن الراجعة محمولة على الناصبة ، من
 حيث العمل في النكرة ، وعدم جواز الفصل بينها وبين اسمها . على أن إعمال
 لا عمل ليس قليل ، والكثير إعمالها عمل إن ، فلما لزمت في أقوى حالها
 - وهو عملها عمل إن - أن تعمل في نكرة ولم يحجز معها الفصل ، لزمت هذا
 الحكم أيضاً في أضعف حالها ، وهو عملها عمل ليس .

(٢) في الأصل وب : « تحمل عليها » .

(٣) بعده في الأصل وب : « يعني بالموضع هنا أن لا إنما تعمل في
 النكرة خاصة وإن كانت بمنزلة ليس » .

(٤) في الأصل فقط : « لا يجوز » ، و « يحمل » .

(٥) ط : « كل نمجة وسخلتها بدرهم » . والسخلة : ولد الشاة من
 للعر والضأن ، ذكر أكان أو أنثى . والجمع سخل ، وسخال ، وسخلة كغنية .

لك وأخاه ، لأنه كأنه قال : لا رجل لك وأخاله .

هذا باب ما إذا لحقته لا لم تغيره عن حاله

التي كان عليها قبل أن تلحق

وذلك لأنها لحقت ما قد عيل فيه غيرها ، كما أنها إذا لحقت الأفعال التي هي بدل منها لم تغيرها عن حالها التي كانت عليها قبل أن تلحق . ولا يلزمك في هذا الباب تنبيه لآ ، كما لا تنفي لآ في الأفعال التي هي بدل منها .

وذلك قولك : لا مرحباً ولا أهلاً ، ولا كرامةً ، ولا مسرةً ، ولا شلاً ، ولا سقياً ولا رعيّاً ، ولا هنيئاً ولا مريئاً ، صارت لا مع هذه الأسماء بمنزلة اسم منصوب ليس معه لآ ، لأنها أُجريت مجراها قبل أن تلحق لآ .

ومثل ذلك : لا سلامٌ عليك ، لم تغير الكلام عما كان عليه قبل أن تلحق .

٣٥٧

وقال جرير :

وُنُبِلْتُ جَوَّاباً وَسَكَنًا يَسْبِي وَعَمْرُو بْنُ عَفْرٍاءَ لَا سَلَامَ عَلَى عَمْرٍو^(١)

فلم يلزمك في ذا تنبيه لآ ، كما لم يلزمك ذلك في الفعل الذي فيه معناه ، وذلك لا سلم الله عليه . فدخلت في ذا الباب لتنفي ما كان دُعاءً كما دخلت على الفعل الذي هو بدل من لفظه .

(١) ديوان جرير ٢٧٩ واللسان (سكن ٨٢) . والشاهد فيه رفع « سلام » على الابتداء مع عدم تكرار « لا » ، لأنه في المعنى بدل من لفظ فعل الدعاء . وأفرد « يسبي » اكتفاءً بخبر الواحد عن خبر الاثنين . وقد قصر « عفراء » ضرورة الشعر . وفي اللسان عن ابن جيب أنه يقال في أعلامهم : سكن ، وسكن ، بفتح الكاف وإسكانها ، وأُتي بهذا البيت شاهداً للإسكان .

ومثل لا سلام على عمرو : لا بك السوء ؛ لأن معناه لا ساءك الله .

ومما جرى مجرى الدعاء مما هو تطلق عند طلب الحاجة وبشاشة ، نحو كرامة ومسرّة ونعمة عين . فدخلت على هذا كما دخلت على قوله : ولا أكرمك ولا أسرك ، ولا أنميك عيناً . ولو قبّح دخولها هنا لقبّح في الاسم ، كما قبّح في لا ضرباً ، لأنه لا يجوز : لا أضرب ، في الأمر .

وقد دخلت في موضع غير هذا فلم تفسره عن حاله قبل أن تدخله ، وذلك قولهم : لا سواء^(١) . وإنما دخلت [لا] هنا لأنها عاقبت ما ارتفعت عليه [سواء] . ألا ترى أنك لا تقول هذان لا سواء ، فجاز هذا كما جاز : لاها الله [ذا] ، حين عاقبت ولم يحز ذكر الواو .

وقالوا : لا تؤلك أن تفعل ؛ لأنهم جعلوه معاقباً لقوله : لا ينبغي أن تفعل كذا وكذا ، وصار بدلاً منه ، فدخل فيه ما دخل في ينبغي ، كما دخل في لا سلام ما دخل في سلم .

واعلم أن « لا » قد تكون في بعض المواضع بمنزلة اسم واحد هي والمضاف إليه [ليس معه شيء] ، وذلك نحو قولك : أخذته بلا ذنب ، [وأخذته بلا شيء] ، وغضبت من لا شيء ، وذهبت بلا عتاد ؛ والمعنى معنى ذهبت بغير عتاد ، وأخذته بغير ذنب ، إذ لم ترد أن تجعل غيراً شيئاً أخذته [به] يعتد به عليه^(٢) .

(١) في الأصل فقط : « سوء » تحريف .

(٢) السيراني : لا بمعنى غير ، واستعملت في معنى غير لما بينهما من الاشتراك في الجحد ، لأن « غير » مسلوب عنها ما أضيفت إليه . فإذا قلت : مررت بغير صالح فغير هو الذي مررت به وصالح لم تمرر به ، وقد سلب من غير الصلاح الذي هو لما أضيف إليها . فإذا قلت : أخذته بغير ذنب وغضبت من لا شيء فمعنا =

ومثل ذلك قولك للرجل : أَجِئْتَنَا بِغَيْرِ شَيْءٍ ، أَيْ رَائِقًا .
 وتقول إِذَا قَلَّتْ الشَّيْءُ أَوْ صَغُرَتْ أَمْرُهُ : مَا كَانَ إِلَّا كَلَّا شَيْءٍ ، وَإِنَّكَ
 وَلَا شَيْئًا سِوَاهُ . ومن هذا النحو قولُ الشاعر ، وهو أَبُو الطُّفَيْلِ ^(١) :
 تَرَكْتَنِي حِينَ لَا مَالٍ أَعِيشُ بِهِ وَحِينَ جُنَّ زَمَانُ النَّاسِ أَوْ كَلِبًا ^(٢)
 والرفعُ عربيٌّ ^(٣) على قوله :

* حِينَ لَا مُسْتَصْرَحٌ ^(٤) *

==أخذه بغير ذنب وغضبت من غير شيء ، فغير مخفوض بحرف الخفض الذى
 دخل ، فإذا جمعت مكان غير « لا » فلا حرف لا يقع عليه حرف الخفض ،
 فوقع حرف الخفض على ما بعد لا . . . معنى قوله جئت بغير شيء لا يراد به
 جئت بشيء هو غير شيء ، وإنما يراد به جئت خاليًا من شيء مملوك . وهذا معنى
 قوله رائقًا ، لأن الرائق الخالي .

(١) وهو أبو الطفيل ، ساقط من ط وجميع أصولها إذ لم يرد هناك إيمات
 فروق للنسخ . واسمه عامر بن وائلة كما فى الأغاني ١٣ : ١٠٩ . وانظر ابن
 يعيش ١ : ٢٣٩ والخزانة ٢ : ٩٠ والمجمع ١ : ٢١٨ .

(٢) من أبيات يرمى فيها ابنه «الطفيل» . جن الزمان : اشتد ، وكذا كلب ،
 وأصل الكلب داء يشبه الجنون يأخذه فيعقر الناس .
 والشاهد فيه إضافة « حين » إلى « مال » مع إلغاء لا . وزيادتها فى اللفظ
 على حد قولهم : جئت بلا زاد .

(٣) وذلك على تشبيهه لا بليس أو على إهمال لا وعدم الاعتداد بالإضافة
 فيهما . وجوز أبو على الفارسي وجهًا ثالثًا ، هو البناء على الفتح مع عد
 إعمال إضافة الحين ، كما تقول جئت بخمسة عشر فلا تعمل الباء .

(٤) قطعة من شطر للمعاج في ديوانه ١٤ . وهو بتامه وما قبله وما بعده :
 والله لولا أن تحشَّ الطبخ بى الجحيم حين لا مستصرخ
 فى دخل النار وقد تسلمخوا لعلم الجبال أنى مفتخ =

و : * لا بَرَّاحٌ ^(١) *

والنصب أجود وأكثر من الرفع ؛ لأنك إذا قلت لا غلام فهي أكثر من الرافعة التي بمنزلة ليس . قال الشاعر ، وهو المعجَّاج ^(٢) :

* حنَّتْ قُلُوصِي حينَ لا حينَ مَحْنٌ ^(٣) *

= وأنشدها في اللسان (طبخ ، فنج ، حشش) بدون نسبة . ولم يتعرض له الشنتمري ، وجاء في جميع نسخ سيبويه متصلا بقوله « ولا براح » التالي على أنها شطر واحد ، والصواب أنها جزءان من شاهدين اثنين على ما أثبت في الكتابة . أي لولا خوفاي الملائكة الموكلين بمذاب الكفار ، وهم الطبخ الذين ذكر . تحش الجحيم : تجمع لها الوقود وتوقدها . لاستصرخ : لاستصرخ ، أو لا وقت استصراخ ، وهو الإغاثة . والمفنج : الذي يذل أعداءه ويشج رأسهم كثيرا ، صيغة مبالغة . أي لولا خوف العقاب الأخرى لصنعت ذلك بالأعداء .

والشاهد فيه رفع « مستصرخ » على تشبيه « لا » بليس ، والقول فيه كالقول في سابقه .

(١) قطعة من بيت لسعد بن مالك القيسي ، كما سبق في ١ : ٥٨ . وتامه :

من فر عن نيرانها فأنا ابن قيس لأبراح

(٢) وهو المعجَّاج ، ليس في ط ولا في أصل من أصولها . ولم يرد الشطر في ديوان المعجَّاج ولا ملحقاته . ونص البغدادى في الحزانة ٢ : ٩٣ على أنه من الحسين . وأنشده ابن الشجري ١ : ٢٣٩ بدون نسبة .

(٣) حنت : صوتت شوقا إلى أصحابها . والقُلُوص : الفتية من الإبل بمنزلة الجارية من الأناس . والمعنى أنها حنت في غير وقت الحنين ، أو هي في مكان بعيد من أصحابها ولا سبيل لها إليهم .

والشاهد فيه نصب « حين » الثانية بلا التبرئة مع إضافة « حين » الأولى إلى الجملة ، وخبر لا محذوف تقديره « لها » . ولو جر « حين » على إلغاء « لا » لجاز ، كالذي في شاهد أبي الطفيل .

وأما قول جرير^(١) :

ما بالُ جَهْلِكَ بعدَ الحِلْمِ والدينِ . وقد عَلَاكَ مَشِيبُ حِينَ لَا حِينَ^(٢)
فإنَّما هو حِينَ حِينَ ، وَلَا بِمَنْزِلَةِ مَا إِذَا أَلْعَيْتُ .

واعلم أنه قبيحٌ أن تقول : مررتُ برجلٍ لا فارسٍ ، حتى تقول : لا فارسٍ
ولا شجاعٍ . ومثلُ ذلك : هذا زيدٌ لا فارساً ، لا يحسن حتى تقول : لا فارساً
ولا شجاعاً . وذلك أنه جوابُ لمن قال ، أو لمن يجعله ممن قال : أوبرجلٍ شجاعٍ
مررتُ أم بفارسٍ ؟ وكقوله^(٣) : أأفارسُ زيدٌ أم شجاعٌ ؟

وقد يجوز على ضعفه ، في الشعر . قال رجلٌ من بني سُلَولٍ^(٤) :

وَأَنْتَ أَمْرٌ مَنَّا خُلِقْتَ لِغَيْرِنَا حَيَاتُكَ لَا نَفْعٌ وَمَوْتُكَ فَاجِعٌ^(٥)

(١) ديوانه ٥٨٦ ابن الشجري ١ : ٢٣٩ / ٢ : ٢٣٠ والحزانة ٢ : ٩٤
والهمع ١ : ١٩٧ . وهو مطلع قصيدة له يهجو بها الفرزدق .

(٢) الجهل : نقيض الحلم والعقل والخبرة ، والمراد الفعل المستهجن . حين
لاحين ، أي حين حدوته ووجوبه ، قال الشنتمري : « هذا تفسير سيويوه ،
ويجوز أن يكون المعنى ما بال جهلك بعد الحلم والدين حين لاحين جهل ولاصبا ،
فيكون لا لغواً في الكلام » .

والشاهد فيه إضافة « حين » إلى « حين » مع اعتبار « لا » زائدة
لفظاً ومعنى .

(٣) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « وكقولك » .

(٤) وكذا في ابن يعيش ٢ : ١١١ والهمع ١ : ١٤٨ والأشعري ٢ : ١٨
بدون نسبة معينة في جيمها . وحكي صاحب الحزانة ٢ : ٨٩ نسبتها إلى الضحاك
ابن هنام . وانظر هذه النسبة في التصحيف للمسكري ٤٠٥ وزهر الآداب ٦٥٢ .

(٥) ويروى : « أنت » بالحرم . يقول : أنت منّا في النسب ، إلا أن نفعلك
لغيرنا ، حياتك لا تنفعنا لعدم مشاركتك لنا ، ولكن موتك يفجعنا
لأنك أحدنا .

فكذلك هذه الصفات وما جعلته خبراً للأسماء ، [نحو : زيدٌ لا فارسٌ ولا شجاعٌ] .

واعلم أن لا فى الاستفهام تعمل فيها بعدها كما تعمل فيه إذا كانت فى الخبر ، فمن ذلك قوله ، البيتُ لحسان بن ثابت ^(١) :

ألاً طِعْبانَ ولا فُرْسانَ عاديةً إلا تَجَشُّوْكُمْ عند التَّنَائِيرِ ^(٢)

وقال فى مثل : « أفلا قِمَاصَ بالْعَيْرِ » ^(٣) .

٣٥٩

=الشاهد فيه رفع ما بعد « لا » مع عدم تكرارها ، وهو قبيح ، وإنما سوغه ما يقوم بعده مقام التكرير فى المعنى ، لأنه إذ قال : « وموتك فاجع » دل على أن حياته لا تضر ، وإنما تضر وفاته .

(١) البيت لحسان بن ثابت ، ساقط من الأصل ، وإثباته من ط ، ب ، لكن فى ب : « البيت لحسان » فقط . والبيت فى ديوانه ٢١٥ من قصيدة يهجو فيها بنى الحارث بن كعب ، رهط النجاشى الشاعر . وانظر الحزانة ٢ : ١٠٣ والعينى ٢ : ٣٦٢ واللمع ١ : ١٤٧ وشرح شواهد المعنى ٧٥ والأشمونى ١ : ٢٤٠ . (٢) يقول : هم أهل نهم وحرص على الطعام لأهل غارة وقتال . العادية : الخيل تعدو بأصحابها . ويروى : « غادية » بالمعجمة ، وهى التى تغدو للقتال . والتجشؤ : تنفس المعدة عند الامتلاء . والتناير : جمع تنور ، وهو نوع من كواوين الوقود ، أو الذى يختبئ فيه .

والشاهد فيه عمل « ألا » عمل « لا » لأن معناها كمعناها وإن كانت ألف الاستفهام داخلة عليها للتقرير . وكذلك الحكم إذا دخلت عليها معنى التمنى ، لأن الأصل فيه كله لحرف التبرئة ، فلم تغير تلك المعانى الطارئة عمل « لا » وحكمها .

ويجوز رفع « تجشؤ » على البدل من موضع الاسم المنى ، ونصبه على الاستثناء المنقطع .

(٣) القِماص بالكسر والضم : الوثب . والعير : الحمار الوحشى ، وفى اللسان =

ومن قال : لا غلام ولا جارية ، قال : ألا غلامٌ وألا جارية .

واعلم أن لا إذا كانت مع ألف الاستفهام ودخل فيها معنى التثني عملت فيها بعدها فتصبيته ، ولا يحسن لها أن تعمل في هذا الموضع ^(١) إلا فيما تعمل فيه في الخبر ، وتسقط النون والتثني في التثني كما سقطا في الخبر ^(٢) . فمن ذلك : ألا غلامٌ لي وألا ماءً بارداً . ومن قال : لا ماءً بارد قال : ألا ماءً بارداً .

ومن ذلك : ألا أبلي ، وألا غلاماً لي .

وتقول : ألا غلامين أو جارين لك ^(٣) كما تقول : لا غلامين وجارين لك .

وتقول : ألا ماءً ولبناً كما قلت : لا غلامٌ وجارية لك ، تجريها مجرى لا ناصبةً في جميع ما ذكرت لك .

(= قص) مع العزو إلى سيبويه : « بالبعير » ، وهو الثابت في نسخة ب فقط ، ثم قال : « وقد ورد المثل المتقدم بغير هذا قليل : ما بالعين من قاص ، وهو الحمار . يضرب لمن ذل بعد عز » . وقد ورد بهذه الصيغة الأخيرة في أمثال الميداني ٢ : ١٩٨ وقال : « يضرب لمن لم يبق من جلده شيء » . . وقال السيرافي هنا : يضرب للرجل المعبي الذي لأحراره به .

(١) ط : « في ذا الموضع » .

(٢) ط : « ويسقط » وفي الأصل وب « من التثني » ، وفي ط : « كاسقط »

وفي ب : « كما تسقط » ، وأثبت ما في الأصل . وقال السيرافي ماملخصه : مذهب سيبويه أن الألف الداخلة على « لا » إذا كانت استفهاماً حاز فيها بعد لا من الرفع والنصب ماجاز فيه قبل دخول الألف ، وأما إذا كانت بمعنى التثني فذهب وجوب النصب . ثم قال : وعلى قول المازني أن الحروف الدواخل على لا لا تغير حكم اللفظ فيما بعد لا ، ولها خبر مظهر أو مضمحل كما كان لها قبل دخول الألف ، والجملة يراد بها التثني كما يراد بالاستفهام التقرير .

(٣) ط : « وجارين لك » .

وسألت الخليل رحمه الله عن قوله ^(١) :

ألا رجلاً جزاه الله خيراً يدل على محصلة تبیت ^(٢)

فزعم أنه ليس على التني ، ولكنه بمنزلة قول الرجل : فهاً خيراً من ذلك ، كأنه قال : ألا تروني ^(٣) رجلاً جزاه الله خيراً .
وأما يونس فزعم أنه نون مضطراً ، وزعم أن قوله :

(١) هو عمرو بن قعاس ، أو قعاس المرادي المذحجي . وانظر نوادر أبي زيد ٥٦ وابن يعيش ٧: ٥/ ٨٠: ٩ والخراتة ١: ٤٥٩/ ٣ : ١١٢ ، ٤/ ٤٧٧ : والمعنى ٢ : ٣٩٦/ ٣ : ٣٥٢ والجمع ١ : ٥٨ وشرح شواهد المغني ٧٧ ، ٢١٩ والأشعوني ٢ : ١٦ .

(٢) المحصلة : المرأة تحصل تراب الممدن ، قال البغدادي بعد أن ذكر العلماء الذين فسروا هذا التفسير : « وهذا كما ترى ركيك ، والظاهر ما قاله الأزهري في التهذيب ، فإنه أنشد هذا البيت وما بعده وقال : ما لأعرابي أراد أن يتزوج امرأة بمتمه . فصاده مفتوحة . وأنشد الأخفش هذا البيت في كتاب المأياة وقال : قوله محصلة : موضع يجمع الناس ، أي يحصلهم . » . وبعبارة :

ترجل متى وهم يتي وأعطيا الإتاوة إن رضيت
ففي البيت تضمنين لتعلق بما بعده . وپروی : « تبیت » مضارع أبأت ، أي تحمل لي بيتاً ، أي امرأة/ بنكاح . وعليه فلا تضمنين . والشاهد فيه نصب رجل وتنوينه ، لأن سيبويه حمله على إضمار فعل وأن ألا حرف تحضيض ، والتقدير : ألا تروني رجلاً ، ولو كانت للتني لنصب ما بعدها بغير تنوين في مذهب الخليل وسيبويه . ويونس يرى أنه منصوب بالتني ، ونون ضرورة . والأول أولى لأنه لا ضرورة فيه ، وحروف التحضيض ما يحسن إضمار الفعل بعدها .

(٣) ط : « تروتي » ، وها وجهان جائزان في كل ما اجتمع فيه نون الرفع مع نون الوقاية ، مع وجه ثالث هو الإدغام . قال ابن هشام في المغني عند الكلام على النون : « ونحو تأمروتي يجوز فيه الفك والإدغام والنطق بنون واحدة ، وقد قرئ بهن في السبعة » .

* لَا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا حُلَّةَ (١) *

على الاضطرار . وأما غيره فوجهه على ما ذكرت لك . والذي قال مذهب .

ولا يكون الرفع في هذا الموضع ، لأنه ليس بجواب لقوله : إذا عندك أم ذا ؟ وليس في ذا الموضع معنى ليس .

وتقول : ألا ماء وعسلاً بارداً خلواً ، لا يكون في الصفة إلا التنوين ، لأنك فصلت بين الاسم والصفة حين جعلت البرد للماء ، والحلاوة للعسل .

ومن قال : لا غلام أفضل منك ، لم يقل في ألا غلام أفضل منك إلا بالنصب ؛ لأنه دخل فيه معنى التثني ، وصار مستغنياً [عن الخبر] كاستغناء اللهم غلاماً ، ومعناه اللهم هب لي غلاماً (٢) .

هذا باب الاستثناء

فحرف الاستثناء إلا . وما جاء من الأسماء فيه معنى إلا فقير ، وسوى . وما جاء من الأفعال فيه معنى إلا فلا يكون ، وليس ، وعداً ، وخلاً . وما فيه ذلك المعنى من حروف الإضافة وليس باسم فحاشى (٣) وخلا في بعض اللغات . وسأبين لك أحوال هذه الحروف إن شاء الله عز وجل الأول فالأول .

(١) سبق في ص ٢٨٥ . وعجزه :

* اتسع الحرق على الراقع *

(٢) بعده في الأصل وب تعليقة لأبي عثمان المازني بكر بن محمد هذا نصها : « قال أبو عثمان بكر بن محمد : الرفع عندى في التثني جيد بالغ ، أقول : ألا غلام ولا جارية ، كما قلت في الخبر . وقال : أقول في الاستفهام كما أقول في الخبر سواء ، أقول : ألا رجل أفضل منك » .

(٣) في الأصل فقط : « فحاشا » بالآلف .

هذا باب ما يكون استثناءً بالإلا^(١)

٣٦٠

اعلم أن إلا يكون الاسم بعدها على وجهين :

فأحد الوجهين أن لا تغير الاسم عن الحال التي كان عليها قبل أن تلتحق ، كما أن « لا » حين قلت : لا مرحباً ولا سلاماً ، لم تغير الاسم عن حاله قبل أن تلتحق ، فكذلك إلا ، ولكنها تجيء بمعنى « كما تجيء » لا « لمعنى » .

والوجه الآخر أن يكون الاسم بعدها خارجاً مما دخل فيه ما قبله ، عاملاً فيه ما قبله من الكلام ، كما تعمل عشرون فيها بعدها إذا قلت عشرون درهما .

فأما الوجه الذي يكون فيه الاسم بمنزلة قبل أن تلتحق إلا فهو أن تدخل الاسم في شيء تنفي عنه ما سواه ، وذلك [قوله] : ما أتاني إلا زيد ، وما لقيت إلا زيدا ، وما مررت إلا بزيدا ، تُجري الاسم مجراه إذا قلت ما أتاني زيد ، وما لقيت زيدا ، وما مررت بزيدا ، ولكنك أدخلت إلا لتوجب الأفعال لهذه الأسماء ولتنفي ما سواها ، فصارت هذه الأسماء مُستثناة . فليس في هذه الأسماء في هذا الموضع وجه سوى أن تكون على حالها قبل أن تلتحق إلا ؛ لأنها بعد إلا محمولة على ما يُجَرُّ ويرفع وينصب ،

(١) السيرافي : أفرد هذا الباب بالاسم الذي تدخل عليه إلا فلا تغيره عما كان عليه . وذلك في كل ما كان فيه ما قبل إلا محتاجاً إلى ما بعده ، وذلك قولك : ما أتاني إلا زيد ، وما لقيت إلا زيدا ، وما مررت إلا بزيدا . فان قيل : كيف سمى استثناء ولم يذكر المستثنى منه ؟ يجاب بأن هذا وإن حذف واعتمد لفظ ما قبل حرف الاستثناء على الاسم الذي بعده في العمل ، فلا يخرج ذلك من معنى الاستثناء ، كما أن الفعل إذا حذف فاعله وبنى للمفعول فرفع به لم يخرج من أن يكون مفعولاً .

كما كانت محمولةً عليه قبل أن تلحق إلا ، ولم تشغل عنها قبل أن تلحق إلا الفعل بغيرها .

هذا باب ما يكون المستثنى فيه بدلاً مما نفي عنه^(١) ما أدخل فيه

وذلك قولك : ما أتاني أحدٌ إلا زيدٌ ، وما مررتُ بأحدٍ إلا زيدٌ ، وما رأيتُ أحدًا إلا زيدًا^(٢) ، جعلتَ المستثنى بدلاً من الأول ، فكأنك قلت : ما مررتُ إلا بزيدٍ ، وما أتاني إلا زيدٌ ، وما لقيتُ إلا زيدًا . كما أنك إذا قلت : مررتُ برجلٍ زيدٍ ، فكأنك قلت : مررتُ بزيدٍ . فهذا وجهُ الكلام أن تجعل للمستثنى بدلاً من الذي قبله ، لأنك تدخله فيما أخرجتَ منه الأول .

ومن ذلك قولك : ما أتاني القومُ إلا عمرو ، وما فيها القومُ إلا زيدٌ ، وليس فيها القومُ إلا أخوك ، وما مررتُ بالقوم إلا أخيك . فالقوم ههنا بمنزلة أحد .

ومن قال : ما أتاني القومُ إلا أباك ، لأنه بمنزلة^(٣) أتاني القومُ إلا أباك . فإنه ينبغي له أن يقول : « مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ »^(٤) .

وحدثني يونس أن أبا عمرو كان يقول : الوجهُ ما أتاني القومُ إلا عبدالله . ولو كان هذا بمنزلة أتاني القومُ لما جاز أن تقول : ما أتاني أحدٌ ، كما أنه

(١) ب : « نفي عنه » .

(٢) ط : « وما مررتُ بأحدٍ إلا عمرو ، وما رأيتُ أحدًا إلا عمرا » .

(٣) ط : « قوله » .

(٤) الآية ٦٦ من سورة النساء . وهذه قراءة أبي ، وابن أبي إسحاق ، وابن عامر ، وعيسى بن عمر . وقراءة الرفع هي قراءة الجمهور . تفسير أبي حيان ٣ : ٢٥٨ .

لا يجوز أن أتاني أحدٌ ، ولكن المستثنى في هذا للموضع^(١) مبدلٌ من الاسم الأول ، ولو كان من قبيل الجماعة لما قلت : « وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ شَهِدَاءُ إِلَّا أَنْفُسُهُمْ »^(٢) ، ولكن ينبغي له أن يقول ما أتاني أحدٌ إلا قد قال ذلك إلا زيدٌ ، لأنه ذكرَ واحداً .

ومن ذلك أيضاً : ما فهم أحدٌ اتخذتُ عنده يداً إلا زيدٌ ، وما فهم خيرٌ إلا زيدٌ ، إذا كان زيد هو الخير .

وتقول : ما مررتُ بأحدٍ يقول ذلك إلا عبد الله ، وما رأيتُ أحداً يقول ذلك إلا عبد الله^(٣) ، وما رأيتُ أحداً يقول ذلك إلا زيداً . هذا وجه الكلام . وإن حملته على الإضمار الذي في الفعل فقلت : ما رأيتُ أحداً يقول ذلك إلا زيدٌ [ورفعت فجاءتُ حسن . وكذلك ما علمتُ أحداً يقول ذلك إلا زيداً . وإن شئت رفعت^(٤)] فعرّبني . قال الشاعر ، وهو عدي بن زيد^(٥) :

في ليلةٍ لا نرى بها أحداً يحكي علينا إلا كواكبها^(٦)

(١) ط : « في ذا الموضع » .

(٢) الآية ٦ من سورة النور .

(٣) هذا المثال ساقط من ط ومن أصولها أيضاً .

(٤) ما بين المعكفين من الأصل فقط ، وهو ساقط من ط ، ب .

(٥) كذا في ط . وفي الأصل وب : « قال عدي بن زيد » . وانظر

ملحقات ديوانه ١٩٤ والأغاني ١٣ : ١١٥ وابن الشجري ١ : ٢٣ وشرح

شواهد المفني ١٤٢ والحزانة ٢ : ١٨ والجمع ١ : ٢٢٥ وحاشية الدمشوري ٩٩

وقد نسب في الأغاني إلى أبيحة بن الجلاح .

(٦) يصف ليلة خلا فيها بمن يحب ، ولم يطلع عليهما فيها أحد فيخبر بحالهما

إلا الكواكب لو كانت ممن يخبر . يحكي علينا ، من الحكاية . بمعنى الرواية .

و « على » بمعنى « عن » . ويقال ضمن يحكي معنى ينم ، كما في الباب الأول من =

وكذلك ما أظنُّ أحداً يقول ذاك إلا زيدا . وإن رفعتَ فجائز حسنٌ .
وكذلك ما علمتُ أحداً يقول ذاك إلا زيدا ، وإن شئتَ رفعت .

وإنما اختير النصبُ هنا لأنهم أرادوا أن يجعلوا المستثنى بمنزلة المبدل
منه ، وأن لا يكون [بدلاً] إلا من منى ، فالمبدلُ منه منصوبٌ منى ومضمره
مرفوعٌ ، فأرادوا أن يجعلوا المستثنى بدلاً منه لأنه هو المنى ، وهذا وصفٌ
أو خبرٌ وقد تسكّموا بالآخر ، لأن معناه ^(١) النى إذا كان وصفاً لمنى ،
كما قالوا : قد عرفتُ زيدٌ أبو من هو ، لِمَا ذَكَرْتُكَ ، لأن معناه معنى
المستفهم عنه .

وقد يجوز : ما أظنُّ أحداً فيها إلا زيدٌ ، ولا أحدَ منهم اتَّخَذْتُ عنده
يداً إلا زيدٌ ، على قوله : « إلا كواكبها » .

وتقول : ما ضربتُ أحداً يقول ذاك إلا زيدا ، لا يكون في ذا إلا النصبُ ،
وذلك لأنك أردت في هذا الموضع أن تُخبرَ بموقع فعلك ، ولم ترد أن تُخبرَ
أنه ليس يقول ذاك إلا زيدٌ ، ولكنك أخبرت أنك ضربت من ^(٢) يقول
ذاك زيدا . والمعنى في الأول ^(٣) أنك أردت أنه ليس يقول ذاك إلا زيدٌ ،

= المعنى لابن هشام . و « لا نرى » هي رواية ط . وفي الأصل وب :
« لا ترى » بالناء .

والشاهد فيه رفع « كواكبها » بدلا من ضمير « يحكي » لأنه في المعنى منى .
قال الشنتمري : « ولو نصب على البديل من أحد لكان أحسن ، لأن أحداً
منى في اللفظ والمعنى ، والبديل منه أقوى » .

(١) كلمة « معناه » ساقطة من الأصل ، ثابتة في ط ، ب .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « من »

(٣) يعني المثال السابق الذي يلي الشاهد الأخير .

ولسكتك قلت رأيت أو ظننت أو نحوها لتجعل ذلك فيها رأيت وفيها ظننت .
ولو جعلت رأيت رؤية العين كان بمنزلة ضربت . قال الخليل رحمه الله :
ألا ترى أنك تقول : ما رأيته يقول ذاك إلا زيد ، وما ظننته ^(١) يقوله إلا عمرو .
فهذا يدلُّك على أنك إنما انتحيت على القول ولم ترد أن تجعل عبد الله موضع
فعل كضربت وقتلت ، ولكنه فعل بمنزلة ليس يجيء لمعنى ، وإنما يدلُّ
على ما في علمك .

وتقول : أقلُّ رجلٍ يقولُ ذاك إلا زيد ، لأنه صار في معنى ما أحدهُ فيها
إلا زيد ^(٢) .

وتقول : قلَّ رجلٌ يقولُ ذاك إلا زيد ، فليس زيدٌ بدلاً من الرجل
في قلَّ ، ولكن قلَّ رجلٌ في موضع أقلُّ رجل ، ومعناه كعناه . وأقلُّ رجلٍ
مبتدأٌ مبنى عليه ، والمستثنى بدلٌ منه ؛ لأنك تدخله في شيء يخرج منه من
سواه ^(٣) .

وكذلك أقلُّ من [يقول ذلك] ، وقلُّ من [يقول ذاك] ، إذا جعلت

(١) ط : « ما أظنه » .

(٢) السيرافي : لا يصح البدل من لفظه ، لأننا إن أبدلنا زيداً من « أقلُّ
رجل » اطرحناه في التقدير ، فبقي « يقول ذاك إلا زيد » ، وهذا لا يصح ،
ولكننا زرده إلى معناه ونفصله بما يصح معه البدل . وأقلُّ ينصرف على معنيين :
أحدهما التني العام ، والآخر ضد الكثرة . فإذا أريد التني العام جعل تقديره :
ما رجل يقول ذاك إلا زيد ، كما تقول : ما أحد يقول ذاك إلا زيد . وإن أريد
به ضد الكثرة فتقديره : ما يقول ذاك كثير إلا زيد ، ومعناها يؤول إلى
شيء واحد .

(٣) ط : « يخرج منه من سواه » .

مَنْ بِمَنْزِلَةِ رَجُلٍ . حَدَّثَنَا بِذَلِكَ يونس عن العرب ، يَجْمَلُونَهُ نَكْرَةً ،
كما قال (١) :

٣٦٢

رُبَّ مَا تَنَكَّرَهُ النَّفْسُ مِنْ الْأَمْرِ لَهُ فَرَجَةٌ كَحَلِّ الْعَقَالِ (٢)
فَجَعَلَ « مَا » نَكْرَةً .

هذا باب ما مُجِلَّ على موضع العامل في الاسم والاسم
لا على ما عَمِلَ في الاسم ، ولكن الاسم وما عَمِلَ فيه في موضع اسم مرفوع
أو منصوب .

وذلك قولك : ما أتاني من أحدٍ إِلَّا زَيْدٌ ، وما رأيتُ من أحدٍ
إِلَّا زَيْدًا (٣) .

(١) هو أُمِيَّة بن أَبِي الصَّلْت . ديوانه ٥٠ والحيوان ٤٩ : ٣ والبيان ٣ : ٢٦٠
ومجالس العلماء ١٦٦ وابن الشجرى ٢ : ٢٣٨ وابن يعيش ٤ : ٨ / ٢ : ٣٠
والخزائن ٢ : ٤١ / ٥٤ : ١٩٤ والعنى ١ : ٨٤ والمصم ١ : ٨ ، ٩٢ والأشعري
١ : ١٥٤ واللسان (فرج ١٩٦) .

(٢) سبق الكلام عليه في ١٠٩ .

(٣) السيرافي : ما كان من الحروف يختص بالجمد فلا يجوز دخوله
على موجب ، ولا تعليق الموجب به . فإذا قلت : ما أتاني من أحدٍ إِلَّا زَيْدٌ لم يجوز
خفض زيد ، لأن خفضه معلق بمن ، ولا يجوز دخول من هذه على موجب ،
ولا تعليق الموجب بها ، وإنما دخلت في النفي على نكرة لثقله من معنى الواحد
إلى معنى الجنس . ولو كانت من التي تدخل على المنفى والموجب لجاز خفض
ما بعد إلا بها ، كقولك : ما أخذت من أحدٍ إِلَّا زَيْدٌ ومثل الأول :
ما أنت بشيءٍ إِلَّا شيءٌ لا يعابى به ، لأن هذه الباء لا تدخل إلا على منفى لتأكيد
الجمد . ولا يجوز ما أنت بشيءٍ إِلَّا شيءٌ ، لأن ما بعد إلا موجب إذا كان قبله =

وإنما مَنَّكَ أن تحمل الكلام على من أنه خَلَفُ أن تقول: ما أنا في
إلا من زيدٍ ، فلما كان كذلك حمله على الموضع فجعله بدلاً منه كأنه قال :
ما أنا في أحدٍ إلا فلان ؛ لأن معنى ما أنا في أحدٍ وما أنا في أحدٍ واحدٌ ،
ولكن من دخلت هنا توكيداً ، كما تدخل الباء في قولك : كَفَى بالشيب
والإسلام ، وفي : ما أنت بفاعِلٍ ، ولست بفاعِلٍ .

ومثل ذلك : ما أنت بشيءٍ إلا شيءٌ لا يُعْبَأُ به ، من قَبْلِ أنْ يَشِيءَ
في موضع رفع في لغة بني تميم ، فلما قُبِحَ أن تحمله على الباء صار كأنه بدلٌ من
اسم مرفوع ، ويشيء^(١) في لغة أهل الحجاز في موضع منصوب ، ولكنتك
إذا قلت : ما أنت بشيءٍ إلا شيءٌ لا يُعْبَأُ به ، استوت اللغتان ، فصارت
« ما » على أقيس الوجهين^(٢) ؛ لأنك إذا قلت : ما أنت بشيءٍ إلا شيءٌ
لا يُعْبَأُ به فكأنك قلت : ما أنت إلا شيءٌ لا يُعْبَأُ به .

وتقول : لست بشيءٍ إلا شيئاً لا يُعْبَأُ به ، كأنك قلت : لست
إلا شيئاً لا يُعْبَأُ به ، والباء هنا بمنزلة ما قال الشاعر^(٣) :

= جحد وقال الكوفيون : يجوز فيما بعد إلا الحذف في النكرة
ولا يجوز في المعرفة . فأجازوا : ما أنا في أحدٍ إلا رجل ، وما أنت بشيءٍ
إلا شيءٌ لا يُعْبَأُ به .

(١) في الأصل : « وشيء » ، وأثبت ما في ط ، ب .

(٢) كلمة « ما » ساقطة من ط وأصولها . ويعني بأقيس الوجهين وجه
التمييز ، وهو الإيهال . انظر الرضى على الكافية ١ : ٢١٩ — ٢٢٠ .

(٣) هو أوس بن حجر . ديوانه ٢١ . ونسبه ابن يعيش ٢ : ٩٠ وصاحب
تنزيل الآيات ٩٤ إلى طرفه ، وليس في ديوانه .

يَا ابْنِي لُبَيْفِي لَسْتُمْ بِيَدٍ إِلَّا يَدًا لَيْسَتْ لَهَا عَضْدٌ^(١)

وما أُجْزِيَ على الموضع لا على ما عمل في الاسم : لا أَحَدَ فِيهَا إِلَّا عَبْدُ اللَّهِ ، فَلَا أَحَدَ فِي مَوْضِعِ اسْمِ مُبْتَدَأٍ ، وَهِيَ هُنَا بِمَنْزِلَةِ مَنْ أَحَدَ فِي مَا أَتَانِي . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : مَا أَتَانِي مِنْ أَحَدٍ لَا عَبْدُ اللَّهِ وَلَا زَيْدٌ ، مِنْ قَبْلِ أَنَّهُ خَلْفُ أَنْ تَحْمِلَ الْمَعْرِفَةَ عَلَى مَنْ فِي ذَا الْمَوْضِعِ ، كَمَا تَقُولُ لَا أَحَدَ فِيهَا لَا زَيْدٌ وَلَا عَمْرُو ، لِأَنَّ الْمَعْرِفَةَ لَا تُحْمَلُ عَلَى لَا ؛ وَذَلِكَ أَنَّ هَذَا الْكَلَامَ جَوَابُ لِقَوْلِهِ : هَلْ مِنْ أَحَدٍ ، أَوْ هَلْ أَتَاكَ مِنْ أَحَدٍ ؟

٣٦٣

وَتَقُولُ : لَا أَحَدَ رَأَيْتُهُ إِلَّا زَيْدٌ ، إِذَا بَنَيْتَ رَأَيْتُهُ عَلَى الْأَوَّلِ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : لَا أَحَدَ مَرَّتِي . وَإِنْ جَعَلْتَ رَأَيْتُهُ صِفَةً فَكَذَلِكَ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ لَا أَحَدَ مَرَّتِي .

وَتَقُولُ : مَا فِيهَا إِلَّا زَيْدٌ ، وَمَا عَلِمْتُ أَنَّ فِيهَا إِلَّا زَيْدًا . فَإِنْ قُلْتَهُ جَعَلْتَهُ يَلِيَّ أَنْ وَمَا فِي لُفَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ قُبْحٌ وَلَمْ يَحْزَ ، لِأَنَّهُمَا لَيْسَا بِفَعْلٍ فَيُحْتَمَلُ قُلُوبُهُمَا كَمَا لَمْ يَحْزَ فِيهِمَا التَّقْدِيمُ وَالتَّأْخِيرُ وَلَمْ يَحْزَ مَا أَنْتَ إِلَّا ذَاهِبًا ، وَلَكِنَّهُ لَمَّا طَالَ الْكَلَامُ قَوِيَ وَاحْتَمَلُ ذَلِكَ ، كَأَشْيَاءَ تَجُوزُ فِي الْكَلَامِ إِذَا طَالَ وَتَزَادَ حُسْنًا . وَسَتَرَى ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ، وَمِنْهَا مَا قَدْ مَضَى^(٢) .

(١) لُبَيْفِي : اسْمُ امْرَأَةٍ ، وَبَنُو لُبَيْفٍ مِنْ أَسَدِ بْنِ وَائِلَةَ ، يَعْرِفُهُمْ بِأَنَّهُمْ أَبْنَاءُ أُمَةٍ ، إِذْ يُنْسَبُهُمْ إِلَى الْأُمِّ ، تَهْجِينًا لِشَأْنِهِمْ وَأَنَّهُمْ هُجَنَاءُ . لَسْتُ يَدٍ ، أَيِ أَتَمْتُ فِي الضَّعْفِ وَقِلَّةِ النِّفْعِ كَيْدَ بَطْلِ عَضْدِهَا . وَيُرْوَى : « مَجْبُولَةُ الْعَضْدِ » . وَالْجُلُ : الْفَسَادُ . وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبُ مَا بَعْدَ إِلَّا عَلَى الْبَدَلِ مِنْ مَوْضِعِ الْبَاءِ وَمَا عَمِلْتُ فِيهِ ، وَالتَّقْدِيرُ : لَسْتُ يَدًا إِلَّا يَدًا لَا عَضْدَ لَهَا . وَلَا يَجُوزُ الْجَرُّ عَلَى الْبَدَلِ مِنَ الْمَجْرُورِ ، لِأَنَّ مَا بَعْدَ إِلَّا مُوجِبٌ ، وَالْبَاءُ مُؤَكِّدَةٌ لِلنَّفْيِ .

(٢) السِّيرَافِي : إِنَّمَا جَازَ ذَلِكَ لِأَنَّكَ تَقُولُ : مَا عَمِلْتُ فِيهَا زَيْدًا وَمَا عَمِلْتُ =

وتقول : إنَّ أحدًا لا يقولُ ذاك ، وهو ضعيفٌ خييث ، لأنَّ أحدًا لا يُستعمل في الواجب ، وإنَّما نفيتُ بعد أن أوجبت ، ولكنه قد احتُمِلَ حيث كان معناه النفي ، كما جازي كلامهم : قد عرفتُ زيدٌ أبو من هو ، حيث كان معناه أبو من زيد . فمن أجاز هذا قال : إنَّ أحدًا لا يقول هذا إلَّا زيدًا ، كما أنه يقول على الجواز : رأيتُ أحدًا لا يقول ذاك إلَّا زيدًا ، يصير هذا بمنزلة ما أعلم أنَّ أحدًا يقول ذاك ، كما صار هذا بمنزلة ما رأيتُ حيث دخله معنى النفي . وإن شئت قلت إلَّا زيدٌ ، فحملته على يقول ، كما جاز :

* يحكى علينا إلَّا كواكبها (٢) *

وليس هذا في القوة كقولك : لا أحدٌ فيها إلَّا زيدٌ ، وأقلُّ رجلٍ رأيتُهُ إلَّا عمرو ؛ لأنَّ هذا الموضع إنما ابتدئ مع معنى النفي ، وهذا موضع إيجاب ، وإنَّما جئ بالنفي بعد ذلك في الخبر ، فجاز الاستثناء أن يكون بدلًا من الابتداء ، حين وقع منفيًا . ولا يجوز أن يكون الاستثناء أولًا لو لم يقلُّ أقلُّ رجلٍ ولا رجلٍ ، لأنَّ الاستثناء لا بدُّ له هاهنا من النفي . وجاز أن يُحمَل على إن هاهنا ، حيث صارت أحدًا كأنها منفية .

== أن فيها زيدًا ، بمعنى واحد . فمن حيث جاز ما علمت فيها إلَّا زيدًا جاز ما علمت أن فيها إلَّا زيدًا ؛ لأنَّ أن للتوكيد ، والناصب لزيد في ما علمت فيها إلَّا زيدًا ، علمت . وما في علمت أن فيها إلَّا زيدًا ، أن . ولو قلت : ما علمت أن إلَّا زيدًا فيها ، لم يجوز ، وذلك أن الاستثناء لا يجوز أن يكون في أول الكلام ، لا تقول إلَّا زيدًا قام القوم . وكذلك لا يجوز الاستثناء بعد حرف يدخل على جملة ولا يلي الحرف إلَّا .

(٢) سبق الكلام عليه في ٣١٢ . وصدرو :

* في ليلة لا نرى بها أحدًا *

هذا باب النصب فيما يكون مستثنى مبدلاً

حدثنا بذلك يونس وعيسى جميعاً أنَّ بعض العرب الموثوق بعربيته يقول: مامرتُ بأحدٍ إلّا زيداً ، وما أثنى أحدٌ إلّا زيداً . وعلى هذا : ما رأيتُ أحدًا إلّا زيداً ، فينصبُ (١) زيداً على غير رأيتُ ؛ وذلك أنك لم تجعل الآخر بدلاً من الأول ، ولكنك جعلته منقطعا مما عمل في الأول . والدليل على ذلك أنه يجيء على معنى : ولكن زيداً ، ولا أعنى زيداً . وعمل فيه ما قبله كما عمل المشرون في الدرهم إذا قلت عشرون درهماً .

ومثله في الانقطاع من أوله : إن لفلانٍ والله مالا إلّا أنه شقيٌّ ؛ فإنه لا يكون أبداً على إن لفلانٍ ، وهو في موضع نصبٍ وجاء على معنى : ولكنه شقيٌّ .

هذا باب يختار فيه النصب لأن الآخر ليس من نوع الأول

وهو لغة أهل الحجاز ، وذلك قولك : ما فيها أحدٌ إلّا حماراً ، جاءوا به على معنى ولكن حماراً ، وكرهوا أن يُبدلوا الآخر من الأول ، فيصير كأنه من نوعه ، فعمل على معنى ولكن ، وعمل فيه ما قبله كعمل المشرين في الدرهم .

وأما بنو تميم فيقولون : لا أحدٌ فيها إلّا حمارٌ ، أرادوا ليس فيها إلّا حماراً (٢) ، ولكنه ذكر أحدًا توكيذا لأن يعلم أن ليس فيها آدميٌّ ،

(١) ط : « فتصب » بالتاء .

(٢) السيرافي : رفعوه ونحوه على تأويلين ذكرهما سيويوه وقال المازني : إن فيه وجها ثالثا ، وهو أنه خلط ما يعقل بما لا يعقل فعبّر عن جماعة =

نم أبدلَ فكأنه قال : ليس فيها إلا حمارٌ . وإن شئت جعلته إنسانها^(١) . قال الشاعر ، وهو أبو ذؤيب الهذلي^(٢) :

فإن تُنس في قبرٍ برهوةً ثاوياً أنيسك أصداء القبور تصيح^(٣)

فجعلهم أنيسه . ومثل ذلك قوله : مالى عتابٌ إلا السيف^(٤) ، جعله عتابه . كما أنك تقول : ما أنت إلا سيراً ، إذا جعلته هو السير . وعلى هذا أنشدت بنو تميم قول النابغة [الذبياني] :

= ذلك بأحد ، مم أبدل حماراً من لفظ مشتمل عليه وعلى غيره . ونظيره قوله تعالى : « والله خلق كل دابة من ماء فمنهم من يمشى على بطنه » .. الآية ، لما خلط ما يعقل وهم بنو آدم الذين يمشون على رجلين ، بما لا يعقل وهو الحية التي تمشى على بطنها والبهائم التي تمشى على أربع ، خير عنها كلها بلفظ ما يعقل ، وهو « منهم » « ومن » . ولو كان ما لا يعقل لقال : فثنا ما يمشى .

(١) أى نزله منزلة العاقل ادعاءً ومجازاً .

(٢) ديوان الهذليين ١١٦٠ ١ والخزانة ٢ : ٣ ومعجم البلدان (رهوة) .

(٣) يرثى رجلاً يدعى « نشيبة » . ثاوياً : مقياً . والأصداء : جمع صدى ، وهو طائر يقال له الهامة ، تزعم الأعراب أنه يخرج من رأس القنبل إذا لم يدرك بثأره فيصيح : اسقوني اسقوني حتى يثأر به . قال الشنمري : « وهذا مثل ، وإنما يراد به تحريض ولى المقتول على طلب دمه ، فجعله جهلة الأعراب حقيقة » .

والشاهد في جملة الأصداء أنيس المرثى ، اتساعاً ومجازاً ، لأنها تقوم في استقرارها بالسكان وعمارتها له مقام الأناسى . وهو تقوية لمذهب تميم في إبدان ما لا يعقل ممن يعقل ، فيحصلون ما فى الدار أحد إلا نحار بمنزلة ما فى الدار أحد إلا فلان . والنصب فى مثل هذا أجود لأنه استثناء منقطع ، وهو لغة الحجازيين .

(٤) إشارة إلى شاهد هو الرابع بعد الشاهد التالى .

يادَارْمِيَّةَ بِالْعَلْيَاءِ فَالسَّنْدِ [أَقَوْتُ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبَدِ^(١)
وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلًا نَأْسًا لَهَا] عَيَّتُ جَوَابًا وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدٍ^(٢)
إِلَّا أَوَارِي لَأَيًّا مَا أُبَيَّنُّهَا وَالتَّوْنَى كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدِ^(٣)
وَأَهْلُ الْحِجَازِ يَنْصُبُونَ^(٤) .
ومثل ذلك قوله: ^(٥)

(١) هكذا سقط هذا المعجز وصدر البيت التالي في كل من الأصل وب ،
وإنباتهما من ط والديوان . العلياء والسند : موضعان . أقوت : خلت من أهلها .
(٢) أصيلان : مصفر أصيل شذوذاً ، أو هو مصفر أصيلان بالضم ،
وهذا جمع أصيل أو هو مفرد كرماني وقربان . والأصيل : العشى . عيت : محزت
ولم تستطع الجواب ، وجواباً تمييز من عى جوابها ، على الجواز .
(٣) ديوان النابتة ١٦ والإنصاف ٢٦٩ والحزاة ٢ : ١٢٥ والمبنى
٤ : ٨/٤٩٦ ، والمع ١ : ٢٢٣ ، ٢/٢٢٥ : ١٥٨ . والأواري : محابس
الحيل ، واحدها آرى ، وهو من تأريت بالمكان : تحبست به . لأياً : مبطناً ،
ومعناه أينها بعد لأى لتغيرها . والتونى : حاجز حول الحياء يدفع عنه الماء ،
من نأى : بعد . وشبهه فى استدارته بالحوض . والمظلومة : أرض حفر فيها
الحوض لغير إقامة ، لأنها فى فلاة ، فظلمت لذلك ، والظلم : وضع الشيء فى غير
موضعه . عنى أن حفر الحوض لم يعمق ، فذلك أشبه للتونى به . والجلد : الصلبة ،
ولذا لم يتيسر تعميق الحفر .

والشاهد فيه رفع «أواري» على البدل من الموضع ، والتقدير : ما بالربيع
أحد إلا أواري ، على اعتبارها من جنس الأحدين اتساعاً وحجازاً .
(٤) وذلك على الاستثناء المنقطع ، لأنها من غير جنس الأحدين .
(٥) هو جران العود . ديوانه ٥٣ . وقد سبق الشطر الأول فى ١ : ٢٦٣ .
وأضف إلى مراجع الإنصاف ٢٧١ ، ٣٦٧ وابن يمين ٢ : ٨٠ ، ١١٧/٧ :
٨/٢١ : ٥٢ ، والمع ١ : ٢/٢٢٥ : ١٤٤ والأشعرونى ٢ : ١٤٧ والنصرى
١ : ٣٥٣ .

وَبَلَدَةٍ لَيْسَ بِهَا أُنَيْسٌ إِلَّا الْيَعْفِيرُ وَإِلَّا الْعَيْسُ^(١)
 جعلها أنيسها . وإن شئتَ كان على الوجه الذي فسرته في الحار
 أوَّلَ مرَّة .

وهو في^(٢) كَلَا المعنيين إذا لم تنصب بدلًا .

ومن ذلك من المصادر : ماله عليه سُلْطَانٌ إِلَّا التَّكْلُفُ ، لأن التَّكْلُفَ لَيْسَ
 من السلطان . وكذلك : إِلَّا أَنَّهُ يَتَّكِلُ ، هو بمنزلة التَّكْلُفُ . وإنما يجيء هذا
 على معنى وَلَكِنْ . ومثل ذلك قوله عز وجل ذكره : « مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ
 الظَّنِّ »^(٣) ، ومثله : « وَإِنْ تَشَاءُ نُنْفِزُهُمْ فَلَآ صَرِيحَ لَهُمْ وَلَا هُمْ يُنْقَدُونَ .
 إِلَّا رَحْمَةً مِنَّا »^(٤) . ومثل ذلك قول النابغة^(٥) :

حَلَفْتُ يَمِينًا غَيْرَ ذِي مَثْنَوِيَّةٍ وَلَا عِلْمَ إِلَّا حُسْنَ ظَنٍّ بِصَاحِبِ^(٦)

(١) اليعافير : جمع يعفور ، وهو ولد الظبي . والعيس : جمع أعيس وعيساء ،
 وهي بقر الوحش لبياضها ، وأصله في الإبل فاستعاره للبقر .

والشاهد فيه رفع « اليعافير والعيس » بدلا من الأنيس على الاتساع والمجاز .
 (٢) ط : « على » .

(٣) الآية ١٥٧ من سورة النساء .

(٤) الآية ٤٣ — ٤٤ من سورة يس .

(٥) ديوانه ٣ والخصائص ٢ : ٢٢٨ والتصريح ٢ : ٢٢٧ .

(٦) المثنوية : الاستثناء في اليمين ، أى يميننا قاطعة لا يقول الخالف فيها :
 إلا أن يشاء الله غيره ، أو نحو ذلك . يقول : حسن ظنى بصاحبي وثقى به يقوم
 مقام العلم .

والشاهد فيه نصب « حسن » على الاستثناء المنقطع ، لأن حسن الظن ليس
 من العلم . ورفع « حسن ظن » على البذل من موضع « علم » جازر ، كأنه أقام
 الظن مقام العلم اتساعا ومجازا .

وأما بنو تميم فيرفعون هذا كله ، يجعلون أتباع الظنّ عليهم ، وحسن الظنّ علمه ، والتكلف سلطانه . وهم يُنشدون بيت ابن الأثير التغلبيّ رفعاً (١) :

ليس بيني وبين قيسٍ عتابٌ . غير طعن الكلى وضرب الرقاب (٢)
جعلوا ذلك العتاب (٣) .

وأهل الحجاز ينصبون على التفسير الذي ذكرنا .

وزعم الخليل أن الرفع في هذا على قوله (٤) :

ونخيل قد دلفت لها بخيلٍ تحيةً بينهم ضربٌ وجيع (٥)
جمل (٦) الضرب تحيتهم ، كما جعلوا أتباع الظنّ عليهم . وإن شئت

(١) ابن يعيش ٢ : ٨٠ . وابن الأثير هذا هو عمرو ، والبيت التالي من أبيات في معجم المرزباني ٢٤٢ .

(٢) وإنما قال هذا لما كان بين تغلب وقيس من عداوة وحرب . وقبل البيت : قاتل الله قيس عيلان طرا ما لم دون غارة من حجاب والشاهد فيه رفع « غير » على البدل من « عتاب » . وجعل الطعن والضرب من العتاب اتساعاً ومجازاً .

(٣) ذلك ، أي الطعن والضرب .

(٤) هو عمرو بن مديكرب . نوادر أبي زيد ١٥٠ والخصائص ٤ : ٣٥ وابن يعيش ٢ : ٨٠ والعمدة ٢ : ٢٢٤ والخزانة ٤ : ٥٣ والتصريح ١ : ٣٥٣ والمرزوقي ٢٤٦ ، ٥٨١ ، ٦٤١ ، ١٣٨٧ ، ١٤٨١ ، ١٧٦٥ .

(٥) الخيل : الفرسان . دلفت : زحفت . وجيع : موجع . يقول : إذا تلاقوا في الحرب جعلوا الضرب الوجيع بدلاً من تحية بعضهم لبعض . والشاهد فيه جمل الضرب تحية على الاتساع والمجاز . وذكر سيبويه هذا تهوية لجواز البدل فيما لم يكن من جنس الأول حقيقة .
(٦) كذا في ط . وفي الأصل وب : « جعلوا » .

٣٦٦ كانت على ما فسرْتُ لك في الحار إذا لم يجعله أنيسَ ذلك المكان . وقال الحارث بن عباد^(١):

وَالْحَرْبُ لَا يَنْبَغِي لَهَا حِيَا التَّخِيلُ وَالْمِرَاحُ^(٢)
إِلَّا الْفَتَى الصَّبَّارُ فِي الدَّ نَجْدَاتِ وَالْفَرَسُ الْوَقَّاحُ^(٣)
وقال:

لَمْ يَنْذَهَا الرُّسْلُ وَلَا أَيْسَارُهَا إِلَّا طَرَى اللَّحْمَ وَاسْتَجْزَارُهَا^(٤)
وقال^(٥):

(١) ويروى أيضا لسعد بن مالك في الحماسة ٥٠١ . وانظر الحزاة ٤ : ٢/٢٢٥ .

(٢) جاحم الحرب : معظمها وأشدها . لجاحها ، أى بسبب جاحها أو عند جاحها . التخيل : الخلاء والتكبر . والمراح بالكسر : المرح واللعب .
(٣) الصبار : الشديد الصبر . والنجدات : جمع نجدة ، وهى الشدة . الوقاح ، كسحاب : الصلب الحافر ، وإذا صلب حافره صلب سائر .

والشاهد فيه إبدال « الفتى » من « التخيل والمراح » على الاتساع والمجاز .
(٤) لم أجده له مرجعا . يصف امرأة منعمة تغتذى طرى اللحم مما تستجزر لنفسها من مالها . ونفى عنها التغذى بالرسل ، وهو اللبن ؛ لأنه غذاء من لا يقدر على اللحم من المحتاجين ، كما نفى أن يكون غذاؤها لحم الأيسار ، وهو جمع يسر ، بالتحريك ، وياسر ، وهو الضارب بقداح الميسر . ولحم الميسر كانوا يطعمونه ضعفاء الحى ومساكين الجيران .

والشاهد فيه إبدال « طرى » من « الرسل » وإن لم يكن من جنسه اتساعا ومجازا .

(٥) القائل ضرار بن الأزور . الحزاة ٥ : ٢ والعينى ٣ : ١٠٩ والأشئونى ٢ : ١٤٧ . على أن البيت التالى جاء فى قصيدة منصوبة الروى فى المفضليات ٦٥ والحزاة ٢ : ٧ منسوباً إلى الحصين بن الحمام المرى .

عَشِيَّةً لَا تُغْنِي الرِّمَاحُ مَكَانَهَا وَلَا النَّبْلُ إِلَّا الْمَشْرِفُ الْمُصَصَّمُ^(١) .
وهذا يقوَّى : ما أتاني زيدٌ إلا عمرو ، وما أعانه إخوانكم إلا إخوانه ؛
لأنها معارفٌ ليست الأسماء الآخرة بها ولا منها .

هذا باب ما لا يكون إلا على معنى ولكن

فمن ذلك قوله تعالى^(٢) : «لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ»^(٣) .
أى ولكن من رحم . وقوله عز وجل : « فَلَوْلَا كَانَتْ قَرْيَةٌ آمَنَتْ فَنَفَعَهَا
إِيمَانُهَا إِلَّا قَوْمٌ يُنْسَى لَمَّا آمَنُوا »^(٤) أى ولكن قوم يونس لما آمنوا .
وقوله عز وجل : « فَلَوْلَا كَانَ مِنَ الْقُرُونِ مِنْ قَبْلِكُمْ أُولُوا بَقِيَّةً يَنْهَوْنَ
عَنِ الْفَسَادِ فِي الْأَرْضِ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّنْ أَنْجَيْنَا مِنْهُمْ »^(٥) ، أى ولكن قليلاً
من أنجيناه [منهم] . وقوله عز وجل : « أَخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ بِقَدَرٍ حَقٍّ إِلَّا
أَنْ يَقُولُوا رَبَّنَا اللَّهُ »^(٦) ، أى ولكنهم يقولون : ربنا الله .

وهذا الضرب في القرآن كثير .

٣٦٧

(١) مكانها : ظرف لقوله « لا تغني » قال العيني : « الضمير في « مكانها »
للحرب ، يدل عليه لفظ الجهاد ؛ لأنه لا يكون إلا بمكان الحروب . والنبل :
السهم العربية ، لا واحد لها من لفظها ، بل الواحد سهم . والمشرقي : السيف
النسوب إلى مشارف الشام ، وهى قرى من أرض العرب تدنو من الريف .
والمصم : الذى يمتضى فى العظم ويقطعه .

والشاهد فيه إبدال « المشرقي » وهو السيف ، من « الرماح » و « النبل » ،
وإن لم يكن من جنسهما ، وذلك على المجاز كما تقدم .

(٢) ط : « عز وجل » .

(٣) الآية ٤٣ من سورة هود .

(٤) الآية ٩٨ من سورة يونس .

(٥) الآية ١١٦ من سورة هود .

(٦) الآية ٤٠ من سورة الحج .

ومن ذلك من الكلام : لا تكونن من فلان في شيء إلا سلاماً بسلام .
ومثل ذلك أيضاً من الكلام فيها حدثنا أبو الخطاب : ما زاد إلا ما نقص
وما نفع إلا ما ضر . فإمعان الفعل بمنزلة اسم نحو النقصان والضرر . كما أنك
إذا قلت : ما أحسن ما كلم زيداً ، فهو ما أحسن كلام زيداً^(١) . ولولا « ما »
لم يجر الفعل بعد إلا في [ذا] الموضع كما لا يجوز بعد « ما » أحسن بغير ما ،
كأنه قال : ولكنه ضر ، وقال : ولكنه نقص . هذا معناه .

ومثل ذلك من الشعر قول النابغة^(٢)

ولا عيبَ فيهمَ غيرَ أن سيوفهم بين فلول من قراع الكتائب^(٣)
أي ولكن سيوفهم بين فلول . وقال [النابغة] الجعدي^(٤) :

(١) السيرافي : كأنه قال : ما زاد إلا النقصان ، ولا نفع إلا الضرر .
وفي زاد وقع ضمير فاعل جرى ذكره ، كأنه قال : ما زاد النهر إلا النقصان
وما نفع زيد إلا الضرر ، على معنى ولكنه . وتقديره : ما زاد ولكن النقصان
أمره ، وما نفع ولكن الضرر أمره . فالنقصان والضرر مبتدأ ، وخبره
مجنوف وهو أمره .

(٢) ديوانه ٦ والخزانة ٦٠٢ والمجموع ١ : ١٣٢ وشرح شواهد
المنفى ١٢١ .

(٣) يمدح آل جفنة ملوك الشام من غسان . الفلول : جمع فل ، وهو الثلم .
والقراع والمبارعة : المضاربة . والكتائب : جمع كتيبة ، وهو القطعة
العظيمة من الجيش ، وقيل : من المائة إلى الألف .

وفي البيت ما يسميه البلاغيون المده بما يشبه الدم .
والشاهد فيه نصب « غير » على الاستثناء المنقطع .

(٤) ديوانه ١٣٣ واللوشع ٦٧ والقالى ٢ : ٢ والخزانة ٢ : ١٢ وشرح
شواهد المنفى ٢٠٩ والمجموع ١ : ٣٣٤ ويس ٢ : ٢٥٥ والجماسة ٩٩٩ .

قَتَّى كَمَلْتُ حَبْرَانَهُ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَلَا يُبْقِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيًا^(١)
كَأَنَّهُ قَالَ : وَلَكِنَّهُ مَعَ ذَلِكَ جَوَادٌ . وَمِثْل ذَلِكَ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ^(٢) :

وَمَا سَجَنُونِي غَيْرَ أَنِّي ابْنُ غَالِبٍ وَأَتَى مِنَ الْأَثَرَيْنِ غَيْرِ الزَّعَانِفِ^(٣)

كَأَنَّهُ قَالَ : وَلَكِنْ ابْنُ غَالِبٍ . وَمِثْل ذَلِكَ^(٤) فِي الشَّعْرِ كَثِيرٌ . وَمِثْل ٣٦٨
ذَلِكَ قَوْلُهُ ، وَهُوَ قَوْلُ بَعْضِ بَنِي مَازِنِ^(٥) . يُقَالُ لَهُ عَنَزُ بْنُ دَجَاجَةٍ^(٦) :

(١) ط : « فَمَا يَبْقَى » . يَقُولُهُ فِي رِثَاءِ أَخِيهِ لَأْمَهُ . وَقَبْلَهُ :

وَمِنْ قَبْلِهِ مَا قَدَرَزْتُ بِوَحُوحٍ وَكَانَ ابْنُ أُمِّی وَالْخَلِيلُ الْمَصَافِيَا
وَيُرْوَى : « كَمَلْتُ أَخْلَاقَهُ » ، وَ« كَمَلْتُ أَعْرَاقَهُ » ، وَ« كَمَلْتُ فِيهِ الْمَرْوَةَ كُلَّهَا » .
وَالشَّاهِدُ فِيهِ كَالشَّاهِدِ فِيهَا قَبْلَهُ . اسْتَتْنَى جُودَهُ وَإِتْلَافَهُ لِلْمَالِ ، مِنَ الْخَيْرَاتِ
الَّتِي كَمَلَتْ لَهُ ، مِبَالِغَةً فِي الْمَدْحِ ، فَجَعَلَهُمَا فِي اللفظِ كَأَنَّهُمَا مِنْ غَيْرِ الْخَيْرَاتِ ،
كَأَجَلِ تَقْلِيلِ السِّبُوفِ كَأَنَّهُ مِنْ عَيُوبِ الْمَمْدُوحِينَ .

(٢) دِيوَان ٥٣٦ مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ فِيهَا هِشَامًا ، وَيَذْكُرُ حَبِيسَ
خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيِّ لَهُ ، وَيُسْتَعْدِي عَلَيْهِ هِشَامًا . وَانْظُرِ الْأَغَانِي
٢٣ : ١٩ . وَالشُّنْتَمَرِيُّ .

(٣) جَعَلَ سَجَنَهُ غَيْرَ مَعْدُودٍ عِنْدَهُ سَجَنًا ، لِأَنَّهُ لَمْ يَنْقُصْهُ وَلَا حَظَّ مِنْ
شَرَفِهِ وَلَا أَذْلَ عِزِّهِ ، لِأَنَّ عِزَّهُ فِي اتِّسَابِهِ إِلَى أَبِيهِ غَالِبٌ لَا يَدَانِيَهُ عِزٌّ ، وَلَا يَبَالِي
مَعَهُ مَا جَرَى عَلَيْهِ مِنْ حَبِيسٍ . الْأَثَرَيْنِ : الْأَكْثَرُ عِدْدًا . وَالزَّعَانِفُ : الْأَدْعِيَاءُ
الْمُلَصَّقُونَ بِالصِّمِّ ، وَأَصْلُ الزَّعَانِفِ أَجْنَحَةُ السَّمَكِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَسَبٌ « غَيْرٌ » عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ النَّقْطِ . وَالْمَبْرَدُ يَرَى أَنَّهُ مَنْصُوبٌ
عَلَى الْمَفْعُولِ لَهُ .

(٤) ط : « ذَا » .

(٥) فِي الْأَصْلِ فَقَطْ : « وَهُوَ بَعْضُ بَنِي مَازِنِ » .

(٦) الْبَيْتُ الْأَوَّلُ بِدُونِ نِسْبَةٍ فِي اللِّسَانِ (نَبَتْ) ، وَالثَّانِي نَسَبٌ فِي الْخَصَصِ

٦٨ : إِلَى الْأَعْشَى خَطَأً ، وَوُورِدَ فِي الْجَيَّوَانِ ٦ : ٥٠٠ بِدُونِ نِسْبَةٍ .

من كَانَ أَشْرَكَ فِي تَفْرِقِ فَالْجِ فَلْيُؤْنِه جَرَبَتْ مَعًا وَأَعْدَتْ^(١)
إِلَّا كَنَاشِيرَةً الَّتِي صَيِّغُمْ كَالْفُصْنِ فِي غُلُوءِهِ الْمُنْتَبِتِ^(٢)
كَأَنَّهُ قَالَ : وَلَكِنْ هَذَا كَنَاشِيرَةٌ . وَقَالَ^(٣) :

لَوْلَا ابْنُ حَارِثَةَ الْأَمِيرِ لَقَدْ أَغْضَيْتَ مِنْ شَتَّى عَلَى رَغْمِ^(٤)

(١) فَالْجِ هَذَا هُوَ فَالْجِ بْنُ مَازَنْ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ تَيْمٍ ، سَعَى عَلَيْهِ
بَعْضُ بَنِي مَازَنْ وَأَسَاءَ إِلَيْهِ ، فَارْتَحَلَ عَنْهُمْ وَلَحِقَ بِنِي ذَكْوَانَ بْنِ بَهْتَةَ بْنِ سَلِيمِ بْنِ
قَيْسِ عَيْلَانَ فَانْسَبَ إِلَيْهِمْ ، وَكَانَتْ بَنُو مَازَنْ أَيْضًا قَدْ ضَبَقُوا عَلَى رَجُلٍ مِنْهُمْ يُسَمَّى
نَاشِيرَةً حَتَّى انْتَقَلَ عَنْهُمْ إِلَى بَنِي أَسَدٍ ، فَمَا هَذَا الشَّاعِرُ الْمَازَنِيُّ عَلَى قَوْمِهِ حَيْثُ
اضْطَرُّوا فَالْجِ وَأَلْجُوهُ عَلَى الْخُرُوجِ عَنْهُمْ ، وَاسْتَنْتَى نَاشِيرَةً مِنْهُمْ ، لِأَنَّهُ لَمْ يَرْضَ
فَعَلَهُمْ ، وَلِأَنَّهُ قَدْ امْتَحَنَ مِحْنَةَ فَالْجِ بِهِمْ . وَاللَّبُونُ : ذَوَاتُ اللَّيْلِ مِنَ الْإِبِلِ ، تَقَعُ
لِلْوَاحِدَةِ وَلِلْجَعَاةِ كَمَا هُنَا . أَعْدَتْ : صَارَتْ فِيهَا الْغَدَةُ ، وَهِيَ كَالْغَدَةِ تَعْتَرِي الْبَعِيرَ
فَلَا يَمْلِكُهُ .

(٢) كَنَاشِيرَةٌ ، كَانَ الْأَمِيرُ يَجْعَلُ السَّكَافَ فِي مِثْلِهِ زَائِدَةً ، وَلَيْسَ بِشَيْءٍ ،
لِأَنَّهُ أَرَادَ نَاشِيرَةً وَمَنْ كَانَ مِثْلَهُ مِمَّنْ لَا يَظْلَمُ غَيْرَهُ ، كَمَا تَقُولُ : مِثْلَكَ لَا يَرْضَى
بِهَذَا ، أَيْ أَنْتَ وَأَمْثَالُكَ لَا تَرْضَوْنَ بِهِ . وَالْغُلُوءُ : النَّمُو وَالْإِرْتِفَاعُ . وَالْمُنْتَبِتُ بَفَتْحٍ
الْبَاءِ الْمَشْدُودَةِ : الْمَنْمِيُّ الْمَغْدِيُّ ، وَيُرْوَى بِكَسْرِ الْبَاءِ وَمَعْنَاهُ النَّابِتُ النَّامِيُّ . هَذَا قَوْلُ
الشُّنْمَرِيِّ . وَلَمْ أَجِدْ تَنْبِثَ مُتَعَدِيَةً فِيمَا لَدَى مِنَ الْمَعَاجِمِ . وَقَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ بَعْدَ
أَنْ ذَكَرَ أَنَّ تَنْبِثَ بِمَعْنَى نَبَتَ : « وَقِيلَ الْمُنْتَبِتُ هُنَا التَّأَصُّلُ » يَعْنِي مَا هُوَ بِكَسْرِ
الْبَاءِ الْمَشْدُودَةِ .

وَالشَّاهِدُ فِي « كَنَاشِيرَةٍ » ، وَنَصَبِهِ عَلَى الْإِسْتِنَاءِ الْمُنْقَطِعِ ، وَمَعْنَاهُ : لَكِنْ
مِثْلُ نَاشِيرَةٍ لَا جَرَبَتْ لِبُونِهِ وَأَعْدَتْ ، لِأَنَّهُ لَمْ يَشْرَكَ فِي تَفْرِقِ فَالْجِ .

(٣) هُوَ الثَّابِتَةُ الْجَعْدِيُّ . دِيَوَانُهُ ٢٣٤ . يَقُولُهُ لِرَجُلٍ شَتَمَهُ وَلَهُ مِنَ الْأَمِيرِ
مَكَانَةٌ ، فَلَمْ يَقْدَمْ عَلَى سَبِّهِ وَالْإِتِّصَارِ لِمَكَاتِهِ ، ثُمَّ اسْتَنْتَى رَجُلًا آخَرَ يُقَالُ لَهُ
« مَعْرُضٌ » فَجَعَلَهُ مِمَّنْ يَبَاحُ لَهُ شَتْمُهُ لَشَتْمِهِ إِيَّاهُ ظُلْمًا .

(٤) يَقُولُ لِلْأَوَّلِ : لَوْلَا هَذَا الْأَمِيرُ وَمَكَانُكَ مِنْهُ لَشَتَمْتُكَ فَأَغْضَيْتَ مِنْ
شَتْمِي عَلَى رَغْمِ وَهْوَانِ .

إِلَّا كَمُعْرِضٍ الْمَحْضَرِ بَكَرَهُ عَمْدًا بِسَبْئِي عَلَى الظُّلْمِ^(١)
 هذا باب ما تكون فيه أَنْ وَأَنْ مع صلتها

بمنزلة غيرها من الأسماء

وذلك قولهم^(٢) ما أتاني إِلَّا أَنَّهُمْ قَالُوا كَذَا وكذا ، فَأَنْ في موضع اسم
 مرفوع كأنه قال : ما أتاني إِلَّا قَوْلُهُمْ كَذَا وكذا .

ومثل ذلك قولهم : ما مَنَعَنِي إِلَّا أَنْ يَغْضَبَ عَلَيَّ فَلَانٌ .

والْحُجَّةُ عَلَى أَنْ هَذَا في موضع رفع أَنَّ أبا الخطاب حدثنا أَنَّهُ سَمِعَ مِنَ الْعَرَبِ^{٣٦٩}
 الْمُوْتَوَقِّعِينَ ، مَنْ يُنْشِدُ هَذَا الْبَيْتَ رَفْعًا لِلْكَنَانِيِّ^(٣) :

لَمْ يَمْنَعْ الشَّرْبَ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ نَطَقْتُ حَمَامَةً فِي غُصُونِ ذَاتِ أَوْقَالٍ^(٤)

(١) أَيْ وَلَكِنْ مَعْرُضًا الْمَحْضَرِ بَكَرَهُ ، الْمَكْثَرُ مِنْ سَبَّيْ ، مَبَاحٌ لِي سَبِّهِ .
 التَّحْسِيرُ : الْإِتْعَابُ . وَالْبَكْرُ : الْفَتْحُ مِنَ الْإِبْدَالِ ، وَهُوَ لَا يَحْتَمِلُ الْإِتْعَابَ
 وَالتَّحْسِيرَ لضعفه ، فَضَرِبَهُ مِثْلًا فِي تَقْصِيرِهِ عَنْ مَقَاوِمِهِ فِي السَّبَابِ وَالْمُجَاءِ . سَبِّهِ :
 أَكْثَرُ سَبِّهِ . وَهَذَا الْبَيْتُ اسْتَشْهَدَ فِي اللِّسَانِ (سَبَبٌ) بِدُونِ نِسْبَةٍ ، كَمَا اسْتَشْهَدَ بِهِ
 فِي (حَسَرٍ) لِلتَّحْسِيرِ ، وَبِدُونِ نِسْبَةٍ أَيْضًا .

(٢) ط : « قَوْلُكَ » .

(٣) لِلْكَنَانِيِّ ، سَاقِطٌ مِنْ ط ثَابِتٌ فِي بَعْضِ أَصُولِهَا ، وَعِنْدَ الشُّنْمَرِيِّ :
 « لِرَجُلٍ مِنْ كِنَانَةَ » . وَنَسَبٌ فِي الْخَزَانَةِ ٢ : ٤٦ / ٣ : ١٤٤ ، ١٥٢ ، وَشَرْحُ
 شَوَاهِدِ الْمُفْتَى ١٥٦ إِلَى أَبِي قَيْسٍ بْنِ الْأَسْلَتِ وَهُوَ أَنْصَارِيُّ . وَانْظُرْ ابْنَ الشَّجَرِيِّ
 ١ : ٤٦ / ٢ : ٢٦٤ وَابْنَ يَعِيشَ ٣ : ٨٠ / ٨ : ١٣٥ وَالْمَع ١ : ٢١٩ وَالتَّصْرِيحَ
 ١ : ١٥ وَاللِّسَانَ (وَقُلْ) .

(٤) مِنْهَا ، مِنَ الْوُجْهَاءِ ، وَهِيَ النَّاقَةُ ، فِي بَيْتٍ قَبْلَهُ . يَرِيدُ لَمْ يَمْنَعْهَا أَنْ تَشْرَبَ
 إِلَّا أَنَّهَا سَمِعَتْ صَوْتَ حَمَامَةٍ فَتَفَرَّتْ ، يَعْنِي أَنَّهَا حَدِيدَةُ النَّفْسِ يَخَامَرُهَا فَرَعَ وَذَعَرَ
 لِحْدَةَ نَفْسِهَا ، وَذَلِكَ مَحْمُودٌ فِيهَا . وَالْأَوْقَالُ : جَمْعُ وَقْلٍ ، بِالْفَتْحِ ، وَهُوَ الْمَقْلُ الْيَابِسُ
 وَيُرْوَى : « فِي سَحَوْقٍ » وَهُوَ بِالْفَتْحِ : مَا طَالَ مِنْ شَجَرِ الدُّومِ .

وزعموا أَنَّ ناساً^(١) من العرب ينصبون هذا الذي في موضع الرفع ، فقال
الخليل رحمه الله : هذا^(٢) كنصب بعضهم يومئذ في كل موضع^(٣) ، فكذلك
غير أن نطقت . وكما قال النابتة^(٤) :

على حين عاتبتُ المشيبَ على الصبَا
وقلتُ أَلَمَّا أَصَحُّ والشَّيبُ وازِيعُ^(٥)
كأنه جعل حينَ وعاتبتُ اسماً واحداً .

هذا باب لا يكون المستثنى فيه إلا نصبا

لأنه مُخْرَجٌ مما أدخلت فيه غيره ، فعمل فيه ما قبله كما عمل العشرون
في الدرهم حين قلت : له عشرون درهماً . وهذا قول الخليل رحمه الله ، وذلك

== وقد اورد الشاهد للاحتجاج على أن المصدر في « إلا ان ينضب » هو
في موضع رفع على الفاعلية ، كما كانت « غير » هنا مرفوعة على الفاعلية .
وإذا كانت « غير » بالبناء على الفتح ، كما هو مروي بعد ، كانت علته أنها مضافة
إلى مبنى غير متمكن . قال ابن هشام : جعلوا ما يلاقي المضاف من المضاف إليه كأنه
المضاف إليه ، وقال الدماميني : وأما الحرف المصدرى وصلته فبنى .
(١) في الأصل فقط : « أناساً » .

(٢) في الأصل : « ينصبون هذا كنصب بعضهم » ، وإكمال العبارة
من ط ، ب .

(٣) يعني نصبها في كل موضع أنها مجنية . والعلة في بنائها هنا أنها مضافة
إلى مبنى . وانظر ما كتبت في الحاشية السابقة .

(٤) ديوانه ٥١ وابن السجري ١ : ٤٦ / ٢ : ١٣٢ ، ٢٦٤ وابن يعيش
١٦ : ٣ ، ٨١ / ٩١ : ٨ / ١٣٦ والإيضاح ١ : ٥٨ ، والنصف ١ : ٥٨
وشرح شواهد النفي ٢٩٨ والخزانة ٣ : ١٥١ والعين ٢ : ٤٠٦ / ٤ : ٣٥٧
والجمع ١ : ٢١٨ .

(٥) يذكر أنه بكى على الديار في حين مشييه ومعاتبته لنفسه على طريقه =

قولك : أتاني القومُ إلّا أباك ، ومررتُ بالقومِ إلّا أباك ، والقوم فيها إلّا أباك وانتصب الأب إذ لم يكن داخلًا فيها دخل فيه ما قبله ولم يكن صفةً ، وكان العاملُ فيه ما قبله من الكلام ؛ كما أنَّ الدرهم ليس بصفة للمشرين ولا محمول على ما حملت عليه وعمل فيها .

وإنما منع الأب أن يكون بدلًا من القوم أنك لو قلت أتاني إلّا أبوك كان محالًا . وإنما جاز ما أتاني القومُ إلّا أبوك لأنه يحسن لك أن تقول : ما أتاني إلّا أبوك^(١) فالبديلُ إنما يجيء أبدًا كأنه لم يُذكر قبله شيء ، لأنك تُخفى له الفعل وتجمعه مكان الأول . فإذا قلت : ما أتاني القومُ إلّا أبوك فكانت قلت : ما أتاني إلّا أبوك .

وتقول : ما فهم أحدٌ إلّا وقد^(٢) قال ذلك إلّا زيدًا ، كأنه قال : قد قالوا ذلك إلّا زيدًا .

هذا باب ما يكون فيه إلّا وما بعده وصفًا بمنزلة مثلٍ وغيرِ
٣٧٠ وذلك قولك : لو كان معنًا رجلٌ إلّا زيدٌ لغليننا .

والدليلُ على أنه وصفٌ أنك لو قلت : لو كان معنا إلّا زيدٌ لهلكنا وأنت تريد الاستثناء كنت قد أحلت . وتظير ذلك قوله عز وجل :

== وصباه . والوازع : الناهي الزاجر ، وإسناد الوزع إلى الشيب مجاز ، والمعنى طابت نفسى على الصبا ، لمكان شيبى .

والشاهد بناء « حين » على الفتح لإضافتها إلى مبنى غير متمكن .

(١) بعده فى الأصل فقط : « فكانت قلت ما أتاني إلّا أبوك » ، وهى عبارة مقحمة .

(٢) ط : « إلّا قد » بإسقاط الواو .

« لَوْ كَانَ فِيهَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا ^(١) » .

ونظير ذلك من الشعر قوله ، وهو ذو الرمة ^(٢) :

أَنِيعَتْ فَأَلَقْتُ بَلَدَةً فَوْقَ بَلَدَةٍ قَلِيلٍ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بُغَامَهَا ^(٣)

كأنه قال : قليلٍ بها الأصواتُ غيرُ بغامها ، إذا كانت غيرُ غيرٍ استثناء .

ومثل ذلك قوله تعالى ^(٤) : « لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ

(١) الآية ٢٢ من سورة الأنبياء . وقال السيرافي ما ملخصه :

لا يكون في لو بدل بعد إلا ، لأنها في حكم اللفظ تجري مجرى الواجب ، وذلك أنها شرط بمنزلة إن . ولو قلت إن أتاني رجل إلا زيد خرجت ، لم يجوز ، لأنه يصير في التقدير إن أتاني إلا زيد خرجت ، كما لا يجوز أتاني إلا زيد . فهذا وجه من الفساد . وفيه وجه آخر ذكره سيويه بقوله : والدليل على أنه وصف الخ ، أي لأنه يصير في المعنى لو كان معنا زيد هلكتنا ، لأن البدل بعد إلا في الاستثناء موجب . وكذلك : لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا ، لو كان على البدل لكان التقدير : لو كان فيهما الله لفسدتا . وهذا فاسد .

(٢) ديوانه ٦٣٨ والحزاة ٢ : ٥١ والهمع ٢٢٩ : ١ وشرح شواهد

المغنى ٢٨ ، ٢٤٨ ، والأشعوني ٢ : ١٥٦ واللسان (بنم ٣١٨) .

(٣) يذكر ناقة أناخها في فلاة لا يسمع فيها صوت إلا صوت هذه الناقة ،

لما بها من وحشة وجذب . والبلدة الأولى : ما يقع على الأرض من صدرها إذا بركت ، والثانية الفلاة . والبغام ، أصله اللظى ، فاستعاره للناقة .

والشاهد فيه وصف « الأصوات » بقوله : « إلا بغامها » على تأويل

« غير » ، ومعناه قليل بها الأصوات غير بغامها ، أي الأصوات التي هي غير

صوت الناقة . قال الشنتمري : « ويجوز أن يكون البغام بدلا من الأصوات ،

على أن يكون قليل بمعنى النفي ، فكانه قال : ليس بها صوت إلا بغامها .

(٤) في الأصل وب : « تبارك وتعالى ذكره » .

أُولَى الصَّرَرِ^(٥) ، وقوله عز وجل ذكره : « صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ »
غير الْمَنْصُوبِ عَلَيْهِمْ . ومثل ذلك في الشعر للبيد بن ربيعة^(٦) :

وَإِذَا أَفْرِضْتَ قَرَضًا فَأَجْزِهِ إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى غَيْرُ الْجَمَلِ
وقال أيضاً^(٧) :

لو كان غيري سُليمانَ اليومَ غَيْرَهُ وَقَعَ الْحَوَادِثُ إِلَّا الصَّارِمُ الذَّكَرُ^(٨)

(١) الآية ٩٥ من سورة النساء .

(٢) ديوانه ١٧٩ ومجالس نعلب ٥١٥ والخزانة ٤ : ٦٨ ، ٤٧٧ والعمى
٤ : ١٧٦ والتصریح ١ : ١٩١ / ٢ : ١٣٥ .

(٣) الفتى : السيد اللبيب . والبيت حث على مجازاة الخير والشر ، يقول :
إن الذي يجزى بما يعامل به من حسن أو قبيح هو الإنسان لا البهيمة . ويروى :
« ليس الجمل » .

والشاهد فيه نعت « الفتى » بكلمة « غير » . والفتى وإن كان معرف اللفظ
فإن معناه الجنس فلا يخص واحداً بعينه فهو مقارب للتسكرة . وكذلك « غير »
مع إنهاؤها في التسكير ، فإن إضافتها إلى معرفة بعدها تجعلها مقاربة للمعرفة ،
فصارت الكلمتان بمنزلة واحدة .

(٣) سقطت كلمة « أيضاً » من الأصل و ب . وفي بعض أصول ط :
« وقال آخر » . والحق أن البيت للبيد في ديوانه ٦٢ من قصيدة في ٣٦ بيتاً .
وانظر الأثموني ٢ : ١٥٦ واللسان (إلا ٣١٦) .

(٤) سليمان ، أي يا سليمان . والدهر منصوب على الظرفية . والصارم :
القاطع من السيوف . والذكر والمذكر : الذي حديده فولاذ . يعني أن وقع
الحوادث لا يغيره كما لا يغير الصارم الذكر . غنى أنه كالصارم الذكر ، وغيره
هو غير الصارم الذكر .

والشاهد فيه جرى « إلا » وما بعدها على « غير » نعتاً لها ، والتقدير :
لو كان غيري غير الصارم الذكر لغيره وقع الحوادث .

كأنه قال : لو كان غيري غير الصارم الذَّكَرُ ، لغيره وقع الحادث ، إذا جعلت غيراً الآخرة صفةً للأولى . والمعنى أنه أراد أن يُخبر أن الصارم الذكر لا يغيره شيء .

وإذا قال : ما أثنى أحدٌ إلّا زيدٌ ، فأنت بالخيار إن شئت جعلت ٣٧١
إلّا زيدٌ بدلاً ، وإن شئت جعلته صفةً . ولا يجوز أن تقول : ما أثنى
إلّا زيدٌ وأنت تريد أن تجعل الكلام بمنزلة مثل ، وإنما يجوز ذلك صفةً^(١) .
ونظير ذلك من كلام العرب « أَجْمَعُونَ » ، لا يجرى^(٢) في الكلام
إلّا على اسم ، ولا يعمل فيه ناصبٌ ولا رافعٌ ولا جازٌ .
وقال عمرو بن معدى كرب^(٣) :

وكلُّ آخرٍ مفارقةُ أخوه . لَمَمَرُّ أَيْبِكَ إلّا الفَرْقَدَانِ^(٤)

(١) يريد أن إلّا وما بعدها إنما تكون صفة إذا كان قبلها اسم موصوف
مذكور ، كما أن أجمعين لا يكون إلا تابعا للأسماء المذكورة قبله ، ولا يقوم
مقام المنعوت كما يقام مثل وغير مقام المنعوت في قولك : مررت بمثل زيد وبغير
زيد ، تريد برجل مثل زيد وبرجل غير زيد ، لأن مثلاً وغيراً اسمان ينعتهما ،
وهما يتصرفان تصرف الأسماء والأحرف . وإنما ينعتهما حملا على غير لأن غير
قد حمل عليه في الاستثناء . فلما كان نفس غير إذا لم يكن قبلها اسم لم تكن
نعتهما لم يكن المشبه به نعتهما . وليس باسم يلحقه ما يلحق الأسماء من دخول حرف
الجر عليه ، فلم يحز : ما مررت بالزيد كما جاز ما مررت بزيد وبغير زيد .

(٢) في الأصل فقط : « لا يجرى » .

(٣) أبو حضرمي بن عامر . انظر الإنصاف ٢٦٨ وابن عيش ٢ : ٨٩
والخزائن ٢ : ٤/٥٢ : ٧٩ والممع ١ : ٢٢٩ وشرح شواهد المفني ٧٨ والأشعوني
١٥٧ : ٢ .

(٤) الفرقدان : نجمان قريبان من القطب ، لا يفتقان . يقول : كل أخوين
غير الفرقدين لابد أن يفتقرا بسفر أو موت .
وشاهده وصف « كل » بقوله « إلّا الفرقدان » أي غير الفرقدين .

كانه قال : وكل أخ غير الفرقدين مفارقة أخوه ، إذا وصفت به كلاً ، كما قال الشماخ :

وكل خليل غير هاضم نفسه لوصل خليل صارم أو موارر^(١)
ولا يجوز [رفع زيد] على إلا أن يكون ، لأنك لا تضير الاسم الذي
هذا من تمامه ، لأن « أن » يكون اسماً^(٢) .

هذا باب ما يقدم فيه المستثنى

وذلك قولك : ما فيها إلا أباك أحد ، ومالي إلا أباك صديق .
وزعم الخليل رحمه الله أنهم إنما حملهم على نصب هذا أن المستثنى إنما
وجهه عندهم أن يكون بدلاً ولا يكون مبدلاً منه ؛ لأن الاستثناء إنما حده
أن تداركه^(٣) بعد ما تنفي فتبدله ، فلما لم يكن وجه الكلام هذا حمله
على وجهه قد يجوز إذا أخرت المستثنى ، كما أنهم حيث استقبلوا أن يكون
الاسم صفة في قولهم : فيها قائماً رجل ، حمله على وجهه قد يجوز لو أخرت
الصفة ، وكان هذا الوجه أمثل عندهم من أن يحملوا الكلام على غير وجهه .
قال كعب بن مالك^(٤) :

(١) قد سبق الكلام عليه في ١١٠ .

والشاهد فيه نعت « كل » بغير ، ولذا وردت مرفوعة .

(٢) يعنى أن « أن » تؤول ما بعدها بمصدر .

(٣) ط : « أن تداركه » وفي ب : « أن تدارك به » ، وأثبت ما في الأصل .

(٤) ط : « وقال كعب بن مالك رضى الله عنه » . وانظر الإيضاف ٢٧٦

وابن عيش ٢ : ٧٩ .

النَّاسُ أَلْبُ عَلَيْنَا فَيْكَ ، لَيْسَ لَنَا إِلَّا السُّيُوفُ وَأَطْرَافُ الْقَنَا وَزَرٌ^(١)

سمعناه من يرويه عن العرب الموثوق بهم ، كراهية أن يجعلوا ماحد المستثنى
٣٧٢ أن يكون بدلا منه بدلا من المستثنى .

ومثل ذلك : مَالِي إِلَّا أَبَاكَ صَدِيقٌ .

فإن قلت : مَا أَنَا فِي أَحَدٍ إِلَّا أَبُوكَ خَيْرٌ مِنْ زَيْدٍ ، وَمَا مَرَرْتُ بِأَحَدٍ
إِلَّا عَمَرُو خَيْرٌ مِنْ زَيْدٍ [وَمَا مَرَرْتُ بِأَحَدٍ إِلَّا عَمَرُو خَيْرٌ مِنْ زَيْدٍ] ، كَانَ
الرَّفْعُ وَالْجُرْ جَائِزِينَ^(٢) ، وَحَسُنَ الْبَدَلُ لِأَنَّكَ قَدْ شَغَلْتَ الرَّافِعَ وَالْجَارَ ، ثُمَّ
أَبْدَلْتَهُ مِنَ الْمَرْفُوعِ وَالْمَجْرُورِ ، ثُمَّ وَصَفْتَ بَعْدَ ذَلِكَ .

وَكَذَلِكَ : مَنْ لِي إِلَّا أَبُوكَ صَدِيقًا ، لِأَنَّكَ أَخْلَيْتَ مَنْ لِلْأَبِ وَلَمْ تَفْرِدْهُ
لِأَنَّهُ يَعْمَلُ كَمَا يَعْمَلُ الْمُبْتَدَأُ^(٣) .

(١) فَيْكَ ، يَعْنِي رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَالْأَبُ ، بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ
وَكُسْرِهَا : الْقَوْمُ يَجْتَمِعُونَ عَلَى عَدَاوَةِ إِنْسَانٍ . وَالْقَنَا : الرِّمَاحُ . وَالْوَزَرُ :
الْمُلْبَجُ وَالْحَصَنُ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ تَقْدِيمُ الْمُسْتَثْنَى عَلَى الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ ، وَالتَّقْدِيرُ : مَا لَنَا وَزَرَ
إِلَّا السُّيُوفَ ، بَرَفْعِ السُّيُوفِ عَلَى الْبَدَلِ أَوْ نَصْبِهَا عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ ، فَلَمَّا قَدِمَتْ
عَلَى الْمُسْتَثْنَى مِنْهُ لَمْ يَجْزِ الْإِبْدَالُ ، فَوَجِبَ نَصْبُهَا عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ .

(٢) ط : « جَائِزًا » ، وَمَا أُثْبِتَ مِنَ الْأَصْلِ وَبِإِوَاقٍ إِحْدَى أَصُولِ ط .
وَبَعْدَهُ فِي الْأَصْلِ وَبِثَلَاثَةٍ مِنَ أَصُولِ طِ تَعْلِيقُهُ مِنَ الْمَازِي نَصْبًا : « قَالَ
أَبُو عَثْمَانَ : وَالنَّصْبُ عِنْدِي الْوَجْهَ . وَلَا يَكُونُ خَيْرٌ مِنْ زَيْدٍ صِفَةً لِأَحَدٍ ؛ لِأَنَّ
الْبَدَلَ مِنْهُ لَوْ فَلَا يَوْصَفُ ، وَقَدْ أَبْدَلْتَهُ مِنْهُ عَمْرًا ، فَلَمَّا نَصَبْتَ عَمْرًا زَالَ
عَنْهُ الْإِبْدَالُ » .

(٣) السِّرَافِي : إِنَّ أَبَا الْعَبَاسِ مُحَمَّدَ بْنَ يَزِيدَ كَانَ يَقْدِرُهُ عَلَى أَنْ مِنْ مَبْتَدَأٍ
وَأَبُوكَ خَيْرٌ . وَمِثْلُهُ بِقَوْلِهِ : مَا زَيْدٌ إِلَّا أَخُوكَ ، وَصَدِيقًا حَالًا . وَالْوَجْهُ عِنْدِي ==

وقد قال بعضهم : مامرتُ بأحدٍ إلا زيدا خيرا منه ، وكذلك مَنْ لى إلا زيدا صديقا ، ومالى أحدٌ إلا زيدا صديقٌ ، كرهوا أن يقدموا^(١) وفى أنفسهم شئ من صفته إلا نصبا ، كما كرهوا أن يقدم قبل الاسم إلا نصبا .

وحدثنا يونس أن بعض العرب للوثوق بهم يقولون : مالى إلا أبوك أحدٌ ، فيجعلون^(٢) أحداً بدلا كما قالوا : مامرتُ بمثله أحدٌ ، فجعلوه بدلا . وإن شئت قلت : مالى إلا أبوك صديقا^(٣) ، كأنك قلت : لى أبوك صديقا ، كما قلت : مَنْ لى إلا أبوك صديقا^(٤) حين جعلته مثل : ما مارتُ بأحدٍ إلا أيبك خيرا منه . ومثله قول الشاعر ، وهو الكَلْبَجَةُ الثعلبي^(٥) :

[أمرتكمُ أمرى بمنقطع اللوى] ولا أمرَ للمعصيّ إلا مضيعا^(٦)

== أن من مبتدأ ، ولى خبره ، وأبوك بدل من من كأنه قال : ألى أحد إلا أبوك . وقولك : لأنك أخليت من للأب ولم تفرد ، معنى أخليت من للأب أى أبدلت الأب منه ولم تفرد من ؛ لأن لى خبرها . وقد فسر مثل ما فسر غير ألى العباس من مفسرى كلام سيويه .

(١) ط : « يقدموه » .

(٢) فى الأصل فقط : « فيجعلون » .

(٣) فى الأصل فقط : « من لى إلا أبوك صديقا » . وما بعده إلى « صديقا »

الثالثة ساقط من ب .

(٤) فى الأصل : « مالى إلا أبوك صديقا » .

(٥) الثعلبي ، ساقطة من ط وأصولها . وإنباتها من الأصل ، وفى ب : « الثغنى » تحريف . وإنما هو هيرة بن عبد مناف بن عرين بن ثعلبة بن يربوع . وانظر المفضليات ٣١ ، ولبيت المفضليات ٣٢ وتقاض جرير والأخطل ٩٤ والحزانة ٢ : ٣٦ ونوادر أبى زيد ١٥٣ .

(٦) وكذا فى الشتى ، ويروى : « بمنعرج اللوى » . واللوى : مسترق

الرمل حيث يلتوى وينقطع .

كَأَنَّهُ قَالَ : لِلْمَعْمَى أَمْرٌ مُضِيْعًا ، كَمَا جَازَ فِيهَا رَجُلٌ قَائِمًا . وَهَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ رَحِمَهُ اللَّهُ . وَقَدْ يَكُونُ أَيْضًا عَلَى قَوْلِهِ : لَا أَحَدٌ فِيهَا إِلَّا زَيْدًا .

هَذَا بَابُ مَا تَكُونُ فِيهِ فِي الْمُسْتَقْنَى الثَّانِي بِالْخِيَارِ

وَذَلِكَ قَوْلُكَ : مَالِي إِلَّا زَيْدًا صَدِيقٌ وَعَمْرٌ وَعَمْرُو ، وَمَنْ لِي إِلَّا أَبَاكَ صَدِيقٌ وَزَيْدًا وَزَيْدٌ .

أَمَّا التَّنْصِبُ فَعَلَى السَّكَّامِ الْأَوَّلِ ، وَأَمَّا الرِّفْعُ فَكَأَنَّهُ قَالَ : وَعَمْرُو لِي (١) ، لِأَنَّ هَذَا الْمَعْنَى لَا يَنْقُضُ مَا تَرِيدُ فِي التَّنْصِبِ . وَهَذَا قَوْلُ يُونُسَ وَالْخَلِيلِ رَحِمَهُمَا اللَّهُ .

هَذَا بَابُ تَثْنِيَةِ الْمُسْتَقْنَى (٢)

وَذَلِكَ [قَوْلُكَ] : مَا أَتَانِي إِلَّا زَيْدٌ إِلَّا عَمْرًا . وَلَا يَجُوزُ الرِّفْعُ فِي عَمْرُو ، مِنْ قِبَلِ أَنَّ الْمُسْتَقْنَى لَا يَكُونُ بَدَلًا مِنَ الْمُسْتَقْنَى . وَذَلِكَ أَنَّكَ لَا تَرِيدُ أَنْ تُخْرِجَ الْأَوَّلَ مِنْ شَيْءٍ تُدْخِلُ فِيهِ الْآخِرَ .

وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : مَا أَتَانِي إِلَّا زَيْدًا إِلَّا عَمْرُو ، فَتَجْعَلُ الْإِثْنَانِ لِعَمْرُو ، وَيَكُونُ زَيْدٌ مُنْتَصِبًا مِنْ حَيْثُ انْتَصَبَ عَمْرُو ، فَأَنْتَ فِي ذَا الْبَخْيَارِ إِنْ شِئْتَ نَصَبْتَ الْأَوَّلَ وَرَفَعْتَ الْآخِرَ ، وَإِنْ شِئْتَ نَصَبْتَ الْآخِرَ وَرَفَعْتَ الْأَوَّلَ .

٣٧٣

== وَالشَّاهِدُ نَصْبُ « مُضِيْعًا » عَلَى الْحَالِ مِنْ « أَمْرٍ » ؛ وَفِيهِ ضَعْفٌ أَنْ يَكُونَ صَاحِبُ الْحَالِ نَكْرَةً . وَيَجُوزُ أَنْ يَنْصَبَ عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ ، وَتَقْدِيرُهُ إِلَّا أَمْرًا مُضِيْعًا ؛ وَفِيهِ قَبِيحٌ وَضَعُ الصِّفَةِ مَوْضِعَ الْمَوْصُوفِ .

(١) الْأَصْلُ وَب : « وَأَبُوكَ لِي » .

(٢) الْمُرَادُ بِالتَّثْنِيَةِ التَّكْرَارُ .

وتقول : ما أتاني إلا عمراً إلا بشراً أحداً ، كأنك قلت : ما أتاني إلا عمراً أحداً إلا بشراً ، فجعلت بشراً بدلاً من أحد ثم قدمت بشراً فصار كقولك : مالى إلا بشراً أحداً ؛ لأنك إذا قلت : مالى إلا عمراً أحداً إلا بشراً ، فكأنك قلت : مالى أحداً إلا بشراً^(١) .

والدليل على ذلك قول [الشاعر ، وهو] الكُمَيْتُ :

فإِلى إِلاَّ الله لا رَبَّ غَيْرَه وما لى إِلاَّ الله غَيْرَكَ ناصِر^(٢)
فغَيْرَكَ بمنزلة إِلاَّ زَيْدًا .

وأما قوله ، وهو حارثة بن بدر القُدَّاني^(٣) :

(١) السيرافي : الإسمان المستثنى وإن اختلف إعرابهما فهما مشتركان في معنى الاستثناء ، وإما رفع أحدهما ونصب الآخر على ما يوجبه تصحيح اللفظ . فإذا قلت ما أتاني إلا زيداً إلا عمراً فلا بد من رفع أحد الإسمين لأن الفعل المنى لا فاعل معه ، وإذا جعلنا المرفوع زيداً وبعده إلا عمرو لم يحجز رفع عمرو ؛ لأن المرفوع بعد إلا إما أن يرفع إذا فرغ له الفعل الذى قبل إلا ، أو يحجز بدلاً من المرفوع الذى قبله . وليس فى عمرو وجه من وجهى الرفع ، لأن الفعل قد ارتفع به زيد وفرغ له ، ولا اسم قبله يدل منه . ثم قل السيرافي : ومما يدل على أنها مستثنىان جميعاً أنك لو أخرت المستثنى منه وقدمتهما نصبتهما كقولك : مالى إلا عمراً إلا بشراً أحداً .

(٢) لم أجده له مرجحاً .

والشاهد فيه تكرار المستثنى فى محز البيت مرة بإلا ، وأخرى بغير ، وتقديره : ومالى ناصر إلا الله غيرك ، فكان « الله » بدلاً من ناصر و« غيرك » منصوباً على الاستثناء ، فلما قدما لزمنا النصب جميعاً ، لأن البديل لا يقدم .

(٣) الأغانى ٢١ : ٣١ .

يَا كَعْبُ صَبْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ يَا كَعْبُ لَمْ يَبْقَ مِنَّا غَيْرُ أَجْلَادٍ^(١)
 إِلَّا بَقِيَّاتُ أَنْفَاسٍ نَحْشُرُجَهَا كِرَاحِلٍ رَاحِمٍ أَوْ بَاكِرٍ غَالِيٍّ^(٢)
 فَإِنَّ غَيْرَ هَهْنَا بِمَنْزِلَةِ مِثْلٍ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : لَمْ يَبْقَ مِنَّا مِثْلُ أَجْلَادٍ^(٣)
 إِلَّا بَقِيَّاتُ أَنْفَاسٍ .

وعلى ذا أَشَدَّ بعضُ الناسِ هذا البيتَ رفعًا للفرزدق :

ما بالمدينة دارٌ غيرُ واحدةٍ دارُ الخليفةِ إِلَّا دارُ مروانٍ^(٤)

(١) كعب هذا : مولى حارثة بن بدر ، وكان حارثة قد اشتكى وأشرف على الموت ، فجعل قومه يعودونه فقالوا : هل لك من حاجة أو شيء تريده ؟ قال : نعم ، اكسروا رجل مولاى كعب لثلاث يبرح من عندى ، فإنه يؤنسنى ! ففعلوا ، فأنشأ يقول هذا الشعر . والآيات خمسة فى الأغاني ، بعد الثانى ثلاثة أخرى . وهذا الخبر من الأغاني ، لكن فى الشنمري : « إنما قال هذا فى محاربه الأزارقة ، وكان أحد من عقد له فى محاربتهم » . والأجناد : جسم الإنسان وجاعة شخصه . وفى طبعة بولاق والأغاني : « غير أجساد » خلافا لما فى ط والأصل وب ، ولم ترد فى أصل من أصول ط .

(٢) نحشرجها : نرددها فى حلوقنا .

والشاهد فيه بدل إلا وما بعدها من قوله « غير أجناد » لأنه أنزل « غير » منزلة « مثل » فى وضعها للإخبار عنها ، ولم يقصد بها معنى الاستثناء فینصبها لتقدمها على إلا . وتقديره : لم يبق منا شيء هو غير أجنادنا ، إلا بقیات أنفاسنا .

(٣) ط والأصل : « أجساد » وأثبت ما فى ب وبعض أصول ط .

(٤) لم يرد البيت فى ديوان الفرزدق . وفى ط : « مروانا » ، وأثبت ما فى الأصل وب وبعض أصول ط . ومروان هو مروان بن الحكم .

والشاهد فيه إجراء « غير » على « دار » نعمتا لها ، فلذا رفع ما بعد إلا . ومعناه : ما بالمدينة دار هى غير واحدة ، وهى دار الخليفة كذلك ، إلا دار مروان .
 ثا بعد إلا بدل من دار الأولى . ولو جعل « غير » استثناء بمنزلة إلا واحدة ، =

جعلوا غيرَ صفةٍ بمنزلةٍ مثل ، ومن جعلها بمنزلة الاستثناء ^(١) لم يكن له
بَدْءٌ من أن ينصب أحدهما ، وهو قول ابن أبي إسحاق .

وأما إلّا زيدٌ فإنه لا يكون بمنزلةٍ مثلٍ إلّا صفةً .

ولو قلت : ما أتاني إلّا زيدٌ إلّا أبو عبد الله كان جيّداً ، إذا كان
أبو عبد الله زيداً ولم يكن غيره ، لأنّ هذا يكرّر تأكيداً ، كقولك : رأيتُ
زيداً زيداً .

وقد يجوز أن يكون غيرَ زيدٍ على الغلط والنسيان ، كما يجوز أن تقول : ٣٧٤
رأيتُ زيداً عمراً ، لأنّه إمّا أراد عمراً فنسى فتداركه .

ومثلُ ما أتاني إلّا زيدٌ إلّا أبو عبد الله ، إذا أردت أن تبين
وتوضح ^(٢) قوله ^(٣) :

مالك من شيخك إلّا عمّله إلّا رسيه وإلّا رمّله ^(٤)

== لجاز نصبها على الاستثناء ورفعها على البدل ، فإذا رفعت على البدل وجب نصب
ما بعد «إلّا» لأنه استثناء بعد استثناء . ومعنى غير واحدة إذا كانت نعتا :
هي مفضلة على دور . ودور الخليفة تبين للدار الأولى وتكرير .

(١) ط : « ومن جملة استثناء » ، وأثبت ما في ب . وفي الأصل :
« بمنزلة مثل الاستثناء » ، وهي عبارة مبثورة .

(٢) ط : « إذا أراد أن يبين ويوضح » .

(٣) الرجز من الحسنين ، وانظر المعنى ٣ : ١١٧ والممع ١ : ٢٢٧
والأشعوني ٢ : ١٥١ والتصريح ١ : ٣٥٦ .

(٤) الشيخ هنا : الجمل . وروى : « شنجك » ، وهو بمعنى ، وأصل حركة
نونه الفتح . والرسيم : ضرب من السير سريع مؤثر في الأرض . والرمل : سير
فوق المشى ودون العدو . وفسره الشنتمري تفسيراً غريباً إذ فهم أن الشيخ هو =

هذا باب ما يكون مبتدأ بعد **إلا**

وذلك قولك : ما مررتُ بأحدٍ **إلا** زيدٌ خيرٌ منه ، كأنك قلت : مررتُ
بقومٍ زيدٌ خيرٌ منهم ، **إلا** أنك أدخلت **إلا** لتجمل زيدا خيرا من جميع
من مررتُ به .

ولو قال ^(١) : مررتُ بناسٍ زيدٌ خيرٌ منهم ، لجاز أن يكون قد مرَّ بناسٍ
آخرين ^(٢) هم خيرٌ من زيد ، فأيما قال : ما مررتُ بأحدٍ **إلا** زيدٌ خيرٌ منه
ليُخير أنه لم يمرَّ بأحدٍ يفضل زيدا .

ومثل ذلك قول العرب : والله لا فعلن كذا وكذا **إلا** حلٌّ ذلك أن أفعل
كذا وكذا . فإن أفعل كذا وكذا بمنزلة فُعل كذا وكذا ، وهو مبنيٌّ
على حلٍّ ، وحلٌّ مبتدأ ، كأنه قال : ولكن حلٌّ ذلك أن أفعل كذا وكذا .
وأما قولهم : والله لا أفعل **إلا** أن تفعل ، فإن تفعل في موضع نصب ،
والمعنى حتى تفعل ، أو كأنه قال : أو تفعل . والأول مبتدأ ومبنيٌّ عليه .

==الراجز نفسه وقال : « وأراد بالرسم السعي بين الصفا والمروة ، وبالرمل السعي
في الطواف . أي لا منتفع في ولا عمل عندى أفوت به غيرى إلا هذا » .

والشاهد فيه أن « رسمه ورملة » بدل تفصيل من « عمله » وتبيين له ،
وإلا مؤكدة . وبعض النحاة يستشهد به على اجتماع البدل والمطف في « إلا
رسمه وإلا رملة ، أي إلا عمله : رسمه ورملة ؛ وذلك لأن « رسمه » موافقة
لمعنى عمله ، و « رملة » مخالف للرسم ، فلذا وجب المطف .

(١) في الأصل : « ولو قلت » .

(٢) في الأصل فقط : « قد » مر بآخرين » .

هذا باب غير

اعلم أن غيراً أبداً سوى المضاف إليه ، ولكنه يكون فيه معنى إلا
فيجرى مجرى الاسم الذي بعد إلا ، وهو الاسم الذي يكون داخلها فيما يخرج
منه غيره وخارجاً مما يدخل فيه غيره .

فأما دخوله^(١) فيما يخرج منه غيره فأتاني القوم غير زيد ، فغيرهم الذين
جاءوا ولكن فيه معنى إلا ، فصار بمنزلة الاسم الذي بعد إلا .

وأما خروجه مما يدخل فيه غيره فأتاني غير زيد . وقد يكون^(٢) بمنزلة
مثل ليس فيه معنى إلا .

وكل موضع جاز فيه الاستثناء بإلاً جاز بغير ، وجرى مجرى الاسم الذي بعد
إلاً ، لأنه اسم بمنزلة وفيه معنى إلا . ولو جاز أن تقول : أتاني القوم زيداً ،
تريد الاستثناء ولا تذكر إلا لما كان إلا نصباً .

ولا يجوز أن يكون غير بمنزلة الاسم الذي يُبتدأ بعد إلا ؛ وذلك أنهم
لم يجعلوا فيه معنى إلا مبتدأ ، وإنما أدخلوا فيه معنى الاستثناء في كل موضع
يكون فيه بمنزلة مثل ويجزى من الاستثناء . ألا نرى أنه لو قال : أتاني غير^{٣٧٥}
عمر وكان قد أخبر أنه لم يأت ، وإن كان قد يستقيم أن يكون قد أتاه ، فقد
يُستغنى به في مواضع من الاستثناء . ولو قال : ما أتاني غير زيد ، يريد بها منزلة
مثل لكان مجزئاً من الاستثناء ، كأنه قال : ما أتاني الذي هو غير زيد ،

(١) في الأصل فقط تأخرت هذه الفقرة عن تاليها ، فتقدمت فقرة
« وأما خروجه » . الخ .

(٢) في الأصل : « وقد تكون غير صفة واسماً » .

فهذا يُجْزَى من قوله : ما أتانى إلا زيد^(١) .

هذا باب ما أُجْرى على موضع غير لاعلى ما بعد غير

زعم الخليل رحمه الله وبونس [جميعاً] أنه يجوز : ما أتانى غير زيد وعمرو .
فألوجه الجر . وذلك أن غير زيد في موضع إلا زيد وفي معناه ، فحلوه على
الموضع كما قال :

* فلنسنا بالجلال ولا الحديد^(٢) *

فلما كان في موضع إلا زيد وكان معناه كمنه ، حلوه على الموضع .
والدليل على ذلك أنك إذا قلت غير زيد فكأنك قد قلت إلا زيد .
ألا ترى أنك تقول : ما أتانى غير زيد وإلا عمرو ، فلا يقبح الكلام ،
كأنك قلت : ما أتانى إلا زيد وإلا عمرو .

هذا باب يُحذف المستثنى فيه استخفافاً

وذلك قولك : « ليس غير » ، و « ليس إلا » ، كأنه قال : ليس إلا ذلك

(١) السراقي : بيّن سيويه أن « غيرا » تجزى من الاستثناء وإن لم تكن
للاستثناء ؛ ليقوى الاستثناء بها في الموضع الذي حلت فيه بمنزلة إلا . وذلك قولك :
أتانى غير عمرو ، و « غير » فاعل أتانى ، ولا يكون بمعنى إلا ، لأنك لا تقول
أتانى إلا عمرو . وقد أغنى عن الاستثناء ؛ لأن الذي يفهم به أن عمرا ما أتاك ،
فخرج عمرو عن الإتيان كخروجه بالاستثناء إذا قلت : أتانى كل آت إلا عمرا .
وقد يستقيم في حقيقة اللفظ أن يكون عمرو أتاك ؛ وذلك لأن قوله أتانى غير
عمرو ، ظاهر اللفظ أن غير عمرو أتاك ، وليس في إتيان غير عمرو نفي لإتيان
عمرو ، كما لو قال أتانى عدو زيد لم يكن فيه دلالة على أن زيدا لم يأت .

(٢) سبق الكلام عليه في ١ : ٦٧ كما سبق لإنشاده في ٢٩٢ .
وهو لعقبة الأسدي .

وليس غير ذلك ، ولكنهم حذفوا ذلك تخفيفا واكتفاء بعلم المخاطب ما يعنى .

وسمنا بعض العرب الموثوق بهم يقول : ما منهم مات ^(١) حتى رأيت في حال كذا [وكذا] ، وإنما يريد ما منهم واحد مات . ومثل ذلك قوله تعالى جده : « وَإِنْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ إِلَّا لِيُؤْمِنَنَّ بِهِ قَبْلَ مَوْتِهِ » ^(٢) . ومثل ذلك من الشعر قول النابغة ^(٣) :

كَأَنَّكَ مِنْ جِجَالِ بَنِي أَقِيْشٍ يَّقْعَقُعُ خَلْفَ رَجُلَيْهِ يَشْنُ ^(٤)
أَيُّكَ جَجَلٌ ^(٥) مِنْ جِجَالِ بَنِي أَقِيْشٍ .
ومثل ذلك أيضا قوله ^(٦) :

لَوْ قُلْتَ مَا فِي قَوْمِهَا لَمْ تَيْتُمْ بِفَضْلُهَا فِي حَسَبٍ وَمِيسَمٍ ^(٧)

(١) ط ، ب : « ما منها » في هذا الموضع وتاليه ؛ وأثبت ما في الأصل .

(٢) الآية ١٥٩ من سورة النساء .

(٣) ديوانه ٧٩ وابن يعيش ١ : ٣/٥٩ ، ٦٠ ، والحزانة ٢ : ٢١٣ والعينى ٤ : ٦٧ والأشعوني ٣ : ٧١ .

(٤) أقيش : حى من اليمن فى إبلهم نفار ، ويقال هم حى من الجن . كذا قال الشنتمرى . وفى العرب بنو أقيش بن عبد بن كعب بن عوف . الجهرة ١٩٩ . والقعقة : أن يحرك الشيء ليتقعقع فيسمع له صوت . والشن : الجلد اليابس . يصف جبن عينية بن حصن الفزارى .

والشاهد فيه حذف الاسم الموصوف لدلالة الصفة عليه .

(٥) فى الأصل فقط : « كأنه » .

(٦) هو حكيم بن معية . انظر الخصائص ٢ : ٣٧٠ وابن يعيش ٣ : ٥٩ .

٦١ والحزانة ٢ : ٣١١ والعينى ٤ : ٧١ والجمع ٢ : ١٢٠ والأشعوني ٣ : ٧٠ والتبريج ٢ : ١١٨ .

(٧) تيم : أصلها تأثم ، ثم كسرت تأؤها على لغة من يكسر تاء تفعل ،

يريد : ما في قومها أحدٌ ، خذفوا هذا كما قالوا : لو أن زيدا هنا^(١) ،
 وإنما يريدون : لكان كذا وكذا . وقولهم : ليس أحدٌ أى ليس هنا أحدٌ .
 فشكل ذلك حذف تخفيفاً ، واستغناءً بعلم المخاطب بما يعنى^(٢) :
 ومثل البيتين الأولين قول الشاعر ، وهو ابن مقبل^(٣) :
 وما الدهر إلا تارتانٍ فنهما أموتُ وأخرى أبغى العيش أكُدْحُ^(٤)
 إنما يريد منهما^(٥) تارة أموتُ وأخرى .
 ومثل قولهم ليس غيرُ : هذا الذى أمس ، يريد الذى فعلَ أمس .

= فاقبلت الممزة ياء . وهى لغة جائزة لجميع العرب إلا أهل الحجاز ، يجوزون
 جميعاً كسر حرف المضارعة سوى الباء فى الثلاثى المبني للفاعل ، إذا كان ماضية
 على فعل بكسر العي ، وكذا فى المثال والأجوف والناقص والمضاعف . انظر
 شرح الشافية ١ : ١٤٢ . والميم : الجال ، من الوسامة .
 والشاهد فيه حذف الموصوف ، والتقدير : لو قلت ما فى قومها أحد يفضلها
 لم تكذب فتأثم .

(١) ط : « ها هنا » فى هذا الموضع وتاليه .

(٢) السيرافى : الحذف الذى استعملوه بعد إلا وغير إنما يستعمل إذا كانت
 إلا وغير بعد « ليس » ، ولو كان مكان « ليس » غيرها من ألفاظ الجحد
 لم يحذف الحذف ، لا تقول بدل : ليس إلا : لم يكن إلا ، ولا : لم يكن غير .

(٣) ديوان تميم بن مقبل ٢٤ والحيوان ٣ : ٤٨ والكامل ٥٣٨ وحامسة
 البحرى ١٨٣ والحزاة ٢ : ٣٠٨ والمجم ٢ : ١٥١ .

(٤) التارة : الحين والمرة ، وألفها واو . يقول : لراحة فى الدنيا ،
 فوقها قسبان : موت مكروه لدى النفس ، وحياة كلها كدح ومعاماة المشقة
 للسكسب . وقدم الموت ليعبر عن ضجره .

والشاهد فيه حذف الاسم دلالة الصفة عليه ، والتقدير : فنهما تارة أموتَ فيها .
 (٥) ط : « فنهما » .

وقوله ، وهو العجّاج^(١) :

* بعد اللتيا واللتيا والتي^(٢) *

فليس حذف المضاف إليه في كلامهم بأشد من حذف تمام الاسم.

هذا باب لا يَكُونُ وَلَيْسَ وما أشبههما

فإذا جاءتا وفيهما معنى الاستثناء فإنّ فيهما إضماراً ، على هذا وقعَ فيهما معنى الاستثناء ، كما أنّه لا يقع معنى النهي في حسبك إلا أن يكون مبتدأ .

وذلك قولك : ما أتاني القومُ ليس زيداً ، وأتوني لا يكونُ زيداً ، وما أتاني أحدٌ لا يكونُ زيداً ، كأنّه حين قال : أتوني ، صابر المخاطبُ عنده قد وقعَ في حَلْله أن بعض الآتينَ زيدٌ ، حتّى كأنه قال : بعضهم زيدٌ ، فكأنه قال : ليس بعضهم زيداً . وترك إظهارَ بعض استغناءً ، كما ترك الإظهارَ في لآت حين .

(١) ديوانه ٦ ونوادر أبي زيد ١٢٢ وابن الشجرى ١ : ٢٤ ، ٢٥ وابن بعيش ٥ : ١٤٠ واللسان (نقر ٨٦ لى ١٠٦) .

(٢) يذكر أن الله أنقذه من مرض أشفى به على الموت . وقيله :

* دافع عني بغير موتى *

واللتيا : تصغير اللى على غير قياس ، وهو تصغير فى معنى التشنيع والتفطع . والشاهد فيه حذف صلة « اللى » اختصاراً ، لعلم السامع بما أراد .

قال الشنتمرى بعد ما أُنشد الشطر الذى بعده ، وهو :

* إذا غلبتها أنفس تردت *

« وهذا يكون صلة للى . فإما أن يكون سبويه لم يرد هذا بعده ، وإما أن يكون قد رواه فجعله صلة للى وحدها ، وحذف صلة اللتيا فى ذلك . وحسن حذف صلة اللتيا لتصغيرها الدال على شناعتها » .

فهذه حالها في حال الاستثناء ، وعلى هذا وَقَعَ فيها الاستثناء ؛ فأجرهما كما أجروها .

وقد يكون ^(١) صفةً ، وهو قول الخليل رحمه الله . وذلك قولك : ما أتاني أحدٌ ليس زيدا ، وما أتاني رجلٌ لا يكون بشرا ^(٢) إذا جعلتَ ليسَ ولا يَكُونُ بمنزلة قولك : ما أتاني أحدٌ لا يقولُ ذاك ، إذا كان لا يَقُولُ في موضع قائلُ ذاك . ويدلُّك على أنه صفةٌ أن بعضهم يقول : ما أتتني امرأةٌ لا تكونُ فلانةً ، وما أتتني امرأةٌ ليست فلانةً . فلم يَجْمَعْ صفةً لم يوثَّشوه ^(٣) لأن الذي لا يَجْمَعُ صفةً فيه إضمارٌ مذكَّرٌ ^(٤) . ألا تراهم يقولون : أتيتني لا يكون فلانةً وليس فلانةً ، يريد : ليس بعضهم فلانةً ، والبعض ^(٥) مذكَّرٌ . وأما عداً وخلاً فلا يكونان صفةً ، ولكن فيها إضمارٌ كما كان في ليسَ ولا يَكُونُ ، وهو إضمارٌ قصته فيها قصته في لا يكون وليس ^(٦) . وذلك قولك : ما أتاني أحدٌ خلاً زيدا ، وأتاني القومُ عداً عمراً ، كأنك قلت : جاوزَ بعضهم زيدا . إلا أن خلاً وعداً فيها معنى الاستثناء ، ولكنني ذكرتُ جاوزَ لأمثل لك به ، وإن كان لا يُستعمل في هذا الموضع ^(٧) .

(١) في الأصل فقط : « تكون » .

(٢) ط : « زيدا » .

(٣) ط : « لم يوثَّشوا » .

(٤) في الأصل فقط : « مذكَّره » .

(٥) ط : « فالبعض » .

(٦) العبارة من « وهو إضمار » الى هنا من نسخة الأصل فقط ، وليس

في أصل من أصول ط .

(٧) السيرافي : إن قيل لم لم يستثن بجاوز كما استثنى بيدا وخلا ،

و « جاوز » أبين وأجل في المعنى ، وإليه رد سيويه عدا وخلا مثلها ؟ =

وتقول : أتأني القومُ ما عدا زيدا ، وأتوني ما خلا زيدا . فأهنا اسمٌ ،
وخلا وعدا صلةٌ له كأنه قال : أتوني ما جاوزَ بعضهم زيدا . وما هم فيها عدا
زيدا ، كأنه قال : ما هم فيها ما جاوزَ بعضهم زيدا ، وكأنه قال : إذا مثلتَ
ما خلا وما عدا فجعلته اسماً غيرَ موصول قلت : أتوني مجاوزَهم زيدا ، مثلته
بمصدرٍ ما هو في معناه ، كما فعلته فيها مضى . إلا أن جاوزَ لا يقع في الاستثناء .
وإذا قلت : أتوني إلا أن يكون زيدٌ فالرفعُ جيدٌ بالغٌ ، وهو كثيرٌ في
كلام العرب ^(١) ، لأن يكون صلةٌ لأن وليس فيها معنى الاستثناء ، وأن يكونَ
في موضع اسمٍ مستثنى كأنك قلت : يأتونك إلا أن يأتيك زيدٌ .
والدليل على أن يكونَ ليس فيها هنا ^(٢) معنى الاستثناء : أن ليسَ وعدا
وخلا ، لا يقن هنا .

ومثلُ الرفع قولُ الله عز وجل : «إلا أن تكونَ تجارةٌ عن ترابي
منكم» ^(٣) . وبعضهم ينصب ، على وجه النصب في لا يكون ، والرفع أكثر .
وأما حاشا فليس باسمٍ ، ولكنه حرفٌ يجر ما بعده كما تجر حتى ما بعدها ،
وفيه معنى الاستثناء . وبعض العرب يقول : ما أتاني القومُ خلا عبد الله ،

= فالجواب أن اللفظين قد يجتمعان في معنى ثم يختص أحدهما بموضع
لا يشاركه فيه الآخر كالسمر (أى بالضم) والسمر (أى بالفتح) في البقاء،
ثم يختص المفتوح باليمين . وله نظائر كثيرة تجرى هذا الجرى .

(١) ط : د . كلامهم .

(٢) ط : د . ها هنا .

(٣) الآية ٢٩ من سورة النساء . وقراءة رفع «تجارة» هي قراءة ما عدا
الكوفيين ، وقرأ الكوفيون : حاصم وحزة والكسائي «تجارة» بالنصب .
تفسير أبي حيان ٣ : ٢٣١ .

فيجعل (١) خلا بمنزلة حاشا . فإذا قلت ما خلا فليس فيه إلا النصب ، لأن ما اسم ولا تكون صلها إلا الفعل هاهنا (٢) ، وهي ما التي في قولك : أفعل ما فعلت . ألا ترى أنك لو قلت : أتوفى ما حاشا زيدا ، لم يكن كلاما .

وأما أتاني القوم سواك ، فزعم الخليل رحمه الله أن هذا كقولك : أتاني القوم مكانك ، وما أتاني أحد مكانك ، إلا أن في سواك معنى الاستثناء .

هذا باب مجرى علامات المضمرين وما يجوز فيهن كلهن (٣)

وسنبين ذلك إن شاء الله .

هذا باب علامات المضمرين للرفوعين (٤)

اعلم أن المضمر للرفوع ، إذا حدث عن نفسه فإن علامته أنا ، وإن حدث عن نفسه وعن آخر قال : نحن ، وإن حدث عن نفسه وعن آخرين قال : نحن .

ولا يقع أنا في موضع التاء التي في فعلت ، لا يجوز أن تقول فعلت أنا ، لأنهم استغنوا بالتاء عن أنا . ولا يقع نحن في موضع نا التي في فعلنا ، لا تقول فعلت نحن .

وأما المضمر المخاطب فعلامته إن كان واحدا : أنت ، وإن خاطبت اثنين فعلامتهما : أنتم ، وإن خاطبت جميعا (٥) فعلامتهم : أنتم .

٣٧٨

(١) ط : « فعل » .

(٢) ط ، ب : « هاهنا » .

(٣) كلهن ، ساقطة من ط ، ثابتة في أحد أصولها .

(٤) هذا العنوان ساقط من الأصل فقط .

(٥) ب فقط : « جما » .

واعلم أنه لا يقع أنت في موضع التاء التي في فعلت ، ولا أنتما في موضع
 إنما التي في فعلتكما . ألا ترى أنك لا تقول فعل أنتما . ولا يقع أنتم في موضع
 ثم التي في فعلتكم ، لو قلت فعل أنتم لم يجوز . [ولا يقع أنت في موضع التاء
 في فعلت] ، ولا يقع أنتن في موضع تن التي في فعلتن ، لو قلت فعل أنتن
 لم يجوز .

وأما للمضمر المحدث عنه فعلامته : هو ، وإن كان مؤنثاً فعلامته : هي ، وإن
 حدثت عن اثنين فعلامتهما : هما . وإن حدثت عن جميع فعلامتهم : هم ، وإن
 كان الجميع جميعاً للوثن ^(١) فعلامته : هن . ولا يقع هو في موضع المضمر الذي
 في فعل ، لو قلت فعل هو لم يجوز إلا أن يكون صفة ^(٢) . ولا يجوز أن يكون
 هما في موضع الألف التي في ضرباً ، والألف التي في يضربان ، لو قلت ضرب
 هما أو يضرب هما لم يجوز . ولا يقع هم في موضع الواو التي في ضربوا ، ولا الواو
 التي مع النون في يضربون . لو قلت ضرب هم أو يضرب هم لم يجوز . وكذلك
 هي ، لا تقع موضع الإضمار الذي في فعلت ، لأن ذلك الإضمار بمنزلة الإضمار الذي له
 علامة . ولا يقع هن في موضع النون التي في فعلن ويفعلن ، لو قلت فعل
 هن ^(٣) لم يجوز إلا أن يكون صفة ، كما لم يجوز ذلك في المذكر ؛ فالوثن يجري
 مجرى المذكر .

فأنا وأنت ونحن ، وأنتما وأنتم وأنتن ، وهو وهي وهما وهم وهن

(١) ب : د وإن كان الجمع جمع ، مؤنث : وفي ط : د وإن كان الجميع
 جمع مؤنث .

(٢) هو ما يسمى بالتوكيد . انظر لتوضيح ذلك ما سيأتي في
 ص ٣٩٣ بولاق .

(٣) ب ، ط : د فعلت هي ، والصواب من نسخة الأصل .

لا يقع شيء منها في موضع شيء من العلامات مما ذكرنا ولا في موضع المضمر
الذي لا علامة له ، لأنهم استغنوا بهذا فأسقطوا ذلك .

هذا باب استعمالهم علامة الإضمار

الذي لا يقع موقع ما يضمّر في الفعل إذا لم يقع موقعه^(١)

فمن ذلك قولهم : كيف أنت ؟ وأين هو ؟ من قبل أنك لا تقدر على التاء
هنا ، ولا على الإضمار الذي في فعل . ومثل ذلك : نحن وأنتم ذاهبون ؛ لأنك
لا تقدر [هنا] على التاء والميم التي في فعلتكم كما لا تقدر في الأول على
التاء التي في فعلت . وكذلك جاء عبد الله وأنت ؛ لأنك لا تقدر على التاء
التي تكون في الفعل . وتقول : فيها أنتم ، لأنك لا تقدر على التاء والميم [التي
في فعلتكم] ها هنا . وفيها هم قياماً ، بذلك المنزلة ؛ لأنك لا تقدر [هنا] على
الإضمار الذي في الفعل^(٢) .

ومثل ذلك : أمّا الخبيث فانت ، وأمّا العاقل فهو ؛ لأنك لا تقدر هنا
على شيء مما ذكرنا . وكذلك : كنّا وأنتم ذاهبين ، ومثل ذلك^(٣)
أهو هو^(٤) . وقال الله عز وجل : « كَأَنَّهُ هُوَ وَأُوتِينَا الْعِلْمَ^(٥) » ؛ فوقع هو
ها هنا لأنك لا تقدر على الإضمار الذي في فعل . وقال الشاعر^(٦) :

(١) في الأصل فقط : « إذ لم يقع ذاك موقعه » .

(٢) ط : « في فعل » .

(٣) ط : « وكذلك » .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل و ب : « هو هو » ، بدون استفهام .

(٥) الآية ٤٢ من سورة النحل . وفي ط : « وأوتين العلم » ، تحريف
لم يقرأ به .

(٦) هو ليبيد . ديوانه ١٤٣ واللسان (أرن ، شوه) .

فكأنها هي بعد غيب كلالها أو أسمع الخدين شاة إران^(١)
وتقول : ما جاء إلا أنا . قال عمرو بن معدى كرب^(٢) :

قد حَلِمْتُ سَلَى وجاراتها ما قطر الفارس إلا أنا^(٣)

وكذلك ها أنا ذا ، وها نحن أولاء ، وها هو ذا ك ، [وها هو ذا ك ، وها هم أولئك] ، وها أنت ذا ، [وها أنتها ذان] ، وها أنتم أولاء ، وها أنتن أولاء ، [وها هن أولئك^(٤)] .

(١) أى كأن ناقته تلك السفينة التي ذكرها في بيتين قبله . غيب كلالها ، أى بعد كلال تلك الناقة يوم . والكلال : التعب والنصب . أسمع الخدين : يعنى من السفعة ، وهى سواد يضرب إلى الحمرة ، يعنى الشاة وهو النور ، وذلك فى خفته ونشاطه . والإران : النشاط والروح . وفى الأصل « اراق » وفى ب : « أوان » صوابه فى ط والمراجع المتقدمة .

والشاهد فيه إظهار « هى » لأن « كأن » حرف لا يستكن فيه ضمير الرفع ، كما يستكن فى الفعل ، لقوة الفعل وضعف الحرف .

(٢) ابن يعيش ٣ : ١٠١ ، ١٠٣ وشرح شواهد المغنى ٢٤٥ واللسان (قطر ٤١٨) والجماسة بشرح المرزوقى ٤١١ .

(٣) كان عمرو قد حمل على مرزبان يوم القاسية فقتله ، وهو يرى أنه رستم ، فقال هذا الشعر . قطره : صرعه على أحد قطريه ، أى جانبيه .
والشاهد فيه إظهار « أنا » وانفصاله بعد إلا ، حيث لم يقدر على الضمير المتصل .

(٤) السيرافى : إنما يقول القائل : ها أنا ذا ، إذا طُلب رجل لم يُدر أحاضر هو أم غائب ، فقال المطلوب : ها أنا ذا ، أى الحاضر عندك أنا . وإنما يقع جواباً . ويقول القائل : أين من يقوم بالأمر ؟ فيقول له الآخر : ها أنا ذا ، أو ها أنت ذا ، أى أنا فى الموضع الذى التمسْت فيه من التمسْت ، أو أنت فى ذلك الموضع . . . ولو ابتدأ الإنسان على غير هذا الذى ذكرناه فقال : هذا أنت =

ولمّا استُملتْ هذه الحروفُ هنا لأنَّك لا تُقدِر على شيء من الحروف
التي تكون علامةً في الفعل ، ولا على الإضمار الذي في فعلٍ .

وزعم الخليل رحمه الله أنَّ ها هنا هي التي مع ذا إذا قلتَ هذا ، ولمّا
أرادوا أن يقولوا هذا أنت^(١) ، ولكنَّهم جعلوا أنتَ بين ها وذا ؛ وأرادوا
أن يقولوا أنا هذا وهذا أنا ، فقدَّموا « ها » وصارت « أنا » بينهما .

وزعم أبو الخطَّاب أنَّ العرب الموثوقَ بهم يقولون : أنا هذا ، وهذا أنا .
ومثل ما قال الخليل رحمه الله في هذا قولُ الشاعر^(٢) :

ونحن اقتصنا المألَّ نصفين بيننا فقلتُ : لم هذا لها وذا لي^(٣)
كأنه أراد أن يقولُ : وهذا لي ، فصيرَّ الواو بين ها وذا .

وزعم أنَّ مثل ذلك : إي ها الله ذا ، إنما هو هذا .
وقد تكون ها في ها أنتَ ذا^(٤) غيرَ مقدَّمة ، ولكنها تكون [للتنبية]
بمزيلها في هذا ؛ يدلك على هذا قوله عز وجل : « ها أنتم هؤلاء^(٥) »

== وهذا أنا ، يريد أن يعرفه نفسه كان محالاً ، لأنه إذا أشار له إلى نفسه فالإخبار
عنه بأن لا فائدة فيه ؛ لأنك إنما تعلمه أنه ليس غيره . ولو قلت : ما زيد غير
زيد كان لغواً لا فائدة فيه .

(١) في الأصل فقط : « ها أنتَ ذا » تحريف .

(٢) هو ليلى ، كما عند الشنمري . وليس في ديوانه ولا ملحقاته . وانظر

ابن عيش ٨ : ١١٤ والمجم ١ : ٧٦ والحزانة ٢ : ٤٧٩ / ٤ : ٤٧٨ .

(٣) (الشاهد فيه الفصل بين « ها » وذا بالواو ، والتقدير : وهذا لي ،
كما قالوا ها نذا . والتقدير هذا أنا .

(٤) في الأصل : « وقد تكون ها في أنتَ ذا » فقط .

(٥) في الآيات ٦٦ ، ١١٩ من آل عمران ، و ١٠٩ من النساء و ٣٨
من محمد .

فلو كانت ها هاهنا هي التي تكون أولاً إذا قلت هؤلاء ، لم تعد «ها» هاهنا بعد أنتم .

وحدثنا يونس أيضاً تصديقا لقول أبي الخطّاب ، أن العرب تقول : هذا أنت تقول كذا وكذا ، لم يرد بقوله هذا أنت ، أن يعرفه نفسه ، كأنه يريد أن يعلمه أنه ليس غيره^(١) . هذا محال ، ولكنه أراد أن ينبه ، كأنه قال : الحاضر عندنا أنت ، والحاضر القائل كذا [وكذا] أنت .
وإن شئت لم تقدّم ها في هذا الباب ، قال تعالى : « ثم أنتم هؤلاء تقتلون أنفسكم »^(٢) .

هذا باب علامة المضمرين المنصوبين

٣٨٠

اعلم أن علامة المضمرين المنصوبين « إيّا » ما لم تقدّر على الكاف التي في رأيته ، وكما التي في رأيته ، وكُم التي في رأيته ، وكُن التي في رأيته ، والهاء التي في رأيته ، والهاء التي في رأيته^(٣) ، وهما التي في رأيتهما ، وهُم التي في رأيتهما ، وهُن التي في رأيتهن ، وني التي في رأيتهني ، ونا التي في رأيتهنا .

فإن قدرت على شيء من هذه الحروف في موضع لم توقع إيّا ذلك الموضع

(١) ط فقط : « كأنك تريد أن تعلم أنه ليس غيره » .

(٢) الآية ٨٥ من سورة البقرة .

(٣) كذا وردت العبارة عن « ها » بلفظ « الهاء » في جميع النسخ ، وهذا بناء على القول بأن الضمير هو الهاء ، وأما الألف فزائدة ، وهو القول الصحيح . وقال قوم : إن الضمير مجموع الهاء والألف ، وبه جزم ابن مالك .
المصح ١ : ٥٨ .

لأنهم استغنوا بها عن إِيَّا ، كما استغنوا بالناء وأخواتها في الرفع عن أنت وأخواتها .

هذا باب استعمالهم إِيَّا إذا لم تقع مواقع الحروف التي ذكرنا
فمن ذلك قولهم : إِيَّاكَ رَأَيْتُ وإِيَّاكَ أَعْنِي ، فَإِنَّمَا اسْتَعْمَلْتَ إِيَّاكَ
هَاهُنَا مِنْ قَبْلِ أَنْتَ لَا تَقْدِرُ عَلَى الْكَافِ . وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : « وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ
لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ^(١) » مِنْ قَبْلِ أَنْتَ لَا تَقْدِرُ عَلَى كُمْ هُنَا .
وَتَقُولُ : إِنِّي وإِيَّاكَ مُنْطَلِقَانِ ، لِأَنَّكَ لَا تَقْدِرُ عَلَى الْكَافِ . وَنُظِيرُ ذَلِكَ
قَوْلُهُ تَعَالَى جَدُّهُ : « ضَلَّ مَنْ تَدْعُونَ إِلَّا إِيَّاهُ ^(٢) » .

فَلَوْ قَدَرْتَ عَلَى الْهَاءِ الَّتِي فِي رَأْيْتُهُ لَمْ تَقُلْ إِيَّاهُ . وَقَالَ الشَّاعِرُ ^(٣) :
مُسْبِرًا مِنْ عُيُوبِ النَّاسِ كُلِّهِمْ فَاللَّهُ يَرْعَى أَبَا حَرْبٍ وإِيَّاَنَا ^(٤)
لأنه لَا يَقْدِرُ عَلَى « نَا » الَّتِي فِي رَأْيِنَا . وَقَالَ الْآخَرُ ^(٥) :

(١) الآية ٢٤ مِنْ سَبَأ .

(٢) الآية ٦٧ مِنْ الْإِسْرَاءِ .

(٣) الشَّاهِدُ مِنَ الْحُسَيْنِ . وَانْظُرْ ابْنَ يَعِيشَ ٣ : ٧٥ وَالْمَعْمَرُ ١ : ٦٣ .

(٤) رَوَايَةُ الْمَعْمَرِ : « يَرْعَى أَبَا حَفْصٍ » .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ اسْتِعْمَالُ « إِيَّانَا » الضَّمِيرِ الْمُنْفَصِلِ حَيْثُ لَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْمَتَصِلِ .

(٥) هُوَ فَاحْتَةُ بِنْتُ عَدِي . وَعَدِي هَذَا مَلِكُ غَسَّانٍ ، وَهُوَ ابْنُ أُخْتِ

الْحَارِثِ بْنِ أَبِي شَمْرٍ . وَكَانَ عَدِي قَدْ أَغَارَ عَلَى بَنِي أَسَدٍ ، فَلَقِيْتُهُ بُو سَعْدِ بْنِ ثَعْلَبَةَ

بَنِ دُودَانَ ، فَاقْتَتَلُوا قِتَالًا شَدِيدًا ، فَقَتَلْتُ بُو سَعْدَ عَدِيًّا ، قَتَلَهُ عَمْرُو وَغَيْرُ ابْنِ

حِذَارٍ - وَأَمَهُمَا تَمَاضِرٌ ، وَهِيَ الَّتِي يُقَالُ لَهَا « مَقِيدَةُ الْحِمَارِ » - فَقَالَتْ فَاحْتَةُ هَذَا

الشَّعْرُ . الْأَغَانِي ١٠ : ١٦ وَثَمَارُ الْقُلُوبِ ٥٣ .

وَالرَّوَايَةُ فِيهِمَا : « عَلَى عَدِي » فِي الْبَيْتَيْنِ . أَمَّا عَلَى رَوَايَةِ « عَلَى أَبِي » =

لعمرك ما خشيتُ على عدىٍّ سُيوفَ بني مقيّدة الحمارِ (١)
ولكنني خشيتُ على عدىٍّ سُيوفَ القومِ أو إِيَّاكَ حارِ (٢)
[ويروى : « رماح القوم » (٣)] ؛ لأنه لم يقدر على الكف .

وتقول : إنَّ إِيَّاكَ رأيتُ ، كما تقول إِيَّاكَ رأيتُ ؛ مِنْ قِبَلِ أَنْكَ إِذَا ٣٨١
قلت إنَّ أَفْضَلَهُمْ لَقِيتُ فَأَفْضَلَهُمْ مَنْتَصِبٌ بَلَقِيتُ .

هذا قولُ الخليل ، وهو في هذا غيرُ حَسَنٍ في الكلام ، لأنَّه إمَّا يريد
إنَّه إِيَّاكَ لَقِيتُ ، فَتَرَكَ الهاءَ ، وهذا جائزٌ في الشعر .

فإن قلت : إنَّ أَفْضَلَهُمْ لَقِيتُ ، فنصبتُ أَفْضَلَهُمْ (٤) بِإِنَّ فهو قبيحٌ حتَّى
تقول لَقِيتُهُ ، وقد بُيِّنَ وجهُ ذلك ، [وقد يبتاه في باب إنَّ وأخواتها .
واستعملتُ إِيَّاكَ] لفتح الكاف والهاء هاهنا (٥) .

وتقول : عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِي إِيَّاكَ . فإن قلت : لِمَ وقد تقع الكافُ
هاهنا وأخواتها ، تقول عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِيكَ وَمِنْ ضَرْبِيهِ وَمِنْ ضَرْبِيكُمْ ؟
فالعربُ قد تَكَلَّمُ (٦) بهذا ، وليس بالكثير .

== فإن الجاحظ في الحيوان ٦ : ٢١٩ ينسبه إلى الأسدى يقوله للحارث الملك
الفساني . وانظر آكام المرجان ١١٦ واللسان (ربح ، قيد ، حر) .

(١) مقيّدة الحمار ، هي تماضر التي سبق ذكرها . أو هي الحرة من
الأرض ، لأنها تعقل الحمار ، فكأنها قيدٌ له .

(٢) القوم ، أراد قومًا بأعيانهم ، مدحهم وفخّمهم .

والشاهد في « إِيَّاكَ » حيث لم يقدر على الضمير المتصل .

(٣) ويروى أيضاً : « رماح الجن » ، وهي الطاعون .

(٤) أَفْضَلَهُمْ ، ساقطة من ط ، ب .

(٥) ما بعد للمقفين من الأصل و ط فقط .

(٦) أي تتكلم ، بحذف إحدى التاءين . وفي ط : « تتكلم » .

ولم تستحکم علامات الإضمار التي لا تقع إياها مواقعها كما استحکمت في الفعل، لا يقال عجبت من ضربكني إن بدأت به قبل المتكلم ، ولا من ضربيك إن بدأت بالبعيد قبل القريب . فلما فُيِّح هذا عندهم ولم تستحکم هذه الحروف عندهم في هذا الموضع صارت إياها عندهم في هذا الموضع لذلك بمنزلتها في الموضع الذي لا يقع فيه شيء من هذه الحروف .

ومثل ذلك : كان إيتاه ، لأنَّ كأنه قليلةٌ ، ولم تستحکم هذه الحروف ها هنا ، لا تقول كأنني وليتني ، ولا كأنك . فصارت إياها هنا بمنزلتها في ضربي إيتاك .

وتقول : أتوني ليس إيتاك ولا يكون إيتاه ؛ لأنك لا تقدر على الكاف ولا الهاء ها هنا ، فصارت « إيتا » بدلا من الكاف والهاء في هذا الموضع . قال الشاعر (١) :

لَيْتَ هَذَا اللَّيْلَ شَهْرٌ لَا نَرَى فِيهِ عَرَبِيًّا (٢)
لَيْسَ إِيَّائِي وَإِيَّاكَ وَلَا تَخْشَى رَقِيًّا (٣)

(١) هو عمر بن أبي ربيعة كما في الشنمري . وانظر ديوانه ٤٣١ والخزانة ٢ : ٤٢٤ وابن يعيش ٣ : ٧٥ ، ١٠٧ والنصف ٣ : ٩٢ . وفي الخزانة أن صاحب الأغاني ، والجوهري في الصحاح ، نسباه إلى الشاعر العرجي .

(٢) عربيا ، أي أحداً ، فعمل بمعنى مفعول ، أي متكلما يخبر عنا ويعرب عن حالنا .

(٣) الشاهد فيه إيتاه بالضمير بعد ليس منفصلا لوقوعه موقع خبرها . وهذا هو المختار ، ولو وصل لقال ليسني ، وهو جائز ، لأن « ليس » فعل ، وإن لم يقو قوة الفعل الصحيح . وليس في هذا البيت تحتل تقديرين : أحدهما أن تكون في موضع الوصف للاسم قبلها ، بمعنى غريبا غيري وغيرك ، والآخر أن تكون استثناء بمنزلة إلا . وقال السيرافي ما ملخصه : إنما كان الاختيار =

وبلغنى عن العرب الموثوق بهم أنهم يقولون : لَيْسَنِي وكذلك كَأَنِّي .
وتقول : عجبتُ من ضَرْبٍ زِيدَ أَنْتَ ، ومن ضَرْبِكَ هُوَ ، إذا جعلت
زيداً مفعولاً ، وجعلت المضمر الذى علامته الكاف فاعلاً (١) فجاز أَنْتَ
ههنا للفاعل كما جاز إِيَّاءَ للمفعول ، لأن إِيَّاءَ وَأَنْتَ علامتا الإضمار ، وامتناعُ
التاء يقوِّى دخولَ أَنْتَ ههنا .

وتقول : قد جَرَّبْتُكَ . فوجدْتُكَ أَنْتَ أَنْتَ ، فَأَنْتَ الأولى مبتدأً
والثانية مبنيةٌ عليها ، كَأَنَّكَ قلت فوجدْتُكَ وَجْهَكَ طليقٌ . والمعنى أَلَاكَ
أردت أن تقول : فوجدْتُكَ أَنْتَ الذى أعرفُ .

ومثل ذلك : أَنْتَ أَنْتَ ، وإن فعلتَ هذا فَأَنْتَ أَنْتَ ، أى فَأَنْتَ الذى
أعرفُ ، أو أَنْتَ (٢) الجواد والجلدُ ، كما تقول : الناسُ الناسُ ، أى الناسُ
بكلِّ مكانٍ وعلى كلِّ حالٍ كما تعرفُ .

وإن شئت قلت : قد وَلِيتَ عَمَلًا فَكُنْتَ أَنْتَ إِيَّاكَ ، وقد جَرَّبْتُكَ
فوجدْتُكَ أَنْتَ إِيَّاكَ ، جعلتَ أَنْتَ صفةً وجعلتَ إِيَّاكَ بمنزلة الظريف إذا

== فى ذلك الضمير المنفصل لعلل ثلاث : منها أن كان وأخواتها أفعال دخلت على
مبتدأ وخبر ، فأما الاسم المخبر عنه فإن ضميره يتصل ، لأنه بمنزلة فاعل هذه
الأفعال ، والاسمية لازمة له ، ويصير مع الفعل كشيء واحد ، وتغير بيته له .
وأما الخبر فقد يكون فعلاً وجملة وظرفاً غير متمكن ، فلما كانت هذه الأشياء
لا يجوز إضمارها ولا تكون إلا منفصلة من الفعل ، اختير فى الخبر الذى يمكن
إضماره إذا أضمر أن يكون على منهاج ما لا يضمّر من الأخبار ، فى الخروج عن
الفعل . وانظر بقية التفصيل فيه .

(١) ط : « مفعولاً » ، صوابه فى الأصل و ب .

(٢) فى الأصل فقط : « وَأَنْتَ »

قلت: فوجدتك أنت الظريف: والمعنى أنك أردت أن تقول وجدتتك كما كنت أعرف. وهذا كله قول الخليل رحمه الله، سمعناه منه.

وتقول: أنت أنت، تكررهما، كما تقول للرجل أنت وتسكت، على حد قولك (١): قال الناس زيد. وعلى هذا الحد تقول: قد جرّبت فكنت كنت، إذا كررتها توكيداً، وإن شئت جعلت كنت صفة، لأنك قد تقول: قد جرّبت فكنت، ثم تسكت.

هذا باب الإضمار فيما جرى مجرى الفعل

وذلك إن وكلّ ولّيت وأخواتها، ورؤيد ورؤيدك وعليك (٢) وهلم وما أشبه ذلك. فعلامات الإضمار حالهن هاهنا كحالهن في الفعل، لا تقوى أن تقول عليك إياه ولا رؤيد إياه؛ لأنك [قد] تقدر على الماء، تقول عليك رؤيد. ولا تقول: عليك إياي، لأنك قد تقدر على (٣) في.

(١) ط فقط: «قوله».

(٢) في ط: «ورؤيدك ورؤيد». وفي الأصل فقط: «وعليه» موضع «وعليك».

(٣) السيرافي: ما في هذا الباب على ثلاثة أضرب في الاتصال أو الانفصال: فأقواها فيهما إن وأخواتها، لأنهن أجري مجرى الفعل الماضي في فتح الآخر، وفي لزومها الاسم المنصوب المشبه بالمفعول والخبر المرفوع المشبه بالفاعل، ومنصوبها يليها، ولا يدخل عليها حرف يمنع من التصاق المنصوب بها، فوجب فيها ماوجب في المفعولات بالأفعال من الضمير المتصل. وبعدها «رؤيد» تقول: رؤيد زيدا، ورؤيدك زيدا... وبعدها «عليك»، وهي أقوى في الفصل: يجوز عليك وعليكني، وعليك إياي وعليك إياه. وإنما جاز إياي لأنه بالإضافة إلى الكاف قد أشبه المصدر المضاف الذي قد جاز فيه الفصل.

وحدثنا^(١) يونس أنه سمع [من العرب] من يقول عَلَيَّكَ ، من غير تلقين ، ومنهم من لا يستعمل في ولا نأ في ذا الموضع استغناءً بِعَلَيْكَ بي وعليك بنا عن في ونأ ، وإيأى وإيأنا .

ولو قلت عليك: إيأه كان هاهنا جائزاً [في عَلَيْكَ وأخواتها] ، لأنه ليس بفعل وإن شبه به (٢) . ولم تقو العلامات هاهنا كما قويت في الفعل ، فهي مضارعة في ذلك الأسماء (٣) .

واعلم أنه قبيح أن تقول: رأيتُ فيها إياك ، ورأيتُ اليوم إيأه ؛ من قبل أنك قد تجد الإضمار الذي هو سَوَى إيأاً ، وهو الكاف التي في رأيتُك فيها ، والهاء التي في رأيتُه اليوم ، فلما قدروا على هذا الإضمار بعد الفعل ولم ينقص (٤) معنى ما أرادوا لو تكلموا بأياك ، استغنوا بهذا عن إيأك وإيأه (٥) . ولوجاز هذا جازَ ضَرَبَ زيدٌ إياك (٦) وإنَّ فيها إيأك ، ولكنهم لما وجدوا إنَّك فيها وضَرَبَ زيدٌ ، ولم ينقص معنى ما أرادوا لو قالوا : إنَّ فيها إيأك ، وضَرَبَ زيدٌ إيأك (٦) استغنوا به عن إيأاً (٧) .

وأما ما أتاني إلا أنت ، ومارأيتُ إلا إيأك ، فإنه لا يدخل على هذا ؛

(١) ط : « وحدثني » .

(٢) في الأصل فقط : « وإنما شبه به » .

(٣) ط : « للأسماء » .

(٤) هذا ما في ط وأصولها . وفي الأصل وب : « ينقص » بالصاد المهملة

في هذا الموضع وتاليه .

(٥) في الأصل : « لو تكلموا بأيا لاستغنوا بهذا عن إياك وإيأه » .

(٦) ط : « إيأه » .

(٧) في الأصل فقط : « إيأه » .

من قبل أنه لو أُخِّرَ إلَّا كان الكلامُ محالاً . ولو أَسْقَطَ إلَّا كان الكلامُ منقلب المعنى (١) وصار [الكلامُ] على معنى آخر

هذا باب ما يجوز في الشعر من إِيَّا ولا يجوز في الكلام
فمن ذلك قول حميد الأرقط (٢) :

* إِلَيْكَ حَتَّى بَلَغْتَ إِيَّائِي كَأَنَّكَ * ٣٨٣

وقال الآخر ، لبعض اللصوص (٤) :

كَأَنَّا يَوْمَ قُرَى إِذَا نَمَّا نَقْتُلُ إِيَّائِيَا (٥)
[قَتَلْنَا مِنْهُمْ كُلَّ قَتَى أَبْيَضَ حُسْنًا]

هذا باب علامة إضمار المجرور

اعلم أنَّ أَنْتَ وأخواتها لا يَكُنَّ علاماتٍ لمجرور ، من قبل أنَّ أَنْتَ اسمٌ مرفوع ، ولا يكون المرفوعُ مجروراً . ألا ترى أَنَّكَ لو قلت : مررتُ بزيدٍ وَأَنْتَ ، لم يجوز . ولو قلت : ما مررتُ بأحدٍ إلَّا أَنْتَ لم يجوز . ولا يجوز إِيَّا

(١) ط : « ولو أَسْقَطَ إلَّا لَانْقِلَبَ الْمَعْنَى » .

(٢) ط : « من ذلك قول الشاعر » فقط . وانظر ابن السجري ١ : ٤٠ :

والخصائص ١ : ٣٠٧ / ٢ : ١٩٤ والإيضاف ٦٩٩ وابن يعيش ٣ : ١٠٢ والعقد

٤ : ١٨٦ والخزانة ٢ : ٤٠٦ عرضاً .

(٣) أي سارت هذه الناقاة إليك حتى بلغتكَ . وقبل الشطر :

* أَنتَ عَنَسَ تَقْطَعُ الْأَرَاكَ *

والشاهد فيه وضع « إِيَّاكَ » موضع الكاف ضرورة .

(٤) ط : « وقال بعض اللصوص » .

(٥) سبق الكلام عليه في ١١١ .

أَنْ تَكُونَ علامةً للمضمرِ مجرور ، من قَبْلِ أَنْ إِيَّاءَ علامةً للمنصوب ، فلا يكون المنصوبُ في موضعِ المجرور ، ولكنَّ إضمارَ المجرورِ علامتهُ كعلاماتِ المنصوبِ التي لا تتبع مَوَاقِعَهُنَّ إِيَّاءَ ، إِلَّا أَنْ تَضِيفَ إِلَى نَفْسِكَ نَحْوَ قَوْلِكَ : بِي وَلِي وَعِنْدِي^(١)

وتقول : مررتُ بزيدٍ وبك ، وما مررتُ بأحدٍ إِلَّا بِكَ ، أعدتُ مع المضمرِ الباءَ من قَبْلِ أَنَّهُمْ لَا يَتَكَلَّمُونَ بالكافِ وأخواتها منفردةً ، فلذلك أعادوا الجارَّ مع المضمرِ . ولم توضع إِيَّاءَ وَلَا أَنْتَ وَلَا أخواتها هنا من قَبْلِ أَنْ للمنصوبِ والرفوعِ لَا يَقَعَانِ في موضعِ المجرور .

هذا باب إضمارِ المفعولينِ اللَّذَيْنِ تَعَدَّى إِلَيْهِمَا فِعْلُ الْفَاعِلِ

اعلم أَنَّ المفعولَ الثاني قد تكون علامتهُ إِذَا أُضْمِرَ في هذا الباب العلامةُ التي لَا تَقَعُ إِيَّاءَ مَوْقِعَهَا ، وقد تكون علامتهُ إِذَا أُضْمِرَ إِيَّاءَ .

فإنَّما علامةُ الثاني التي لَا تَقَعُ إِيَّاءَ مَوْقِعَهَا فقَوْلُكَ : أَعْطَانِيهِ وَأَعْطَانِيكَ ، فهذا هكذا إِذَا بدأَ المتكَلِّمُ بنفسه . فَإِنْ بدأَ بِالْمُخَاطَبِ قَبْلَ نَفْسِهِ فَقَالَ : أَعْطَاكَنِي ، أَوْ بدأَ بِالْغَائِبِ قَبْلَ نَفْسِهِ فَقَالَ : قَدْ أَعْطَاهُونِي ، فهو قبيح

(٤) السيرافي : المجرور لا يتقدم على عامله ، ولا يفصل بينه وبين عامله بشيء ؛ لأنَّ الجرَّ إنَّما يكون بإضافة اسم إلى اسم ، أو دخول حرف جر على اسم . ولا يجوز تقديم المضاف إليه على المضاف ، ولا الفصل بين المضاف والمضاف إليه . ومن أجل ذلك لم يكن ضميره إِلَّا متصلاً بعامله . فَإِنْ عَرِضَ أَنْ يعطف على المجرور أو يدل منه في الاستثناء اقتضى حرف العطف وحروف الاستثناء الضمير المنفصل ، وليس للجر ضمير منفصل ، ولا يكون ضميره إِلَّا مع عامله . فأعلوا الضمير مع العامل ، كقولك : مررت بزيد وبك ، وما نظرت إلى أحدٍ إِلَّا إِلَيْكَ .

لَا تَكَلِّمْ بِهِ الْعَرَبُ ، وَلَكِنَّ النَّحْوِيِّينَ قَاسَوْهُ .

وَأَمَّا قُبْحُ عِنْدَ الْعَرَبِ كَرَاهِيَةٌ أَنْ يَبْدَأَ الْمُتَكَلِّمُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ بِالْأَبْعَدِ
قَبْلَ الْأَقْرَبِ ، وَلَكِنْ تَقُولُ أَعْطَاكَ إِيَّايَ ، وَأَعْطَاهُ إِيَّايَ ، فَهَذَا كَلَامُ الْعَرَبِ ،
وَجْعَلُوا إِيَّايَ تَقَعُ هَذَا الْمَوْضِعَ إِذْ قُبِحَ هَذَا عِنْدَهُمْ كَمَا قَالُوا : إِيَّاكَ رَأَيْتُ ، وَإِيَّايَ
رَأَيْتُ ، إِذْ لَمْ يَجِزْ لِمَنْ نِي رَأَيْتَ وَلَا لَكَ رَأَيْتُ . ٣٨٤

فَإِذَا كَانَ لِلْمَفْعُولَانِ اللَّذَانِ تَعَدَّى إِلَيْهِمَا فَعْلُ الْفَاعِلِ مَخَاطَبًا وَغَائِبًا ،
فَبَدَأَتْ بِالْمَخَاطَبِ قَبْلَ الْغَائِبِ ، فَإِنَّ عَلَامَةَ الْغَائِبِ الْعَلَامَةُ الَّتِي لَا تَقَعُ مَوْضِعَهَا
إِيَّايَ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُ : أَعْطَيْتُكَهُ وَقَدْ أَعْطَاكَهُ ، وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ : « فَعُمِّيَتْ
عَلَيْكُمْ أَنْزَلْنَاهُ مَكُونُوهَا وَأَنْتُمْ لَهَا كَارَهُونَ »^(١) . فَهَذَا هَكَذَا إِذَا بَدَأَتْ
بِالْمَخَاطَبِ قَبْلَ الْغَائِبِ .

وَأَمَّا كَانَ الْمَخَاطَبُ أَوَّلَى بَانَ يُبْدَأُ بِهِ مِنْ قَبْلِ أَنْ الْمَخَاطَبُ أَقْرَبُ
إِلَى الْمُتَكَلِّمِ مِنَ الْغَائِبِ ، فَكَمَا كَانَ الْمُتَكَلِّمُ أَوَّلَى بَانَ يُبْدَأُ بِنَفْسِهِ قَبْلَ
الْمَخَاطَبِ ، كَانَ الْمَخَاطَبُ الَّذِي هُوَ أَقْرَبُ مِنَ الْغَائِبِ أَوَّلَى بَانَ يُبْدَأُ بِهِ
مِنَ الْغَائِبِ .

فَإِنْ بَدَأَتْ بِالْغَائِبِ فَقُلْتُ : أَعْطَاهُوكَ ، فَهُوَ فِي الْقُبْحِ وَأَنَّهُ لَا يَجُوزُ ،
بِمَنْزِلَةِ الْغَائِبِ وَالْمَخَاطَبِ إِذَا بُدِئَ بِهِمَا قَبْلَ الْمُتَكَلِّمِ ، وَلَكِنَّكَ إِذَا بَدَأَتْ
بِالْغَائِبِ قُلْتُ : قَدْ أَعْطَاهُ إِيَّاكَ .

وَأَمَّا قَوْلُ النَّحْوِيِّينَ : قَدْ أَعْطَاهُوكَ وَأَعْطَاهُونِي ، فَإِنَّمَا هُوَ شَيْءٌ قَاسَوْهُ
لَمْ تَكَلِّمْ بِهِ الْعَرَبُ ، وَوَضَعُوا^(٢) الْكَلَامَ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ ، وَكَانَ قِيَاسُ هَذَا
لَوْ تَكَلَّمَ بِهِ كَانَ هَتِينًا .

(١) الْآيَةُ ٢٨ مِنْ سُورَةِ هُودَ .

(٢) ط : « فَوَضَعُوا » .

وَيَدْخُلُ عَلَى مَنْ قَالَ هَذَا أَنْ يَقُولَ الرَّجُلُ إِذَا مَنَحَتْهُ نَفْسَهُ : [قَدْ
مَنَحْتَنِي . أَلَا تَرَى أَنَّ الْقِيَاسَ قَدْ قُبِحَ إِذَا وَضَعْتَ نِي فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا ،
فَإِذَا ^(١) ذَكَرْتَ مَفْعُولِينَ كَلَاهَا غَائِبٌ فَقُلْتَ أَعْطَاهُوهَا وَأَعْطَاهَاهُ ، جَاز ،
وَهُوَ عَرَبِيٌّ . وَلَا عَلَيْكَ بِأَيِّهِمَا بَدَأْتَ ، مِنْ قَبْلِ أُتْمَا كَلَاهَا غَائِبٌ .
وَهَذَا أَيْضًا لَيْسَ بِالكَثِيرِ فِي كَلَامِهِمْ ؛ وَالْأَكْثَرُ فِي كَلَامِهِمْ : أَعْطَاهُ
إِيَّاهُ . عَلَى أَنَّهُ قَدْ قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :

وَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي تَطْيِبُ لَضَغِيَّةٍ لَضَغِيَّتَهُمَا بِقَرْعِ الْعَظْمِ نَابُهَا ^(٣)

وَلَمْ تَسْتَحْكَمْ الْعَلَامَاتُ هَاهُنَا كَمَا لَمْ تَسْتَحْكَمْ فِي : تَحَبَّبْتُ مِنْ ضَرْبِي إِيَّاكَ ،
وَلَا فِي كَانَ إِيَّاهُ ، وَلَا فِي لَيْسَ إِيَّاهُ .

وَقُولُ : حَسْبَتْكَ إِيَّاهُ ، وَحَسْبَتْنِي إِيَّاهُ ؛ لِأَنَّ حَسْبَتْنِيهِ وَحَسْبَتْكَ
قَلِيلٌ فِي كَلَامِهِمْ ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّ حَسْبَتْ بِمَنْزِلَةِ كَانَ ، إِنَّمَا يَدْخُلَانِ عَلَى الْمَبْدَأِ
وَالْمَبْنِيِّ عَلَيْهِ ، فَيَكُونَانِ فِي الْإِحْتِيَاجِ عَلَى حَالٍ .

أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تَقْتَصِرُ عَلَى الْأَسْمِ الَّذِي يَقَعُ بَعْدَهَا كَمَا لَا تَقْتَصِرُ ^(١) عَلَيْهِ ٣٨٥

(١) ط : « فَإِنْ » .

(٢) هو لقيط بن مرة ، أو مفلس بن لقيط . ابن السجري : ١ : ٨/٩

٢ : ١٠١ وابن يعيش ٣ : ١٠٥ والخزائنة ٢ : ٤١٥ والعيني ١ : ٣٣٣

والأشعرى ١ : ١٢١ .

(٣) يذكر أخوين له قلبا له ظهر الجفن بعد موت ثالثهما الذي كان بارا به ،
فيقول : جعلت نفسي تطيب لإصابتها بمثل الشدة التي أصاباني بها . والضغمة :
العضة ، أراد بها الشدة ، وجعل لها نابا على إلحاز . يقرع العظم ، أي يصل إلى العظم .
والشاهد فيه « ضغمتها ها » ، ووجه الكلام لضغمتها إياها .

(٤) ط : « يقتصِر » .

مبتدأً . والمنصوبان بعد حَسِبْتُ بمنزلة المرفوع والمنصوب بعد لَيْسَ وكان . وكذلك الحروف التي بمنزلة حَسِبْتُ وكان ؛ لأنها إنما يجعلان المبتدأ والمبني عليه فيها مضى يَقِينًا أو شَكًّا أو عِلْمًا ، وليس بفعل أحدثه منك إلى غيرك كضَرَبْتُ وأَعْطَيْتُ ، إنما يجعلان الأمر في علمك يَقِينًا أو شَكًّا فيها مضى ^(١) . [ولا يجوز أن تقول ضربتني ولا ضربتُ إِيَّاي ، لا يجوز واحد منهما لأنهم قد استغنوا عن ذلك بضربتُ نفسي وإِيَّاي ضربتُ] .

هذا باب لا تجوز فيه علامة المضمر المخاطب

ولا علامة المضمر المتكلم ، ولا علامة المضمر المحدث عنه الغائب . وذلك أنه لا يجوز لك أن تقول للمخاطب : اضربك ، ولا اقتُلْ ولا ضربتَكَ ، لما كان المخاطبُ فاعلاً وجعلتَ مفعوله نفسه قُبْحَ ذلك ، لأنهم استغنوا بقولهم اقتُلْ نفسك وأهلك نفسك ، عن الكاف ها هنا وعن إِيَّاكَ ^(٢) .

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « إنما تجعل الأمر في علمك أو ما مضى » وفي ب : « إنما يجعلان الأمر في علمك أو فيما مضى » . وما بعده إلى آخر الباب ساقط من الأصل وب .

(٢) السراfi : اعتمد المبرد وغيره من أصحابنا في إبطال اضربك وضربتني وضربتك ونحو ذلك على أن الفاعل بـكـلـيـته لا يكون مفعولاً بـكـلـيـته فأبطلوا من أجله ضربتني وضربتك واضربك وما أشبهه . وهذا كلام إذا قنّس وسُـبـر لم يثبت ؛ وذلك لأن المفعول الصحيح ما اخترعه فاعل وأخرجه من العدم إلى الوجود ، نحو خلق الله للأشياء التي كونها ولم تكن كائنة من قبل ، وما يفعله الإنسان من القعود والقيام . ولا يجوز أن يكون الفاعل موجوداً قبل وجود المفعول ... فإذا قلنا ضرب زيد عمراً فالذي فعله زيد إنما هو الضرب ، وهذا شيء يحيط به العلم بأن زيداً لم يفعل عمراً . وإطلاق النحويين أنه مفعول مجاز .

وكذلك المنكلم ، لا [يجوز له أن] يقول أهلكني [ولا أهلكني] لأنه جعل نفسه مفعوله فقبُح ؛ وذلك لأنهم استغنوا بقولهم أنفع نفسي عن تي ، وعن إيتي .

وكذلك الغائب لا يجوز [لك] أن تقول صرَبَهُ إذا كان فاعلا وكان مفعوله ^(١) نفسه ؛ [لأنهم] استغنوا عن الهاء وعن إيتاه بقولهم ظلم نفسه وأهلك نفسه ، ولكنه قد يجوز ما قبُح ها هنا في حسيبتُ وظنذتُ وخلتُ ، وأرى وزعمتُ ، ورأيت إذا لم تعن رؤية العين ، ووَجِدْتُ إذا لم ترد وجدان الضالة ، [وجميع حروف الشك] ، وذلك قولك : حسيبتُ وأراني ووجدتُني فعلتُ كذا وكذا ، ورأيتُني لا يستقيم لي هذا ^(٢) . وكذلك ما أشبه هذه الأفعال ، تكون حال علامات المضمرين المنصوبين فيها إذا جملت فاعليهم أنفسهم كحالها إذا كان الفاعل غير المنصوب .

ومما يثبت علامة ^(٣) المضمرين المنصوبين ها هنا أنه لا يحسن إدخال النفس ها هنا . لو قلت يظن نفسه فاعلةً وأظن نفسي فاعلةً ^(٤) على حد يظنه وأظنني ^(٥) ليُجزى هذا من ذا ^(٦) لم يُجزى كما أجزأ أهلكت نفسك عن أهلكتك ، فاستغنى به عنه .

(١) ط : « وجعلت مفعوله » .

(٢) في الأصل و ب : « ورأيتي » ، مع تكرارها فيما بعد .

(٣) ط : « ذلك » .

(٤) ط : « علامات » .

(٥) ط : « لو قلت تظن نفسك فاعلة أو أظن نفسي تفعل » .

(٦) ط : « تظنك وأظنني » . وفي الأصل : « يظنه وأظنه وأظنني » ، وأثبت ما في ب .

(٧) ط : « ذاك من ذا » .

وإنما افترقت حَسَبْتُ وأخواتها والأفعالُ الأخرُ لأنَّ حَسَبْتُ وأخواتها إنما أدخلوها على مبتدأ ومبنيٍّ عليه ^(١) لتجمل الحديثَ شكاً أو عفاً . ألا ترى أنك لا تقتصر على المنصوب الأول كما لا تقتصر عليه مبتدأ ، والأفعالُ الأخرُ إنما هي بمنزلة اسم مبتدأ والأسماء مبنيةٌ عليها . ألا ترى أنك لا تقتصر على الاسم كما تقتصر على المبنى على المبتدأ ، فلما صارت حَسَبْتُ وأخواتها بتلك المنزلة جعلتُ بمنزلة إنَّ وأخواتها إذا قلتُ إِنِّي وَلَعَلَّنِي [وَلَكِنِّي وَلَيْتَنِي] ، لأنَّ إنَّ وأخواتها لا يقتصر فيها على الاسم الذي يقع بعدها لأنها إنما دخلت ^(٢) على مبتدأ ومبنيٍّ على مبتدأ .

وإذا أردتُ برَأَيْتُ رؤية العين لم يجوز رأيتُني ؛ لأنها حينئذ بمنزلة ضَرَبْتُ . وإذا أردتُ التي بمنزلة عَلِمْتُ صارت بمنزلة إنَّ وأخواتها ، لأنهن لسن بأفعال ، وإنما يجوزُ لمعنى ^(٣) . وكذلك هذه الأفعالُ إنما جِئَ لِعَلِّمْ أو شَكِّ ، ولم يردْ فعلاً سلفَ منه إلى إنسان يتدبَّره ^(٤)

هذا باب علامة إضمار المنصوب المتكلم والمجرور المتكلم

اعلم أنَّ علامة إضمار المنصوب المتكلم « نِي » ، وعلامة إضمار المجرور المتكلم الياء . ألا ترى أنك تقول إذا أضرتَ نفسك وأنت منصوبٌ : ضَرَبْتُني وَقَتَلْتُني ، وإِنِّي وَلَعَلَّنِي .

(١) ط : « ومبنيٍّ على مبتدأ » .

(٢) ط فقط : « أدخلت » .

(٣) في الأصل فقط : « تجيء بمعنى » .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل و ب : « ولم ترد فعلاً سلف منك إلى

إنسان » فقط .

وتقول إذا أضمرت نفسك مجروراً : غلامى^(١) ، وعندي ومعى .
فإن قلت : ما بال العرب قد قالت : إني وكأني ولعلي وليكني ؟ فإنه
زعم أن هذه الحروف اجتمع فيها أنها كثيرة في كلامهم ، وأنهم يستقلون
في كلامهم التضعيف ، فلما كثر استعمالهم إياها مع تضعيف الحروف^(٢) ،
حذفوا التي تلى الياء .

فإن قلت : لملي ليس فيها نون . فإنه زعم أن اللام قريب من النون ،
وهو أقرب الحروف من النون^(٣) . ألا ترى أن النون [قد] تدغم مع اللام
حتى تبدل مكانها لام ، وذلك لقربها منها ، فحذفوا هذه النون كما يحذفون
ما يكثر استعمالهم إياها .

وسأله رحمه الله عن الضارب فقال : هذا اسم ، ويدخله الجر ، وإنما قالوا
في الفعل : ضَرَبَنِي وَيَضْرِبُنِي ، كراهية أن يدخلوا الكسرة في هذه الباء
كما تدخل الأسماء ، فنعوا هذا أن يدخله كما منع الجر^(٤)

فإن قلت : قد تقول اضرب الرجل فتكسر ، فإنك لم تكسرها
كسراً يكون للأسماء ، إنما يكون هذا لالتقاء الساكنين . [قد] قال

(١) ط : « وأنت مجرور غلامى » .

(٢) ط : « فلما اجتمع كثرة استعمالهم إياها وتضعيف الحروف » .

(٣) ط : « قريبة من النون ، وهي أقرب الحروف من النون » .

(٤) ط : « كراهية أن يدخله الكسرة كما منع الجر » ، وبإسقاط ما بين
ذلك من كلام . وقال السيرافي : ذكر الكوفيون في فعل التعجب إسقاط
النون نحو ما أقربني منك وما أحسن وما أجلى ، وهم يعنون : ما أحسنني
وما أجلني . ولم يذكر البصريون من هذا شيئاً ، ولست أدري : أعن العرب
حكوا هذا ، أو قاسوه على مذهبهم في ما أفعل زيدا ، لأنه اسم عندهم في الأصل .

الشعراء : « ليتى » إذا اضطرُّوا^(١) ، كأنَّهم شبهوه بالاسم حيث قالوا الضاربين والمضمر منصوب . قال [الشاعر] زيد النخيل^(٢) :

كُنْية جابرٍ إذ قال لَيْتِي أَصَادِفُهُ وَأَفْقَدُ جُلَّ مَالِي^(٣)
وسألته رحمه الله عن قولهم [عَنِّي وَقَدْنِي] ، وَقَطْنِي وَمَنِي وَلَدْنِي ، [فقلت] :
ما بالهم جعلوا علامة [إضمار] المجرور ها هنا كعلامة [إضمار] المنصوب ؟
فقال : إنه ليس من حرف^(٤) تلحقه ياء الإضافة إلَّا كَانَ متحرِّكاً مكسوراً ،
ولم يريدوا أن يجرُّوا الطاء التي في قُطْ ولا النون التي في مَن ، فلم يكن لهم
بدٌّ من أن يجيئوا بحرف لياء الإضافة متحرِّكاً إذ لم يريدوا أن يجرُّوا الطاء
ولا النون ؛ لأنَّها لا تُدَكَّرُ أبداً إلَّا وقبلها حرف متحرِّك مكسور . وكانت
النون أوَّلَى لأنَّ من كلامهم أن تكون النون والياء علامة المتكلم^(٥) ؛ فجاءوا

٣٨٧

(١) ط : « وقد قال الشاعر حيث اضطر ليقي » .

(٢) نوادر أبي زيد ٦٨ ومجالس ثعلب ١٢٩ وابن يعيش ٣ : ٩٠ ، ١٢٣
والخزانة ٢ : ٤٤٦ والعينى ١ : ٣٤٦ والهمع ١ : ٦٤ والأشمونى ١ : ١٢٣
واللسان (ليت ٣٩٣) .

(٣) المنية ، بالضم : واحدة المنى ، ما يتمناه المرء . وجابر : رجل من
غطفان تمنى أن يلقي زيدا ليقتله كما تمنى قبله مزيد أن يلقي زيدا ، فتشابهت مناهما .
وفى ط ، وب : « وأتلف بعض مالى » ، وفى اللسان : « وأتلف جل مالى » ،
وأثبت ما فى الأصل والخزانة والهمع .

والشاهد فيه حذف نون الوقاية مع ضمير المنصوب فى ليتى ، وكان الوجه
ليتى ، كما تقول ضربنى . فثبت ليت فى الحذف ضرورة بلن ، ولعل ، إذا قلت :
إنى ولعى .

(٤) ط : « ليس فى الدنيا حرف » ، وما أثبت من الأصل وب يطابق
ما فى الخزانة ٢ : ٤٤٩ .

(٥) فى الأصل فقط : « علامة للمتكلم » .

بالنون لأنها إذا كانت مع الياء لم تخرج هذه العلامة من علامات الإضمار
وكرهوا أن يجهشوا بحرف غير النون فيخرجوا من علامات الإضمار .

وإنما حملهم على أن لا يجهشوا كواطاء والنونات كراهية أن تشبه الأسماء
نحو يد وهن^(١) . وأما ما تحرك آخره فنحو مع ولد كتحريك أو آخر هذه
الأسماء ؛ لأنه إذا تحرك آخره فقد صار كأخر [هذه] الأسماء . فمن ثم لم
يجملوها بمنزلتها . فمن ذلك قولك معي ، ولدي في لد .

وقد جاء في الشعر^(٢) : قطي وقدي . فأما الكلام فلا بد فيه من النون ،
وقد اضطر الشاعر فقال قدي ، شبهه بحسي ؛ لأن المعنى واحد . قال
الشاعر^(٣) :

قدني من نصر الحبيبين قدي [ليس الإمام بالشحيح المُلحِد^(٤)]

(١) السيرافي : لأن الاسم الذي آخره متحرك بإعراب أو بناء ، إذا اتصل
به ياء التكلم كسر آخره ؛ ويد ، وهن ، من الأسماء العربية المتحركة الأواخر ،
وهن عبارة عن كل اسم منسكور ، كما أن قولنا فلان عبارة عن كل اسم علم
مما يقل .

(٢) ط : « وقد جاء في الشعر » .

(٣) هو أبو نخيلة ، وقيل حيد الأرقط ، أو أبو بحدلة . انظر النوادر
لأبي زيد ٢٠٥ وابن السجري ١ : ١٤ / ٢ : ١٤٢ وابن يمين ٣ : ١٢٤ /
٧ : ١٤٣ والإيضاف ١٣١ والخزانة ٢ : ٤٩٩ / ٣ : ٣٤ والبنى ١ : ٣٧٥ والجمع
١ : ٦٤ وشرح شواهد المغني ١٦٦ والأشعوني ١ : ١٢٥ والتصريح ١ : ١١٢ .

(٤) الحبيان ، بهيئة التصغير ، ما عبد الله بن الزبير — وكنيته أبو خبيب —
ومصعب أخوه ، غلبه عليه لكهرته . ويروى : « الحبيين » على الجمع ،
يريد أبا خبيب وشيخته . وقدني ، أي حسبي وكفائي ، وهو مبتدأ خبره الجار
والجرور ، والمعنى حسبي من نصرة هذين الرجلين ، أي لا أنصرهما بعد . وقدني =

لَمَّا اضْطُرَّ شَبْهَهُ بِحَسْبِي وَهَبِي ؛ لِأَنَّ مَا بَعْدَ هَيْنٍ وَحَسْبٍ بِمَجْرُورٍ كَمَا أَنَّ
 مَا بَعْدَ قَدْ بِمَجْرُورٍ ، فَجَعَلُوا عَلَامَةَ الْإِضْهَارِ فِيهِمَا سَوَاءً ، كَمَا قَالَ لَيْتِي حَيْثُ اضْطُرَّ
 [فَشَبَّهَهُ بِالْأَسْمِ نَحْوِ الضَّارِبِي ؛ لِأَنَّ مَا بَعْدَهُمَا فِي الْإِظْهَارِ سَوَاءٌ ، فَلَمَّا اضْطُرَّ جُعِلَ
 مَا بَعْدَهُمَا فِي الْإِضْهَارِ سَوَاءً] .

وَسَأَلْنَاهُ رَحِمَهُ اللَّهُ عَنْ إِلَى وَلَدَى وَعَلَى فَقُلْنَا : هَذِهِ الْحُرُوفُ مَا كُنَتْ ،
 وَلَا نَرَى النَّوْنَ دَخَلَتْ عَلَيْهَا ^(١) . فَقَالَ : مِنْ قَبْلِ أَنَّ الْأَلْفَ فِي لَدَى وَالْيَاءِ
 فِي عَلَى الَّذِينَ قَبْلَهَا حَرْفٌ مَفْتُوحٌ ^(٢) لَا تَحْرُكُ فِي كَلَامِهِمْ وَاحِدَةٌ مِنْهَا ^(٣)
 لِيَاءِ الْإِضَافَةِ ، وَيَكُونُ التَّحْرِيكُ لَازِمًا لِيَاءِ الْإِضَافَةِ ، فَلَمَّا عَلِمُوا أَنَّ هَذِهِ
 الْمَوَاضِعَ لَيْسَ لِيَاءِ الْإِضَافَةِ عَلَيْهَا سَبِيلٌ بِتَحْرِيكِ ، كَمَا كَانَ لَهَا السَّبِيلُ عَلَى سَائِرِ
 حُرُوفِ الْمُعْجَمِ لَمْ يَجِئُوا بِالنَّوْنِ ، إِذْ عَلِمُوا أَنَّ الْيَاءَ فِي ذَا الْمَوْضِعِ وَالْأَلْفَ
 لَيْسَتْ ^(٤) مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي تَحْرُكُ لِيَاءِ الْإِضَافَةِ .

وَلَوْ أَضَفْتَ إِلَى الْيَاءِ الْكَافَ الَّتِي تَجْرُثُ بِهَا لَقُلْتَ : مَا أَنْتَ رِكْبِي ، وَالْفَتْحُ

== الثَّانِيَةِ تَوْكِيدٌ . وَقَدْ يَكُونُ النَّصْرُ الْعَطِيَّةُ ، فَيَكُونُ مِضَافًا إِلَى فَاعِلِهِ . وَالْإِمَامُ
 تَعْرِيفُ بَعْدَ اللَّهِ بْنِ الزَّيْبِ لِأَنَّهُ كَانَ شَجِيحًا بِخِيَلِهِ . الْمُلْحَدُ ، يَعْنِي الَّذِي اسْتَحْلَ
 حَرَمَةَ الْبَيْتِ وَاتَّهَكَهَا .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ حَذْفُ النَّوْنِ مِنْ «قَدَى» تَشْبِيهًُا بِحَسْبِي ، وَإِبْتِائِهَا هُوَ الْمُسْتَعْمَلُ
 لِأَنَّهَا فِي بَنَائِهَا وَمِضَارَعَةِ الْحُرُوفِ بِمَنْزِلَةِ مَنْ وَعَنْ ، فَتَلْزَمُهَا نُونُ الْوَقَايَةِ لِثَلَاثٍ يَخْتَلِفُ
 آخِرُهَا عَنِ السَّكُونِ .

(١) ط : « فِيهَا » .

(٢) هَذَا مَا فِي ط . وَفِي ب : « قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ » ، وَفِي الْأَصْلِ : « مِنْ قَبْلِ
 أَنَّ الْأَلْفَ الَّتِي قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ وَالْيَاءُ الَّتِي قَبْلَهَا مَكْسُورٌ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ فَقَطْ : « لَا يَحْرُكُ فِي كَلَامِهِمْ وَاحِدٌ مِنْهَا » .

(٤) فِي الْأَصْلِ فَقَطْ : « لَيْسَتْ » .

خطأً وهي متحركة^(١) كما أن أواخر الأسماء متحركة ، وهي تَجْرُ كما أن الأسماء تَجْرُ ، [ولكنَّ العرب قلَّما تكلموا بهذا] .

وأما قَطْ وعن وَلَدُنْ فإِنَّهُن تَبَاعَدُنْ^(٢) من الأسماء ، ولزِمَ مِنْ مالا يدخل الأسماء المتحركة ، وهو السكون ، وإنما يدخل ذلك [على] الفعل نحو خَذُوْزِنْ ، فضا رعت الفعل وما لا يُجْرُ [أبداً] ، وهو ما أشبه الفعل ، فأجريت مجراه ٣٨٨ ولم يجر كوه .

هذا باب ما يكون مضمراً فيه الاسم

متحولاً عن حاله إذا أظهر بعده الاسمُ .

وذلك لَوْلَاكَ وَلَوْلَايَ ، إذا أضمرت الاسم فيه جُرْ ، وإذا أظهرت رُفِعَ . ولو جاءت علامَةُ الإضمار على القياس لقلت لَوْلَا أَنْتَ ، كما قال سبحانه : « لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ^(٣) » ؛ ولكُنْهُمْ جعلوه مضمراً مجروراً .

والدليل على ذلك أن الياء والكاف لا تكونان علامة مضمَر مرفوع قال [الشاعر] ، يزيد بن الحكم^(٤) :

(١) في الأصل وب : « لأنها متحركة » موضع : « والفتح خطأ وهي متحركة » .

(٢) في الأصل ، ب : « يتباعدن » .

(٣) الآية ٣١ من سورة سبأ .

(٤) ط والشنمري : « يزيد بن أم الحكم » ، صوابه في الأصل وب .

وانظر الخزانة ١ : ٥٤ . وانظر للشاهد ابن السجري ٢ : ٢١٢ والخصائص

٢ : ٢٥٩ والمنصف ١ : ٧٢ والإنصاف ١ : ٦٩١ وابن يعيش ٣ : ١١٨ / ٩ : ٢٣

والقال ١ : ٦٨ والخزانة ٢ : ٤٣٠ والمعنى ٣ : ٢٦٢ والمجمع ٢ : ٣٣ والأشعري

٢ : ٢٠٦ / ٤ : ٥٠ ويس ١ : ٣١٠ .

وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طُنَحَتْ كَمَا هَوَى

بأجرامه من قُلَّةِ النَّبِيِّ مُنْهَوَى (١)

وهذا قول الخليل رحمه الله ويونس .

وأما قولهم : عَسَاكَ فَالْكَافُ مَنْصُوبَةٌ . قال الراجز ، [وهو] رُؤْبَةٌ (٢) :

(١) يعاتب أخاه ، أو ابن عمه . وكَمْ لإنشاء التكثير ، خبرها تقديره لى . والموطن : الموقف من مواقف الحرب . طاح يطوح ويطيح : هلك . والجملة وصف لموطن ، وقد سدت مسد جواب لولا عند من يجعلها على بابها ، أو الجملة الشرطية كلها فى موقع الصفة . هوى : سقط . والأجرام : جمع جرم ، بالكسر وهو الجسد . والقلعة : ما استدار من رأس الجبل . والنبق : أعلى الجبل . وهوى وانهى ، بمعنى .

والشاهد فيه الإتيان بضمير الحذف بعد لولا ، وهى من حروف الابتداء . ووجه ذلك أن المبتدأ بعد لولا لا يذكره خبره ، فأشبهه المجرور فى انفراده . والأكثر أن يقال لولا أنت .

السيرافى : كان أبو العباس المبرد ينسكرو لولاي ولولاك ، ويزعم أنه خطأ لم يأت عن ثقة ، وأن الذى استغواهم بيت النقفى ، وأن قصيدته فيها خطأ كثير . قال السيرافى : ما كان لأبى العباس أن يسقط الاستشهاد بشعر رجل من العرب قد روى قصيدته النحويون وغيرهم ، واستشهدوا بهذا البيت وغيره من القصيدة ؛ ولا أن ينسكرو ما أجمع الجماعة على روايته عن العرب . ثم اختلف النحويون بعد فى موضع الياء والكاف . فقال سيبويه : موضعه جر ، وحكاه عن الخليل ويونس . وقال الأخفش ، وهو قول الفرّاء أيضاً : الكاف والياء فى إليك ولولاك ولولاي فى موضع رفع .

(٢) ملحقات ديوانه ١٨١ وابن الشجرى ٢ : ٧٦ ، ١٠٤ والخصائص ٢ : ٩٦ والإنصاف ٢٢٢ وابن يعنى ٢ : ١٢ / ٣ : ١٢٠ / ٧ : ١٣٢ والخزانة ٢ : ٤٤١ واللمع ١ : ١٣٢ وشرح شواهد المغنى ١٥١ والأشئونى ١ : ٢٦٧ / ٣ : ١٥٨ والتصریح ١ : ٢١٣ / ٢ : ١٧٨ ويس ١ : ٢١٣ .

* يَا أَبْنَا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكَ (١) *

والدليل على أنها منصوبة أنك إذا عتبت نفسك كانت علامتك في .
قال عمران بن حطان (٢) :

ولى نفس أقول لها إذا ما تنازعنى لعلّى أو عسائى (٣)
فلو كانت الكاف مجرورة لقال عسائى ، ولكنهم جعلوها بمنزلة لعلّ
في هذا الموضع .

فهذان الجرفان لها في الإضمار هذا الحال (٤) كما كان للدن حال مع غدوة ٣٨٩
ليست مع غيرها ، وكما أن لآت إذا لم تعملها في الأحيان لم تعملها فيما سواها (٥) ،
ففى معها بمنزلة ليس ، فإذا جاوزتها فليس لها عمل (٦) . ولا يستقيم أن

(١) للبغدادى تحقيق فى نسبة هذا الرجز ونصه ، بلغ فيه الغاية ، فارجع إليه .
والشاهد فيه أن الكاف فى « عساك » منصوبة المحل ، تشبيهاً لعنى بلعل
لأنها فى معناها .

(٢) الخصائص ٣ : ٢٥ وابن يعيش ٣ : ١٠ ، ١٨٨ ، ١٢٠ ، ٢٢٢ / ٢ : ١٢٣
والخزاعة ٢ : ٤٣٥ والعينى ٢ : ٢٢٩ .

(٣) يقول : إذا نازعتنى نفسى إلى أمر من أمور الدنيا خالفتها ، وقلت
لعلّى أو عسائى أتورط فيه ، فأكف عما تدعونى إليه نفسى .

والشاهد فيه أن اتصال ضمير النصب بعنى ودخول نون الوقاية دليل على
أن الكاف فى « عساك » فى الشاهد السابق ، فى موضع نصب لا جر ، لأن
النون والياء علامة المنصوب .

(٤) ط : « هذه الحال » .

(٥) ط : « إن لم تعملها فى الأحيان لم تعمل فيما سواها » .

(٦) بمد هذا فى الأصل وب وبعض أصول ط تعلية لآبى الحسن الأخفش

هذا نصها : « رأى أبى الحسن أن الكاف فى لولاك فى موضع رفع على غير
قياس ، كما قالوا : ما أنا كأت ، ولا أنت كأنا . وهذان علم الرفع ،
وكذلك عسائى » .

تقول وافقَ الرُّفْعُ الجُرِّ في لَوْلَايَ ، كما وافقَ النِّصْبُ الجُرْحِينَ (١) قلت :
مَعَكَ وَضَرَبَكَ ؛ لِأَنَّكَ إِذَا أَضَفْتَ إِلَى نَفْسِكَ اخْتَلَفَا ، وَكَانَ الْجُرُّ مَفَارِقًا
لِلنِّصْبِ فِي غَيْرِ الْأَسْمَاءِ . وَلَا تَقُلْ (٢) : وافقَ الرُّفْعُ النِّصْبَ فِي عَسَانِي كَمَا وافقَ
النِّصْبُ الْجُرَّ فِي ضَرَبِكَ وَمَعَكَ ، لِأَنَّهُمَا مُخْتَلِفَانِ إِذَا أَضَفْتَ إِلَى نَفْسِكَ كَمَا
ذَكَرْتُ لَكَ (٣)

وَزَعِمَ نَاسٌ أَنَّ الْيَاءَ فِي لَوْلَايَ وَعَسَانِي فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ ، جَعَلُوا لَوْلَايَ
مُوَافِقَةً لِلْجُرِّ ، وَنِي مُوَافِقَةً لِلنِّصْبِ ، كَمَا اتَّفَقَ الْجُرُّ وَالنِّصْبُ فِي الْهَاءِ وَالكَافِ .
وَهَذَا وَجْهُ رَدِّي لِمَا ذَكَرْتُ لَكَ ، وَلِأَنَّكَ لَا يَنْبَغِي لَكَ أَنْ تَكْسِرَ الْبَابَ
وَهُوَ مَطْرُودٌ وَأَنْتَ تَجِدُ لَهُ نَظَائِرَ (٤) . وَقَدْ يُوْجِّهُ الشَّيْءُ عَلَى الشَّيْءِ الْبَعِيدِ إِذَا
لَمْ يَوْجَدْ غَيْرُهُ . وَرَبَّمَا وَقَعَ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ ، وَقَدْ بَيَّنَّ بَعْضُ ذَلِكَ وَسْتَرَاهُ فِيمَا
تَسْتَقْبِلُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

هَذَا بَابُ مَا تَرَدَّدَ عَلَيْهِ الْإِضْمَارُ إِلَى أَصْلِهِ (٥)

فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُكَ : لَعَبَدَ اللَّهُ مَالٌ ، ثُمَّ تَقُولُ لَكَ مَالٌ وَلَهُ مَالٌ ، [فَتَفْتَحُ
الْلامَ] ، وَذَلِكَ أَنَّ الْلامَ لَوْ فَتَحُوهَا فِي الْإِضَافَةِ لَأَتَّبَعْتَ بِلامِ الْإِبْتِدَاءِ إِذَا
قَالَ إِنَّ هَذَا لَعَلِي (٦) وَلِهَذَا أَفْضَلُ مِنْكَ ، فَأَرَادُوا أَنْ يُمَيِّزُوا بَيْنَهُمَا ، فَلَمَّا أَضْمَرُوا

(١) فِي الْأَصْلِ : « كَمَا وافقه النصب » ، وَفِي ب : « كَمَا وافق النصب » .

(٢) ط : « وَلَا تَقُولْ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ وَب : « لِأَنَّهُمَا إِذَا أَضَفْتَ إِلَى نَفْسِكَ اخْتَلَفَا » .

(٤) فِي ط : « وَهُوَ مَطْرُودٌ تَجِدُ لَهُ وَجْهًا » .

(٥) هَذَا الْبَابُ مُؤَخَّرٌ عَنْ تَالِيهِ فِي الْأَصْلِ وَب . وَالسِّيَرَانِي وَبَعْضُ

أَصُول ط .

(٦) ط : « لِفُلَانٍ » .

لم يخافوا أن تلتبس بها ، لأن هذا الإضمار لا يكون للرفع ويكون للجر^(١) .
ألا تراهم قالوا : يا بَكْرُ ، حين نادوا^(٢) ؛ لأنهم قد علموا أن تلك اللام
لا تدخل ها هنا .

وقد شبهوا به قولهم : أَعْطَيْتُكُمْوهُ ، في قول من قال : أَعْطَيْتُكُمْ
ذلك فيجزم ، رَدَّه بالإضمار إلى أصله ، كما رَدَّه بالألف واللام^(٣) ، حين قال :
أَعْطَيْتُكُمْ اليوم ، فشبهوا هذا بالك وله وإن كان ليس مثله ، لأن من كلامهم
أن يشبهوا الشيء بالشي وإن لم يكن مثله . وقد يبتأ ذلك فيما مضى ، وستره
فيما بقي .

وزعم يونس أنه يقول : أَعْطَيْتُكُمْهُ [وَأَعْطَيْتُكُمْهَا] ، كما يقول
في المظهر . والأول أكثر وأعرف .

هذا باب ما يحسن أن يَشْرَكَ المظهرُ المضمرَ فيما عمل

وما يقيح أن يَشْرَكَ المظهرُ المضمرَ فيما عمل فيه^(٤) .

أما ما يحسن أن يَشْرَكَ المظهرُ فهو المضمرُ المنصوب ، وذلك قولك :
رَأَيْتُكَ وزَيْدًا ، وَإِنَّكَ وزَيْدًا منطلقان .

(١) السيرافي : إنما كسروا اللام مع الظاهر وفتحوها مع المضمر لأن
حروف الظاهر وصيغتها لا تتغير بتغير الإعراب ولا تدل على موضعه من الرفع
والنصب والجر . وحروف المضمرات بأنفسها تدل على مواضعها من الإعراب ،
فذلك كسروا اللام مع الظاهر ، لأنهم لو فتحوا لم يعلم : أي لام الإضافة
والسبب الحافضة ، أم لام التوكيد . وإنما كان أصلها الفتح لأن الباب في الحروف
المفردة أن تبنى على الفتح ، فإذا وصلت بالمكنى عادت إلى أصلها .

(٢) ط : « نادوه » .

(٣) في الأصل وب : « ردوه إلى الأصل كما ردوه بالألف اللام » .

(٤) ورد هذا الباب في الأصل وب قبل سابقه .

وأما ما يَقْبَحُ أن يَشْرَكَ المَظْهَرُ فهو المَضْرُوعُ المَرْفُوعُ^(١) وذلك قولك : فعلتُ وعبدُ الله ، وأفعلُ وعبدُ الله .

وزعم اخليل أن هذا إنما قبح من قيل أن هذا الإظهار يُبَيِّنُ عليه الفعلُ ، فاستقبحوا أن يَشْرَكَ المَظْهَرُ مَضْرُوعاً يَغْيِرُ الفعلَ عن حاله إذا بُعِدَ منه .

وإنما حَسَنَتْ^(٢) شَرُّ كُنْه المنصوبَ لأنه لا يَغْيِرُ الفعلُ فيه عن حاله التي كان عليها قبل أن يَضْمَرَ ، فأشبهَ المَظْهَرُ وصار منفصلاً عندهم بمنزلة المَظْهَرِ ، إذ كان الفعلُ لَا يَتَغَيَّرُ عن حاله قبل أن يُضْمَرَ فيه^(٣) . ٣٩٠

وأما فَعَلْتُ فأنهم قد غَيَّرُوهُ عن حاله في الإظهار ، أُسْكَنْتُ فيه اللامُ فسكرهوا أن يَشْرَكَ المَظْهَرُ مَضْرُوعاً يُبَيِّنُ له الفعلُ غيرَ بناءه في الإظهار حتى صار كأنه شيء في كلمة لا ينفارِ قِها كَأَلْفِ أُعْطِيَتْ .

فإن نعمته حُسْنُ أن يَشْرَكَ المَظْهَرُ ، وذلك قولك : ذهبتَ أنتَ وزيدٌ ، وقال الله عز وجل : « اذْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ »^(٤) ، و : « اسْكُنْ أَنْتَ وَرَبُّكَ الْجَنَّةَ »^(٥) . وذلك أَنَّكَ لَأَوْصَفْتَهُ حُسْنَ الكلام حيث طوَّله وأكَّده^(٦) . كما قال : قد علمتُ أن لا تقولُ ذاك ، فإن أخرجتَ لَا قَبِيحَ [الرفع] .

(١) في الأصل : « فهو المَضْرُوعُ المنصوب » وفي ب : « فهو المَضْرُوعُ المَرْفُوع » ، وأثبت ما في ط .

(٢) ط : « حسن » .

(٣) ط : « تضمر فيه » .

(٤) الآية ٢٤ من سورة المائدة . وفي ط : « فاذهب » . والاقْتِباسُ من

القرآن الكريم بطرح الفاء أو الواو جائز . انظر حواشي الحيوان ٤ : ٥٧ .

(٥) الآية ٣٥ من سورة البقرة و ١٩ من سورة الأعراف .

(٦) ط : « حيث طوَّله ووكَّده » .

فَأَنْتَ [وَأَخَوَاتُهَا] تَقْوَى الْمَضْمَرَ وَتَصِيرُ عَوَضًا مِنَ السَّكُونِ وَالتَّغْيِيرِ
و [مِنْ] تَرْكُ الْعَلَامَةِ فِي [مِثْلِ] ضَرْبَ . وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : « لَوْ شَاءَ اللَّهُ
مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا وَلَا حَرَمْنَا ^(١) » ، حَسُنَ لِمَكَانِ لَا] . وَقَدْ يَجُوزُ
فِي الشَّعْرِ ، قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :

قَلْتُ إِذْ أَقْبَلْتُ وَزُهْرٌ تَهَادَى كِنَعَاكِ الْمَلَا تَعَسَّفَنَ رَمَلًا ^(٣)

وَاعْلَمْ أَنَّهُ قَبِيحٌ أَنْ تَصِفَ الْمَضْمَرَ فِي الْفِعْلِ بِنَفْسِكَ وَمَا أَشْبَهَهُ ؛ وَذَلِكَ أَنَّهُ
قَبِيحٌ أَنْ تَقُولَ فَعَلْتَ نَفْسُكَ ، إِلَّا أَنْ تَقُولَ : فَعَلْتَ أَنْتَ نَفْسُكَ . وَإِنْ قُلْتَ
فَعَلْتُمْ أَجْمَعُونَ حَسَنٌ ؛ لِأَنَّ هَذَا يُعْمُ بِهِ . وَإِذَا قُلْتَ نَفْسُكَ فَإِنَّمَا تَرِيدُ أَنْ
تُؤَكِّدَ الْفَاعِلَ ، وَلَمَّا كَانَتْ نَفْسُكَ يُتَكَلَّمُ بِهَا مُبْتَدَأَةً وَتَحْمَلُ عَلَى مَا يُجَرُّ
وَيُنْصَبُ وَيُرْفَعُ ، شَبَّهَهَا بِمَا يَشْرِكُ الْمَضْمَرَ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : نَزَلْتُ بِنَفْسِ
الْجِبِلِّ ، وَنَفْسُ الْجِبِلِّ مُقَابِلِي ، وَنَحْوُ ذَلِكَ .

وَأَمَّا أَجْمَعُونَ فَلَا يَكُونُ فِي الْكَلَامِ إِلَّا صَفَةً .

(١) الْآيَةُ ١٤٨ مِنْ سُورَةِ الْأَنْعَامِ .

(٢) بَدَلَهُ فِي الْأَصْلِ وَب : « قَالَ أَبُو الْحَسَنِ : سَمِعْتُهُ مِنْ يُونُسَ بْنِ
أَبِي رَيْعَةَ » . وَانْظُرْ مَلْحَقَاتِ دِيوَانَ عَمْرٍ ٤٩٠ وَالْخُصَائِصَ ٢ : ٣٨٦ وَالْإِنْصَافَ
٤٧٥ ، ٧٧ ؛ وَابْنَ عِيْشٍ ٣ : ٧٤ ، ٧٦ وَالْعَيْنِ ٤ : ١٦١ وَالْأَشْمُونِيَّ ٣ : ١١٤ .
(٣) زَهْرٌ : جَمْعُ زَهْرَاءَ ، أَيْ يَضَاءُ مُشْرِقَةً . تَهَادَى : تَهَادَى ، تَمْشَى
الْمَشَى الرَّوِيدَ السَّاكِنَ . وَالتَّعَاكِ : بَقَرُ الْوَحْشِ ، شَبَّهَ النِّسَاءَ بِهَا فِي سَمَةِ عِيُونِهَا
وَسَكُونِ مَشْيِهَا . تَعَسَّفَنَ : سَرَنَ بِغَيْرِ هِدَايَةٍ وَلَا تَوَخُّصٍ صَوَابٍ . وَإِذَا مَشَتْ
فِي الرَّمْلِ كَانَ أَسْكَنَ لِمَشْيِهَا لَصُغُوبَةِ ذَلِكَ . وَالْمَلَا : الْفَلَاةُ الْوَاسِعَةُ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ عَطْفُ « زَهْرٌ » عَلَى الضَّمِيرِ الْمُسْتَكْنِ ضَرْوَرَةً ، وَالْوَجْهُ أَنْ
يُقَالُ : أَقْبَلْتُ هِيَ وَزَهْرٌ ، بِتَأْكِيدِ الضَّمِيرِ الْمُسْتَكْنِ ، لِيَقْوَى ثُمَّ يَعْطَفُ عَلَيْهِ .

وَكُلُّهُمْ قَدْ تَكُونُ بِمِثْلَةِ أَجْمَعِينَ لِأَنَّ مَعْنَاهَا مَعْنَى أَجْمَعِينَ ، فَهِيَ
تَجْرَى بِجَرَاهَا .

وَأَمَّا عِلَامَةُ الْإِضَارِ الَّتِي تَكُونُ مُنْفَصِلَةً مِنَ الْفِعْلِ وَلَا تُغَيِّرُ مَا عَمِلَ فِيهَا
عَنْ حَالِهِ إِذَا أُظْهِرَ فِيهِ الْأَسْمُ ^(١) فَإِنَّهُ يَشْرَكُهَا الْمَظْهَرُ ^(٢) ؛ لِأَنَّهُ يُشَبِّهُ الْمَظْهَرَ ^(٣) ،
وَذَلِكَ قَوْلُكَ : أَنْتَ وَعَبْدُ اللَّهِ ذَاهِبَانِ ، وَالْكَرِيمُ أَنْتَ وَعَبْدُ اللَّهِ .

وَأَعْلَمُ أَنَّهُ قَبِيحٌ أَنْ تَقُولَ : ذَهَبْتَ وَعَبْدُ اللَّهِ ، وَذَهَبْتُ وَعَبْدُ اللَّهِ ،
وَذَهَبْتَ وَأَنَا ، لِأَنَّ أُنَا بِمِثْلَةِ الْمَظْهَرِ . أَلَا تَرَى أَنَّ الْمَظْهَرَ لَا يَشْرَكُ ^(٤)
إِلَّا أَنْ يَجِيءَ فِي الشَّرْءِ . قَالَ الرَّاعِي ^(٥) :

فَلَمَّا خَلَقْنَا وَالْجِيَادُ عَشِيَّةً دَعَوْا يَا كَلْبُ وَاعْتَرَيْنَا الْعَامِرَ ^(٦)

(١) فِي الْأَصْلِ فَقَطْ : « فَإِنَّمَا » .

(٢) أَيْ يَعْطِفُ عَلَيْهَا الْأَسْمُ الظَّاهِرُ .

(٣) أَيْ لِأَنَّ الضَّمِيرَ الْمُنْفَصِلَ يُشَبِّهُ الْأَسْمَ الظَّاهِرَ .

(٤) أَيْ أَنَّ الْمَظْهَرَ لَا يَعْطِفُ عَلَى ضَمِيرِ الرَّفْعِ الْمُتَصِلِ . وَفِي الْأَصْلِ فَقَطْ :

« يَشْرَكُ » .

(٥) الْلسَانُ (غَزَا ٢٨١) .

(٦) يَقُولُ : خَرَجْنَا فِي طَلَبِهِمْ فَلَحَقْنَاهُمْ عَشِيَّةً . اعْتَرَيْنَا ، مِنَ الْعِزَاءِ وَالْمُزْوَةِ

وَهِيَ دَعْوَةُ الْمُسْتَفِثِ ، يَقُولُ : يَا فُلَانُ ، أَوْ يَا لِلْأَنْصَارِ وَالْمُهَاجِرِينَ ، كَمَا فِي الْلسَانِ .

وَقَالَ الشَّنَشَرِيُّ : « فَاعْتَرَيْنَا إِلَى قِبَائِلِنَا ، وَالرَّاعِي مِنْ نَمِرِ بْنِ عَامِرٍ » . جَعَلَ

الْإِعْتِزَاءُ الْإِتْسَابَ . وَكَلْبٌ : قَبِيلَةٌ مِنْ قِصَاعَةَ ، وَهُمْ كَلْبُ بْنُ وَبَرَةَ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ عَطْفُ « الْجِيَادِ » عَلَى الضَّمِيرِ الْمُتَصِلِ بِالْفِعْلِ ، وَهُوَ قَبِيحٌ حَتَّى

يُؤَكِّدُ بِالضَّمِيرِ الْمُنْفَصِلِ فَيَقَالُ : خَلَقْنَا نَحْنُ وَالْجِيَادُ . وَعَلَى رَوَايَةِ الْلسَانِ :

فَلَمَّا التَقْتُ فِرْسَاتَنَا وَرَجَالَهُمْ دَعَوْا يَا كَلْبُ وَاعْتَرَيْنَا لِعَامِرٍ

لَا يَكُونُ فِي الْبَيْتِ شَاهِدٌ .

ومما يَقْبَحُ أَنْ يَشْرَكَ المَظْهَرُ علامةَ المَضْمَرِ المَجْرُورِ ، وذلك قولك :
 مررتُ بكَ وزيدَ ، وهذا أبوكَ وعميرو ، كرهوا أَنْ يَشْرَكَ المَظْهَرُ مَضْمَرًا
 داخلًا فيها قبله ^(١) ؛ لأنَّ هذه العلامة الداخلة فيها قبلها جُمِعَتْ أَنتَها ^(٢) لَا يُتَكَلَّمُ
 بها إِلَّا مُعْتَمِدَةً على ما قبلها ، وَأَنتَها بدلٌ من اللفظ بالتنوين ، فصارت عندهم
 بمنزلة التنوين ، فَلَمَّا ضَعُفَتْ عندهم كرهوا أَنْ يُتَبِعَها الاسمُ ، ولم يجز أيضًا
 أَنْ يُتَبِعَها إياه وإن وصفوا ^(٣) ؛ لَا يَحْسَنُ لَكَ أَنْ تقولَ مررتُ بكَ أَنْتَ
 وزيدَ كما جاز فيها أَضْمَرْتُ في الفعل [نحو قَتَ أَنْتَ وزيدَ] ، لأنَّ ذلك وإنْ
 كان قد أُنْزِلَ منزلةَ آخر الفعل ^(٤) ، فليس من الفعل ولا من تمامه ، وهما حرفان
 يستغنى كلُّ واحدٍ منهما بصاحبه كالمبتدأ والمبنيِّ عليه ، وهذا يكون من تمام
 الاسمِ ، وهو بدلٌ من الزيادة التي في الاسمِ ، وحال الاسمِ إذا أَضِيفَ إليه مثلُ
 حاله منفردًا ^(٥) ، لَا يستغنى به ، وَلَكِنَّهم يقولون : مررتُ بَكُمُ أَجْمَعِينَ ، لأنَّ
 أَجْمَعِينَ لَا يكون إِلَّا وصفاً .

و [يقولون] : مررتُ بهم كلُّهم ؛ لأنَّ أَحَدَ وجهيها مثلُ أَجْمَعِينَ .
 وتقولُ أيضًا : مررتُ بكَ نفسك ، ، لَمَّا أَجَزْتَ فيها ما يجوز ^(٦)

(١) السيرافي : احتج أبو عثمان المازني لذلك بأن قال : لما كان المضمَرُ
 المَجْرُور لا يعطف على الظاهر إلا بإعادة الخافض ، كقولك مررتُ بزيدٍ وبك ،
 كذلك تقول مررتُ بكَ وبزيدَ ، فتحمل كل واحد منهما على صاحبه . وشيعة
 أبو العباس المبرد في ذلك .

(٢) في الأصل : « أَنَّهُ » .

(٣) ط : « وَإِنْ وَصَفَوْهُ » .

(٤) في الأصل و ب : « مَنْزِلَةُ آخِرِ الْفِعْلِ » .

(٥) ط : « كَحَالِهِ إِذَا كَانَ مُنْفَرِدًا » .

(٦) في الأصل : « أَجَزْتَ » .

فِي قَعْلَتُمْ مِمَّا يَكُونُ مَطْوِفاً عَلَى الْأَسْمَاءِ^(١) احْتَمَلْتُ هَذَا ؛ إِذْ كَانَتْ لَا تَقْبَرُ
 علامة الإضمار هاهنا مَا مَعْمَلٌ فِيهَا ، فَضَارَعَتْ : هَاهُنَا مَا يَنْتَسِبُ ، فَجَازَ
 هَذَا فِيهَا .

وَأَمَّا فِي الْإِشْرَاكِ فَلَا يَجُوزُ ، لِأَنَّهُ لَا يَحْسُنُ [الْإِشْرَاكُ] فِي فَعَلَتْ وَفَعَلْتُمْ
 إِلَّا بِأَنْتَ وَأَنْتُمْ . وَهَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ رَحِمَهُ اللَّهُ [وَتَفْصِيلُهُ عَنِ الْعَرَبِ .

وَقَدْ يَجُوزُ فِي الشَّعْرِ أَنْ تُشْرِكَ بَيْنَ الظَّاهِرِ وَالْمُضْمَرِ عَلَى الْمَرْفُوعِ وَالْمَجْرُورِ ،
 إِذَا اضْطَرَّ الشَّاعِرُ] .

وَجَازَ قَتَّ أَنْتَ وَزَيْدٌ ، وَلَمْ يَجْزِ مَرَرْتُ بِكَ أَنْتَ وَزَيْدٌ ؛ لِأَنَّ الْفِعْلَ
 يَسْتَفْعَى بِالْفَاعِلِ ، وَالْمُضَافُ لَا يَسْتَفْعَى بِالْمُضَافِ إِلَيْهِ ، لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ التَّنْوِينِ .
 وَقَدْ يَجُوزُ فِي الشَّعْرِ . قَالَ^(٢) :

أَبَكَ أَيُّهُ بَيٍّ أَوْ مُصَدَّرٍ مِنْ حُمْرِ الْجِلَّةِ جَانِبِ حَشُورٍ^(٣)

(١) ط : « الاسم » .

(٢) المعاني الكبير ٨٣٢ واللسان (أوب ٢١٥) .

(٣) يقال لمن تنصحه ولا يقبل ، ثُمَّ يَقَعُ فِيهَا حَذَرُهُ مِنْهُ : أَبَكَ ، أَيْ
 وَبِكَ . وَأَصْلُ التَّأْيِيهِ دَعَاءُ الْإِبْلِ ، وَيُقَالُ أَيُّهُتَ بِفُلَانٍ تَأْيِيهَا ، إِذَا دَعَوْتَهُ وَنَادَيْتَهُ
 كَأَنَّكَ قُلْتَ لَهُ : يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ . وَالْمُصَدَّرُ : الشَّدِيدُ الصَّدْرُ . وَالْجِلَّةُ : الْمَسَانُ ،
 وَحَدَّهَا جَلِيلٌ . وَالْجَانِبُ : الْغَلِيظُ . وَالْحَشُورُ : الْمُنْتَفِخُ الْجَنْبَيْنِ . شَبَّهَ نَفْسَهُ بِهِ
 الصَّلَابَةَ وَالشَّدَّةَ .

وَالشَّاهِدُ عَطْفُ « مُصَدَّرٍ » عَلَى الْمُضْمَرِ الْمَجْرُورِ فِي « بَيٍّ » دُونَ إِعَادَةِ
 الْجَارِ ، وَهُوَ مِنْ أَقْبَحِ الضَّرُورَةِ .

وَجَاءَ بَعْدَ هَذَا الرِّجْزُ فِي كُلِّ مِنَ الْأَصْلِ وَبِ : « هَذَانِ الْبَيْتَانِ مِنَ الرِّجْزِ
 لَمْ يَقْرَأْهُمَا أَبُو عُثْمَانَ وَلَا غَيْرُهُ مِنْ أَصْحَابِنَا ، وَهِيَ فِي الْكِتَابِ » . وَلَمْ يَرِدْ هَذَا
 فِي أَصُولِ ط .

وَقَالَ الْآخَرُ ^(١) :

فَالْيَوْمَ قَرَّبْتَ تَهْجُونَا وَتَشْتِمُنَا فَاهْجُبْ فَايَكَ وَالْأَيَّامَ مِنْ عَجَبٍ ^(٢)

هذا باب مالا يجوز فيه الإضمارُ من حروف الجر

وذلك الكاف في أنت كزبد ، وحى ، ومُدَّ .

وذلك لأنهم استغنوا بقولهم مثلى وشبهى عنه فأستقوه .

واستغنوا عن الإضمار في حتى بقولهم : رأيتهم حتى ذاك ، وبقولهم : دَعُهُ حتى يوم كذا وكذا ، وبقولهم : دَعُهُ حتى ذاك ، وبالإضمار في إلى إذا قال دَعُهُ إليه ؛ لأن المعنى واحد ، كما استغنوا بمنلى ومثله عن كي وكهُ .

واستغنوا عن الإضمار في مُدَّ بقولهم : مد ذاك ؛ لأن ذاك اسم مبهم ، وإنما يذكر

(١) البيت من الحسين . وانظر الإيضاف ٤٦٤ وابن يعيش ٣ : ٧٨ ، ٧٩ والكامل ٤٥١ والخزانة ٣٣٨ : ٤ والمعنى ١٦٣ : ١ والجمع ١٢٠ : ١ / ٢ : ١٣٩ والأشمونى ٣ : ١١٥ .

(٢) قربت : أخذت وشرعت . يقول : إن هجاءك الناس وشتيمهم صار أمراً معروفاً لا يتعجب منه ، فلا تعجب إذا أخذت في هجائنا ، كما لا يعجب الناس مما يفعل الدهر .

والشاهد فيه عطف « الأيام » على الضمير في « بك » بدون إعادة الحافض وبعد هذا البيت في كل من الأصل وب هذا التعليق في صلب الكتاب : « هذا البيت في كتاب سيويه : فالיום قربت تهجونا . وقد سمعته ممن يرويه ، إلا أن أبا عثمان رآه في الكتاب ولا يدرى ما هو » .

حين يظن أنه قد عرفت ما يعنى (١) . إلا أن الشعراء إذا اضطربوا أضربوا
 في الكاف (٢) ، فيجرونها على القياس . قال المعجّاج (٣) :
 * وأم أو عالٍ كهّا أو أقرباً (٤) *

وقال [المعجّاج (٥)] :

فلا ترى بعلاً ولا حلاًئلاً كهّ ولا كهّن إلا حافظاً (٦)

(١) ط : « قد عرف ما يعنى » ، وتقرأ « عرف » بالبناء للمفعول .
 (٢) ط : « إلا أن الشاعر إذا اضطرب أضرب في الكاف » .
 (٣) ط : « قال الشاعر المعجّاج » . وانظر ملحقات ديوانه ٧٤ وابن
 يعيش ٨ : ١٦ ، ٤٢ ، ٤٤ وشرح شواهد الشافية ٣٤٥ والخزانة ٤ : ٢٧٧
 والأشئوني ٢ : ٢٠٨ والتصريح ٢ : ٣ .

(٤) (يذكر حمار وحش يسرع إلى ورود الماء ويقطع البلاد . وقبه :

* نحى الذنابات شمالاً كتباً *

وأم أو عال : هضبة في ديار بني تميم . وهى بالنصب عطف على الذنابات ،
 وبالرفع على الاستثاف ، وخبره « كهّا » أى مثل الذنابات فى القرب منه ،
 أو أقرب إليه منها .

والشاهد فيه دخول الكاف على الضمير ضرورة ، تشبيهاً لها بلفظ « مثل »
 لأنها فى معناها .

(٥) وكذا نسب فى الشئتمرى وبعض المراجع ، والحق أنه لرؤبة فى ديوانه
 ١٢٨ من أرجوزة ظويلة فى ٢٦٧ سطراً ، يمدح بها سليمان بن على . وانظر
 الخزانة ٤ : ٢٧٤ والعينى ٣ : ٢٥٦ والمهمع ٢ : ٣ والأشئوني ٢ : ٢٠٩
 والتصريح ٢ : ٤ .

(٦) (يصف حماراً وأتته . والبعل : الزوج . والحليلة : الزوجة . والحافظ
 والعاضل سواء ، وهو المانع من التزويج ؛ لأن الحمار يمنع أتته من حمار آخر
 يريدن . يعنى أن تلك الآتن جديرات بأن يمنعن هذا العير . =

شبهوه بقوله لَهُ وَلَهُنَّ .

ولو اضطرَّ شاعرٌ فأضافَ الكافَ إلى نفسه قال : ما أنتَ كِي (١) . وكَيَّ خطأ ؛ من قِيلَ أَنَّهُ لَيْسَ فِي الْعَرَبِيَّةِ حَرْفٌ يُفْتَحُ قَبْلَ يَاءِ الْإِضَافَةِ .

هَذَا بَابُ مَا نَكُونُ فِيهِ أَنْتَ وَأَنَا وَنَحْنُ

وَهُوَ وَهِيَ وَهُمْ وَهُنَّ وَأَنْتَنَ وَهَمَّا وَأَنْتُمَا وَأَنْتُمْ وَصَفَا

اعلم أنَّ هذه الحروفَ كُلَّهَا تكونُ وصفاً للمجرور والمرفوع والمنصوب ^{٣٩٣} للمضمرين (٢) ، وذلك قولك : مررتُ بكَ أنتَ ، ورأيتُكَ أنتَ ، وانطلقتُ أنتَ . وليس وصفاً بمنزلة الطَّوِيلِ إذا قلتَ مررتُ بزيدِ الطَّوِيلِ ، ولكنه بمنزلة نفسه إذا قلتَ مررتُ به نفسه وأتاني هو نفسه ، ورأيتُهُ هو نفسه . وإنما تريدُ بهنَّ ما تريدُ بالنفس إذا قلتَ : مررتُ به هو هو ، ومررتُ به نفسه ولستَ تريدُ (٣) أن تحلِّيه بصفة ولا قرابة كَأَخِيكَ ، ولكنَّ النحويِّينَ صاروا عندهم صفةً لأنَّ حاله كحال الموصوفِ (٤) كما أنَّ حال الطَّوِيلِ وأخيك (٥)

= والشاهد فيه قوله « كه » و « كهن » ، من دخول الكاف على الضمير ضرورة ، كسابقه .

(١) في الخزانة : أجاز سيويه وأصحابه انت كي وأنا ككَ ، وضعفه الكسائي والفراء وهشام ، واحتجوا بأنه قليل في كلام العرب . وقال الفراء : أنشدني بعض أصحابنا :

* وإذا الحرب ثمرت لم تكن كي *

(٢) ط : « وصفاً للمضمر المجرور والمنصوب والمرفوع » .

(٣) ط : « وليس تريد » .

(٤) ط : « كحال الوصف والموصوف » .

(٥) ط : « كما كان أخوك والطَّوِيل » .

في الصفة بمنزلة الموصوف في الإجراء ، لأنه يلكحها ما يلكح الموصوف من الإعراب .

واعلم أن هذه الحروف لا تكون وصفاً للمظهر ، كراهية أن يصفوا المظهر بالمضمر ، كما كرهوا أن يكون أجمعون ونفسه معطوفاً على النكرة في قولهم ^(١) : مررتُ برجلٍ نفسه ومررتُ بقومٍ أجمعين ^(٢) .

فإن أردت أن تجعل مضمرّاً بدلاً من مضمر قلت : رأيتُك إياك ، ورأيتُك إياه . فإن أردت أن تبدل من المرفوع قلت : فعلتَ أنتَ ، وفعلَ هو . فأنتَ وهو وأخواتهما نظائرُ إياه في النصب ^(٣) .

واعلم أن هذا المضمر يجوز أن يكون بدلاً من المظهر ، وليس بمنزلة في أن يكون وصفاً له ؛ لأن الوصف تابعٌ للاسم مثل قولك : رأيتُ عبدَ الله أبا زيدٍ . فأمّا البدل فنفرّدُ كأنك قلت : زيدا رأيتُ أو رأيتُ زيدا ثم قلتُ إياه رأيتُ . وكذلك أنتَ وهو وأخواتهما في الرفع .

(١) في الأصل : « على نكرة » ، وفي ط : « في قوله » .

(٢) السيرافي : إن اعترض معترض عليه فقال : وما تكره من هذا ، ومن كلامهم وصف المضمر بالمظهر في قولك : قتم أجمعون ، ومررتُ بكم كلّم ورأيتُه نفسه ، فما بين المظهر والمضمر تباينٌ يوجب ألا يؤكد أحدهما بالآخر . فالجواب عن ذلك أن المضمر لا يوصف بما يعرفه ، وإنما يوصف بما يؤكد عمومه أو يؤكد عينه ونفسه . والظاهر يشارك المضمر في التوكيد بالعموم وبالنفس . . ويختص الظاهر بالصفة التي هي تحلية عند التباسه بظاهر آخر مثله ، نحو مررتُ بزيد البزاز والطويل وما أشبهه . وفي شرط الصفات ألا تكون الصفة أعرف من الموصوف ، فلما كان المضمر أعرف من الظاهر لم يجعل توكيداً للظاهر ؛ لأن التوكيد كالصفة .

(٣) ط : « نظيرة إيا في النصب » .

واعلم أنه قبيح أن تقول مررتُ به وبزيدٍ هـا، كما قبيح أن تصف المظهرَ والمضمرَ بما لا يكون إلا وصفاً للمظهر^(١). ألا ترى أنه قبيح أن تقول: مررتُ بزيدٍ وهـا الظرفين^(٢). [وإن أراد البذل قال: مررتُ به وبزيدٍ بهما؛ لا بدَّ من الباء الثانية في البذل].

هذا بابٌ من البذل أيضاً

وذلك قولك: رأيتهُ إيَّاه نفسه، وضربتهُ إيَّاه قائماً.

وليس هذا بمنزلة قولك: أظنُّهُ هو خيراً منك، من قبلي أن هذا موضع فصل، والمضمرُ والمظهرُ في الفصل سواء. ألا ترى أنك تقول رأيتهُ زيداً هو خيراً منك، وقال الله عز وجل: «وَيَرَى الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ الَّذِي أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ هُوَ الْحَقُّ»^(٣). وإنما يكون الفصل في الأفعال التي الأسماء بعدها بمنزلة لها في الابتداء. فأما ضَرَبْتُ وَقَتَلْتُ ونحوها فإنَّ الأسماء بعدها بمنزلة المبنى على المبتدأ، وإنما تذكر قائماً بعد ما يستغنى الكلام ويكتفى، وينتصب على أنه حالٌ، فصار هذا كقولك: رأيتهُ إيَّاه يوم الجمعة. فأما نفسه حين قلت: رأيتهُ إيَّاه نفسه، فوصف بمنزلة هو، وإيَّاهُ بدلٌ، وإنما ذكرتهما توكيداً، كقوله جل ذكره: «فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَتْجَعُونَ»^(٤)؛ إلا أن إيَّاهُ بدلٌ والنفس وصفٌ، كأنك قلت: رأيتهُ الرجلَ ريداً نفسه، وزيدٌ بدلٌ ونفسه على الاسم. وإنما ذكرتُ هذا للتشثيل. وإنما

(١) ط: «كما قبيح أن تشرك المظهر والمضمر فيما يكون وصفاً للمظهر».

(٢) ط: «الطويلين».

(٣) الآية ٦ من سورة سبأ.

(٤) الآية ٣٠ من الحجر، ٧٣ من ص.

٣٩٤ كان الفصل في أَظُنُّ ونحوها (١) لأنه موضعٌ يلزم فيه الخبرُ ، وهو ألزم له من التوكيد ؛ لأنه لا يَجِدُ منه بُدْأ . وإنما فَصَّلَ لَأَنَّكَ إذا قلتَ كان زيدٌ الظريفُ ، فقد يجوز أن تريد بالظريفَ نَعْتًا لزيد ، فإذا جئتَ بِهِوَ أَعْلَمْتَ أَنَّهَا متضمنةٌ للخبر . وإنما فَصَّلَ لِمَا لا بُدَّ له منه ، ونفسه يجزى من إِيَاءَ ، كما تجزى منه الصفةُ (٢) ؛ لأنَّكَ جئتَ بها توكيداً وتوضيحاً ، فصارت كالصفة (٣) .

ويدلُّك على بعده أَنَّكَ لا تقولُ إِنَّكَ أَنْتَ إِيَّاكَ خيرٌ منه . فإن قلتَ أَظُنُّه خيراً منه ، جاز أن تقولَ إِيَاءَهُ ؛ لأنَّ هذا ليس موضعَ فصلٍ ، واستغنى الكلامُ ، فصار كقولك (٤) : ضربتهُ [إِيَاءَهُ] .

وكان الخليل يقول : هي عربيةٌ : إِنَّكَ إِيَّاكَ خيرٌ منه . فإذا قلتَ إِنَّكَ فيها [إِيَّاكَ] ، فهو مثل أَظُنُّه خيراً منه ، يجوز أن تقول : إِيَّاكَ . ونظير إِيَاءًا في الرفعِ أَنْتَ وأخواتها .

(١) ط : « كان البدل بعيداً في أَظُنُّ ونحوها » .

(٢) بعده في الأصل و ب : « يعني كما تجزى أنت التي للصفة من أنت التي للفصل » .

(٣) السرافي ما ملخصه : يريد أنا إذا قلنا رأيتك نفسك أو رأيته نفسه ، أجزأت نفسك عن إِيَاكَ ، ويكون معنى رأيتك نفسك كمنى رأيتك إِيَاكَ ؛ كما أن أنت إذا قلت رأيتك أنت أجزأت عن أن تقول : رأيتك إِيَاكَ ، لأنهما جميعاً للتوكيد . غير أن النفس يجوز أن يؤتى بها مع الضمير الذي للتوكيد ، فيكون توكيدان . ولا يجوز أن يؤتى بضميرين متوالين للتوكيد ؛ لا تقول : رأيتك أنت إِيَاكَ .

(٤) ط : « كأنه قال » .

واعلم أنها في الفعل أقوى منها^(١) في إنَّ وأخواتها . ويدلُّك على أنَّ الفصل كالصفة ، أنه لا يستقيم أظنه هو إياه خيراً منك إذا كان أحدهما لم يكن الآخر^(٢) ، لأنَّ أحدهما يُجزئ من الآخر ؛ لأنَّ الفصل هو كالصفة ، والصفة كالفصل .

وكذلك أظنه إياه هو خيراً منه ؛ لأنَّ الفصل يُجزئ من التوكيد ، والتوكيد منه .

هذا باب ما يكون فيه هُوَ وَأَنْتَ وَأَنَا وَنَحْنُ وأخواتهن فصلاً

اعلم أنهن لا يكنَّ فصلاً إلَّا في الفعل ، ولا يكنَّ^(٣) كذلك إلَّا في كلِّ فعلٍ الاسم بعده بمنزلة في حال الابتداء ، واحتياجه إلى ما بعده كاحتياجه إليه في الابتداء . فجاز هذا في هذه الأفعال التي الأسماء بعدها بمنزلة في الابتداء ، إعلاماً بأنه قد فصل الاسم ، وأنه فيما ينتظر المحدث ويتوقَّعه منه ، مما لا بدَّ له من أن يدَّكره للمحدث ؛ لأنَّك إذا ابتدأت الاسم فإنما تبدئته لما بعده ، فإذا ابتدأت فقد وجب عليك مذكور بعد المبتدأ لا بدَّ منه ، وإلَّا فسَدَ الكلام ولم يسغ لك ، فكانت ذكره هو ليستدلَّ المحدث أنَّ ما بعد الاسم ما يُخرجه مما وجب عليه ، وأنَّ ما بعد الاسم ليس منه . هذا تفسير الخليل رحمه الله .

(١) ط : « أنه في الفعل أقوى منه » .

(٢) ط : « فإذا ثبت أحدهما سقط الآخر » . وبدل الكلام التالي في كل من الأصل وب : « ولا يجوز أظنه هو هو أخاك إذا جعلت إحداهما صفة والأخرى فصلاً ؛ لأن كل واحدة منهما تجزئ من أختها » .

(٣) ط : « ولا تكون » .

وإذا صارت هذه الحروفُ فصلاً وهذا موضعُ فصلها في كلام العرب ، فأجره كما أجروه . فن تلك الأفعال : حَسِبْتُ وَخَلْتُ وَظَنَنْتُ وَرَأَيْتُ إِذَا لم ترد رؤية العين ؛ وَوَجَدْتُ إِذَا لم ترد وَجْدَانِ الضَّائِلَةِ ، وَأَرَى ، وَجَعَلْتُ إِذَا لم ترد أَنْ يجعلها بمنزلة عملت (١) ولكن يجعلها بمنزلة صيرته خيراً منك ، وَكَانَ وَلَيْسَ وَأَصْبَحَ وَأَمْسَى .

ويدلّك على أَنَّ أَصْبَحَ وَأَمْسَى كذلك ، أَنَّكَ تقول أَصْبَحَ أَبَاكَ ، وَأَمْسَى أَخَاكَ ، فلو كانتا بمنزلة جاء وَرَكِبَ ، لَقُبِحَ أَنْ تقول أَصْبَحَ الْعَاقِلَ وَأَمْسَى الظَّرِيفَ ، كما يَبْقِحُ ذَلِكَ في جاء وَرَكِبَ ونحوها . فما (٢) يدلّك على أَنَّهما بمنزلة ظَنَنْتُ أَنَّهُ يُذَكَّرُ بعد الاسم فيهما ما يُذَكَّرُ في الابتداء .

واعلم أَنَّ ما كان فصلاً لا يغيّر ما بعده عن حاله التي كان عليها قبل أَنْ يَذَكَّرَ ، وذلك قولك : حَسِبْتُ زَيْدًا هو خيراً منك ، وكان عبدُ الله هو الظَّرِيفُ ، وقال الله عزَّ وجلَّ : « وَيَرَى الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ الَّذِي أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ هُوَ الْحَقُّ » (٣) .

وقد زعم ناسٌ أَنَّ هُوَ هاهنا صفةٌ ، فكيف يكون صفةً وليس من الدنيا عربياً يجعلها هاهنا صفةً للمظهر (٤) . ولو كان ذلك كذلك لجاز مررتُ بعبد الله هو نفسه ، فهو هاهنا مستكرهة لا يتكلمُ بها العرب (٥) لأنه ليس من مواضعها عندهم . ويدخل عليهم : إِنْ كان زَيْدٌ لهُوَ الظَّرِيفُ ، وَإِنْ كُنَّا

(١) ط : « عملته » .

(٢) في الأصل ، وب : « وإِنَّمَا » .

(٣) انظر ما سبق في ص ٣٨٥ — ٣٨٦ .

(٤) ط : « وليس في الدنيا عربياً يجعلها صفةً للمظهر » .

(٥) ط « لا يتكلمُ بها العرب » .

لَنَحْنُ الصَّالِحِينَ . فالعربُ تَنْصِبُ هذا والنحويونُ أَجْمَعُونَ . [ولو كان صفةً لم يجز أن يدخل عليه اللامُ ؛ لأنَّكَ لا تُدْخِلُها في ذا الموضع على الصفة فنقول : إن كان زيدٌ لِلْفَرِيفِ عاقلاً] . ولا يكونُ هُوَ ولا نَحْنُ ها هنا صفةً وفيها اللامُ .

ومن ذلك قوله عز وجل : « وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا لَّهُمْ » (١) ، كأنه قال : ولا يحسبنَّ الذين يبخلون البخلُ [هو] خيراً لهم . ولم يذكر البخلَ اجترأً بلم المخاطب بأنه البخل ، لذكره يَبْخُلُونَ (٢) .

ومثل ذلك قول العرب : « مَنْ كَذَبَ كان شرَّاه » ، يريد كان الكذبُ شرَّاه ، إلا أنه استغنى بأن المخاطب قد علم أنه الكذبُ (٣) ، لقوله كَذَبَ في أوَّل حديثه ؛ فصار هو وأخواتها هنا بمنزلة ما إذا كانت لَفْوَا ، في أنها لا تنفي ما بعدها عن حاله قبل أن تذكر .

(١) الآية ١٨٠ من آل عمران . وقرأ حمزة فقط : « ولا تحسبن » بالناء . تفسير أبي حيان ٣ : ١٢٨ .

(٢) السيرافي : يقرأ بالناء والياء . فنقرأ بالناء فتقديره : ولا تحسبن بخل الذين يبخلون ، خذف البخل وأقام المضاف إليه مقامه ، وهو الذين ، كما قال : وإسأل القرية ، ومعناه أهل القرية . ومن قرأ بالياء فتقديره : ولا يحسبن الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله البخل هو خيراً لهم . وفي هذه القراءة استشهد سيبويه ، وهى أجود القراءتين في تقدير النحو ، وذلك أن الذى يقرأ بالناء يضم البخل قبل أن يجرى لفظ يدل عليه ، والذى يقرأ بالياء يضم البخل بعد ما ذكر يبخلون .

(٣) فى الأصل و ب : « لا تقول كان الكذب استغناء ؛ فإن المخاطب قد علم أنه الكذب » .

واعلم أنها تكون في إن وإخواتها فضلاً وفي الابتداء ، ولكن ما بعدها مرفوعٌ ، لأنه مرفوعٌ قبل أن تذكر الفصل .

واعلم أن هو لا يحسن أن تكون فضلاً حتى يكون ما بعدها معرفةً أو ما أشبه المعرفة ، مما طال ولم تدخله الألف واللام ، فصارع زيداً وعمراً نحو خير منك ومثلك ، وأفضل منك وشرّ منك ، كما أنها لا تكون في الفصل إلا وقبلها معرفة [أو ما صارعها] ، كذلك لا يكون ما بعدها الأ معرفة أو ما صارعها . لو قلت : كان زيدٌ هو منطلقاً ، كان قبيحاً حتى تذكر الأسماء التي ذكرت لك من المعرفة أو ما صارعها من النكرة مما لا يدخله الألف واللام^(١) .
وأما قوله عز وجل : « إِنْ تَرَىٰ أَنَا أَقَلَّ مِنْكَ مَالًا وَوَلَدًا^(٢) » فقد تكون أنا فصلاً وصفةً ، وكذلك « وَمَا تَقَدَّمُوا لِأَنفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ وَأَعْظَمَ أَجْرًا^(٣) » .

وقد جعل ناسٌ كثير من العرب هو وأخواتها في هذا الباب بمنزلة اسم مبتدأ^(٤) وما بعده مبني عليه ، فكأنك تقول^(٥) : أظنُّ زيداً أبوه خيرٌ منه ، [ووجدتُ عمراً أخوه خيرٌ منه] . فمن ذلك أنه بلغنا أن رؤية كان يقول : أظنُّ زيداً هو خيرٌ منك . وحدثنا عيسى أن ناساً كثيراً يقرءونها^(٦) :

(١) في الأصل وب : « لم تدخله الألف واللام » .

(٢) الآية ٣٩ من سورة الكهف .

(٣) الآية ٢٠ من سورة المزمل .

(٤) ط : « في هذا الباب اسماً مبتدأ » .

(٥) ط : « فكأنه يقول » .

(٦) هذا ما في ب . وفي الأصل : « وحدثنا عيسى أن ناساً يقرءون » .

وفي ط : « وناس كثير من العرب يقولون » .

« وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا هُمُ الظَّالِمُونَ » (١) . وقال الشاعر ، قيس بن ذريح (٢) :

تُبَكِّي عَلَى لُبْنَى وَأَنْتَ تَرَكْتَهَا وَكُنْتَ عَلَيْهَا بِالْمَلَأَ أَنْتَ أَقْدَرُ (٣)

وكان أبو عمرو يقول : إِنْ كَانَ لَهُوَ الْعَاقِلُ . ٣٩٦

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ (٤) : « كُلُّ مَوْلُودٍ يُوَلَّدُ عَلَى الْفِطْرَةِ ، حَتَّى يَكُونَ أَبَوَاهُ اللَّذَانِ يَهُودَانِهِ وَيَنْصُرَانِهِ » ، ففيه ثلاثة أوجه : فالرفع وجهان والنصب وجه واحد (٥) .

فأحد وجهي الرفع (٦) أَنْ يَكُونَ الْمَوْلُودُ مُضَرَّاً فِي يَكُونُ ، وَالْأَيُّوَانِ مَبْتَدَأً (٧) ، وَمَا بَعْدَهَا مَبْنِيٌّ عَلَيْهِمَا ، كَأَنَّهُ قَالَ : حَتَّى يَكُونَ الْمَوْلُودُ أَبَوَاهُ

(١) الآية ٧٦ من الزخرف . و « الظالمون » قراءة عبد الله وأبي زيد النحويين . تفسير أبي حيان ٨ : ٢٧ .

(٢) ابن يعيش ٣ : ١١٢ وتفسير أبي حيان ٨ : ٢٧ واللسان (ملا ١٦١) .

(٣) يذكر تتبع نفسه للبنى بعد طلاقها . والملا : ما اتسع من الأرض . أى كنت أكثر قدرة عليها وأنت مقيم معها بالملا قبل طلاقها . يأسى على ما كان منه في ذلك .

والشاهد فيه استعمال « أنت » هنا مبتدأ ورفع « أقدر » على الخبر . ولو كانت القوافي منصوبة لنصب أقدر وجعل « أنت » فصلاً .

(٤) هذا حديث رواه البخارى في كتاب الجنائز وكتاب القدر ، وكذا رواه مسلم في كتاب القدر . انظر الألف المختارة ١ : ١٣٨ الحديث ٩٦ .

(٥) ط : « فالرفع من وجهين والنصب من وجه واحد » .

(٦) ذكر السيرافى وجهاً ثالثاً ، وهو أن يكون فى يكون ضمير الشأن ، وما بعده مبتدأ وخبر مفسر له .

(٧) ط : « والوالدان مبتدآن » .

الْقِدْبَانِ يَهْوِدَانِهِ وَيَنْصِرَانِهِ . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ ، رَجُلٍ مِنْ بَنِي عَبْسٍ (١) :

إِذَا مَا الْمَرْءُ كَانَ أَبُوهُ عَبْسٌ فَحَسْبُكَ مَا تَرِيدُ إِلَى الْكَلَامِ (٢)

وَقَالَ آخَرُ :

مَتَى مَا يُفْنِدُ كَسْبًا يَكُنْ كُلُّ كَسْبِهِ لَهُ مَطْعَمٌ مِنْ صَدْرِ يَوْمٍ وَمَا كُلُّ (٣)

وَالْوَجْهُ الْآخَرُ : أَنَّ تَعْمِيلَ يَكُونُ فِي الْأَبَوَيْنِ ، وَيَكُونُ هُمَا مُبْتَدَأً [وَمَا بَعْدَهُ خَبَرًا لَهُ] .

وَالنَّصَبُ عَلَى أَنَّ تَجْعَلُ هُمَا فَصْلًا .

وَإِذَا قُلْتَ : كَانَ زَيْدٌ أَنْتَ خَيْرٌ مِنْهُ ، وَكُنْتَ أَنَا يَوْمَئِذٍ خَيْرٌ مِنْكَ (٤)

فَلَيْسَ إِلَّا الرِّفْعُ ؛ لِأَنَّكَ إِنَّمَا تَفْصِلُ بِالَّذِي تَعْنِي بِهِ الْأَوَّلَ إِذَا كَانَ مَا بَعْدَ الْفَصْلِ هُوَ الْأَوَّلُ وَكَانَ خَيْرَهُ ، وَلَا يَكُونُ الْفَصْلُ مَا تَعْنِي بِهِ غَيْرَهُ (٥) . أَلَا تَرَى أَنَّكَ

(١) ط ، ب : « مِنْ عَبْسٍ » . وَانْظُرِ اللِّسَانَ (نَصْر ٦٨ ، مَنَى ١٦٢) .

(٢) فِي الْأَصْلِ فَقَطْ : « مِنْ الْكَلَامِ » ، وَأَثَبْتَ مَا فِي ط ، ب وَاللِّسَانَ . نَسَبُ الْبَلَاغَةِ وَالْفَصَاحَةِ إِلَى عَبْسٍ لِأَنَّهُ مِنْهُمْ ، وَهُمْ عَبْسٌ بْنُ بَغِيضَ بْنِ رَيْثَ بْنِ غَطَفَانَ بْنِ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ عِيلَانَ . قَالَ الشَّنْتَمَرِيُّ : « وَإِلَى هُنَا بِمَعْنَى مَنْ ، وَفِيهَا بَعْدَ لِأَنَّهَا ضَدُّهَا . وَالْأَجُودُ أَنْ يَرِيدَ فَحَسْبُكَ مَا تَرِيدُ مِنَ الشَّرَفِ إِلَى الْكَلَامِ أَيْ مَعَ الْكَلَامِ » .

(٣) الْبَيْتُ مِنَ الْحُسَيْنِ ، وَلَمْ أَجِدْ لَهُ مَرْجِعًا ، وَلَمْ يَوْرَدِ الشَّنْتَمَرِيُّ ، كَمَا أَنَّهُ سَاقَطٌ مِنْ ب وَبَعْضُ أَصُولِ ط .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ إِضْمارُ اسْمِ « يَكُنْ » . وَالتَّقْدِيرُ : يَكُنْ هُوَ كُلُّ كَسْبِهِ لَهُ مَطْعَمٌ وَمَا كُلُّ مِنْ صَدْرِ يَوْمِهِ ، أَيْ أَوَّلِهِ .

(٤) ط : « أَوْ كُنْتَ يَوْمَئِذٍ أَنَا خَيْرٌ مِنْكَ » .

(٥) ط : « بِمَا تَعْنِي بِهِ غَيْرِهِ » .

لو أخرجت أنتَ لاستحَال الكلامُ وتغيّر المعنى ، وإذا أخرجت هوَ من قولك كان زيدٌ هوَ خيراً منك لم يفسد المعنى .

وأما إذا كان ما بعد الفصل هو الأول قلت : هذا عبدُ الله هو خيرٌ منك ، وضربتُ عبدَ الله هو قائمٌ (١) ، وما شأنُ عبد الله هو خيرٌ منك ، فلا تكون هوَ وأخواتها فصلًا فيها [وفي أشباهها ها هنا] ؛ لأن ما بعد الاسم ها هنا ليس بمنزلة ما يُبقي على المبتدأ ، وإنما يكتصب على أنه حالٌ كما انتصب قائمٌ في قولك : انظر إليه قائمًا . ألا ترى أنك لا تقول هذا زيدٌ هو القائمُ ، ولا ما شأنك أنت الظريفُ . ألا ترى أن هذا بمنزلة راكبٍ في قولك مرًّا [زيدٌ] راكبًا .

فليس هذا بالوضع الذي يحسن فيه أن يكون هوَ وأخواتها فصلًا ؛ لأن ما بعد الأسماء هنا لا يفسد تركه الكلامَ ، فيكون دليلًا على أنه فيها تكلبه به ، وإنما يكون هوَ فصلًا في هذه الحال .

هذا بابٌ لا تكون هوَ وأخواتها [فيه] فصلًا ٣٩٧

ولكن يكن (٢) بمنزلة اسم مبتدأ . وذلك قولك : ما أظنُّ أحدًا هوَ خيرٌ منك ، وما أجملُ رجلًا هوَ أكرمُ منك ، وما إخالُ رجلًا هوَ أكرمُ

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : د وأما هذا عبد الله هو خير منك « فقط . وقال السيرافي تعليقًا : سيويه وأصحابه لا يجيزون فيه النصب إذا أدخلت هو ، لأن نصبه على الحال ، لتام الكلام قبله . وأجاز الكسائي فيه النصب ، وأجرى هذا مجرى كان ، وعبد الله مرتفع بهذا . والاعتداد في الإخبار على الاسم المنصوب ، وخرج عليه قراءة : هؤلاء يأتي هن أظهر لكم ، أي بالنصب . (يعني في أظهر) .

(٢) ط : د ولكن تكون « .

منك^(١) . لم يجعلوه فصلاً وقبله نكرة ، كما أنه لا يكون وصفاً ولا بدلاً لنكرة ، وكما أن كلهم وأجمعين لا يكرران على نكرة^(٢) ، فاستقبلوا^(٣) أن يجعلوها فصلاً في النكرة كما جعلوها في المعرفة لأنها معرفة ، فلم تصر فصلاً إلا لمعرفة كما لم تكن وصفاً ولا بدلاً إلا لمعرفة .

وأما أهل المدينة فيُنزلون هوَها هنا بمنزلة بين المرفتين ، ويجعلونها فصلاً في هذا الموضع^(٤) . فزعم يونس أن أبا عمرو رآه لحناً ، وقال : احنّ

(١) في الأصل وب : « ما أظن أحداً هو خير منك » وما أجعل أحداً هو أفضل منك .

(٢) في الأصل : « لا يكرر على نكرة » ، وفي ب : « لا يكون على نكرة » .

(٣) في الأصل وب : « فاستقبلوا » .

(٤) في الأصل وب : « بمنزلة في المعرفة في كان وأخواتها » . والذي في السيرافي : « وأما أهل المدينة فينزلون هوها هنا بمنزلة في المعرفة في كان ونحوه » . وقال السيرافي أيضاً ما ملخصه :

هذا الكلام إذا حمل على ظاهره غلط وسهوَ ، لأن أهل المدينة لم يحك عنهم إزال هو في النكرة بمنزلة في المعرفة ، والذي حكى عنهم هؤلاء بناتى هن أطهر لكم (أى بالنصب) ، وهؤلاء بناتى جميعا معرفتان ، وأطهر لكم منزل منزلة المعرفة في باب الفصل . والذي أنكر سيويه أن يجعل ما أظن أحداً هو خيراً منك ، فصلاً . وليس هذا مما حكى عن أهل المدينة . والذي يصحح به كلام سيويه أن يقال : هذا الباب والذي قبله بمنزلة باب واحد .

قلت : والذين رويت عنهم قراءة « أطهر » بالنصب هم الحسن ، وزيد بن على ، وعيسى بن عمر ، وسعيد بن جبير ، ومحمد بن مروان السدى . والحسن مولى الأنصار مدنى ، وزيد بن على بن الحسين مدنى ، وعيسى بن عمر ثقفى ، وسعيد بن جبير من أزد قريش ، أما محمد بن مروان فسكوفى .

ابن مروان في ذمه في اللحن^(١) . يقول : لحن ، وهو رجل من أهل المدينة ، كما تقول : اشتغل بالخطأ ، وذلك أنه قرأ : « هؤلاء بناتى هن أطهر لكم^(٢) » ، فنصب .

وكان الخليل يقول : والله إنه لعظيم جعلهم هو فصلا في المعرفة وتصييرهم إياها بمنزلة « ما » إذا كانت ما لقوا ، لأن هو بمنزلة أبوه ، ولكثرتهم جعلوها في ذلك الموضع لقوا كما جعلوا ما في بعض المواضع بمنزلة ليس ، وإنما قياسها أن تكون بمنزلة كأنما وإنما . ومما يقوى ترك ذلك في النكرة أنه لا يستقيم أن تقول : « رجل خير منك^(٣) » . ويقول : لا يستقيم أظن رجلا خيرا منك ، فإن قلت : لا أظن رجلا خيرا منك فجيد بالغ . ولا تقول : أظن رجلا خيرا منك ، حتى تنفى وتجعله بمنزلة أحد ، فلما خالف المعرفة في الواجب الذى هو بمنزلة الابتداء ، لم يجز في النفى^(٤) مجراه لأنه قبسح في الابتداء وفيما أجرى مجراه من الواجب ، فهذا مما يقوى ترك الفصل .

(١) ط : « في هذه في اللحن » . وانظر مجالس مقلب ٤٢٧ وتفسير أبي حيان ٥ : ٢٤٧ . وقال أبو حيان : « ورويت هذه القراءة عن مروان ابن الحكم » .

والكلام بعده ساقط من ط .

(٢) الآية ٧٨ من سورة هود .

(٣) الكلام بعده إلى كلمة « ولا تقول » ساقط من ط ثابت في الأصل ، ب .

(٤) ط : « في النكرة » .

هذا باب أى

اعلم أن أيًا مضافا وغير مضاف بمنزلة مَنْ . ألا ترى أنك تقول : أى أفضل ، وأى القوم أفضل . فصار المضاف وغير المضاف يجرى مجرى مَنْ ، كما أن زيدا وزيدا مناة يجرى مجرى عمرو ، فحال المضاف فى الإعراب والحسن والقبح كحال المفرد . قال الله عز وجل : « أَيُّهَا مَا تَدْعُو فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى (١) » ، فحسن كحسنه مضافا .

وتقول : أيها تشاء لك ، فتشأ صلة لأيتها حتى كمل اسمها ، ثم بنيت لك على أيها ، كأنك قلت : الذى تشاء لك (٢) . وإن أضمرت الفاء جاز وجزمت تشأ ، ونصبت أيها . وإن أدخلت الفاء قلت : أيها تشأ فلك ؛ لأنك إذا جازيت لم يكن الفعل وصلا (٣) ، وصار بمنزلة فى الاستفهام إذا قلت أيها تشاء ؟

وكذلك « مَنْ » تجرى مجرى أى فى الذى ذكرنا وتقع موقعه . وسألت الخليل رحمه الله عن قولم : اضرب أيهم أفضل ؟ فقال : القياس النصب ، كما تقول : اضرب الذى أفضل ، لأن أيًا فى غير الجزاء والاستفهام بمنزلة الذى ، [كما أن مَنْ فى غير الجزاء والاستفهام بمنزلة الذى] .

(١) الآية ١١٠ من سورة الإسرء .

(٢) ما بعده إلى « ونصبت أيها » ساقط من ط ثابت فى بعض أصولها . وقال السيرافى تعليقا : فقال أراد : إضمار الفاء إنما يجوز فى الشعر . قال أبو سعيد : وليس كذلك ، إنما أراد : إذا أضمرت فى الموضع الذى يجوز إضماره ، على ما استقف عليه فى باب المجازاة ، وكان حكمه أن تنصب أيها بفعل الشرط وتجرم فعل الشرط .

(٣) ط : لا فإن أدخلت الفاء جزمت فقلت : أيها تشأ فلك ؛ من قبل أنك إذا جازيت لم يكن الفعل وصلا .

وحدثنا هارون^(١) أن ناساً، وهم الكوفيين^(٢) يقرءونها: «مُم لَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شَيْعَةٍ أَيْهَمُّ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عُتِيًّا»، وهي لغة جيدة، نصبوها كما جرّوها حين قالوا: امرُرْ على أَيْهَمِّ أَفْضَلُ، فأجراها هؤلاء مجرى الذي إذا قلت: اضرب الذي أَفْضَلُ، لأنَّكَ تُنْزِلُ أَبَا وَمَنْ مَنَزَلَةُ الَّذِي فِي غَيْرِ الْجُزْءِ وَالِاسْتِفْهَامِ.

وزعم الخليل أن أَيْهَمِّ إِنَّمَا وَقَعَ فِي اضْرِبْ أَيْهَمِّ أَفْضَلُ عَلَى أَنَّهُ حِكَايَةٌ، كَأَنَّهُ قَالَ: اضْرِبِ الَّذِي يَقَالُ لَهُ أَيْهَمِّ أَفْضَلُ، وَشَبَّهَ بِقَوْلِ الْأَخْطَلِ^(٣): ٣٩٧ وَلَقَدْ أُبَيْتُ مِنَ الْفَتَاةِ بِمَنْزِلٍ فَأَيْتُ لَا حَرَجٌ وَلَا مَحْرُومٌ^(٤)

(١) هو هارون بن موسى القاري الأعور النحوي صاحب القرآن والعربية، كان يهودياً فأسلم، وروى له البخاري ومسلم. توفي في حدود السبعين ومائة. إنباء الرواة ٣: ٣٦١.

وانظر ما سبق في تقديم الجزء الأول من سيبويه ص ١٣.

(٢) ط: «وحدثنا هارون أن الكوفيين يقرءونها». والكوفيون هم عاصم، وحزة، والكسائي.

(٣) ديوانه ٨٤ وابن السجري ٢: ٢٩٧ وابن يعيش ٣: ١٤٦/ ٢: ٨٧ والإنصاف ٧١٠ والخزانة ٢: ٥٥٣ ط: «بقوله» فقط. ولم يعرض له الشنتمري بنسبة أو شرح في الشواهد المطبوعة، لكن صاحب الخزانة أثبت شرحه، وهذا دليل على نقص النسخة التي نشرت على هامش طبعة بولاق من سيبويه.

(٤) أبيت بمعنى أصير، ويروى: «ولقد أكون»، والفتاة: الجارية الشابة. بمنزل: بمنزلة مومونة. يريد أنه كان في شبابه محبوباً عند الفتيات.

وأيت الثانية بمعنى السهر ليلاً. والخرج: الآثم، أو هو المضيق عليه. والشاهد فيه رفع حرج ومحروم، وكان وجه الكلام نصبهما على الحال. ووجه الرفع عند الخليل أن يحمل على الحكاية بتقدير فأيت كالذي يقال له لاجرج =

وَأَمَّا يُونُسُ فَيَزْعَمُ أَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : أَشْهَدُ إِنَّكَ رَسُولُ اللَّهِ .

واضرب معلقة^(١) . وأرى قولهم . اضرب أيهم أفضل على أنهم جعلوا هذه الضمة بمنزلة الفتحة في خمسة عشر ، و [بمنزلة] الفتحة في الآن [حين قالوا من الآن إلى غد] ، ففعلوا ذلك بأيهم حين جاء مجيئاً لم يجيئ أخواته عليه إلا قليلاً ، واستعمل استعمالاً لم تستعمله أخواته إلا ضعيفاً . وذلك أنه لا يسكاد عربي يقول : الذي أفضل فاضرب ، واضرب من أفضل ، حتى يدخل هو^(٢) . ولا يقول : هات ما أحسن حتى يقول ما هو أحسن . فلما كانت أخواته مفارقة له لا تستعمل كما يستعمل^(٣) خالفوا بإعرابها إذا استعملوه على غير ما استعملت عليه أخواته إلا قليلاً . كما أن قولك : يا الله حين خالف^(٤) سائر ما فيه الألف واللام لم يحدفوا ألفه ، وكما أن ليس لما خالفت [سائر الفعل] ولم تصرف تصرف الفعل تركت على هذه الحال .
وجاز إسقاط هو في أيهم كما كان : لا عليك^(٥) ، تخفيفاً ، ولم يجر في أخواته إلا قليلاً ضعيفاً .

= ولا محروم . ولا يجوز رفعه على إضمار مبتدأ كما لا يجوز كان زيد لا قائم ولا قاعد على تقدير لا هو قائم ولا هو قاعد ؛ لأنه ليس موضع تبويض ولا قطع فلذلك حملة على الحكاية .

- (١) بعده في الأصل فقط : « يعني بقوله معلقة ، أى تعليقها فلا تعملها في شيء ، وتعمل أيهم أفضل على الاستفهام » .
(٢) ط : « واضرب الذي أفضل حتى يقول هو » .
(٣) ط : « استعمل » .
(٤) ط : « لما خالفت » .
(٥) ط : « وجاز سقوط هو في أيهم كما قال لا عليك » .

وَأَمَّا الَّذِينَ نَصَبُوا قِياسَهُ وَقَالُوا : هُوَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِنَا اضْرِبِ الَّذِينَ أَفْضَلُ ،
إِذَا أَثَرْنَا أَنْ نَتَكَلَّمَ بِهِ (١) . وَهَذَا لَا يَرْفَعُهُ أَحَدٌ .

وَمَنْ قَالَ : امْرُرْ عَلَى أَيُّهُمْ أَفْضَلُ قَالَ : امْرُرْ بِأَيُّهُمْ أَفْضَلُ ؛ وَهِيَ سَوَاءُ (٢) .
فَإِذَا جَاءَ أَيُّهُمْ مَجِيئًا يَحْسُنُ عَلَى ذَلِكَ الْمَجِيءِ أَخَوَاتُهُ وَيَكْثُرُ (٣) رَجَعَ إِلَى الْأَصْلِ
و [إِلَى] الْقِيَاسِ ، كَمَا رَدُّوا مَا زِيدُ إِلَّا مُنْطَلِقُ إِلَى الْأَصْلِ [وَإِلَى الْقِيَاسِ] .

وَتَفْسِيرُ الْخَلِيلِ رَحِمَهُ اللَّهُ ذَلِكَ الْأَوَّلُ بَعِيدٌ ، إِنَّمَا يَجُوزُ فِي شِعْرٍ أَوْ فِي
اضْطِرَارٍ . وَلَوْ سَأَغَ هَذَا فِي الْأَسْمَاءِ (٤) لَجَازَ أَنْ تَقُولَ : اضْرِبِ الْفَاسِقُ الْخَلِيثُ
[تَرِيدُ الَّذِي يُقَالُ لَهُ الْفَاسِقُ الْخَلِيثُ] .

وَأَمَّا قَوْلُ يُونُسَ فَلَا يَشْبَهُ أَشْهَدُ إِنَّكَ لَمُنْطَلِقُ (٥) . وَتَسْتَرَى بَيَانَ ذَلِكَ
فِي بَابِ إِنْ وَأَنْ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وَمَنْ قَوْلَهَا : اضْرِبْ أَيُّ أَفْضَلُ . وَأَمَّا غَيْرُهُمَا فَيَقُولُ : اضْرِبْ أَيُّ أَفْضَلُ .
وَيُقَيِّسُ ذَا عَلَى الَّذِي وَمَا أَشْبَهَهُ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ ، وَيُسَلِّمُ فِي ذَلِكَ الْمُضَافِ
إِلَى قَوْلِ الْعَرَبِ ذَلِكَ (٦) ، يَعْنِي أَيُّهُمْ ، وَأَجْرُوا أَيُّاً عَلَى الْقِيَاسِ .

(١) يُقَالُ أَثَرُ أَنْ يَفْعَلَ كَذَا أَثَرًا ، وَأَثَرُ إِشَارًا ، أَيْ فَضَّلَ وَقَدَّمَ .

(٢) ط : « وَهِيَ سَوَاءُ » . السِّيَرَانِي : كَأَنَّهُ قَدْ سَمِعَ عَلَى أَيُّهُمْ أَفْضَلُ أَكْثَرَ
مِنْ أَيُّهُمْ ، أَوِ الْمَسْمُوعُ هُوَ عَلَى أَيُّهُمْ ، وَيَكُونُ بِأَيُّهُمْ قِيَاسًا عَلَيْهِ ، لِأَنَّهُ
لَا فَرْقَ بَيْنَهُمَا .

(٣) ط : « وَيَكْثُرُ » .

(٤) فِي الْأَصْلِ وَب : « وَلَوْ اتَّسَعَ هَذَا » فَقَطْ .

(٥) ط : « فَلَا يَشْبَهُ إِشْهَدُ إِنَّكَ لَزِيدٌ » .

(٦) ط : « وَيُسَلِّمُ ذَلِكَ الضَّمَّةُ فِي الْمُضَافَةِ لِقَوْلِ الْعَرَبِ ذَلِكَ » ، وَ « يَعْنِي »

أَيُّهُمْ « سَاقِطَةٌ مِنْ ط » .

ولو قالت العربُ اضربْ أَيْ أَفْضَلُ لِقَلَّتْهُ ، ولم يكنْ بُدٌّ من متابعتهم .
ولا ينبغي لك أن تقيس على الشاذِّ للنكر في القياس ، كما أنك لا تقيس
على أمْس أمْسكَ ، ولا على أَتَقُولُ أَيقُولُ ، ولا سائرَ أمثلة القول ، ولا على الآنَ
آنَكَ . وأشباه هذا كثيرٌ .

ولو جعلوا آيًّا في الانفراد بمنزلته مضافًا لكانوا خُلِقَاهُ إِنْ كان بمنزلة
الَّذِي معرفةً أَنْ لَا يَنْوَنُ ؛ [لأنَّ كُلَّ اسمٍ ليس يَتِمُّكُنْ لَا يَدْخُلُهُ التَّنْوِينُ
في المعرفة وَيَدْخُلُهُ في النكرة] . وسترى بيان ذلك فيما ينصرف ولا يَنْصَرَفُ
إِنْ شَاءَ اللهُ .

وسأله رحمه الله عن آيِّ وأَيْكَ كان شرًّا فأخزاه الله ؟ فقال : هذا ٣٩٩
كقولك : أَخْزَى اللهُ الكاذِبَ مَنِيَّ وَمَنِكَ ، إِنَّمَا يريد مَنًا . وكقولك :
هو يبيِّن ويبيِّنكَ ، تريد هو يبيننا . فإِنَّمَا أراد أَيْنَا كان شرًّا ، إِلَّا أَنَّهُمَا لَمْ يَشْتَرِكَا
فِي آيٍ وَلَكِنَّهُ أَخْلَصَهُ ^(١) لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا . وقال الشاعر ، العباسُ
ابن مرداس ^(٢) :

فَأَيُّ مَا وَأَيْكَ كَانَ شَرًّا فسيقَ إِلَى الْمَقَامَةِ لَا يَرَاهَا ^(٣)

(١) في الأصل وب : « ولكنهما أخلصاه » ، والمراد أن المتكلم قد
أخلص لفظ « آي » .

(٢) ط : « وقال الشاعر العباس بن مرداس » . وانظر ابن يعيش
٢ : ١٣١ والخزانة ٢ : ٢٣٠ واللسان (آيا ٥٩) .

(٣) المقامة ، بالضم : المجلس وجماعة الناس ، والمراد أعماه الله حتى صار
يقاد إلى مجلسه . وفي الأصل : « إلى الرمية » وفي ب : « إلى الرخية » !
ورواه الشنتمري : « إلى النية » . وروى : « فقيد إلى المقامة » . وحيء
بالقاء لأنه دعاء ، فهو كالأمر في وجوب القاء .
==

وقال خِدَاشُ بْنُ زُهَيْرٍ ^(١) :

ولقد عَلِمْتُ إِذَا الرُّجَالُ تَنَاهَوْا أَبِي وَأَيْكُمُ أَعَزُّ وَأَمْنَعُ ^(٢)

وقال خِدَاشُ أَيْضاً ^(٣) :

فَأَنِّي وَأَيُّ ابْنِ الْحَصِينِ وَعَثَعْتُ غَدَاةَ النَّقِيقِ كَانَ عِنْدَكَ أَعْدَرَا ^(٤)

هذا باب مجرى أي مضافاً على القياس

وذلك قولك : اضرب أيهم هو أفضل ، واضرب أيهم كان أفضل ،
واضرب أيهم أبوه زيد . جرى ذا على القياس لأن « الذي » يحسن هاهنا .
ولو قلت : اضرب أيهم عاقلٌ رفعت ، لأن الذي عاقلٌ قبيحة ^(٥) .

= والشاهد فيه أفراد « أي » لكل واحد من الاعمين وإخلاصهما له ،
توكيدا . والمستعمل أضاقها إليهما معا ، فيقال « أينا » ، وما زائدة للتوكيد .

(١) ابن يعيش ٢ : ١٣٣ والسلف (نهز ٢٨٩) .

(٢) تناهوا : افترس بعضهم بعضا في الحرب ، أي اتهم كل منهم الفرصة
من صاحبه فبادره . وفي الشنمري : « افترس » بالسين ، تحريف .

والشاهد فيه أفراد « أي » لكل من الاعمين ، كما سلف في الشاهد السابق .
(٣) في الأصل ، ب : « خدش بن زهير » .

(٤) في الأصل و ب : « أي » بالحرم . وفي الأصل : « وعيب » ،
وفي ب : « وعين » . وفي ط : « إذا ما التقينا » ، وما أثبت من الأصل و ب
يطابق معظم أصول ط . وفي ط : « كان بالحلف أعذرا » ، وهي إحدى روايتي
الشنمري . وفي ب : « كان عندك أعذرا » . والحلف : تعاقد القوم واصطلاحهم .
والشاهد فيه كالشاهد فيما قبله .

(٥) في الأصل و ب : « قبيح » .

فإذا أدخلتَ هو^(١) نصبتَ لأنَّ الذي هو عاقلٌ حسنٌ . ألا ترى أنَّك^(٢) لو قلت : هذا الذي هو عاقلٌ ، كان حسناً .

وزعم الخليل رحمه الله أنه سمع عربياً يقول : ما أنا بالذي قاتلُ لك شيئاً . [وهذه قليلة] ، ومن تكلم بهذا^(٣) فقياسه اضربُ أيهم قاتلُ لك شيئاً .

قلتُ : أفيقال : ما أنا بالذي منطلقٌ ؟ فقال : [لا . قلتُ : فما بالُ المسألة الأولى ؟ فقال : لأنه] إذا طال الكلام فهو أمثلٌ قليلاً ، وكأن طوله عوضٌ من ترك هو . وقل من يتكلم بذلك .

هذا باب أي مضافاً إلى ما لا يكمل اسماً إلا بصلة

فمن ذلك قولك : اضربُ أي من رأيتَ أفضلُ . فمن كملَ اسماً برأيتَ ٤٠٠ فصار بمنزلة القوم ، فكأنك قلت : أي القوم أفضلُ ، وأيهم أفضلُ ، وكذلك أي الذين رأيتَ في الدار أفضلُ . وتقول : أي الذين رأيتَ في الدار أفضلُ ؟ لأن رأيتَ من صلة الذين^(٤) ، وفيها متصلة برأيتَ ، لأنك ذكرتَ موضع الرؤية ، فكأنك قلتَ أيضاً : أي القوم أفضلُ وأيهم أفضلُ ؛ لأن فيها لم تتغير الكلام^(٥) عن حاله . كما أنك إذا قلت : أي من رأيتَ قومه أفضلُ ؟

(١) ط : « فان قلت اضرب أيهم هو عاقل » .

(٢) الكلام بعد « نصبت » إلى هنا ساقط من الأصل و ب ، وبدله فيهما : « لأنك » .

(٣) ط : « بها » .

(٤) ط : « وأي من رأيت في الدار أفضل لأن رأيت صلة » . بدل « وكذلك أي » . الخ .

(٥) ط : « لا تغير الكلام » .

كان بمنزلة [قولك] : أى من رأيت أفضل . فالصلة مفعلة وغير مفعلة
في القوم سواء .

وتقول : أى من في الدار رأيت أفضل ، وذاك لأنك جعلت في الدار
صلة فتم المضاف إليه أى اسماً ، ثم ذكرت رأيت ، فكأنك قلت : أى
القوم رأيت أفضل ، ولم تجعل في الدار ها هنا موضعاً للرؤية .

[وتقول : أى من في الدار رأيت أفضل ، كأنك قلت : أى من رأيت
في الدار أفضل] . ولو قلت أى من في الدار رأيت زيد ، إذا أردت أن تجعل
في الدار موضعاً للرؤية لجاز . ولو قلت : أى من رأيت في الدار أفضل ،
قدمت أو أخرت سواء .

وتقول في شيء منه آخر : أى من إن يأتنا نعطي نكرمه . فهذا إن
جعلته استفهاماً فإعرابه الرفع ، وهو كلام صحيح ، من قبل أن إن يأتنا نعطي
صلة لمن فكل اسم . ألا ترى أنك تقول من إن يأتنا نعطي بنو فلان ،
كأنك قلت : القوم بنو فلان ، ثم أضفت أياً إليه ، فكأنك قلت : أى القوم
نكرمهم [وأيهم نكرمهم] ؟

فإن لم تدخل الماء في نكرم^(١) نصبت ، كأنك قلت : أيهم نكرم .
فإن جعلت الكلام خبراً فهو محال ؛ لأنه لا يحسن [أن تقول]
في الخبر : أيهم نكرمهم .

ولكنك إن قلت^(٢) : أى من إن يأتنا نعطي نكرمهم ، كان

(١) في الأصل وب : « نكرمهم » .

(٢) في الأصل وب : « فإن قلت » .

في الخبر كلاماً ، لأنَّ أيَّهم بمنزلة الذي في الخبر ، فصار تُكْرِمُ صلةً ، وأعلت
تُهِينُ ، كأنَّكَ قلت : الذي تُكْرِمُ تُهِينُ .

وتقول : أيَّ مَنْ إن يأتنا نُعطه نُكْرِمُ تُهِينُ ، كأنَّكَ قلت : أيَّهم
نُكْرِمُ تُهِينُ .

وتقول : أيَّ مَنْ يأتينا يريدُ صلَّتنا فنحدُّه ، فيستحيلُ في وجه ويجوز
في وجه .

فأمَّا الوجه الذي يستحيل فيه فهو أن يكون يريدُ في موضع مُريدٍ إذا كان
حالاً فيه وقع الإتيان ، لأنَّه معلَّقٌ بيأتينا ، كما كان فيها معلقاً برأيتَ في :
أيُّ مَنْ رأيتَ في الدار أفضلُ ، فكأنَّكَ قلت : أيَّهم فنحدُّه . فهذا لا يجوز
في خبر ولا استفهام .

وأمَّا الوجه الذي يجوز فيه فإن يكون يريدُ مبنياً على ما قبله ، ويكون
يأتينا الصلَّة . فإن أردت ذلك كان كلاماً ، كأنَّكَ قلت : أيَّهم يريدُ صلَّتنا
فنحدُّه [وفنحدُّه إن أردت الخبر] .

وأمَّا أيَّ مَنْ يأتينا فنحدُّه فهو محال . لأنَّ أيَّهم فنحدُّه محال . فإن أخرجت
الفاء [فقلت : أيَّ مَنْ يأتيني نُحدُّه] ، فهو كلام في الاستفهام ، محالٌ
في الإخبار .

وتقول : أيَّ مَنْ إن يأتته مَنْ إن يأتنا نُعطه نُعطه تأت يكرِّمك . وذلك
أنَّ مَنْ الثانية صلَّتها إن يأتنا نُعطه ، فصار بمنزلة زيد ، فكأنَّكَ قلت :
٤٠٦ أيَّ مَنْ إن يأتته زيد يُعطه تأت يكرِّمك ، فصار إن يأتته زيد يُعطه صلة لمن
الأولى ، فكأنَّكَ قلت : أيَّهم تأت يكرِّمك .

فجميع ما جاز وحسن في أيهم هاهنا جاز في : أي من إن ياته من إن ياتنا
نقطه يعطيه ، لأنه بمنزلة أيهم .

وسألت الخليل رحمه الله عن [قولهم] : أيهن فلاته وأيتهن فلاته (١)
قال : إذا قلت أي فهو بمنزلة لكل لأن كلاً مذكّر يقع للمذكر والمؤنث
و [هو أيضا] بمنزلة بعض ، فإذا قلت أيتهن فإني أردت أن تؤنث الاسم ،
كما أن بعض العرب فيها زعم الخليل رحمه الله يقول : كلتشن [منطلقة] .

هذا باب أي إذا كنت مستغفها بها عن نكرة

وذلك أن رجلاً لو قال : رأيت رجلاً قلت : أيأ ؟ فإن قال : رأيت رجلين
قلت : أيين ؟ وإن قال : رأيت رجلاً قلت : أيين ؟ فإن ألحقت يافتي
[في هذا الموضع] فهي على حالها قبل أن تلحق يافتي .

وإذا قال رأيت امرأة قلت : أيتة يافتي ؟ فإن قال : رأيت امرأتين
قلت : أيتين يافتي ؟ فإن قال : رأيت نسوة قلت : أيات يافتي ؟

فإن تكلم بجميع ما ذكرنا مجروراً جررت أيأ ، وإن تكلم به مرفوعاً
رفعت أيأ ، لأنك إنما تسألهم على ما وضع عليه المتكلم كلامه (٢) .

قلت : فإن قال : رأيت عبد الله أو مررت بعبد الله ؟ قال : فإن
الكلام أن [لا تقول أيأ ، ولكن] تقول : من عبد الله ؟ [وأي عبد الله ؟

(١) ط : « أيتهن فلاته وأيهن فلاته » .

(٢) ط : « لو أن رجلاً » .

(٣) ط : « لأنك إنما تستفهم على ما وضع المتكلم عليه كلامه » .

لا يكون إذا جئتَ بأىِّ إلّا الرفع^(١)] ، كما أنه لا يجوز إذا قال : رأيتُ عبدَ الله أن تقولَ منّا^(٢) ؟ [وكذلك لا يجوز إذا قال رأيتُ عبدَ الله أن تقولَ أيّا ؟

ولا يجوز الحكايةُ فيما بعد أىِّ كما جاز فيما بعد مَنْ ؛ وذلك أنه إذا قال رأيتُ عبدَ الله قلتُ : أىُّ عبدُ الله ؟ وإذا قال : مررتُ بعبدِ الله قلتُ : أىُّ عبدُ الله ؟

وإنما جازت الحكايةُ بعد مَنْ فى قولك مَنْ عبدُ الله ، لأنَّ أيّا واقعةٌ على كلِّ شيءٍ ، وهى للآدميينَ . ومنَ أيضا مُسَكَّنَةٌ فى غيرِ بابها ، فكذلك يجوز أن تجعلَ ما بعد مَنْ فى غيرِ بابِهِ .

هذا باب مَنْ إذا كنتَ مستفهما عن نكرة

اعلم أنك تتلّى مَنْ إذا قلتَ رأيتُ رجلينَ كما تتلّى أيّا ، وذلك قولك : رأيتُ رجلينَ ، فنقولُ : مَنْينَ [كما تقولُ أيّينَ] . وأتأتى رجلانَ فنقولُ : مَنْانَ ، [وأتأتى رجالَ فنقولُ : مَنْونَ] . وإذا قال : رأيتُ رجالاً قلتُ : مَنْينَ ، كما تقولُ أيّينَ . وإن قال رأيتُ امرأةً قلتُ : منه ؟ كما تقول

(١) السيرافى ما ملخصه : وإنما فصلوا بين المعرفة والنكرة فى المسألة فاستفوا فى النكرة بذكر اسم واحد ، ولم يستفوا فى المعرفة إلا بذكر الاسم والخبر ؛ لأن المسألة عنهما على وجهين مختلفين ، ففرقوا بينهما لذلك . فأما المسألة عن النكرة فلا تماهى عن ذاتها لا عن صفتها ... والمسألة عن المعرفة إنما هى عن نعتها ، فلا بد من ذكرها لأن الجواب نعت ولا بد من ذكر النعوت .

(٢) الكلام بعده إلى نهاية الباب ساقط من الأصل و ب ، والتكلمة من ط .

آيَةٌ . [فَإِنْ وَصَلَ قَالَ مَنْ يَأْتِي ، للواحد والاثنتين والجميع] . وإن قال رأيتُ امرأتين قلتُ مَنَتَيْنِ كما قلتُ أَيْتَيْنِ ، إِلَّا أَنَّ النونَ مجزومةٌ . فَإِنْ قَالَ : رأيتُ نساءً قلتُ : مَنَاتٌ كما قلتُ آيَاتٍ ، إِلَّا أَنَّ الواحدَ بخالفِ أياً في موضع الجرِّ والرفع ، وذلك قولك : أثنائي رجلٌ فنقول مَنُو ، ونقول مررتُ برجلٍ [فنقول] مَنِي . وسنبيِّن وجهَ هذه الواو والياء في غير هذا الموضع إن شاء الله .

فَأَيُّ [موضع] الجرِّ والرفع إذا وقفتَ بمنزلة زَيْدٍ وعَمْرٍو ، وذلك لِأَنَّ التنوينَ لا يَلْحَقُ مَنْ في الصلَّة وهو يَلْحَقُ أَيًّا فصارتَ بمنزلة زَيْدٍ وعَمْرٍو ٤٠٢ وأما مَنْ فلا يَتَوْنُ في الصلَّة ، فجاء في الوقف مخالفاً .

وزعم الخليل أَنَّ مَنَةً وَمَنَتَيْنِ وَمَنَيْنِ وَمَنَاتٍ وَمَنَيْنِ^(١) كلُّ هذا في الصلَّة مُسَكَّنُ النون ، وذلك أَنَّكَ تقول إذا قال رأيتُ رجلاً أو نساءً أو امرأةً أو امرأتين ، أو رجلاً أو رجلين : مَنْ يَأْتِي .

وزعم الخليل رحمه الله أَنَّ الدليل على ذلك أَنَّكَ تقول مَنْو في الوقف ، ثم تقول مَنْ يَأْتِي ، فيصيرُ بمنزلة قولك مَنْ قال ذاك؟ فنقول : مَنْ يَأْتِي إذا عَنَيْتَ جميعاً ، كَأَنَّكَ تقول مَنْ قال ذاك ، إذا عَنَيْتَ جماعةً . وَإِنَّمَا فَارَقَ بَابُ مَنْ بَابُ أَيْ أَنَّ أَيًّا في الصلَّة يثبت فيه التنوينُ ، تقول : أَيْ ذَا وَآيَةٌ ذَه^(٢) . وزعم أَنَّ من العربِ ، وقد سمعناه من بعضهم ، من يقول^(٣) : أَيُّونَ

(١) ط : « متين ومنه ومنات ومنين ومنين » .

(٢) في الأصل و ب : « هذه » .

(٣) في الأصل و ب : « وقد زعموا أن بعض العرب يقولون » ، لكن

في ب : « يقول » .

هؤلاء ، وأيان هذان . فأى قد تُجَمَّع في الصلّة وتضاف وتثني وتؤن ، ومن لا يثنى ولا يُجَمَّع في الاستفهام [ولا يضاف] ، وأى مؤنّ على كلّ حال في الاستفهام وغيره ، فهو أقوى .

وحدثنا يونس أن ناساً^(١) يقولون أبداً : منّا ومنيّ ومئو ، غنيت واحداً أو اثنين أو جميعاً في الوقف^(٢) . فمن قال هذا قال أياً وأى وأى [إذا] عنى واحداً أو جميعاً أو اثنين^(٣) . [فإن وصلَ نونَ أيّاً . وإنما فعلوا ذلك بمن لأنهم يقولون : من قال ذاك ؟ فيعنون ما شاءوا من العدد . وكذلك أى ، تقول أى يقول ذاك ؟ فتعنى بها جميعاً وإن شاء عنى اثنين] .

وأما يونس فإنه [كان] يقيس مئة على أية ، فيقول : مئة ومئة ومئة ، إذا قال يافى . وكذلك ينبغي له أن يقول إذا أتر أن لا يغيرها في الصلّة .

وهذا بعيد^(٤) ، وإنما يجوز هذا على قول شاعرٍ قاله مرة في شعرٍ ثم لم يسمع بعده^(٥) :

(١) ط : « أن قوما »

(٢) في الأصل و ب : « أو جماعة » فقط .

(٣) في الأصل و ب : « اثنين أو جماعة » .

(٤) السيرافي : لأن قوله ضرب من منا ، استفهام عن الضارب وعن المضروب بلفظين من ألفاظ الاستفهام ، وقد قدم الفعل على الاستفهامين ، والاسم المستفهم به يتضمن حرف الاستفهام ، ولا يكون إلا صدرأ . ولوردناها إلى ما تضمنها من حرف الاستفهام لصار تقديره : ضرب أزيد أعمراً ؟ وهذا باطل مضطرب .

(٥) ط : « ثم لم يسمع بعده مثله قال » . والبيت لسير بن الحارث . انظر نوادر أبي زيد ١٢٣ والحيوان ١ : ١٨٦ ، ٣٢٨ / ٦ : ١٩٧ والخصائص ١ : ١٢٩ والحزاة ٢ : ٣ والعين ٤ : ٤٩٨ ، ٥٥٧ وابن يعيش ٤ : ١٦ والمبع ٢ : ١٥٧ ، ٢١١ والأشمونى ٤ : ٩٠ ، ٢٢٠ والتصريح ٢ : ٢٨٣ .

أَتَوْا نَارِي فَقُلْتُ مَتُونَ أَنْتُمْ فَقَالُوا الْجَنُّ قُلْتُ عِمُوا ظَلَامًا^(١)
 وزعم يونس أنه سمع أعرابياً يقول: ضَرَبَ مَنْ مَنَّا؟
 وهذا بعيد لا تسكلم به العرب^(٢) ولا يستعمله منهم ناسٌ كثير.
 وكان يونس إذا ذكرها يقول لا يقبل هذا كلُّ أحد^(٣). فإنَّنا يجوز مَتُونَ
 يافى على ذا.

وينبى لهذا أن لا يقول مَتُونَ في الوقف، ولكن يجعله كَأَيَّ. وإذا قال
 رأيت امرأةً ورجلاً، فبدأت في المسألة بالمؤنث قلت: مَنْ وَمَنَّا؟ لأنك تقول
 مَنْ يافى في الصلة في المؤنث. وإن بدأت بالذكر قلت مَنْ وَمَنَّهُ؟
 وإنما جُمِعَتْ أَيْ في الاستفهام [ولم تُجْمَع في غيره] لأنه إنَّما الأصل ٤٠٣
 فيها الاستفهام، وهي فيه أكثر في كلامهم، وإنَّما تشبه الأسماء التامة التي لا تحتاج
 إلى صلة في الجزاء وفي الاستفهام. وقد تشبه مَنْ بها في هذه المواضع^(٤)
 [لأنها تجري مجراها فيها]. ولم تقوَ قُوَّةً في أَيْ^(٥) لما ذكرت لك، ولما
 يدخلها من التنوين والإضافة^(٦).

(١) يذكر أن الجن طرقتَه وقد أوقد ناراً لطعامه. ويروى: « منون
 قالوا: سراً الجن »، أي أشرفهم. عمو، من وعم بهم بمعنى نعم، أي نعم
 ظلامكم، فظلاماً نصب على التمييز. وبعده:
 فقلت: إلى الطعام، فقال منهم زعيم: نخسد الإنس الطعاما
 والشاهد فيه « منون » حيث جمعه في الوصل ضرورة، وإنَّما يجمع
 في الوقف، وهو جمع « من ».
 (٢) ط: « لا تسكلم به العرب ».
 (٣) وكان يونس إلى هنا ساقط من ط ثابت في بعض أصولها.
 (٤) في الأصل وب: « وقد تشبه من به في هذا الموضع ».
 (٥) في الأصل، ب: « ولم يفرقوا في أَيْ ».
 (٦) في الأصل وب « وما يدخله من التنوين والإضافة. وبعده فيها: =

هذا باب ما لا يحسن فيه من كما تحسن فيما قبله^(١)

وذلك أنه لا يجوز أن يقول الرجل: رأيت عبد الله، فنقول منّا، لأنّه إذا ذكر عبد الله فإنما يذكر^(٢) رجلاً تعرفه بعينه، أو رجلاً أنت عنده ممن يعرفه بعينه، فإنما تسأله على أنك^(٣) ممن يعرفه بعينه، إلا أنك لا تدري الطويل هو أم القصير أم ابن زيد أم ابن عمرو؟ فكم هو أن يجري هذا مجرى النكرة إذا كانا مفترقين. وكذلك رأيتُ ورأيتُ الرجل، لا يحسن [لك] أن تقول فيهما إلا من هو ومن الرجل^(٤).

وقد سمعنا من العرب من يقال له ذهبنا معهم^(٥) فيقول: مع منين؟ وقد رأيتُ، فيقول: منّا أو رأيتَ منّا. وذلك أنه سأله على أن الذين ذكر ليسوا عنده ممن يعرفه بعينه، وأن الأمر ليس على ما وضعه [عليه] المحدث، فهو ينبغي له أن يسأل في ذا الموضع كما سأل حين قال رأيتُ رجلاً^(٦).

== يقول: لم يفرقوا في أي، إذا عنوا المؤنث والاثني والجمع، في الوقت والوصل، كما فرقوا في من، لتكن أي.

(١) ط: « ما لا يحسن فيه من كما يحسن فيما قبله ».

(٢) ط: « ذكر ».

(٣) في الأصل و ب: « أنه ».

(٤) ط: « أو من الرجل ».

(٥) في الأصل و ب: « ذهب معهم ».

(٦) السيرافي: إنما جاز أن يقول مع منين وهو يستفهم عن الهاء والميم في معهم، أو عن الهاء في رأيتُ، لأن المتكلم بنى امر الخاطب على أنه عارف بالمسكن ولم يكن عارفاً به، فأورد مسأله على غير ما ذكره المتكلم. وكان السائل سأل على ما كان ينبغي للمتكلم أن يكلمه به، وهو أن يقول ذهبنا مع رجال... الخ فلما غلط المتكلم في توهمه على الخاطب، رده الخاطب إلى الحق في حال نفسه أنه غير عارف وسأل عن ذلك، وجعل المتكلم كأنه قد تكلم به.

هذا باب اختلاف العرب في الاسم المعروف بالغالب

إذا استفهت عنه بمن

اعلم أن أهل الحجاز يقولون إذا قال الرجل رأيتُ زيداً : مَنْ زيداً ؟
وإذا قال مررتُ بزيدٍ قالوا : مَنْ زيدٍ ؟ وإذا قال : هذا عبد الله قالوا : مَنْ
عبدُ الله (١) ؟

وأما بنو تميم فيرفعون على كلِّ حال . وهو أقيسُ القولين .
فأما أهل الحجاز فإنهم حملوا قولهم على أنهم حكوا ما تكلم به المسئولُ ،
كما قال بعض العرب . دَعْنَا من تمرتان ، على الحكاية لقوله : ما عنده
تمرّتان . وسمعتُ عربياً مرةً يقول لرجل سأله (٢) فقال : أليسَ قرشياً ؟
فقال : ليس بقرشياً ، حكايةً لقوله . فجاز هذا في الاسم الذي يكون علماً
غالباً على ذا الوجه ، ولا يجوز في غير الاسم الغالب كما جاز فيه ، وذلك أنه
الأكثر في كلامهم ، وهو العلم الأول الذي به يتعارفون . وإنما يحتاج إلى الضفة
إذا خاف الانبئاس من الأسماء الغالبة . وإنما حكى مبادرةً للمسئول ، أو توكيداً
عليه أنه ليس يسأله عن غير هذا الذي تكلم به . [والكنية بمنزلة الاسم] .

وإذا قال : رأيتُ أخا خالد لم يجوز مَنْ أخا خالد (٣) إلا على قول من قال :
دَعْنَا من تمرتان ، وليس بقرشياً . والوجهُ الرفعُ لأنه ليس باسم غالب .

وقال يونس : إذا قال رجلٌ : رأيتُ زيداً وعمراً ، أو زيداً وأخاه ،

(١) ط : « هذا زيد قالوا : مَنْ زيد » .

(٢) ط : « وسمعتُ أعرابياً مرةً وسأله رجل فقال » .

(٣) ط : « أخا زيد لم يجوز أخا زيد » .

أو زيداً أخا عمرو ، فالرفعُ يَرُدُّه إلى القياس والأصل إذا جاوز الواحد ، كما تَرَدُّ ما زيدٌ إلّا منطلقٌ إلى الأصل . وأمّا ناسٌ فإيَّهم قاسوه فقالوا : تقول مَنْ أخو زيد وعمرو ، ومن عمراً وأخا زيد ، تتبَّعُ الكلامَ بعضه بعضاً (١) . وهذا حسن (٢) .

فإذا قالوا مَنْ عمراً وَمَنْ أخو زيد ، رفعوا أخا زيد ، لأنَّه قد انقطعَ مِنَ الأولِ بَيْنَ الثَّانِي الذي مع الأخ ، فكأنَّكَ (٣) قلتَ مَنْ أخو زيد؟ كما أنَّكَ تقول تَبّاً له وَوَيْلاً ؛ وَتَبّاً له وَوَيْلاً له .

وسألتُ يونسَ عن : رأيتُ زيدَ بنَ عمرو فقال : أقولُ مَنْ زيدَ ابنَ عمرو ؛ [لأنَّه بمنزلة اسم واحد . وهكذا ينبغي ، إذا كنت تقول يا زيدَ ابنَ عمرو ، وهذا زيدُ بنُ عمرو ، فتسقطُ الثنوين . فأما مَنْ زيدُ الطويلُ فالرفع على كلِّ حال] ؛ لأنَّ أصلَ هذا جرى للواحد (٤) [لتعرُّفه له بالصفة ، فلمَّا جاوز ذلك رَدُّه إلى الأعراف] . وَمِنْ نَوْنِ زيداً جعلَ ابنُ صفةٍ منفصلة ورفَعَ في قول يونس . فإذا قال رأيتُ زيداً قال : أيُّ زيدٍ ، فليس [فيه] إلّا الرفعُ ، يُجرِّيه على القياس . وإنَّما جازتُ الحكايةُ في مَنْ لأنَّهم لَمَنْ أَكثَرُ استعمالاً وهم [ممّا] يغيِّرون الأَكْثَرَ في كلامهم عن حال نظائره . وإنَّ أَدخَلَ الواوَ والغاءَ في مَنْ فقلتُ : فَمَنْ أَوْ وَمَنْ ، لم يكن فيها بعده إلّا الرفعُ .

(١) في الأصل و ب : « يتبع الكلام بعضه بعضاً » .

(٢) ط : « أحسن » .

(٣) ط : « نصار كأنك » .

(٤) في الأصل و ب : « أجرى كالواحد » .

هذا بابٌ مَنْ إذا أردت أن يضاف لك مَنْ تَسأل عنه

وذلك قولك : رأيتُ زيداً . فنقول : المَنى . فإذا قال (١) رأيتُ زيداً
ولعمراً قلت : المَنيين . فإذا ذكر ثلاثة قلت : المَنيين ، وتحمل الكلام
على ما حمل عليه المسئولُ إن كان مجرداً أو منصوباً أو مرفوعاً ، كأنك
قلت : القرشيُّ أم الثَّقفي . فإن قال القرشيُّ نصب ، وإن شاء رفع على هو ، كما قال
صالحٌ في : كيف كنت ؟

فإن كان المسئولُ عنه من غير الإنس فالجوابُ الهنُّ والهنة ، والفلانُ
والفلانة ؛ لأن ذلك كناية عن غير الآدميين .

هذا باب إجرائهم صلة مَنْ وخبره إذا عنيت اثنين

كصلة اللذين ، وإذا عنيت جميعاً كصلة الذين

فمن ذلك قوله عز وجل : « وَرَمَتْهُم مِّن يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ » (٢) . ومن ذلك قول
العرب (٣) فيما حدثنا يونس : مَنْ كانت أُمك وأُبيْن كانت أُمك ، ألحق [ناء]
التأنيث لما عني مؤنثاً (٤) كما قال : يَسْتَمِعُونَ [إِلَيْكَ] حين عني جميعاً (٥) .

وزعم الخليل رحمه الله أن بعضهم قرأ : « وَمَنْ تَقَنَّتْ مِنْكُنَّ
لِلَّهِ وَرَسُولِهِ » (٦) ، فجعلت كصلة التي حين عنيت مؤنثاً . فإذا ألحقت التاء

(١) في الأصل و ب : « فإن قلت » .

(٢) الآية ٤٢ من سورة يونس .

(٣) في الأصل و ب : « ومثل ذلك » فقط .

(٤) في الأصل و ب : « لما عني المؤنث » .

(٥) في الأصل و ب : « جاعة » .

(٦) الآية ٣١ من سورة الأحزاب . وهذه قراءة الجحدري والأسوارى =

في المؤنث ألحقت الواو والنون في الجميع . [قال الشاعر حين عني الاثنين ،
وهو] الفرزدق (١) :

تَعَالَ فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تَخُونَنِي
نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَذْنِبُ يَصْطَحِبَانِ (٢)

هذا باب إجرائهم ذَا وحده بمنزلة الذي

٤٠٥ وليس يكون كالذَّيِّ إِلَّا مع مَا وَمَنْ في الاستفهام ، فيكون ذَا بمنزلة
الذي ويكون مَا حرف الاستفهام ، وإجرائهم إِيَّاه مع مَا بمنزلة اسم واحد

= ويعقوب في رواية ، وكذا ابن عامر في رواية ، ورويت عن أبي جعفر وشيبة
ونافع . تفسير أبي حيان ٧ : ٢٢٨ .

(١) ديوانه ٨٧٠ والحصائص ٤٢٢ : ٢ وابن السجري ١١٣ : ٢ وابن
يعيش ٢ : ١٣٢ / ١٣ : ٤ والعينى ١ : ٤٦١ والمجمع ١ : ٨٧ وشرح شواهد
المنفى ٢٨١ والأشمونى ١ : ١٥٣ .

(٢) وكذا رواه الشنتمرى ، والرواية المشهورة : « تعش فإن عاهدتني » .
وكان الفرزدق قد اجتزر شاة ثم أعجله المسير فسار بها ، فجاء الذئب فحركها
وهي مربوطة على بعير ، فأبصر الفرزدق الذئب وهو ينهشها ، فقطع رجل الشاة
فرمى بها إليه ، فأخذها وتحنى ثم عاد ، فقطع له اليد فرمى بها إليه ، فلما أصبح
القوم خبرهم الفرزدق بما كان . وروى : « فإن واثقتني لا تخونتي » .

والشاهد فيه تنية « يصطحبان » حملا على معنى « من » لأنها كناية عن
اثنين . وقد فرق بين من وصلتها بالنداء ، لأنه موجود في الخطاب وإن لم يذكره .
وإن قدرت « من » نكرة ويصطحبان صفة لها كان الفصل أسهل وأقيس .

أَنَا إِجْرَاؤُمَ ذَا بِمَنْزِلَةِ الَّذِي فَهُوَ قَوْلُكَ: مَاذَا رَأَيْتَ؟ فيقول: مَنَاعٌ حَسَنٌ.
وقال الشاعر، لبيد بن ربيعة^(١):

أَلَا تَسْأَلَانِ السَّرَّاءَ مَاذَا يُحَاوِلُ أَتُحِبُّ فَيُقْضَى أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلٌ^(٢)
وَأَنَا إِجْرَاؤُمَ إِيَّاهُ مَعَ مَا بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ وَاحِدٍ فَهُوَ قَوْلُكَ: مَاذَا رَأَيْتَ؟
فتقول: خَيْرًا؛ كَأَنَّكَ قُلْتَ: مَا رَأَيْتَ؟

ومثل ذلك قولهم: مَاذَا تَرَى؟ فتقول: خَيْرًا. وقال جل ثناؤه: «مَاذَا
أَنْزَلَ رَبُّكُمْ؟ قَالُوا خَيْرًا»^(٣). فلو كان ذَا لَفَتْوًا لَمَا قَالَتِ الْعَرَبُ: عَمَّاذَا تَسْأَلُ؟

(١) ط: «وقال الشاعر لبيد» فقط. وانظر ديوانه ٢٥٤ ومعاني الفراء
١: ١٣٩ والمعاني الكبير ١٢٠١ والخزانة ١: ٢/٣٣٩ ٥٥٦: ١ والعين ١: ٧،
٤٤٠ وشرح شواهد المغني ٥٥ وابن السجري ٢: ١٧١، ٣٠٥ وابن يعيش
٣: ١٤٩/٤: ٢٣ والمخصص ١٤: ١٠٣ واللسان (ذو، ذوات، حول).

(٢) الحب: النذر. يقول: سألوه عن هذا الذي هو فيه أهو نذر نذره على
نفسه فرأى أنه لا بد من فعله، أم هو ضلال وباطل من أمره. و«فيقضى»
روى بالبناء للفاعل، أي فيقتضيه، وبالبناء للمفعول.

والشاهد فيه رفع «أحب» وما بعده، وهو مردود على «ما» في
قوله «ماذا». فدل ذلك على أن ذا في معنى الذي وما بعده من صلة، فلا يعمل
في الذي قبله. فاف في موضع رفع بالابتداء، فلذلك رفع ما بعد همزة الاستفهام
رداً عليها.

(٣) الآية ٣٠ من سورة النحل. وقرأ زيد بن علي: «خير» بالرفع،
أي النزل خير، فتطابق هذه القراءة تأويل من جعل ذا موصولة، ولانطلاق من جعل
ماذا منصوبة، لاختلافهما في الإعراب. تفسير أبي حيان ٥: ٤٨٧، ٤٨٨.
وانظر تفسير الآية ٢٤ من سورة النحل: «وإذا قيل لهم ماذا أنزل ربكم قالوا:
أساطير الأولين» في ٥: ٤٨٤، حيث قرأ الجمهور برفع «أساطير» وقرئ
شاذاً «أساطير» بالنصب.

ولقالوا : عمّ ذا تسألُ ، [كأنهم قالوا : عمّ تسألُ] ، ولكنهم جملوا ما وذا
اسماً واحداً ، كما جملوا ما وإن حرفاً واحداً حين قالوا : إننا .
ومثل ذلك كأننا وحينما في الجزاء .

ولو كان ذا بمنزلة الذي في ذا الموضع ألبتة لكان الوجه في ماذا رأيتَ
إذا أجاب أن يقول : خيرٌ . وقال الشاعر ، وسمعتنا بعض العرب يقول^(١) :
دعى ماذا علمت سأتقيّه ولكن بالغيّب نبيّيني^(٢)
فالذي لا يجوز في هذا الموضع ، وما لا يحسن أن تلغيها .

وقد يجوز أن يقول الرجلُ : ماذا رأيتَ ؟ فيقول : خيرٌ ، إذا جمل ما وذا
اسماً واحداً^(٣) كأنه قال : ما رأيتُ خيرٌ ، ولم يجبه على رأيتَ .

ومثل ذلك قولهم في جواب كيف أصبحت ؟ [فيقول] : صالحٌ ، وفي من
رأيتَ [فيقول] : زيدٌ ، كأنه قال : أنا صالحٌ ومن رأيتُ زيدٌ . والنصبُ
في هذا الوجه ، لأنه الجوابُ ، على كلام المخاطب ، وهو أقرب [إلى] أن

(١) ط : « وسمعتنا من العرب الموثوق بهم » . وما أثبت من الأصل وب
يطابق ما في الخزانة . والبيت من الحُسين ، ونسبه السيوطي في شرح شواهد المغني
٦٩ عرضاً إلى المثقب العبدى ، وليس في قصيدته المفضلية ذات الرقم ٧٦ . وانظر
الخزانة ٢ : ٥٥٤ والمعنى ١ : ٤٨٨ وشرح شواهد المغني ٢٤٣ والمهمع ١ : ٨٤
واللسان (ذا ٣٤٩) .

(٢) يقول : دعى ما علمته فأني سأتقيّه لعلمي منه مثل الذي علمت ،
ولكن نبيّني بما غاب عني وعنك مما يأتي به الدهر ، فلن تستطعي معرفة ذلك .
أى لا تعذليّ فيما أبادر به الزمان من إتلاف مالى في وجوه الفتوة ، ولا تخوفيّ
الفقر ؛ فلستأ تعلم ما يجتبه لنا القدر .

والشاهد فيه جملة « ماذا » اسماً واحداً بمنزلة الذي .

(٣) « إذا جمل ما وذا اسماً واحداً » ساقط من ط ثابت في بعض أصولها .

تأخذه^(١). وقال عز وجل: «مَاذَا أُنْزِلَ رَبُّكُمْ فَأَلَوْا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ»^(٢).
وقد يجوز أن تقول إذا قلت من الذى رأيت: زيدا؛ لأن ها هنا معنى فعل
فيجوز النصب ها هنا كما جاز الرفع فى الأول .

٤٠٦

هذا باب ما تلحقه الزيادة فى الاستفهام^(٣)

إذا أنكرت أن تثبت رأيه على ما ذكر أو تنكر^(٤) أن يكون رأيه على
خلاف ما ذكر .

فالزيادة تتبع الحرف الذى هو قبلها ، الذى ليس بينه وبينها شيء . فإن
كان مضموماً فهى واو ، وإن كان مكسوراً فهى ياء ، وإن كان مفتوحاً فهى
ألف ، وإن كان ساكناً تحركه ، لثلاث سكتن حرفان ، فيتحرك كما يتحرك
فى الألف واللام الساكن مكسوراً ، ثم تكون الزيادة تابعة له .

فمما تحرك من السواكن كما وصفت لك وتبعته الزيادة قول الرجل :
ضربت زيدا ، فتقول منكراً لقوله : أزيدنيه . وصارت [هذه] الزيادة

(١) فى الأصل فقط : « أن تأخذه » .

(٢) الآية ٢٤ من سورة النحل . وانظر ما مضى فى الحاشية رقم ٣ ص ٤١٧ .

(٣) السرافى ما ملخصه : هذا الباب كله فى إثبات العلامة للإنكار ،
وجعل الإنكار على وجهين : أن ينكر كون ما ذكر كونه أو يطله ،
كما إذا قال لك رجل : أذاك زيد ، وزيد ممنع إتيانه عندك فتسكرو لبطائه .
والوجه الآخر : أن يقول أذاك زيد ، وزيد ممنع إتيانه ، فينكر أن
يكون ذلك إلا كما قال . فالمثال الأول معنى قوله أنكرت أن تثبت رأيه ،
والمثال الثانى معنى قوله أن تنكر أن يكون على خلاف ما ذكر .

(٤) ط : « أو أنكرت » .

عَلَمًا لهذا المعنى ، كَعَلِمَ النَّدْبَةُ ، وَتَحَرَّكَ النُّونُ لِأَنهَا سَاكِنَةٌ ،
وَلَا يَسْكُنُ حَرْفَانِ .

فَإِنْ ذَكَرَ الْاسْمَ مَجْرُورًا جَرَّرْتَهُ ، أَوْ مَنْصُوبًا نَصَبْتَهُ ، [أَوْ مَرْفُوعًا رَفَعْتَهُ ،
وَذَلِكَ قَوْلُكَ إِذَا قَالَ : رَأَيْتُ زَيْدًا : أَزِيدُنِيهِ ؟ وَإِذَا قَالَ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ : أَزِيدُنِيهِ ؟
وَإِذَا قَالَ هَذَا زَيْدٌ : أَزِيدُنِيهِ ؟] ، لِأَنَّكَ إِنَّمَا تَسْأَلُهُ عَمَّا وَضَعَ كَلَامَهُ عَلَيْهِ .
وَقَدْ يَقُولُ لَكَ الرَّجُلُ : أَتَعْرِفُ زَيْدًا ؟ فَتَقُولُ : أَزِيدُنِيهِ . إِنَّمَا مَنكَرًا لِرَأْيِهِ
أَنْ يَكُونَ عَلَى ذَلِكَ ، وَإِنَّمَا عَلَى خِلَافِ الْمَعْرِفَةِ .

وَسَمِعْنَا رَجُلًا مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ قِيلَ لَهُ : أَتَخْرِجُ إِنْ أَخَصَبَتِ الْبَادِيَةُ ؟
فَقَالَ : أَنَا إِنِّيهِ ؟ ! مَنكَرًا لِرَأْيِهِ أَنْ يَكُونَ عَلَى خِلَافِ أَنْ يَخْرُجَ .

وَيَقُولُ : قَدْ قَدِمَ زَيْدٌ ، فَتَقُولُ : أَزِيدُنِيهِ ؟ غَيْرَ رَادٍّ عَلَيْهِ مُتَعَجِّبًا
أَوْ مَنكَرًا عَلَيْهِ أَنْ يَكُونَ رَأْيُهُ عَلَى غَيْرِ أَنْ يَقْدِمَ ، أَوْ أَنْكَرْتَ أَنْ يَكُونَ
قَدِمَ قُلْتَ : أَزِيدُنِيهِ ؟

فَإِنْ قُلْتَ بِجِبْيَا لِرَجُلٍ قَالَ : قَدْ لَقِيتُ زَيْدًا وَعَمْرًا قُلْتَ : أَزِيدًا وَعَمْرُنِيهِ ؟
تَجْعَلُ الْعَلَامَةَ فِي مُنْتَهَى الْكَلَامِ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ إِذَا قَالَ ضَرَبْتُ عَمْرًا :
أَضْرَبْتُ عَمْرَاهُ^(١) ؟ وَإِنْ قَالَ : ضَرَبْتُ زَيْدًا الطَّوِيلَ قُلْتَ : أَزِيدًا الطَّوِيلَ ؟
تَجْعَلُهَا فِي مُنْتَهَى الْكَلَامِ .

وَإِنْ قُلْتَ^(٢) : أَزِيدًا يَافَتِي ، تَرَكْتَ الْعَلَامَةَ كَمَا تَرَكْتَ عِلَامَةَ التَّائِيثِ وَالْجَمْعِ
وَحَرْفَ اللَّيْنِ فِي قَوْلِكَ : مَنَّا وَمَيِّ وَمَنُو ، حِينَ قُلْتَ يَافَتِي ، وَجَعَلْتَ يَافَتِي بِمَنْزِلَةِ

(١) ط : « إِذَا قَالَ ضَرَبْتُ عَمْرًا : أَضْرَبْتُ عَمْرَاهُ » عَلَى أَنَّ الْعِلْمَ « عَمْرًا »

لَا « عَمْرُو » .

(٢) فِي الْأَصْلِ وَب : « قَالَ » .

ما هو في مَنْ حين قلت مَنْ يا قتي ، ولم تقل مَنْين ولا مَنَّة ولا مَنِي ، أذهبتَ هذا في الوصل ، وجعلتَ يَا قَتِي بمنزلة ما هو من مسألتك (١) يمنع هذا كله ، وهو قولك مَنْ وَمَنَّة إذا قال رأيتُ رجلاً وامرأةً . فَهَنَّهُ قد مَنَعَتْ مَنْ من حروف اللين ، فكذلك هو هاهنا يمنع كما يمنع ما كان في كلام المستول العلامة من الأول . ولا تدخل في يَا قَتِي العلامة (٢) لأنه ليس من حديث المستول فصار هذا بمنزلة الطويل حين منع العلامة زَيْداً كما منع مَنْ ما ذكرتُ لك ؛ وهو كلام العرب (٣) .

ومما تنبيه هذه الزيادة من المتحرّكات ، كما وصفتُ لك قوله : رأيتُ عُثْمَانَ ، فتقول : أُعْثِمَانُهُ ، ومررتُ بعُثْمَانَ ، فتقول : أُعْثِمَانُهُ ، ومررتُ بِعُثْمَانَ فتقول : أُعْثِمَانِي ، وهذا عُثْمَرُ فتقول : أُعْمَرُوهُ ، فصارت تابعةً كما كانت الزيادة التي في وأعلامهوه تابعةً .

واعلم أن من العرب من يجعل بين هذه الزيادة وبين الاسم « إن » فيقول : ٤٠٧ أُعْمَرُ إِنْهِي ، وأزيدُ إِنْهِي ، فكأنهم أرادوا أن يزيدوا العلم بياناً وإيضاحاً ، كما قالوا : ما إن ، فأكدوا بأن (٤) . وكذلك أوضحوا بهاها هنا ، لأن في العلم الهاء ، والهاء خفيةً ، والياء كذلك ، فإذا جاءت الهمزة والنون جاء حرفان لو لم يكن بعدهما الهاء وحرف اللين (٥) كانوا مستغنيين بهما (٦)

(١) ط : « في مسألتك » .

(٢) ط : « ولا تدخل العلامة في يا قتي » .

(٣) ط : « وهو قول العرب » .

(٤) في الأصل وب : « فأكد بأن » .

(٥) في الأصل وب : « وحروف اللين » .

(٦) بعده في كل من الأصل وب عنوان هو تكرار لعنوان الباب :

« هذا باب ما تلحقه الزيادة في الاستفهام » . وواضح أنه مقحم على نص الكتاب .

ومما زادوا به الماء بياناً قولهم : اضربه .
 وقالوا في الباء في الوقف : سَمِعْج يريدون سَعْدِي .
 فإنما ذكرت لك هذا لتعلم أنهم قد يطلبون إيضاحها بنحو من هذا الذي
 ذكرتُ لك .

وإن شئت تركت العلامة في هذا المعنى كما تركت علامة التندبة .
 وقد يقول الرجل : إني قد ذهبت ، فنقول : أذهبتوه ؟ ويقول :
 أنا خارج ، فنقول : أنا إني ، تلحق الزيادة ما لفظ به ، ونحكي مبادرة له وتبييناً
 أنه يُسَكَّر عليه ما تَكَلَّمَ به ، كما فعل ذلك في : مَنْ عَبْدَ اللَّهِ ؟ وإن شاء
 لم يتكلم بما لفظ به ، وألحق العلامة ما يصحح المعنى ، كما قال حين قال (١) :
 أُنْخَرَجَ إِلَى الْبَادِيَةِ : [أنا إني] .

وإن كنت متنبئاً مسترشداً إذا قال ضربت زيداً ، فإنك لا تلحق
 الزيادة . وإذا قال ضربته فقلت : أقلت ضربته ؟ لم تلحق الزيادة أيضاً ؛
 لأنك إنما أوقعت حرف الاستفهام على قلت ، ولم يكن من كلام المسئول ، وإنما
 جاء على الاسترشاد ، لا على الإنكار .

فهرس
الجزء الثاني

فهرس الجزء الثانى

صفحة

٥	هذا باب مجرى نعت المعرفة عليها	٥
١٤	» » بدل المعرفة من النكرة والنكرة من المعرفة وقطع المعرفة من المعرفة مبتدأة	١٤
١٨	» » ما يجرى عليه صفة ما كان من سببه	١٨
٢٢	» » ما جرى من الصفات غير العمل على الاسم الأول اذا كان لشيء من سببه	٢٢
٢٣	» » الرفع فيه وجه الكلام ، وهو قول العامة	٢٣
٢٤	» » ما جرى من الأسماء التى تكون صفة مجرى الأسماء التى لا تكون صفة	٢٤
٢٨	» » ما يكون من الأسماء صفة مفردا وليس بفاعل ولا صفة تشبه بالفاعل كالحسن وأشباهه	٢٨
٣٦	» » ما جرى من الأسماء التى من الأفعال وما أشبهها من الصفات التى ليست بعمل وما أشبه ذلك مجرى الفعل اذا أظهرت بعده الأسماء أو أضمرت	٣٦
٤٩	» » إجراء الصفة فيه على الاسم فى بعض المواضع أحسن وقد يستوى فيه إجراء الصفة على الاسم وأن تجعله خبرا فتنصبه	٤٩
٥٧	» » ما ينتصب فيه الاسم لأنه لاسبيل له الى أن يكون صفة	٥٧
٦٠	» » ما ينتصب لأنه حال صار فيها المستول والمستول عنه	٦٠
٦٢	» » ما ينتصب على التعظيم والمدح	٦٢
٧٠	» » ما يجرى من الشتم مجرى التعظيم وما أشبهه	٧٠
٧٧	» » ما ينتصب لأنه خبر للمعروف المبني هو على ما قبله من الأسماء المبهمة	٧٧
٨١	» » ما غلبت فيه المعرفة النكرة	٨١
٨٣	» » ما يجوز فيه الرفع مما ينتصب فى المعرفة	٨٣

صفحة

هذا باب	ما يرتفع فيه الخبر لأنه مبني على مبتدأ أو ينتصب فيه	
٨٦	الخبر لأنه حال لمعروف مبني على مبتدأ	»
»	ما ينتصب فيه الخبر لأنه خبر لمعروف يرتفع على الابتداء	»
٨٨	قدمته أو آخرته	»
٩٣	من المعرفة يكون فيه الاسم الخاص شائعا في الأمة	»
١٠٠	ما يكون فيه الشيء غالبا عليه اسم	»
١٠٥	ما يكون الاسم فيه بمنزلة الذي في المعرفة	»
١١٠	مالا يكون الاسم فيه الا نكرة	»
»	ما ينتصب خبره لأنه معرفة وهي معرفة لا توصف	»
١١٤	ولا تكون وصفا	»
١١٧	ما ينتصب لأنه قبيح ان يكون صفة	»
١١٨	ما ينتصب لأنه ليس من اسم ما قبله ولا هو هو	»
»	ما ينتصب لأنه قبيح ان يوصف بما بعده ويبني	»
١٢٢	على ما قبله	»
١٢٥	ما يثنى فيه المستقر توكيدا	»
١٢٦	الابتداء	»
١٢٨	ما يقع موقع الاسم المبتدأ ويسد مسده	»
١٢٩	من الابتداء يضم فيه ما يبني على الابتداء	»
١٣٠	يكون المبتدأ فيه مضمرا ويكون المبني عليه مظهرا	»
»	الحروف الخمسة التي تعمل فيما بعدها كعمل الفعل	»
١٣١	فيما بعده	»
١٤١	ما يحسن عليه السكوت في هذه الأحرف الخمسة	»
»	ما يكون محمولا على ان فيشاركه فيه الاسم الذي وليها	»
١٤٤	ويكون محمولا على الابتداء	»
١٤٧	ما تستوى فيه الحروف الخمسة	»
»	ينتصب فيه الخبر بعد الأحرف الخمسة انتصابه اذا صار	»
١٤٧	ما قبله مبنيا على الابتداء	»
١٥٦	كم	»
١٧٠	ما جرى مجرى كم في الاستفهام	»

صفحة

١٧٢	هذا باب ما ينتصب نصب كم اذا كانت منونة في الخبر والاستفهام
١٧٤	» ما ينتصب انتصاب الاسم بعد المقادير
١٧٥	» مالا يعمل في المعروف الا مضمرا
١٨٢	» النسب
	» لا يكون الوصف المفرد فيه الا رفعا ولا يقع في موقعه
١٨٨	غير المفرد
	» ما ينتصب على المدح والتعظيم أو الشتم لأنه لا يكون
١٩٤	وصفا للأول ولا عطفا عليه
٢٠٣	» ما يكون الاسم والصفة فيه بمنزلة اسم واحد
	» ما يكرر فيه الاسم في حال الاضافة ويكون الأول
٢٠٥	بمنزلة الآخر
٢٠٩	» اضافة المنادى الى نفسك
٢١٣	» ما تضيف اليه ويكون مضافا اليك قبل المضاف اليه
٢١٥	» ما يكون النداء فيه مضافا الى المنادى بحرف الاضافة
	» ما تكون اللام فيه مكسورة لأنه مدعو له ها هنا وهو
٢١٨	غير مدعو
٢٢٠	» الندبة
٢٢٤	» ما تكون ألف الندبة فيه تابعة لما قبلها
٢٢٥	» مالا تلحقه الألف التي تلحق المندوب
٢٢٧	» مالا يجوز ان يندب
	» يكون الاسمان فيه بمنزلة اسم واحد مطول وآخر
٢٢٩	الاسمين مضموم الى الأول بالواو
٢٢٩	» المخروفي التي ينبت بها المدعو
٢٣١	» ما جرى على حرف النداء وصفا له
٢٣٣	» من الاختصاص يجرى على ما جرى عليه النداء
٢٣٩	» اقتراخين
٢٤١	» ما أواخر الأسماء فيه إلهاء
	» يكون فيه الاسم بعد ما يحذف منه الهاء بمنزلة اسم
٢٤٥	يتصرف في الكلام لم تكن فيه هاء قط

صفحة

- هذا باب اذا حذفت منه الهاء وجعلت الاسم بمنزلة ما لم تكن
 ٢٤٩ فيه الهاء أبدلت حرفا مكان الحرف الذى يلى الهاء
 » ما يحذف من آخره حرفان لأنهما زيادة واحدة بمنزلة
 ٢٥٦ حرف واحد زائد
 » يكون فيه الحرف الذى من نفس الاسم وما قبله بمنزلة
 زائد وقع وما قبله جميعا
 ٢٥٩ تكون الزوائد فيه بمنزلة ما هو من نفس الحرف
 ٢٦٠ تكون الزوائد فيه أيضا بمنزلة ما هو من نفس الحرف ..
 ٢٦١ ما اذا طرحت منه الزائدتان اللتان بمنزلة زيادة واحدة
 رجعت حرفا
 ٢٦٢ يحرك فيه الحرف الذى يليه المحذوف لأنه لا يلتقى
 ساكتان
 ٢٦٣ الترقيم فى الأسماء التى كل اسم منها من شيئين كانا
 باثنين فضم أحدهما الى صاحبه فجعلنا اسما واحدا بمنزلة
 عنتريس وحلوكوك
 ٢٦٧ ما رخصت الشعراء فى غير النداء اضطرابا
 ٢٦٩ المنفى بلا
 ٢٧٤ المنفى المضاف بلام الاضافة
 ٢٧٦ ما يثبت فيه التنوين من الأسماء المنفية
 ٢٨٧ وصف المنفى
 ٢٨٨ لا يكون الوصف فيه الا منونا
 ٢٨٩ ما جرى على موضع المنفى لا على الحرف الذى عمل
 فى المنفى
 ٢٩١ ما لا تغير فيه الأسماء عن حالها التى كانت عليها قبل
 ان تدخل لا
 ٢٩٥ لا تجوز فيه المعرفة الا ان تحمل على الموضع
 ٣٠٠ ما اذا الحقته لا لم تغيره عن حاله التى كان عليها قبل
 ان تلحق
 ٣٠١ الاستثناء

صفحة

هذا باب ما يكون استثناء بالا	٣١٠
» ما يكون المستثنى فيه بدلا مما نفى عنه ما أدخل فيه	٣١١
» ما حمل على موضع العامل في الاسم والاسم	٣١٥
» النصب فيما يكون مستثنى بدلا	٣١٩
» يختار فيه النصب لان الآخر ليس من نوع الأول	٣١٩
» مالا يكون الا على معنى ولكن	٣٢٥
» ما تكون فيه ان وان مع صلتها بمنزلة غيرهما من الاسماء	٣٢٩
» لا يكون المستثنى فيه الا وصفا	٣٣٠
» ما يكون الا وما بعده وصفا بمنزلة مثل وغير	٣٣١
» ما يقدم فيه المستثنى	٣٣٥
» تثنية المستثنى	٣٣٨
» ما يكون مبتدأ بعد الا	٣٤٢
» غير	٣٤٣
» على موضع غير لا على ما بعده غير	٣٤٤
» يحذف المستثنى فيه استخفا	٣٤٤
» لا يكون وليس وما أشبههما	٣٤٧
» مجرى علامات المضميرين وما يجوز فيهن كنهن	٣٥٠
» استعمالهم الاضمار الذي لا يقع موقع ما يضمن في الفعل	
اذا لم يقع موقعه	٣٥٢
» علامة المضميرين المنصوبين	٣٥٥
» استعمالهم ايا اذا لم تقع مواقع الحروف التي ذكرنا	٣٥٦
» الاضمار فيما جرى مجرى الفعل	٣٦٠
» علامة اضمار المجرور	٣٦٢
» اضمار المفعولين اللذين تعدى اليهما فعل الفاعل	٣٦٣
» لا تجوز فيه علامة المضمير المخاطب	٣٦٦
» علامة اضمار المنصوب المتكلم والمجرور المتكلم	٣٦٨
» ما يكون مضمرا فيه الاسم متحولا عن حاله اذا أظهر	
بعده الاسم	٣٧٣
» ما ترده علامة الاضمار الى أصله	٣٧٦

صفحة

٣٧٧	ان يشرك المظهر المضمر فيما عمل وما يقبح
٣٨٣	» » مالا يجوز فيه الاضمار من حروف الجر
٣٨٥	» » تكون فيه أنت ونحن وهو وهى وهم وهن وأنتن وهما
٣٨٥	وأنتما وأنتم وصفًا
٣٨٧	» » من البديل أيضا
٣٨٩	» » ما يكون فيه هو وأنت وأنا ونحن وأخواتهن فصلا
٣٩٥	» » لا تكون هو وأخواتها فيه فصلا
٣٩٨	» » أى
٤٠٣	» » مجرى أى مضافا على القياس
٤٠٤	» » أى مضافا الى مالا يكمل اسما الا بصفة
٤٠٧	» » أى اذا كنت مستفهما بها عن نكرة
٤٠٨	» » من اذا كنت مستفهما عن نكرة
٤١٢	» » مالا تحسن فيه من كما تحسن فيما قبله
٤١٢	» » اختلاف العرب فى الاسم المعروف الغالب اذا استفهمت
٤١٣	عنه بمن
٤١٥	» » من اذا أردت أن يضاف لك من تسأل عنه
٤١٦	» » اجرائهم ذا وحده بمنزلة الذى
٤١٩	» » ما تلحقه الزيادة فى الاستفهام

الكتاب
كتاب السيرة
أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر

تحقيق وشرح
عبد السلام محمد هارون

الجزء الثالث

مكتبة الخانجي بالقاهرة

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا باب إعراب الأفعال المضارعة للأسماء

اعلم أنَّ هذه الأفعال لها حروفٌ تعمل فيها فتتصّبها لا تعمل في الأسماء ،
كما أنَّ حروف الأسماء التي تنصبها لا تعمل في الأفعال ، وهي : أنَّ ، وذلك
قولك : أريدُ أنْ تفعلَ . وكى ، وذلك : جئتُك لِكىْ تفعلَ . ولنْ .

فأما الخليل ^(١) فزعم أنها لا أنَّ ، ولكمهم حذفوا لكثرة في كلامهم
كما قالوا : ويَلْمُهُ [يريدون وي لأمّه] ، وكما قالوا يَوْمئذٍ ، وجعلتْ بمنزلة
حرفٍ واحد ، كما جعلوا هَلَّا بمنزلة حرف واحد ، فإنما هي هلّ ولا .

وأما غيره فزعم أنه ليس في لَنْ زيادةً وليست من كلمتين ^(٢) ولكنها
بمنزلة شيء على حرفين ليست فيه زيادةً ، وأنها في حروف النصب بمنزلة لَمْ
في حروف الجزم ، في أنه ليس واحدٌ من الحرفين زائداً . ولو كانت على
ما يقول الخليل لما قلت : أما زيداً فلَنْ أضربَ لأنَّ هذا اسمٌ والفعل صلةٌ
فكأنه قال : أما زيداً فلا الضربُ له ^(٣) .

هذا باب الحروف التي تُضمَر فيها أنَّ

وذلك اللام التي في قولك : جئتُك لِتفعلَ . وحتىّ ، وذلك قولك :

(١) ب : « فأما قول الخليل » .

(٢) في ١ : « من كلمتين شتى » ، ب : « من كلمتين ثبنا » . وقد آثرت ابتداء
من هذا الجزء أن أشير إلى نسخة الأصل بالرمز (١) .

(٣) ب وبعض أصول ط : « أما زيد » ، وفي بعض أصول ط : « فلا أضربه » .

حتى تفعل ذلك^(١) فلإنما انتصب هذا بأن ، وأن ههنا مضمرة ؛ ولو لم تُضمرها لكان الكلام محالاً ، لأنّ اللام وحتيّ إنّما يعملان في الأسماء فيجبر^(٢)ان ، وليستا من الحروف التي تضاف إلى الأفعال . فإذا أضمرت أنّ حسن الكلام ٤٠٨ لأنّ أن وتَفْعَل^(٣) بمنزلة اسم واحد ، كما أن الذي وصلته بمنزلة اسم واحد ؛ فإذا قلت : هو الذي فعلَ فكانك قلت : هو الفاعلُ ، وإذا قلت : أخشى أن تفعلَ فكانك قلت : أخشى فَعَلَك . أفلا ترى أنّ أن تفعلَ بمنزلة الفعل ، فلما أضمرت [أن] كنتَ قد وضعت هذين الحرفين مواضعهما ، لأنهما لا يعملان إلا في الأسماء ولا بضافان إلا إليها^(٤) ، وأن وتَفْعَلْ بمنزلة الفعل .

وبعضُ العرب يجعل كتيّ بمنزلة حتيّ ، وذلك أنهم يقولون : كيّمة^(٥) في الاستفهام ، فيعملونها في الأسماء كما قالوا ختيّ مه^(٦) . وحتيّ متى ، ولّمه . فمن قال كيّمة فإنه يُضمر أن بعدها ، وأمّا من أدخل عليها اللام ولم يكن من كلامه كيّمة فإنّها عنده بمنزلة أن ، وتدخل عليها اللام كما تدخل على أن . ومن قال كيّمة جعلها بمنزلة اللام^(٧) .

(١) كذا في ا ، ب وبعض أصول ط . وفي صلب ط : « تكلم حتى أجيبك » .

(٢) ط : « إنّما يعملان في الأسماء فتجبران » .

(٣) هذا ما في ب . وفي ا : « لأن أن تفعل » . وفي ط : « لأن أن يفعل » .

(٤) ا ، ب : « إليهما » .

(٥) ا فقط : « كي ما » .

(٦) رسمت في ط : « حتامه » .

(٧) السيرافي : « يعني أنها تكون جارة . وزعم الكوفيون أن مه في كيّمة وحتامه منصوبة على مذهب المصدر ، كقول القائل : أقوم كيّ تقوم ، سمعه المخاطب ولم يفهم تقول فقال : كيّمة ؟ يريد كيّ ماذا . والتقدير : كيّ يفعل ماذا . فموضع مه نصب على جهة المصدر . قال أبو سعيد : والصحيح ما قاله سيبويه ؛ لأن سقوط الألف من ما في الاستفهام إنّما يكون إذا كانت ما في موضع خفض واتصل بها المخافض » . ثم قال : « ولو كان على ما قاله الكوفيون لجاز أن تقول : أن مه ، ولن مه ، إذا لم يفهم المستفهم ما بعد هذه الحروف من الفعل » .

واعلم أنَّ أن لا يظهر بعد حتَّى وكَيَّ ، كما لا يظهر بعد أمَّا الفعل في قولك :
 أمَّا أنتَ منطلقاً [انطلقتُ] ، وقد ذُكر حالها فيما مضى ^(١) . واكتفوا عن
 إظهار ^(٢) أن بعدهما بعلم المخاطب أن هذين الحرفين لا يضافان إلى فعل ، وأنَّهما
 ليسا مما يعمل في الفعل ، وأنَّ الفعل لا يحسن بعدهما إلا أن يُحمل على أن ،
 فإنَّ ههنا بمنزلة الفعل في أمَّا ، وما كان بمنزلة أمَّا مما لا يظهر بعده الفعل ،
 فصار ^(٣) عندهم بدلاً من اللفظ بأن .

وأمَّا اللام في قولك : جئتُكَ لتفعل ، فبمنزلة إن في قولك : إن خيراً
 غيرٌ وإن شراً فشرٌ ؛ إن شئت أظهرتَ الفعل ههنا ، وإن شئت خزلته
 وأضمرته ^(٤) . وكذلك أن بعد اللام إن شئت أظهرته ، وإن شئت أضمرته .

واعلم أنَّ اللام قد تحيىء في موضع لا يجوز فيه الإظهار ^(٥) وذلك : ما كان
 ليفعل ، فصارت أن ههنا بمنزلة الفعل في قولك : إيتاك زيداً ، وكأنك إذا
 مثلت قلت : ما كان زيداً لأنَّ يفعل ، أى ما كان زيداً لهذا الفعل . فهذا
 بمنزلة ، ودخل فيه معنى نفى كان سيفعل . فإذا قلت ^(٦) هذا قلت : ما كان
 ليفعل ، كما كان لن يفعل شيئاً ليفعل . وصارت بدلاً من اللفظ بأن كما كانت
 ألف الاستفهام بدلاً من واو القسم في قولك : آله لتفعلن . فلم تذكر ^(٧)

(١) انظر ما مضى في ١ : ٢٩٣ .

(٢) ب : « على إظهار » .

(٣) ١ ، ب : « و صار » .

(٤) في بعض أصول ط : « خزلت وأضمرته » .

(٥) ط : « فيها الإضمار » .

(٦) كذا في ب . وفي ا ، ط : « فإذا قال » .

(٧) ط : « فلم يذكر » .

إِلَّا أَحَدَ الْحَرْفَيْنِ إِذْ كَانَ نَفِيًّا لَامًا مَعَهُ حَرْفٌ ^(١) ، لَمْ يَعْمَلْ فِيهِ شَيْءٌ لِضَارِعِهِ ^(٢) فكَانَتْهُ قَدْ ذَكَرَ أَنْ . كَمَا أَنَّ إِذَا قَالَ : سَقِيَا لَهُ فَكَانَتْهُ قَالَ : سَقَاهُ اللَّهُ .

هذا باب ما يعمل في الأفعال فيَجْزُمُهَا

وذلك : لَمْ ، وَلَمَّا ، وَاللَامُ الَّتِي فِي الْأَمْرِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : لِيَفْعَلْ ، وَلَافِي النَّهْيِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ لَا تَفْعَلْ ؛ فَإِنَّمَا هُمَا بِمَنْزِلَةِ لَمْ .

وَعِلْمُ أَنَّ هَذِهِ اللَّامَ وَلَافِي الدَّعَاءِ بِمَنْزِلَتِهَا فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : لَا يَقْطَعُ اللَّهُ يَمِينَكَ ، وَلِيَجْزِكَ اللَّهُ خَيْرًا .

وَعِلْمُ أَنَّ هَذِهِ اللَّامَ قَدْ يَحُوزُ حَذْفُهَا فِي الشَّعْرِ وَتَعْمَلُ مَضْمَرَةً ، كَأَنَّهُمْ شَبَّهُوهَا بِأَنَّ إِذَا أَعْمَلُوهَا مَضْمَرَةً ^(٣) . وَقَالَ الشَّاعِرُ ^(٤) :

مُحَمَّدٌ تَقْدَرُ نَفْسُكَ كُلُّ نَفْسٍ إِذَا مَا خِفْتَ مِنْ شَيْءٍ تَبَالًا ^(٥)

وَلِئَمَّا أَرَادَ : لَتَقْدَرِ . وَقَالَ مَتَمِّمُ بْنُ نُؤَيْرَةَ ^(٦) :

٤٠٩

(١) بَعْدَهُ فِي أ ، ب : « يَعْنِي يَفْعَلُ وَالْحَرْفُ الَّذِي مَعَهُ السِّينُ » . وَ الظَّاهِرُ أَنَّهُ مِنَ التَّعْلِيلَاتِ .

(٢) أ ، ب : « لِمُضَارَعَتِهِ الْأَسْمَاءَ » .

(٣) ط : « إِذَا عَمِلْتَ مَضْمَرَةً » .

(٤) نَسَبَ الْبَيْتَ إِلَى أَبِي طَالِبٍ ، وَحَسَانَ ، وَالْأَعْشَى . وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِ وَاحِدٍ مِنْهُمْ . انْظُرِ الْخُرَازْمِي ٣ : ٦٢٩ ، ٦٦٦ وَالْعَيْنِي ٤ : ٤١٢ وَابْنُ يَعِيشَ ٧ : ٢٥ ، ٦٠ ، ٩/٢٤ وَابْنُ الشَّجَرِيِّ ١ : ٣٧٥ وَالْأَشْمُونِي ٤ : ٥ وَالتَّصْرِيعُ ٢ : ١٩٤ . (٥) التَّبَالُ : سُوءُ الْعَاقِبَةِ ، وَهُوَ بِمَعْنَى الْوَبَالِ ، وَكَأَنَّ النَّاءَ بَدَلَ مِنَ الْوَاوِ ، كَمَا جَاءَتْ بِدَلَالَةِهَا فِي التَّنْخِصَةِ وَالتَّهْمَةِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ إِضْهَارُ لَامِ الْأَمْرِ فِي « تَقْدَرُ » وَمَعْنَاهُ لَتَقْدَرُ نَفْسُكَ . وَهَذَا مِنْ أَفْجَحِ الضَّرُورَاتِ ، لِأَنَّ الْجُزْأَيْنِ أَوْضَعُفَ مِنْ حَرْفِ الْجُرْ ، وَحَرْفُ الْجُرْ لَا يَضْمُرُ . قَالَ الشُّتَمْرِيُّ : وَقَدْ قَبِلَ هُوَ مَرْفُوعٌ حَذْفَ لَامِهِ ضَرْوَرَةً ، وَكَانَتْ بِالْكَسْرِ مِنْهَا .

(٦) ابْنُ يَعِيشَ ٧ : ٦٠ ، ٦٢ وَابْنُ الشَّجَرِيِّ ١ : ٣٧٥ وَالْإِنْصَافُ ٥٣٢ .

على مثل أصحاب البعوضة فأخمشي

لَكَ الْوَيْلُ حُرَّ الْوَجْهِ أَوْ يَبْكُ مَنْ بَكَى ^(١)

أراد: لِيَبْكُ. [وقال أحيحة بن الجلاح ^(٢) :

فَمَنْ نَالَ الْغِنَى فَلْيَصْطَنِعْهُ صَنِيعَتَهُ وَيَجْهَدْ كُلَّ جَهْدٍ ^(٣)]

واعلم أن حروف الجزم لا تجزم إلا الأفعال، ولا يكون الجزم إلا في هذه الأفعال المضارعة للأسماء، كما أن الجر لا يكون إلا في الأسماء.

والجزم في الأفعال نظير الجر في الأسماء، فليس للاسم في الجزم نصيب، وليس للفعل في الجر نصيب، فمن ثم لم يضمروا الجازم كما لم يضمروا الجار. وقد أضمره الشاعر، شبهه بضمهم رب وواو القسم في كلام بعضهم.

هذا باب وجه دخول الرفع في هذه الأفعال المضارعة للأسماء

اعلم أنها إذا كانت في موضع اسم مبتدأ أو موضع اسم بنى على مبتدأ ^(٤)

(١) البعوضة: مائة معروفة بالبادية، بها كان مقتل مالك بن نويرة، فيمن قتلوا بأمر خالد بن الوليد، والبيت حضن للنساء على أن يبيكين هؤلاء القتلى ويخذشن أحرار وجوههن. وحر الوجه: ما أقبل عليك منه، أو هو الخلد أو الوجنة.

والشاهد فيه كسابقه إضمار لام الأمر مع إعمالها. ويجوز أن يكون الجزم في «يبك» عطفا على ما في «أخمشي» من معنى الجزم، كأنه قال: «لتخمشي».

(٢) الإنشاد والبيت لم يردا في ب، وهما من ط. ولم أجد لبيت مرجعا آخر. ولم يورده الشنتمري في شرح الشواهد.

(٣) الصنعة: ما أسديت من معروف أو يد إلى إنسان تصطنعه بها. واصطنع الصنعة: قدمها.

والشاهد فيه حذف لام الأمر مع إعمالها في قوله: «ويجهد» على أنه إذا خرج على العطف على الجزوم قبله لم يكن فيه ضرورة.

(٤) ط: «أو اسم بنى على مبتدأ».

أو في موضع اسم مرفوع غير مبتدأ ولا مبنى على مبتدأ^(١) ، أو في موضع اسم مجرور أو منصوب ، فإنها مرتفعة ، وكيوتها في هذه المواضع ألزمتها الرفع ، وهى سبب دخول الرفع فيها .

وعِلَّتْهُ : أن ما عمل في الأسماء لم يعمل في هذه الأفعال على حد عمله في الأسماء كما أن ما يعمل في الأفعال فينصبها أو يجزمها^(٢) لا يعمل في الأسماء . وكيوتها في موضع الأسماء ترفعها كما يرفع الاسم كيوتته مبتدأ .
فأما ما كان في موضع المبتدأ فتقولك : يقول زيدٌ ذاك .

[وأما ما كان في موضع المبنى على المبتدأ فتقولك : زيدٌ يقول ذاك] .

وأما ما كان في موضع غير المبتدأ ولا المبنى عليه فتقولك : مرت رجلٌ يقول ذاك ، وهذا يومٌ آتٍ ، وهذا زيدٌ يقول ذاك ، وهذا رجلٌ يقول ذاك^(٣) ، وحسبته ينطق . فهكذا [هذا] وما أشبهه .

ومن ذلك أيضاً : هَلَّا يقول زيدٌ ذاك ، فيقول في موضع ابتداء وهَلَّا ١٠ لا تعمل في اسم ولا فعل^(٤) ، فكأنك قلت : يقول زيدٌ ذاك . إلا أن من الحروف ما لا يدخل إلا على الأفعال التي في موضع الأسماء المبتدأة وتكون الأفعال أولى من الأسماء حتى لا يكون بعدها مذكورٌ يليها إلا الأفعال^(٥) .
وسبب ذلك إن شاء الله ، وقد بين فيما مضى .

(١) بعده في ١ ، ب : « يعنى مثل هذا رجل يقول ذاك . فيقول في موضع اسم مرفوع ليس بمبتدأ ولا مبنى على مبتدأ » . وواضح أنه من التعليقات .

(٢) ط : « فيجزمها أو ينصبها » .

(٣) ب : « وهذا زيد يقول ذاك » ، وهو تكرار .

(٤) ف فقط : « هلا لا في اسم ولا فعل » ، صوابه في ب ، ط .

(٥) بعده في ١ : « وهلا لا تعمل » .

ومن ذلك أيضاً ^(١) اثنتي بعدما تفرغ ، فما وتفرغ بمنزلة الفراغ ، وتفرغ صلة ، وهى مبتدأة ، وهى بمنزلتها فى الذى إذا قلت بعد الذى تفرغ ، فتفرغ فى موضع مبتدئ ^(٢) لأن الذى لا يعمل فى شئ ، والأسماء بعده مبتدأة .

ومن زعم أن الأفعال ترتفع بالابتداء فإنه ينبغي له أن ينصبها إذا كانت فى موضع ينتصب فيه الاسم ، ويجزها إذا كانت فى موضع ينجر فيه الاسم ؛ ولكنها ترتفع بكيونتها فى موضع الاسم .

ومن ذلك أيضاً : كُذْتُ أفعُلُ ذاك وكُذْتُ تفرغ ، فكُذْتُ فَعِلْتُ وفَعَلْتُ لا ينصب الأفعال ولا يجزها ^(٣) وأفعُلُ ههنا بمنزلتها فى كُنتُ ، إلا أن الأسماء لا تستعمل فى كُذْتُ وما أشبهها ^(٤) .

ومثل ذلك : عسى يفعلُ ذاك ، فصارت ^(٥) كُذْتُ ونحوها بمنزلة كُنتُ عندهم ، كأنك قلت : كُذْتُ فاعلاً ، ثم وضعت أفعُلُ فى موضع فاعِلٍ . ونظيرُ هذا فى العربية كثيرٌ ، وستراه إن شاء الله تعالى . ألا ترى أنك تقول : بلغنى أن زيداً جاء ، فإن زيداً جاء كله اسمٌ . وتقول : لو أن زيداً جاء لكان كذا وكذا ، فعناه : لو نجى زيدٌ ، ولا يقال لو نجى زيد .

(١) ط : « ومن ذلك قولهم » .

(٢) ط : « بعد الذى يفرغ فيفرغ فى موضع مبتدئ » .

(٣) ا : « لا تنصب الأفعال ولا تجزهما » .

(٤) السيرافى : « إنما ألزموا فيه الفعل لأنه أريد به الدلالة بصيغة الفعل على زمانه ، أو مدانته وقرب الالتباس به ومواقفته . فإذا قلت : كُذْتُ أفعُلُ كذا فلست بمخير أنك فعلته ، ولأنك عريت منه عرى من لم يرْهُ ، ولكنك رمته وتعاطيت أسبابه حتى لم يبق بينك وبينه شيء إلا مواقفته . فإذا قلت كُذْتُ أفعُلُ فكأن أفعُلُ حد انتهيت إليه ولم تدخل فيه ، فكأنك قلت : كنت مقارباً لفعله وعلى حد فعله . ولفظ كُذْتُ أفعُلُ أدل على حقيقة المعنى وأخصر فى اللفظ » .

(٥) ط : « فصار » .

وتقول في التعجب : مَا أَحْسَنَ زَيْدًا ، وَلَا يَكُونُ الْاسْمُ فِي مَوْضِعِ ذَا
فَتَقُولَ : مَا مُحْسِنٌ زَيْدًا . ومنه : قَدْ جَعَلَ يَقُولُ ذَاكَ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ :
صَارَ يَقُولُ [ذَاكَ] ، فِهَذَا وَجْهُ دُخُولِ الرَّفْعِ فِي الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ لِلْأَسْمَاءِ .
وَكَأَنَّهُمْ إِنَّمَا مَنَعَهُمْ أَنْ يَسْتَعْمَلُوا فِي كُدْتُ [وَعَسَيْتُ] الْأَسْمَاءِ أَنْ مَعْنَاهَا
وَمَعْنَى غَيْرِهَا مَعْنَى مَا تَدْخُلُهُ أَنْ^(١) نَحْوُ قَوْلِهِمْ : خَلِيقٌ أَنْ يَقُولَ ذَاكَ وَقَارَبَ
أَنْ لَا يَفْعَلَ . أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ^(٢) يَقُولُونَ : عَسَى أَنْ يَفْعَلَ . وَيُضْطَرُّ الشَّاعِرُ
فَيَقُولُ : كُدْتُ أَنْ ، فَلَمَّا كَانَ الْمَعْنَى فِيهِ أَنَّ ذَلِكَ تَرَكَوا الْأَسْمَاءَ لِثَلَاثٍ يَكُونُ
مَاهَذَا مَعْنَاهُ كَغَيْرِهِ ، وَأَجْرُوا وَاللَّفْظَ كَمَا أَجْرُوهُ فِي كُنْتُ ، لِأَنَّهُ فَعْلٌ مِثْلُهُ .

وَكُدْتُ أَنْ أَفْعَلَ لَا يَحُوزُ إِلَّا فِي شِعْرِ ، لِأَنَّهُ مِثْلُ كَانَ فِي قَوْلِكَ :
كَانَ فَاعِلًا وَيَكُونُ فَاعِلًا . وَكَانَ مَعْنَى جَعَلَ يَقُولُ وَأَخَذَ يَقُولُ ، قَدْ آثَرَ
أَنْ يَقُولَ وَنَحْوَهُ . فَمَنْ تَمَّ مَنَعَ الْأَسْمَاءَ ، لِأَنَّ مَعْنَاهَا مَعْنَى مَا يُسْتَعْمَلُ بِأَنْ
فَتَرَكَوا الْفِعْلَ حِينَ خَزَلُوا أَنْ ، وَلَمْ يَسْتَعْمَلُوا الْاسْمَ لِثَلَاثٍ يَنْقُضُوا هَذَا الْمَعْنَى .

هَذَا بَابُ إِذَنْ

اعْلَمْ أَنَّ إِذَنْ إِذَا كَانَتْ جَوَابًا وَكَانَتْ مَبْتَدَأً عَمِلَتْ فِي الْفِعْلِ عَمَلُ أَرَى
فِي الْاسْمِ إِذَا كَانَتْ مَبْتَدَأً . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : إِذَنْ أَجِيتُكَ ، [وَ] إِذَنْ
آتَيْتُكَ .

وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضًا [قَوْلُكَ] : إِذَنْ وَاللَّهِ أَجِيتُكَ . وَالْقِسْمُ هَهُنَا بِمَنْزِلَتِهِ
فِي أَرَى إِذَا قُلْتَ : أَرَى وَاللَّهِ زَيْدًا فَاعِلًا .

وَلَا تَفْصِلُ بَيْنَ شَيْءٍ مِمَّا يَنْصَبُ الْفِعْلَ وَبَيْنَ الْفِعْلِ سِوَى إِذَنْ ، لِأَنَّ إِذَنْ

٤١١

(١) ط فقط : « مَعْنَاهَا وَمَعْنَى نَحْوِهَا تَدْخُلُهُ أَنْ » .

(٢) كَذَا فِي أ ، ب وَيَعْضُ أَصُولُ ط . وَفِي ط : « أَلَا تَرَاهُمْ » .

أشبهت أرى ، فهي في الأفعال بمنزلة أرى في الأسماء ^(١) وهي تُلغى وتُقدَّم وتؤخَّر ^(٢) ، فلما تصرَّفت هذا التصرف اجتزوا على أن يَفصلوا بينها وبين الفعل باليمين .

ولم يَفصلوا بين أن وأخواتها وبين الفعل كراهية أن يشبهوها بما يعمل في الأسماء ، نحو ضَرَبْتُ وَقَتَلْتُ ؛ لأنها لا تَصْرِفُ تَصْرِفُ الأفعال نحو ضَرَبْتُ وَقَتَلْتُ ، ولا تكون إلَّا في أوَّل الكلام لازمة لموضعها لا تقارِعه ، فكَرَهُوا الفصل لذلك ، لأنَّه حرفٌ جامدٌ .

واعلم أن إِذْنَ إذا كانت بين الفاء والواو وبين الفعل فَإِنَّكَ فيها بالخيار : إن شئت أعملتها كإعمالك أَرَى وحَسِبْتُ إذا كانت واحدةً منهما بين اسمين ؛ وذلك قولك : زِيداً حَسِبْتُ أَخَاكَ . وإن شئت أَلغيتَ إِذْنَ كإلغائك حَسِبْتُ إذا قلت زِيدٌ حَسِبْتُ أَخُوكَ .

فأما الاستعمال فتقولك : فَإِذْنَ أَتَيْكَ وإِذْنَ أَكْرَمَكَ .

وبلغنا أن هذا الحرف في بعض المصاحف : « وإِذْنَ لَا يَلْبِسُوا خَلْقَكَ إِلَّا قَلِيلًا ^(٣) » . وسمعنا بعض العرب قرأها فقال : « وإِذْنَ لَا يَلْبِسُوا » .

(١) ط : « بمزلتها في الأسماء » .

(٢) السيرافي : « وإنما جاز إلغاء إِذْنَ لأنها جواب ، تكفى من بعض كلام المتكلم كما يكفى لا ونعم من كلامه . يقول الفاضل : إن تررنى أزرك فيجب إِذْنَ أزورك . والمعنى إن تررنى أزرك ، فتاب إِذْنَ عن الشرط وكفَّتْ عن ذكره ، كما يقول : أزيد في الدار ؟ فيقال نعم أو لا ، وتكفى نعم من قوله : زيد في الدار ، ولا من قوله : ما زيد في الدار . فلما كانت إِذْنَ جواباً قويته في الابتداء ، لأن الجواب لا يتقدمه كلام . ولما وسَّطت وأخرت زایلها مذهب الجواب فبطل عملها » .

(٣) الآية ٧٦ من سورة الإسراء . وقراءة النصب هذه هي قراءة أبي وعبد الله ابن مسعود . تفسير أبي حيان ٦ : ٦٦ .

وَأَمَّا الْإِلْفَاءُ فَقَوْلُكَ : فَإِذَنْ لَا أَجِيْتُكَ . وقال تعالى : « فَإِذَنْ لَا يُؤْتُونَ
النَّاسَ نَقِيرًا ^(١) » .

واعلم أن إِذَنْ إذا كانت بين الفعل وبين شيء الفعل مُعْتَمِدٌ عَلَيْهِ فَإِنَّهَا
مُلْغَاةٌ لَا تَنْصَبُ الْبَتَّةَ ، كما لَا تَنْصَبُ أَرَى إذا كانت بين الفعل والاسم
في قولك : كان أَرَى زيدًا ذاهبًا ، وكما لَا تَعْمَلُ في قولك : إِنِّي أَرَى ذاهبًا .
فَإِذَنْ لَا تَصِلُ في ذا الموضع إلى أن تَنْصَبَ كما لَا تَصِلُ أَرَى هنا إلى أن تَنْصَبَ .
فهذا تفسير الخليل . وذلك قولك : أَنَا إِذَنْ آتِيكَ ، فهي ههنا بمنزلة أَرَى
حيث لَا تَكُونُ إِلَّا مُلْغَاةً .

ومن ذلك أيضا قولك : إِن تَأْتِنِي إِذَنْ آتِكَ ، لأنَّ الفعل ههنا مُعْتَمِدٌ
على ما قَبْلَ إِذَنْ . وليس هذا كقول ابن عَنَمَةَ الضَّبِّيِّ ^(٢) :

أُرْدُدُ حِمَارَكَ لَا تُنَزِّعْ سَوِيَّتَهُ إِذَنْ يُرَدِّدُ وَقَيْدُ الْعَيْرِ مَكْرُوبٌ ^(٣)
من قَبْلِ أَنْ هَذَا مُنْقَطِعٌ مِنَ الْكَلَامِ الْأَوَّلِ وليس مُعْتَمِدًا على ما قبله ،
لأنَّ ما قبله مُسْتَفْنٍ .

ومن ذلك أيضا : والله إِذَنْ لَا أَفْعَلُ ، من قَبْلِ أَنْ أَفْعَلَ مُعْتَمِدٌ على
اليمين ، وَإِذَنْ لَعْنٌ .

(١) الآية ٥٣ من سورة النساء .

(٢) الخزائن ٣ : ٥٧٦ وابن يعيش ٧ : ١٦ والحماسة بشرح المرزوقي ٥٨٦
والمفضليات ٣٨٣ واللسان (كرب ، سوى) .

(٣) يقول : انه عتا وازجر نفسك عن التعرض لنا وإلا رددناك مضيقا عليك .
والسوية : شيء يجعل تحت برذعة الحمار ، كالجلس للبعير . يهدده بذلك . والمكروب :
المدانئ المقارب ، كناية عن تقييد حركته . وفي اللسان : كربت القيد : ضيقته على المقيد .
والشاهد فيه نصب ما بعد «إذن» لأنها مصدرية في الجواب . والرفع جائز على إلغائها
وتقدير الفعل واقعا للحال .

وليس الكلام ههنا بمنزلة إذا كانت إِذَنْ في أوله ، لأنَّ اليمين ههنا
الغالبَةُ . ألا ترى أَنَّكَ تقول إذا كانت إِذَنْ مبتدأةً : إِذَنْ وَاللَّهِ لأفعلن ، ٤١٢
لأنَّ الكلام على إِذَنْ وَاللَّهِ لا يعمل شيئاً .

ولو قلت : والله إِذَنْ أَفعلن تريد أن تُخبر أَنَّكَ فاعلٌ لم يجوز ،
كما لم يجوز ^(١) وَاللَّهِ أَذْهَبَ إِذَنْ إذا أخبرت أَنَّكَ فاعل . فُتُبِحَ هذا بدلك على
أَنَّ الكلام معتمد على اليمين . وقال كُثْبَرُ عَزَّةَ ^(٢) :

لئن عادَ لي عبدُ العزيزِ بمثلها وأمكنني منها إِذَنْ لا أُفيلها ^(٣)
وتقول : إن تأنى آتاك وإِذَنْ أَكْرَمَكَ ، إذا جعلت الكلام على أوله
ولم تقطعه ، وعطفته على الأول . وإن جعلته مستقبلاً نصبت ، وإن شئت رفعتَه
على قول من أُنئى . وهذا قول بونس ، وهو حسن ، لأنَّكَ إذا قطعتَه من
الأول فهو بمنزلة قولك : فَإِذَنْ أَفعلن ، إذا كنت محبباً رجلاً .

وتقول : إِذَنْ عبدُ الله يقولُ ذاك ، لا يكون إلا هذا ؛ من قبل أن إِذَنْ
الآن بمنزلة إِنَّمَا وهَلْ ، كأنك قلت : إِنَّمَا عبدُ الله يقولُ ذاك . ولو جعلت إِذَنْ
ههنا بمنزلة كَيْ وَأَنْ لم يحسن ، من قبل أنه لا يجوز لك أن تقول : كَيْ زَيْدٌ

(١) ط : « كما لا يجوز » .

(٢) الخزانة ٣ : ٥٨٠ و ٤ : ٥٤٠ عرضاً والعيني ٤ : ٣٨٢ وابن يعيش
٩ : ١٣ ، ٢٢ ، والهمع ٢ : ٧ وشرح شواهد المعنى ٢٤ والأشمونى ٣ : ٢٨٨ والتصريح
٥ : ٢ .

(٣) كان عبد العزيز بن مروان قد جعل له أن يتمنى عليه وقد مدحه ، فتمنى
أن يجعله عاملاً مكان عامل كان كاتباً له ، وكان كثير أمياً ، فاستجله عبد العزيز
وأبعده فقال هذا . ويقال بل أعطاه جائزة فاستقلها فردها عليه ثم ندم على ما كان منه .
فالضمير في « بمثلها » للأمنية . وأصل الإقالة في البيع ، وهو فسخه . ويروى : « لا أفيلها »
بالقاء ، قال الشنتمري : معناه ألا أفيل رأيي فيها . قال رأيهُ ، إذا لم يصب .
والشاهد فيه إلغاء إِذَنْ لوقوعها . بين القسم وجوابه وعدم تصدرها .

يقول ذاك ، ولا أن زيد يقول ذاك . فلما قُبِحَ ذلك جُمِلَتْ بمنزلة هَلْ
وكأنما وأشباههما .

وزعم عيسى بن عمر أن ناساً من العرب يقولون : إِذَنْ أَفْعَلُ ذاك ، في
الجواب . فأخبرت يونس بذلك فقال : لَا تُبْعِدَنَّ ذَا . ولم يكن ليرى
إلا ما سمع ، جعلوها بمنزلة هَلْ وَبَلْ .

وتقول إذا حَدَّثْتَ بالحدث : إِذَنْ أَظُنُّهُ فاعلاً ، وَإِذَنْ إِخَالُكَ
كاذباً ، وذلك لأنك مُتَخَيِّرُ أَنَّكَ تلك الساعة في حال ظَنٍّ وَخَيْلَةٍ (١) ،
فغَرَجَتْ من باب أَنْ وَكَيْ ، لأنَّ الفعل بـمـدِّها غير واقع وليس في حال
حديثك فعلٌ ثابتٌ . ولما لم يَحْزُ ذَا في أخواتها التي تشبهُ بها جُمِلَتْ
بمنزلة إِنْما .

ولو قلت : إِذَنْ أَظُنُّكَ ، تريد أن تُخَيِّرَهُ أَنْ ظَنُّكَ سَيَقَعُ لِنَصَبٍ ،
وكذلك إِذَنْ يَضْرِبُكَ ، إذا أَخْبَرْتَ أَنَّهُ في حال ضربٍ لم يَنْقَطِعْ .

وقد ذَكَرَ لي بعضهم أَنَّ الخليل قال : أَنْ مَضْمَرٌ بعد إِذَنْ . ولو كانت
مما يُضْمَرُ بعده أَنْ (٢) فكانت بمنزلة اللام وَحَتَّى لِأَضْمَرَتْهَا إذا قلت عبدُ الله
إِذَنْ يَا تَيْكَ ؛ فكان ينبغي أَنْ تَنْصَبَ إِذَنْ يَا تَيْكَ لِأَنَّ المعنى واحد ،
ولم يَغَيَّرْ فيه المعنى الذي كان في قوله : إِذَنْ يَا تَيْكَ عبدُ الله ، كما يَتَغَيَّرُ المعنى
في حَتَّى في الرفع والنصب . فهذا ما رَوَوْا . وأما ما سمعتُ منه فالأول .

هذا باب حتَّى

٤١٣

اعلم أن حَتَّى تَنْصَبُ على وجهين :

(١) الخيلة يفتح الخاء وكسرهما ، من مصادر خال يخال بمعنى ظن .

(٢) ط : «تضمير بعده أَنْ» .

فأخذها : أن تجعل الدخول غايةً لِمسيرك ، وذلك قولك : سِرْتُ حَتَّى
أَدْخَلَهَا ، كأنك قلت : سِرْتُ إِلَى أَنْ أَدْخَلَهَا ، فالنائبُ للقول ههنا هو الجارُّ
للإسم ^(١) إذا كان غايةً . فالفعلُ إذا كان غايةً نصبٌ ^(٢) ، والاسمُ إذا كان
غايةً جرٌّ . وهذا قولُ الخليل .

وأما الوجه الآخرُ فأنَّ يكون السَّيرُ قد كان والدخولُ لم يكن ، وذلك
إذا جاءت مثل كَيْ التي فيها إضمارُ أَنْ وفي معناها ، وذلك قولك : كَلَّمْتُهُ
حَتَّى يَأْمُرَ لِي بِشَيْءٍ .

واعلم أنَّ حَتَّى يُرْفَعُ الفعلُ بعدها على وجهين ^(٣) :

قول : سِرْتُ حَتَّى أَدْخَلْتُهَا ، تعني أنَّه كان دخولُ متَّصِلٍ بالسَّيرِ كاتِّصاله
به بالفاء إذا قلت : سِرْتُ فَأَدْخَلْتُهَا ، فأَدْخَلْتُهَا ههنا على قولك : هُوَ يَدْخُلُ
وهو يَضْرِبُ ، إذا كنت تُخَيِّرُ أنَّه في عمله ، وأنَّ عمله لم يَنْتَهِ . فإذا قال حَتَّى
أَدْخَلْتُهَا فكأنه يقول : سِرْتُ فَإِذَا أَنَا فِي حَالِ دُخُولٍ ، فالدخولُ متَّصِلٌ بالسَّيرِ
كاتِّصاله بالفاء . فحَتَّى صارت ههنا بمنزلةِ إِذَا وما أشبهها من حروفِ الابتداء ،

(١) ط : «الجار في الاسم» .

(٢) ط : «منصوب» .

(٣) السيراني : «وأما وجهها رفع الفعل بعد حَتَّى فأصلهما وجه واحد في المعنى :
وذلك أن يكون ما قبلها موجبا لما بعدها . ولكن ما يوجب ما قبلها فقد يجوز أن يكون
عقيبا له ومتصلا به ، ويجوز أن لا يكون متصلا ولكن يكون موطأ مسهلا بالفعل
الأول ، متى اختاره صاحبه أوقعه وقد وطئ له ومكَّن منه . ومن هذا قوله : لقد
سرت حَتَّى أَدْخَلْتُهَا ما أُمْنَع . لأن السَّيرَ مكَّن له أن يدخلها كيف شاء في المستقبل »
ثم قال : «وحَتَّى في رفع الفعل بمنزلة الواو والفاء وإذا وإنما وسائر حروفِ الابتداء
التي يرتفع الفعل بعدها ، وسبيلها في بطلان عملها عن الفعل كسبيلها في بطلان عملها
عن الاسم إذا قيل : رأيت القوم حَتَّى زيدا ، وجاءني القوم حَتَّى زيدا» .

(٢ - سيويه ج ٣)

لأنّها لم تبيّ على معنى إلى أن ، ولا معنى كنى ، فخرجت من حروف النّصب كما خرجت إذن منها في قولك : إذن أظنك .

وأما الوجه الآخر : فإنه يكون السّير قد كان وما أشبهه ، ويكون الدخول وما أشبهه الآن ، فمن ذلك : قد سرت حتى أدخلها ما أمنع ، أى حتى أتى الآن أدخلها كيفاً شئت^(١) . ومثل ذلك قول الرجل : لقد رأى منى عاماً أول شيئاً حتى لا أستطيع أن أكلمه العام بشيء ، ولقد مرّض حتى لا يرجونه . والرفع ههنا في الوجهين جميعاً كالرفع في الاسم . قال الفرزدق^(٢) :

فيا عجباً حتى كليبٌ تسبّئُ كأنّ أباهما نهشلٌ أو مجاشعٌ^(٣)

حتى ههنا بمنزلة إذا ، وإنما هي ههنا كحرف من حروف الابتداء .

ومثل ذلك : شربت^(٤) حتى يحى البعيرُ يحمرُّ بطنه ، أى حتى إن البعير ليحى يحمرُّ بطنه .

ويدلُّ على أنّها حرف من حروف الابتداء أنّك تقول : حتى إنه

(١) ط : « كيف شئت » .

(٢) ديوانه ٥١٨ والخزانة ٤ : ١٤١ وابن يemiş ٨ : ١٨ ، ٦٢ والجمع ٢ : ٢٤ ، وشرح شواهد المغنى ١٣٠ .

(٣) يهجو كليب بن يربوع رهط جرير ، فجعلهم من الهون بحيث لا يسابون مثله لشرفه . ونهشل ومجاشع : ابنا درام ، وهم رهط الفرزدق .

والشاهد فيه أن « حتى » هنا ابتدائية دخلت على الجملة الاسمية ، كما هي في حالة رفع الفعل بعدها تكون ابتدائية .

(٤) أى الإبل . وضبطت في ط : « شربت » بضم التاء خطأ .

لَيَفْعَلُ ذَلِكَ^(١) كما تقول : فإذا إِنَّهُ يَفْعَلُ ذَلِكَ . ومثل ذلك قول حسان ابن ثابت^(٢) :

يُشُونَ حَتَّى لَا تَهْرُ كِلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُتَبِيلِ^(٣)

ومثل ذلك : مَرَضَ حَتَّى يَمُرَّ بِهِ الطَّائِرُ فَيَرْجُمُهُ ، وسرتُ حَتَّى يَعْلَمَ اللَّهُ^(٤) ٤١٤
أَنِّي كَالْتِ . والفعلُ ههنا منقطعٌ من الأوَّل ، وهو في الوجه الأوَّل الذي ارتفع فيه متصِلٌ كاتصاله به بالفاء ، كأنه قال سيرٌ فدخلتُ ، كما قال علقمة ابن عبدة^(٥) :

تُرَادَى عَلَى دِمْنِ الْحِيَاضِ فَإِنْ تَعَفَّ فَإِنَّ الْمُنْدَى رِحْلَةً فِرْكُوبٍ^(٥)
لم يجعل ركوبه الآن ورحلته فيما مضى ، ولم يجعل الدخول الآن وسيره فيما مضى ، ولكن الآخر متصِلٌ بالأوَّل ، ولم يقع واحدٌ دون الآخر .

(١) ط : « حتى إنه يفعل ذلك » .

(٢) ديوانه ٣٠٩ والجمع ٢ : ٩ والأشمونى ٣ : ٣٠١ وشرح شواهد المغنى ١٣٠ ، ٣٢٥ .

(٣) يمدح آل جفنة الغسانيين ، جعل كلابهم لا تنبح من بغشاهم لاعتيادها لقاء الأضياف . والسواد هنا : الشخص . يقول : لا يسألون عمن يرفع لهم من الشخصوس لعلمهم بأنهم طلاب معروف ، فستلقونه بالضيافة دون ما سؤال . ط فقط : « حتى ما تهر كلابهم » .

(٤) ديوانه ١٣٢ والخصائص ١ : ٣٦٨ وابن يعيش ٦ : ٥٠ ، ٥٤ والمفضليات ٣٩٤ .

(٥) ترادى : تراود ، على القلب ، يقال : راودته على الأمر وراديته ، أى أرده على فعله . والدمن : جمع دمنة ، وهو البعر والتراب والتلذى يسقط ، فيسمى الماء دمناً أيضاً . والمندى : أن ترعى الإبل قليلاً حول الماء ثم ترد ثانية للشرب ، فهذه هى التندية . يقول : إنه يعرض على ناقته ماء الدمن فإن عافته فليس إلا الركوب ، الركوب بدل من التندية . وهذا كناية عن مواصلته السير إلى الممدوح وإجهاذه ناقته . والشاهد فى قوله : « فركوب » . فاتصال الرحلة بالركوب كاتصال الدخول بالسير فى قولهم : سرت حتى أدخل ، أى كان منى سير فدخل .

وإذا قلت : لقد ضربُ أمسٍ حتَّى لا يَستطيعُ أن يَتحرَّكَ اليومَ ، فليس كقولك : سرتُ فأدخلُها ، إذا لم ترد أن تجعلَ الدخولَ الساعةَ ، لأنَّ السيرَ والدخولَ جميعاً وقعا فيما مضى . وكذلك مريضٌ حتَّى لا يَرَجونه ، أى حتَّى إنَّه الآن لا يَرَجونه ؛ فهذا ليس متَّصلاً بالأوَّل واقعاً معه فيما مضى .

وليس قولنا كاتَّصالُ الفاءِ يعنى أنَّ معناه معنى الفاءِ ، ولكنك أردت أن تُخبرَ أنَّه متَّصلٌ بالأوَّل ، وأنَّهما وقعا فيما مضى ^(١) .

وليس بين حتَّى في الاتِّصالِ وبينه في الانفصالِ فرقٌ في أنَّه بمنزلة حرفِ الابتداء ، وأنَّ المعنى واحدٌ إلَّا أنَّ أحدَ الموضعين الدخولُ فيه متَّصلٌ بالسيرِ ^(٢) وقد مضى السيرُ والدخولُ ، والآخَرُ منفصلٌ وهو الآن في حالِ الدخولِ ، وإنَّما اتَّصالُه في أنَّه كان فيما مضى ، وإلَّا فإنه ليس يفارقُ موضعه الآخرَ في شيءٍ إذا رفعتَ .

هذا باب الرفع فيما اتَّصل بالأوَّل كاتِّصاله بالفاءِ ،

وما انتصب لأنَّه غاية

قول : سرتُ حتَّى أدخلُها ، وقد سرتُ حتَّى أدخلُها سواءً ، وكذلك إنى سرتُ حتَّى أدخلُها ، فيما زعم الخليل .

فإن جعلتَ الدخولَ في كلِّ ذا غايةٍ نصبتَ ^(٣) .

وتقول : رأيتُ عبدَ الله سار حتَّى يَدْخلُها ، وأرى زيدا سار حتَّى يَدْخلُها . ومن زعم أنَّ النصب يكون في ذالأنَّ المتكلم غيرُ متيقِّنُ فإنَّه يَدْخلُ عليه سار زيدٌ حتَّى يَدْخلُها فيما بلغنى ولا أدري ، ويدخلُ عليه عبدُ الله سار حتَّى يَدْخلُها أرى .

(١) ب : « ووقعا فيما مضى » .

(٢) ط : « بالسير متصل » .

(٣) ط : « في ذا غايةٍ نصبت » .

فَإِنْ قَالَ : فَأَيُّ (١) لَمْ أَعْمَلْ أَرَى ، فَهُوَ يَزْعُمُ أَنَّهُ يَنْصَبُ بَارِي
الْفَعْلِ .

وإن جعلت الدخول غايةً نصبت في ذاك كله .

وتقول : كُنْتُ سِرْتُ حَتَّى أَدْخُلُهَا ، إِذَا لَمْ تَجْعَلِ الدخولَ غَايَةً . وليس
بَيْنَ كُنْتُ سِرْتُ وَبَيْنَ سِرْتُ مَرَّةً فِي الزمانِ الْأَوَّلِ حَتَّى أَدْخُلُهَا شَيْءٌ ، وَإِنَّمَا ٤١٥
ذَا قَوْلٌ كَانَ التَّحْوِثُ يَقُولُونَهُ وَيَأْخُذُونَهُ بِوَجْهِ ضَعِيفٍ . يَقُولُونَ : إِذَا لَمْ يَجِزِ
الْقَلْبُ (٢) [نَصَبْنَا] فَيَدْخُلُ عَلَيْهِمْ قَدْ سِرْتُ [حَتَّى أَدْخُلُهَا أَنْ] يَنْصَبُوا (٣)
وَلَيْسَ فِي الدُّنْيَا عَرَبِيٌّ يَرْفَعُ سِرْتُ حَتَّى أَدْخُلُهَا إِلَّا وَهُوَ يَرْفَعُ إِذَا قَالَ : قَدْ سِرْتُ .
وتقول : إِنَّمَا سِرْتُ حَتَّى أَدْخُلُهَا ، وَحَتَّى أَدْخُلُهَا ، إِنْ جَعَلْتَ الدخولَ
غَايَةً . وَكَذَلِكَ مَا سِرْتُ إِلَّا قَلِيلًا حَتَّى أَدْخُلُهَا ، إِنْ شِئْتَ رَفَعْتَ ، وَإِنْ شِئْتَ
نَصَبْتَ ، لِأَنَّ مَعْنَى هَذَا مَعْنَى سِرْتُ قَلِيلًا حَتَّى أَدْخُلُهَا ، فَإِنْ جَعَلْتَ الدخولَ
غَايَةً نَصَبْتَ (٤) .

وَمَا يَكُونُ فِيهِ الرِّفْعُ شَيْءٌ لَا يَنْصَبُهُ بَعْضُ النَّاسِ لِقُبْحِ الْقَلْبِ ، وَذَلِكَ : رَبَّما

(١) ط : « فَإِنْ قَالَ : إِيَّيْ » .

(٢) ب : « لَمْ يَجِزِ الْقَلْبُ » بِالرَّاءِ .

(٣) ب : « فَنَصَبُوا » .

(٤) السِّيرَافِي : « أَجَازَ سَبِيوِيهِ الرِّفْعُ فِي مَوْضِعٍ وَلَمْ يَجِزْهُ فِي مَوْضِعٍ . وَذَلِكَ أَنَّ إِنَّمَا
تَكُونُ عَلَى وَجْهَيْنِ : أَحَدُهُمَا تَحْقِيرُ الشَّيْءِ ، وَالْآخَرُ الْاِقْتِصَارُ عَلَيْهِ . فَأَمَّا الْاِقْتِصَارُ عَلَيْهِ
فَقَوْلُكَ فِي رَجُلٍ ادَّعَى لَهُ الشَّجَاعَةَ وَالْكَرَمَ وَالْيَسَارَ فَاعْتَرَفْتَ بِوَاحِدٍ مِنْهَا لَهُ دُونَ الْبَاقِي
وَأَنْتَبَهْتَ فَقُلْتَ : إِنَّمَا هُوَ مُوسِرٌ . فَعَلِيَ هَذَا الْوَجْهَ يَرْفَعُ الْفَعْلَ بَعْدَ حَتَّى ؟ لِأَنَّكَ أَثْبَتَ لَهُ
الْمَسِيرَ وَقَدْ أَدَاهُ إِلَى الدَّخُولِ . وَأَمَّا تَحْقِيرُ الشَّيْءِ فَقَوْلُكَ لِمَنْ تَحَقَّرَ صَنِيعًا لَهُ : إِنَّمَا تَكَلَّمْتَ
وَسَكَتَ ، وَإِنَّمَا سِرْتَ فَقَعَدْتَ ، لَمْ يَتَعَدَّ بِكَلَامِهِ وَلَا بِسِرِّهِ . فَعَلِيَ هَذَا الْوَجْهَ نَصَبُ
سَبِيوِيهِ : إِنَّمَا سِرْتَ حَتَّى أَدْخُلُهَا ، لِأَنَّهُ لَمْ يَتَعَدَّ بِسِرِّهِ سِيرًا ، فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ الْمُنَى . وَيَقْبَحُ
الرِّفْعُ لِأَنَّكَ لَمْ تَجْعَلِ السَّيْرَ مُؤَدِّيًا إِلَى الدَّخُولِ فَيَكُونُ مُنْقَطِعًا بِالدَّخُولِ » .

سَرْتُ حَتَّى أَدْخَلَهَا ، وَطَلَمَّا سَرْتُ حَتَّى أَدْخَلَهَا ، وَ [كَثُرَ مَا سَرْتُ حَتَّى أَدْخَلَهَا ^(١)] وَنَحْوُ هَذَا . فَإِنْ احْتَجُّوا بِأَنَّهُ غَيْرُ سِيرٍ وَاحِدٍ فَكَيْفَ يَقُولُونَ إِذَا قُلْتَ : سَرْتُ غَيْرَ مَرَّةٍ حَتَّى أَدْخَلَهَا .

وَسَأَلْنَا مَنْ بَرَعَ فِي قَوْلِهِ : سَرْتُ حَتَّى أَدْخَلَهَا ، فَرَفَعَ فِي رَبُّنَا وَلَكِنِّهِمْ اعْتَزَمُوا عَلَى النَّصَبِ فِي ذَا كَمَا اعْتَزَمُوا عَلَيْهِ فِي قَدْ ^(٢) .

وَقُولُ : مَا أَحْسَنَ مَا سَرْتُ حَتَّى أَدْخَلَهَا وَقَلَّمَا سَرْتُ حَتَّى أَدْخَلَهَا ، إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُخْبِرَ أَنَّكَ سَرْتَ قَلِيلًا وَعَنَيْتَ سِيرًا وَاحِدًا ، وَإِنْ شِئْتَ نَصَبْتَ عَلَى الْغَايَةِ .

وَقُولُ : قَلَّمَا سَرْتُ حَتَّى أَدْخَلَهَا ، إِذَا عَنَيْتَ سِيرًا وَاحِدًا ، أَوْ عَنَيْتَ غَيْرَ سِيرٍ ، لِأَنَّكَ قَدْ تَنَفَّى الْكَثِيرَ مِنَ السَّيْرِ الْوَاحِدِ كَمَا تَنَفَّى مِنْ غَيْرِ سِيرٍ ^(٣) .

وَقُولُ : قَلَّمَا سَرْتُ حَتَّى أَدْخَلَهَا إِذَا عَنَيْتَ غَيْرَ سِيرٍ ، وَكَذَلِكَ أَقَلُّ مَا سَرْتُ حَتَّى أَدْخَلَهَا ، مِنْ قَبْلِ أَنْ قَلَّمَا نَفَى لِقَوْلِهِ كَثُرَ مَا ، كَمَا أَنَّ مَا سَرْتُ نَفَى لِقَوْلِهِ سَرْتُ . أَلَا تَرَى أَنَّهُ قَبِيحٌ أَنْ تَقُولَ : قَلَّمَا سَرْتُ فَأَدْخَلَهَا كَمَا يَقْبَحُ فِي مَا سَرْتُ ، إِذَا أَرَدْتَ مَعْنَى فَإِذَا أَنَا أَدْخَلُ .

وَقُولُ : قَلَّمَا سَرْتُ فَأَدْخَلَهَا ، فَتَنْصَبُ بِالْقَاءِ ههنا كَمَا تَنْصَبُ فِي مَا ، وَلَا يَكُونُ كَثُرَ مَا سَرْتُ فَأَدْخَلَهَا لِأَنَّهُ وَاجِبٌ ، وَيَحْسَنُ أَنْ تَقُولَ : كَثُرَ مَا سَرْتُ فَإِذَا أَنَا أَدْخَلُ . وَقُولُ : إِنَّمَا سَرْتُ حَتَّى أَدْخَلَهَا إِذَا كُنْتَ مُحْتَثِرًا لِسِيرِكَ الَّذِي أَدَّى إِلَى الدَّخُولِ ، وَيَقْبَحُ إِنَّمَا سَرْتُ حَتَّى أَدْخَلَهَا ، لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي هَذَا اللَّفْظِ

(١) هذه التكملة من ب ، ط .

(٢) : « اغترموا » في الموضعين ، وهو تحريف .

(٣) ط : « كما نفىته من غير سير » .

دليلٌ على انقطاع السير كما يكون في النصب ، يعنى إذا احتقر السير ، لأنك لا تجعله سيراً يؤدّى الدخول وأنت تستصغره ، وهذا قول الخليل (١) .

وتقول : كان سيرى أمس حتى أدخلها ليس إلا ، لأنك لو قلت : كان سيرى أمس فإذا أنا أدخلها لم يجز ، لأنك لم تجعل لكان خبراً .

وتقول : كان سيرى أمس سيراً متعباً حتى أدخلها ، لأنك تقول : ههنا فأدخلها وإذا أنا أدخلها ، لأنك جئت لكان بخبر ، وهو قولك : سيراً متعباً .

واعلم أن ما بعد حتى لا يشرك الفعل الذى قبل حتى في موضعه كشركة الفعل الآخر الأول إذا قلت : لم أجيئ فأقول ، ولو كان ذلك لاستحال كان سيرى أمس شديداً حتى أدخل ، ولكنها تبيء كما تبيء ما بعد إذا وبعد حروف الابتداء .

وكذلك هي أيضاً بعد الفاء إذا قلت : ما أحسن ما سرت فأدخلها ؛ لأنها منفصلة [يعنى الفاء (٢)] ؛ فإنما عنينا بقولنا الآخر متصل بالأول أنهما وقعا فيما مضى ، كما أنه إذا قال :

• فَإِنَّ الْمُنْدَى رِحْلَةٌ فَرُّ كُوبٍ (٣) •

فإنما يعنى أنهما وقعا في الماضي من الأزمنة ، وأن الآخر كان مع فراغه من الأول .

(١) بعده في م ، ب : « قال أبو الحسن : ما سرت حتى أدخلها معنى الرفع فيه صحيح ، إلا أن العرب لم ترفع غير الواجب في باب حتى . ألا ترى أنك لو قلت : ما سرت فأدخلها ، أى ما كان سير ولا دخول ، أو قلت : ما سرت فإذا أنا داخل الآن لا أمتنع ، كان هذا حسناً . وإن لم يجعله غاية ولم تحتقر رفعت » .

(٢) هذه التكملة من ب ، ط . ولعلها من تعليقات أبى الحسن .

(٣) سبق الكلام عليه قريباً في ص ١٩ .

فإن قلت : كان سيري أَمْسٍ حَتَّى أَدْخَلَهَا ، تَجْعَلُ أَمْسٍ مُسْتَقَرًّا ، جاز
الرفعُ لأنه استغنى ، فصار كسِرْتُ ، لو قلتَ فأَدْخَلَهَا حَسُنَ ، ولا يحسنُ كان
سيري فأَدْخَلُ ، إِلَّا أَنْ نَجِيءَ بِخَبَرٍ لِكَانَ .

وقد تقعَ فَعَلٌ في موضعٍ فَعَلْنَا في بعض المواضع ، ومثل ذلك قوله ، لرجل
من بني سَلولٍ مُوَلِّدٍ ^(١) :

ولقد أَمَرْتُ على اللّثيمِ يَسْبِي فُضِيتُ مُنِمَّتَ قَلْتُ لَا يَعْنيَنِي ^(٢)
واعلمُ أَنَّ أَسِيرُ بِمَنْزِلَةِ سِرْتٍ إِذَا أُرِدَتْ بِأَسِيرٍ مَعْنَى سِرْتٍ ^(٣) .

واعلمُ أَنَّ الفعلَ إِذَا كانَ غيرَ واجبٍ لم يكنْ إِلَّا النصبُ ، من قِبَلِ أَنَّهُ
إِذَا لم يكنْ واجباً رجعتْ حَتَّى إِلَى أَنْ وَكُنْ ، ولم تُصَرِّ من حروفِ الابتداءِ
كما لم تُصَرِّ إِذْنٌ في الجوابِ من حروفِ الابتداءِ إِذَا قلتَ : إِذْنُ أَطْنُكَ ، وَأَطْنُ
غيرُ واقعٍ في حالِ حديثك .

وقول : أَيُّهُمْ سارَ حَتَّى يَدْخُلَهَا ، لِأَنَّكَ قد زعمتَ أَنَّهُ كانَ سيرٌ ودخولٌ ،

(١) الخصائص ٣ : ٣٣٠ ، ٣٣٢ وابن السجري ٢ : ٢٠٣ والخزانة ١ : ١٧٣ ،
٥٢٨ / ٢ : ١٦١ ، ١٦٦ ، ٢٩٣ ، ٤٩٧ / ٣ : ٢٣٢ / ٤ : ١٠٤ والعيني ٤ : ٥٨
والهمع ١ : ٩ / ٢ : ١٤٠ وشرح شواهد المغني ١٠٧ والأشموقي ١ : ١٨٠ / ٣ :
٦٠ ، ٦٣ والتصريح ٢ : ١١١ .

(٢) يعني أَنَّهُ يتردّد من سبه من اللثامِ بمتزلة من لم يعنه ولم يقصده ، احتقاراً له ،
فهو لذلك لا يجيبه بالسباب . .

والشاهد فيه هنا وضع « أمر » موضع مررت . ونظير ذلك وضع الفعل المستقبل بعد
حتى في معنى الماضي إِذَا قلتَ سرتَ حَتَّى أَدْخَلْتُ بمعنى سرتَ فدخلتْ : لِأَنَّهُ لم يرد ماضياً
منقطعاً ، وإنما أراد أَن هذا أمره ودأبه ، فجعله كالفعل الدائم .

(٣) السيرافي : « إِنَّمَا يستعمل ذلك إِذَا كانَ الفاعل قد عُرِفَ منه ذلك الفعل خلقاً
وطبعاً ، ولا ينكر منه في الماضي والاستقبال ، ولا يكون للفعل فعله مرةً من الدهر » .

وإنما سألت عن الفاعل . ألا ترى أنك لو قلت : أين الذى سارحتى يدخلها وقد دخلها لكان حسناً ، ولجاز هذا الذى يكون لما قد وقع ، لأن الفعل يتم واقعاً ، وليس بمنزلة قلما سرت إذا كان نافياً لكثيراً ما^(١) ، ألا ترى أنه لو كان قال : قلماً سرت فأدخلها ، أو حتى أدخلها ، وهو يريد أن يجعلها واجبة خارجة من معنى قلماً ، لم يستقم إلا أن تقول : قلماً سرت فدخلت وحتى دخلت ، كما تقول : ما سرت حتى دخلت . فإنما ترتفع بحتى فى الواجب ، ويكون ما بعدها مبتدأ منفصلاً من الأول كان مع الأول فيما مضى أو الآن . وتقول : أسرت حتى تدخلها نصب ، لأنك لم تثبت سيراً تزعم أنه قد كان معه دخول .

هذا باب ما يكون العمل فيه من اثنين

وذلك قولك : سرت حتى يدخلها زيد ، إذا كان دخول زيد لم يؤدِّه ١٧ء سيرك ولم يكن سببه ، فيصير هذا كقولك : سرت حتى تطلع الشمس ؛ لأن سيرك لا يكون سبباً لطلوع الشمس ولا يؤدِّيه ، ولكنك لو قلت : سرت حتى يدخلها قتي ، وسرت حتى يدخلها بدنى ، لرفعت لأنك جعلت دخول قتلك يؤدِّيه سيرك ، وبدنك لم يكن دخوله إلا بسيرك .

وبلغنا أن مجاهداً قرأ هذه الآية : « وَزُلْزِلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ » ؛ وهى قراءة أهل الحجاز^(٢) .

وتقول : سرت حتى يدخلها زيد وأدخلها ، وسرت حتى أدخلها ويدخلها

(١) السيرافى : « قوله : أين الذى سار حتى يدخلها ، لا يمنع الاستفهام من الرفع ، لأن السير موجب ، وإنما سأل عن صاحبه . وكذلك لو نفى فقال : ما رأيت الذى سار حتى يدخلها ، وما ضربت الذى سار حتى يدخلها ، لأن الاعتماد على نفي الرؤية » .

(٢) الآية ٢١٤ من سورة البقرة .. وقراءة الرفع هى قراءة نافع المدنى ، كما فى تفسير أبى حيان ٢ : ١٤٠ وإحاف فضلاء البشر ١٥٦-١٥٧ . وهو من يعنيه سيبويه بقوله : أهل الحجاز .

زيدٌ إذا جعلتَ دخولَ زيدٍ من سبب سيرك وهو الذي أدّاه ، ولا تجددُ بدًّا
من أن تجعله ههنا في تلك الحال ، لأنَّ رفع الأوّل لا يكون إلّا وسببُ
دخوله سيره .

وإذا كانت هذه حال الأوّل لم يكن بدًّا للآخر من أن يتبعه ، لأنك
تعطفه على دخولك في حتّى (١) . وذلك أنه يجوز أن تقول : سرتُ حتّى يدخلها
زيدٌ ، إذا كان سيرك يؤدّي دخوله كما تقول : سرتُ حتّى يدخلها ثقلی .
وتقول : سرتُ حتّى أدخلها وحتّى يدخلها زيدٌ ، لأنك لو قلت : سرتُ حتّى
أدخلها وحتّى تطلع الشمسُ كان جيّداً ، وصارت إعادتُك حتّى كإعادتِكَ
لهُ في تَبَّأ له وَبَيَّلَ له ، وَمَنْ عمراً وَمَنْ أخو زيد . وقد يجوز أن تقول : سرتُ
حتّى يدخلها زيدٌ (٢) إذا كان أدّاه سيرك . ومثل ذلك قراءة أهل الحجاز :
« وَزَلْزِلُوا حَتَّى يَقُولُ الرَّسُولُ (٣) » .

واعلم أنّه لا يجوز سرتُ حتّى أدخلها وتطلع الشمسُ (٤) يقول : إذا
رفعت طلوع الشمس لم يجوز ، وإن نصبت وقد رفعت (٥) فهو محالٌ حتّى
تنصب فعلك من قبيل العطف ، فهذا محالٌ أن ترفع ، ولم يكن الرفع لأنَّ

(١) ط : « لأنه يعطف على دخولك في حتّى » .

(٢) ط : « عمرو » .

(٣) انظر ص ٢٥ الحاشية الثانية

(٤) السيراني : « لأن تطلع الشمس لا يرتفع أبداً ، لأن السير لا يؤدى إليه
ولا يكون سبباً له فيقل عطفه على أدخلها . ولا يجوز نصبه وليس قبله ما ينصبه ؛ لأن
حتّى إذا ارتفع ما بعدها فليست هي حتّى التي تنصب الفعل ، ولو أعاد حتّى وجعلها
ناصبية فقال : سرت حتّى أدخلها ، وحتّى تطلع الشمس ، جاز » .

(٥) ط : « وقد رفعت فعلك » .

طلوع الشمس لا يكون أن يؤدّيه سيرك فترفع تطلع وقد حلت بينه وبين الناصبة^(١).

ويحسن أن تقول : سرتُ حتى تطلع الشمسُ وحتى أدخلها ، كما يجوز أن تقول : سرتُ إلى يوم الجمعة ، وحتى أدخلها . وقال امرؤ القيس^(٢) :

سَرَبْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكَلَّ مَطِيَّهُمْ وَحَتَّى الْحَيَادُ مَا يُقَدِّنَ بِأَرْسَانِ^(٣)

فهذه الآخرة هي التي ترفع .

وتقول : سرتُ وسار حتى ندخلها ، كأنك قلت : سِرْنَا حَتَّى نَدْخُلَهَا . وتقول : سرتُ حتى أسمع الأذان ، هذا وجهه وحده النصب ، لأن سيرك ليس يؤدّي سمعك الأذان ، إنما يؤدّيه الصبح ، ولكنك تقول : سرتُ حتى أَكِلَ لَأَنَّ الْكِلَالَ يُؤدّيه سيرك .

وتقول : سرتُ حتى أَصْبَحَ ، لأنَّ الإصباح لا يؤدّيه سيرك إنما ٤١٨ هي غاية طلوع الشمس .

(١) السيراني : « يعني أنك حلت بأدخلها المرفوعة بين تطلع وبين حتى الناصبة . كأنَّ أدخلها لو لم يكن وكان في موضعها تطلع الشمس ، لحننا بحتى الناصبة في موضع حتى التي يرتفع الفعل بعدها . فهذه حيلولة ما بين حتى وتطلع » . وبعده في ١ ، ب : « قال أبو الحسن : أنا أزعم أن حتى هذه هي التي ترفع ما بعدها ليست حتى التي تنصب ما بعدها » .

(٢) ديوانه ٩٣ والمقتضب ٢ : ٤٠ وابن يعيش ٥ : ١٤٤ والخزانة ٣ : ٢٧٥ والعينى ٤ : ٥٤٢ والأشمونى ٤ : ٣٠٩ والتصريح ١ : ٦٩ / ٢ : ٣٢٩ .

(٣) أى هو يسرى بأصحابه غازيا إلى أن تكل مطاياهم ، وأما الخيل فلأنها تمجد وتنقطع فلا يجدى فيها أن تفاد بالأرسان . وكانوا يركبون المطى ويقودون الخيل . والأرسان : جمع رسن بالتحريك ، وهو الخيل والزمَام يجعل على الأنف . وسيأتى في ٢ : ٤١٧ من صفحات الأصل برواية : « حتى تكل غزيهم » . والشاهد فيه أن « حتى » الأولى عاملة ، والثانية غير عاملة لأنها استثنائية .

هذا باب الفاء

اعلم أن ما انتصب في باب الفاء ينتصب على إضمار أن ، وما لم ينتصب فإنه يشرك الفعل الأول فيما دخل فيه ، أو يكون في موضع مبتدأ أو مبنى على مبتدأ أو موضع اسم مما سوى ذلك . وسأبين ^(١) ذلك إن شاء الله .

تقول : لا تأتيني فتحدثني ، لم ترد أن تدخل الآخر فيما دخل فيه الأول فتقول : لا تأتيني ولا تحدثني ، ولكنتك لما حوت للمعنى عن ذلك تحوّل إلى الاسم ؛ كأنك قلت : ليس يكون منك إتيانٌ فحديثٌ ، فلما أردت ذلك استحال أن تضمّ الفعل إلى الاسم ، فاضمروا أن ، لأنّ أن مع الفعل بمنزلة الاسم ، فلما نَوّوا أن يكون الأول بمنزلة قولهم : لم يكن إتيانٌ ، استحالوا أن يضمّوا الفعل إليه ^(٢) ، فلما أضمروا أن حسن ؛ لأنّه مع الفعل بمنزلة الاسم .

وأن لا تظهر ههنا ، لأنه يقع فيها معانٍ لا تكون في التمثيل ، كما لا يقع معنى الاستثناء في لا يَكُونُ ونحوها ، إلا أن تُضمّر . ولولا أنّك إذا قلت لم آتاك صار كأنك قلت : لم يكن إتيانٌ ، لم يجر فأحدثك ، كأنك قلت في التمثيل فحديثٌ . وهذا تمثيل ولا يتكلم به بعد لم آتاك ، لا تقول : لم آتاك فحديثٌ . فكذلك لا تقع هذه المعاني في الفاء إلا بإضمار أن ، ولا يجوز إظهار أن ، كما لا يجوز إظهار المضمر في لا يَكُونُ ونحوها .

فإذا قلت : لم آتاك ، صار كأنك قلت : لم يكن إتيانٌ ، ولم يجر أن تقول فحديثٌ ، لأنّ هذا لو كان جائزاً لآ ظهرت أن .

ونظيرُ جعلهم لم آتاك ولا آتيتك وما أشبهه بمنزلة الاسم في النية ، حتّى

(١) ط : « وسنين » .

(٢) ب : « استحال أن تضمّ الفعل إليه » .

كانهم قالوا : لم يكُ إتيانٌ ، إنشادُ بعض العرب قولَ الفرزدق (١) :

مَشائِمُ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً وَلَا نَاعِبٍ إِلَّا بَيْنَ غُرَاهَا (٢)

ومثله قول الفرزدق أيضاً (٣) :

وَمَا زُرْتُ سَلَمَى أَنْ تَكُونَ حَبِيبَةً إِلَى وَلَا دَيْنٍ بِهَا أَنَا طَالِبُهُ (٤)
جَرَّهَ لِأَنَّهُ صَارَ كَأَنَّهُ قَالَ : لِأَنَّ .

ومثله قول زهير :

بَدَأَ لِي أَتَى لَسْتُ مُدْرِكَ مَا مَضَى وَلَا سَابِقٍ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيًا (٥)

لَمَّا كَانَ الْأَوَّلُ تُسْتَعْمَلُ فِيهِ الْبَلَاءُ وَلَا تَغْيِيرُ الْمَعْنَى ، وَكَانَتْ مِمَّا يُلْزَمُ الْأَوَّلَ ٤١٩
نَوَوَهَا فِي الْحَرْفِ الْآخِرِ ، حَتَّى كَانَتْهُمْ قَدْ تَكَلَّمُوا بِهَا فِي الْأَوَّلِ .

(١) ديوانه ٢٣ . على أن البيت يروى أيضاً للأخوص الرباعي . وانظر الخصائص
٢٥٤ : ٢ ، والإنصاف ١٩٣ ، ٣٩٥ ، ٥٦٥ وابن يعيش ٢ : ٥٢ / ٥ / ٦٨ : ٧ / ٥٧ /
٨ : ٦٩ والخزانة ٢ : ١٤٠ / ٣ / ٥٠٧ ، ٦١٣ وشرح شواهد المغنى ٢٩٥ .

(٢) سبق الكلام على البيت في ١ : ١٦٥ ، ٣٠٦ .

واستشهد به هنا على حمل جر « ناعب » على معنى تقدير الباء الزائدة في « مصلحين »
في النية .

(٣) ديوانه ٩٣ والإنصاف ٣٩٥ والعينى ٢ : ٥٥٦ والهمع ٢ : ٨١ وشرح شواهد
المغنى ٢٩٩ .

(٤) يقول : لم أزرها لمحبة فيها ولا لدين أطلبها به ، وإنما زرتها لغير ذلك .
قال الشاعر : هذا ظاهر لفظه ، وقيل المعنى : ماترت زيارتها لغير محبة ولا لدين
تطلبني به ، ولكن خشية الرقباء . وبها ، أى منها . ويحتمل أن يريد : أنا به طالبها ،
فَقَلَّسَ .

والشاهد فيه كالذى قبله ، أى تقدير اللام في أن تكون ، ولذلك جر « دين » عطفاً
على موضع المصدر المجرور .

(٥) سبق الكلام عليه في ١ : ١٦٥ . والشاهد فيه هنا جر « سابق » على تقدير الباء
الزائدة في « مدرك » ، أى لست بمدرك ولا سابق .

وكذلك صار لم آتِكَ بمنزلة لفظهم بلم يكن إتيانٌ ، لأنَّ المعنى واحد .

واعلم أنَّ ما يَنْتصب في باب الفاء قد يَنْتصب على غير معنًى واحدٍ ، وكلُّ ذلك على إضمار أنَّ ، إلَّا أنَّ المعاني مختلفةٌ ، كما أنَّ يَعْلَمُ اللهُ يَرْفَعُ كما يَرْفَعُ يَذْهَبُ زَيْدٌ ، وَعَلِمَ اللهُ يَنْتصب كما يَنْتصب ذَهَبُ زَيْدٌ ، وفيهما معنًى اليمين .

فالنصب (١) وهنا في التثنية كأنك قلت : لم يكن إتيانٌ فأن تحدثَّ والمعنى على غير ذلك ، كما أنَّ معنى عَلِمَ اللهُ لَا فَعْلَنٌ غَيْرُ معنى رَزَقَ اللهُ . فأن تحدثَّ في اللفظ مرفوعةٌ يَبْكُنُ ؛ لأنَّ المعنى : لم يكن إتيانٌ فيكونُ حديثٌ .

وتقول : ما تأتيني فتحدثني ، فالنصبُ على وجهين من المعاني :

أحدهما : ما تأتيني فكيف تحدثني ، أى لو أتيتني لحدثتني .

وأما الآخر : فما تأتيني أبداً إلَّا لم تحدثني ، أى منك إتيانٌ كثيرٌ ولا حديثٌ منك .

وإن شئت أشركتَ بين الأول والآخر ، فدخل الآخرُ فيما دخل فيه الأول فتقول : ما تأتيني فتحدثني كأنك قلت : ما تأتيني وما تحدثني .

فمثلُ النصب قوله عزَّ وجلَّ : « لَا يُقْضَىٰ عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا » (٢) . ومثل الرفع [قوله عزَّ وجلَّ] : « هَذَا يَوْمٌ لَا يَنْطِقُونَ . وَلَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَعْتَذِرُونَ » (٣) .

(١) ط : « والنصب » .

(٢) الآية ٣٦ من سورة فاطر .

(٣) الآيتان ٣٥ ، ٣٦ من المرسلات .

وإن شئت رفعت على وجه آخر ، كأنك قلت : فأنت تحدثنا . ومثل ذلك قول بعض الحارثيين (١) :

غَيْرَ أَنَّا لَمْ تَأْتِنَا بِبَقِيٍّ فَرَجَّيْ وَنُكْثِرِ التَّامِيلَا (٢)

كأنه قال : فنحن نرجي . فهذا في موضع مبني على المبتدأ .

وتقول : مَا أَتَيْتَنَا فَتَحَدَّثْنَا ، فالنصب فيه كالتنصب في الأول ، وإن شئت رفعت على : فأنت تحدثنا الساعة ، وارتفع فيه يجوز على ما .

وإنما اختير النصب لأن الوجه ههنا وحدّ الكلام أن تقول : مَا أَتَيْتَنَا فَحَدَّثْنَا ، فلما صرفوه عن هذا الحدّ ضعف أن يضموا بفعل إلى فعلت فخلوه على الاسم ، كما لم يجر أن يضمّوه إلى الاسم في قولهم : مَا أَنتَ مِنَّا فَتَنْصُرْنَا (٣) ونحوه .

وأما الذين رفعوه فخلوه على موضع أَتَيْتَنَا ، لأن أَتَيْتَنَا في موضع فعل مرفوع ، وتحدثنا ههنا في موضع حَدَّثْتَنَا (٤) .

(١) ابن يعيش ٧ : ٣٦ والخرازة ٣ : ٦٠٦ ، ٦١٥ وشرح شواهد المغني ٢٩٥ .

(٢) أي لم تأتينا عن إخواننا بخبر اليقين ، فنحن نكثر من الرجاء ليكون الأمر على خلاف ما أخبرت . ويروى : « لم يأتنا » بضمير الغائب .

والشاهد فيه : قطع ما بعد الفاء ورفعها ، ولو أمكنه النصب على الجواب لكان أحسن .
(٣) بعده في ، ب وبعض أصول ط : « يعني أنت » ، وواضح أنها تعليق .

(٤) السيرافي : « وجهها النصب في تحدثنا جيدان وإن كان الفعل الأول ماضيا والجواب مستقبلا . وأما الرفع فأحد وجهيه جيد والآخر ضعيف . وقد أجازة سيبويه على ضعفه . فأما الوجه الجيد فعلى قولك : مَا أَتَيْتَنَا فَأَنْتَ تَحَدَّثُنَا السَّاعَةَ . وأما الوجه الضعيف فأن تريد مَا أَتَيْتَنَا فَحَدَّثْنَا . والجيد في ذلك وحدّ الكلام أن تعطف الماضي على الماضي ، ولكن الذي رفعه حملة على أن « ما » إذا وقع بعدها فعل يعرب لم يكن إلا مرفوعا ، وصار موضع الماضي موضع رفع ، فلذلك رفع المستقبل الذي بعده ، وهو في موضع حدثنا . ومعناه معنى ما كنت تأتينا فتحدثنا ، والإتيان والحديث متفيان فيما مضى . »

وتقول : ما تأتينا فتكلم إلا بالجميل . فالعنى أنك لم تأتينا إلا تكلمت بجميل ، ونصبه على إضمار أن كما كان نصب ما قبله على إضمار أن ، وتمثيله كتمثيل الأول . وإن شئت رفعت على الشراكة كأنه قال : وما تكلم إلا بالجميل .

٤٢٠ ومثل النصب قول الفرزدق (١) :

وما قام منا قائمٌ في نَدِينَا فَيَنْطِقَ إِلَّا بِالتِّي هِيَ أَعْرَفُ (٢)

وتقول : لا تأتينا فتحدثنا إلا ازددنا فيك رغبةً ، فالنصب ههنا كالنصب في : ما تأتيني فتحدثني إذا أردت معنى : ما تأتيني محدثاً ، وإنما أراد معنى (٣) : ما أتيتني محدثاً إلا ازددت فيك رغبةً . ومثل ذلك قول اللعين (٤) :

وما حلَّ سعدى غريباً ببلدٍ فيُنسَبَ إِلَّا الزُّبْرَقَانُ لَهُ أَبُ (٥)

وتقول : لا يسعني شيء فيعجز عنك ، أى لا يسعني شيء فيكون عاجزاً

(١) ديوانه ٥٦١ والخزاعة ٣ : ٦٠٧ والعيبي ٤ : ٣٩٠ والأشمونى ٣ : ٣٠٤ ،

٣٠٥ .

(٢) الندى : النادى ، وهو مجلس القوم ومتحدثهم . أى إذا نطق ناطق منا في مجلس الجماعة عرف صواب قوله فلم ترد مقالته .

والشاهد فيه : نصب ما بعد الفاء على الجواب ، ولا عبرة بدخول «إلا» بعده ناقضة للنفي .

(٣) كلمة «معنى» من أ ، ب فقط .

(٤) الخزاعة ١ : ٥٣٠ / ٣ : ٦٠٨ .

(٥) يقول : الزبرقان بن بدر السعدى ، سيد قومه وأعرفهم ، فإذا حل رجل من بني سعد في قوم غريباً ، فمثل عن نسبه لم ينتسب إلا إليه .

والشاهد فيه : نصب ما بعد الفاء على الجواب ، والرفع جائز على القطع . ويروى : «الزبرقان» بالنصب على نزع الخافض ، كما في الخزاعة ، أى إلا إلى الزبرقان ، وجملة «له أب» حال من الزبرقان .

عنك ولا يسعني شيء إلا لم يعجز عنك . هذا معنى هذا الكلام . فإن حملته على الأول قبح المعنى ؛ لأنك لا تريد أن تقول : إن الأشياء لا تسعني ولا تمجز عنك ، فهذا لا يتوهم أحد .

وتقول : ما أنت منا فتحدثنا ، لا يكون الفعل محمولا على ما ؛ لأن الذي قبل الفعل ليس من الأفعال (١) فلم يشاكله ، قال الفرزدق (٢) :
ما أنت من قيس فتلتبجح دونها ولا من تميم في اللهأ والغلاصم (٣)
وإن شئت رفعت على قوله :

* فترجى ونكثرت التأميلا (٤) *

وتقول : ألا ماء فأشربه ، وليته عندنا فيحدثنا . وقال أمية بن أبي الصلت (٥) :

ألا رسول لنا منّا فيخبرنا ما بعد غايتنا من رأس مجرانا (٦)

(١) فقط : « ليس من الفعل » .

(٢) ديوانه ٨٥٦ برواية : « في الرؤوس الأعظم » ، والجمع ٢ : ١٣ .

(٣) البيت من قصيدة يهجو بها جريرا وقيس بن عيلان ، ورواية الديوان : « فما أنت من قيس » . يقال تبجح ينجح وينجح . واللهأ ، بالفتح : جمع لهأ ، وهي مدخل الطعام في الحلق . والغلاصم : جمع غلصمة بالفتح ، وهي رأس الحلقوم . ويكنى باللهأ والغلاصم عن أعالي القوم وجلتهم . وكان جرير يكافح عن قيس لخؤولته فيهم . فجعل مهاجاته عنهم نباحا على طريق الاستعارة ، وننى عنه الشرف في تميم بأن يحمل منهم مكان الرأس في العلو والرفعة .

والشاهد فيه : نصب « تنجح » على الجواب ، ولو قطع فرفع بلجاز .

(٤) انظر ص ٣١ الحاشية الثانية .

(٥) ديوانه ٦٢ والعينى ٤ : ٤١٢ وشذور الذهب ٣٠٩ .

(٦) يقول : ألا رسول يبعث من الأموات فيخبرنا عن المدة التي تنقضي بين موتنا ومبعثنا . يقول على طريق الوعظ : لا يدري امرؤ حقيقة ما يكون بعد الموت . وضرب المجرى والغاية مثلا ، وأصلهما في سياق الخليل .

والشاهد فيه : نصب « يخبرنا » على الجواب بالفاء . ولو قطع فرفع بلجاز .

(٣ - سيويه ج ٢)

٤٢١ لا يكون في هذا إلا النصب ، لأنَّ الفعل لم تَضْمَهُ إلى فعلٍ .

وتقول : أَلَا تَقَعُ الْمَاءُ فَتَسْبِغُ^(١) ، إذا جعلت الآخر على الأول ، كأنك قلت : أَلَا تَسْبِغُ . وإن شئت نصبته على ما انتصب عليه ما قبله ، كأنك قلت : أَلَا يكون وقوعُ فأن تسبغ . فهذا تمثيلٌ وإن لم يُتكلَّم به .

والمعنى في النصب أنه يقول : إذا وقعت سبغت .

وتقول : أَلَمْ تَأْتِنَا فَتُحَدِّثْنَا ، إذا لم يكن على الأول . وإن كان على الأول جزمتم . ومثَّل النصب قوله^(٢) :

أَلَمْ تَسْأَلْ فَتُخْبِرَكَ الرَّسُومُ عَلَى فِرْتَاخٍ ، وَالطَّلَلُ الْقَدِيمُ^(٣)

وإن شئت جزمتم على أوَّل الكلام .

وتقول : لَا تَمُدِّدْهَا فَتَشْقَى ، إذا لم تحمل الآخر على الأول . وقال عز وجل : « لَا تَفْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيَسْحَکُمُ بِعَذَابٍ »^(٤) . وتقول : لَا تَمُدِّدْهَا فَتَشْقَى ، إذا أشركت بين الآخر والأول كما أشركت بين الفعلين في لَمْ . وتقول : انْبِذْنِي فَأُحَدِّثْكَ . وقال أبو النجم^(٥) :

(١) كذا وردت « تقع » متعدية ، والمعروف تعديتها بمن أو على أو في ونحوها .

(٢) البيت من الخمسين . وانظر اللسان (فرتج) .

(٣) في اللسان : « أَلَمْ تَسْأَلْ فَتُخْبِرَكَ » . وفرتاج : موضع في بلاد طيء .

والشاهد فيه : نصب ما بعد الفاء . والرفع جائز ، وكذلك الجزم .

(٤) الآية ٦١ من سورة طه . أسحته : استأصل ما عنده ، وكذلك سحته .

والقراءة هنا بالفتح قراءة جمهور القراء . وقرأ حمزة والكسائي وحفص والأعمش وطلحة وابن جرير : « فَيُسْحَکُمُ » بضم الياء .

(٥) ابن يemiş ٧ : ٢٦ والعينى ٤ : ٣٨٧ والأشمونى ٣ : ٣٠٢ والتصريح

٢ : ٢٣٩ والهمع ١ : ١٥٨ ، ١٨٢ / ٢ : ٧ ، ١٠ .

بِأَنَّا سِيرَى عَنَّا فِجَا إِلَى سُلَيْمَانَ قَسْرِيحًا^(١)

ولا سبيل ههنا إلى الجزم ؛ من قبل أن هذه الأفعال التي يدخلها الرفع والنصب والجزم ، وهى الأفعال المضارعة ، لا تكون فى موضع أفعل أبداً ، لأنها إنما تنتصب وتنجزم بما قبلها^(٢) ، وأفعل مبنية على الوقف .

فإن أردت أن تجعل هذه الأفعال أمراً أدخلت اللام ، وذلك قولك : ائنه فليحدثك ، وفحدثك إذا أردت المجازاة . ولو جاز الجزم فى : ائتنى فأحدثك ونحوها قلت : تحدثنى تريد به الأمر .

وتقول : ألسنت قد أتيتنا فتحديثنا ، إذا جعلته جواباً ولم تجعل الحديث وقعاً إلا بالإتيان ؛ وإن أردت فحدثتنا رفعت^(٣) .

وتقول : كأنك لم تأتنا فتحديثنا ؛ وإن حملته على الأول جزمت . وقال رجل من بنى دارم^(٤) :

كأنك لم تذبج لأهلك نعجةً فيصبح ملقى بالفناء إهابها^(٥)

(١) العتق : ضرب من السير . والفسيح : الواسع . وسليمان هو ابن عبد الملك . والشاهد فيه : نصب ما بعد الفاء على جواب الأمر .

(٢) ط : « إنما تنصب وتنجزم بما قبلها » .

(٣) ١ : « وإن أراد » . وقال السيرافى : « لأن معناه قبل دخول الاستفهام : ما أتيتنا فحدثنا ، فتنبه بجواب الجحد ، ثم تدخل ألف الاستفهام على المنصوب ولا يتغير . وإن رفعت فعلى معنى فحدثنا ، وهو مثل قولك : سرت فأدخلها ، على معنى فإذا أنا داخل » .

(٤) البيت من الخمسين ، ولم أجده فى مرجع آخر .

(٥) الإهاب : الجلد ما لم يدبغ .

والشاهد فيه : نصب ما بعد الفاء على الجواب وإن كان معناه الإيجاب : لأنه كان قبل دخول « كأن » منفياً على تقدير : لم تذبج نعجة فيصبح إهابها ملقى ، ثم دخلت عليه كأن فأوجبت ، فبقى على لفظه منصوباً .

٤٢٢ وتقول : وَدَّ لو تَأْتِيهِ فَتَحْدُثَهُ . والرفعُ جَيِّدٌ على معنى التَّعْنَى . ومثله قوله

عزَّ وجلَّ : « وَدُّوا لو تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ ^(١) » . وزعم هارون ^(٢) أنها في بعض المصاحف : « وَدُّوا لو تُدْهِنُ فَيُدْهِنُوا ^(٣) » .

وتقول : حسبته شَتَمَنِي فَأُتِبَ عليه ، إذا لم يكن الوثوبُ واقِعًا ، ومعناه : أن لو شَتَمَنِي لو ثَبِتُ عليه ^(٤) . وإن كان الوثوبُ قد وقع فليس إلا الرفعُ ؛ لأنَّ هذا بمنزلة قوله : أَلَسْتَ قد فعلتَ فَأَفْعَلُ .

واعلم أنَّك إن شئت قلت : ائْتِنِي فَأَحْدِثْكَ ، ترفع . وزعم الخليل : أنَّك لم ترد أن تجعل الإتيان سببًا لحديث ، ولكنك كأنك قلت : ائْتِنِي فَأَنَا من يَحْدِثُكَ البتَّة ، جئت أو لم تجيء . قال النابغة الذبياني ^(٥) :

ولا زال قبرٌ بين نُبْنَى وجاسمٍ عليه من الوسمى جودٌ ووابل ^(٦)

(١) الآية ٩ من سورة القلم

(٢) هارون بن موسى الأزدي العتكي النحوي البصري ، صاحب القراءات . روى عن أبي عمرو بن العلاء ، وابن إسحاق ، وعبد الله بن أبي إسحاق ، والخليل بن أحمد ، وعدة . وعنه : شعبة ووكيع ، وبهر بن أسد وغيرهم . تهذيب التهذيب ١١ : ١٤ .

(٣) وكذا في تفسير أبي حيان ٨ : ٣٠٩ بدون تعيين للمصحف ولا لقارئ .

(٤) السيرافي : « ويجوز رفعه إذا كان الوثوب واقِعًا ، لأن تقديره : فأنا واثب عليه كقولك : سرت فأدخلها إذا كان الدخول واقِعًا . وقال أبو عمر : حسبته شَتَمَنِي فَأُتِبَ عليه ، أى كان منه شَتَمٌ فيكون منى الوثوب عليه ، فلما جاء الثاني على غير مجيء الأول ، لأن الأول ماض والثاني غير ماض ، نصبته ، لأنه أشبه الثاني وجوابه . »
(٥) ديوان النابغة ٦٢ . ومعجم البلدان (تبني) .

(٦) تُبْنَى : بلدة بحوارن من أعمال دمشق . وكذلك جاسم : موضع قريب من دمشق . وفي المعجم : « فلا زال قبر » ، وفي الديوان :

سقى الغيث قبراً بين بصرى وجاسمٍ بغيث من الوسمى قطر ووابل
قال ياقوت : « قصد الشعراء بالاستسقاء للقبور وإن كان الميت لا يستفيع به أن يتزله الناس فيمرون على ذلك القبر فيرحمون فيه » . والجود والوابل أغزر المطر ، وخصص الوسمى لأنه أطرف المطر عندهم ؛ لإتيانه عقب القيظ . يرى بهذا النعمان بن الحارث الغساني .

فِيُنْبِتُ حَوْذَانًا وَعَوْفًا مُنَوَّرًا سَاتِيْعُهُ مِنْ خَيْرٍ مَا قَالَ قَائِلُ^(١)

وذلك أنه لم يرد أن يجعل النبات جواباً لقوله : ولا زال ، ولا أن يكون متعلقاً به ، ولكنه دعاء ثم أخبر بقصة السحاب ، كأنه قال : فذاك يُنْبِتُ حَوْذَانًا . ولو نصب هذا البيت قال الخليل^(٢) لجاز ، ولكننا قبلناه رفعاً^(٣) :

أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبَّعَ الْقَوَاءَ فَيَنْطِقُ وَهَلْ تُخْبِرُكَ الْيَوْمَ بَيْدَاءَ سَمَلَقُ^(٤)

لم يجعل الأول سبباً للآخر ، ولكنه جعله ينطق على كل حال ، كأنه قال : فهو مما ينطق^(٥) كما قال : ائِنِّي فَأُحَدِّثُكَ ، فجعل نفسه من يحدثه على كل حال .

وزعم يونس : أنه سمع هذا البيت بالهم . وإنما كتبت ذا لئلا يقول ٤٢٣

(١) الحوذان والعوف : نباتان طيبا الريح ، والحوذان أطيب . سأتبعه ، أى سأتلى عليه بخير القول ، وأذكره بأحسن الذكر .

والشاهد في هذا البيت رفع «ينبت» لأنه جعله خبراً ولم يجعله جواباً .

(٢) كذا في ١ ، ب وبعض أصول ط . وفي ط : «قال الخليل ولو نصب هذا البيت لجاز» .

(٣) قبلناه : تلقيناه ، كما تتلقى القابلة الولد ، والمستقى الداو . وبعده في ط :

«وقال» .

(٤) البيت الجميل في ديوانه ١٤٤ والأغاني ٨ : ١٤٥ وابن يعيش ٧ : ٦٣ والخزانة ٣ : ٦٠١ والعيني ٤ : ٤٠٣ والتصريح ٢ : ٢٤٠ والجمع ٢ : ١١ ، ١٣١ وشرح شواهد المعنى ١٦٢ ، واللسان (سملق) . والقواء : القفر . وقد تخيله ناطقاً ليُعتبر بديروسه وتغيره ، ثم نفى ذلك وحقق أنه لا يجب سائله لعدم القاطنين به . والبيداء : القفر . والسملق : الأرض المستوية ، أو الجرداء لا شجر فيها . وفي ١ : «ألم تسأل» و «وهل يخبرنك» .

والشاهد فيه رفع «ينطق» على الاستئناف والقطع ، أى فهو ينطق . ولو أمكنه النصب على الجواب لكان أحسن .

(٥) ١ ، ب : «وهو مما ينطق» .

إنسان : فاعل الشاعر قال ألا . وسألت الخليل عن قول الأعشى ^(١) :

لقد كان في حَوْلٍ ثَوَاءٌ ثَوَيْتُهُ تَقْضَى لُبَانَاتٌ وَيَسَامُ سَائِمٌ ^(٢)

فرفعه وقال : لا أعرف فيه غيره ؛ لأنَّ أوَّل الكلام خبرٌ وهو واجب ، كأنه قال : فني حول تقضى لباناتٌ ويسامُ سائمٌ . هذا معناه ^(٣) .

واعلم أن الفاء لا تُضمَر فيها أن في الواجب ، ولا يكون في هذا الباب إلاَّ الرفع ، وستبين لمَ ذلك . وذلك قوله : إِنَّهُ عندنا فيجدُّ ثناءً ، وسوف آتية فأجدُّهُ ليس إلا ، إن شئت رفعته على أن تُشرك بينه وبين الأوَّل ، وإن شئت كان منقطعاً ؛ لأنَّك قد أوجبت أن تفعل فلا يكون فيه إلاَّ الرفع . وقال عزَّ وجلَّ : « فَلَا تَكْفُرْ فَيَتَعَلَّمُونَ ^(٤) » فارتفعتْ لأنه لم يُخبر عن المَلَكَيْنِ أنهما قالا : لَا تَكْفُرْ فَيَتَعَلَّمُونَ ، ليجعلا كُفْرهُ سبباً لتعليم غيره ، ولكنه على كُفْرُوا فَيَتَعَلَّمُونَ .

(١) ديوانه ٥٦ والأزمة ٢ : ٣١١ وابن السجري ١ : ٣٦٣ وابن يعيش ٣ : ٦٥ وشرح شواهد المغني ٢٩٧ .

(٢) يخاطب نفسه . والثواء : الإقامة ، ثوى يثوى . وهو بالجر بدل من حول ، ويجوز نصبه على تقدير ثويته ثواء . واللبانة ، بالضم : الحاجة ، ولبنات مرفوع على أنه نائب فاعل ، ويروى : « تقضى لبانات » ، يجعل تقضى مصدراً ولبنات مجروراً بالإضافة ، وتتمة هذه الرواية الأخيرة : « ويسامُ سائمٌ » بنصب الفعل ، كما هو في شرح الأخفش . والشاهد فيه : رفع يسامُ لأنه خبر واجب معطوف على تقضى ، واسم كان مضمراً فيها ، والتقدير : لقد كان الأمر تقضى لبانات في الحول الذي ثويت فيه ، ويسام من أقام فيه لطلوه .

(٣) بعده في ١ ، ب : « قال أبو الحسن : النحويون يقولون : تقضى لبانات ويسام سائم . نصبوا يسام لأن تقضى اسمٌ » .
(٤) الآية ١٠٢ من سورة البقرة .

ومثله : « كُنْ فَيَكُونُ »^(١) ، كأنه قال : إنما أمرنا ذاك فيكون^(٢) .

وقد يجوز النصب في الواجب في اضطراب الشعر ، ونصبه في الاضطراب من حيث انتصب في غير الواجب ، وذلك لأنك تجعل أن العاملة . فمما نصب في الشعر اضطراباً قوله^(٣) :

سَأْتَرُكُ مِنْزِلِي لِبْنِي تَمِيمٍ وَأَلْحَقُ بِالْخِجَازِ فَأَسْتَرِيحًا^(٤)

وقال الأعشى ، وأنشدناه يونس^(٥) :

تُمَتَّ لَا تَجْزُونَنِي عِنْدَ ذَاكُمْ وَلَكِنْ سَيَجْزِينِي إِلَهُهُ فَيُعْقِبًا^(٦)

(١) الآية ٤٠ من سورة النحل أو ٨٢ من يس .

(٢) السيرافي : « فيكون ليس بجواب لكُنْ » ، لأن الكلام الأول وجوابه جميعاً من كلام واحد ، غير منقطع أحدهما من الآخر . ولم يرد الله عز وجل أنه يقول للشيء : كن فيكون ، وكن فيكون مقولان للشيء ، والذي قبل للشيء : كن حسب . ثم خبر عنه أنه يكون ، فصار يكون كلاماً منفرداً مستأنفاً ، ودخلت عليه الفاء لأنه عطف جملة على جملة .

(٣) ط : « قول الشاعر » ، والبيت للمغيرة بن حبياء . وانظر ابن عيش ١ : ٢٧٩ والخزانة ٣ : ٦٠٠ والعيني ٤ : ٣٩٠ والأشموقي ٣ : ٣٠٥ والمجمع ١ : ٧٧ / ٢ : ١٠ ، ١٦ ، ٧٣ وشرح شواهد المغني ١٦٩ .

(٤) الشاهد فيه نصب فأستريح بعد الفاء في ضرورة الشعر فيما ليس فيه معنى النفي أو الطلب . ويروى : « لأستريحاً » ، فلا ضرورة فيه .

(٥) هذا ما في ط . وفي أ ، ب « وأنشدنا يونس » . والبيت في ديوان الأعشى ٩٠ برواية : « هنالك لا تجزونني » . وفي أ : « لا يجزونني » ، تحريف (٦) قبله :

وأدفع عن أعراضكم وأعبركم
لسانا كمقراض الخفاجي ملجيا
يقول : لا أبغى بما أصنع منكم جزاء ، ولكنما أجرى على الله . ويقال أعقبه الله بطاعته ، أي جازاه .

والشاهد فيه نصب « يعقب » بعد الفاء في ضرورة الشعر فيما ليس فيه معنى النفي أو الطلب . ويجوز أن يريد النون الخفيفة ، وهو أسهل في الضرورة .

وهو ضعيف في الكلام . وقال طرفة (١) :

لنا هَضْبَةٌ لَا يَدْخُلُ الذَّلُّ وَسَطَهَا وَيَأْوِي إِلَيْهَا الْمُسْتَجِيرُ فَيُعْصِمَا (٢)

وكان أبو عمرو يقول : لَنَا تَيْنَا فَتَشْتَمُكَ . ٤٢٤

وسمعتُ يونس يقول : مَا أَتَيْتَنِي فَأَحْدُثُكَ فِيمَا أَسْتَقْبِلُ ، فَقُلْتُ لَهُ : مَا تَرِيدُ بِهِ ؟ قَالَ : أُرِيدُ أَنْ أَقُولَ مَا أَتَيْتَنِي فَأَنَا أَحْدُثُكَ وَأَكْرِمُكَ فِيمَا أَسْتَقْبِلُ .
وقال : هَذَا مِثْلُ اثْنَيْنِ فَأَحْدُثُكَ ، إِذَا أَرَادَ اثْنَيْنِ فَأَنَا صَاحِبُهُ هَذَا .

وسأله عن : « أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً » (٣) ، فقال : هَذَا وَاجِبٌ ، وَهُوَ تَنْبِيهُ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : أَسْمِعْ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً (٤) فَكَانَ كَذَا وَكَذَا . وَإِنَّمَا خَالَفَ الْوَاجِبُ النَّفْيَ لِأَنَّكَ تَنْقُضُ النَّفْيَ إِذَا نَصَبْتَ وَتَغَيَّرَ الْمَعْنَى ، يَعْنِي أَنَّكَ تَنْفِي الْحَدِيثَ وَتُوجِبُ الْإِثْبَانَ ، تَقُولُ : مَا أَتَيْتَنِي قَطُّ فَتَحْدِثْنِي إِلَّا بِالْشَّرِّ ، قَدْ تَقَضَّتْ نَفْيُ الْإِثْبَانِ وَزَعَمْتَ أَنَّهُ قَدْ كَانَ .

وتقول : مَا تَأْتِينِي فَتَحْدِثْنِي ، إِذَا أَرَدْتَ مَعْنَى فَكَيْفَ تَحْدِثْنِي ، فَأَنْتِ لَا تَنْفِي الْحَدِيثَ ، وَلَكِنَّكَ زَعَمْتَ أَنَّ مِنْهُ الْحَدِيثَ ، وَإِنَّمَا يَحْوِلُ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ تَرْكُ الْإِثْبَانِ (٥) .

(١) ديوانه ٤ والمقتضب ٢ : ٢٤ والمحتجب ١ : ١٩٧ .

(٢) ط والشتمري : « لَا يَزَلُ » ، وَأُثْبِتَ رَوَايَةَ الْأَصْلِ ، ب وَالِدِيَّانِ ، كُنِيَ بِالْهَضْبَةِ عَنْ عِزَّةِ قَوْمِهِ وَمَنْعَتِهِمْ . يَأْوِي : يَلْجَأُ . يَعْصِمُ : يَنْجُو .
وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبُ « يَعْصِمُ » فِي الضَّرُورَةِ ، كَمَا سَبَقَ فِي نَظَائِرِهِ .

(٣) الْآيَةُ ٦٣ مِنْ سُورَةِ الْحَجِّ .

(٤) ب ، ط : « أَسْمِعْ أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً » .

(٥) فِي أ : « وَمَا يَحْوِلُ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ تَرْكُ الْإِثْبَانِ » .

وتقول : ائتنى فأحدّثك ، فليس هذا من الأمر الأوّل في شيء .

وإذا قلت : قد كان عندنا فسوف يأتيينا فيحدّثنا ، لم تردّه^(١) على أن جئت بواجب كالأوّل ، فلم يحتاجوا إلى أن ، لِمَا ذكرت لك ، ولأنّ تلك المعاني لا تقع هاهنا ، ولو كانت الفاء والواو وأوْ يَنْصِبْنَ لَأَدْخَلْتَ عليهن الفاء والواو للعطف ، ولكنها كَحَتَّى في الإضمار والبدل ، فشُبّهت بها لِمَا كان النصب فيها الوجه ؛ لأنهم جعلوا الموضع الذي يستعملون فيه إضماراً أن بعد الفاء كما جعلوه في حَتَّى ، إنما يُضَمَّرُ إذا أرادَ معنى الغاية ، وكاللام في ما كان ليفعل .

هذا باب الواو

اعلم أن الواو يَنْصَبُ ما بعدها في غير الواجب من حيث انْتَصَبَ ما بعد الفاء ، وأنها قد تُشْرِكُ بين الأوّل والآخر كما تُشْرِكُ الفاء ، وأنها يُسْتَقْبَحُ فيها أن تُشْرِكُ بين الأوّل والآخر كما استقبّح ذلك في الفاء ، وأنها يحىء ما بعدها مرتفعاً منقطعاً من الأوّل كما جاء ما بعد الفاء .

واعلم أن الواو وإن جرت هذا الجرى فإنّ معناها ومعنى الفاء مختلفان .
ألا ترى الأخطل قال^(٢) :

(١) : « لم ترد » .

(٢) كذا وردت النسبة هنا للأخطل . والمشهور أنه لأبي الأسود الدؤلي ، ملحقات ديوانه ١٣٠ . ونسب أيضا إلى سابق البربري ، والطرماح ، والمتوكل اللبثي . انظر الخزانة ٣ : ٦١٧ وشرح شواهد المغني ٢٦١ والعيني ٤ : ٣٩٣ والمقتضب ٢ : ١٦ وابن عيش ٧ : ٢٤ والتصريح ٢ : ٢٣٨ والأشموني ٢ : ٢٠٧ والمؤتلف ١٧٩ ، ومعجم المرزباني ٤١٠ .

لأنَّه عن خُلِّيٍّ وثأنيٍّ مثله عارٌّ عليك إذا فعلتَ عظيمٌ (١)

٤٢٥ فلو دخلت الفاء ههنا لأفسدت المعنى ، وإنما أراد لا يجتمعنَّ النهيُ والإتيانُ ، فصار ثأنيٌّ على إضمار أن (٢) .

ومما يدلُّك أيضاً على أنَّ الفاء ليست كالواو قولك : مررتُ بزيدٍ وعمرو ، ومررتُ بزيدٍ فعمرو ، تريد أن تُعلم (٣) [بالفاء] أن الآخر مرٌّ به بعد الأول .

وتقول : لا تأكلِ السمكَ وتشربِ اللبنَ ، فلو أدخلتَ الفاء ههنا فسدت المعنى . وإن شئتَ جزمتَ على النهي في غير هذا الموضع . قال جرير (٤) :

ولا تشتمِ المولى وتبلغِ أذاته فإنيك إن تفعلِ نُسفه (٥) وتجهلِ

ومنَعَكَ أن ينجزم في الأول (٦) لأنَّه إنما أراد أن يقول له : لا تجمعُ بين

(١) أى إذا أردت النصيح بترك خلق فينبغي أن تكون أنت تاركاً له وإلا عدَّ ذلك منه عجزاً ، ولحقك من جراء ذلك عارٌ عظيم . وعارٌ خبر مبتدأ محذوف ، أى هو عارٌ ، وعظيم صفته . وهذه الجملة دليل جواب إذا . ومعناه من قوله تعالى : « أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم » .

والشاهد فيه نصب « وثأنيٍّ » بإضمار أن ، والمعنى : لا يكن منك أن تنهى وثأنيٍّ . (٢) السيرافي : « نقل عن الأصمعي أنه كان يقول : لم أسمعه إلا وثأنيٍّ مثله ، مرفوع على القطع . ولا يصح هذا إلا بأن تكون الواو في معنى الحال ، كأنه قال : لا تنه عن خلق وأنت تأتي مثله ، أى وهذه حالك . وهذا في معنى النصب صحيح » . (٣) ١ : « يريد أن يعلم » بالياء .

(٤) لم يرد البيت في ديوان جرير . وانظر ابن يميض ٧ : ٣٣ ، ٣٤ . (٥) المولى هنا ابن العم . والأداة : الأذى . سفته : نسبة إلى السفه ، وهو الجهل وخفة الحلم .

والشاهد فيه جزم « تبلغ » لأنه داخل في النهي .

(٦) ط : « يجزم في الأول » .

اللبن والسّمك ، ولا يَنْهَاهُ أَنْ يَأْكُلَ السّمكَ عَلَى حِدَةٍ وَيَشْرَبَ اللَّبْنَ عَلَى حِدَةٍ ،
فَإِذَا جَزَمَ فَكَأَنَّهُ نَهَاهُ أَنْ يَأْكُلَ السّمكَ عَلَى كُلِّ حَالٍ أَوْ يَشْرَبَ اللَّبْنَ عَلَى
كُلِّ حَالٍ .

ومثل النصب في هذا الباب قول الحُطَيْئَةِ (١) :

أَلَمْ أَكُ جَارَكُمُ وَيَكُونُ بَيْنِي وَيَبْنَكُمْ الْمَوَدَّةُ وَالْإِخَاءُ (٢)

كَأَنَّهُ قَالَ : أَلَمْ أَكُ هَكَذَا وَيَكُونُ بَيْنِي وَيَبْنَكُمْ . وَقَالَ دُرَيْدُ بْنُ
الصَّمَّةِ (٣) :

قَتَلْتُ بَعْدَ اللَّهِ خَيْرَ لِدَائِهِ ذُوًّا بَا فَلَمْ أَفْخَرْ بِذَاكَ وَأَجْزَعًا (٤)

وَقَوْلُ : لَا يَسْعَى شَيْءٌ وَيَمْجِرُ عَنْكَ ، فَاتْتَصَابُ الْفِعْلُ هَاهُنَا مِنَ الْوَجْهِ
الَّذِي اتْتَصَبَ بِهِ فِي الْفَاءِ ، إِلَّا أَنَّ الْوَاوَ لَا يَكُونُ مَوْضِعُهَا فِي الْكَلَامِ
مَوْضِعَ الْفَاءِ .

(١) ديوانه ٢٦ والعينى ٤ : ٤١٧ والجمع ٢ : ١٣ وشرح شواهد المغنى ٣٢١ .

(٢) يقول هذا لآل الزبرقان بن بدر ، وكانوا قد جفوه فانتقل عنهم وهجاهم .
ط : «وتكون» بالتاء في البيت وما سياتى . وأثبت ما في أ ، ب . وفي الديوان : « فيكون
بيني » .

والشاهد فيه نصب «وتكون» بإضمار «أن» ، والتقدير : ألم يقع أن أكون جاركم
وتكون بيني وبينكم المودة .

(٣) ابن الشجرى ١ : ٣٧٣ .

(٤) كان ذؤاب الأسدى ، أو أحد قومه ، قد قتل عبد الله بن الصمة أخا دريد ،
فقتله دريد بأخيه . والدة : الترب . يقول : لم أجمع بين الفخر والجزع ، بل فخرت
بإدراكك ثأر أخى غير جازع من قوم قاتل أخى ؛ لعزى ومنعنى .
والشاهد فيه نصب «أجزع» بإضمار «أن» ، أى لم يكن منى فخر وجزع .

وتقول : ائْتِنِي وَآتِيكَ ، إِذَا أُرِدْتُ لِيَكُنْ إِتْيَانُ مَنْكَ وَأَنْ آتِيكَ ، تَعْنِي ^(١) إِتْيَانُ مَنْكَ وَإِتْيَانُ مَنِّي . وَإِنْ أُرِدْتُ الْأَمْرَ أَدْخَلْتَ اللَّامَ كَمَا فَعَلْتَ ٤٢٦ ذلك في الفاء حيث قلت : ائْتِنِي فَلَا حَدُّكَ ^(٢) ، فتقول : ائْتِنِي وَلَا تَكْ .

ومن النصب في هذا الباب قوله عز وجل : « وَلَمَّا يَعْلَمَ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمَ الصَّابِرِينَ ^(٣) » ، وقد قرأها بعضهم ^(٤) : « وَيَعْلَمُ الصَّابِرِينَ » .

وقال تعالى : « وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ ^(٥) » ، إِنْ شئتَ جعلت وتكتموا على النهي ، وَإِنْ شئتَ جعلته على الواو .

وقال تعالى : « يَا لَيْتَنَّا نُرَدُّ وَلَا نُكَذِّبُ بِآيَاتِ رَبِّنَا وَنَكُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ^(٦) » . فالرفع على وجهين : فأحدهما أَنْ يَشْرَكَ الْآخِرُ الْأَوَّلَ . وَالْآخِرُ عَلَى قَوْلِكَ : دَعْنِي وَلَا أَعُودُ ، أَيْ فَأَتِي مَنْ لَا يَعُودُ ، فَإِنَّمَا يَسْأَلُ التَّرْكَ وَقَدْ أَوْجَبَ عَلَى نَفْسِهِ أَنْ لَا عَوْدَةَ لَهُ الْبَتَّةَ تَرُكْ أَوْ لَمْ يُتْرَكْ ، وَلَمْ يَرِدْ أَنْ يَسْأَلَ أَنْ يَجْتَمَعَ لَهُ التَّرْكَ وَأَنْ لَا يَعُودَ . وَأَمَّا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي إِسْحَاقَ فَكَانَ يَنْصِبُ هَذِهِ الْآيَةَ ^(٧) .

(١) فقط : « يعنى » بالياء .

(٢) انظر ما سبق في ص ٣٥ .

(٣) الآية ١٤٢ من آل عمران .

(٤) هي قراءة الحسن وابن يعمر وأبي حنيفة وعمر بن عبيد ، عطفًا على « ولما يعلم » . تفسير أبي حيان ٣ : ٦٦ ، وقراءة الجمهور بالنصب . وقرأ عبد الوارث عن أبي عمرو : « ويعلم » برفع الميم .

(٥) الآية ٤٢ من سورة البقرة .

(٦) الآية ٢٧ من الأنعام .

(٧) وهي قراءة ابن عامر . تفسير أبي حيان ٤ : ١٠٢ . وقرأ حفص وحزمة ويعقوب بنصب « نكذب » و« نكون » . إتحاف فضلاء البشر ٢٠٦ .

وتقول : زُرْنِي وَأَزُورُكَ ، أَيْ أَنَا مَنْ قَدْ أَوْجِبَ زِيَارَتَكَ عَلَى نَفْسِهِ ، وَلَمْ تَرُدَّ أَنْ تَقُولَ لِتَجْتَمَعَ مِنْكَ الزِّيَارَةُ وَأَنْ أَزُورَكَ ، تَعْنِي ^(١) لَتَجْتَمَعَ مِنْكَ الزِّيَارَةُ فزِيَارَةُ مَنْ ، وَلَكِنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَقُولَ زِيَارَتُكَ وَاجِبَةٌ عَلَى كُلِّ حَالٍ ، فَلْتَكُنْ مِنْكَ زِيَارَةٌ . وَقَالَ الْأَعَشَى ^(٢) :

قَقْلْتُ ادْعِي وَأَدْعُوَ إِنَّ أُنْدَى لِيَصَوْتُ أَنْ يُبَادِي دَاعِيَانِ ^(٣)
وَمِنَ النَّصَبِ أَيْضًا قَوْلُهُ ^(٤) :

لِلْبُسِّ عِبَادَةٍ وَتَقَرَّ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ ^(٥)

(١) ١ ، ب : « يَعْنِي » ، وَالْأَوْفَقُ مَا أَثْبَتَ مِنْ ط .

(٢) لَمْ يَرِدْ فِي دِيْوَانِهِ . وَرَوَى أَيْضًا لِلْحَطِيطَةِ ، أَوْ رُبْعَةِ بْنِ جَشْمٍ ، أَوْ دَنَارَ بْنِ شَيْبَانَ الْهَرَمِيَّ . وَانْظُرْ مَجَالِسَ ثَعْلَبٍ ٥٢٤ وَالْقَالِي ٢ : ٩٠ وَالْإِنْصَافَ ٣٥١ وَابْنَ يَعِيشَ ٧ : ٣٣ وَشَرْحَ شَوَاهِدِ الْمَغْنَى ٢٨٠ وَالْعَيْنِي ٤ : ٣٩٢ وَالتَّصْرِيعَ ٢ : ٢٣٩ وَالْأَشْمُونِي ٣ : ٣٠٧ .

(٣) أُنْدَى : أَبْعَدُ صَوْتًا . وَالنَّدَى : بَعْدَ الصَّوْتِ . وَيُرْوَى : « وَأَدْعُ » أَيْ وَلَادَعُ ، عَلَى لَامِ الْأَمْرِ . وَقِيلَ الْبَيْتُ :

تَقُولُ حَلِيلَتِي لَمَّا اشْتَكَيْتَنِي سَيَدْرُكُنَا بَنُو الْقَرَمِ الْمَهْجَانِ

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبٌ « وَأَدْعُو » بِإِضْهَارِ أَنْ ، أَيْ لَيْكُنْ دَعَاءُكَ مِنْكَ وَدَعَاءُ مَنْ .

(٤) لَمَيْسُونُ بِنْتُ بَجْدَلٍ زَوْجُ مَعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ ، وَكَانَتْ بَدَوِيَّةً ، فَضَاقَتْ نَفْسَهَا لَمَّا تَسَرَّعَ عَلَيْهَا ، فَعَلِمَهَا عَلَى ذَلِكَ وَقَالَ : أَنْتِ فِي مَلِكٍ عَظِيمٍ وَمَا تَدْرِينَ قُدْرَهُ وَكَانَتْ قَبْلَ الْيَوْمِ فِي الْعِبَادَةِ ، فَقَالَتْ هَذَا الشَّعْرُ . وَانْظُرْ ابْنَ يَعِيشَ ٧ : ٢٥ . وَأَمَّا ابْنُ الشَّجَرِيِّ ١ : ٢٨٠ وَالخَزَائِنَةَ ٣ : ٥٩٢ ، ٦٢١ وَشَرْحَ شَوَاهِدِ الْمَغْنَى ٢٢٤ ، ٢٦٤ وَالْعَيْنِي ٤ : ٣٩٧ وَالْمَعْمُوعَ ٢ : ١٧ .

(٥) الْعِبَادَةُ : جِبَّةُ الصُّوفِ ، قَرَّتْ عَيْنُهُ : بَرَدَتْ ، كِتَابَةُ عَنِ السَّرُورِ وَالرِّضَا . وَالشُّفُوفُ : جَمْعُ شَفٍّ ، بِالْكَسْرِ ، وَهُوَ الثُّوبُ الرَّقِيقُ يَصِفُّ الْبِلَدَنَ . أَيْ لِلْبُسِّ الْعِبَادَةُ مَعَ قَرَةِ الْعَيْنِ وَصَفَاءِ الْعَيْشِ أَحَبُّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ مَعَ سَخْنَةِ الْعَيْنِ وَنَكْدَةِ الْعَيْشِ . وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبٌ « تَقَرَّ » بِإِضْهَارِ أَنْ يَحْدُثُ الْوَاوُ لِيَعْطِفَ عَلَى اللَّبْسِ ، لِأَنَّهُ اسْمٌ وَتَقَرَّ فَعَلَ ، فَلَمْ يُمْكِنْ عَطْفُهُ عَلَيْهِ ، فَحُمِلَ عَلَى إِضْهَارِ أَنْ ، لِأَنَّ أَنْ وَمَا بَعْدَهَا اسْمٌ ، فَعْطِفَ اسْمًا عَلَى اسْمٍ وَجَعَلَ الْخَبَرَ عَنْهُمَا وَاحِدًا ، وَهُوَ أَحَبُّ .

لَمَّا لَمْ يَسْتَقِمَّ أَنْ تَحْمَلَ «وَتَقَرُّ» وهو فعلٌ على لُبْسٍ وهو اسمٌ، لَمَّا ضَمَمْتَهُ إِلَى الاسمِ، وجعلت أَحَبَّ لَهَا ولم ترد قطعه، لم يكن بدُّهُ من إِضْمارِ أَنْ. وسُتْرِي مثله مَبِينًا.

وسمعنا من يُنشد هذا البيت من العرب، وهو لكعبُ الفَنَوِيِّ^(١) :

وما أنا للشيء الذي ليس نافعِي وَيَغْضَبَ مِنْهُ صَاحِبِي بِقَوْلِ^(٢)

والرُّفْعُ أَيْضًا جَائِزٌ حَسَنٌ، كما قال قيس بن زهير بن جَذِيمَةَ^(٣) :

فَلَا يَدْعُنِي قَوْمِي صَرِيحًا لِحُرَّتِي لَنْ كُنْتُ مُقْتُولًا وَيَسْلُمُ عَامِرُ^(٤)

وَيَغْضَبَ مَعْطُوفٌ عَلَى الشَّيْءِ، ويجوز رفعه على أَنْ يكون داخلًا في صلة الذي.

هذا باب أَوْ

اعلم أن ما انتصب بعد أَوْ فَإِنَّهُ يَنْتَصِبُ عَلَى إِضْمارِ أَنْ كما انتصب في الفاء والواو على إِضْمارِها، ولا يُسْتَعْمَلُ إِظْهَارُها كما لم يُسْتَعْمَلْ في الفاء والواو، والتمثيل هاهنا مثله تَمَّ. تقول إذا قال لَأَلْزَمَنَّكَ أَوْ تُعْطِيَنِي، كأنه يقول^(٥) : لِيَكُونَنَّ الزَّوْمُ أَوْ أَنْ تُعْطِيَنِي.

(١) المنصف ٣ : ٥٢ وابن يعيش ٧ : ٣٦ والخزانة ٣ : ٦١٩ والأصمعيات ٧٦.

(٢) تقديره : وما أنا بقَوْلٍ للشيء غير النافع ولأن يغضب منه صاحبي . أى لست بقَوْلٍ لما يؤدى إلى غضبه ، لأنه لا يقول الغضب وإنما يقول ما يؤدى إلى الغضب . ويجوز ويغضب ، عطفًا على صلة الذي ، وهو أظهر وأحسن .

(٣) الهمع ٢ : ١٦ .

(٤) يعنى عامر بن الطفيل . يقول : لَنْ قَتَلْتُ وعامر سالم من القتل فاست بصريح النسب حر الأم .

والشاهد فيه رفع «ويسلم» على القطع والاستثناف ، ولو نصب بإضمار أَنْ لجاز ، لأن ما قبله من الشرط غير واجب .

(٥) ب : «قال» .

واعلم أن معنى ما انتصب بعد أو على إلا أن ، كما كان معنى ما انتصب بعد الفاء على غير معنى التمثيل تقول : لألزمك أو تقتضيني ، ولأضربك أو تسبقني ؛ فالعنى لألزمك إلا أن تقتضيني ولأضربك ^(١) إلا أن تسبقني . هذا معنى النص . قال امرؤ القيس ^(٢) :

قُلْتُ لَهُ لَا تَبْكُ عَيْنَكَ إِنَّمَا نَحْوِلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتُ فَنُعْذِرًا ^(٣)
والقوافي منصوبة ، فالتمثيل على ما ذكرت لك ، والمعنى على إلا أن نموت فنعذرا ، وإلا أن نعطيني ، كما كان تمثيل الفاء على ما ذكرت لك ، وفيه المعاني التي فصلت لك .

ولو رفعت لكان عرياً جائزاً على وجهين : على أن تُشرك بين الأول والآخر ، وعلى أن يكون مبتدأً مقطوعاً من الأول ، يعنى أو نحن ممن يموت . وقال جل وعز : « سَتُدْعَوْنَ إِلَى قَوْمٍ أُولِي بَأْسٍ شَدِيدٍ تُقَاتِلُونَهُمْ أَوْ يُسْلِمُونَ ^(٤) » ، إن شئت كان على الإشراك ، وإن شئت كان على : أو هم يسلمون ^(٥) .

(١) أ ، ب : « أو لأضربك » .

(٢) ديوانه ٦٦ . والخصائص ١ : ٢٦٣ وابن يعيش ٧ : ٢٢ ، ٢٣ والخزانة ٣ : ٦٠١ والأشمونى ٣ : ٢٩٥ .

(٣) قاله لعمر بن قتيبة الشكري حين استصحبه في مسيره إلى قيصر ليستعديه على بنى أسد . وقبلة :

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أنا لاحقان بقيصرا
والشاهد فيه نصب نموت بإضمار أن ، لأنه لم يرد في البيت معنى العطف ، وإنما أراد أنه يحاول طلب الملك إلا أن يموت فيعذره الناس . ويروى : « فنعذرا » أى نبليغ العذر .
(٤) الآية ١٦ من الفتح .

(٥) السيرافي : الثاني عطف على الأول ، والذي يقع من ذلك أحد الأمرين : إما القتال وإما الإسلام . وذكر أن في بعض المصاحف « أو يسلموا » ، ويسلموا نصب على معنى إلا أن ، فيجوز أن يقع القتال ثم يرتفع بالإسلام .

٤٢٨ وقال ذو الرمة (١) :

حَرَّاجِيحُ لَا تَنْفَكُ إِلَّا مُنَاخَةً عَلَى الْخَسْفِ أَوْ نَرَمِي بِهَا بَلَدًا قَفْرًا (٢)
فَإِنْ شِئْتَ كَانَ عَلَى لَا تَنْفَكُ نَرَمِي بِهَا ، أَوْ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ .

وتقول : الزَّمَّةُ أَوْ يَتَّقِيكَ بِحَقِّكَ ، وَاضْرِبْهُ أَوْ يَسْتَقِيمَ . وقال زِيَادُ
الْأَعْجَمُ (٣) :

وَكُنْتُ إِذَا غَمَزْتُ قَنَآةَ قَوْمٍ كَسَرْتُ كَعُوبَهَا أَوْ تَسْتَقِيمًا (٤)

(١) ديوانه ١٧٣ والإِنْصَافُ ١٥٦ وابن يعيش ٧ : ١٠٦ والخَزَازَةُ ٤ : ٩٤ .
والمعجم ١ : ١٢٠ ، ٢٣٠ والأَشْمُوْنِي ١ : ٢٤٦ .

(٢) ط : « مَا تَنْفَكُ » وَفِي أَحَدِ أَصُولِهَا : « لَا تَنْفَكُ » كَمَا أَثْبَتَ . وَفِي أ ، ب :
« لَا يَنْفَكُ » . وَالْحَرَّاجِيحُ : الطَّوَالُ ، جَمْعُ حَرَجِجٍ . يَقُولُ : لَا تَفَارِقْ هَذِهِ الْإِبِلَ السَّيْرَ
إِلَّا فِي حَالِ إِنْخَافِهَا . وَالْخَسْفُ : الْإِذْلَالُ ، وَهُوَ أَيْضًا الْمَيْبُتُ عَلَى غَيْرِ عِلْفٍ .
وَالشَّاهِدُ فِيهِ رَفْعُ « نَرَمِي » عَلَى الْقَطْعِ . وَيُجَوِّزُ حَمْلَهُ عَلَى الْعُطْفِ عَلَى خَبَرِ تَنْفَكُ ،
أَيَّ مَا تَنْفَكُ تَسْتَقِرُّ عَلَى الْخَسْفِ أَوْ نَرَمِي بِهَا الْقَفْرَ .

وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَغْلُظُ ذَا الرِّمَةِ فِي قَوْلِهِ : مَا تَنْفَكُ إِلَّا مُنَاخَةً ، لِأَنَّهُ « إِلَّا » تَجْعَلُ الْخَيْرَ
مَوْجِبًا ، وَالشَّرْطُ أَلَّا يَنْتَقِضَ نَفْيُ خَبَرِهَا إِلَّا . وَرَدَّ عَلَيْهِ بِأَنَّهُ تَقَدَّرَ « تَنْفَكُ » تَامَةً
لَا خَبَرَ لَهَا ، أَيْ لَا تَنْفَصِلُ مِنَ السَّيْرِ إِلَّا فِي حَالِ إِنْخَافِهَا ، أَوْ يَكُونُ خَبَرُهَا « عَلَى الْخَسْفِ »
فَتَكُونُ مُنَاخَةٌ مَنْصُوبَةٌ عَلَى الْحَالِ فِي الْوَجْهِينِ .

(٣) ابْنُ الشَّجَرِيِّ ٢ : ٣١٩ وابن يعيش ٥ : ١٥ والعَيْنِي ٤ : ٣٨٥ وشرح شواهد
المعنى ٧٤ والصَّرِيحُ ٢ : ٢٣٦ والأَشْمُوْنِي ٣ : ٢٩٥ وَاللَّسَانُ (غَمَزَ) .

(٤) الغَمَزُ : الْعَصْرُ بِالْيَدِ ، أَوْ التَّلْيِينُ ، وَالْقَنَآةُ : الرَّمْحُ . وَالْكَعْبُ : هُوَ النَّاشِزُ
فِي أَطْرَافِ الْأَنْابِيْبِ . وَالشَّعْرُ فِي هِجَاءِ الْمُغَيَّرَةِ بْنِ حَبْنَاءِ التَّمِيمِيِّ . وَالْمَعْنَى أَنَّهُ أَثَارُهُمْ
بِالْهِجَاءِ وَأَهْلُكِهِمْ إِلَّا أَنْ يَتْرَكُوا سَبِيَّهُ وَهَجَاءَهُ ، فَإِذَا اشْتَدَّ عَلَيْهِ جَانِبُ قَوْمٍ رَامَ تَلْيِينَهُمْ
إِلَّا أَنْ يَسْتَقِيمُوا . قَالَ ابْنُ بَرِّي : هَكَذَا ذَكَرَ سَبِيُّوهُ هَذَا الْبَيْتَ يَنْصَبُ تَسْتَقِيمَ بَأَرْ .
قَالَ : وَهُوَ فِي شَعْرِهِ « تَسْتَقِيمَ » بِالرَّفْعِ . وَالْبَيْتُ مِنْ أَبْيَاتِ ثَلَاثَةٍ لَا غَيْرَ ، وَهِيَ :

أَلَمْ تَرِ أُنْثَى وَتَرْتِ قَوْسِي لِأَيُّقِعَ مِنْ كَلَابِ بَنِي تَمِيمٍ
عَوَى فَرَمِيْتَهُ بِسَهَامٍ مَسُوتٍ تَرَدَّدَ عَوَادِيَّ الْحَنْقِ اللَّثِيمِ
وَكُنْتُ إِذَا غَمَزْتُ قَنَآةَ قَوْمٍ كَسَرْتُ كَعُوبَهَا أَوْ تَسْتَقِيمَ

بِالْإِقْوَاءِ فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ . وَانْظُرْ بَقِيَّةَ الْقَوْلِ فِي اللَّسَانِ .

معناه إِلَّا أَنْ^(١) ، وَإِنْ شئتَ رفعتَ في الأمر على الابتداء ؛ لانه لا سبيل إلى الإشراف .

وتقول : هو قَاتِلِي أو أَفْتَدِي منه ؛ وَإِنْ شئتَ ابتدأته كأنه قال : أو أنا أَفْتَدِي ، وقال طرفة بن العبد :

ولكن مولايَ امرؤُ هو خائِتي على الشكر والنسألِ أو أنا مُفْتَدِي^(٢)
وسألت الخليل عن قوله عز وجل : « وَمَا كَانَ لِبَشَرٍ أَنْ يُكَلِّمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا فَيُوحِيَ بِإِذْنِهِ مَا يَشَاءُ »^(٣) ، فزعم أن النصب محمول على أن سوى هذه التي قبلها . ولو كانت هذه الكلمة على أن هذه لم يكن للكلام وجه ، ولكنه لما قال : « إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ » كان في معنى إِلَّا أن يوحى^(٤) ، وكان أو يُرْسِلَ فعلاً لا يجرى على إِلَّا ، فأجرى على أن هذه ، كأنه قال : إِلَّا أن يوحى أو يُرْسِلَ ؛ لانه لو قال : إِلَّا وَحْيًا وَإِلَّا أن يُرْسِلَ كان حسناً ، وكان أن يُرْسِلَ بمنزلة الإرسال ، فعملوه على أن ، إذ لم يحز أن يقولوا : أو إِلَّا يُرْسِلَ ، فكأنه قال : إِلَّا وَحْيًا أو أن يُرْسِلَ .
وقال الحصين بن محم المُرِّي^(٥) :

(١) في «مض أصول ط : «إلا أن تستقيم» .

(٢) البيت من معلقة طرفة . ونادر من استشهد به . وكان ابن عم لطرفة يعيَّره بسؤال الملوك ومدحهم فقال له هذا ، والمولى : ابن العم .

والشاهد فيه القطع في «أو أنا مفتدي» ليكون ذلك مثلاً للقطع في المثال السابق في قوله : «هو قاتلي أو أفندي منه» .

(٣) الآية ٥١ من سورة الشورى .

(٤) ط : «لما قال إلا وحيا في معنى إلا أن يوحى» فقط .

(٥) المعنى ٤ : ٤١١ والمصح ٢ : ١٠ ، ١٧ والتصريح ٢ : ٢٤٤ والأشموقي

٢ : ٢٩٦ واللسان (رزم) والمفضليات ٦٦

٤٢٩ ولولا رجالٌ من رِزَامٍ أَعِزَّةٌ وَآلُ سُبَيْعٍ أَوْ أَسْوَدُكَ عَلَقًا^(١)

يُضْمِرُ أَنْ، وَذَاكَ لِأَنَّهُ امْتَنَعَ أَنْ يَجْعَلَ الْفِعْلَ عَلَى لَوْلَا فَأَضْمَرَ أَنْ، كَأَنَّهُ قَالَ: لَوْلَا ذَاكَ، أَوْ لَوْلَا أَنْ أَسْوَدُكَ.

وَبَلَّغْنَا أَنَّ أَهْلَ الْمَدِينَةِ^(٢) يَرْفَعُونَ هَذِهِ الْآيَةَ: «وَمَا كَانَ لِلْبَشَرِ أَنْ يُكَلِّمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا فَيُوحِيَ بِإِذْنِهِ مَا يَشَاءُ»^(٣) فَكَانَتْ وَاللَّهِ أَعْلَمُ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ: لَا يَكَلِّمُ اللَّهُ الْبَشَرَ إِلَّا وَحْيًا أَوْ يُرْسِلُ رَسُولًا، أَيْ فِي هَذِهِ الْحَالِ وَهَذَا كَلَامُهُ إِيَّاهُمْ، كَمَا تَقُولُ الْعَرَبُ: تَحِيَّتُكَ الضَّرْبُ، وَعِتَابُكَ السِّيفُ، وَكَلَامُكَ الْقَتْلُ. وَقَالَ الشَّاعِرُ، وَهُوَ عَمْرُو بْنُ مَعْدَى كَرَبَ:

وَخَيْلٍ قَدْ دَلَقْتُ لَهَا بِخَيْلٍ تَحِيَّةً بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعٌ^(٤)

وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنْ قَوْلِ الْأَعَشَى^(٥):

(١) رِزَامُ بْنُ مَالِكٍ بْنُ حَنْظَلَةَ بْنُ مَالِكِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ. أَعِزَّةٌ: جَمْعُ عَزِيزٍ. وَسُبَيْعٌ: هُوَ ابْنُ عَمْرِو بْنِ فَتِيَّةٍ. وَعَلَقَمَةُ: هُوَ عَلَقَمَةُ بْنُ عُبَيْدِ بْنِ عَبْدِ بْنِ فَتِيَّةٍ. وَبَعْدَهُ فِي الْمَقْصُودِيَّاتِ:

لَأَقْسَمْتُ لَا تَنْفَكُ مِنِّي مَحَارِبٌ عَلَى آلِهِ حَدْبَاءٌ حَتَّى تَنْدَ مَا وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبُ «أَسْوَدُكَ» بِإِضْمَارِ أَنْ، لِيُعْطَفَ اسْمُ عَلَى اسْمٍ. (٢) وَمِنْهُمْ نَافِعُ الْمَدَنِيُّ، أَحَدُ السَّبْعَةِ. وَفِي إِتْحَافِ فَضْلَاءِ الْبَشَرِ ٣٨٤ أَنَّهَا قِرَاءَةُ نَافِعِ وَابْنِ ذَكْوَانَ. وَفِي تَفْسِيرِ أَبِي حَيَّانٍ ٧: ٥٢٧ أَنَّهَا قِرَاءَةُ نَافِعِ وَأَهْلِ الْمَدِينَةِ. (٣) الْآيَةُ ٥١ مِنَ الشُّورَى.

(٤) سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي ٢: ٣٢٣.

(٥) دِيوَانُهُ ٤٨: ٢ وَابْنُ الشَّجَرِيِّ ٣٠: ٣ وَالْخَزَائِمَةُ ٦١٢: ٢ وَالْمَعْمُورِيُّ ٦٠: ٢ وَشَرَحَ

شَوَاهِدُ الْمَغْنَى ٣٢٦.

إِنْ تَرَكْبُوا فَرُكُوبُ الْخَلِيلِ عَادَتُنَا أَوْ تَنْزَلُونَ فَإِنَّا مَعْشَرٌ نَزُلٌ^(١)

فقال : الكلامُ هاهنا على قولك يكون كذا أو يكون كذا ، لما كان موضعها لو قال فيه أتركبون لم ينقض المعنى ، صار بمنزلة قولك : ولا سابق شيئاً . وأما يونس فقال : أرفعه على الابتداء ، كأنه قال : أو أتم نازلون . وعلى هذا الوجه فُسِّرَ الرفعُ في الآية ، كأنه قال : أو هو يُرْسِلُ رسولاً ، كما قال طرفة :

* أو أنا مُفْتَدِي^(٢) *

وقولُ يونس أسهلُ ، وأما الخليل فجعله بمنزلة قول زهير^(٣) :

بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكَ مَا مَضَى وَلَا سَابِقَ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيًا^(٤)

والإشراك على هذا التوهم بعيدٌ كبُعْدِ « ولا سابق شيئاً^(٥) » . ألا ترى أَنَّهُ لو كان هذا كهذا لكان في الفاء والواو . وَإِنَّمَا تُوْهِمُ هَذَا فِيْمَا خَالَفَ مَعْنَاهُ التَّمْثِيلَ . يَعْنِي مِثْلُ هُوَ يَأْتِينَا وَيَحْدُثُنَا^(٦) . يقول : يَدْخُلُ عَلَيْكَ نَصْبُ هَذَا عَلَى

(١) نزل : جمع نازل . وكانوا ينزلون عن الخيل عند ضيق المعركة فيقاتلون على أقدامهم . وفي ذلك الوقت يتداعون : نزال .

والشاهد فيه رفع : « تنزلون » عطفًا على معنى إِنْ تَرَكْبُوا ، وهو المسمى عطف التوهم ، لأن معناه أتركبون فذاك عادتنا ، أو تنزلون في معظم الحرب فنحن معروفون بذلك . وهذا مذهب الخليل . وحمله يونس على القطع ، والتقدير عنده : أو أتم تنزلون ، قال الشنمري : « وهذا أسهل في اللفظ ، والأول أصح في المعنى والنظم » .

(٢) من معلقة طرفة . وقد سبق الكلام عليه في ص ٤٩ .

(٣) سبق الكلام عليه في ١ : ١٦٥ ، ٢/٣٠٦ : ١٥٥ وفي هذا الجزء ص ٢٩ .

(٤) السيراني : يعني بعد عطف أو تنزلون على توهمهم أتركبون ، كبعد عطف سابق على توهم : بمدرك ما مضى .

(٥) يبدو أن هذه العبارة وما بعدها من التعليق .

٤٣٠ توهم أنك تكلمت بالاسم قبله ، يعنى مثل قولك : لا تأنه فيشتمك ؛ فتمثله على لا يكن منك إتيان فشتيمة ، والمعنى على غير ذلك .

هذا باب اشتراك الفعل فى أن

وانقطاع الآخر من الأول الذى عمل فيه أن

فالخروف التى تُشرك : الواو ، والفاء ، وثم ، وأو . وذلك قولك : أريد أن تأتيني ثم تحدثني ، وأريد أن تفعل ذاك وتحسن ، وأريد أن تأتينا فنبأعنا ، وأريد أن تنطق بجميل أو تسكت . ولو قلت : أريد أن تأتيني ثم تحدثني جاز ، كأنك قلت : أريد إتيانك ثم تحدثني .

ويجوز الرفع فى جميع هذه الحروف التى تُشرك على هذا المثال . وقال عز وجل : « مَا كَانَ لِبَشَرٍ أَنْ يُؤْتِيَهُ اللَّهُ الْكِتَابَ وَالْحُكْمَ وَالنُّبُوَّةَ ثُمَّ يَقُولَ لِلنَّاسِ كُونُوا عِبَادًا لِي مِنْ دُونِ اللَّهِ ^(١) » ، ثم قال سبحانه : « وَلَا بَأْسٌ كُمْ » ، فجاءت منقطعة من الأول ، لأنه أراد : ولا يأمركم الله . وقد نصبها بعضهم ^(٢) على قوله : وما كان لبشر أن يأمركم أن تتخذوا .

وتقول : أريد أن تأتيني فتشتمني ، لم يرد الشتيمة ، ولكنه قال : كلما أردت إتيانك شتمتني . هذا معنى كلامه ، فمن أتم تقطع من أن . قال رؤبة ^(٣) :

(١) ما بعد « للناس » من أ ، ب . وهى الآية ٧٩ من آل عمران .

(٢) هو ابن عامر ، وعاصم ، وحمزة ، ويعقوب ، وخلف . إتحاف فضلاء البشر ١٧٧ وتفسير أبى حيان ٢ : ٥٠٧ . وقرأ أبو عمرو بلسكان الراء ، كما فى التفسير والإتحاف .

(٣) ملحقات ديوانه ١٨٦ والمقتضب ٢ : ٣٣ والعقد ٢ : ٤٨٠ والأغانى ٢ : ٥٧ والعمدة ١ : ٧٤ وشرح شواهد المغنى ١٦٢ واللسان (عجم) . ونسب أيضا إلى الخطيئة كما فى معظم المراجع المتقدمة . وانظر ديوانه ١٢٣ .

* يريد أن يُعزَّبه فيُعجمه (١) *

أى فإذا هو يُعجمه .

وقال الله عز وجل : « لَنُبَيِّنَ لَكُمْ وَتُقِرُّ فِي الْأَرْحَامِ (٢) » ، أى ونحن نُقِرُّ فِي الْأَرْحَامِ ؛ لأنه ذكر الحديث للبيان ولم يذكره للإقرار (٣) . وقال عز وجل : « أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكِّرْ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى (٤) » ، فانتصب لأنه أمر بالإشهاد لأن تذكر إحداها الأخرى ومن أجل أن تذكر .

فإن قال إنسان : كيف جاز أن تقول : أَنْ تَضِلَّ ولم يُعَدَّ هذا للضلال وللالتباس ؟ فإنما ذكر أَنْ تَضِلَّ لأنه سبب الإذكار ، كما يقول الرجل : أعددتُه أَنْ يَمِيلَ الحائط فَأُدِّعَمَهُ ، و [هو] لَا يَطْلُبُ بِإِعْدَادِ ذَلِكَ (٥) مِثْلَ الحائط ، ولكنَّه أَخْبَرَ بَعْلَةَ الدَّعْمِ وَسَبَبِهِ .

(١) قبله :

الشعر صعب وطويل سلمه
زلت به إلى الحضيض قدمه
إذا ارتقى فيه الذى لا يعلمه
والشعر لا يسطيعه من يظلمه

والشاهد فيه رفع « فيعجمه » على القطع ، أى فإذا هو يعجمه . ولا يجوز النصب على العطف لفساد المعنى ، لأنه لا يريد إعجابه . وإعجابه : أن يجعله مشكلا لا بيان له ، أو يأتي به أعجميا فيلحن فيه .
(٢) الآية ٥ من سورة الحج .

(٣) السيرافى : لا يصح نصب « نقر » وحمله على نبين ، وذلك أن الله عز وجل ذكر خلق الإنسان من تراب ، ونقله من حال إلى حال ، وهم معترفون بذلك لبيِّن به البعث الذى لا يعترفون به ، فقال عز من قائل : يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِنَ الْبَعْثِ .. الآية . فبيِّن جل ثناؤه بقدرته على هذه الأحوال التى يعترفون بها ، قدرته على البعث ؛ لأنه إحياء ما قد بلى ورم ، وصار ترابا ، من الجلد والعظم وغير ذلك ، ونقله إلى الحياة كنقل التراب إلى الحيوان فى الابتداء . وذكر الله تبارك وتعالى ذلك لهم لبيِّن لهم أمر البعث . وليس ذكره لذلك ليقرَّ فى الأرحام .

(٤) الآية ٢٨٢ من البقرة .

(٥) ط : « بإعداده ذلك » .

وقرأ أهل الكوفة (١) : « فَتَذَكَّرُ » رفعًا .

وسألت الخليل عن قول الشاعر ، لبعض الحجازيين (٢) :

فما هو إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً فَأَبْهَتُ حَتَّى مَا أَكَادُ أُجِيبُ (٣)

قَالَ : أَنْتِ فِي أَبْهَتِ بِالْخِيَارِ ، إِنْ شِئْتَ حَمَلْتَهَا عَلَى أَنْ ، وَإِنْ شِئْتَ لَمْ تَحْمِلْهَا عَلَيْهِ فَرَفَعْتَ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : مَا هُوَ إِلَّا الرَّأْيُ فَأَبْهَتُ .

وقال ابن أحرمر فيما جاء منقطعاً من أَنْ :

يُبَالِجُ عَاقِرًا أَعْيَتْ عَلَيْهِ لِيُلْقِيَهَا فَيَنْتَجِبُهَا حُورًا (٤) ٤٣١

(١) إطلاقه هذا يعوزه التحقيق ، فإن صاحب هذه القراءة هو حمزة فقط من الكوفيين ، ووافقه الأعمش . وأما بقية قراء الكوفة ، وهما عاصم والكسائي ، ووافقهما نافع وابن عامر وأبو جعفر وخلف فقد قرعوا بنصب « فتذكّر » . وقرأ ابن كثير وأبو عمرو ويعقوب : « أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتَذَكَّرَ » بالنصب أيضاً . ومما يجدر ذكره أن حمزة قرأ صدر الآية « إِنْ تَضِلَّ » بالشرط ، فجعل الجواب مقروناً بالفاء « فتذكّر » . انظر تفسير أبي حيان ٢ : ٣٤٨-٣٤٩ وإتحاف فضلاء البشر ١٦٦ .

(٢) هو عروة بن حزام . ديوانه ٥ وابن يعيش ٧ : ٣٨ والخازنة ٣ : ٦١٥ . ويروى أيضاً لكثير عزة في حماسة ابن الشجرى .

(٣) فجاءة ، بضم الفاء ، أى بغتة . وهو مصدر منصوب على الحال من الفاعل أو المفعول . وأبْهَتَ مِنْ بَأْنِي قَرَبٍ وَنَفَعَ ، أى أدهش وأتخبر ، ويقال أيضاً بَهَتَ يَبْهَتُ كَعَلِمَ يَعْلَمُ . ويقال يَهْتُ أيضاً بالبناء للمفعول ، أى دهش وتخير . قال البغدادى : « وحتى هنا ابتدائية ومعناها الغاية » . ومفعول أُجِيبَ محذوف تقديره أُجِيبُهَا . أو معناه لا تكون منى إجابة ما .

والشاهد فيه جواز الرفع على القطع فى « أبْهَتَ » ، والنصب عطفاً على أَنْ .

(٤) ابن يعيش ٧ : ٣٦ ، ٣٧ . بقوله لرجل يحاول مضمرته وإذلاله ، فجعله فى عجزه عن ذلك كمن يحاول أَنْ يُلْقِحَ عَاقِرًا مِنَ النوقِ أَوْ يَنْتَجِبُهَا . والإلقاء : أَنْ يَحْمِلَ عَلَيْهَا التَّحْلِيلَ حَتَّى تَلْقَحَ . والحوار بضم الحاء وكسرهما : ولد الناقة من الوضع إلى القوام والفضال ، ثم هو فصيل . ونتج الناقة يَنْتَجِبُهَا ، ولّى نتاجها وولدها .

والشاهد فيه رفع « ينتجها » على القطع . ولو نصب حملاً على المنصوب قبله لكان أحسن ، لأن رفعه يوجب كونه ووقوعه . ونتاج العاقر لا يكون ولا يقع .

كَأَنَّهُ قَالَ : 'بُعَالِجُ فَإِذَا هُوَ يَنْتَجِبُهَا . وَإِنْ شِئْتَ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ .

وَتَقُولُ : لَا يَعْدُو^(١) أَنْ يَأْتِيَكَ فَيَصْنَعُ مَا تَرِيدُ ، وَإِنْ شِئْتَ رَفَعْتَ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ لَا يَعْدُو ذَلِكَ فَيَصْنَعُ مَا تَرِيدُ .

وَتَقُولُ : مَا عَدَا أَنْ رَأَى فَيَنْتَبِ ، كَأَنَّهُ قَالَ مَا عَدَا ذَلِكَ فَيَنْتَبِ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ عَلَى أَوَّلِ الْكَلَامِ . فَإِنْ أَرَدْتَ أَنْ تَحْمَلَ الْكَلَامَ عَلَى أَنْ فَإِنَّ أَحْسَنَهُ وَوَجْهَهُ أَنْ تَقُولَ : مَا عَدَا أَنْ رَأَى فَوَثَّبَ ، فَضَعْفُ يَنْتَبِ هَاهُنَا كَضَعْفِ مَا أَنْتَبَنِي فَتَحَدَّثْنِي ، إِذَا حَلَّتِ الْكَلَامَ عَلَى مَا .

وَتَقُولُ : مَا عَدَوْتُ أَنْ فَعَلْتُ ، وَهَذَا هُوَ الْكَلَامُ ، وَلَا أَعْدُو أَنْ أَفْعَلَ ، وَمَا أَلُو أَنْ أَفْعَلَ ، يَعْنِي لَقَدْ جَهَدْتُ أَنْ أَفْعَلَ .

وَتَقُولُ : مَا عَدَوْتُ أَنْ أَتِيَكَ ، أَيْ مَا عَدَوْتُ أَنْ يَكُونَ هَذَا مِنْ رَأْيِي فِيمَا أَسْتَقْبِلُ . وَيَجُوزُ أَنْ يُجْمَلَ أَفْعَلَ فِي مَوْضِعِ فَعَلْتُ ، وَلَا يَجُوزُ فَعَلْتُ فِي مَوْضِعِ أَفْعَلَ إِلَّا فِي مُجَازَاةٍ ، نَحْوُ : إِنْ فَعَلْتَ فَعَلْتُ^(٢) .

وَتَقُولُ : وَاللَّهِ مَا أَعْدُو أَنْ جَالِسْتُكَ ، أَيْ أَنْ كُنْتُ فَعَلْتُ ذَلِكَ ، أَيْ مَا أَجَاوَزُ جَالِسْتُكَ فِيمَا مَضَى . وَلَوْ أَرَادَ مَا أَعْدُو أَنْ جَالِسْتُكَ غَدًا كَانَ مُحَالًا وَتَقْضًا ، كَمَا أَنَّهُ لَوْ قَالَ : مَا أَعْدُو أَنْ أَجَالِسَكَ أَمْسَ كَانَ مُحَالًا .

(١) فقط : «لا تعدو» .

(٢) السيراني ما ملخصه : فيه وجهان : أحدهما أن تريد ما عدوت فيما مضى أن أتيتك فيما أستقبل . ومعناه رأيت فيما مضى أن أتيتك فيما أستقبل ، وما تجاوزت فيما مضى اعتقاد أن أتيتك في المستقبل . والوجه الآخر ما عدوت فيما مضى أن أتيتك وتجعل أتيتك في موضع أتيتك . وهذا معنى قوله : «ويجوز أن يجعل أفعل في موضع فعلت» . وإنما يجوز ذلك إذا تقدم قبله شيء قد مضى ، أو شيء فيه دلالة على الماضي ، والفعل المستقبل مصاحب له ، كما تقول : جاءني زيد أمس يضحك . .

وإنما ذكرتُ هذا لتَصَرُّفِ وجوهه ومعانيه ، وأن لا تَسْتَحِيلَ منه
مُسْتَقِيمًا ، فإنه كلامٌ يستعمله الناسُ .

ومما جاء منقطعاً قول الشاعر ، وهو عبد الرحمن بن أمِّ الحكم^(١) :

على الحكم المأميُّ يوماً إذا قَضَى قَضِيَّتَهُ أن لا يَجُورَ وَيَقْصِدُ^(٢)

كأنه قال: عليه غيرُ الجورِ ، ولكنَّه يَقْصِدُ أو هو قاصِدٌ ، فابتداءً ولم يحمل
الكلام على أنْ ، كما تقول: عليه أن لا يَجُورَ ، وينبغي له كذا وكذا ، فالابتداء
في هذا أَسْبَقُ وأَعْرِفُ ؛ لأنها بمنزلة قولك ، كأنه قال : ونوَّلك^(٣) . فمن ثمَّ
لا يكادون يَحْمِلُونَهَا على أنْ .

هذا باب الجزاء

فما يجازى به من الأسماء غير الظروف : مَنْ ، وَمَا ، وَأَيُّهُمْ . وما يجازى^(٤)
٤٣٢ به من الظروف : أَيُّ حِينٍ ، وَمَتَى ، وَأَيْنَ ، وَأَيُّ ، وَحَيْثُ . ومن غيرهما :
إِنْ ، وَإِذَا مَا .

ولا يكون الجزاء في حَيْثُ ولا في إِذْ حَتَّى يُضَمَّ إلى كلِّ واحد منهما «ما»

(١) ابن يعيش ٧ : ٣٨ ، والخزانة ٣ : ٦١٣ وشرح شواهد المغني ٢٦٣ .
ونسب الشعر في الخزانة إلى أبي اللحام التغلبي . وفي اللسان (قصد) أن هذه النسبة هي
الصحيحة .

(٢) الحكم : الحاكم الذي يقضى بين القوم . والقضية : الحكم . والقصد : العدل .
والشاهد فيه رفع «يقصد» على القطع ؛ لأن معناه : وينبغي له أن يقصد ، كأنه
قال : وليقصد في حكمه . ونظيره مما جاء بلفظ الخبر ومعناه الأمر قول الله :
«والوالدات يرضعن أولادهن» ، أي ليرضعن .

(٣) نولك أن تفعل كذا ، أي ينبغي لك فعل كذا .

(٤) كذا في ب ، ط . وفي ١ : «ومما يجازى به» .

فَتَصِيرُ إِذْ مَعَ مَا بِمَنْزِلَةِ إِنَّمَا وَكَأَنَّمَا ، وَلَيْسَتْ ^(١) مَا فِيهَا بَلَعُو ، وَلَكِنْ كُلَّ
وَاحِدٍ مِنْهُمَا مَعَ مَا بِمَنْزِلَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ .

فَمَتَّى كَانَ مِنَ الْجَزَاءِ يَأْذُ مَا قَوْلُ الْعَبَّاسِ بْنِ مِرْدَاسٍ ^(٢) :
إِذْ مَا أَتَيْتَ عَلَى الرَّسُولِ قَعْلُ لَهُ حَقًّا عَلَيْكَ إِذَا أَطْمَأَنَّ الْجُلُوسُ ^(٣)
وَقَالَ الْآخَرُ ، قَالُوا : هُوَ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ هَمَّامِ السَّلُولِيِّ ^(٤) :
إِذْ مَا تَرَيْتَ الْيَوْمَ مُزَجَّيَ ظَعِينَتِي أَصْعَدُ سَيْرًا فِي الْبِلَادِ وَأَفْرَعُ ^(٥)
فَأَيُّ مَنْ قَوْمٍ سِوَاكُمْ وَإِنَّمَا رَجَالِي فَهَمَّ بِالْحِجَازِ وَأَشْجَعُ ^(٦)

(١) ط : « لَيْسَتْ » بدون الواو .

(٢) ب ، ط : « فَمَتَّى كَانَ مِنَ الْجَزَاءِ إِذَا مَا » . وانظر للشاهد الخصائص
١ : ١٣١ وابن يعيش ٤ : ٩٧ / ٧ : ٤٦ والخزانة ٣ : ٦٣٦ .

(٣) قاله العباس في غزوة حنين ، يذكر بلاءه وإقدامه مع قومه في تلك الغزوة
وغيرها من الغزوات . وقبله :

يَأْيَاهُ الرَّجُلَ الَّذِي تَهْوَى بِهِ وَجَنَاءَ مَجْمَرَةِ الْمَنَاسِمِ عَرْمَسٍ
وَبَعْدَهُ :

يَا خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَعْلَى وَمِنْ مَشَى فَوْقَ التَّرَابِ إِذَا تَعَدَّ الْأَنْفُسَ
فِي الْفَقْطِ : « عَلَى الْأَسِيرِ » تَحْرِيفٌ . وَحَقًّا مَنْصُوبٌ عَلَى الْمَصْدَرِ الْمُؤَكَّدِ بِهِ ،
أَوْ نَعْتًا لِمَصْدَرٍ مَحْذُوفٍ ، وَالْمَقُولُ فَبِمَا بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ . اطمأن المجلس : سَكَنَ . وَالْمَجْلِسُ :
النَّاسُ ، أَوْ الْمُرَادُ أَهْلُ الْمَجْلِسِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ الْحِجَازَةُ إِذَا مَا ، بِدَلِيلِ وَقُوعِ الْفَاءِ فِي الْجَوَابِ .

(٤) أُمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٢ : ٢٤٥ وابن يعيش ٧ : ٣٧ / ٩ : ٦ والخزانة ٣ : ٦٣٨ .

(٥) وَيُرْوَى : « أَزْجَى ظَعِينَتِي » . وَالْإِزْجَاءُ : السُّوقُ : وَالظَّعِينَةُ : الْمَرْأَةُ مَا دَامَتْ
فِي الْمَوْجِدِ . وَيُرْوَى : « أَزْجَى مَطْيَقِي » . صَعِدَ فِي الْوَادِي تَصْعِيدًا : انْخَدَرَ فِيهِ . بِخِلَافِ
الصُّعُودِ فَإِنَّهُ الارتفاع . وَأَفْرَعُ إِفْرَاعًا : صَعَدَ وَارْتَفَعَ .

(٦) انْتَهَى فِي نِسْبِهِ إِلَى فَهْمٍ وَأَشْجَعُ ، وَهُوَ مِنْ سَلُولِ بْنِ عَامِرٍ ، لِأَنَّهُمْ كُلُّهُمْ
مِنْ قَيْسِ بْنِ عِيلَانَ بْنِ مَضَرَ . كَمَا فِي الشُّتُمَرِيِّ . وَسَلُولٌ هِيَ بِنْتُ ذَهْلِ بْنِ شَيْبَانَ
ابْنِ ثَعْلَبَةَ ، كَانَتْ امْرَأَةً مَرَّةً بِنَ صَعْصَعَةَ ، وَأَوْلَادُهَا مِنْهُ يَنْسُبُونَ إِلَيْهَا .

وَالشَّاهِدُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ فِي « إِذَا مَا » إِذْ وَقَعَتْ شَرْطًا قَرْنَ جَوَابِهَا بِالْفَاءِ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي

سمعناها عن يرويهما عن العرب . والمعنى إِمَّا .

ومثا جاء من الجزاء بأننى قول لبيد (١) :

فأصبحت أنى تأتيا تلتبس بها

كلا مر كبتينا تحت رجليك شاجر (٢)

وفى أين قوله ، وهو ابن همام السلولى (٣) :

أين تضرب بنا العداة تجذنا نصرِفُ العيسَ نحوها للتلاقي (٤)

وإنما منعَ حيثُ أن يجازى بها أنك تقول : حيث تكونُ أكونُ ،
٤٣٣ فتكونُ وصلُها ، كأنك قلت : المكان الذى تكونُ فيه أكونُ .

وبيّن هذا أنّها فى الخبر بمنزلة إنّمَا وكأنّمَا وإذا ، [أنه] يُبتدأ بعدها
الأسماء ، أنك تقول : حيث عبدُ الله قائمٌ زيدٌ ، وأكونُ حيث زيدٌ قائمٌ .
يُخفّضُ كهذه الحروف التى تُبتدأ بعدها الأسماء فى الخبر ، ولا يكون هذا من

(١) ديوانه ٢٢٠ وابن يعيش ٤ : ١٠٩ ، ١١٠ : ٧ / ٤٥ والخزاعة ٣ : ١٩٠ / ٤ :

٢١٠ .

(٢) يصف داهية شنيعة ، وقضية معضلة . والعرب تشبه التشبب فى العظام
بالركوب على المراكب الصعبة . وتلتبس جواب الشرط . واستعار لها مركبين وإنّمَا
يريد ناحيتيهما اللتين تُرام منهما . والشاجر : المشتبك ، يريد أنه ينحنيه ويدفعه ولا يمكنه .
والشاهد فيه المجازة بأننى . وقال الأصمعى : « لم أسمع أحدا يجازى بأننى » .

(٣) ابن يعيش ٤ : ١٠٥ / ٧ : ٤٥ والأشمونى ٤ : ١٠ .

(٤) أى إن تضرب بنا العداة فى موضع من الأرض نصرِفُ العيسَ نحو هؤلاء
العداة للقائهم . والعداة ، بالضم : جمع عاد ، كقاض وقضاة ورام ورماء . والعيس :
البيض من الإبل . ولم يرد أنهم يلقون العدو على العيس ، لأن العرب كانوا يرحلون
على الإبل ، فإذا لقوا العدو قاتلوا على الخيل .
والشاهد فيه المجازة بأنى الظرفية .

حروف الجزاء . فإذا ضمت إليها ما صارت بمنزلة إن وما أشبهها ، ولم يجز فيها ما جاز فيها قبل أن تجي . بما ، وصارت بمنزلة إنا .

وأما قول النحويين : يجازى بكل شيء يستفهم به ، فلا يستقيم ، من قبل أنك تجازى بإن وبحيثما وإذ ما ولا يستقيم بهن الاستفهام ، ولكن القول فيه كالقول في الاستفهام ^(١) . ألا ترى أنك إذا استفهمت لم تجعل ما بعده صلة . فالوجه أن تقول : الفعل ليس في الجزاء بصلة لما قبله كما أنه في حروف الاستفهام ليس صلة لما قبله ، وإذا قلت : حيثما تكن أكن ، فليس بصلة لما قبله ، كما أنك إذا قلت أين تكون وأنت تستفهم فليس الفعل بصلة لما قبله ، فهذا في الجزاء ليس بصلة لما قبله ، كما أن ذلك في الاستفهام ليس بوصل لما قبله . وتقول : من يضربك في الاستفهام ، وفي الجزاء : من يضربك أضربه ، فالفعل فيها غير صلة .

وسألت الخليل عن مهمما فقال : هي ما أدخلت معها ما لفظا ، بمنزلتها مع متى إذا قلت متى ما تأتي آتاك ، وبمنزلتها مع إن إذا قلت إن ما تأتي آتاك ، وبمنزلتها مع أين كما قال سبحانه وتعالى : « أينما تكونوا يدرككم »

(١) السيرافي : قال أبو عمر الجرمي ومن وافقه : لا يكون ما قال سيبويه ردا عليهم ، لأنهم لم يقولوا لا تكون المجازاة إلا بما يستفهم به ، ولا يمنع هذا المجازاة بغيره ، كما لو قال قائل : يكون الرفع بأنه الفاعل ، والنصب بأنه مفعول به ، لم يمنع الرفع والنصب بغيرهما . وعابوا أيضا ما حكى عنهم يجازى بكل شيء يستفهم به ، وليس بينهم خلاف أنه لا يجازى بألف الاستفهام وبهل . قال المفسر : أما الأول فإن الذي حكى عنهم أنهم قالوه هو أن أصل الجزاء الاستفهام ، وكل شيء جوزي به إنما هو منقول من الاستفهام ، فأراهم أنهم يجازون بحيثما وإن وهما لا يكونان استفهاما . فهذا مخرج هذا . وأما الثاني فقد فهم عن سيبويه أنه أراد الأسماء التي يستفهم بها ، لأنهم لا يختلفون في الحروف أنها لا يجازى بها ، وكان كسر قولهم على ظاهر ما حكى عنهم أنه يقال أنتم تستفهمون بكم ولا يجازى بها ، وكذلك كيف ، يستفهم بها ولا يجازى بها .

الْمَوْتُ^(١)» وبمنزلها مع أىّ إذا قلت : «أَيَّامًا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ
الْحُسْنَى^(٢)»، ولكنهم استعجبوا أن يكرّروا لفظاً واحداً فيقولوا : مَآمًا ،
فأبدلوا الهاء من الألف التى فى الأولى . وقد يجوز أن يكون مَـ كإِذْ
صُمَّ إِلَيْهَا مَ .

وسألت الخليل عن قوله : كَيْفَ تَصْنَعُ أَصْنَعُ . فقال : هى مستكرهه
وليست من حروف الجزاء ، ونحرجها على الجزاء ، لأنّ معناها على أىّ حال
تسكن أكن .

وسأله عن إذا ، ما منعهم أن يجازوا بها ؟ فقال : الفعلُ فى إذا بمنزله فى
إِذْ ، إذا قلت : أتذكرُ إذ تقولُ ، فإذا فى مستقبل بمنزلة إذ فى ماضٍ . ويبيّنُ
هذا أن إذا تجى . وقتاً معلوماً ؛ ألا ترى أنك لو قلت : آتيك إذا احمرَّ البُسْرُ
كان حسناً ، ولو قلت : آتيك إن احمرَّ البُسْرُ ، كان قبيحاً . فإنّ أبداً مبهمه ،
وكذلك حروف الجزاء . وإذا توصلُ بالفعل ، فالفعلُ فى إذا بمنزله فى حين
كانك قلت : الحين الذى تأتىنى فيه آتيك فيه . وقال ذو الرّمّة^(٣) :

تُصْنِى إذا شدّها بالرحلِ جانحةً

حتى إذا ما استوى فى غرّزها تئب^(٤)

(١) الآية ٧٨ من النساء .

(٢) الآية ١١٠ من الإسراء .

(٣) ديوانه ٩ وابن يعيش ٤ : ٩٧ / ٧ : ٤٧ .

(٤) يذكر ناقة ، أنها مؤدبة تسكن إذا شد عليها الرجل ، فإذا استوى راكبها
عليها سارت فى سرعة . والجانحة : المائلة فى شق . والغرز للرجل كالركاب للسرّج .
والشاهد فيه رفع ما بعد «إذا» على ما يجب لها ، لأنها تدل على وقت بعينه ، وحرّف
الشرط مبنى على الإبهام فى الأوقات وغيرها .

وقال الآخر ، ويقال وضعه النحويون^(١) :

إذا ما الخبزُ تأدّمه بلّحّم

فذاك أمانة الله الثريد^(٢)

وقد جازوا بها في الشعر مضطرين ، شبهوها بآن ، حيث رأوها لما
يُستقبل ، وأنها^(٣) لا بدّ لها من جواب .

وقال قيس بن الخطيم الأنصاري^(٤) :

إذا قصرت أسيافنا كان وصلها

حُطّانا إلى أعدائنا فنضارب^(٥)

وقال الفرزدق^(٦) :

(١) كذا في ط . وفي ا ، ب : « قال وضعه النحويون » ، وعند الشنمري :
« ويقال هو مما وضعه النحويون » . وانظر ابن يعيش ٩ : ٩٢ ، ١٠٢ ، ١٠٤ واللسان
(أدم ٢٧٤) .

(٢) تأدّمه : تخلطه . ونصب أمانة الله بإسقاط حرف الجر . ومعناه أحلف بأمانة الله .
والشاهد فيه رفع ما بعد « إذا » كما مضى في البيت السابق .

(٣) كذا في ا ، ب وفي بعض أصول ط . وفي ط : « وأنه » .

(٤) ديوانه ٤١ وأمالى ابن الشجرى ١ : ٣٣٣ وابن يعيش ٤ : ٩٧ / ٧ : ٧٤
والخزانة ٣ : ١٦٤ .

(٥) أى إذا قصرت سيوفنا في لقاء الأعداء عن الوصول إليهم وصلناها بخطّانا
في إقدامنا عليهم حتى تناولهم .

والشاهد فيه جزم « فنضارب » عطفًا على موضع « كان » ؛ لأنها في محل جزم على جواب
إذا التي عملها عمل إن ضرورة .

(٦) ملحقات ديوانه ٢١٦ وأمالى ابن الشجرى ١ : ٢٣٣ والأزمينة ١ : ٢٤١ وابن
يعيش ٧ : ٤٧ والخزانة ٣ : ١٦٢ .

تَرْفَعُ لِي خِنْدِفٌ وَاللَّهُ يَرْفَعُ لِي
نَارًا إِذَا حَمَدْتُ نِيرَانَهُمْ تَقْدِ (١)

وقال بعض السَّالِوِينَ :

إِذَا لَمْ تَزَلْ فِي كُلِّ دَارٍ عَرَفْتَهَا
لَهَا وَارَكْفُ مِنْ دَمْعِ عَيْنِكَ يَسْجُمُ (٢)
فهذا اضطرار ، وهو في الكلام خطأ ، ولكن الجيد قول كعب
ابن زهير (٣) :

وَإِذَا مَا تَشَاءُ تَبْعُثُ مِنْهَا
مَغْرِبَ الشَّمْسِ نَاشِطًا مَذْعُورًا (٤)

واعلم أن حروف الجزاء تَجْزُمُ الأفعال وَيَنْجِزُمُ الجوابُ بما قبله . ٤٣٥

(١) يقول : إذا قعدت بغيري قبيلته ، فإن قبيلتي خندف ترفع لي من الشرف ما هو
كالنار الموقدة . وخندف : أم مدركة وطابخة ابني الياس بن مضر . وتميم من ولد
طابخة بن الياس ، فلذلك فخر بخندف على قيس عيلان بن مضر .
والشاهد فيه الجزم بإذا في ضرورة الشعر ، وموضع الشاهد « تقد » الواقعة جوابا
للشرط مجزوما .

(٢) الواكف : القاطر . يسجم : ينصب . أي إذا لم تزل في كل دار عرفتها
من ديار الأحبة يسجم لها واكف من دمع عينك . ورفع « واكف » بإضمار فعل دل عليه
يسجم ، أو هو مرفوع بالفعل يسجم على التقديم والتأخير ضرورة . ويروى : « يسكب »
فيكون من قصيدة بائية لجريير . قال الشنتمري : « ونسب إلى غيره في الكتاب ، وغيّرت
قافيته غلطا . ويحتمل أن يكون لغيره من قصيدة ميمية » .

(٣) ديوانه ١٦١ وابن يعيش ٨ : ١٣٤ والخزانة ٣ : ١٦٣ عرضا .

(٤) أي كأن هذه الناقة في نشاطها بعد سائر النهار ، ثور ناشط يخرج من بلد إلى
بلد ، فذلك أوحش له وأذعر .

والشاهد فيه رفع ما بعد « إذا » على ما يجب فيها . وهو أجود من الجزم بها .

وزعم الخليل أنك إذا قلت : إن تأتي آتاك ، فأتاك أنجزمت إن تأتي ، كما تنجزم إذا كانت جوابا للأمر حين قلت : ائتني آتاك .

وزعم الخليل أن إن هي أم [حروف] الجزاء ، فسألته : لم قلت ذلك ؟ فقال : من قبل أني أرى حروف الجزاء قد يتصرفن فيكن استفهما ومنها (١) ما يفارقه ما فلا يكون فيه الجزاء ، وهذه على حال واحدة أبدا لا تفارق الجزاءة .

واعلم أنه لا يكون جوابُ الجزاء إلا بفعل أو بالفاء .

فأما الجواب بالفعل فنحو قولك : إن تأتي آتاك ، وإن تضرب تضرب ، ونحو ذلك .

وأما الجواب بالفاء فقولك : إن تأتي فأنا صاحبك . ولا يكون الجواب في هذا الموضع بالواو ولا بهم . ألا ترى أن الرجل يقول افع كذا وكذا فتقول : فإذاً يكون كذا وكذا . ويقول : لم أغت أمس ، فتقول : فقد أتاك القوثُ اليوم . ولو أدخلت الواو وثم في هذا الموضع تريد الجواب لم يميز .

وسألت الخليل عن قوله جلّ وعزّ : « وَإِنْ تُصِيبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ »

(١) ا ، ب : «ومنه» .

(٢) السيرافي : والذي أحوج إلى إدخال الفاء في جواب الجزاء أن أصل الجواب أن يكون فعلا مستقبلا ، لأنه شيء مضمون فعله إذا فعل الشرط أو وجد مجزوما ملتبسا بما قبله من الشرط . وإن هي التي تربط أحدهما بالآخر ، ثم عرض في الكلام أن يجازى بالابتداء والخبر لنيابتهما عن الجواب ، وإن لا تعمل فيهما ولا يقعان موقع فعل مجزوم ، فأتوا بحرف يقع بعده الابتداء والخبر ، وجعلوه مع ما بعده في موضع الجواب ، وذلك قولك : إن تزرني فعندي سعة ، وإن تأتني فالمنزل لك . واختاروا الفاء دون الواو وثم لأن حق الجواب أن يكون عقيب الشرط متصلا به ، والفاء توجب ذلك لأنها في العطف بعد الذي قبله متصل به .

أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ^(١)» قال: هذا كلام معلقٌ بالكلام الأول كما كانت الفاءُ معلقةً بالكلام الأول ، وهذا ها هنا في موضع قَنَطُوا ، كما كان الجوابُ بالفاء في موضع الفعل . قال : ونظيرُ ذلك قوله : « سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْهُمْ^(٢) أَمْ أَنْتُمْ صَامِتُونَ^(٣) » بمنزلة أَمْ صَمْتُمْ . ومما يجعلها بمنزلة الفاء أنَّها لا تجيء مبتدأةً كما أنَّ الفاء لا تجيء مبتدأةً .

وزعم الخليل أنَّ إدخال الفاء على إِذَا قبيحٌ ، ولو كان إدخالُ الفاء [على] إِذَا حَسَنًا لكان الكلامُ بغير الفاء قبيحًا ؛ فهذا قد استغنى عن الفاء كما استغنت الفاء عن غيرها ، فصارت إِذَا ها هنا جوابًا كما صارت الفاء جوابًا .

وسألته عن قوله : إِنْ تَأْتِنِي أَنَا كَرِيمٌ ، فقال : لا يكون هذا إِلَّا أَنْ يضطرَّ شاعرٌ ، مِنْ قَبْلِ أَنْ أَنَا كَرِيمٌ يكونُ كلامًا مبتدأً ، والفاءُ وَإِذَا لا يكونان إِلَّا معلقَين بما قبلهما^(٤) فكَرِهوا أَنْ يكون هذا جوابًا حيث لم يُشبه الفاء . وقد قاله الشاعرُ مُضْطَرًّا ، يُشَبِّهه بما يُتَكَلَّمُ به [من الفعل] . قال [حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ^(٥)] :

(١) الروم ٣٦ .

(٢) الأعراف ١٩٣ .

(٣) ط : « إِلَّا معلقين بما قبلهما » .

(٤) هذه التكملة كأخواتها ، من ط . ولم يرد البيت في ديوانه . قال البغدادى : « الأصمعى عن يونس قال : نحن عملنا هذا البيت . وكذلك نقله الكرمانى فى الموشح . والبيت نسبته سيبويه وخدمته لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت رضى الله عنه . ورواه جماعة لكعب بن مالك الأنصارى » . . وانظر نوادر أبى زيد ٣١ والخصائص ٢ : ٢٨١ والمنصف ٣ : ١١٨ وابن يعيش ٩ : ٢ ، ٣ ومجالس العلماء للزجاجى ٣٤٢ والخزانة ٣ : ٦٤٤ ، ٤ / ٦٥٥ ، ٥٤٧ والعينى ٣ : ٤٢٣ والمهم ٢ : ٦٠ وشرح شواهد المغنى ١٥٩ ، ١٠٠ ، ٦٥ .

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا

والشرُّ بالشرِّ عند الله مثلاً (١)

وقال الأسدى (٢) :

٤٣٦

بَنِي تَعْمَلُ لَا تَنْكَعُوا الْعَنْزَ شَرِّهَا

بني تَعْمَلُ مَنْ يَنْكَعِ الْعَنْزَ ظَالِمٌ (٣)

وزعم أنه لا يحسن في الكلام إن تأتني لأفعلن (٤) ، من قبل أن
لأفعلن تحي . مبتدأة . ألا ترى أن الرجل يقول لأفعلن كذا وكذا . فلو قلت :

(١) وروى : « سيان » في ط والشتمري وأما ابن السجري ١ : ٨٤ ، ٢٩٠ ،

٣٧١ ، سيان : مثلاً ، واحدها سَيَّ بمعنى مثل . .

والشاهد فيه حذف الفاء من الجواب للضرورة ، وتقديره : فإله يشكرها . الشتمري :

وزعم الأصمعي أن النحويين غيره ، وأن الرواية :

* من يفعل الخير فالرحمن يشكره *

وانظر النوادر حيث أورد هذا الخبر .

(٢) المحتسب ١ : ١٢٢ ، ١٩٣ ، والعيني ٤ : ٤٤٨ والأشموني ٤ : ٢١ واللسان

(نكع ٢٤٢) .

(٣) بني تَعْمَلُ نداء ، وهم بنو تَعْمَلُ بن عمرو بن الغوث بن طي . والنكع : المنع .

والشرب ، بالكسر : الحظ من الماء .

والشاهد فيه حذف الفاء من الجواب ضرورة . وحسن الحذف هنا شبه من الشرطية

بمن الموصولة .

(٤) السيرافي : فيه وجهان : أحدهما تقدير الفاء ، إن تأتني فلأفعلن . والآخر

نية التقديم ، كأنه قال : لأفعلن إن تأتني . وكلاهما غير حسن . أما حذف الفاء فقد

ذكرناه آنفاً ، وأما التقديم فإنه لا يحسن مع جزم الشرط بل إن ، فإذا لم يجزم بها حسن

كقولك : إن أتيتني لأكرمك وإن لم تأتني لأغمتك . ومن أجل هذا ألزموا الشرط

الفعل الماضي في اليمين كقولك : والله لئن أتيتني لأكرمك ، والله لئن جفوتني

لا أزورك ؛ لأن جواب اليمين يغني عن جواب الشرط ويبطل حزمه ويصير بمنزلة

ما ذكر قبله .

(٥ - سيبويه ج ٣)

إِنْ أُتِيتَنِي لِأَكْرِمَتِكَ ، وَإِنْ لَمْ تَأْتِنِي لِأَعْمَتِكَ ، جَازِلَانَهُ فِي مَعْنَى لَنْ أُتِيتَنِي
لِأَكْرِمَتِكَ وَلَنْ لَمْ تَأْتِنِي لِأَعْمَتِكَ ، وَلَا بُدَّ مِنْ هَذِهِ اللَّامِ مُضْمَرَةً أَوْ مَظْهَرَةً
لِأَنَّهَا لِلْيَعِينِ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : وَاللَّهِ لَنْ أُتِيتَنِي لِأَكْرِمَتِكَ .

فَإِنْ قُلْتَ : لَنْ تَفْعَلَ لِأَفْعَلَنَ قَبِيحٌ ، لِأَنَّ لِأَفْعَلَنَ عَلَى أَوَّلِ الْكَلَامِ ،
وَقَبِيحٌ فِي الْكَلَامِ أَنْ تَعْمَلَ إِنْ أَوْ شَيْءٌ مِنْ حُرُوفِ الْجُزْأِ فِي الْأَفْعَالِ حَتَّى
تَجْزِئَ فِي اللَّفْظِ ثُمَّ لَا يَكُونُ لَهَا جَوَابٌ يَنْجِزُ بِمَا قَبْلَهُ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ :
آتِيكَ إِنْ أُتِيتَنِي ، وَلَا تَقُولُ آتِيكَ إِنْ تَأْتِنِي ، إِلَّا فِي شَعْرٍ ، لِأَنَّكَ أَخَّرْتَ إِنْ
وَمَا عَمِلْتَ فِيهِ وَلَمْ تَجْعَلْ لِإِنْ جَوَابًا يَنْجِزُ بِمَا قَبْلَهُ .

فَهَكَذَا جَرَى هَذَا فِي كَلَامِهِمْ . أَلَا تَرَى أَنَّهُ قَالَ عَزَّ وَجَلَّ : « وَإِنْ كَلِمَ
تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ ^(١) » وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ :
« وَإِلَّا تَغْفِرْ لِي وَتَرْحَمْنِي أَكُنْ مِنَ الْخَاسِرِينَ ^(٢) » لَمَّا كَانَتْ إِنْ الْعَامِلَةَ
لَمْ يَحْسَنْ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهَا جَوَابٌ يَنْجِزُ بِمَا قَبْلَهُ . فَهَذَا الَّذِي يُشَارِكُهَا فِي
كَلَامِهِمْ إِذَا عَمِلَتْ .

وَقَدْ تَقُولُ : إِنْ أُتِيتَنِي آتِيكَ ، أَيْ آتِيكَ إِنْ أُتِيتَنِي . قَالَ زُهَيْرٌ ^(٣) :

وإِنْ أَتَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْأَلَةٍ

يَقُولُ لَا غَائِبٌ مَالِي وَلَا حَرَمٌ ^(٤)

(١) الأعراف ٢٣ .

(٢) هود ٤٧ .

(٣) ديوانه ١٥٣ والإنصاف ٦٢٥ وابن يعيش ٨ : ١٥٧ والعيني ٤ : ٤٢٩

والصنع ٢ : ٦٠ وشرح شواهد المغني ٢٨٣ .

(٤) الخليل : المحتاج ذو الخلة ، بالفتح . والمسألة : السؤال . والحرم ، ككتف =

ولا يحسن إن تأتني آتيك ، من قبل أن^١ إن هي العاملة . وقد جاء في الشعر ، قال جرير بن عبد الله البجلي^(١) :

بَا أَقْرَعُ بِنَ حَابِسٍ يَا أَقْرَعُ

إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعُ أَخُوكَ تُصْرَعُ^(٢)

أى إِنَّكَ تُصْرَعُ إِنْ يُصْرَعُ أَخُوكَ . ومثل ذلك قوله^(٣) :

٤٣٧

هَذَا سُرَاقَةٌ لِلْقُرْآنِ يَدْرُسُهُ

والمرء عند الرُّشَا إِنْ يَلْقَهَا ذِيبٌ^(٤)

وبالكسر : الحرام . أى إذا سئل لم يعتل لسأله بأن ماله غائب ، أو محرم على طلابه . والشاهد فيه رفع « يقول » على نية التقديم ، وتقديره يقول إن أناه خليل . وجاز هذا لأن إن غير عاملة في اللفظ . والمبرد يقدره على حذف الفاء .

(١) أوعمر بن خنارم العجلي . انظر السيرة ٥٠ . وأما ابن الشجرى ١ : ٨٤ . وابن يعيش ٨ : ١٥٨ . والخزانه ٣ : ٣٩٦ ، ٤ : ٦٤٣ ، ٤٥١ : ١ والجمع ١ : ٧٢ : ٢ : ٦١ . والتصريح ٢ : ٢٤٩ والأشموقي ٤ : ١٨ .

(٢) كان جرير البجلي تنافر هو وخالد بن أوطاة الكلبي إلى الأقرع بن حابس التميمي المجاشعي ، وكان عالم العرب في زمانه ، فقال جرير هذا عند المنافرة .

والشاهد فيه تقديم « تصرع » في النية مع تضمنها للجواب في المعنى ، والتقدير : إِنَّكَ تصرع إِنْ يصرع أَخُوكَ . وهذا من الضرورة ؛ لأن حرف الشرط قد جزم الأول ، فحقه أن يجزم الآخر . وتقديره عند المبرد على حذف الفاء .

(٣) الشاهد من الخمسين . وانظر له أمالى ابن الشجرى ١ : ٣٣٩ . والخزانه ١ : ٢٢٧ : ٢ : ٢٨٣ ، ٥٧٢ ، ٤ : ٦٤٩ ، ١٧٠ : ٢ : ٣٣ وشرح شواهد المغنى ٢٠٠ .

(٤) سراقه : رجل من القراء ، نسب إليه الرياء وقبول الرشأ وحرصه عليها حرص الذئب على فريسته .

والشاهد فيه أن « ذئب » ليست جوابا ، بل هي خبر للمرء ، والجواب مقدر . والمبرد يجعله جوابا على إرادة الفاء ، أى فهو ذئب .

أى والمره ذئبٌ إن يلقى الرُشا . قال الأصمعيّ : هو قديم ، أنشدنيهِ أبو عمرو . وقال ذو الرمة^(١) :

وأنتى متى أُشْرِفَ على الجَانِبِ الذى

به أنتِ من بين الجَوَانِبِ ناظرٌ^(٢)

أى ناظرٌ متى أُشْرِفَ . فجاز هذا فى الشعر ، وشبّهه بالجزاء إذا كان جوابه منجزاً ؛ لأنّ المعنى واحد ، كما شبّه « الله يشكرها »^(٣) و « ظالمٌ » بإذأهم يقنطون ، جملة بمنزلة يظلم ويشكرها الله ، كما^(٤) كان هذا بمنزلة قنطوا ، وكما قالوا فى اضطرار : إن تاتنى أنا صاحبك ، يريد معنى الفاء ، فشبهه ببعض ما يجوز فى الكلام حذفه وأنت تعنيه .

وقد يقال : إن أتيتنى آتِكَ وإن لم تاتنى أجْزِكَ ، لأنّ هذا فى موضع الفعل المجزوم ، وكأنه قال : إن تفعلْ أفعلْ .

ومثل ذلك قوله عز وجل : « مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا نُوفِّ إِلَيْهِمْ أَعْمَالَهُمْ فِيهَا »^(٥) ، فكانَ فَعَلَ . وقال الفرزدق^(٦) :

(١) ديوانه ٢٤١ والخزانة ٣ : ٦٤٥ .

(٢) وأنى ، بفتح الهمزة عطفا على ما قبله ، وهو :

فيأبى هل يسجزى بكأنى بمثله مراراً وأنفاسى إليك الزوافر
أى هل يسجزى نظرى إليك فى كل جانب تكوينين فيه ، يقول : لكفى بك لا أنظر إلى سواك .

والشاهد فيه أن « ناظر » خبر أن ، والجملة دليل جواب الشرط المحذوف . وهو عند المبرد على إضمار الفاء ، أى فأنا ناظر .

(٣) انظر ما سبق فى شاهد حسان بن ثابت ص ٦٥ .

(٤) ا ، ب : « فكما » .

(٥) الآية ١٥ من سورة هود .

(٦) ديوانه ٢٦٢ والهمع ٢ : ٦٠ واللسان (وغر) ١٤٩ .

دَسَتْ رَسُولًا بَأَنَّ الْقَوْمَ إِنْ قَدَرُوا

عَلَيْكَ يَشْفُوا صُدُورًا ذَاتَ تَوَغِيرٍ^(١)

وقال الأسود بن يعفر^(٢) :

أَلَا هَلْ لِهَذَا الدَّهْرِ مِنْ مُتَعَلِّلٍ

عَنِ النَّاسِ مَهْمًا شَاءَ بِالنَّاسِ يَفْعَلُ^(٣)

وقال : إِنْ تَأْتَنِي فَأُكْرِمُكَ ، أَيْ فَأَنَا أُكْرِمُكَ ، فَلَا بُدَّ مِنْ رَفْعِ
فَأُكْرِمُكَ إِذَا سَكَتَ عَلَيْهِ ، لِأَنَّهُ جَوَابٌ ، وَلِأَنَّمَا ارْتَفَعَ لِأَنَّهُ مَبْنِيٌّ عَلَى مُبْتَدَأٍ . ٤٣٨

ومثل ذلك قوله عز وجل « وَمَنْ عَادَ فَيَنْتَقِمُ اللَّهُ مِنْهُ »^(٣) ومثله :
« وَمَنْ كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُ »^(٤) قَلِيلًا ، ومثله : « فَمَنْ يُؤْمِنُ بِرَبِّهِ فَلَا يَخَافُ
بُخْسًا وَلَا رَهَقًا »^(٥) .

هذا باب الأسماء التي يجازى بها وتكون بمنزلة الذي
وتلك الأسماء : مَنْ ، وَمَا ، وَأَيُّهُمْ . فإذا جعلتها بمنزلة الذي ، قلت :
مَا أَتَقُولُ أَقُولُ ، فيصيرُ تَقُولُ صِلَةً لِمَا حَتَّى تَكُلَّ اسْمًا ، فكأنك قلت : الذي
تَقُولُ أَقُولُ . وكذلك : مَنْ يَأْتَنِي أَتِيهِ وَأَيُّهَا تَشَاءُ أُعْطِيكَ . وقال الفرزدق^(٦) :

(١) دسَّت رسولاً : أرسلته في خفية للإخبار . والتوغير : الإغراء بالخذ ، وأصله
من وغرة القدر ، وهي فوريتها عند الغلي .

والشاهد فيه جزم الجواب « يشفوا » ؛ لأن الشرط ماضٍ في موضع جزم .

(٢) سبق تخريج البيت في ٢ : ٢٤٦ . وانظر أيضاً أمالي ابن الشجري ١ : ١٢٧ .

والشاهد فيه جزم الجواب « يفعل » ، بعد شرط في موضع جزم ، وهو « شاء » .

(٣) المائدة ٩٥ .

(٤) البقرة ١٢٦ .

(٥) الجن ١٣ .

(٦) ديوانه ١٤٤ .

وَمَنْ يَمِيلُ أَمَالَ السَّيْفُ ذِرْوَتَهُ

حيث التقى من حفاقي رأسه الشعر^(١)

وتقول : آتَى مَنْ يَأْتِنِي ، وَأَقُولُ مَا تَقُول ، وَأُعْطِيكَ أَيَّهَا تَشَاءُ . هذا وجه الكلام وأحسنه ، وذلك أنه قبيح أن تؤخر حرف الجزاء إذا جزم ما بعده فلما قُبِحَ ذلك حملوه على الَّذِي ، ولو جزموه ها هنا لحسن أن تقول : أتيك إن تأتني . فإذا قلت : آتَى مَنْ أَتَانِي ، فأنت بالخيار ، إن شئت كانت أَتَانِي صلة وإن شئت كانت بمنزلتها في إن .

وقد يجوز في الشعر : آتَى مَنْ يَأْتِنِي ، وقال المذلي^(٢) :

فَقُلْتُ تَحْمَلُ فَوْقَ طَوْرِكَ إِنِّهَا

مُطَبَّعَةٌ مَنِ يَأْتِيهَا لَا يَضِيرُهَا^(٣)

(١) الذروة ، أراد بها الرأس لعلوه . وذروة كل شيء : أعلاه ، وهي بضم الذال وكسر ها ، وحفافا كل شيء : جانباه . وملتنى حفاقي شعر الرأس هو القفا . أى من مال عن الحق والتزام الطاعة قتل . والشاهد فيه حمل « من » الشرطية هنا على الموصولة فلذلك لم تعمل . وسهل ذلك أنها مبهمه لا تخص شيئا بعينه .

(٢) هو أبو ذؤيب . الهذليين ١ : ١٥٤ وابن يعيش ٨ : ١٥٨ والخزانة ٣ : ٦٤٧ والعيني ٤ : ٤٣١ والتصريح ٢ : ٢٤٩ والأشموني ٤ : ١٨ واللسان (طبع ١٠٣) .

(٣) يصف قرية كثيرة الطعام من امتاز منها وحمل فوق طاقته لم ينقصها شيئا . والطوق : الطاقة . والمطبعة : المملوءة ، وأصله من الطبع بمعنى الختم بالخاتم لأن الختم إنما يكون غالباً بعد الملء . وضاربه يضيره ، من باب باع : ألحق به الضرر . والشاهد فيه رفع « لا يضيرها » وذلك على نية التقديم ، وهو عند المبرد على إرادة الفاء ، أى فهو لا يضيرها .

هكذا أنشدناه يونس ، كأنه قال : لا يَضِيرُها مَنْ [يَأْتِيها] ، كما كان :
 وإِنِّي متى أَشْرِفُ ناظرٌ^(١) ، على القلب ، ولو أريد به حذفُ الفاءِ جازَ فَجَعَلْتُ
 كَلْبًا . وإن قلت : أقولُ مَهْمَا قُلْتُ ، وأَكُونُ حينما تَكُنُّ ، وأَكُونُ أينَ
 تَكُنُّ ، وآتِيكَ متى تَأْتِي ، وتَلْتَبِسُ بها أُنَّى تَأْتِيها ، لم يَجْزِ إلَّا في الشعرِ ،
 وكان جزمًا^(٢) . [وإنما كان] من قبل أَنَّهُمْ لم يجعلوا هذه الحروفَ بمنزلة
 ما يكون محتاجًا إلى الصلة حتَّى يكْمَلَ اسمًا . ألا ترى أنه لا تقول^(٣) مَهْمَا
 تَصْنَعُ قَبِيحٌ ، ولا في الكتاب مَهْمَا تقولُ ، إذا أراد أن يجعل القول وصلًا .
 فهذه الحروفُ بمنزلة إن لا يكون الفعلُ صلةً لها . فلي هذا فأَجْرِدَ البابَ .

هذا باب ما تكون فيه الأسماءُ التي يجازَى بها بمنزلة الَّذِي

وذلك قولك : إنَّ مَنْ يَأْتِينِي آتِيه ، وكانَ مَنْ يَأْتِينِي آتِيه ، وليسَ مَنْ ٤٣٩
 يَأْتِينِي آتِيه .

وإنما أَذهبتَ الجزاءَ [من] ها هنا لأنَّكَ أَعْمَلْتَ كَأَنَّ ، ولم يَسْمَعْ

(١) انظر ما سبق في ص ٦٨ .

(٢) السبْرُ في ، أراد أنه لا يصح رفع ما بعدهم من الأفعال ، لأنَّهم لا يَكُنُّ بمنزلة
 الَّذِي كما يكون من ، وما ، وأَيْهِمْ ، فيجعل الفعل بعدهم صلة لها وترفع . ألا ترى
 أَنَّكَ تقول : مررت بمن يعجبني ، وبما يسرني ، وبأَيْهِمْ يوافقني ، ولا تقول : مررت
 بمهما يسرني ، فلما لم تكن هذه الحروف بمنزلة الَّذِي بطل رفع الفعل فيهن ، ووجبت
 المجازاة ، وقبح الجزم في فعل الشرط إذ لا جواب بعده كما قبح أن تقول : أقول
 إن يقل ، وآتبك إن تأتني . ولو كان ماضيا لحسن ، كقولك : أقول إن قلت ،
 وآتيك أن أتيتني ، لأن الشرط لم يجزم .

(٣) ط : « أنه لا يقول » .

لك أن تدع كان وأشباهه معلقة لا تعملها في شيء^(١) فلما أعلمهن ذهب
الجزاء ولم يكن من مواضعه . ألا ترى أنك لو جئت بإن ومتى ، تريد إن إن
وإن متى ، كان محالا . فهذا دليل على أن الجزاء لا ينبغي له أن يكون ها هنا
بمن وما وأي . فإن^(٢) شغلت هذه الحروف بشيء جازيت .

فمن ذلك قولك : إنه من يأتنا نأته ، وقال جل وعز : « إنه من يأت
ربه مجرماً فإن له جهنم لا يموت فيها ولا يحيا^(٣) » ، وكنت من يأتني
آته . وتقول : كان من يآته يعطه ، وليس من يآته يُحببه ، إذا أضمرت
الاسم في كان أوفى ليس ، لأنه حينئذ بمنزلة لست وكنت . فإن لم تُضمر
فالكلام على ما وصفنا^(٤) .

وقد جاء في الشعر إن من يأتني آته . قال الأعشى^(٥) :

إن من لأم في بني بنت حسا

ن ألمه وأعصه في الخطوب^(٦)

(١) فقط : « لا تعمله في شيء » .

(٢) ب : (وإن)

(٣) الآية ٧٤ من سورة طه . وما بعد « فإن له » من ب فقط .

(٤) ط : « ذكرنا » .

(٥) ديوانه ٢١٩ والإنصاف ١٨٠ وابن يعيش ٣ : ١١٥ والخزانة ٢ : ٤٦٣ /

٣ : ١٥٤ / ٤ : ٣٨ وشرح شواهد المغني ٣١٢ .

(٦) أي إنه من يلمني في تولي هؤلاء القوم والتعويل عليهم في الخطوب

ألمه وأعصى أمره في كل خطب يصيبني .

والشاهد جعل (من) للجزاء مع إضمار المنصوب بأن ضرورة ، ولذلك

جزم « ألمه » في الجواب .

وقال أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ (١) :

ولكنَّ مَنْ لَا يَلْقَى أَمْرًا يَنْوِبُهُ

بُعْدَتِهِ يَنْزِلُ بِهِ وَهُوَ أَعْزَلُ (٢)

فَزَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّهُ إِنَّمَا جَازَى حَيْثُ أَضْمَرَ الْمَاءَ ، وَأَرَادَ إِنَّهُ وَلَكِنَّهُ ،
كما قال الراعي (٣) :

فَلَوْ أَنَّ حَقَّ الْيَوْمَ مِنْكُمْ إِقَامَةً

وَإِنْ كَانَ سَرَحٌ قَدْ مَضَى فَتَسْرَعَا (٤)

أَرَادَ : فَلَوْ أَنَّهُ حَقُّ الْيَوْمَ . وَلَوْ لَمْ يَرِدِ الْمَاءُ كَانَ الْكَلَامُ مُحَالًا .

وتقول : قد علمتُ أَنَّ مَنْ يَأْتِي آتِيهِ ، مِنْ قَبْلِ أَنَّ هَا هُنَا فِيهَا إِضْمَارُ ٤٤٠
الماء ، وَلَا تَجِبُ مُحَقِّفَةُ هَا هُنَا إِلَّا عَلَى ذَلِكَ ، كما قال ، وهو عدىُّ بن زيد (٥) :

(١) ديوانه ٤٦ وابن الشجرى ١ : ٢٩٥ والإنصاف ١٨١ وشرح شواهد
الغنى ٢٣٩ .

(٢) الأعزل : الذى لا سلاح معه . أى من لم يستعد لما ينوبه من الزمان
قبل نزوله بساحته ، نزلت به الحوادث فضعف عن تحملها .

والشاهد فيه جعل (مَنْ) للجزاء مع إضمار المنصوب ولكن للضرورة .

(٣) ديوانه ٩٨ والإنصاف ١٨٠ واللسان (سرع ١٥) .

(٤) حَقٌّ : حَقِيقٌ . أى ليت إقامتكم حَقِيقَتْ لَنَا ، وَإِنْ كَانَ سَرَحُكُمْ ، أى
مالككم الراعى ، قد مضى وأسرع بكم . ولو هنا للتمنى فلا جواب لها .

والشاهد فيه حذف الضمير من (أَنْ) ضرورة ، ولذلك وليها الفعل لفظاً
لأن حرف التأكيد لا يليه إلا الاسم ظاهراً أو مضمراً .

(٥) وهو عدى بن زيد ، من ١ ، ب . وانظر ابن الشجرى ١ : ١٨٨ والإنصاف

٢٠١ ، ٤٤٣ ، وابن يعيش ١ : ٥٤ . ولم يرد في ديوانه ولا ملحقاته .

أَكْثَرُهُ وَأَعْلَمُ أَنْ كِلَانَا

على ما ساء صاحبه حَرِيصٌ^(١)

ولا يجوز أن تنوى في كَانَ وأشباه كَانَ علامة إضمار المخاطب ولا تذكرها . لو قلت : ليس مَنْ يَأْتِكَ تُعْطِيهِ ، تريد لَسْتُ ، لم يجوز . ولو جاز ذلك لقلت كَانَ مَنْ يَأْتِكَ تُعْطِيهِ ، تريد بِهِ كُنْتُ . وقال الشاعر ، الأعشى^(٢) :

فِي فِتْنَةٍ كَسُيُوفِ الْهِنْدِ قَدْ عِلْمُوا

أَنْ هَالِكٌ كُلُّ مَنْ يَخْفَى وَيَنْتَعِلُ^(٣)

فهذا يريد معنى الهاء .

ولا تخفَّ أَنْ إِلَّا عليه ، كما قال : قد علمتُ أَنْ لَا يَقُولُ [ذَاكَ] ، أى أَنَّهُ لَا يَقُولُ . وقال عز وجل : « أَفَلَا يَرَوْنَ أَنْ لَا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا^(٤) » . وليس هذا بقوي في الكلام كقوة أَنْ لَا يَقُولُ ، لأنَّ لَا عِوَضَ مِنْ ذَهَابِ العلامة . ألا ترى أَنَّهُمْ لَا يَسْكَدُونَ يَتَكَلَّمُونَ بِهِ بغير الهاء ، فيقولون : قد علمتُ أَنْ عَبْدُ اللَّهِ مُنْطَلِقٌ .

هذا بابٌ يَذْهَبُ فِيهِ الْجَزَاءُ مِنَ الْأَسْمَاءِ

كَذَا ذَهَبَ فِي إِنْ وَكَانَ وَأَشْبَاهِهِمَا . غَيْرَ أَنَّ إِنْ وَكَانَ عَوَامِلُ فِيمَا بَعْدَهُنَّ ،

(١) أَكْثَرُهُ : أَضْحَكُهُ ، ويقال كثر عن نابه ، إذا كشف عنه .

والشاهد فيه حذف الضمير من « أَنْ » المخففة ، وابتداء ما بعدها على نية إثبات الضمير .

(٢) كلمة « الشاعر » ليست في ط . وقد سبق تخريج البيت في ٢ : ١٣٧ .

(٣) الشاهد فيه تقدير الضمير مع « أَنْ » المخففة ، قال السيرافي : وفي حاشية كتاب

أبي بكر مبرمان : هذا معمول ، والبيت :

* أَنْ لَيْسَ يَدْفَعُ عَنْ ذِي الْحِيلَةِ الْحِيلَ *

(٤) الآية ٨٩ من سورة طه .

والحروف في هذا الباب لا يُحْدِثْنَ فيما بعدهنَّ من الأسماء شيئاً كما أُحْدِثَتْ إِنْ
وكانَ وَأَشْبَاهُهُمَا ، لِأَنَّهَا [من] الحروف التي تَدْخُلُ عَلَى الْمَبْتَدَأِ وَالْمَبْنِيِّ عَلَيْهِ
فَلَا يُغَيِّرُ الْكَلَامَ عَنْ حَالِهِ ^(١) ، وَسَائِبُيْنِ لَكَ كَيْفَ ذَهَبَ الْجَزَاءُ فِيهِنَّ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُكَ : أَتَذْكُرُ إِذْ مَن يَأْتِينَا نَأْتِيهِ ^(٢) ، وَمَا مَن يَأْتِينَا نَأْتِيهِ ،
وَأَمَّا مَن يَأْتِينَا فَنَحْنُ نَأْتِيهِ .

وَلَمَّا كَرِهُوا الْجَزَاءَ هَا هُنَا لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ مَوَاضِعِهِ . أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَا يَحْسُنُ
أَنْ تَقُولَ : أَتَذْكُرُ إِذْ إِنْ تَأْتِنَا نَأْتِكَ ، كَمَا لَمْ يَجِزْ أَنْ تَقُولَ : إِنْ إِنْ تَأْتِنَا
نَأْتِكَ ، فَلَمَّا ضَارَعَ هَذَا الْبَابُ بِأَبٍ إِنْ وَكَانَ كَرِهُوا الْجَزَاءَ فِيهِ
وَقَدْ يَجُوزُ فِي الشَّعْرِ أَنْ يُجَازَى بَعْدَ هَذِهِ الْحُرُوفِ ، فَتَقُولُ : أَتَذْكُرُ إِذْ مَن
يَأْتِنَا نَأْتِيهِ . فَإِنَّمَا أَجَازُوهُ لِأَنَّهُ إِذْ وَهَذِهِ الْحُرُوفُ لَا تُغَيِّرُ مَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ عَنْ حَالِهِ
قَبْلَ أَنْ يَنْجِيَّ بِهَا ، فَقَالُوا : نَدْخِلُهَا عَلَى مَن يَأْتِنَا نَأْتِيهِ وَلَا تُغَيِّرُ الْكَلَامَ ، كَمَا تَأْتِي
قَلْنَا مَن يَأْتِنَا نَأْتِيهِ ، كَمَا أَنَا إِذَا قَلْنَا إِذْ عَبْدُ اللَّهِ مُنْطَلِقٌ فَكُنَّا قَلْنَا : عَبْدُ اللَّهِ
مُنْطَلِقٌ ؛ لِأَنَّ إِذْ لَمْ تُحْدِثْ شَيْئاً لَمْ يَكُنْ قَبْلَ أَنْ تَذْكُرَهَا . وَقَالَ لَبِيدٌ ^(٣) : ٤٤١
عَلَى حِينٍ مَن تَلَبَّثَ عَلَيْهِ ذَنْبُهُ

يَرِثُ شِرْبُهُ إِذْ فِي الْمَقَامِ تَدَابُرٌ ^(٤)

(١) ط : « فلا تغير الكلام عن حاله » .

(٢) انظر الخصائص ١ : ٣٥٢ .

(٣) ط : « وإنما » .

(٤) ديوانه ٢١٧ والإينصاف ٢٩١ والخزانة ٣ : ٦٤٩ والجمع ٢ : ٦٢ .

(٥) الذنوب ، بالفتح : الدلو مملوءة ماء ، ضربه مثلاً لما يدل به من الحجة .
والشرب ، بالكسر : الحظ من الماء . والتدابير : التقاطع ، وأصله أن يولى كل واحد
من المتقاطعين صاحبه دبره . وفي ط : « تدابر » بالثاء ، وهو التزاحم ، وأصله من =

ولو اضطرَّ شاعرٌ فقال : أَتَذْكُرُ إِذْ إِنِّ تَأْتِنَا نَاتِكَ ، جازله كما جاز في مَنْ .

وتقول : أَتَذْكُرُ إِذْ نَحْنُ مَنْ يَأْتِنَا نَاتِهِ ، فَتَحْنُ قَصَلْتُ بَيْنَ إِذْ وَمَنْ ، كما فصلَ الاسمُ في كَانَ بَيْنَ كَانَ وَمَنْ . وتقول : مررتُ به فإذا مَنْ يَأْتِيهِ يُعْطِيهِ . وإن شئتُ جِزِمْتُ لِأَنَّ الإِضْمَارَ يَحْسَنُ هَاهُنَا . ألا ترى أَنَّكَ تقول : مررتُ به فإذا أَجْمَلُ النَّاسِ ، ومررتُ به فإذا أَيُّمَا رَجُلٍ . فإذا أُرِدْتَ الإِضْمَارَ فَكأنَّكَ قلتُ : فإذا هُوَ مَنْ يَأْتِيهِ يُعْطِيهِ . فإذا لَمْ تُضْمِرْ وَجِئْتَ إِذَا هِيَ لَمْ ، فهي بِمَنْزِلَةِ إِذْ لَا يَجُوزُ فِيهَا الْجَزْمُ (١) .

وتقول : لَا مَنْ يَأْتِيكَ تُعْطِيهِ ، وَلَا مَنْ يُعْطِيكَ تَأْتِيهِ ، مِنْ قَبْلِ أَنْ لَا لَيْسَتْ كِإِذْ وَأَشْبَاهِهَا ، وَذَلِكَ لِأَنَّهَا لَعَوٌ بِمَنْزِلَةِ مَا فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : « فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لَنْتَ لَهُمْ » (٢) ، فَمَا بَعْدَهُ كَشَيْءٍ لَيْسَ قَبْلَهُ . لَا . أَلَا تَرَاهَا تَدْخُلُ عَلَى الْجُرُورِ فَلَا تَغْيِرُهُ عَنْ حَالِهِ ، تقول : مررتُ بِرَجُلٍ لَا قَائِمٍ وَلَا قَاعِدٍ . وَتَدْخُلُ

= الدثر : المال الكثير ، ونبه على هذه الشتمرى والسيرافى . والمقام : المجلس ، والمراد مجلس الحِصَامِ والمفاخرة . وهو يصف مقاما فاخر فيه غيره ، وكثرت المخاصمة فيه والمخاجة .

والشاهد فيه إضافة « حين » إلى جملة الشرط ضرورة ، وحقها هي وإذا ألا نضافا إلا إلى الجمل الخبر بها ، وسهل هذا هنا تشبيه هذه الجملة الشرطية بجملة الابتداء والخبر ، والفعل والفاعل .

(١) السيرافى : لأن نحن في موضع مبتدأ وما بعده خبر ، فصار كقولك : زيد من يأتيه يكرمه . وعلى هذا الوجه استحسن سيبويه : مررت به فإذا من يأتيه يعطيه ، على تقدير : فإذا هو من يأتيه يعطيه . وإضمار هو كثير بعد إذا مستحسن ، كقولك : مررت به فإذا أَجْمَلُ النَّاسِ ، ومررت به فإذا أَيُّمَا رَجُلٍ ، على معنى فإذا هو أَجْمَلُ النَّاسِ ، وإذا هو أَيُّمَا رَجُلٍ . وإن لم تقدّر بعد إذا قلتُ : مررت به فإذا من يأتيه يعطيه ، من بمعنى الذى ويأتيه صلتها ، ويعطيه خبرها ، وهو بمنزلة فإذا زيد يعطيك .

(٢) الآية ١٥٩ من آل عمران .

على النصب فلا تغيّره عن حاله ، تقول : لا مَرَحِبًا ولا أَهْلًا ، فلا تغيّر الشيء عن حاله التي كان عليها قبل أن تنفيّه ، ولا تنفيه مغيّرًا عن حاله ، يعنى فى الإعراب التي كان عليها^(١) ، فصار ما بعدها معها بمنزلة حرف واحد ليست فيه لا ، وإذْ وأشباهها لا يقعن هذه المواقع ولا يكون الكلام بعدهن إلا مبتدأ . وقال ابن مُقْبِل^(٢) :

وَقَدِرْ كَكْفِ الْقِرْدِ لَا مُسْتَعِيرُهَا

يُعَارُ وَلَا مَنْ يَأْتِيهَا بِتَدَسِّمٍ^(٣)

ووقعُ إنْ بعدَ لَا يَقْوَى الجزاءُ فيما بعدَ لَا . وذلك قول الرجل : لا إنْ أَيْنَاكَ أُعْطِينَا^(٤) ، ولا إنْ قَعْدْنَا عِنْدَكَ عَرَضَتْ [علينا] ؛ وَلَا لَعَوْهُ فى كلامهم . ألا ترى أنك تقول : خِفْتُ أَنْ لَا تَقُولَ ذَاكَ^(٥) وَتَجْرِي مَجْرَى ٤٤٢ خِفْتُ أَنْ تَقُولَ .

وتقول : إنْ لَا يَقِلُّ أَقْلُ ، فلا لَعَوْهُ ، وإذْ وأشباهها ليست هكذا ، إنما يَصْرِفُ الكلامَ أَبَدًا إِلَى الْإِبْتِدَاءِ .

وتقول : مَا أَنَا بِبَخِيلٍ وَلَكِنْ إِنْ تَأْتَنِي أُعْطِكَ ، جاز هذا وحسن لأنك

(١) ط : « فى الإعراب الذى كان عليها » .

(٢) ملحقات ديوانه ٣٩٥ والخصائص ٣ : ١٦٥ ومجالس العلماء ١١٢ واللسان

(دسم) .

(٣) هجا قوما فجعل قدرهم فى ضالتها ككف القرد ، يضمنون بها على المستعير فارغة ، ولا يجد طالب القرى فيها ما يتدسم به ، وذلك للؤمهم وبخلهم .

والشاهد مجازاته بمن بعد « لا » لأنها تخالف ما النافية ، فى أنها تكون لعوا وتقع بين الجار والمجرور فلا تغير الكلام عن حاله ، فلذلك دخلت على جملة الشرط فلم تغير عمله .

(٤) ١ ، ب : « أُعْطِيَتْهُ » .

(٥) ١ ، ب : « خِفْتُ أَنْ لَا يَقُولَ ذَلِكَ » .

قد تُضْمِرُهَا هُنَا كَمَا تُضْمِرُ فِي إِذَا . أَلَا تَرَى أَنَّكَ قَوْلٌ : مَا رَأَيْتُكَ عَاقِلًا وَلَكِنْ أَحَقُّ . وَإِنْ لَمْ تُضْمِرْ تَرَكْتَ الْجَزَاءَ كَمَا فَعَلْتَ ذَلِكَ فِي إِذَا . قَالَ طَرَفَةُ (١) :

وَلَسْتُ بِجَلَالِ التَّلَاعِ مَخَافَةً

وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدُ الْقَوْمُ أَرْفِدُ (٢)

كَأَنَّهُ قَالَ : أَنَا . وَلَا يَجُوزُ فِي مَتَى أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ وَصَلًا لَهَا كَمَا جَازَ فِي مَنْ وَالَّذِي . وَسَمِعْنَاهُمْ يَنْشُدُونَ قَوْلَ الْعَجَبِرِ السَّلُولِيِّ (٣) :

وَمَا ذَاكَ أَنْ كَانَ ابْنُ عَمِيٍّ وَلَا أُخِي

وَلَكِنْ مَتَى مَا أَمْلِكِ الضَّرَّ أَنْفَعُ (٤)

وَالْقَوَائِي مَرْفُوعَةٌ كَأَنَّهُ قَالَ : وَلَكِنْ أَنْفَعُ مَتَى مَا أَمْلِكِ الضَّرَّ ، وَيَكُونُ

(١) الْخَزَازَةُ ٣ : ٦٥ وَالْعَيْنِيُّ ٤ : ٤٢٢ ، وَهُوَ مِنْ مَعْلَقَتِهِ .

(٢) الْحَلَالُ : الْكَثِيرُ الْحُلُولِ . وَالتَّلَاعُ : جَمْعُ تَلْعَةٍ ، وَهِيَ مَسِيلُ الْمَاءِ مِنْ أَعْلَى الْوَادِي إِلَى أَسْفَلِهِ . يَقُولُ : لَا أَحِلُّ التَّلَاعَ تَفَادِيًا مِنَ الضَّيْفِ الطَّارِقِ ، إِنَّمَا أَحِلُّ فِي الْأَمَاكِنِ الْمَشْرِقَةِ الَّتِي تَظْهَرُ لِلضَّيْفِ ، وَمَتَى طَلَبَ الْقَوْمُ رَفْدِي أَيْ ، عَطَائِي ، رَفَدْتَهُمْ . وَالشَّاهِدُ فِيهِ حَذْفُ الْمَبْتَدَأِ بَعْدَ «لَكِنْ» ضَرُورَةً ، وَالْمُجَازَاةُ بِمَتَى بَعْدَهَا ، وَتَقْدِيرُهُ وَلَكِنْ أَنَا مَتَى أَسْتَرْفِدُ أَرْفِدُ .

(٣) ١ : «الْعَجَمُ السَّلُولِيُّ» ب : «النَّجْمُ السَّلُولِيُّ» ، صَوَاهِبُهُمَا فِي ط . وَانْظُرِ الْخَزَازَةَ ٣ : ٦٥٢ .

(٤) يَفْخَرُ بِأَنَّهُ إِذَا قَدَّرَ عَلَى الضَّرِّ وَالْبَطْشِ تَرَكَهُمَا إِلَى النِّفْعِ وَالْإِحْسَانِ . وَضَمِيرُ «كَانَ» رَاجِعٌ إِلَى «الْمُسْتَلْحَمِ» فِي بَيْتٍ قَبْلِهِ ، وَهُوَ :

وَمُسْتَلْحَمٌ قَدْ صَكَّهُ الْقَوْمَ صَكَّةً بَعِيدَ الْمَوَالِي نَيْلَ مَا كَانَ يَمْنَعُ
رَدَّدَتْ لَهُ مَا فَرَّطَ الْقَلِيلَ بِالضَّحَى وَبِالْأَمْسِ ، حَتَّى أَبْنَا وَهُوَ أَضْلَعُ
وَشَاهَدَهُ رَفَعَ «أَنْفَعُ» عَلَى نِيَّةِ التَّقْدِيمِ ، وَهُوَ دَلِيلُ جَوَابِ الشَّرْطِ بِمَتَى . وَهُوَ عِنْدَ الْمَبْرَدِ عَلَى ضَرُورَةٍ حَذْفِ الْفَاءِ مِنْ جُمْلَةِ الْجَوَابِ .

أَمْلِكْ عَلَى مَتَى فِي مَوْضِعِ جِزَاءٍ^(١) ، وَمَا لَعَوْ ، وَلَمْ يَحْدِ سَبِيلًا إِلَى أَنْ يَكُونَ
بِمَنْزِلَةٍ مَنْ فِتْرَ صَلَّ ، وَلَكِنَهَا كَمَهْمَا .

وَأَمَّا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : « وَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ . فَسَلَامٌ لَكَ
مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ »^(٢) ، فَإِنَّمَا هُوَ كَقَوْلِكَ : أَمَّا غَدَا فَلَكَ ذَلِكَ . وَحَسُنْتَ
[إِنْ كَانَ] لِأَنَّهُ لَمْ يَحْزَمْ بِهَا ، كَا حَسُنْتَ فِي قَوْلِهِ : أَنْتَ ظَالِمٌ إِنْ فَعَلْتَ^(٣) .

هَذَا بَابٌ إِذَا أَلْزَمْتَ فِيهِ الْأَسْمَاءَ الَّتِي تُجَازَى بِهَا

حُرُوفُ الْجَزْرِ لَمْ تَغْيِّرْهَا عَنِ الْجِزَاءِ

وَذَلِكَ قَوْلُكَ : عَلَى أَيْ دَابَّةٍ أَحْمَلُ أَرْكَبُهُ ، وَبِمَنْ تُؤْخَذُ أَوْخَذَ بِهِ .

هَذَا قَوْلُ يُونُسَ وَالْخَلِيلِ جَمِيعًا

فَحُرُوفُ الْجَزْرِ لَمْ تَغْيِّرْهَا عَنِ حَالِ الْجِزَاءِ ، كَمَا لَمْ تَغْيِّرْهَا عَنِ حَالِ الْاسْتِفْهَامِ .
أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : بَمَنْ تَمَرُّ ، وَعَلَى أَيِّهَا أَرْكَبُ ؟ فَلَوْ غَيَّرْتَهَا عَنِ الْجِزَاءِ
غَيَّرْتَهَا عَنِ الْاسْتِفْهَامِ . وَقَالَ ابْنُ هَمَّامٍ السَّلُولِيُّ^(٤) :

(١) أَيْ زَائِدَةٌ . قَالَ السِّرَافِيُّ : وَفِيهِ قَبِيحٌ ، لِأَنَّهُ جَزَمَ الشَّرْطَ وَلَيْسَ بَعْدَهُ جَوَابٌ .
وَقَبِيحُهُ كَقَبِيحِ قَوْلِكَ : أَكْرَمَكَ إِنْ تَأْتَنَى . وَلَا بَدَلَتْ هَاهُنَا مِنَ الْمَجَازَةِ وَجَزَمَ أَمْلِكْ ، لِأَنَّهُ
لَا تَنْصَرَفُ إِلَى مَذْهَبٍ مِنْ أَخَوَاتِهَا فَيَرْفَعُ الْفِعْلُ بَعْدَ صَلَاحِهَا . وَبَعْدَ كَلِمَةِ « جِزَاءٍ »
مِنْ كَلَامِ سَبْيُوِيَّةٍ فِي كُلِّ مَنْ ، ب : « رَفَعَا عَلَى أَنْ مَتَى فِي مَوْضِعِ الْمَبْنِيِّ عَلَيْهِ »

(٢) ط : « وَلَمْ يَحْدِ » ، بِالنُّونِ .

(٣) الرَّاقِعَةُ ٩٠ ، ٩١ .

(٤) بَعْدَهُ فِي ، ب : « وَأَبُو الْحَسَنِ يَرَاهُ جَوَابًا لَهَا جَمِيعًا ، وَلَا يَجِيزُ ذَلِكَ إِذَا
جَزَمَ ، لِأَنَّهُ لَا يَخْلُصُ الْجَوَابُ لِلْجِزَاءِ .

(٥) الْأَشْمُونِيُّ ٤ : ١٠ وَاللِّسَانُ (مَكْنَى ٣٠٢) .

لَا تَمَكَّنْ دُنْيَاهُمْ أَطَاعَهُمْ

فِي أَيِّ نَحْوٍ يَمِيلُوا دِينَهُ يَعِلْ^(١)

٤٤٣ وذلك لَأَنَّ الفعلَ إِنَّمَا يَصِلُ إِلَى الاسمِ بالباءِ ونحوها ، فالفعلُ مع الباءِ بمنزلة فعلٍ ليس قبله حرفُ جرٍّ ولا بعده ، فصار الفعلُ الذي يَصِلُ بِإِضَافَةٍ كالفعلِ الذي لَا يَصِلُ بِإِضَافَةٍ ؛ لَأَنَّ الفعلَ يَصِلُ بِالْجُرِّ إِلَى الاسمِ كما يَصِلُ غَيْرُهُ نَاصِبًا أَوْ رَافِعًا^(٢) . فالجرُّ هَا هُنَا نظِيرُ النصبِ والرفعِ فِي غَيْرِهِ .

فَإِنْ قُلْتَ : بَمَنْ تَمَرُّ بِهِ أَمْرٌ ، وَعَلَى أَيِّهِمْ تَنْزَلُ عَلَيْهِ أَنْزَلُ ، وَبِمَا تَأْتِي بِهِ آتِيكَ ، رَفَعْتَ لَأَنَّ الفعلَ إِنَّمَا أُوصِلَتْهُ إِلَى الهاءِ بِالْبَاءِ الثَّانِيَةِ وَبِالْبَاءِ الْأَوَّلَى لِلْفِعْلِ الْآخِرِ ، فَتَغَيَّرَ عَنْ حَالِ الْجُزْأِ كَمَا تَغَيَّرَ عَنْ حَالِ الاسْتِفْهَامِ ، فَصَارَتْ بِمَنْزِلَةِ الَّذِي ؛ لِأَنَّكَ أَدْخَلْتَ الْبَاءَ لِلْفِعْلِ حِينَ أُوصِلْتَ الْفِعْلَ الَّذِي كَبَلَى الاسمَ الْبَاءَ الثَّانِيَةِ إِلَى الهاءِ ، فَصَارَتْ الْأَوَّلَى ككَانَ وَإِنْ — يَقُولُ : لَا يَجَازِي بِمَا بَعْدَهَا^(٣) — وَعَمِلَتْ الْبَاءُ فِيمَا بَعْدَهَا عَمَلَ كَانَ وَإِنْ فِيمَا بَعْدَهَا^(٤) .

(١) يَصِفُ رَجُلًا اتَّصَلَ بِالسُّلَاطِينِ فَأَضَاعَ دِينَهُ فِي اتِّبَاعِ أَمْرِهِمْ وَلَزُومِ طَاعَتِهِمْ . تَمَكَّنَ دُنْيَاهُمْ ، أَيُّ مِنْ دُنْيَاهُمْ فَحَذَفَ حَرْفَ الْجُرِّ وَوَصَلَ . وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ «دُنْيَاهُمْ» فَاعِلًا لَتَمَكَّنَ ، وَذَكَرَ الْفِعْلَ لَجْعَلِ الدُّنْيَا فِي مَعْنَى الزَّمَانِ وَالْحَالِ ، وَهَذَا الْوَجْهُ الْآخِرُ لَمْ يَذْكُرِ الشُّتَمْرِيُّ غَيْرَهُ ، وَذَكَرَهُمَا مَعًا فِي اللِّسَانِ (مَكَّنَ) .
وَالشَّاهِدُ فِيهِ أَنَّ دُخُولَ حَرْفِ الْجُرِّ عَلَى «أَيِّ» وَهِيَ لِلْجُزْأِ لَمْ يَغْيِرْهَا عَنْ عَمَلِهَا ؛ لِأَنَّ حُرُوفَ الْجُرِّ وَصَلَةُ لِلْفِعْلِ بَعْدَهَا ، وَالْفِعْلُ فِي الْحَقِيقَةِ هُوَ الْعَامِلُ ، وَحَرْفُ الْجُرِّ لَا يَنْفَصِلُ مِنَ الْمَجْرُورِ ، فَكَانَ دُخُولُهُ كَخُرُوجِهِ .
(٢) ط : «رَافِعًا وَنَاصِبًا» .

(٣) الظَّاهِرُ أَنَّهُ مِنَ التَّعْلِيلَاتِ لَا مِنَ صَلْبِ الْكِتَابِ ، وَفِي ١ : «تَقُولُ» .

(٤) قَالَ السِّيرَافِيُّ تَعْلِيلًا عَلَى رَفْعِ الْفِعْلِ : فَقَدْ جَعَلْتَ مَا بَعْدَ مِنْ وَأَيُّ صَلَةٍ لَهَا ، فَأَوْجِبْ ذَلِكَ أَنْ يَكُونَ بِمِثْلَةِ الَّذِي ، لِأَنَّهُمَا فِي الاسْتِفْهَامِ وَالْجَازَاةِ لَا يَحْتَاجَانِ إِلَى صَلَةٍ ، وَتَقْدِيرُهُ : بِالَّذِي تَمَرُّ بِهِ أَمْرٌ ، وَتَمَرُّ بِهِ صَلَةُ الَّذِي ، وَالْعَائِدَةُ إِلَى الَّذِي الْهَاءُ الَّذِي فِيهِ بِهِ بَعْدَ تَمَرُّ ، وَبِالْبَاءِ الْوَاقِعَةُ عَلَى الَّذِي فِي صَلَةِ أَمْرٍ ، وَتَقْدِيرُهُ : أَمْرٌ بِالَّذِي تَمَرُّ بِهِ ، وَكَذَلِكَ أَنْزَلَ عَلَى الَّذِي تَنْزَلُ عَلَيْهِ ، وَآتَيْكَ بِالَّذِي تَأْتِيهِ بِهِ .

وقد يجوز أن تقول : بَمَنْ تَرُزُّ أَمْرُ^(١) ، وعلى مَنْ تَنْزِلُ أَنْزَلْ ، إذا أردت معنى عَلَيْهِ وَبِهِ ؛ وليس بحدّ السلام ، وفيه ضعف . ومثل ذلك قول الشاعر ، وهو بعض الأعراب^(٢) :

إِنِّ الْكَرِيمِ وَأَيُّكَ يَبْتَغِلُ

إِنْ لَمْ يَجِدْ يَوْمًا عَلَى مَنْ يَبْتَكَلُ^(٣)

(١) ط : « بمن تمر أمر » ، صوابه في ب والخزاة ٤ : ٢٥٢ .
(٢) الشاهد من الخمسين . وانظر العقد ٥ : ٣٩٢ والخصائص ٢ : ٣٠٥ والمختصب ١ : ٢٨١ وأمالى ابن السجري ٢ : ١٦٨ والزجاجي ٢٣٤ ، ٢٣٥ ومجالس العلماء ٨٢ وشرح شواهد المغني ١٤٣ والهمع ٢ : ٢٢ والتصريح ٢ : ١٥ والأشموني ٢ : ٢٢٢ واللسان (عمل ٥٠٢) .

(٣) يبتغى : يعمل لنفسه ويحترف لإقامة العيش . وبعدهما في اللسان :

* فيكتسب من بعدها ويكتحل *

والشاهد فيه حذف العائد على « من » ، والتقدير : من يتكل عليه . قال الشنمري : ورد هذا المبرد ، لدخول « على » قبل « من » . وحمله على وجهين : أحدهما أن يكون من استفهاماً ويحذف مفعول يجد ، فكأنه قال : إن لم يجد شيئاً فعلى من يتكل ، أى على أى الناس ؟ والوجه الآخر أن يكون يجد فى معنى يعلم ، أى يعتمل إن لم يعلم أعلى هذا يتكل فيعيته ، أم على هذا . وتقدير سبويه أقرب وأبين ، ويكون تقديم على توكيذاً ، كما تقول : سأعلم على من تنزل ، وسأرى من تمر ، تريد : سأعلم من تنزل عليه ، وسأرى من تمر به ، فتحذف الآخر وتقدم حرف الجر توكيذاً وعوضاً . ويجوز أن يكون التقدير : يعتمل على من يتكل عليه من عياله ، أى يسعى لهم وإن لم يكن ذا جدة .

وقال السيرافي : وفيه وجهان : أحدهما يعتمل على من يتكل عليه ، معناه أنه يحترف ويعمل بيديه على من يحتاج إليه أو عياله ، له يتكل إن لم يصب مالاً يعولهم به وينفق عليهم منه ، فكرمه يحمله على أن يعمل بيديه حتى ينفق عليهم . والآخر ما ذكره الزجاج ، وذلك أنه جعل عليه بمعنى عنده ، وجعل الذى يعتمل إنما يعتمل على نفسه ، إذا لم يجد عند من يتكل عليه شيئاً ينفقه على نفسه أو عياله اعتمل حتى ينفق . وغير سبويه يذهب إلى أن الكلام قد تم عند قوله إن لم يجد يوماً . وقوله على من يتكل عليه كلام مستأنف على جهة الاستفهام .

يريد : يَتَكَلَّمُ عَلَيْهِ ، ولكنه حذف . وهذا قول الخليل .

وقول : غَلَامٌ مِّنْ تَضْرِبِ أَضْرِبِهِ ؛ لَأَنَّ مَا يضافُ إِلَى مَنْ بِمَنْزِلَةِ مَنْ .
أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : أَبَوَائُهُم رَأَيْتَهُ ، كَمَا تَقُولُ : أَيُّهُمْ رَأَيْتَهُ . وتقول :
بِغَلَامٍ مِّنْ تَوْخَذَ أَوْخَذَ [به] ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : بَيْنَ تَوْخَذَ أَوْخَذَ [به] .
وَحُسْنُ الاستفهام هَاهُنَا يَقْوَى الْجَزَاءُ ، تقول : غَلَامٌ مِّنْ تَضْرِبُ ، وَبِغَلَامٍ مِّنْ
مَرَرْتُ . أَلَا تَرَى أَنَّ كَيْنُونَةَ الْفِعْلِ غَيْرَ وَصْلٍ ثَابِتَةٌ .

وتقول : بَيْنَ تَمَرَّرَ أَمَرَّ بِهِ ، وَبَيْنَ تَوْخَذَ أَوْخَذَ بِهِ . فَخَذُ الْكَلَامِ أَنَّ
تُنْثِبَ الْبَاءَ فِي الْآخِرِ لِأَنَّهُ فِعْلٌ لَا يَصِلُ إِلَّا بِحَرْفِ الْإِضَافَةِ . بِدَلِّكَ عَلَى ذَلِكَ
أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ : مِّنْ تَضْرِبِ أَنْزَلَ لَمْ يَحْزَ حَتَّى تَقُولَ عَلَيْهِ ، إِلَّا فِي شِعْرٍ .
فَإِنْ قُلْتَ : بَيْنَ تَمَرَّرَ أَمَرَّ أَوْ بَيْنَ تَوْخَذَ أَوْخَذَ ، فَهُوَ أَمْثَلُ ^(١) وَلَيْسَ بِحَذِّ
الْكَلَامِ . وَإِنَّمَا كَانَ فِي هَذَا أَمْثَلُ لِأَنَّهُ قَدْ ذَكَرَ الْبَاءَ فِي الْفِعْلِ الْأَوَّلِ ، فَعُلِمَ أَنَّ
الْآخِرَ مِثْلُهُ لِأَنَّهُ ذَلِكَ الْفِعْلُ .

هذا باب الجزاء إذا أدخلت فيه ألف الاستفهام

٤٤٤ وذلك قولك : إِنْ تَأْتَيْتَنِي آتَيْتُكَ . وَلَا تَكْتَفِي بَيْنَ لَأَنَّهَا حَرْفُ جَزَاءٍ ، وَمَتَى
مِثْلُهَا ؛ فَمِنْ مِمَّ أَدْخَلَ عَلَيْهِ الْأَلْفُ ، تقول : أَمَتِي تَشْتَمُنِي أَشْتَمُكَ وَأَمَنْ بِفِعْلِ
ذَلِكَ أَزُرُهُ ^(٢) ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّكَ أَدْخَلْتَ الْأَلْفَ عَلَى كَلَامٍ قَدْ حَمَلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ فَلَمْ
يُغَيِّرْهُ ، وَإِنَّمَا الْأَلْفُ بِمَنْزِلَةِ الْوَاوِ وَالْفَاءِ وَلَا وَنَحْوِ ذَلِكَ ، لَا تَغْيِيرُ الْكَلَامِ عَنْ
حَالِهِ ، وَلَيْسَتْ كَبَازٍ وَهَلْ وَأَشْبَاهَهُمَا . أَلَا تَرَى أَنَّهَا تَدْخُلُ عَلَى الْجُرُورِ
وَاللْتَصُوبِ وَالْمَرْفُوعِ فَتَدَعُهُ عَلَى حَالِهِ وَلَا تَغْيِيرُهُ عَنْ لَفْظِ الْمُسْتَفْهَمِ ^(٣) . أَلَا تَرَى

(١) بعده في القبط : « من قولك من تضرب أضرب » ، وفي إحدى أصول ط :
« من قولك من تضرب أنزل » .

(٢) ط : « وأمن يقل ذلك أزره » .

(٣) ١ ، ب : « ولا تغير الكلام عن حاله » .

أنه يقول : مررتُ بزيدٍ فقولُ : أزيدُ ، وإن شئتَ قلت : أزيدنيهِ ، وكذلك تقول في النصب والرفع ؛ وإن شئتَ أدخلتها على كلامِ الخبرِ ولم تحذف منه شيئاً ، وذلك إذا قال : مررتُ بزيدٍ قلتُ : أمرتَ بزيدٍ . ولا يجوز ذلك في هل وأخواتها .

ولو قلت : هل مررتَ بزيدٍ كنت مستأنفاً . ألا ترى أن الألف لغوٌ . فإن قيل : فإن الألف لابدٌ لها من أن تكون معتمدةً على شيء فإن هذا الكلام معتمدٌ لها ، كما تكون صلة للذي إذا قلت : الذي إن تأتية يأتيك زيدٌ . فهذا كله وصل^(١) .

فإن قال : الذي إن تأتية يأتيك زيدٌ ، وأجعلُ يأتيك صلة الذي لم يجد بداً من أن يقول^(٢) : أنا إن تأتني آتيك ؛ لأنَّ أنا لا يكون كلاماً حتى يُبنى عليه^(٣) [شيء] .

وأما يونس فيقول : إن تأتني آتيك . وهذا قبيحٌ يُكرهُ في الجزاء وإن كان في الاستفهام . وقال عز وجل : « أفأين متَّ فهمُ اتخالدون^(٤) » . ولو كان ليس موضعُ جزاء قبيحٌ فيه إن ، كما قبيح أن ، تقول : أتدكرُ إذ إن تأتني آتيك . فلو قلت : إن أتيتني آتيك على القلب كان حسناً .

(١) السيرافي تعليفاً على « لغو » : يريد : دخولها بين العامل والمعمول فيه كدخول « ما » و « لا » في قول الله تعالى : « فبما نقضهم ميثاقهم » . وقال : وأما قول سيبويه إن هذا الكلام معتمد لها . يعني ما بعد ألف الاستفهام من الشرط والجزاء معتمد لها كما يعتمد على الابتداء والخبر في قولك : أزيد منطلق ، وكما يعتمد الذي في صلتها على الشرط والجزاء ، والابتداء والخبر ، إلا أن الذي يحتاج إلى عائد ، لأنها اسم ، وألف الاستفهام لا يحتاج إلى العائد .

(٢) فقط : « لم يجد بداً من أن تقول » .

(٣) ١ : « حتى تبنى عليه » .

(٤) الآية ٣٤ من سورة الأنبياء .

هذا باب الجزاء إذا كان القسم في أوّل

وذلك قولك : والله إن أتيتني لأفعل ، لا يكون إلّا معتمداً عليه
اليمين^(١) . ألا ترى أنك لو قلت : والله إن تأتيتني آتيتك لم يحز . ولو قلت : والله
من يأتيني آتته كان محالاً ، واليمين لا تكون لغواً كلا والألف ؛ لأنّ اليمين
لآخر الكلام ، وما بينهما لا يمنع الآخر أن يكون على اليمين .

وإذا قلت : أن تأتيني آتيتك فكأنك لم تذكر الألف . واليمين ليست
هكذا في كلامهم . ألا ترى أنك تقول : زيد منطلق ، فلو أدخلت اليمين غيرت
الكلام .

٤٤٥ وتقول : أنا والله إن تأتيتني لا آتيتك ؛ لأنّ هذا الكلام مبني على أنا .
ألا ترى أنه حسن أن تقول : أنا والله إن تأتيتني آتيتك ، فالقسم هاهنا لغو .
فإذا بدأت بالقسم لم يحز إلّا أن يكون عليه . ألا ترى أنك تقول : لئن أتيتني
لا أفعل ذاك ، لأنها لام قسم . ولا يحسن في الكلام لئن تأتيتني لا أفعل ؛
لأنّ الآخر لا يكون جزءاً .

وتقول : والله إن أتيتني آتيتك ، وهو معنى لا آتيتك^(٢) . فإن أردت
أنّ الإتيان يكون فهو غير جائز ، وإن نفيت الإتيان وأردت معنى لا آتيتك
فهو مستقيم . وأمّا قول الفرزدق^(٣) :

(١) ا ، ب : « معتمداً عليه اليمين » . واليمين مؤنثة .

(٢) السيرافي : لأن جواب اليمين يجوز إسقاط لا منه إذا كان جحداً ، قال الله
عز وجل : قالوا تالله تفتئ تذكر يوسف ، على معنى تالله لا تفتئ . وإنما جاز إسقاط لا منه
لأنه لا يشكل بالإيجاب ، لأن الإيجاب يحتاج إلى لام ونون ، كقولك : والله لأتيتك ،
ووالله لأخرجن . ولا يجوز إسقاط واحد من اللام والنون ، فإذا أسقطوا لا من الجحد
علم أنه جحد ، لسقوط اللام والنون منه .

(٣) ديوانه ٦٢٣ .

وَأَتَمَّ لِهَذَا النَّاسِ كَالْقَبِيلَةِ الَّتِي بِهَا أَنْ يَضِلَّ النَّاسُ يُهْدَى ضَلَالُهَا^(١)
 فلا يكون الآخر إلا رفعا ، لأنَّ أن لا يجازى بها وإتماما مع الفعل اسم
 فكأنه قال : لأن يضلَّ الناسُ يهْدَى . وهكذا أنشد الفرزدق .

هذا باب ما يرتفع بين الجزمين وينعزم بينهما
 فأما ما يرتفع بينهما فتقولك : إن تأتني تسألني أعطك ، وإن تأتني تمشي
 أمشي معك . وذلك لأنك أردت أن تقول إن تأتني سائلا يكن ذلك ، وإن
 تأتني ماشيا فعلت . وقال زهير^(٢) :

وَمَنْ لَا يَزِلُّ يَسْتَحْمِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ وَلَا يُغْنِيهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ يُسَامُ^(٣)
 إنما أراد : مَنْ لَا يَزِلُّ مُسْتَحْمِلًا يَكُنْ مِنْ أَمْرِهِ ذَلِكَ . وَلَوْ رَفَعَ يُغْنِيهَا جاز
 وكان حسنا ، كأنه قال : مَنْ لَا يَزِلُّ لَا يُفْضِي نَفْسَهُ .

(١) إنما قال لهذا الناس ، لأن لفظ الناس واحد من في معنى الجمع ، يقول :
 أنتم كالقبيلة التي يهتدى بها الضالُّ ، وأسند الفعل إلى الضلال مجازاً ، والمراد يهتدى
 الناس الضالون . وقال أن يضلَّ الناس توكيذاً ولأن الضلال سبب الهدى ، كما تقول
 أعددت الخشبة أن يميل الحائط فأدعمه ، فالإعداد للدعم ، وإنما ذكر ميل الحائط
 لأنه السبب . والهاء في « ضلالها » عائدة على الناس لأنهم جماعة : أو للقبيلة على معنى
 يهتدى الضالُّ عنها .

والشاهد فيه رفع « يهتدى » لأن « أن » ليست من حروف الجزاء .

(٢) من معلقته . وانظر المقتضب ٢ : ٦٥ وأما ابن السجري ١ : ٣٦٢ وجمع
 المواع ٢ : ٦٣ واللسان (جمل) .

(٣) يستحمل الناس نفسه ، أي يلقي إليهم بحوائجهم وأمورهم ويحملهم إياها .
 والشاهد فيه رفع « يستحمل » لأنه ليس بشرط ولا جزاء ، وإنما اعترض بينهما خبراً
 عن يزل

ومما جاء أيضاً مرتفعاً قول الحطيئة^(١) :

مَتَى تَأْتِيهِ تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ
تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَ خَيْرِ مُوقِدٍ^(٢)
وسألت الخليل عن قوله^(٣) :

٤٤٦ متى تَأْتِنَا تُلَمِّمُ بِنَا فِي دِيَارِنَا
تَجِدُ حَطَبًا جَزْلاً وَنَارًا تَأْجِبًا^(٤)

قال : تُلَمِّمُ بدلٌ من الفعل [الأوّل] . ونظيره في الأسماء : مررت
برجلٍ عبد الله ، فأراد أن يفسّر الإتيان بالإلصاق كما فسّر الاسم الأوّل
بالاسم الآخر .

ومثل ذلك أيضاً قوله ، أنشدنيهما الأصمعي عن أبي عمرو لبعض
بنى أسد^(٥) :

(١) ديوانه ٢٥ ومجالس ثعلب ٤٦٧ وأمالى ابن السجري ٢ : ٢٧٨ وابن يعيش
٦٦ : ٤ / ١٤٨ : ٧ / ٤٥ ، ٥٣ والعيني ٤ : ٤٣٩ .

(٢) يمدح قيس بن شماس . تعشو إلى النار ، تأتينا ظلاما في العشاء ترجو عندها
خيراً . خير نار ، أى ناراً معدة للضيّف الطارق .
والشاهد فيه رفع «تعشو» لاعتراضه حالاً بين الشرط والجزاء .

(٣) هو عبّيد الله الحر ، أو الحطيئة وليس في ديوانه . انظر الإنصاف ٥٨٣
وابن يعيش ٧ : ٥٣ / ١٠ : ٢٠ والخزانة ٣ : ٦٦٠ والجمع ٢ : ١٢٨ والأششوني
٣ : ١٣١ ويس ٢ : ١٦٢ .

(٤) الجزل : الغليظ ، وذلك لتقوى نارهم فينظر إليها الضيوف عن بعد . تأجبا ،
بضمير الاثنين للحطب والنار ، أو الألف للإطلاق مع تذكير النار فيكون هذا شاهداً
لتذكيرها ، أو لأن النار مؤنث مجازي عاد الضمير إليها مذكراً ، كما في :
« ولا أرض أبقل إبقالها »

والشاهد فيه جزم « تلمم » لأنه بدل من قوله « تأتنا » ، ولو أمكن رفعه على
تقدير الحال بلغاز .

(٥) الحيوان ٣ : ٤٧٧ والبيان ٣ : ٣٣٣ وكتاب البقال من رسائل الجاحظ
٢ : ٣٣٨ والإنصاف ٥٨٤ وابن يعيش ١ : ٣٦ وعيون الأخبار ٢ : ٢٩ وأمالى
القالى ٣ : ٨٣ وديوان المعاني ١ : ١٨٢ والخزانة ٣ : ٦٦٠ ومحاضرات الراغب ١ : ١٥٠ .

إِنْ يَبْخَلُوا أَوْ يَجْبُنُوا أَوْ يَغْدِرُوا لَا يَحْفَلُوا
يَغْدُوا عَلَيْكَ مَرْجَلِينَ كَأَنَّهُمْ لَمْ يَفْعَلُوا^(١)

فقوله يَغْدُوا : بدلٌ مِنْ لَا يَحْفَلُوا ، وَغَدُوهُمْ مَرْجَلِينَ يَفْسِرُ أَنَّهُمْ لَمْ يَحْفَلُوا .
وسأله : هل يكونُ إِنْ تَأْتِنَا تَسْأَلُنَا نُعْطِكَ ؟ فقال : هذا يجوز على غير أن
يكون مثل الأول ، لِأَنَّ الْأَوَّلَ الْفِعْلُ الْآخِرُ تَفْسِيرُهُ ، وهو هو ، والسؤال
لا يكون الإتيان ، ولكنه يجوز على الغلط والنسيان ثم يتدارك كلامه .
ونظير ذلك في الأسماء : مررتُ برجلٍ حمارٍ ، كأنه نسي ثم تدارك
كلامه .

وسأله عن قوله جلَّ وعزَّ : « وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا . يُضَاعَفْ
لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ^(٢) » فقال : هذا كالأول ؛ لِأَنَّ مُضَاعَفَةَ الْعَذَابِ هُوَ
لُغِي الْأَثَامِ .

ومثل ذلك من الكلام : إِنْ تَأْتِنَا نُحْسِنَ إِلَيْكَ نُعْطِكَ وَنَحْمَلُكَ ، تفسر
الإحسان بشيء هو هو ، وتجعل الآخر بدلًا من الأول .

فإن قلت : إِنْ تَأْتِنِي آتَاكَ أَفُلٌ ذَاكَ ، كان غير جازٍ ؛ لِأَنَّ الْقَوْلَ لَيْسَ
بِالِإِيتَانِ إِلَّا أَنْ تُجِيزَهُ عَلَى مَا جَازَ عَلَيْهِ تَسْأَلُنَا^(٣) .

وأما ما ينجزم بين الجزومين فقولك : إِنْ تَأْتِنِي ثُمَّ تَسْأَلُنِي أُعْطِكَ ، وإِنْ

(١) لا يحفلوا : لا يباليوا . والرجلي : تمشيط الشعر وتليينه بالدهن ، وغدوهم
مرجلين دليل على أنهم لم يحفلوا ببيع .

والشاهد فيه جزم « يغدوا » على البذل من قوله « لا يحفلوا » .

(٢) الآية ٦٨ ، ٦٩ من الفرقان ، ويوم القيامة ليست في ط ، وهي في ا ، ب

(٣) أى على بدل الغلط والنسيان .

تَاتِنِي فَتَسْأَلْنِي أُعْطِكَ ، وَإِنْ تَاتَنِي وَتَسْأَلْنِي أُعْطِكَ . وَذَلِكَ لِأَنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ يُشْرِكُنَ الْآخِرَ فِيمَا دَخَلَ فِيهِ الْأَوَّلُ . وَكَذَلِكَ أَوْ مَا أَشْبِهَهُنَّ .

وَلَا يَجُوزُ فِي ذَا الْفِعْلِ الرَّفْعُ . وَإِنَّمَا كَانَ الرَّفْعُ فِي قَوْلِهِ مَتَى تَاتَنِي تَعْشَوُ ، لِأَنَّهُ فِي مَوْضِعٍ عَاشٍ ، كَأَنَّهُ قَالَ : مَتَى تَاتَنِي عَاشِيًا . وَلَوْ قُلْتُ مَتَى تَاتَنِي وَعَاشِيًا ٤٧ كَانَ مُحَالًا . فَإِنَّمَا أَمْرُهُنَّ أَنْ يُشْرِكُنَ بَيْنَ الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ .

وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنْ قَوْلِهِ : إِنْ تَاتَنِي فَتَحَدَّثَنِي أَحَدُنْكَ ، وَإِنْ تَاتَنِي وَتُحَدَّثَنِي أَحَدُنْكَ ، فَقَالَ : هَذَا يَجُوزُ ، وَالْجُزْمُ الْوَجْهَ (١) .

وَوَجْهُ نَصْبِهِ عَلَى أَنَّهُ سَحَلَ الْآخِرَ عَلَى الْأَسْمِ ، كَأَنَّهُ أَرَادَ إِنْ يَكُنْ لِتَاتِنِ حَدِيثُ أَحَدُنْكَ ، فَلَمَّا قُبِحَ أَنْ يَرَدَّ الْفِعْلُ عَلَى الْأَسْمِ نَوَى أَنْ ، لِأَنَّ الْفِعْلَ مَعَهَا اسْمٌ .

وَإِنَّمَا كَانَ الْجُزْمُ الْوَجْهَ لِأَنَّهُ إِذَا نَصَبَ كَانَ الْمَعْنَى مَعْنَى الْجُزْمِ فِيمَا أَرَادَ مِنَ الْحَدِيثِ ، فَلَمَّا كَانَ ذَلِكَ كَانَ أَنْ يَحْمَلَ عَلَى الَّذِي عَمِلَ فِيمَا يَلِيهِ أَوَّلَى ؛ وَكَرَهُوا أَنْ يَتَخَطَّوْا بِهِ مِنْ بَابِهِ إِلَى بَابِ آخَرٍ إِذَا كَانَ يَرِيدُ شَيْئًا وَاحِدًا .

وَسَأَلْتُهُ عَنْ قَوْلِ ابْنِ زَهِيرٍ (٢) :

(١) السِّيرَافِيُّ : لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي مَتَى تَاتَنِي مَنْصُوبٌ تَعَطَّفَ عَلَيْهِ عَاشِيًا إِلَّا الْهَاءَ فِي تَاتَنِي . وَلَوْ عَطَفْتَ عَلَيْهِ صَارَ عَاشِيًا كَأَنَّهُ إِنْسَانٌ آخَرٌ غَيْرُ الْهَاءِ يَقَعُ الْإِتْيَانُ بِهِمَا ، فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : مَتَى تَاتَهُمَا . وَلَيْسَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ ، لِأَنَّ عَاشِيًا هُوَ الْفَاعِلُ الْمَضْمَرُ فِي تَاتَنِي ، وَقَوْلُهُ : وَالْجُزْمُ الْوَجْهَ ، وَإِنَّمَا ضَعَفَ النَّصْبَ لِأَنَّهُ مَتَى نَصَبَ لَمْ يَخْرُجْ عَنْ مَعْنَى الْجُزْمِ ، فَاخْتَارُوا الْجُزْمَ لِأَنَّ عَامِلَهُ عَامِلُ الْجُزْمِ الَّذِي قَبْلَهُ ، فَيَجْتَمِعُ فِيهِ تَطَابُقُ اللَّفْظَيْنِ وَظُهُورُ الْعَامِلِ فِيهِمَا . وَإِذَا نَصَبَ فَهُوَ عَلَى تَأْوِيلٍ بَعِيدٍ الْمَتَاوَلِ لَا تَحُوجُ إِلَيْهِ ضَرُورَةٌ .

(٢) كَعْبُ بْنُ زَهِيرٍ . وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ كَمَا لَمْ أَجِدْ لَهُ مَرْجِعًا آخَرَ .

وَمَنْ لَا يَقْدَمُ رَجُلَهُ مُطْمَئِنَّةً

فِيثَبَّتَهَا فِي مُسْتَوَى الْأَرْضِ يَزَلُّ^(١)

فقال : النصبُ في هذا جيد ، لأنه أراد ها هنا من المعنى ما أراد في قوله : لا تأتينا إلّا لم تحدثنا ، فكأنه قال : من لا يقدم إلّا لم يثبت زلق .

ولا يكون أبداً إذا قلت : إن تأتني فأحدثك الفعل الآخر إلّا رفعاً ، وإنما منعه أن يكون مثل ما انتصب بين الجزومين أن هذا منقطع من الأول ؛ ألا ترى أنك إذا قلت : إن يكن إتيانٌ لحديثٍ أحدثك ، فالحديث متصلٌ بالأول شريكٌ له . وإذا قلت : إن يكن إتيانٌ لحديثٍ ثم سكتَ وجعلته جواباً لم يشرك الأول ، وكان مرتفعاً بالابتداء .

وتقول : إن تأتني أنك فأحدثك . هذا الوجه ، وإن شئت ابتدأت . وكذلك الواو وُثِمَ ، وإن شئت نصبت بالواو والفاء كما نصبت ما كان بين الجزومين .

واعلم أن ثَمَّ لا ينصبُ بها كما ينصب بالواو والفاء ، ولم يجعلوها مما يضرُّ بعده أن ، وليس يدخلها من المعاني ما يدخل في الفاء ، وليس معناها معنى الواو ، ولكنها تشريكٌ ويبتدأ بها .

واعلم أن ثَمَّ إذا أدخلته على الفعل الذي بين الجزومين لم يكن إلّا لازماً ، لأنه ليس مما ينصب . وليس يحسن الابتداء^(٢) لأنَّ ما قبله لم ينقطع . وكذلك الفاء والواو وأو إذا لم تُردَّ بهن النصب ، فإذا انقضى الكلام ثم

(١) أى من لم يقدم رجاءه مثبتاً لها في موضع مستوٍ زلق . ضربه مثلاً لمن لم يتأهب للأمر قبل محاولته .

والشاهد فيه نصب « يثبتها » بإضمار أن بعد الفاء ، على جواب النفي .

(٢) ط : « ولا يحسن الابتداء » .

جَنَّتْ بِئْسَ ، فَإِنْ شَتَّ جَزَمْتَ وَإِنْ شَتَّ رَفَعْتَ . وكذلك الواو والفاء . قال الله تعالى : « وَإِنْ يَغَايِلُوكُمْ يُؤْثِرُوكُمْ ، أَلَاذِبَارُكُمْ لَا يَنْصُرُونَ ^(١) » وقال تبارك وتعالى : « وَإِنْ تَتَوَلَّوْا يَسْتَبْدِلْ قَوْمًا غَيْرَكُمْ ثُمَّ لَا يَكُونُوا أَمْثَالَكُمْ ^(٢) » . إِلَّا أَنَّهُ قَدْ يَجُوزُ النِّصْبُ بِالْفَاءِ وَالْوَاوِ .

٤٤٨ ولما نَأْنَى بَعْضُهُمْ قَرَأَ : « يُحَاسِبُكُمْ بِمَا اللَّهُ فَيَغْفِرُ لِمَنْ يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ » [وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ^(٣)] .

وتقول : إِنْ تَأْتِيْ فَهُوَ خَيْرٌ لَّكَ وَأَكْرَمُكَ ، وَإِنْ تَأْتِيْ فَنَا آتِيكَ وَأَحْسِنُ إِلَيْكَ . وقال عز وجل : « وَإِنْ تُخَفُّوْهَا وَتُؤْثِرُوْهَا أَلْفَقْرَاءُ فَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَنُكَفِّرُ عَنْكُمْ مِنْ سَيِّئَاتِكُمْ ^(٤) » . والرفعُ ههنا وجهُ الكلام ، وهو الجُمْلَةُ ؛ لِأَنَّ الْكَلَامَ الَّذِي بَعْدَ الْفَاءِ جَرَى مجراه في غير الجزاء فجرى الفعلُ هنا كما كان يجرى في غير الجزاء .

وقد بلغنا أَنَّ بَعْضَ الْقُرَّاءِ قَرَأَ : « مَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَيَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ ^(٥) » ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ حَلَّ الْفِعْلَ عَلَى مَوْضِعِ الْكَلَامِ ؛ لِأَنَّ

(١) الآية ١١١ من آل عمران .

(٢) سورة محمد ٣٨ .

(٣) البقرة ٢٤٨ .

(٤) البقرة ٢٧١ . وهذه القراءة التي اتفقت عليها مخطوطات سيبويه هي قراءة ابن كثير ، وأبي عمرو ، وأبي بكر عن عاصم . وقرأ نافع وحزمة والكسائي : « وَنُكَفِّرُ » بالجرم وبالنون أيضاً . وقرأ ابن عامر وحفص عن عاصم : « وَيُكَفِّرُ » بالرفع وبالياء . إتحاف فضلاء البشر ١٦٥ وتفسير أبي حيان ٢ : ٣٢٥ وفيه تفصيل .

(٥) الأعراف ١٨٦ . وهي قراءة حمزة والكسائي بالجرم وبالياء . وقرأ أبو عمرو وعاصم : « وَيَذَرُهُمْ » بالرفع وبالياء أيضاً . وقرأ نافع وابن كثير وابن عامر : « وَنَذَرُهُمْ » بالنون . إتحاف فضلاء البشر ٢٣٣ وتفسير أبي حيان ٤ : ٤٣٣ .

هذا الكلام في موضع يكون جواباً ؛ لأن أصل الجزاء الفعل ، وفيه تعمل حروف الجزاء ؛ ولكنهم قد يضعون في موضع الجزاء غيره .

ومثل الجزم ههنا النصب في قوله ^(١) :

* فلسنا بالجبال ولا الحديد ^(٢) *

حمل الآخر على موضع الكلام وموضعه موضع نصب ، كما كان موضع ذلك موضع جزم .

ونقول : إن تأتني فلن أؤذيك وأستقبلك بالجميل ، فالرفع ههنا الوجه إذا لم يكن محمولا على لن ، كما كان الرفع الوجه في قوله : فهو خير لك وأكرمك ^(٣) .

ومثل ذلك : إن أتيتني لم آتتك وأحسن إليك ، فالرفع الوجه إذا لم تحمله على لم ، كما كان ذلك في لن .

وأحسن ذلك أن تقول : إن تأتني لا آتتك ، كما أن أحسن الكلام أن تقول : إن أتيتني لم آتتك . وذلك أن لم أفعَل نفى فعل وهو مجزوم بلم ، ولا أفعَل نفى أفعَل وهو مجزوم بالجزاء . فإذا قلت : إن تفعل فأحسن الكلام أن يكون الجواب أفعَل لأنه نظيره من الفعل . وإذا قال إن فعلت فأحسن

(١) هو عقبة الأسدى ، أو عبد الله بن الزبير الأسدى ، كما في سبق في ١ : ٦٧ / ٢ : ٢٩٢ ، ٣٤٤ . وانظر أيضاً الشعراء ٤٥ والنصحيف ٢٠٧ وأمالى القالى ١ : ٣٦ والسمط ١٤٨-١٤٩ والإنصاف ٣٣٢ وابن يعيش ٢ : ١٠٩ / ٤ : ٩ وشرح شواهد المعنى ٢٩٤ .

(٢) صدره : معاوى إنا بشر فأسجح .

(٣) السيرافى : أستقبلك رفع عطف على موضع لن ، كأنه قال : إن تأتني فأستقبلك بالجميل . ولا يجوز نصبه بالعطف على أؤذيك لفساد المعنى ؛ لأنه يصير في التقدير فلن أؤذيك ولن أستقبلك ، وهو نقض لن أؤذيك . ويجوز فيه الجزم على موضع القاء كما جاز : ويذرهم .

الكلام أن تقول: فعلتُ، لأنَّه مثله. فكما ضَعُفَ قَعَلْتُ مع أَفْعَلْ، وأَفْعَلْ مع قَعَلْتُ، قَبِحَ لم أَفْعَلْ مع يَفْعَلْ، لأنَّ لم أَفْعَلْ نَفِي قَعَلْتُ. وقَبِحَ لا أَفْعَلْ مع قَعَلْ لأنها نَفِي أَفْعَلْ.

واعلم أنَّ النصب بالقاء والواو في قوله: إن تَأْتِي آتَكَ وأَعْطَيْكَ ضِعْفٌ، وهو نحوُّ من قوله (١):

* وَالْحَقُّ بِالْحِجَازِ فَاسْتَرِيحَا (٢) *

فهذا يجوز وليس بحدِّ الكلام ولا وجهه، إلَّا أنَّه في الجزء صار أقوى قليلاً؛ لأنَّه ليس بواجب أنَّه يفعل، إلَّا أن يكون من الأوَّل فعلٌ، فلَمَّا ضَارَعَ الذى لا يوجبُه كالأستفهام ونحوه أجازوا فيه هذا على ضعفه، وإن كان معناه كمنى ما قبله إذا قال وأَعْطَيْكَ. ولَمَّا هو في المعنى كقوله أَفْعَلْ إن شاء الله، يوجبُ بالاستثناء (٣). قال الأعشى فيما جاز من النصب (٤):

وَمَنْ يَغْتَرِبْ عَنْ قَوْمِهِ لَا يَزَلْ يَرَى

٤٤٩

مَصَارِعَ مَظْلُومٍ بَجْرًا وَمَسْحَبًا (٥)

(١) هو المغيرة بن حبياء، كما سبق في حواشى ص ٣٩.

(٢) صدره: «سأترك منزلي لبنى تميم»

(٣) السيرافى: جعل سيبويه إن شاء الله استثناء وإن كان لفظه لفظ الشرط على تسمية الفقهاء ذلك؛ لأنَّهم يسمون إن شاء الله بعد الإيمان استثناء. ولَمَّا سموه استثناء لأنه يسقط لزوم ما يعتقده الخالف، فصار بمنزلة الاستثناء الذى يسقط ما يوجبُه اللفظ الذى قبله.

(٤) ديوانه ٨٨ واللسان (كيب ١٩١).

(٥) قبله فى الديوان:

مَنْ يَغْتَرِبْ عَنْ قَوْمِهِ لَا يَجِدْ لَهُ عَلَى مَنْ لَهُ رَهْطٌ حَوَالِيهِ مَغْضِبًا
وصدره فى الديوان:

«ويحظم بظلم لا يزال يرى له»

والمسحب والمجر: مصدران ميميَّان، أو اسماء مكان من الجرح والسحب.

وَتُدْفَنَ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ وَإِنْ يُسَى

يَكُنْ مَا أَسَاءَ النَّارَ فِي رَأْسٍ كَبْكَبًا^(١)

هذا باب من الجزاء ينجزم فيه الفعل

إِذَا كَانَ جَوَابًا لِأَمْرٍ أَوْ نَهْيٍ أَوْ اسْتِفْهَامٍ أَوْ تَمَنٍّ أَوْ عَرْضٍ

فَأَمَّا مَا انْجَزِمَ^(٢) بِالْأَمْرِ فَقَوْلُكَ : ائْتِنِي آتَكَ .

وَأَمَّا مَا انْجَزِمَ بِالنَّهْيِ^(٣) فَقَوْلُكَ : لَا تَفْعَلْ يَكُنْ خَيْرًا لَكَ .

وَأَمَّا مَا انْجَزِمَ بِالاسْتِفْهَامِ فَقَوْلُكَ : أَلَا تَأْتِينِي أَحَدُنْكَ ؟ وَإِنْ
تَكُونُ أَزْرَكَ ؟

وَأَمَّا مَا انْجَزِمَ بِالتَّمَنِّيِّ فَقَوْلُكَ : أَلَا مَاءٌ أَشْرَبُهُ ، وَلَيْتَهُ عِنْدَنَا يَحْدُثُنَا .

وَأَمَّا مَا انْجَزِمَ بِالْعَرْضِ فَقَوْلُكَ : أَلَا تَنْزِلُ تُصِيبُ خَيْرًا .

وَلِئَلَّا انْجَزِمَ هَذَا الْجَوَابُ كَمَا انْجَزِمَ جَوَابُ إِنْ تَأْتِنِي ، إِنْ تَأْتِنِي ، لِأَنَّهُمْ

(١) كَبْكَب : اسم جبل بمكة . والنار في رأس الجبل أظهر وأشهر . أى من اغترب
عن قومه جرى عليه الظلم فاحتمله لعدم ناصره ، وأخفى الناس حسناته وأظهروا
سيئاته .

والشاهد فيه نصب « تدفن » على إضمار أن ، لأن جواب الشرط قبله وإن كان خبراً
فإنه لا يقع إلا بوقوع الفعل الأول ، فأشبهه غير الواجب : فجاز النصب في مثل ما عطف
عليه ذلك . وضبط في اللسان : « وتدفن » بالرفع على الاستثناف .

(٢) ا ، ب : « فأما انْجَزِم » .

(٣) ط : « وما انْجَزِم بالنهى » .

جعلوه معلقاً بالأوّل غير مستغنى عنه إذا أرادوا الجزاء ، كما أنّ إن تأتيتي غير مستغنية عن آتاك ^(١) .

وزعم الخليل : أنّ هذه الأوائل كلّها فيها معنى إن ، فذلك انجزم الجواب ؛ لأنّه إذا قال اتيتي آتاك فإن معنى كلامه إن يكن منك إتيان آتاك ، وإذا قال : أين بيتك أزرّك ، فكأنّه قال إن أعلم مكان بيتك أزرّك ؛ لأنّ قوله أين بيتك يريد به : أعلمني . وإذا قال ليتّه عندنا يحدثنا ، فإنّ معنى هذا الكلام إن يكن عندنا يحدثنا ، وهو يريد ههنا إذا تمّنى ما أراد في الأمر . وإذا قال لو نزلت فكأنّه قال انزل .

ومما جاء من هذا الباب في القرآن وغيره قوله عزّ وجلّ : « هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ . تَوْمِنُونَ بِاللّهِ وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ ذَلِكَُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ^(٢) » ، فلما انقضت الآية قال : « يَغْفِرْ لَكُمْ » .

ومن ذلك أيضاً : أتيتنا أمس نعطك اليوم ، أى إن كنت أتيتنا أمس

(١) السيراني : جزم جواب الأمر والنهي والاستفهام والتعجب والعرض بإضمار شرط في ذلك كله . والدليل على ذلك أن الأفعال التي تظهر بعد هذه الأشياء إنما هي صيانات يضمنها ويعدّها الأمر والنهي ، وليست بصيانات مطلقة ، ولإعدادات واجبة على كل حال ، وإنما هي معلقة بمعنى إن كان ووجد وجب الضمان والعدة ، وإن لم يوجد لم يجب . ألا ترى أنه إذا قال اتيتي آتاك لم يلزم الأمر أن يأتي المأمور إلا بعد أن يأتيه المأمور ... ولفظ الأمر والاستفهام لا يدل على هذا المعنى . والذي يكشفه الشرط ، فوجب تقديره بعد هذه الأشياء .

(٢) الآية ١٠ . ١١ من الصف . وانتهى الاقتباس في ط إلى « وأنفسكم » . وبقية الاقتباس في ١ ، ب .

أعطيناك اليوم . هذا معناه . فإن كنتَ تريد أن تقررَه بأنه قد فعلَ فإنَّ الجزاء لا يكون ، لأنَّ الجزاء إنما يكون في غير الواجب .

ومما جاء أيضاً منجزاً بالاستفهام قوله ، وهو رجل من بني تغلب ، جابر ابن حنَّ (١) :

٤٥٠ أَلَا تَنْتَهِي عَنَّا مُلُوكُ وَتَنْتَفِي تَحَارِمَنَا لَا يَبُورُ الدَّمُّ بِالْدَّمِ (٢)

وقال الراجز (٣) :

مَتَى أَنَامُ لَا يُوَرِّقُنِي الْكَرَى [لَيْلًا وَلَا أَسْمَعُ أُجْرَاسَ الْهَلِيِّ (٤)]
كَأَنَّهُ قَالَ : إِنْ يَكُنْ مَتَى نَوْمٌ فِي غَيْرِ هَذِهِ الْحَالِ لَا يُوَرِّقُنِي الْكَرَى ،
كَأَنَّهُ لَمْ يَدَّ نَوْمَهُ فِي هَذِهِ الْحَالِ نَوْمًا .

وقد سمعنا من العرب مَنْ يُسَمِّهُ الرَّفْعَ ، كَأَنَّهُ يَقُولُ : مَتَى أَنَامُ
غَيْرَ مُوَرَّقٍ .

وتقول : ائْتِنِي آتِيكَ ، فَتَجْزِمُ عَلَى مَا وَصَفْنَا ، وَإِنْ شِئْتَ رَفَعْتَ عَلَى أَنْ

(١) جابر بن حنَّ ، من ب . وفي ١ : « في نسخة جابر بن حنَّ . وفي أخرى لجابر بن حنَّ » . وانظر المفضليات ٢١١ واللسان (بوا) .

(٢) أَى حذار أن تبوء دماؤهم بدماء من قتلوه . والبواء : القود . وروى : « لَا يَبُورُ » بترك الإعلال ، وفي اللسان : « لَا يَبُوءُ » .

والشاهد فيه جزم « يَبُوءُ » على جواب مانضمته « أَلَا تَنْتَهِي » من معنى الأمر . والتقدير : انتهوا عنا ، أَى إِنْ انْتَهَتْ عَنَّا .

(٣) الشاهد من الخمسين . وانظر الخصائص ١ : ٧٣ ، ٣١٥ والمتنصف ٢ : ١٩١ .

(٤) الكرَى : المُكَارَى ، وهو الذى يكريك دابته ، والكراء : الأجر . والأجراس : جمع جرس ، بالفتح ، وهو الصوت ، وهو كذلك جمع جرس ، بالتحريك ، وهو الجلجل الذى يعلق فى عنق الدابة .

والشاهد فيه جزم « يُوَرِّقُنِي » على جواب الاستفهام .

لا تجعله معلقاً بالأوّل ، وليكنك تَبْتَدِيُهُ وتَجْعَلِ الأوّلَ مُسْتَفْنِيًا عنه ، كأنّه يقول : ائْتِنِي أَنَا آتِيكَ . ومثل ذلك قول الشاعر ، وهو الأخطل ^(١) :

وقال راندُهم أَرُسُوا نَزَاوِلُهُمْ

فكلُّ حَتَفٍ أَمْرِي يَمْضِي لِقِدَارٍ ^(٢)

وقال الأنصارى ^(٣) :

يامالِ والحقُّ عنده فَقِفُوا تُؤْتُونَ فِيهِ الْوَفَاءَ مُعْتَرَفًا ^(٤)

كأنّه قال : إنكم تؤتون فيه الوفاء معترفًا . وقال معروف ^(٥) :

(١) لم يرد في ديوانه . وانظر ابن يعيش ٧ : ٥٠ والخزاعة ٣ : ٦٥٩ ومعاهد التنصيص ١ : ٩٢ . قال البغدادى : « وراجعت ديوانه مراراً فلم أظفر به فيه » .

(٢) الرائد : الذى يتقدم القوم ليطلب الماء والكأ ، والمراد هنا زعيم القوم . أرسوا ، أى أقيموا ولا تنزحزحوا ، وهو من إرساء السفينة ، نزاولها ، أى نزاول الحرب ، أى قال رائد القوم ومقدمهم : أقيموا نقاتل فإن موت كل نفس يجرى بمقدار الله وقدره . فلا الجبن ينجيهِ ولا الإقدام يرديه . وبعد البيت :

إما نموت كراماً أو نفوز بهما لنسلم الدهر من كد وأسفار

وفسره الشتمرى تفسيراً غريباً فقال : وصف شرباً قدموا أحدهم يرتاد لهم خمراً فظفر بها فقال لهم أرسوا أى انزلوا وانبتوا . ومعنى نزاولها نخاتل صاحبها عنها ومحاول افتراضه فيها . وقوله فكل حتف امرئ يمضى لقدار ، أى لا بد من الموت . فينبغى أن يبادر بإفناق المال فيها وفى نحوها من اللذات .

والشاهد فيه رفع « نزاولها » على الاستثناف ، ولو أمكنه الجزم على الجواب لجاز .

(٣) هو عمرو بن الإطناية الأنصارى ، كما فى الشتمرى . ولم أجده له مرجعاً آخر .

(٤) يامال ، هو فيما أرجح ترخيم مالك ، قبيلة . وفى أحد أصول الكتاب : « والحق » بالنصب . يقول : قفوا عند الحق نعرف لكم بالوفاء .

والشاهد فى رفع « تؤتون » على الاستثناف والقطع ، ولو أمكنه الجزم لجاز .

(٥) معروف الديبرى ، أنشد الجاحظ له شعراً فى الحيوان ١ : ٢٦٨

كونوا كمن واسى أخاه بنفسه نعيشُ جميعاً أو نموتُ كلانا^(١) ٤٥١
 كأنه قال : كونوا هكذا إنّا نعيشُ جميعاً أو نموتُ كلانا إن كان هذا
 أمرنا .

وزعم الخليل : أنه يجوز أن يكون نعيشُ محمولا على كونوا ، كأنه قال :
 كونوا نعيشُ جميعاً أو نموتُ كلانا^(٢) .

وتقول : لاتدُنْ منه يكن خيراً لك . فإن قلت : لاتدُنْ من الأسد يا كلك
 فهو قبيح إن جزمت ، وليس وجه كلام الناس ؛ لأنك لا تريد أن
 تجعل تباعدك من الأسد سبباً لأكله . فإن رفعت قال الكلام حسن ،
 كأنك قلت : لاتدُنْ منه فإنه يأكلك . وإن أدخلت الفاء فهو حسن ، وذلك
 قولك : لاتدُنْ منه فيأكلك .

وليس كل موضع تدخل فيه الفاء يحسن فيه الجزاء . ألا ترى أنه يقول :
 ما أتيتنا فتحدثنا ، والجزاء ههنا محال . وإنما قُيِّح الجزمُ في هذا لأنه لا يحمى فيه
 المعنى الذى يحمى إذا أدخلت الفاء .

(١) واساه : آسأه وجعله أسوة له في ماله وأشياؤه .

والشاهد رفع « نعيش » على القطع . ويجوز حمله على كان ، بتقدير كونوا
 نعيش ، أى لكن نحن وأنتم نعيش جميعاً مؤلفين أو نموت كذلك .

(٢) السيرافى ما ملخصه : ظاهر الكلام يمنع من ذلك ؛ لأن الواو في كونوا
 للمخاطبين ليس للمتكلم فيها شيء ، وقولك نعيش للمتكلم ومعه غيره ، فكيف يجوز
 أن يكون ما للمتكلم خبراً عن المخاطب من غير ضمير عائد عليه قال المفسر :
 وإذا حمل هذا على معناه احتمال ، وذلك أن يكون قوم اجتمعوا وتواصوا بالآلاف ،
 فيكون متكلمهم إذا أوصاهم بشيء فهو داخل معهم فيه ، فلا فرق بين أن يأمرهم
 وهو في المعنى داخل معهم وبين أن يكون لفظ الأمر لنفسه وهم معه : فيصير قوله
 كونوا كقوله لكن . وإذا قال لكن نعيش جميعاً ، فنعيش خبر ، فهذا محمول
 على معناه .

(٧ - سيويه : ج ٣)

وسمنا عريياً موثقاً بعريته يقول : لا تذهب به تُغْلَبُ عليه ؛ فهذا كقوله :
لَا تَدْنُ مِنَ الْأَسَدِ يَا كَلْبُ .

وتقول : ذَرَهُ يَقِلْ ذَاكَ ، وَذَرَهُ يَقُولُ ذَاكَ — فالرفعُ من وجهين :
فأحدهما الابتداء ، والآخر على قولك : ذَرَهُ قَائِلًا ذَاكَ ؛ فتَجْعَلُ يَقُولُ
في موضع قائل .

فمثلُ الجزم قوله عز وجل : « ذَرُهُمْ يَا كُلُّوا وَيَتَمَتَّعُوا وَيُلْهِمِ الْأَمَلُ »^(١) ،
ومثل الرفع قوله تعالى جدّه : « ذَرُهُمْ فِي خَوَاضِحِهِمْ يَلْعَبُونَ »^(٢) .

وتقول : ائِنِّي تَمْشِي ، أَى ائِنْتِ مَاشِيًا ، وَإِنْ شَاءَ جَزَمَهُ عَلَى أَنَّهُ إِنْ أَنَاهُ
مَشَى فَيَا يَسْتَقْبِلُ . وَإِنْ شَاءَ رَفَعَهُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ .

وقال عز وجل : « فَاضْرِبْ لَهُمْ طَرِيقًا فِي الْبَحْرِ يَبَسًا لَا تَخَافُ دَرَكًا
وَلَا تَخْشَى »^(٣) . فالرفعُ على وجهين : على الابتداء ، وعلى قوله : اضربهُ غير
خائفٍ ولا خاشٍ .

وتقول : قُمْ يَدْعُوكَ ؛ لأنك لم ترد أن تجعل دعاء بعد قيامه ويكونَ
القيامُ سببًا له ، وَلَكِنَّكَ أَرَدْتَ : قُمْ إِنَّهُ يَدْعُوكَ . وَإِنْ أَرَدْتَ ذَلِكَ الْمَعْنَى
جَزَمْتَ .

وَأَمَّا قَوْلُ الْأَخْطَلِ^(٤) :

(١) الآية ٣ من سورة الحجر .

(٢) الآية ٩١ من الأنعام .

(٣) الآية ٧٧ من سورة طه .

(٤) ديوانه ١٠٨ وابن يعيش ٧ : ٥٠ ، ٥٢ ، والمقرب ٥٩ والأشموني ٣ : ٣٠٩ .

كُرُوا إِلَى حَرَّتَيْكُم تَعْمُرُونَهَا كَمَا تَكُرُّ إِلَى أوطَانِهَا الْبَقَرُ^(١)

فعلی قوله : كُرُوا عامرين . وإن شئت رفعت على الابتداء .

وتقول : مُرُهُ يَحْرِزُهَا ، وَقُلْ لَهُ يَقُلْ ذَاكَ . وقال الله عز وجل : « قُلْ ٤٥٢

لِعِبَادِي الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيُنْفِقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ^(٢) » . ولو قلت مُرُهُ يَحْرِزُهَا على الابتداء كان جيِّداً . وقد جاء رفعه على شيء هو قليل في الكلام ، على مُرُهُ أَنْ يَحْرِزَهَا ، فإذا لم يذكروا أَنْ ، جعلوا المعنى بمنزلة في عَسَيْنَا نَفْعَلُ . وهو في الكلام قليل ، لا يكادون يتكلمون به ، فإذا تكلموا به فالفعل كأنه في موضع اسم منصوب ، كأنه قال : عسى زيد قائلاً ، ثم وَضَعَ يَقُولُ في موضعه . وقد جاء في الشعر ، قال طرفة بن العبد^(٣) :

أَلَا لِهَذَا الرَّاجِرِ أَحْضَرُ الْوَعَى

وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي^(٤)

(١) كروا : ارجعوا . يقوله لبنى سليم في هجائه لقيس ، وبنو سليم منهم . وحره بنى سليم معروفة . والحرة : أرض ذات حجارة سود نخرة وثناها بحرة أخرى تجاورها . وإنما عبرهم بالزول في الحرة لخصانتها ولامتناع الدليل بها . والشاهد رفع « تعمرونها » لوقوعها موقع الحال ، أو على القطع . ولو أمكنه الحزم على جواب الأمر لحاز .

(٢) الآية ٣١ من سورة إبراهيم .

(٣) في معلقته . وانظر مجالس ثعلب ٣٨٣ وأمالى ابن الشجري ١ : ٨٣ والإنصاف ٣٢٧ وابن عيش ٢ : ٧ / ٤ : ٢٨ / ٧ : ٥٢ والخزاعة ١ : ٥٧ / ٢ : ٥٩٤ والعيني ٤ : ٤٠٢ والجمع ١ : ٥ ، ١٧٥ / ٢ : ١٧ وشرح شواهد المغني ٢٧٠ .

(٤) الوعى : الحرب . أشهدا : أحضرها . ومعناه : يامن يلومنى في حضور الحرب لئلا أقتل ، وفي أن أفنق مالى لئلا أفنقر ، ما أنت مخلدى إن قبلت منك ، فدعنى للشجاعة والبلد .

والشاهد فيه رفع « أحضر » لحذف الناصب . وقد يجوز النصب باضمار أن ضرورة . وهو مذهب الكوفيين .

وسأله عن قوله عز وجل : « قُلْ أَفَعَبَرِ اللَّهُ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ أَيُّهَا
الْجَاهِلُونَ ^(١) » قال : تَأْمُرُونِي كقولك : هو يقولُ ذاك بلغني ، فبلغني لغوٌ
فكذلك تَأْمُرُونِي ، كأنه قال : فيما تأْمُرُونِي ، كأنه قال فيما بلغني . وإن شئت
كان بمنزلة :

* أَلَا أَيُّهَا الزَّاجِرُ أَحْضَرُ الْوَعَى *

هذا باب الحروف التي تنزل بمنزلة الأمر والنهي

لأن فيها معنى الأمر والنهي

فمن تلك الحروف : حَسْبُكَ ، وَكَفَيْكَ ، وَشَرُّكَ ، وَأَشْبَاهُهَا .

تقول : حَسْبُكَ يَمَنِّ النَّاسُ . ومثل ذلك : « اتَّقَى اللَّهُ أَمْرًا وَقَتْلَ خَيْرًا
يُنَبِّ عَلَيْهِ ^(٢) » لأن فيه معنى لِيَتَّقِ اللَّهُ أَمْرًا وَلِيَفْعَلَ خَيْرًا . وكذلك
ما أشبه هذا .

وسألت الخليل عن قوله عز وجل : « فَأَصْدَقَ وَأَكْنُ مِنَ الصَّالِحِينَ ^(٣) »
فقال : هذا كقول زهير :

بَدَأَ لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكَ مَا مَضَى وَلَا سَابِقِ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيًا ^(٤)

(١) الآية ٦٤ من سورة الزمر . قال السيرافي : أجود ما يقال فيه ما ذكره سيبويه ،
وهو نصب غير بأعبد ، وتأْمُرُونِي غير عامل ، كما تقول هو يفعل ذاك بلغني ،
كأنك قلت : هو يفعل ذاك فيما بلغني . قال : وقال سيبويه : وإن شئت كان بمنزلة
* أَلَا أَيُّهَا الزَّاجِرُ أَحْضَرُ الْوَعَى *

وهو ضعيف ؛ لأنه يؤدي إلى أن يقدر أعبد بمعنى عابداً غير الله . وفيه فساد .
والذي عليه الناس هو الوجه الأول الذي ذكرناه .

(٢) هذا القول لبعض العرب كما في التصريح ٢ : ٢٤٣ . وانظر الأشموني
٣ : ٣١١ والنص فيهما : « فعل خيرا » بإسقاط الواو .

(٣) الآية ١٠ من المنافقين .

(٤) سبق في ١ : ٨٣ ، ١٥٤ ، ٢٩٠ ، ٤١٨ ، ٤٢٩ بولاق .

فإنما جرتوا هذا ، لأنَّ الأول قد يدخله الباء ، فجاءوا بالثاني وكأنَّهم قد أثبتوا في الأول الباء ، فكذلك هذا لما كان القعل الذي قبله قد يكون جزماً ولا فاء فيه تكلموا بالثاني ، وكأنَّهم قد جزموا قبله ، فعلى هذا نوهتوا هذا .

وأما قول عمرو بن عَمَّار الطائي^(١) :

فقلتُ له صَوِّبْ ولا تَجْهَدْهُ فَيُذْنِك من أُخْرَى القِطَاةِ فَنَزَلِقِ^(٢)
فهذا على النهي كما قال : لا تَمُدُّهَا فَتَشَقُّقُهَا ، كأنَّه قال : لا تَجْهَدْهُ ٥٣ ؛
ولا يُذْنِيَنَّكَ من أُخْرَى القِطَاةِ ولا تَزَلْقَنَّ^(٣) .

ومثله من النهي : لا يَرَيْنَكَ ههنا ، ولا أَرَيْنَكَ ههنا .

وسألتُه عن آتِي الأَمِيرِ لا يَقِطْعُ الأَصْرَ ، فقال : الجزاء هاهنا خطأ ، لا يكون الجزاء أبداً حتى يكون الكلامُ الأول غير واجب ، إلا أن يُضطرَّ شاعرٌ .
ولا نعلم هذا جاء في شعر البتَّة .

وسألتُه عن قوله : أما أنت منطلقاً أنطلقُ معك ، فرفع . وهو قول أبي عمرو ، وحدَّثنا به يونس . وذلك لأنَّه لا يجازى بأنَّ ، كأنَّه قال : لأنَّ صرْتَ منطلقاً أنطلقُ معك .

(١) مجالس ثعلب ٤٣٦ واللسان (ذرا ٣٠٩) . وجاء في اللسان برواية « فترلق » بالرفع مع نسبته إلى امرئ القيس ، وهو تحريف ، والبيت في ديوانه ١٧٤ .
(٢) يقول هذا لغلامه وقد حمّله على فرسه ليصيد له . صَوِّبْ : خذ القصد في السير وارفق بالفرس ولا تَجْهَدْ . وأخرى القِطَاة : آخرها . والقِطَاة : مقعد الردف . وبروي : « فينرك » من الإذراء ، وهو الرمي .

والشاهد فيه جزم : « فيدنك » حملاً على النهي ، أي لا تَجْهَدْهُ ولا يدنك . ولو أمكنه النصب بالفاء على جواب النهي لجاز .

(٣) ١ فقط : ولا تَزَلْقَنَّ .

وسأله عن قوله : ما تدوم لي أدوم لك ، فقال : ليس في هذا جزاء ، من قبل أن الفعل صلة لما ؛ فصار بمنزلة الذي ، وهو بصلته كالصدر ، ويقع على الحين كأنه قال : أدوم لك دوامك لي . فما ، ودُمْتُ ، بمنزلة الدوام . وبذلك على أن الجزاء لا يكون هاهنا أنك لا تستطيع أن تستفهم بما تدوم على هذا الحد^(١) .

ومثل ذلك : كلما تأتي آتيك ، فالإتيان صلة لما ، كأنه قال : كل إتيانك آتيك ، وكلما تأتيني يقع أيضاً على الحين كما كان ما تأتيني يقع على الحين . ولا يستفهم بكلمة كما لا يستفهم بما تدوم .

وسأله عن قوله : الذي يأتيني فله درهمان ، لم جاز دخول الفاء هاهنا والذي يأتي بمنزلة عبد الله ، وأنت لا يجوز لك أن تقول عبد الله فله درهمان ؟ فقال : إنما يحسن في الذي لأنه جعل الآخر جواباً للأول ، وجعل الأول به يحجب له الدرهمان ، فدخلت الفاء هاهنا ، كما دخلت في الجزاء إذا قال : إن يأتي فله درهمان . وإن شاء قال : الذي يأتيني له درهمان ، كما تقول : عبد الله له درهمان ، غير أنه إنما أدخل الفاء لتكون العطية مع وقوع الإتيان . فإذا قال : له درهمان ، فقد يكون أن لا يوجب له ذلك بالإتيان ، فإذا أدخل الفاء فإنما يجعل الإتيان سبب ذلك . فهذا [جزاء] وإن لم يجزم ، لأنه صلة .

(١) السيرافي : ما والفعل بمنزلة المصدر ، فقام مقام الوقت ، كمتقدم الحاج وخفوق النجم ، فكانه قال : وقت دوامك لي أدوم لك ، كما تقول : يوم خروجه أتركك . ولا يجوز أن تقول ما تدم لي آدم لك كما تقول متى تدم لي آدم لك ، لأن « ما » إذا جعلت وما بعدها من الفعل مصدراً بطل فيها الاستفهام ، لأنها إذا كانت للاستفهام لم يحتاج إلى أن توصل بفعل ، وإنما يجازى بها إذا نقلت عن الاستفهام ، لاستواء الجزاء والاستفهام . هذا معنى قوله أنك لا تستطيع أن تستفهم بما تدوم على هذا الحد . يعني إذا كانت موصولة بتدوم .

ومثل ذلك قولهم : كلُّ رجلٍ يأتينا فله درهمان . ولو قال : كلُّ رجلٍ فله درهمان كان محالاً ، لأنَّه لم يحمى بفعل ولا بفعل يكون له جوابٌ .

ومثل ذلك : « الَّذِينَ يَنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ ^(١) » وقال تعالى جدُّه : « قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ^(٢) » . ومثل ذلك : « إِنَّ الَّذِينَ فَتَنُوا الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ إِنْ لَمْ يَقْبُوا فَلَهُمْ عَذَابُ جَهَنَّمَ [وَلَهُمْ عَذَابُ الْخَرِيقِ ^(٣)] » .

وسألتُ الخليل عن قوله جلَّ ذكره : « حَتَّى إِذَا جَاءَهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا ^(٤) » أين جوابها ؟ وعن قوله جل وعلا : « وَلَوْ يَرَى الَّذِينَ ظَلَمُوا إِذْ يَرْوْنَ الْعَذَابَ ^(٥) » ، « وَلَوْ تَرَى إِذْ وُفِّقُوا عَلَى النَّارِ ^(٦) » فقال : إن العرب قد تترك في مثل هذا الخبر [الجواب] في كلامهم ، لعلم الخبر لأى شيء وضع هذا الكلام .

وزعم أنه قد وجدَ في أشعار العرب رُبَّ لاجواب لها . من ذلك قولُ ٤٥٤
الشماع ^(٧) :

(١) البقرة ٢٧٤ .

(٢) الجمعة ٨ .

(٣) البروج ١٠ .

(٤) الزمر ٧٣ . وفي ٧١ : « فَنُفِثَ أَبْوَابُهَا بَدُونِ وَادٍ » . وقرأ بتخفيف التاء

عاصم وحزمة والكسائي .

(٥) البقرة ١٦٥ .

(٦) الأنعام ٢٧ .

(٧) ديوانه ١١ والمجم ٢ : ٢٨ واللسان (ردج) .

وَدَوِيَّةٌ قَفَرٌ تُمَشَّى نَعَامُهَا كَمَشَى النَّصَارَى فِي خَفَافِ الْأَرَنْدَجِ^(١)

وهذه القصيدة^(٢) التي فيها هذا البيت لم يحىء فيها جوابٌ لرُبِّ ؛ لعلم الحاطب أنه يريد قطعها ، وما فيه هذا المعنى^(٣) :

هذا باب الأفعال في القسم

اعلم أنَّ القسم توكيدٌ لكلامك^(٤) . فإذا حلفت على فعلٍ غير منفي لم يقع لزمته اللامُ ولزمت اللامُ النونُ الخفيفة أو الثقيلة في آخر الكلمة . وذلك قولك : والله لأفعلن .

وزعم الخليل : أن النون تلزم اللام كلزوم اللام في قولك : إن كان لصالحا ، فإن بمنزلة اللام ، واللامُ بمنزلة النون في آخر الكلمة .

واعلم أنَّ من الأفعال أشياء فيها معنى اليمين ، يجرى الفعلُ بعدها مجراها بعد قولك والله ، وذلك قولك : أقسمُ لأفعلن ، وأشهدُ لأفعلن ، وأقسمتُ بالله عليك لتفعلن .

(١) ا ، ب والديوان : «البرندج» ، وهما لغتان ، والأرندج : الجلد الأسود . تمشى : تكثر المشى . شبه أسوقُ النعام في سوادها بخفاف الأرندج ، وخص النصارى لأنهم كانوا معروفين بلبسها .

والشاهد فيه حذف جواب رُبِّ لعلم السامع . والمعنى رب دوية قطعت أو نحو ذلك . وقد رد على مانقله سيويه عن الخليل من تأوله من حذف الجواب بأن بعد البيت : قطعت إلى معروفها مكراتها وقد خب آل الأمز التوهم (٢) ط : « فهذه القصيدة » .

(٣) ط : « أو ما هو في هذا المعنى » .

(٤) ط : « تأكيد » . و « توكيد » في ا ، ب ومعظم أصول ط .

وإن كان الفعلُ قد وَقَعَ وحلفتَ عليه لم تَرُدْ على اللام^(١) ؛ وذلك قولك : والله لَفَعَلْتُ . وَسَمِعْنَا من العرب من يقول : والله لَكَذَبْتُ ، والله لَكَذَبَ .

فالنونُ لا تدخل على فعلٍ قد وَقَعَ ، إنما تدخل على غير الواجب . وإذا حلفتَ على فعلٍ مني* لم تَغَيِّرْهُ عن حاله التي كان عليها قبل أن تَحْلِفَ ، وذلك قولك : والله لا أَفْعُلُ . وقد يجوز لك — وهو من كلام العرب — أن تحذف لا وأنت تريد معناها ، وذلك قولك : والله أَفْعُلُ ذاك أبدأ ، تريد : والله لا أَفْعُلُ ذلك أبدأ^(٢) . وقال^(٣) :

خَالِفْ فَلَا وَاللَّهِ تَهْبِطُ نَلْمَةٌ

مِنَ الْأَرْضِ إِلَّا أَنْتَ لِلذَّلِّ عَارِفُ^(٤)

وسألتُ الخليل عن قولهم : أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ إِلَّا فَعَلْتُ وَلَمْ أَفْعُلْ ، لمَ جاز ٥٥ ؛ هذا في هذا الموضع ، وإنما أَقْسَمْتُهَا هنا كقولك : والله؟ فقال : وجهُ الكلام

(١) افقط : « لم ترد عليه » .

(٢) ط : « تريد والله لا أَفْعُلُ » فقط . وفي أ : « تريد لا أَفْعُلُ ذاك » ، وأثبت ما في أ .

(٣) البيت من الخمسين . وانظر دلائل الإعجاز ١٥ . وفيه أن سودة أم المؤمنين أنشدت هذا الشعر .

(٤) النلعة من الأضداد ، يقال لما انحدر من الأرض ولما ارتفع . يقول : خالف من تعزى بحلمه ، وإلا عرفت الذل حيث توجهت من الأرض . والشاهد فيه حذف « لا » بعد القسم لعدم الإشكال ، لأن الفعل الموجب بعد القسم تلزمه اللام والنون ، فترك اللام والنون مشعر بأن الفعل مني .

لَتَفْعَلْنَ هَاهُنَا ، وَلَكِنَّهُمْ إِنَّمَا أَجَازُوا هَذَا ^(١) لِأَنَّهُمْ شَبَّهُوهُ بِشِدَّتِكَ اللَّهُ ، إِذْ كَانَ فِيهِ مَعْنَى الطَّلَبِ ^(٢) .

وسألته عن قوله لَتَفْعَلْنَ ، إِذَا جَاءَتْ مَبْتَدَأَةٌ لَيْسَ قَبْلَهَا مَا يُحْلَفُ بِهِ ؟
فقال : إِنَّمَا جَاءَتْ عَلَى نِيَّةِ الْيَمِينِ وَإِنْ لَمْ يُتَكَلَّمْ بِالْخُلُوفِ بِهِ .

واعلم أَنَّكَ إِذَا أَخْبَرْتَ عَنْ غَيْرِكَ أَنَّهُ أَكْذَبَ عَلَى نَفْسِهِ أَوْ عَلَى غَيْرِهِ فَالْفِعْلُ يَجْرِي بِجَرَاهِ حَيْثُ حَلَفْتَ أَنْتَ ؛ وَذَلِكَ قَوْلُكَ : أَقْسَمَ لَيَفْعَلَنَّ ، وَاسْتَحْلَفَهُ لَيَفْعَلَنَّ ، وَحَلَفَ لَيَفْعَلَنَّ ذَلِكَ ، وَأَخَذَ عَلَيْهِ لَا يَفْعَلُ ذَلِكَ أَبَدًا . وَذَلِكَ أَنَّهُ أَعْطَاهُ مِنْ نَفْسِهِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ مِثْلَ مَا أَعْطَيْتَ أَنْتَ مِنْ نَفْسِكَ حِينَ حَلَفْتَ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ حِينَ قُلْتَ أَقْسَمَ لَيَفْعَلَنَّ قَالَ وَاللَّهِ لَيَفْعَلَنَّ ، وَحِينَ قُلْتَ اسْتَحْلَفَهُ لَيَفْعَلَنَّ قَالَ لَهُ وَاللَّهِ لَيَفْعَلَنَّ .

ومثل ذلك قوله تعالى جده : «وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ ^(٣) » .

وسألته : لِمَ لَمْ يَجْزِ وَاللَّهُ تَفْعَلُ ^(٤) يَرِيدُونَ بِهَا مَعْنَى سَتَفْعَلُ ؟
فقال : مِنْ قَبْلِ أَنَّهُمْ وَضَعُوا تَفْعَلُ هَاهُنَا مُحَذِّفَةً مِنْهَا لَا ، وَإِنَّمَا تَجِيءُ فِي مَعْنَى لَا أَفْعَلُ ، فَكَرِهُوا أَنْ تَلْتَبَسَ إِحْدَاهُمَا بِالْأُخْرَى . قُلْتُ : فَلِمَ أَلْزَمْتَ

(١) ب ، ط : « وَلَكِنَّهُمْ أَجَازُوا هَذَا » .

(٢) السيرافي : وَأَمَّا أَقْسَمْتَ عَلَيْكَ إِلَّا فَعَلْتَ وَلِمَا فَعَلْتَ ، فَإِنَّ الْمُتَكَلِّمَ إِذَا قَالَ : أَقْسَمْتَ عَلَيْكَ لَتَفْعَلَنَّ فَهُوَ مُخْبِرٌ عَنْ فِعْلِ الْمُخَاطَبِ أَنَّهُ يَفْعَلُهُ وَمَقْسَمٌ عَلَيْهِ . فَإِذَا لَمْ يَفْعَلْهُ فَهُوَ كَاذِبٌ لِأَنَّهُ لَمْ يَوْجَدْ خَبْرَهُ عَلَى مَا أَخْبَرَ بِهِ . وَإِذَا قَالَ : أَقْسَمَ عَلَيْكَ إِلَّا فَعَلْتَ وَلِمَا فَعَلْتَ فَهُوَ طَالِبٌ مِنْهُ سَائِلٌ ، وَلَا يَلِيزُهُ فِيهِ تَصْدِيقٌ وَلَا تَكْذِيبٌ . وَلِلْفَرْقِ بَيْنَ الْمُعْتَنِينَ فَرْقٌ بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ .

(٣) البقرة ٨٣ .

(٤) ١ : « يَفْعَلُ » فِي هَذَا الْمَوْضِعِ وَتَالِيهِ ، وَكَذَلِكَ « سَيَفْعَلُ » .

النون آخر الكلمة ؟ فقال : لشيء لا يشبه قوله إنه لنفعل ، لأن الرجل إذا قال هذا فإنما يُخْرِجُ بفعلٍ واقعٍ فيه الفاعلُ ، كما أُلْزِمُوا اللام : إن كان ليقولُ ، خافة أن يلتبس بما كان يقولُ ذلك ، لأنَّ إن تكون بمنزلة ما .

وسأله عن قوله عز وجل : « وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ النَّبِيِّينَ لَمَا آتَيْتُكُمْ مِنْ كِتَابٍ وَحِكْمَةٍ ثُمَّ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مُصَدِّقٌ لِمَا مَعَكُمْ لَتُؤْمِنُنَّ بِهِ وَلَتَنْصُرُنَّهُ »^(١) فقال : ما ههنا بمنزلة الذي ، ودخلتها اللام كما دخلت على إن حين قلت : والله لئن فعلت لأفعلن ، واللام التي في ما كهذه التي في إن ، واللام التي في الفعل كهذه التي في الفعل هنا .

ومثل هذه اللام الأولى أن إذا قلت : والله أن لو فعلت لفعلت . وقال^(٢) :

فَأَقْسِمُ أَنْ لَوْ التَّقِينَا وَأَنْتُمْ

لَكَانَ لَكُمْ يَوْمٌ مِنَ الشَّرِّ مُظْلِمٌ^(٣)

فإن في لو بمنزلة اللام في ما ، فأوقعت ها هنا لامين : لامٌ للأول ولا مٌ للجواب ، ولأم الجواب هي التي يعتمد عليها القسم ، فكذلك اللامان في قوله ٤٥٦ عز وجل : « لَمَا آتَيْتُكُمْ مِنْ كِتَابٍ وَحِكْمَةٍ ثُمَّ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مُصَدِّقٌ لِمَا

(١) آل عمران ٨١ .

(٢) المسيب بن علس . ابن يعيش ٩ : ٩٤ والخزائفة ٤ : ٢٢٤ وشرح شواهد المغني ٤٠ والتصريح ٢ : ٣٣٣ والأشعوري ١ : ٢٨٦ .

(٣) أى لو التقينا بكم في الحرب لأظلم نهاركم فصار ليلاً مقعماً بالشر . والشاهد فيه إدخال « أن » توكيداً لقسم ، كما تدخل اللام بعده ولذلك لا يجمع بينهما فلا يقال : أقسم لأن .

مَعَكُمْ لَتَوُفِّيَنَّ بِهِ وَلَتَنْصُرُنَّهٗ (١) : لَامٌ لِلأَوَّلِ (٢) وأخرى للجواب .

ومثل ذلك « لَمَنْ تَمِيعَكَ مِنْهُمْ لَأَمْلَأَنَّ (٣) » إنما دخلت (٤) اللام على نية اليمين . والله أعلم .

وسألته عن قوله عز وجل : « وَلَئِنْ أَرْسَلْنَا رِيحًا فَرَأَوْهُ مُصْفَرًّا لَظَلُّوا مِنْ بَعْدِهِ يَكْفُرُونَ (٥) » فقال : هي في معنى لَيَفْعَلَنَّ ، كأنه قال لَيَظْلُنَّ ، كما تقول : والله لافعلتُ ذاك أبداً ، تريد معنى لا أفعلُ (٦) .

وقالوا : لئن زُرْتَهُ ما يقبلُ منك ، وقال : لئن فعلتُ ما فَعَلَ ، يريد معنى ما هو فاعلٌ وما يفعلُ ، كما كان لَظَلُّوا مِثْلَ لَيَظْلُنَّ ، وكما جاءت : « سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْتُمُوهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صَامِتُونَ (٧) » على قوله : أَمْ صَمْتُمْ فكذلك جاز (٨) هذا على ما هو فاعلٌ . قال عز وجل : « وَلَئِنْ أَتَيْتَ الَّذِينَ أُوتُوا

(١) آل عمران ٨١ . ولتنصرنه من فقط .

(٢) ١ ، ب : « للأولى » .

(٣) الأعراف ١٨ .

(٤) ١ : « أدخلت » .

(٥) الروم ٥١ .

(٦) السيراني : لأن المجازاة مبنية على يمين ، وقد ذكرنا أنها إذا كانت كذلك فالقسم يعتمد على جواب الشرط ، وجواب الشرط إذا كان فعلاً فهو فعل مستقبل ، فوجب الاستقبال لأنه مجازاة ، ووجب له اللام لأنها جواب القسم ، فصار حق اللفظ ليَظْلُنَّ ، ثم نقل إلى لفظ الماضي لأن حروف المجازاة تسوِّغ نقل لفظ الماضي إلى الاستقبال ، وكذلك نقل لفظ الفعل بعد ما أتى للمضى وهو في معنى الاستقبال في قولك لئن فعلت ، تريد ما هو فاعل وما يفعل ، كما كان لَظَلُّوا في معنى ليَظْلُنَّ .

(٧) الأعراف ١٩٣ .

(٨) ط : « وكذلك جاء » .

الْكِتَابَ بِكُلِّ آيَةٍ مَّا تَبِعُوا قِبْلَتَكَ ^(١) « أَيْ مَا تَابِعُوا قِبْلَتَكَ ^(٢) .
 وقال : سبحانه : « وَلَتَيْنِ زَالَتَا إِنْ أُمْسِكَهُمَا مِنْ أَحَدٍ مِنْ بَعْدِهِ ^(٣) »
 أَيْ مَا يُمْسِكُهُمَا مِنْ أَحَدٍ .

وأما قوله عز وجل : « وَإِنْ كَلَّا لَمَا لِيَوقِينَهِمْ رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ ^(٤) »
 فَإِنْ إِنْ حَرْفُ توكيد ، فلها لامٌ كلام اليمين ، لذلك أدخلوها كما أدخلوها
 في : « إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ ^(٥) » ، ودخلت اللام التي في الفعل على
 اليمين ، كأنه قال : إِنْ زِيدًا لَمَّا وَاللَّهِ لَيَفْعَلَنَّ .

وقد يستقيم في الكلام إِنْ زِيدًا لَيَضْرِبُ وَلَيَكْذِبُ ، ولم يقع ضربٌ .
 والأكثرُ على ألسنتهم — كما خبرتُك — في اليمين ، فنَّيَّمُ أَلْزَمُوا النون في
 اليمين ، لثلاث يلبس بما هو واقع . قال الله عز وجل : « إِنَّمَا جُعِلَ السَّبْتُ عَلَى
 الَّذِينَ اخْتَلَفُوا فِيهِ وَإِنْ رَبُّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ^(٦) » . وقال
 لبيد ^(٧) :

(١) البقرة ١٤٥ .

(٢) ١ ، ب : « تابعون » .

(٣) فاطر ٤١ .

(٤) هود ١١١ .

(٥) الطارق ٤ .

(٦) النحل ١٢٤ .

(٧) من معلقته . وانظر الخزانة ٤ : ١٣ ، ٣٣٢ ، والعينى ٢ : ٤٠٥ والجمع
 ١ : ١٥٤ وشرح شواهد المغنى ٢٨٠ والتصريح ١ : ٢٥٤ ، ٢٧٥ ، ٢٥٩ . والأشموقي
 ٢ : ٣٠ .

ولقد علمتُ لَتَاتَيْنِ مَنِيَّتِي إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيشُ سِهَامَهَا^(١)
 كأنَّهُ قال : والله لَتَاتَيْنِ ، كما قال : قد علمتُ لعبدُ الله خيرُ منك ،
 وقال : أظنُّ لَتَسْبِقَنِي ، وأظنُّ لَيَقُومَنَّ ، لأنه بمنزلة عَلِمْتُ . وقال عزَّ وجل :
 « ثُمَّ بَدَأَ لَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوُا الْآيَاتِ لَيْسَجُنَّهُ^(٢) » ؛ لأنه موضعُ ابتداء .
 ألا ترى أنك لو قلت : بدأ لهم أيُّهم أفضلُ ، لحسنَ كسبه في عَلِمْتُ ، كأنك
 قلت : ظهرَ لهم أهذا أفضلُ^(٣) أم هذا .

هذا باب الحروف التي لا تقدِّم فيها الأسماءُ الفعلَ
 فمن تلك الحروف الحروفُ العواملُ في الأفعالِ الناصبةُ . ألا ترى أنك
 ٤٥٧ لا تقول : جئتُك كي زيدٌ يقولَ ذاك ، ولا خفتُ أن زيدٌ يقولَ ذاك . فلا يجوز
 أن تفصلَ بين الفعلِ والعملِ فيه بالاسم ، كما لا يجوز أن تفصلَ بين الاسمِ وبين
 إنَّ وأخواتها بفعلٍ .

(١) المنية : الموت . لا تطيش سهامها : لا تعدل عن الرمية ، أى لا تخطئُ
 من حضر أجله .

والشاهد فيه تعليق لتأتين بعلمت على نية القسم ، والمعنى : علمت والله لتأتين .
 (٢) يوسف ٣٥ .

(٣) بعده في كل من ا ، ب : « بدأ لهم فعل ، والفعل لا يخلو من فاعل ، ومعناه
 عند النحويين أجمعين : بدأ لهم بدؤوا قالوا ليسجنته . وإنما أضمرنا البدؤ لأنه مصدر
 بدل عليه قوله : بدأ لهم ، وأضمر كما قال تعالى جده : والملائكة يدخلون عليهم من كل
 باب ، سلام عليكم . ولا يكون ليسجنته بدلاً من الفاعل ، لأنه جملة ، والفاعل لا يكون
 جملة .

وما لا تَقْدَمُ فيه الأسماء الفعل الحروفُ العواملُ في الأفعال الجازمةُ ،
وتلك : كَمْ ، وَلَمْ ، ولا التي تَجْزِمُ الفعل في النهي ، واللامُ التي تَجْزِمُ في الأمر .
ألا ترى أنه لا يجوز أن تقول : كَمْ زيدٌ يَأْتِكُ ، فلا يجوز أن تَفصلَ بينها وبين
الأفعال بشيء ، كما لم يَجْز أن تَفصلَ بين الحروف التي تَجْزِ وبين الأسماء بالأفعال ،
لأنَّ الجزمَ نظيرُ الجر . ولا يجوز أن تَفصلَ بينها وبين الفعل بمَحْشُوٍ ، كما لا يجوز
لك أن تَفصلَ بين الجارِ والجرورِ بمَحْشُوٍ ، إلَّا في شعر .

ولا يجوز ذلك في التي تعمل في الأفعال فتَنْصِبُ ، كراهةُ أن تشبَّهَ بما
يَعْمَلُ في الأسماء . ألا ترى أنه لا يجوز أن تَفصلَ بين الفعل وبين ما يَنْصِبُه
بمحْشُوٍ ، كراهيةُ أن يشبَّهوه بما يَعْمَلُ في الاسم ؛ لأنَّ الاسم ليس كالفعل ،
وكذلك ما يَعْمَلُ فيه ليس كما يَعْمَلُ في الفعل . ألا ترى إلى كثرة ما يَعْمَلُ في
الاسم وقلة هذا .

فهذه الأشياءُ فيما يَجْزِمُ أردأُ وأقبحُ منها في نظيرها من الأسماء ، وذلك
أنَّك لو قلت : جئْتُكَ كي بك يؤخِّدُ زيدٌ لم يَجْز ، وصار النصلُ في الجزمِ
والنصب أقبحَ منه في الجر ؛ لقلة ما يَعْمَلُ في الأفعال ، وكثرة ما يَعْمَلُ
في الأسماء ^(١) .

(١) السيرافي ما ملخصه : الذي عند أصحابنا البصريين أن الاسم الذي بعد أن
يرتفع بإضمار فعل ، ما ظهر تفسيره ، كأنه قال : وإن استجاركَ أحدٌ من المشركين
استجاركَ ، والفعل الذي بعد أحدٌ تفسير الفعل المضمر ، وموضع هذا الفعل جزم وإن
كان ما ضياء ، يقوم في التقدير مقام الفعل الذي هو تفسيره ، والدليل على ذلك أن الشاعر
لما جعله مستقبلاً جزمه . فمن ذلك :

فمَنى وَاغْلُ يُسَبِّهُمُ ۞

تقديره : فمَنى يَنْبَهُمُ وَاغْلُ . وأما القراء وأصحابه فلا يقدرُونَ فعلاً قبل الاسم
المرفوع ، ويجعلون الاسم المرفوع والمنصوب مستحسنين في إن خاصة لقوتها

واعلم أن حروف الجزاء يَبْح أَن تَتَقَدَّمَ الأسماء فيها قبل الأفعال ، وذلك لأنهم شبهوها بما يحزم مما ذكرنا ، إلا أن حروف الجزاء قد جاز ذلك فيها في الشعر لأن حروف الجزاء يَدْخُلُهَا فَعْلٌ وَيَفْعُلُ ، ويكون فيها الاستفهام فترفع فيها الأسماء ، وتكون بمنزلة الذي ، فلما كانت تَصَرِّفُ هذا التصرف وتُفَارِقُ الجزم ضارعت ما يجرُّ من الأسماء التي إن شئت استعملتها غير مضافة نحو : ضارب عبد الله ، لأنك إن شئت نَوَّنت ونصبت ^(١) ، وإن شئت لم تُجَاوِزِ الاسمَ العامل في الآخر ، يعنى ضارب ، فلذلك لم تكن مثل كم ولا في النهى واللام في الأمر ؛ لأنهن لا يفارقن الجزم .

ويجوز الفرق في الكلام في إن إذا لم تجزم في اللفظ ، نحو قوله ^(٢) :

* عَاوِذَ هَرَاةَ وَإِنْ مَعْمُورُهَا خَرَبًا ^(٣) *

فإن جزمت ففي الشعر ، لأنه يشبه بَلَمَ ، وإنما جاز في الفصل ولم يشبه كم لأن كم لا يقع بعدها فَعْلٌ ، وإنما جاز هذا في إن لأنها أصل الجزاء

(١) « فنصبت » .

(٢) هو شاعر من أهل هراة قالها عندما افتتحها عبد الله بن خازم سنة ٦٦ ، كما في اللسان (هرا ٢٣٧) . وهذا الصدر استشهد به في ابن يعيش ٩ : ١٠ وشرح المرزوقي للحماسة ١٨٤ .

(٣) هذا صدر بيت ، من خمسة أبيات في اللسان وعجزه :

* وأسعد اليوم مشغوفاً إذا طرباً *

وهراة : بلدة بخراسان ، قال ياقوت : لم أر بخراسان حين كوفي بها في سنة ٦١٤ مدينة أجل ولا أعظم ولا أعمر ولا أفعم ولا أحصن ولا أكثر أهلانها . ثم قال : « وجاء الكفار من التتر فخرّبوها حتى أدخلوها في خبر كان ، فلما الله وإنا إليه راجعون . وذلك في سنة ٦١٨ » .

والشاهد فيه تقديم الاسم على الفعل بعد إن . وانظر ما سبق من كلام السيرافي .

ولا تفارقه ، فجاز هذا كما جاز إضمار الفعل فيها حين قالوا : إن خيراً نخير وإن ٤٥٨
شراً أفشّر .

وأما سائر حروف الجزاء فهذا فيه ضعف في الكلام ، لأنها ليست كإن ،
فلو جاز في إن وقد جزمتم كان أقوى إذ جاز فيها فعل .

ومما جاء في الشعر مجزوماً في غير إن قولُ عدى بن زيد ^(١) :

فَمَتًى وَاغِلٌ يَنْبُئُهُمْ يُحْيَوُ هُ وَتُعْطَفُ عَلَيْهِ كَأْسُ السَّاقِ ^(٢)
وقال كعب بن جعيل ^(٣) :

صَعْدَةُ نَابِغَةٌ فِي حَائِرٍ أَيْتَمَا الرِّيحُ تُمَيِّلُهَا تَوَلَّ ^(٤)

ولو كان فعل كان أقوى إذ كان ذلك جائزاً في إن في الكلام .

واعلم أن قولهم في الشعر : إن زيداً يأتك يكن كذا ، إنما ارتفع على فعل

(١) ملحقات ديوانه ١٥٦ وأمالى ابن الشجري ٢ : ٣٣٢ والإنصاف ٦١٧
وابن عيش ٩ : ١٠ والخزانة ١ : ٤٥٦ : ٣ / ٦٣٩ والجمع ٢ : ٥٩ .

(٢) الواغل : الداخل في الشرب ولم يدع . ينبئهم : يتزل بهم . وتعطف :
تمال .

والشاهد فيه تقديم الاسم على الفعل في متى مع جزمها للفعل في الضرورة ، ورفع
الاسم بعد متى بإضمار فعل يفسره الظاهر .

(٣) كعب بن جعيل ، من أ فقط . وفي بعض أصول ط : « هو لحسام » . وكذلك
ذكر الشنمري . قال العيني : نسبة الجوهري إلى الحسام بن صداء الكلبي . قال البغدادي :
ولا أدري أين ذكره . وانظر أمالي ابن الشجري ١ : ٣٣٢ ، ٣٤٧ والإنصاف ٦١٨
والخزانة ١ : ٤٥٧ : ٣ / ٦٤٠ ، ٦٤٢ والعيني ٤ : ٤٣٤ ، ٥٧١ .

(٤) نعت امرأة شبهها بالصاعدة ، وهى القناة . وجعلها في حائر لأن ذلك أنعم لها
وأشد لتشيها إذا اختلفت الريح . والحائر : القرارة من الأرض يستقر فيها السيل فيتحير
ماؤه ، أى يستدير ولا يجرى قدما .

والشاهد فيه تقديم الاسم على الفعل مع أينما الشرطية .

هذا تفسيره ، كما كان ذلك في قولك : إن زيدا رأيتُه يكن ذلك ؛ لأنه لا يُبتدأ بعدها الأسماء ثم يُبنى عليها .

فإن قلت : إن تأتي زيدٌ يقلُ ذاك ، جاز على قول من قال : زيدا ضربته ، وهذا موضعُ ابتداء . ألا ترى أنك لو حثت بالفاء قلت : إن تأتي فأنا خيرُ لك ، كان حسنا . وإن لم يحمله على ذلك رفعَ جاز في الشعر كقوله :

* اللَّهُ يَشْكُرُهَا ^(١) *

ومثل الأول ^(٢) قول هشام المرِّي ^(٣) :

فمن نحن نُؤمِنُه بَيْتٌ وهو آمِنٌ ومن لا نُجِرُه يُمَسِّ مِنَّا مَفزَعًا ^(٤)

هذا باب الحروف التي لا يليها بعدها إلا الفعل

ولا تغير الفعل عن حاله التي كان عليها قبل أن يكون قبله شيء منها

فمن تلك الحروف قد ، لا يُفصل بينها وبين الفعل بغيره ، وهو جوابٌ لقوله أفعَل ^(٥) كما كانت ما فَعَلَ جواباً لَهَلْ فَعَلَ؟ إذا أُخبرت أنه لم يقع . ولَمَّا

(١) قطعة من بيت سبق في ١ : ٤٣٥ بولاق . وهو بتمامه :

من يفعل الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثلان

(٢) يعنى بيت عدى بن زيد ، وكعب بن جعيل .

(٣) الإنصاف ٦١٩ والخزانة ٣ : ٦٤٠ والجمع ٢ : ٥٩ وشرح شواهد المغني ٢٣٧ ، قال البغدادي : « وهو منسوب إلى مرة بن كعب بن لؤي القرشي ، وهو شاعر جاهلي » .

(٤) الشتمرى و ١ وبعض أصول ط : « مروعا » .

والشاهد فيه رفع « نحن » الواقعة بعد « من » بفعل يفسره المذكور .

(٥) ١ : « هل فعل » .

يَفْعَلُ وَقَدْ فَعَلَ ، إِنَّمَا هُمَا لِقَوْمٍ يَنْتَظِرُونَ شَيْئًا . فَمِنْ ثَمَّ أَشْبَهْتَ قَدْ لَمَّا ، فِي أَهْلِهَا ٤٥٩
لَا يَفْصَلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْفَعْلِ ^(١) .

ومن تلك الحروف أيضاً سَوَفَ [يَفْعَلُ] ؛ لِأَنَّهَا بِمَنْزِلَةِ السَّيْنِ الَّتِي فِي قَوْلِكَ
سَيَفْعَلُ . وَإِنَّمَا تَدْخُلُ هَذِهِ السَّيْنُ عَلَى الْأَفْعَالِ ، وَإِنَّمَا هِيَ إِثْبَاتٌ لِقَوْلِهِ لَنْ يَفْعَلَ ،
فَأَشْبَهَتْهَا فِي أَنْ لَا يَفْصَلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْفَعْلِ .

ومن تلك الحروف : رُبَّمَا وَقَلَّمَا وَأَشْبَاهُهُمَا ، جَعَلُوا رَبَّ مَعَ مَا بِمَنْزِلَةِ كَلِمَةٍ
وَاحِدَةٍ ، وَهَيَّيْوهَا لِيُذَكِّرَ بَعْدَهَا الْفَعْلَ ، لِأَنَّهُمْ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ سَبِيلٌ إِلَى « رَبِّ »
يَقُولُ « ، وَلَا إِلَى « قَلَّ يَقُولُ » ، فَأَلْحَقُوهُمَا مَا وَأَخْلَصُوهُمَا لِلْفَعْلِ .

ومثل ذلك : هَلَّا وَلَوْ لَا وَأَلَّا ، أَلْزَمُوهُمْ لَا ، وَجَعَلُوا كُلَّ وَاحِدَةٍ مَعَ
لَا بِمَنْزِلَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ ، وَأَخْلَصُوهُمْ لِلْفَعْلِ حَيْثُ دَخَلَ فِيهِمْ مَعْنَى التَّحْضِيضِ .
وقد يجوز في الشعر تقديم الاسم ، قال ^(٢) :

صَدَدَتْ فَأَطُولُ الصَّدُودَ وَقَلَّمَا وَصَالَ عَلَى طُولِ الصَّدُودِ يَدُومُ ^(٣)
واعلم أَنَّهُ إِذَا اجْتَمَعَ بَعْدَ حُرُوفِ الِاسْتِفْهَامِ ^(٤) نَحْوُ هَلَّ وَكَيْفَ وَمَنْ اسْمٌ
وَفِعْلٌ ، كَانَ الْفَعْلُ بِأَنْ يَلِيَ حَرْفَ الِاسْتِفْهَامِ أَوَّلِي ؛ لِأَنَّهَا عِنْدَهُمْ فِي الْأَصْلِ مِنَ
الْحُرُوفِ الَّتِي يُذَكِّرُ بَعْدَهَا الْفَعْلُ . وَقَدْ بَيَّنَّ حَالَهُنَّ فِيمَا مَضَى .

(١) السَّيْرَانِي : أَرَادَ : عَلَى وَجْهِ الْاِخْتِيَارِ . وَمَوْضُوعٌ قَدْ ، لِأَنَّ مِثْلَهُ قَدْ مِنَ الْفَعْلِ
كَتَنَزَلَةِ الْأَلْفِ وَاللَّامِ مِنَ الْأَسْمِ ؛ لِأَنَّ دَخُولَهَا عَلَى فَعْلٍ مَتَوَقَّعٌ أَوْ مَسْتَوَلٌ عَنْهُ ، لِأَنَّهُ
إِذَا قَالَ : قَدْ قَامَ زَيْدٌ . فَإِنَّمَا يَقُولُهُ لِمَنْ يَتَوَقَّعُ قِيَامَهُ أَوْ لِمَنْ سَأَلَ عَنْهُ فَقَالَ : هَلْ قَامَ زَيْدٌ .
وَإِذَا قَالَ قَامَ زَيْدٌ فَإِنَّمَا يَبْتَدِئُ إِخْبَارًا بِقِيَامِهِ لِمَنْ لَا يَنْتَظِرُهُ وَلَا يَتَوَقَّعُهُ . فَأَشْبَهَتْ قَدْ الْعَهْدَ
فِي قَوْلِكَ جَاءَنِي الرَّجَزُ ، لِمَنْ عَهْدُهُ الْمُخَاطَبُ أَوْ جَرَى ذِكْرُهُ عَنْده ... وَمَا يَوْجِبُ إِلَّا
بِفَصْلِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْفَعْلِ أَنَّهَا نَقِيضٌ لَهَا ، وَلِأَنَّ حَرْفَ جَازِمٍ . نَقُولُ : رَكِبَ زَيْدٌ وَلَمَّا يَنْعَمُ .
فَيَتَوَلَّى الرَّادُ عَلَيْهِ : بَلْ رَكِبَ وَقَدْ تَعَمَّمَ . وَمَعْنَاهُ رَكِبَ وَهَذِهِ حَالُهُ . إِلَّا أَنَّهُمْ أَجَازُوا
الْفَصْلَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْفَعْلِ .

(٢) هُوَ الْمَرَارُ الْقَفْقَعِي ، كَمَا سَبَقَ فِي ١ : ٣١ .

(٣) الشَّاهِدُ فِيهِ تَقْدِيمُ الْأَسْمِ عَلَى رَافِعِهِ لِلزُّرُورَةِ .

(٤) ط : « حَرْفُ الِاسْتِفْهَامِ » .

هذا باب الحروف التي يجوز أن يليها بعدها الأسماء
ويجوز أن يليها بعدها الأفعال

وهي لكن، وإنما، وكأنا، وإذ، ونحو ذلك، لأنها حروف لا تعمل شيئاً، فتركت الأسماء^(١) بعدها على حالها كأنه لم يذ كر قبلها شيء، فلم يجاوز ذا بها^(٢) إذ كانت لا تغير ما دخلت عليه، فيجعلوا الاسم أولى بها من الفعل. وسألت الخليل عن قول العرب: انتظرني كما آتيك، [وأرغبني كما ألحقك]، فزعم أن ما والكاف جعلتا بمنزلة حرف واحد، وصيرت للفعل كما صيرت للفعل ربما، والمعنى لعل آتيك؛ فمن ثم لم ينصبوا به الفعل، كما لم ينصبوا بربما. قال رؤبة^(٣):

* لا تشتم الناس كما لا تشتم^(٤) *

وقال أبو النجم^(٥):

قلت لشيبيان أدن من لقائه كما تغدى الناس من شوائبه^(٦)

(١) ط: « وتركت الأسماء ».

(٢) ا فقط: « فلم يجاوزوا ذا بها ».

(٣) ملحقات ديوانه ٨٣ والإنصاف ٥٩١ والخزانة ٤: ٢٨٢ والعينى ٤: ٤٠٩.

(٤) أى لا تشتم الناس لعلك لا تشتم إن لم تشتمهم.

والشاهد فيه وقوع الفعل بعد، كما « التى هى كاف التشبيه الموصولة بما، وبذلك هيئت لوقوع الفعل بعدها، كما فعل بر بما. ومن النحويين من يجعلها بمنزلة « كى » ويميز النصب بها. وهو مذهب الكوفيين.

(٥) الإنصاف ٥٩١.

(٦) يقول هذا لابنه شيبيان، يأمره باتباع ظلم من النعام وأن يدنو منه لعله يصيده فيطعم الناس منه بعد شيه.

والشاهد فيه، فى « كما تغدى ». والقول فيه كسابقه.

هذا باب نفي الفعل

إذا قال : فَعَلَ فَإِنَّ نفيه لَمْ يَفْعَلْ . وإذا قال : قد فَعَلَ فَإِنَّ نفيه لَمْ يَفْعَلْ . وإذا قال : لقد فَعَلَ فَإِنَّ نفيه ما فَعَلَ . لأنه كأنه قال : والله لقد فَعَلَ فقال : والله ما فَعَلَ . وإذا قال هو يَفْعَلْ ، أى هو فى حال فَعَلَ ، فَإِنَّ نفيه ما يَفْعَلْ . وإذا قال هو يَفْعَلْ ولم يكن الفعلُ واقعاً فنفيه لا يَفْعَلْ . وإذا قال لَيَفْعَلَنَّ فنفيه لا يَفْعَلْ ، كأنه قال : والله لَيَفْعَلَنَّ فقلتَ والله لا يَفْعَلْ . وإذا قال : سوف يَفْعَلْ فَإِنَّ نفيه لن يَفْعَلْ

هذا باب ما يضاف إلى الأفعال من الأسماء

يضاف إليها أسماء الدهر . وذلك قولك : هذا يومٌ يقومُ زيدٌ ، وآتيك يومٌ يقولُ ذاك . وقال الله عز وجل : « هَذَا يَوْمٌ لَا يَنْطِقُونَ » ^(١) و « هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ » ^(٢) . وجاز هذا فى الأزمنة واطرد فيها كما جاز للفعل أن يكون صفةً ؛ وتوسّعوا بذلك فى الدهر لكثرة فى كلامهم ، فلم يُخْرِجُوا الفعلَ من هذا كما لم يُخْرِجُوا الأسماءَ من ألف الوصل نحو ابن ، وإنما أصله للفعل وتصريفه .

ومما يضاف إلى الفعل أيضاً قولك : ما رأيته مُنْذُ كان عندي . ومنذ جاءنى ^(٣) ومنه أيضاً « آيَةُ » .

(١) المرسلات ٣٥ .

(٢) المائدة ١١٩ .

(٣) ط : « ومنذ جاءنى » .

قال الأعشى (١) :

بَآيَةٍ تُقَدِّمُونَ الْخَلِيلَ شُعْنًا كَأَنَّ عَلَى سَنَابِكِهَا مُدَامًا (٢)
وقال يزيد بن عمرو بن الصَّعْق (٣) :

أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي تَمِيمًا بَآيَةٍ مَا تُحْيِيُونَ الطَّعَامَا (٤)
٤٦١ فَمَا لَنَوَّ .

ومما يضاف إلى الفعل أيضا (٥) قوله : لا أَفْعُلُ بِذِي تَسْلَمٍ ، ولا أَفْعُلُ بِذِي تَسْلَمَانِ ، ولا أَفْعُلُ بِذِي تَسْلَمُونَ . المعنى : لا أَفْعُلُ بِسَلَامَتِكَ ، وذُو مضافة إلى الفعل كإضافة ما قبله ، كأنه قال : لا أَفْعُلُ بِذِي سَلَامَتِكَ . فذو ههنا الأمر الذي يَسْلَمُكَ وصاحبُ سَلَامَتِكَ .

(١) الأعشى ، من ا ، ب . وليس في ديوان الأعشى . وانظر ابن يعيش ١٨ : ٢ والمجم ٥١ . وقال البغدادي في الخزانة ٣ : ١٣٥ : « لم أره منسوباً إلى الأعشى إلا في كتاب سيبويه » .

(٢) ويروى : « يقدمون » . أى أبلغهم عنى كذا بعلامة إقدامهم الخليل للقاء شعنا متغيرة ، من السفر والجهد . وشبه ما يسيل من عرقها ممتزجا بالدماء على سَنَابِكِهَا بالمدام ، وهى الخمر . والسَنَابِكُ : جمع سَنَبِك ، وهو مقدم الحافر .
والشاهد فيه إضافة « آية » إلى الفعل ، وكان إضافتها على تأويل إقامتها مقام الوقت ، فكأنه قال : بعلامة وقت تقدمون الوقت .

(٣) الكامل ٩٨ والخزانة ٣ : ١٣٨ والمجم ٥١ : ٢ .

(٤) جعل ذلك آية يعرفون بها لما كان من أمرهم في تحريق عمرو بن هند لهم ، ووفود البرجمي عليه حين شَمَّ رَأْسَهُ المَحْرَقِينَ منهم ، وكانوا تسعة وتسعين ، فظنه طعاما يصنع ، فعرَّج عليه ، فأمر به فُقِدَ في النار ليكمل عدد المَحْرَقِينَ به مائة ، كما كان أقسم عمرو بن هند . والقصة بتفصيل في الخزانة .

والشاهد فيه إضافة « آية » إلى « يحْيُونَ » كما مضى القول في الشاهد السابق . و « ما » زائدة للتوكيد .

(٥) ط : « ومما يضاف أيضا إلى الفعل » .

ولا يضاف إلى الفعل غير هذا كما أنَّ لَدُنَّ لا تنصب إلَّا في غُدوة .
 واطَّردت الأفعالُ في آية اطرَادَ الأسماءِ في أَتَقُولُ^(١) إذا قلت : أَتَقُولُ
 زيداً منطلياً ، شُبِّهَتْ بتَقَطَّنْ .

وسألته عن قوله في الأزمنة كان ذاك زَمَنَ زيدٌ أميرٌ ؟ فقال : لما كانت في معنى
 إذ أضافوها إلى ما قد عمل بعضه في بعض ، كما يُدْخِلُونَ إذْ على ما قد عمل
 بعضه في بعض ولا يغيرونه ، فشبَّهوا هذا بذلك . ولا يجوز [هذا] في الأزمنة
 حتَّى تكون بمنزلة إذ . فإن قلت : يكون هذا يومَ زيدٍ أميرٌ ، كان خطأ .
 حدثنا بذلك يونس عن العرب ؛ [لأنك لا تقول : يكون هذا إذا
 زيدٌ أميرٌ] .

جملةُ هذا الباب أنَّ الزمان إذا كان ماضياً أُضيف إلى الفعل ، وإلى
 الابتداء والخبر ؛ لأنه في معنى إذ ، فأضيف إلى ما يضاف إليه إذ . وإذا كان حاضراً لم
 يقع لم يُصِفْ^(٢) إلَّا إلى الأفعال ؛ لأنه في معنى إذا ، وإذا هذه لا تضاف
 إلَّا إلى الأفعال .

هذا باب إنَّ وإنَّ

أما أنَّ فهي اسم وما عملت فيه صلة لها ، كما أنَّ الفعل صلة لأن الخليفة
 وتكون أنَّ اسماً^(٣) . ألا ترى أنك تقول : قد عرفتُ أنك منطلقٌ ، فأَنَّكَ

(١) ا فقط : « القول » .

(٢) ا ، ب : « لم تصف » بالتاء وبالبناء للفاعل .

(٣) السيرافي : أنَّ وما بعدها من اسمها وخبرها منزلتها منزلة اسم واحد في مذهب
 المصدر ، كما تكون أنَّ الخففة وما بعدها من الفعل الذي تنصبه بمنزلة المصدر . وتقع
 المشددة فاعلة ، ومفعولة ، ومبتدأة ، ومخفوضة ، ويعمل فيها جميع العوامل ، إلا أنها لا تقع
 مبتدأة في اللفظ .

في موضع اسم منصوبٌ كأنك قلت : قد عرفتُ ذلك .
وتقول : بلغني أنك منطلقٌ ، فأنتَ في موضع اسم مرفوع ، كأنك قلت :
بلغني ذلك .

فإنَّ الأسماءُ التي تعمل فيها صلة لها ، كما أنَّ أنِ الأفعالُ التي تعمل
فيها صلة لها .

ونظير ذلك في أنه وما عمل فيه بمنزلة اسم واحد لا في غير ذلك ، قولك :
رأيتُ الضاربَ أباهُ زيدٌ ، فالفعلُ فيه لم يغيَّرْهُ عن أنه اسمٌ واحد ، بمنزلة الرجل
والفتى . فهذا في هذا الموضع شبيهٌ بأنَّ ، إذ كانت مع ما عملتُ فيه بمنزلة اسم
واحد ، فهذا يُعلمُ ^(١) أنَّ الشيء يكون كأنه من الحرف الأول وقد عمل فيه .
وأما إنَّ فإنَّما هي بمنزلة الفعل لا يعمل فيها ما يعمل في أن ، كما لا يعمل في
الفعل ما يعمل في الأسماء ، ولا تكون إنَّ إلا مبتدأةً ، وذلك قولك : إنَّ زيداً
منطلقٌ ، وإنَّك ذاهبٌ .

هذا بابٌ من أبواب أنَّ

٤٦٢ تقول : ظننتُ أنَّه منطلقٌ ، فظننتُ عاملةً ، كأنك قلت : ظننتُ ذلك . وكذلك
وددتُ أنَّه ذاهبٌ ؛ لأنَّ هذا في موضع ذاك إذا قلت : وددتُ ذلك .
وتقول : لولا أنَّه منطلقٌ لفعلتُ ، فإنَّ مبنية على لولا كما تُبنى عليها
الأسماء ^(٢) .

(١) ط : « لتعلم » بالتاء .

(٢) السيرافي : يريد معقودة بلولا في المعنى الذي تقتضيه ، ولولا مقدمة عليه وليس
يعاملة فيه ، لأنَّ الاسم بعد لولا يرتفع بالابتداء لا بلولا ، ولزومها للاسم بعدها بالمعنى
الذي وضعت عليه كزوم العامل للمعمول به ، فشبهت به ، ففتحت أن ولم تكسر ؛ لأنَّ
إنَّ المكسورة إنما تدخل على مبتدأ مجرد لم يغيَّر معناه بحرف قبله .

وتقول : لو أنه ذاهب لكان خيراً له ، فَأَنَّ مَبْنِيَّةً عَلَى لَوْ كما كانت مَبْنِيَّةً عَلَى لَوْلَا^(١) ، كأنك قلت : لو ذاك ، ثم جعلت أَنَّ وما بعدها في موضعه . فهذا تمثيل وإن كانوا لا يبنون على لَوْ غير أَنَّ ، كما كان تَسْلَمُ في قولك بِذِي تَسْلَمُ في موضع اسم ، ولكنهم لا يستعملون الاسم لأنهم ما يستغنون بالشئ عن الشئ حتى يكون المستغنى عنه مُسْقَطاً^(٢) .

وقال الله عز وجل : « قُلْ لَوْ أَنَّنْهُمْ تَمْلِكُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي إِذًا لَأَمْسَكْتُمْ خَشْيَةَ الْإِنْفَاقِ^(٣) » . وقال^(٤) :

* لو بغيرِ الماءِ حَلَقِي شَرِيقَ^(٥) *

(١) السيرافي : ولم يرد أيضاً بقوله « فَأَنَّ مَبْنِيَّةً عَلَى لَوْ » أنها مبنية عليها بناء الشئ على ما يحدث فيه معنى ولم يغير لفظه ، ففتح أَنَّ بعد لو كفتحها بعد اولا .

(٢) ط : « ساقطاً » .

(٣) الإسراء ١٠٠ .

(٤) هو عدى بن زيد . ديوانه ٩٣ والاشتقاق ١٦٤ جوتنجن والخزانة ٣ : ٥٩٤ / ٤٦٠ ، ٥٢٤ ، والعيني ٤ : ٤٥٤ والجمع ٢ : ٦٦ وشرح شواهد المغنى ٢٢٥ والتصريح ٢ : ٢٥٩ والأشموقي ٤ : ٤٠ واللسان (عصر ٢٥٦) .

(٥) هذا صدر ، وعجزه :

* كنت كالغصان بالماء اعتصارى *

وفي الخزانة : « أنشده سيويه في باب من أبواب إن في نسخة أبي الحسن وحده » . والشرقي : الذي يغص بالماء ونحوه فلا يقدر على بلعه . والغصان : صفة من الغصص . والاعتصار : أن يغص الإنسان بالطعام فيعتصر بالماء ، وهو أن يشربه قليلاً قليلاً ليسيغه . والمعنى : لو شرقت بغير الماء أسغت شرقي بالماء ، فإذا غصصت بالماء فبمأسىغه ؟ يضرب مثلاً للتأذي ممن يرجى إحسانه .

والشاهد فيه أن الجملة الاسمية بعد لو وضعت موضع الجملة الفعلية شذوذاً .

وسألتُهُ عن قول العرب : ما رأيته مُذَّ أَنْ الله خَلَقَنِي ^(١) ؟ فقال :
أَنَّ في موضع اسمٍ ، كأنَّهُ قال : مُذَّ ذاك ^(٢) .

وتقول : أَمَا إِنَّه ذاهِبٌ ، وأَمَا أَنَّهُ منطلقٌ ، فسألتُ الخليل عن ذلك فقال : إذا قال : أَمَا أَنَّهُ منطلقٌ ، فإنه يجعله كقولك : حقًّا أَنَّهُ منطلقٌ ، وإذا قال : أَمَا إِنَّه منطلقٌ ، فإنه بمنزلة قوله : أَلَا ، كأنَّكَ قلت : أَلَا إِنَّه ذاهِبٌ .

وتقول : أَمَا والله أَنَّهُ ذاهِبٌ ، كأنَّكَ قلت : قد علمتُ والله أَنَّهُ ذاهِبٌ . [وإذا قلت : أَمَا والله إِنَّه ذاهِبٌ كأنَّكَ قلت : أَلَا إِنَّه والله ذاهِبٌ ^(٣) .

وتقول : قد عرفتُ أَنَّهُ ذاهِبٌ ثم أَنَّهُ معجَلٌ ، لِأَنَّ الآخرَ شريكُ الأولِ في عَرَفْتُ . وتقول : قد عرفتُ أَنَّهُ ذاهِبٌ ثم إِنِّي أَخْبِرُكَ أَنَّهُ معجَلٌ ^(٤) ، لِأَنَّكَ ابتدأتُ إِنِّي ، ولم تجعلِ الكلامَ على عَرَفْتُ .

وتقول : رأيته شابًّا وإنَّه يفخر يومئذٍ ^(٥) ، كأنَّكَ قلت : رأيته شابًّا وهذه حاله . تقول هذا ابتداء ولم يجعلِ الكلامَ على رَأَيْتُ ^(٦) . وإن شئتَ حملتَ الكلامَ على الفعل [ففتحتَ] . قال ساعدة بن جُؤَيَّة ^(٧) :

(١) ط : « عن قوله : ما رأيته مثله مذ أن الله خلقني » .

(٢) ط : « كأنَّكَ قلت مذ ذاك » .

(٣) ط : « فكأنَّكَ قلت أَلَا والله إِنَّكَ لأحقق » . وفي ب : « أَلَا والله إِنَّه ذاهِب » .

(٤) فقط : « قد عرفت أَنَّهُ منطلقٌ ثم إذا أَخْبِرُكَ أَنَّهُ معجَل » .

(٥) ا ، ب : « وانه يومئذ يعجز » .

(٦) ط : « ولم تحمل أن على رأيت » .

(٧) ديوان الهذليين ١ : ٢٢٨ .

رأته على شَيْبِ النَّدَالِ وَأَتَاهَا نَوَافِيعُ بَعْلًا مَرَّةً وَتِلْكَ^(١)

وزعم أبو الخطَّاب: أنه سمع هذا البيت من أهله هكذا.

وسألته عن قوله عز وجل: « وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ

لَا يُؤْمِنُونَ^(٢) » ، ما منعها أن تكون كقولك : ما يُدْرِكُ أنه لا يفعل ؟

فقال : لا يحسن ذافي الموضع^(٣) ، إنما قال : وما يُشْعِرُكُمْ ، ثم ابتداءً فأوجب

[فقال] : إِنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ . ولو قال : وما يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ ٦٤٣

لَا يُؤْمِنُونَ ، كان ذلك عُذْرًا لهم .

وأهل المدينة يقولون « أَنَّهَا^(٤) » . فقال الخليل : هي بمنزلة قول

العرب : اتت السوقَ أَنَّكَ تَشْتَرِي لنا شيئًا ، أَيْ : لَعَلَّكَ ، فكأنه قال : لعلها

إذا جاءت لَا يُؤْمِنُونَ .

وتقول : إِنَّ لَكَ هذا على- وَأَنَّكَ لَا تُؤْذِي ، كأنك قلت : وَإِنَّ لَكَ أَنَّكَ

لَا تُؤْذِي . وَإِنْ شئتَ ابتدأتَ ولم تحمل الكلام على إِنَّ لَكَ . وقد قرئ

هذا الحرفُ على وجهين ، قال بعضهم : « وَإِنَّكَ لَا تَظْمَأُ فِيهَا^(٥) » . وقال

بعضهم : « وَأَنَّكَ^(٦) » .

(١) يصف امرأة فقدت ولدها الذي رزقته بعد أن شاب قذالها ، وبعد أن مرت

بتجارب الزواج والطلاق ، فهي مرة تنكح فتوطأ ، ومرة تطلق فتتيم . والأيم : التي لا زوج

لها . وقبل البيت :

وما وجدت وحدى بها أم واحد على النأى شمطاء القذال عقيم

والشاهد فيه فتح « أَنْ » حملا على « رأت » . ولو كسرت على القطع بلجاز .

(٢) الأنعام ١٠٩ .

(٣) ط : « لا يحسن ذلك في هذا الموضع » .

(٤) انظر لهذه القراءة تفسير أبي حيان ٤ : ٢٠١-٢٠٣ وإتحاف فضلاء البشر ٢١٥ .

(٥) الآية ١١٩ من سورة طه .

(٦) قرأ بكسر الهمزة نافع وأبو بكر ، والباقون بفتحها . إتحاف فضلاء البشر ٣٠٨ .

واعلم أنه ليس يحسن لأن أن تلي إن ولا أن ، كما قُبِحَ ابتداءُك الثقيلةَ المفتوحة وحسنُ ابتداءِك الخفيفة^(١) ؛ لأنَّ الخفيفة لا تزول عن الأسماء ، والثقيلة تزول فتبدأه . ومعناها مكسورة ومفتوحة سواء^(٢) . [واعلم أنه ليس يحسن أن تلي إن أن ولا أن إن . ألا ترى أنك لا تقول إن أنك ذاهبٌ في الكتاب ، ولا تقول قد عرفت أن إنك منطلقٌ في الكتاب . وإنما قُبِحَ هذا ههنا كما قُبِحَ في الابتداء^(٣)] ألا ترى أنه يقبَح^(٤) أن تقول أنك منطلقٌ بلغني أو عرفت ، لأنَّ الكلام بعد أن وإن غير مُستغْنٍ [كما أن المبتدأ غير مُستغْنٍ] . وإنما كرهوا ابتداء أن لثلاث يشبهوها بالأسماء التي تعمل فيها إن ، ولثلاث يشبهوها بأن الخفيفة ، لأنَّ أن والفعل بمنزلة مصدر فعليه الذي ينصبه ، والمصادر تعمل فيها إن وأن .

ويقول الرجل للرجل : لم فعلتَ ذلك ؟ فيقول : لم أنه ظريفٌ ، كأنه قال : قلتَ له [قلتُ] لأنَّ ذاك كذلك^(٥) .

وتقول إذا أردت أن تُخبر ما يعنى المتكلم : أى إنى تَجِدُ إذا ابتدأت كما تبتدىء [أى] أنا نجد . وإن شئت قلت أى أنى نجد ، كأنك قلت : أى لائى نجد .

(١) ط : « ابتداء الخفيفة » .

(٢) ما بعد كلمة « الأسماء » من ا ، ب فقط .

(٣) السيراني : لأنهما جميعا للتأكيد ويجريان مجرى واحدا ، فكرهوا الجمع بينهما كما كرهوا الجمع بين اللام وإن . فإن فصلت بينهما أوعظت حسن . فالفصل قولك : إن لك أنك تحياً وتكرم . والعطف قولك إن كرامتك عندي وأنتك تعان . وعلى هذا قراءة من قرأ : وأنتك لا نظماً . ومن كسر استأنف .

(٤) ط : « قبيح » .

(٥) ط : « لأن ذلك كذلك » . وبعده في ا ، ب : « أراد بقوله لم حكاية قوله لم فعلت ؟ ثم قال : لأنه ظريف ، أى لأن ذلك كذلك » .

هذا باب آخر من أبواب أن

تقول : ذلك وأن لك عندي ما أحببت ، وقال الله عز وجل : « ذَلِكُمْ وَأَنْ اللَّهَ مُوهِنٌ كَيْدَ الْكَافِرِينَ » ^(١) وقال : « ذَلِكُمْ فَذُوقُوهُ وَأَنَّ لِلْكَافِرِينَ عَذَابَ النَّارِ » ^(٢) ؛ وذلك لأنها شَرِكَتْ ذلك فيما حُلَّ عليه ، كأنه قال : الامرُ ذلك وأن الله . ولو جاءت مبتدأة لجازت ؛ بذلك على ذلك قوله عز وجل : « ذَلِكَ وَمَنْ عَاقَبَ بِمِثْلِ مَا عُوقِبَ بِهِ [ثُمَّ بُغِيَ عَلَيْهِ لَيَنْصُرَنَّهُ اللَّهُ] ^(٣) » . فمن ليس محمولا على ما حُلَّ عليه ذلك فكذلك يجوز أن يكون إن منقطعة من ذلك ^(٤) قال الأخوص ^(٥) :

عَوَّدْتُ قَوْمِي إِذَا مَا الضَّيْفُ نَبَّهَنِي

عَقَرُ الْعِشَارِ عَلَى عُسْرِي وَإِسَارِي ^(٦)

إِنِّي إِذَا خَفَيْتُ نَارِي لِمُرْمَلَةٍ

أَلْفِي بِأَرْفَعِ تَلٍّ رَافِعًا نَارِي ^(٧)

(١) الأنفال ١٨ . وهذه قراءة ابن عامر وحزمة والكسائي ، وقرأ نافع وابن كثير وأبو عمرو وعاصم ، في إحدى قراءتيه : « مُوهِنٌ » بتشديد الهاء والتثنية أيضاً ، وقرأ حفص : « مُوهِنٌ كَيْدٍ » بتخفيف الهاء والإضافة . إتحاف فضلاء البشر ٢٣٦ .

(٢) الأنفال ١٤ .

(٣) الحج ٦٠ .

(٤) ط : « فكذلك يجوز إن منقطعة » فقط .

(٥) ط : « قال الشاعر الأخوص » . وانظر ديوان الأخوص ١٠٧ والخصائص

٣ : ١٧٥ والأغاني ٦ : ١١ والخزائن ٤ : ٣٠٤ وسمط اللآلئ ٥٧١ .

(٦) العشار : جمع عُشْرَاء ، وهي التي آتَى عليها من حملها عشرة أشهر .

(٧) المرملة : الجماعة التي نفدت زادها ، مشتق من الرمل كأنه لا يملكون غيره ،

كما يقال ترب الرجل إذا افتقر . والتل : ما ارتفع من الأرض . أي إذا أخنى غيره

ناره للؤمه رفعت نارِي اجتلاباً للضيف .

ذاك وإني على جارى لنو حذبٍ

أحنو عليه بما يُحسنى على الجار^(١)

فهذا لا يكون إلا مستأنفاً غير محمول على ما حمل عليه ذاك . فهذا أيضاً يقوى ابتداء إن في الاوّل .

هذا باب آخر من أبواب أن

تقول : جئتُك أنك تريد المعروف ، إنما أراد : جئتُك لأنك تريد المعروف^(٢) ، ولكنك حذفت اللام ههنا كما تحذفها من المصدر إذا قلت :

وَأَغْفِرُ عَوْنَاءَ الْكَرِيمِ أَدَّخَارَهُ

[وَأَعْرِضُ عَنْ ذَنْبِ اللَّيْمِ تَكْرُماً^(٣)]

أى : لا دَخَارَهُ .

وسألتُ الخليل عن قوله جل ذكره : « وَأَنْ هَذِهِ أُمْتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاتَّقُونِ »^(٤) ، فقال : إنما هو على حذف

(١) وإنى ، أو شأنى ذلك . والحذب : العطف ، وكذلك الحنو .

والشاهد فى « ذاك وإنى » حيث كسر إنّ للدخول لام التأكيد ، ولو لم تدخل لفتحتم حملاً على ما قبلها .

(٢) ط : « إنما تريد لأنك تريد المعروف » .

(٣) لحاتم فى ديوانه ١٠٨ وابن يعش ٢ : ٥٤ والخزانة ١ : ٤٩١ والعينى ٣ :

٧٥ . وقد سبق الكلام عليه فى ١ : ٣٦٨ .

(٤) أ ، ب : « فاعبدون » ، وهذه الآية ٩٢ من الأنبياء وأولها : « إن هذه أمتكم بكسر الهمة التى لاتسبقها الواو ، وهذه لا خلاف فى قراءتها بكسر الهمة . وليست مرادة ، بل المراد هذه التى فى أولها واو مع فتح الهمة وهى الآية ٥٢ من المؤمنين من قراءة نافع وابن كثير وأبى عمرو ، بفتح الهمة وتشديد النون . وقرأ ابن عامر وحده « وأن » بفتح الهمة مع تخفيف النون . وعاصم وحزمة والكسائى « وإن » بكسر الهمة على الاستئناف ، أو عطفاً على الآية السابقة « إنى بما تعملون عليم » . إنحاف فضلاء البشر ٣١٢ .

اللام ، كأنه قال : ولأنّ هذه أمتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاتقون ^(١) .
وقال : ونظيرها : « لإيلاف قريش » « لأنّه إنما هو : لذلك « فليعبدوا » .
فإنّ حذف اللام من أنّ فهو نصب ، كما أنّك لو حذف اللام من لإيلاف
كان نصبا . هذا قول الخليل . ولو قرأوها : « وإنّ هذه أمتكم [أمة
واحدة] » كان جيّداً ، [وقد قرئ] .

ولو قلت : جئتُك إنّك تُحبُّ المعروف ، مبتدأ كان جيّداً .
وقال سبحانه وتعالى : « فدعاً ربّه أنّي مغلوبٌ فانتصر ^(٢) » . وقال :
« ولقد أرسلنا نوحاً إلى قومه أنّي لكم نذيرٌ مبين ^(٣) » ، إنّما أراد بأنّي
مغلوبٌ ، وبأنّي لكم نذيرٌ مبينٌ ، ولكنه حذف الباء . وقال أيضاً :
« وأنّ المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحداً ^(٤) » بمنزلة : « وأنّ هذه أمتكم
أمة واحدة » ، والمعنى : ولأنّ هذه أمتكم فاتقون ^(٥) ، ولأنّ المساجد لله فلا
تدعوا مع الله أحداً .

وأما المفسّرون فقالوا : على أوحى ، كما كان « وأنه لما قام عبد الله يدعوه ^(٦) »
على أوحى . ولو قرئت : « وإنّ المساجد لله ^(٧) » كان حسناً ^(٨) .

(١) ا ، ب أيضاً : « فاعبدون » . وانظر الحاشية السابقة .

(٢) الآية ١٠ من القمر .

(٣) الآية ٢٥ من سورة هود . وهذه قراءة أبي عمرو وابن كثير والكسائي .
وقرأ باقي السبعة : « إني لكم » بكسر الهزّة . إتحاف فضلاء البشر ٢٥٥ .

(٤) الجن ١٨ .

(٥) ا ، ب : « فاعبدون » . وقد سبق التحقيق في هذه الآية .

(٦) الجن ١٩ .

(٧) لم يقرأ بها أحد من القراء الأربعة عشر . إتحاف فضلاء البشر ٤٢٥ .

(٨) ط : « جيّداً » وقد قرأ بكسر الهزّة طلحة وابن هرمز كما في تفسير أبي

واعلم أن هذا البيت يُنشد على وجهين ^(١) على إرادة اللام ، وعلى الابتداء . قال الفرزدق ^(٢) .

٤٦٥ منعتُ تيمّامَكَ أُنّى أنا ابنُها وشاعرها المعروفُ عندَ المَواسِمِ ^(٣)
وسمعنا من العرب من يقول : إُنّى أنا ابنُها .

وتقول : لَبَيْكَ إِنّ الحمد والنعمة لك ، وإن شئت قلت أن . ولو قال إنسان : إن « أن » في موضع جرٍّ في هذه الأشياء ، ولكنه حرفٌ كثر استعماله ^(٤) في كلامهم ، فجاز فيه حذف الجار ^(٥) كما حذفوا رُبَّ في قولهم ^(٦) :

* وَبَلَدٍ تَحْسَبُهُ مَكْسُوحًا ^(٧) *

— لكان قولاً قوياً وله نظائر نحو قوله : لاه أبوك . والاول قول الخليل .
ويقوى ذلك قوله ^(٨) : « وأنّ المساجد لله ^(٩) » ؛ لأنهم لا يقدّمون أن

(١) ط : « واعلم أن العرب تنشد هذا البيت على وجهين » .

(٢) ديوانه ٥٨٧ ولم أجده من استشهد به في النحو غير سيبويه .

(٣) يقوله بلخير ، وكلاهما تميمي ، إلا أنه نفى عنها جريراً لأنّه عنده واحتقاره له ، فكانه غير معدود في رهطه . والمواسم : جمع موسم ، وهو المجتمع .

والشاهد فيه فتح « أن » على معنى لأنّ . ويجوز كسرها على الاستثناف والقطع .

(٤) ١ ، ب : « ولكنه حرف كثر استعماله » .

(٥) ط : « فجاز حذف الجار فيه »

(٦) ط : « في قوله » ،

(٧) مكسوحاً ، من الكسح ، وهو الكنس .

والشاهد فيه إضمار « رب » بعد الواو ، كما أضمر حرف الجر في أن وأن تخفيفاً .

(٨) ط : « قولهم » .

(٩) سبقت الآية في الصفحة الماصية

وَيَبْتَدُونَهَا وَيُعْمَلُونَ فِيهَا مَا بَعْدَهَا . إِلَّا أَنَّهُ يَحْتَجُّ [الْخَلِيلُ] بِأَنَّ الْمَعْنَى مَعْنَى
اللام . فَإِذَا كَانَ الْفِعْلُ أَوْ غَيْرُهُ مَوْصَلًا إِلَيْهِ بِاللَّامِ جاز تَقْدِيمُهُ وَتَأْخِيرُهُ ، لِأَنَّهُ
لَيْسَ هُوَ الَّذِي عَمَلَ فِيهِ فِي الْمَعْنَى ، فَاحْتَمَلُوا هَذَا الْمَعْنَى كَمَا قَالَ : حَسْبُكَ يَمْرُ
النَّاسُ ؛ إِذْ كَانَ فِيهِ مَعْنَى الْأَمْرِ . وَاسْتَرَى مِثْلَهُ ، وَمِنْهُ مَا قَدْ مَضَى ^(١) .

هَذَا بَابُ إِنَّمَا وَأَنْمَا

اعْلَمْ أَنَّ كُلَّ مَوْضِعٍ تَقَعُ فِيهِ أَنَّ تَقَعُ فِيهِ أَنْمَا ، وَمَا ابْتَدَى بَعْدَهَا صِلَةً لَهَا
كَأَنَّ الَّذِي ابْتَدَى بَعْدَ الَّذِي صِلَةٌ لَهُ . وَلَا تَكُونُ هِيَ عَامِلَةً فِيهَا بَعْدَهَا كَمَا
لَا يَكُونُ الَّذِي عَامِلًا فِيهَا بَعْدَهُ .

فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : « قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُوحَى إِلَيَّ أَنَّمَا
إِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ ^(٢) » . وَقَالَ الشَّاعِرُ ، ابْنُ الْإِطْنَابَةِ ^(٣) :

أَبْلِغِ الْحَارِثَ بْنَ ظَالِمٍ الْمُؤَدِّ وَالنَّاذِرَ النَّدْوَرَ عَلِيًّا ^(٤)
أَنْمَا تَقْتُلُ النَّيَّامَ وَلَا تَقْتُلُ يَقْظَانَ ذَا سِلَاحٍ كَمِيًّا ^(٥)

(١) بَعْدَهُ فِي ١ ، ب : يَعْنِي أَنَّ اللَّامَ هِيَ الْعَامِلَةُ فِي أَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ ، فَكَأَنَّهَا مُقَدِّمَةٌ
فَهَذَا تَقْوِيَةٌ لِقَوْلِ الْخَلِيلِ رَحِمَهُ اللَّهُ .

(٢) مِنَ الْآيَةِ ١١٠ مِنْ سُورَةِ الْكَهْفِ وَالْآيَةِ ٦ مِنْ فَصَلَتِ .

(٣) كَلِمَةُ « الشَّاعِرِ » مِنْ ط فَقَطْ . وَانْظُرِ الْأَغْنَى ١٠ : ٢٩ وَابْنَ يَعْيشَ

٨ : ٦٥

(٤) كَانَ الْحَارِثُ بْنُ ظَالِمٍ الْمُرِّي قَدْ تَوَعَّدَهُ بِالْقَتْلِ ، وَنَذَرَدَمَهُ إِنْ ظَفَرَ بِهِ . وَانْظُرِ
الْمَجْرِبَ ١٣٥ وَنَوَادِرَ الْمَخْطُوطَاتِ ٢ : ١٣٥

(٥) الْكُمَى : الشَّجَاعُ الْمَقْدَمُ الْجَرِيءُ . يُشِيرُ إِلَى أَنَّ الْحَارِثَ قَتَلَ خَالِدَ بْنَ جَعْفَرٍ
ابْنَ كَلَابٍ غِيلَةً ، وَهُوَ نَائِمٌ فِي قَبْتِهِ . فَيُقَالُ : إِنْ الْحَارِثَ لَمَّا سَمِعَ هَذَا الشَّعْرَ أَقْبَلَ فِي
سِلَاحِهِ مُسْتَصْرَحًا عَمْرُو بْنُ الْإِطْنَابَةِ ، فَلَمَّا بَعْدَ عَنِ الْحَيِّ قَالَ : أَلَسْتُ يَقْظَانَ ذَا =

(٩ - سِبْوَيه - ج ٣)

فإنما وقعت إنما ههنا لأنك لو قلت : أن الحكم إله واحد ، وأنت تقتل
٤٦٦ النيام كان حسنا . وإن شئت قلت : إنما تقتل النيام ، على الابتداء . زعم
ذلك الخليل .

فإنما إنما فلا تكون اسمًا ، وإنما هي فيما زعم الخليل بمنزلة فعل ملغى ،
مثل : أشهد لزيد خير منك ، لأنها لا تعمل فيما بعدها ولا تكون إلا مبتدأة
بمنزلة إذا ، لا تعمل في شيء (١) .

واعلم أن الموضع الذي لا يجوز فيه أن لا تكون فيه إنما إلا مبتدأة (٢)
وذلك قولك : وجدتك إنما أنت صاحب كل خنى ؛ لأنك لو قلت : وجدتك
أنتك صاحب كل خنى لم يحز ذلك (٣) ، لأنك إذا قلت أرى أنه منطلق فإنما
وقع الرأي على شيء لا يكون الكاف التي في وجدتك ونحوها من الأسماء (٤)

سلاح؟ قال : أجل . قال : فإني الحارث بن ظالم ! فاستخذى له . ثم من عليه الحارث
ونخل سيله .

والشاهد فيه فتح «إنما» حملاً على أبلغ ، وجريها مجرى أن ، لأن «ما» فيها صلة
فلا تغيرها عن جواز الفتح والكسر فيها .

(١) ا ، ب : ولا تكون إلا مبتدأة . يعنى بقوله : أنها بمنزلة فعل ملغى ، لأن أن
التي في قولك بمنزلة إذ وإذا لا تعمل شيئاً ، وهو خلط بين تعليق ورواية أخرى للنص .
(٢) ط : « أن الموضع الذي يجوز فيه إن إنما فيه مبتدأة » .

(٣) السيراني : لم يحز سيبويه في إنما هنا إلا الكسر ، وذلك أن وجدتك يتعدى
إلى مفعولين ، وهي من باب : علمت ، وحسبت ، ورأيت من رؤية القلب . فالكاف
المفعول الأول ، والمفعول الثاني جملة قائمة بنفسها ، فحكمها أن تكون كلاماً مستأنفاً
يوضع في موضع الخبر ، نحو المبتدأ والخبر وما هو بمنزلة نحو الفعل والفاعل ، وإن
المكسورة مما يصح أن يبتدأ به من الكلام . ولو قلت : حسبت إنما أنت صاحب كل
خننى بفتح ألما ، كان بمنزلة المصدر ، والمصدر لا يكون خبراً للكاف . ألا ترى أنك
لا تقول : حسبت زيدا خروجه ، وحسبت زيدا فسقه .

(٤) الرأي : مصدر كالرؤية والرأية والראה . ا ، ب : « لا تكون الكاف التي في
وجدت ونحوه من الأسماء » .

فمن ثم لم يجز رأيك أنك منطلق، [فإنما أدخلت إنما على كلام مبتدأ؛ كأنك قلت: وجدتك أنت صاحب كل خفي]، ثم أدخلت إنما على هذا الكلام، فصار كقولك: إنما أنت صاحب كل خفي^(١)، لأنك أدخلتها على كلام قد عمل بعضه في بعض. ولم تضع إنما في موضع ذاك إذا قلت وجدتك ذاك، لأن ذاك هو الأول، وإنما وأن إنما بصيران الكلام شأنًا وحديثًا، فلا يكون الخبر ولا الحديث الرجل ولا زيدا، ولا أشباه ذلك من الأسماء. وقال كثير^(٢).

أراني ولا كفران لله إنما أواخي من الأقوام كل بخيل^(٣)

لأنه لو قال: «أني» ههنا كان غير جائز لما ذكرنا، فأنما ههنا بمنزلة ما في قولك: زيد إنما أواخي كل بخيل. وهو كلام مبتدأ، [وإنما في موضع خبره، كما أنك إذا قلت: كان زيد أبوه منطلق. فهو مبتدأ وهو في موضع خبره].

وتقول: وجدت خبره أنما يحاليس أهل انطيت؛ لأنك تقول: أرى أمره أنه يحاليس [أهل انطيت]، فحسنت^(٤) أنه ها هنا لأن الآخر هو الأول.

(١) ١ فقط: «كأنك قلت إنما أنت صاحب كل خفي».

(٢) ط: «قال الشاعر كثير». والبيت الثاني في ديوانه ٢: ٢٤٨ والخصائص

١: ٣٣٨ وابن يعين ٨: ٥٥، والجمع ١: ٢٤٧.

(٣) الكفران: مصدر كالنفران، ومعناه كالكفر، وهو جحود النعمة، وضد الشكر. جعل تعلقه بالنساء خاصة، وهن موسومات بالبخل على الرجال، حكما عاما في مواخاته لكل بخيل مباغة، كأنه لا يواخي غيرهن.

والشاهد فيه كسر «إنما» لوقوعها موقع الجملة النافية عن المفعول الثاني.

(٤) ط: «وحسنت».

هذا بابٌ تكون فيه أنَّ بدلا من شيء هو الأول
وذلك قولك : بلغتنى قصتك أنك فاعلٌ ، وقد بلغنى الحديث أنهم
منطلقون ، وكذلك القصة وما أشبهها .

٤٦٧ هذا بابٌ تكون فيه أنَّ بدلا من شيء ليس بالآخر ^(١)

من ذلك : « وَإِذْ يَدْعُكُمْ اللَّهُ إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ أَنْهَا لَكُمْ ^(٢) » ، فَإِنَّ
مُبْدَلَهُ مِنْ إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ ، موضوعةٌ في مكانها ، كأنك قلت : وَإِذْ يَدْعُكُمْ
اللَّهُ أَنْ إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ لَكُمْ ، كما أنك إذا قلت : رأيتُ متاعك بعضه فوق
بعض ، فقد أبدلت الآخر من الأول ، وكأنك قلت : رأيتُ بعضَ متاعك فوق
بعض ، وإنما ^(٣) نصبت بعضا لأنك أردت [معنى] رأيتُ بعضَ متاعك فوق
بعض ، كما جاء الأول على معنى وَإِذْ يَدْعُكُمْ اللَّهُ أَنْ إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ [لكم] .
ومن ذلك قوله عز وجل : « أَلَمْ يَرَوْا كَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنَ الْقُرُونِ
أَنْهُمْ إِلَيْهِمْ لَا يَرْجِعُونَ ^(٤) » . فالعنى والله أعلم : ألم يروا أنَّ القرون الذين أهلكناهم
إليهم لا يرجعون .

وما جاء مبداً من هذا الباب : دَأْبُكُمْ أَنْكُمْ إِذَا مَثُمْ وَكُنْتُمْ
تُرَابًا وَعِظَامًا أَنْكُمْ مُخْرَجُونَ ^(٥) ، فكانه على : أَدْعُكُمْ أَنْكُمْ مُخْرَجُونَ

(١) هذا ما في ١ ، ب والسيرافي وثلاث نسخ من أصل ط . وفي ط : « ليس
بالأول » .

(٢) الآية ٧ من سورة الأنفال .

(٣) ط : « فَإِنَّمَا » .

(٤) يس ٣١ .

(٥) المؤمنون ٣٥ .

إذا متّ ، وذلك أريدَ بها ، ولكنّه ^(١) إنما قُدمتْ أنّ الأولى ليُعلمَ بعد أيّ شيءٍ الإخراجُ .

ومثل ذلك قولهم : زعمَ أنّه إذا أتاك أنّه سيفعلُ ، وقد علمتُ أنّه إذا فعلَ أنّه سيمضي .

ولا يستقيم أن تبتدئَ إنَّها هنا كما تبتدئُ الأسماءُ أو الفعل ^(٢) ، إذا قلت : قد علمتُ زيداً أبوه خيرٌ منك ، وقد رأيتُ زيداً يقولُ أبوه ذاك ، لأنَّ إنَّ لا تُبداً ^(٣) في كلّ موضع ، وهذا من تلك المواضع .

وزعم الخليل : أنّ مثل ذلك قوله تبارك وتعالى : « أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّهُ مَنْ يُخَادِدُ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَأَن لَهُ نَارَ جَهَنَّمَ ^(٤) » . ولو قال : « فإنَّ » كانت عربيةً جيّدة .

وسمّعناهم يقولون في قول ابن مُقْبِل ^(٥) :

(١) ط : « ولكنها » .

(٢) ط : « ولا يجوز أن تبتدئَ إنَّها هنا كما تبتدئُ الأسماءُ بعد الفعل . قال السيرافي : إنما لم يجر ذلك لأنَّ « إذا أتاك » و « وإذا فعلَ » ظرف لما بعده ، فإذا كسرنا إن بطل أن يكون ظرفاً لإنَّ ، ولا ظرفاً لما بعد إنَّ ، كما يكون ظرفاً لأنَّ . تقول في أن المفتوحة : في الحق أنك كريم ، ويوم الجمعة أنك راحل ، بفتح أن . ولا تنقل : في الحق أنك مكرم ، ويوم الجمعة إنك راحل . وإنما جاز في المفتوحة لأن محلها الاسم ، والظرف يتقدم على الاسم الذي هو ظرف له ، كقولك : خلفك زيد . وإن المكسورة وما بعدها ليس في تقدير اسم فيكون له ظرف يتقدمه ، ولا ما بعدها يعمل فيها قبلها .

(٣) ا ، ب : « لا تبتدئُ » .

(٤) الآية ٦٣ من سورة التوبة .

(٥) ديوانه ٤٦ مع اختلاف في الترتيب .

وَعَلَيْ بِأَسْدَامِ الْمِيَاهِ فَلَمْ تَزَلْ
فَلَانُصُ تَخْدِي فِي طَرِيقِ طَلَانُحِ^(١)

وَأَتَى إِذَا مَلَّتْ رِكَابِي مُنَاخِمَهَا
فَأَتَى عَلَى حَظِّي مِنَ الْأَمْرِ جَامِعُ^(٢)

وإن جاء في الشعر قد علمت أنك إذا فعلت إنك سوف تغتبط به ،
تريد^(٣) معنى الفاء جاز . والوجه والحد ما قلت لك أول مرة^(٤) .

وبلغنا أن الأعرج قرأ : « أَنَّهُ مَنْ عَمِلَ مِنْكُمْ سُوءًا يَجْهَلُهُ [ثُمَّ تَابَ مِنْ
بَعْدِهِ وَأَصْلَحَ] فَإِنَّهُ [غَفُورٌ رَحِيمٌ]^(٥) » . ونظيره ذا البيت الذي أنشدتك .

هذا باب من أبواب أن تكون أن فيه مبنية على ما قبلها
وذلك قولك : أحقاً أنك ذاهبٌ ، وأحقاً أنك ذاهبٌ . وكذلك

(١) الأسدام : جمع سدم ، بالتحريك ، وهو الماء المتغير لقلعة الورد . أراد
أنه عالم بمياه الفلوات حسن الدلالة بها . تخدى : تسرع . والطلانح : المعية لطول
السفر ، جمع طليح ، للبعير والناقة .

(٢) يريد : إذا ملت الإبل الإناخة والارتحال ، يعنى توالى الأسفار . والجامع :
الماضى على وجهه ، أى لا يكسر فى طول السفر ولكنى أمضى قديماً لما أرجو من الحظ
فى أمرى .

والشاهد فيه كسر « إن » الثانية على الاستثناف ، ولو فتحت خملاً على أن الأولى
تأكيداً وتكريراً بلجاز .

(٣) ط : « أنك إذا فعلت إنك فاعل إذا أردت » .

(٤) بعده فى ا ، ب : « ونظير ذلك فى الابتداء : لاجرم أنهم فى الآخرة هم
الأخسرون » .

(٥) الأنعام ٥٤ . وقراءة الأعرج هى قراءة نافع ، أى يفتح الهمزة الأولى والكسر
فى الثانية . وقرأ ابن عامر وعاصم بالفتح فى الهمزتين ، وباقى القراء بالكسر فى الهمزتين .

[إن أخبرتَ فقلت : حقاً أنك ذاهبٌ ، والحقُّ أنك ذاهبٌ . وكذلك]
أُكبرَ ظَنُّكَ أنك ذاهبٌ ، وأجهَدَ رأيك أنك ذاهبٌ . وكذلك هما
في الخبر .

وسألتُ الخليلَ فقلتُ : مامنَهم أن يقولوا : أحقاً إنك ذاهبٌ ^(١) على القلب ،
كأنك قلت : إنك ذاهبٌ حقاً ، وإنك ذاهبٌ الحقُّ ، [وأإنك منطقٌ حقاً ؟] قال :
[ليس هذا من مواضع إن ؟] لأنَّ إنَّ لا يُبتدأ [بها] في كل موضع . ولو جاز
هذا لجاز يومَ الجمعة إنك ذاهبٌ ، تريد إنك ذاهبٌ يومَ الجمعة ، وقلت أيضاً
لا محالة إنك ذاهبٌ ، تريد إنك لا محالة ذاهبٌ ، فلما لم يحز ذلك حملوه على :
أفي حقِّ أنك ذاهبٌ ، وعلى : أفي أكبرَ ظَنِّكَ أنك ذاهبٌ ، وصارت أنَّ
مبينةً عليه ، كما يُبنى الرحيل على غدي إذا قلت : غداً الرحيلُ . والدليل على ذلك
إنشادُ العرب [هذا البيت] كما أخبرتك .

زعم يونس أنه سمع العرب يقولون في بيت الأسود بن يعفر ^(٢) :

أحقاً بني أبناء سلمى بن جعدلٍ
تهدّدكم إيّايَ ونسطَ الجاليسِ ^(٣)

(١) ط : « إنك منطق » .

(٢) الأغاني : ١١١ : ٣٢ ، ٢٦٨ والخزانة ١ : ١٩٣ .

(٣) يقوله لقومه . والأسود بن يعفر أحد من توّعه قومه بالهجرة ، فإن سلمى
ابن جندل رهطه ، وهم من نهشل بن دارم ، وهو الأسود بن يعفر بن عبد الأسود
ابن جندل .

والشاهد فيه نصب « حقاً » على الظرف ، والتقدير : أفي حق تهديدكم إيّاي .
وجاز وقوعه ظرفاً وهو مصدر في الأصل لما بين الفعل والزمان من المشابهة ، وكأنه
على حذف الوقت وإقامة المصدر مقامه ، كما تقول : أتيتك خفوق النجم ، أي وقت
خفوقه . فكان تقديره : أفي وقت حق توعدتموني .

فزع الخليل : أن التهدها هنا بمنزلة الرحيل بعد غدٍ ، وأن أن بمنزلة ،
وموضعه كوضعه .

ونظير : أحقاً أنك ذاهبٌ من أشعار العرب ^(١) قول العبدى ^(٢) :

أحقاً أن جبرتنا استقلوا فنبئتنا ونيتهم فريق ^(٣)

قال : فريق ، كما تقول للجماعة : هم صديق . وقال الله تعالى جدّه : « عَنِ
الْيَمِينِ وَعَنِ الشَّامِلِ قَعِيدٌ » ^(٤) .

وقال عمر بن أبي ربيعة ^(٥) .

ألحق أن دارُ الربابِ تباعدتْ

أو أنبت حبل أن قلبك طائر ^(٦)

(١) ط : « في أشعار العرب » .

(٢) هو المفضل التكري في الأصمعيات ٢٠٠ . والعبدى نسبة إلى عبد القيس ،
والتكري نسبة إلى نكرة ، بضم النون ، ابن لكيز بن أنصى بن عبد القيس . وانظر
شرح شواهد المغنى ٦٢ والعينى ٢ : ٢٣٥ والمجمع ٢ : ٧١ والأشمونى ١ : ٢٧٨
واللسان (فرق ١٧٥) .

(٣) في الأصمعيات : « ألم تر أن جبرتنا استقلوا » ، فلا شاهد فيه على هذه الرواية .
استقلوا : ذهبوا وارتحلوا . والنية : الوجه الذى يتنويه المسافر . والفريق : المفرقة .
والشاهد فيه نصب « حقاً » على الظرف كما سبق ، وفتح أن لأنها وما بعدها
في تأويل مبتدأ خبره الظرف ، والتقدير : أفى حق استقلال جبرتنا . ولا يجوز كسر
إن لأن الظرف لا يتقدم على إن المكسورة لانقطاعها مما قبلها .
وما بعد هذا البيت إلى نهاية الآية الكريمة ساقط من ط ، ثابت فى ا ، ب واللسان .
(٤) الآية ١٧ من سورة ق .

(٥) ديوانه ١٠١ والتصريح ٢ : ٣٦٦ والأشمونى ٤ : ٤٧٨ .

(٦) أنبت أنبتاتا : انقطع ، والحبل هنا حبل الوصل والاجتماع . وكنى بطيران
القلب ، عن ذهاب العقل لشدة حزنه على فراقهم ، أو عبر عن شدة خفقانه جزعا
للفراق ، فجعله كالطيران .
والشاهد فيه نصب « حقاً » على الظرف ، وفتح « أن » بعده كما سبق .

وقال النابغة الجعدي (١)

أَلَا أَبْلُغُ نَبِيَّ خَلْفٍ رَسُولًا أَحَقُّ أَنْ أُخْطَبَ كَمِ هَجَانِي (٢)
فكَلُّ هَذِهِ الْبُيُوتِ (٣) سَمِعْنَاهَا مِنْ أَهْلِ الثَّقَةِ هَكَذَا .

والرفعُ في جميع ذا جِدِّ قَوِيٍّ ، وذلك أَنَّكَ إِن شئتَ قلت : أَحَقُّ أَنَّكَ ذَاهِبٌ ، وَأَأْ كَبْرُ ظَنِّكَ أَنَّكَ ذَاهِبٌ ، تَجْمَلُ الْآخِرُ هُوَ الْأَوَّلُ .

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : لَا حِمْلَةَ أَنَّكَ ذَاهِبٌ ، فَإِنَّمَا جَمَلُوا أَنَّ عَلَى أَنْ فِيهِ إِضْمَارٌ مِنْ ، عَلَى قَوْلِهِ : لَا حِمْلَةَ مِنْ أَنَّكَ ذَاهِبٌ ، كَمَا تَقُولُ لَا بُدَّ أَنَّكَ (٤) [ذَاهِبٌ ، كَأَنَّكَ قلت : لَا بُدَّ مِنْ أَنَّكَ ذَاهِبٌ] حِينَ لَمْ يَجِزْ أَنْ يَحْمِلُوا الْكَلَامَ عَلَى الْقَلْبِ .

وَسَأَلْتُهُ عَنْ قَوْلِهِمْ : أَمَّا حَقًّا فَإِنَّكَ ذَاهِبٌ ، فَقَالَ : هَذَا جَيِّدٌ ، وَهَذَا الْمَوْضِعُ مِنْ مَوَاضِعَ إِنْ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : أَمَّا يَوْمَ الْجُمُعَةِ فَإِنَّكَ ذَاهِبٌ وَأَمَّا فِيهَا فَإِنَّكَ دَاخِلٌ (٥) . فَإِنَّمَا جَازَ هَذَا فِي أَمَّا لِأَنَّ فِيهَا مَعْنَى يَوْمَ الْجُمُعَةِ مَعَهَا يَكُنْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّكَ ذَاهِبٌ .

(١) ديوانه ١٦٤ والخزانة ٣٠٦ : ٤ والعينى ١ : ٥٠٤ والهمع ١ : ٧٢ والأشمونى ١ : ١٨٥ .

(٢) بنو خلف رَهطُ الْأَخْطَلِ ، مِنْ بَنِي تَغْلِبَ ، وَكَانَ بَيْنَ النَّابِغَةِ وَبَيْنَ الْأَخْطَلِ مَهَاجَاةٌ . وَالرَّسُولُ : الرِّسَالَةُ ، وَهُوَ مِمَّا جَاءَ عَلَى فِعُولٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ كَالْوَضُوءِ وَالظُّهُورِ وَالْأَلُوكِ ، وَهِيَ الرِّسَالَةُ أَيْضًا .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبٌ «حَقًّا» وَفَتْحٌ «أَنْ» بَعْدَهَا كَمَا تَقْدُمُ .

(٣) جَمْعُ الْبَيْتِ مِنَ الشَّعْرِ أَيْبَاتٌ . وَفِي تَاجِ الْعُرُوسِ : «وَحِكَى سَبِيوِيَّةً فِي جَمْعِهِ بَيْوتٌ» ، وَالنَّصُّ هُنَا قَاطِعٌ بِاسْتِعْمَالِهِ .

(٤) أ ، ب : «لَا بُدَّ مِنْ أَنَّكَ» .

(٥) أ ، ب : «أَمَّا يَوْمَ الْجُمُعَةِ فَإِنَّكَ رَاحِلٌ» ، وَالْكَلَامُ بَعْدَهُ يَقْتَضِي مَا أَثْبَتَ مِنْ ط . وَبَعْدَهُ فِي ط : «وَأَمَّا فِيهَا فَإِنَّكَ قَائِمٌ» . قَالَ السِّرَافِيُّ : وَكَذَلِكَ جَمِيعُ الظُّرُوفِ الْمَقْدَمَةِ الَّتِي بَعْدَهَا إِنْ إِذَا دَخَلَتْ قَبْلَهَا أَمَّا فَكُسِرَ لِإِنْ حَسَنَ ، وَإِنْ لَمْ تَكُنْ أَمَّا فَالْفَتْحُ لِأَغْيَرِ . وَإِنَّمَا كُسِرَ مَعَ دَخُولِ أَمَّا لِأَنَّهَا تَسُوِّغُ تَقْدِيمَ مَا بَعْدَ الْفَاءِ عَلَى الْفَاءِ ، وَلِيْلَى أَمَّا عَوْضًا مِمَّا حَذَفَ مِنْهُ ، وَجَوِّزٌ فِيهَا تَقْدِيمُ مَا لَمْ يَكُنْ يَجُوزُ تَقْدِيمُهُ قَبْلَ دَخُولِهَا .

وأما قوله عز وجل: «لَا جَرَمَ أَنَّ لَّهُمُ النَّارَ»^(١) «فَأَن جَرَمَ عَمِلَتْ فيها لأَهلها فعلٌ، ومعناها: لقد حَقَّ أَنَّ لَّهُمُ النَّارَ، ولقد استَحَقَّ أَنَّ لَّهُمُ النَّارَ. وقولُ المفسرين: معناها: حقًّا أَنَّ لَّهُمُ النَّارَ، بذلك أَهلُها بمنزلة هذا الفعل إذا مُثِّلَتْ، سَجَرَمَ بعدُ عَمِلَتْ»^(٢) في أَنَّ عَمَلُهَا في قول الفزاري^(٣):

ولقد طَعَنْتَ أَبَا عُيَيْنَةَ طَغَنَةً

جَرَمْتَ فزارةً بعدها أَنَّ يَغْضِبُوا^(٤)

أى: أَحَقَّتْ^(٥) فزارةً.

وزعم الخليل: أَنَّ لَاجِرَمَ لِمَّا تكون جواباً لما قبلها من الكلام، يقول الرجلُ كان كذا وكذا، وفعلوا كذا وكذا فتقول: لا جَرَمَ أَنَّهُمْ سيندمون أو أَنَّهُ سيكون كذا وكذا.

(١) التحل ٦٢.

- (٢) ط: «فجرم قد عملت»، وأثبت ما في أ، ب واللسان والخزانة.
- (٣) هوأبو أسماء بن الضريبة، أو عطية بن عفيف. الخزانة ٤: ٣١٠ والمقتضب ٢: ٣٥٢ واللسان (جرم ٣٦٠) والاشتقاق ١٩٠.
- (٤) طعن، بالخطاب. وفي الخزانة: «ويقرأ طعن» بضم التاء، وهو غلط، والصواب فتحها، لأن الشاعر خاطب بها كرزا العقيلي ورثاء، وكان طعن أبا عيينة وهو حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري، يوم الحاجر. ويدل على ذلك قوله قبله: يا كرز إنك قد فتكت بهارس بطل إذا هاب الكماة وجبوا.
- جَرَمْتِها: حققتها للغضب، أى جعلتها حقيقة به. وذكر الشنتمرى أن غير سيبويه يزعم أن معنى قوله جرمت فزارة أن يغضبوا: أكسبتهم الغضب، من قوله عز وجل: «لا يجرمكم شأن قوم»، أى لا يكسبكم.
- والشاهد في قوله جرمت، ومعناه على مذهب سيبويه حَقَّقْتُها للغضب، لأنه فسر قولهم لا جرم أنه سيفعل على معنى حق أنه يفعل. ولا عنده زائدة، إلا أنها لزمت جرم لأنها كالثلث.
- (٥) وكذا في الخزانة نقلا عن سيبويه. وفي نسختين من أصول ط: «أى حقت فزارة» بدون همزة. وحقيقته وأحققته بمعنى، أى: جعلته حقيقاً.

وتقول : أَمَا جَهْدَ رَأْيِي فَأَنَّكَ ذَاهِبٌ ^(١) ؛ لَأَنَّكَ لَمْ تُضْطَرَّ إِلَى أَنْ تَجْعَلَهُ
ظَرْفًا كَمَا اضْطُرَّرتَ فِي الْأَوَّلِ . وَهَذَا مِنْ مَوَاضِعَ إِنْ ، لَأَنَّكَ تَقُولُ : أَمَا فِي
رَأْيِي فَأَنَّكَ ذَاهِبٌ ، أَيْ فَأَنْتَ ذَاهِبٌ ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ فَأَنَّكَ . وَهُوَ ضَعِيفٌ ؛ ٤٧٠
لَأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : أَمَا جَهْدَ رَأْيِي فَأَنَّكَ عَالِمٌ لَمْ تُضْطَرَّ إِلَى أَنْ تَجْعَلَ الْجَهْدَ ظَرْفًا
لِلْقِصَّةِ ، لِأَنَّ ابْتِدَاءَ إِنْ يَحْسَنُ هَاهُنَا .

وتقول : أَمَا فِي الدَّارِ فَإِنَّكَ قَائِمٌ ، لَا يَحْجُوزُ فِيهِ إِلَّا إِنْ ، تَجْعَلُ الْكَلَامَ
قِصَّةً وَحْدِيًّا ، وَلَمْ تَرُدَّ أَنْ تُخَبِّرَ أَنَّ فِي الدَّارِ حَدِيثَهُ ، وَلَكِنَّكَ أَرَدْتَ أَنْ تَقُولَ :
أَمَا فِي الدَّارِ فَأَنْتَ قَائِمٌ ، فَمَنْ ثُمَّ لَمْ يَعْمَلْ فِي أَنْ شَيْءٌ ^(٢) . فَإِنْ أَرَدْتَ أَنْ تَقُولَ :
أَمَا فِي الدَّارِ لِحَدِيثِكَ وَخَبْرِكَ قُلْتَ : أَمَا فِي الدَّارِ فَأَنَّكَ مُنْطَلِقٌ ، أَيْ هَذِهِ
الْقِصَّةُ .

ويقول الرجلُ : مَا الْيَوْمَ ؟ فَتَقُولُ : الْيَوْمَ أَنْتَ مَرْتَحِلٌ ، كَأَنَّهُ قَالَ :
فِي الْيَوْمِ رَحِيلُكَ ^(٣) . وَعَلَى هَذَا الْحَدِّ تَقُولُ : أَمَا الْيَوْمَ فَأَنَّكَ مَرْتَحِلٌ .
وَأَمَا قَوْلُهُمْ : أَمَا بَعْدُ فَإِنَّ اللَّهَ قَالَ فِي كِتَابِهِ ، فَإِنَّهُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : أَمَا الْيَوْمَ
فَأَنَّكَ ، وَلَا تَكُونُ ^(٤) بَعْدُ أَبَدًا مَبْنِيًّا عَلَيْهَا إِذَا لَمْ تَكُنْ مِضَافَةً وَلَا مَبْنِيَّةً عَلَى
شَيْءٍ ، إِنْ تَكُونُ لَفَوْا .

وَسَأَلْتُهُ عَنْ شَدِّ مَا أَنْتَ ذَاهِبٌ ، وَعَزَّ مَا أَنْتَ ذَاهِبٌ ، فَقَالَ : هَذَا بِمَنْزِلَةِ حَقًّا
أَنْتَ ذَاهِبٌ ، كَمَا تَقُولُ : أَمَا أَنْتَ ذَاهِبٌ ، بِمَنْزِلَةِ حَقًّا أَنْتَ ذَاهِبٌ . [وَلَوْ بِمَنْزِلَةِ
لَوْ لَا ، وَلَا تُبْتَدَأُ بَعْدَهَا الْأَسْمَاءُ سِوَى أَنْ ، نَحْوُ لَوْ أَنْتَ ذَاهِبٌ] . وَلَوْ لَا تُبْتَدَأُ

(١) ط : « فَأَنَّهُ مُنْطَلِقٌ » .

(٢) ط : « فَمَنْ ثُمَّ لَمْ يَفْعَلْ أَنْ » .

(٣) ط : « رَحِيلُكَ » .

(٤) ط : « يَكُونُ » . ب : « وَلَمْ تَكُنْ » ، وَاثْبَتَ مَا فِي

بعدها الأسماء ، وَلَوْ بِمَنْزِلَةِ لَوْلَا ، وإن لم يميز فيها ما يميز فيها يشبهها . تقول :
لَوْ أَنَّهُ ذَهَبَ لَفَعَلْتُ . وقال عز وجل : « لَوْ أَنُّكُمْ تَعْلَمُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ
رَبِّي ^(١) » . وإن شئت جعلت شَدَّ مَا وَعَزَّ مَا كُنِعِمَ مَا ، كأنتك قلت : نَعَمْ
الْعَمَلُ أَنتَ تَقُولُ الْحَقَّ ^(٢) .

وسألته عن قوله : كما أنه لا يعلم ذلك فَتَجَاوَزَ الله عنه ، وهذا حقٌّ
كما أنتك ها هنا ، فزعم أنَّ العاملة في أنَّ الكاف وَمَا لِفَوْ ، إِلَّا أَنْ مَا لَا
تُحَذِّفُ مِنْ هَاهُنَا ^(٣) كراهية أن يمحى لفظها مثل لَفَظَ كَأَنَّ ، كما أَلْزَمُوا النَّوْنَ
لَا فَعْلَنَّ ، وَاللَّامَ قَوْلَهُمْ إِنْ كَانَ لَيَفْعَلُ ، كراهية أن يلتبس اللفظان .

وبدلك على أن الكاف هي العاملة قولهم : هذا حقٌّ مِثْلَ مَا أَنتَكَ هَاهُنَا .
وبعض العرب يرفع فيما حدثنا يونس ، وزعم أنه يقول أيضا : « إِنَّهُ لَحَقَّ مِثْلُ
مَا أَنْتُمْ تَنْطَفُونَ ^(٤) » ، فلولا أَنَّ مَا لِفَوْ لم يرفع مِثْلُ ، وإن نصبت مِثْلَ
فَمَا أيضا لِفَوْ ، لِأَنَّكَ تقول : مِثْلَ أَنتَكَ هَاهُنَا . وإن جاءت مَا مُسْقَطَةً
من الكاف في الشعر جاز ، كما قال النابغة الجعدي ^(٥) :

(١) الإسراء ١٠٠ .

(٢) السيرافي ما ملخصه : جعله سيبويه على وجهين : أحدهما أن يكون بمعنى
حقاً أنتك ذاهب ، فيكون شَدَّ مَا في تأويل ظرف ، وأنتك ذاهب مبتدأ ، كما أن حقاً
في تأويل ظرف . وشد وعز في الأصل فعلا دخلت عليهما ما ، فأبطل عملهما وجعلنا
في مذهب حقاً ، كما دخلت ما على قلَّ وربَّ فبطل عملهما وخرجا عن مذهب الفعل
وحرف الجر . والوجه الآخر : أن يكون شَدَّ وَعَزَّ فعلين ماضيين كنعم وبش .

(٣) ط : « لا تحذف منها » .

(٤) الذاريات ٢٣ .

(٥) ديوانه ١٣١ .

قُرومٍ تَسَامَى عند بابٍ دِفَاعُهُ

كَأَنَّ يُؤْخَذُ المرءَ الكَرِيمُ فَيُقْتَلُ^(١)

فَمَا لَا تُحَذَفُ هَا هُنَا كَمَا لَا تُحَذَفُ فِي الْكَلَامِ مِنْ أَنَّ ، وَلَكِنَّه جاز ٧١ء
فِي الشَّعْرِ ، كَمَا حَذَفَتْ مَا الَّتِي فِي إِمَامَا كَقَوْلِهِ^(٢) :

* وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْلَمَا^(٣) *

(١) وصف قوما اجتمعوا لدى باب ملك محجَّب للتخاصم ، وجعل دفاع الحجاب لمن وقفوا وحجَّبوا شبيها بأن يؤخذ الرجل الكريم ثم يقتل . والقروم : السادة ، وأصل القرم الفحل من الإبل . وفي بعض أصول ط : « قروم » بالرفع . تسامى ، أى تتسامى وترتفع ، بمعنى يفخر بعضهم على بعض ويسمو بنفسه وعشيرته .

والشاهد فيه حذف « ما » ضرورة مسقطه من قوله : « كَانَ يُؤْخَذُ » . والتقدير عنده : كما أنه يؤخذ . وجعل غيره أن هُنا هي الناصبة نصبت الفعل بعدها بدليل قوله « فيقتل » بالنصب ، والكاف على ذلك حرف جر ، والتقدير : كأخذ المرء وقتله . قال الشنمري : « وفي قول سيبويه ضرورتان : إسقاط ما ، والنصب بالفاء بعد الواجب » .

(٢) بدله في ط : « كَمَا لَا تُحَذَفُ فِي إِمَامَا فِي قَوْلِكَ » ، وما أثبتته من ا ، ب يطابق ما ورد في ثلاث نسخ من أصول ط . وصاحب هذا الشاهد هو النمر بن ثولب ، كما سبق في الجزء الأول ص ٢٦٧ .

(٣) بدله في ط : « فَإِنْ جَزَعَا وَإِنْ إِجْمَالٌ صَبِرَ » ، ولكنه جاز في الشعر . وقد سبق هذا الشاهد في ١ : ٢٦٦ . كما سبق الكلام على شاهدنا هذا في ١ : ٢٦٧ وهو الشاهد الذي يؤيد إثباته هنا صنيع الشنمري في شرح الشواهد إذ تكلم على :

* وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْلَمَا *

ولم يتعرض للشاهد البديل الذي أثبتته نسخة ط وهو :

* فَإِنْ جَزَعَا وَإِنْ إِجْمَالٌ صَبِرَ *

وقد علق ناشر طبعة بولاق على تعليق الشنمري على شاهد :

* وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْلَمَا *

بقوله : « لعله كان في نسخة صاحب الشواهد ، وإلا فالذي فيما بأيدينا من النسخ بدله فَإِنْ جَزَعَا الخ » .

وبعده في كل من ا ، ب وثلاث نسخ من أصول ط : « قَالَ أَبُو عَمَّانَ : أَنَا لَا أَنْشُدُهُ =

هذا بابٌ من أبواب إنَّ

تقول : قال عمرو بن زيد خيرٌ منك^(١) ، وذلك لأنَّكَ أردت أن تحكي قوله ، ولا يجوز أن تعمل قال في إنَّ كما لا يجوز لك أن تعملها في زيد وأشباهه إذا قلت : قال زيد عمرو خيرُ الناس ، فإنَّ لا تعمل فيها قال كما لا تعمل قال فيما تعمل فيه أنَّ ؛ لأنَّ أنَّ تجعل الكلامَ شأنا ، وأنت لا تقول قال الشأن متفافاً ، كما تقول : زعمَ الشأن متفافاً . فهذه الأشياء بعد قال حكايةٌ . ومثل ذلك^(٢) : « وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَذْبَحُوا بَقَرَةً^(٣) »

وقال أيضاً : « قَالَ اللَّهُ إِنِّي مُنَزِّلُهَا عَلَيْكُمْ^(٤) » . وكذلك جميع ما جاء من ذا في القرآن^(٥) .

وسألت يونس عن قوله : متى تقولُ أنه منطلقٌ ؟ فقال : إذا لم ترد الحكايةَ وجعلتَ قولُ مثلَ تَنْظُنُّ ، قلت : متى تقولُ أنك ذاهبٌ . وإنَّ أردت الحكايةَ قلت : متى [تقول] إنَّكَ ذاهبٌ^(٦) . كما أنه يجوز لك أن تحكي فتقول : متى تقولُ زيدٌ منطلقٌ ، وتقول : قال عمروُ إنه منطلقٌ . [فإن] جعلتَ الهاءَ عمراً أو غيره فلا تعمل قال ، كما لا تعمل إذا قلت قال عمرو هو منطلقٌ . فقال : لم تعمل ها هنا شيئاً وإن كانت الهاءُ هي القائل ، إلا كأن يؤخذَ المرءُ الكريمُ ، فأنصب يؤخذَ لأنها أن التي تنصب الأفعال دخلت عليها كاف التشبيه .

(١) ط : «خير الناس» .

(٢) ط : «مثل قوله عز وجل» .

(٣) الآية ٦٧ من البقرة . و «أن تذبحوا بقرة» في ١ ، ب فقط .

(٤) المائدة ١١٥ .

(٥) ط : «ما جاء في القرآن من ذا» .

(٦) ب ، ب «منطلق» .

كما لا تعمل شيئاً إذا قلت قال وأظهرت هو . فقال لا تتغير الكلام عن حاله قبل أن تكون فيه قال ، فيما ذكرناه^(١) .

وكان عيسى يقرأ هذا الحرف : « فَلَعَمَّا رَبَّهُ إِنِّي مَغْلُوبٌ [فَأَنْتَصِرُ^(٢)] » أراد أن يحكى ، كما قال عز وجل : « وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ مَا نَعْبُدُهُمْ^(٣) » كآلة قال والله أعلم : قولوا ما نعبدهم . [ويزعمون أنها في قراءة ابن مسعود كذا^(٤)] . ومثل ذلك كثير في القرآن .

وتقول : أول ما أقول أتى أحد الله ، كأنك قلت : أول ما أقول الحمد لله ، وأن في موضعه . وإن أردت الحكاية قلت : أول ما أقول إني أحد الله .

هذا باب آخر من أبواب إن

وذلك قولك : قد قاله القوم حتى إن زيدا يقوله ، وانطلق القوم حتى إن زيدا لمنطلق . فتحى ها هنا معلقة لا تعمل شيئاً في إن ، كما لا تعمل إذا قلت : حتى زيد ذاهب ، فهذا موضع ابتداء وحتى بمنزلة إذا . ولو أردت أن تقول حتى أن في ذا الموضع^(٥) كنت محيلاً ، لأن أن وصلتها بمنزلة

(١) السيرافى : حتى الحكاية أن تقول : قال عمرو إني منطلق . وكذلك إذا قلت : قال عمرو هو منطلق ، فتحى الحكاية أن يقول : قال عمرو أنا منطلق ، لأن هذا لفظه الذى لفظ به ، ولكنهم قد يغيرون لفظ الغيبة إلى الخطاب ، ولفظ الخطاب إلى الغيبة ، لأن ذلك أقرب إلى الأفهام ، ولا يعد ذلك تغييراً ؛ لأن الذى يقول : إن زيدا منطلق لو واجهه لقال إنك منطلق ، ولم يكن ذلك مغيباً للكلام عن منهاجه .

(٢) الآية ١٠ من سورة القمر .

(٣) الآية ٣ من سورة الزمر .

(٤) هي قراءة ابن مسعود ، وابن عباس ، ومجاهد ، وابن جبير : « قالوا

ما نعبدهم » . تفسير أبى حيان ٧ : ٤١٥ .

(٥) ط : « في هذا الموضع » .

الانطلاق ، ولو قلت : انطلق القوم حتى الانطلاق أو حتى الخبر كان محالاً ، لأنَّ أنَّ نصير الكلام خبراً ، فلما لم يميز ذا محل على الابتداء^(١) .

٤٧٢ وكذلك إذا قلت : مررتُ فإذا إنه يقولُ [أنَّ زيدا خير منك] .

وسمعتُ رجلاً من العرب يُشيد هذا البيت كما أخبرك به :

وكنْتُ أرى زيدا كما قيل سيِّداً إذا إنه عبدُ القفا واللاهزام^(٢)

فقال إذا ها هنا كحالها إذا قلت : إذا هو عبد القفا واللاهزام ، وإنما جاءت إنَّ ها هنا لأنَّك هذا المعنى أردت ، كما أردت في حتَّى [معنى حتى] هو منطلق .

ولو قلت : مررتُ فإذا أنه عبدٌ ، تريد مررتُ به فإذا العبودية واللؤم ، كأنَّك قلت : مررتُ فإذا أمره العبودية واللؤم ، ثم وضعتُ أنَّ في هذا الموضع جاز .

وتقول : قد عرفتُ أمورك حتَّى أتتكَ أحقُّ ، كأنَّك قلت : عرفتُ أمورك حتَّى حَقَّقْتُ ، ثم وضعتُ أنَّ في هذا الموضع . هذا قول الخليل .

(١) ومثله في بعض أصول ط . وفي ط : « فلم يميز ذا وجاز على الابتداء » ،

(٢) البيت من الخمسين . وانظر المقتضب ٢ : ٣٥١ والخصائص ٢ : ٣٩٩ وابن يعيش ٤ : ٩٧ / ٨ : ٦١ والخزانة ٤ : ٣٠٣ وشذور الذهب ٢٠٧ والأشموني ١ : ٢٧٦ .

وعبد القفا ، أي عبد قفا ، كما يقال لئيم القفا وكريم الوجه . واللاهزام : جمع لزمة بكسر اللام والزاي ، وهي بُضِيعَة في أصل الحنك الأسفل . وذلك لأن القفا موضع الصفع ، واللهزمة موضع اللكر .

والشاهد فيه جواز فتح « أن » وكسرها بعد إذا ، فالفتح على تأويل المصدر المبتدأ والإخبار عنه باذا ، والتقدير فإذا العبودية ، أو الخبر محذوف ، أي فإذا العبودية شأنه . والكسر على نية وقوع المبتدأ والخبر بعد إذا .

وسألته هل يجوز : كما أنك ههنا على حد قوله : كما أنت هاهنا^(١) ، فقال : لا ؛ لأنَّ إنَّ لا يبتدأ بها في كل موضع ، ألا ترى أنك لا تقول : يوم الجمعة إنَّك ذاهبٌ ، ولا كيف إنَّك صانعٌ . فكما بتلك المنزلة^(٢) .

هذا باب آخر من أبواب إنَّ

تقول : ما قدّم علينا أميرٌ إلّا إنه مكرمٌ لي ؛ لأنّه ليس ههنا شيءٌ يعمل في إنَّ . ولا يجوز أن تكون عليه [أنَّ] ، وإنّما تريد أن تقول : ما قدّم علينا أميرٌ إلّا هو مكرمٌ لي ، فكما لا تعمل في ذا لا تعمل في إنَّ . ودخول اللام ههنا يدلّك على أنه موضع ابتداء . وقال سبحانه : « وما أرسلنا قبلك من المرسلين إلّا إياهم ليأكلون الطّعام »^(٣) . ومثل ذلك قول كثير^(٤) :

ما أعطيتاني ولا سألتهما إلّا وإنّي لحاجزى كرمي^(٥)

(١) ط : « وسألته عن قوله هذا حق كما أنك هاهنا هل يجوز على ذا الحد ، كما إنك هاهنا » .

(٢) السيرافي : إنّما منع لأن أنك مبتدأ وهاهنا خبره ، وهما جميعا بمنزلة المصدر ، كما يكون الفعل والفاعل مع ما بمنزلة المصدر ، وما في ذلك حرف وليست باسم ، وهى كأن والفعل بعدها ، غير أنّ ما يليها الاسم والخبر ، والفعل والفاعل ، وأن لا يليها إلّا الفعل والفاعل . وإنّما يلي ما إن إذا كانت بمعنى الذى ، كقوله عز وجل : « وآتيناه من الكنوز ما إن مفاتحه لتنوء بالعصبة أولى القوة » ، وإذا كانت بمعنى المصدر لم يدخلها أن .

(٣) الفرقان ٢٠ .

(٤) ط : « قول الشاعر كثير » . وانظر ديوانه ٢ : ٦٦ والمقتضب ٢ : ٣٤٦ والأغانى ٨ : ٢٨ والمصون ١٢٨ والموشح ١٨٩ والعينى ٢ : ٣٠٨ والهمع ١ : ٢٤٦ والأشموقى ١ : ٢٧٥ .

(٥) يعنى عبد الملك وعبد العزيز ابني مروان بن الحكم . وقد حكى المبرد رواية سيويه ثم قال : وغيره يروى : « إلّا وإنّي » بالفتح . وهذا يوجب أن كثيرا لم يسألها ولا أعطاها ؛ لأنَّ =

وكذلك لو قال : إِيَّا وَ إِيَّي حَاجِزِي كَرَمِي .

وتقول : مَا غَضِبْتُ عَلَيْكَ إِلَّا أَنْتَكَ فَاسْقُ ، [كَأَنَّكَ قُلْتَ : إِلَّا
٤٧٣ لِأَنَّكَ فَاسْقُ] .

وَأَمَّا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : « وَمَا مَنَعَهُمْ أَنْ تُقْبَلَ مِنْهُمْ نَفَقَاتُهُمْ إِلَّا أَنَّهُمْ
كَفَرُوا بِاللَّهِ ^(١) » ، فَإِنَّمَا حَلَّهُ عَلَى مَنَعَهُمْ .

وتقول إذا أردت معنى اليمين : أَعْطَيْتُهُ مَا إِنِّ شَرُّهُ خَيْرٌ مِنْ جَيْدٍ مَامَعِكَ ،
وهؤلاء الذين إِنِّ أَجْنِبُهُمْ لِأَشْجَعُ مِنْ شُجْعَانِكُمْ . وقال الله عز وجل :
« وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنِّ مَفَاتِحُهُ لَقَتْنَاهُ بِالْعُصْبَةِ [أُولَى
الْقُوَّةِ ^(٢)] » ؛ فَإِنَّ صَلَّةً لَمَّا ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : مَا وَاللَّهِ إِنِّ شَرُّهُ خَيْرٌ مِنْ
جَيْدٍ مَامَعِكَ] .

هذا باب آخر من أبواب إِنِّ

تقول : أَشْهَدُ إِنَّهُ لَمَنْطَلَقٌ ، فَأَشْهَدُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِ : وَاللَّهِ إِنَّهُ لَزَاهِبٌ . وَإِنِّ
غَيْرُ عَامِلَةٍ فِيهَا أَشْهَدُ ، لِأَنَّ هَذِهِ اللَّامُ لَا تُلْحَقُ أَبَدًا إِلَّا فِي الْإِبْتِدَاءِ . أَلَا تَرَى
أَنَّكَ تَقُولُ : أَشْهَدُ لِعَبْدِ اللَّهِ خَيْرٌ مِنْ زَيْدٍ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : وَاللَّهِ لَعَبْدُ اللَّهِ خَيْرٌ
مِنْ زَيْدٍ ^(٣) ، فَصَارَتْ إِنِّ مَبْتَدَأَةً حِينَ ذَكَرْتَ اللَّامَ هُنَا ، كَمَا كَانَ عَبْدُ اللَّهِ مَبْتَدَأً
حِينَ أَدْخَلْتَ فِيهِ اللَّامَ . فَإِذَا ذَكَرْتَ اللَّامَ هُنَا لَمْ تَكُنْ إِلَّا مَكْسُورَةً ، كَمَا أَنَّ

= كَرَمِهِ حَاجِزَةٌ عَنِ السُّؤَالِ . وَالصَّحِيحُ رَوَايَةُ سَيِّبِيهِ ، لِأَنَّهُ إِنَّمَا يَرِيدُ أَنَّهُ إِذَا سَأَلَهُمَا وَأَعْطَاهُ
حَاجِزَهُ كَرَمِهِ عَنِ الْإِلْحَافِ فِي السُّؤَالِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ كَسْرُ « إِنِّ » لِلدُّخُولِ اللَّامِ فِي خَبَرِهَا ، وَالْجُمْلَةُ وَاقِعَةٌ مَوْقِعَ الْحَالِ .
وَلَوْ حَذَفَ اللَّامُ لَمْ تَكُنْ إِلَّا مَكْسُورَةً أَيْضًا لَوْ قَوَّعَ الْجُمْلَةُ مَوْقِعَ الْحَالِ .

(١) التوبة ٥٤ .

(٢) القصص ٧٦ .

(٣) ١ ، ب : « خَيْرٌ مِنْكَ كَأَنَّهُ قَالَ : وَاللَّهِ لِعَبْدِ اللَّهِ خَيْرٌ مِنْكَ » .

عبد الله لا يجوز هنا إلا مبتدأ^(١). ولو جاز أن تقول: أشهد أنك لذهاب،
قلت أشهد بذلك^(٢). فهذه اللام لا تكون إلا في الابتداء، وتكون أشهد
بمنزلة والله.

وظاهر ذلك قول الله عز وجل: «وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ كَاذِبُونَ»^(٣)
وقال عز وجل: «فَشَهَادَةُ أَحَدِهِمْ أَرْبَعَ شَهَادَاتٍ بِاللَّهِ إِنَّهُ لَمِنَ
الصَّادِقِينَ»^(٤)؛ لأن هذا تأكيد^(٥) كأنه قال: يحلف^(٦) بالله إنه لمن الصادقين.

وقال الخليل: أشهد بأنك لذهاب غير جائز، من قبل أن حروف الجر
لا تعلق^(٧). وقال: أقول أشهد إنه لذهاب وإنه لمنطلق^(٨)، أتبع آخره أوله وإن
قلت: أشهد أنه ذاهب، وإنه لمنطلق لم يحز [إلا الكسر في الثاني]،
لأن اللام لا تدخل أبدا على أن، وأن محمولة على ما قبلها^(٩) ولا تكون
إلا مبتدأة باللام.

ومن ذلك أيضا [قولك]: قد علمت إنه خير منك. فإن ههنا مبتدأة وعلمت
ههنا بمنزلتها في قولك: لقد علمت أيهم أفضل^(١٠)، معلقة في الموضعين جميعا.

(١) ط: «لا يكون ههنا إلا مبتدأ».

(٢) كذا في ط، ب. وفي أ: «فكذلك».

(٣) الآية الأولى من سورة المنافقين.

(٤) الآية ٦ من سورة النور. وقراءة الكوفيين: «أربع شهادات» بالرفع.

(٥) ط: «لأن هذه تأكيد».

(٦) أ، ب: «حلف».

(٧) أ: «لأن حروف الجر لا تعلق»، ب: «لأن حروف الجر لا يعلق»،

وأثبت ما في ط.

(٨) ط: «وإنه منطلق».

(٩) أ، ب: «لا تدخل إن كانت أن محمولة على ما قبلها».

(١٠) ط: «أيهم قال ذلك».

وهذه اللامُ تُصرفُ إنَّ إلى الابتداء ، كما تُصرف عبد الله إلى الابتداء
إذا قلت [قد علمتُ] لعبدُ الله خيرُ منك ، فبعد الله هنا بمنزلة إنَّ في أنه
يُصرفُ إلى الابتداء .

ولو قلت : قد علمتُ أنه خيرُ منك ، قلت : قد علمتُ لزيداً خيراً منك ،
ورأيتُ لعبد الله هو الكريمُ ، فهذه اللامُ لا تكون مع أنَّ ولا عبد الله^(١)
إلاَّ وهما مبتدأان .

ونظير ذلك قوله عز وجل : « وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ
مِنْ خَلْقٍ ^(٢) » . فهو ههنا مبتدأ .

ونظير إنَّ مكسورة إذا لحقتها اللامُ قوله تعالى : « وَلَقَدْ عَلِمَتِ
الْجِنَّةُ إِنَّهُمْ لَمُحْضَرُونَ ^(٣) » وقال أيضاً : « هَلْ نُدُلُّكُمْ عَلَى رَجُلٍ يُبَيِّنُ لَكُمْ
إِذَا مَرَفْتُمْ كُلَّ مُمْزَقٍ إِنَّكُمْ لَعِىَّ خَلْقٍ جَدِيدٍ ^(٤) » ، فَإِنَّكُمْ ههنا بمنزلة
أَيْهِمْ إذا قلت : يذنبهم أَيْهِمْ أفضل .

وقال الخليل مثله : « إِنْ أَلَّهَ يَعْلَمُ مَا تَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ مِنْ شَيْءٍ ^(٥) »
فأههنا بمنزلة أَيْهِمْ ، وَيَعْلَمُ معلقة ^(٦) .

(١) ط : « لا تدخل على أن ولا على عبد الله » .

(٢) البقرة ١٠٢ .

(٣) الصافات ١٥٨ .

(٤) الآية ٧ من سورة سبأ .

(٥) العنكبوت ٤٢ . وقراءة « ما تدعون » بالتاء هي قراءة جمهور القراء . وقرأ
أبو عمرو وعاصم بخلاف عنه : « ما يدعون » بالياء . تفسير أبي حيان ٧ : ١٥٣ وإتحاف
فضلاء البشر ٣٤٦ .

(٦) السرافي : فيه وجهان : أحدهما أن تكون ما استفهما والعامل فيها تدعون ،
كأنه قيل : أَيْهِمْ تدعون ؟ وينصب أَيْهِم بتدعون . ويجوز أن يكون منصوباً بـ يعلم
وتكون ما بمعنى الذى وتدعون صلتها ، كأنه يعلم الذين تدعون من دونه من شيء .

ألم تر إني وابن أسودَ ليلةً لنسري إلى نارين يعلو سناهما^(٢)
سمعناه ممن ينشده من العرب^(٣).

وسألت الخليل عن قوله : أحقاً إنك لذهابٌ ، فقال : لا يجوز ، كما لا يجوز : يوم الجمعة إنه لذهابٌ .

وزعم الخليل ويونس^(٤) أنه لا تصح هذه اللام مع كل فعل . ألا ترى أنك لا تقول : وعدتك إنك لخارجٌ ، وإنما يجوز هذا في العلم والظن ونحوه ، كما يُبتدأ بـ «يُبدئ» أيهم . فإن لم تذكر اللام قلت : قد علمت أنه منطلقٌ ، لا تبتدئه وتحملة على الفعل ، لأنه لم يجيء ما يضطرك إلى الابتداء^(٥) ، وإنما ابتدأت^(٦) إن حين كان غير جائز أن تحمله على الفعل ، فإذا حسن أن تحمله على الفعل لم تحطَّ الفعل إلى غيره .

ونظير ذلك قوله : إن خيراً نغيرٌ وإن شراً فشرٌّ ، حملته على الفعل حين لم يجوز أن تبتدئ بـ «يبدئ» ، وكما قال^(٧) ، وكما قال^(٨) : أمّا أنت منطلقاً

(١) البيت من الخمسين . وانظر له العيني ٢ : ٢٢٢ والأشموقي ١ : ٢٧٥ واللسان (سنا ١٢٨) .

(٢) السنا : الضوء . والسري : السير ليلاً .

والشاهد فيه كسر إن ليجيء اللام في خبرها ، ولولا اللام لفتحت لأنها مع اسمها وخبرها سدت مسد مفعولي ترى . وعن المازني أنه أجاز الفتح مطلقاً ، وعن الفراء أنه أجاز به بشرط طول الكلام .

(٣) ط : «عن العرب» ، وأثبت ما في أ ، ب والعيني .

(٤) أ ، ب : «يونس والخليل» .

(٥) أ ، ب : «ولم يجيء ما يضطرك إلى الابتداء» .

(٦) ط : «وإنما ابتدئ» بالبناء للمجهول .

(٧) أ ، ب : «حيث لم يجوز أن تبتدئ الكلام بعد إن» فقط .

(٨) ط : «قلت» .

انطلقتُ معك ، حين لم يجر أن تبتدئ الكلام بعد أمّا ، فاضطّرت في هذا الموضع إلى أن تحمل الكلام على الفعل . فإذا قلت : إنّ زيدا منطقاً لم يكن في إنّ إلا الكسر^(١) لأنك لم تضطر إلى شيء . ولذلك تقول : أشهدُ أنّك ذاهبٌ ، إذا لم تذكر اللام . وهذا نظير هذا .

وهذه كلمة تنكّم^(٢) بها العرب في حال اليمين ، وليس كل العرب تنكّم بها ، تقول : لهنيك لرجلٌ صدق ، فهي إنّ^(٣) ولكنهم أبدلوا الهاء مكان الألف كقوله : هرقت^(٤) ، ولحقت هذه اللام إنّ كما لحقت ما حين قلت : إنّ زيدا لما لينطلقن ، [فلحقت إنّ اللام في اليمين كما لحقت ما فاللام الأولى وفي لهنيك لام اليمين ، والثانية لام^(٥) إنّ . وفي لما لينطلقن اللام الأولى لأن ، والثانية لليمين . والدليل على ذلك النون التي معها] كما أنّ اللام الثانية في قولك : إنّ زيدا لما لينطلقن لام اليمين ، وقد يجوز في الشعر : أشهدُ إنّ زيدا ذاهبٌ ، يشبهها بقوله : والله إنه لذهابٌ ؛ لأن معناها^(٦) معنى اليمين ، كما أنه

(١) ا ، ب : « لم يكن إلا الرفع » .

(٢) ا : « تنكّم » ب : « يتكلم » ، وأثبت ما في ط .

(٣) ط : « يريدون إنّ » .

(٤) السيرافي : في هنك ثلاثة أقوال : أحدها قول سيبويه أن أصلها إنّ ، أبدلوا همزتها هاء ، كما أبدلوا الهاء من هرقت مكان ألف أرقت ، ولحقت اللام التي قبل الهاء لليمين ، كما لحقت بعد ما . فاللام الأولى لام اليمين ، والثانية لام إنّ . والثاني قول الفراء : قال : هذه من كلمتين كانتا تجتمعان ، كانوا يقولون : والله إنك لعاقل ، فخلطنا فصار فيهما اللام والهاء من الله ، والنون من إن المشددة ... والثالث حكاه المفضل بن سلمة لغير الفراء معناه : إنك لحسن ، قال : وهذا أسهل في النطق وأبعد في المعنى . والذي قاله الفراء أصح في المعنى .

(٥) ط : « واللام الثانية لام إنّ » . والكلام بعده إلى كلمة « معها » ليس في ط .

(٦) ط : « معناه » .

لوقال : أشهدُ أنت ذاهبٌ ولم يذكُر اللام لم يكنْ إلا ابتداءً ، وهو قبيح ضعيفٌ إلا باللام .

ومثل ذلك في الضعف : علمتُ إنَّ زيدا ذاهبٌ ، كما أنَّه ضعيف : قد علمتُ عمرو خيرٌ منك ، ولكنَّه على إرادة اللام ، كما قال عز وجل : « قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا ^(١) » ، وهو على اليمين . وكان في هذا حسناً حين طال الكلام .

وسألتُ الخليل عن كَأَنَّ ، فزعم أنها إنَّ ، لحقتها الكافُ للتشبيه ، ولكنَّها صارت مع إنَّ بمنزلة كلمة واحدة ، وهى نحو كَأَنَّ ^(٢) [رجلاً] ، ونحو [له] كذا وكذا درهماً .

وأما قول العرب في الجواب إنَّه ، فهو بمنزلة أَجَلْ . وإذا وصلت قلت إنَّ يافى ، وهى التى بمنزلة أَجَلْ .

قال الشاعر ^(٣) :

بَكَرَ الْعَوَاضِلُ فِي الصَّبْرِ حَ يَلْمُنَنِي وَالْوُؤْمَنَةُ ^(٤)
وَيَقْلَنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا كَ وَقَدْ كَبُرَتْ قَلْتُ إِنَّهُ

هذا باب أَنَّ وَإِنْ

فَأَنَّ [مفتوحة] تكون على وجوه :

(١) الآية ٩ من سورة الشمس .

(٢) ب : « كَأَنَّ » ، محريف .

(٣) هو عبد الله بن قيس الرقيات . ديوانه ٦٦ والبيان ٢ : ٢٧٩ وأما ابن الشجرى

١ : ٣٢٢ وابن يعيش ٣ : ١٢٠ / ٨ : ٦ ، ١٢٥ واللسان (أن ١٧٢) .

(٤) الشاهد لم يذكره الشتمرى ، ولم يرد في نسختي أ ، ب . والصوب : الخمر .

والشاهد فيه ورود «إنه» بمعنى نعم ، والهاء فيها للسكت وجعلها بعض النحاة

إن الناسخة والهاء اسمها بتقدير الخبر « قد كان ما تقولن » ، كما فى أمالى ابن الشجرى .

فأحدها أن تكون فيه أن وما تعمل فيه من الأفعال بمنزلة مصادرها ،
والآخر : أن تكون فيه بمنزلة أي . ووجه آخر تكون فيه لغواً . ووجه
آخر هي فيه مخففة من الثقيلة ^(١) . فأما الوجه الذي تكون فيه لغواً فنحو ^(٢)
قولك : لما أن جاءوا ذهب ، وأما والله أن لو فعلت لأكرمته .

وأما إن فتكون للمجازاة ، وتكون أن يبتدأ ما بعدها في معنى اليمين ، وفي
اليمين ، كما قال الله عز وجل : « إن كل نفسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ » ^(٣) ، « وإن
كلٌ لَمَّا بِجَمِيعٍ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ » ^(٤) .

وحدثني من لا أتهم ، عن رجل من أهل المدينة موثق به ، أنه سمع
عريباً يتكلم بمثل قولك : إن زيداً لذهب ، وهي التي في قوله جل
ذكره : « وإن كانوا ليقولون . لو أن عندنا ذكراً من آل ولين » ^(٥) وهذه
إن مخدوفة ^(٦) .

وتكون في معنى ما . قال الله عز وجل : « إن الكافرون إلا في
غرورٍ » ^(٧) ، أي : ما الكافرون إلا في غرور .

(١) ط : « وجه آخر وهي فيه مخففة مخدوفة » باسقاط « تكون فيه لغواً » في هذا
الموضع .

(٢) ط : « وجه تكون فيه لغواً نحو » .

(٣) الآية ٤ من سورة الطارق .

(٤) الآية ٣٢ من سورة يس . وهذه قراءة جمهور القراء . وقرأ ابن عامر وعاصم
وحزمة ولماً بتشديد الميم بمعنى إلا . إتحاف فضلاء البشر ٣٦٤ .

(٥) الصفات ١٦٧ ، ١٦٨ .

(٦) السرافي ما ملخصه : يذهبون في أن هذه إلى أنها بمعنى ما ، واللام بمعنى إلا .
وقال السرافي : إنا لانعلم اللام تستعمل بمعنى إلا ، وإلا بلز أن تقول : جاءني القوم
لزيداً بمعنى لإزيدا .

(٧) الملك ٢٠ .

وَتَصَرَّفَ الْكَلَامَ إِلَى الْإِبْتِدَاءِ ^(١) ، كَمَا صَرَفْتُمَا مَا إِلَى الْإِبْتِدَاءِ
فِي قَوْلِكَ : إِنَّمَا ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : مَا إِنْ زَيْدٌ ذَاهِبٌ . وَقَالَ فَرَوَةَ بْنُ مُسَيْكٍ ^(٢) :

وَمَا إِنْ طَبْنَا جُبْنَ وَلَكِنْ مَنَانَا وَدَوْلَةُ آخِرِينَا ^(٣)

هَذَا بَابٌ مِنْ أَبْوَابِ أَنْ التَّيْ تَكُونُ وَالْفِعْلَ بِمَنْزِلَةِ مُصَدَّرٍ

تَقُولُ : أَنْ تَأْتِيَنِي خَيْرٌ لَكَ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : الْإِنْيَانُ خَيْرٌ لَكَ . وَمِثْلُ
ذَلِكَ قَوْلُهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : « وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ » ^(٤) ، يَعْنِي الصَّوْمُ
خَيْرٌ لَكُمْ .

وَقَالَ الشَّاعِرُ ، عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانَ ^(٥) :

إِنِّي رَأَيْتُ مِنَ الْمَكَارِمِ حَسْبَكُمْ أَنْ تَلْبَسُوا حُرَّ الثِّيَابِ وَتَشَبَّهُوا ^(٦)

(١) ١ ، ب : « وَتَصَرَّفَ مَا إِلَى الْإِبْتِدَاءِ » ، وَالْوَجْهَ مَا أَثْبَتَ مِنْ ط .

(٢) ط : « وَقَالَ الشَّاعِرُ » فَقَطْ . وَانْظُرِ السِّيرَةَ ٩٥٠ وَالْوَحْشِيَّاتِ ٢٨ وَالْمُقْتَضَبَ
١ : ٥١ / ٢ : ٣٦٤ وَالْخَصَائِصَ ٣ : ١٠٨ وَالْمَنْصِفَ ٣ : ١٢٨ وَالْمُخْتَسِبَ ١ : ٩٢
وَالْخَزَانَةَ ٢ : ١٢١ وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَعْنَى ٣٠ وَالْمَجْمَعَ ١ : ١٢٣ .

(٣) يُقَالُ : مَا ذَلِكَ بَطْنِي ، أَيْ دَهْرِي وَعَادَتِي . وَالِدَوْلَةُ ، بِالْفَتْحِ : الْغَلْبَةُ فِي الْحَرْبِ ،
وَبِالضَّمِّ تَكُونُ فِي الْمَالِ . وَقِيلَ هُمَا بِمَعْنَى ، اسْمٌ لِقَوْلِكَ : تَدَاوَلِ الْقَوْمُ الشَّيْءَ ، يَكُونُ فِي يَدِ
هَؤُلَاءِ تَارَةً وَفِي يَدِ أَوْلَئِكَ أُخْرَى . وَيُرْوَى : « وَطُئِعْمَةُ آخِرِينَا » . أَيْ لَمْ يَكُنْ سَبَبُ
قَتْلِنَا الْجُبْنَ ، وَلِنَّمَا كَانَ مَا جَرَى بِهِ الْقَدَرُ مِنْ حَضُورِ الْمَنِيَّةِ ، وَانْتِقَالِ الْحَالِ عَنَّا وَالِدَوْلَةِ ،
وَالشَّاهِدُ فِيهِ زِيَادَةُ « إِنْ » بَعْدَ « مَا تَوَكَّيْدَا » ، وَهِيَ كَافَّةٌ لَهَا عَنِ الْعَمَلِ ، كَمَا كَفَّتْ
« مَا » إِنْ عَنِ الْعَمَلِ .

(٤) الْبَقْرَةُ ١٨٤ .

(٥) الْخَزَانَةُ ٢ : ١٠٤ عَرْضًا وَالْمَجْمَعَ ٢ : ٣ .

(٦) مِنَ الْمَكَارِمِ ، أَيْ بِدَلَالَةٍ مِنْهَا . أَيْ رَأَيْتُ كَافِيَكُمْ لِبَسِ حُرَّ الثِّيَابِ وَالتَّشَبُّعِ .
وَالْحَرُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَعْتَقَهُ وَأَفْضَلُهُ . وَنَحْوُهُ قَوْلُ الْخَطِيبِيِّ :
دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ نَبِغْتِهَا وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي
وَالشَّاهِدُ فِيهِ وَقُوعُ أَنْ وَمَا بَعْدَهَا مَوْقِعَ الْمَصْدَرِ .

كأنه قال : رأيتُ حسبكم لُبْسَ الثياب .

٤٧٦ واعلم أن اللام ونحوها من حروف الجر قد تُحذف من أن كما حُذفت من أن ، جعلوها بمنزلة المصدر حين قلت : فعلتُ ذاك حَذَرَ الشرِّ ، [أى لحذرِ الشرِّ] . ويكون مجرورا على التفسير الآخر .

ومثل ذلك قولك : إِنَّمَا انْقَطَعَ إِلَيْكَ أَنْ تُسْكِرَ ، أى : لأن تُسْكِرَ .

ومثل ذلك [قولك] : لَا تَفْعَلْ كَذَا وكذا أَنْ يُصِيبَكَ أَمْرٌ تُسْكِرُهُ ، كأنه قال : لِأَنْ يُصِيبَكَ أَوْ مِنْ أَجْلِ أَنْ يُصِيبَكَ . وقال عز وجل : « أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا ^(١) » ، وقال تعالى : « أَأَنْ كَانَ ذَا مَالٍ وَبَنِينَ ^(٢) » ، كأنه قال : لِأَنْ كَانَ ذَا مَالٍ وَبَنِينَ . وقال الأعشى ^(٣) :

أَأَنْ رَأَتْ رَجُلًا أَعْشَى أَضْرَبَهُ رَيْبُ الْمَنُونِ وَدَهْرٌ مُفْسِدٌ خَيْلٌ ^(٤)
فَأَنْ هَاهُنَا حَالُهَا فِي حَذْفِ حَرْفِ الْجَرِّ كحَالِ أَنْ ، وتفسيرها كتفسيرها ، وهى مع صلتها بمنزلة المصدر .

(١) البقرة ٢٨٢ .

(٢) سورة القلم ١٤ . وهذه هى قراءة حمزة ، كما فى تفسير ابن حبان ٣١٠ : ٨ وقرئ : « أَنْ كَانَ » و « إِنْ كَانَ » .

(٣) ديوانه ٤٢ والمقتضب ١ : ١٥٥ والانصاف ٤٢٧ وابن يعيش ٣ : ٨٣ وشرح شواهد الشافعية ٣٣٢ .

(٤) ريب المنون : صرفه وما يريب منه ، والمنون : الدهر . وفى شرح المروزقى للحماسة ٨٦١ : « راب عليه الدهر : نزل » . ط : « تابل » ، وأثبت ما فى ا ، ب وشرح الشنتمرى . ويقال : تبلهم الدهر وأتبلهم ، أى : أفناهم ، ويروى : « متبل » ، ويروى : « خابل » . والخبيل : الشديد الفساد .

والشاهد فيه حذف الجار قبل « أَنْ » ، أى لأن . وقبله :

صدت هريرة عنا ما تكلمنسا جهلا بأَمِ خليلي حبل من تصل

ومن ذلك [أيضاً] قوله : اثْنَيْنِ بعد أن يَقَعَ الأمرُ ، [وأثنانِ بعد أن وقع الأمرُ] ، كأنَّه قال : بعد وقوع الأمر .

ومن ذلك قوله : أَمَّا أَنْ أُسِيرَ إِلَى الشَّامِ فَأَأْكُرْهُ ، وَأَمَّا أَنْ أُقِيمَ فَانْ فِيهِ أَجْرًا^(١) ، كأنَّه قال : أَمَّا السَّيْرُورَةُ فَأَأْكُرْهُمَا ، وَأَمَّا الإِقَامَةُ فإِيَّاهُمَا أَجْرٌ .

وتقول : لَا يَكْبُثُ أَنْ يَأْتِيكَ ، أَيْ لَا يَكْبُثُ عَنْ إِيْتَانِكَ . وقال تعالى : « فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا^(٢) » ، فَأَنْ مَحْمُولَةٌ عَلَى كَانٍ ، كَأَنَّهُ قَالَ : فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا قَوْلُ كَذَا وَكَذَا . وَإِنْ شئتَ رَفَعْتَ الْجَوَابَ فَكَانَتْ أَنْ مَنْصُوبَةٌ .

وتقول : مَا مَنَعَكَ أَنْ تَأْتِيَنَا ، أَرَادَ مِنْ إِيْتَانِنَا . فِهَذَا عَلَى حَذْفِ حَرْفِ الْجَزْ .

وفيه مَا يَجِيءُ مَحْمُولًا عَلَى مَا يَرْفَعُ وَيَنْصِبُ مِنَ الْأَفْعَالِ ، تقول : قَدْ خَفْتُ أَنْ تَفْعَلَ ، وَسَمِعْتُ عَرِييًّا يَقُولُ : أَنْعِمُ أَنْ تَشُدَّهُ ، أَيْ بِالْبَلِغِ فِي أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ هَذَا الْمَعْنَى ، وَأَنْ مَحْمُولَةٌ عَلَى أَنْعِمَ . وقال جَلَّ ذِكْرُهُ : « بَيْتَسَمَا أَشْتَرُوا بِهِ أَنْفُسَهُمْ^(٣) » ، نِمَ قَالَ : أَنْ [يَكْفُرُوا] عَلَى التَّفْسِيرِ ، كَأَنَّهُ قِيلَ لَهُ مَا هُوَ ؟ [فَقَالَ : هُوَ أَنْ يَكْفُرُوا]^(٤) .

(١) ط : « فإِيَّاهُمَا أَجْرٌ » .

(٢) مِنَ الْآيَاتِ ٥٦ مِنَ النَّمْلِ ، وَ ٢٤ ، ٢٩ مِنَ الْعَنْكَبُوتِ . وَرَابِعَةٌ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى « وَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا » ، مَصْدَرَةٌ بِالْوَاوِ فِي الْآيَةِ ٨٢ مِنَ الْأَعْرَافِ . (٣) الْبَقَرَةِ ٩٠ .

(٤) السَّبَرِافِي : فَأَنْ يَكْفُرُوا فِي مَوْضِعٍ رَفَعَ عَلَى ظَاهِرِ كَلَامِهِ ، وَمَوْضِعُهُ كَمَوْضِعِهِ فِي قَوْلِنَا : بَشَرٌ رَجُلًا زَيْدٌ ، وَمَا فِي مَعْنَى شَيْئًا ، وَاشْتَرَوْا بِهِ نَعْتًا لِمَا . وَإِلَى هَذَا ذَهَبَ الرَّجَاجُ فِي مَعْنَى الْآيَةِ . وَقَالَ الْقَرَاءُ : أَنْ يَكْفُرُوا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعِ خَفَضٍ وَرَفَعٍ =

وتقول : إني تَمَّا أَنْ أَفْعَلَ ذَاكَ ، كَأَنَّهُ قَالَ : إِنِّي مِنَ الْأَمْرِ أَوْ مِنَ الشَّأْنِ أَنْ أَفْعَلَ
 ذَاكَ ، فَوَقَعَتْ مَا هَذَا الْمَوْقِعَ ، كَمَا تَقُولُ الْعَرَبُ : بِنِسْمَا [له] ، يريدون بِنِسْ
 الشَّيْءِ [ماله] .

وتقول : ائْتَنِي بَعْدَ مَا تَقُولُ ذَاكَ الْقَوْلَ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : ائْتَنِي بَعْدَ قَوْلِكَ
 ذَاكَ الْقَوْلَ ، كَمَا أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ بَعْدَ أَنْ تَقُولَ فَإِنَّمَا تَرِيدُ ذَاكَ ، وَلَوْ كَانَتْ
 بَعْدَ مَعَ مَا بِمَنْزِلَةِ كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ لَمْ تَقُلْ : ائْتَنِي مِنْ بَعْدِ مَا تَقُولُ ذَاكَ الْقَوْلَ ،
 وَلَسَكَانَتْ الدَّالُّ عَلَى حَالٍ وَاحِدَةٍ .

٤٧٧ وإن شئت قلت : إِنِّي تَمَّا أَفْعَلُ ، فَتَكُونُ مَا مَعَ مِنْ بِمَنْزِلَةِ كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ
 نَحْوِ رُبَّمَا . قَالَ أَبُو حَيَّةَ التَّمِيمِيُّ (١) :

وإِنَّمَا لَمِيمًا نَضْرِبُ الْكَبِشَ ضَرْبَةً عَلَى رَأْسِهِ تُلْقَى اللِّسَانَ مِنَ الْقَمَرِ (٢)
 وتقول إِذَا أَضَفْتَ إِلَى أَنْ الْأَسْمَاءَ : إِنَّهُ أَهْلٌ أَنْ يَفْعَلَ ، وَخِيفَةٌ أَنْ
 يَفْعَلَ (٣) ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : إِنَّهُ أَهْلٌ أَنْ يَفْعَلَ وَخِيفَةٌ أَنْ يَفْعَلَ ، كَأَنَّكَ
 قُلْتَ : إِنَّهُ أَهْلٌ لِأَنْ يَفْعَلَ ، وَخِيفَةٌ لِأَنْ يَفْعَلَ . وَهَذِهِ الْإِضَافَةُ كَاضَافَتِهِمْ
 بَعْضَ الْأَشْيَاءِ إِلَى أَنْ . قَالَ (٤) :

= فَأَمَّا الْخَفْضُ فَإِنْ تَرَدَّدَا عَلَى الْهَاءِ فِي بِهِ . يَذْهَبُ إِلَى أَنْ مَا بِمَعْنَى الَّذِي ، وَهِيَ مُوصُولَةٌ
 بِقَوْلِهِ « اشْتَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ » ، وَأَنْ يَكْفُرُوا بِدَلِّ مِنَ الْهَاءِ ، فَيَصِيرُ أَيْضًا فِي صِلَةٍ مَا . وَتُسَمَّى
 بِنِسْمَا فِي هَذَا الْوَجْهِ مَكْتَفِيَةً ، لِأَنَّ تَقْدِيرَهَا : بِشَسِ الَّذِي اشْتَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ . وَالْكَلَامُ تَامٌ
 وَلَيْسَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : بِشَسِ الرَّجُلِ ، لِأَنَّ الْكَلَامَ لَا يَتِمُّ حَتَّى تَقُولَ : بِشَسِ الرَّجُلَ عَبْدَ اللَّهِ .
 (١) ط : « قَالَ الشَّاعِرُ أَبُو حَيَّةِ التَّمِيمِيُّ » . وَانْظُرْ أَمَّا إِلَى ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٢ : ٢٤٤ .
 وَالْخِزَانَةُ ٤ : ٢٨٢ وَالْمَع ٢ : ٣٥ ، ٣٨ وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَعْنَى ٢٤٥ .

(٢) الْكَبِشُ : رَئِيسُ الْقَرْمِ يَقَارِعُ دُونَهُمْ وَيَحْمِيهِمْ . وَهُوَ مَسْبُوقٌ بِقَوْلِ الْفَرَزْدَقِ :
 وَإِنَّمَا لَمِمَّا نَضْرِبُ الْكَبِشَ ضَرْبَةً عَلَى رَأْسِهِ وَالْحَرْبُ قَدْ دَلَّاحَ نَارَهَا
 وَالشَّاهِدُ فِيهِ تَرْكِيبُ « مِنْ » مَعَ « مَا » الْكَافَّةُ كَمَا رَكِبْتَ رُبَّمَا . وَمَعْنَاهُ : مِنْ أَمْرِنَا
 وَشَأْنِنَا .

(٣) ١ : « أَنْ تَفْعَلَ » .

(٤) ط : « قَالَ الشَّاعِرُ » . وَالْبَيْتُ مِنَ الْخَمْسِينَ . وَانْظُرْ الْعَيْنِي ٢ : ٢٤١ .

تَظَلُّ الشَّمْسُ كَاسِفَةً عَلَيْهِ كَايَبَةٌ أَنتَهَا قَدَدَتْ عَقِيلًا^(١)
 وتقول : أنتَ أَهْلٌ أَنْ تَفْعَلَ ، أَهْلٌ عَامِلَةٌ فِي أَنْ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ :
 أَنْتَ مُسْتَحَقٌّ أَنْ تَفْعَلَ^(٢) . وسَمِعْنَا فَصَحَاءَ الْعَرَبِ يَقُولُونَ : لَخَلْقٌ أَنَّهُ ذَاهِبٌ ،
 فِيضِيفُونَ ، كَأَنَّهُ قَالَ : لَيَقِينُ [أَنَّهُ ذَاهِبٌ ، أَيْ لَيَقِينُ] ذَاكَ أَمْرُكَ . وَلَيْسَتْ
 فِي الْكَلَامِ كُلِّ الْعَرَبِ^(٣) .

وتقول : إِنَّهُ خَلِيقٌ لِأَنْ يَفْعَلَ ، وَإِنَّهُ خَلِيقٌ أَنْ يَفْعَلَ ، عَلَى الْحَذَفِ .
 وتقول : عَسَيْتَ أَنْ تَفْعَلَ ، فَأَنْ هَاهُنَا بِمَنْزِلَتِهَا فِي قَوْلِكَ : قَارِبَتْ أَنْ
 تَفْعَلَ ، أَيْ : قَارِبَتْ ذَاكَ ، وَبِمَنْزِلَةِ : دَنَوَتْ أَنْ تَفْعَلَ .
 وَأَخْلَوُا لَقَتِ السَّمَاءَ أَنْ تَمْطُرَ ، أَيْ : لِأَنْ تَمْطُرَ . وَعَسَيْتَ بِمَنْزِلَةِ
 اخْلَوْلَقْتَ السَّمَاءَ^(٤) .

(١) ط : « الْأَرْضُ » بِدَلِّ « الشَّمْسِ » . عَلَيْهِ ، أَيْ بِسَبَبِهِ ، كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى :
 « وَلَتَكْبُرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَذَا كُمْ » . وَالْكَاتِبَةُ : الْخِزْنُ وَالْغَمُ .
 وَالشَّاهِدُ فِيهِ إِضَافَةُ كَايَبَةٍ إِلَى الْمَصْدَرِ الْمَؤُولِ مِنْ أَنْ وَمَعْمُولِيهَا . وَكَاتِبَةٌ مَنصُوبٌ
 عَلَى الْمَفْعُولِ لِأَجَلِهِ .

(٢) مَا بَعْدَ الشَّاهِدِ إِلَى هُنَا فِي أ ، ب فَقَطْ .
 (٣) بَعْدَهُ فِي أ ، ب وَأَرْبَعُ نَسَخٍ مِنْ أَصُولِ ط : « فَأَمْرُكَ هُوَ خَيْرٌ مِنْ هَذَا الْكَلَامِ ،
 لِأَنَّهُ إِذَا أُضِيفَ لَمْ يَكُنْ بِدَلِّ قَوْلِكَ : لَخَلْقٌ ذَاكَ ، مِنْ خَيْرٍ . قَالَ أَبُو الْحَسَنِ : لَمْ أَسْمَعْ هَذَا
 مِنَ الْعَرَبِ ، وَإِنَّمَا وَجَدْتُهُ فِي الْكِتَابِ ، وَهُوَ جَائِزٌ فِي الْقِيَاسِ ، وَإِنَّمَا قَبِّحَهُ عِنْدِي حَذْفُ
 الْخَبَرِ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ : لِعَبْدِ اللَّهِ ، وَأَضْمَرْتَ الْخَبَرَ ، لَمْ يَحْسُنْ . وَلَا يَبْعُدُ خَيْرٌ
 مِثْلُ هَذَا أَنْ يَضْمَرَ » .

وَقَالَ السَّيْرَانِيُّ تَعْلِيلًا . ذَكَرَ الْأَخْفَشُ أَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ ذَلِكَ مِنَ الْعَرَبِ ، وَأَنَّ الَّذِي
 يَقْبِحُهُ حَذْفُ الْخَبَرِ . ثُمَّ أَجَازَهُ وَقَالَ : لَا يَبْعُدُ خَيْرٌ مِثْلُ هَذَا أَنْ يَضْمَرَ .

(٤) السَّيْرَانِيُّ : يَجُوزُ حَذْفُ اللَّامِ مِنْ أَنْ كَمَا أَشَارَ إِلَيْهِ ، وَلَا يَجُوزُ حَذْفُهَا مِنْ
 الْمَصْدَرِ ، لِأَنَّهُ يَقُولُ : هُوَ خَلِيقُ الْفِعْلِ ، بِمَعْنَى الْفِعْلِ . وَكَذَلِكَ : اخْلَوْلَقْتَ السَّمَاءَ أَنْ تَمْطُرَ ،
 وَلَا يَحْسُنُ : اخْلَوْلَقْتَ السَّمَاءَ لِلْمَطَرِ .

ولا يستعملون المصدر هنا كما لم يستعملوا الاسم الذى الفعل فى موضعه^(١) كقولك : اذهب بذى تسلم ، ولا يقولون : عسى الفعل ، ولا عسى للفعل .
وتقول : عسى أن يفعل ، وعسى أن يفعلوا ، وعسى أن يفعل^(٢) وعسى محولة عليها أن ، كما تقول : دنا أن يفعلوا ، وكما قالوا : اخلو^(٣) لقت [السماء] أن تخطر^(٤) ، وكل ذلك تكلم به عامة العرب^(٥) .

وكيفونة عسى للواحد والجميع والمؤنث تدل على ذلك . ومن العرب من يقول : عسى وعسيا وعسوا ، وعست وعستا وعسين . فمن قال ذلك كانت أن فيهن بمنزلة عسى ، فى أنها منصوبة .

واعلم أنهم لم يستعملوا عسى فعلك ، استغنوا بأن تفعل عن ذلك ، كما استغنى أكثر العرب بعسى عن أن يقولوا : عسيا وعسوا ، وبلوا أنه ذاهب عن لؤذها . ومع هذا أنهم لم يستعملوا المصدر فى هذا الباب ، كما لم يستعملوا الاسم الذى فى موضعه بفعل فى عسى وكاد ، فترك هذا لأن من كلامهم الاستغناء بالشئ عن الشئ .

٤٧٨ واعلم أن من العرب من يقول : عسى يفعل ، يشبهها بكاد يفعل ، فيفعل حينئذ فى موضع الاسم المنصوب فى قوله : « عسى الفوير أبوسا^(٦) » . فهذا مثل من أمثال العرب أجروا فيه عسى محرى كان . قال هذبة^(٧) :

(١) ط : « كما لم يستعملوا الأسماء التى الفعل فى موضعها » .

(٢) ط : « أن تفعل » ، و « أن يفعلوا » ، و « أن يفعل » بالياء .

(٣) ١ ، ب : « اخلو لى أن يخطر » .

(٤) ط : « وعلى ذا تكلم عامة العرب » .

(٥) المثل من قول الزباء فى قصتها المشهورة ، حين قيل لها : ادخلى الغار الذى تحت قصرى ، فقالت : « عسى الفوير أبوسا » أى : إن فررت من بأس واحد فعسى أن أقع فى أبوس .

(٦) هو هذبة بن الخشرم العذرى ، كان من رواة الخطبة . وانظر ابن يعيش

٧ : ١١٧ ، ١٢١ والخزانة ٤ : ٨١ والعينى ٢ : ١٨٤ والجمع ١ : ١٣٠ .

عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أُمْسِيَتْ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَوْجٌ قَرِيبٌ^(١)
وقال^(٢):

عَسَى اللَّهُ يُعْنِي عَنْ بِلَادِ ابْنِ قَادِرٍ يُمْنُهُمْ جَوْنِ الرَّبَابِ سَكُوبِ^(٣)
وقال^(٤):

فَأَمَّا كَيْسٌ فَتَجَا وَلَكِنْ عَسَى يَفْتَرُّ بِي حَقِّ لَيْثٍ^(٥)
وَأَمَّا كَادَ فَلَيْثُهُمْ لَا يَذْكُرُونَ فِيهَا أَنْ ، وَكَذَلِكَ كَرَبَ يَفْعَلُ ، وَمَعْنَاهُمَا
واحد . يقولون : كَرَبَ يَفْعَلُ ، وَكَادَ يَفْعَلُ ، وَلَا يَذْكُرُونَ الْأَسْمَاءَ فِي مَوْضِعِ
هَذِهِ الْأَفْعَالِ لِمَا ذَكَرْتُ لَكَ فِي السُّكْرَةِ الَّتِي تَلِيهَا^(٦) .

(١) ا ، ب : « عسى الهم » . وأمسيبت بفتح التاء وضمها . والفتح أولى لأنه يخاطب
ابن عمه أبا نمير ، وقيله :

فَقُلْتُ لَهُ هَذَاكَ اللَّهُ مَهْلًا وَخَيْرِ الْقَوْلِ ذُو اللَّبِ الْمَصِيبِ

وَضَمُّ التَّاءِ صَحِيحٌ أَيْضًا . فَإِنْ مَا يَجْرِي عَلَى الْمُتَكَلِّمِ يَجْرِي عَلَى الْخَاطِبِ أَيْضًا .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ إِسْقَاطُ « أَنْ » بَعْدَ عَسَى ضَرُورَةً ، وَرَفْعُ الْفِعْلِ ، وَإِجْرَاءُ عَسَى
يَجْرِي كَانَ .

(٢) انظر ابن يعيش ٧ : ١١٧ / ٩ : ٦٢ .

(٣) المنهمر : السائل . والجون : الأسود . والرباب : ما تدلى من السحاب دون
سحاب فوقه . والسكوب ، من السكب ، وهو الصب .

(٤) الخزانة ٤ : ٨٢ عرضا .

(٥) الكيس : العقل والدهاء ، والنوصف « كَيْسٌ » . والحقق : الأحمق .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ إِسْقَاطُ « أَنْ » ضَرُورَةً كَسَابِقِهِ .

(٦) ا ، ب : « لما ذكرنا لك في الكرامة التي تليها » . وفي اللسان عن ابن الأعرابي :
« والكرامة من الكتب سميت لتكرسها » . والتكرس : التجمع ، يقال نظم متكرس :
بعضه فوق بعض . وأنشد في اللسان للكميت :

حَتَّى كَانَ عَرَاصِ الدَّارِ أَرْدِيَةً مِنَ التَّجَاوِيزِ أَوْ كِرَاسِ أَسْفَارِ

جَمَعَ سِفْرٌ بِمَعْنَى الْكِتَابِ . وَيُشِيرُ سَبْيُوهُ إِلَى مَا سَيَذْكُرُهُ فِي « هَذَا بَابُ وَجْهِ دُخُولِ
الرَّفْعِ » .

ومثله : جعلَ يقولُ ، لا تذكُرُ الاسمَ ههنا . ومثله أَخَذَ يقولُ ،
فالفعلُ ههنا بمنزلة الفعل في كانَ إذا قلت : كانَ يقولُ ، وهو في موضع اسم
منصوب بمنزلة تَمَّ (١) ، وهو تَمَّ خبرٌ كما أنه ههنا خبر ، إلا أنك لا تستعمل
الاسم ، فأخلصوا هذه الحروفَ للأفعال (٢) كما خلصت حروفُ الاستفهام
للأفعال نحو : هَلَّا وَاَلَّا .

وقد جاء في الشعر كاذَ أن يفعلَ ، شبهوه بعسى . قال رؤبة (٣) :

* قد كاذَ من طولِ البلي أن يَمُصَّصَا (٤) *

[والمحصُ مثله] .

وقد يجوز في الشعر أيضا لعلِّي أن أفعلَ ، بمنزلة عسيتُ أن أفعلَ .

وتقول : يوشِكُ أن تجيءَ ، وأن محمولة على يوشِكُ . وتقول : توشِكُ

٤٧٩ أن تجيءَ ، فإن في موضع نصب ، كأنك قلت : قاربت أن تفعلَ .

وقد يجوز يوشِكُ يجيءُ ، بمنزلة عسى يجيءُ ، وقال أمية بن أبي

الصلت (٥) :

(١) ط : « في موضع اسم منصوب كما أن هذا في موضع اسم منصوب » .

(٢) يعني بالحروف الكلمات ، وهي كاد وكرب .

(٣) ملحقات ديوانه ١٧٢ والإنصاف ٥٦٦ وابن يعيش ٧ : ١٢١ والمقرب ١٧

والخزاعة ٤ : ٩٠ والعيني ٢ : ١٥ واللسان (مصح) .

(٤) وصف مترلا بالبلبل والقديم ، وأنه لذلك كاد يمتصح أى يذهب .

والشاهد فيه دخول « أن » بعد « كاد » ضرورة ، والمستعمل في الكلام إسقاطها ،

ولأنما دخلت تشبيها بعسى ، كما سقطت من عسى تشبيها بها ، لاشتراكهما في معنى
المقاربة .

(٥) ط : « قال الشاعر أمية بن أبي الصلت » . وانظر ديوان أمية ٤٢ والعمدة

١ : ١٠٨ وابن يعيش ٧ : ١٢٦ والعيني ٢ : ١٧٨ والهمع ١ : ١٢٩ ، ١٣٠ والتصريح

١ : ٢٠٧ ، ٢٠٨ والأشمونى ١ : ٢٦٢ .

يُوشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ فِي بَعْضِ غَرَائِهِ يُوَاقِفُهَا^(١)
وهذه الحروف التي هي لتقريب الأمور شبيهة ببعضها ببعض ، ولها نحو
ليس لغيرها من الأفعال .

وسألته عن معنى قوله : أُرِيدُ لِأَنِّ أَفْعَلَ^(٢) ، فقال : إنما يريد أن يقول
إرادتي لهذا ، كما قال عز وجل : « وَأَمِرْتُ لِأَنِّ أَكُونَ أَوَّلَ الْمُسْلِمِينَ »^(٣) ،
نما هو أمرت لهذا .

وسألت الخليل عن قول الفرزدق^(٤) :

أَتَغَضَّبُ إِنْ أَذْنَا قُتَيْبَةَ حَزَنًا جِهَارًا وَلَمْ تَغَضَّبْ لِقَتْلِ ابْنِ خَازِمٍ^(٥)
فقال : لأنه قبيح أن تفصل بين أن والفعل ، كما قبح أن تفصل بين كى

(١) الغرة ، بالكسر : الغفلة عن الدهر وصروفه ، أى لا عاصم من المنية .

والشاهد فيه إسقاط « أن » بعد يوشك ضرورة .

(٢) ط : « لأن تفعل » ١ : « لأن يفعل » ، وأثبت ما فى ب .

(٣) الآية ١٢ من الزمر .

(٤) ديوانه ٨٥٥ والخزائن ٣ : ٦٥٥ والمجمع ٢ : ١٩ وشرح شواهد المغنى ٣٢ .

(٥) من قصيدة يمدح فيها سليمان بن عبد الملك ، ويهجو جريرا . قتيبة ، هو قتيبة
ابن مسلم الباهلى القائد المشهور . حَزَنًا : قطعنا . وأما ابن خازم فهو عبد الله بن خازم
السلمى ، أمير خراسان من قبل ابن الزبير . وكان وكيع بن أبى سود التميمى قتل
قتيبة الباهلى ، وباهلة من قيس ، وكانت تميم قتلت عبد الله بن خازم السلمى ، وسليم
من قيس أيضا ، ففخر الفرزدق عليهم ؛ وزعم أن قيسا غضبت لقتل قتيبة ولم تغضب
لقتل ابن خازم .

والشاهد فيه كسر « إن » وحملها على معنى الشرط لتقدمه الاسم على الفعل الماضى ،
ولو فتح « أن » لم يحسن لأنها موصولة بالفعل فيقبح فيها الفصل . ورد المبرد كسرها
وألزم الفتح ، لأن الكسر يوجب أن أذى قتيبة لم تحزأ بعد ، والفرزدق لم يقل هذا إلا بعد
قتله وحز أذنيه . وحجة سيبويه أن لفظ الشرط قد يقع لما هو فى معنى الماضى كما فى قوله :

إِنْ يَقْتُلُوكَ فَقَدْ هَتَكَتَ حِجَابَهُمْ بَعْتِيَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ شِهَابٍ

(١١ سيبويه ج ٢)

والفعل ، فلما قُبِحَ ذلك ولم يجوز يُحمل على إن ، لأنه قد تَقَدَّمَ فيها الأسماء قبل الأفعال .

هذا باب ما تكون فيه أن بمنزلة أي

وذلك قوله عز وجل : « وَانْطَلَقَ الْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنْ آمْسُوا وَاصْبِرُوا ^(١) » ، زعم الخليل أنه بمنزلة أي ، لأنك إذا قلت : انطلق بنو فلان أن آمسوا ، فانت لا تريد أن تُخبر أنهم انطلقوا بالمشي ، ومثل ذلك : « مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ أَنْ أَعْبُدُوا اللَّهَ ^(٢) » . وهذا تفسير الخليل . ومثل هذا في القرآن كثير .

وأما قوله : كتبتُ إليه أن افعل ، وأمرته أن قم ، فيكون على وجهين : على أن تكون أن التي تنصب الأفعال ووصلتها بحرف الأمر والنهي ، كما تفصل الذي بتفعل إذا خاطبت حين تقول أنت الذي تفعل ، فوصلت أن بقم لأنه في موضع أمر كما وصلت الذي بتقول وأشباهها إذا خاطبت ^(٣) .

والدليل على أنها تكون أن التي تنصب ، أنك تدخل الباء فتقول : ٤٨٠ أوعزتُ إليه بأن افعل ، فلو كانت أي لم تدخلها الباء كما تدخل في الأسماء . والوجه الآخر : أن تكون بمنزلة أي ، [كما كانت بمنزلة أي] في الأول .

(١) الآية ٦ من سورة ص .

(٢) الآية ١١٧ من سورة المائدة .

(٣) السيرافي : إن قال قائل : الذي لا توصل بفعل الأمر ، لا يجوز : الذي قم إليه زيد ، فلم آجاز وصل أن بفعل الأمر ؟ قيل له : الذي يحتاج إلى صلة هي إضمار ، ولا يجوز وصلها بما ليس بخبر من الفعل والجملة ، ولو وصلتها بالاستفهام أو بغيره مما ليس بخبر لم يجوز وأما أن فلانها توصل بما يصير معها مصدرأ ، وهو الفعل المحض ، فسواء كان أمراً أو خبراً ؛ لأن المعنى الذي يراد به يحصل فيه .

وأما قوله عز وجل : « وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ^(١) » ، وآخِرُ قولهم أن لا إله إلا الله ، فعلى قوله أنه الحمد لله ، ولا إله إلا الله ^(٢) . ولا تكون أن التي تنصب الفعل ؛ لأن تلك لا يبتدأ بعدها الأسماء . ولا تكون أي ، لأن أي إنما تجيء بعد كلام مستغن ولا تكون في موضع المبنى على المبتدأ .

ومثل ذلك : « وَنَادَيْنَاهُ أَنِ يَا إِبْرَاهِيمُ . قَدْ صَدَّقْتَ الرُّيَا ^(٣) » كأنه قال جل وعز : ناديناك قد صدقت الرُّيَا يا إبراهيم .

وقال الخليل : تكون أيضا على أي . وإذا قلت : أرسل إليه أن ما أنت وذا ؟ فهي على أي ، وإن أدخلت الباء على أنك وأنه ، فكأنه يقول ^(٤) : أرسل إليه بأنك ما أنت وذا ، جاز ^(٥) وبذلك على ذلك : أن العرب قد تكلمت به في ذا الموضع مثقالاً .

ومن قال ^(٦) : « وَالْخَامِسَةُ أَنَّ غَضَبُ اللَّهِ عَلَيْهَا ^(٧) » ، فكأنه قال : أنه غضب الله عليها ، لا تخففها في الكلام أبداً وبعدها الأسماء إلا وأنت تريد

(١) الآية ١٠ من سورة يونس .

(٢) ط : « فعلى قوله : أنه لا إله إلا الله وعلى أنه الحمد لله » ، بعكس الترتيب .

(٣) الصافات ١٠٤ ، ١٠٥ .

(٤) ط : « وإن أدخلت الباء فهي على أنك وأنه ، كأنه يقول » .

(٥) هذه الكلمة من ا ، ب فقط .

(٦) ط : « ومن ذلك » . وأراد بمن قال من قرأ .

(٧) النور ٦ .

(٨) هذه قراءة يعقوب والحسن . وقرأ نافع : « أَنَّ غَضَبُ » بتخفيف أن وبعدها فعل ماضٍ ، وقرأ باقي القراء بتشديد « أن » ونصب « غَضَبُ » . تفسير أبي حيان ٦ : ٤٣٤ وإتحاف فضلاء البشر ٣٢٢ .

الثقيلة مضمرًا فيها الاسم، فلو لم يريدوا ذلك لَنصبوا كما يَنصبون في الشَّعر إذا اضْطُرُّوا بِكَأَنَّ إذا خَفَقُوا ، يريدون معنى كَأَنَّ ، ولم يريدوا الإضمار ، وذلك قوله (١) :

* كَأَنَّ وَرِيدَهِ رِشَاءُ خُلْبِ (٢) *

وهذه الكاف إنَّما هي مضافة إلى أَنَّ ، فلَمَّا اضْطُرَّتْ إلى التخفيف فلم تضم (٣) لم يغيِّر ذلك أَنَّ تَنصب بها ، كما أَنَّكَ قد تَحذف من الفعل فلا يَتغيَّر عن عمله ، ومثل ذلك قول الأعشى (٤) :

في فتية كَسُوفِ الهِنْدِ قد عِلِمُوا أَن هَالِكٌ كُلُّ مَنْ يَحْفَى وَيَتَمَلَّ (٥)
كَأَنَّهُ قَالَ : أَنَّهُ هَالِكٌ .

(١) هو رؤية . ملحقات ديوانه ١٦٩ والإنصاف ١٩٨ وابن يعيش ٨ : ٨٢ ، ٨٣ والخزانة ٤ : ٣٥٦ والعينى ٢ : ٢٩٩ واللسان (خلب ٣٥٢) .

(٢) الوريدان : عرقان يكتنفان جانبي العنق . والرشاء : الحبل . والخلب ، بالضم : الليف . ورشاء ، كذا وردت بالإفراد في جميع النسخ ، وهو جائز في كلامهم فقد يَجْزى بالمفرد عن المثنى ، ويروى : «رشاء» بالثنية . وقبل الشطر :

* ومعتد فظ غليظ القلب *

* وغادرته مجدلا كالكلب *

وبعده :

والشاهد فيه : إعمال «أَنَّ» مخففة كإعمالها مشددة ، تشبيها لها بالفعل الذى يخفف ولا يتغير عمله ، كما تقول : لم يك زيد منطلقا ، والوجه الرفع إذا خففت ، لخروجها عن شبه الفعل فى اللفظ .

(٣) ط : «ولم تضم» .

(٤) ط : «قول الشاعر» فقط . وانظر ديوان الأعشى ١٤٥ والخصائص ٢ : ٤٤١ والمنصف ٣ : ١٢٩ وابن الشجرى ٢ : ٢ والإنصاف ١٩٩ وابن يعيش ٨ : ٧٤ ، ٨١ والخزانة ٣ : ٥٤٧ / ٤ : ٣٥٦ والعينى ٢ : ٢٨٧ والجمع ١ : ١٤٢ .

(٥) فى الديوان : «أن ليس يدفع عن ذى الحيلة الحيل» ، وفى الخزانة عن السيرافى أن الثابت المروى هو هذه الرواية ، وأن رواية الكتاب معمولة مصنوعة . والشاهد فى كلتا الروايتين واحد ، لأنه فى إضمار الهاء فى «أن» ، ولكنه أشد ظهوراً فى رواية «هالك» لوضوح الرفع فيها .

ومثل ذلك : أَوَّلُ مَا أَقُولُ أَنْ بِسْمِ اللَّهِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : أَوَّلُ مَا أَقُولُ أَنَّهُ
بِسْمِ اللَّهِ . وَإِنْ شِئْتَ رَفَعْتَ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ :

* كَأَنَّ وَرِيدَهُ رِشَاهُ خُلْبٍ *

على مثل الإضمار الذى فى قوله : إِنَّهُ مِنْ يَأْتِيهَا تُعْطِيهِ ، أَوْ يَكُونُ هَذَا
الْمُضْمَرُ هُوَ الَّذِى ذُكِرَ ، كَمَا قَالَ (١) :

٤٨١

* كَأَنَّ ظَبْيَةً تَمْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ *

وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذْ حَذَفُوا جَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ إِيْمَا ، كَمَا جَعَلُوا إِيْمَاً بِمَنْزِلَةِ لَكِنْ
لَكَانَ وَجْهًا قَوِيًّا .

وَأَمَّا قَوْلُهُ : أَنْ بِسْمِ اللَّهِ ، فَإِيْمَا يَكُونُ عَلَى الْإِضْمَارِ ، لِأَنَّكَ لَمْ تَذْكُرْ
مَبْتَدَأً أَوْ مَبْنِيًّا عَلَيْهِ . وَالِدَّلِيلُ عَلَى أَنَّهُمْ [إِيْمَا] يَخْفِقُونَ عَلَى إِضْمَارِ الْمَاءِ ،
أَنَّكَ تَسْتَقْبِحُ : قَدْ عَرَفْتُ أَنْ يَقُولُ ذَاكَ ، حَتَّى تَقُولَ أَنْ لَا ، أَوْ تَدْخُلَ
سَوْفَ أَوَّالِ السَّيْنِ أَوْ قَدْ . وَلَوْ كَانَتْ بِمَنْزِلَةَ حُرُوفِ الْإِبْتِدَاءِ لَذَكَرْتَ الْقَعْلَ
مَرْفُوعًا بَعْدَهَا كَمَا تَذْكُرُهُ بَعْدَ هَذِهِ الْحُرُوفِ ، كَمَا تَقُولُ : إِيْمَا تَقُولُ وَلَكِنْ
تَقُولُ (٢) .

هَذَا بَابُ آخِرٍ أَنْ فِيهِ مَخْفَفَةٌ

وَذَلِكَ قَوْلُكَ : قَدْ عَلِمْتُ أَنْ لَا يَقُولُ ذَاكَ ، وَقَدْ تَبَيَّنْتُ أَنْ لَا تَفْعَلُ
[ذَاكَ] ، كَأَنَّهُ قَالَ : أَنَّهُ لَا يَقُولُ وَأَنَّكَ لَا تَفْعَلُ (٣) .

(١) ط : « هُوَ الَّذِى ذَكَرَ بِمَنْزِلَةِ » . وَالْقَائِلُ هُوَ ابْنُ صَرِيمٍ الْيَشْكُرَى ، كَمَا سَبَقَ

فِي ٢ : ١٣٤ .

(٢) بَعْدَهُ فِي كُلِّ مَنْ أ ، ب : « قَبِيحٌ قَوْلُهُ الَّذِى زَعَمَ أَنَّهُ لَوْ قِيلَ كَانَ قَوِيًّا .
يَعْنِي تَصِيرُ أَنْ بِمَنْزِلَةِ حُرُوفِ الْإِبْتِدَاءِ » .

(٣) أ ، ب : « كَأَنَّهُ قَالَ أَنَّكَ لَا تَفْعَلُ وَأَنَّهُ لَا يَفْعَلُ » .

ونظير ذلك [قوله عز وجل] : « عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضًى ^(١) »
 وقوله : « أَفَلَا يَرَوْنَ أَنْ لَا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا ^(٢) » ، وقال أيضا :
 « لئَلَّا يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ أَنْ لَا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ ^(٣) » .
 وزعموا أنها في مُصَحَّفِ أَبِي : « أَنَّهُمْ لَا يَقْدِرُونَ » .

وليست أن التي تنصب الأفعال تقع في هذا الموضع ، لأنّ ذا موضع
 يَقِينُ وإِيجَابٌ .

وتقول : كتبتُ إليه أن لا تقتلُ ذاك ، وكتبتُ إليه أن لا يقول ذاك
 وكتبتُ إليه أن لا تقول ذاك .

فأما الجزم فعلى الأمر . وأما النصب فعلى قولك لئلا يقول ذاك .
 وأما الرفع فعلى قولك : لأنك لا تقول ذاك أو بأنك لا تقول ذاك ، يُخْبِرُهُ
 بأنّ ذا قد وقع من أمره .

فَأَمَّا ظَنَنْتُ وَحَسِبْتُ وَخِلْتُ ورَأَيْتُ ، فَإِنَّ أَنْ تَكُونَ فيها على وجهين :
 على أنها تكون أن التي تنصب الفعل ، وتكون أن الثقيلة . فإذا رفعت
 قلت : قد حسبتُ أن لا يقول ذاك ، وأرى أن سَيَفْعَلُ [ذاك] . ولا تدخل
 هذه السين في الفعل ههنا حتى تكون أَنَّهُ . وقال عز وجل : « وَحَسِبُوا أَنْ
 لَا تَكُونُ فِتْنَةً ^(٤) » ، كأنك قلت : قد حسبتُ أَنَّهُ لا يقول ذاك . وإِنَّمَا
 حَسُنْتُ أَنَّهُ ههنا لأنك قد أثبتت هذا في ظنك كما أثبتته في علمك ، وأنك
 أدخلته في ظنك على أنه ثابت الآن كما كان في العلم ، ولولا ذلك لم يحسن

(١) المزمل ٢٠ .

(٢) طه ٨٩ .

(٣) الحديد ٢٩ .

(٤) المائدة ٧١ .

أَنَّكَ ههنا ولا أَنتَ، فجرى الظنُّ ههنا مجرى اليقين لأنَّه نفيه . وإنْ شئتَ نصبتَ فجعلتهم بمنزلة خَشِيتُ وخِفْتُ، فتقول : ظننتُ أنْ لا تفعلُ ذلك .

ونظير ذلك : « تَظُنُّ أنْ يُفْعَلَ بِهَا فَاقِرَةٌ ^(١) » و : « إنْ ظَنَّا أنْ يُقِيمَا حَدُودَ اللَّهِ ^(٢) » . فلا إذا دخلتُ ههنا لم تغيِّرِ الكلامَ عن حاله

ولمَّا مَنَعَ خَشِيتُ أنْ تكونَ بمنزلة خِلْتُ وظَنَنْتُ وعَلِمْتُ إذا ٤٨٢
أردتَ الرفع ^(٣) أنك لا تريد أنْ يُخْبِرَ أنك تخشى شيئاً قد ثَبَتَ عندك
ولكنه كقولك : أَرْجُو، وَأَطْمَعُ، وَعَسَى . فأنت لا توجبُ إذا ذكرتَ
شيئاً من هذه الحروف ، ولذلك ضَعُفَ أَرْجُو أَنَّكَ تفعلُ، وَأَطْمَعُ أَنَّكَ
فَاعِلٌ.

ولو قال رجلٌ : أَخَشَى أنْ لا تفعلُ، يريد أنْ يُخْبِرَ أنه يخشى أمراً
قد استقرَّ عنده أنه كائنٌ، جاز . وليس وجهُ الكلام .

واعلم أنَّه ضعيفٌ في الكلام أنْ تقول : قد علمتُ أنْ تفعلُ ذلك
ولا قد علمتُ أنْ فَعَلَ ذاكَ حتَّى تقول : سَيَفْعَلُ أو قد فَعَلَ ، أو تَنفِي
فَتُدْخِلُ لَا ؛ وذلك لأنَّهم جعلوا ذلك عِوَضاً مما حذفوا من أَنتَ، فكَرِهُوا
أنْ يَدْعُوا السَّيْنَ أو قَدْ إذْ قَدَرُوا على أنْ تكونَ عوضاً، ولا تنقضُ ما يريدون
لو لم يَدْخِلُوا قَدْ ولا السَّيْنَ .

وأما قولهم : أَمَّا أنْ جِزَاكَ اللَّهُ خيراً، فَإِنَّهُمْ إِنَّمَا أَجَاوَزُوهُ لِأَنَّهُ دُعَاءٌ،
ولا يَصِلُونَ إلى قَدْ ههنا ولا إلى السَّيْنَ . وكذلك لو قلت : أَمَّا أنْ يَغْفِرُ اللَّهُ

(١) القيامة ٢٥ .

(٢) البقرة ٢٣٠ .

(٣) ا ، ب : « بمنزلة : ظننتُ وخلتُ إذا أردتَ الرفع وعلمتُ » .

لك جاز لأنه دعاء ، ولا تصل هنا إلى السين ^(١) . ومع هذا [أيضا] أنه قد كثر في كلامهم حتى حذفوا فيه إنه ، وإنه لا تحذف في غير هذا الموضع ^(٢) . سمعناهم يقولون : أما إن جزاك الله خيرا ، شبهوه بأنه ، فلما جازت إن كانت هذه أجوز ^(٣) .

وتقول : ما علمت إلا أن تقوم ، وما أعلم إلا أن تأتيه ، إذا لم ترد أن تحبب أنك قد علمت شيئا كأننا البتة ، ولكنك تكلمت [به] على وجه الإشارة كما تقول : أرى من رأى أن تقوم ، فأنت لا تحبب أن قياما قد ثبت كأننا أو يكون فيما تستقبل البتة ، فكأنه قال : لو قم ^(٤) . فلو أراد غير هذا المعنى قال : ما علمت إلا أن ستقومون .

وإنما جاز قد علمت أن عمرو ذاهب ، لأنك قد جئت بعده باسم وخبر كما كان يكون بعده لو ثقلته وأعلمته ، فلما جئت بالفعل بعد أن

(١) ولا تصل هنا إلى السين ، ليس في ط . السيرافي : تقديره : أما أنه جزاك الله خيرا ، ومعناه حقا أنه جزاك الله خيرا ، كما تقول : أما انك راحل ، بمعنى حقا أنك راحل . وقد حذف اسم أن الشديدة ووليها الفعل لأن الكلام دعاء . والأشياء التي تكون عوضا من التخفيف وحذف الاسم لا يصح وقوعها فيه ، لأن قد لا تقع في الدعاء ، لا تقول : قد غفر الله لك ، وأنت تريد الدعاء ، فلا يجوز : أما أن قد جزاك الله خيرا . وكذلك السين وسوف ، لا يصح دخولهما على فعل الدعاء لأنهما يصيران الكلام تعيينا واجبا . ولا يجوز دخول لا ، لأنها تقلب معنى الدعاء له إلى الدعاء عليه ، فاحتمل لذلك ترك العوض .

(٢) ط : « في غير ذا » فقط .

(٣) بعده في ا ، ب : يقول : أما تقع بمترلة حقا ، فنتفتح أن بعدها ، وتكون بمترلة ألا فتكسر إن بعدها . فلما قالوا في الدعاء : أما إن جزاك خيرا ، يريدون إنه ، كان جواز هذا في المفتوحة ألزم ، لأنها التي تحذف في الكلام وتعوض ، ولم يجر هذا في المكسورة إلا في هذا الموضع ، لما ذكرت في الدعاء .

(٤) كذا في جميع النسخ .

جئت بشيء كان سيمتنع أن يكون بعده لو قتلته [أو قلت : قد علت أن يقول ذلك، كان يمتنع]، فكرهوا أن يجمعوا عليه الحذف وجواز ما لم يكن يجوز بعده متقلاً، فجلوا هذه الحروف عَوْضًا.

هذا باب أم وأو

أما أم فلا يكون الكلامُ بها إلاَّ استفهامًا . ويقع الكلامُ بها في الاستفهام على وجهين : على معنى أيُّهما وأيُّهم^(١) ، وعلى أن يكون الاستفهام الآخر منقطعاً من الأول .

وأما أو فإِنما يثبت بها بعضُ الأشياء ، وتكون في الخبر . والاستفهامُ يدخلُ عليها على ذلك الحدِّ . وسأبين لك وجوه إن شاء الله تعالى .

هذا باب أم إذا كان الكلامُ بها بمنزلة أيُّهما وأيُّهم وذلك قولك : أزيدُ عندك أم عمرو ، وأزيدُ لقيت أم بشرًا ؟ فأت الآن مدعٍ أنَّ عنده أحدهما ، لأنَّك إذا قلت : أيُّهما عندك ، وأيُّهما لقيت . فأت مدعٍ أنَّ المسئول قد لقي أحدهما أو أنَّ عنده أحدهما ، إلاَّ أنَّ علمك قد استوى فيهما لا تدرى أيُّهما هو .

٤٨٣

والدليل على أن قولك : أزيدُ عندك أم عمرو بمنزلة قولك : أيُّهما عندك ، أنَّك لو قلت : أزيدُ عندك أم بشرٌ فقال المسئول : لا ، كان محالاً ، كما أنَّه إذا قال : أيُّهما عندك ، فقال : لا فقد أحوال .

واعلم أنَّك إذا أردت هذا المعنى فتقديمُ الاسم أحسن ، لأنَّك لا تسأله عن اللَّقَى ، وإنَّما تسأله عن أحد الِاتَّحِينَ لا تدرى أيُّهما هو ، فبدأت بالاسم

(١) ط : « أيهم وأيُّهما » .

(٢) ا ، ب : « أيهم وأيُّهما » .

لأنك قصد قصد أن يبين لك أى الاسمين فى هذا الحال^(١) ، وجعلت الاسم الآخر عدلاً للأول ، فصار^(٢) الذى لا تسأل عنه بينهما .

ولو قلت : ألقيت زيدا أم عمراً كان جائزاً حسناً ، أو قلت^(٣) : أعنيك زيد أم عمرو كان كذلك .

وإنما كان تقديم الاسم ههنا أحسن ولم يجوز للآخر^(٤) إلا أن يكون مؤخراً ، لأنه قصد قصد [أحد] الاسمين ، فبدأ بأحدهما ، لأن حاجته أحدهما ، فبدأ به مع القصة التى لا يسأل عنها ، لأنه إنما يسأل عن أحدهما من أجلها ، فإنما يفرغ مما يقصد قصده بقصته ثم يعدله بالثانى^(٥) .

ومن هذا الباب قوله : ما أبلى أزيداً لقيت أم عمراً ، وسواء على أبشراً كمت أم زيدا ، [كما تقول : ما أبلى أيهما لقيت] . وإنما جاز حرف الاستفهام ههنا لأنك سويت الأمرين عليك^(٦) كما استويا^(٧) حين قلت : أزيد عندك أم عمرو ، فجرى هذا على حرف الاستفهام كما جرى على حرف النداء قولهم^(٨) : اللهم اغفر لنا أيتها العصابة^(٩) .

(١) ط : « أى الاسمين عنده » .

(٢) ط : « وصار » .

(٣) ط : « ولو قلت » .

(٤) ا ، ب : « ولم يحسن الآخر » .

(٥) بعده فى ا ، ب : « يعنى أنه لا يسأل عن الفعل لأنه قد استيقن عليه ، ولكنه يسأل عن صاحب الفعل ، فجعل الفعل بين الاسمين ، لأنه ليس أحدهما أولى به من الآخر » .

(٦) السيرافى : سويت بين الأمرين جميعاً فى منزلتهما عندك وهو أنهما عليك .

(٧) ط : « كما استوى علمك » .

(٨) ا ، ب : « قولك » .

(٩) السيرافى : « لأنك لست تناديه وإنما تختصه ، فتجربه على حرف النداء ، لأن النداء فيه اختصاص ، فيشبه به للاختصاص لأنه منادى .

وإنما لزمتم: «أم» ههنا لأنك تريد معنى أيهما. ألا ترى أنك تقول: ما أبالي أي ذلك كان، وسواء على أي ذلك كان، فالعنى واحد، وأي ههنا تحسن وتجاوز كما جازت في المسألة.

ومثل ذلك: ما أدرى أزيد ثم أم عمرو، وليت شعري أزيد ثم أم عمرو^(١)، فإنما أوقعت أم ههنا كما أوقعت في الذى قبله؛ لأن ذا يجرى على حرف الاستفهام حيث استوى^(٢) علمك فيهما كما جرى الأول. ألا ترى أنك تقول، ليت شعري أيهما ثم، وما أدرى أيهما ثم، فيجوز أيهما ويحسن، كما جاز في قولك: أيهما ثم.

وتقول: أضربت زيدا أم قتلته، فالبدء ههنا بالفعل أحسن^(٣)، لأنك إنما تسأل عن أحدهما لا تدري أيهما كان، ولا تسأل عن موضع أحدهما، فالبدء بالفعل ههنا أحسن، كما كان البدء بالاسم [ثم] فيما ذكرنا أحسن^(٤) كأنك قلت: أي ذلك كان [يزيد]. وتقول: أضربت أم قتل زيدا لأنك مدع أحد الفعلين: ولا تدري أيهما هو، كأنك قلت: أي ذلك كان [يزيد].

وتقول: ما أدرى أقام أم قعد، إذا أردت: ما أدرى أيهما كان^(٥). وتقول: ما أدرى أقام أو قعد، إذا أردت: أنه لم يكن بين قيامه وقعوده شيء، كأنه قال: لا أدعى أنه كان منه في تلك الحال قيام ولا قعود بعد

(١) ط: «عندك أم عمرو».

(٢) ا: «حيث استوى علما» ب: «حيث استوى علمك» بدون «فيهما»

في النسختين.

(٣) ط: «بالفعل ههنا».

(٤) ط: «ثم أحسن فيما ذكرنا».

(٥) ط: «أي ذاك كان».

قيامه^(١) أى : لم أعدّ قيامه قياماً ولم يستين لي قعودٌ بعد قيامه^(٢) ،
وهو كقول الرجل : تكلمت ولم تكلم^(٣) .

هذا باب أم منقطعة^(٤)

وذلك قولك : أعمرو عندك أم عندك زيد ، فهذا^(٥) ليس بمنزلة : أيهما
عندك . ألا ترى أنك لو قلت : أيهما عندك عندك ، لم يستقم إلا على التكرير
والتوكيد .

ويدلّك على أنّ [هذا] الآخر منقطع من الأول قول الرجل : إنها
لإبل ثم يقول : أم شاء يا قوم^(٦) . فكما جاءت أم ههنا بعد الخبر منقطعة ،
كذلك تجيء بعد الاستفهام ، وذلك أنه حين قال : أعمرو عندك فقد ظنّ أنه
عنده ، ثم أدركه مثل ذلك الظن في زيد بعد أن استغنى كلامه ، وكذلك^(٧) :
إنها لإبل أم شاء ، إنما أدركه الشك حيث مضى كلامه على اليقين .

وبمنزلة أم ههنا قوله عز وجل : « آلم . تنزيل الكتاب »

(١) بعد قيامه ، ليست في ط .

(٢) ط : « قعوده بعد قيامه » .

(٣) ط : « تكلم ولم يتكلم » .

(٤) السيرافي : شبه النحويون أم في هذا الوجه ببيل ، ولم يريدوا بذلك أن ما بعد
أم محقق ، كما يكون ما بعد بل محققاً ، وإنما أرادوا أن أم استفهام مستأنف بعد كلام
يتقدمها ، كما أن بل تحقيق مستأنف بعد كلام تقدمها . والدليل على أنها ليست بمنزلة بل
مجردة قوله عز وجل : أم اتخذ مما يخلق بنات ... الآية . ولا يجوز أن تكون بمعنى : بل
اتخذ — تعالى الله عن ذلك . وتقديره في اللفظ : اتخذ بالآلف للاستفهام ، والمعنى :
الإنكار والرد لما ادّعوه ، لأن آلف الاستفهام قد تدخل للتقرير ، والرد : والإنكار .
والتوبيخ ، والتوعد .

(٥) ط : « فهو » .

(٦) ط : « إنها لإبل أم شاء يا قوم » .

(٧) ط : « ومثل ذلك » .

لَا رَبَّ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ . أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ^(١) ، فجاء هذا [الكلام] على كلام العرب قد علم تبارك وتعالى ذلك من قولهم ، ولكن هذا على كلام العرب^(٢) ليعرفوا ضلالتهم .

ومثل ذلك: « [أَلَيْسَ لِي مُلْكٌ مِصْرَ] وَهَذِهِ الْأَنْهَارُ تَجْرِي مِنْ تَحْتِي أَفَلَا تُبْصِرُونَ . أَمْ أَنَا خَيْرٌ مِنْ هَذَا الَّذِي هُوَ مَهِينٌ^(٣) » ، كأن فرعون قال : أَفَلَا تُبْصِرُونَ أَمْ أَنْتُمْ بُصْرَاءُ . فقلوه : أَمْ أَنَا خَيْرٌ مِنْ هَذَا ، بمنزلة : أَمْ أَنْتُمْ بُصْرَاءُ ؛ لأنهم لو قالوا : أَنْتَ خَيْرٌ مِنْهُ كَانَ بمنزلة قولهم : نحن بُصْرَاءُ عنده^(٤) [وكذلك : أَمْ أَنَا خَيْرٌ مِنْزِلته لو قال : أَمْ أَنْتُمْ بُصْرَاءُ^(٥)] .

ومثل ذلك قوله تعالى : « أَمْ اتَّخَذَ مِمَّا يَخْلُقُ بَنَاتٍ وَأَصْفَاكُمْ بِالْبَنِينَ^(٦) » . فقد علم النبي صلى الله عليه وسلم والمسلمون : أَنَّ اللَّهَ [عَزَّ وَجَلَّ] لَمْ يَتَّخِذْ وَلَدًا ، ولكنه جاء على حرف الاستفهام لِيُبْصِرُوا ضلالتهم . أَلَا تَرَى أَنَّ الرَّجُلَ يَقُولُ لِلرَّجُلِ : أَلْسَعَادَةُ أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ الشَّقَاءُ ؟ وَقَدْ عَلِمَ أَنَّ السَّعَادَةَ أَحَبُّ إِلَيْهِ مِنَ الشَّقَاءِ ، وَأَنَّ الْمُسْتَوِلَ سَيَقُولُ^(٧) : السَّعَادَةُ ، وَلَكِنَّهُ أَرَادَ أَنْ يُبْصِرَ صَاحِبَهُ وَأَنْ يَعْلَمَهُ^(٨) .

(١) سورة السجدة ١ ، ٢ .

(٢) الكلام بعد « العرب » الأولى ساقط من ط .

(٣) الزخرف ٥١ ، ٥٢ .

(٤) كلمة « عنده » من ا ، ب .

(٥) الزخرف ١٦ .

(٦) في هامش طبعة بولاق : « قوله : وكذلك أَمْ أَنَا خَيْرٌ إِلَى قوله : ومثل ، ساقط

من نسخ الخط التي بأيدينا . فتأمل . »

(٧) ا ، ط : « يقول » ، وأثبت ما في ب وثلاث نسخ من أصول ط .

(٨) ا ، ب : « ويعلمه » .

ومن ذلك أيضا : أعندك زيد أم لا ، كأنه حيث قال : أعندك زيد ، كان
يظن أنه عنده ثم أدركه مثل ذلك الظن في أنه ليس عنده فقال : أم لا .

وزعم الخليل أن قول الأختل^(١) :

كذبتك عينك أم رأيت بواسط غلس الظلام من الرباب خيالا^(٢)
٤٨٥ كقولك : إنها لا بل أم شاء . ومثل ذلك قول الشاعر ، وهو كثير
عزة^(٣) :

أليس أبي بالنضر أم ليس والدي لكل نجيب من خزاعة أزهر^(٤)
ويجوز في الشعر أن يريد بكذبتك الاستفهام ويحذف الألف . قال
التميمي ، وهو الأسود بن يعفر^(٥) :

(١) مطلع قصيدة في ديوانه ٤١ والخزاعة ٤ : ٤٥٢ وشرح شواهد المغنى ٥٢
والنصريح ٢ : ١٤٤ .

(٢) كذبتك عينك : خيّل إليك . ثم رجع عن ذلك فقال : أم رأيت بواسط
خيالا . وواسط : مكان بين البصرة والكوفة .
والشاهد فيه : إتيانه بألم منقطعة بعد الخبر ، حملا على قولهم : إنها لا بل أم شاء .
ويجوز أن تحذف ألف الاستفهام ضرورة لدلالة أم عليها ، والتقدير : أكذبتك عينك
أم رأيت .

(٣) ط : « ومثل ذلك لكثير عزة » . والبيت في ديوانه ١ : ١٩ .

(٤) النضر أبو قريش ، وهو النضر بن كنانة . وخزاعة ، قبيل من الأزد ، وكانت
فيما يزعم النسابيون من ولد النضر بن كنانة ، فحقق كثير في شعره ذلك . والأزهر :
الحسن الأبيض من الرجال .

والشاهد : وقوع أم لسؤال بعد سؤال . والمغنى أليس أبي بالنضر ، بل أليس والذي
لكل نجيب . وتكرار ليس بعد أم يدل على انقطاعها . ولو كانت للمعادلة لم يحتاج
إلى التكرار .

(٥) كلمة « وهو » ساقطة من ط . والشاهد للأسود بن يعفر ، أو العين المقرئ .
انظر الكامل ٣٨٠ ، ٥٣٧ والخزاعة ٤ : ٤٥٠ والعين ٤ : ١٣٨ وشرح شواهد المغنى
٥١ والمجمع ٢ : ١٣٢ والنصريح ٢ : ١٤٣ والأشمونى ٣ : ١٠١ ، ١٠٢ .

لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًا شُعَيْثُ بْنُ سَهْمٍ أَمْ شُعَيْثُ بْنُ مَنقَرٍ (١)
وقال عمر بن أبي ربيعة (٢) :

لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًا بَسْمَعِ رَمَيْنَ الْجَمْرِ أَمْ بَشَمَانِ (٣)

هذا باب أو

تقول : أَيُّهُمْ تَضْرِبُ أَوْ تَقْتُلُ ، [تُفْعِلُ أَحَدَهُمَا] ، وَمَنْ يَأْتِيكَ أَوْ
يَحْدُثُكَ [أَوْ يُكْرِمُكَ] ؛ لَا يَكُونُ هَهُنَا إِلَّا أَوْ ؛ مِنْ قَبْلِ أَنْ تُكَلِّمَهُمَا
عَنْ [الاسم] الْمَفْعُولِ ، وَإِنَّمَا حَاجَتُكَ إِلَى صَاحِبِكَ أَنْ يَقُولَ : فُلَانٌ .

وَعَلَى هَذَا [الْحَدِّ] يَجْرِي مَا ، وَمَتَى ، وَكَيْفَ ، وَكَمْ ، وَأَيْنَ (٤) .

وَتَقُولُ : هَلْ عِنْدَكَ شَعِيرٌ أَوْ بُرٌّ أَوْ تَمْرٌ ؟ وَهَلْ تَأْتِينَا أَوْ تَحْدُثُنَا ،
لَا يَكُونُ إِلَّا ذَلِكَ (٥) . وَذَلِكَ أَنَّ هَلْ لَيْسَتْ بِمَنْزِلَةِ أَلْفِ الْاسْتِفْهَامِ ، لِأَنَّكَ

(١) شعيث : حى من تميم ، ثم من بنى منقر ، فجعلهم أدياء ، وشك فى كونهم
منهم أو من بنى سهم . وسهم : حى من قيس .

والشاهد فيه حذف ألف الاستفهام ضرورة للدلالة «أم» عليها .

(٢) ١ ، ب : «وقال . أبو الحسن : لعمر» . وواضح أن ما بعد «وقال» من تعليق
أبى الحسن الأخفش . وانظر ديوان عمر ٥٨ ، وأمالى ابن الشجرى ١ : ٢٦٦ / ٢ :
٣٣٥ وابن يعش ٨ : ١٥٤ والخزانة ٤ : ٤٤٧ والعينى ٤ : ١٤٢ والجمع ٢ : ١٣٢ .

(٣) يصور ذهوله من النظر لإيهن ، وانصراف باله لإيهن ؛ فلم يعد يذكر
أرمين سبعا من الحجرات أم ثمانيا .

والشاهد فيه : حذف ألف الاستفهام ضرورة للدلالة أم عليها كما تقدم .

(٤) ط : «ومتى وكى وأين وكيف» .

(٥) ط : «إلا هذا» . السيرافى : هل لا تقع بعدها أم على مذهب أيهما كما تقع
بعد الألف بمعنى أيهما . وفصل سيبويه بين الألف وبين هل ، لأن ما بعد هل لا يكون
تقريراً ولا توبيخاً . ثم قال : وأرى مذهب الألف أوسع من مذهب هل ، فجاز فى الألف =

إذا قلت : هل تَضْرِبُ زيداً ، فلا يكون أن تدَّعي أن الضرب واقعٌ ، وقد
تقول : أتَضْرِبُ زيداً وأنت تدَّعي أن الضرب واقعٌ^(١) .

ومما يدلُّك على أن ألف الاستفهام ليست بمنزلة هل^(٢) أنك تقول للرجل :
٤٨٦ أطرباً ! وأنت تعلم أنه قد طَرِبَ ، لتوبخه وتقرِّره^(٣) . ولا تقول هذا
بعد هل .

وإن شئت قلت : هل تأتيني أم تحببني ، وهل عندك بُرٌّ أم شعيرٌ ، على
كلامين . وكذلك سائرُ حروف الاستفهام التي ذكرنا .

وعلى هذا قالوا : هل تأتينا أم هل تحببنا . قال زفر بن الحارث^(٤) :
أبا مالكٍ هل لُمتنِي مذ حَضَضْتَنِي على القتل ، أم هل لامتني لك لائمٌ^(٥)

= من معادلة أم مالم يحز في هل . ويقع بعد أم التقرير والتوبيخ ، كما يقع بعد الألف ، كقوله
عز وجل : أم يقولون افتراه ، على جهة التوبيخ ، ولا تكون هل إلا لاستئناف الاستفهام .
(١) ط : « فأنت تدعي أن الضرب واقع » .

(٢) ط : « أن الألف ليست بمنزلة هل » .

(٣) بدله في ط : أنك تقول للرجل :

* أطرباً وأنت قنسرى *

فقد علمت أنه قد طرب ، ولكن قلت لتوبخه أو تقرِّره .
وهذا الشاهد لم يرد في ١ ، ب ولا الشتمرى هنا ، ولكنه سبق في الجزء الأول
ص ٣٣٨ . وهو للعجاج .

(٤) ط : « وزعم يونس : أنه سمع رؤبة يقول » . وفي بعض أصولها : « وقال زفر
ابن الحارث ، والصحيح أنه لجحاف بن حكيم السلمي » . ونحو هذه في الشتمرى .
وأثبت ما في ١ ، ب . وعند السيرافي : « وقال الجحاف بن حكيم » . وانظر الجمع ٢ :
١٣٣ .

(٥) يقول هذا للأخطى ، وكنيته أبو مالك ، وكان قد قال للجحاف بحضرة
عبد الملك بن مروان :

ألا تسأل الجحاف هل نأثر بقتلي أصيب من سليم وعامر =

وكذلك سمعناه من العرب . فأما الذين قالوا : أم هل لآتي لك لأم
فأما قالوه على أنه أدركه الظنُّ بعد ما مضى صدرُ حديثه . وأما الذين قالوا :
أو هل فإنهم جعلوه كلاماً واحداً .

وتقول : ما أدرى هل تأتينا أو متحدئنا ، وليت شعري هل تأتينا أو متحدئنا ،
فهل ههنا بمنزلتها في الاستفهام ^(١) إذا قلت : هل تأتينا ، وإنما أدخلت هل ههنا
لأنك إنما تقول : أعلمني ، كما أردت ذلك حين قلت : هل تأتينا أو متحدئنا ، فجرى
هذا مجرى قوله عز وجل : « هل يسمعونكم إذ تدعون . أو ينفعونكم
أو يضرون ^(٢) » ، وقال زهير ^(٣) :

ألا ليت شعري هل يرى الناس ما أرى
من الأمر أو يبئدو لهم ما بداليا ^(٤)

= فجمع الجحاف لبني تغلب رهط الأخطل ، وأوقع بهم يحبل البشر وقعة عظيمة .
والشاهد فيه : دخول أم منقطعة لأنها لا تكون للعطف والمعادلة إلا بعد الحمزة .

(١) ط : « بمنزلة هل في الاستفهام » .

(٢) الآيتين ٧٢ ، ٧٣ من الشعراء .

(٣) ط : « وقال الشاعر زهير » . وانظر ديوانه ٢٨٤ .

(٤) بعده في الديوان :

بدا لي أن الناس تفتي نفوسهم وأموالهم ولا أرى الدهر فانيا

قال الشنتمري : وكذب ، لا بد من فناء الدهر .

والشاهد فيه : دخول « أو » العاطفة بعد الاستفهام على حد قولك : هل تقوم أو تنقع .
ولو جاء بأمر وجعلها استفهاماً منقطعاً لجاز ، كما تقول : هل تجلس أم تسير ، بمعنى : بل هل
تسير ، استفهاماً منقطعاً بعد استفهام .

وقال مالك بن الربيع^(١) :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَغَيَّرَتِ الرَّحَا
رَحَا الْحَزْنِ أَوْ أَضَحَّتْ بِفُلْجٍ كَا هِيَا^(٢)
فهذا سمعناه ممن يُذْشِدُهُ من بَنَى عَمَّهُ^(٣) . وقال أناس^(٤) : « أم أضحت »
على كلامين ، كما قال علقمة بن عبدة^(٥) :

هَلْ مَا عَلِمْتَ وَمَا اسْتَوْدِعْتَ مَكْتُومٌ
أَمْ حَبْلُهَا إِذْ نَأَتْكَ الْيَوْمَ مَضْرُومٌ^(٦)
أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بَسْكَى لَمْ يَقْضِ عَابِرَتَهُ
لِإِثْرٍ الْأَحْيَةِ يَوْمَ الْبَيْنِ مَشْكُومٌ^(٧)

(١) أمالي القالي ٣ : ١٣٧ والخزانة ١ : ٣١٩ عرضا .

(٢) قاله عندما حضرته الوفاة غريبا بفخراسان ، وهو مازني تميمي . والحزن من بلاد تميم ، وكذلك فلج . والرحا : مكان مستدير غليظ يكون بين رمال . ويروى : « رحي المثل » .

والشاهد في قوله : « أم أضحت » على الرواية الثانية على الانقطاع والاستئناف .
(٣) ط : « من العرب » وأثبت ما في ا ، ب وإحدى أصول ط .

(٤) ا ، ب : « وقال : قال أناس » .

(٥) ديوانه ١٢٩ وأمالى ابن الشجري ٢ : ٣٣٤ وابن يعيش ٤ : ١٨ ، ٨ / ١٥٣
والخزانة ٤ : ٥١٦ ، ٥١٩ والجمع ٢ : ٣٧ ، ١٣٣ والمفضليات ٣٩٧ .

(٦) أى : هل تبوح بما استودعتك من سرّها ياسأ منها ، أو تصرم حبلى ، أى تقطعه
لأنها وبعلها عنك وانقطاعها .

(٧) استأنف السؤال فقال : أم هل تجاوزك ببكائك على إثرها وأنت شيخ . وأراد
بالكبير نفسه . والعبرة : الدمعة . لم يقضها ، أى : هو دائم البكاء . والمشكوم : المجازى ،
من الشك : العطية عن مجازاة ، فإن كانت العطية ابتداء فهي أنشكر ، بضم الشين فيهما .
والشاهد فيه : دخول « أم » منقطعة في هذا البيت وسابقتها .

هذا باب آخر من أبواب أو^(١)

تقول : أَلْقَيْتَ زَيْدًا أَوْ عَمْرًا أَوْ خَالِدًا ، وَأَعْنَدَكَ زَيْدٌ [أَوْ خَالِدٌ] أَوْ عَمْرٌو^(٢) ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : أَعْنَدَكَ أَحَدٌ مِنْ هَؤُلَاءِ^(٣) ، وَذَلِكَ أَنَّكَ لَمْ تَدَّعِ أَنَّ أَحَدًا مِنْهُمْ مِمَّ^(٤) . أَلَا تَرَى أَنَّهُ إِذَا أَجَابَكَ قَالَ : لَا ، كَمَا يَقُولُ إِذَا قُلْتَ : أَعْنَدَكَ أَحَدٌ مِنْ هَؤُلَاءِ .

وَاعْلَمْ أَنَّكَ إِذَا أَرَدْتَ هَذَا الْمَعْنَى فَتَأَخَّرَ الْأِسْمَ أَحْسَنُ^(٥) ؛ لِأَنَّكَ إِذَا تَسَأَلْتَ عَنِ الْفِعْلِ مِنْ وَقَعَ^(٦) . وَلَوْ قُلْتَ : أَزِيدُ أَقْبَيْتَ أَوْ عَمْرًا أَوْ خَالِدًا ، وَأَزِيدُكَ عَنْكَ أَوْ عَمْرٌو [أَوْ خَالِدٌ] كَانَ هَذَا فِي الْجَوَازِ وَالْحُسْنِ بِمَنْزِلَةِ تَأْخِيرِ الْأِسْمِ إِذَا أَرَدْتَ مَعْنَى أَيُّهُمَا . فَإِذَا قُلْتَ : أَزِيدُ أَفْضَلُ أَمْ عَمْرٌو^(٧) لَمْ يَحْزَمْهُمَا إِلَّا أَمْ ، لِأَنَّكَ إِذَا تَسَأَلْتَ عَنْ أَفْضَالِهِمَا وَلَسْتَ تَسَأَلُ عَنْ [صَاحِبِ] الْفَضْلِ^(٨) .

(١) السَّيْرَانِي : اعْلَمْ أَنَّ «أَوْ» حَقِيقَتُهَا أَنَّ تَفْرُدَ شَيْئًا مِنْ شَيْءٍ . وَوَجْهُ الْإِفْرَادِ أَنَّكَ تَخْتَلِفُ وَتَتَقَارِبُ فِي حَالٍ وَتَتَبَاعَدُ فِي أُخْرَى ، حَتَّى تَوْهَمَ أَنَّهَا قَدْ تَضَادَتْ . وَهِيَ فِي ذَلِكَ تَرْجِعُ إِلَى الْأَصْلِ الَّذِي وَضَعْتَ لَهُ . وَأَنَا مَفْسِّرُ ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُكَ : جَاءَنِي زَيْدٌ أَوْ عَمْرٌو . فَالْأَصْلُ فِيهِ أَنَّ أَحَدَهُمَا جَاءَكَ . وَالْأَكْثَرُ فِي اسْتِعْمَالِ ذَلِكَ أَنَّ يَكُونَ الْمُتَكَلِّمُ شَاكًّا لَا يَدْرِي أَيُّهُمَا الْجَائِي . فَالظَّاهِرُ مِنَ الْكَلَامِ أَنَّ يَحْمِلُهُ السَّامِعُ عَلَى شَكِّ الْمُتَكَلِّمِ . وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُتَكَلِّمُ غَيْرَ شَاكٍّ ، إِلَّا أَنَّهُ أَيُّهُمَا عَلَى حَالٍ قَصْدُهَا فِي ذَلِكَ ، كَمَا يَقُولُ الْقَائِلُ : كَلِمَتُ أَحَدِ الرَّجُلَيْنِ ، وَاخْتَرْتُ أَحَدَ الْأَمْرَيْنِ . وَقَدْ عَرَفَ بَعِيْنُهُ وَلَمْ يَخْبِرْ بِهِ .

(٢) ط : « أَوْ تَقُولُ : أَعْنَدَكَ زَيْدٌ أَوْ خَالِدٌ أَوْ عَمْرٌو » .

(٣) ١ : « وَاحِدٌ مِنْ هَؤُلَاءِ » .

(٤) ط : « لِأَنَّكَ لَمَّا قُلْتَ : أَعْنَدَكَ أَحَدٌ مِنْ هَؤُلَاءِ لَمْ تَدَّعِ أَنَّ أَحَدًا مِنْهُمْ مِمَّ » .

(٥) ط : « الْأَسْمَاءُ أَحْسَنُ » .

(٦) ١ : « اللَّقَاءُ مِنْ وَقَعَ » ، ب : « الْفَاعِلُ مِنْ وَقَعَ » . وَاثْبَتَ مَا فِي ط .

(٧) ط : « أَمْ خَالِدٌ » .

(٨) ط : « لِأَنَّكَ إِذَا تَسَأَلْتَ عَنْ صَاحِبِ الْفَضْلِ » .

الأتري أَنَّكَ لَوَقَلْتَ: أزيدُ أَفْضَلُ لم يجر، كما يجوز: أَضْرَبْتَ زَيْدًا [فذلك
بدلَكَ أَنْ مَعْنَاهُ مَعْنَى أَيُّهُمَا]. إِلَّا أَنَّكَ^(١) إِذَا سَأَلْتَ عَنِ الْفِعْلِ اسْتَغْنَى
بِأَوَّلِ اسْمِهِ.

ومثل ذلك: مَا أَذْرِي أزيدُ أَفْضَلُ أُمِ عَمْرٍو، وَلَيْتَ شِعْرِي أزيدُ
أَفْضَلُ أُمِ عَمْرٍو. فهذا كُلُّهُ عَلَى مَعْنَى أَيُّهُمَا أَفْضَلُ.

وَقَوْلُ: لَيْتَ شِعْرِي أَلْقَيْتَ زَيْدًا أَوْ عَمْرًا، وَمَا أَذْرِي أَعْنَدُكَ زَيْدُ
أَوْ عَمْرٍو، فَهَذَا يَجْرِي أَلْقَيْتَ زَيْدًا أَوْ عَمْرًا، [وَأَعْنَدُكَ زَيْدُ أَوْ عَمْرٍو].
فَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ: مَا أَذْرِي أزيدُ أَعْنَدُكَ أَوْ عَمْرٍو، فَكَانَ جَائِزًا حَسَبًا كَمَا جَازَ ٤٨٨
أزيدُ أَعْنَدُكَ أَوْ عَمْرٍو^(٢).

وَتَقْدِيمُ الْاسْمَيْنِ جَمِيعًا مِثْلُهُ وَهُوَ مُؤَخَّرٌ وَإِنْ كَانَتْ أَضْمَفُ^(٣).
فَأَمَّا إِذَا قُلْتَ: مَا أَبَالِي أَضْرَبْتَ زَيْدًا أُمِ عَمْرًا، فَلَا يَكُونُ هُنَا إِلَّا أُمُ^(٤)،
لَأَنَّهُ لَا يَجُوزُ لَكَ السَّكُوتُ عَلَى أَوَّلِ الْاسْمَيْنِ^(٥)، فَلَا يَجِئُ هَذَا إِلَّا عَلَى
مَعْنَى أَيُّهُمَا، وَتَقْدِيمُ الْاسْمِ هُنَا أَحْسَنُ.

وَقَوْلُ: أَتَجْلِسُ أَوْ تَذْهَبُ أَوْ تَحْدِثُنَا، وَذَلِكَ إِذَا أُرِدَتْ هَلْ يَكُونُ
شَيْءٌ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ. فَأَمَّا إِذَا ادَّعَيْتَ أَحَدَهَا فَلَيْسَ إِلَّا أَتَجْلِسُ أُمِ
تَذْهَبُ أُمِ تَأْكُلُ، كَأَنَّكَ قُلْتَ: أَيُّ هَذِهِ الْأَفْعَالِ يَكُونُ مِنْكَ.

وَقَوْلُ: أَتَضْرِبُ زَيْدًا أُمِ تَشْتُمُ عَمْرًا [أُمِ تَكَلِّمُ خَالِدًا. وَمِثْلُ ذَلِكَ

(١) ط: «لأنك».

(٢) ط: «أُمِ بَشَرٍ».

(٣) وإن كانت أضعف، من أ، ب.

(٤) ط: «فإنه لا يكون إلا أُم».

(٥) أ، ب: «لأنه لا يجوز السكوت على الاسم الأول».

أَنْضَرِبُ زَيْدًا أَوْ تُضَرِبُ عَمْرًا أَوْ تُضَرِبُ خَالِدًا ، إِذَا أُرِدْتَ هَلْ يَكُونُ شَيْءٌ مِنْ ضَرْبٍ وَاحِدٍ مِنْ هَؤُلَاءِ ^(١) . وَإِنْ أُرِدْتَ أَيْ ضَرْبٍ هَؤُلَاءِ يَكُونُ قُلْتُ : أَمْ ^(٢) .

قال حسان بن ثابت ^(٣) :

مَا أَبَالِي أَنْبً بِالْحَزَنِ تَيْسٌ أَمْ لِحَانِي بظَهْرِ غَيْبٍ لَيْثِمٌ ^(٤)

كأنه قال : [ما أبالي] أي الفعلين كان .

وتقول : أزيدا أو عمرا رأيت أم بشرأ ، [وذلك أنك لم ترد أن تجعل عمرا عديلا لزيد حتى يصير بمنزلة أبيهما ، ولستك أنك أردت أن يكون حشواً ، فكانك قلت : أأحد هذين رأيت أم بشرأ] . ومثل ذلك قول صفية بنت عبد المطلب ^(٥) :

(١) بدله في ا ، ب : « وتقول : أنضرب : زيدا أو تشتم عمرا إذا أردت هل يكون شيء من هذه الأفعال » .

(٢) بدله في ا ، ب : « وإن شئت قلت : أنضرب عمرا أو تشتم زيدا على معنى أبيهما » .

(٣) ط : « ومثل ذلك قول الشاعر حسان » . وانظر ديوانه ٣٧٨ وأما ابن الشجري ٢ : ٣٣٤ والخزانة ٤ : ٤٦١ والعينى ٤ : ١٣٥ .

(٤) الحزن : ما غلظ من الأرض ، وخصه لأن الجبال ثم أخصب للمعز من السهول . لحاني : لامي وشتمي . بظهر غيب : في غيبي . يقول : قد استوى عندي نبيب التيس ونبل اللثيم من عرضي بظهر الغيب . ونبيب التيس : صوته عند الهياج . والشاهد فيه : دخول أم معادلة للألف ، ولا يجوز «أو» هنا ، لأن قوله «ما أبالي» يفيد التسوية .

(٥) ط : « ومثل ذلك قول أم الزبير » . وصفية هذه عممة الرسول الكريم وهي أم الزبير بن العوام . وانظر للرجز المقتضب ٣ : ٣٠٣ والكامل ٥٣٨ وأما ابن الشجري ٢ : ٣٣٧ واللسان (زبر ٤٠٦) .

كيف رأيت زبراً * أأقطاً أو تمرًا * أم قرشياً صقراً^(١)

وذلك أنها لم ترد أن تجعل لتمر عديلاً للأقط ؛ لأن المسئول عندها لم يكن عندها من قال : هو إما تمر وإما أقط وإما قرشي ، ولكنها قالت^(٢) : أهو طعام أم قرشي ، فكانها قالت : أشتباً من هذين الشينين رأيت أم قرشياً . ٤٨٩

وتقول : أعندك زيد أو عندك عمرو أو عندك خالد^(٣) ؟ كأنك قلت : هل [عندك] من هذه الكينونات شيء ؟ فصار هذا كقولك : أتضرب زيدا أو تضرب عمرا أو تضرب خالدا . ومثل ذلك : أتضرب زيدا أو عمراً أو خالدا^(٤) ؟

(١) زبرا ، أرادت الزبير ، وهو ولدها ، فجعلته مكبرا وأصله التصغير . والأقط : شيء يصنع من اللبن الرائب كالجبن . والصقر ذلك الطير الجارح ، شبهته به . وكانت صفة قد جاءها صبي يطلب الزبير ليصارعه ، فصرعه الزبير ، فقالت هذا الرجز . وفي ط والشتنمري : «أم قرشيا صارما هزبرا» ، وهو ما أثبتته ابن الشجري وعلق عليه بقوله : «هذه رواية سيويه» . على حين يقول الشنمري : «ويروى أم قرشيا صقرا ، والرواية الأولى أصح ، فكانها أرادت السجع ولم تقصد قصد الرجز» . ويروى : «أو مشعلا صقرا» .

والشاهد فيه : دخول «أم» معادلة للألف واعتراض «أو» بينهما ، والتقدير : لأحد هذين رأيت أم قرشيا ، والمعنى : رأيت في الضعف واللين كطعام يسوغ لك أم قرشيا ماضيا في الرجال .

(٢) ١ ، ب : «ولكنه ممن قال» .

(٣) ١ ، ب : «بشر» ، موضع «خالد» .

(٤) السيرافي : هذه جمل كل جملة منها مبتدأ وخبر ، دخلت «أو» بينهما كما تدخل بين الجمل التي هي أفعال وفاعلون ومفعولون ، كقولك : أتضرب زيدا أو تضرب عمرا ... الخ . ودخول أو بينها كدخولها بين الأسماء والأفراد ، كقولك : أتضرب زيدا أو بشراً أو خالداً ، لأن المسألة واحدة منهما . فإن كانت أو بين جمل فالمسألة عن أحدها مبهم . وسمى سيويه الجمل الكينونات . وإن كانت بين أسماء أفراد فالمسألة عن أحدها .

وتقول : أعاقلُ عمرو أو عالمٌ ؟ وتقول : أتضربُ عمراً أو تشتمهُ ؟
تجعلُ الفعلين والاسمَ بينهما بمنزلة الاسمين والفعلُ بينهما ؛ لأنَّك قد أثبتَّ
عمراً لأحد الفعلين كما أثبتَّ الفعلَ هناك لأحد الاسمين^(١) ، وأدعيتَ أحدهما
كما أدعيتَ ثَمَّ أحدَ الاسمين . وإنَّ قدمتَ الاسمَ فعربيٌّ حسنٌ^(٢) .
وأما إذا قلت : أتضربُ أو تحبسُ زيداً ؟ فهو بمنزلة أزيداً أو عمراً
تضرب^(٣) . قال جرير^(٤) :

أثعلبَةُ القوَارِسِ أو رِيحاً عَدَلَتْ بِهِمْ طُيَّةً وإِثْشَاباً^(٥)
وإن قلت : أزيداً تضربُ أو تقتلُ ؟ كان كقولك : أقتلُ زيداً أو
عمراً وأُمٌّ في كلِّ هذا جيِّدةٌ^(٦) .

وإذا قال : أتجلسُ أم تذهبُ ، فأُمٌّ وأوْ فيه سَوَاءٌ ؛ لأنَّك لا تستطيع
أن تفصل علامة المضمر فتجعلَ لأوْ حالاً سوى حال أُم . وكذلك :
أتضربُ زيداً أو تقتلُ خالداً ، لأنَّك لم تثبتَ أحدَ الفعلين لاسمٍ
واحد^(٧) .

وإن أردت معنى أيهما في هذه المسألة قلت : أتضربُ زيداً أم تقتلُ
خالداً ؟ لأنَّك لم تثبتَ أحدَ الفعلين لاسمٍ واحد .

(١) ا ، ب : « لأنَّك قد أثبتَ العلم والعقل » موضع كل هذا الكلام .

(٢) ا ، ب : « وإن قدمت أو فهو عربي حسن » .

(٣) ط : « ضربت » .

(٤) ط : « قال الشاعر جرير » . والبيت في ديوانه ٦٦ وسبق الكلام عليه في
الجزء الأول ص ١٠٢ . وانظر أيضاً العيني ٢ : ٣٥٥ والتصريح ١ : ٣٠٠ والأشمونى
٧٨ : ٢ .

(٥) الشاهد فيه تقديم الاسمين مع « أو » قبل الفعل .

(٦) ط : « جيد » .

(٧) ما بعد هذا إلى نهاية الباب ساقط من ط .

هذا باب أو في غير الاستفهام

تقول : جالسٌ عمرًا أو خالدًا أو بشرًا^(١) ، كأنك : قلت : جالسٌ أحدَ هؤلاء ولم ترد إنسانًا بعينه ، ففي هذا دليلٌ أن كلهم أهلٌ أن يجالس^(٢) ، كأنك قلت : جالسٌ هذا الضرب من الناس^(٣) .

وتقول : كلُّ لحماً أو خبزًا أو تمرًا ، كأنك : قلت : كلُّ أحدٍ هذه الأشياء . فهذا بمنزلة الذي قبله .

وإن نقيت هذا قلت : لا تأكل خبزًا أو لحماً أو تمرًا^(٤) . كأنك قلت^(٥) : لا تأكل شيئاً من هذه الأشياء .

ونظير ذلك قوله عز وجل : « وَلَا تَطْعَمْ مِنْهُمْ آمِنًا أَوْ كِفُورًا »^(٦) أى : لا تطعم أحدًا من هؤلاء .

وتقول : كلُّ خبزًا أو تمرًا ، أى : لا تجمعهما .

ومثل ذلك أن تقول : ادخلْ على زيدٍ أو عمرو أو خالدٍ ، أى : لا تدخلْ على أكثر من واحدٍ من هؤلاء . وإن شئت جئت به على معنى ادخلْ على هذا الضرب .

وتقول : خذْهُ بما عزَّ أو هانَ ، كأنه قال : خذْهُ بهذا أو بهذا ، أى

(١) ا ، ب : « جالسٌ زيدًا أو عمرًا أو خالدًا » .

(٢) ا ، ب بعد كلمة « هؤلاء » : « فإذا قلت : اضرب أحد هؤلاء ، ففي هذا دليل أنك لم ترد إنسانًا بعينه ، وأن هؤلاء أهل لأن يضرب » .

(٣) ا ، ب : « اضرب » بدل « جالس » . و « من الناس » ساقط من ط .

(٤) ا ، ب : « لحماً أو خبزًا أو تمرًا » .

(٥) ط : « كأنه قال » .

(٦) الآية ٢٤ من سورة الإنسان .

لَا يَفُوتُكَ عَلَى كُلِّ حَالٍ^(١) وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : خُذْهُ بِمَا عَزَّ وَهَانَ ،
أَيُّ : خُذْهُ بِالْعَزِيزِ وَالْهَيْنِ ، وَكُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا تُجْزَى عَنْ أُخْتِهَا^(٢) .

وَيَقُولُ : لِأَضْرِبَتْهُ ذَهَبٌ أَوْ مَكَّةٌ ، كَأَنَّهُ قَالَ : لِأَضْرِبَتْهُ ذَاهِبًا أَوْ مَا كُنَّا ،
وَلِأَضْرِبَتْهُ إِنِ ذَهَبٌ أَوْ مَكَّةٌ . وَقَالَ زِيَادَةُ بْنُ زَيْدٍ الْعُذْرِيُّ^(٣) :

٤٩٠

إِذَا مَا انْتَهَى عَلَيَّ تَنَاهَيْتُ عَنْده أَطَالَ فَأَمَلْتُ أَوْ تَنَاهَيْ فَأَقْصَرَا^(٤)
وَقَالَ^(٥) :

فَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ يَوْمٍ مُطَرَفٍ
خُتُوفَ الْمَنَابِي أَمْ كَثُرَتْ أَوْ أَقَلَّتْ^(٦)

(١) ط : « عَلَى حَالٍ » .

(٢) ا ، ب : « مِنْ أُخْتِهَا » .

(٣) أَلْبَانِ ٣ : ٢٤٤ وَالْمُقْتَضِب ٣ : ٣٠٢ وَمَجَالِسُ الْعُلَمَاءِ ١٧٦ وَالْخَزَانَةِ ٤ : ٦٩
وَأَدَبُ الدُّنْيَا وَالِدِينَ ٥٨ .

(٤) أَطَالِي : صَارَ فِي إِلَى طَوِيلِ الْمُدَّةِ . وَأَقْصَرُ : صَارَ فِي إِلَى قَصَرِهَا . وَأَمَلِي ، مِنْ الْمَلَى ،
وَهُوَ الزَّمَنُ الطَّوِيلُ . أَيُّ أَنْتَهَى حَيْثُ انْتَهَى فِي الْعِلْمِ وَلَا انْخِطَاةً ، مُطَبِّلًا كَانَ أَوْ مُقْصَرًا ،
أَيُّ لَا أَتَكَلَّمُ بِمَا لَا أَعْلَمُهُ . وَلَيْسَتْ الْهَمْزَةُ فِي « أَطَالَ » لِلْإِسْتِفْهَامِ ؛ لِأَنَّ هَمْزَةَ الْإِسْتِفْهَامِ
لَا تَكُونُ مَعَ « أَوْ » ، وَلِإِنَّمَا تَلْزِمُهَا « أَمْ » فِي مَقَامِ التَّسْوِيَةِ فِي مِثْلِ هَذَا .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ : دَخُولُ « أَوْ » لِأَحَدِ الْأَمْرَيْنِ ، عَلَى حَدِّ قَوْلِكَ : لِأَضْرِبَتْهُ ذَهَبٌ أَوْ مَكَّةٌ .
وَرَوَى : « أَطَالَ فَأَمَلْتُ أَمْ » ، فَلَا شَاهِدَ فِيهِ لَوُقُوعِ « أَمْ » بَعْدَ هَمْزَةِ التَّسْوِيَةِ .

(٥) الْبَيْتُ مِنَ الْخَمْسِينَ . وَانْظُرِ الْخَزَانَةَ ٤ : ٦٧ .

(٦) ط : « وَلَسْتُ » . وَيُرْوَى : « بَعْدَ مَوْتِ مُطَرَفٍ » . وَالْخُتُوفُ : جَمْعُ خُتْفٍ ،
وَهُوَ الْمُنِيَّةُ ، وَأَصَابَ الْخُتُوفَ إِلَى الْمَنَابِي تَوَكِيدًا ، وَسَوَّغَ ذَلِكَ اخْتِلَافُ اللَّفْظَيْنِ .
يَقُولُ : لَا أَبَالِي بَعْدَ فَقْدِ مُطَرَفٍ كَثْرَةً مِنْ أَفْقَدَ أَوْ قَلْتَهُ ، لِعَظَمِ زُرْبَتِهِ وَصَغَرِ كُلِّ رِزْءٍ
عِنْدَهُ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ : جَوَازُ الْإِتْبَانِ بِأَوْ مَجْرَدًا عَنْ الْهَمْزَةِ بَعْدَ سَوَاءِ وَلَا أَبَالِي ، بِتَقْدِيرِ حَرْفِ
الشَّرْطِ ، وَالتَّقْدِيرُ : إِنْ أَكْثُرَتْ أَوْ أَقَلَّتْ فَلَسْتُ أَبَالِي .

وزعم الخليل أنه يجوز : لأضربنه أذهب أم مكث ، وقال : الدليل على ذلك أنك تقول : لأضربنك أى ذلك كان .

وإنما فارق هذا سواء وما أبالي ، لأنك إذا قلت : سواء على أذهبت أم مكثت^(١) فهذا الكلام في موضع سواء على هذان . وإذا قلت : ما أبالي أذهبت أم مكثت^(٢) فهو في موضع : ما أبالي واحداً من هذين . وأنت لا تريد أن تقول في الأول : لأضربن هذين ، ولا تريد أن تقول : فنهيت هذين ، ولكنك إنما تريد أن تقول : إن الأمر يقع على إحدى الحالين . ولو قلت : لأضربنه أذهب أو مكث لم يجز ، لأنك لو أردت معنى أيهما قلت : أم مكث ، ولا يجوز لأضربنه مكث فلهذا لا يجوز : لأضربنه أذهب أو مكث ، كما يجوز : ما أدرى أقام زيد أو قعد . ألا ترى أنك تقول : ما أدرى أقام كما تقول : أذهب ، وكما تقول : أعلم أقام زيد ، ولا يجوز أن تقول : لأضربنه أذهب .

وتقول : وكل حق له^(٣) سميناه [في كتابنا] أو لم نسمه ، كأنه قال : وكل حق له علمناه أو جهلناه ، وكذلك كل حق هو لها داخل فيها أو خارج منها ، كأنه قل : إن كان داخلاً أو خارجاً . وإن شاء أدخل الواو كما قال : بما عزّ وهان .

(١) ط : « أذهب أم مكث » .

(٢) ط : « وإن قلت : ما أبالي أذهب أم مكث »

السيرافي : يريد أن الذي بعد سواء بمنزلة خبر المبتدأ ، والذي بعد أبالي في موضع المفعول لأبالي ، والذي بعد لأضربنه إنما أتى بعد تمام الكلام على وجه الشرط للكلام ، فاختر فيه أو .

(٣) ط : « لها » في هذا الموضع وتاليه .

وقد تدخل أمٌ في : علمناه أو جهلناه^(١) [وسمّيناه أو لم نسمّه] ، كما دخلت في : أذهب أم مكث

وتدخل أو على وجهين : على أنه [يكون] صفة للحق ، وعلى أن يكون حالا ، كما قلت : لأضربنه ذهب أو مكث ، أى : لأضربنه كأننا ما كان^(٢) . فبعدت أم ههنا حيث كان خبراً في موضع ما ينتصب حالا ، وفي موضع الصفة .

هذا باب الواو التي تدخل عليها ألف الاستفهام ٤٩١

وذلك قولك : هل وجدت فلانا عند فلان ؟ فيقول : أو هو ممن يكون ثم ؟ أدخلت ألف الاستفهام^(٣) .

وهذه الواو لا تدخل على ألف الاستفهام ، وتدخل عليها الألف^(٤) ، فإنما هذا استفهامٌ مستقبلٌ بالألف ، ولا تدخل الواو على الألف ، كما أن هل لا تدخل على الواو . فإنما أرادوا أن لا يُجزوا هذه الألف مجرى هل ، إذ لم تكن مثلاً ، والواو تدخل على هل .

وتقول : ألسنت صاحبتنا أو لست أخانا^(٥) ، ومثل ذلك : أما أنت أخانا أو ما أنت صاحبتنا ، وقوله : ألا نأتينا أو لا تحدّثنا^(٥) ، إذا أردت التقرير

(١) ا ، ب : « في أعلمناه أم جهلناه » .

(٢) السيرافي : كأننا نصب على الحال من الهاء في لأضربنه ، وما كان في موضع رفع بكائن وهو فاعله . وما بمعنى الذى وكان صلتها ، وفيها معنى المجازاة . ولذلك كان ماضياً . وضمر الفاعل في كان يعود إلى ما ، وبعد كان هاءٌ محذوفةٌ تعود إلى الهاء في لأضربنه .

(٣) ط : « ممن يكون عند فلان ، فأدخلت ألف الاستفهام » .

(٤) ط : « وتدخل الألف عليها » .

(٥) ط : « أو لا نأتينا أو لا تحدّثنا » .

أو غيرَهم أعدت حرقاً من هذه الحروف لم يحسن الكلام ، إلا أن تستقبل الاستفهام .

وإذا قلت : أَلَسْتَ أَخَاناً أَوْ صَاحِبِناً أَوْ جَلِيسِناً ^(١) ، فإنك إنما أردت ^(٢) أن تقول : أَلَسْتَ في بعض هذه الأحوال ، وإنما أردت في الأول أن تقول : أَلَسْتَ في هذه الأحوال كلها . [ولا يجوز أن تريد معنى أَلَسْتَ صَاحِبِناً أَوْ جَلِيسِناً أَوْ أَخَاناً ، وتكرَّرَ لَسْتَ مع أَوْ ، إذا أردت أن تجعله في بعض هذه الأحوال] ألا ترى أنك إذا أخبرت قلت : لَسْتَ بِبَشَرٍ أَوْ لَسْتَ عَمِراً ، أو [قلت] : مَا أَنتَ بِبَشَرٍ ، أَوْ مَا أَنتَ بِعَمْرٍ ، لم يحىء إلا على معنى لَا بَلْ مَا أَنتَ بِعَمْرٍ ، وَلَا بَلْ لَسْتَ بِبَشَرٍ . وإذا أرادوا معنى أَنَّكَ لَسْتَ واحداً منهما قالوا : لَسْتَ عَمِراً وَلَا بَشِراً ، أو قالوا : أَوْ بَشِراً ، كما قال عز وجل : « وَلَا تُطِيعْ مِنْهُمْ آيْمًا أَوْ كَفُورًا » ^(٣) . ولو قلت : أَوْ لَا تُطِيعْ كُفُورًا أَقْلَبَ الْمَعْنَى . فينبغي لهذا أن يحىء في الاستفهام بَأَمٍ مُنْقَطِعاً مِنَ الْأَوَّلِ ، لِأَنَّ أَوْ هَذِهِ نَظِيرَتُهَا فِي الْاسْتِفْهَامِ أَمٍ ^(٤) ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : أَمَّا أَنتَ بِعَمْرٍ أَمَّا مَا أَنتَ بِبَشَرٍ ، كَأَنَّهُ قَالَ : لَا بَلْ مَا أَنتَ بِبَشَرٍ . وَذَلِكَ أَنَّهُ أَدْرَكَهُ الظَّنُّ فِي أَنَّهُ بَشَرٌ بَعْدَ مَا مَضَى كَلَامُهُ الْأَوَّلُ ، فَاسْتَفْهَمَ عَنْهُ .

وهذه الواو التي دخلت عليها أَلَفُ الاستفهام كثيرة في القرآن . قال الله

(١) السراي : صار الأول تقريراً بدخول أَلَفِ الاستفهام ، وعطف الثاني عليه عطف جملة على جملة ، وأدخلت فيه أَلَفَ الاستفهام ، قصارت الجملة الثانية كالجمله الأولى ، ورد العامل فيه بصيْرِهِ في معنى بَلْ ، كأنك قررت على الجملة الثانية وتركت التقرير الأول ، كما تعمل بل في ترك الأول وتثبيت الثاني .

(٢) ١ ، ب : « وَإِنَّمَا تَرِيدُ » .

(٣) الآية ٢٤ من سورة الإنسان .

(٤) بعده في ١ ، ب : « يَعْنِي أَنَّكَ إِذَا جِئْتَ بِأَمٍ جَاءَتْ مُنْقَطِعَةً ، لَيْسَتْ عَلَى مَعْنَى

أَيُّهَا » .

تعالى جلّه^(١) : « أَفَأَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيَاتًا وَهُمْ نَائِمُونَ .
 أَوْ أَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا ضُحًى وَهُمْ يُلْعَبُونَ^(٢) » . فهذه الواو
 بمنزلة الفاء في قوله تعالى : « أَفَأَمِنُوا مَكْرَ اللَّهِ^(٣) » وقال عز وجل :
 « إِنَّا لَمِعْمُوتُونَ . أَوْ آبَاؤُنَا الْأَوَّلُونَ^(٤) » ، وقال : « أَوْ كَلِمَاتٍ عَاهَدُوا
 عَهْدًا^(٥) » .

هذا باب تبیان أم لم دخلت على حروف الاستفهام
 ولم تدخل على الألف

تقول : أم من تقول ، أم هل تقول ، ولا تقول : أم أقول ؟ وذلك لأن
 أم بمنزلة الألف ، وليست : أئى ومن وما ومتى^(٦) بمنزلة الألف ، وإنما
 هي أسماء بمنزلة : هذا وذاك ، إلا أنهم تركوا ألف الاستفهام
 هنا^(٨) إذ كان هذا النحو من الكلام لا يقع إلا في المسألة ، فلما علموا أنه
 لا يكون إلا كذلك استغنوا عن الألف .

٤٩٢

وكذلك هل إنما تكون بمنزلة قد ، ولكنهم تركوا الألف^(٩)
 إذ كانت هل لا تقع إلا في الاستفهام .

(١) ط : « كثيرة في كتاب الله عز وجل : قال » .

(٢) الأعراف ٩٧ ، ٩٨ .

(٣) البقرة ١٠٠ .

(٤) النص الكريم في أربع آيات من كتاب الله : ١٦ ، ١٧ من الصفات و٤٧ ،

٤٨ من الواقعة .

(٥) البقرة ١٠٠ .

(٦) ط : « بيان أم » .

(٧) ا ، ب « وليست من ومتى وما » .

(٨) ا ، ب : « تركوا الألف التي هنا » .

(٩) ا ، ب : « إلا أنهم تركوا الألف » .

قلتُ : فما بالُ أمْ تدخل عليهن وهي بمنزلة الألف ؟ قال : إنَّ أمْ تبيء
ههنا بمنزلة لا بل ، للتحوُّل من الشيء إلى الشيء ، والألفُ لا تبيء
أبداً إلاَّ مستقبلَةً ، فهم قد استغنوا في الاستقبال عنها واحتاجوا إلى أمْ ؛
إذ كانت لترك شيء إلى شيء ؛ لأنهم لو تركوها فلم يذكروها لم
يَقْبَلَنَّ المعنى (١) .

(١) انتهى الجزء الأول من طبعتي باريس وبولاق ، وهي تجزئة ناشر طبعة باريس
الأستاذ المستشرق هر تونغ دربرُغ . أما تجزئتي هذه فتستمر في أربعة أجزاء .

الجزء الثاني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا باب ما ينصرف وما لا ينصرف^(١)

هذا باب أفعل

اعلم أن أفعل إذا كان صفة لم ينصرف في معرفة ولا نكرة ، وذلك لأنها أشبهت الأفعال نحو : أذهب وأعلم .

قلت : فما باله لا ينصرف إذا كان صفة وهو نكرة ؟ فقال : لأن الصفات أقرب إلى الأفعال^(٢) ، فاستقلوا التنوين فيه كما استقلوه في الأفعال ، وأرادوا أن يكون في الاستئصال كالفعل ، إذ كان مثله في البناء والزيادة وضارعه ، وذلك نحو : أخضر ، وأحمر ، وأسود ، وأبيض ، وأدرك . فإذا حقرت قلت : أخضر وأحمر وأسود^(٣) ، فهو على حاله قبل أن تحقره ، من قبل أن الزيادة التي أشبه بها الفعل^(٤) مع البناء ثابتة ، وأشبه هذا من الفعل ما أميلح زيدا ، كما أشبه أحمر أذهب .

(١) هذا الباب هو بداية الجزء الثاني من تقسيم طبعة بولاق . والصفحات الجانبية من هنا إلى نهاية الكتاب تمثل صفحات الجزء الثاني منها .

(٢) ا ، ب : « إذا كان صفة في النكرة . فقال : لأن الصفات أقرب إلى الأفعال » .

(٣) وأسود ، ساقطة من ط .

(٤) ا ، ب : « التي بها أشبهت الفعل » .

هذا باب أفعل إذا كان اسماً
وما أشبه الأفعال من الأسماء التي في أوائلها الزوائد

فما كان من الأسماء أفعل، فنحو: أفكل، وأزمل، وأيدع،
وأزيع^(١)، لا تنصرف في المعرفة، لأن المعارف أثقل، وانصرف
في النكرة لبعدها من الأفعال، وتركوا صرفها^(٢) في المعرفة حيث أشبهت
الفعل، لِثِقَلِ المعرفة عندهم.

٣

وأما ما أشبه الأفعال سوى أفعل فمثل اليرمع واليعل^(٣)، وهو
جاء اليعلة، ومثل أكلب. وذلك أن يرماً مثل: يذهب، وأكلب
مثل: أذخل^(٤). ألا ترى أن العرب لم تنصرف أعصر، ولغة لبعض العرب
يعصر، لا يصرفونه أبصاً، وتنصرف ذلك في النكرة، لأنه ليس بصفة.

واعلم أن هذه الياء والألف لا تقع واحدة منهما في أول اسم على
أربعة أحرف إلا وهما زائدتان^(٥). ألا ترى أنه ليس اسم مثل أفكل يصرف
وإن لم يكن له فعل يتصرف^(٦).

ومما يدلّك أنها زائدة كثرة دخولها في بنات الثلاثة^(٧)، وكذلك

(١) الأفكل: الرعدة. والأزمل: الصوت. والأيدع: صيغ أحمر.

(٢) أ، ب: «وتركوها».

(٣) اليرمع: حجارة لينة رقاق بيض تلمع.

(٤) ط: «بمثلة» بدل «مثل» في الموضعين.

(٥) ط: «في أول حرف رابعة إلا وهي زائدة».

(٦) السيرافي: «يعني اسماً في أوله همزة وبعدها ثلاثة أحرف أصلية، لم يوجد
ذلك في كلام العرب».

(٧) ط: «في بنات الثلاثة». السيرافي: يعني أن الهمزة يكثر دخولها زائدة

في بنات الثلاثة، فما عرف اشتقاقه وعلم أنها فيه زائدة مثل: أحمر وأشهب، يحمل
عليه ما لم يعرف اشتقاقه.

الياء أيضا . وإن لم تقل هذا دخل عليك أن تصرف أفعل^(١) وأن تجعل الشيء إذا جاء بمنزلة الجرّاجة والريّابة [لأنه] ليس له فعل^(٢) ، بمنزلة القمطرة والهدملة .

فهذه الياء والألف تكثر زيادتهما في بنات الثلاثة^(٣) ، فهما زائدتان حتى يحى أمرين^(٤) نحو : أولتي ، فإن أولقا إنما الزيادة فيه الواو ، يدلّك على ذلك قد ألق الرجل فهو مألوق^(٥) . ولو لم يتبين أمر أولتي لكان عندنا أفعل ؛ لأن أفعل من هذا الضرب أكثر من فوعل^(٦) . ولو جاء في الكلام شيء نحو أكلت وأيقى فسميت به رجلا صرفته ، لأنه لو كان أفعل لم يكن الحرف الأول إلا ساكنًا مدغمًا .
وأما أول فهو أفعل . يدلّك على ذلك قولهم : هو أول منه ، ومررت بأول منك ، والأولى^(٧) .

وإذا سميت الرجل بألب فهو غير مصروف ، والمعنى عليه ، لأنه من اللب ، وهو أفعل . ولو لم يكن المعنى هذا لكان فعمل . والعرب تقول^(٨) :
* قد علمت ذلك بنات ألبية^(٩) *

يعنون لبه .

(١) ط : « وإن لم تقل ذلك دخل عليك أن تصرف أفكلا » .

(٢) ط : « فهذه الألف والياء تكثر زيادتهما في بنات الثلاثة » .

(٣) ط : « فهي زوائد حتى يحى أمر يتبين » .

(٤) ط : « قد ألق ورجل مألوق » .

(٥) ط : « لأن أفعل في الكلام أكثر من فوعل » .

(٦) ط : « بأول منه » فقط . والكلام بعده إلى « يعنون لبه » ساقط من ط .

(٧) في ا ، ب : « والمعنى أن العرب تقول » .

(٨) الشاهد من الحمسين . وانظر المقتضب ١ : ٥٠ والمنصف ١ : ٢٠٠ / ٣ :

٣٤ والخزاة ٣ : ٢٩٢ . وهو في الخزاة برواية :

* تأتي له ذلك بنات ألبية *

ومما يترك صرفه لأنه يشبه الفعل ولا يجعل الحرف الأول منه زائداً إلا بَيَّنَتْ ، [نحو] تَنْضُبْ ، فإنما التاء زائدة^(١) لأنه ليس في الكلام شيء على أربعة أحرف ليس أوله زائدة^(٢) يكون على هذا البناء ؛ لأنه ليس في الكلام فَعْلٌ .

ومن ذلك أيضاً : تَرْتُبْ وتُرْتَبْ — وقد يقال أيضاً : تُرْتَبْ^(٣) — فلا يُصرف . ومن قال تُرْتَبْ صرف ؛ لأنه وإن كان أوله زائداً فقد خرج من شبه الأفعال^(٤) .

وكذلك التَّذَرُّأُ ، وإنما هو من دَرَأْتُ^(٥) . وكذلك التَّتَفَلُّ . وبدلك على ذلك قول بعض العرب : التَّتَفَلُّ ، وأنه ليس في الكلام كَجَعَفُرُ .

وكذلك رجلٌ يسمَّى : تَأَلَّبَ ، لأنه تَفَعَّلُ . وبدلك على ذلك أنه يقال للحِمَارِ أَلَبَّ يَأَلِبُ ، بفعل ، وهو طرده طريدته . وإنما قيل له تَأَلَّبَ من ذلك .

وأما ما جاء نحو : تَهَشَّلَ وتولب^(٦) فهو عندنا من نفس الحرف ، مصروفٌ

= على أنه لأعرابية جعلت تعاتب ابناً لها . فقيل لها : مالك لا تدعين عليه ؟ فقالت هذا . ويروى : « ألبه » بفتح الباء الأولى ، قال المبرد في تفسيره : « يريد بنات أعقل هذا الحى » . وذكر البغدادى أن النحاس والشتيمى لم يوردا هذا الشاهد ، وكأنهما لم يتنبها لكونه شعراً .

(١) ا ، ب : « وإنما جعلت التاء زائدة » .

(٢) ط : « زيادة » .

(٣) ما بعد كلمة « البناء » من ا ، ب . وبدله في ط : « نحو ترتب وقد يقال أيضاً : ترتب » .

(٤) بدل هذا الكلام من أول « فلا يصرف » إلى هنا ، في كل من ا ، ب : « وإنما هو من الراتب ، وذلك المعنى تريد » .

(٥) ط : « وكذلك التذرأ ، وتقديرها : التذرو ، وإنما هو من : درأت » .

(٦) ط : « وأما ما جاء مثل : تولب وتهشل » .

حتى يجيء أمرٌ يبيِّنُه . وكذلك فعلتُ به العرب ؟ لأنَّ حال التاء والنون في الزيادة ليست كحال الألف والياء ، لأنَّهما لم تكثرا في الكلام زائدتين ككثرتهما . فإن لم تقل ذلك دخل عليك أن لا تصرف نهشلا [ونَهْسَرًا] ^(١) . وهو قول العرب ، والخليل ، ويونس ^(٢) .

وإذا سميت رجلا بإتمد لم تصرفه ، لأنَّه يشبه إضرب ، وإذا سميت رجلا بإصبع لم تصرفه ، لأنَّه يشبه إصنع ^(٣) . وإن سميتهُ بأبلم لم تصرفه ، لأنَّه يشبه أقتل . ولا تحتاج في هذا إلى ما احتجت إليه ^(٤) في ترتبٍ وأشباهها لأنَّها ألف . وهذا قول الخليل ويونس .

وإنما صارت هذه الأسماء بهذه المنزلة لأنهم كأنهم ليس أصلُ الأسماء عندهم على أن تكون في أولها الزوائد ^(٥) وتكون على هذا البناء . ألا ترى أن تفعل ويفعل في الأسماء قليل . وكان ^(٦) هذا البناء إنما هو في الأصل ؛ للفعل ، فلما صار في موضع قد يستقل فيه التنوين استقلوا فيه ما استقلوا فيما هو أولى بهذا البناء منه . والموضع الذي يستقل فيه التنوين المعرفة . ألا ترى أكثر ما لا ينصرف في المعرفة قد ينصرف في النكرة ^(٧) .

وإنما صارت أفعل في الصفات أكثر لمصارعة الصفة الفعل .

(١) النهسر: الذئب ، أو ولده من الضبع ، والخفيف السريع ، والخريص الأكل

للحم .

(٢) ط : « فهذا قول الخليل ويونس والعرب » .

(٣) ١ ، ب : « اذهب » .

(٤) ط : « إلى ما تحتاج إليه » .

(٥) ط : « على أن يكون في أولها الزوائد » .

(٦) فقط : « وكان » .

(٧) ما بعد كلمة « البناء » إلى هنا من ١ ، ب .

وإذا سُمِّيَتْ رجلاً بفعل في أوله زائدة^(١) لم تصرفه ، نحو يَزِيدُ وَيَشْكُرُ
وَتَغْلِبُ وَيَعْمَرُ . وهذا النحوُ أحرى أن لا تصرفه ، وإنما أقصى أمره أن
يكون كَتَنْضُبٍ وَيَرْمَعٍ .

وجميع ما ذكرنا في هذا الباب ينصرف في النكرة^(٢) .

فإن قلت : فما بالك تصرف يزيد في النكرة ، وإنما منك من صرف
أحر في النكرة وهو اسم أنه ضارع الفعل ؟ فأحر إذا كان صفةً بمنزلة الفعل
قبل أن يكون اسماً^(٣) فإذا كان اسماً ثم جعلته نكرةً فإنما صيرته إلى حاله إذا
كان صفة^(٤) .

وأما يزيدُ فإنك لما جعلته اسماً في حالٍ يُسْتَثْقَلُ فيها التنوين استثقل
فيه ما كان استثقل فيه قبل أن يكون اسماً ، فلما صيرته نكرةً لم يرجع إلى
حاله قبل أن يكون اسماً . وأحرُّ لم يزل اسماً .

وإذا سُمِّيَتْ رجلاً بِإِضْرِبٍ أو أَقْتُلُ أو إِذْهَبْ لم تصرفه^(٥) وقطعت
الألفات حتى يصير بمنزلة الأسماء ، لأنك قد غيَّرتها عن تلك الحال . ألا ترى
أنك ترفعها وتنصبها^(٦) . وتقطع الألف ؛ لأن الأسماء لا تكون بألف الوصل ،
ولا يحتاج باسمٍ ولا ابن ، لقلة هذا مع كثرة الأسماء . وليس لك أن تغير

(١) ا ، ب : « في أوله زيادة » .

(٢) الكلام بعد هذه الكلمة إلى « الفعل » من ا ، ب .

(٣) بدله في ط : « قال : من قبل أن أحمر كان وهو صفة ، قبل أن يكون اسماً ،
بمنزلة الفعل » .

(٤) ط : « إذا كان صفة » . وبعده في ا ، ب : « قال أبو الحسن : ينصرف أحمر
وما أشبهه في النكرة إذا كان اسماً ، لأنه إنما منعه من الصرف أنه صفة ، فقد ذهب
عنه الذي كان يمنع » .

(٥) ط : « لم تصرفها » .

(٦) ما بعده إلى التنبيه التالي ساقط من ط .

البناء في مثل ضُرب وضُرب وتقول : إن مثل هذا ليس في الأسماء ؛ لأنك قد تسمى بما ليس في الأسماء^(١) ، إلا أنك استقلت فيها التنوين كما استقلت في الأسماء التي شبهتها^(٢) بها نحو : إنمدي وإصبع وأبلم ، فإِنما أضعف أمرها أن تصير إلى هذا .

وليس شيء من هذه الحروف بمنزلة امرئ ، لأن ألف امرئ كأنك أدخلتها حين أسكنت اليم على مرء ومرأ ومرء^(٣) ، فلما أدخلت الألف على هذا الاسم حين أسكنت اليم تركت الألف وصلا ، كما تركت ألف إبن ، وكما تركت ألف إضرب في الأمر ، فإذا سميت بأمرئ رجلا تركته على حاله ، لأنك نقلته من اسم إلى اسم ، وصرفته لأنه لا يشبه لفظه لفظ الفعل .

ألا ترى أنك تقول : امرؤ وامرئ وامرأ ، وليس شيء من الفعل هكذا . وإذا جعلت إضرب أو أقتل اسما لم يكن له بد من أن يجعله كالأسماء^(٤) ، لأنك قلت فعلا إلى اسم . ولو سميت « انطلاقا » لم تقطع الألف ، لأنك قلت اسما إلى اسم .

واعلم أن كل اسم كانت في أوله زائدة ولم يكن على مثال الفعل^(٥)

(١) هنا نهاية سقطط الذي سبق التنبيه عليه . وقال السيرافي تعليقا على قطع الألفات : إنما قطعت لأن موضوع الأسماء والألقاب على لفظ لا تتغير حروفه ، فإذا جعلنا ألفه وصلا فهي تسقط إذا كان قبلها كلام ، وثبتت إذا كانت مبتدأة ، وتخرج بذلك عن موضوع الأسماء .

(٢) ط : « التي تشبهها بها » .

(٣) ا ، ب : « كأنك أدخلتها لإسكان الميم التي في المرء والمرء والمرء » .

(٤) ط : « يجعلها كالأسماء » .

(٥) ا ، ب : « في أوله زيادة ولم يكن على بناء الفعل » .

فإنه مصروف ؛ وذلك نحو : إصْلِيَتْ وَأَسْلُوبَ وَيَنْبُوتُ ^(١) [وَتَعْضُوضُ] ،
وكذلك هذا المثال إذا اشتقته من الفعل ، نحو يَضْرُوبُ وإَضْرِبَ وتَضْرِبُ ،
لأن ذا ليس بفعل وليس باسم ^(٢) على مثال الفعل ، وليس بمنزلة عمر ^(٣) .
ألا ترى أنك تصرف بَرَّوْعًا ، فلو كان يَضْرُوبُ بمنزلة يَضْرِبُ لم تصرفه .
وإن سَمَّيْتَ ^(٤) رجلاً هَرَقَ لم تصرفه ، لأن هذه الهاء بمنزلة الألف
زائدة ، وكذلك هَرَقَ بمنزلة أَقِيمَ .

وإذا سَمَّيْتَ رجلاً بَتَفَاعُلٍ نحو تَضَارِبُ ، ثم حَقَّرْتَهُ قُلْتَ تَضِيرُ لَمْ
تصرفه ، لأنه يصير بمنزلة تَغْلِبُ ^(٥) ، ويخرج إلى ما لا ينصرف ، [كما
تخرج هِنْدٌ في التحقير إذا قلت : هُنَيْدَةٌ إلى ما لا ينصرف البتة] في جميع
اللغات .

وكذلك أَجَادِلُ اسم رجل [إذا حَقَّرْتَهُ ، لأنه يصير أَجِيدَلٌ مثل
أَمِيلِحَ . وإن سَمَّيْتَ رجلاً بهَرَقَ قلت : هذا هَرِيقٌ قد جاء ، لا تصرف ^(٦)] .

هذا باب ما كان من أَفْعَلِ صفة

في بعض اللغات واسما في أكثر الكلام

وذلك : أَجْدَلٌ وَأَخْلَلٌ وَأَفْعَى . فأجود ذلك أن يكون هذا النحو اسماً ،
وقد جعله بعضهم صفة ؛ وذلك لأن الجدَلَ شدة الخلق ، فصار أَجْدَلٌ عندهم
بمنزلة شديدٍ .

(١) الينبوت : شجر الحشخاش ، أو شجرة شاكة لها أغصان وورق ، ونمرتها
جرو ، أى مدور . ا ، ب : « وينبوت » ، صوابه في ط .

(٢) ا ، ب : « لأنه ليس بفعل ولا اسم » .

(٣) وليس بمنزلة عمر ، من ا ، ب .

(٤) ا ، ب : « ولو » .

(٥) ط : « بمنزلة قولك في تغلب » .

(٦) بدل هذه التكملة في كل من ا ، ب : « إنما هو أجيدل في التحقير » .

وَأَمَّا أَخِيلٌ فَعَمِلُوهُ أَفْعَلٌ مِنَ الْخَيْلَانِ لِلْوَنَةِ ^(١) ، وَهُوَ طَائِرٌ أَخْضَرٌ ، وَهَلِي جَنَاحُهُ لَمْعَةٌ [سَوَادٌ] مُخَالَفَةٌ لِلْوَنَةِ .

وَعَلَى هَذَا الْمَثَالِ جَاءَ أَفْعَى ، كَأَنَّهُ صَارَ عِنْدَهُمْ صِفَةً ^(٢) ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ فَعْلٌ وَلَا مَصْدَرٌ .

وَأَمَّا أَذْهَمٌ إِذَا عَنَيْتَ الْقَيْدَ ، وَالْأَسْوَدُ إِذَا عَنَيْتَ بِهِ الْحَيَّةَ ^(٣) ، وَالْأَرْقَمُ إِذَا عَنَيْتَ الْحَيَّةَ ، فَإِنَّكَ لَا تَصْرِفُهُ فِي مَعْرِفَةٍ وَلَا نَكْرَةٍ ^(٤) ؛ لَمْ يَخْتَلَفْ فِي ذَلِكَ الْعَرَبُ .

فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ : أَصْرَفُ هَذَا لِأَنِّي أَقُولُ : أَدَاهُمُ وَأَرَاقُمُ . فَأَنْتَ تَقُولُ : الْأَبْطَحُ وَالْأَبَاطِحُ ، وَأَجَارِعُ وَأُبَارِقُ ^(٥) ، وَإِنَّمَا الْأَبْرَقُ صِفَةٌ . وَإِنَّمَا قِيلَ : أَبْرَقُ لِأَنَّهُ فِيهِ حِمْرَةٌ وَبَيَاضٌ وَسَوَادٌ ^(٦) [كَمَا] قَالُوا : تَبَيَّنَ أَبْرَقُ ، حِينَ كَانَ فِيهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ . وَكَذَلِكَ الْأَبْطَحُ إِنَّمَا هُوَ الْمَكَانُ الْمُنْبَطِحُ مِنَ الْوَادِي ، وَكَذَلِكَ الْأَجْرَعُ ^(٧) إِنَّمَا هُوَ الْمَكَانُ الْمُسْتَوِي مِنَ الرَّمْلِ الْمُتَمَكِّنِ . وَيُقَالُ : مَكَانٌ جَرِيعٌ . وَلَكِنَّ الصِّفَةَ رَبَّمَا كَثُرَتْ فِي كَلَامِهِمْ وَاسْتَعْمِلَتْ وَأَوْقَعَتْ مَوَاقِعَ الْأَسْمَاءِ حَتَّى يَسْتَفْنُوا بِهَا عَنِ الْأَسْمَاءِ ، كَمَا يَقُولُونَ : الْأَبْغُثُ

(١) ط : « فَعَمِلُوهُ مِنْ أَخِيلٍ مِنَ الْخَيْلَانِ لِلْوَنَةِ » . وَالْخَيْلَانِ : جَمْعُ خَيْلٍ .

(٢) ا فقط : « كَأَنَّهُ كَانَ عِنْدَهُمْ صِفَةً » . السِّيرَافِي : يَرِيدُ أَنَّهُ جَعَلَ بِمِثْلَةِ خَبِيثٍ أَوْضَارًا أَوْ مَا أَشْبَهَ ذَلِكَ ، مِمَّا يَلِيقُ أَنْ يَكُونَ صِفَةً لَهُ .

(٣) ب ، ط : « إِذَا عَنَيْتَ الْحَيَّةَ » .

(٤) ا ، ب : « إِذَا عَنَيْتَ الْحَيَّةَ لَمْ تَصْرِفْ فِي مَعْرِفَةٍ وَلَا نَكْرَةٍ » .

(٥) ا ، ب : « فَإِنْ قَالَ : أَصْرَفُهُ لِأَنِّي أَقُولُ : أَرَاقُمُ وَأَدَاهُمُ ، فَأَنْتَ تَقُولُ : أَبَاطِحُ وَأَجَارِعُ وَأُبَارِقُ » .

(٦) ا ، ب : « صِفَةٌ ، وَهُوَ لَوْنٌ فِيهِ حِمْرَةٌ وَبَيَاضٌ وَسَوَادٌ » .

(٧) ا ، ب : « وَكَذَلِكَ الْأَجْرَعُ » .

فهو صفة جعل اسماً ، وإنما هو لون^(١) . ومما يقوى أنه صفة قولهم : بطحاء وجرباع ، وبرقاع ، فجاء مؤنثه كمؤنث أحمر^(٢) .

هذا باب أفعل منك

اعلم أنك إنما تركت صرف أفعل منك لأنه صفة .

فإن سميت رجلاً بأفعل هذا ، بغير منك ، صرفته في النكرة^(٣) ، وذلك نحو أحمد^(٤) وأصغر وأكبر ، لأنك لا تقول : هذا رجل أصغر ولا هذا رجل أفضل ، وإنما يكون هذا صفة بمنك . ولو سميته^(٥) أفضل منك لم تصرفه على حال .

وأما أجمع وأكثع فإذا سميت رجلاً^(٦) بواحدٍ منهما لم تصرفه

(١) ط : « كما تقول الأبلث ، وإنما هو من البغثة وهو لون » .

(٢) ط : « فجعلوا مؤنثه كمؤنث أحمر » . وبعده في ا ، ب : « وقال أبو الحسن : إنما كان أدهم عندهم غير مصروف إذا أرادوا القيد ، لأنهم وإن كانوا جعلوه بمنزلة الاسم فإنهم لم يصرفوه ، لأنهم جعلوه صفة قامت مقام الاسم ، فكأنه إذا قال : هذا أدهم إنما يقولون : قيد أدهم أوشىء أدهم ، كما أنك إذا قلت : هذا أبطح وأجرع كأنك قلت : هذا مكان أجرع ومكان أبطح » .

(٣) السيرافي : جملة هذا الباب أنه لا ينصرف قبل التسمية لاجتماع علتين : وزن الفعل والصفة ، نحو مررت برجل أفضل منك . فإن حذف منك لم ينصرف أيضاً . ويجوز حذفها تخفيفاً في الخبر : كقولنا : زيد أفضل وأكرم ، والله أكبر وأعظم ، فالعنى : زيد أفضل منك . والله أعظم من كل شيء . فإن سميت به رجلاً وكان معه منك ظاهراً لم ينصرف في المعرفة والنكرة ، كقولك : مررت بأفضل منك وأفضل منك آخر . وإن سميته بغير منك لم ينصرف في المعرفة وانصرف في النكرة . ثم قال : وإنما خالف باب أحمر لأن أفضل لا يكون نعتاً إلا بمنك .

(٤) فقط : « أحمر » ، بالراء .

(٥) ط : « فإن سميته » .

(٦) ا ، ب : « إذا سميت الرجل » .

في المعرفة وصرفته في النكرة ، وليس واحد منهما في قولك : مررتُ به أَجْمَعُ
أَكْتَنَعُ ، بمنزلة أَحْمَرُ^(١) لأنَّ أحر صفة للنكرة ، وأَجْمَعُ وأَكْتَنَعُ إِنَّمَا وصف
بهما معرفة^(٢) فلم ينصرفا لأنهما معرفة . فأَجْمَعُ ههنا بمنزلة كُلُّهُنَّ .

هذا باب ما ينصرف من الأمثلة وما لا ينصرف

تقول : كلُّ أَفْعَلٍ يكون وصفاً لا تصرفه في معرفة ولا نكرة ، وكلُّ أَفْعَلٍ
يكون اسماً تصرفه في النكرة . قلت : فكيف تصرفه وقد قلت : لا تصرفه^(٤) .
قال لأنَّ هذا مثالٌ يمثِّلُ^(٥) به ، فزعمتُ أَنَّ هذا المثال ما كان عليه من
الوصف لم يَجْرِ ، فإن كان اسماً وليس بوصف [جرى] .

ونظير ذلك قولك : كلُّ أَفْعَلٍ أردتَ به الفعل نصبٌ أبداً ، فَإِنَّمَا
زعمتُ أَنَّ هذا البناء يكون في الكلام على وجوه ، وكان أَفْعَلُ اسماً ،
فكذلك منزلة أَفْعَلٍ في المسألة الأولى ، ولو لم تصرفه ثُمَّ لترك أَفْعَلُ
ههنا نصباً ، فَإِنَّمَا أَفْعَلُ ههنا اسمٌ بمنزلة أَفْكَلٍ^(٦) . ألا ترى أَنَّك
تقول : إذا كان هذا البناء وصفاً لم أصرفه . وتقول : أَفْعَلُ إذا كان وصفاً
لم أصرفه . فَإِنَّمَا تركت صرفه ههنا كما تركت صرف أَفْكَلٍ إذا كان معرفةً .
وتقول : إذا قلتَ هذا رجلٌ أَفْعَلُ لم أصرفه على^(٧) حال ، وذلك لأنَّك

(١) ا ، ب : « الأحمر » .

(٢) ط : « إِنَّمَا وصفت به معرفة » .

(٣) ط : « تقول ؛ بالنون ، ب : « يقول » ، وأثبت ما في ا .

(٤) ط : « لا أصرفه » .

(٥) ط : « لأن هذا بناء يمثِّلُ به » .

(٦) بعده في ا ، ب : « قال أبو عثمان : « أَفْعَلُ إِنَّمَا تركت صرفه هنا لأنه معرفة

لأنك وضعته موضع قولك هذا البناء » .

(٧) ط : « لم ينصرف على حال » .

مثَّلت به الوصف خاصَّةً ، فصار كقولك كلُّ أَفْعَلٍ زَيْدٌ نَصَبٌ أَبَدًا ؛
لأنَّكَ مثَّلت به الفعل خاصَّةً^(١).

قلتُ : فلم لا يجوز أن تقول : كلُّ أَفْعَلٍ في الكلام لا أَصْرُفُهُ إذا أردت
الذي مثَّلت به الوصف كما أقول : كلُّ آدَمَ في الكلام لا أَصْرُفُهُ ؟

فقلت : لا يجوز هذا ، لأنَّه لم يَسْتَقِرَّ أَفْعَلُ في الكلام صفةً بمنزلة آدَمَ ،
وإنَّما هو مثال . ألا ترى أنَّكَ لو سَمَّيت رجلاً بِأَفْعَلٍ صرفته في النكرة ؛ لأنَّ
[قولك] أَفْعَلٌ لا يوصف به شيء ، وإنَّما يُمَثَّل به . وإنَّما تركت التنوين
فيه حين مثَّلت به الوصف ، كما نصبت أَفْعَلًا حين مثَّلت به الفعل . وَأَفْعَلٌ
لا يُعرَف في الكلام فعلاً مستعملاً^(٢) . فقولك : هذا رجلٌ أَفْعَلٌ بمنزلة قولك :
أَفْعَلٌ زَيْدٌ ، فإذا لم تذكر الموصوف صار بمنزلة أَفْعَلٍ إذا لم يعمل في اسم
مظهر ولا مضمر .

قلتُ : فما منعه^(٣) أن يقول : كلُّ أَفْعَلٍ يكون صفةً لا أَصْرُفُهُ ، يريد

(١) بعده في ا ، ب : « قال أبو عثمان : أخطأ ، ينبغي له أن ينصرف ، وإلا نقض
جميع قوله ، لأنه أَفْعَلٌ ليس بوصف ، إنما هو مثال للوصف ، وليس يمتنع لإلزام صرف
أَفْعَلٍ الذي هو وصف ، فصار كقولك : كلُّ أَفْعَلٍ زَيْدٌ نَصَبٌ أَبَدًا لأنَّكَ مثَّلت به
الفعل خاصة » .

وقال السيرافي تعليقا : زعم المازني خطأ سيبويه في ترك صرف هذا . وقال
أبو العباس : لم يصنع المازني شيئا . والقول عندي أنه ينصرف ، لأننا رأيناهم حيث
وصفوا بأفْعَلٍ الذي هو اسم في الأصل صرفوا ، وذلك قولهم : هؤلاء نسوة أربعٌ
ومررت بنسوة أربع . وأما قوله : كلُّ أَفْعَلٍ زَيْدٌ فلا خلاف فيه ، يكون أَفْعَلٌ على لفظ
الفعل الماضي ، وقد ارتفع به زيد ، ولا يجوز أن يرتفع به إلا وهو فعل ، ثم يدخل
على كل لفظ الجملة ولا يتغير .

(٢) ا ، ب : « لا يعرف كلاما مستعملا » .

(٣) ط : « فما يمنعه » .

الذى مثلت به الوصف . فقال : هذا بمنزلة الذى ذكرنا قبل^(١) ، لو جاز هذا لكان أَفْعَلُ وصفاً بائناً^(٢) فى الكلام غير مثال ، ولم نكن نحتاج إلى أن أقول : يكون صفة ولكنى أقول : لأنه صفة^(٣) ؛ كما أنك إذا قلت : لانصرف كلّ آدم فى الكلام قلت : لأنه صفة ، ولا تقول : أردت به الصفة ، فيرى السائل^(٤) أن آدم يكون غير صفة [لأنّ آدم الصفة بعينها] .

وكذلك إذا قلت^(٥) : هذا رجلٌ فَعَلان [يكون على وجهين ؛ لأنك تقول : هذا إن كان عليه وصفٌ له فَعَلَى لم ينصرف ، وإن لم يكن له فَعَلَى انصرف . وليس فَعَلان] هنا بوصفٍ مستعملٍ فى الكلام له فَعَلَى ، ولكنه هاهنا بمنزلة أَفْعَلٍ فى قولك : كلُّ أَفْعَلٍ كان صفةً فأمره كذا وكذا . ومثله كلّ فَعَلان كان صفةً وكانت له فَعَلَى لم ينصرف^(٦) . وقولك : كانت له فَعَلَى وكان صفةً ، يدلُّك على أنه مثال .

وتقول : كلّ فَعَلَى أو فَعَلَى كانت ألفها لغير التأنيث انصرف ، وإن كانت الألف جاءت للتأنيث لم ينصرف ، قلت : كلّ فَعَلَى أو فَعَلَى ، فلم يَنْوَن ؛ لأنّ هذا الحرف مثال . فإن شئت أثبتته وجعلت الألف للتأنيث ، وإن شئت صرفت وجعلت الألف لغير التأنيث^(٧) .

وتقول : إذا قلت : هذا رجلٌ فَعَعَلَى نَوْنٌ لأنك مثلت به وصف

(١) ط : « قبله » .

(٢) بائناً : ظاهراً . وهذا ما فى ب . وفى ط : « ثابتاً » وفى ا : « ثانياً » .

(٣) ط : « ولم يكن يحتاج إلى أن يقول : يكون صفة ، ولكنه يقول : لأنه صفة » .

(٤) ط : « المخاطب » .

(٥) ط : « وكذلك قولك » .

(٦) ا ، ب : « وله فعل لم ينصرف » .

(٧) ا ، ب : « وإن شئت جعلت الألف لغير التأنيث » .

المدَّكَرَ خاصَّةً ، وَفَعَلْتَنِي مِثْلَ حَبْنَطِي^(١) ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا مَنُونًا [أَلَا تَرَى
أَنْكَ تَقُولُ : هَذَا رَجُلٌ حَبْنَطِي يَا هَذَا] . فَعَلِيَ هَذَا جَرَى هَذَا الْبَابِ^(٢) .

وَتَقُولُ : كُلُّ فَعْلَةٍ فِي الْكَلَامِ لَا يَنْصَرِفُ وَكُلُّ فَعْلَاءٍ فِي الْكَلَامِ
لَا يَنْصَرِفُ^(٣) لِأَنَّ هَذَا الْمَثَالَ لَا يَنْصَرِفُ فِي الْكَلَامِ [الْبَتَّة] كَمَا أَنْكَ لَوَقَلْتَ : هَذَا رَجُلٌ
أَفْعَلُ لَمْ يَنْصَرَفْ ، لِأَنَّكَ مِثْلُهُ بِمَا لَا يَنْصَرِفُ وَهِيَ الصِّفَةُ ، فَأَفْعَلُ صِفَةُ كَفَعْلَاءَ .

هَذَا بَابُ مَا يَنْصَرِفُ مِنَ الْأَفْعَالِ إِذَا سَمِيَتْ بِهِ رَجُلًا

زَعَمَ يُونُسُ : أَنْكَ إِذَا سَمِيَتْ رَجُلًا [بِضَارِبٍ مِنْ قَوْلِكَ] : ضَارِبٌ ،
وَأَنْتَ تَأْمُرُ ، فَهُوَ مُصْرُوفٌ .

وَكَذَلِكَ إِنْ سَمِيَتْ ضَارِبٌ ، وَكَذَلِكَ ضَرَبَ . وَهُوَ قَوْلُ أَبِي عَمْرٍو
وَالْخَلِيلِ^(٤) ، وَذَلِكَ لِأَنَّهَا حَيْثُ صَارَتْ اسْمًا وَصَارَتْ فِي مَوْضِعِ [الْاسْمِ] الْمَجْرُورِ
وَالْمَنْصُوبِ وَالْمَرْفُوعِ ، وَلَمْ تَجِئْ فِي أَوَائِلِهَا الزَّوَائِدُ الَّتِي لَيْسَ فِي الْأَصْلِ عِنْدَهُمْ أَنْ
تَكُونَ فِي أَوَائِلِ الْأَسْمَاءِ إِذَا كَانَتْ عَلَى بِنَاءِ الْفِعْلِ غَلِبَتْ الْأَسْمَاءُ عَلَيْهَا إِذَا
أَشْبَهَتْهَا فِي الْبِنَاءِ ، وَصَارَتْ أَوَائِلُهَا الْأَوَائِلُ الَّتِي هِيَ فِي الْأَصْلِ لِلْأَسْمَاءِ ، فَصَارَتْ
بِمَنْزِلَةِ ضَارِبٍ الَّذِي هُوَ اسْمٌ ، وَبِمَنْزِلَةِ حَجَرٍ وَتَابَلٍ ، كَمَا أَنَّ يَزِيدَ وَتَغْلِبَ
يَصِيرَانِ^(٥) بِمَنْزِلَةِ تَنْضَبٍ وَيَسْفَعِلٍ إِذَا صَارَتْ اسْمًا .

وَأَمَّا عَيْسَى فَكَانَ لَا يَنْصَرِفُ ذَلِكَ . وَهُوَ خِلَافُ قَوْلِ الْعَرَبِ ، سَمِعْنَاهُمْ
يَنْصَرِفُونَ الرَّجُلَ يَسْمَى : كَمُسَبًّا ؛ وَإِنَّمَا هُوَ فَعْلٌ مِنَ الْكَمْسَبَةِ^(٦) ، وَهُوَ الْعَدُوُّ الشَّدِيدُ

(١) « خَاصَّةٌ » سَاقِطَةٌ مِنْ أ ، ب . وَ « وَفَعَلْتَنِي » سَاقِطَةٌ مِنْ ط .

(٢) ١ : « يَجْرَى مَجْرَى الْبَابِ » . ب : « يَجْرَى هَذَا الْبَابِ » ، وَأَثْبَتَ مَا فِي ط .

(٣) ط : « كَمَا أَنْكَ تَقُولُ : هَذَا رَجُلٌ أَفْعَلُ فَلَا يَنْصَرِفُ » .

(٤) ط : « قَوْلُ الْخَلِيلِ وَأَبِي عَمْرٍو » .

(٥) ١ ، ب : « يَصِيرُ »

(٦) لَا يَقْصِدُ بِفِعْلِ الْوِزْنِ الصَّرْفِي ، وَإِلَّا فَوْزَنَهُ فَعْلَلُ ، وَإِنَّمَا يَقْصِدُ أَنَّهُ مَقُولُ

مِنَ الْفَعْلِيَّةِ ، وَفِي أ ، ب : « وَهُوَ فَعْلٌ » .

مع تَدَانِي الْخُطَا . والعرب تنشد هذا البيت لُسَحِيمَ بْنِ وَثِيلِ الْيَرْبُوعِيِّ (٧) :
أَنَا ابْنُ جَلَا ، وَطَلَّاعُ الثَّنَايَا مَتَى أَضْعُرَ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي (١)
وَلَا تُرَاهُ عَلَى قَوْلِ عَيْسَى ، وَلَكِنَّهُ عَلَى الْحِكَايَةِ ، كَمَا قَالَ (٢) :

* بَنَى شَابَقَرًا هَا تَصْرُ وَتَحْلُبُ (٣) *

كَأَنَّهُ قَالَ : أَنَا ابْنُ الَّذِي يُقَالُ لَهُ : جَلَا (٤) .

فَإِنْ سَمِيتَ رَجُلًا ضَرْبَ أَوْ ضَرْبَ أَوْ ضُورَبَ (٥) لَمْ [تَصْرِفَ] . فَأَمَّا
فَعَلَّ فَهُوَ مَصْرُوفٌ ، وَدَخَرَ جَ وَدَخَرَ جَ لَا تَصْرِفُهُ لِأَنَّهُ لَا يَشْبَهُ الْأَسْمَاءَ (٦) .

(٧) ط : « بن يربوع » . وإنما هو سحيم بن وثيل بن أعيق بن أبي عمرو بن إهاب
ابن حمير بن رياح بن يربوع . انظر أول الأسمعيات ، وكذلك المعاني الكبير ٥٣٠
والكامل ١٢٨ ، ٢١٥ ومجالس ثعلب ٢١٢ والقالى ١ : ٢٤٦ وابن عيش ١ : ٦١ /
٣ : ٥٩ ، ٦٢ ، ٤ / ١٠٥ والمقرب ٦١ والخزانة ١ : ١٢٣ / ٢ : ٣١٢ / ٤ : ١١٢
وشرح شواهد المغنى ١٥٧ ، ٢٥٤ والعينى ٣٥٦ والهمع ١ : ٣٠ .

(١) ابن جلا : أى واضح مكشوف لا يخفى مكانه . الثنايا : جمع ثنية ، وهى
الطريق إلى الجبل ، ويقال لكل مضطلم بالشدائد ، ركاب لصعاب الأمور : طلاع
الثنايا ، وطلاع الأنجد . ثم يقول : إذا أسفرت وحدت اللثام عن وجهي للكلام أعربت
عن نفسي فعرفتهمونى بما كان يبلغكم عنى .

والشاهد فيه : أن جلا غير منصرف عند عيسى بن عمر لأنه منقول من الفعل . ولم
يشترط عيسى غلبة الوزن فى الفعل . أما سيبويه فإراه جملة محكية ، وليس العلم هو
الفعل بدون ضميره . وأما الزمخشري فيقول إن جلا ليس علما ، وإنما هو فعل ماض
مع ضميره صفة لموصوف محذوف . لكن يرد عليه : أن الجملة إذا كانت صفة لمحذوف
فشرط موصوفها أن يكون بعضها من متقدم مجرور بمن أو فى . وإياه ابن الحاجب
ابن دى جلا بالتثنية على حذف مضاف . والحلا : هو انحسار الشعر عن مقدم الرأس .

(٢) هو رجل من بنى أسد . وقد سبق الكلام عليه فى الجزء الثانى ص ٨٥ .

(٣) صدره : * كَذَبْتُمْ وَبَيْتَ اللَّهِ لَا تَنْكَحُونَهَا *

(٤) ط : « أنا ابن الذى جلا » .

(٥) أو ضورب ، من اء ب فقط .

(٦) بعده فى ط : وأنشد الأخفش فى ضرب :

سقى الله أمواها عرفت مكانها جرابا وملكوها وبذرو الغمرا =

ولا يصرفون خَصَمَ ، وهو اسم للعنبر بن عمرو بن تميم .

فإن حَقَرَتْ هذه الأسماء صرفها ، لأنها تشبه الأسماء ، فيصير ضاربٌ وضاربٌ ونحوهما بمنزلة ساعد وخاتم .

فكل اسم يسمى بشيء من الفعل ليست في أوله زيادة^(١) وله مثال في الأسماء انصرف ؛ فإن سمّيته باسم في أوله زيادة وأشبه الأفعال لم ينصرف . فهذه جملة هذا كله .

وإن سمّيت رجلاً بَيْتَمَ أو شَلَمَ [وهو بيت المقدس] لم تصرفه [البتة] ؛ لأنه ليس في العربية اسمٌ على هذا البناء ، ولأنه أشبه فعلاً ، فهو لا ينصرف إذا صار اسماً ؛ لأنه^(٢) ليس له نظيرٌ في الأسماء ، لأنه جاء على بناء الفعل الذي

= لكن في ا ، ب : « قال أبو الحسن : سمعت يونس ينشد هذا البيت لكثير عزة : سقى الله أمواهاً عرفت مكانها جراباً وملكوما وبذر والغصرا وقد جاء مثل : ضرب اسماً معرفة ، قالوا في بني دثول ، وهو رهط أبي الأسود الدؤلي ، والناس يقولون : الدبلي ، وذلك لأن همزاتها مخففة ، وإنما الكلام : دؤلي . وإنما الدثول في عبد القيس ، والدثول في حنيفة » .

أما شاهد الأخفش هذا فاعنده الشنبري من شواهد الكتاب منسوبا لكثير . وهو في ديوانه ٢ : ٨٠ والمصنف ٢ : ١٥٠ / ٣ : ١٢١ وابن يعيش ١ : ٦١ والخزاعة ١ : ٣٨٥ عرضاً والسيرة ٦٥ والروض الأنف ١ : ١٠١ .

وجراب وما بعده أسماء مياه ، وهي بدل من « أمواها » . دعا بالسقى للأمواء وهو يريد أهلها النازلين بها ، مجازاً .

والشاهد فيه : منع صرف « بذر » لموافقة من أبنية الأفعال ما لا نظير له في الأسماء ، لأن فعل بناء خاص بالفعل . أما بقم فعجى معرب ، وكذلك شَلَمَ اسم بيت المقدس أعجمي معرفة ، فلا يحتاج بهما في هذا الباب : والسبب الأول في منعهما من الصرف إنما هو العلمية والعجمة .

(١) ا ، ب : « ليست في أوائله زيادة » .

(٢) ا ، ب : « ولأنه أشبه فعلاً إذا كان اسماً لم ينصرف » .

[إِنَّمَا] هو في الأصل للفعل [لا للأسماء] ، فاستثقل فيه ما يستثقل في الأفعال^(١) . فإن حقرته صرفته .

وإن سميت رجلاً ضَرَبُوا فيمن قال : أَكَلُونِي الْبِرَاغِيثُ^(٢) قلت : هذا ضَرَبُونَ قد أَقْبَلَ^(٣) ، تَأَخَّرَ النون كما تَأَخَّرَها في أُولَى لو سميت بها رجلاً [من قوله عز وجل : « أُولَى أُجْحَدَةٍ »^(٤)] . ومن قال : هذا مُسْلِمُونَ في اسم رجل قال : هذا ضَرَبُونَ ، ورأيتُ ضَرَبِينَ . وكذلك يَضْرِبُونَ في هذا القول^(٥) . فإن جعلت النون حرف الإعراب^(٦) فيمن قال [هذا] مُسْلِمِينَ [قلت : هذا ضَرَبِينَ قد جاء . ولو سميت رجلاً : مُسْلِمِينَ على هذه اللغة لقلت : هذا مُسْلِمِينَ] ، صرفت وأبدلت مكان الواو ياء ، لأنها قد صارت بمنزلة الأسماء ، وصرت كأنك سميتها بمثل : بَيْرِينَ^(٧) . وإِنَّمَا فعلت هذا بهذا حين لم يكن

(١) ا ، ب : « ما استثقل في الأفعال » .

(٢) ا ، ب : « يضربوا في قول من قال : أَكَلُونِي الْبِرَاغِيثُ » .

(٣) ا ، ب : « قد جاء » .

(٤) من الآية الأولى في سورة فاطر .

(٥) بعده في كل من ا ، ب : « قال : إِنَّمَا رددت النون لأنها كانت ضربون في الأصل ، ولكنها لما بنيت حذفت ، لأن الماضي مبني على الفتح ، والنصب نظير الفتح ، فمن ثم رددت النون حيث سميت . والدليل على أن هذه الألف التي للتثنية ، والواو التي للجمع لا يلحقان إلا بالنون ، قولك : رجلاً ومسلمون ، ويضربان ويضربون » .

وقال السيرافي تعليقا على هذا الموضع : الواو تدخل في أواخر الأفعال ضميراً ، وعلامة للجمع . فإن دخلت ضميراً ، ثم سمي بالفعل الذي هي فيه رجل لم يتغير ، لأنه فعل وفاعل . وإن كانت علامة للجمع ، وسميت به رجلاً أدخلت مع الواو نوناً فقلت : هذا ضربون ورأيت ضربين . هذا هو الاختار ، وهو أن تجريه مجرى مسلمين في الرفع بالواو ، وفي النصب والجر بالياء ، ويفتح النون على كل حال وفيه وجه آخر ، وهو أن تجعل الإعراب في النون وتجعل ما قبل ياء على كل حال .

(٦) ا ، ب : « فإن جعلت حرف الإعراب في النون » .

(٧) ا ، ب : « بَيْرِينَ » .

علامة للإضمار ، وكان علامة للجمع ^(١) ، كما فعلت ذلك بَضْرَبْتَ حين كانت علامة للتأنيث ، فقلت هذا ضَرْبَةٌ قد جاء . وتَجَمَّلَ التاء هاء لأنها قد دخلت في الأسماء [حين قلت هذه ضَرْبَةٌ ، فوقفت إذا كانت بعد حرف متحرك قلبت التاء هاء حين كانت علامة للتأنيث] .

وإن سمَّيته ضَرْبًا في هذا القول ألحقته النون ^(٢) ، وجعلته بمنزلة رجل سَمَّى بَرَجْلَيْنِ . وإنما كُفِّتْ النون في الفعل ، لأنَّكَ حين ثَبِتَ وكانت النتيجة لازمةً للواحد حذفت أيضًا في الاثنين النون ، ووافقت الفتح في ذلك النصب في اللفظ ، فكان حذف النون نظيرَ الفتح ، كما كان الكسر في هَيْهَاتِ نظيرَ الفتح في : هَيْهَاتِ .

وإن سمَّيت رجلاً بَضْرَبَيْنِ أو بَضْرَبَيْنِ ، لم تصرفه في [هذا] ، لأنه ليس له نظير في الأسماء ^(٣) ؛ [لأنَّكَ إن جمعت النون علامة للجمع فليس في الكلام مثل : جَعْفَرٍ ، فلا تصرفه . وإن جعلته علامة للفاعلات حكيمته . فهو في كلا القولين لا ينصرف] .

هذا باب ما لحقته الألف في آخره فمنعه ذلك من الانصراف في المعرفة والنكرة ^(٤) ، وما لحقته الألف فانصرف في النكرة ولم ينصرف في المعرفة ^(٥)

أما ما لا ينصرف فيهما فنحو : حُبْلَى وَحُبَارَى ، وَجَزَى وَدِفْلَى ، وَشَرَوَى وَغَضَى . وذلك أنهم أرادوا أن يفرقوا بين الألف التي تكون بدلاً من

(١) ا ، ب : « لم يكن علامة للإضمار ، وكان علامة للجمع » .

(٢) ط : « وإن سميت بضرباً في هذا القول ألحقت النون »

(٣) ط : « لأنه ليس مثله في الأسماء » .

(٤) ط : « في النكرة والمعرفة » .

(٥) ط : « لم تصرفه في المعرفة » .

الحرف الذى هو من نفس الكلمة ، والألف التى تُلحق [مِا كان من] بنات
الثلاثة بنات الأربعة ، وبين هذه الألف التى تجيء للتأنيث ^(١) .

فأما ذِفْرِى فقد اختلفت فيها العرب ، فيقولون : هذه ^(٢) ذِفْرِى أُسَيْلَةُ ،
ويقول بعضهم : هذه ذِفْرِى أُسَيْلَةُ ، وهى أَفْلَهُما ، جعلوها تلحق بنات الثلاثة
بنات الأربعة ^(٣) ، كما أن واو جذُولٍ بتلك المنزلة .
وكذلك : تَتْرَى فيها لغتان ^(٤) .

وأما مِعْزَى فليس فيها إلا لغة واحدة ، تترنن في النكرة .
وكذلك : الأَرَطَى [كلهم بصرف] . وتذكيره مما بقوى ^(٥) على هذا التفسير .
وكذلك : التَلَقَى . ألا ترى أَنَّهُم ^(٦) إذا أنثوا قالوا : عُلْقَاةٌ وَأَرْطَاةٌ ، لأنهما
ليستا أنثى تأنيث .

وقالوا : بُهْمَى واحدة ، لأنها ألف تأنيث ، وبُهْمَى جميع .

(١) ا ، ب : « جاءت للتأنيث » .

(٢) ط : « فقد اختلفت العرب فقالوا » .

(٣) ط : « هذه ذِفْرِى أُسَيْلَةُ فنوّتوا ، وقالوا : ذِفْرِى أُسَيْلَةُ . وذلك : أنهم أرادوا
أن يجعلوها ألف تأنيث . فأما من نوّن جعلها ملحقة بهجرع » .

(٤) السيرافى : بعضهم يجعل الألف فى : تترى التأنيث ، وبعضهم يجعلها زائدة
للإلحاق بجمعفر ونحوه . وفيه قول ثالث : وهو أن تكون الألف عوضاً من التنوين ،
والقياس لا يأباه . وخط المصحف يدل على أحد القولين : إما التأنيث ، وإما زيادة
الألف للإلحاق : لأنها مكتوبة بالياء فى المصحف : تترى . وأصل تترى وتترى ، التاء
الأولى بدل من الواو ، لأنها من المواثرة .

(٥) ط : « يقولك » .

(٦) بدله فى ط : « لأنهم » .

وَحَبَّنْطَى بِهَذِهِ الْمَنْزَلَةِ ، إِنَّمَا جَاءَتْ مَلْحَقَةً بِجَعْفَلٍ . وَكَيْنُونْتُهُ وَصَفًا
لِلْمَذْكُورِ يَدْلُكَ عَلَى ذَلِكَ ، وَلِحَاقُ الْهَاءِ فِي الْمَوْثِ (١) .

وَكَذَلِكَ قَبْعَثَرَى ؛ [لَأَنَّكَ] لَمْ تُلَحِّقْ هَذِهِ الْأَلْفَ لِلتَّائِيثِ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ
تَقُولُ : قَبْعَثَرَا (٢) ، وَإِنَّمَا هِيَ زِيَادَةٌ لِحَقَّتْ بِنَاتِ الْخَمْسَةِ ، كَالْحَقَّتْهَا الْيَاءُ فِي قَوْلِكَ :
دَرْدَبَيْسِ (٣) .

وَبَعْضُ الْعَرَبِ يُؤْنِثُ الْعَلْقَى ، فَيَنْزِلُهَا مَنْزِلَةَ : الْبُهْمَى ، يَجْعَلُ الْأَلْفَ
لِلتَّائِيثِ (٤) . وَقَالَ الْعِجَاجُ (٥) .

* يَسْتَنُّ فِي عَلْقَى وَفِي مَكُورٍ (٦) *

فَلَمْ يَنْوَنْهُ (٧) .

وَإِنَّمَا مَنَعَهُمْ مِنْ صَرْفٍ : دِفْلَى وَشَرَوَى وَنَحْوَهَا فِي النِّسْكَرَةِ (٨) أَنَّ أَلْفَهُمَا
حَرْفٌ يَكْسُرُ عَلَيْهِ الْأَسْمَ [إِذَا قُلْتَ : حَبَالَى] ، وَتَدْخُلُ تَاءُ التَّائِيثِ لِمَعْنَى (٩)

(١) يَدْلُكَ فِي ط : « يَدْلُكَ عَلَى أَنَّ هَذِهِ الْأَلْفَ لَيْسَتْ لِلتَّائِيثِ » .

(٢) ١ ، ب : « لِأَنَّكَ تَقُولُ : قَبْعَثَرَا » .

(٣) ط : « فِي دَرْدَبَيْسٍ » .

(٤) ط : « فَيَنْزِلُهَا بِمَنْزِلَةِ الْبُهْمَى فَيَجْعَلُ الْأَلْفَ لِلتَّائِيثِ » ،

(٥) يَدْلُكَ فِي ط : « قَالَ رُوَيْتُهُ » . وَأَثْبَتَ مَا فِي ١ ، ب وَالشَّتْمَرَى وَاللَّسَانَ (عَلَى) .

وَالشَّطْرَ فِي دِيْوَانِ الْعِجَاجِ ٢٩ وَمَجَالِسِ الْعُلَمَاءِ ٥١ وَشَرْحِ شَوَاهِدِ الشَّافِيَةِ ٤١٧ وَاللَّسَانَ
(مَكْر ، عَلَق) .

(٦) يَصِفُ ثَوْرًا يَرْتَعِي فِي ضُرُوبٍ مِنَ الشَّجَرِ . وَالْعَلْقَى : شَجَرٌ لَهَا أَفْنَانٌ طَوَالُ
دَقَاقٍ ، وَوَرَقٌ لَطَافٌ . وَالْمَكُورُ : جَمْعُ مَكْرٍ ، بِالْفَتْحِ ، نَبْتَةٌ غَيْرُاءٌ مَلِيحَاءٌ إِلَى الْقُبْرِ
لَهَا وَرَقٌ وَلَيْسَ لَهَا زَهْرٌ . يَسْتَنُّ : يَرْتَعِي . وَالشَّاهِدُ فِيهِ : تَأْنِيثُ « عَلَقَى » إِذْ لَمْ تَنْوَنْ .

(٧) ١ ، ب : « فَلَمْ يَنْوَنْهُ رُوَيْتُهُ » ، وَكَذَلِكَ فِي اللَّسَانِ « عَلَقَى » ، وَهُوَ تَنَاقُضٌ عَجِيبٌ .

(٨) ط : « فِي الْمَعْرِفَةِ وَالنِّسْكَرَةِ » .

(٩) ١ ، ب : « وَتَدْخُلُ تَاءُ التَّائِيثِ » ، ١ : « وَيَدْخُلُ يَا التَّائِيثِ » ط : « وَلَا تَدْخُلُ =

[يخرج منه] ، ولا تُلْحِقْ [به] أبداً بناءً ببناء ، كما فعلوا ذلك بنون رَعَشْنٍ وبتاء سَنَبْتَةٍ^(١) وعُفْرِيت . ألا تراه^(٢) قالوا : جَمَزَيَّ فبنوا عليها الحرف ، فتوالت فيه ثلاثُ حركات^(٣) ، وليس شيء يُبْنَى على الألف التي لغير التأنيث^(٤) نحو نون رَعَشْنٍ ، تَوَالِي فِيهِ ثَلَاثُ حَرَكَاتٍ فَمَا عَدَّتْهُ أَرْبَعَةً^(٥) أحرف ، لأنها ليست من الحروف التي تُلْحَقُ ببناءً ببناءً ، وإنما تَدْخُلُ لِمَعْنَى ، فلما بُعِدَتْ من حروف الأصل تركوا صرفها ، كما تركوا صرف مساجد حيث كسروا هذا البناء على ما لا يكون عليه الواحد^(٦) .

وأما موسى وعيسى فإنهما أعجميان لا ينصرفان في المعرفة ، وينصرفان في النكرة ، أخبرني بذلك من أثق به .

وموسى مُفْعَلٌ ، وعيسى فَعْلَى ؛ والياء فيه ملحقة ببنيات الأربعة بمنزلة ياء معزى . وموسى الحديد مُفْعَلٌ ، ولو سميت به رجلاً لم تصرفها لأنها مؤنثة بمنزلة معزى إلا أن الياء في موسى من نفس الكلمة .

هذا باب ما لحقته ألف التأنيث بعد ألف

فمنعه ذلك من الانصراف في النكرة والمعرفة

وذلك نحو : حَمَزَاءٌ ، وَصَفْرَاءٌ ، وَخَضْرَاءٌ ، وَصَحْرَاءٌ ، وَطَرَفَاءٌ ، وَنُقَسَاءٌ ،

= في التأنيث ، وقد جمعت الصواب منها . ويعنى : أن تاء التأنيث لا تلحقه ، فلا يقال : دفلاة ولا شرواة .

(١) السنبطة : الحقة من الدهر . ط : « وتاء سنبطة » .

(٢) ط : « ألا ترى أنهم » .

(٣) ١ ، ب : « وتوالت فيها ثلاث حركات » .

(٤) ط : « وليس شيء يكون فيه الألف لغير التأنيث » .

(٥) ط : « توالى فيه ثلاث حركات مما عدته أربعة أحرف » .

(٦) ط : « كسروا هذا البناء على ما لا يكون عليه الواحد ولا تتوالى فيه ثلاث

حركات » . وما بعد هذه الكلمة إلى نهاية الباب ساقط من ط ثابت في ١ ، ب .

وعُشْرَاءَ، وَقُوبَاءَ، وَقُفَّاءَ، وَسَابِيَاءَ، وَحَاوِيَاءَ، وَكَبِيرِيَاءَ. ومثله أيضا: عاشوراء^(١) ومنه أيضا: أَصْدِقَاءُ وَأَصْفِيَاءُ. [ومنه] زَمِكَاءُ وَبَرَوَكَاءُ وَبِرَاكَاءُ، وَدَبُوقَاءُ، وَخَنْفَسَاءُ، وَعَنْظَبَاءُ، وَعَقْرَبَاءُ، وَزَكْرِيَاءُ.

١٠ فقد جاءت في هذه الأبنية كلها للتأنيث. والألف إذا كانت بعد ألفٍ، مثلها [إذا كانت] وحدها، إلا أنك همزت الآخرة للتحريك^(٢)، لأنه لا ينجزم حرفان^(٣)، فصارت الهمزة التي هي بدل من الألف^(٤) بمنزلة الألف لو لم تبدل، وجرى عليها ما كان يجري عليها إذا كانت ثابتة، كما صارت الهاء في هَرَاقَ بمنزلة الألف.

واعلم أن الألفين لا تُزادان [أبدا] إلا للتأنيث^(٥)، ولا تزدان أبداً لتلحقاً بنات الثلاثة بـسِرْدَاحٍ ونحوها. ألا ترى أنك لم ترق قط فعلاءً مصروفةً ولم تر شيئاً من بنات الثلاثة^(٦) فيه ألفان زائدتان مصروفاً.

فإن قلت: فما بال عِلْبَاءَ وَحِرْبَاءَ؟ فإن هذه الهمزة التي بعد الألف إنما هي بدل من ياء، كالياء التي في دِرْحَاقِ^(٧) وأشباهها، وإنما جاءت هاتان الزائدتان^(٨) هنا لتلحقاً عِلْبَاءَ وَحِرْبَاءَ، بـسِرْدَاحٍ وبـسِرْيَالٍ. ألا ترى أن هذه الألف والياء لا تلحقان اسماً فيكون أوله مفتوحاً، لأنه ليس في الكلام مثل

(١) ط: «ومنه عاشوراء».

(٢) ط: «للتحرك».

(٣) أى: لا يلتقي ساكتان.

(٤) ا، ب: «فصارت الهمزة بدلاً من الألف».

(٥) ط: «لا للتأنيث».

(٦) ا فقط: «من سوى بنات الثلاثة»، تحريف.

(٧) الدر حاية: الكثير اللحم القصير السمين، الضخم البطن، اللقيم الخلقة. ا، ب: «درجا»، صوابه في ط.

(٨) ط: «الزائدتان» بدل «الزائدتان». السيرافي: إن قيل: إذا كنتم منعتم من صرف حبنطى وما أشبهه في المعرفة، لأن فيه ألفاً زائدة تشبه ألف التأنيث في الزيادة واللفظ؛ فهلا منعتم من صرف علباء وحرباء في المعرفة، لأن آخرها كآخر حمراء في اللفظ =

سِرْدَاحٍ وَلَا مَرَبَالٍ ، وَإِنَّمَا تُلْحَقَانِ لِتَجْعَلَا بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ عَلَى هَذَا الْمَثَالِ [وَالْبِنَاءُ] ، فَصَارَتْ هَذِهِ الْبَيَاءُ بِمِثْلَةِ مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ ^(١) ، وَلَا تُلْحَقُ أَلْفَانِ لِلتَّائِيثِ ^(٢) شَيْئًا [فَتُلْحَقُ هَذَا الْبِنَاءُ بِهِ ، وَلَا تُلْحَقُ أَلْفَانِ لِلتَّائِيثِ شَيْئًا] عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَأَوَّلُ الْأَسْمِ مَضْمُومٌ أَوْ مَكْسُورٌ ، وَذَلِكَ لِأَنَّ هَذِهِ الْبَيَاءَ وَالْأَلْفَ إِنَّمَا تُلْحَقَانِ لِتُبْلَغَا بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ بِسِرْدَاحٍ وَفَسْطَاطٍ ^(٣) لَا تَزَادَانِ هَهُنَا إِلَّا لِهَذَا ، فَلَمْ تُشْرِكْهُمَا الْأَلْفَانِ اللَّتَانِ لِلتَّائِيثِ ^(٤) ، كَمَا لَمْ تُشْرِكَا الْأَلْفَيْنِ فِي مَوَاضِعِهِمَا ، وَصَارَ هَذَا الْمَوْضِعُ لَيْسَ مِنَ الْمَوَاضِعِ الَّتِي تُلْحَقُ فِيهَا الْأَلْفَانِ اللَّتَانِ لِلتَّائِيثِ ، وَصَارَ لِهَذَا إِذَا جَاءَا لِلتَّائِيثِ أُبْنِيَّةٌ لَا تُلْحَقُ فِيهَا الْبَيَاءُ بَعْدَ الْأَلْفِ ، يَعْنِي الْهَمْزَةُ . فَكَذَلِكَ لَمْ تُلْحَقَا فِي الْمَوَاضِعِ الَّتِي تُلْحَقُ فِيهَا الْبَيَاءُ بَعْدَ الْأَلْفِ .

وَاعْلَمْ أَنَّ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : [هَذَا] قَوْلًا كَمَا تَرَى ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ أَرَادُوا أَنْ يُلْحِقُوهُ بِنِبَاءِ فَسْطَاطٍ ^(٥) وَالتَّذَكُّيرُ يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ [وَالصَّرْفُ] .

وَأَمَّا غَوْغَاءُ ، فَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَجْعَلُهَا بِمِثْلَةِ عَوْرَاءٍ فِيؤْنُثُ وَلَا يَصْرِفُ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُهَا ^(٦) بِمِثْلَةِ قَضْقَاضٍ ، فَيَذَكَّرُ وَيَصْرِفُ ، وَيَجْعَلُ الْغَيْنَ وَالْوَاوَ مُضَاعَفَتَيْنِ ، بِمِثْلَةِ الْقَافِ وَالضَّادِ . [وَلَا يَجِئُ عَلَى هَذَا الْبِنَاءِ إِلَّا مَا كَانَ مُرَدَّدًا . وَالْوَاحِدَةُ غَوْغَاءُ] .

هَذَا بَابُ مَا لِحَقَّتْهُ نُونٌ بَعْدَ أَلْفٍ فَلَمْ يَنْصَرَفْ

فِي مَعْرِفَةٍ وَلَا نَكْرَةٍ

وَذَلِكَ نَحْوُ : عَطْشَانٌ ، وَسَكْرَانٌ ، وَعَجْلَانٌ ، وَأَشْبَاهُهَا . وَذَلِكَ أَنَّهُمْ جَعَلُوا

= وَالزِّيَادَةُ . قِيلَ لَهُ : حَبْنَطَى لَفْظُ الْأَلْفِ فِيهِ لَفْظُ أَلْفِ التَّائِيثِ ، وَالْهَمْزَةُ فِي حَمْرَاءَ لَيْسَتْ بِعَلَامَةِ التَّائِيثِ ، وَإِنَّمَا عَلَامَةُ التَّائِيثِ الْأَلْفُ الَّتِي هِيَ مُنْقَلِبَةٌ مِنْهُ ، فَلَمَّا كَانَتْ الْهَمْزَةُ فِي عِلْبَاءَ مُنْقَلِبَةً مِنْ بَيَاءٍ ، وَفِي حَمْرَاءَ مُنْقَلِبَةً عَنْ أَلْفٍ لَمْ يَشْتَرِكَا فِي اللَّفْظِ .

(١) ط : « بِمِثْلَةِ بَيَاءٍ هِيَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ » .

(٢) ا ، ب : « أَلْفَا التَّائِيثِ » . (٣) ط : « وَفَسْطَاطِ » .

(٤) ا ، ب : « أَلْفَا التَّائِيثِ » . (٥) ط : « قَسْطَاطِ » .

(٦) ا ، ب : « يَجْعَلُ غَوْغَاءَ » .

النون حيث جاءت بعد ألف كالألف حمراء ، لأنها عَلَى مثالها في عدّة الحروف والتحرّك والسكون ، وهاتان الزائدتان قد اختصّ بهما المذكّر . ولا نُلاحِقه علامة التأنيث ^(١) ، كما أن حمراء لم تؤنّث عَلَى بناءه المذكّر . ولؤنث سكران بناءً عَلَى حِدَةٍ [كما كان لمذكّر حمراء بناءً عَلَى حِدَةٍ] .

فلما ضارع فعلاء هذه المضارعة وأشبهها فيما ذكرت لك أجرى مجراها .

هذا باب ما لا ينصرف في المعرفة

مما ليست نونهُ بمنزلة الألف التي في نحو : بُشِّرْ ، وما أشبهها وذلك كلّ نون لا يكون في مؤنّثها فَعْلَى وهي زائدة ؛ وذلك نحو : عُرِيَانِ وسِرْحَانِ وإنسان . يدلّك عَلَى زيادته سراح ^(٢) فلنما أرادوا حيث قالوا : سِرْحَانُ أَنْ يَلْفُوا بِهِ بَابَ مِرْدَاحٍ ، كما أرادوا أَنْ يَبْلُغُوا بِمَعْرَى بَابِ هِجْرَةٍ . ومن ذلك : ضِبْعَانُ . يدلّك عَلَى زيادته قولك : الضَّبْعُ والضَّبَاع . وأشباه هذا كثير .

ولنما تعتبر أزيادة هي أم غير زيادة بالفعل ^(٣) ، أو الجمع ، أو بمصدر ^(٤) ، أو مؤنث نحو : الضَّبْعُ وأشباه ذلك .

(١) فقط : «علامات التأنيث» .

(٢) جمع السرحان ، وهو الذئب : «سَرَّاحٍ ، وسراحين ، كما يقال : نعال في جمع الثعلب ، كلاهما منقوص ، وضبطت في ط : «سراح» بضميتين فوق الحاء مع فتح السين / لكن في التاج : «والجمع سراح كثبان فيعرب منقوصا ، كأنهم حذفوا آخره . وأورد الأزهري : «سراح» بكسر السين والإعراب على الحاء بالرفع . ومع ذلك فقد قال : «ولما السَّرَّاح في جمع : السرحان ، فغير محفوظ عندي» .

(٣) ط : «أزائدة هي أم غير زائدة بالفعل» .

(٤) ط : «أومصدر» .

ولإنما دعاهم إلى أن لا يصرفوا هذا في المعرفة أن آخره كآخر ما لا ينصرف في معرفة ولا نكرة ، فجعلوه بمنزلة في المعرفة ، كما جعلوا أفككلاً بمنزلة ما لا يدخله التنوين في معرفة ولا نكرة . وذلك أفعُلُ صفة ؛ لأنه بمنزلة الفعل ، وكان هذه النون بعد الألف في الأصل لباب فعلان الذي له فَعَلَى ، كما كان بناءُ أفعُل في الأصل للأفعال ، فلما صار هذا الذي ينصرف في النكرة في موضع يُسْتَقَل فيه التنوين جعلوه بمنزلة ما هذه الزيادة له في الأصل .

فاذا حقّرت سِرْحان اسم رجل قلت : سَرَيْحِيْنُ صرفته ، لأن آخره الآن لا يشبه [آخر] غَضْبَان ، لأنك تقول في تصغير غَضْبَان : غَضْبَانُ ؛ وبصير بمنزلة غَسْلِيْن وسِنِيْن^(١) فيمن قال : هذه سِنِيْنُ كما ترى . ولو كنت تدع صرف كل نون زائدة لتركت صرف رَعَشَن ، ولكنك إنما تدع صرف ما آخره كآخر غَضْبَان ، كما تدع صرف ما كان على مثال الفعل إذا كانت الزيادة في أوله . فإذا قلت : إصليت صرفته لأنه لا يشبه الأفعال ، فكذلك صرفت هذا لأن آخره لا يشبه آخر غَضْبَان إذا صغرته . وهذا قول أبي عمرو والخليل ويونس .

وإذا سمّيت رجلاً : طَحَّان ، أو سَمَّان من السَّمْن ، أو تَبَّان من التَّبَن^(٢) ، صرفته في المعرفة والنكرة ، لأنها نونٌ من نفس الحرف ، وهي بمنزلة دال حماد .

وسألته : عن رجل يسمّى : دِهْقَان ، فقال : إن سمّيته من التَّدَهَّقْن فهو مصروف . وكذلك : شَيْطَان إن أخذته من التَّشْيِطُن . فالنون عندنا في مثل

(١) ا فقط : « بمنزلة سنيين » .

(٢) ا فقط : « تيان من التين » .

هذا من نفس الحرف إذا كان له فعل يَنْتَبِت فيه النون^(١). وإن جعلت دِهْقَان من الدَّهْق ، وشَيْطَان من شَيْطَ لم تصرفه .

وسألت الخليل : عن رجل يسمي مُرَّانًا ، فقال : أصرفه ، لأنَّ المرَّانَ إمَّا سُمِّيَ لِلْبَيْتِ ، فهو فُعَالٌ ، كما يسمَّى الحُمَاضُ لموضته . وإمَّا المرانة اللَّين . وسألته : عن رجل يسمي فَيْنَانًا فقال : مصروف ، لأنَّه فَيْعَالٌ ، وإمَّا يريد أن يقول لَشَعْرَه فُنُونٌ كأفنان الشجر .

وسألته : عن دِيَوَانٍ ، فقال : بمنزلة قِيْرَاطٍ ، لأنَّه من دَوَّنتُ . ومن قال دِيَوَانٌ فهو بمنزلة بَيْطَارٍ .

وسألته : عن رُمَانٍ فقال : لا أصرفه ، وأحمله على الأكثر إذا لم يكن له معنى يُعْرَف .

وسألته : عن سَعْدَانٍ والمرَّجَانِ ، فقال : لا أَشْكُ في أن هذه النون زائدة ، لأنه ليس في الكلام مثل : سَرْدَاحٍ ولا فَعْلَالٌ إِلَّا مُضْعَفًا . وتفسيره كـتفسير عُريَانٍ ، وقصته كقصته^(٢) .

فلو جاء شيء في مثال : جَنْجَانٍ ، لكانت النون عندنا بمنزلة نون مُرَّانٍ ، ١٢ إِلَّا أَنْ يَحْيَى أمر بَيْنٍ^(٣) ، أو يَكْثُر في كلامهم فَيَدْعَوْنَ صرفه ، فَيُعْلَمُ أَنَّهُمْ جعلوها زائدة ، كما قالوا : غَوَّغَاهُ فجعلوها بمنزلة : عَوَّراء . فلمَّا لم يريدوا ذلك

(١) ط : « تثبت فيه النون » .

(٢) السرياني ما ملخصه : إذا كان في آخر الاسم ألف ونون وقبلهما ثلاثة أحرف حكم عليهما بالزيادة ، حتى يقوم الدليل ، من اشتقاق أو غيره ، أن النون أصلية . ومن أجل هذا حكم الخليل على النون في رمان أنها زائدة وإن لم يعرف اشتقاقه ، لأن الأكثر كذلك ، وأنه لا يُعرف لـرمن معنى .

(٣) ط : « بين » .

وأرادوا أن لا يجمعوا النون زائدة صرفوا ، كما أنه لو كان خَصْخَاضٌ لَصَرَفْتَهُ
وقلت : ضاعفوا هذه النون^(١).

فإن سمعناهم لم يصرفوا قلنا : لم يريدوا ذلك ، يعنى التضعيف ، وأرادوا نونا
زائدة ، يعنى فى : جَنْجَان .

وإذا سميت رجلا : حَبَنْطى ، أو عَلَقى لم تصرفه فى المعرفة ، وترك الصرف
فيه كترك الصرف فى : عُرْيَان ، وقصَّته كقصته .

وأما عَلِبَاءٌ وحرَبَاءُ اسم رجل فصروف فى المعرفة والنكرة ، من قبل
أنه ليست بعد هذه الألف نون فيشبه آخره بآخر غَضْبَان ، كما شبه آخر
عَلَقَى بآخر شَرَوَى . ولا يشبه آخر حَمَرَاء ، لأنه بدلٌ من حرف لا يؤنث
به كالألف ، وينصرف على كل حال ، فجرى عليه ما جرى على ذلك الحرف ،
وذلك الحرف بمنزلة الياء والواو اللتين من نفس الحرف .

وسألت عن تحقير عَلَقَى ، اسم رجل ، فقال : أصرفه ، كما صرفتُ سِرْحَانَ
حين حَقَرْتَهُ ، لأنَّ آخره حينئذ لا يشبه آخر ذِفْرَى . وأما مِعْزَى فلا يصرف
إذا حَقَرْتَهَا اسم رجل ، من أجل التأنيث^(٢) . ومن العرب من يؤنث عَلَقَى
فلا يؤنث . وزعموا أنَّ ناساً يذكرون مِعْزَى ، زعم أبو الخطَّاب أنه سمعهم
يقولون^(٣) :

وَمِعْزَى هَدَبًا يعلو قِرَانِ الأرضِ سُودَانًا^(٤)

(١) بعده فى ط فقط : « يعنى فى جنجان » .

(٢) ط : « وأما معزى اسم رجل فلا يصرف إذا حقرتها من أجل التأنيث » .

(٣) انظر رسالة الملائكة ٣٢٦ والمنصف ١ : ٣٦ / ٣ : ٧ وابن عيش ٥ : ٦٣ /

٩ : ١٤٧ واللسان (قرن ٢٠٩) .

(٤) الهدب : الكثير الهدب ، ويعنى به الشعر . والقران : جمع قرن ، بالفتح ،

وهو المشرف من الأرضين والجبال .

هذا باب هاءات التانيث

اعلم أن كل هاء كانت في اسم للتانيث فإن ذلك الاسم لا ينصرف في المعرفة وينصرف في النكرة .

قلت : فما باله انصرف في النكرة وإنما هذه للتانيث ، هلاً ترك صرفه في النكرة ، كما ترك صرف ما فيه ألف التانيث ؟

قال : من قبل أن الهاء ليست عندهم في الاسم ، وإنما هي بمنزلة اسم ضم إلى اسم فجعلوا اسماً واحداً نحو : حَضَرَمَوْتَ . ألا ترى أن العرب تقول في حُبَارَى حُبَيْرٍ ، وفي جَحْجَبَى جُحَيْجِبٍ . ولا يقولون في دَجَاجَةٍ إِلَّا دُجَيْجَةٌ ، ولا في قَرْقَرَةٍ إِلَّا قَرَيْقِرَةٌ ، كما يقولون في حَضَرَمَوْتَ ، وفي خَمْسَةِ عَشَرَ : خُمَيْسَةَ عَشَرَ ، فجعلت [هذه] الهاء بمنزلة هذه الأشياء .

ويدلك على أن الهاء بهذه المنزلة أنها لم تلحق بنات الثلاثة بنات الأربعة قط ، ولا الأربعة بالخمس ، لأنها بمنزلة : عَشَرَ وَمَوْتَ ، وَكَرَبَ فِي مَعْدٍ يَكْرَبُ . وإنما تلحق بناء المذكر ، ولا يُبْنَى عليها الاسم كالألف ، ولم يصرفوها في المعرفة ، كما لم يصرفوا مَعْدٍ يَكْرَبُ ونحوه . وسأبين ذلك إن شاء الله .

هذا باب ما ينصرف في المذكر البتة

مما ليس في آخره حرف التانيث

كل مذكر ^(١) سُمِّي بثلاثة أحرف ليس فيه حرف التانيث فهو مصروف

= والشاهد فيه : تنوين « معزى » لأنه مذكر ، والألف فيه للإحاق بهجرع ونحوه ، ولذلك وصفه بقوله « هدبا » ، وإنما أتى بالسودان جمعا ، لأن المعزى يؤدى معنى الجمع وإن كان مفرد اللفظ .

(١) ط : « كل اسم مذكر » .

كائناً ما كان ، أعجمياً أو عربياً ، أو مؤنثاً ، إِلَّا فُعَلَ مشتقاً من الفعل ، أو يكون في أوله زيادة فيكون كَيَجِدُ وَيَضَعُ ، أو يكون كضَرْبٍ لا يشبه الأسماء . وذلك أَنَّ المذكر أشدَّ نَمَكُنَا ، فلذلك كان أحْمَلُ للتنوين ، فاحتَمَل ذلك فيما كان على ثلاثة أحرف ، لأنَّه ليس شيء من الأبنية أَقْلُ حروفاً منه ، فاحتَمَل التنوين خَلْفَهُ ولَمَسْكَهُ في الكلام .

ولو سَمِيت رجلاً قَدْماً أو حَشَاً صرفته . فإن حَقَرْتَه قلت : قُدْنَمُ فهو مصروف ، وذلك لاستخفافهم هذا التحقير كما استخفوا الثلاثة ، لأنَّ هذا لا يكون إِلَّا تحقير أَقْلٍ العدد ، وليس محَقَّرٌ أَقْلٌ حروفاً منه ، فصار كثير المحَقَّر الذي هو أَقْلُ ما كان غير محَقَّر حروفاً . وهذا قول العرب والخليل ويونس .

واعلم أن كل اسم لا ينصرف فإن الجرَّ يَدْخُلُهُ إذا أَضْفَعْتَهُ أو أَدْخَلْتَهُ فِيهِ الألف واللام ^(١) ، وذلك أَنَّهُمْ أَمِنُوا التنوين ، وأَجْرَوْهُ مجرى الأسماء . وقد أَوْضَحْتُ في أول الكتاب بَأَكْثَرٍ من هذا ^(٢) .

وإن سَمِيت رجلاً بِنْتٍ أو أَخْتٍ صرفته ، لأنك بنيت الاسم على هذه التاء وأَلْحَقْتَهَا ببناء الثلاثة ، كما أَلْحَقُوا : سَنَبْتَهُ بالأربعة . ولو كانت كالأسماء لما أَسْكَنُوا الحرف الذي قبلها ، فَإِنَّمَا هَذِهِ التاء فيها كتمام عِفْرِيَةٍ ، ولو كانت كالألف التانيث لم ينصرف في النكرة . وليست كالأسماء لما ذَكَرْتَ لك ، وَإِنَّمَا هذه زيادة في الاسم بُقِيَ عَلَيْهَا وانصرف في المعرفة . ولو أَنَّ الهاء التي في دَجَاجَةٍ كهذه التاء انصرف في المعرفة ^(٣) .

(١) ط : « عليه الألف واللام » .

(٢) انظر ما مضى في الجزء الأول ص ٢٢-٢٣ .

(٣) أ فقط : « انصرف في المعرفة . وقال السيرافي تعليقا على ذلك : التاء في بنت =

وإن سُمِّيَتْ رجلاً بَهَنَةً ، وقد كانت ^(١) في الوصل [هَنْتٌ] ، قلت : هَنَّةٌ يَفْتَى ،
تَحْرَكُ النون وتُثْبِتُ الهاء ؛ لأنَّكَ لم تَرْمُضْ مُخْتَصّاً مَتَمَكِّناً ^(٢) على هذه الحال
التي تكون عليها هَنَّةٌ قبل أن تكون اسماً تُسَكِّنُ النون في الوصل ، وذات قليل
فإن حَوَّلْتَهُ ^(٣) إلى الاسم لزمه القياس .

وإن سُمِّيَتْ رجلاً ضَرَبَتْ قلت : هذا ضَرَبَةٌ ، لأنه لا يَحْرَكُ ^(٤) ما قبل هذه
التاء فتوالى أربع حركات ؛ وليس هذا في الأسماء ، فتجعلها هاء ، وتحمّلها على
ما فيه هاء التانيث .

هذا باب فُعَل

اعلم أنَّ كلَّ فُعَلٍ كان اسماً معروفاً في الكلام أَوْصَنَةً فهو مصروف .
فالأسماء نحو : صُرِدَ وجُعِلَ ، وثُقِّبَ وحُفِرَ ، إذا أردت جمع الحفرة
والثقبية .

وأما الصفات فنحو قولك : هذا رجلٌ حُطِمَ .
قال الحُطَمُ القيسي ^(٥) :

١٤

= وأخت منزلتها عند سيبويه منزلة التاء في سنبطة وعفريت ، لأن التاء في سنبطة زائدة
للإلحاق بسلبية وحرقة ، وما أشبه ذلك . والسنبطة : القطعة من الدهر كالمددة .
ثم قال : وكذلك بنت وأخت ملحقتان يجلدع وقفل ، والتاء فيهما زائدة للإلحاق ،
فإذا سمينا بواحدة منهما رجلاً صرفناه ، لأنه بمنزلة مؤنث على ثلاثة أحرف ليس فيها
علامة تانيث ، كرجل سميناه بفهر وعين . والتاء الزائدة للتأنيث هي التي يلزم ما قبلها
الفتحة ويوقف عليها بالهاء ، كقولنا : دجاجة وما أشبه ذلك .

(١) ط : « وكانت » .

(٢) افقط : « لأنك لو لم تر مختصاً متمكناً » .

(٣) ط : « فإذا حوّلته » .

(٤) ط : « هذا ضربه لا تحرك » .

(٥) ويروى أيضاً لأبي زغبة الخزرجي كما في اللسان ، قال : « ويروى البيت =

* قد لَفَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقٍ حُطَمٍ (١) *

فإنما صرفت ما ذكرت لك ، لأنه ليس باسم يُشبه الفعل الذى فى أوله زيادة ، وليست فى آخره زيادة تأنيث ، وليس بفعل لا نظيره فى الأسماء ، فصار ما كان منه اسما ولم يكن جمعا بمنزلة : حَجَرٍ ونحوه ، وصار ما كان منه جمعا بمنزلة كِسْرٍ وإِبْرٍ .

وأما ما كان صفة فصار بمنزلة قولك : هذا رجلٌ عَمِلٌ ، إذا أردت معنى كثير العمل .

وأما عَمَرٌ وزُفَرٌ ، فإنما منعهم من صرفهما وأشباههما أنهما ليسا كشيء مما ذكرنا ، وإنما هما محدودان عن البناء الذى هو أولى بهما ، وهو بناؤهما فى الأصل ، فلما خالفا بناءهما فى الأصل تركوا صرفهما ، وذلك نحو : عامِرٍ وزافِرٍ .

ولا يجرى عَمَرٌ وأشباهه محدوداً عن البناء الذى هو أولى به إلا وذلك البناء معرفة . كذلك جرى فى هذا الكلام .

= لرشيد بن رميض العتري من أبيات . وانظر البيان ٢ : ٣٠٨ والمقتضب ١ : ٥٥ / ٣ : ٣٢٣ والكامل ٢١٥ ، ٦٢١ والعقد ٤ : ١٢٠ / ٥ : ١٧ والخصص ٥ : ٢٢ وابن يعيش ٦ : ١١٢ والأغانى ١٤ : ٤٤ واللسان (حطم ، زيم) . والأصح نسبته إلى رشيد .

(١) لفها ، الضمير للإبل ، أى : جمعها الليل بسائق شديد عنيف . وكان الحطم ، واسمه شريح بن ضبيعة ، قد غزا اليمن فغنم وسبي ، ثم أخذ على طريق مفازة فضل بهم الدليل ، ثم هرب منهم ، فهلك ناس كثير من العطش ، فأخذ الحطم مكانه وجعل يسوق بأصحابه سوقا عنيفا ، حتى نجوا ووردوا الماء ، فقال فيه رشيد الرجز مادحا .
والحطم : الشديد السوق للإبل ، كأنه يحطم ما مرّ عليه لشدة سوقه .

والشاهد فيه : نعت سواق بحطم ، لأنه نكرة ، وليس بمعدول عن حاطم ، لأن فُعل لا يعدل عن فاعل إلا فى باب المعرفة ، نحو : عمر وزفر .

فإن قلت : عمرٌ آخرٌ صرفته ، لأنه نكرة فتحول عن موضع عامرٍ معرفة .

وإن حقرته صرفته ؛ لأن فَعَلًا لا يقع في كلامهم محدوداً عن فَوَيْعِلٍ وأشباهه ، كما لم يقع فَعَلٌ نكرةً محدوداً عن عامرٍ ، فصار تحقيره كتحقير عمرٍو ، كما صارت نكرته كصُرْدٍ وأشباهه . وهذا قول الخليل .

وزحلٌ معدول في حالةٍ ، إذا أردت اسم الكوكب فلا ينصرف .

وسألته عن جَمَعَ وكنَعَ فقال : هما معرفة بمنزلة كُلُّهُم ، وهما معدولتان عن جَمَعَ جَمْعَاء ، وجمع كَنَعَاء ، وهما منصرفان في النكرة ^(١) .

وسألته عن صُفِّرَ من قوله : الصُّفْرَى وصُفِّرَ فقال : أُصْرَفُ هذا في المعرفة لأنه بمنزلة : تُقْبَى وتُقْبَى ، ولم يشبه بشيء محدود عن وجهه .

قلت : فما بال آخر لا ينصرف في معرفة ولا نكرة ؟ فقال : لأن آخرَ خالفت أخواتها وأصلها ، وإنما هي بمنزلة : الطُولُ والوَسْطُ والكَبَرُ ، لا يكنَّ صفةً إلّا وفيهن ألف ولام ، فتوصف بهنَّ المعرفة ^(٢) . ألا ترى أنك لا تقول :

(١) السيرافي : اعلم أن فعل الممنوع من الصرف على ثلاثة أوجه ، وكلهن معدول ، والعدل فيهن مختلف . فأولها : باب عمر وقد تقدم . والثاني جمع وكنع ، وهما معرفتان معدولتان على غير معنى عدل عمر وبابه — لأن عمر معدول عن عامر الذي هو معرفة — والأصل فيه باب النداء إذا قلت : يا فسق يا غدر ، وهو كالمطرود في النداء إذا أردت به المبالغة . وأما جمع فإنك تقول : أكلت الرغيف أجمع ، ووقفت على الرأي أجمع ، ورأيت الزيديين أجمعين ، ووقفت على القصة جمعاء وعلى القصص جمسج ، ورأيت الهندات جمع ، وإن زدت في التوكيد وأتبت قلت : جُمِعَ كُنَعَ ، وكان الأصل أن تقول : جُمِعَا كُنَعَا ، كأحمر وحمرء وحمر ، وأشهب وشهباء وشهب ، فعدلوا عن جُمِسَج وكنع إلى جُمِسَج وكنَعَ ، لأن هذا لا يستعمل إلا معرفة ، وذلك يستعمل معرفة ونكرة . وأما الثالث : فهو آخر ، وهو معدول عما فيه الألف واللام .

(٢) ط : « فيوصف بهن المعرفة » .

نِسْوَةٌ صُغْرٌ، ولا هؤلاء نِسْوَةٌ وَسْطٌ، ولا تقول: هؤلاء قومٌ أَصَاغِرُ. فلَمَّا خَالَفْتَ الْأَصْلَ وجاءت صفة بغير الألف واللام تركوا صرفها، كما تركوا صرف لَكَمٍ حين أرادوا يا أَلَكَمُ، وفُسِّقَ حين أرادوا يا فاسِيقُ. وترك الصرف في فُسِّقَ هنا لأنه لا يَتِمَكَّنُ بِمَنْزِلَةِ رَجُلٍ لِلْعَدَلِ. فَإِنْ حَقَرْتَ آخَرَ اسمَ رجل صرفه، لأن فَعِيلًا لا يكون بناءً لمحدودٍ عن وجهه، فلَمَّا حَقَرْتَ ١٥ غَيَّرْتَ البناء الذي جاء بمحدوداً عن وجهه.

وسألتُه عن أَحَادَ [وثنَاء] وَمَثْنَى وَثَلَاثَ وَرُبَاعَ، فقال: هو بِمَنْزِلَةِ آخَرَ، إِنَّمَا حَذَّهَ وَاحِدًا وَاحِدًا، وَاثْنَيْنِ اثْنَيْنِ، لِمَا جَاءَ بِمَحْدُودًا عَنْ وَجْهِهِ فَتَرَكَ صَرْفَهُ.

قلتُ: أَتَقْصِرُفُهُ فِي النِّكَرَةِ؟ قَالَ: لَا، لِأَنَّهُ نِكَرَةٌ يوصَفُ بِهِ نِكَرَةٌ، [وقال لي]: قَالَ أَبُو عَمْرٍو: «أُولَى أَجْنَحَةٍ مَثْنَى وَثَلَاثَ وَرُبَاعَ»^(١) صَفَةٌ، كَأَنَّكَ قُلْتَ: أُولَى أَجْنَحَةٍ اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ، وَثَلَاثَةٍ ثَلَاثَةٍ. وَتَصْدِيقُ قَوْلِ أَبِي عَمْرٍو قَوْلُ سَاعِدَةَ بْنِ جُوَيْبَةَ^(٢):

وَعَاوَدَنِي دِيسَى فَبِتُّ كَأَنَّمَا
خِلَالَ ضُلُوعِ الصَّدْرِ شِرْعٌ مُمَدَّدٌ^(٣)

(١) الآية الأولى من سورة فاطر.

(٢) ديوان الهذليين ١: ٢٣٦ والمقتضب ٣: ٢٨١ وابن يعيش ١: ٦٢ / ٨: ٥٧ وشرح شواهد المغني ٣١٨ والعيني ٤: ٣٥٠. وهذا البيت مطاع قصيدة له يرثي بها ابنه أبا سفيان.

(٣) الدين: العادة والدأب، وأراد به: ما يعتاده من الشوق والهم. والشرع، بالكسر: جمع شرعة على الجمع الذي لا يفارق واحده إلا بالهاء، وهو الوتر مشدودا على القوس أو العود. ويجمع أيضا جمع تكسير فيقال: شرع بكسر ففتح. شبه صوت أنينه وحنينه ونشيجه بصوت العود.

ثم قال :

ولَكِنَّمَا أَهْلِي بِوَادٍ أُنَيْسُهُ

ذِلَّابٌ تَبَقَّى النَّاسَ مَثْنَى وَمَوْحَدًا^(١)

فإذا حَقَرْتَ ثَنَاءً وأَحَادَ صرفته ، كما صرفت أَخِيرًا وَعَمِيرًا ، تصغيرَ عَمَرَ
وَأَخَرًا إذا كَانَ اسمَ رجلٍ ؛ لِأَنَّ هذا ليس هنا من البناء الذي يَخَالَفُ به
الأصل^(٢) .

فإن قلت : ما بال « قال » صُرِفَ اسمَ رجلٍ ، « وقيل » التي هي فُعِلَ ،
وهما محدودان^(٣) عن البناء الذي هو الأصل ؟ فليس يَدْخُلُ هذا على أَحَدٍ
في هذا القول ، من قَبْلِ أَنْك خَفَقْتَ فَعَلَ وفُعَلَ نفسه ، كما خَفَقْتَ الحَرَكَةَ

(١) بين هذا البيت وسابقه :

بأوب يدي صناجة عند مَدَمْنِ غوى إذا ما يَنْتَشِي يتغرد

ولو أنه إذ كَانَ ما حم واقعا بجانب من يَحْنَى ومن يتودد

ويعنى : أن أهله بوادٍ ليس به أنيس ، هم مع الذئاب والوحش في بلد مقفر ويروى :

« سباع » .

والشاهد : في ترك صرف مَثْنَى وموحد لأنهما صفتان للذئاب معدولتان عن اثنين

اثنين ، ووحد واحد .

(٢) قال السيرافي ما ملخصه : أحاد وثناء قد عدل لفظه ومعناه ، لأنك إذا قلت :

مررت بواحد أو اثنين ، فلإنما تريد تلك العدة بعينها . وإذا قلت : جاعني قوم أحاد أو ثناء

لإنما تريد جاءوني واحدا واحدا أو اثنين اثنين وإن كانوا ألوفا . والمانع من الصرف

فيه على أربعة أقاويل : قيل الصفة والعدل ، فاجتمعت علتان فمنعتاه الصرف . وقيل : إن

علتي منع الصرف عدله في اللفظ والمعنى فصار كأن فيه عدلين ، وهما علتان . فأما عدل

اللفظ فمن واحد إلى أحاد ، وأما عدل المعنى فتغيير العدة المحصورة بلفظ الاثنين

إلى أكثر من ذلك مما لا يحصى . وقول ثالث : أنه عدل وأن عدله وقع من غير جهة العدل

لأنه للمعارف وهذا للتبكرات . وقول رابع : أنه معدول وأنه جمع لأنه بالعدل قد صار

أكثر من العدة الأولى .

(٣) ط : « محدودتان » .

من عَلِمَ ، وذلك من لغة [بنى] تميم ، فتقول : عَلِمَ ، كما حذفت الهمزة من يركى ونحوها^(١) ، فلما خَفَّتْ^(٢) وجاءت على مثال ما هو في الأسماء صَرَفَتْ . وأمّا عَمَرٌ فليس محذوفاً من عامِرٍ كما أَنَّ مَيْتاً محذوف من مَيْتٍ ، ولكنه اسم بنى من هذا اللفظ وخولِفَ به بناء الأصل . يذلّك على ذلك : أَنَّ مَثْنَى ليس محذوفاً من اثنين .

وإن سَمِيت رجلاً ضَرِبَ ثم خَفَفْتَه فأسكنت الراء صرفته ؛ لأنّك قد أخرجته إلى مثال ما ينصرف كما صرفت قِيلَ ، وصار^(٣) تَحْقِيقُكَ لَضَرِبَ كتحقيرك إِيَّاه ، لأنّك تخرجه إلى مثال الأسماء . ولو تركت صرف هذه الأشياء في التخفيف للعدل لما صرفت اسمَ هَارٍ ، لأنه محذوف من هائِرٍ .

هذا باب ما كان على مثال مفاعِل ومفاعيل

اعلم أنه ليس شئٌ يكون على هذا المثال إلاّ لم ينصرف في معرفة ولا نكرة . وذلك لأنه ليس شئٌ يكون واحداً يكون على هذا البناء ، والواحدُ أشدُّ ١٦ تمكُّناً ، وهو الأوّل ، فلمّا لم يكن هذا من بناء الواحد الذي هو أشدُّ تمكُّناً [وهو الأوّل] تركوا صرفه ؛ إذ خرج من بناء الذي هو أشدُّ تمكُّناً .

وإنّما صرفت مُقَاتِلًا وَعُدَاوِيًّا ، لأنّ هذا المثال يكون للواحد .

قلتُ : فما بال ثَمَانٍ^(٤) لم يُشَبَّه : صَحَارِي وَعَدَارِي ؟ قال : الياء في ثَمَانِي ياء الإضافة^(٥) أدخلتها على فَعَالٍ ، كما أدخلتها على يَمَانٍ وشَامٍ ، فصرفت

(١) ١ : « ترى ونحوها » .

(٢) ١ : « حذفت » .

(٣) ط : « وكان » .

(٤) ١ ، ب : « ثمانى » .

(٥) يعنى ياء النسب .

الاسم إذ خففت كما صرفته إذ ثقلت يمانى وشامى^(١). وكذلك: رباع، فإنما ألحقت هذه الأسماء بإاءات الإضافة.

قلت: رأيت صياقةً وأشباهها؛ لم صرفت؟ قال: من قبل أن هذه الهاء إنما ضُمَّت إلى صياقل، كما ضُمَّت مَوْتُ إلى حَضَرَ، وكَرِبَ إلى مَعْدَى في قول من قال: مَعْدَى يَكْرِبُ. وليست الهاء من الحروف التي تكون زيادةً في هذا البناء، كالياء والألف [في صياقة]، وكالياء والألف اللتين يُبنى بهما الجميعُ إذا كسرت الواحد، ولكنها إنما تبيء مضمومة إلى هذا البناء كما تُضَمُّ ياء الإضافة إلى مدائِنَ ومساجِدَ بعد ما يفرغ من البناء، فتُلحِق ما فيه الهاء من نحو: صياقةٍ بباب طلحةٍ وتَمْرَةٍ، كما تُلحِق هذا بباب تميميٍّ، وقَيْسِيٍّ، يعنى قولك مدائِنِي ومساجِدِي، فقد أخرجت هذه الياء مَقَاعِلَ ومَقَاعِلَ إلى باب تميميٍّ، كما أخرجته الهاء إلى باب طلحةٍ. ألا ترى أنَّ الواحد تقول له: مدائِنِي^(٢)، فقد صار يقع للواحد ويكون من أسمائه.

وقد يكون هذا المثال للواحد نحو: رجلٍ عباقيَّةٍ^(١)، فلما ألحقت هذه الهاء لم يكن عند العرب مثل البناء الذي ليس في الأصل للواحد، ولكنه صار عندهم بمنزلة اسمٍ ضمَّ إليه اسمٌ فجعل اسماً واحداً^(٢)، فقد تغيَّر بهذا عن حاله، كما تغيَّر بياء الإضافة.

ويقول بعضهم: جَنْدِلٌ وَذَلِيلٌ، يَحْذِفُ أَلْفَ جَنْادِلَ وَذَلَاذِلَ وينوّنون^(٣)، يحملونه عوضاً من هذا المحذوف.

واعلم أنَّك إذا سميت رجلاً مساجدَ، ثم حقرته صرفته؛ لأنَّك قد حوَّلت

(١) العباقية: الداهية ذوالشر والتكر، واللص الخارب الذي لا يحجم عن شيء.

(٢) ط: «ضم إلى اسم فجعل معه اسماً واحداً».

(٣) ط: «وينون».

هذا البناء . وإن سَمَّيته حَضَاجِرَ ثم حَقَّرته ^(١) صرفته ، لأنها إنما سَمَّيتُ
بجمع الحَضَجِرِ ؛ سمنا العرب يقولون : أَوْطُبُ حَضَاجِرُ . وإنما جعل هذا
اسماً للضَّمْعِ لِسَعَةِ بطنها .

وأما سَراوِيلُ فتى واحد ، وهو أعجى أعرب كما أعرب الآخرُ ،
إلا أن سَراوِيلَ أشبه من كلامهم ما لا ينصرف في نكرة ولا معرفة ^(٢) ،
كما أشبه بَقَمُ الفعل ولم يكن له نظير في الأسماء . فإن حَقَّرتها اسم رجل لم
تصرفها كما لا تصرف عَنَاقَ اسم رجل .

وأما شَراحِيلُ فتحقيقه ينصرف ؛ لأنه عربى ولا يكون إلا جماعاً .
وأما أَجْمَالُ وفُلُوسٌ فإنها تنصرف وما أشبهها ، لأنها ضارعت الواحد .
ألا ترى أنك تقول : أقوالٌ وأقاولٌ ، وأعرابٌ وأعريبٌ ، وأيدٌ وأيادٍ .
فهذه الأحرفُ تُخرج إلى مثال مَفَاعِلَ ومَفَاعِيلَ [إذا كسرت للجمع] كما يُخرج
إليه الواحد إذا كسرت للجمع .

وأما مَفَاعِلُ ومَفَاعِيلُ فلا يكسّر ؛ فيُخرج الجمعُ إلى بناء غير هذا ، لأن

(١) ط : « صغرتة » .

(٢) السيرافى ما ملخصه : وينبغى على مذهب الأخفش أن ينصرف إذا لم يكن
جمعاً . وقد رأينا شعر العرب يدل على مذهب سيبويه . ومن الناس من يجعله جمعاً
لسروالة فيكون جمعاً لقطع الحرق . واعتمد هذا المذهب أبو العباس . والذي عندي
أن سروالة لغة في سراويل . ولم يرد من قال :

* عليه من اللؤم سروالة *

أن عليه قطعة من خرق السراويل .

وأقول : إن الشاهد الذى أورده السيرافى صدر بيت ، عجزه كما فى الخزانة ١ : ١١٣
والعيني ٤ : ٣٥٤ :

* فليس يرق لمستعطف *

١٧ هذا البناء هو الغاية ، فلما ضارعت الواحد صُرِفَتْ ؛ كما أدخلوا الرفع والنصب في يَفْعَلُ حين ضارع فاعلاً ، وكما تُرِكَ صرف أفعَلَ حين ضارع الفعل .

وكذلك القول لو كُثِرَتْ ، مثلُ الفلوس ، لأنَّ تَجْمَعُ جمعا لاُخْرَجَ إلى فعائل^(١) ، كما تقول : جَدُوٌّ وَجَدَانْدُ ، وَرَكُوبٌ وَرَكَابٌ . ولو فعلت ذلك بمفاعِلَ ومفاعيلَ لم تُجَاوِزْ هذا^(٢) . ويقوَّى ذلك أنَّ بعض العرب يقول : أُتِيَ للواحد ، فيضمُّ الألف^(٣) .

وأما أفعالٌ فقد يقع للواحد^(٤) ، من العرب من يقول : هو الأنعام . وقال الله عزَّ وجلَّ : « نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ »^(٥) . وقال أبو الخطَّاب : سمعتُ العرب يقولون : هذا ثوبٌ أكشاش^(٦) ، ويقال : سدوسٌ لضرب من الثياب ، كما تقول : جُدورٌ^(٧) . ولم يكسر عليه شيء كالجلوس والقعود .

وأما بخاتٍ فليس بمنزلة مدائني لأنك لم تُلْحِقْ هذه الياء بخاتٍ للإضافة ، ولكدتها التي كانت في الواحد إذا كسرتَه للجمع ، فصارت بمنزلة الياء في حذرية ، إذا قلت حذارٍ ، وصارت هذه الياء كدالٍ مساجِدَ ، لأنها

(١) ا ، ب : « جميعا لأخرجته ؛ وفي ب بعده : « على فعائل » .

(٢) ا ، ب : « لم يجاوز هذا البناء » .

(٣) في اللسان : « الأتي : النهر يسوقه الرجل إلى أرضه ، وقيل هو المفتح . وكل مسيل سهلته لماء أتي . وهو الأتي ، حكاه سيبويه . وقيل : الأتي جمع .

(٤) افقط : « تقع للواحد » .

(٥) الآية ٦٦ من سورة النحل .

(٦) الأكشاش : ضرب من يرود اليمن ويقال أيضا أكباش بالموحدة ، وأكراش .

(٧) الجدور ، بالضم : جمع الجدر ، بالفتح ، وهو نبت رملي . ا : « جزور »

ب : « حزور » ، صوابهما في ط .

جرت في الجمع مجرى هذه الدال ، لأنك بنيت الجمع بها ، ولم تلحقها بعد فراغ من بنائها .

وقد جعل بعضُ الشعراءِ ثَمَانِيَّ بِمَنْزِلَةِ حَذَارٍ^(١) . حدثني أبو الخطاب أنه سمع العرب ينشدون هذا البيت غير ممنون ، قال^(٢) :

يَحْدُو ثَمَانِيَّ مُوَلِّعًا بَلْقَاحِهَا حَتَّى هَمَمَنْ بَزَيْغَةِ الْإِرْتَاجِ^(٣)

وإذا حَقَّرْتَ بَحَائِيَّ اسْمَ رَجُلٍ صَرَفْتَهُ ، كما صَرَفْتَ تَحْقِيرَ مَسَاجِدَ .
وكذلك صَحَّارٍ فِيمَنْ قَالَ : صُحَّيْرُ ، لأنه ليس ببناء جمع .

وأما ثَمَانٍ [إذا سَمَّيتَ بِهِ رَجُلًا] فَلَا تُصَرِّفُ ؛ لِأَنَّهَا وَاحِدَةٌ كَعَنَاقٍ .
وَصَحَّارٍ جَمَاعٌ كَعُنُوقٍ^(٤) ، فإذا ذهبَ ذَلِكَ الْبِنَاءُ صَرَفْتَهُ . وَيَأْ ثَمَانٍ كِيَاهِ
قُمُزِيٍّ وَبُخْتِيٍّ ، لَحِقَتْ كُلُّحَاقِ يَاءِ يَمَانٍ وَشَامٍ . وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمَا مَعْنَى
إِضَافَةٍ إِلَى بَلَدٍ^(٥) وَلَا إِلَى أَبٍ ، كَمَا لَمْ يَكْ ذَلِكَ فِي بُخْتِيٍّ .

(١) افقط : « حذارى » . والحذارى : جمع حذرية ، وهى الأرض الغليظة ، وعفرية الديك .

(٢) البيت لابن ميادة في الخزائة ١ : ٧٦ والعينى ٤ : ٣٥٢ والأشمونى ٣ : ٢٤٨ .

(٣) شبه ناقته في سرعتها بحمار وحش يحْدُو ثَمَانِيَّ أَتْن ، أى يسوقها ، مولعا بِلِقَاحِهَا حَتَّى تَحْمَلَ ، وهى لا تَمَكُنُهُ فَتَهْرَبُ مِنْهُ ، لأن الأنثى من الحيوان غير الإنسان لا تَمَكُنُ الْفَحْلَ إِذَا حَمَلَتْ . والزَيْغَةُ : المِيلة ، عنى به إسقاطها ما أُرْتِجَتْ عَلَيْهِ أَرْحَامُهَا ، أى : أَغْلَقَتْهَا . يقول : سَاقَهَا الْعَيْرُ سَوْقًا عَنِيفًا حَتَّى هَمَمَنْ بِإِسْقَاطِ الْأُجُنَّةِ .

والشاهد فيه : ترك صرف ثَمَانِيَّ ، تشبيها لها بما جُمِعَ عَلَى زَنْةٍ مَفَاعِلَ ، كأنه توهم واحِدَتَهَا ثَمْنِيَّةً كَحَذْرِيَّةٍ ، ثم جمع ، فقال : ثَمَانٍ ، كما يقال : حَذَارٍ . والمعروف صرفها على أنها اسم واحد أتى بلفظ المنسوب نحو : يَمَانٍ وَرِبَاعٍ ، فإذا أنْثِ قِيلَ : ثَمَانِيَّةٌ .

(٤) عنوق : جمع عناق ، وهى الأنثى من المعز .

(٥) ا ، ب : « تلك » .

(٦) ط : « يكن » .

ورباع بمنزله^(١) وأجرى مجرى سداسية^(٢). وكذلك حوارى.
وأما عوارى وعوادى وحوالى فإنه كسر عليه حولى وعادى وعاربة،
وليست ياء لحقت حوال^(٣).

هذا باب تسمية المذكر بلفظ الاثنين والجمع

الذى تلحق له الواحد واوا ونونا

فإذا سميت رجلا برجلين فإن أقيسه وأجوده أن تقول: هذا رجلان
ورأيت رجلين، ومررت برجلين، كما تقول: هذا مسلمون ورأيت
مسلمين. ومررت بمسلمين. فهذه الياء والواو بمنزلة الياء والألف. ومثل
ذلك قول العرب: هذه قنسزون وهذه فلسطون. ومن النحويين من
يقول: هذا رجلان كما ترى، يجعله بمنزلة عثمان.

وقال الخليل: من قال هذا قال: مسلمين كما ترى، جعله بمنزلة قولهم:
سينين كما ترى، وبمنزلة قول بعض العرب: فلسطين وقنسرين كما ترى.
فإن قلت: هل تقول^(٤): هذا رجلين، تدع الياء كما تركتها في مسلمين؟
فإنه إنما منعهم من ذلك أن هذه لا تشبه شيئا من الأسماء في كلامهم،
ومسلمين مصروف كما كنت صارفا سينينا^(٥).

(١) ا، ب: «وعادى فهو بمنزله».

(٢) ا، ب: «مدائى».

(٣) السيرافى: وما لم يذكره سيبويه ولا غيره في هذا المعنى قولهم: رجل شناع
للطويل، ورأيت شناعيا. كل ذلك يذهب به مذهب النسبة.

(٤) ط: «هلا تقول».

(٥) السيرافى: فإن قال قائل: هل يميزون في تثنية المثني أن يجعل الإعراب
في النون ويجعل ما قبلها ياء لازمة، كما أجزتم ذلك في الجمع؟ قيل له: لا يجوز ذلك،
ولكننا نجعل ما قبل نون التثنية ألفا لازمة؛ لأن له نظيرا في الكلام كقولنا: زعفران =

وقال في رجل اسمه مُسْلِمَاتٌ أو ضَرَبَاتٌ : هذا ضَرَبَاتٌ [كما ترى]
وَمُسْلِمَاتٌ [كما ترى] . وكذلك المرأة لو سَمَّيْتَهَا بهذا انصرفت . وذلك
أنَّ هذه التاء لما صارت في النصب والجر جرًّا أَشْبَهَتْ عِنْدَهُم الياء التي
في مُسْلِمِينَ ، والياء التي في رَجُلَيْنِ ، وصار التنوين بمنزلة النون . ألا ترى إلى
عَرَفَاتٍ مصروفة في كتاب الله عزَّ وجلَّ وهي معرفة ^(١) . الدليل على ذلك قولُ
العرب : هذه عَرَفَاتٌ مبارَكًا فيها . ويدلُّك أيضًا على معرفتها ، أنَّك لا تُدْخِلُ
فيها ألفًا ولا ميمًا ، وإِنَّمَا عَرَفَاتٌ بمنزلة أَبَانَيْنِ ، وبمنزلة جَمْعٍ . ومثل ذلك
أَذْرِعَاتٌ ، سمعنا أكثر العرب يقولون في بيت امرئ القيس ^(٢) :

تَنَوَّرْتُهَا مِنْ أَذْرِعَاتٍ ، وَأَهْلُهَا يَيْتَرِبُ ، أَذْنِي دَارِهَا نَظَرٌ عَالٍ ^(٣)
ولو كانت عَرَفَاتٌ نكرة لكانت إِذَا عَرَفَاتٌ في غير موضع ^(٤) .

= وعثمان ، وليس في الكلام في آخر الاسم ياء ونون زائدتان وقبل الياء فتحة ، فمن أجل
ذلك لم يقل : رجلين ومسلمين إذا سمينا بالثنى . وأما في الجمع فقد وجد نظيره
في الكلام إذا ألزمت الإعراب النون وجعلنا قبلها ياء لازمة ، كقولنا : غسيلن ، وهو
فعلين

(١) في قوله تعالى : « فإِذَا أَفَضْتُمْ مِنْ عَرَفَاتٍ » . البقرة ١٩٨ .

(٢) ديوانه ٣١ والمقتضب ٣ : ٣٣٣ / ٤ : ٣٨ وابن بعيش ١ : ٤٧ / ٩ : ٣٤
والخزانة ١ : ٢٦ والعين ١ : ١٩٦ والتصريح ١ : ٨٣ والمجم ١ : ٢٢ والأشموقي
١ : ٩٤ .

(٣) تنوَّرتها : نظرت إلى نازها ، أي : نار أهلها . وأذْرِعَاتٌ : موضع بالشام ،
يجاور اللقاء وعمان . ويترَّب : مدينة الرسول الكريم . وفي البيت حذف ، أي نظر
أذني دارها نظر عالٍ ، أو أذني دارها ذو نظر عالٍ . يذكر بعد ما بينهما ، ويصور
تهمه بها وشوقه إليها . والعالي ، هنا : البعيد .

والشاهد فيه : صرف « أذْرِعَاتٍ » مع أنها علم مؤنث ، وذلك لأن التنوين فيها بإزاء
النون في جمع المذكر السالم ، والضممة والكسرة بإزاء الواو والياء فيه ، فجري في
الصرف مجراه .

(٤) أي : في أكثر من موضع .

ومن العرب من لا ينون أذرعات ويقول: هذه قریشيات كما ترى ،
شبهوها بهاء التأنيث ، لأن الهاء تجمي للتأنيث ولا تلحق بنات الثلاثة
بالأربعة ، ولا الأربعة بالخمسة .

١٩ فإن قلت : كيف تشبهها بالهاء وبين التاء وبين الحرف المتحرك ألف ؟
فإن الحرف الساكن ليس عندهم ^(١) بمجاز حصين ، فصارت التاء كأنها ليس
بينها وبين الحرف المتحرك شيء . ألا ترى أنك تقول : أقتل فتنبع الألف
التاء ، كأنه ليس بينهما شيء . وسترى أشباه ذلك إن شاء الله ^(٢) مما يشبهه بالشيء
وليس مثله في كل شيء . ومنه ما قد مضى ^(٣) .

هذا باب الأسماء الأعجمية

اعلم أن كل اسم أعجمي أعرب وتمكن في الكلام فدخلته الألف
واللام وصار نكرة ، فإنك إذا سميت به رجلا صرفته ، إلا أن يمتعه من
الصرف ما يمنع العربي . [وذلك] نحو : اللجام ، والدبياج ، والبرندج ،
والنيروز ^(٤) ، والفرد ، والزنجبيل ، والأرندج ، والياسمين فيمن قال :
ياسمين كما ترى ، والسهريز ، والآجر .

فإن قلت : أدع صرف الآجر ، لأنه لا يشبه شيئاً من كلام العرب ، فإنه

(١) ط : « عندهم ليس » .

(٢) ما بعده إلى نهاية الباب ساقط من ط

(٣) انظر الجزء الأول ص ٩٦ ، ١٢٢ ، ١٢٣

(٤) السيرافي : الذي عندى في النيروز ألا يقال إلا بالواو : نوروز ؛ لأن أصله
بالفارسية كذلك ، ولأنهم أجمعوا على جمعه بالواو فقالوا نواريز ، ولو كان بالياء
لقالوا : نياريز .

أقول : وانظر أيضاً ما كتبت في مقدمة كتاب النيروز لابن فارس ، من نوادر
المخطوطات ٢ : ١٥-٤ .

قد أعرب وتمكّن في الكلام، وليس بمنزلة شيء ترك صرفه من كلام العرب؛ لأنه لا يشبه الفعل وليس في آخره زيادة، وليس من نحو عَمَرَ، وليس بمؤنث، وإنّما هو [بمنزلة] عربى ليس له ثنائى [في كلام العرب]، نحو إِبِل، وكُدّت تَكَاد، وأشباه ذلك. وأمّا إِبْرَاهِيمُ، وإِسْمَاعِيلُ، وإِسْحَاقُ، وَيَعْقُوبُ، وَهَارُومُ، وَفَيْرُوزُ، وَقَارُونُ، وَفِرْعَوْنُ، وأشباه هذه الأسماء فإنّها لم تقع في كلامهم إلّا معرفة، على حدّما كانت في كلام العجم^(١)، ولم تمكّن في كلامهم كما تمكّن الأول، ولكنها وقعت معرفة، ولم تكن من أسمائهم العربية، فاستنكروها ولم يجعلوها بمنزلة أسمائهم العربية: كنهشل وشعتم، ولم يكن شيء منها قبل ذلك اسماً يكون لكل شيء من أمة. فلما لم يكن فيها شيء من ذلك استنكروها في كلامهم.

وإذا حقرت اسماً من هذه الأسماء فهو على عجمته^(٢) كما أن العناق إذا حقرتها اسم رجل كانت على تأنيثها. وأمّا صالح، فعربى، وكذلك شعيب.

وأمّا نوح، وهود، ولوط^(٣) فتتنصرف على كل حال، تلفتاً

هذا باب تسمية المذكر بالمؤنث

اعلم أن كل مذكر سمّيته بمؤنث على أربعة أحرف فصاعداً لم ينصرف. وذلك أن أصل المذكر، عندهم أن يسمى بالمذكر، وهو شكله والذى يلائمه،

(١) السهريز: ضرب من التمر، معرب، يقال بالسین والشین، ويضم أوله وكسره فيهما. وسهر بالفارسية هو الأحمر.

(٢) السيرافى: أى وكان ممنوع الصرف بعد التحقير، لأن التحقير لم يغير معناه. ولم يكن منعه الصرف لبنية يزيلها التحقير.

(٣) ط: «هود ونوح ولوط».

فلما عدلوا عنه ما هو له في الأصل ، وجاءوا بما لا يلائمه ولم يكن منه ^(١) فعلوا ذلك به ، كما فعلوا ذلك بتسميتهم إياه بالذكر ، وتركوا صرفه كما تركوا صرف الأعجمي .

فمن ذلك : عناق ، وعقرب ، وعقاب ، وعنكبوت ، وأشباه ذلك .

وسألته : عن ذراع فقال : ذراعٌ كثيرٌ تسميتهم به المذكر ، وتمكن في المذكر وصار من أسمائه خاصةً عندهم ، ومع هذا أنهم يصفون به المذكر فيقولون : هذا ثوبٌ ذراعٌ . فقد تمكن هذا الاسم في المذكر .

وأما كراع فلأن الوجه ترك الصرف ، ومن العرب من يصرفه يشبهه بذراع ؛ لأنه من أسماء المذكر . وذلك أخبت الوجهين .

سميت رجلا ثمانين لم تصرفه ؛ لأن ثمانين اسم مؤنث ^(٢) ، كما أنك لا تصرف ^(٣) رجلا اسمه ثلاث ؛ لأن ثلاثا كعناق .

ولو سميت رجلا حباري ، ثم حقرته فقلت : حبيرٌ لم تصرفه ، لأنك لو حقرت الحباري نفسها فقلت : حبيرٌ كنت إنما تعني المؤنث ، فإياه إذا ذهبت فإنما هي مؤنثة ؛ كعنتيق .

واعلم أنك إذا سميت المذكر بصفة المؤنث صرفته ، وذلك أن تسمى رجلا بجائز أو طامث أو مقيم . فزعم أنه إنما يصرف هذه الصفات لأنها مذكورة وصف بها المؤنث ، كما يوصف المذكر بمؤنث لا يكون إلا المذكر ^(٤) ،

(١) افقط : « ولم يكن متمكنا في تسمية المذكر » .

(٢) ١ ، ط : « مؤنث » .

(٣) ط : « لم تصرف » .

(٤) السيرافي : ومن الدليل على ذلك أنا ندخل على حائض الماء إذا أردنا به الاستقبال ، فنقول : هذه حائضة غداً . فلما احتمل حائض دخول الماء عليها علمنا أنها مذكر . وعلى أنها قد تؤنث لغير الاستقبال ... وكذلك يقال : امرأة طالق وطالقة .

وذلك نحو قولهم : رجلٌ نكحةٌ ، ورجلٌ ربعةٌ ، ورجلٌ خجاجةٌ ^(١) . فكانَ
هذا المؤنث وصفٌ لسلعة أو لعين أو لنفس ، وما أشبه هذا . وكانَ
المذكر وصف لشيء ، كأنك قلت ^(٢) : هذا شيءٌ حائضٌ ثم وصفتَ
به المؤنث ، كما تقول هذا بكرٌ ضامرٌ ، ثم تقول : ناقةٌ ضامرٌ .

وزعم الخليل أن فعولاً ومفعولاً إنهما امتنعتا من الهاء لأنهما إنا وفعنا ^(٣)
في الكلام على التذكير ، ولكنه يوصف به المؤنث ، كما يوصف بدليل وبرضاً .
فلو لم تصرف حائضاً لم تصرف رجلاً يسمى : قاعداً إذا أردت القاعدة من
الزواج ، ولم تكن لتصرف رجلاً يسمى ضارباً إذا أردت صفة الناقة
الضارب ، ولم تصرف أيضاً رجلاً يسمى عاقراً ؛ فإن ما ذكرت لك مذكرة
وصف به مؤنث ، كما أن ثلاثة مؤنث لا يقع إلا للمذكرين .

ومما جاء مؤنثاً صفة تقع للمذكر والمؤنث : هذا غلامٌ يفعه ، وجاريةٌ
يفعه ، وهذا رجلٌ ربعةٌ ، وامرأةٌ ربعةٌ .

فإنما ما جاء من المؤنث لا يقع إلا للمذكر وصفاً ، فكانه في الأصل صفة
لسلعة أو نفس ، كما قال : « لا يدخل الجنة إلا نفسٌ مسلمةٌ » . والعينُ عينُ
القوم وهو ربيبتهم ، كما كان الحائض في الأصل صفة لشيء وإن لم يستعملوه ؛
كما أن أبرق في الأصل عندهم وصفٌ ، وأبطخ ، وأجرع ، وأجدل ، فيمن ترك
الصرف ، وإن لم يستعملوه وأجروه مجرى الأسماء . وكذلك جنوبٌ وشمالٌ ،
وحروزٌ وسومٌ ، وقبولٌ ودنورٌ ، إذا سميت رجلاً بشيء منها صرفته ^(٤)

(١) خجاجة ، أى نكحة . والمرأة أيضاً خجاجة . متشبهة لذلك . وفي ب : « بطحة »
مكان « نكحة » ، ولا وجه لها .

(٢) ب ، ط : « وقعا » .

(٣) ا : « إذا سميت رجلاً منها بشيء صرفتها » . ب : : « لو سميت منها رجلاً

بشيء صرفته » .

لأنّها صفاتٌ في أكثر كلام العرب : سمعناهم يقولون : هذه ريحٌ حَرُورٌ ،
وهذه ريحٌ شَمَالٌ ، وهذه الريحُ الجَنُوبُ ، وهذه ريحٌ سَمُومٌ ، وهذه ريحٌ
جَنُوبٌ . سمعنا ذلك من فصحاء العرب ، لا يعرفون غيره . قال الأعشى ^(١) :

لها زَجَلٌ كَحَفِيفِ الحَصَا دِ صَادَفَ بِاللَّيْلِ رِيحًا دَبُورًا ^(٢)

ويُجَمَلُ اسمها ، وذلك قليل ، قال الشاعر ^(٣) .

حَالَتْ وَحِيلَ بِهَا وَغَيْرَ آيَهَا صَرَفُ الْبَلَى تَجْرِي بِهِ الرِّيحَانِ ^(٤)

ريحُ الجَنُوبِ مع الشَّامِلِ وَنَارَةٌ رِيحُ الرِّبْعِ وَصَائِبُ التَّهْتَانِ ^(٥)

فمن جعلها أسماء لم يصرف شيئاً منها اسمَ رجل ، وصارت بمنزلة : الصَّعُود
والهَبُوط ، والحرور ، والعروض .

(١) ديوانه ص ٧١ .

(٢) وصف كتيبة يسمع للدروع فيها زجل كزجل ما استحصد من الزرع إذا
مرت عليه الريح . والريح بالليل أبرد وأشد . وجعلها دبوراً لأنها أشد الريح هبوباً
عندهم . والزجل : صوت فيه كالبحّة ، والحفيف : صوت الريح في اليبس .
والشاهد : في جعله الدبور وصفاً للريح ، فعلى هذا إذا سُمي به مذكر انصرف
في المعرفة والتكرة ، لأنه صفة مذكّرة وصف بها مؤنث كطاهر وحائض . ومن جعل
الدبور اسماً للريح ولم يصفها به وسُمي به مذكراً لم يصرف ، لأنه بمنزلة عقرب وعناق
ونحوهما من أسماء المؤنث .

(٣) الشاهد من الخمسين ، وهو في اللسان (حول ١٩٥) .

(٤) يصف داراً تغيرت لاختلاف الرياح عليها ، وتعاقب الأمطار فيها . حالتُ
أتى عليها حول بعد خلوها . حيل بها ، أى أحييت عما كانت عليه . والباء معاقبة لهزمة .
والآى : جمع آية .

(٥) الرهم : الأمطار الالينة ، الواحدة رهمة بالكسر . والتهتان : مصدر هنتت
السما : صبت أمطارها ، والصائب : النازل .

والشاهد فيه : إضافة الريح إلى الجنوب للتخصيص ، ودلت الإضافة على أنها اسم ،
لأن الشيء لا يضاف إلى صفته ، ويضاف إلى اسمه تأكيداً للاختصاص .

وإذا سميت رجلا بسعاد أو زينب أو جبال ، وتقديرها جميعاً ،
لم تصرفه ؛ من قبل أن هذه أسماء تمكنت في المؤنث واختص بها وهى
مشتقة ، وليس شئ منها يقع على شئ مذكر : كالأب ، والثواب ، والدلال .
فهذه الأشياء مذكرة ، وليست سعاد وأخوانها كذلك ، ليست بأسماء للمذكر ،
ولكنها اشتقت فجعلت مختصاً بها المؤنث في التسمية ، فصارت عندهم كعناق .
وكذلك تسميتك رجلاً بمثل : عمان ؛ لأنها ليست بشئ مذكر معروف ،
ولكنها مشتقة لم تقع إلا علماً لمؤنث^(١) ، وكان الغالب عليها المؤنث ، فصارت
عندهم حيث لم تقع إلا لمؤنث كعناق لا تعرف إلا علماً لمؤنث ، كما أن هذه
مؤنثة في الكلام . فإن سميت رجلاً برباب ، أو دلالٍ صرفته ؛ لأنه مذكر
معروف .

واعلم أنك إذا سميت رجلاً خروفاً^(٢) ، أو كلاباً ، أو جبالاً ، صرفته
في النكرة والمعرفة ، وكذلك الجماع كله . ألا تراهم صرفوا : أنماراً ، وكلاباً ؛
وذلك لأن هذه^(٣) تقع على المذكر ، وليس يختص به واحد المؤنث فيكون
مثله . ألا ترى أنك تقول : هم رجالٌ فتذكر كما ذكرت في الواحد ، فلمّا لم
تكن فيه علامة التانيث وكان يُخرج إليه المذكر ضارع المذكر الذى يوصف
به المؤنث ، وكان هذا مستوجِباً للصرف إذا صرف ذراعٌ وكراعٌ لما
ذكرت لك .

(١) السيرافى : قال أبو عمر الجرمي : قوله مشتقة ، أى : مستألفة لهذه الأسماء ،
لم تكن من قبل أسماء لأشياء آخر فقلت إليها ، وكأنها اشتقت من السعادة ، أو من الرب ،
أو من الجبال ، وزيد عليها ما زيد من ألف وياء ، لتوضع أسماء لهذه الأشياء ، كما أن
عناقاً أصله من العنق وزيدت فيه الألف ، فوضع لهذا الجنس .

(٢) ب : « خروفا » ، تحريف .

(٣) ط : « أن هذه » .

فإن قلت : ما تقول في رجل يسمّى : عنوق فإنّ عنوقاً بمنزلة خروق^(١) ؛ لأنّ هذا التانيث هو التانيث الذي يُجمَع به المذكّر ، وليس كتانيث عناق ، ولكن تانيثه تانيث الذي يجمع المذكّر ين ، وهذا التانيث الذي في عنوق تانيث حادث ، فعنوق البناء الذي يقع للمذكّر ين ، والمؤنث الذي يجمع المذكّر ين . وكذلك رجل يسمّى : نساءً ، لأنّها جمع نسوة^(٢) .

فأمّا الطّاغوتُ فهو اسمٌ واحدٌ مؤنثٌ ، يقع على الجميع كهيئة الواحد . وقال عزّ وجلّ : « والذين اجتنبوا الطّاغوت أن يعبدوها^(٣) » .

وأما ما كان اسمًا لجمع مؤنث لم يكن له واحدٌ فتانيثه كتانيث الواحد ، لا تصرفه اسم رجل ، نحو : إبل ، وغنم ؛ لأنّه ليس له واحد ، يعني : أنّه إذا جاء اسمًا لجمع ليس له واحد كُسر عليه ، فكان ذلك الاسم على أربعة أحرف ، لم تصرفه اسمًا للمذكّر .

هذا باب تسمية المؤنث

اعلم أن كلّ مؤنث سمّيت بثلاثة أحرف متوالٍ منها حرفان بالتحرك لا ينصرف ، فإن سمّيت بثلاثة أحرف فكان الأوسط منها ساكنًا وكانت شيئًا مؤنثًا^(٤) أو اسمًا الغالب عليه المؤنث^(٥) كُساد ، فانت بالخيار : إن شئت صرفته وإن شئت لم تصرفه . وترك الصّرف أجود .

(١) ب : « حروف » بالفاء .

(٢) ا : « النسوة » .

(٣) الزمر ١٧ .

(٤) ا : « كانت شيئًا مؤنثًا » بحذف الواو . وفي ب : « وكان شيئًا مؤنثًا » .

(٥) ا ، ب : « عليها المؤنث » .

وتلك الأسماء نحو: قَدَرٌ ، وَعَنَزٌ ، وَدَعْدٌ ، وَجُمْلٌ ، وَنُعْمٌ ، وَهِنْدٌ ^(١) .
وقد قال الشاعر ^(٢) : فصرف ذلك ولم يصرفه :

لَمْ تَتَلَقَّ بِقَضَلٍ مِزْرَهَا دَعْدٌ وَلَمْ تُنَفِّدْ دَعْدُ فِي الْعُلْبِ ^(٣)

فصرف ولم يصرف . وإنما كان المؤنث بهذه المنزلة ولم يكن كالذكر لأن الأشياء كلها أصلها الذكر ثم تختص بعدد ، فكل مؤنث شيء ، والشيء يذكر ، فالتذكير أول ، وهو أشد تمكنا ، كما أن النكرة هي أشد تمكنا من المعرفة ، لأن الأشياء إنما تكون نكرة ثم تعرف . فالتذكير قبل ، وهو أشد تمكنا عندهم . فالأول هو أشد تمكنا عندهم .

(١) السيرافي ما ملخصه : لا خلاف بين المتقدمين أنها يجوز فيها الصرف ومنع الصرف . والأقيس عند سيبويه ترك الصرف ، لأنه قد اجتمع فيه التأنيث والتعريف ، وتقصان الحركة ليس مما يغير الحكم . وإنما صرفته من صرفه لأن هذا الاسم قد بلغ نهاية الخفة في قلة الحروف والحركات ، فقاومت خفتها أحد الثقيلين . وكان الزواج يخالف من مضى ولا يميز الصرف ، لعدم ثبوت حجة عنده .
قال السيرافي : والقول عندي ما قاله من مضى ، لأنهم ما أجمعوا على الصرف إلا لشهرة ذلك في كلام العرب .

(٢) هو جرير ، ديوانه ٧٢ والخصائص ٣ : ٦١ ، ٣١٦ والمنصف ٢ : ٧٧ وابن يعيش ١ : ١٧٠ والاقتضاب ٣٦٧ والأشموقي ٣ : ١٥٤ واللسان (دعد ، لفع) .
(٣) التلغع : الالتحاق بالثوب . والفضل : الزيادة . والمترد : الإزار ، وهو ثوب يحيط بالنصف الأسفل من البدن . والعلب : جمع علبة ، بالضم ، وهي إناء من جلد يشرب به الأعراب ؛ يقول : هي حضيرة رقيقة العيش لا تلبس ليس الأعراب ولا تغتذى غذاءهم .

والشاهد فيه : صرف دعد وترك صرفها في نص واحد ، لأنه اسم ثلاثي ساكن الوسط . وإنما جاز فيه ذلك لخفته . ومنع بعض النحويين صرفه للزوم العلني له : التأنيث والتعريف ، وجعل ما في البيت ضرورة . والقول الأول أقيس ؛ لأن العرب قد صرفت الأعلام الأعجمية إذا بلغت هذه النهاية من الخفة ، نحو نوح ولوط وهود .

(١٦ - سيبويه : ج ٣)

فالنكرة تعرف بالألف واللام والإضافة، وبأن يكون علماً. والشئ
يُختص بالتأنيث فيُخرج من التذكير، كما يُخرج المنكور إلى المعرفة.
فإن سميت المؤنث بعمرو أو زيد، لم يميز الصِّرف.

هذا قول ابن أبي إسحاق^(١) وأبي عمرو، فيما حدثنا بونس، وهو القياس؛
لأنَّ المؤنث أشدُّ مُلاءمةً للمؤنث. والأصل عندهم أن يسمَّى المؤنث بالمؤنث،
كما أنَّ أصل تسمية المذكر بالمذكر.
[وكان عيسى يصرف امرأة اسمها عمرو، لأنه على أخف الأبنية].

هذا باب أسماء الأرضين

إذا كان اسم الأرض على ثلاثة أحرف خفيفة وكان مؤنثاً، أو كان
الغالب عليه المؤنث كـمَمان، فهو بمنزلة: قَدْر، وكَمَس، ودَعْد.
وبلغنا عن بعض المفسرين أن قوله عز وجل: «اهْبِطُوا مِصْرَ»^(٢)، إنما
أراد مصر بعينها.

فإن كان الاسم الذي على ثلاثة أحرف أعجمياً، لم ينصرف وإن كان
خفيفاً، لأنَّ المؤنث في ثلاثة الأحرف الخفيفة إذا كان أعجمياً، بمنزلة المذكر في
الأربعة فما فوقها إذا كان اسماً مؤنثاً^(٣). ألا ترى أنك لو سميت مؤنثاً بمذكر
خفيف لم تصرفه، كما لم تصرف المذكر إذا سميت بعنق ونحوها.

(١) ط: «قول أبي إسحاق»، تحريف.

(٢) البقرة ٦١. وهذه هي قراءة الحسن والأعمش، ووقفوا أيضاً بغير ألف، وهي
كذلك في مصحف أبي وابن مسعود. وقرأ جدهم القراء «مِصراً» بالتنوين على أن المراد
مِصراً ما من الأمصار: بدليل أنهم دخلوا القرية، وأنهم سكنوا الشام بعده، وأن
المراد مصر فرعون، من إطلاق النكرة مراداً بها المعين. إتحاف فضلاء البشر ١٣-١٣٨.
(٣) فقط: «إذا كان مؤنثاً».

فن الأعجمية : خنص ، وجور ، وماء . فلو سُميت امرأة بشيء من هذه الأسماء لم تصرفها ، كما لا تصرف الرجل لو سُميته بفارس ودِمَشْق .

وأما واسطٌ فالتذكير والصرف أكثر ، وإنما سُمي واسطاً ، لأنه مكانٌ وَسَطُ البصرة والكوفة . فلو أرادوا التأنيث قالوا : واسِطةٌ . ومن العرب من يجعلها اسم أرض فلا يصرف .

ودابقٌ^(١) الصرف والتذكير فيه أجود . قال الراجز ، وهو غيلان^(٢) :

* ودابقٌ وأَيْنَ مِثْنِي دابقٌ^(٣) *

وقد يؤنث فلا يُصرف .

وكذلك مِثْنِي ، الصرف والتذكير أجود ، وإن شئت أنثت ولم تصرف .

وكذلك هَجَرَ ، يؤنث ويذكّر . قال الفرزدق^(٤) :

منهنَّ أَيَّامٌ صِدْقٍ قد عَرِفْتُ بها أَيَّامَ فَارِسَ والأَيَّامُ من هَجَرَ^(٥)

(١) ا ، ب : « ودائق » بالنون .

(٢) هو غيلان بن حريث ، كما في اللسان (دبق) . وفي اللسان عن الصحاح أن الراجز هو الهدّار . والمعروف في شعرائهم « أبو الهدار » كما في القاموس وناج العروس ٦١٦ : ٢ .

(٣) ا ، ب : « ودائق وأَيْنَ مِثْنِي دائق » ، بالنون ، تحريف . وفي الصحاح : « بدابق » . ودابق ، كصاحب وهاجر : قرية بحلب على أربعة فراسخ منها ، إليها نسب مرج دابق ، وبها قبر سليمان بن عبد الملك . والشاهد فيه : صرف « دابق » لأن الغالب عليه أن يكون اسماً مذكراً للمكان والبلد . ويجوز منع الصرف على تأويله بمعنى البقعة والبلدة .

(٤) ديوانه ٢٩١ . وقال الشنتمري : « ويروى للأخطل » .

(٥) فارس : بلاد الفرس . وهجر : بلد بالبحرين .

والشاهد فيه : منع صرف « هجر » ، على إرادة البقعة والبلدة .

فهذا أنت .

وسمعنا من يقول : « كجالب التمر إلى هجر » يا فتى .

وَأَمَّا حَجَرُ الْبَيَاضَةِ فَبَذَرَ وَيُصْرَفُ . وَمِنْهُمْ مَنْ يُؤْنِثُ فَيَجْرِيهِ بِجَرَى
امْرَأَةٍ سُمِّيَتْ بَعْمَرُ ، لِأَن حَجَرًا شَيْءٌ مَذَكَّرٌ سُمِّيَ بِهِ الْمَذَكَّرُ . ٢٤

فَمِنَ الْأَرْضِينَ : مَا يَكُونُ مُؤَنَّثًا وَيَكُونُ مَذَكَّرًا ، وَمِنْهَا مَا لَا يَكُونُ إِلَّا عَلَى
التَّأْنِيثِ ، نَحْوُ : عُثْمَانُ ، وَالزَّيْبُ ، [وإِذَا ب] ، وَمِنْهَا مَا لَا يَكُونُ إِلَّا عَلَى التَّذْكِيرِ
نَحْوُ قُلُوبِجٍ ، وَمَا وَقَعَ صِفَةُ كَوَاسِطٍ ثُمَّ صَارَ بِمَنْزِلَةِ زَيْدٍ وَعَمْرُو ، وَإِنَّمَا وَقَعَ لِمَعْنَى ،
نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ (١) :

وَنَابِغَةُ الْجُعْدَى بِالرَّمْلِ يَبُتُّهُ عَلَيْهِ تُرَابٌ مِنْ صَفِيحٍ مُوَضَّعٍ (٢)

أَخْرَجَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ وَجَعَلَهُ كَوَاسِطٍ .

وَأَمَّا قَوْلُهُ : قُبَاءٌ وَحِرَاءٌ ، فَقَدْ اخْتَلَفَ الْعَرَبُ فِيهِمَا ، فَفَنَّهُمْ مَنْ يَذَكِّرُ
وَيُصْرَفُ ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ جَعَلُوهُمَا اسْمَيْنِ لِمَكَائِنٍ ، كَمَا جَعَلُوا وَاسِطًا بَلَدًا
أَوْ مَكَانًا . وَمِنْهُمْ مَنْ أَنْثَ وَلَمْ يُصْرَفْ ، وَجَعَلَهُمَا اسْمَيْنِ لِبُعْثَتَيْنِ مِنَ الْأَرْضِ .
قَالَ الشَّاعِرُ ، جَرِيرٌ (٣) :

(١) هُوَ مَسْكِينُ الدَّارِمِيِّ . دِيْوَانُهُ ٤٩ وَالْخَزَائِنَةُ ٢ : ١١٧ عَرْضًا وَاللَّسَانُ (وَضَعُ

٣٣٦ نَبِغَ ٣٣٦) .

(٢) يَذَكِّرُ مَوْتَ النَّابِغَةِ الْجُعْدَى : وَدَفَنَهُ بِالرَّمْلِ وَوَضَعَ التُّرَابَ وَالصَّفِيحَ عَلَيْهِ .
وَالصَّفِيحُ : الْحِجَارَةُ الْعَرِيضَةُ ، جَمْعُ صَفِيحَةٍ . وَيُرْوَى : « عَلَيْهِ صَفِيحٌ مِنْ تُرَابٍ
وَجَنْدَلٍ » .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ : حَذَفَ « أَل » مِنَ النَّابِغَةِ ، لِأَنَّهَا كَانَتْ فِيهِ لِلْمَحِ الْأَصْلُ ، وَهُوَ الْوَصْفُ
بِالنَّبِوْغِ ، كَمَا هِيَ فِي الْفَضْلِ وَالْحَارِثِ وَالتَّعْمَانِ ؛ فَلَمَّا تَنَوَّسَى الْأَصْلُ نَزَلَ مَنْزِلَةَ سَائِرِ
الْأَعْلَامِ نَحْوُ : زَيْدٍ وَعَمْرُو .

(٣) الْمُقْتَضَبُ ٣ : ٣٥٩ . وَلَمْ يَرِدِ الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ جَرِيرٍ .

سَتَعْلَمُ أَيْنَا خَيْرٌ قَدِيمًا وَأَعْظَمُنَا بَيْطُنَ حِرَاءَ نَارًا^(١)
وكذلك أضاح ؛ فهذا أنث ، وقال غيره فذكر . وقال العجاج^(٢) :

* وَرَبَّ وَجِهٍ مِنْ حِرَاءٍ مُنَحَنٍ^(٣) *

وسألت الخليل قلت : أَرَأَيْتَ . من قال : هذه قُبَاءُ يا هذا ، كيف ينبغي له أن يقول إذا سئى به رجلاً ؟ قال : يصرفه ، وغيرُ الصرف خطأ ، لأنه ليس بمؤنث معروف في الكلام ، ولكنه مشتق كجلاس^(٤) ، وليس شيئاً قد غلب عليه عندهم التأنيث^(٥) كعماد وزينب ، ولكنه مشتقٌ يحتمله المذكور ولا ينصرف في المؤنث ، كهجرٍ وواسط . ألا ترى أنَّ العرب قد كفتك ذلك لما جعلوا واسطاً للمذكر صرفوه ، فلو علموا أنَّه شيءٌ للمؤنث كمناق

(١) يفخر عليه بقديم مجده ، وكرم قومه الذين يوقدون النار العظيمة في حراء لإطعام المساكين . وحراء : جبل بقرب مكة به غار الرسول الكريم . وكثيراً ما يسير إليه الحاج تعبدًا ويوقدون النار للقرى . ورواه الجوهري :

ألسنا أكرم القليل طسرا وأعظمهم بيطن حراء نارا
والشاهد فيه : ترك صرف « حراء » حملاً له على معنى البقعة .

(٢) في ب : « وقال غيره » فقط . والشطر في ديوان روضة ١٦٣ من أرجوزة طويلة ، فالصواب نسبته إليه . وانظر أيضاً معجم ما استعجم (حراء) واللسان (حرى ١٨٩) .

(٣) الوجه : الناحية . وحراء : الجبل المعروف في مكة ، وفيه الغار . وقد ضبطت « رب » في ط بضم الراء وفتح الباء المشددة ، والصواب ما أثبت . ومثله في الديوان :

فلا ورب الآمات القطن يعمرن أمانا بالحرام المأمن

بحسب الهدى وببيت المسدن

والشاهد فيه . صرف « حراء » حملاً على إرادة المكان .

(٤) ضبطت في ط بتشديد اللام ، والتنظير يقتضى ما أثبت . وفي اللسان (جلس) :

« وقد سمعت : جللاً وجللاً ساً » .

(٥) ا ، ب : « قد غلب عليه عندهم التأنيث » .

٢٥ لم يصرفوه^(١) ، أو كان اسماً غلب عليه التأنيث لم يصرفوه ، ولكنه اسم كغُرَابٍ ينصرف في الذكر ولا ينصرف في المؤنث ؛ فإذا سميت به الرجل فهو بمنزلة المكان .

قلت : فإن سميت به لسان ، في لغة من قال : هي اللسان ؟ قال : لا أصرفه ، من قبل أن اللسان قد استقرّ عندهم حينئذٍ أنه بمنزلة : عناق قبل أن يكون اسماً لمعروف ، وقباً وحِراءً ليسا هكذا ، إنما وقعا علماً على المؤنث والمذكر مشتقين وغير مشتقين في الكلام لمؤنث من شيء ، والغالب عليهما التأنيث ، فإنما هما كذكر إذا وقع على المؤنث لم ينصرف . وأما اللسان فبمنزلة اللذاذ واللذاذة^(٢) ، يؤنث قوم ويذكر آخرون .

هذا باب أسماء القبائل والأحياء وما يضاف إلى الآب والأم^(٣)

أما ما يضاف إلى الآباء والأمهات فنحو قولك : هذه بنو تميم ، وهذه بنو سلول ، ونحو ذلك^(٤) .

(١) ا ، ب : « لم يصرفوا » .

(٢) هما نقيض الأم . ا : « اللذاذة واللذاذ » .

(٣) ط فقط : « الأم والآب » .

(٤) رد السرافي هنا على من خطأ سيبريه في إيراده « سلول » مورد الآباء ، إذ جاء به منونا . فقال : ذكر أبو بكر مبرمان عن الزجاج أن سلول اسم امرأة ، وهي بنت ذهل ابن شيبان . ثم قال : وما غلط سيويوه في شيء من هذه الأسماء ... وأما سلول فقال ابن حبيب : وفي قيس سلول بن مرة بن صعصعة بن معاوية بن بكر . فهو رجل . وفي قضاعة سلول بنت زبان بن امرئ القيس بن ثعلبة بن مالك بن كنانة بن القين . وفي خزاعة سلول بن كعب بن عمرو بن ربيعة بن حارثة . على أن سيويوه ذكر سلول في موضع الأولى به أن تكون امرأة ، لأنه قال : أما يضاف إلى الآباء والأمهات فنحو قولك بنو تميم وهذه بنو سلول . فجمع الآباء والأمهات ، وهو الذي يقتضيه الكلام .

فإذا قلت : هذه تميمٌ ، وهذه أسدٌ ، وهذه سلولٌ ، فإنما تريد ذلك المعنى ، غير أنك إذا حذفْتَ حذفَ المضاف تخفيفاً ، كما قال عز وجل : « واسألِ القريةَ ^(١) » ، ويطوُّهم الطريقُ ، وإنما يريدون : أهل القرية ^(٢) وأهل الطريق . وهذا في كلام العرب كثير ، فلما حذفْتَ المضاف وقع على المضاف إليه ما يقع على المضاف ، لأنه صار في مكانه فجري مجراه . وصرفت ^(٣) تميماً وأسداً ؛ لأنك لم تجعل واحداً منهما اسماً للقبيلة ؛ فصارا في الانصراف على حالهما قبل أن تحذف المضاف . ألا ترى أنك لو قلت : اسأل واسطاً ^(٤) كان في الانصراف على حاله إذا قلت : أهل واسطٍ ، فأنت لم تغيرَ ذلك المعنى وذلك التأليف ، إلا أنك حذفْتَ . وإن شئت قلت : هؤلاء تميمٌ وأسدٌ ^(٥) ؛ [لأنك تقول : هؤلاء بنو أسدٍ وبنو تميم] ، فكما أثبتَّ اسم الجميع [ههنا] أثبت هنالك اسم المؤنث ، يعنى في : هذه تميمٌ وأسدٌ .

فإن قلت : لم لم يقولوا : هذا تميمٌ ، فيكون اللفظ كلفظه إذا لم ترد معنى الإضافة حين تقول : جاءت القرية ^(٦) ، تريد : أهلها ؟ فلا نهم أرادوا أن يفصلوا بين الإضافة وبين أفرادهم الرجل ، فكروها الالتباس .

ومثل هذا « القَوْمُ » ، هو واحدٌ في اللفظ ، وصِفَتُهُ تجرى على المعنى ، لا تقول : القَوْمُ ذاهبٌ .

وقد أدخلوا التأنيث فيها هو أبعدُ من هذا ، أدخلوه فيها لا يتغير منه المعنى

(١) الآية ٨٢ من سورة يوسف .

(٢) ط : « وإنما تريد أهل القرية » .

(٣) ط : « فصرفت » .

(٤) ط : « سل واسطاً » .

(٥) ١ : « بنو أسد وبنو تميم » . وما بعده إلى « بنو تميم » ساقط منها .

(٦) ط : « جاءته القرية » .

لو ذُكِرَتْ ، قالوا : ذهبتُ بعضُ أصابعِهِ ، وقالوا : ما جاءت حاجتَكَ . وقد بُيِّنَ أَشَاهُ هذا في موضعه ^(١) .

وإن شئت جعلتَ تميماً وأَسَدَا اسمَ قبيلة في الموضعين جميعاً فلم تصرفه .
والدليل على ذلك قول الشاعر ^(٢) :

نَبَا الْخَزْزُ عَنْ رَوْحٍ وَأَنْسَكَرَ جِلْدُهُ وَعَجَّتْ عَجِيجًا مِنْ جُذَامٍ لِلْمَطَارِفِ ^(٣)

وسمعنا من العرب من يقول ، للأخطل ^(٤) :

فَإِنْ تَبَخَّلَ سَدُوسُ بَدْرِهَمَيْنِهَا فَإِنَّ الرِّيحَ طَيِّبَةٌ قَبُولُ ^(٥)

(١) انظر ما سبق في الجزء الأول ص ٥٠-٥١ .

(٢) استشهد به في المقتضب ٣ : ٣٦٤ .

(٣) روح هذا هو روح بن زنياع ، كان سيد جذام ، وله خبر مع معاوية . وكان ممن دعا إلى بيعة يزيد ، وكان أحد ولاة فلسطين أيام يزيد . البيان ١ : ٣٤٦ ، ٣٥٨ والأغاني ١٧ : ١١١ . يذكر تمكن روح عند السلطان ولبسه الخز ، وأنه لم يكن أهلاً لذلك ، فالخز ينبو عن جلده وينكره ، كما تضحج المطارف حين تلبسها جذام . والمطارف : جمع مطرف ، وهو ثوب معلم الطرف .
والشاهد فيه : منع صرف « جذام » على معنى القبيلة ، ولو أمكنه تذكيره وصرفه حملاً على الحى لحاز .

(٤) ديوانه ١٢٦ والأغاني ٧ : ١٧٤ والخصائص ٣ : ١٧٦ .

(٥) كان الأخطل قد سأل الغضبان بن القيعثرى الشيباني في حمالة ، فخيره بين ألفين ودرهمين ، وأغراه بالدرهمين ليحذو حذوه الشيبانيون فيعطيه كل منهم درهمين استكناراً للألفين ، فقبل الدرهمين فأدت إليه الأحياء جميعاً إلا بنى سدوس ، فقال هذا معائباً لهم . وعنى بقوله « إن الريح طيبة قبول » أن قد طاب لى ركوب البحر والانصراف عنكم ، مستغنياً عن درهميكم .

والشاهد فيه : منع سدوس من الصرف حملاً على معنى القبيلة . ورواية الديوان :
« فَإِنْ تَمْنَعُ سَدُوسُ دَرَهْمِيهَا » بالصرف على معنى : الحى .

فإذا قالوا : ولد سدوسٌ كذا وكذا ، أو ولد جذامٌ كذا وكذا ،
صرفوه (١) :

وعما يقوى ذلك أن يونس زعم : أن بعض العرب يقول : هذه تميمُ
بنتُ مَرٍّ . وسعناهم يقولون : قَيْسُ بنتُ عَيْلانَ ، وتيمُّ صاحبةُ ذلك . فإنما
قال : بنتٌ حين جعله اسماً للقبيلة .

ومثل ذلك قوله (٢) : باهلةُ بنُ أعصرَ ، فباهلةُ امرأةٌ ولكنه جعله اسماً
للحي ، فجازَ له أن يقول : ابنُ .

ومثل ذلك تغلبُ ابنةُ وائلٍ (٣) .

غير أنه قد يحىء الشيءُ يكون الأكثرُ في كلامهم أن يكون أباً ،
و[قد] يحىء الشيءُ يكون الأكثرُ في كلامهم أن يكون اسماً للقبيلة . وكلُّ
جائز حسن .

فإذا قلت (٤) : هذه سدوسُ ، فأكثرهم يجعله اسماً للقبيلة . وإذا قلت : هذه تميمُ
فأكثرهم يجعله اسماً للأب . وإذا قلت : هذه جذامُ فهي كسدوس . فإذا قلت :
من بني سدوسٍ فالصَّرفُ ، لأنك قصدتَ قصدَ الأب .

(١) ا ، ب : « فإن » موضع « فإذا » . وفيهما أيضاً : « صرفته » . وما أثبت
من ط يطابق ما في السيرافي . وقال السيرافي في نفسه : أى لأنه خبر عن الأب نفسه .
وكان أبو العباس المبرد يقول : إن سدوس اسم امرأة . وغلَطَ سيبويه . ولم يغلطَ سيبويه
في شيء من هذه الأسماء . أما سدوس فذكر محمد بن حبيب في كتاب مختلف القبائل
ومؤلفها ، عن أبي بكر الحلواني عن أبي سعيد البكري ، أنه ابن دارم بن مالك . وسدوس
أيضاً ابن ذهل بن ثعلبة بن عكابة . وفي طيِّ سدوس بن أصمع .

(٢) ط : « قولهم » .

(٣) ط : « بنت » .

(٤) ا ، ب : « فإن قلت » .

وأما أسماء الأحياء فنحو : مَعَدٍّ ، وَقَرِيْشٍ ، وَتَقِيْفٍ . وكلُّ شَيْءٍ لَا يَجُوزُ
لَكَ أَنْ تَقُولَ فِيهِ : مِنْ بَنِي فُلَانٍ ، وَلَا هَؤُلَاءِ بَنُو فُلَانٍ ، فَإِنَّمَا جَعَلَهُ اسْمًا حَيًّا .
فَإِنْ قُلْتَ : لَمْ تَقُولْ هَذِهِ تَقِيْفٌ ؟ ^(١) [فَانْتَهَمُوا إِنَّمَا أَرَادُوا : هَذِهِ جَمَاعَةُ
تَقِيْفٍ ، أَوْ هَذِهِ جَمَاعَةٌ مِنْ تَقِيْفٍ ، ثُمَّ حَذَفُوا هَهْنَا كَمَا حَذَفُوا فِي تَمِيمٍ .
وَمَنْ قَالَ : هَؤُلَاءِ جَمَاعَةُ تَقِيْفٍ] قَالَ : هَؤُلَاءِ تَقِيْفٌ . فَإِنْ أَرَدْتَ الْحَيَّ وَلَمْ تَرِدِ
الْحَرْفَ قُلْتَ : هَؤُلَاءِ تَقِيْفٌ ، كَمَا تَقُولُ : هَؤُلَاءِ قَوْمُكَ ، وَالْحَيَّ حِينَئِذٍ بِمَنْزِلَةِ
الْقَوْمِ ، فَكَيْنُونَةٌ ^(٢) هَذِهِ الْأَشْيَاءُ لِلْأَحْيَاءِ أَكْثَرُ .

وَقَدْ تَكُونُ تَمِيمٌ اسْمًا لِلْحَيِّ . وَإِنْ جَعَلْتَهَا ^(٣) اسْمًا لِلْقَبَائِلِ بِخَافِزِ حَسَنِ ،
وَبِعْنَى قَرِيْشٍ وَأَخَوَاتِهَا . قَالَ الشَّاعِرُ ^(٤) :
غَلَبَ الْمَسَامِيحَ الْوَلِيدُ سَمَاحَةً وَكَفَى قَرِيْشَ الْمُعْضَلَاتِ وَسَادَهَا ^(٥)
وَقَالَ ^(٦) :

٢٧

عَلِمَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعَدٍّ وَغَيْرِهَا أَنَّ الْجَوَادَ مُحَمَّدُ بْنُ عَطَارِدٍ ^(٧)

(١) التَّكْمِلَةُ بَعْدَهُ مِنْ ط وَ ب أَيْضًا .

(٢) ط : « وَكَيْنُونَةٌ » .

(٣) افْقَط : « جَعَلْتَهَا » .

(٤) هُوَ عَدِيُّ بْنُ الرَّقَاعِ كَمَا فِي الشُّتُمَرِيِّ . وَفِي اللَّسَانِ (سَمَحَ) أَنَّهُ جَرِيرٌ . وَانْظُرِ
الْمُقْتَضَبَ ٣ : ٣٦٢ : ٣٦٣ وَالْإِنْصَافَ ٥٠٦ .

(٥) هُوَ الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ . وَالْمَسَامِيحُ : جَمْعُ مَسَاحٍ ، كَمَا فِي اللَّسَانِ . وَفِي
الْقَامُوسِ : « كَأَنَّهُ جَمْعُ مَسَاحٍ » . وَزَعَمَ الشُّتُمَرِيُّ أَنَّهُ جَمْعُ سَمَحٍ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ .
وَالْمُعْضَلَاتُ : الشَّدَائِدُ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ : مَنَعَ صَرَفَ « قَرِيْشٍ » حَمَلًا عَلَى مَعْنَى الْقَبِيلَةِ . وَالصَّرْفُ فِيهَا أَكْثَرُ
وَأَعْرَفُ ، لِأَنَّهُمْ قَصَدُوا بِهَا قَصْدَ الْحَيِّ وَغَلَبَ ذَلِكَ عَلَيْهَا .
(٦) الْبَيْتُ مِنَ الْخَمْسِينَ . وَانْظُرِ الْإِنْصَافَ ٥٠٥ .

(٧) قَالَ الشُّتُمَرِيُّ : الْمَدْلُوحُ مُحَمَّدُ بْنُ عَطَارِدَ ، أَحَدُ بَنِي تَمِيمٍ وَسَيِّدُهُمْ فِي الْإِسْلَامِ .
وَالشَّاهِدُ فِيهِ : مَنَعَ صَرَفَ « مَعَدٍّ » حَمَلًا عَلَى الْقَبِيلَةِ . وَالْأَكْثَرُ صَرَفَهُ حَمَلًا لَهُ عَلَى
الْحَيِّ الْمَعْرُوفِ .

وقال ^(١):

وَلَسْنَا إِذَا عُدَّ الْحَصَى بِأَقْلَةٍ وَإِن مَعَدَّ الْيَوْمَ مُودٍ ذَلِيلُهَا ^(٢)
وقال :

وَأَنْتَ أَمْرٌ مِنْ خَيْرِ قَوْمِكَ فِيهِمْ وَأَنْتَ سِوَاهُمْ فِي مَعَدَّ مُحَيَّرٍ ^(٣)
وقال زهير ^(٤)

تَمَدُّ عَلَيْهِمْ مِنْ بَيْنِ وَأَشْمَلٍ بِحُورٍ لَهُ مِنْ عَهْدٍ عَادَ وَتُبَعًا ^(٥)
وقال ^(٦) :

لَوْ شَهِدَ عَادَ فِي زَمَانٍ عَادٍ لَا بَسْرَئَها مَبَارِكَ الْجِلَادِ ^(٧)

(١) البيت من الخمسين . وانظر المقتضب ٣ : ٣٦٣ والإنصاف ٥٠٥ .

(٢) الحصى مثل في كثرة العدد . وأودى : هلك . أى إذا ووزن بين انقبائل كنا أكثرهم عددا ، واستا كن قل عدده فهلك وذل .
والشاهد فيه : ترك صرف «معد» لإرادة معنى القبيلة .

(٣) لم أجده في مرجع آخر . والخير هنا : المفضل وفي الحديث : « خير بين دور الأنصار » ، أى فضل بعضها على بعض .

والشاهد فيه : ترك صرف «معد» لإرادة القبيلة . ولو صرفه لإرادة الحى لحاز . ولم يورد الشنمى هذا الشاهد ، كما أنه لم يرد في نسخة ب .

(٤) لم يرد في ديوانه . وانظر الإنصاف ٥٠٤ .

(٥) مد البحر : زاد وجرى . والمراد به مواد كرم الممدوح . والأشمل : جمع شمال ، كندراع وأذرع . وتبع هذا هو أبو كرب ، وهو أقدم التبابعة من ملوك اليمن ، فقرنه بعاد في ضرب المثل به لتقديم الشرف .

(٦) الشاهد من الخمسين . وانظر المخصص ١٧ : ٤٢ والإنصاف ٥٠٤ .

(٧) أى : لو شهد هذا الممدوح عاداً في الحرب على ما عرفت به من القوة وبطشها لظهر عليها وغلب وسلبها مبارك الحرب . ومبارك الحرب : وسطها ومعظمها . وأصله من مبارك الإبل حيث تبرك .

والشاهد فيه : ترك صرف «عاد» الأولى لما سبق . وقد سكن الراجز الهاء تخفيفاً ، وأصلها الكسر .

وتقول: هؤلاء ثَقِيفُ بنُ قَمَيْةٍ ، فتجمله ^(١) اسم الحَيِّ وتَجْعَلُ ابنَ وصفًا ،
 كاتقول: كلُّ ذَاهِبٍ ، وبعضُ ذَاهِبٍ ، فهذه الأشياءُ إنما هي آبَاءُ ، والحدُّ فيها
 أن تَجْرِيَ ذَلِكَ الجَرَى ، وقد جاز فيها ما جاز في قُرَيْشٍ إِذَا ^(٢) كانت جمعا
 لقوم . قال الشاعر ^(٣) فيما وُصف به الحَيُّ ولم يكن جمعا :

بَحَى نُمَيْرِيٍّ عَلَيْهِ مَهَابَةٌ جَمِيعٌ إِذَا كَانَ اللَّثَامُ جَنَادِعًا ^(٤)
 وقال ^(٥) :

سَادُوا الْبِلَادَ وَأَصْبَحُوا فِي آدَمٍ بَلَّغُوا بِهَا بَيْضَ الْوُجُوهِ فُحُولًا ^(٦)
 فجعله كالحَيِّ والقبيلة .

وقال بعضهم : بنو عبد القيس ؛ لِأَنَّهُ أَب . ٢٨

فَأَمَّا ثَمُودُ وَسَبَأُ ، فهما مَرَّةٌ لِلْقَبِيلَتَيْنِ ، وَمَرَّةٌ لِلْحَيِّينِ ، وَكَثَرَتُهُمَا
 سَوَاءٌ ^(٧) . وقال تعالى : « وَاعَادَا وَثَمُودًا » ^(٨) . وقال تعالى : « أَلَا

(١) افقط : « فتجعلها » .

(٢) اء ب : « إِذْ » .

(٣) هو الراعي ، كما في اللسان (جندع ٤١٣) . ولم يرد في ديوانه .

(٤) المهابة : الهيبة . والجميع : المجتمعون . والجنادع : المتفرقون لا يجتمع رأيهم .

والشاهد فيه : أفراد صفة « حَيِّ » حملا على اللفظ . ولو جمع حملا على المعنى فقبل

مجتمعين لحاز .

(٥) استشهد به أيضا في جمع الموامع ١ : ٣٥ .

(٦) أراد بالبلاد أهلها كما في قوله تعالى : « واسأل القرية » . وأراد ببيض الوجوه

مشاهير الناس . والفتحول : السادة .

والشاهد فيه : جعل « آدم » اسما لجميع الناس ، كما جعل معد وتميم ونحوها من أسماء

الرجال أسماء للقبائل والأحياء .

(٧) افقط : « فكثرتهما سواء » .

(٨) من الآية ٣٨ من كل من سورتي : الفرقان ، والعنكبوت .

إِنَّ ثَمُودًا كَفَرُوا رَبَّهُمْ^(١) ، وقال : « وَآتَيْنَا ثَمُودَ النَّاقَةَ مُبْصِرَةً^(٢) » ،
وقال : « وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ^(٣) » ، وقال : « لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فِي
مَسَاكِينِهِمْ^(٤) » وقال : « مِنْ سَبَأٍ يَنْبَأُ يَقِينٍ^(٥) »

وكان أبو عمرو لا يصرف سبأ ، يجعله اسما للقبيلة . وقال الشاعر^(٦) :
مِنْ سَبَأٍ الْحَاضِرِينَ مَأْرِبَ إِذْ يَبْنُونَ مِنْ دُونِ سَيْلِهِ الْعَرِمَا^(٧)
وقال في الصرف ، للناطقة الجعدى^(٨) :

أُضْحِتْ يَنْفَرُهَا الْوِلْدَانُ مِنْ سَبَأٍ كَأَنَّهُمْ تَحْتَ دَقِيئِهَا دَحَارِيحٍ^(٩)

(١) الآية ٦٨ من سورة هود . وفي ط : « أَلَا إِنَّ عَادًا كَفَرُوا رَبَّهُمْ » . وهي كذلك
الآية ٦٠ من سورة هود .

(٢) الآية ٥٩ من الإسراء « وكلمة » مبصرة : ساقطة من ا .

(٣) الآية ١٧ من سورة فصلت .

(٤) الآية ١٥ من سورة سبأ . وهذه قراءة الجمهور . وقرأ حمزة وحفص :
« مسكنهم » بالافراد وفتح الكاف . والكسائي وخلف : « مسكنهم » بالافراد وكسر
الكاف .

(٥) الآية ٢٢ من سورة النمل .

(٦) هو الناطقة الجعدى . ديوانه ١٣٤ والإنصاف ٥٠٢ : واللسان (دحرج) .

(٧) هم سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان . الحاضرون : المقيمون على الماء ،
والحاضر : مياه العرب التي يقيمون عليها . ومأرب : أرض باليمن . والعرم : جمع
عرمة ، وهي السد ، ويقال لها : المستاة والسكر أيضا .

والشاهد فيه : ترك صرف « سبأ » على معنى القبيلة والأم . ولو أمكنه الصرف على
معنى : الحى والأب لحاز . وقد قرئ بهما في الكتاب الكريم : « وجنتك من سبأ »
(٨) ط : « وقال في الصرف » فقط والبيت في ديوانه ١٢ عن سبيويه .

(٩) وصف ناقه مرفوقها بحى سبأ ، مجتازا عليهم في زى الأعراب ، فعرض له
الصبيان منكربين له محيطين به تعجبا ، فجعلوا ينفرون ناقتة عن يمن وشمال ، فشبههم
بالدحاريج . والدقان : الجنيان . والدحاريج : جمع دحرجة ، بالضم ، وهي
ما يدحرجه الجعل من البنادق ، أو ما تلحرج من القدر .
والشاهد فيه : صرف « سبأ » على معنى الحى .

هذا باب ما لم يقع إلا اسما للقبيلة

كما أن عُمَان لم يقع إلا اسما لمؤنث ، وكان التأنيث هو الغالب عليها .
وذلك : مَجُوسٌ ، وَيَهُودٌ^(١) . قال امرؤ القيس^(٢) :

أَحَارِ أُرَيْكَ بَرَقًا هَبَّ وَهْنًا كَنَارِ مَجُوسَ تَسْتَعِرُ اسْتِعَارًا^(٣)
وقال^(٤) :

٢٩

أولئك أوّلَى من يَهُودَ يَمْدُحِهِ إِذَا أَنْتَ يَوْمًا قَلَّتْهَا لَمْ تُؤْنَبِ^(٥)
فلو سُمِّيت رجالًا بِمَجُوسٍ لم تصرفه ، كما لا تصرفه إِذَا سُمِّيت بِعُمَانٍ .
وأما قولُهُم : الْيَهُودُ وَالْمَجُوسُ ، فانما أَدْخَلُوا الألف واللام ههنا كما
أَدْخَلُوها فِي الْمَجُوسِ وَالْيَهُودِ ، لِأَنَّهُمْ أَرَادُوا الْيَهُودِيَّ وَالْمَجُوسِيَّ ، وَلَكِنَّهُمْ
حَذَفُوا يَاءِ الْإِضَافَةِ ، وَشَبَّهُوا ذَلِكَ بِقَوْلِهِمْ : زَنْجِيٌّ وَزَنْجٌ ، إِذَا أَدْخَلُوا

(١) ا فقط : « وذلك نحو يهود ومجوس » .

(٢) ط : « قال الشاعر وهو امرؤ القيس » . وانظر ديوانه ١٤٧ والمقرب لابن
عصفور ٨٨ . والحق أن البيت مملط بينه وبين التوأم اليشكري .

(٣) ويروى : « ترى بريقا » ، وصغر البرق للتعظيم . والوهن : نحو من نصف
الليل ، أو بعد ساعة منه . ونار المجوس مثل في الكثرة والعظم . شبه البرق المستطير بها .
وذلك البرق دلالة على الغيث .

والشاهد فيه : ترك صرف « مجوس » على معنى القبيلة ، وهو الغالب الأكثر .
والصرف جائز ولكنه قليل .

(٤) اللسان (هود ٤٥١) . ونسبه الشنتمري لرجل من الأنصار .

(٥) يعنى : المسلمين من المهاجرين والأنصار ، أنهم أولى بالمدح من اليهود : قريظة
والنضير ، وأنهم أجدر ألا يلام مادحهم لظهور فضلهم عليهم . يقول هذا للعباس
ابن مرداس ، وكان العباس يمدح بنى قريظة .

والشاهد فيه : جعل « يهود » علما للقبيلة فلذلك منع من الصرف . وإن جعل اسما
للحى منع أيضا ، كما منع يشكر ويزيد . واشتقاقه : من هاد يهود إذا تاب عن الذنب ،
من قوله تعالى : « إنا هدنا إليك » .

الألف واللام على هذا ، فكأنك أدخلتها على : يَهُودِيَّينَ وَمَجُوسِيَّينَ ، وحذفوا ياءى الإضافة وأشباه ذلك . فإن أخرجت الألف واللام من المجوس صار نكرة ، كما أنك لو أخرجتها من المجوسيين صار نكرة^(١) .

وأما نصارى فنكرة ، وإنما نصارى جمع نصران ونصرانة ، ولكنه لا يستعمل فى الكلام إلا بياء الإضافة إلا فى الشعر ، ولكنهم بنوا الجميع على حذف الياء ، كما أن ندأى جماع ندأمان^(٢) ، والنصارى ههنا بمنزلة : النصرانيين . ومما يدل^(٣) على ذلك قول الشاعر^(٤) .

[صَدْتُ ، كما صدَّ عَمَّا لَا يَحِلُّ لَهُ ساقى نصارى قُبَيْلِ الفِصْحِ صُؤَامِ^(٥)

فوصفه بالنكرة ، وإنما النصارى جماع نصران ونصرانة . والدليل على ذلك قول الشاعر^(٦)] :

(١) قال السيرافى ، بعد أن ذكر أولا أن مجوس ويهود اسمان لجماعة أهل هاتين الملتين فلا يصرفان لاجتماع التأنيث والتعريف فيهما ، كما أن عمان لا يصرف للتعريف والتأنيث ، قال : واعلم أن مجوس ويهود قد يأتيان على وجه آخر ، وهو أن تجعلهما جمعاً ليهودى ومجوسى فتجعلهما من الجموع التى يبينها وبين واحداه ياء النسبة ، كقولهم : زنج وزنجى ، وأعرابى وأعراب ، ورومى وروم . فهذا مصروف وهو نكرة ، وتدخله الألف واللام للتعريف فيقل : اليهود والمجوس ، كما يقال : الأعراب والزنج والروم .

(٢) ط : « جمع ندمان » .

(٣) ط : « يدل » فقط . وفى ا : « ومما يدل » ، وأثبت ما فى ب .

(٤) هو النمر بن تولب ، كما فى التستمرى . على أن هذا الشاهد وما بعده من كلام سيبويه إلى « قول الشاعر » ساقط من ا ، ب .

(٥) يذكر ناقة عرض عليها الماء فعاثته كما صد ساقى النصارى عما لا يحل له من طعام وشراب فى مدة صيامهم قبيل عيد الفصح ، حيث يحل لهم فيه أكل اللحم والغذاء الخيوانى والصوام : جمع صائم .

والشاهد فيه : نعت نصارى بصوام ، لأنه نكرة مثله لم يقصد به قصد قبيلة ولا حتى ، إنما هو اسم يعرف بالألف واللام ويكرر بسقوطها .

(٦) هو أبو الأخرز الحماني ، كما سيأتى فى سيبويه ٢ : ١٠٤ بولاق . واللسان (نصر ٦٨) وأنشده فى الإنصاف ٤٤٥ .

فكَلَّمَتَاهَا خَرَّتْ وَأَسْجَدَ رَأْسُهَا كَمَا سَجَدَتْ نَصْرَانَةٌ لَمْ تَحْنَفْ (١)
 فجاء على هذا كما جاء بعض الجميع على غير ما يستعمل واحداً في الكلام ،
 نحو : ماذا كبر وملايح .

هذا باب أسماء السُّور

٣٠

تقول : هذه هُودٌ كما ترى ، إذا أردت أن تحذف سورة من قولك :
 هذه سورة هُودٍ ، فيصير هذا كقولك : هذه تميمٌ كما ترى .

وإن جعلت هُوداً اسم السورة لم تصرفها ، لأنها تصير بمنزلة امرأة سُمِّيَتْهَا
 بعمرو (٢) . والشُّورُ بمنزلة : النساء ، والأرضين .

وإذا أردت أن تجعل اقْتَرَبَتْ اسماً قطعت الألف ، كما قطعت ألف
 إضْرِبَ حين سُمِّيَتْ به الرجل ، حتى يصير بمنزلة نظائره من الأسماء
 نحو : إصْبَع .

وأما نُوحٌ فبمنزلة هُودٍ ، تقول : هذه نُوحٌ ، إذا أردت أن تحذف
 سورة من قولك : هذه سورة نُوحٍ . ومما يدلُّك على أنك حذفْتَ سورةً

(١) يصف ناقتين خرتا من الإعياء ، أو نخرتا فطأطأنا رءوسهما . فشبه إسجادهما
 بسجود النصرانة . والإسجاد : مطأطأة الرأس . والسجود : وضع الجبهة على الأرض ،
 أو هما بمعنى طأطأة الرأس . والتحنف : اعتناق الحنيفة ، أى الإسلام .

والشاهد في : « نصرانة » وتأنيثها بالهاء . وفي هذا دلالة على أن المذكر نصران وإن
 لم يستعمل في الكلام إلا بياء النسب « نصراني » ، وأن النصاري جمع نصران هذا
 كما أن ندامى جمع ندمان . ويجوز أن يكون نصارى جمع نصرى وإن لم يلفظ به
 كذلك . فسيكون كهبرى ومهارى .

(٢) السيراني : أى على مذهب سيبويه ومن وافقه ، ممن يقول : إن لمرأة إذا
 سميت بزید لم يصرف . وأما من يقول : إنها كهتد تصرف ولا تصرف . فهو يجيز في نوح
 وهود إذا كانا اسمين للسورتين أن يصرفا ولا يصرفا . وممن قال به أبو العباس المبرد .

قولهم: هذه الرَّحْمَنُ. ولا يكون هذا [أبداً] إلا وأنت تريد: سورة الرَّحْمَنُ^(١).
وقد يجوز أن تحمل نُوحَ اسماً وبصير بمنزلة امرأة سُمِّيَها بعمرو، إن جعلت
نُوحَ اسماً لها لم تصرفه.

وأما حَم فلا ينصرف، جعلته اسماً للسورة أو أضفته إليه، لأنهم أنزلوه
بمنزلة اسم أعجمي، نحو: هابيل وقابيل. وقال الشاعر، وهو الكُمَيْت^(٢):
وَجَدْنَا لَكُمْ فِي آلِ حَامِيمٍ آيَةً تَأْوَلَهَا مِنَّا تَقِيٌّ وَمُعَرَّبٌ^(٣).
وقال الحِمَاني^(٤):

أَوْ كُتِبَا بُيُوتًا مِنْ حَامِيمَا قَدْ عَلِمْتَ أَبْنَاءَ إِبْرَاهِيمَا^(٥)

(١) ب: «إلا وهو يريد سورة الرحمن».

(٢) ليس في ديوانه. وانظر المقتضب ١: ٢٣٨ / ٣ / ٣٥٦ والخزانة ٢: ٢٠٩
عرضاً واللسان (حمم ٤٠، عرب ٧٨).

(٣) يقوله في بني هاشم، وكان متشيعاً فيهم. وأراد بآل حَامِيم السور التي أولها
حم، فجعل حَامِيم اسماً للكلمة ثم أضاف السور إليها إضافة النسب إلى القرابة، كما
تقول: آل فلان. والآية التي أشار إليها هي قوله تعالى: «قل لا أسألكم عليه أجراً إلا المودة
في القربى» وهي الآية ٢٣ من سورة الشورى التي مفتحتها: «جمعسق». فيقول: من تأول
هذه الآية لم يسعه إلا التشيع في آل النبي من بني هاشم وإظهار المودة لهم، على تقية كان
أو غير تقية. والمعرَّب: الذي يفصح بما في نفسه وبما يذهب إليه. وبروى: «تقي معرَّب»
أي: متق لله مصرح بما في نفسه. وقال في اللسان (عرب): «هكذا أنشده سيويه ككلم». -
والشاهد فيه: ترك صرف «حَامِيم» لشبهه بما لا ينصرف للعلمية والعجمة نحو: هابيل
وقابيل.

(٤) الحِمَاني، ساقط من ط. وانظر المقتضب ١: ٢٣٨ والمخصص ١٧: ٣٧.

(٥) يذكر أن القرآن وما اشتمل عليه من شأن رسالة الرسول معلوم عند أهل
الكتاب. وخص سور بحَامِيم لكثرة ما فيها من القصص والنبئين. وأراد بأبناء إبراهيم:
أهل الكتاب من بني إسرائيل، وإسرائيل هو يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم.
والشاهد فيه: ترك صرف «حَامِيم». وعمله ابن سيده في المخصص بأن فاعيل ليس
من أبنية كلامهم.

وكذلك : طَاسِينُ ، وَيَاسِينُ .

واعلم أنه لا يحىء في كلامهم على بناء : حاميمَ وَيَاسِينَ ، وإن أردت في هذا الحكاية تركته وقتاً على حاله . وقد قرأ بعضهم : « يَاسِينَ وَالْقُرْآنَ »^(١) ، و « قَافَ وَالْقُرْآنَ »^(٢) . فن قال هذا فكأنه جعله اسماً أعجمياً ، ثم قال : أذكرُ ياسينَ .

وأما « صادُ » فلا تحتاج إلى أن تجعله اسماً أعجمياً ، لأنَّ هذا البناء والوزن من كلامهم ، ولكنه يجوز أن يكون اسماً للشُّوْرة فلا تصرفه .

ويجوز أيضاً أن يكون ياسينُ وصادُ اسمين غير متمكنين ، فيلزمان الفتح ، كما ألزمت الأسماء غير المتمكنة الحركات ، نحو : كَيْفَ ، وَأَيْنَ ، وَحَيْثُ ، وَأَمْسِ .

وَأَمَّا طَاسِمٌ فإن جعلته اسماً لم يكن بدُّ من أن تحرك النونَ ، وتصيرَ ميماً كأنك وصلتها إلى طاسينَ ، فجعلتها اسماً واحداً^(٣) بمنزلة دَرَابَ جَرَدَ وَبَعْلَ بَكَّ . وإن شئت حكيت وتركت السواكن على حالها .

وأما كَهَيْعَصَ و « المَر » ، فلا يكنَّ إلَّا حكاية . وإن جعلتها بمنزلة طاسين لم يجز ، لأنهم لم يفعلوا طاسينَ كحضرَ مَوْتَ ، ولكنهم جعلوها بمنزلة : هَابِيلَ ، وَقَابِيلَ ، وهَارُوتَ .

وإن قلت : أجمعها بمنزلة : طاسينَ ميمَ لم يجز ، لأنك وصلت ميماً إلى طاسينَ ، ولا يجوز أن تصل خمسة أحرف إلى خمسة أحرف فتجعلهن اسماً واحداً .

وإن قلت : أجعلُ الكاف والهاء اسماً ، ثم أجعلُ الياء والعين اسماً ، فإذا

(١) الآية الأولى والثانية من سورة يس .

(٢) الآية الأولى والثانية من سورة ق .

(٣) واحداً ، ليست في ط .

صارا اسمين ضمنتُ أحدهما إلى الآخر فجعلتهما كاسم واحد ، لم يجز ذلك ،
لأنه لم يجرى ؛ مثل حَضَرَ مَوْتَ في كلام العرب موصولا بتملة . وهذا أبعد ^(١) ،
لأنك تريد أن تصله بالصاد .

فإن قلت : أذعته على حاله وأجعله بمنزلة إسماعيل لم يجز ؛ لأن إسماعيل قد
جاء عدّة حروفه على عدّة حروف أكثر العربية ، نحو : اشهباب . وكهيعص
ليس على عدّة حروفه شيء ، ولا يجوز فيه إلا الحكاية .
وأما « نون » فيجوز صرفها في قول من صرف هندا ، لأن النون تكون
أشئ فتزفع وتُنصب .

ومما يدل على أن « حَامِمْ » ليس من كلام العرب أن العرب لا تدرى مامعى
حَامِمْ . وإن قلت : إن لفظ حروفه لا يشبه لفظ حروف الأعجمي فإنه قد يجرى
الاسم هكذا وهو أعجمي ، قالوا : قابُوس ونحوه من الأسماء ^(٢) .

هذا باب تسمية الحروف والكلم التي تستعمل
وليست ظروفًا ولا أسماء [غير ظروف] ؛ ولا أفعالا ^(٣)

فالعرب تختلف فيها ، يؤثتها بعض ويدكرها بعض ، كما أن اللسان يذكّر

(١) ط : « وهو أبعد » .

(٢) من الأسماء ، ليس في ط .

(٣) السيرافى : المعتمد بهذا الكتاب الكلام على الحروف إذا جعلت أسماء . وجعلها
أسماء على ضربين . أن يخبر عنها في نفسها ، وأن يسمى بها رجل أو امرأة أو غير ذلك .
فأما إن خبر عنها وجعلت أسماء في ذلك مذهبان : التأنيث على تأويل كلمة ، والتذكير
على تأويل حرف . وعلى ذلك جملة حروف التهجى . ويدخل في ذلك الحروف التي
هى أدوات نحو : إن وليت ولو ، وما أشبه ذلك . وإذا سميت بشيء من ذلك مذكرا
صرفته . وإن سميت به مؤنثا وقد جعلته في تأويل كلمة أوسطها ساكن صرفها من
يصرف هندا ، ومنع صرفها من منع صرف هند ، كامرأة سميتها بأن وليت وما أشبه ذلك =

ويؤنث ، زعم ذلك يونس ، وأنشدنا قول الراجز^(١) :

* كَلَفًا وَمِيمَيْنِ وَسِينًا طَاسِمًا^(٢) *

فذكر ولم يقل : طاسمة . وقال الراعي^(٣) :

* كَمَا بُيِّنْتُ كَافٌ تَلُوحُ وَمِيمٌ^(٤) *

فقال : بُيِّنْتُ فَأَنْثَ .

٣٢

وأما إنَّ وَلَيْتَ ، فَضَرَكْتُ أَوَاخِرُهَا بِالْفَتْحِ ، لِأَنَّهَا بِمَنْزِلَةِ الْأَفْعَالِ نَحْوِ كَانَ ، فَصَارَ الْفَتْحُ أَوَّلَى . فَإِذَا صِيرْتَ وَاحِدًا مِنَ الْحَرْفَيْنِ اسْمًا لِلْحَرْفِ فَهُوَ يَنْصَرِفُ عَلَى كُلِّ حَالٍ . وَإِنْ جَعَلْتَهُ اسْمًا لِلْكَلِمَةِ وَأَنْتَ تَرِيدُ لَفَةً مِنْ ذِكْرِ لَمْ تَنْصَرِفْهَا ، كَمَا لَمْ تَنْصَرِفْ امْرَأَةً انْتَمَى عَنْزُوهَا ، وَإِنْ سَمَيْتَهَا بِلَفَةٍ مِنْ أَنْثَ كُنْتَ بِالْخِيَارِ . وَلَا بَدَّ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْحَرْفَيْنِ إِذَا جَعَلْتَهُ اسْمًا أَنْ يَتَغَيَّرَ عَنْ حَالِهِ الَّتِي كَانَ عَلَيْهَا قَبْلَ أَنْ يَكُونَ اسْمًا ، كَمَا أَنَّكَ إِذَا جَعَلْتَ فَعَلًا اسْمًا تَغَيَّرَ عَنْ حَالِهِ وَصَارَ بِمَنْزِلَةِ الْأَسْمَاءِ ، وَكَمَا أَنَّكَ إِذَا سَمَيْتَهُ بِفَعْلٍ غَيَّرْتَهُ عَنْ حَالِهِ فِي الْأَمْرِ . قَالَ الشَّاعِرُ ، وَهُوَ أَبُو طَالِبٍ^(٥) :

— وَإِنْ تَأَوَّلْتَهَا تَأَوَّلَ الْحَرْفِ كَانَ الْكَلَامُ فِيهَا كَالْكَلَامِ فِي امْرَأَةٍ سَمِيَتْ بِزَيْدٍ ، وَإِنْ خَبِرْتَ عَنْهَا فِي نَفْسِهَا فَإِنْ شُتَّ حَكَيْتَهَا عَلَى حَالِهَا قَبْلَ النَّسْمَةِ فَقُلْتَ : هَذِهِ لَيْتَ ، وَلَيْتَ تَنْصِبُ الْأَسْمَاءَ . وَإِنْ شُتَّ أَعْرَبْتَهَا فَقُلْتَ : لَيْتَ تَنْصِبُ الْأَسْمَاءَ وَتَرْفَعُ الْأَخْبَارَ .

(١) الشاهد من الخمسين . وانظر المخصص ١٧ : ٤٩ وابن يعيش ٦ : ٢٩ .

(٢) شبه آثار الديار بحروف الكتاب ، على ما جرت به عادة شعرائهم . والطاسم :

الدارس . وكذلك الطامس . وروى : « وسينا طامسا » . وفي ١ : « وسينا طاسما » .

والشاهد : تذكير « طاسم » وهو نعت للسين ، لأنه أراد الحرف . ولو أمكنه التأنيث على معنى الكلمة لحاز .

(٣) المقتضب ١ : ٣٧ / ٤ : ٤٠ وابن يعيش ٦ : ٢٩ واللسان « (كوف ٢٢٢) .

(٤) القول في معناه كسابقه من تشبيه آثار الديار . وصدده :

* أَهَاجَتِكَ آيَاتُ أَبَانَ قَدِيمِهَا *

والشاهد فيه : تأنيث « كاف » حملا على معنى اللفظة والكلمة .

(٥) ديوانه ٧ والخزانة ٤ : ٣٨٦ والأغاني ٨ : ٤٨ . وفي ١ ، ط : « قال الشاعر » فقط .

لَيْتَ شِعْرِي مُسَافِرَ بْنَ أَبِي عَمْرٍو وَلَيْتَ يَقُولُهَا الْمَحْزُونُ^(١)
 وسألت الخليل عن رجل سمّيته أُنْ ، فقال : هذا أُنْ لا أكسرهُ ، وأنْ
 غيرُ إنْ : إنْ كالفعل وأنْ كالاسم . ألا ترى أنك تقول : عامتُ أنك منطلق
 فمعناه : عامتُ انطلاقك ، ولو قلت هذا لقلت لرجل يسمّى بضاربٍ : يضربُ ،
 ولرجل يسمّى يضربُ : ضارب . ألا ترى أنك لو سمّيته بإنِ الجزاء كان
 مكسورا ، وإن سمّيته بأنِ اتى تنصب الفعل كان مفتوحا .

وأما لو ، وأو ، فهما ساكنتا الأواخر ، لأن قبل [آخر] كل واحدٍ منهما
 حرفا متحركا^(٢) ، فإذا صارت كلٌ واحدةٍ منهما اسما ، قصصتها في التأنيث
 والتذكير والانصراف ، كقصّة لَيْتَ وإنْ ، إلّا أنك تلحق واواً أخرى
 فتثقل ؛ وذلك لأنه ليس في كلام العرب اسمٌ آخره واو قبلها حرف مفتوح .
 قال الشاعر ، أبو زيد^(٣) :

لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ مَيِّ لَيْتَ^٤ إِن لَيْتًا وَإِن لَوَا عَنَّا^(٤)

(١) مسافر بن أبي عمرو : قرشي من بني عبد شمس مات غربيا ، وكان صديقا
 لأبي طالب فرثاه . ومسافر منادى مبنى على الضم ، ويجوز فتحه لوصفه بابن المضاف
 إلى ما هو كالعلم لشهرته به . وقد سها الشنتمري عن كونه منادى فيجعله منصوبا على
 المفعولية لشعري على حذف مضاف ، أى : خبر مسافر ، أو مرفوعا على أنه خبر لیت ،
 على حذف مضاف أيضا ، أى : خبر مسافر . وبعد البيت :

أى شئ عدهاك أم غال مرآ ك وهل أقدمت عليك المنون
 والشاهد فيه : إعراب « لیت » وتأنيثها لأنه جعلها اسما للكلمة .

(٢) ١ : « قبل كل واحدةٍ منهما متحرك » ب : « قبل كل واحدٍ منهما متحركا » .
 وأثبت ما فى ط .

(٣) أبو زيد ، ساقط من ط . والشاهد فى ديوان أبي زيد ٢٤ والمقتضب
 ١ : ٣٢٥ / ٤ : ٣٢ ، ٤٣ وابن يعيش ٦ : ٣٠ / ١٠ : ٥٧ والخزانة ٣ : ٢٨٢ /
 ٣ : ٤٥ ، ٨٩ .

(٤) يعنى أن أكثر التثنية يكذب صاحبه ويعنيّه ولا يبلغ فيه مراده .

وقال^(١):

الأم على لو ولو كنتُ عالماً بأذنانِ لو لم تفتني أوائله^(٢)
 وكان بعض العرب يهز، كما يهز النور، فيقول: لومة. وإنما دعاهم إلى
 تنقيل لو الذي يدخل الواو من الإجحاف لو نونت وما قبلها متحرك مفتوح،
 فكروهوا أن لا يثقلوا حرفاً لو أسكس ما قبله أو انضم ذهب في التنوين، ورأوا
 ذلك إخلالاً لو لم يفعلوا.

فمما جاء فيه الواو وقبله مضموم: هو، فلو سميت به ثقلت، فقلت: هذا هو
 وتدع الهاء مضمومة، لأن أصلها الضم تقول: هما وهم وهن.
 ومما جاء وقبله مكسور: هي، فإن سميت به ر جلاً ثقلته، كما ثقلت
 هو. وإن سميت مؤنثاً فهو لم تصرفه لأنه مذكر.
 ولو سميت رجلاً ذو ثقلت: هذا ذوا، لأن أصله فعل. ألا ترى أنك

= والشاهد فيه: تضعيف «لو» حين جعلت اسماً وأخبر عنها، لأن الاسم المفرد المتمكن
 لا يكون على أقل من حرفين متحركين، والواو في «لو» لا تتحرك، فضعفت
 لتحتمل بالتضعيف الحركة. وأراد بالواو هنا التي للثمنى. وبعد البيت، وهو يعد
 مفعولاً لشعري:

أي ساع سعى ليقطع شربي حين لاحت للصباح الجوزاء

(١) المقتضب ١: ٣٥ وابن يعيش ٦: ٣١ والجمع ١: ٥ واللسان ٢٠: ٣٦٠.

(٢) أذنان لو، يعني أواخرها وعواقبها. يقول: إني الأم على التثنية فأتركه
 لذلك، مع أن كثيراً من الأمانى ما يصدق، فلو أيقنت بصدق ما أتمناه لأخذت
 في أوائله وتعلقت بأسبابه.

والشاهد فيه: تضعيف «لو» كما سبق في البيت الماضي. وذكر «لو» حملاً على
 معنى الحرف. ومن شواهد تضعيف لو عند التسمية ما ورد في اللسان من قوله:
 وقدا أهلك لو كثيراً وقبل اليوم عاجلها قدار
 وقوله:

علقت لوا تكرره إن لوا ذاك أعيانا

تقول : هاتان ذواتا مالٍ . فهذا دليلٌ على أنَّ ذُو فَعَلٍّ ، كما أنَّ أبوان دليلٌ على أنَّ أباً فَعَلٌ (١) .

وكان الخليل يقول : هذا ذُو بَفَتْحِ النّال ، لأنَّ أصلها الفتح ، تقول : ذَوًا ، وتقول : ذَوُو .

وأما كَيْ فَتَنْقَلْ ياؤها لأنّه ليس في الكلام حرف آخره ياء ما قبله مفتوح (٢) . وقصّتها كقصّة نَوّ .

وأما في فتَنْقَلْ ياؤها ، لأنّها لو نَوّت أضعف بها اسمًا . وهي كياء هي وكواو هو . وليس في الكلام اسم هكذا ، ولم يبلغوا بالأسماء هذه الغاية أن تكون في الوصل لا يبقى منها إلّا حرف واحد ، فإذا كانت اسمًا لمؤنث لا ينصرف ثقلت أيضًا ؛ لأنه إذا أثّر أن يجعلها اسمًا (٣) فقد لزمتها أن تكون نكرة وأن تكون اسمًا لمذكّر ، فكأنّهم كرهوا أن يكون الاسم في التذكير والنكرة على حرف ، كما كرهوا أن يكون كذلك في الوصل . وليس من كلامهم أن يكون في الانصراف والوصل على بناء وفي غير الانصراف والوصل على آخر ، فصار الاسم لغير منصرف يجرى على بناءه إذا كان اسمًا

(١) السيرافي : مذهب سيبويه في ذُو أنه فعل بالتحريك ، بدليل قولهم : هاتان ذواتا مال ، كما يقال : أبوان ، وأب فَعَلٌ . وكان الخليل يقول : هذا ذُو ، فيجعله فعل بتسكين العين . وكان الزجاج يذهب مذهب الخليل . ومن حجة الخليل أن الحركة غير محكوم بها إلّا بثبت ، ولم يقم الدليل على أن العين متحركة . وذكر من يحتاج له أن الاسم إذا حذف لامه ثم ثنى فرد إليه اللام حركت العين وإن كان أصل بنيتها السكون ، كقول الشاعر :

يديان بالمعروف عند محرق قد يمتعانك أن تضام وتضهدا

ويد عندهم فَعَلٌ في الأصل ، ولكنها لما حذفت لامها فوقع الإعراب على الدال ثم ردوا المحذوف لم يسلبوا الدال الحركة .

(٢) فقط : «مفتوح ما قبله» .

(٣) أثّر ، أى أراد وعزم .

لنصرف ، ومن ثمَّ مدَّوا لا وفي ^(١) في الانصراف وغير الانصراف ،
والتأنيث والتذكير ، ككُنِّي وَلَوْ ، وقصَّتها كقصَّتها في كلِّ شيء .

وإذا صارت ذا اسماً أو ما مُدَّتْ ، ولم تصرف واحداً منهما إذا
كان اسم مؤنث ، لأنهما مذكران . فأما لا فتَمُدُّها ، وقصَّتها قصَّةُ في ، في
التذكير والتأنيث ، والانصراف وتركه .

وسألته عن رجل اسمه : فُو ، فقال : العرب قد كَفَتْنَا أمرَ هذا ،
لما أفردوه قالوا : فَمُ ، فأبدلوا الميم مكان الواو ، حتَّى يصير على مثال تكون
الأسماء عليه ، فهذا البدل بمنزلة تنقيل لَوَ لِشِبهِ الأسماء ^(٢) فإذا سمَّيته بهذا
فشبَّهه بالأسماء كما شبَّهت العربُ . ولو لم يكونوا قالوا : فَمُ ، لقلت : فَوَّةٌ ، لأنَّه
من الهاء ، قالوا : أفَوَّاهُ ، كما قالوا سَوَطٌ وأسواطٌ . ٣٤

وأما اللَّبَّاءُ واللَّاءُ واليَاءُ والِحاءُ والْخَاءُ ^(٣) والرَّاءُ والظَّاءُ والفاءُ ، فإذا
صرن أسماء مُدَّن كما مُدَّتْ لَا ، إِلَّا أَنَّهُنَّ إِذَا كُنَّ أَسْمَاءَ فَهِنَّ يَجْرَيْنَ مجرى
رَجُلٍ ونحوه ، [و] يَكُنَّ نَكْرَةً بغير ألف ولام ^(٤) . ودخولُ الألفِ
واللامَ فِيهِنَّ يدلُّك على أَنَّهُنَّ نَكْرَةٌ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِنَّ أَلِفٌ ولامٌ ، فَأُجْرِيَتْ هذه
الحروفُ مُجْرَى ابْنِ مَخَاضٍ وِابْنِ لَبُونٍ ، وأُجْرِيَتْ الحروفُ الأَوَّلُ مجرى
سَامِ أَيْرَاصَ وَأُمِّ جُبَيْنٍ ونحوهما . ألا ترى أَنَّ الألفَ واللامَ لَا تَدْخُلَانِ
فِيهِنَّ ^(٥) .

(١) كلمة «وفي» من ط فقط . كما أن كلمة «ولا» التالية ساقطة من أ .

(٢) أ : «لتشبه الأسماء» .

(٣) ط : « والحاء والياء » بالتقديم .

(٤) ط : « بغير الألف واللام » .

(٥) السيرافي : اعلم أن حروف التهجى إذا أردت التهجى مبنيات ، لأنهن حكاية
الحروف التى فى الكلمة . والحروف فى الكلمة إذا قطعت كل حرف منها مبنى ، لأن =

واعلم أن هذه الحروف إذا تُهَجِّجَتْ مقصورةً ، لأنها ليست بأسماء ، وإنما جاءت في التهجج على الوقف . ويدلّك على ذلك : أن القاف والصاد والذال موقوفة الأواخر ، فلو لا أنها على الوقف حُرِّكَتْ أواخرهن . ونظير الوقف ههنا الحذف في الباء^(١) وأخواتها . وإذا أردت أن تلفظ بحروف المُعْتَمِ قسرت وأسكنت ، لأنك لست تريد أن تجعلها أسماء ، ولكنك أردت أن تقطع حروف الاسم ، فجاءت كأنها أصوات يصوت بها ، إلا أنك تقف عندها لأنها بمنزلة عه^(٢) .

فإن قلت : ما بالي أقول : واحد اثنان ، فأشبه الواحد ، ولا يكون ذلك في هذه الحروف ؟ فلأن الواحد اسمٌ متمكن ، وليس كالصوت ، وليست هذه الحروف بما يُدرَج ، وليس أصلها الإدراج^(٣) ، وهي ههنا بمنزلة لا في الكلام ، إلا أنها ليست تُدرَج عندهم ، وذلك لأن لا في الكلام على غير ما هي عليه إذا كانت اسما .

وزعم من يوثق به : أنه سمع من العرب من يقول : ثلاثة أربعة ، طرَحَ همزة أربعة على الهاء ففتحها ، ولم يحوّلها تاء ، لأنه جعلها ساكنة ، والساكن لا يتغير في الإدراج ، تقول : اضرب ، ثم تقول : اضرب زيدا .

= الإعراب إنما يقع على الاسم بكماله . فإذا قصدنا إلى كل حرف منها بنيانه . وهذه الحروف التي ذكرها من الباء إلى الفاء ، إذا بنيناها فكل واحد منها على حرفين الثاني منهما ألف ، فهي بمنزلة لا وما . فإذا جعلناها أسماء مددنا فقلنا : باء وتاء ، كما تقول : لاء وماء إذا جنحنا إلى جعلها أسماء ، وتدخلها الألف واللام فتتعرف ، وتخرج عنها فتنتكر .

(١) ط : « الباء » ١ : « التاء » ، وأثبت ما في ب .

(٢) ١ : « عدد » ، تحريف .

(٣) ط : « ولا أصلها الإدراج » .

واعلم أنَّ الخليل كان يقول : إذا تَهَجَّيْتَ بالحروفِ حالها كحالها في المعجم والمقطع ، تقول : لَامُ أَلِفٌ ، وَقَافُ لَامٍ . قال ^(١) :

* نَكْتَبَانِ فِي الطَّرِيقِ لَامُ أَلِفٍ ^(٢) *

وَأَمَّا زَايٌ فَفِيهَا لَفْتَانٌ : فَفَنَّهُمْ مِنْ يَجْعَلُهَا فِي التَّهَجِّي كَكَيٍّ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : زَايٌ ، فَيَجْعَلُهَا بَرْزَةً وَآوَةً ، وَهِيَ أَكْثَرُ ^(٣) .

وَأَمَّا أَمٌّ وَمِنْ وَإِنْ ، وَمُذٌّ فِي لَفَةٍ مِنْ جَرٍّ ، وَأَنْ ، وَعَنْ إِذَا لَمْ تَكُنْ ظَرْفًا ، وَلَمْ وَنَحْوَهُنَّ إِذَا كُنَّ أَسْمَاءً لَمْ تُغَيَّرْ ، لِأَنَّهَا تُشَبِّهُ الْأَسْمَاءَ نَحْوَ : يَدٍ ، وَدَمٍ ، تُجْرِيهِنَّ إِنْ شَبَّتْ إِذَا كُنَّ أَسْمَاءً لِلتَّائِيثِ .

وَأَمَّا نِعَمٌ وَبُئْسَ وَنَحْوُهَا فَلَيْسَ فِيهِمَا كَلَامٌ ، لِأَنَّهُمَا لَا تَغْيِرَانِ ^(٤) لِأَنَّ عَامَّةَ الْأَسْمَاءِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ . وَلَا تُجْرِيهِنَّ إِذَا كُنَّ أَسْمَاءً لِلْكَلِمَةِ ، لِأَنَّهُنَّ أَفْعَالٌ ، وَالْأَفْعَالُ عَلَى التَّذْكِيرِ ، لِأَنَّهَا تُضَارِعُ فَاعِلًا .

واعلم أنك إذا جعلت حرفاً من حروف المعجم نحو: البا والتا وأخواتهما ^(٥)

(١) هو أبو النجم العجلي . المقتضب ١ : ٢٣٧ / ٣ : ٣٥٧ والعقد ٦ : ٣٤٧ والموشح ١٧٧ والخصائص ٣ : ٢٩٧ والخزانة ١ : ٤٨ وشرح شواهد الشافية ١٥٦ وشرح شواهد المغني ٢٦٧ .

(٢) يذكر أنه شرب عند صديقه زياد ، فانصرف من عنده ثملاً لا يملك نفسه كما لا يملكها الحرف ، وهو الذي فسد عقله لكبره . وقيله :

أُفْبِتَ مِنْ عِنْدِ زِيَادٍ كَالْحَسْرِفِ تَخْطُ رَجُلَايَ بِخَطِّ مُخْتَلَفٍ

وبعني بلام ألف : أنه تارة يمشي معوجاً فتخط رجلاه خطاً شبيهاً باللام ، ومرة مستقيماً فتخط رجلاه خطاً شبيهاً بالألف .

والشاهد فيه : إلقاء حركة الألف على ميم لام التي كانت ساكنة .

(٣) ويقال : زاء أيضاً بالهمزة في آخرها .

(٤) ١ : «لنهما لا تغيران» ط : «لنهما لا تغيران» ، وأثبت ما في ب .

(٥) ١ فقط : «وأخواتها» .

سما للحرف أو للكلمة أو لغير ذلك جرى مجرى لا إذا سميت بها ، تقول : ٣٥
هذا بآء ، كما تقول : هذا لآء ، فاعلم .

هذا باب تسميتك الحروف بالظروف

وغيرها من الأسماء

اعلم أنك إذا سميت كلمة بخلف أو فوق أو تحت لم تصرفها ، لأنها
مذكّرات . ألا ترى أنك تقول : نُحِيتَ ذاك ، وخُلِفَ ذاك ، ودُوِّنَ
ذاك . ولو كن مؤنثات لدخلت فيهن الهاء ، كما دخلت في قدّ يديمة
ووريفة^(١) .

وكذلك قبل وبعد ، تقول : قُبِلُ وبعِدُ . وكذلك أين وكيف ومَيَّ
عندنا ، لأنها ظروف ، وهي عندنا على التذكير ، وهي في الظروف بمنزلة ما ومن
في الأسماء ، فنظيرهن من الأسماء غير الظروف مذكّر . والظروف قد تبيّن
لنا أن أكثرها مذكّر حيث حُقرت ، فهي على الأكثر وعلى نظائرها .

وكذلك إذ ، هي كالحين وبمنزلة ما هو جوابه ؛ وذلك متى .

وكذلك ثمّ وهنّا ، هما بمنزلة أين ، وكذلك حيث ، وجواب أين
كخلف ونحوها .

وأما أمّ فكلّ العرب تذكره . أخبرنا بذلك يونس .

وأما إذا ولدن فكمند ، ومثلهن عن فيمن قال : من عن يمينه . وكذلك
منذ في لغة من رفع ، لأنها كحيث .

(١) السيرافي : إن قال قائل : كيف جاز دخول الهاء في التصغير على ما هو أكثر
من ثلاثة أحرف ، قيل له : المؤنث قد يدل فعلها على التأنيث وإن لم تصغر ولم تكن
فيها علامة التأنيث ، كقولنا : لسبت العقرب ، وطارت العقاب ، والظروف لا يغير عنها
بأفعال تدل على التأنيث ، فلم يدخلوها عليها الهاء في التصغير لم يكن على تأنيثها دلالة .

ولو لم تجد في هذا الباب ما يؤكد التذكير^(١) لكان أن تحمله على التذكير
أولى حتى يتبين لك أنه مؤنث .

وأما الأسماء غير الظروف فتحو : بَعْضٌ ، وَكُلٌّ ، وَأَيٌّ ، وَحَسَبٌ . ألا ترى
أنك تقول : أصبتُ حَسْبِي من الماء .

وقَطٌ كَحَسَبٍ ، وإن لم تقع في جميع مواقعها . ولو لم يكن اسماً لم تقل : قَطَاكَ
درهمان ، فيكون مبنياً عليه ، كما أن عَلَى بمنزلة فَوْقَ وإن خالفها في أكثر
المواقع . سمعنا من العرب من يقول : نهَضْتُ مِنْ عَليْهِ ، كما تقول : نهَضْتُ
مِنْ فَوْقِهِ .

واعلم أنهم إنمّا قالوا : حَسْبُكَ درهمٌ ، وقَطَاكَ درهمٌ ، فأعربوا حَسْبُكَ لأنَّها
أشدُّ تمكناً . ألا ترى أنَّها تدخل عليها حروف الجرِّ ، تقول : بِحَسْبِكَ ، وتقول :
مهرتُ برجلٍ حَسْبِكَ ، فتصف به . وقَطٌ لا تَمَكَّنُ هذا التَمَكَّنُ .

واعلم أن جميع ما ذكرنا لا ينصرف منه شيء ، إذا كان اسماً للكلمة ،
وينصرف جميع ما ذكرنا في المذكر ، إلا أن وراءَ وقُدَامَ لا ينصرفان ، لأنَّهما
مؤنثان^(٢) .

وأما تَمَّ وأَيْنَ وَحَيْثُ ونحوهنَّ إذا صيرن اسماً لرجل أو امرأة أو حرفٍ
أو كلمة ، فلا بدَّ لهنَّ من أن يتغيرن عن حالهنَّ ويصرن بمنزلة زيد وعمر ،
لأنَّك وضعتن بذلك الموضع ، كما تَغَيَّرْتُ لَيْتَ وإنَّ . فإن أردتَ حكاية هذه
الحروف تركبتها على حالها كما قال : « إِنْ اللهُ يَمَّا كَمَ عَنْ قَيْلٍ وَقَالَ^(٣) » ،
ومنها من يقول : عَنْ قَيْلٍ وَقَالَ ، لما جعله اسماً . قال ابن مقبل^(٤) :

(١) ا فقط : « يولد التذكير » .

(٢) ا فقط : « مؤنثان » .

(٣) انظر الكلام على هذا الحديث في اللسان (قول ٩٢) حيث أجاز الحكاية
والإجراء مجرى الأسماء .

(٤) ملحقات ديوانه ٣٩٢ .

أَصْبَحَ الدَّمْرُ وَقَدْ أَلَوَى بِهِمْ غَيْرَ تَقْوَالِكَ مِنْ قِيلٍ وَقَالَ^(١)
والقوافي مجرورة^(٢). قال :

٣٦

* ولم أسمع به قِيلاً وَقَالَ^(٣) *

وفي الحكاية قالوا : «مُذْشَبَّ إِلَى دُبَّ» ، وإن شئت : «مُذْشَبَّ إِلَى دُبَّ» :

وتقول إذا نظرت في الكتاب : هذا عمرو ، وإنما المعنى هذا اسم عمرو وهذا ذكر عمرو ، ونحو هذا ، إلا أن هذا يجوز على سعة الكلام ، كما تقول : جاءت القرية . وإن شئت قلت : هذه عمرو ، أي هذه الكلمة اسم عمرو ، كما تقول : هذه ألف وأنت تريد هذه الدراهم ألف . وإن جعلته اسماً للكلمة لم تصرفه ، وإن جعلته للحرف صرفته .

وأبو جادٍ وهَوَازٌ وَحُطَيٌّ ، كَعَمْرٍو في جميع ما ذكرنا ، وحال هذه الأسماء حال عَمْرٍو . وهي أسماء عربية ، وأما كَلَمْنٌ^(٤) وَسَعْفَصُ وَقُرَيْشِيَّاتُ فَأَنَّهُنَّ أَعْجَمِيَّةٌ لَا يَنْصَرِفْنَ ، وَلَكِنَّهُنَّ يَقَعْنَ مَوَاقِعَ عَمْرٍو فَمَا ذَكَرْنَا ، إِلَّا أَنَّ قُرَيْشِيَّاتٍ بِمَنْزِلَةِ عَرَافٍ وَأَذْرَعَاتٍ . فَأَمَّا الْأَلِفُ وَمَا دَخَلَتْهُ الْأَلِفُ وَاللَّامُ فَأَمَّا يَكُنَّ مَعَارِفَ بِالْأَلِفِ وَاللَّامِ ، كَمَا أَنَّ الرَّجُلَ لَا يَكُونُ مَعْرِفَةً بِغَيْرِ أَلِفٍ وَلَا لَامٍ^(٥) .

(١) أَلَوَى بِهِمْ : ذهب بهم ، فلم يبق منهم غير الخبر عنهم والحديث ، قيل عنهم كذا وقال فلان كذا .

والشاهد : إعراب «قيل وقال» وجرحهما حملاً على إعرابهما مجرى الأسماء المذكورة ، ولو أمكنه ألا يصرفهما حملاً على معنى الكلمة واللفظة لجاز .

(٢) الشتمري : ردّ المبرد على سيبويه في قوله «والقوافي مجرورة» بأن قال : يجوز أن تكون القافية موقوفة فيقول : غير تقوالك من قيل وقال . وقال : وكلا الوجهين غير ممتنع . وسيبويه أعلم وأوثق بما نقل من جرحهما سماعاً ورواية عن العرب .

(٣) ب : «ولم أسمع له» وفي ا ، ب : «قِيلاً ولا قالاً» .

(٤) ا فقط : «كلمون» .

(٥) ط : «الألف واللام» . وذكر الشتمري أن سيبويه أنشد في هذا الباب : =

هذا باب ما جاء معدولا عن حده من المؤنث
كما جاء المذكور معدولا عن حده نحو: فُسِقَ، وَلُكِعَ، وَمُحَرَّ، وَزُفِرَ
وهذا المذكور نظير ذلك المؤنث.

فقد يحىء هذا المعدول اسما للفعل، واسما للوصف المنادى المؤنث، كما كان
فُسِقُ ونحوه للمذكر، وقد يكون اسما للوصف غير المنادى وللصدر ولا يكون
إلا مؤنثا لمؤنث. وقد يحىء معدولا كعُمَرُ، ليس اسما لصفة ولا فعل
ولامصدر.

أما ما جاء اسما للفعل وصار بمنزلة فعل قول الشاعر^(١):

مَنَاعِيهَا مِنْ إِبِلٍ مَنَاعِيهَا أَلَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَرْبَاعِهَا^(٢)
وقال أيضا^(٣):

٣٧

أتيت مهاجرين فعلموني ثلاثة أحرف متباينات

وخطوا لي أبا جاد وقالوا تعلم صغفضا وقريسيات

وقال: استشهد به على جرى أبي جاد بوجه الإعراب وعلى لفظ لا يجوز أن
يكون لإعرابيا. تقول: هذا أبو جاد، رأيت أبا جاد، ومررت بأبي جاد. وفصل سبويه
بين أبي جاد وهواز وحطى، فجعلهن عرييات وبين البوق فجعلهن أعجميات.
وقال بعض المحققين لسبويه: إنه جعلهن عرييات لأنهن مفهومات المعاني في كلام
العرب. فجاد في قولك أبو جاد مشتق من جاد يهود، أو من الجواد وهو العطش،
أو من قولهم: جودا له أى جوعا له. وهواز مأخوذ من هوز الرجل وقوز، أو من
قولهم: ما أدرى أى الهوز هو أى الناس هو. وحطى من حط يحط. والذي
يقول: إنها أعجميات لا يبعد إن كان يريد بذلك أن الأصل فيها العجمة، لأن هذه
الحروف عليها يقع تعليم الخط السرياني، وهى معارف لا تدخلها الألف واللام.

(١) سبق في ١: ٢٤٢. وانظر بالإضافة إلى ما مضى من المراجع المخصص

١٧: ٦٣.

(٢) الأرباع: جمع رُبْع، وهو ولد الناقة الذى تلده في الربيع.

(٣) هو الطفيل بن يزيد الحارثي، كما سبق في حواشي ١: ٢٤٢. وانظر أيضا

المقتضب ٣: ٣٦٩ / ٤: ٢٥٢ والكامل ٢٦٩ واللسان (ترك ٢٨٦).

تَرَاكِهَا مِنْ إِبِلٍ تَرَاكِهَا أَلَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَوْزَاكِهَا^(١)
وقال أبو النجم^(٢):

* حَذَارٍ مِنْ أَرْمَاحِنَا حَذَارٍ^(٣) *

وقال رؤبة:

* نَظَارٍ كَيْ أَرْكَبَهَا نَظَارٍ^(٤) *

ويقال: نَزَالٍ، أَى انْزِلْ. وقال زهير^(٥):

وَلَنِعَمَ حَشْوُ الدَّرْعِ أَنْتَ إِذَا دُعِيتَ نَزَالٍ وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ^(٦)

(١) الشاهد فيه وفي سابقه: وقوع «مناعها» و«تراكيها» اسمى فعل أمر. وكان حقه السكون لأن فعل الأمر ساكن، لكنه حرك لالتقاء الساكنين، وكانت الحركة الكسرة لأنه اسم مؤنث، والكسرة والياء مما يخص به المؤنث كقولاك: أنت تذهبين. والدليل على أن هذا الضرب من الكلمات مؤنث قول زهير:

ولنعم حشو الدرع أنت إذا دعيت نزال ولج في الدعر.

(٢) المقتضب ٣ : ٣٧٠ ومجالس ثعاب ٦٥١ وأمالى ابن الشجرى ٢ : ١١٠ والإنصاف ٣٥٩ وشذور الذهب ٩٠ واللسان (حذر ٢٤٨)

(٣) أَى: احذروا من رماحنا عند اللقاء. وبعده في المجالس:

* حتى يصير الليل كالنهاز *

وفي اللسان: * أو تجعلوا دونكم وبار *

(٤) لم يرد الشطر في ديوانه رؤبة ولا ملحقاته. وانظر المقتضب ٣ : ٣٧٠ وابن الشجرى ٢ : ١١٠ والإنصاف ٥٤٠. يريد: انتظر حتى أركبها، معدول من قوله انتظر أى انتظر. يقال: نظرت أنظره بمعنى انتظرته.

(٥) ديوانه ٨٩ والمقتضب ٣ : ٣٧٠ وابن الشجرى ٢ : ١١١ والإنصاف ٥٣٥

وابن يعيش ٤ : ٢٦، ٥٠، ٥٢ والخزانة ٣ : ٦١ وشرح شواهد الشافية ٢٣٠.

(٦) يمدح هرم بن سنان المرى. أَى: أنت مقدم شجاع إذا لبست الدرع فكنت حشوها، واشتدت الحرب فتأدى الأقران: نزال نزال، ولج الناس في الدعر، أَى تنابعوا في الفزع. وهو من اللجاج في الشيء والتأدى فيه.

وَيَقَالُ لِلضَّيْعِ : دَبَابٍ ، أَى دَبَى . قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

نَعَاءُ ابْنِ لَيْلَى لِلْسَّاحَةِ وَالتَّدَى وَأَيْدَى شَمَالٍ بَارِدَاتِ الْأَنَامِلِ (٢)
وَقَالَ جَرِيرٌ (٣) :

نَعَاءُ أَبَا لَيْلَى لِكَلِّ طِمْرَةٍ وَجَرْدَاءٍ مِثْلِ الْقَوْسِ سَمَحٍ حُجُولُهَا (٤)
فَالْحَدَّ فِي جَمِيعِ هَذَا أَفْضَلَ ، وَلَكِنَّهُ مَعْدُولٌ عَنْ حَدِّهِ . وَحُرُكُ آخِرِهِ لِأَنَّهُ
٣٨ لَا يَكُونُ بَعْدَ الْأَلْفِ سَاكِنٌ . وَحُرُكُ بِالْكَسْرِ ، لِأَنَّ الْكَسْرَ مِمَّا يُوْنُثُ بِهِ .
تَقُولُ : إِنَّكَ ذَاهِبَةٌ وَأَنْتِ ذَاهِبَةٌ ، وَتَقُولُ : هَاتِي هَذَا لِلْجَارِيَةِ ، وَتَقُولُ : هَذِي
أُمَةُ اللَّهِ ، وَاضْرِرِي ، إِذَا أُرِدْتَ الْمُؤْنُثَ ، وَإِنَّمَا الْكَسْرَةُ مِنَ الْيَاءِ .

وَمِمَّا جَاءَ مِنَ الْوَصْفِ مَنَادَى وَغَيْرَ مَنَادَى : يَا خَبَاثَ وَيَا لَكَاعٍ . فَهَذَا

= وَالشَّاهِدُ : فِي « نَزَالِ » ، كَمَا سَبَقَ الْقَوْلُ ، أَرِيدَ بِهِ لَفْظُهُ فَيَجْعَلُ نَائِبَ فَاعِلٍ ، كَمَا قَالَ
زَيْدُ الْخَيْلِ :

وَقَدْ عَلِمْتَ سَلَامَةَ أَنْ سَبِينِ كَرِيهِ كَلَمَا دَعَيْتَ نَزَالِ
كَمَا جَعَلَ مَفْعُولًا فِي قَوْلِ رَبِيعَةَ بْنِ مَقْرُومٍ :
فَدَعَوْا نَزَالِ فَكَنْتُ أَوَّلَ نَازِلِ وَعَلَامُ أَرْكَبِهِ إِذَا لَمْ أَنْزَلِ
(١) الْإِنْصَافُ ٥٣٨ :

(٢) يَقُولُ : أَنْعَى لِلتَّدَى وَالْكَرْمِ عِنْدَ شِدَّةِ الزَّمَانِ وَهَيُوبِ الشَّمَالِ ، وَهِيَ أُبْرَدُ
الرِّيَاحِ وَأَخْلَقَهَا لِلْجَدْبِ . بَارِدَاتِ الْأَنَامِلِ ، أَى تَصْرُدُ أَطْرَافَ أَصَابِعِ النَّاسِ فِيهَا ،
وَالْأَنَامِلُ وَهِيَ أَطْرَافُ الْأَصَابِعِ يَسْرِعُ الْبَرْدُ إِلَيْهَا .
وَالشَّاهِدُ : فِي « نَعَاءِ » حَيْثُ وَقَعْتَ أَمَمَ فَعَلَ أَمْرٌ .
(٣) لَيْسَ فِي دُبُونِهِ . وَانْظُرِ الْإِنْصَافَ ٥٣٨ .

(٤) الطَّمْرَةُ : الْخَفِيفَةُ مِنَ الْخَيْلِ . وَالْجَرْدَاءُ : الْقَصِيرَةُ الشَّعْرُ ، وَبِذَلِكَ تُوصَفُ
عَتَاقُ الْخَيْلِ . جَعَلَهَا كَالْقَوْسِ فِي أَنْطَوَانِهَا مِنَ الْهَزَالِ ، أَى : كَانَ يَجْهَدُهَا فِي الْحَرْبِ
حَتَّى تَهْزَلَ . وَالْحُجُولُ : جَمْعُ حُجْلٍ ، وَهُوَ الْقَيْدُ . سَمَحَ حُجُولُهَا ، أَى : هِيَ مُتَأَنِيَةٌ
لِلتَّقْيِيدِ مَذَلَّةٌ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ كَالشَّاهِدِ فِي الَّذِي قَبْلَهُ .

اسمٌ للخبيثة وللكماء^(١) ومثل ذلك قول الشاعر، النابغة الجعدي^(٢) :

فقلتُ لها عيشي جِعَارٍ وَجَرَرِي بَلَحَمٍ أَمْرِي لَمْ يَشْهَدْ يَوْمَ نَاصِرُهُ^(٣)
وإنما هو اسمٌ للجاعرة ، وإثما يريد بذلك الضَّعْف . ويقال لها : قَتَام ، لأنها
تَقْتَمُ أى تَقْطَع . وقال الشاعر^(٤) :

حَلَقَتْ حَلَاقٍ بِهِمْ عَلَى أَكْسَائِهِمْ ضَرْبَ الرِّقَابِ وَلَا يُبْهِمُ الْمَغْنَمُ^(٥)
فَحَلَاقٍ معدول عن الحَالِقَةِ ، وإنما يريد بذلك المنيّة لأنها تَحْلُقُ .
وقال الشاعر ، مهلهل^(٦) :

(١) اللكاعة : اللؤم والحق . ويقال للذكر : أَلْكَعَ وَلُكِعَ ، وَلِكِعٌ وَلُكُوعٌ ،
ولكاع ، وملكعان .

(٢) ملحقات ديوانه ٥٩٠ والمقتضب ٣ : ٢٧٥ والكامل ٤٣٠ وأما ابن السجري
٢ : ١٣ والتبثيل والمحاضرة ٢٥٦ واللسان (جر ١٩٥ جعر ٢١١) .

(٣) عيشي جِعَارٌ ، مثل لمن ظفر به عدوه ولم يكن يقطع فيه من قبل . عيشي :
أفسدى ، والعيث : أشد الفساد . وجِعَارٌ : معدول عن الجاعرة ، وسميت الضبع
بذلك لكثرة جعورها ، والجعر : نجو كل ذات مخلب من السباع . جررى : أكثرى
من الجر ، وفي : « وجودى » تحريف . لم يشهد : لم يحضر . ويروى : « لم يشهد القوم » .
والشاهد فيه : « جِعَارٌ » أنه معدول عن الجاعرة . وكسرت الراء لأنها مؤنثة ،
والمؤنث ينحصر بالكسر .

(٤) هو الأخزم بن قارب الطائي ، أو المقعد بن عمرو . المقتضب ٣ : ٣٧٢
وابن السجري ٢ : ١١٤ وابن يعيش ٤ : ٥٩ واللسان (حلق) ٣٥٢

(٥) الأكساء : جمع كساء ، بالفتح ، أى على أدبارهم . ضرب الرقاب ،
أى نضرب رقابهم ، وهو من المصدر النائب عن فعله . لا يهيم المغنم ، أى : لا يشغلهم
عن ضربهم اهتمامهم بالمغنم ، إنما هو مواصلة الضرب .
والشاهد في : « حَلَاقٍ » ، وهو اسم للمنيّة ، معدول عن الحَالِقَةِ ، سميت بذلك
لأنها تَحْلُقُ وتستأصل .

(٦) المقتضب ٣ : ٣٧٣ والأغاني ٤ : ١٣٧ وابن السجري ٢ : ١٤ والعيثي
٤ : ٢١٢ عرضا والجمع ٢ : ٨٨ واللسان (حلق) .

(١٨ سيبويه ج ٣)

ما أَرْجَى بِالْعَيْشِ بَعْدَ نَدَامَى قَدْ أَرَاهُمْ سُقُوا بِكَاسِ حَلَاقٍ^(١)
فهذا كَلَمَةٌ مَعْدُولٌ عَنْ وَجْهِهِ وَأَصْلُهُ، فَعْلَوْا آخِرَهُ كَأَخِرِ مَا كَانَ لِلْفَعْلِ، لِأَنَّهُ
مَعْدُولٌ عَنْ أَصْلِهِ، كَمَا عُدِلَ: نَظَارٍ وَحَذَارٍ وَأَشْبَاهُهُمَا^(٢) عَنْ حَدَّثَنَ، وَكَلَمَتَيْنِ
مُؤَنَّثَتَيْنِ، فَعْلَوْا بَابِ يَنْ وَأَحَدًا.

فَإِنْ قُلْتُ: مَا بَالُ فُسُقٍ وَنَحْوِهِ لَا يَكُونُ جِزْمًا كَمَا كَانَ هَذَا مَكْسُورًا؟ فَإِنَّمَا
ذَلِكَ لِأَنَّهُ لَمْ يَقَعْ فِي مَوْضِعِ الْفَعْلِ فَيَصِيرُ بِمَنْزِلَةِ: صَهْ، وَمَهْ وَنَحْوِهَا، فَيَشَبَّهُ هَاهُنَا
بِهِ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ. وَإِنَّمَا كَسَرُوا فَعَالٍ هَاهُنَا، لِأَنَّهُمْ شَبَّهُوا بِهَا فِي الْفَعْلِ.
وَمَا جَاءَ اسْمًا لِلْمَصْدَرِ قَوْلُ الشَّاعِرِ النَّابِغَةِ^(٣):

إِنَّا أَقْنَمْنَا خُطْبَتَيْنَا بَيْنَنَا فَحَمَلْتُ بُرَّةً وَأَحْتَمَلْتُ فَجَارٍ^(٤)
فَفَجَّارٍ مَعْدُولٌ عَنِ الْفَجْرَةِ. وَقَالَ الشَّاعِرُ^(٥):

فَقَالَ أُمْكُنِّي حَتَّى يَسَارَ لَعَلَّنَا نَحْجُجُ مَعًا قَالَتْ: أَعَامًا وَقَابِلَةً^(٦)

(١) قَالَهُ فِي يَوْمٍ كَانَ عَلَيْهِ مِنْ أَيَّامِ حَرْبِ الْبُسُوسِ قَتْلَ فِيهِ أَصْحَابِهِ وَأَجَلَّتْهُ الْحَرْبُ
وُغْرِبَتْهُ

وَالشَّاهِدُ: فِي «حَلَاقٍ» كَالشَّاهِدِ السَّابِقِ.

(٢) أ، ب: «وَأَشْبَاهُهَا».

(٣) دِيوَانُهُ ٣٤ وَمَجَالِسُ ثَعْلَبِ ٤٦٤ وَالْخَصَائِصُ ٢: ٢٩٨ / ٣: ٢٦١، ٢٦٥

وَأُمَامِيُّ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٢: ١١٣ وَابْنُ يَعْيشَ ١: ٣٨ / ٤: ٥٣ وَالْخَزَائِنَةُ ٣: ٦٥

وَالْعَيْنِيُّ ١: ٤٠٥ وَالْمَعْمُورُ ١: ٢٩ وَالْأَشْمُونِيُّ ١: ١٣٧

(٤) يَقُولُهُ لَزْرَعَةُ بْنُ عَمْرِو الْكَلَابِيِّ، وَكَانَ قَدْ عَرَضَ عَلَى النَّابِغَةِ وَعَشِيرَتِهِ وَبَنِيهِ
أَنْ يَغْدِرُوا بَنِيَّ أَسَدَ وَيَنْقَضُوا حَلْفَهُمْ، فَأَبَى. فَجَعَلَ النَّابِغَةُ خَطْلَتَهُ فِي الْوَفَاءِ «بُرَّةً»،
وَحِطَّةَ زَرْعَةٍ لَمَّا دَعَاهُ إِلَيْهِ مِنَ الْغَدْرِ وَنَقَضَ الْحَلْفَ «فَجَّارٌ».

وَالشَّاهِدُ فِيهِ: جَعَلَ «فَجَّارٌ» مَعْدُولًا عَنِ الْفَجْرَةِ الْمُؤَنَّثَةِ.

(٥) ابْنُ يَعْيشَ ٤: ٥٥ وَالْمَعْمُورُ ١: ٢٩.

(٦) طَلَبَ مِنْهَا الْإِنْتِظَارَ حَتَّى يَوْسِرَ فَيَسْتَطِيعَ الْحُجَّ، فَأَنْكَرَتْ ذَلِكَ وَقَالَتْ:

أَنْتَظِرُ هَذَا الْعَامَ وَالْعَامَ الْقَابِلَ.

فهي^(١) معدولة عن الميسرة . وأجرى هذا الباب مجرى الذى قبله لأنه عدل كما عدل ، ولأنه مؤنث بمنزلة . وقال الشاعر الجعدي^(٢) :

وذكرت من لبن المحلق شربةً وانخليلُ تعدو بالصعيدِ بدادٍ^(٣)
فهذا بمنزلة قوله : تعدو بداداً ، إلا أن هذا معدولٌ عن حذّه مؤنثاً .

وكذلك عدلت عليه مَسَاسٍ^(٤) . والعرب تقول : [أنت] لامساس ، ومعناه لاتمسنى ولا أمسك . ودعنى كفاف ، فهذا معدول عن مؤنث وإن كانوا لم يستعملوا فى كلامهم ذلك المؤنث الذى عدل عنه بدادٍ وأخوانها .

ونحوذا فى كلامهم . ألا تراهم قالوا : ملامحٌ ومسابهُ وليالٍ ، فجاء جمعه على حدٍّ ما لم يُستعمل فى الكلام ، لا يقولون : مَلَمَحَة ولا لَيْلَاة . ونحو ذا كثير . قال الشاعر ، المتلمس^(٥) .

= والشاهد فى «يسار» إذ عدلت عن الميسرة .

(١) ١ : « وهى » .

(٢) ١ : « وقال الجعدي » وأثبت ما فى ب ، ط . والبيت يروى أيضا لحسان ، ولعوف بن عطية . وانظر ديوان الجعدي ٢٤١ وحسان ١٠٨ ومجالس ثعلب ٥٢٧ والمقتضب ٣ : ٣٧١ وأمالى ابن الشجرى ٢ : ١١٣ وابن يعيش ٤ : ٥٤ والخزائن ٣ : ٨٠ والمهم ١ : ٢٩ والأشموقي ٣ : ٢٧٠ واللسان (بدد ٤٤ حلق ٣٥٠) .

(٣) يقوله للقيط بن زراراة التميمي ، وكان قد انهزم فى حرب أسر فيها أحد إخوته ، وهو معبد بن زراراة ، فغيره بذلك ونسب إليه الحرص على الطعام والشراب ، وأن ذلك سبب هزيمته ، وعنى بالملحق قطيع إبل موسوما بالنار بمثل الحلق . والصعيد : وجه الأرض . بداد : متبعدة متفرقة . وقبله :

هلا عظفت على ابن أمك معبد والعامرى يقوده بصفاد

والشاهد فيه : « بداد » وهو اسم للتبديد معدول عن مؤنث . وكأنه سمي التبديد « بدة » ثم عدلها إلى « بداد » ، .

(٤) ب ، ط : « وكذلك لامساس » .

(٥) ديوانه ٧ مخطوطة الشنقيطى وابن الشجرى ٢ : ١١٣ وابن يعيش ٤ : ٥٥ والخزائن ٣ : ٧٠ واللسان (جمد ١٠٤) .

جَمَادٍ لَهَا جَمَادٍ وَلَا تَقُولِي طَوَالَ الدَّهْرِ مَا ذُكِرَتْ حَمَادٍ^(١)
فهذا بمنزلة جُموداً؛ «ولا تقولِي: [حَمَاد]» عدل عن قوله: حَمَدًا لها،
ولكنه عدل عن مؤنث كَبِدَادٍ .

٤٠ وأما ما جاء معدولاً عن حدّه من بنات الأربعة فتقوله^(٢):

* قالت له رِيحُ الصَّبَا قَرَقَارٍ^(٣) *

فإنّما يريد بذلك قالت له: قَرَقِرْ بِالرَّعْدِ لِلسَّحَابِ^(٤). وكذلك عَرَّعَارٍ ،
وهو بمنزلة قَرَقَارٍ ، وهي لُعبة وإنّما هي من عَرَّعَرْتُ . ونظيرها من الثلاثة
خَرَجَ ، أي اُخْرُجُوا ، وهي لُعبة أيضاً^(٥).

(١) الضمير في «لها» يعود إلى القرينة ، أي النفس ، في بيت سابق وهو :
صبا من بعد سلوته فؤادي وسمّح للقرينة بانقياد
وجماد بالجم : تقيض قولهم : حماد بالخاء المهملة ، أي قولِي لها جمودا ولا تقولِي
لها حمدا .

والشاهد في «جماد» و «حماد» أنّهما اسمان للجمود والحمد معدولان عن اسمين
مؤنثين سميا بهما ، وهما الجملة والحمدتان لم تستعملا في الكلام .

(٢) هو أبو النجم . وانظر ابن يعيش ٤ : ٥١ والخزانة ٣ : ٥٨ والأشموقي
٣ : ١٦٠ واللسان (٣٩٩) .

(٣) يصف سحابا . وقيله :

حتى إذا كان على مطار يمناه ، واليسرى على الثرثار

والصبا : ريح مهبها من مشرق الشمس إذا استوى الليل والنهار . يقول : هيجت
تلك الريح رعه ، فكأنّها قالت له : قرقر بالرعد .

والشاهد في قوله : «قرقار» حيث وقع اسم فعل من الرباعي على طريق الشذوذ .
(٤) «قالت قرقر بالرعد للسحاب» .

(٥) السيرافي : قال أبو العباس المبرد : غلط سيبويه في هذا ، وليس في بنات
الأربعة من الفعل عدل ، وإنّما قرقار وعرعار حكاية للصوت كما يقال : غاق غاق وما أشبه
ذلك من الأصوات . وقال : لا يجوز أن يقع عدل في ذوات الأربعة لأن العدل إنّما
وقع في الثلاثي ، لأنه يقال فيه فاعلت إذا كان من كلّ فعل مثل فعل الآخر ، كقولك : =

واعلم أنَّ جميع ما ذكرنا إذا سميت به امرأة فإنَّ بنى تميم ترفعه وتنصبه
وتجره مجرى اسم لا ينصرف ؛ وهو القياس ، لأنَّ هذا لم يكن اسماً عاماً ،
فهو عندهم بمنزلة الفعل الذى يكون فعال محدوداً عنه ، وذلك الفعل افعل ؛
لأنَّ فعال لا يتغير عن الكسر ، كما أنَّ افعل لا يتغير عن حال واحدة^(١) .
فإذا جعلت افعل اسماً لرجل أو امرأة تغير وصار بمنزلة الأسماء^(٢) ، فينبغي
لفعال التى هى معدولة عن افعل أن تكون بمنزلة بل هى أقوى . وذلك أنَّ
فعال اسم للفعل ، فإذا نقلته إلى الاسم نقلته إلى شئ هو مثله ، والفعل إذا نقلته
إلى الاسم نقلته إلى شئ هو منه أبعد .

وكذلك كل فعال إذا كانت معدولة عن غير افعل إذا جعلتها اسماً ،
لأنَّك إذا جعلتها علماً فأنت لا تريد ذلك المعنى . وذلك نحو حلاق التى هى
معدولة عن الحالقة ، وفجار التى هى معدولة عن الفجرة ، وما أشبه هذا .
ألا ترى أنَّ بنى تميم يقولون : هذه قطامٌ وهذه حدَّامٌ ؛ لأنَّ هذه معدولة عن
حاذمة ، وقطامٌ معدولة عن قاطمة أو قطمة^(٣) وإنَّما كل واحدةٍ منهما معدولةٌ

= ضاربته وشامتته ، ويقع فيه تكثير الفعل كقولك : ضربت وقتلت وما أشبه ذلك . وقال
أبو إسحاق الزجاج : باب فعال فى الأمر يراد به التوكيد ، والدليل على ذلك أن أكثر
ما يبنى منه مبنى مكرر كقوله :

* حذار من أرماحنا حذار *

و : * تراكها من إبل تراكها *

وذلك عند شدة الحاجة إلى هذا الفعل ... والأقوى عندى أن قول سيبويه أصح ،
لأنَّ حكاية الصوت إذا حكوا وكرروا ، لا يخالف الأول الثانى ، كما قالوا : غاق غاق ،
وحاى حاى ، وحبوب حوب . وقد يصرفون الفعل من الصوت المكرر فيقولون :
عمرعت وقرقرت ، وإنما الأصل فى الصوت عارٍ عارٍ ، وقارٍ وقارٍ .

(١) ط : « حالة واحدة » .

(٢) ط : « وصار فى الأسماء » .

(٣) الحاذمة : الحاذقة بالشئ . والحذم : القطع ، وكذلك الحفة فى كلام =

عن الاسم الذي هو علم ليس عن صفة ، كما أن عمر معدول عن عامر علماً
لا صفة . لولا ذلك لقلت : هذا العمر ، تريد : العامر .

وأما أهل الحجاز فلما رأوه اسماً لمؤنث ورأوا ذلك البناء على حاله لم
يغيروه ؛ لأنّ البناء واحد ، وهو ههنا اسم للمؤنث [كما كان تمّ اسماً
للمؤنث] ، وهو ههنا معرفة كما كان تمّ ، ومن كلامهم أن يشبهوا الشيء
بالشيء وإن لم يكن مثله في جميع الأشياء . وسترى ذلك إن شاء الله ، ومنه
ما قد مضى ^(١) .

فأما ما كان آخره راء فإنّ أهل الحجاز وبني تميم فيه متفقون ، ويختار
٤١ بنو تميم فيه لغة أهل الحجاز كما اتفقوا في يري ، والحجازية هي اللغة الأولى
القدسي ^(٢) .

فزع الخليل : أن إجناح الألف أخفّ عليهم ، يعني : الإمالة ، ليكون
العمل من وجه واحد ، فكروها ترك الخفة وعلّموا أنّهم إن كسروا الراء
وصلوا إلى ذلك ، وأنّهم إن رفعوا لم يصلوا .

== أو مشى . وفي الاشتقاق ١١٨ : « ويقال هو من هذا » . وقال أيضاً في ص ٢٥٣ :
« وحذيم مشتق من الحذم ، وهو السرعة في كلام أوسير ، وبه سميت حذام » .

(١) انظر ما مضى في ١ : ٩٦ ، ١٢٢ ، ١٢٣ .

(٢) السيرافي : يعني أن بني تميم تركوا لغتهم في قولهم : هذه حضار وسفار ،
وتبعوا لغة أهل الحجاز بسبب الراء . وذلك أن بني تميم يختارون الإمالة ، وإذا ضموا
الراء نقلت عليهم الإمالة ، وإذا كسروها خفت أكثر من خفتها في غير الراء ، لأن
الراء حرف مكرر والكسرة فيها مكررة كأنها كسرتان ، فصار كسر الراء أقوى
في الإمالة من كسر غيرها ، فصار ضم الراء في منع الإمالة أشد من منع غيرها من
الحروف ، فلذا اختاروا موافقة أهل الحجاز كما وافقوهم في يري . وبنو تميم من لغتهم
تحقيق الهمزة ، وأهل الحجاز يخففون ، فوافقوهم في تخفيف الهمزة من يري .

وقد يجوز أن ترفع وتنصب ما كان في آخره الراء . قال الأعشى ^(١) :

ومرَّ دَهْرٌ على وَبارٍ فَهَكَتْ جَهْرَةٌ وَبارٌ ^(٢)

والقوافي مرفوعة .

فمما جاء وآخره راء : سَفَارٌ وهو اسم ماء ، وحَضَارٍ وهو اسم كوكب ، ولكلُّهما مؤنثان كَلَوِيَّةٌ والشَّعْرَى ، كَأَنَّ تِلْكَ اسْمُ الْمَاءِ ^(٣) وهذه اسم الكوكبة .

ومما يدلُّك على أن فعالٍ مؤنثة قوله : دُعِيْتُ نَزَالٍ ، ولم يقل : دُعِيَ نَزَالٍ ؛ وأنهم لا يصرفون رجلاً سَمَوْه : رَقَاشٍ وحَذَامٍ ، ويعملونه بمنزلة رجلٍ سَمَوْه بَعْنَقٍ .

واعلم أن جميع ما ذكرنا في هذا الباب من فعالٍ ما كان منه بالراء وغير ذلك إذا كان شيء منه اسماً لمذكر لم يتجرَّ أبداً ، وكان للمذكر في هذا بمنزلة إذا سُمِّيَ بَعْنَقٍ ، لأنَّ هذا البناء لا يبيح معدولاً عن مذكر فيشبه به . تقول : هذا حَذَامٌ ورَأَيْتُ حَذَامَ قَبْلُ ، ومررتُ بحَذَامٍ قَبْلُ . سمعتُ ذلك ممن يؤثِّق بعلمه .

وإذا كان جميعُ هذا نكرةً انصرف كما ينصرف عمرٌ في النكرة ، لأنَّ ذا ^(٤) لا يبيح معدولاً عن نكرة .

(١) ديوانه ١٩٤ ، والمقتضب ٣ : ٥٠ ، ٣٧٦ ، وابن الشجري ٢ : ١١٥ ، وابن يعيش ٤ : ٦٤ وشذور الذهب ٩٧ ، والتصريح ٢ : ٢٢٥ ، والهمع ١ : ٢٦ ، والأشمونى ٣ : ٢٦٩ (٢) وبار : أمة قديمة من العرب العاربة . وقبل البيت :

ألم تروا إرما وعادا أودى بها الليل والنهار

والشاهد فيه : إعراب « وبار » الثانية ورفعها للضرورة ، لأن القوافي مرفوعة .

(٣) ا ، ب : « الماء » .

(٤) ط : « هذا » ، ب : « ذلك » .

ومن العرب من يَصْرِف رَقَاشَ وَغَلَابَ إِذَا سَتَى بِهِ مَذْكُراً ، لا يَضْمُهُ عَلَى التَّائِيثِ ، بَلْ يَجْعَلُهُ اسْماً مَذْكُراً ، كَأَنَّهُ سَمَى رَجُلًا بِصَبَاحٍ .

وَإِذَا كَانَ الْاسْمُ عَلَى بِنَاءِ فَعَالٍ نَحْوُ : حَذَامٍ وَرَقَاشٍ ، لَا تَدْرِي مَا أَصْلُهُ أَمْعَدُولٌ أَمْ غَيْرُ مَعْدُولٍ ، أَمْ مَوْتٌ أَمْ مَذْكُرٌ ، فَالْقِيَاسُ فِيهِ أَنْ تَصْرِفَهُ بِأَنَّ الْأَكْثَرَ مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ ^(١) مَصْرُوفٌ غَيْرُ مَعْدُولٍ ، مِثْلُ : الذَّهَابِ ، وَالصَّلَاحِ وَالْفَسَادِ ، وَالرَّيَابِ .

وَاعْلَمْ أَنَّ فَعَالَ جَائِزَةٌ مِنْ كُلِّ مَا كَانَ عَلَى بِنَاءِ فَعَلٍ أَوْ فَعُلٍ أَوْ فَعِيلٍ ، وَلَا يَجُوزُ مِنْ أَفْعَلَتْ ، لِأَنَّا لَمْ نَسْمَعْ مِنْ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ ، إِلَّا أَنْ تَسْمَعَ شَيْئًا فَتَجِيزُهُ ^(٢) فَمَا سَمِعْتَ وَلَا تَجَاوِزُهُ . فَمِنْ ذَلِكَ : قَرَفَارٍ وَعَرَعَارٍ .

وَاعْلَمْ أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : فَعَالٍ وَأَنْتِ تَأْمُرُ امْرَأَةً أَوْ رَجُلًا أَوْ أَكْثَرَ مِنْ ذَلِكَ ، أَنَّهُ عَلَى لَفْظِكَ إِذَا كُنْتَ تَأْمُرُ رَجُلًا وَاحِدًا . وَلَا يَكُونُ مَا بَعْدَهُ إِلَّا نَصْبًا ؛ لِأَنَّ مَعْنَاهُ أَفْعَلْ كَمَا أَنَّ مَا بَعْدَ أَفْعَلْ لَا يَكُونُ إِلَّا نَصْبًا . وَإِنَّمَا مَنَعَهُمْ أَنْ يُضْمِرُوا فِي فَعَالٍ الْاِثْنَيْنِ وَالْجَمْعِ وَالْمَرْأَةِ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ بِفِعْلٍ ، وَإِنَّمَا هُوَ اسْمٌ فِي مَعْنَى الْفِعْلِ .

وَاعْلَمْ أَنَّ فَعَالَ لَيْسَ بِمُطَرَّدٍ فِي الصِّفَاتِ نَحْوُ : حَلَاقٍ ، وَلَا فِي مَصْدَرٍ نَحْوُ : فُجَارٍ ، وَإِنَّمَا يَطْرُدُ هَذَا الْبَابُ فِي النَّدَاءِ وَفِي الْأَمْرِ .

هَذَا بَابُ تَغْيِيرِ الْأَسْمَاءِ الْمُبْهَمَةِ إِذَا صَارَتْ عَلَامَاتٍ خَاصَّةً وَذَلِكَ : ذَاوُذَى ، وَتَاءٌ ، وَالْأَلَا ، وَالْأَلَاءُ وَتَقْدِيرُهَا أَوْلَاعٌ . فَهَذِهِ ^(٣) الْأَسْمَاءُ لَمَّا كَانَتْ مُبْهَمَةً تَقَعُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ ، وَكَثُرَتْ فِي كَلَامِهِمْ ، خَالَفُوا بِهَا مَا سِوَاهَا

(١) ا فقط : «الباب» .

(٢) ا : «إلا أن نسمع شيئاً فتجيزه» ب : «إلا أن نسمع شيئاً فتجيزه له» .

(٣) ط فقط : «هذه» .

من الأسماء في تحقيرها وغير تحقيرها ، وصارت عندهم بمنزلة لآ [وفى] ونحوها ،
وبمنزلة الأصوات نحو: غَاقٍ وحاء . ومنهم من يقول : غَاقٍ وأشباهها ؛ فإذا
صار اسماً مُعَلَّ في ما مُعَلَّ بَلَا ؛ لأنَّكَ قد حوَلته إلى تلك الحال كما
حوَلتَ لآ .

وهذا قول يونس والخليل ومن رأينا من العلماء ، إلَّا أَنَّكَ لا تُجْرَى
ذَا اسمٌ مؤنَّث لأنه مذكَرٌ إلَّا في قول عيسى ، فإنه كان يصرف امرأة
سميتها : بَعْمَرُو .

وأما ذى فبمنزلة : في ، وتا بمنزلة : لآ .

وأما ألآ فتصرفه اسمٌ رجل وترفعه وتجره وتنصبه ، وتغيره كما غيرت
هيهات لو سميت رجلاً به ، وتصرفه لأنَّه ليس فيه شيء مما لا ينصرف به .

وأما ألآ فبمنزلة : هُذَى منوَّنا ، وليس بمنزلة : حُجَا ورُمَى ^(٢) لأنَّ هذين
مشتقان ، وألآ ليس بمشتق ولا معدولا ، وإنَّما ألآ وألآء بمنزلة : البُكَاء
والبُكاء ، إنَّما هما لفتان .

وأما الذى فإذا سميت به رجلاً أو بالتي أخرجت الألف واللام ^(٣) لأنَّكَ
تجعلُه علماً له ، ولست تجعلُه ذلك الشيء بعينه كالحارث ، ولو أردت ذلك
لأنَّبت الصلة . وتصرفه وتجره وتجري عَمٍ .

(١) السيرافى : لأن هذين معدولان كعمر وزفر عن حاج ورام . والحاجى هو
المتنحى ، يقال : حجاجته ناحية فهو حاج .

(٢) السيرافى : أى فتنزع منه الألف واللام فتقول : هذا لذى والى ، ومررت
بلذى ولئى ، لأن الألف واللام كانتا دخلتا للتعريف ، كما تدخلان على القائم ، لأن
قولك : مررت بالذى قام ، كقولك : مررت بالقائم ، فإذا أفردت الذى فسميت به نزع
الألف واللام ، لأن التعريف باللقب وتصديره علماً قد أغنى عن الألف واللام .
ولو سميت بالذى مع صلته لم تخرج الألف واللام .

وَأَمَّا اللَّائِي وَاللَّائِي فَبِمَنْزِلَةٍ : شَائِي وَضَارِي ، وَنُخْرِجُ مِنْهُ الْأَلْفَ وَاللَّامَ .
وَمَنْ حَذَفَ الْيَاءَ رَفَعَ وَجَرَّ وَنَصَبَ أَيْضًا ، لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ الْبَابِ . فَمَنْ أَثْبَتَ الْيَاءَ
جَعَلَهَا بِمَنْزِلَةِ قَاضِي ، وَقَالَ فَيَمِنْ قَالَ : اللَّاءُ لَا ، لِأَنَّهُ يَصِيرُهَا بِمَنْزِلَةِ بَابِ حَرْفِ
الْإِعْرَابِ الْعَيْنُ ، وَنُخْرِجُ الْأَلْفَ وَاللَّامَ هَاهُنَا كَمَا أَخْرَجْتُهُمَا فِي الَّذِي .

وَكَذَلِكَ : الْأَ فِي مَعْنَى الَّذِينَ بِمَنْزِلَةِ : هُدًى .

وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ : عَنْ ذَيْنَ اسْمٍ رَجُلٍ فَقَالَ : هُوَ بِمَنْزِلَةِ رَجُلَيْنِ وَلَا أُغَيِّرُهُ
لِأَنَّهُ لَا يَخْتَلُ الْأَسْمُ أَنْ يَكُونَ هَكَذَا .

وَسَأَلْتُهُ : عَنْ رَجُلٍ سُمِّيَ بِأُولَى مِنْ قَوْلِهِ : « نَحْنُ أُولُو قُوَّةٍ وَأُولُو بَأْسٍ
شَدِيدٍ ^(١) » ، أَوْ بِذَوِي ، فَقَالَ : أَقُولُ هَذَا ذَوُونَ ، وَهَذَا أَلُونَ ، لِأَنِّي
لَمْ أَضِفْ ، وَإِنَّمَا ذَهَبَتِ النُّونُ فِي الْإِضَافَةِ . وَقَالَ الْكُمَيْتُ ^(٢) :

٤٣ فَلَا أَعْنِي بِذَلِكَ أَسْفَلِيكُمْ وَلَكِنِّي أُرِيدُ بِهِ الدَّوْنِيَا ^(٣)

قُلْتُ : فَإِذَا سَمَّيْتَ رَجُلًا بِذِي مَالٍ هَلْ تَغْيِرُهُ ؟ قَالَ : لَا ، أَلَا تَرَاهُمْ قَالُوا :
ذَوِيزَنٍ مَنْصَرَفٍ ، فَلَمْ يَغْيِرُوهُ كَأَبِي فُلَانٍ ، فَذَا مِنْ كَلَامِهِمْ مِضَافٌ ؛ لِأَنَّهُ صَارَ
الْمَجْرُورُ مُنْتَهَى الْأَسْمِ ، وَأَمِنُوا التَّنْوِينَ وَخَرَجَ مِنْ حَالِ التَّنْوِينِ حَيْثُ أَضِفْتَ ،

(١) سُورَةُ النَّمْلِ ٣٣ .

(٢) دِيوَانُهُ ٢ : ١٠٩ وَالْحِزَانَةُ ١ : ٦٧ / ٢ : ٣٨٤ / ٣ : ٤١١ وَالْمَجْمَعُ ٢ : ٥٠ .

(٣) كَانَ الْكُمَيْتُ قَدْ هَجَا الْبَيْنَ تَعْصِبًا لِلْمَضَرِّ ، وَالْأَسْفَلِينَ : جَمْعُ أَسْفَلَ ، خِلَافَ
الْأَعْلَى . وَالذَّوِينِ : جَمْعُ ذُو ، وَأَرَادَ بِهِ أَذْوَاءَ الْبَيْنِ ، أَيْ مَلُوكَهُمْ ، وَمِنْهُمْ ذَوِيزَنٌ ،
وَذُو جَدَنٍ ، وَذُو نَوَاسٍ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ : جَمْعُ « ذُو » جَمْعُ تَصْحِيحٍ . وَإِفْرَادُهُ مِنَ الْإِضَافَةِ وَالتَّزَامِهِ الْأَلْفَ
وَاللَّامَ ، لِمَا نَقَلَهُ عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ وَجَعَلَهُ اسْمًا عَلَى حِيَالِهِ . وَأَصْلُ ذُو ذَوًّا ، فَلِذَلِكَ قَالَ
فِي الْجَمْعِ « الذَّوِينِ » ، فَأَتَى بِالْوَاوِ مُتَحَرِّكَةً ؛

ولم يكن منتهى الاسم، واحتملت الإضافةُ ذا كما احتملتُ أبا زيد، وليس مفردٌ آخرُهُ هكذا فاحتملتُهُ كما احتملتِ الهاءُ عَرْقُوتَهُ^(١).

وسألته عن أمسٍ اسم رجل؟ فقال: مصروفٌ؛ لأنَّ أمسٍ ليس هاهنا على الحدة^(٢)، ولكنَّه لما كثر في كلامهم وكان من الظروف تركوه على حال واحدة، كما فعلوا ذلك بآينٍ؛ وكسروه كما كسروا غَاقٍ، إذ كانت الحركة تدخله لغير إعراب، كما أنَّ حركة غَاقٍ لغير إعراب. فإذا صار اسماً لرجل انصرف؛ لأنَّك قد نقلته إلى غير ذلك الموضع^(٣)، كما أنَّك إذا سميت بقاقٍ صرفته. فهذا يجري مجرى هذا، كما جرى ذَا مجرى لَا.

واعلم أن بني تميم يقولون في موضع الرفع: ذَهَبَ أمسٌ بما فيه، وما رأيتُهُ مُذْ أمسٌ، فلا يصرفون في الرفع، لأنَّهم عدلوه عن الأصل الذي هو عليه في الكلام لا عن ما ينبغي له أن يكون عليه في القياس. ألا ترى أنَّ أهل الحجاز يكسرونه في كلِّ المواضع، وبنو تميم يكسرونه في أكثر المواضع في النصب والجر، فلما عدلوه عن أصله في الكلام ومجراه تركوا صرْفَهُ كما تركوا صرف آخرَ حين فارقت أخواتها في حذف الألف واللام منها، وكما تركوا صرف سَحَرَ ظرفاً؛ لأنه إذا كان مجروراً أو مرفوعاً أو منصوباً غير ظرف لم يكن معرفةً إلَّا وفيه الألف واللام، أو يكون نكرةً إذا أخرجتا منه، فلما

(١) السيرافي: يعني أن الإضافة قد تغير لفظ المضاف حتى لا يكون لفظه في الإفراد كلفظه في الإضافة. ألا ترى أنَّ قولنا: أبو زيد، وأبا زيد، وأبي زيد، لو أفردنا الأب لم تدخله الألف والواو والياء. كذلك أيضاً إذا أضفنا ذو كان على حرفين الثاني منهما من حروف المد واللين. وإذا أفردنا احتاج إلى ثلاثة. ثم مثل المضاف إليه بهاء التأنيث في قولنا: عرقوة، لأن عرقوة بالواو، فإذا أفردنا وحذفنا الهاء قلنا: عرق، لأنه لا يكون اسم آخره واو.

(٢) ط: «ها هنا ليس على الحدة».

(٣) أ: «نقلته عن ذلك الموضع».

صار معرفةً في الظروف بغير ألف ولام خالف التعريف في هذه المواضع، وصار معدولاً عندهم كما عدلت آخرُ عندهم. فتركوا صرفه^(١) في هذا الموضع كما ترك صرفُ أمس في الرفع.

وإن سميت رجلاً بأمس في هذا القول صرفته، لأنه لا بُدَّ لك من أن تصرفه في الجر والنصب، [لأنه في الجر والنصب] مكسورٌ في لغتهم، فإذا انصرف في هذين الموضعين انصرف في الرفع، لأنك تدخله في الرفع وقد جرى له الصرف في القياس في الجر والنصب؛ لأنك لم تعدله عن أصله في الكلام مخالفاً للقياس. ٤٤ ولا يكون أبداً في الكلام اسمٌ منصرف في الجر والنصب ولا ينصرف في الرفع. وكذلك سحر اسم رجل تصرفه، وهو في الرجل أقوى؛ لأنه لا يقع ظرفاً. ولو وقع اسم شيء وكان ظرفاً صرفته وكان كأمس لو كان أمس منصوباً غير ظرف مكسور كما كان^(٢).

وقد فتح قوم أمس^(٣) في مذ لما رفعوا وكانت في الجر هي التي تُرفع، شبهوها بها^(٤). قال^(٥):

(١) ا، ب: «فترك صرفه».

(٢) السيراني: يعني لو سمينا وقتاً من الأوقات أو مكاناً من الأمكنة التي تكون ظرفاً يسحر، وجعلناه لقباً له لانصرف، لأنه ليس هو بالشيء المعدول، وكان كأمس لو سميت به. وقوله وهو في الرجل أقوى، يعني أن الصرف في الرجل أقوى لأنه لا يقع ظرفاً.

(٣) السيراني: وهم بعض بني تميم، وإنما فعلوا ذلك لأنهم تركوا صرفه. وما بعد مذ يرفع ويخفض، فلما ترك بعض من يرفع صرفه بعد مذ ترك أيضاً من يجر صرفه بعدها، فكانت مشبهة بنفسها.

(٤) ط: «شبهت بها».

(٥) الشاهد من الخمسين، وهو للعجاج. نوادر أبي زيد ٥٧ وأما ابن الشجري ٢: ٢٦٠ وابن يعيش ٤: ١٠٦، ١٠٧ والخزانة ٣: ٢١٩ وشذور الذهب ٩٩ والعين ٤: ٣٥٧ والتصريح ٢: ٢٢٦، ٣١٦ والمجم ١: ١٧٥.

لقد رأيتُ عَجَبًا مُذْ أُمَسَا عَجَازًا مِثْلَ السَّعَالِي خَسَا^(١)
وهذا قليل .

وأما ذه اسم رجل فأنك تقول : هذا ذه قد جاء ، والماء بدل من الياء
في قولك : ذى أمة الله كما أن ميم فم بدل من الواو . والياء التى فى قولك :
ذهى أمة الله ، إنما هى ياء ليست من الحروف ، وإنما هى لبيان الماء ، فإذا
صارت اسماً لم تحتج إلى ذلك لما لزمتها الحركة والتنوين ، والدليل على ذلك
أنك إذا سككت لم تذكر الياء ؛ وذلك لأن الذى يقول : ذهى أمة الله يقول
إذا سككت : ذه .

وسمعا العرب النُصحاء يقولون : ذه [أمة الله] ، فيسكنون الماء فى الوصل
كما يقولون : بهم فى الوصل^(٢) .

هذا باب الظروف المبهمة غير المتمكنة

وذلك لأنها لا تصاف ولا تصرفُ تصرف غيرها ، ولا تكون نكرة .
وذاك : أين ، ومتى ، وكيف^(٣) ، وحيث ، وإذ ، وإذاً ، وقبلاً ، وبعداً . فهذه
الحروفُ وأشباهها لما كانت مبهمة غير متمكنة شُبِّهت بالأصوات وبما ليس
باسمٍ ولا ظرفٍ . فإذا التقى فى شئ منها حرفان ساكنان حركوا الآخر

(١) العجائز : جمع عجوز ، ولا نقل : عجوزة . وهى عطف بيان أو بدل من
«عجبا» . والسعلاة : أنثى الغول ، أو ساحرة الجن . ويروى : «مثل الأفاعى» ،
فى النوادر وفى نسخة معتمدة من سيبويه .

والشاهد فيه : إعراب «أمس» مع منعها من الصرف للعلمية والعدل عن الأمس .
«ومذ» يرفع ما بعدها ويخفض أيضا كما هنا .

(٢) ط فقط : «كما يقولون يهير فى الوصل» .

(٣) ط : «وكيف ومتى» .

منها . وإن كان الحرف الذي قبل الآخر متحرراً كما أسكنوه كما قالوا : هل ،
وبل ، وأجل ، ونعم ، وقالوا : جَيْرَ فَرَكَوهُ لثلاثاً يسكن حرفان .

فأما ما كان غاية نحو : قبل ، وبعد ، وحيث فإنهم يحرّكونه بالضمّة . وقد
قال بعضهم : حيث ، شبهوه بأيّن . وبدلك على أن قبل وبعد غير متمكّنين
أنه لا يكون فيها [مفردين] ما يكون فيهما مضافين ؛ لا تقول : قبل وأنت
تريد أن تبني عليها كلاماً ، ولا تقول : هذا قبل ، كما تقول : هذا قبل العتمة^(١) ،
فلما كانت لا تمكّن ، وكانت تقع على كل حين ، شبهت بالأصوات وهل
وبل ؛ لأنها ليست متمكّنة .

وَجُزِمَتْ لَدُنْ وَلَمْ تُجْعَلْ كَعِنْدَ لِأَنَّهَا لَا تَمَكَّنُ فِي الْكَلَامِ تَمَكَّنَ عِنْدَ
٤٥ وَلَا تَقَعُ فِي جَمِيعِ مَوَاقِعِهِ ، فَجُعِلَ بِمَنْزِلَةِ قَطٍّ لِأَنَّهَا غَيْرُ تَمَكَّنَةٍ .

وكذلك قَطٌّ وَحَسَبٌ ، إذا أردت لَيْسَ إِلَّا وَلَيْسَ إِلَّا ذَا . وذَا بِمَنْزِلَةِ
قَطٍّ إِذَا أُرِدْتَ الزَّمَانُ ، لَمَّا كُنْ غَيْرَ تَمَكَّنَاتٍ فَعَلَ بِهِنَّ ذَا . وَحَرَكُوا قَطُّ
وَحَسَبٌ بِالضَّمَّةِ لِأَنَّهُمَا غَايَتَانِ . حَسَبُ لِلانتهاء ، وَقَطٌّ كَقَوْلِكَ : مُنْذُ كُنْتُ .

وَأَمَّا لَدُ فَهِيَ مُحذَوْفَةٌ ، كَمَا حَذَفُوا يَكُنْ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ إِذَا أَضِفْتَ
إِلَى مُضَمَّرٍ رَدَدْتَهُ إِلَى الْأَصْلِ ، تَقُولُ : مِنْ لَدُنْهُ وَمِنْ لَدُنِّي ؛ فَإِنَّمَا لَدُنْ
كَمَنْ .

وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنْ مَعَكُمْ وَمَعَ ، لَأَيِّ شَيْءٍ نَصَبَهَا ؟ فَقَالَ : لِأَنَّهَا
اسْتُعْمِلَتْ غَيْرَ مِثَاقَةٍ اسْمًا كَجَمِيعٍ ، وَوَقَعَتْ نَكْرَةً ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : جَاءَ مَعًا

(١) : « القيمة » ب : « القسم » ، وأثبت ما في ط .

وَذَهَبَا مَعَا^(١) وقد ذهب مَعَهُ ، وَمِنْ مَعَهُ ، صارت ظرفاً ، فجعلوها بمنزلة : أَمَامَ وَقَدَّامَ . قال الشاعر فجعلها كَهَلٍّ حِينَ اضْطَرُّ ، وهو الراعى^(٢) :

وريشي منكم وهَوَايَ مَعَكُمْ وإن كانت زِيَارَتُكُمْ لِمَا^(٣)
وَأَمَّا مِنْذُ فَضُمْتُ لَأَنِّهَا لِلغَايَةِ ، ومع ذَا أَنْ من كلامهم أَنْ يُتَبِعُوا الضَّمَّ
الضَّمَّ ، كما قالوا : رُدُّ يَافَى .

وسألتُ الخليل عن مَنْ عَلٍ ، هَلَّا جُرِزَتْ اللام ؟ فقال : لَأَنَّهُمْ قالوا :
مِنْ عَلٍ ، فجعلوها بمنزلة التَّسْكِنِ ، فأشبهه عندهم مِنْ مُعَالٍ ، فلَمَّا أَرَادُوا أَنْ
يُجْعَلَ بمنزلة قَبْلُ وَبَعْدُ حرَّ كوه كما حرَّ كوا أَوَّلُ فقالوا : ابْدَأْ بِهَذَا أَوَّلُ ، وكما
قالوا : يَاحْكُمُ أَقْبِلُ في النداء ؛ لَأَنَّهُمَا كَانَتْ أَسْمَاءُ مَتَمَكِّنَةً كَرهوا أَنْ يَجْعَلوها

(١) السيراقى : ولا تضاف مع في هذا الموضع ، فلما أعرب في هذا الموضع المنكور
المفرد وجب تحريكه في الإضافة . وإنما وجب إفراده في هذا الموضع لأننا إذا أضفنا
فقلنا : ذهب زيد مع عمرو ، فقد ذكرنا اجتماعه مع عمرو وأضفنا مع إلى غير الأول . وإذا
قلنا : ذهب معا فليس في الكلام غيرهما تضييف مع إليه . ولا يجوز أن تضييف مع إليهما
كما تقول : ذهب زيد مع نفسه . ونصب معا على الحال في قولك : ذهب معا ، كأنك
قلت : ذهب مجتمعين . ويجوز أن يكون على الظرف كأنه قال : ذهب في وقت اجتماعهما .

(٢) الحق أنه بحرير . انظر ديوانه ٥٠٦ وابن الشجرى ١ : ٢٤٥ / ٢ : ٢٥٤
وابن يعيش ٢ : ١٢٨ / ٥ : ١٣٨ والعينى ٣ : ٤٣٢ والتصريح ٢ : ٤٨ ، ١٩٠
والأشمونى ٢ : ٢٥٦ . وليس في ديوان الراعى .

(٣) ويروى : « ريشي منكم » ، كما في ب وغيرها . أى أنا منكم ، ومنبتى فيكم ،
وهو اى موقوف عليكم ، وإن لم يكن بيننا تزاور إلا في الفلانات . واللام : الشئ
اليسير ، وقبله ، وهو في مديح هشام :

تبشرت البلاد لكم بحكم أقام لنا الفرائض واستقاما

والشاهد فيه تسكين « مع » تشبيها لها بحروف المعانى المبنية على السكون مثل : هل ،
وبل ، لأنها في الأصل غير متمكنة ، وإنما أعربت في أكثر الكلام لوقوعها مفردة
في قولهم : جاء واما و انطلقوا معا ، فوقعت موقع جمع فأعربت لذلك .

بمنزلة غير المتكئة ، فلهذه الأسماء من التمكن ما ليس لغيرها ، فلم يجعلوها في الإسكان بمنزلة غيرها وكرهوا أن يُخِلُّوا بها . وليس «حَكَمٌ» و«أَوَّلٌ» ونحوهما كالَّذِي وَمَنْ ؛ لأنها لا تضاف ولا تنتم اسماً ، [ولا تكون نكرة ، ومن أيضاً لا تنتم اسماً] في الخبر ، ولا تضاف كما تضاف أيُّ ، ولا تنون كما تنون أيُّ .

وجميع ما ذكرنا من الظروف التي شُبِّهت بالأصوات ونحوها من الأسماء غير الظروف إذا جُعِلَ شيء منها اسماً لرجل أو امرأة تغير ، كما تغير لو وهل وبِلَ وليت ، كما فلت ذلك بذاً وأشباهاها ؛ لأن ذاً قبل أن تكون اسماً خاصاً كمن ، في أنه لا يضاف ولا يكون نكرة ، فلم يتمكن تمكُّن غيره من الأسماء .

وسألت الخليل عن قولهم : مُذْ عامٌ أوَّلُ ، ومُذْ عامٌ أوَّلُ فقال : أوَّلُ ههنا صفة ، وهو أفضل من عامك ، ولكنهم ألزموه هنا الحذف استحقاقاً ، فجعلوا هذا الحرف بمنزلة أفضل منك . وقد جعلوه اسماً بمنزلة أفكَلٍ ، وذلك قول العرب : ٤٦
ما تركت له أوْلاً ولا آخِراً ، وأنا أوَّلُ منه ، ولم يقل رجلٌ أوَّلُ منه ، فلما جاز فيه هذان الوجهان أجازوا أن يكون صفة وأن يكون اسماً . وعلى أي الوجهين جعلته اسماً لرجل صرفته في الفكرة . وإذا قلت عامٌ أوَّلُ فإنما جاز هذا الكلام لأنك تعلم به أنك تعنى العام الذي يليه عامك ، كما أنك إذا قلت أوَّلُ من أمس أو بعد غدٍ فإنما تعنى الذي يليه أمس والذي يليه غدٌ . وأما قولهم : ابدأ به أوَّلُ وابدأ بها أوَّلُ فإنما تريد أيضاً أوَّلُ من كذا ، ولكن الحذف جائزٌ جيدٌ ، كما نقول : أنت أفضلُ ، وأنت تريد من غيرك . إلا أن الحذف لزم صفة عامٍ لكثرة استعمالهم إياه حتى استغنوا عنه . ومثل هذا في الكلام كثير . والحذف يستعمل في قولهم : ابدأ به أوَّلُ أكثر . وقد يجوز أن يظهره ، إلا أنهم إذا أظهره لم يكن إلا الفتح .

وسأله عن قول بعض العرب ، وهو قليل : مُدَّ عامٌ أولٌ ؟ فقال : جعلوه ظرفاً في هذا الموضع ، فكأنه قال : مُدَّ عامٌ قَبْلَ عامك .

وسأله عن قوله : زَيْدٌ أَسْفَلَ مِنْكَ ؟ فقال : هذا ظرف ، كقوله عز وجل : « وَالرَّكْبُ أَسْفَلَ مِنْكُمْ ^(١) » كأنه قال : زَيْدٌ في مكانٍ أَسْفَلَ مِنْ مكانك . ومثل الحذف في أوَّل لكثرة استعمالهم إِيَّاه قولهم : لا عليك . فالحذف في هذا الموضع كهذا ^(٢) .

ومثله : هل لك في ذلك ؟ ومَنْ له في ذلك ؟ ولا تَذْكُرْ له حاجة ، ولا لك حاجة ^(٣) . ونحو هذا أَكْثَرُ مِنْ أَنْ يُحْصَى . قال ^(٤) .

يا لَيْتَها كانت لأهلِ إِيْلَا أو هُزِلَتْ في جَدْبِ عامٍ أوْلا ^(٥) يكون على الوصف والظرف .

وسأله عن قوله : مِنْ دُونِ ، وَمِنْ فَوْقِ ، وَمِنْ تَحْتِ ، وَمِنْ قَبْلِ ، وَمِنْ بَعْدِ ، وَمِنْ دُبُرٍ ؟ وَمِنْ خَلْفٍ ؟ فقال : أجروا هذا مجرى الأسماء المتمكنة ، لأنها تضاف وتُسْتَعْمَلُ غير ظرف . ومن العرب من يقول : مِنْ فَوْقِ وَمِنْ تَحْتِ ، يُشَبِّهه بِقَبْلٍ وَبَعْدُ . وقال أبو النجم ^(٦) :

(١) الآية ٤٢ من الأنفال .

(٢) ط : « هكذا » .

(٣) ١ : « ولا هل لك به حاجة » ، وفي ب : « ولا هل لك حاجة » .

(٤) لم يعرف قائله . وانظر ابن يعيش ٦ : ٣٤ ، ٩٧-٩٨ واللسان (وأل ٢٤٣) .

(٥) ط والشتتري : « من جذب عام » .

والشاهد : في جري « أول » على قوله « عام » نعتاً له . والتقدير : من جذب عام أول من هذا العام . هذا على الوصف . ويجوز أن يكون منصوباً على الظرفية بتقدير : من جذب عام وقع عاماً أول من هذا العام ، فحذف العام وأقام أول مقامه .

(٦) من أرجوزته المنشورة بمجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٨ : ٤٧٢-٤٧٩ سنة ١٩٢٨ وهى في ١٩١ شطراً . وأعاد نشرها الأستاذ الميمني في الطرائف الأدبية =

(١٩ سيبويه ح ٣)

* أَقْبُ مِنْ تَحْتُ عَرِيضٍ مِنْ عَلٍ *

وقال آخر^(١):

٤٧

لَا يَحْمِلُ الْفَارِسَ إِلَّا الْمَلْبُونُ الْمَخْضُ مِنْ أُمَامِهِ وَمِنْ دُونِ^(٢)
وَكَذَلِكَ مِنْ أُمَامٍ وَمِنْ قَدَامٍ ، وَمِنْ وَرَاءٍ ، وَمِنْ قَبْلٍ ، وَمِنْ دُبُرٍ .
وزعم الخليل^(٣) أَنَّهُنَّ نَكَرَاتٌ كَقَوْلِ أَبِي النَجْمِ :

* يَأْتِي لَهَا مِنْ أَيْمُنٍ وَأَشْمَلٍ^(٤) *

وزعم أَنَّهُنَّ نَكَرَاتٌ إِذَا لَمْ يُضَفَّنْ إِلَى مَعْرِفَةٍ ، كَمَا يَكُونُ أَيْمُنٌ وَأَشْمَلُ
نَكْرَةً .

وسألنا العرب فوجدناهم يوافقونه ، ويجعلونه كقولك : مِنْ يَمَنَةٍ وَسَآمَةٍ ،
وَكَمَا جُعِلَتْ ضَحْوَةٌ نَكْرَةً وَبُكْرَةٌ مَعْرِفَةً .

سنة ١٩٣٧ . وهكذا جاء في النسخ بضم اللام ، والصواب كسرهما ، والأرجوزة كلها
مكسورة الروى . وقد تنبه الأَخْفَشُ لذلك فنبه على الكسر ، وخطأه الشتمرى مع
صوابه . وفى المقائيس : « من عل » بالكسر ، وفى اللسان : « من على » وقال : « ينبغى أن
تكتب على فى هذا الموضع بالياء ، وهو فعل فى معنى فاعل » .

وصف الفرس بأنه مطوى الكشح مستفخ ما بين الجنبين . والأقب : الضامر .

والشاهد فيه : بناء « تحت » على الضم وجعلها غاية كقبيل وبعد .

(١) التصريح ٢ : ٥٢ واللسان (دون ٢١ لن ٢٥٧) .

(٢) الملبون : الذى يسقى اللبن ويؤثر به لكرمه وعنته . والمخض : الخالص .

والشاهد فى قصر « دون » وبنائها على الضم فى النية ، لأن القافية لو كانت مطلقة
الحركات لم تكن دون إلا مضمومة بمنزلة قبل وبعد .

وقال السيرافى : إنما ذكر سيبويه الشاهد فى قوله : ومن دون ، لأنه لم يضاف ،
وليس فيه دليل على التنكير والتعريف ، لأنه يحتمل أن يقال : من دون فيكون نكرة .

ويحتمل أن يكون : من دون بالضم فيكون معرفة . إلا أن الشعر موقوف .

(٣) كلمة « الخليل » ساقطة من ط .

(٤) سبق فى ١ : ٢٢١ . وانظر ديوان العجاج ٢١ .

وأما بونس فكان يقول : مِنْ قُدَّامَ ، ويجعلها معرفة ، وزعم أنه منعه من الصرف أنها مؤنثة . ولو كانت شأمة كذا لما صرفها وكانت تكون معرفة . وهذا مذهب ، إلا أنه ليس يقوله أحد من العرب .

وسألنا العلويين^(١) والتميميين ، فأبناهم يقولون : مِنْ قُدِيدِيْمَةٍ وَمِنْ وَرَيْثَةٍ ، لا يجعلن ذلك إلا نكرة ، كقولك : صَبَاحًا وَمَسَاءً ، وَعَشِيَّةً وَضَحْوَةً . فهذا سمعناه من العرب .

وتقول في النصب على حد قولك : مِنْ دُونِ وَمِنْ أَمَامٍ : جلستُ أمامًا وخلفًا ، كما تقول^(٢) يَمَنَةً وشَأْمَةً . قال الجعدي^(٣) :

لَهَا فَرَطٌ يَكُونُ وَلَا تَرَاهُ أَمَامًا مِنْ مَعْرِسِنَا وَدُونًا^(٤)

وسأله عن قوله : جاء مِنْ أَسْفَلَ يافقي ؟ فقال : هذا أَفْعَلُ مِنْ كَذَا وكذا ، كما قال عز وجل : « إِذْ جَاؤُكُمْ مِنْ فَوْقِكُمْ وَمِنْ أَسْفَلَ مِنْكُمْ »^(٥) .

وسأله عن هَيْهَاتِ اسم رجل وهَيْهَاتَ ؟ فقال : أَمَا مِنْ قَالَ : هَيْهَاتَ فَهِيَ عنده بمنزلة عَاقَاة . والدليل على ذلك أنهم يقولون في السكوت : هَيْهَاتَ . ومن قَالَ : هَيْهَاتِ فَهِيَ عنده كَبَيِّضَاتٍ . ونظيرُ الفتحه في الماء الكسرة في التاء ،

(١) العلويون : أهل العالية ، وهى ما فوق أرض نجد إلى أرض تهامة وإلى ما وراء مكة .

(٢) ١ : « كما قلت » ، ب : « كقولك » .

(٣) ديوانه ٢١٠ . واللسان (دون ٢١) .

(٤) يصف كتيبة إذا عرست بمكان كان لها فرط ، أى فضول .

والشاهد في تنكير أمام ودون وتنوينهما ، لتمكنهما بالتنكير .

(٥) الآية ١٠ من سورة الأحزاب .

فإذا لم يكن هَيْهَاتَ ولا هَيْهَاءَ علماً لشيء . فهما على حالهما لا يغيّران عن الفتح والكسر ؛ لأنّهما بمنزلة ما ذكرنا ممّا لم يتمكن :

٤٨ ومثل هَيْهَاءَ ذِيَّةٌ ، إذا لم يكن اسماً ، وذلك قولك : كان من الأمر ذِيَّةٌ وذِيَّةٌ ، فهذه فتحةٌ كفتحة الماء ثم ؛ وذلك أنّها ليست أسماءً متمكّناتٍ ، فصارت بمنزلة الصّوت .

فإن قلت : لِمَ لم تسكّن الماء في ذِيَّةٍ وقبلها حرف متحرّك ؟ فإنّ الماء ليست ههنا كسائر الحروف . ألا ترى أنّها تُبدّل في الصلّة ناءً وليست زائدة^(١) في الاسم ، فكروها أن يجعلوها بمنزلة ما هو في الاسم ومن الاسم ، وصارت الفتحة أولى بها لأنّ ما قبل هاء التانيث مفتوح أبداً ، فجعلوا حركتها كحركة ما قبلها لقرّبها منه ، ولزوم الفتح ، وامتنعت أن تكون ساكنة كما امتنعت عشر في خمسة عشر ، لأنّها مثلها في أنّها منتظمة من الأوّل ، ولم تحتمل أن يسكن حرفان وأن يجعلوها بحرف .

ونظير هيهات وهيهاء في اختلاف اللغتين ، قول العرب : استأصل الله عِرْقَاتِهِمْ ، واستأصل الله عِرْقَاتَهُمْ ، بعضهم يجعله بمنزلة عِلْقَاتٍ ، وبعضهم يجعله بمنزلة عُرْسٍ وعُرُسَاتٍ ، كأنك قلت : عِرْقٌ وعِرْقَانٍ وعِرْقَاتٌ . وكلاً سمعنا من العرب .

ومنهم من يقول : ذَيْتٌ فيخفّف ، ففيها إذا خُفِّت ثلاث لغات : منهم من يفتح كما فتح بعضهم حيث وحوث ، ويضمّ بعضهم كما ضمتها العرب ، ويكسرون أيضاً كما كسروا أولاء ؛ لأنّ الناء الآن إنّما هي بمنزلة ما هو من نفس الحرف .

(١) ط : « زيادة » .

وسألتُ الخليل عن شَتَانٍ فقال : فتَحَّتْهَا كَفَتْحَةٌ هِيَاءٌ ، وقَصَّتْهَا فِي غَيْرِ التَّمَكُّنِ كَقَصَّتْهَا وَنَحْوَهَا ، وَنَوْنُهَا كَنَوْنِ سُبْحَانَ زَائِدَةٌ . فَإِنْ جَعَلْتَهُ (١)

اسمَ رَجُلٍ فَهُوَ كَسُبْحَانَ (٢) .

هذا باب الأحيان في الانصراف وغير الانصراف

اعلم أن غُدُوَّةً وَبُكْرَةً جُعِلَتْ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا اسماً لِلْحَيِّنِ ، كَمَا جَعَلُوا أُمَّ حُبَيْنٍ اسماً لِلدَّابَّةِ مَعْرِفَةً (٣) .

فمثل ذلك قول العرب : هذا يومُ اثْنَيْنِ مَبَارَكًا فِيهِ ، وَأَتَيْتُكَ يَوْمَ اثْنَيْنِ مَبَارَكًا فِيهِ . جَعَلَ اثْنَيْنِ اسماً لَهُ مَعْرِفَةً ، كَمَا تَجْعَلُهُ اسماً لِرَجُلٍ .

وزعم يونسُ عن أبي عمرو ، وهو قوله أيضاً وهو القياس ، أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : لَقِيْتَهُ الْعَامَ الْأَوَّلَ ، أَوْ يَوْمًا مِنَ الْأَيَّامِ ، ثُمَّ قُلْتَ : غُدُوَّةً أَوْ بُكْرَةً ، وَأَنْتَ تَرِيدُ الْمَعْرِفَةَ لَمْ تَنْوَنْ . وَكَذَلِكَ إِذَا لَمْ تَذْكُرِ الْعَامَ الْأَوَّلَ ، وَلَمْ تَذْكُرِ إِلَّا الْمَعْرِفَةَ وَلَمْ تَقُلْ يَوْمًا مِنَ الْأَيَّامِ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : هَذَا الْحَيِّنُ فِي جَمِيعِ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ . فَإِذَا جَعَلْتَهَا اسماً لِهَذَا الْمَعْنَى لَمْ تَنْوَنْ . وَكَذَلِكَ تَقُولُ الْعَرَبُ .

(١) ا : « جَعَلْتَهَا » .

(٢) بعده في ا ، ب وهو من تعليقات الكتاب : « قَالَ أَبُو عُمَانَ : أَصْرَفَ شَتَانَ وَسُبْحَانَ فِي النُّكْرَةِ ، اسْمَيْنِ كَانَا أَوْ فِي مَوْضِعَهُمَا . وَحَدَّثَنِي أَبُو عُمَانَ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ : سَمِعْتُ أَبَا عَمْرٍو بْنَ الْعَلَاءِ يَسْأَلُ أَبَا خَيْرَةَ ، كَيْفَ يَقُولُ : اسْتَأْصَلَ اللَّهُ عِرْقَاتِهِمْ ؟ فَتَنْصِبُ ، فَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : هِيَاهُ لَأَنْ جَلْدَكَ يَا أَبَا خَيْرَةَ ؟ كَأَنَّهُ لَمْ يَرْضَهُ . ثُمَّ رَوَى بَعْدَ ذَلِكَ أَبُو عَمْرٍو الْكُسْرَ وَالْفَتْحَ جَمِيعًا . قَالَ أَبُو عُمَانَ : لَمْ تَكُنِ الْهَاءُ فِي ذِيَةِ سَاكِنَةٍ ، لِأَنَّ تَاءَ التَّأْنِيثِ تَصِيرُ فِي الْوَقْفِ هَاءً ، فَإِنْ كَانَتْ مَوْقُوفَةً ذَهَبَتِ التَّاءُ وَهِيَ الْأَصْلُ . وَكُلُّ شَيْءٍ غَيْرِ مَضَارِعٍ يَسْكُنُ آخِرُهُ إِذَا كَانَتْ قَبْلَهُ حَرَكَةٌ ، وَيَحْرُكُ إِذَا سَكَنَ مَا قَبْلَهُ لِانْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ .

وانظر مجالس العلماء ص ٦٥ .

(٣) ط : « اسماً للدابة معرفة » .

فَأَمَّا ضَحْوَةٌ وَعَشِيَّةٌ فَلَا يَكُونَانِ إِلَّا نَكْرَةً عَلَى كُلِّ حَالٍ ، وَهِيَ
كَقَوْلِكَ : آتِيكَ غَدًا صَبَاحًا وَمَسَاءً . وَقَدْ تَقُولُ : أَتَيْتَكَ ضَحْوَةً وَعَشِيَّةً ،
فَيُعَلِّمُ أَنَّكَ تَرِيدُ عَشِيَّةَ يَوْمِكَ وَضَحْوَتَهُ ، كَمَا تَقُولُ : عَامًّا أَوَّلَ فَيُعَلِّمُ أَنَّكَ
تَرِيدُ الْعَامَ الَّذِي يَكُونُ عَامُكَ .

وَزَعِمَ الْخَلِيلُ أَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : آتِيكَ الْيَوْمَ غَدُودَةً وَبُكْرَةً ، تَجْعَلُهُمَا ^(١)
بِمَنْزِلَةِ ضَحْوَةٍ .

وَزَعِمَ أَبُو الْخَطَّابِ أَنَّهُ سَمِعَ مِنْ يُوثِقَ بِهِ مِنَ الْعَرَبِ يَقُولُ : آتِيكَ بُكْرَةً
٤٩ وَهُوَ يَرِيدُ الْإِتْيَانَ فِي يَوْمِهِ أَوْ فِي غَدِهِ . وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ :
« وَلَهُمْ رِزْقُهُمْ فِيهَا بُكْرَةً وَعَشِيًّا » ^(٢) . هَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ .

وَأَمَّا سَحَرٌ إِذَا كَانَ ظَرْفًا فَإِنَّ تَرْكَ الصَّرْفِ فِيهِ قَدْ بَيَّنَّتَهُ لَكَ فِيمَا مَضَى ^(٣) .
وَإِذَا قُلْتَ : مُدُّ السَّحَرِ أَوْ عِنْدَ السَّحَرِ الْأَعْلَى ، لَمْ يَكُنْ إِلَّا بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ .
فَهَذِهِ حَالُهُ ، لَا يَكُونُ مَعْرِفَةً إِلَّا بَهُمَا . وَيَكُونُ نَكْرَةً إِلَّا فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي
عُدِّلَ فِيهِ .

وَأَمَّا عَشِيَّةٌ فَإِنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ يَدْعُ فِيهِ التَّنْوِينَ ، كَمَا تَرَكَ فِي غَدُودَةٍ .

هَذَا بَابُ الْأَلْقَابِ

إِذَا لَقِبْتَ مَفْرَدًا بِمَفْرَدٍ أَضَفْتَهُ إِلَى الْأَلْقَابِ ، وَهُوَ قَوْلُ أَبِي عَمْرٍو ، وَيُونُسَ
وَالْخَلِيلَ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : هَذَا سَعِيدُ كُرْزٍ ، وَهَذَا قَيْسُ قُفَّةٍ قَدْ جَاءَ ، وَهَذَا
زَيْدٌ بَطَّةٌ ، فَإِنَّمَا جُعِلَتْ قُفَّةٌ مَعْرِفَةً لَأَنَّكَ أَرَدْتَ الْمَعْرِفَةَ الَّتِي أَرَدْتَهَا إِذَا قُلْتَ :

(١) ١ : « يَجْعَلُهُمَا » .

(٢) الْآيَةُ ٦٢ مِنْ مَرْيَمَ .

(٣) انْظُرْ مَا سَبَقَ فِي ص ٢٨٣-٢٨٤ .

هذا قيسٌ. فلو نَوَّتَ قُفَّةً. صار الاسمُ نكرةً، لأنَّ للمضاف إنمَّا يكون نكرةً ومعرفةً^(١) بالمضاف إليه، فيصير قُفَّةً ها هنا كأنَّها كانت معرفة قبل ذلك ثم أضفتَ إليها^(٢).

ونظير ذلك أنه ليس عربيٌّ يقول: هذه شمسٌ فيجعلها معرفة، إلَّا أن يدخل فيها ألًّا ولا ماً. فإذا قال: عبدُ شمسٍ صارت معرفة، لأنه أراد شيئاً بعينه، ولا يستقيم^(٣) أن يكون ما أضفتَ إليه نكرةً.

فإذا لَقَّبْتَ المفردَ بمضاف والمضاف بمفرد، جرى أحدهما على الآخر كالوصف، وهو قول أبي عمرو ويونس والخليل. وذلك قولك: هذا زيدٌ وَزَنُ سَبْعَةٍ، وهذا عبد الله بطةٌ يافتي، وكذلك إن لَقَّبْتَ المضاف بالمضاف.

وإنمَّا جاء هذا مفترقاً^(٤) [هو] والأوَّل لأنَّ أصل التسمية والذي وقع عليه الأسماء، أن يكون للرجل اسمان: أحدهما مضاف، والآخر مفرد أو مضاف، ويكون أحدهما وصفاً للآخر؛ وذلك الاسم والكنية، وهو قولك: زيدٌ أبو عمرو، وأبو عمرو زيدٌ، فهذا أصل التسمية وحدها. وليس من أصل التسمية عندهم أن يكون للرجل اسمانِ مُفْرَدان، فإنمَّا أجزوا الألقاب على أصل

(١) ط: «معرفة ونكرة».

(٢) السيرافي: إنمَّا أضفتَ لأن أصل أسمائهم اسم مفرد أو مضاف. فالمفرد زيد وعمرو، والمضاف عبد الله وامرؤ القيس، وكنية هي مضافة لا غير كقولنا: أبو زيد وأبو عمرو وأم جعفر وأم الحمارس. وليس لهم اسمان مفردان يستعمل كل واحد منهما مفرداً. فلو جعلوا سعيداً مفرداً وكرزاً مفرداً لخرجوا عن منهاج أسمائهم في اسمين مفردين لشخص واحد. وإذا أضافوا فله نظير. وإن لقبوا من اسمه مضاف أفردوا اللقب، كقولهم: هذا عبد الله بطة.

(٣) ط: «فلا يستقيم».

(٤) ط: «متفرقا»، ب: «معرفا»، وأثبت ما في أ.

التسمية ، فأرادوا أن يجعلوا اللفظ بالألقاب إذا كانت أسماء على أصل تسميتهم ،
ولا يجاوزوا ذلك الحدَّ

هذا باب الشيتيين اللذين ضُمَّ أحدهما إلى الآخر

فجُعلا بمنزلة اسم واحد كعِضْمُوزٍ وَعَنْتَرِيسٍ^(١)

وذلك نحو : حَضْرَمَوْتَ وَبَعْلَبَكَ . ومن العرب من يضيف بعل إلى بك ،
كما اختلفوا في رامَ هُرْمَزَ ، فجعله بعضهم اسماً واحداً ، وأضاف بعضهم رام
إلى هُرْمَزَ . وكذلك مارَ سَرَجِسَ ، وقال بعضهم^(٢) :

* مارَ سَرَجِسُ لاقتالاً^(٣) *

وبعضهم يقول في بيت جرير^(٤) :

لقيمَ بالجزيرة خيلَ قيسٍ فقلتمَ مارَ سَرَجِسَ لاقتالاً

وأما مَعْدٍ يَكْرِبُ فقيه لغات : منهم من يقول : مَعْدٍ يَكْرِبُ فيضيف ،
ومنهم من يقول : مَعْدٍ يَكْرِبُ فيضيف ولا يصرف ، يجعل كَرِبَ اسماً مؤنثاً

(١) العِضْمُوز : العجوز الكبيرة ، ومنه الناقة العِضْمُوز . والعنتريس : الناقة
الصلبة الوثيقة الشديدة الكثيرة اللحم الجواد الجريئة .

(٢) هو جرير . ديوانه ٤١٤ والمقتضب ٤ : ٢٣ وابن يعيش ١ : ٦٥ واللسان
(سرجس) .

(٣) البيت بتمامه كما سيأتي :

لقيمَ بالجزيرة خيلَ قيسٍ فقلتمَ مارَ سَرَجِسَ لاقتالاً

بقوله لبني تغلب في محاربتهم لقيس عيلان . ومار سرجس : اسم نبطي سمي جرير
تغلب به نقياً لهم عن العرب . أراد : يا مار سرجس ، إنكم تقولون عند لقاءهم : لاقتاتلكم ؛
وذلك جبناً منكم عنهم وخوراً .

والشاهد في : «مار سرجس» في إضافة الأول إلى الثاني ومنعه من الصرف للعلمية
والعجمة . ويجوز رفعه على أن يجعل الثاني من تمام الأول بمتزلة هاء التانيث من المذكور .
(٤) يعني البيت السابق .

ومنه من يقول : مَعْدٍ يَكْرِبُ فيجعلُه اسماً واحداً^(١) . قلتُ ليونس : هلاً صرفوه إذ^(٢) جعلوه اسماً واحداً وهو عربى ؟ فقال^(٣) : ليس شئٌ يجتمع من شيئين فيُجعل اسماً سُميَ به واحدٌ إلا لم يُصرف . وإنما استقلوا صرفَ هذا لأنه ليس أصلَ بناءِ الأسماء . بذلك على هذا قلتُه في كلامهم في الشئ الذى يلزم كلٌّ من كان من أمته ما لزمه ، فلما لم يكن هذا البناء أصلاً ولا متمكناً كرهوا أن يجعلوه بمنزلة المتمكن الجارى على الأصل^(٤) ، فتركوا صرفه كما تركوا صرف الأعجمي . وهو مصروف في النكرة ، كما تركوا صرف إبراهيم وإسماعيل لأنهما لم يجيئا على مثال ما لا يُصرف في النكرة كأحمر ، وليس بمنال يخرج إليه الواحد للجمع نحو : مساجد ومفاتيح ، وليس بزيادة لحقت لعنى كألف حُبلى ، وإنما هي كلمة كهاء التانيث ، فنقلتُ في المعرفة إذ لم يكن أصلَ بناء الواحد ؛ لأنَّ المعرفة أقل من النكرة . كما تركوا صرف الهاء في المعرفة وصرفوها في النكرة لما ذكرتُ لك ، فإنما^(٥) مَعْدٍ يَكْرِبُ واحدٌ كطَلْحَةٍ ، وإنما بُنِيَ لِيُلْحَقَ بالواحد الأول المتمكن ، فنقلُ في المعرفة لما ذكرتُ لك ، ولم يحتمل تركُ الصرف في النكرة .

وأما خمسة عشر وأخواتها وحادي عشر وأخواتها ، فهما شيثان جُملا شيثا واحداً . وإنما أصلُ خمسة عشر : خمسةٌ ، وعشرةٌ ، ولكنهم جعلوه

(١) السيرافى : وعلى قياس ما حكاه سيبويه في معد يكرّب إذا أضاف ولم يصرف كرب لأنه اسم مؤنث - يجوز أن يقال : إن صحت الرواية في ذى وزن ، أن لا يصرف وزن لأنه اسم مؤنث : وقد كنت حكيت : أن الجرّم لا يصرف وزن ، يجعله بمنزلة يسع ويزن من الفعل .

(٢) ط : « حيث » .

(٣) ط : « قال » .

(٤) ا فقط : « الجائى على الأصل » .

(٥) ط : « إنما » .

بمنزلة حرف واحد . وأصلُ حَادِي عَشَرَ أن يكون مضافاً كَثَاثِثِ ثَلَاثَةِ ،
 فلماً خولِفَ به عن حال أخواته مما يكون للمدد خولِفَ به وجُعِلَ كأولاء ،
 إذ كان موافقاً له في أنه مبهم يقع على كلِّ شيء^(١) . فلماً اجتمع فيه هذان
 ٥١ أُجْرِي مجراه ، وجعل كغير المتِمَكِّن . والنُّونُ لا تَدْخُلُهُ كما تَدْخُلُ غَاقِي^(٢) ،
 لأنَّهَا مُخَالِفَةٌ لَهَا ولضربها في البناء ؛ فلم يَكُونُوا لِيَنُونُوا لِأَنَّهَا زَائِدَةٌ ضُمَّتْ إِلَى
 الأوَّل ، فلم يَجْمَعُوا عَلَيْهِ هذا والتَّوِين .

ونحو هذا في كلامهم : حَيْصٌ بَيْصٌ مَفْتُوحَةٌ ، لأنها ليست متمكِّنة .
 قال أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي عَائِدٍ^(٣) :

قَدْ كُنْتُ خَرَّاجًا وَلَوْ جَا صَيْرَفًا لَمْ تَلْتَحِصْنِي حَيْصٌ بَيْصٌ لِحَاصٍ^(٤)

واعلم أنَّ العرب تدعِ خَمْسَةَ عَشَرَ في الإضافة والألف واللام على حال^(٥)

(١) السيرافي : وقوله فلما خولِفَ به ، يعني خولِفَ بخمسة عشر ، في طرح
 الواو عن حال أخواته ، أي خمسة وعشرين ، ولم يجر على القياس ، وجعل كأولاء ،
 في البناء ، إذ كان موافقاً في أنه مبهم . وسيبويه يجرى كثيراً على المبنيات لفظ الإبهام ،
 كهذا وما أشبهه ، لإشارة بنائه إلى كل شيء . وكذلك خمسة عشر .

(٢) ١ : «ثمان» ، ب : «عناق» ، وأثبت ما في ط .

(٣) ديوان الهذليين ٢ : ١٩٢ وابن يعيش ٤ : ١١٥ واللسان (حيص ٢٨٥ لحص
 ٣٥٤) .

(٤) الخراج الولاَج : الحسن التصرف في الأمور المتخلص منها ، وكذا الصبيرف .
 تلتحصني : أنشِبَ فيها ، أو معناه تثبطني . وحيص بَيْص : كناية عن الضيق والشدة .
 حاص : عدل عن الشيء وجار . وباص يبوص : تقدم وفات . ولحاص : اسم للدهاية
 معدول عن لاحصة ، كما أن حلاق معدولة عن حالقة .

والشاهد فيه : «حيص بَيْص» إذ بنيت على الفتح لما تضمنته من معنى الكناية عن
 الشدة .

(٥) ب : «حالته» .

[واحدة] ^(١) ، كما تقول : اضربْ أيهمْ أفضلْ ، وكالآنْ ، وذلك لكثرة ما
في الكلام وأنها نكرة فلا تتغير .

ومن العرب من يقول : خَمْسَةَ عَشَرَ ^(٢) ، وهي لغة رديئة .

ومثل ذلك : الخِزَابُ ، وهو عند بعض العرب : ذُبابٌ يكون في الرّوض ،
وهو عند بعضهم : الداء ، جعلوا لفظه كلفظ نظائره في البناء ، وجعلوا آخره
كسراً كجَبَرٍ وغاقٍ ؛ لأنَّ نظائره في الكلام التي لم تقع علاماتٍ إنما جاءت
متحرّكة بغير جرٍ ^(٣) ولا نصب ولا رفع ، فألقوه بما بناؤه كبنائه ، كما جعلوا
حيثَ في بعض اللغات كأينَ ^(٤) ، وكذلك حينئذٍ في بعض اللغات ^(٥) ، لأنَّه
مضاف إلى غير متمكّن ، وليس كأينَ في كلِّ شيء . كما جعلوا الآنَ كأينَ
وليس مثله في كلِّ شيء ، ولكنَّه بضارعه في أنه ظرف ، وكثرته في الكلام
كما ضارع ^(٦) حينئذٍ أينَ في أنه أضيف إلى اسم غير متمكّن . فكذلك صار
هذا : ضارعٌ خَمْسَةَ عَشَرَ في البناء ، وأنَّه غير عَلم .

ومن العرب من يقول : الخِزَابُ ، ويجعله بمنزلة سِرْبَالٍ . قال الشاعر ^(٧) :

(١) السيراني : أي لأن معنى الواو فيه قائم مع الإضافة واللام .

(٢) السيراني : يحملها على بعض ما تردده الإضافة إلى التمكن والأصل . ولو سمينا
رجلاً بخمسة عشر جرى مجرى حضرموت وأعربته وهو لا ينصرف . تقول : هذا
خمسة عشر ، ومررت بخمسة عشر . وكان الزجاج يميز فيه الإضافة كما يجوز في
حضرموت ، فيقول : هذه خمسة عشر ، ورأيت خمسة عشر .

(٣) افقط : « أنها جاءت متحرّكة لغير » .

(٤) ط : « بمنزلة أين » .

(٥) إشارة إلى أنه يقال أيضاً « حينئذٍ » بكسر النون ، إذا اقتضى الأسلوب الجر ،
تقول : من حينئذٍ .

(٦) ط : « كضارعة » .

(٧) الخصائص ٣ : ٢٢٨ وابن الشجري ٤ : ١٢٢ والإنصاف ٣١٥ واللسان

(خزبز ، خرز ، خوز) .

مِثْلُ الْكِلَابِ تَهَرَّ عَنْ دَرَابِهَا وَرِمَتْ لَهَا زِمُهَا مِنَ الْخِزْبَانِ^(١)
 ٥٢ وَأَمَّا حَيْهَلٌ أَلَى لِلْأَمْرِ فَمِنْ شَيْئَيْنِ ، يَدْلُكَ عَلَى ذَلِكَ : حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ .
 وَزَعَمَ أَبُو الْخَطَّابِ : أَنَّهُ سَمِعَ مِنْ يَقُولُ : حَيَّ هَلَّ الصَّلَاةِ . وَالذَّلِيلُ عَلَى أَنَّهُمَا
 جُعِلَا اسْمًا وَاحِدًا قَوْلُ الشَّاعِرِ^(٢) :

وَهَيَّجَ الْحَيَّ مِنْ دَارٍ فَظَلَّ لَهُمْ يَوْمٌ كَثِيرٌ تَنَادِيهِ وَحَيْهَلُهُ^(٣)
 وَالْقَوَافِي مَرْفُوعَةٌ . وَأَنشَدَنَاهُ هَكَذَا أَعْرَابِيٌّ مِنْ أَفْصَحِ النَّاسِ ، وَزَعَمَ أَنَّهُ
 شَعْرُ أَبِيهِ .

وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ : الْخِزْبَانُ ، جَمْعُهَا بِمَنْزِلَةِ : الْقَاصِعَاءِ وَالنَّاقِعَاءِ .
 وَجَمِيعُ هَذَا إِذَا صَارَ شَيْءٌ مِنْهُ عَلَمًا أَعْرَبَ وَغُنِيَ ، وَجُعِلَ كَحَضَرَمَوْتٍ ،
 كَمَا غُيِّرَتْ أَوْلَاءُ وَذَا وَمَنْ وَالْأَصْوَاتُ وَلَوْ وَنَحْوُهَا ، حِينَ كُنَّ عَلَامَاتٍ .
 قَالَ الشَّاعِرُ ، وَهُوَ الْجَعْدِيُّ^(٤) :

(١) الْخِزْبَانُ هُنَا : دَاءٌ يَصِيبُ الْكِلَابَ فِي حُلُوقِهَا . وَهَرِيرُ الْكِلَابِ : صَوْتُهَا
 دُونَ التَّبَاحِ . وَالدَّرَابُ : جَمْعُ دَرَبٍ ، وَهُوَ بَابُ السَّكَةِ الْوَاسِعِ . وَيُرْوَى : « حَوْلَ
 دَرَابِهَا » . وَيُرْوَى : « عِنْدَ جَرَأَتِهَا » . وَاللَّهَازِمُ : جَمْعُ لُزْمَةٍ ، بِالْكَسْرِ ، وَهِيَ مَضْغَةٌ
 فِي أَسْفَلِ الْحَنَكِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ إِعْرَابُ « الْخِزْبَانُ » وَجَعَلَهُ بِمَنْزِلَةِ السَّرْبَالِ . وَوَهُمُ الشَّتْمَرِيُّ إِذْ جُعِلَ
 الشَّاهِدُ فِيهِ بَقَاءُهُ عَلَى الْبِنَاءِ .

(٢) هُوَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي أَبِي بَكْرٍ بَنِ كِلَابٍ ، أَوْ مِنْ بَجِيلَةَ . وَانْظُرِ الْمُقْتَضِبَ ٢٠٦ : ٣
 وَابْنَ يَعِيشَ ٤ : ٤٦ وَالْخِزَانَةَ ٣ : ٤٢ .

(٣) هَيَّجَهُمْ : فَرَّقَهُمْ . وَدَارٌ : وَادٍ قَرِيبٌ مِنْ هَجَرَ . وَيُرْوَى : « مِنْ كَلْبٍ » .
 الشَّتْمَرِيُّ : « وَصَفَ جَبِشًا سَمِعَ بِهِ وَخِيفَ مِنْهُ ، فَانْتَقَلَ عَنِ الْحُلِّ مِنْ أَجْلِهِ ، وَبُوْدِرَ
 بِالْإِنْتِقَالِ قَبْلَ لِحَاقِهِ . ظَلَّ الْيَوْمَ ، بِمَنْزِلَةِ نَهَارِهِ صَائِمٌ ، لِأَنَّ الظُّلُولَ إِنَّمَا هُوَ لِلْقَوْمِ .
 وَالشَّاهِدُ فِيهِ : « حَيْهَلُهُ » وَإِعْرَابِهِ ، لِأَنَّهُ جَعَلَهُ اسْمًا لِلصَّوْتِ وَإِنْ كَانَ مَرْكَبًا مِنْ
 شَيْئَيْنِ ، فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ مَعْدٍ يَكْرَبُ فِي وَقْعِهِ اسْمًا لِلشَّخْصِ .

(٤) دِيْوَانُ النَّابِغَةِ الْجَعْدِيِّ ٢٤٧ ، وَالْمُقْتَضِبُ ٣ : ٢٠٦ وَابْنَ يَعِيشَ ٤ : ٣٦ وَشَرْحُ =

بِحَيْهَلَا يُزْجُونَ كُلَّ مَطِيَّةٍ أَمَامَ المَطَايَا سَبْرُهَا الْمُتَقَاذِفُ^(١)

وقال بعضهم^(٢):

* وَجُنَّ الخَازِبَازِ بِهِ جُنُونًا^(٣) *

ومن العرب من يقول: [هو] الخَازِبَازِ والخَازِبَازَ، [وخَازِبَازِ] فيجعله كحَضْرَمَوْتٍ.

ومن العرب من يقول: [حَيْهَلَا، ومن العرب من يقول]: حَيْهَلْ إِذَا وصل، وإذا وَقَفَ أثبت الألف. ومنهم من لا يثبت الألف في الوقف والوصل. وقد قال بعضهم: الخَازِبَازُ جعله بمنزلة حَضْرَمَوْتٍ.

وأَمَّا عَمَرَوِيَّةُ فَإِنَّهُ زَعَمَ أَنَّهُ أَعْجَمِيٌّ، وَأَنَّهُ ضَرَبَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْأَعْجَمِيَّةِ، وَالزَمُوا آخِرَهُ شَيْئًا لَمْ يَلْزَمْ الْأَعْجَمِيَّةُ، فَكَمَا تَرَكَوا ضَرْفَ الْأَعْجَمِيَّةِ جَعَلُوا ذَا ٥٣ بمنزلة الصَّوْتِ، لِأَنَّهُمْ رَأَوْهُ قَدْ جَمَعَ أَمْرَيْنِ، فَحَطَّوْهُ دَرَجَةً عَنْ إِسْمَاعِيلَ وَأَشْبَاهِهِ؛ وَجَعَلُوهُ فِي النُّكْرَةِ بِمَنْزِلَةِ غَاقٍ، مَتَوْنَةٌ مَكْسُورَةٌ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ.

= شواهد الشافيه ٤٧٨ والخزاة ٣: ٤٣. ونسب في اللسان (حيا ٢٤٢) وشرح شواهد الشافيه والخزاة أيضا إلى مزاحم بن الحارث العقيلي.

(١) أى: لعجلتهم يزجون المطايا بقولهم: حيهل، ومعناها الأمر بالعجلة، مع أنها متقدمة في السير متقاذفة فيه، أى مترامية. وجعل التقاذف للسير اتساعاً وبجازاً. والشاهد في «حيهلا» وتركه على لفظ محكما.

(٢) هو ابن أحمر. وانظر الحيوان ٣: ١٠٩ / ٦: ١٨٥ والإنصاف ٣١٣ وابن عيش ٤: ١٢١ والخزاة ٣: ١٠٩.

(٣) الخَازِبَازُ هنا: نبت، أو هو ذباب يطير في الربيع يدل على خصب السنة. والجنون للنبت: نماؤه وكثرته. ولذباب: هزجه وطيرانه. وفي ١، ب: «يجن الخَازِبَازُ». وصدر البيت:

* تَبَفَّقًا فَوْقَهُ التَّلَاحُ السَّوَارَى *

والشاهد فيه: بناء «الخَازِبَازُ» مع كونه مقرونا باللام.

وزعم الخليل : أن الذين يقولون : غاق غاق ، وعاء وعاء^(١) ، فلا يتوّنون فيها ولا في أشباهها ، أنها معرفة ، وكأنك قلت في عاء وعاء^(٢) الإنباع ، وكأنه قال : قال الغرابُ هذا النحر . وأن الذين قالوا : عاء وعاء وعاق ، جعلوها نكرة .

وزعم الخليل : أن الذين قالوا : صه ذاك^(٣) أرادوا النكرة ، كأنهم قالوا سُكوتًا . وكذلك هيئات ، هو بمنزلة ما ذكرنا عنده ، وهو صوت وكذلك : إيه وإيه وإيه وإيه ، إذا وقفت قلت : وإيه ، ولا تقول : إيه في الوقف . وإيه وإيه وأخواته نكرة عندهم ، وهو صوت .

وعمرؤيه عندهم بمنزلة حَضَرَمَوْت ، في أنه ضمُّ الآخر إلى الأول وعمرؤيه في المعرفة مكسور في حال الجرِّ والرفع والنصب غير منون . وفي النكرة تقول : هذا عمرؤيه آخر ، ورأيت عمرؤيه آخر .

وسألت الخليل عن قوله : فداء لك ، فقال : بمنزلة أمس^(٤) ؛ لأنها كُثِرَتْ في كلامهم ، والجرُّ كان أخفَّ عليهم من الرفع إذ أكَثَرُوا استعمالهم إِيَّاه ، وشبهوه بأمس ، ونون لأنه نكرة . فمن كلامهم أن يشبهوا الشيء بالشيء وإن كان ليس مثله في جميع الأشياء .

وأما يومَ يومٍ ، وصباحَ مساءً ، وبيتَ بيتٍ ، وبينَ بينٍ ، فإنَّ

(١) ا : « وعاء وعاء » . ب : « وعاء عاء » .

(٢) ب : « عاء وحاء » .

(٣) هذا ما في ا . وفي ب : « زعم رحمه الله : أن الذين قالوا صه ذاك » . وفي ط : « وزعم أن بعضهم قال : صه ذلك » .

(٤) السيرافي : يعني أنه مبني . وإنما بني لأنه وضع موضع الأمر . كأنه قال : ليفدك أبي وأمي . ونون لأنه نكرة كما عمل بغاق حين نكر . وإنما صار نكرة لأنهم أرادوا أنه يفديك في ضرب من ضروب ما يفدي به الإنسان من موت أو من مرض =

العرب تختلف في ذلك : يجعله بعضهم بمنزلة اسم واحد ، وبعضهم يضيف الأول إلى الآخر ولا يجعله اسماً واحداً . ولا يعملون شيئاً من هذه الأسماء بمنزلة اسم واحد إلا في حال الظرف أو الحال ^(١) ، كما لم يجعلوا : يا ابن عمّ ويا ابن أمّ بمنزلة شيء واحد إلا في حال النداء .

والآخر من هذه الأسماء في موضع جرّ ، وجعل لفظه كلفظ الواحد وهما اسمان أحدهما مضاف إلى الآخر . وزعم يونس ، وهو رأيّه ، أنّ أبا عمرو كان يحمل لفظه كلفظ الواحد إذا كان شيء منه ظرفاً أو حالاً .
وقال القرزقي ^(٢) :

ولولا يؤمّ يؤمّ ما أردنا جزاءك والقروض لها جزاء ^(٣)
فالأصل في هذا والقياس الإضافة . فإذا سميت بشيء من هذا رجلاً أضفت ، كما أنّك لو سميت ابن عمّ لم يكن إلا على القياس .
وتقول : أنت تأتينا في كل صباح مساء ، ليس إلا .

وجعل لفظهنّ في ذلك الموضع كلفظ خمسة عشر ، ولم يُبين ذلك البناء ٥٤
في غير هذا الموضع . وهذا قول جميع من تثق بعلمه وروايته عن العرب .
ولا أعلمه إلا قول الخليل .

= وهذا كلام مختصر ، وكان الأصل : جعل الله أبي وأمي فداءك ، أو جعل الله فلاناً فداءك ، على حسب ما تذكره . ثم جعله أمراً لذلك القادى فيقال : ليفدك فلان ، ثم قال : فداء لك فلان .

(١) ط : « الحال أو الظرف » . ب : « الحال والظرف » . وأثبت ما في أ .

(٢) ديوانه ٩ وشدور الذهب ٧٦ والخزاة ٢ : ٩٤ عرضاً والمجم ١ : ١٩٧ .

(٣) أى لولا نصرنا لك في اليوم الذى تعلم ما طلبنا منك الجزاء . وجعل نصرهم له قرصاً يطالبون بالجزاء عليه .

والشاهد فيه : إضافة يوم الأول إلى اليوم الثانى ، على حد قولهم : معد يكرب ، فيمن أضاف الأول والثانى .

وزعم يونس : أن كَفَّةً كَفَّةً كذلك ، تقول : لقيتُهُ كَفَّةً كَفَّةً ، وكَفَّةً كَفَّةً^(١) . والدليل على أن الآخر مجرور ليس كعشر من خمسة ، أن يونس زعم أن رؤبة كان يقول : لقيتُهُ كَفَّةً عن كَفَّةٍ يافقي . وإنما جعل هذا هكذا في الظرف والحال لأنَّ حدَّ الكلام وأصله أن يكون ظرفاً أو حالا .

وأما أيادي سبا وقالي قَلَا ، وبإدي بَدَا ، فإنما هي بمنزلة : خمسة عشر . تقول : جاءوا أيادي سبا . ومن العرب من يجعله مضافاً فينون سباً . قال الشاعر ، وهو ذو الرمة^(٢) :

فإنك من دارٍ تحمَلُ أهلها أيادي سباً بعدى وطال احتيالها^(٣)
فينون ويجعله مضافاً كمعد يكرِب .

وأما قوله : كان ذلك بإدي بَدَا ؛ فإنهم جعلوها بمنزلة : خمسة عشر . ولا نعلمهم أضافوا ، ولا يستنكر أن تُضيفها ، ولكن لم أسمع من العرب . ومن العرب من يقول : بإدي بَدَى . قال أبو نُخَيْلَةَ^(٤) :

(١) أى : استقبلته مواجهة . وفي حديث الزبير : « فتلقاه رسول الله صلى الله عليه وسلم كفة كفة » .

(٢) ديوانه ٥٢٣ والمقتضب ٤ : ٢٦ والمختص ١ : ٣٤٥ والمختص ١٢ : ١٣٥ واللسان (يدى ٣٠٩ حول ٢٠٦) .

(٣) تحمل أهلها : ارتحلوا ، والمراد ارتحلوا متفرقين في كل وجه . طال احتيالها : طال مرور الأحوال والسنين عليها فتغيرت .

والشاهد في : « أيادي سبا » ، حيث أضاف أيادي إلى سبا ونونها ، كما يقال في معد يكرِب . وكان حق الياء أن تكون مفتوحة ، لكنهم سكنوها استخفافاً كما سكنت ياء معد يكرِب . أيادي سبا . إشارة إلى أن هؤلاء القوم حين أرسل عليهم سيل العرم تفرقوا في البلاد ، فضرب بهم المثل .

(٤) المقتضب ٤ : ٢٧ وإصلاح المنطق ١٩٤ والخصائص ٢ : ٣٦٤ واللسان (ذراً ٧٤ رثا ٢٢) .

وَقَدْ عَلَتْنِي ذُرَّةٌ بَادِي بَدِي وَرَثِيَّةٌ تَنْهَضُ فِي تَشْدِي^(١)
ومثل أَيْدِي سَبَا وَبَادِي بَدَا قَوْلُهُ : ذَهَبَ شَعْرَ بَعْرَ . وَلَا بَدَا مِنْ
أَنْ يَحْرُكَوَا آخِرُهُ^(٢) كَمَا أَلْزَمُوا التَّحْرِيكَ الْهَاءَ فِي ذِيَّةٍ وَنَحْوِهَا ، لِشَبِّهِ الْهَاءِ
بِالشَّيْءِ الَّذِي ضُمَّ إِلَى الشَّيْءِ^(٣) .

وَأَمَّا قَالِي قَلَا فِيمَنْزِلَةِ حَضَرَ مَوْتَ . قَالَ الشَّاعِرُ^(٤) :

سَيُصْبِحُ فَوْقِي أَقْتَمُ الرِّيشِ وَاقِعًا يَقَالِي قَلَا أَوْ مِنْ وَرَاءِ دَبِيلٍ^(٥)
وَسَأَلْتُ الْغُلَّيْلَ عَنِ الْيَاهَاةِ لَمْ لَمْ تَنْصَبْ فِي مَوْضِعِ النِّصْبِ إِذَا كَانَ ٥٥

(١) الذُّرَّةُ ، بِالضَّمِّ : أَوَّلُ بَيَاضِ الشَّيْبِ . وَالرَّثِيَّةُ : انْخِلَالُ الرِّكْبِ وَالْمُفَاصِلِ .
وَتَنْهَضُ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : نَهَضْنَا إِلَى الْقَوْمِ فِي الْقِتَالِ . وَيُرْوَى : « تَنْهَضُ فِي تَشَدُّدٍ » مِنْ قَوْلِهِمْ :
نَهَضُ النَّيْتُ ، إِذَا اسْتَوَى .

وَالشَّاهِدُ فِي « بَادِي بَدِي » وَبِنَاوُهَا لِلتَّرْكِيبِ .

(٢) ط : « أَنْ يَحْرُكَ آخِرُهُ » .

(٣) السِّيْرَافِي : يَعْنِي أَنَّ شَعْرَ بَعْرٍ وَإِنْ كَانَ مِثْلَ أَيْدَى سَبَا وَبَادَى بَدَا فِي أَتَمَّهَا
جَعَلَا كَاسِمٍ وَاحِدًا فَإِنَّ آخِرَ الْأَوَّلِ مِنْهُمَا مَفْتُوحٌ ، وَأَيْدَى سَبَا وَمَا جَرَى بِجَرَاهِ مَا يَكُونُ
فِي آخِرِ الْأَسْمِ الْأَوَّلِ مِنْهُمَا يَاءٌ تَكُونُ الْيَاءُ سَاكِنَةً . وَإِنَّمَا سَكَنَتْ لِأَنَّ الْيَاءَ أَثْقَلَ مِنَ الْحُرُوفِ
الصَّحِيحَةِ . فَلَمَّا كَانَ الْحَرْفُ الصَّحِيحُ يَجِبُ فَتْحُهُ فِيمَا جَعَلَ الْأَسْمَانِ فِيهِ اسْمًا وَاحِدًا ، وَالْفَتْحُ
أَخْفُفَ الْحَرَكَاتِ — لَمْ يَكُنْ بَعْدَ الْفَتْحِ فِي التَّخْفِيفِ إِلَّا التَّسْكِينُ .

(٤) الْبَيْتُ مِنَ الْخُمْسِينَ . وَانْظُرِ الْمُقْتَضِبَ ٤ : ٢٤ وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ (دَبِيل)
وَاللِّسَانِ (دَبِيل) ٢٥٠ ، قَم ٣٥٩ قَلَا ٦٣٣ .

(٥) حَدَّثَ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّ هَذَا الشَّاعِرَ كَانَ عَلَيْهِ دَيْنٌ لِرَجُلٍ مِنْ يَحْصَبَ ، فَلَمَّا حَانَ
قَضَاءُ الدَّيْنِ فَرَّ وَتَرَكَ رَقْعَةً مَكْتُوبًا فِيهَا هَذَا الْبَيْتُ وَبَيْتٌ قَبْلَهُ ، وَهُوَ :

إِذَا حَانَ دَيْنُ الْيَحْصَبِيِّ فَقُلْ لَهُ تَزُودُ بَزَادٍ وَاسْتَعِنْ بِدَلِيلٍ

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : فَأَخْبَرَنِي مَنْ رَأَاهُ يَقَالِي قَلَا مَصْلُوبًا وَعَلَيْهِ نَسْرُ أَقْتَمِ الرِّيشِ . وَالْأَقْتَمُ
مِنْ الْقُسْمَةِ ، وَهِيَ غُبْرَةٌ فِي اللَّوْنِ . وَيُرْوَى : « كَاسِرًا » بِدَلْ « وَاقِعًا » . وَقَالِي قَلَا :
مَدِينَةٌ مِنْ مَدَنِ خِرَاسَانَ أَوْ مِنْ دِيَارِ بَكْرٍ . وَدَبِيلٌ : مَدِينَةٌ مِنْ مَدَائِنِ السَّنَدِ .
وَالشَّاهِدُ فِي : « قَالِي قَلَا » وَتَرْكِيبِهِ مِنْ اسْمَيْنِ كَعَدِيدِ كَرْبٍ .

(٢٠ سِيَوِيهِ ج ٣)

الأول مضاعفاً، وذلك قولك : رأيتُ مُعَدِّ يَكْرِِب ، واحتملوا أَيْدِي سَبَا ؟ فقال : شَبَّهوا هذه الياءات بألف مُنْقَنٍ حيث عرَّوْها من الرفع والجرب ، فكما عرَّوْا الألف منهما عرَّوْها من النصب أيضاً ، فقالت الشعراءُ حيث اضطرُّوا ، وهو رؤية (١) :

* سَوَى مَسَاحِيْنٍ تَقْطِيطَ الْحَقِّقِ (٢) *

وقال بعض السَّعْدِيْنَ (٣) :

* يَادَارَ هِنْدٍ عَفَتْ إِلَّا أَثَافِيَهَا (٤) *

ونحو ذلك :

وإنما اخْتُصَّتْ هذه الياءات في هذا الموضع بِذَا لأنَّهم يَجْعَلُونَ الشَّيْئَيْنِ ههنا

(١) ديوانه ١٠٦ والمقتضب ٤ : ٢٢ والمنصف ٢ : ١١٤ وابن يعيش ١٠ : ١٠٣

وأما ابن الشجري ١ : ١٠٤ واللسان (سحا ٩٣ قطط ٢٥٦ حقق ٣٤٠)

(٢) أراد بالمساحي حوافر الأتْن لأنها تسحو الأرض ، أي تقشرها وتؤثر فيها لشدة وطئها . والتقطيط : قطع الشيء وتسويته . والحقق : جمع حقة ، بالضم ، وهي وعاء من الخشب أو العاج ونحوه ، ينحت ليوضع فيه الطيب . أي إن الصخر سوى حوافر هذه الأتْن ، كأنما قططت تقطيط الحقق . فتقطيط منصوب على المصدر المشبه به . والشاهد فيه : إسكان ياء «مساحي» لضرورة الشعر .

(٣) هو الخطيئة . ديوانه ١١١ والخصائص ١ : ٣٠٧ / ٢ : ٢٩١ ، ٣٤١ والمنصف

٢ : ١٨٥ / ٣ : ٨٢ والمختب ١ : ١٢٦ / ٢ : ٣٤٣ وأما ابن الشجري ١ : ٢٩٦ وشرح شواهد الشافية ٤١٠ وابن يعيش ١٠ : ١٠٠ . وهو جرول بن أوس بن جؤية ابن مخزوم بن مالك بن غالب بن قطيعة بن عباس بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد ابن قيس عيلان ..

(٤) عفت : درست . والأثافي : جمع أثفية ، وهي الحجارة تنصب عليها القدور .

وهذا صليح وعجزه :

* بين الطوى فصارات فواديه *

والشاهد فيه : تسكين الياء من «أثافيه» للضرورة كسابقه .

اسماً واحداً ، فتكون الياء غير حرف الإعراب ، فيُسكَّنونها ويشبَّهونها بياء زائدة ساكنة نحو ياء دَرْدَيِس ومَفَاتِيح . ولم يحركوها . كتحرريك الراء في شَعَر لا اعتلالها ، كما لم تحرك قبل الإضافة وحُرِّكَت نظائرُها من غير الياءات ^(١) ؛ لأن للياء والواو حالاً سترها إن شاء الله ، فالزموها الإسكان في الإضافة ههنا إذ كانت قد تسكن فيما لا يكون وما بعده بمنزلة اسمٍ واحدٍ في الشعر .

ومثل ذلك قول العرب : لا أَفْعُلُ ذاك حِرِّي دَهْرٍ ^(٢) . وقد زعموا أن بعضهم ينصب الياء ، ومنهم من يُنْقَلُ الياء أيضاً .

وأما اثنا عشرَ فزعم الخليل أنه لا يغيّر عن حاله قبل التسمية ، وليس بمنزلة خمسة عشرَ ؛ وذلك أن الإعراب يقع على الصدر فيصير اثناً في الرفع ، واثني في النصب والجر ^(٣) ، وعشرَ بمنزلة النون ولا يجوز فيها الإضافة ^(٤) ، كما لا يجوز في مُسْلِمِينَ ، ولا تُحذف عشرَ مخافة أن يلتبس بالاثنتين فيكونَ عِلْمُ العدد قد ذهب ^(٥) . فإن صار اسم رجل فأضفت حذفَ عشرَ لأنك لست تريد العدد ، وليس موضع التباس ؛ لأنك لا تريد أن تفرّق بين عددين فإنما هو بمنزلة زَيْدَيْن .

وأما أخول أخول فلا يخلو من أن يكون كَشَرٍ بَعَرٍ ، وكيومَ يومَ ^(٦) .

(١) ط : « في غير الياءات » .

(٢) أي أبدأ . وفيها غير ما ذكر هنا فتح الحاء مع سكون الياء ونصبها بالتخفيف والتثنية . وكذا حارَى دَهْر ، بالألف .

(٣) ١ ، ب : « في الجر والنصب » .

(٤) السيرافي : يعني في اثني عشر .

(٥) ط : « ويكون » . السيرافي : يعني لو أضفنا إلى اثني عشر لوجب حذف عشر كما يجب حذف النون في مسلمين إذا أضفناه ، ولا يجوز إضافته لإلحاق النون .

(٦) السيرافي : يعني لا يخلو من أن يكون حالاً كشغريغر في معنى متفرقين ، أو ظرفاً كيوم يوم . ويقال : إن أخول أخول : ما يتساقط من شرر الحديد الحمى .

هذا باب ما ينصرف وما لا ينصرف من بنات الياء والواو
التي الياءات والواوات منهن لامات

اعلم أن كل شيء كانت لامه ياء أو واواً ، ثم كان قبل الياء والواو حرفٌ
مكسور أو مضموم ، فإنَّها تَعْتَلُّ وتُحْدَفُ في حال التنوين ، واواً كانت أو ياءً ،
وتَلْزِمُها كسرة قبلها أبداً ، ويصير اللفظ بما كان من بنات الياء والواو سواءً .

واعلم أن كل شيء من بنات الياء والواو كان على هذه الصِّفة فإنَّه
ينصرف في حال الجرِّ والرفع . وذلك أنَّهم حذفوا الياء تَحْفَ عليهم ، فصار
التنوين عَوْضاً . وإذا كان شيء منها في حال النصب نظرت : فإن كان نظيره
من غير المعتلِّ^(١) مصروفاً صرفته ، وإن كان غير مصروف لم تصرفه ؛ لأنَّك
تُتِمُّ في حال النصب كما تُتِمُّ غير بنات الياء والواو . وإذا كانت الياء زائدة
وكانت حرف الإعراب ، وكان الحرف الذي قبلها كسراً فإنَّها بمنزلة الياء التي
من نفس الحرف ، إذ كانت حرف الإعراب .

وكذلك الواو تُبَدِّلُ كسرةً إذا كان قبلها حرف مضموم وكانت حرف
الإعراب وهي زائدة : تصير بمنزلتها إذا كانت من نفس الحرف وهي حرف
الإعراب .

فمن الياءات والواوات اللواتي ما قبلها مكسوراً قولك : هذا قاضٍ ، وهذا
غازٍ ، وهذه مغاز ، وهؤلاء جوارٍ . وما كان منهن ما قبله مضموم فقولك :
هذه أدلٍ وأظي ، ونحو ذلك .

هذا ما كانت^(٢) الياء والواو فيه من نفس الحرف .

(١) ط : « المعتل » .

(٢) ا ، ب : « هذا باب ما كانت » ، تحريف .

وأما ما كانت الياء فيه زائدة وكان الحرف قبلها مكسوراً فقولك : هذه ثمانٍ وهذه صحارٍ ، ونحو ذلك .

وأما ما كانت الواو فيه زائدة وكان الحرف قبلها مضموماً فقولك : هذه عَرَقِي كما ترى ، إذا أردت جمع عَرَقُوة . قال الراجز ^(١) :
* حَتَّى تُقْضَى عَرَقِي الدُّلَى ^(٢) *

وجميع هذا في حال النصب بمنزلة غير المعتل . ولو سميت رجلاً بـقيل فيمن ٥٧ ضمّ القاف كسرتها اسماً حتى [تكون] كـيـضٍ .

واعلم أنَّ كلَّ ياء أو واو كانت لاماً ، وكان الحرف قبلها مفتوحاً ، فإنَّها مقصورة تُبدل مكانها الألفُ ، ولا تُحذف في الوقف ، وحالها في التنوين وترك التنوين بمنزلة ما كان غير معتل ؛ إلا أنَّ الألف تُحذف لسكون التنوين ، ويُسمون الأسماء في الوقف .

وإن كانت الألف زائدة فقد فسرنا أمرها .

وإن جاءت ^(٣) في جميع ما لا ينصرف فهي غير منونة ، كما لا يتون غير

(١) الشاهد من الخمسين . وانظر المقتضب ١ : ١٨٨ والخصائص ١ : ٢٣٥ والمنصف ٢ : ١٢٠ / ٣ : ٧٠ وابن يعيش ١٠ : ١٠٨ واللسان (عرق) ١٢٠ .

(٢) القُض ، بالقاف : الكسر ، ومثله القُض بالفاء . وفي ط : « تُقْضَى » بالفاء ، وأثبت ما في أ . وفي ب : « حَتَّى يَقْضَى » . والعرق : جمع عرقوة ، وهي خشبة تجعل معترضة على الدلو . وأصل العرقى عَرَقُو ، إلا أنه ليس في الكلام اسم آخره واو قبلها ضمة إلا الأفعال نحو سُرُو ونهَو ، فكسر ما قبل الواو فانقلبت ياء ، واستثقلت الضمة والكسرة على الياء فحذفنا فالتقى الساكنان فحذفت الياء . وفي حال النصب تظهر الفتحة كما في الشاهد .

(٣) ط : « كانت » .

للمعتل ، لأنَّ الاسم مُتَمِّمٌ . وذلك قولك : عَذَارَى وَصَحَارَى ، فهي الآن بمنزلة مَدَارَى وَمَعَارَى ^(١) لأنها مَفَاعِلٌ ، وقد أتمَّ وَقُلِبَتْ أَلْفَا .

وإن كانت الياءُ والواو قبلها حرف ساكن وكانت حرف الإعراب ، فهي بمنزلة غير المعتل ، وذلك نحو قولك : ظَبْيٌ وَدَلْوٌ .

وسألت الخليل عن رجل يسعَى بقاضٍ فقال : هو بمنزلة قبل أن يكون اسماً ، في الوقف والوصل وجميع الأشياء ، كما أنَّ مُنْتَى وَمُعَلًى إذا كان اسماً فهو بمنزلة إذا كان نكرة ، ولا يتغير هذا عن حالٍ كان عليها قبل أن يكون اسماً كما لم يتغير مُعَلًى ، وكذلك عَمٍ . وكلُّ شيء كان من بنات الياء والواو انصرف نظيره من غير المعتل فهو بمنزلة .

وسألت الخليل عن رجل يسعى بِجَوَارٍ ، فقال : هو في حال الجرِّ والرفع بمنزلة قبل أن يكون اسماً . ولو كان من شأنهم أن يدعوا صرفه في المعرفة لتركوا صرفه قبل أن يكون معرفة ، لأنه ليس شيء من الانصراف بأبعد من مَفَاعِلٍ ، فلو امتنع من الانصراف في شيء لامتنع إذا كان مَفَاعِلٌ وفَوَاعِلٌ ونحو ذلك . قلت : فإن جعلته اسم امرأة ؟ قال : أصرفها ؛ لأن هذا التنوين جعل عِيَوْضًا ، فثبت إذا كان عوضاً كما ثبت التنوين في أَذْرَعَاتٍ إذ صارت كتنون مُسْلِمِينَ ^(٢) .

(١) يقال : إبل معايا ، أى معيبة . ويونس والخليل يجمعان معيبة على معايٍ . وإنما قالوا : معايا كما قالوا : مَدَارَى وَصَحَارَى . والكسر مع الياء أثقل ، إذ كانت الياء تستثقل وحدها . اقفط : «ومطابا» ، تحريف .

(٢) السراي : كان أبو العباس المبرد يخالف في ذلك ، فيقول : إنه بدل من ذهاب حركة الياء : لأن الأصل في جوارى أن تقول : جوارى ، فتحذف التنوين لأنه لا ينصرف ثم تحذف حركة الياء لاستثقالها ، لأن الياء المكسور ما قبلها يستثقل عليها الضم والكسر ، فتبقى الياء ساكنة ولا تسقط حتى يدخل التنون ، لأن سقوطها لاجتماع الساكنين . فوجب =

وسأله عن قاضي اسم امرأة ، فقال : مصروفة في حال الرفع والجر ، تصير ههنا بمنزلة ما إذا كانت في مفاعِل وفَواعِل . وكذلك أدل اسم رجل عنده ؛ لأن العرب اختارت في هذا ^(١) حذف الياء إذا كانت في موضع غير تنوين في الجر والرفع ، وكانت فيما لا ينصرف ، وأن يجعلوا التنوين عوضاً من الياء ويحذفوها .

وسأله عن رجل يسمى أعمى قتل : كيف تصنع به إذا حقرته ؟ فقال : أقول : أعمى ، أصنع به ما صنعتُ به قبل أن يكون اسماً لرجل ؛ لأنه لو كان يتمتع من التنوين ههنا لامتنع منه في ذلك الموضع قبل أن يكون اسماً لرجل ، كما أن أحمير وهو اسم [لرجل] وغير اسم سوا . ومن أبى هذا فحذفه بقاضي اسم امرأة ، فإن لم يصرفه فحذفه بمجوار مجوار فَواعِل ، وفَواعِل أبعد من الصرف من فاعِل معرفة وهو اسم امرأة ، لأن ذا قد ينصرف في المذكر ، وفَواعِل لا يتغير على حال ^(٢) ، وفاعِل بناءً ينصرف في الكلام معرفة ونكرة وفَواعِل بناءً لا ينصرف . فأشدد أحوال قاضي اسم امرأة أن يكون بمنزلة هذا ٥٨ المثال الذي لا ينصرف البتة في النسكرة . فإن كانت هذه ، يعنى قاض ،

من هذا أن يكون التنوين أتى به عوضاً من ذهاب الحركة ثم التثنية ساكنان فأسقط الياء . وأما قول سيبويه فالذي ظهر من كلامه أنهم جعلوا التنوين عوضاً عن الياء . فإن قال قائل : وكيف يجعل التنوين عوضاً عن الياء ولا طريق إلى حذف الياء قبل دخول التنوين ، لأن سقوط الياء لاجتماع الساكنين : هي والتنوين ؟ قيل له : تقدير هذا أن أصل غواش غواشي ، ويكون التنوين لما يستحقه الاسم من الصرف في الأصل ، ثم استقلوا الضمة على الياء في الرفع ، والكسرة عليها في الجر ، فحذفوا الياء لاجتماع الساكنين ، ثم حذفوا التنوين لمنع هذا البناء من الصرف ، لأن الياء منوية وإن كانت محذوفة ، ثم عوضوا من الياء المحذوفة تنويناً غير تنوين الصرف .

(١) فقط : « هذه » .

(٢) فقط : « عن حال » .

لا تنصرف ههنا لم تنصرف^(١) إذا كانت في فَوَاعِلَ . فَإِنْ صَرَفَ بَجَوَارٍ قَبْلَ
أَنْ يَكُونَ اسْمًا بِمَنْزِلَةِ قَاضٍ اسْمِ امْرَأَةٍ .

وسألته عن رجلٍ يَسْمَى بِرَمِيٍّ أَوْ أَرْمِيٍّ ؟ فقال : أُنُوْنُهُ ، لَأَنَّهُ إِذَا صَارَ
اسْمًا فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ قَاضٍ إِذَا كَانَ اسْمَ امْرَأَةٍ .

وسألتُ الخليلَ فقلتُ : كيف تقول مررتُ بِأَفْعَلٍ مِنْكَ ، من قوله مررتُ
بِأَعْيَمِيٍّ مِنْكَ ؟ فقال : مررتُ بِأَعْيَمٍ مِنْكَ ، لِأَنَّ ذَا مَوْضِعٍ تَنْوِينٍ . أَلَا تَرَى
أَنَّكَ تقول : مررتُ بِخَيْرٍ مِنْكَ ، وليس أَفْعَلُ مِنْكَ بِأَقْلٍ مِنْ أَفْصَلٍ صَفَةٍ .

وأما يونس فكان ينظر إلى كلِّ شيءٍ من هذا إذا كان معرفة كيف حالُ
نظيره من غير المعتل معرفةً ، فإذا كان لا ينصرف لم يصرف ، يقول : هذا
بَجَوَارٍ قد جاء ، ومررتُ بِبَجَوَارٍ قَبْلُ . وقال الخليل : هذا خطأ لو كان
من شأنهم أَنْ يقولوا هذا في موضع الجرِّ لكانوا خُلُقَاءَ أَنْ يُلْزِمُوهُ الرِّفْعَ
والجرَّ ، إذ صار عندهم بمنزلة غير المعتل في موضع الجرِّ ، ولكانوا خُلُقَاءَ أَنْ
ينصبوها في النكرة إذا كانت في موضع الجرِّ ، فيقولوا : مررتُ بِبَجَوَارٍ قَبْلُ ،
لِأَنَّ تَرْكَ التَّنْوِينِ فِي ذَا الْأَسْمِ فِي الْمَعْرِفَةِ وَالنَّكَرَةِ عَلَى حَالٍ وَاحِدَةٍ .

ويقول يونس للمرأة^(٢) نُسَمَّى بِقَاضٍ : مررتُ بِقَاضِيٍّ قَبْلُ ، ومررتُ
بِأَعْيَمِيٍّ مِنْكَ . فقال الخليل : لو قالوا هذا لكانوا خُلُقَاءَ أَنْ يُلْزِمُوهُا الجرَّ
والرفع ، كما قالوا حين اضطُرُّوا في الشعر فأَجْرَوْهُ عَلَى الْأَصْلِ ، قال الشاعر
الهُذَلِيُّ^(٣) :

(١) ١ : « لم تنصرف » . ب : « فلم ينصرف » ، وأثبت ما في ط .

(٢) ١ : « لامرأة » .

(٣) هو المتخل . ديوان الهذليين ٢ : ٢٠ والخصائص ١ : ٣٣٤ : ٣ : ٦١
والمصنف ٢ : ٦٧ ، ٧٥ ، ٧٦ : ٣ : ٦٧ واللسان (عرا ٢٧٥ لوب ٢٤٣ عبط ٢٢١) .

أَبَيْتُ عَلَى مَعَارِي وَأَضِحَاتٍ بَيْنَ مَلُوبٍ كَدَمِ الْعِبَاطِ (١)
وقال الفرزدق (٢) :

فلو كان عبدُ الله مَوَلَى هَجَوْتُهُ ولكنَّ عبدَ الله مَوَلَى مَوَالِيَا (٣)
فلَمَّا اضْطَرُّوا إِلَى ذَلِكَ فِي مَوْضِعٍ لَا بَدَّ لَهُمْ فِيهِ مِنَ الْحَرَكَةِ أَخْرَجُوهُ عَلَى ٥٩
الأصل .

قال الشاعر ، ابن قيس الرُّقِيَّاتِ (٤) :

(١) المعارى : جمع معرى ، وهو الفراش . يعنى فُرْش الحور اللاتي ذكرهن في بيت قبل هذا ، كأنه من عروته أعروه ، إذا أنيته ، أو من العُرَى لأن المرء قد يتعرى فيه . أو المعارى أجزاء الجسم التي تتعرى . والواضحات : البيض . والملوب : الذى أجرى عليه الملاب ، وهو ضرب من الطيب ، فارسى . شبهه في حمرة بدم العباط ، جمع عبيط وعبيطة ، وهى الناقة تنحر لغير علة .
والشاهد فيه : إجراؤه «معارى» فى حال الجر مجرى السالم . والوجه «معاري» بحذف الياء ، ولكنه حذفها تجنباً للزحاف .

(٢) ليس فى ديوانه . وانظر ابن سلام ١٧ والشعراء ٧٦ ، والمقتضب ١ : ١٤٣ وابن يعيش ١ : ٦٤ والخزانة ١ : ١١٤ والتصريح ٢ : ٢٢٩ والهمع ١ : ٣٦ واللسان (ولى ٢٩٠) .

(٣) يقوله لعبد الله بن أبى إسحاق النحوى ، وكان يلحن الفرزدق فى قوله :
وعض زمان يا ابن مروان لم يدع من المال إلا مسحاً أو مجلف
وقوله : مستقبلين شمال الشام تضر بنا على زواحف تزجى مخها رير
فهباه بذلك . وكان عبد الله مَوَلَى لآل الحضرمى ، وآل الحضرمى كانوا خلفاء لبنى عبد شمس بالولاء . يقول : لو كان ذليلاً لهجوته ، ولكنه أذل من الذليل .
والشاهد فيه : إجراؤه «مولى» على الأصل للضرورة .

(٤) ديوانه ٣ والمقتضب ١ : ١٤٢ / ٣ : ٣٥٤ والمختب ١ : ١١١ والخصائص ١ : ٣٦٢ / ٢ : ٣٤٧ والمنصف ١ : ٦٧ : ٨١ وأملأ ابن الشجرى ٢ : ٢٢٦ وشرح شواهد المغنى ٢١١ والهمع ١ : ٥٣ واللسان (غنا ٣٧٥) .

لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الْغَوَائِي هَلْ يُضَيِّحُنَ إِلَّا لَهُنَّ مَطْلَبٌ^(١)

وقال: وأنشدني أعرابي من بني كليب، لجرير^(٢):

فَيَوْمًا يُؤَافِنِي الْهَوَىٰ غَيْرَ مَاضِيٍّ وَيَوْمًا تَرَىٰ مِنْهُنَّ غَوْلًا تَغُولُ^(٣)

قال: ألا تراهم كيف جرؤوا حين اضطروا، كما نصبوا الأول حين اضطروا. وهذا الجرّ نظير ذلك النصب.

فإن قلت: مررتُ بقاضيٍ قبلُ اسمِ امرأةٍ، كان ينبغي لها أن تُجرَّ في الإضافة فتقول: مررتُ بقاضيكِ.

وسألتناه عن بيتٍ أنشدناه يُونس^(٤):

(١) اطلب الشيء على افتعل: طلبه. والمراد أنهن كثيرات المطالب، أو أنهن يطلبن من يواصلنه لانتبت مودتهن لأحد. ويروى: «مطلب» بكسر اللام، أى من يطلبهن. ويروى: «في الغواني وهل»، وهذا لضرورة فيه. ويروى: «في الغوان أما» بحذف الياء للضرورة.

والشاهد فيه: تحريك الياء من «الغواني» وإجرائها على الأصل ضرورة.

(٢) ديوانه ٤٥٧ والنوادر ٢٠٣ والمقتضب ١ : ١٤٤ / ٣ : ٣٥٤ والخصائص ٣ : ١٥٩ والمنصف ٢ : ٨٠ ، ١١٤ وابن الشجري ١ : ٧٦ وابن يعيش ١٠ : ١٠١ : ١٠٤ والعيني ١ : ٢٢٧.

(٣) البيت من قصيدة يهجو بها الأخطل. ويروى: «فيوماً يؤافين». ويروى: «غير ما صبا» أى من غير صباً منهن إلى؛ فلا شاهد فيه. يصف النساء بأنهن لا عهد لهن. فيوماً يجازين العشاق بوصل، ويوماً يهلكنهم بالصدود والهجران. والغول: دابة يزعمون أنها تهلك الإنسان. تغول: تتغول. تغولت الإنسان: ذهبت به وأهلكته. والشاهد في «ماضي» حيث حرك الياء في الجر للضرورة.

(٤) للفرزدق، كما ذكر صاحب التصريح. وليس في ديوانه. وانظر المقتضب ١ : ١٤٢، والخصائص ١ : ٦٠ ، والمنصف ٢ : ٦٨ ، ٧٩ ، والعيني ٤ : ٣٥٩ والتصريح ٢ : ٢٢٨ والهمع ١ : ٣٦ والأشمونى ٣ : ٣٧٣ واللسان (علا ٣٢٨ فلا ٦٢٢).

قد عَجِبْتُ مِنْهُ وَمِنْ مُبْعِلِيَا لَمَّا رَأْنِي خَلَقًا مُقْلَوِيَا^(١)
 فقال : هذا بمنزلة قوله^(٢) :

* ولكنَّ عبد الله مولَى مَوَالِيَا^(٣) *

وكا قال^(٤) :

* سَمَاءُ الْإِلَهِ فَوْقَ سَمَائِيَا^(٥) *

فجاء به على الأصل ؛ وكا أنشدنا من تنق بعريته^(٦) :

(١) الخلق : البالي ، والمراد الذي ضعف لعلو سنه . المقلوئى : الذى يتقلّى على
 الفراش حزنا ، أى يتململ .

والشاهد فيه : إجراء « يعلى » على الأصل ؛ ضرورة ، وهو تصغير يعلى : اسم رجل .
 (٢) هو الفرزدق . وقد سبق قريبا فى ص ٣١٣ .

(٣) صدره كما سبق :

* فلو كان عبد الله مولى هجوته *

(٤) هو أمية بن أبى الصلت . ديوانه ٧٠ والمقتضب ١ : ١٤٤ والخصائص ١ :
 ٢١١ ، ٢٣٣ / ٢ : ٣٤٨ والمنصف ٢ : ٦٦ ، ٦٨ والخزانة ١ : ١١٨ واللسان
 سما (١٢٢) .

(٥) أراد بسماء الله العرش ، وهو مبتدأ خبره الظرف فى صدر البيت ، وهو :

* له ما رأت عين البصير وفوقه *

وضمير « فوقه » عائد إلى « ما » . ويروى : « ست سمائيا » فيكون المراد بسماء الله
 السماء السابعة .

والشاهد فيه : « سمائيا » حيث حرك الباء فى الجر ضرورة . ويضاف إلى هذا
 ضرورتان أخريان : جمع سماء على فعائل كشمال وشمائل ، والمستعمل فيها سماوات .
 والأخرى أنه لم يغيرها إلى الفتح والقلب ، فيقول ؛ سمايا كما يقال : خطايا .

(٦) لقيس بن زهير . وقد سبق فى حواشى الجزء الأول ص ٣٢ . وانظر
 الخصائص ١ : ٣٣٣ ، ٣٣٧ والمختص ١ : ٦٧ ، ١٩٦ ، ٢١٥ والمنصف ٢ : ٨١ ،
 ١١٤ ، ١١٥ وابن الشجرى ١ : ٨٤ ، ٨٥ ، ٢١٥ والإنصاف ٣٠ والخزانة ٣ : ٥٣٤
 وشرح شواهد الشافية ٤٠٨ وابن يعيش ٨ : ١٠ / ٢٤ : ١٠٤ والجمع ١ : ٥٢ والتصريح
 ١ : ٨٧ والأسمونى ١ : ١٠٣ / ٢ : ٤٤ .

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْبِي بِمَا لَاقَتْ لَبُونُ بَنِي زِيَادٍ^(١)
 فجعله حين اضطرَّ مجزوماً من الأصل^(٢). وقال الكمي^(٣) :
 خَرِيعُ دَوَادِي فِي مَلَبٍ تَأَزَّرُ طَوْرًا وَتُلْقَى الْإِزَارَا^(٤)
 اضطرَّ فأخرجه كما قال : « ضَلُّنَا^(٥) » .

وسأله عن رجل يسمي يَغْزُو ، فقال : رأيتُ يَغْزِي قَبْلُ ، وهذا يَغْزِي ،
 وهذا يَغْزِي زَيْدٍ ، وقال : لا ينبغي له أن يكون في قول يونس إلاً يَغْزِي ،
 ومباتُ الواو خطأ ، لأنه ليس في الأسماء واوٌ قبلها حرف مضموم ، وإنما هذا
 بناءٌ اختصَّ به الأفعال ، ألا ترى أنك تقول : سَرَوْ الرجلُ ولا ترى في الأسماء
 فعلٌ على هذا البناء . ألا ترى أنه قال : أنا أدلو حين كان فعلاً ، ثم قال : أدل
 حين جعلها اسماً . فلا يستقيم أن يكون الاسمُ إلا هكذا .

(١) اللبون من الشاء والإبل : ذات اللبن . وبنو زياد هم الكلمة : الربيع ، وعمارة
 وقيس ، وأنس ، بنو زياد بن سفيان العبسي . وأمهم فاطمة بنت الخرشب . والمراد لبون
 الربيع بن زياد ، وكان أم الربيع على راحلتها فأخذ قيس بن زهير يزمامها وذهب بها
 مرتين لها بدرع كان قيس بن زهير قد أعارها الربيع فمطله بها . في قصة من أيام
 العرب .

والشاهد فيه : إسكان الباء في « يأتيك » في حال الجزم . حملاً لها على الصحيح .
 وهي لغة لبعض العرب يجرّون المعتل مجرى السالم في جميع أحواله ، فاستعملها هنا
 للضرورة .

(٢) السيراني : أي جارياً في الجزم على الأصل ، من حذف الحركة لا الحرف .
 (٣) ديوانه ١ : ١٩٠ والمقتضب ١ : ١٤٤ والخصائص ١ : ٣٣٤ والمنصف
 ٢ : ٦٨ ، ٨٠ / ٢ : ٦٨ ، ٧٦ .

(٤) الخريج : اللينة المعاطف . والدوادي : جمع دودة ، وهي آثار أراجيح .
 أراد أنها لصغر سنّها لا تبالي كيف تتصرف لأعية .

(٥) والشاهد فيه : إجرأؤه « دوادي » على الأصل ، كما سبق .
 (٥) إشارة إلى قول قعنب بن أم صاحب الذي سبق في ١ : ٢٩ وهو قوله :
 مهلاً أعاذل قد جربت من خلقي أني أجود لأقوام وإن ضنوا

فإن قلت : أدعُ في المعرفة على حاله وأُغيِّره في النكرة . فإنَّ ذلك غير جائز ، لأنَّك لم تر اسمًا معروفًا أُجْرِيَ هكذا ^(١) .

قال الشاعر ^(٢) :

لَا مَهْلَ حَتَّى تَلَحِّقِي بَعْنَسٍ أَهْلَ الرِّبَاطِ الْبَيْضِ وَالْقَلَنْسِي ^(٣)
عَنْسٍ : قَبِيلَةٌ . وَلَمْ يَقُلْ : الْقَلَنْسُو .

ولا يبنون الاسم على بناء إذا بلغ حال التنوين تغيُّر وكان خارجًا من حدِّ الأسماء ، كما كرهوا أن يكون إِي وفي ، في السكوت ^(٤) وترك التنوين ، على حالٍ يخرج منه إذا وُصل ونُون فلا يكون على حدِّ الأسماء ، ففَرَّوا من هذا كما فَرَّوا من ذاك . ويكفيك من ذا قولهم : هذه أدلى زيد .
فإن قلت : إنما أعرب في النكرة ، فلم يغيِّر البناء . كذلك أيضًا لا يكون في المعرفة على بناء يتغيَّر في النكرة .

وتقول في رجل سمَّيته بارمهُ : هذا إِرْمٍ قد جاء ، وبنون ^(٥) ، في قول الخليل ، وهو القياس .

(١) فقط : « آخره هكذا » .

(٢) مجهول . وانظر المقتضب ١ : ١٨٨ والمنصف ٢ : ١٣ / ٣ : ٧٠ وابن يعيش ١٠ : ١٠٧ واللسان (قلس ٦٤ عنس ١٢٨) .

(٣) يخاطب ناقته ، يقول : لا أرفق بك حتى تلحقى بهؤلاء القوم . وعنس : قبيلة من اليمن من مذحج ، وهم رهط الأسود العنسي المتنبى باليمن . والرباط : جمع ربطة ، وهي ضرب من الثياب . والقنسي : جمع قنسيوة ، وهي لباس للرأس تختلف أنواعه وأشكاله .

والشاهد في قوله « القنسي » حيث قلب واو « القنسيو » إلى ياء ، لأنه ليس في الأسماء ما آخره واو قبلها ضمة ، بخلاف الفعل .

(٤) فقط : « وفي في حال السكوت » .

(٥) ١ : « وبنون » .

وتقول : رأيتُ إرميَ قَبْلُ ، يبيِّن الياء ، لأنها صارت اسماً وخرجت من موضع الجزم ، وصارت من موضع يرتفع فيه وينجرّ وينصب ^(١) .

وإذا سميت رجلاً به قلت : هذا وَعٍ قد جاء ^(٢) ، صيرت آخره كآخر إرمه حين جعلته اسماً . فإذا كان كذلك كان مختلفاً ؛ لأنه ليس اسم على مثال ع ، فتصيره بمنزلة الأسماء ، وتلحقه حرفاً منه كان ذهب ، ولا تقول : عى فتلحقه بالأسماء بشيء ليس منه ، كما أنك لو حقّرت شَيْعَةً وَعِدَةً لم تلحقه ببناء المحقّر الذي أصلُ بنائه على ثلاثة أحرف بشيء ليس منه وتدعُ ما هو منه ، وذلك قولك : هذا وَعٍ كما ترى .

ولو سميت رجلاً برةً لأعدت الهمزة والألف فقلت : هذا إرأٌ قد جاء ، وتقديره : إذعَى ، تلحقه بالأسماء بأن تضمّ إليه ما هو منه ، كما تقول : وَعِدَةٌ ووُشِيَّةٌ ولا تقول : عُدِيَّةٌ ولا سُيِيَّةٌ ، لأنك لا تدعُ ما هو منه وتلحق به ما ليس منه .

ولا يجوز أن تقول : هذا عِيه ، كما لم يميز ذلك في آخر إرمه .

(١) السيرافي : إنما فعلت هذا لأن الهاء تسقط لأنها دخلت للوقف ، وترد الياء التي هي لام الفعل ، لأنها سقطت للأمر ، وتقطع ألف الوصل على ما مر .
وانظر لقطع ألف الوصل ما سبق في ١٩٨ .

(٢) السيرافي : أى لأنك حذف الهاء فبقيت العين وحدها وهي حرف واحد ، ورددت الياء لأن سقوطها كان للأمر ، وقد صار اسماً مستحقاً للإعراب فرددت الياء من أجل ذلك ، وبقي الاسم على حرفين الثاني منهما من حروف المد واللين ، فاحتجت إلى حرف آخر فرددت الواو التي هي فاء الفعل ، وفتحتها لأحد أمرين : إما لأن الفتحة أخف الحركات ، وإما لأن الواو لما ظهرت في الفعل كانت مفتوحة في قولك : وعى يعى . وكل ما اعتل من الأسماء فاحتج إلى حرف يزا فيه . وكان قد سقط منه حرف ، فالأولى رد الساقط الذي كان فيه ، كرجل كان اسمه عدة أو شية ، إذا صغرناه قلنا : وعيدة ووشية . فهذا أصل لما كان على هذا . ومالم يكن سقط منه حرف واحتج إلى زيادة كان له حكم آخر ستقف عليه .

وإن سَمِيتَ رجلاً قُلْ أَوْخَفْ أَوْ بَعْ أَوْ أَقِمْ قُلْتَ : هذا قولٌ قد جاء
وهذا بيعٌ قد جاء ، وهذا خافٌ قد جاء ، وهذا أقيمٌ قد جاء ؛ لأنك قد حرَّكت
آخرَ حرفٍ وحولتَ هذا الحرفَ من المكان وعن ذلك المعنى ، فإِذَا حذفتَ
هذه الحروفَ في حال الأمر لثلاً يَنْجَزِم حرقان ، فَإِذَا ^(١) قُلْتَ : قُولَا أَوْ خَافَا
أَوْ بَيَعَا أَوْ أَقِمُوا ، أَظْهَرْتَ لِلتَّحْرُكِ ، فهو ههنا إِذَا صار اسماً أَجْدَرُ
أَنْ يَظْهَرَ .

ولو سَمِيتَ رجلاً لم يَرُدْ أَوْ لَمْ يَخَفْ ، لوجب عليك ^(٢) أَنْ تَحْكِيَه ^(٣) ؛
لأنَّ الحرفَ العاملَ هو فيه ، ولو لَمْ تُظْهَرْ هذه الحروفَ لقلت : هذا يُرِيدُ
وهذا يَخَافُ .

وكذلك لو سَمِيتَ بَرْدُودٌ مِنْ قَوْلِكَ : إِنْ تَرَدَّدَ أَرْدُدْ ، وَإِنْ تَخَفَ أَخَفْ ،
لقلت : هذا يَخَافُ وَيَرُدُّ . ولو لَمْ تَقُلْ ذَا لَمْ تَقُلْ فِي إِرْمِهِ إِرْمِي ، وَلَتَرَكْتَ
الياءَ محذوفةً ، وَلَكِنَّا أَظْهَرْتُمَا فِي مَوْضِعِ التَّحْرُكِ ^(٤) ، كَمَا تُظْهَرُهَا إِذَا قُلْتَ :
أَرْمِيَا وَهُوَ يَرْمِي .

وَإِذَا سَمِيتَ رَجُلًا بِأَعْصَنَ قُلْتَ : هَذَا إِعْصَنٌ كَمَا تَرَى ، لِأَنَّكَ إِذَا حَرَّكَتَ
اللامَ مِنَ الْمُضَاعَفِ أَدَغْتَ ، وَلَيْسَ اسْمٌ مِنَ الْمُضَاعَفِ تُظْهَرُ عَيْنُهُ وَلَا مَهْ .
فَإِذَا جَعَلْتَ إِعْصَنَ اسْماً قَطَعْتَ الْأَلْفَ كَمَا قَطَعْتَ أَلْفَ إِضْرِبْ ، وَأَدَغْتَ
كَمَا تُدْغِمُ أَعْصَنُ إِذَا أَرَدْتَ أَنَا أَفْعَلُ ؛ لِأَنَّ آخِرَهُ كَآخِرِهِ ، وَلَوْ لَمْ

(١) أ : « فَإِنْ قُلْتَ » .

(٢) أ : « لوجب عليه » ب : « لدخل عليه » .

(٣) أ ، ب : « إِنْ تَحْكِيَه » .

(٤) أ : « وَلَكِنَّا أَظْهَرْتُمَا فِي مَوْضِعِ التَّحْرِيكِ » .

تُدْغَمُ ذَا لِمَا أُدْغِمَتْ إِذَا سَمِيتَ بِبَعْضٍ مِنْ قَوْلِكَ : إِنْ يَعْضَضُ (١)
أَعْضَضُ ، وَلَا تَعْضَضُ .

وَإِذَا سَمِيتَ رَجُلًا بِأَلْبَبٍ مِنْ قَوْلِكَ :

* قَدْ عَلِمْتَ ذَلِكَ بِنَاتُ أَلْبَبٍ (٢) *

تَرْكَبُهُ عَلَى حَالِهِ ، لِأَنَّ هَذَا اسْمٌ (٣) ، جَاءَ عَلَى الْأَصْلِ ، كَمَا قَالُوا : رَجَاءُ
ابْنُ حَيَوَةٍ ، وَكَمَا قَالُوا : ضَيَوَنٌ (٤) ، فَجَاءُوا بِهِ عَلَى الْأَصْلِ . وَرَبَّمَا جَاءَتْ
الْعَرَبُ بِالشَّيْءِ عَلَى الْأَصْلِ وَبَجَرَى بَابِهِ فِي الْكَلَامِ عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ .

هَذَا بَابُ إِرَادَةِ اللَّفْظِ بِالْحَرْفِ الْوَاحِدِ

قَالَ الْخَلِيلُ يَوْمًا وَسَأَلَ أَصْحَابَهُ : كَيْفَ تَقُولُونَ إِذَا أَرَدْتُمْ أَنْ تَلْفِظُوا
بِالْكَافِ الَّتِي فِي لِكَ وَالْكَافِ الَّتِي فِي مَالِكٍ ، وَالْبَاءِ الَّتِي فِي ضَرْبٍ ؟ قِيلَ
لَهُ : قَوْلٌ : بَاءٌ كَافٌ . فَقَالَ : إِنَّمَا جِئْتُمْ بِالْأَسْمِ وَلَمْ تَلْفِظُوا بِالْحَرْفِ . وَقَالَ : ٦٢
أَقُولُ كَهْ وَبَهْ . فَقُلْنَا : لِمَ أَلْحَقْتَ الْهَاءَ ، فَقَالَ : رَأَيْتَهُمْ قَالُوا : عَهْ فَالْحَقُوا
هَاءً حَتَّى صَيَّرُوهَا يُسْتَطَاعُ الْكَلَامُ بِهَا ، لِأَنَّهُ لَا يُلْفِظُ بِحَرْفٍ . فَإِنْ وَصَلَتْ
قُلْتُ : لِكَ وَبَ فَاعْلَمْ يَا فَتَى ، كَمَا قَالُوا : عَرِ يَافَتَى . فَبِهَذِهِ طَرِيقُهُ كُلُّ حَرْفٍ
كَانَ مُتَحَرِّكًا ، وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْأَلْفُ هُنَا بِمَنْزِلَةِ الْهَاءِ ، لِقُرْبِهَا مِنْهَا
وَشَبَّهَ بِهَا ، فَتَقُولُ : بَاءٌ وَكَافٌ ، كَمَا تَقُولُ : أَنَا .

(١) : « إِنْ تَعْضَضُ » .

(٢) ، ب : « أَلْبَبِهِ » . وَقَدْ سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي ص ١٩٥ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ .

(٣) : « الْأَسْمُ » .

(٤) الضَيَوَنُ : السُّنُورُ الْمَذْكُورُ . ١ : « ضَيُورٌ » ، تَحْرِيفٌ .

وَسَمِعْتُ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ يَقُولُ : « أَلَا تَا ، بَلَى قَا » ؛ فَإِنَّمَا أَرَادُوا
أَلَا تَفْعَلُ وَبَلَى فَاغْلُ (١) ، وَلَكِنَّهُ قَطَعَ كَمَا كَانَ قَاطِعًا بِالْأَلْفِ فِي أَنَا ،
وَشَرِكْتَ الْأَلْفُ الْهَاءَ كَشَرَكْتَهَا فِي قَوْلِهِ : أَنَا ، يَدْنُوهَا بِالْأَلْفِ كَيَانِهِمْ بِالْهَاءِ
فِي هِيَةٍ وَهَنَةٍ وَبَغْلَتِيَةٍ . قَالَ الرَّاجِزُ (٢) :

بِاخْتِيارِ خَيْرَاتٍ وَإِنْ شَرًّا قَا وَلَا أُرِيدُ الشَّرَّ إِلَّا أَنْ تَا (٣)
يُرِيدُ : إِنْ شَرًّا فَشَرٌّ ، وَلَا يُرِيدُ الشَّرَّ إِلَّا أَنْ تَشَاءَ .

ثُمَّ قَالَ : كَيْفَ تَلْفِظُونَ بِالْحَرْفِ السَّاكِنِ نَحْوَ يَاءِ غُلَامِي وَبَاءِ إِضْرِبْ
وَدَالِ قَدْ ؟ فَأَجَابُوا بِنَحْوِ مَا أَجَابُوا فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى فَقَالَ : أَقُولُ إِبْ وَإِي
وِإِذْ ، فَأَلْحِقْ أَلْفًا مُوصُولَةً . قَالَ : كَذَلِكَ أَرَاهُمْ صَنَعُوا بِالسَّاكِنِ ، أَلَا تَرَاهُمْ
قَالُوا : ابْنُ وَاسْمٍ حَيْثُ أَسْكَنُوا الْبَاءَ وَالسَّيْنِ ، وَأَنْتَ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَكَلِّمْ
بِالسَّاكِنِ فِي أَوَّلِ اسْمٍ كَمَا لَا تَصِلُ إِلَى اللَّفْظِ بِهِذِهِ السَّوَاكِنِ ، فَأَلْحَقْتَ أَلْفًا حَتَّى
وَصَلْتَ إِلَى اللَّفْظِ بِهَا ، فَكَذَلِكَ تُلْحِقُ هَذِهِ الْأَلْفَاتِ حَتَّى تَصِلَ إِلَى اللَّفْظِ بِهَا
كَأَلْحَقْتَ الْمَسْكُونِ الْأَوَّلَ فِي الْاسْمِ (٤) . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : إِذَا سَمَّيْتَ رَجُلًا بِالْبَاءِ
مِنْ ضَرْبِ قَلْتُ : رَبُّ فَأَرَدُ الْعَيْنَ (٥) . فَإِنْ جَعَلْتَ هَذِهِ الْمُتَحَرِّكَ اسْمًا حَذَفْتَ

(١) فِي الْكَامِلِ ٢٣٦ : « الْأَصْمَعِيُّ : كَانَ أَخْوَانُ مُتَجَاوِرَانِ لَا يَكْلِمُ كُلُّ وَاحِدٍ
مِنْهُمَا صَاحِبَهُ سَائِرَ سَنَتِهِ حَتَّى يَأْتِيَ وَقْتُ الرِّعَى ، فَيَقُولُ أَحَدُهُمَا لِصَاحِبِهِ : أَلَا تَا .
فَيَقُولُ الْآخَرُ : بَلَى قَا . يُرِيدُ أَلَا تَنْهَضُ ، فَيَقُولُ الْآخَرُ : بَلَى فَانْهَضْ » .

(٢) هُوَ لَقِيمُ بْنُ أَوْسٍ . وَانْظُرِ الْكَامِلَ ٢٣٦ وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الشَّافِعِيِّ ٢٦٢ وَالْهَمْعَ
٢ : ٢١٠ ، ٢٣٦ وَاللِّسَانَ (تَا ٣٣٠) .

(٣) ط وَمُعْظَمُ الْمَرَاجِعِ : « وَلَا أُرِيدُ الشَّرَّ » ، وَمَا أَثْبَتَ مِنْ أ ، ب يَقْتَضِيهِ
التَّفْسِيرُ بَعْدَهُ .

(٤) بَعْدَهُ فِي أ ، ب : « يُرِيدُ أَلْفَ اسْمٍ » .

(٥) بَعْدَهُ فِي كُلِّ مِنْ أ ، ب حَاشِيَةٌ دَخَلَتْ فِي الْأَصْلِ ، وَهِيَ : « قَالَ أَبُو الْحَسَنِ :
ضَبُّ ، فَرَدَّ الْفَاءَ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : لَا يَجُوزُ أَنْ تَسْمِيَ بِالْبَاءِ مَنْ اضْرَبَ إِذَا قُلْتَ إِبْ ، =

(٢١ - سِيْبُوهِ - ج ٣)

الهاء كما حذفها من عه حين جعلتها اسما ، فإذا صارت اسما صارت من بنات الثلاثة ؛ لأنه ليس في الدنيا اسمٌ أَقْلُ عدداً من اسمٍ على ثلاثة أحرف ، ولكنهم قد يحدفون مما كان على ثلاثة حرفاً وهو في الأصل له ، ويردونه في التحقير والجمع ؛ وذلك قولهم في دَمٍ : دُمَيٌّ ، وفي حِرٍّ : حُرَيْجٌ ، وفي شَفَةٍ : شَفِيهَةٌ ، وفي عِدَةٍ : وَعِيدَةٌ . فهذه الحروف إذا صُيرَتْ اسماً صارت عندهم من بنات الثلاثة المحذوفة ، وصارت من بنات الياء والواو ؛ لأننا رأينا أكثر بنات الحرفين التي أصلها الثلاثة أو عاقبتها ، من بنات الياء والواو ، وإنما يحملونها كالأكثر ، فكانهم إن كان الحرف مكسوراً ضموا إليه ياء لأنه عندهم له في الأصل حرفان ، كما كان للدم في الأصل حرفٌ ؛ فإذا ضُمَّت إليه ياء صار بمنزلة في ، فتضمُّ إليه ياء أخرى تنقله بها [حتى يصير على مثال الأسماء] . وكذلك فعلت بني .

وإن كان الحرف مضموماً ألحقوا واواً ثم ضموا إليها واواً أخرى حتى يصير على مثال الأسماء ، كما فعلوا ذلك بلَوٌ وهو^(١) وأوٌ . فكانهم إذا كان الحرف مضموماً صار عندهم من مضاعف الواو ، كما صارت لوٌ وأوٌ وهو إذ كانت فيهن الواوات من مضاعف الواو . وإن كان مكسوراً فهو عندهم من مضاعف الياء كما كان ما فيه الياء نحو في وكَي^(٢) من مضاعف الياء عندهم

==لأنك إذا وصلتها بقيت على حرف . وهذا مذهب قوى ، وهو خلاف قول سيبويه . وقال السيرافي تعليقا : مذهب الأخفش أن يزيد عليه ما يصيره بمنزلة اسم من الأسماء المعربة ، وفيها ما يكون على حرفين كيد ودم . وأولى ما ترده إليه ما كان في الكلمة التي منها هذه الياء ، فترد إليها الضاد فتقول : ضبٌ . وقال المازني : أردُّ أقرب الحروف إليه وهو الراء فأقول : ربٌ . وقال أبو العباس : أردُّ الحروف كلها فأقول : ضرب .

(١) ا ، ب : « وأو وهو » .

(٢) ا ، ب : « نحو كي وفي » .

وإن كان الحرف مفتوحاً ضموا إليه ألفاً ثم ألحقوا ألفاً أخرى حتى يكون على مثال الأسماء ، فكانتْهم أرادوا أن يضاعفوا الألفات فيما كان مفتوحاً كما ضاعفوا الواوات والياءات فيما كان مكسوراً أو مضموماً ، كما صارت ماولاً ونحوهما إذ كانت فيهما ألفات مما يضاعف .

فإن جعلت إى اسماً ثقَلته بياء أخرى وا كَتِفِت بها حتى يصير بمنزلة اسمٍ وابنٍ^(١) .

فأما فاف وبياء وزائ [وباء] وواو فإنما حكيت بها الحروف ولم ترد أن تَلَفُظ بالحروف كما حكيت بناقٍ صوت الغراب ، وبَقَبْ وقع السيف ، وبِطِيخٍ الضحك ، وبنيت كل واحد بناء الأسماء . وقَبْ هو وقع السيف . وقد ثَقُلَ بعضهم وضمّ ولم يسلم الصوت كما سمعه ، فكذلك حين حكيت الحروف حكيتها ببناء بنته للأسماء ، ولم تسلم الحروف كما لم تسلم الصوت . فهذا سبيل هذا الباب .

ولو سميت رجلاً بأب قلت : هذا أبٌ ، وتقديره في الوصل : هذا أبٌ كما ترى ، تريد الباء^(٢) وألف الوصل من قولك : اضرب^(٣) . وكذلك كل شيء

(١) ا ، ب : « ابن واسم » .

وبعده فيهما : « إى » ، يريد الياء من غلامى إذا ألحقت قبلها ألف الوصل .

(٢) ط : « يريد » بالياء .

(٣) السيراقى ما ملخصه : فيه ستة أقاويل : قول سيبويه في الابتداء به وصله بهمزة الوصل وإسقاطها إذا اتصل بكلام ، واستدل لذلك بقولهم : من اب لك تخفيف الهزمة ، فيبقى الاسم على حرف واحد في كليهما . ورد أبو العباس المبرد عليه ذلك ففرق بين تخفيف الهزمة وإسقاط ألف الوصل فقال : تخفيف الهزمة غير لازم ، وألف الوصل إذا اتصلت سقطت . والقول الثانى : رد الراء فيقال رب . وقياس قول =

مثله لا تغیره عن حاله ؛ لأنك^(١) تقول : إِبَّ ، فَيَبْقَى حرفان سوى التنوين .
 فإذا كان الاسم ههنا في الابتداء هكذا لم يَحْتَلَّ عندهم أن تذهب ألفه في
 الوصل ، وذلك أَنَّ الحرف الذي يليه يقوم مقام الألف . ألا تراهم يقولون : مَنْ
 أَبَّ لك ؟ فلا يبقى إِلَّا حرف واحد فلا يَحْتَلُّ ذا عندهم ، إذ كان كينونة
 حرف لا يلزمه في الابتداء وفي غير هذا الموضع إذا تحرك ما قبل الهمزة في قولك :
 ذَهَبَ أَبَّ لك ، وكذلك إِبَّ ، لا يَحْتَلُّ أن يكون في الوصل على حرف إذا
 كان لا يلزمه ذلك في كل المواضع^(٢) ، ولولا ذلك لم يجر ؛ لأنه ليس في الدنيا
 اسمٌ يكون على حرفين أحدهما التنوين ؛ لأنه لا يُسْتَطَاع أن يُتَكَلَّم به
 في الوقف مبتدأ .

فإن قلت : يغيّر في الوقف . فليس في كلامهم^(٣) أن يغيّروا بناءه
 في الوقف عما كان عليه في الوصل ، ومن ثمَّ تركوا أن يقولوا هذا في ، كراهية^(٤)
 أن يكون الاسم على حرفين أحدهما التنوين فيوافق ما كان على حرف .

وزعم الخليل أن الألف واللام اللتين يعرفون بهما حرفٌ واحد كقَدْ ،
 وأن ليست واحدةً منها منفصلة من الأخرى كإفصال ألف الاستفهام في قوله :
 أأُرِيدُ^(٥) ، ولكن الألف كألف أَيْمُ في أَيْمُ الله ، وهي موصولة كما أن ألف
 أَيْمُ موصولة ، حدّثنا بذلك يونس عن أبي عمرو ، وهو رأيُه .

والدليل على أن ألف أَيْمٍ ألف وصل قولهم : إِيْمُ الله ، ثم يقولون :

٦٤

==الأنفخض ضُبْ. وقول المبرد اضرب . وقول الزجاج : إِبَّ بقطع الألف . والقول السادس
 أنه لا يجوز أن يسمى بابٌ لأنه يحتاج إلى تحريك الباء ، وتحريكها يمنع من ألف الوصل .

(١) لأنك ، ساقطة من ا .

(٢) ط : « في جميع المواضع » .

(٣) ا : « من كلامهم » .

(٤) ا ، ب : « كراهة » .

(٥) ا ، ب : « أريد » .

لَيْمُ اللَّهِ . وفتحوا أَلِفَ أُيْمٍ في الابتداء شبهوها بألف أَخْمَرَ لأنها زائدة مثلاً .
وقالوا في الاستفهام : أَلْجُلُ ، شبهوها أيضاً بألف أَخْمَرَ ، كراهية أن يكون ^(١)
كالخبز فيكتبس ، فهذا قول الخليل . وأُيْمُ اللَّهِ كذلك ، فقد يشبه الشيء
بالشيء في موضع ويخالفه في أكثر ذلك ، نحو : يا ابنَ عَمِّ في النداء .

وقال الخليل : ومما يدلُّ على أنَّ أَلْ مفصلة من أَلْجُل ولم يُبْنَ عليها ،
وأنَّ الألف واللام فيها بمنزلة قَدْ ، قولُ الشاعر ^(٢) :

دَعْ ذَا وَعَجَلْ ذَا وَأَلْحِقْنَا بِذَلِكَ بِالشَّحْمِ إِنَّا قَدْ مَلَلْنَاهُ بِجَمَلٍ ^(٣)

قال : هي ههنا كقول الرجل وهو يتذكر : قَدِي ، فيقول : قد فعل ^(٤) .
ولا يفعل مثلُ هذا علمناه بشيء مما كان من الحروف الموصولة .

ويقول الرجل : أَلِي ، ثم يتذكر ، فقد سمعناهم يقولون ذلك ، ولولا
أنَّ الألف واللام بمنزلة قَدْ وَسَوْفَ لكانتا بناءً بُني عليه الاسم لا يفارقه ،
ولكنَّهما جميعاً بمنزلة هَلْ وَقَدْ وَسَوْفَ ، تدخُلان للتعريف وتخرجان ^(٥) .
وإن سُمِّيَتْ رجلاً بالضاد من ضَرَبَ قلت : ضا ، وإن سُمِّيَتْ بها من

(١) ا ، ب : « كراهة » . وفي ا : « تكون »

(٢) هو ذوالرمة ، وليس في ديوانه ولا ملحقاته . وانظر المقنضب ١ : ٨٤ /
٩٤ : ٩٤ والخصائص ١ : ٢٩١ والنصف ١ : ٦٦ والمجم ١ : ٧٩ .

(٣) بجل ، أي حسبي وكفاني .

والشاهد في قوله « وبذل » ، أراد بهذا الشحم ، ففصل لام التعريف من الشحم
لما احتاج إليه من إقامة القافية ، ثم أعادها في الشحم لما استأنف ذكره بإعادة حرف
الجر .

(٤) ب : « ثم يقول قد فعل » . وفي ط : « وهو يتذكر قدي : قد فعل » .

(٥) ا : « يدخلان للتعريف ويخرجان » وفي ب : « يدخلان للتعريف » فقط .
وأثبت ما في ط .

ضِرَابٍ قُلْتُ : ضِيٌّ ، وَإِنْ سَمِيَتْ بِهِ مِنْ ضَحَى قُلْتُ : ضَوْءٌ . وَكَذَلِكَ هَذَا
الْبَابُ كُلُّهُ . وَهَذَا قِيَاسُ قَوْلِ الْخَلِيلِ . وَمَنْ خَالَفه رَدَّ الْحَرْفَ الَّذِي يَلِيهِ .

هَذَا بَابُ الْحِكَايَةِ الَّتِي لَا تَغْيِرُ فِيهَا الْأَسْمَاءُ عَنْ حَالِهَا فِي الْكَلَامِ
وَذَلِكَ قَوْلُ الْعَرَبِ فِي رَجُلٍ يَسْمَى تَأَبَّطَ شَرًّا : هَذَا تَأَبَّطَ شَرًّا
وَقَالُوا : هَذَا بَرَقَ نَحْرُهُ ^(١) ، وَرَأَيْتُ بَرَقَ نَحْرُهُ . فَهَذَا لَا يَتَغَيَّرُ عَنْ حَالِهِ
الَّتِي كَانَ عَلَيْهَا قَبْلَ أَنْ يَكُونَ أَمَّا .

وَقَالُوا أَيْضًا فِي رَجُلٍ اسْمُهُ ذَرَّى حَبًّا : هَذَا ذَرَّى حَبًّا . وَقَالَ الشَّاعِرُ ،
مِنْ بَنِي طُهَيْبَةَ ^(٢) :

إِنَّ لَهَا مُرْكَنًا إِرْزَبًا كَأَنَّهُ جِبَّهُ ذَرَّى حَبًّا ^(٣) .

فَهَذَا كُلُّهُ يَتَرَكُّ عَلَى حَالِهِ . فَمَنْ قَالَ : أَغْيِرَ هَذَا دَخَلَ عَلَيْهِ أَنْ يَسْمَى
الرَّجُلُ بَيْتَ شِعْرِ ، أَوْ بِـ «لَهُ دِرْهَمَانِ» ، فَإِنْ غَيَّرَهُ عَنْ حَالِهِ فَقَدْ تَرَكَ قَوْلَ
النَّاسِ وَقَالَ مَا لَا يَقُولُهُ أَحَدٌ . وَقَالَ الشَّاعِرُ ^(٤) :

كَذَبْتُمْ وَبَيْتَ اللَّهِ لَا تَنْكِحُونَهَا بَنَى شَابَ قَرْنَاكَهَا تَصْرُ وَتَحْلُبُ
وَعَلَى هَذَا يَقُولُ : بَدَأْتُ بِالْحَمْدِ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . وَقَالَ الشَّاعِرُ ^(٥) :

(١) ط : « وهذا برق نحره » .

(٢) المقتضب ٤ : ٩ وابن بعيش ١ : ٢٨ واللسان (رزب ٤٠١ حبب ٢٨٧) .

(٣) ١ ، ب واللسان : « مركبا » بالباء ، وكذا عند الشنتمري . والمركب
والركب : أعلى الفرج . ويروى : « مركنا » بالنون « كما في ط » ، ونبه عليها الشنتمري .
والمركن ، أصله الضرع المنفتح . والإرذب : الغليظ .

والشاهد في تركه « ذرى حبا » على لفظه محكيًا ، لأنه جملة قد عمل بعضها في بعض .
فلان تغير تغير الأسماء المنردة والمضافة هو أسدى . وقد سبق البيت في ٢ : ٨٥ .

(٤) لبشر بن أبي خازم أو الطرماح . وانظر الكامل ٢٥٩ والمقتضب ٤ : ١٠ ح .
والفضليات ٣٤٤ واللسان (غير ٣٠٥) .

وجدنا في كتاب بني تميم أحق الخيل بالرّكض الماعز^(١) وذلك لأنّه حكى «أحق الخيل بالرّكض الماعز»، فكذلك هذه الضروب إذا كانت أسماء . وكلّ شيء عمل بعضه في بعض فهو على هذه الحال .

واعلم أن الاسم إذا كان محكيّا لم يُسنّ ولم يُجمع ، إلّا أن تقول : كلهم تَأَبَّطَ شَرًّا ، وكلاهما ذَرَى حَبًّا ، لم تغيّره عن حاله قبل أن يكون اسماً^(٢) . ولو نثيت هذا أو جمعته لثبّت «أحق الخيل بالرّكض الماعز» إذا رأيت في موضعين .

ولا تضيفه إلى شيء إلّا أن تقول : هذا تَأَبَّطَ شَرًّا صاحبك أو مملوكك^(٣) . ولا تحقره كما لا تحقره قبل أن يكون علماً . ولوسميت رجلاً زَيْدٌ أخوك لم تحقره .

فإن قلت : أقول زَيْدٌ أخوك ، كما أقول قبل أن يكون اسماً . فإنك إنمّا حقّرت اسماً قد ثبت لرجل ليس بحكاية ، وإنمّا حقّرت اسماً على حياله .

(١) الماعز : المسمن ، يقال أعرت الفرس ، أى سمّته . أى وجدنا في كتب وصاياهم هذا الكلام . قال الشنمري : والأشبه عندي أن يكون المستعار ، ويكون المعنى أنهم جاثرون في وصيتهم ، لأنهم يرون العارية أحقّ بالابتذال والاستعمال مما في أيديهم . ويحتمل أن يريد أن العارية أحقّ بالاستعمال فيها لتردّ سريعاً من غيرها . ثم قال : ويروى المغار بالغيث المعجمة ، وهو الشديد الخلق ، من قولهم : أغرت الخيل ، إذا أحكمت فتله .

والشاهد فيه عجز البيت ، إذ تركه محكيّاً على لفظه .

(٢) السرايى : فإن اجتمع رجلان أو رجال اسمهم متفق في هذا قلت في التثنية : رأيت رجلين اسمهما برق نحره ، أو هذان كلاهما برق نحره . ورأيت ذوى ذرى حبا ، ورأيت أحق الخيل بالرّكض الماعز في موضعين .

(٣) ط فقط : «ومملوكك» .

فَإِذَا جُعِلَ اسْمًا فَلَيْسَ وَاحِدٌ أَوَّلَى بِهِ مِنْ صَاحِبِهِ وَلَمْ يُجْعَلِ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ بِمَنْزِلَةِ
حَضَرَمَوْتَ، وَلَكِنَّ الْأَسْمَ الْآخِرَ مَبْنَى عَلَى الْأَوَّلِ . وَلَوْ حَقَرْتَهُمَا جَمِيعًا
لَمْ يَصِيرَا حِكَايَةً، وَلَكِنَّ الْأَوَّلَ اسْمًا تَامًا .

وَإِذَا جُعِلَتْ «هَذَا زَيْدٌ» اسْمُ رَجُلٍ فَهُوَ يَحْتَاجُ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَغَيْرِهِ إِلَى مَا يَحْتَاجُ
إِلَيْهِ زَيْدٌ، وَيَسْتَفْنِي كَمَا يَسْتَفْنِي . وَلَا يَرْخُمُ الْحَكِي أَيْضًا وَلَا يُضَافُ بِالْيَاءِ ^(١)؛
وَذَلِكَ لِأَنَّا لَا نَقُولُ : هَذَا زَيْدٌ أَخُو كِي وَلَا بَرَقَ نَحْرُ هِي، وَهُوَ يُضَيَّفُ إِلَى
نَفْسِهِ، وَلَكِنَّهُ يَجُوزُ أَنْ يَحْذَفَ فَيَقُولُ : تَأَبَّطَيْ وَبَرَقِي، فَتَحْذَفُ ^(٢) وَتَعْمَلُ بِهِ
عَمَلَكُ بِالْمُضَافِ، حَتَّى تَصِيرَ الْإِضَافَةُ عَلَى شَيْءٍ وَاحِدٍ لَا يَكُونُ حِكَايَةً لَوْ كَانَ اسْمًا .
فَمَنْ لَمْ يَقُلْ ذَا فَطُولَ لَهُ الْحَدِيثُ فَإِنَّهُ يَقْبَحُ جَدًّا .

وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنْ رَجُلٍ يَسْمَى خَيْرًا مِنْكَ، أَوْ مَأْخُودًا بِكَ، أَوْ ضَارِبًا
رَجُلًا، فَقَالَ : هُوَ عَلَى حَالِهِ قَبْلَ أَنْ يَكُونَ اسْمًا . وَذَلِكَ أَنَّكَ تَقُولُ : رَأَيْتُ
خَيْرًا مِنْكَ، وَهَذَا خَيْرٌ مِنْكَ، وَمَرَرْتُ بِخَيْرٍ مِنْكَ .

قُلْتُ : فَإِنْ سَمِيتُ بِشَيْءٍ مِنْهَا امْرَأَةً ؟ فَقَالَ : لَا أَدْعُ التَّنْوِينَ، مِنْ قَبْلِ
أَنْ خَيْرًا لَيْسَ مِنْهُيَ الْأَسْمُ ^(٣)، وَلَا مَأْخُودًا، وَلَا ضَارِبًا . أَلَا تَرَى أَنَّكَ
إِذَا قُلْتَ : ضَارِبٌ رَجُلًا أَوْ مَأْخُودٌ بِكَ وَأَنْتَ تَبْتَدِئُ الْكَلَامَ احْتَجَجْتَ هُنَا
إِلَى الْخَبَرِ كَمَا احْتَجَجْتَ إِلَيْهِ فِي قَوْلِكَ : زَيْدٌ، وَضَارِبٌ ^(٤) وَمِنْكَ بِمَنْزِلَةِ شَيْءٍ مِنْ
الْأَسْمِ ^(٥)، فِي أَنَّهُ لَمْ يُسْنَدْ إِلَى مُسْنَدٍ وَصَارَ كَلَّ الْأَسْمِ، كَمَا أَنَّ الْمُضَافَ إِلَيْهِ

(١) أَى لَا يَنْسَبُ .

(٢) ط فَقَطْ : «فِيحْذَفُ» .

(٣) ١ : «أَفْإِنْ» .

(٤) ١ : «اسْمُ» .

(٥) ١ ، ب : «وَضَارِبُكَ» .

(٦) ١ فَقَطْ : «الْكَلَامُ» .

منتهى الاسم وكاله . وبذلك على أن ذا يبنى له أن يكون متونا قولهم :
لا خيرا منه لك ، ولا ضاربا رجلا لك ؛ فإنما ذا حكاية ، لأن خيرا منك
كلمة على حدة ، فلم يحذف التنوين منه في موضع حذف التنوين من غيره ، لأنه
بمتزلة شيء من نفس الحرف ، إذ لم يكن في المنتهى . فعلى هذا المثال تجرى هذه
الأسماء . وهذا قول الخليل .

وإن^(١) سميت رجلا بعاقلة لبيبة أو عاقل لبيب ، صرفته وأجربته مجراه
قبل أن يكون اسما . [وذلك قولك : رأيت عاقلة لبيبة يا هذا ، ورأيت عاقلا لبيبا
يا هذا . وكذلك في الجر والرفع منون] ؛ لأنه ليس بشيء عمل بعضه في بعض
فلا ينون ، وينون لأنك نوتته نكرة ، وإنما حكيت^(٢) .

فإن قلت : ما بالي إن سميت بعاقلة لم أنون ؟ فإنك إن أردت حكاية
النكرة جاز ، ولكن الوجه ترك الصرف . والوجه في ذلك الأول الحكاية
وهو القياس ، لأنهما شيان ، ولأنهما ليس واحد منهما الاسم دون صاحبه ،
فإنما هي الحكاية^(٣) وإنما ذا بمتزلة امرأة بعد ضارب إذا قات هذا ضارب
امرأة إذا أردت النكرة^(٤) ، وهذا ضارب طلحة إذا أردت المعرفة .

وسألت الخليل عن رجل يسمى من زيد وعن زيد فقال : أقول : هذا

(١) ط : : « وإذا » .

(٢) وإنما حكيت ، ساقطة من ا . وقال السيرافي : وكذلك لو سميت امرأة بذلك ،
لأن كل واحد منهما مفردا ليس باسم المسمى بهما ، فحكيت لفظهما قبل التسمية
فقلت : هذا عاقلة لبيبة ، ومررت بفاضلة لبيبة . وقد يجوز أن تجعلهما كحضر موت
فتجعلهما اسما واحدا ، أو تضيف الأول إلى الثاني كما فعلت بحضر موت ، فإن جعلتهما
اسما واحدا قلت هذا عاقلة لبيبة ، وهذا عاقل لبيب .

(٣) ط : « حكاية » .

(٤) ط : « إن أردت النكرة » ، وكذلك « إن أردت المعرفة » فيما يأتي .

مِنْ زَيْدٍ ، وَعَنْ زَيْدٍ . وقال : أُغَيِّرُهُ ^(١) في ذا الموضع وأصيِّره بمنزلة الأسماء
 كما فُعل ذلك به مفرداً يعني - عَنْ وَمِنْ ^(٢) . ولو سَمَّيْتَهُ قَطْ زَيْدٍ لقلت : هذا قَطْ
 زَيْدٍ ، ومررتُ بقطِّ زَيْدٍ ، حتَّى يكون بمنزلة حَسْبِكَ ، لأنَّكَ قد حَوَّلْتَهُ وَغَيَّرْتَهُ ،
 وإِثْمًا عَمَلُهُ فِيمَا بَعْدَهُ كَمَلِ الْغُلَامِ إِذَا قلتُ : هذا غُلَامُ زَيْدٍ . أَلَا تَرَى أَنَّ مِنْ
 زَيْدٍ لَا يَكُونُ كَلَامًا حَتَّى يَكُونَ مَعْتَمِدًا عَلَى غَيْرِهِ . وَكَذَلِكَ قَطُّ زَيْدٍ ، كَمَا
 أَنَّ غُلَامَ زَيْدٍ لَا يَكُونُ كَلَامًا حَتَّى يَكُونَ مَعَهُ غَيْرُهُ . وَلَوْ حَكَيْتُهُ مِثْلَ مِثْلِهِ
 أُغَيِّرُهُ لَفَعَلْتُ بِهِ ذَلِكَ مَفْرَدًا ، لِأَنِّي رَأَيْتُ الْمِثْلَ لَا يَكُونُ حِكَايَةً كَمَا لَا يَكُونُ
 الْمَفْرَدُ حِكَايَةً . أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ سَمَّيْتَ رَجُلًا « وَزْنَ سَبْعَةَ » قلتُ : هذا
 وَزْنُ سَبْعَةٍ فَتَجْعَلُهُ بِمَنْزِلَةِ طَلْحَةٍ . وَالذَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّكَ لَوْ سَمَّيْتَ رَجُلًا
 خَمْسَةَ عَشَرَ زَيْدٍ لقلتُ : هذا خَمْسَةُ عَشَرَ زَيْدٍ ، تَغْيِيرٌ كَمَا تَغْيِيرُ أَمْسٍ ، لِأَنَّ
 الْمِثْلَ مِثْلُ الْمِثْلِ لَا يَكُونُ حِكَايَةً كَمَا لَا يَكُونُ الْمَفْرَدُ حِكَايَةً .

قلتُ : فَإِنْ سَمَّيْتَهُ بِنِ زَيْدٍ لَا تَرِيدُ الْقَمَّ ؟ قَالَ : أَقْبَلُهُ فَأَقُولُ : هذا
 فِي زَيْدٍ كَمَا مَثَّلْتُهُ إِذَا جَعَلْتَهُ اسْمًا لِمَوْثٍ لَا يَنْصَرِفُ . وَلَا يُشْبِهُ ذَا فَاعْبُدِ
 اللَّهَ ، لِأَنَّ ذَا إِمَّا احْتَمَلَ عَنْدهُمْ فِي الْإِضَافَةِ حَيْثُ شَبَّهُوا آخِرَهُ بِأَخْرَابٍ ،
 ٦٧ يعني الْقَمَّ مِثْلَ مِثْلِهِ ، وَصَارَ حَرْفُ الْإِعْرَابِ غَيْرَ مُحَرَّكَ فِيهِ إِذْ كَانَ مَفْرَدًا عَلَى غَيْرِ
 حَالِهِ فِي الْإِضَافَةِ . فَأَمَّا فِي فَلَيْسَتْ هَذِهِ حَالُهُ ، وَيَأْوُهُ مُحَرَّكَ فِي النِّصْبِ . وَلَيْسَ شَيْءٌ
 يَتَحَرَّكُ حَرْفُ إِعْرَابِهِ فِي الْإِضَافَةِ وَيَكُونُ عَلَى بِنَاءٍ إِلَّا لَزِمَهُ ذَلِكَ فِي الْإِنْفِرَادِ .
 وَكَرِهُوا أَنْ يَكُونَ عَلَى حَالٍ إِنْ نُونٌ كَانَ مُخْتَلًا عَنْدهُمْ .

(١) أ ، ب : « أُغَيِّرُ » .

(٢) السِّيرَاقِي : لَمْ يَذْكُرْ سَبَبِيَّةَ غَيْرِ ذَلِكَ . وَأَجَازَ الزَّجَّاجُ أَنْ يَحْكِيَ فَيَقَالَ هَذَا
 مِنْ زَيْدٍ ، وَرَأَيْتُ مِنْ زَيْدٍ .

ولو سمّيته طلحة وزيداً ، أو عبد الله وزيداً ، وناديت نصب ونوتت الآخر ونصبته ، لأن الأول في موضع نصب وتنوين^(١) .

واعلم أنك لا تُنْصِي هذه الأسماء ، ولا تحقرها ، ولا ترخمها ، ولا تضيفها ، ولا تجمعها . والإضافة إليها كالإضافة إلى تَأَبَّطُ شَرًّا ؛ لأنها حكايات .

وسألت الخليل عن إِنْما وإِنَّمَا وَكَأَنَّمَا وَحَيْثُما وإِمْما في ، قولك : إِمَّا أَنْ تفعل وإِما أَنْ لا تفعل ، فقال : هنّ حكايات ، لأنّ ما هذه لم تُجْعَل بمنزلة مَوْتٍ في حَضَرَ مَوْتٍ^(٢) . ألا ترى أنّها^(٣) لم تَغَيَّر « حَيْثُ » عن أن يكون فيها اللغتان : الضمّ والفتح . وإِنَّمَا تَدْخُل لَتَمْنَعَنَّ أَنْ من النصب ، ولتَدْخُل حَيْثُ في الجزاء ، فجاءت مَغْيَرَةً^(٤) ، ولم تَحْيَ كَمَوْتٍ في « حَضَرَ » ولا لَفَوْاً .

والدليل على أن ما مضمومة إلى إِنْ قول الشاعر^(٥) :

(١) السيرافي : لم تصرف طلحة وصرفت زيدا لأنك حكيت في التسمية اللفظ الذي كان يجري عليه هذان الاسمان إذا عطف أحدهما على الآخر بالواو فقلت : رأيت طلحة وزيدا ، وجاءني طلحة وزيد ، ومررت بطلحة وزيد . وإن ناديت قلت : يا طلحة وزيدا ، فتنصب على أصل البداء ، ولم تنبه على الضم ، لأن طلحة وحده ليس باسم واحد فتضمه . ولو سميت بطلحة وزيد وأنت تريد طلحة من الطلح لحكيته في التسمية فقلت : رأيت طلحة وزيدا ومررت بطلحة وزيد ... إلى أن قال : واعلم أن كل حرفين ، أو اسم وحرف ، أو فعل وحرف ، ضم أحدهما إلى الآخر فسميت به ، حكيت لفظه قبل التسمية ولم تغيره ، لأنه يشبه بالحمل ، كرجل سميت إِنْما وإِنَّمَا وَكَأَنَّمَا وحَيْثُما .

(٢) هذا ما في ط . وفي ا : « موت من حضر » : وفي ب : « موت ح حضر » .

(٣) بدله في ا ، ب : « لأنها » .

(٤) مغيرة لحيث ، إذ نقلتها إلى نطاق الجوازم ، ولأنّ ، إذ نقلتها من العاملة إلى المهملة .

(٥) هو دريد بن الصمة . وقد سبق في ١ : ٢٢٦ وهذا الجزء ص ١٤١ في الحاشية

الثالثة . وانظر أيضا المقتضب ٣ : ٢٨ وابن يعيش ٨ : ١٠١ ، ١٠٤ .

لقد كَذَّبْتَكَ نَفْسُكَ فَاكْذِبْنَهَا فَإِنْ جَزَعًا وَإِنْ إِنْجَالًا صَبِرٌ^(١)
وإِنَّمَا يريدون إِمَّا . وهى بمنزلة مَامَعَ أَنَّ فى قولك : أَمَّا أَنْتَ مِنْطَلِقًا
انطلقتُ مَمَك .

وكان يقول : إِمَّا التى للاستثناء بمنزلة دِفْلَى ، وكذلك حَتَّى^(٢) . وأما إِمَّا
وإِمَّا فى الجزاء فحكاية . « وَأَمَّا » التى فى قولك : أَمَّا زَيْدٌ فَمِنْطَلِقٌ فَلَا تَكُونُ
حكايةً ، وهى بمنزلة شَرَوْى . وكان يقول : أَمَّا التى فى الاستفهام حكاية^(٣) ،
وَأَلَا التى فى الاستفهام حكاية . وأما قولك : أَلَا إِنَّهُ ظَرِيفٌ ، وَأَمَّا
إِنَّهُ ظَرِيفٌ ، فبمنزلة قَفَا وَرَحَى ونحو ذلك . وَلَعَلَّ حكاية ؛ لِأَنَّ اللامَ هَاهُنَا
زائدة ، بمنزلة هَا فى لَأَفْعَلَنَّ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : عَلَّكَ . وكذلك كَأَنَّ ،
لِأَنَّ الكافَ دخلت للتشبيه . ومثل ذلك كَذَا وَكَأَيُّ ، وكذلك : ذَلِكَ ، لِأَنَّ
هَذِهِ الكافَ لحقت للمخاطبة . وكذلك أَنْتَ التاء بمنزلة الكاف .

وقال : ولو سَمِيتُ رجلاً^(٤) : هَذَا ، أَوْ هُوَ لَاءٌ ، تَرَكْتُهُ عَلَى حاله ، لِأَنِّى
إِذَا تَرَكْتُ هَاءَ التَّنْبِيهِ عَلَى حالها فَإِنَّمَا أُرِيدُ الحكايةَ ، فبجراها هَاهُنَا مجراها قَبْلَ
أَنْ تَكُونَ اسْمًا .

وَأَمَّا هَلَمْ فزعم أَنَّهُا حكاية فى اللغتين جميعاً ، كَأَنَّهَا لَمْ أُدْخِلْتُ عَلَيْهَا الهاءَ ،
كَمَا أُدْخِلْتُ هَا عَلَى ذَا ؛ لِأَنِّى لَمْ أَرِ فِعْلًا قَطُّ بُنِى عَلَى ذَا وَلَا اسْمًا وَلَا شَيْئًا يَوْضَعُ
مَوْضِعَ الفِعْلِ وَلَيْسَ مِنَ الفِعْلِ . وقول بَنِى تَمِيمَ : هَلُمَّنْ يَقْتَوِى ذَا ، كَأَنَّكَ

(١) الشاهد فيه إسقاط « ما » من إِمَّا .

(٢) افقط : « فكذلك حتى » .

(٣) ما بعد « فحكاية » إلى هُنَا ، ساقط من أ .

(٤) ط : « قال ولو سميت رجلاً » ، أ : « وقال لو » ، وأثبت ما فى ب .

قلت : الْمُؤَنَ فَأَذْهَبَتْ أَلْفَ الْوَصْلِ . قال : وكذلك لَوْ مَا وَلَوْ لَا . وسمعتُ من العرب من يقول : لَا مِنْ أَيْنَ يَأْتِي ، حَكَمِي وَلَمْ يَجْعَلْهَا اسْمًا . ٦٨

ولو سَمِيَتْ رجلاً بَوَزَيْدٍ ، أَوْ وَزَيْدًا ، أَوْ وَزَيْدٌ ، فَلَا بَدَلًا مِنْ أَنْ تَجْعَلَهُ نَصَبًا أَوْ رَفْعًا أَوْ جَرًّا تقول : مَرَرْتُ بَوَزَيْدًا ، وَرَأَيْتُ وَزَيْدًا ، وَهَذَا وَزِيدًا . كذلك الرفع والجَرُّ ، لِأَنَّ هَذَا لَا يَكُونُ إِلَّا تَابِعًا .

وقال : زَيْدٌ الطَّوِيلُ حكايةً ، بمنزلة زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ ، وهو اسمُ امرأةٍ بمنزلته قبل ذلك ، لِأَنَّهُمَا شَيْئَانِ ، كعاقلةٍ لَيْبَةٍ . وهو في النداء على الأَصْلِ ، تقول : يَا زَيْدُ الطَّوِيلُ . وَإِنْ جَعَلْتَ الطَّوِيلَ صِفَةً صَرَفْتَهُ بِالْإِعْرَابِ ، وَإِنْ دَعَوْتَهُ قلت : يَا زَيْدًا الطَّوِيلَ . وَإِنْ سَمَيْتَهُ زَيْدًا وَعَمْرًا ، أَوْ طَلْحَةَ وَعَمْرًا (١) لَمْ تَغَيِّرْهُ . وَلَوْ سَمَيْتَ رجلاً أَوْلَاءَ قلتُ : هَذَا أَوْلَاءُ . وَإِذَا سَمَيْتَ رجلاً : الَّذِي رَأَيْتَهُ وَالَّذِي رَأَيْتُ ، لَمْ تَغَيِّرْهُ عَنْ حَالِهِ قَبْلَ أَنْ يَكُونَ اسْمًا ؛ لِأَنَّ الَّذِي لَيْسَ مُنْتَهَى الْاسْمِ ، وَإِنَّمَا مُنْتَهَى الْاسْمِ الْوَصْلُ ؛ فَهَذَا لَا يَتَغَيَّرُ عَنْ حَالِهِ كَمَا يَتَغَيَّرُ ضَارِبُ أَبِيهِ اسْمَ امْرَأَةٍ عَنْ حَالِهِ ، فَلَا يَتَغَيَّرُ الَّذِي كَمَا لَمْ يَتَغَيَّرْ وَصْلُهُ . وَلَا يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَنَادِيَهُ كَمَا لَا يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَنَادِيَ الضَّارِبَ أَبِيَّهُ إِذَا كَانَ اسْمًا ، لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ وَاحِدٍ فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ . وَلَوْ سَمَيْتَهُ الرَّجُلُ مُنْطَلِقٌ ، جَازَ أَنْ تَنَادِيَهُ فَقُولُ : يَا الرَّجُلُ مُنْطَلِقٌ ؛ لِأَنَّكَ سَمَيْتَهُ بِشَيْئَيْنِ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا اسْمٌ تَامٌ . وَالَّذِي مَعَ صَلْتِهِ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ وَاحِدٍ نَحْوِ الْحَارِثِ ، فَلَا يَجُوزُ فِيهِ النِّدَاءُ كَمَا لَا يَجُوزُ فِيهِ قَبْلَ أَنْ يَكُونَ اسْمًا . وَأَمَّا الرَّجُلُ مُنْطَلِقٌ فَبِمَنْزِلَةِ تَابِئًا شَرًّا ، لِأَنَّهُ لَا يَتَغَيَّرُ عَنْ حَالِهِ ، لِأَنَّهُ قَدْ عَمَلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ . وَلَوْ سَمَيْتَهُ الرَّجُلُ وَالرَّجُلَانِ لَمْ يَجْزُ فِيهِ النِّدَاءُ ، لِأَنَّ ذَا يَجْرِي نَجْرَاهُ قَبْلَ أَنْ يَكُونَ اسْمًا فِي الْجَرِّ وَالنَّصْبِ وَالرَّفْعِ .

(١) أ : « أَوْ عَمْرٍ وَطَلْحَةُ » ب : « أَوْ طَلْحَةُ وَعَمْرٌ » .

ولا يجوز أن تقول : يا أيُّها الذي رأيتُ ؛ لأنه اسمٌ غالبٌ كما لا يجوز
يا أيُّها النَّصْرُ وأنت تريد الاسمَ الغالب . وإذا ناديته والاسمُ زَيْدٌ وَعَمْرُو ،
قلت : يا زيدا وَعَمْرأ ؛ لأنَّ الاسمَ قد طال ولم يكن الأوَّلُ المنتهى وبشرك
الآخر ، وإنما هذا بمنزلة إذا كان اسمه مضافا .

وإن ناديته واسمه طَلْحَةُ وَحَمْرَةُ نصبتَ بغير تنوين كَنَصَبَ زَيْدٌ وَعَمْرُو ،
وتنوين زَيْدًا وَعَمْرَأً وتجره على الأصل . وكذلك هذا وأشباهه بُرْدٌ إذا طال
على الأصل ، كما رُدَّ المضاف ، وكما رُدَّ ضارباً رجلاً .

وأما كَزَيْدٍ وَبَزَيْدٍ فحكايات ، لأنَّك لو أفردتَ الباء والكاف غيرَهما
ولم تثبت [كاتبت] مِنْ .

وإن سميت رجلاً عَمَّ فأردتَ أن تحكى في الاستفهام ، تركته على حاله
كما تدع أزيد وأزيد ، إذا أردت النداء .

وإن أردت أن تجعله اسماً قلت : عَنْ ماءٍ لأنَّك جعلته اسماً وتمدَّ ماءٌ كما
تركت تنوين سَبْعَةً ؛ لأنَّك تريد أن تجعله اسماً مفرداً أضيف هذا إليه بمنزلة
قولك : عَنْ زَيْدٍ . وَعَنْ ههنا مثلها مفردة ؛ لأنَّ المضاف في هذا بمنزلة الألف
واللام لا يجعلان الاسمَ حكاية^(١) ؛ كما أنَّ الألف واللام لا يجعلان الاسمَ
حكاية ؛ وإنما هو داخلٌ في الاسمِ وبدلٌ من التنوين ، فكأنَّه الألف واللام .

(١) ا ، ب : « ولا يجعل الأشياء حكاية » .

هذا باب الإضافة ، وهو باب النسبة

اعلم أنَّك إذا أضفت رجلاً إلى رجل فجعلته من آل ذلك الرجل ، ألحقت
بإي الإضافة^(١) .

فإن أضفته إلى بلد فجعلته من أهله ، ألحقت بإي الإضافة ؛ وكذلك إن
أضفت سائر الأسماء إلى البلاد ، أو إلى حيٍّ أو قبيلة^(٢) .

واعلم أن بإي الإضافة إذا لحقت الأسماء فإنهم مما يغيرونه عن حاله قبل أن
تُلحق^(٣) بإي الإضافة . وإنما حلهم على ذلك تغييرهم آخر الاسم ومنها ،
فشجعهم على تغييره إذا أحدثوا فيه ما لم يكن .

فنه ما يحىء على غير قياس ، ومنه ما يُعدل وهو القياس الجارى فى كلامهم .
وستراه إن شاء الله .

قال الخليل : كلُّ شىء من ذلك عدلته العرب تركته على ما عدلته عليه ،
وما جاء تاماً لم تُحدث العرب فيه شيئاً فهو على القياس .

فمن المعدول الذى هو على غير قياس قولهم فى هُدَيْلٍ : هُدَيْلٌ ، وفى قُتَيْبٍ
كنانة : قُتَيْبٌ ، وفى مُلَيْحٍ خُرَاعَةٌ : مُلَحِيٌّ ، وفى ثَقِيفٍ : ثَقَفٌ ، وفى زَبِيدَةٍ :

(١) السيرافى : وبإاء الإضافة الأولى منهما ساكنة ، ولا يكون ما قبلهما إلا مكسوراً
وهما يغيران آخر الاسم ويخرجاناه عن المنتهى ، ويقع الإعراب عليهما . فهذا أول تغيير
منهما للاسم ، كقولنا فى النسبة إلى تميم تميمى ، وإلى واسط واسطى . وإذا كان فى الاسم
هاء التأنيث وجب حذفها كقولنا فى النسبة إلى البصرة بصرى ، وإلى مكة مكى . وذلك
لازم لا يجوز غيره . وإنما وجب حذف الهاء لأنها لو أبقيناها فقلنا بصرقى ومكئى
فى نسبة الرجل إليهما لوجب أن نقول بصرقية ومكنية ، فيجتمع فى الاسم تأنيثان التاء
الأولى للمنسوب إليها والثانية للمنسوبة . وهذا لا يكون فى اسم واحد .

(٢) ١ ، ب : « وإلى حيٍّ أو قبيلة » .

(٣) ١ : « يلحق » .

زَبَانِيٌّ ، وفي طَيِّئٍ : طَائِيٌّ ، وفي العالية : عَلَوِيٌّ ، والبادية بَدَوِيٌّ ، وفي البَصْرَةِ :
بِصْرِيٌّ ، وفي السَّنَهْل سُهْلِيٌّ ، وفي الدَّهْر : دُهُرِيٌّ ، وفي حَيٍّ من
بنِي عَدِيٍّ يقال لهم بنو عَيْبِدَةَ : عُبْدِيٌّ فَضَمُوا الْعَيْنَ وَفَتَحُوا الْبَاءَ فَقَالُوا عُبْدِيٌّ .
وحدَّثَنَا من ثَقٍ به أَنَّ بَعْضَهُمْ يَقُولُ فِي بَنِي جَذِيمَةَ جُذَمِيٌّ ، فَيَضُمُّ الْجِيمَ
وَيَجْرِيهِ بِجَرَى عُبْدِيٍّ .

وقالوا في بَنِي الْحُبَلِيِّ مِنَ الْأَنْصَارِ : حُبَلِيٌّ ، وقالوا في صَنْعَاءَ : صَنْعَانِيٌّ ،
وفي شِتَاءَ : شَتَوِيٌّ ، وفي بَهْرَاءَ قَبِيلَةَ مِنْ قُضَاعَةَ : بَهْرَانِيٌّ ، وفي دَسْتَوَاءَ :
دَسْتَوَانِيٌّ مِثْلَ بَحْرَانِيٍّ .

وَزَعِمَ الْخَلِيلُ أَنَّهُمْ بَنَوُا الْبَحْرَ عَلَى فَعْلَانٍ ، وَإِنَّمَا كَانَ الْقِيَاسُ أَنْ يَقُولُوا :
بَحْرِيٌّ .

وقالوا في الْأُفُقِ : أُفْقِيٌّ ، ومن الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : أُفْقِيٌّ فَهُوَ عَلَى الْقِيَاسِ .
وقالوا في حَرُورَاءَ ، وهو موضع : حَرُورِيٌّ ، وفي جَلُولَاءَ : جَلُولِيٌّ ، كما قالوا
فِي خُرَاسَانَ : خُرَسِيٌّ ، وَخُرَاسَانِيٌّ أَكْثَرُ ، وَخُرَاسِيٌّ لَفَةٌ .

وقال بعضهم : إِبِلُ سَحْمَضِيَّةٍ إِذَا أَكَلَتِ الْحَمْضَ ، وَسَحْمَضِيَّةٌ أَجُودُ .
وقد يقال : بَعِيرٌ حَامِضٌ وَعَاضِيَةٌ إِذَا أَكَلَ الْعِضَاءَ ، وهو ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ .
وَسَحْمَضِيَّةٌ أَجُودُ وَأَكْثَرُ وَأَقْيَسُ ^(١) فِي كَلَامِهِمْ .

وقال بعضهم : خَرْفِيٌّ ، أَضَافَ إِلَى الْخَرْفِ وَحَذَفَ الْيَاءَ . وَالْخَرْفِيُّ فِي
كَلَامِهِمْ أَكْثَرُ مِنَ الْخَرْفِيِّ إِذَا أَضَافَهُ إِلَى الْخَرْفِ ، وَإِنَّمَا بَنَى الْخَرْفِ عَلَى فَعْلٍ .
وقالوا : إِبِلُ طَلَحِيَّةٍ ، إِذَا أَكَلَتِ الطَّلَحَ . وقالوا في عِضَاءٍ : عِضَاهِيٌّ
فِي قَوْلٍ مِنْ جَعَلَ الْوَاحِدَةَ عِضَاهَةً مِثْلَ قِتَادَةٍ وَقِتَادٍ . وَالْعِضَاهَةُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ ،

(١) ط : « وَأَكْثَرُ وَأَقْيَسُ » .

على القياس . فأما من جعل جميع العِصَةِ عِصَوَات ، وجعل الذى ذهب الواو فإنه يقول : عِصَوِيٌّ . وأما^(١) من جعله بمنزلة المياه وجعل الواحدة عِصَاهَةً فإنه يقول : عِصَاهِي^(٢) .

وسمنا من العرب من يقول : أَمَوِيٌّ . فهذه الفتحة كالضمة فى السَّهْل إذا قالوا : سُهْلِيٌّ .

وقالوا : رَوَحَانِيٌّ فى الرِّوْحَاء ، ومنهم من يقول : رَوَحَاوِيٌّ كما قال بعضهم بهزَاوِيٌّ ، حدثنا بذلك يونس . ورَوَحَاوِيٌّ أكثر من بهزَاوِيٍّ .

وقالوا : فى القَفَا : قَفِيٌّ ، وفى طُهَيَّة : طُهَوِيٌّ ، وقال بعضهم : طُهَوِيٌّ على القياس^(٣) ، كما قال الشاعر^(٤) :

بِكُلِّ قُرَيْشِيٍّ إِذَا مَا لَقَيْتُهُ سَرِيعٌ إِلَى دَائِي النَّدَى وَالتَّكْرُمُ^(٥)
وما جاء محدوداً عن بناءه محذوفة منه إحدى الياءين ياءى الإضافة قولك فى الشَّأْم : شَأْمٌ ، وفى تِهَامَة : تِهَامٌ ، ومن كسر التاء قال : تِهَاهِيٌّ ، وفى اليمَنِ يَمَانٍ . وزعم الخليل أنهم أختلوا هذه الألفات عوضاً من ذهاب إحدى الياءين ، وكان الذين حذفوا الياء من قَفِيٍّ وأشباهه جعلوا الياءين عوضاً منها . فقلت : أَرَأَيْتَ تِهَامَةً ، أليس فيها الألف^(٥) ؟ فقال : لِمَنَّهُمْ كَسَرُوا الاسم على

(١) ا ، ط : « فأما » ، وأثبت ما فى ب .

(٢) ب ، ط : « جعل الواحدة عِصَاهَةً قال : عِصَاهِيٌّ » . وأثبت ما فى ا .

(٣) السيرافى : وزاد غيره طُهَوِيٌّ ، بفتح الطاء وتسكين الهاء . وهو شاذ أيضاً .

(٤) البيت من الخمسين . وانظر الإنصاف ٣٥٠ وابن يعيش ٦ : ١١ واللسان

(قرش ٢٢٦) .

(٥) سريع ، أى : فى الاستجابة ، ويروى : « بكل قریشي عليه مهابة » . وقبله :

ولكنما أغدو على مفاضة دلاص كأعيان الجراد المنظم

والشاهد فيه : « قریشي » ، وإجراؤه فى النسب على أصله وتوفية حروفه . وهو =

(٢٢ - سيبويه - ج ٣)

أَنْ يَحْمِلُوهُ فَعَلَيْكَ أَوْ فَعَلَيْكَ ، فَلَمَّا كَانَ مِنْ شَأْنِهِمْ أَنْ يَحْذِفُوا إِحْدَى الْيَاءِ مِنْ
رَدَّوْا الْأَلْفَ ، كَانَتْهُمْ بَنُوهُ تَهْمِيٌّ أَوْ تَهْمِيٌّ ، وَكَانَ^(١) الَّذِينَ قَالُوا : تَهَامٍ ،
هَذَا الْبِنَاءُ كَانَ عِنْدَهُمْ فِي الْأَصْلِ ، وَفَتَحَتْهُمْ التَّاءُ فِي تِهَامَةٍ حَيْثُ قَالُوا : تَهَامٍ
يَدْلُكَ عَلَى أَنَّهُمْ لَمْ يَدْعُوا الْأِسْمَ عَلَى بَنَائِهِ .

وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : تَهَامِيٌّ وَيَمَانِيٌّ وَشَاكِيٌّ ، فَهَذَا كِبْخَرَانِيٌّ وَأَشْبَاهُهُ مِمَّا
غُيِّرَ بَنَاؤُهُ فِي الْإِضَافَةِ . وَإِنْ شئتُ قُلْتُ : يَمَنِيٌّ .

وَزَعِمَ أَبُو الْخَطَّابِ أَنَّهُ سَمِعَ [مِنَ الْعَرَبِ] مَنْ يَقُولُ فِي الْإِضَافَةِ إِلَى
الْمَلَائِكَةِ وَالْجِنِّ جَمِيعاً رُوحَانِيٌّ ، وَلِلْجَمِيعِ : رَأَيْتُ رُوحَانِيَّيْنِ .

وَزَعِمَ أَبُو الْخَطَّابِ^(٢) ، أَنَّ الْعَرَبَ تَقُولُهُ لِكُلِّ شَيْءٍ فِيهِ الرُّوحُ مِنَ النَّاسِ
وَالدَّوَابِّ وَالْجِنِّ .

وَزَعِمَ أَبُو الْخَطَّابِ أَنَّهُ سَمِعَ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : شَأْمِيٌّ .

وَجَمِيعُ هَذَا إِذَا صَارَ اسْمًا فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ فَأَضْفَتْ إِلَيْهِ جَرَى عَلَى
الْقِيَاسِ ، كَمَا يَجْرَى تَحْقِيرُ لَيْلَةٍ وَإِنْسَانٍ وَنَحْوَهَا إِذَا حَوَّلْتَهُمَا فَعَمَلْتَهُمَا
اسْمًا عَلَمًا .

وَإِذَا سَمَّيْتَ رَجُلًا زَيْنَةً لَمْ تَقُلْ : زَبَانِيٌّ ، أَوْ دَهْرًا لَمْ تَقُلْ : دُهُرِيٌّ ،
وَلَكِنْ تَقُولُ فِي الْإِضَافَةِ إِلَيْهِ : زَبْنِيٌّ ، وَدَهْرِيٌّ .

= الْقِيَاسُ ، لِأَنَّ الْيَاءَ لَا يَطْرُدُ حَذْفُهَا إِلَّا فِيهَا كَانَتْ فِيهِ هَاءٌ التَّأْنِيثِ نَحْوُ : مَزِينَةٌ ،
إِلَّا أَنَّ الْعَرَبَ آثَرَتْ فِي قَرِيضِ الْحَذْفِ فَقَالُوا : قَرَشِيٌّ ، لِكثْرَةِ الِاسْتِعْمَالِ .

(١) ا ، ط : « فَكَأَنَّ » .

(٢) ا ، ب : « أَبُو عُبَيْدَةَ » .

هذا باب ما حذف الياء والواو فيه القياس

وذلك قولك في ربيعة: رَبْعِيٌّ ، وفي حنيفة: حَنْفِيٌّ ، وفي جذيمة: جَذَمِيٌّ ، وفي جُهينة: جُهْنِيٌّ ، وفي قُتَيْبة: قُتَيْبِيٌّ ، وفي شَنْوَة: شَنْئِيٌّ وتقديرها: شَنْوَعَةٌ وشَنْئِيٌّ ؛ وذلك لأن هذه الحروف قد يحذفونها من الأسماء لما أحدثوا في آخرها لتغييرهم منتهى الاسم ، فلما اجتمع في آخر الاسم تغييره وحذف لازم لزمه حذف هذه الحروف ؛ إذ كان من كلامهم أن يُحذف لأمر واحد ، ٧١ فكلما ازداد التغيير كان الحذف ألزم ، إذ كان من كلامهم أن يحذفوا لتغيير واحد .

وهذا شبيه بإلزامهم الحذف هاء طَلْحَةٍ ، لأنهم قد يحذفون ممّا لا يتغير ، فلما كان هذا متغيراً في الوصل كان الحذف له ألزم .

وقد تركوا التغيير في مثل حَنِيفَةٍ ، ولكنه شاذ قليل ، قد قالوا في سَلِيمَةٍ: سَلِيمِيٌّ ، وفي عَمِيرَةٍ كَلْبٍ^(١): عَمِيرِيٌّ . وقال يونس: هذا قليل خبيث . وقالوا في خُرَيْبَةٍ: خُرَيْبِيٌّ . وقالوا: سَلَيْقِيٌّ للرجل يكون من أهل السَلَيْقَةِ .

وسألته عن شديدة فقال: لا أحذف ، لاستنقاعهم التضعيف ، وكأنهم تنكبوا التقاء الدالين وسائر هذا من الحروف .

قلت: فكيف تقول في بنى طَوَيْلَةَ؟ فقال: لا أحذف ، لكرهيتهم تحريك هذه الواو في فعل ، ألا ترى أن فعل من هذا الباب العين فيه ساكنة والألف مبدلة ، فيكره هذا كما يكره التضعيف ، وذلك قولهم في بنى حَوَيْزَةَ^(٢): حَوَيْزِيٌّ^(٢) .

(١) كلمة « كلب » ساقطة من ط .

(٢) ضبطت في ا بفتح الحاء في حويزة . وضبطت في ط واللسان ضبط قلم بضم الحاء ، وكذا يفهم من صنع القاموس والتاج . ووردت مهملة الضبط في ب .

هذا باب الإضافة إلى كل اسم كان على أربعة أحرف فصاعدا
إذا كان آخره ياء ما قبلها حرفٌ مُنكسر^(١)

فإذا كان الاسم في هذه الصفة أذهبَ الياء إذا جثت ياءى الإضافة ،
لأنه لا يلتقى حرفان ساكنان . ولا تحركُ الياء ؛ لأنَّ الياء إذا كانت في هذه
الصفة لم تنكسر ولم تنجر ، ولا تجدُ الحرف الذى قبل ياء الإضافة إلّا مكسوراً .
فمن ذلك قولهم فى رجل من بنى ناجية : ناجى ، وفى أدلى : أدلى ، وفى صحارى :
صحارى ، وفى ثمان : ثمانى ، وفى رجل اسمه يمان : يمانى . وإنما قللتُ
لأنك لو أضفتَ إلى رجل اسمه يمانى أو هجرى أحدثتَ ياءين سواها
وحذفتها .

والدليل على ذلك أنك لو أضفتَ إلى رجل اسمه بخاتى قلت : هذا بخاتى ،
كما ترى .

ولو كنت لا تحذف الياءين اللتين فى الاسم قبل الإضافة لم تصرف بخاتى
ولكنهما ياءان تُحدّثان وتحذف الياءان اللتان كانتا فى الاسم قبل الإضافة^(٢) .

وتقول إذا أضفتَ إلى رجل اسمه يرمى : يرمى كما ترى .

وإذا أضفتَ إلى عرقوة قلت : عرقى^(٣) .

وقال الخليل : من قال فى يثرب : يثربى ، وفى تغلب : تغلبى ففتح معييراً

(١) ط : « مكسور » .

(٢) بعده فى ١ : « ولم تصرف بخاتى » .

(٣) ١ : « وإن أضفت إلى عرقوة قلت قالوا عرقى » ، تحريف . وقال السيرافى
تعليقاً : وذلك أنك تحذف الهاء فتبقى الواو طرفاً وقبلها ضمة فتقلبها ياء ، فيصير بمنزلة
يرمى وقاضى فتقول : عرقى . ويجوز أن تنسب إليه عرقوى . وتقول العرب — ولم يذكره
سيبويه — فى الجلد الذى يدبغ بالقرنوة ، وهو نبت يدبغ به : قرنوى .

فإنه إنْ غَيْرَ مِثْلَ يَرْمِي عَلَى ذَا الْحَدِّ قَالَ : يَرْمَوِيْ ، كَأَنَّهُ أَضَافَ إِلَى يَرْمِي .
ونظير ذلك قول الشاعر (١) :

فكيف لنا بالشُّرب إنْ لم تكن لنا دَوَانِيقُ عِنْدَ الْحَانَوِيِّ وَلَا تَقْدُ (٢)
والوجه الحَانِيْ ، كما قال علقمة بن عبدة (٣) :

٧٢

كَأْسُ عَزِيزٍ مِنَ الْأَغْنَابِ عَقَّقَهَا لِبَعْضِ أَرْبَابِهَا حَانِيَّةٌ حُومٌ (٤)
لأنَّه إِنَّمَا أَضَافَ إِلَى مِثْلٍ : نَاجِيَّةً ، وَقَاضٍ .

وقال الخليل : الذين قالوا : تَغَلَّبِيْ فَفَتَحُوا مَغِيرِينَ كَمَا غَيْرَ وَاحِينَ قَالُوا : سُهْلِيْ
وَبَصْرِيْ فِي بَصْرِيْ (٥) ، ولو كان ذا لازماً كانوا سيقولون في يَشْكُرُ :

(١) للفرزدق ، أولعرابي ، أو لدى الرمة . وانظر ملحقات ديوان ذي الرمة
٦٦٥ والمختضب ١ : ١٣٤ وابن يعيش ٥ : ١٥١ والمقرب ٨٥ والعيني ٤ : ٥٣٨
والتصريح ٢ : ٣٢٩ والأشموقي ٤ : ١٨٠ واللسان (حنا ٢٢٤) .

(٢) ط فقط : «وكيف» . والدوانيق : جمع دانق ، بفتح النون وكسرها ،
وهو عشر الدرهم ، ويقال : سدسه ، وقياس جمعه دوانق ، إلا أنه مما جاء على غير بناء
واحد كخاتم وخواتم ، وطابق وطوايق .
والشاهد في : «الحانوي» ونسبته إلى الحانة على غير قياس ، والقياس حاني . والحانة :
بيت الخمار .

(٣) ديوانه ١٣١ والمختضب ١ : ١٣٤ والمقرب ٨٥ والمفضليات ٤٠٢ .

(٤) يصف خمرا . والكأس : الخمر في إنائها . وعنى بالعزير ملكا من ملوك
الأعاجم . عتقها : تركها حتى عتقت فرقت . وأربابها : أصحابها . ويروى : «أحيانها»
أي : أوقاتها من فصيح أو عيد . والحانية : الخمارون . حوم : سود ، يريد أنها من أعتاب
سود . ويقال : الحوم جمع حاتم ، وهو الذي يقوم على الخمر ويحوم حولها .
والشاهد في : «حانية» ونسبتها إلى الحانة على القياس .

(٥) وردت مهملة الضميط في ب ، وضبطت في ا بفتح الباء وكسر الراء بدون
تشديد ، وفي ط بفتح كل من الباء والراء . والوجه ما أثبت .

يَشْكُرِيْ، وَفِي جُلْهَمُ : جُلْهَمِيْ . وَأَنْ لَا يَلْزَمُ الْفَتْحُ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ تَغْيِيرٌ كَالْتغْيِيرِ
الَّذِي يَدْخُلُ فِي الْإِضَافَةِ وَلَا يَلْزَمُ ؛ وَهَذَا قَوْلُ يُونُسَ .

هَذَا بَابُ الْإِضَافَةِ إِلَى كُلِّ شَيْءٍ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ
الَّتِي الْيَاءُ وَالْوَاوَاتُ لَا مَاتَهُنَّ ، إِذَا كَانَ (١) عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ
وَكَانَ مَنْقُوصًا لِلْفَتْحَةِ قَبْلَ اللَّامِ

تَقُولُ فِي هُدًى : هُدًوِيْ ، وَفِي رَجُلٍ اسْمُهُ حَصًى : حَصًوِيْ ، وَفِي رَجُلٍ
اسْمُهُ رَحًى : رَحًوِيْ . وَإِنَّمَا (٢) مِنْهُمْ مِنَ الْيَاءِ إِذَا كَانَتْ مَبْدَلَةً اسْتِنْقَالًا
لِإِظْهَارِهَا أَنَّهُمْ لَمْ يَكُونُوا يُظْهَرُونَهَا إِلَى مَا يَسْتَنْقِضُونَ ، إِنَّمَا كَانُوا يُظْهَرُونَهَا
إِلَى تَوَالِي الْيَاءِ وَالْحَرَكَاتِ وَكُسْرَتِهَا ، فَيَصِيرُ قَرِيبًا مِنْ أُمِّيٍّ ؛ فَلَمْ يَكُونُوا
لَيَرُدُّوْا الْيَاءَ إِلَى مَا يَسْتَنْقِلُونَ إِذْ كَانَتْ مَعْتَلَّةً مَبْدَلَةً فِرَارًا مِمَّا يَسْتَنْقِلُونَ قَبْلَ أَنْ
يُضَافَ إِلَى الْاسْمِ ، فَكُرِهُوا أَنْ يَرُدُّوْا حَرْفًا قَدْ اسْتَنْقَلَوْهُ قَبْلَ أَنْ يَضِيفُوا إِلَى
الْاسْمِ فِي الْإِضَافَةِ ، إِذْ كَانَ رُدُّهُ (٣) إِلَى بِنَاءٍ هُوَ أَثْقَلُ مِنْهُ فِي الْيَاءِ وَتَوَالِي
الْحَرَكَاتِ ؛ وَكُسْرَةُ الْيَاءِ ، وَتَوَالِي الْيَاءِ (٤) مِمَّا يَنْقُلُهُ ، لِأَنَّا رَأَيْنَاهُمْ غَيَّرُوا
لِلْكَسْرَيْنِ وَالْيَاءَيْنِ الْاسْمَ اسْتِنْقَالًا ، فَلَمَّا كَانَتْ الْيَاءُ وَالْكَسْرَةُ وَالْيَاءُ
فِي مَا تَوَالَتْ حَرَكَاتُهُ أَزْدَادُوا اسْتِنْقَالًا . وَسَتَرَاهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وَإِذَا كَانَتْ الْيَاءُ ثَلَاثَةً ، وَكَانَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَ الْيَاءِ مَكْسُورًا ، فَإِنَّ
الْإِضَافَةَ إِلَى ذَلِكَ الْاسْمِ تَصِيرُهُ كَلِضَافٍ إِلَيْهِ فِي الْبَابِ الَّذِي فَوْقَهُ ، وَذَلِكَ

(١) ا ، ب : « كُن » .

(٢) ط : « فَإِنَّمَا » .

(٣) ط : « يَرُدُّهُ » .

(٤) ط : « الْحَرَكَاتِ » .

قولهم في عَمَرٍ : عَمَوِيٌّ ، وفي رَدَرٍ : رَدَوِيٌّ . وقالوا كلَّهم في الشَّجِيِّ : شَجَوِيٌّ ، وذلك لأنَّهم رأوا فَعَلَ بِمَنْزِلَةِ فَعَلٍ في غير المعتلِّ ، كراهية للكسرتين مع الياءين ومع توالي الحركات ، فأقروا الياء وأبدلوا ، وصيروا الاسم إلى ٧٣ فَعَلٍ ، لأنَّها لم تكن لِقَتْنَتٍ ولا تُبْدَلُ مع الكسرة ، وأرادوا أن يَجْرِيَ مجرى نظيره من غير المعتلِّ ، فلمَّا وجدوا الباب والقياس في فَعَلٍ أن يكون بِمَنْزِلَةِ فَعَلٍ أقروا الياء على حالها وأبدلوا ، إذ وجدوا فَعِلَ قد أَتَلَّابٌ أن يكون بِمَنْزِلَةِ فَعَلٍ .

وما جاء من فَعَلٍ [بِمَنْزِلَةِ فَعَلٍ] قولهم في النَّمِرِ : نَمَرِيٌّ ، وفي الحَبَطَاتِ حَبَطِيٌّ ، وفي شِقْرِةٍ : شَقْرِيٌّ ، وفي سَلَمَةٍ : سَلَمِيٌّ . وكانَّ الذين قالوا : تَغْلِييٌّ أرادوا أن يحملوه بِمَنْزِلَةِ تَفَعَّلَ ، كما جعلوا فَعِلَ كَفَعَلٍ للكسرتين مع الياءين ، إلَّا أنَّ ذَا ليس بالقياس اللازم ، وإنما هو تغيير ؛ لأنَّه ليس توالِي ثلاث حركات . والذين قالوا : حَانَوِيٌّ شبهوه بعمَوِيٍّ .

وإنَّ أضفت إلى فَعَلٍ لم تغيِّره ، لأنَّها إنما هي كسرة واحدة ، كلَّهم يقولون : سَمَرِيٌّ . والدَّئِيلُ بِمَنْزِلَةِ النَّمِرِ ، تقول : دُوْلِيٌّ . وكذلك سمعناه من يونس وعيسى .

وقد سمعنا بعضهم يقول في الصَّعِقِ : صَعِقِيٌّ ، يدعه على حاله وكسَرَ الصاد ، لأنَّه يقول : صَعِقٌ ، والوجه الجيِّد فيه : صَعَقِيٌّ ، وصَعَقِيٌّ جيِّدٌ .

فإنَّ أضفت إلى عَلِيطٍ قلت : عَلِيطِيٌّ ، وإلى جَنْدَلٍ قلت : جَنْدَلِيٌّ ^(١) لأنَّ

(١) كلمة «إلى» هنا من فقط . والجندل ، بفتح الجيم والنون : ما يقل الرجل من الحجارة . قال سيبويه : وقالوا جندل يعنون الجنادل ، وصرّفوه لتقصان البناء عما لا ينصرف .

ذا ليس كالنمر؛ لأن النمر ليس فيه حرف إلا مكسورٌ إلا حرفاً واحداً وهو النون وحدها ، فلما كثر فيه الكسر والياءات ثقل ، فلذلك غيَّروه إلى الفتح^(١) :

هذا باب الإضافة إلى فَعِيل وفُعِيل^(٢)

من بنات الياء والواو

التي الياءات والواوات لاماتهن ، وما كان في اللفظ بمنزلةهما

وذلك قولك في عَدَوِيَّ : عَدَوِيٌّ ، وفي غَنِيَّ : غَنَوِيٌّ ، وفي قُصَيَّ : قُصَوِيٌّ ، وفي أُمَيَّةَ : أُمَوِيٌّ . وذلك أنهم كرهوا أن توالى في الاسم أربع ياءات ، فحذفوا الياء الزائدة التي حذفوها من سَلَمٍ وثَقِيفٍ حيث استقلوا هذه الياءات ، فأبدلوا الواو من الياء التي تكون منقوصة ، لأنك إذا حذفْتَ الزائدة^(٣) فإِنَّمَا تَبْقَى التي تصير ألفاً ، كأنه أضاف إلى فَعَلٍ أو فُعَلٍ .

وزعم يونس أن ناساً من العرب يقولون : أُمَيُّيٌّ ، فلا يغيِّرون لما صار

(١) السيرافي : فإن كان — يعني المنسوب إليه — على أربعة أحرف وتحركت الثلاثة الأحرف كلها لم يميز فتح الحرف المكسور الذي قبل الأخير منها ، كقولنا في النسبة إلى علبط وجندل : علبطى وجندلى . والعلة في ذلك أنا إنما قلنا في الفر: نمرى لأننا لو بقينا الكسر قلنا : نمرى لاجتماع كسرتان وياءان ، وليس في الكلمة ما يقاومهما من الحروف إلى ليست من جنسها إلا حرف واحد ، وهو النون ، فإذا صار أربعة أحرف والثاني فما ساكن نحو تغلب ، فمنهم من يبق الكسرة لأن في صدر الكلمة حرفين يقاومان الكسرتين والياء المشددة . ومن فتح لم يحفل بالحرف الثاني لأنه ساكن ، ولم يره حاجزاً حصيناً . فإذا صار الحرف الأول والثاني متحركين قاوما ما بعدهما من الكسرتين ، فام يميز غير ذلك .

(٢) ط : « أو فعيل » .

(٣) ا : « الزيادة » .

إعرابها كإعراب ما لا يعتل ، شبهوه به [كما قالوا طيئني^١] . وأما عدسي^٢ فيقال وهذا أثقل^(١) ، لأنه صارت مع الياءات كسرة .

وسألته^(٢) عن الإضافة إلى حيّة فقال: حيوي^٣ ، كراهية أن تجتمع الياءات . والدليل على ذلك قول العرب في حيّة بن بهذلة : حيوي^٤ ، وحركت الياء لأنه لا تكون الواو ثابتة وقبلها ياء ساكنة . فإن أضفت إلى ليّة قلت: لوي^٥ ؛ لأنك احتجت إلى أن تحرك هذه الياء^(٣) كما احتجت إلى تحريك ياء حيّة^(٤) فلما حركتها رددتها إلى الأصل كما تردّها إذا حركتها في التصغير^(٥) . ومن قال: أمي^٦ قال: حيي^٧ .

وكان أبو عمرو يقول : حيي^٨ وليي^٩ . وليّة من لويّت يده ليّة .

وسألته عن الإضافة إلى عدوّ فقال : عدوي^{١٠} . وإلى كوة فقال : كوي^{١١} ، وقال : لا أغيّره لأنه لم تجتمع الياءات ، وإنما أبدل إذا كثرت الياءات فأفرّ إلى الواو ، فإذا قدرت على الواو ولم أبلغ من الياءات غاية الاستقلال لم أغيّره . ٧٤
ألا تراهم قالوا في الإضافة إلى مرمي^{١٢} مرمي^{١٣} ، فجعله بمنزلة البخّي إذ كان آخره كآخره في الياءات والكسرة . وقالوا في مغزوي^{١٤} مغزوي^{١٥} ؛ لأنه لم تجتمع الياءات . فكذلك^(٦) كوة وعدوّ . وحيّة قد اجتمعت فيه الياءات . فإن أضفت إلى عدوّ قلت : عدوي^{١٦} من أجل الهاء ، كما قلت في شنوءة : شني^{١٧} .

(١) ا : « فيقال : هذا أثقل » ب : « فقال : هذا أثقل » .

(٢) ا فقط : « وسألته الخليل » .

(٣) ط : « إلى تحرك هذه الياء » .

(٤) ط : « إلى أن تحرك ياء حيّة » .

(٥) ا : « إذا حركت في التصغير » .

(٦) ا : « وكذلك » .

وسألتُهُ عن الإضافة إلى تَحْيَةٍ فقال: تَحْوِيٌّ ، وتَحْذِفُ أَشْبَهُ مَا فِيهَا بِالْحَذَفِ
 مِنْ عَدِيٍّ [وهو الياءُ الأولى] ، وكذلك كُلُّ شَيْءٍ كَانَ آخِرَهُ هَكَذَا .
 وتَقُولُ فِي الإضافة إلى قِمِيٍّ وَنِدِيٍّ : تُدَوِيٌّ وَقُسْوِيٌّ ؛ لِأَنَّهَا فُعُولٌ ،
 فَتَرُدُّهَا إِلَى أَصْلِ الْبِنَاءِ ، وَإِنَّمَا كُسِرَ ^(١) الْقَافُ وَالْثَاءُ قَبْلَ الإضافة لِكسرة
 مَا بَعْدَهُمَا وَهُوَ السِّينُ وَالنَّالُ ، فَإِذَا ذَهَبَتِ الْعِلَّةُ صَارَتَا عَلَى الْأَصْلِ . تَقُولُ
 فِي الإضافة إِلَى عَدُوٍّ : عَدَوِيٌّ ، وَإِلَى هَدَوَةٍ : عَدَوِيٌّ ، وَإِلَى مَرَمِيٍّ : مَرْمِيٌّ
 تَحْذِفُ الْيَاءَيْنِ وَتُثْبِتُ يَاءَ الإضافة . وَإِلَى مَرْمِيَةٍ مَرْمِيٌّ ، تَحْذِفُ الْيَاءَيْنِ
 الْأُولَيَيْنِ . وَمَنْ قَالَ : حَاتَوِيٌّ قَالَ : مَرْمَوِيٌّ .

هَذَا بَابُ الإضافة إِلَى كُلِّ اسْمٍ كَانَ آخِرُهُ يَاءً
 وَكَانَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَ الْيَاءِ سَاكِنًا ، وَمَا كَانَ آخِرَهُ وَאוً
 وَكَانَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَ الْوَاوِ سَاكِنًا

وَذَلِكَ نَحْوُ ظَبْيٍ وَرَمِيٍّ وَغَزْوٍ وَتَحْوِيٍّ ، تَقُولُ : ظَبْيِيٌّ وَرَمِيٌّ وَغَزْوِيٌّ
 وَتَحْوِيٌّ ، وَلَا تَغَيِّرُ الْيَاءَ وَلَا الْوَاوَ ^(٢) فِي هَذَا الْبَابِ ؛ لِأَنَّهُ حَرْفٌ جَرِيٌّ يَجْرِي
 غَيْرَ الْمَعْتَلِّ . تَقُولُ : غَزَوٌ فَلَا تَغَيِّرُ الْوَاوَ كَمَا تَغَيِّرُ فِي غَدٍ . وَكَذَلِكَ الإضافة إِلَى
 نَحْيٍ وَإِلَى الْعُرْيِ .

فَإِذَا كَانَتْ هَاءُ التَّأْنِيثِ بَعْدَ هَذِهِ الْيَاءَاتِ فَلَيْزَ فِيهِ اخْتِلَافٌ : فَمَنْ النَّاسُ
 مَنْ يَقُولُ فِي رَمِيَةٍ : رَمِيٌّ وَفِي ظَبْيَةٍ : ظَبْيِيٌّ ، وَفِي دُمِيَةٍ : دُمِيٌّ ، وَفِي فِتْيَةٍ : فِتْيِيٌّ ،
 وَهُوَ الْقِيَاسُ ، مَنْ قَبِلَ أَنَّكَ تَقُولُ رَمِيٌّ وَنَحْيٌ فَتَجْرِيهِ ^(٣) يَجْرِي مَا لَا يَمْتَلِ نَحْوِ
 دِرْعٍ وَتُرْسٍ وَمَتْنٍ ، فَلَا يَخَالِفُ هَذَا النُّحُوَّ ، كَأَنَّكَ أَضَفْتَ إِلَى شَيْءٍ لَيْسَ فِيهِ يَاءٌ .

(١) : « كَسَرَتْ » .

(٢) ب ، ط : « وَالْوَاوِ » .

(٣) ط : « فَتَجْرِي » .

فَإِذَا جَعَلْتَ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ بِمَنْزِلَةِ مَا لَا يَاءَ ^(١) فِيهِ فَأَجْرُهُ فِي الْهَاءِ ^(٢) بِجَرَاهِ
وَلَيْسَتْ فِيهِ هَاءٌ ، لِأَنَّ الْقِيَاسَ أَنْ يَكُونَ هَذَا النِّحْوُ مِنْ غَيْرِ الْمَعْتَلِّ فِي الْهَاءِ
يَمْنَزِلُهُ إِذَا لَمْ تَكُنْ فِيهِ الْهَاءُ ، وَلَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ أَبْعَدَ مِنْ أُمِّيٍّ ، فَإِذَا
جَازَ فِي أُمِّيَّةٍ أُمِّيٍّ ، فَهُوَ أَنْ يَجُوزَ فِي رَمِيٍّ أَجْدَرُ ، لِأَنَّ قِيَاسَ أُمِّيَّةٍ وَأَشْبَاهِهَا
التَّغْيِيرُ . فَهَذَا الْبَابُ يُجْرَوْنَ بِجَرَى غَيْرِ الْمَعْتَلِّ .

وَحَدَّثَنَا يُونُسُ أَنَّ أَبَا عَمْرٍو كَانَ يَقُولُ فِي ظَبْيَةٍ : ظَبْيِيٌّ . وَلَا يَنْبَغِي أَنْ
يَكُونَ فِي الْقِيَاسِ إِلَّا هَذَا إِذْ جَازَ فِي أُمِّيَّةٍ وَهِيَ مَعْتَلَّةٌ ، وَهِيَ أَثْقَلُ مِنْ رَمِيٍّ .
وَأَمَّا يُونُسُ فَكَانَ يَقُولُ فِي ظَبْيَةٍ : ظَبْيَوِيٌّ ، وَفِي دُمِيَّةٍ : دُمَوِيٌّ ، وَفِي فِتْيَةٍ : فِتْوَوِيٌّ .
فَقَالَ الْخَلِيلُ : كَانَتْهُمْ شَبْهُوَهَا حَيْثُ دَخَلَهَا الْهَاءُ بِفَعْلَةٍ ؛ لِأَنَّ الْفُظَّ بِفَعْلَةٍ إِذَا أَسْكَنْتَ
الْعَيْنَ وَفَعْلَةً مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ سِوَاهُ . يَقُولُ : لَوْ بَنَيْتَ فَعْلَةً مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ
لَصَارَتْ يَاءٌ ، فَلَوْ أَسْكَنْتَ الْعَيْنَ عَلَى ذَلِكَ الْمَعْنَى لَثَبْتَ يَاءً وَلَمْ تَرْجِعْ إِلَى
الْوَاوِ ، فَلَمَّا رَأَوْهَا آخِرُهَا يُشَبِّهُ آخِرَهَا جَعَلُوا إِضَافَتَهَا كِإِضَافَتِهَا ، وَجَعَلُوا دُمِيَّةً
كَفَعْلَةٍ ^(٣) ، وَجَعَلُوا فِتْيَةً بِمَنْزِلَةِ فَعْلَةٍ .

هَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ . وَزَعِمَ أَنَّ الْأَوَّلَ أَقْسَمُهُمَا وَأَعْرَبُهُمَا . وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُهُمْ
فِي حَيٍّ مِنَ الْعَرَبِ يَقَالُ لَهُمْ : بَنُو زَيْتِيَّةَ : زَيْتَوِيٌّ ، وَفِي الْبَطِيَّةِ : بَطَوِيٌّ ^(٤) .

(١) ١ : « مَا لَا هَاءَ فِيهِ » ، تَحْرِيفٌ .

(٢) مَا بَعْدَهُ إِلَى كَلِمَةِ « الْهَاءِ » التَّالِيَةِ سَاقَطَ مِنْ ط .

(٣) السَّرَافِي : وَكَانَ الزَّجَاجُ يَرُدُّ مِنْ هَذَا عَلَى الْخَلِيلِ دُمِيَّةً وَيَقُولُ : لَيْسَ فِي
الْأَسْمَاءِ فَعْلَةٌ . وَرَدَّ عَلَيْهِ فَتِيَّةٌ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْأَسْمَاءِ فِعْلٌ إِلَّا لِإِل . قَالَ أَبُو سَعِيدٍ : وَلَوْ
خَفَضْنَا نَحْنًا قَلَلْتُ بِتَمْرٍ وَسَمِي بِهِ رَجُلٌ ثُمَّ نَسَبْنَا إِلَيْهِ ، لَمْ نَرُدَّهُ إِلَى الْأَصْلِ وَنَسَبْنَا إِلَيْهِ عَلَى
التَّخْفِيفِ . وَإِنَّمَا قَدَّرَ الْخَلِيلُ رَدَّ ذَوَاتِ الْيَاءِ إِلَى الْأَصْلِ لِأَنَّهُ مُسْتَفَادٌ بِهِ خَفَافَةٌ لِنَقْلِ الْيَاءِ
إِلَى الْوَاوِ .

(٤) فِي اللِّسَانِ : « حَكِي سَبِيْبُوهُ الْبَطِيَّةِ . قَالَ ابْنُ سَيْدِهِ : وَلَا عِلْمَ لِي بِمَوْضُوعِهَا ،
إِلَّا أَنْ يَكُونَ أَبْطِيتَ لُغَةً فِي أَبْطَاتٍ ، كَأَحْبَنْطِيتَ فِي أَحْبَنْطَاتٍ ، فَتَكُونُ هَذِهِ صَبِيغَةً
الْحَالِ مِنْ ذَلِكَ . وَلَا يَحْمِلُ عَلَى الْبَدَلِ لِأَنَّ ذَلِكَ نَادِرٌ » . وَيَعْنِي بِصَبِيغَةِ الْحَالِ اسْمَ الْهَيْئَةِ .

وقال : لا أقول في غَزْوَةٍ إِلَّا غَزَوِيٌّ ، لأنَّ ذَا لَا يَشْبَهُ آخِرُهُ آخِرَ فَعْلَةٍ
إِذَا أُسْكَنْتْ عَيْنُهَا . ولا تقول في غُدُوَةٍ إِلَّا غُدُوِيٌّ ، لأنه لا يَشْبَهُ فَعْلَةً
ولا فَعْلَةً ، ولا يكون ^(١) فَعْلَةً ولا فَعْلَةً من بنات الواو هكذا .

ولا تقول في عُرْوَةٍ إِلَّا عُرُوِيٌّ ^(٢) ، لأنَّ فَعْلَةً من بنات الواو إذا كانت
واحدة فَعْلٌ لم تكن هكذا وإنما تكون ياءً ، ولو كانت فَعْلَةٌ ليست على فَعْلٍ
كما أنَّ بُسْرَةً على بُسْرِ لكان الحرف الذي قبل الواو يَكْزِمُهُ التحريكُ ،
ولم يشبه عُرْوَةً ^(٣) ، وكنت إذا أضفت إليه جعلت مكان الواو ياءً كما فعلت
ذلك بعَرَفُوَةٍ ، ثم يكون في الإضافة بمنزلة فَعْلٍ .

وإن أُسْكَنْتْ ما قبل الواو في فَعْلَةٍ من بنات الواو التي ليست واحدة فَعْلٍ
فحذفت الهاء لم تتغير الواو ، لأنَّ ما قبلها ساكن . ويقوِي أنَّ الواوات لا تتغير
قولهم في بنى جِرْوَةٍ ، وهم حَيٌّ من العرب : جِرْوِيٌّ .

وأما يونس فجعل بنات الياء في ذا وبنات الواو سواءً ، ويقول في عُرْوَةٍ :
عُرُوِيٌّ . وقولنا : عُرُوِيٌّ .

هذا باب الإضافة إلى كلِّ شيءٍ لَامُهُ ياءٌ أو واو
وقبلها ألف ساكنة غير مهموزة

وذلك نحو ^(٤) سِقَايةٍ وَصَلَايةٍ وَنُفَايةٍ ^(٥) وَشَقَاوَةٍ وَغَبَاوَةٍ . تقول في الإضافة

(١) : أ : « لا تكون » ، ب : « لا يكون » بإسقاط الواو فيهما .

(٢) : أ ، ب : « ولا تقول في عدوة إلا عدوى » .

(٣) : أ ، ب : « عدوة » .

(٤) : أ : « وذلك قولهم نحو » ، ب : « وذلك نحو قولك » .

(٥) ط : « ونفاية » ، وكلاهما صحيح باللقاف وبالفاء . والنفاية بالياء هي

النقاوة بالواو ، وهي أفضل ما يتنى .

إلى سقاية : سِقَائِي ، وفي صلاية : صَلَائِي ، وإلى نقاية : نُقَائِي^(١) ، كأنَّكَ أضفتَ
إلى سِقَاءٍ وإلى صَلَاءٍ ، لأنَّكَ حذفتَ الهاء ، ولم تكن الياءُ لتثبتَ بعد الألف
فأبدلتَ الهمزة مكانها ، لأنَّكَ أردتَ أن تُدخِلَ ياءَ الإضافة على فِعَالٍ أو
فَعَالٍ أو فُعَالٍ .

وإن أضفتَ إلى شَقَاوَةٍ وَغَبَاوَةٍ وَعِلَاوَةٍ قلتَ : شَقَاوِيٌّ وَغَبَاوِيٌّ
وَعِلَاوِيٌّ ؛ لأنَّهم قد يُبدِلون مكان الهمزة الواو لتقلها ، ولأنَّها مع الألف
مشبهة بآخر حمزاء حين تقول : حَمَرَاوِيٌّ وَحَمَرَاوَانٍ . فإن خففتَ الهمزة
قد اجتمع فيها أنَّها تُستقل وهي مع ما يشبهها وهي الألف ، وهي في موضع
اعتلال وآخره كآخر حمزاء . فإن خففتَ الهمزة اجتمعت حروف متشابهة
كأنها ياءات ، وذلك قولك في كِسَاءٍ : كِسَاوَانٍ ، وَرِدَاءٍ : رِدَاوَانٍ ، وَعِلْبَاءٍ :
عِلْبَاوَانٍ .

وقالوا في غَدَاءٍ : غَدَاوِيٌّ ، وفي رِدَاءٍ : رِدَاوِيٌّ ، فلمَّا كان من كلامهم
قياساً مستمراً أن يُبدِلوا الواو مكانَ هذه الهمزة في هذه الأسماء استنقلاً لها ،
صارت الواوُ إذ كانت في الاسم أولى ؛ لأنَّهم قد يُبدِلونها وليست في الاسم
فراراً إليها ، فإذا قدروا عليها في الاسم لم يُخرجوها ، ولا يَفَرُّون إلى الياء لأنَّهم
لو فعلوا ذلك صاروا إلى نحو ما كانوا فيه ؛ لأنَّ الياء تشبه الألف فيصير بمنزلة
ما اجتمع فيه أربعُ ياءات ؛ لأنَّ فيها حينئذٍ ثلاثُ ياءات ، والألف شبيهة بالياء
فتضارع أُمِّيٌّ ؛ فكَرِهوا أن يَفَرُّوا إلى ما هو أثقلُ ممَّا هم فيه ، فكَرِهوا الياء
كما كَرِهوا في حَصَى وَرَحَى . قال الشاعر ، وهو جرير ، في بنات الواو^(٢) :

(١) ط : « إلى نقاية نقائي » ، بالقاف فيهما .

(٢) ديوانه ٢٢٣ وابن يعيش ٥ : ١٥٧ .

معتلة ، وهى أولى بذلك لأنه ليس فيها أربع ياءات ، ولأنّها أقوى . وتقول
 وَاَوْفَتْنِيتْ كَمَا تُثْبِتْ فِي غَزَوٍ . وَلَوْ أَبْدَلْتَ مَكَانَ الْيَاءِ الْوَائِ قُلْتَ : ثَاوِيٌّ
 وَآوِيٌّ وَطَاوِيٌّ وَرَاوِيٌّ جَازَ ذَلِكَ ^(١) ، كَمَا قَالُوا : شَاوِيٌّ ، فَجَعَلُوا الْوَائِ مَكَانَ
 الْهَمْزَةِ . وَلَا يَكُونُ فِي مِثْلِ سِقَايَةٍ سِقَايِيٍّ فَتَكْسَرُ الْيَاءُ وَلَا تَهْمَزُ ^(٢) ، لِأَنَّهَا
 لَيْسَتْ مِنَ الْيَاءَاتِ الَّتِي لَا تَعْتَلُّ إِذَا كَانَتْ مُنْتَهَى الْأَسْمِ ، كَمَا لَا تَعْتَلُّ يَاءُ
 أُمِّيَّةٍ إِذَا لَمْ تَكُنْ فِيهَا هَاءٌ .

ومثل ذلك قَصِيٌّ ، مِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : قُصِّيٌّ .

وإذا أضفت إلى سِقَايَةٍ فكَأَنَّكَ أضفت إلى سِقَاءٍ ، كَمَا أَنَّكَ لَوْ أضفت
 إلى رَجُلٍ اسْمُهُ ذُو جُمَّةٍ قُلْتَ : ذَوَوِيٌّ كَأَنَّكَ أضفت إلى ذَوٍّ . وَلَوْ قُلْتَ : سِقَاوِيٌّ
 جَازَ فِيهِ وَفِي جَمِيعِ جِنْسِهِ كَمَا يَجُوزُ فِي سِقَاءٍ .

وَحَوْلَايَا وَبَرْذَارِيَا ^(٣) بِمَنْزِلَةِ سِقَايَةٍ ؛ لِأَنَّ هَذِهِ الْيَاءُ لَا تَثْبِتُ إِذَا كَانَتْ
 مُنْتَهَى الْأَسْمِ ، وَالْأَلْفُ تَسْقُطُ فِي النِّسْبَةِ لِأَنَّهَا سَادِسَةٌ فِيهِ كِهَاءِ دِرْحَامِيَّةٍ .

وَأَعْلَمُ أَنَّكَ إِذَا أضفت إلى مَمْدُودٍ مُنْصَرَفٍ فَإِنَّ الْقِيَاسَ وَالْوَجْهَ أَنْ تُقَرَّهُ
 عَلَى حَالِهِ ؛ لِأَنَّ الْيَاءَ لَا تَبْلُغُ غَايَةَ الْأَسْتِقَالِ ، وَلِأَنَّ الْهَمْزَةَ تَجْرِي عَلَى وَجْهِ
 الْعَرَبِيَّةِ غَيْرِ مُعْتَلَّةٍ مُبْدَلَةٍ . وَقَدْ أَبْدَلَهَا نَاسٌ مِنَ الْعَرَبِ كَثِيرٌ عَلَى مَا فَسَّرْنَا ،
 يَجْعَلُ مَكَانَ الْهَمْزَةِ وَآوًا .

وإذا كانت الهمزة من أصل الحرف فالإبدال فيها جائز ، كما كان فيما

(١) ط : « جاز لك » .

(٢) أ : « فيكسر الياء ولا يهمزها » . ب : « فيكسر الياء ولا يهمز » .

(٣) ذكر ياقوت أن « حولايا » قرية كانت بنو احي النهر وان خربت الآن .

وقال في « بردرايا » : « موضع أظنه بالنهر وان من نواحي بغداد » .

٧٧ كان بدلاً من واو أو ياء ، وهو فيها قبيح . وقد يجوز إذا كان أصلها الهمزة^(١) مثل قراء ونحوه .

هذا باب الإضافة إلى كل اسم آخره ألف مبدلة

من حرف من نفس الكلمة على أربعة أحرف

وذلك نحو ملهَى ومرَمَى ، وأعشى وأعشى ، فهذا يجرى مجرى ما كان على ثلاثة أحرف وكان آخره ألفاً مبدلة من حرف من نفس الكلمة نحو حصَى ورَحَى .

وسألت يونس عن مغزَى وذِفَرَى فيمن نَوْن فقال : هما بمنزلة ما كان من نفس الكلمة ، كما صار علباء حيث انصرف بمنزلة رداء في الإضافة والتثنية ، ولا يكون أسوأ حالاً في ذا من حُبلى .

وسمنا العرب يقولون في أعنيا : أعبوى . بنو أعيا : حَى من العرب من جرم . وتقول في أخوى : أخوَى . وكذلك سمنا العرب تقول .

هذا باب الإضافة إلى كل اسم كان آخره ألفاً

زائدة لا ينون^(٢) وكان على أربعة أحرف

وذلك نحو حُلى ودِفلى ؛ فأحسن القول فيه أن تقول : حُبلى ودِفلى ؛ لأنها زائدة لم تجئ لتلحق بنات الثلاثة بينات الأربعة ، فكهوا أن يجعلوها بمنزلة ماهو من نفس الحرف وما أشبه ماهو من نفس الحرف .

(١) ب : « الهمزة » .

(٢) ط : « لاتنون » .

وقالوا في سِلَى : سِلَى^(١) .

ومنهم من يقول : دِفْلَاوَى^(٢) ، فيفَرِّقُ بينها وبين التي من نفس الحرف بأن يُلْحِقُ هذه الألف فيجعلها كآخر ما لا يكون آخره إلا زائداً غير منون ، نحو : حَمْرَاوَى^(٣) وَضَهْيَاوَى^(٤) ، فهذا الضرب لا يكون إلا هكذا ، فبنوه هذا البناء ليفرقوا بين هذه الألف وبين التي من نفس الحرف ، وما هو بمنزلة ماهو من نفس الحرف ، فقالوا في دَهْنَاوَى^(٥) ، وقالوا في دُنْيَاوَى^(٦) وإن شئت قلت دُنْيَى^(٧) عَلَى قولهم سِلَى^(٨) .

ومنهم من يقول : حُبْلَوَى فيجعلها بمنزلة ماهو من نفس الحرف . وذلك أَنَّهُمْ رَأَوْهَا زَائِدَةً^(٩) بُنِيَ عَلَيْهَا الْحَرْفُ ، ورَأَوْا الْحَرْفَ فِي الْعِدَّةِ وَالْحَرَكَةِ وَالشُّكُونِ كَمَلَّهَى فَشَبَّهَوْهَا بِهَا ، كما أَنَّهُمْ يَشَبَّهُونَ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ الَّذِي يُخَالِفُهُ فِي سَائِرِ الْمَوَاضِعِ .

قال : فَإِنْ قُلْتَ فِي مَلَّهَى : مَلَّهَى^(١٠) لَمْ أَرِ بِذَلِكَ بَأْسًا ، كما لَمْ أَرِ بِحُبْلَوَى^(١١) بَأْسًا . وكما قالوا : مَدَارَى غُضَاهُوا بِهِ عَلَى مِثَالِ : حَبَالَى وَعَدَارَى وَنَحْوَهُمَا مِنْ فَعَالَى ، وكما تَسْتَوِي الزِّيَادَةُ غَيْرُ الْمُنُونَةِ وَالتِّي مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ إِذَا كَانَتْ كُلٌّ وَاحِدَةً مِنْهَا خَامِسَةً .

ولا يجوز ذَا فِي قَفَا ، لِأَنَّ قَفَا وَأَشْبَاهَهُ لَيْسَ بِزَنْةٍ حُبْلَى^(١٢) ، وَإِنَّمَا هِيَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ فَلَا يَحْذَفُونَهَا .

(١) سِلَى : اسم موضع بالأهواز كثير القتر . وسلى أيضا : اسم الحارث بن رفاعه ابن عذرة ، من قضاة .

(٢) الضهياء : التي لا يظهر لها ثدى ، أو التي لا تحيض ، فكأنها الرجل شبهها . والضهياء أيضا : شجر .

(٣) ط : « زيادة » .

وَأَمَّا جَمَزَى فَلَا يَكُونُ جَمَزَوِيٌّ [وَلَا جَمَزَاوِيٌّ] وَلَكِنْ جَمَزِيٌّ ،
لأنَّهَا قُلْتُ : وَجَاوَزْتُ زَنَةَ مَلْهَى فَصَارَتْ بِمَنْزِلَةِ حُبَارَى لِتَتَابِعَ الْحَرَكَاتِ .
وَيَقْوَى ذَلِكَ أَنَّكَ لَوْ سَمَّيْتَ امْرَأَةً قَدَمًا لَمْ تَصْرِفْهَا كَالْمِ تَصْرِفُ عَنَاقَ .
وَالْحَذَفُ فِي مِعَزَى أَجْوَزُ ، إِذْ جَازَى فِي مَلْهَى لِأَنَّهَا زَائِدَةٌ .

وَأَمَّا حُبَلَى فَالْوَجْهُ فِيهَا مَا قُلْتُ لَكَ . ٧٨

قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

كَأَنَّمَا يَقَعُ الْبُصْرِيُّ بَيْنَهُمْ مِنْ الطَّوَائِفِ وَالْأَعْنَاقِ بِالْوَدَمِ (٢)
يريد : بُصْرَى .

هَذَا بَابُ الْإِضَافَةِ إِلَى كُلِّ اسْمٍ كَانَ آخِرُهُ أَلْفًا
وَكَانَ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ

تَقُولُ فِي حُبَارَى : حُبَارِيٌّ ، وَفِي جُمَادَى : جُمَادِيٌّ ، وَفِي قَرَقَرَى : قَرَقَرِيٌّ .
وَكَذَلِكَ كُلُّ اسْمٍ كَانَ آخِرُهُ أَلْفًا وَكَانَ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ (٣) .

(١) الْبَيْتُ مِنَ الْخَمْسِينَ . وَلَمْ أَجِدْهُ فِي اللِّسَانِ .

(٢) يَصِفُ قَوْمًا هَزَمُوا فَأَعْمَلْتُ فِيهِمُ السُّيُوفَ . وَأَرَادَ بِالْبُصْرِيِّ سَيْفًا طَبِيعَ بَيْصَرِيِّ ،
بِضْمِ الْبَاءِ ، وَهِيَ مَدِينَةٌ بِالشَّامِ . وَالطَّوَائِفُ : النُّوَاحِي . وَالْوَدَمُ : سَبُورٌ تَشُدُّ بِهَا عِرَاقِي
الدُّلُو إِلَى أَدَانِهَا . فَشَبَّهَ وَقَعَ السُّيُوفِ بِأَعْنَاقِهِمْ بِوَقْعِهِمَا بِالْوَدَمِ .

وَالشَّاهِدُ فِي « الْبُصْرِيِّ » نِسْبَةُ إِلَى بُصْرَى . وَيَجُوزُ بِصُرُوِيٍّ ، كَمَا يُقَالُ : حَبَلِيٌّ وَحَبِلَوِيٌّ .
(٣) السِّيرَانِي مَا مَلَخَصَهُ : أَيْ وَكَذَا مَا كَانَ عَلَى سِتَّةِ فَإِنْ أَلْفٌ تَسْقُطُ إِذَا نَسَبْتَ
إِلَيْهِ ، سِوَاكَ كَانَتْ أَلْفٌ أَصْلِيَّةٌ ؛ أَوْ زَائِدَةٌ لِلتَّأْنِيثِ أَوْ لِغَيْرِ التَّأْنِيثِ . فَلَا أَصْلِيَّةَ نَحْوِ مِرَامِي
وَمَتْنِي . وَالزَّائِدَةُ لِلتَّأْنِيثِ نَحْوُ قَهْقَرَى وَحُبَارَى ، وَلِغَيْرِ التَّأْنِيثِ نَحْوُ حَبْنَطَى وَدَلْنَطَى .
وَإِنَّمَا وَجِبَ إِسْقَاطُ هَذِهِ الْأَلْفِ لِأَنَّهَا سَاكِنَةٌ وَالْبَاءُ الْأُولَى مِنْ يَاءِ النِّسْبَةِ سَاكِنَةٌ ،
وَقَدْ كَثُرَتْ الْحُرُوفُ ، فَبِاجْتِنَاعِ ذَلِكَ مَا أَوْجَبَ إِسْقَاطَهُ .

وسألتُ يونس عن مُرَامِي فقال: مُرَامِيٌّ، جعلها بمنزلة الزيادة. وقال: لو قلت: مُرَامِيٌّ لقلت: حُبَارَوِيٌّ، كما أجازوا في حُبْلَى حُبْلَوِيٌّ. ولو قلت: ذا لقلت في مُقْلَوِيٍّ: مُقْلَوَلَوِيٌّ. وهذا لا يقوله أحد، إنما يقال: مُقْلَوِيٌّ، كما تقول في يَهْرِي يَهْرِي. فإذا سَوَّى بين هذا رابعاً وبين ما الألف فيه زائدة نحو حُبْلَى لم يَجْزْ إلَّا أن تجعل ما كان من نفس الحرف إذا كان خامساً بمنزلة حُبَارِي. وإن فَرَّقْتَ^(١)، بين الزائد وبين الذي من نفس الحرف دخل عليك أن تقول في قَبَعَتَرِي: قَبَعَتَرَوِيٌّ، لأنَّ آخره منونٌ فجرى مجرى ما هو من نفس الكلمة. فإن لم تقل ذا وأخذت بالمدد فقد زعمت أنهما يَسْتَوِيَان. وإنما ألزموا ما كان على خمسة أحرف فصاعداً الحذف لأنه حين كان رابعاً في الاسم بزنة ما أُلْفِه منه كان الحذف فيه جيئاً، وجاز الحذف^(٢)، فيما كانت ألفه من نفسه، فلما كثر العدد كان الحذف لازماً، إذ كان من كلامهم أن يحذفوه في المنزلة الأولى.

وإذا ازداد الاسمُ قليلاً كان الحذف أَلْزَمَ، كما أن الحذف لرببعة أَلْزَمُ حين اجتمع تغييران^(٣).

وأما الممدود، مصروفًا كان أو غير مصروف، كثر عدده أو قلَّ، فإنه لا يُحذف، وذلك قولك في خُنْفَسَاء: خُنْفَسَاوِيٌّ، وفي حَرَمَلَاء: حَرَمَلَاوِيٌّ وفي مَعْيُورَاء مَعْيُورَاوِيٌّ^(٤). وذلك أن آخر الاسم لما تحرك وكان حيًّا

(١) ط: «فلان فرقت».

(٢) ١: «وكان الحذف». والحذف فيما كانت ألفه أصلية من نفسه جائز، والاختار فيه القلب.

(٣) انظر ما مضى من الكلام على النسبة إلى ربعة في ص ٣٣٩.

(٤) المعبوراء: اسم جمع للغير. ومثله المعلوجاء والمشيوخاء والمأثوراء.

يَدْخُلُهُ الْجَرُّ وَالرَّفْعُ وَالنَّصْبُ صَارَ بِمَنْزِلَةِ : سَلَامَانَ وَزَعْفَرَانَ ، وَكَالْأَوَّلِ الْآخِرِ
الَّتِي مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ نَحْوُ : آخِرِ نَجَامٍ وَاشْهِيَابٍ ، فَصَارَتْ هَكَذَا كَمَا صَارَ
آخِرُ مِعْزَى حِينَ نُونٍ بِمَنْزِلَةِ آخِرِ مَرْمَى . وَإِنَّمَا جَسَرُوا عَلَى حَذْفِ الْأَلْفِ
لَأَنَّهَا مَبْتَدَأٌ لَا يَدْخُلُهَا جَرٌّ وَلَا رَفْعٌ وَلَا نَصْبٌ ^(١) فحذفوها كما حذفوا ياءَ رَبِيعَةٍ
وَحَنِيفَةٍ . وَلَوْ كَانَتْ الْيَاءُ إِنْ مَتَحَرَّكَتَيْنِ لَمْ تُحَذَفْ لِقُوَّةِ الْمُتَحَرِّكِ . وَكَأَنَّهُمْ حَذَفُوا
الياءَ السَّاكِنَةَ مِنْ تَمَانٍ حَيْثُ أَضْفَتْ إِلَيْهِ . فَإِنَّمَا جَعَلُوا يَاءً فِي الْإِضَافَةِ عَوَضًا .
وَهَذِهِ الْأَلْفُ أَضْفَتْ ، تَذْهَبُ مَعَ كُلِّ حَرْفٍ سَاكِنٍ ، فَإِنَّمَا هَذِهِ مُعَاقِبَةٌ كَمَا
عَاقَبَتْ هَاءُ الْجَحَاجِحَةِ يَاءُ الْجَحَاجِحِ ، فَإِنَّمَا يَجْسُرُونَ بِهَذَا عَلَى هَذِهِ الْحُرُوفِ
الْمَبْتَدَأَةِ .

وَسَتَرَى لِلْمُتَحَرِّكِ قُوَّةً لَيْسَتْ لِلْسَّاكِنِ فِي مَوَاضِعَ كَثِيرَةٍ ^(٢) إِنْ شَاءَ
اللَّهُ تَعَالَى .

وَلَوْ أَضْفَتْ إِلَى عِثِيرٍ ، وَهُوَ التَّرَابُ ، أَوْ حِثْلٍ ^(٣) ، لِأَجْرِيَّتِهِ يَجْرِي
حِجْرِيٌّ ^(٤) .

وَزَعِمَ يُونُسُ أَنَّ مُشْنَى بِمَنْزِلَةِ مِعْزَى وَمُعْطَى ^(٥) ، وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ مُرَامَى ، لِأَنَّهُ
خَمْسَةُ أَحْرَفٍ .

وَإِنْ جَعَلْتَهُ كَذَلِكَ فَهُوَ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يُمَيِّزَ فِي عِيدَى : عِيدَوِيٌّ ^(٦) ، كَمَا جَازَ

(١) ط : « وَلَا نَصْبٌ وَلَا رَفْعٌ » .

(٢) كَلِمَةُ « كَثِيرَةٌ » سَاقِطَةٌ مِنْ أ .

(٣) الْحِثْلُ : الْقَصِيرُ ، وَضُرِبَ مِنْ أَشْجَارِ الْحِبَالِ يَشَبُهَ الشُّوْحَطَ .

(٤) السَّيْرَانِي مَا مَلَخَصَهُ : أَيْ لَمْ تَسْقُطِ الْيَاءُ كَمَا سَقَطَتْ فِي رَبِيعَةٍ . وَإِنَّمَا أَرَادَ سَبِيحُوهَ
بِهَذَا أَنَّهُ قَدْ يَكُونُ لِلْمُتَحَرِّكِ قُوَّةٌ تَمْنَعُ مِنْ حَذْفِهِ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي يَسْقُطُ فِيهِ السَّاكِنُ .

(٥) ط : « بِمَنْزِلَةِ مُعْطَى » فَقَطْ .

(٦) الْعِيدَى : اسْمُ جَمْعٍ لِلْعَبِيدِ .

في حُبْلَى : حُبْلَوَيٌّْ . فإن جعل النون بمنزلة حرف واحد ، وجعل زنته كزنته فهو ينبغي له إن سمى رجلاً باسم مؤنث على زنة معدّة مدغم مثله أن يصرفه ، ويجعل المدغم كحرف واحد . فهذه النون الأولى بمنزلة حرف ساكن ظاهر . وكذلك يجري في بناء الشعر وغيره .

فأما المصروف نحو حراء فمن العرب من يقول : حِرَاوِيٌّ ، ومنهم من يقول حِرَائِيٌّ ، لا يتحذف الهمزة .

هذا باب الإضافة إلى كل اسم ممدود لا يَدْخُلُهُ التنوين

كثير العدد كان أو قليلاً

فالإضافة إليه أن لا يتحذف منه شيء ، وتُبدَلُ الواو مكان الهمزة ليفرقوا بينه وبين النون الذي هو من نفس الحرف وما جعل بمنزلته ، وذلك قولك في زَكْرِيَاءَ : زَكَرِيَاوِيٌّ ، وفي بَرُوكَاءَ : بَرُوكَاوِيٌّ^(١) .

هذا باب الإضافة إلى بنات الحرفين

اعلم أن كل اسم على حرفين ذهب لأمه ولم يردّ في تثنيته إلى الأصل ولا في الجمع بالتاء ، كان أصله فَعْلٌ أو فَعَلٌ أو فَعُلٌ ، فإنك فيه بالخيار ، إن شئت تركته على بنائه^(٢) قبل أن تضيف إليه ، وإن شئت غيرته فرددت إليه ما حُذِفَ منه ، فجعلوا الإضافة تغيّر فَعْرَدَ كما تغيّر فَتَحَذَفَ ، نحو أَلَفِ حُبْلَى ، ويا ربّيعاً وحنيّفةً ، فلما كان ذلك من كلامهم غيّرُوا بنات الحرفين التي حُذِفَتْ لامتّهن بأن ردّوا فيها ما حُذِفَ منها^(٣) ، وصرت في الردّ وتركه على حاله بالخيار ، كما صرت في حذف أَلَفِ حُبْلَى وتركها بالخيار .

(١) البروكاء : الثبات في الحرب والجد .

(٢) ١ : « بينته » .

(٣) كلمة « منها » ساقطة من ١ .

وإنما صار تغييرُ بنات الحرفين الردَّ لآنها أسماءٌ مجعودةٌ ، لا يكون اسمٌ على أقلَّ من حرفين ، فقَوِيَتْ الإضافة على ردِّ اللامات كما قويت على حذف ما هو من نفس الحرف حين كثر العدد ، وذلك قولك : مُرَامِي .

فمن ذلك قولهم في دَمٍ : دَمِيٌّ ، وفي يَدٍ : يَدِيٌّ ، وإن شئت قلت : دَمَوِيٌّ وَيَدَوِيٌّ ، كما قالت العرب في غَدٍ : غَدَوِيٌّ . كلُّ ذلك عربيٌّ .

فإن قال : فهلاً قالوا : غَدَوِيٌّ ، وإنما يَدٌ وَغَدٌ كلُّ واحد منهما فَعْلٌ ، يُسْتَدَلُّ على ذلك بقول ناسٍ من العرب : آتِيكَ غَدَوًا ، يريدون غَدًا . قال الشاعر^(١) :

٨٠ وما الناسُ إلَّا كالديارِ وأهلُها بها يومَ حلَّوها وغَدَوًا بَلَّاقِعُ^(٢)

وقولهم : أَيَدٍ ، وإنما هي أَفْعُلٌ ، وَأَفْعُلٌ جماعُ فَعْلٍ ؟ لأنَّهم ألحقوا ما ألحقوا وهم لا يريدون أن يُخْرِجُوا من حرف الإعراب التحريك الذي كان فيه ، لأنَّهم أرادوا أن يَرِيدُوا ، لجهْدِ الاسمِ ، ما حذفوا منه^(٣) ، فلم يريدوا أن يُخْرِجُوا منه شيئاً كان فيه قبل أن يضيفوا . كما أنَّهم لم يكونوا ليحذفوا حرفاً من الحروف من ذا الباب ، فتركوا الحروف على حالها ، لأنَّه ليس موضع حذف . ومن ذلك أيضاً قولهم في ثُبِيَّةٍ : ثُبِيٌّ وَثُبَوِيٌّ ، وَشَفَقَةٍ : شَفِيٌّ وَشَفَهِيٌّ .

(١) هو لبيد . ديوانه ١٦٩ والمتنصف ١ : ٦٤ : ٢ : ١٤٩ وأما ابن الشجري ٢ : ٣٥ وابن عيش ٦ : ٤ .

(٢) أى الناس في اختلاف أحوالهم من خير وشر ، واجتماع وفرقة ، كالديار يعمرها أهلها مرة وتفر منكم مرة . والبلاقع : الخالية المتغيرة ، واحدها بلقع . والشاهد فيه « غدوا » أنها دالة على أصل غد . فإذا نسب إلى غد ورد المحذوف قبل غدوى بتحريك الدال الذي اكتسبه بعد الحذف .

(٣) أ ، ب : « لجهْدِ الاسم فيه » .

وإنما جاءت الهاء لأن اللام من شَفَّ الهاء. ألا ترى أنك تقول: شَفَّاهُ وشَفَّيْهُ
في التصغير.

وتقول في حِر: حَرِيٌّ، وحَرَحِيٌّ^(١)، لأن اللام الحاء، تقول في التصغير:
حَرِيحٌ، وفي الجمع: أَحْرَاحٌ.

وإن أضفت إلى رَبِّ فيمن خَفَّفَ فرددتَ قلتَ رَبِّيٌّ. وإنما أسكنت
كراهية التضعيف، فيعادُ بناؤه. ألا تراهم قالوا في قُرَّةٍ قُرِّيٌّ^(٢) لأنها من
التضعيف، كما قالوا [في] شَدِيدَةٍ: شَدِيدِيٌّ كراهية التضعيف، فيعادُ بناؤه.

هذا باب ما لا يجوز فيه من بنات الحرفين إلا الرَّدَّ
وذلك قولك في أَب: أَبَوِيٌّ، وفي أَخ: أَخَوِيٌّ، وفي حَم: حَمَوِيٌّ،
ولا يجوز إلا ذاء، من قَبْلَ أَنَّكَ تَرَدُّ من بنات الحرفين التي ذهبت لامتئهن
إلى الأصل ما لا يخرج أصله في التثنية، ولا في الجمع بالباء^(٣)؛ فلما أخرجتِ
التثنية الأصل لزم الإضافة أن تُخْرِجَ الأصل، إذ كانت تقوى على الرَدِّ فيما
لا يخرج لامه في تثنيته ولا [في] جمعه بالباء، فإذا رُدَّ في الأضعف في شيء كان
في الأقوى أَرَدَ^(٤):

(١) ولم يقولوا: حرحى، بسكون الراء، حفاظاً على التحريك الذي اكتسبه
بعد الحذف.

(٢) ١، ب: «ألا ترى أنهم» وفي أ: «قالوا في قراءة قرى وقوى». وهذا
الأخير محرف.

(٣) ١: «والجمع بالباء».

(٤) السراقي: يعني إنما وجب رد الذاهب لأننا رأينا النسبة قد ترد الذاهب
الذي لا يعود في التثنية، كقولك في يد: يدوي، وفي دم دموي. وأنت تقول يدان
ودمان، فلما قويت النسبة على رد ما لا ترده التثنية صارت أقوى. من التثنية في باب
الرد، فلما ردت التثنية الحرف الذاهب كانت النسبة أولى بذلك.

واعلم أنَّ من العرب من يقول: هذا هَنُوكَ ورأيتُ هَنَّاكَ ومررتُ بهَنِيكَ ،
ويقول: هَنَوَانٍ فيُجرِّيه مجرى الأب . فمن فعلِ ذَا قال: هَنَوَاتُ ، يرُدُّه في التثنية
والجمع بالتاء ، وَسَنَةٌ وَسَنَوَاتُ ، وَضَعَةٌ وهو نبتٌ ويقول: ضَعَوَاتُ ، فإذا
أضفت قلت: سَنَوِيٌّ وهَنَوِيٌّ .

والعلة ههنا هي العلة في: أَبٍ وَأَخٍ^(١) ونحوهما .

ومن جعل سَنَةً من بنات الهاء قال: سُنَيْيَةٌ وقال: سَاهَتُ ، فهي بمنزلة
شَفَةٍ ، تقول: شَفَيْتُ وَسَنَيْتُ .

وتقول في عِصَةٍ: عِصَوِيٌّ ، على قول الشاعر^(٢):

٨١ هذا طَرِيقُ يَأْزِمُ المَآزِمَا وَعِصَوَاتُ تَقَطَّعُ اللَّهَازِمَا^(٣)

ومن العرب من يقول: عِصِيَّةٌ ، يجعلها من بنات الهاء بمنزلة شَفَةٍ إذا
قالوا ذلك .

وإذا أضفت إلى أُخْتٍ قلت: أَخَوِيٌّ ، هكذا ينبغي له أن يكون
على القياس .

(١) ١ ، ب : « في الأب والأخ » .

(٢) أي الراجز ، وهو أبو مَهْدِيَّة الأعرابي . وانظر الخصائص ١ : ١٧٢ والإنصاف
٣١٥ وابن عيش ٥ : ٣٨ واللسان (أزم ٢٨٢ عضه ٤١٢) .

(٣) يقول : هذا الطريق بما حُفَّ به من العضاه ، يتأذى من سار فيه بما يناله من
شوك يكاد يقطع اللهازم ، وهي مضغرات في أسفل الحنك . والمآزم : جمع مأزم ،
وهو المضيق بين جبلين ، فنسب إليه أنه يضيق المضايق مجازاً ، والعضة : شجرة من
شجر الطلح ، وهي ذات شوك . ويروى : « ذا عصوات تمشق » . العصوات :
جمع عصا . وتمشق : تضرب .

والشاهد في جمع عضه على « عضوات » ، وهذا دليل على أنها محذوفة اللام معتلة ،
فإذا نسب إليها قيل عضوي . ومن جعل المحذوف هاء لا ياء قال : عضه ، وفي الجمع
عضاه .

وذا القياس قول الخليل ، من قبل أنك لمّا جمعت بالتاء حذفت تاء التانيث كما تحذف الهاء ، ورددت إلى الأصل : فالإضافة تحذفه كما تحذف الهاء ، وهى أردّله إلى الأصل .

وسمنا من العرب من يقول فى جمع هَنَتٍ : هَنَوَاتٍ . قال الشاعر^(١) :

أرى ابنَ زَازِرٍ قد جَفَانِي ومَلَّنِي على هَنَوَاتٍ كُلِّهَا مُتَتَابِعٍ^(٢)

فهى بمنزلة : أُخْتٍ . وأمّا يونس فيقول : أُخْتِي ؛ وليس بقياس .

هذا باب الإضافة إلى ما فيه الزوائد من بنات الحرفين

فإن شئت تركته فى الإضافة على حاله قبل أن تضعف ، وإن شئت حذفت الزوائد ورددت ما كان له فى الأصل . وذلك : ابنٌ واسمٌ واستٌ ، واثنانِ واثنَتانِ وابنةٌ . فإذا تركته على حاله قلت : اسميٌ واسميٌ وابنيٌ واثنِيٌ ، فى اثْنَيْنِ واثنَتَيْنِ .

وحديثنا يونس : أن أبا عمرو كان يقول .

وإن شئت حذفت الزوائد التى فى الاسم ورددته إلى أصله فقلت : سَمَوِيٌّ وَبَنَوِيٌّ وَسَتَهِيٌّ . وإنما جئت فى استٍ بالهاء لأنّ لامها هاء ، ألا ترى أنك تقول : الأستاذُ وَسُتَيْهَةٌ فى التحقير . وتصديق ذلك أنّ أبا الخطّاب كان يقول : إنّ بعضهم إذا أضاف إلى أبناء فارس قال : بَنَوِيٌّ . وزعم يونس أن أبا عمرو زعم أنهم يقولون : ابْنِيٌّ ، فيتركه على حاله كما ترك دَمٌ .

(١) مجهول . وانظر المختضب ٢ : ٢٧٠ والنصف ٣ : ١٣٩ وابن الشجرى

٦٨ وابن يعيش ١ : ٥٣ / ٥ : ٣٨ / ٦ : ٣ / ١٠ : ٤٠ ، ٤٤ واللسان (هنا ٢٤٣) .

(٢) الهنوات : كناية عن الأفعال التى يستفحح ذكرها . ويروى : « متتابع » .

بالياء المثناة التحتية ، وهى بمعنى متتابع .

وأما الذين حذفوا الزوائد وردّوا فإنهم جعلوا الإضافة تقوى على حذف الزوائد كقوتها على الردّ كما قويت على الردّ في دمٍ ، وإنما قويت على حذف الزوائد لقوتها على الردّ ، فصار ماردٌ عَوْضًا^(١) . ولم يكونوا ليحذفوا ولا يردّوا لأنهم قد ردّوا ما ذهب من الحرف للإخلال به ، فإذا حذفوا شيئًا ألزموا الردّ ، ولم يكونوا ليردّوا والزائد فيه^(٢) ، لأنه إذا قوى على ردّ الأصل قوى على حذف ما ليس من الأصل ، لأنهما متعاقبان^(٣) .

وسألت الخليل عن الإضافة إلى ابنيهم فقال : إن شئت حذفت الزوائد قتل : بَنَوِيٌّ كأنك أضفت إلى ابنٍ . وإن شئت تركته على حاله قتل : ابْنِيٌّ كما قلت : ابْنِيٌّ واسْتِيٌّ .

[واعلم] أنك إذا حذفت فلا بدّ لك من أن تردّ ، لأنه عَوْضٌ وإنما هي معاقبة ، وقد كنت تردّ ماعدّة حروفه حرفان وإن لم يُحذف منه شيء ، فإذا حذفت منه شيئًا ونقصته منه كان العوض لازمًا . وأما بِنْتُ فإنك تقول : بَنَوِيٌّ من قبل أن هذه التاء التي هي للتأنيث لا تثبت في الإضافة كالألف تثبت في الجمع بالتاء . وذلك لأنهم شبهوها بهاء التأنيث ، فلمّا حذفوا وكانت زيادة^(٤) في الاسم كتاء سَنَبْتِةٍ وتاء عَفْرِيَةٍ ، ولم تكن مضمومة إلى الاسم كالهاء ، يدلك على ذلك سكون ما قبلها ، جعلناها بمنزلة ابنٍ .

فإن قلت : بَنِيٌّ جائز كما قلت : بنات^(٥) ، فإنه ينبغي لك أن تقول بَنِيٌّ في

(١) ا : « عوضا مما » . و « مما » مقحمة .

(٢) ا ، ب : « ليردوا الزوائد فيه » ، والوجه ما أثبت من ط .

(٣) ا ، ب : « فهما متعاقبان » .

(٤) ا فقط : « زائدة » .

(٥) السرياني : فإن قال قائل : فهلا أجزتم في النسبة إلى بنت بني ، من حيث قالوا بنات ، كما قلتم أخوى من حيث قالوا أخوات ؟ فإن الجواب عن ذلك أنهم قالوا =

ابن؛ كما قلت في بَنُونٍ ، فَأَنَّمَا أَلْزَمُوا هَذِهِ الرَّدَّ فِي الْإِضَافَةِ لِقَوِّهَا عَلَى الرَّدِّ ،
وَلِأَنَّهَا قَدْ تَرَدَّدَتْ وَلَا حَذْفَ ، فَالْتِمَازُ يَعْوِضُ مِنْهَا كَمَا يَعْوِضُ مِنْ غَيْرِهَا .
وَكَذَلِكَ : كَلِمَتَا وَفِئْتَانِ ، تَقُولُ : كَلَوِيَّ وَفِئْتَانِيَّ ، وَفِئْتَانِ : بَنَوِيَّ ^(١) .
وَأَمَّا يُونُسُ فَيَقُولُ فِئْتَانِيَّ ^(٢) ، وَيَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَقُولَ : هَنْتِيَّ فِي هَنْتَ ؛ لِأَنَّهُ
إِذَا وَصَلَ فِيهِ تِلَاوَةُ كِتَابِ التَّائِيثِ .

وَزَعِمَ الْخَلِيلُ أَنَّ مَنْ قَالَ : بِنْتِي قَالَ : هَنْتِيَّ وَفِئْتَانِيَّ ؛ وَهَذَا لَا يَقُولُهُ أَحَدٌ .
وَاعْلَمْ أَنَّ ذَيْتَ بِنْتِ بِنْتٍ ، وَإِنَّمَا أَصْلُهَا ذَيْتَ عَمَلٍ بِهَا مَا عَمِلَ بِنْتٌ .
يَدُلُّكَ عَلَيْهِ اللَّفْظُ وَالْمَعْنَى ، فَالْقَوْلُ فِي هَنْتَ وَذَيْتَ مِثْلِهِ فِي بِنْتٍ ، لِأَنَّ ذَيْتَ
يَلْزِمُهَا التَّثْقِيلُ إِذَا حُذِفَ التَّاءُ .

ثُمَّ يُبَدِّلُ وَأَوَّامَكَانَ التَّاءِ ، كَمَا كُنْتَ تَفْعَلُ لَوْ حُذِفَتِ التَّاءُ مِنْ أُخْتٍ
وَبِنْتٍ ، وَإِنَّمَا ثَقُلَتْ كَتَثْقِيلِكَ كِي اسْمَا .

وَزَعِمَ أَنَّ أَصْلَ بِنْتٍ وَابْنَةٍ فَعَلٌ كَمَا أَنَّ أُخْتَ فَعَلٌ ؛ يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ
أَخْوُكَ وَأَخَاكَ وَأَخِيكَ ، وَقَوْلُ بَعْضِ الْعَرَبِ فِيمَا زَعِمَ يُونُسُ أَخَاكَ . فِهَذَا
جَمْعُ فَعَلٍ .

وَتَقُولُ فِي الْإِضَافَةِ إِلَى ذَيْتَ وَذَيْتَ : ذِبَوِيَّ فِيهِمَا ؛ وَإِنَّمَا مَنَعَكَ مِنْ تَرْكِ
التَّاءِ فِي الْإِضَافَةِ أَنَّهُ كَانَ يَصِيرُ مِثْلَ : أُخْتِيَّ ، ؛ وَكَمَا أَنَّ هَنْتَ ^(٣) أَصْلُهَا

= في المذكر بنون ، ولم يقولوا فيه : بنى ، إنما قالوا : بنوى أو ابني ، فلم يحملوه على الحذف
إذ كانت الإضافة قوية على الحذف .

(١) السرياني : إنما قالوا في النسبة إلى الاثنين ثنوى لأن أصله فَعَلٌ . وقول العرب
ثنان لا يبطل ذلك ، كما أن كسر الباء في بنت لا يبطل أن يكون أصل بنتها فَعَلًا .

(٢) ١ ، ب : « بنى » .

(٣) ١ : « هنتا » .

فَعَلٌ ، يدلّك على ذلك قول بعض العرب: هُنُوكَ ^(١) ، وكما أن اسْتَفْعَلَ ، يدلّك على ذلك اسْتَنَاهُ .

فإن قيل : لعله فَعُلٌ أو فَعَلَ فإنه يدلّك على ذلك قول بعض العرب ^(٢) سَهُ ، لم يقولوا : سَهُ وَلَا سِهَهُ ، وقولهم : ابنٌ ثُمَّ قالوا : بَنُونٌ ففتحوا بدلّك أيضا .
واستبان بمنزلة ابنة ، أصلها فَعَلَ ، لأنّه عمل بها ما عمل بابنة ؛ وقالوا في الاثنين : أُنْتَانِ ؛ فهذا يقوى فعل ^(٣) ، وأنّ نظائرها من الأسماء أصلها تحرك العين ، وَهَنْتُ عندنا متحركة العين تجعلها بمنزلة نظائرها من الأسماء ، وتلحّتها بالأكثر .

٨٣ ولم يحى شيء ؛ هكذا ليست عينه في الأصل متحركة إلا ذيت ؛ وليست باسم متمكّن .

وَأَمَّا كَلْتَا فیدلّك على تحريك عينها قولهم : رأيت ^(٤) كَلَا أَخَوَيْكَ ، فِكَلَا كِمَعًا وَاحِدَ الْأَمْعَاءِ . ومن قال : رأيتُ كَلْتَا أَخْتَيْكَ ، فإنه يجعل الألف أَلْفٌ تَأْنِيثٌ . فإن سمى بها شيئاً لم يصرفه ^(٥) في معرفة ولا نكرة ، وصارت التاء بمنزلة الواو في شَرَوَى .

ولو جاء شيء مثل بِنْتِ [وَكَانَ أَصْلُهُ فَعَلَ أَوْ فَعُلٌ] واستبان لك أن أصله فَعَلَ أَوْ فَعُلٌ ^(٦) ؛ لكان في الإضافة متحرك العين ، كَأَتَكَ

(١) ا ، ب : « كما » بإسقاط الواو .

(٢) افتقط : « قول بعض العرب » .

(٣) كلمة « فعل » من افتقط . وفي ب : « فهذا أيضا يقوى » .

(٤) كلمة « رأيت » ساقطة من ط .

(٥) ا : « لم يصرفها » .

(٦) ا : « أصله كان فعل أو فعل » .

تضيف إلى اسم قد ثبت في الكلام على حرفين ، فإنما تَرَدُّ والحركة قد ثبتت في الاسم ^(١) .

وكل اسم تحذف منه في الإضافة شيئاً فكأنك ألحقت ياءى الإضافة اسماً لم يكن فيه شيء مما حذف ، لأنك إنما تُلحق ياءى الإضافة بعد بناء الاسم .

وَمِنْ ثَمَّ جَعَلَ ذَبْتَ فِي الإضافة كأنها اسمٌ لم يكن فيه قبل الإضافة تاءٌ ، فإذا جعلتها كذلك ثقلتها كتنفيلك : كى ، ولو ، وأو ، أسماء .

وَأَمَّا فَمَ فقد ذهب من أصله حرفان ، لأنه كان أصله قُوَّةٌ ، فأبدلوا الميم مكان الواو ، ليُسبِبه الأسماء المفردة من كلامهم ، فهذه الميم بمنزلة العين نحو ميم دَمٍ ، ثبتت في الاسم في تصرفه في الجر والنصب ، والإضافة والثنية . فمن ترك دَمَ على حاله إذا أضاف ، ترك فَمَ على حاله ^(٢) ، ومن ردَّ إلى دَمِ اللام ردَّ إلى فَمِ العين فجعلها مكان اللام ، كما جعلوا الميم مكان العين في فَمٍ .

قال الشاعر وهو الفرزدق ^(٣) :

هَما نَفَثَا فِي فِىٍّ مِنْ فَمَوِيَّهِمَا
على النابحِ العاوى أَشَدَّ رِجَامٍ ^(٤)

(١) ا ، ب : « فكل اسم » .

(٢) فقط : « دماء » ، و « فما » .

(٣) ط : « قال الشاعر الفرزدق . وانظر ديوانه ٧٧١ والمتنضب ٣ : ١٥٨ ومجالس العلماء ٣٥٧ والخصائص ١ : ١٧٠ ٣ : ١٤٧ ٢١١٠ والمحتسب ٢ : ٢٣٨ والمقرب ١٠٠ والإنصاف ٣٤٥ والخزانة ٢ : ٢٦٩ ٣ : ٤٤٦ وشرح شواهد الشافعية ١١٥ والمجمع ١ : ٥٥ ، واللسان (فوه ٤٢٣) .

(٤) قال الشنترى : « وصف شاعرين من قومه نزع في الشعر إليهما » ، والصواب أنه يذكر إبليس وإيه ، أنهما سقيا كل غلام من الشعراء هجاء وكلاماً خبيثاً ، بدليل قوله في البيت قبله :

وقالوا: فَمَوَانٌ ، فإنما تَرَدَّ في الإضافة كما تَرَدَّ في التثنية وفي الجمع بالناء ،
وتنبئ الاسم كما تنبئ به ، إلا أن الإضافة أقوى على الرد . فإن قال : فَمَانٌ فهو
بالخيار ، إن شاء قال : فَمَوِيٌّ ، وإن شاء قال : فَمِيٌّ . ومن قال : فَمَوَانٌ
قال : فَمَوِيٌّ على كل حال (١) .

وأما الإضافة إلى رجل اسمه ذومال فإنك تقول : ذَوِيٌّ ، كأنك أضفت
إلى ذَوَا . وكذلك فعل به حين أفرد وجعل اسماً ، رُدَّ إلى أصله ؛ لأنَّ أصله
فَعَلٌ ، بدلك على ذلك قولهم : ذَوَانَا ، فإن أردت أن تضيف فكأنك أضفت
إلى مفرد لم يكن مضافاً قط ، فافعل به فعَلَك به إذا كان اسماً غير مضاف .

= وإن ابن إبليس وإبليس أُنْبِئَا لهم بعذاب الناس كل غلام
أُنْبِئَا سقيا اللبن ، أى أرضعوا . وقد تنبه لهذا صاحب الخزانة من قبل . وفتنا : أى
ألقيا على لساني . وأصل النفت بزق لا ريق معه . ويروى : « نفلا » ، أى بصقا .
والنايح ، عني به من يتعرض للسب والهجو من الشعراء . والرجام : المدافعة ، وأصله
من المراجعة بمعنى المراماة بالحجارة .

والشاهد في « فمويهما » وجمعه بين الواو والميم التي هي بدل منها في فم . وقد
غلط الفرزدق في هذا وجعل من قوله إذ أسنَّ واختلط . قال الشنتمري : ويحتمل
أن يكون لما رأى فمأ على حرفين توهمه مما حذف لاه من ذوات الاعتلال كيذوم .
فرد ما توهمه محذوفاً منه .

(١) السيراني : كما يقول في أخ أخوي من حيث قال أنخوان . وكان أبو العباس
المبرد يقول : من لم يقل فمى فحقه أن يرده إلى الأصل ، والأصل فوه فيقول فَوَهِيٌّ .
وقال السيراني أيضاً : فإن قال قائل : فلم ردَّ الشاعر الواو في التثنية والميم بدل منها ،
وإنما يرد ما ذهب ، والواو كأنها موجودة في الكلمة لوجود بدلها ؟ قيل له : لا ينكر
في الضرورة مثل ذلك ، لأنه ربما زيد على الكلمة حرف من لفظ ماهو موجود فيه .
كقولهم قطن وجبن ، فكيف من لفظ ما قد غير ! ويحوز أن يكون لما كان الساقط
من بنات الحرف إذا كان أخيراً فالأغلب أن يكون واواً ، لأنه رأى فمأ على حرفين .
وقال بعضهم : إن الميم بدل من الهاء ، وإن الساقط من فم هو الواو ، فلذلك ردَّها .

وكذلك الإضافة إلى ذَاةِ ذَوَوِيٍّ ، لأنَّكَ إذا أضفت حذفت المَاءَ ، ٨٤
فكأنَّكَ تضيف إلى ذِي ، إلا أنَّ المَاءَ جاءت بالألف والفتحة ، كما جاءت
بالتحتين في امرأة ، فالأصل أولى به ، إلا أنَّ تغيَّرَ العربُ منه شيئاً فتدعاه على
حاله نحو : فَمِرٍ .

وإذا أضفت إلى رجل اسمه فُوزَيْدٍ فكأنَّكَ إنما تضيف إلى فَمِرٍ ،
لأنَّكَ إنما تريد أن تُفَرِّدَ الاسمَ مم تضيف إلى الاسم . فافعلْ به فَعَلَّكَ به إذا
أفردته اسماً . وأمَّا الإضافة إلى شَاءَ فشاوِيٍّ ، كذلك يتكلمون به .
قال الشاعر (١) :

فلستُ بشاوِيٍّ عليه دَمَامَةٌ إذا ما غدا يَغْدُو بِقَوْسٍ وَأَسْهُمٍ (٢)
وإن سَمَّيتَ به رجلاً أجرته على القياس ، تقول : شَائِيٌّ ، وإن شئتَ قلت
شاوِيٍّ كما قلت : عَطَاوِيٍّ ، كما تقول في زَيْنَةَ وَتَقِيْفٍ بالقياس إذا سَمَّيتَ
به رجلاً (٣) .

وإذا أضفت إلى شاةٍ قلت : شَاهِيٌّ ، تَرَدَّدَ ما هو من نفس الحرف ، وهو الهاء .
ألا ترى أنك تقول : شُوَيْهَةٌ ، وإنما أردت أن تجعل شاةً بمنزلة الأسماء ،
فلم يوجد شيء هو أولى به مما هو من نفسه ، كما هو في التحقير كذلك (٤) .

(١) أنشدته في اللسان (قرش ٢٢٦ شوه ٤٠٥) .

(٢) أى لست براع دمى المنظر ، سلاحه قوس وأسهم . ويعنى أنه صاحب حرب
وعتاد . والدمامة : حقارة المنظر .

والشاهد : في « شاوى » نسبة إلى الشاء . والوجه شَائِيٌّ كما يقال كسَائِيٌّ وعطَائِيٌّ ،
لأنه رد الهمزة إلى أصلها ، وهو الواو ، لأنهم يقولون الشوى في الشاء ، فجرى
على مذهب من يبدل الهمزة في كساء فيقول كساوى .

(٣) هذا ما في ب . وكلمة « بالقياس » في ط بعد « رجلاً » ، كما أنها ساقطة

من أ .

(٤) ط : « كما أنه في التحقير كذلك » .

وأما الإضافة إلى لات من اللات والعُرى ، فإنك تمدّها كما تمدّها لا إذا كانت اسماً ، كما تثقل كَوْ وَكَيَّ إذا كان كلٌّ واحد منهما اسماً^(١) . فهذه الحروف وأشباؤها التي ليس لها دليل بتحقير ولا جمع ولا فعل ولا تنبيه إنما تجعل مذهب منه مثل ما هو فيه ويضعف ، فالحرف الأوسط ساكن على ذلك يُبْنَى ، إلا أن تستدل^(٢) على حركته بشيء . وصار الإسكان أولى به لأن الحركة زائدة ، فلم يكونوا ليحرّكوا إلا بثبوت ، كما أنهم لم يكونوا ليجعلوا الذاهب من كَوْ غير الواو إلا بثبوت ، فجرت هذه الحروف على فُعل أو قُعل أو فِعل

وأما الإضافة إلى ماء فائى ، ندعه على حاله ، ومن قال: عَطَاوِيَّ قال: ماوِيَّ يجعل الواو مكان الهمزة ، وشاويَّ بقوِيَّ هذا .

وأما الإضافة إلى امرئى فعلى القياس ، تقول: امرئى وتقديرها: امرئى لأنه ليس من بنات الحرفين ، وليس الألف ههنا يعوض ، فهو كالانطلاق اسم رجل .

وإن أضفت إلى امرأة فكذلك ، تقول: امرئى ، لأنك كأنك تضيف إلى امرئى ، فلاضافة في ذا كإضافة إلى استغاثية إذا قلت: استغاثى . وقد قالوا: مرئى تقديرها: مرئى^(٣) في امرئى القيس ، [وهو شاذ] .

(١) كذا وردت « كما » الأخيرة غير مسبوقة بواو . وقال السيرافى تعليقا : يعنى أنك تقول لاني . وذلك لأنك تحذف التاء ، لأن من الناس من يقف عليه فيقول لاه ويصلها بالتاء ، فصار كهاء التأنيث تحذف في النسبة فيبقى لا ولا يدرى ما الذاهب منه على قوله ، فزيد حرف آخر من جنس الحرف الثاني وهو الألف . ومن الناس من يقول إن الذاهب منه هاء وأن أصله لاهة ، لأن القوم الذين سموه بذلك هم الذين اتخذوها آلهة وعبدوها . ولا أحب الخوض في هذا والنسبة إليه .

(٢) ١ : « يستدل » .

(٣) تقديرها مرعى ، ساقط من ط .

هذا باب الإضافة إلى ما ذهبت فأوّه من بنات الحرفين
وذلك عِدَّةٌ وَزِنَةٌ . فإذا أضفت قلت : عِدِيٌّ وَزِنِيٌّ ، ولا تَرُدُّهُ الإضافة
إلى أصله ، لبعدها من بئاء الإضافة ، لأنّها لو ظهرت لم يَكْزِمها ما يلزم اللام
لو ظهرت من التغير ، لوقوع الباء عليها .

ولا تقول : عِدَوِيٌّ فَتُحَقِّقَ بعد اللام شيئاً ليس من الحرف ، بذلك على
ذلك التصغير . ألا ترى أنك تقول : وعِمْدَةٌ فَتَرَدُّ الفاء ، ولا ينبغي أن تُلْحِقَ
الاسمَ زائدةً ، فتجعلها أولى من نفس الحرف في الإضافة كما لم تفعل ذلك
في التحقير ، ولا سبيل إلى ردّ الفاء لبعدها ، وقد ردّوا في التثنية والجمع بالباء ^(١)
بعض ما ذهبت لاماته ، كما ردّوا في الإضافة ، فلو ردّوا في الإضافة الفاء
لجاء بعضه مردوداً في الجمع بالباء ^(٢) فهذا دليل على أن الإضافة لا تقوى حيث
لم يردّوا بعضه في الجمع بالباء .

فإن قلت : أضعُ الفاء في آخر الحرف لم يحز ، ولو جاز ذا لجاز أن تضع الواو
والياء إذا كانت لاما في أوّل الكلمة إذا صغرت . ألا تراهم جاءوا بكلّ
شيء من هذا في التحقير على أصله . وكذا قول يونس ، ولا تعلم ^(٣) أحداً
يوثق بعلمه قال خلاف ذلك .

وتقول في الإضافة إلى شَيْعَةٍ : وشَوِيٌّ ، لم تُسْكِنِ العين كما لم تُسْكِنِ الميم
إذا قال : دَمَوِيٌّ ، فلمّا تركت الكسرة على حالها جرت مجرى شَجَوِيٍّ ،
ولمّا ألحقت الواو ههنا كما ألحقتها في عِهٍ حين جعلتها اسماً يُشَبِّهُ الأسماء ، لأنك

(١) ط : « في الجميع بالباء والتثنية » .

(٢) ب : « في الجمع » ، وفي ط : « بالباءات » .

(٣) ١ : « أعلم » .

جعلت الحرف على مثال الأسماء في كلام العرب . وإنما شِيءٌ وَعِدَّةٌ فِعْلَةٌ ،
لو كان شيءٌ من هذه الأسماء فَعْلَةً لم يَحذفوا الواو ، كما لم يَحذفوا في الوجبة
والوثبة والوحدة وأشباهاها . وسترى بيان ذلك في باب إن شاء الله .

فإنما ألقوا الكسرة فيما كان مكسور الفاء على العينات وحذفوا الفاء ،
وذلك نحو عِدَّةٍ وأصلها وَعِدَّةٌ ، وشِيءٍ وأصلها شِيءٌ ، فحذفوا الواو وطرحوا
كسرتها على العين . وكذلك أخواتها^(١) .

هذا باب الإضافة إلى كل اسم ولي آخره ياءين
مدغمة إحداهما في الأخرى

وذلك نحو أُسَيْدٍ ، وَحَيْرٍ ، وَلُبَيْدٍ ، فإذا أضفت إلى شيء من هذا
تركت الياء الساكنة وحذفت المتحركة لتقارب الياءات مع الكسرة التي

(١) السيرافي ما ملخصه : يعنى أن عدم الرد فيما كان لاه حرفا صحيحا . وأما
إذا كانت ياء فيجب الرد نحو : وشوى في شية ، وأصله وشية ، ألقيت كسرة الواو
على ما بعدها وحذفت ، لأن الفعل قد اعتل بحذف الواو ، فردوا الة في المصدر
من جهة كسرة الواو ، ولو كانت مفتوحة لم تعل كالوثبة والوجبة ، فلما نسبنا إلى شية
حذفت الاء للنسبة فبقى الاسم على حرفين الثانى منهما حرف لين ، فوجب زيادة
حرف ، فكان أولى لذلك أن يرد ماذهب منه ، وهو الواو مكسورة ، ففتحن الشين
كما قلنا في عم وشج : عموى وشجوى . وكان الأخفش يرد الكلمة إلى أصلها فيقول
في النسبة وشى ، كما يقال في النسبة إلى حمية : حمى وظبية : ظبى . وقول سيبويه أولى .
وبعد كلمة « أخواتها » في كل من أ ، ب زيادة هي من تعليقات أبى الحسن الأخفش
أفحمت على النسخة . وهذا نصها :

وقال أبو الحسن : انقياس إسكان العين ، لأنك إذا أردت الواو في عدة وأردت
أن تبني الاسم بناء يكون عليه في الأسماء فإنما يرد إلى أصله ، كما ردوا ذو إلى ذوا ،
إذ كان أصله فَعَل . ودم إنما ردوا ما ذهب منه بلجهد الحرف . وقد يجوز أن لا يرد
في دم . ولا يجوز في شية وأخواتها إلا الرد . وقال أبو عمر : الرد في شية لا بد منه ،
لأنه لا يبقى الاسم على حرفين أحدهما حرف لين .

في الياء والتي في آخر الاسم ، فلما كثرت الياءات وتقاربت وتوالت الكسرات التي في الياء والدال استنقلوه ، فحذفوا ، وكان حذف المتحرك هو الذي يحققه عليهم ؛ لأنهم لو حذفوا الساكن لكان ما يتوالت فيه من الحركات التي لا يكون حرف عليها مع تقارب الياءات والكسرتين في الثقل مثل أُسَيْدٍ ، لكراهيتهم هذه المتحرّكات . فلم يكونوا ليفرّوا من الثقل إلى شيء هو في الثقل مثله وهو أَقْلٌ في كلامهم منه ، وهو أُسَيْدِيٌّ وَحُمَيْرِيٌّ وَلُبَيْدِيٌّ . وكذلك قول العرب .

وكذلك سَيْدٌ وَمَيْتٌ ونحوهما ؛ لأنها ياءان مدعّمة إحداهما في الأخرى ، يليها آخر الاسم . وهم بما يحذفون هذه الياءات في غير الإضافة^(١) . فإذا
أضفوا فكثرت الياءاتُ وعددُ الحروف ألزموا أنفسهم أن يحذفوا .

فما جاء محذوفاً من نحو سَيْدٍ وَمَيْتٍ : هَيْنٌ وَمَيْتٌ ، وَلَيْنٌ وَطَيْبٌ وَطَيٌّ ، فإذا أضفت لم يكن إلا الحذف ، إذ كنت تحذف هذه الياء في غير الإضافة . تقول : سَيْدِيٌّ وَطَيْبِيٌّ [إذا أضفت إلى طَيْبٍ] . ولا أراهم^(٢) قالوا طَائِيٌّ إِلَّا فراراً من طَيْبِيٍّ وكان القياس طَيْبِيٌّ وتقديرها طَيْبِيٌّ ولكنهم جعلوا الألف مكان الياء ، وبنوا الاسم على هذا كما قالوا في زَيْنَةٍ : زَبَانِيٌّ . وإذا أضفت إلى مُهَيِّمٍ قلت : مُهَيِّبِيٌّ^(٣) لأنك إن حذفت الياء التي تلي الميم صرت إلى مثل أُسَيْدِيٍّ فتقول : مُهَيِّبِيٌّ ، فلم يكونوا ليجمعوا على

(١) ما بعده إلى كلمة الإضافة ؛ التالية ساقط من أ .

(٢) أ : « ولا أراهم » .

(٣) السيراني : أي فلا تحذف شيئاً ، لأننا إن حذفنا الياء التي قبل الميم صار مُهَيِّمٌ ، والنسبة إلى مهم توجب حذف الياء فيقال : مُهَيِّبِيٌّ ، كما قلنا في حُمَيْرِيٍّ ، فيصير ذلك إخلالاً به .

الحرف هذا الحذف كما أنَّهم إذا حَقَّروا عَيْضَمُوز لم يَحذفوا الواو لأنَّهم لو حذفوا الواو احتاجوا إلى أن يَحذفوا حرفاً آخر حتَّى يَصير إلى مثال التَّخْفِير ، فكَرِهوا أن يَحملوا عليه هذا وحذف الياء . وسَترَاه مَبِيناً في بابه إن شاء الله . فكان تركُّ هذه الياء إذ لم تكن متحركة كياء تَمِيم ، وفَصَلَتْ بين آخر الكلمة والياء المُشدَّدة ، فكان أحبَّ إليهم ممَّا ذَكَرْتُ لك ، وخَفَّ عليهم تركُّها لسكونها ، تقول : مُهَيِّمِيٌّ فلا تَحذف منها شيئاً ، وهو تصغير مُهَيِّمٍ .

هذا باب ما لحقته الزائدتان للجمع والتثنية^(١)

وذلك قولك : مُسْلِمُونَ وَرَجُلَانِ ونحوهما ؛ فإذا كَانَ شَيْءٌ من هذا اسمَ رجل فأضفْتَ إليه حذفتَ الزائدتين الواو والنون ، والآلف والنون ، والياء والنون^(٢) ؛ لأنَّه لا يكون في الاسم رفعان ونصبان وجران ، فتذهب الياء لأنها حرف الإعراب^(٣) ، ولأنَّه لا تثبت النون إذا ذهب ما قبلها لأنَّهما زيدتا معا ولا تثبتان إلَّا معا . وذلك قولك رَجُلِيٌّ وَمُسْلِمِيٌّ .

ومن قال من العرب : هذه قِنَسَرُونَ ، ورَأَيْتُ قِنَسَرِينَ ، وهذه يَسْرُونَ ، ورَأَيْتُ يَسْرِينَ ، قال : يَسْرِيٌّ وَقِنَسَرِيٌّ . وكذلك ما أشبه هذا . ومن قال : هذه يَبْرِينُ ، قال : يَبْرِيٌّ كما تقول : غَسْلِيْنِي ، وَسُرْيَحِيْنُ سُرْيَحِيْنِي . فأما قِنَسَرُونَ ونحوها فكانتْهم ألحقوا الزائدتين قِنَسَرَ ، وجعلوا الزائدة التي قبل النون حرف الإعراب ، كما فعلوا ذلك في الجمع .

(١) ١ : « الزائدتان للجمع » ، فقط .

(٢) كلمة « والنون » ساقطة من ط ثابتة في ا . والكلمتان ساقطتان من ب .

(٣) ط : « إعراب » .

هذا باب الإضافة إلى كل اسم لحقته التاء للجمع وذلك مُسْلِمَاتٍ وَتَمَرَاتٍ ونحوها . فإذا سَمَّيْتَ شَيْئًا بهذا النحْوِ ثم أَضَفْتَ إليه قلت : مُسْلِمِيٌّ وَتَمَرِيٌّ ، وَتَحَذَفُ كما حذفت الهاء ، وصارت كالهاء في الإضافة كما صارت في المعرفة حين قلت : رأيت مُسْلِمَاتٍ وَتَمَرَاتٍ قَبْلُ . ولا يكون أن تُصَرِّفَ التاء بالنصب في هذا الموضع .

ومثل ذلك قول العرب في أَذْرِعَاتٍ : أَذْرِعِيٌّ ، لا يقول أَحَدٌ إِلَّا ذَاكَ . وقول في عَانَاتٍ : عَانِيٌّ ، أُجْرِيَتْ مَجْرَى الهاء ، لِأَنَّهَا لَحِقَتْ بِجَمْعِ مَوْثٍ ^(١) ، كَالْحَقَتْ الهاءُ الْوَاحِدَ لِلتَّأْنِيثِ ، فَكَذَلِكَ لَحِقَتْهُ لِلْجَمْعِ . ومع هذا أَنهَا حُذِفَتْ ^(٢) ٨٧ كما حذفت واوُ مُسْلِمِينَ في الإضافة ، كما شَبَّهَوهَا بِهَا في الإعراب . وتقول في الإضافة ^(٣) إلى مُحَيٍّ : مُحَيِّقٌ ، وَإِنْ شئت قلت : مُحَوِّىٌّ ^(٤) :

(١) ب : « يجمع مؤنث » .

(٢) ب ، ط : « إنما حذفت » .

(٣) ط : « والإضافة » فقط .

(٤) بعده في أ : « وقال أبو عَمر الجرمي : هذا أحد الوجهين ، كما قلت : أموى وأميين ، نظير الأول » . وفي ب : « وقال أبو عمر : هذا أجود الوجهين » .. الخ . ونقل السيرافي هذا النص أيضا . ثم قال : وهذا حقه أن يكون في الباب الذي فيه مهييم ، لأنه أتى بمحي لأن قبل آخره ياء مشددة مكسورة كاسيد ، فهو من ذلك الباب . وكان المبرد يقول في هذا : إن محي أجود من مُحَوِّىٍّ ، لأننا نَحْذِفُ الياءَ الْآخِرَةَ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنَيْنِ وَوُقُوعِهَا خَامِسَةً . كنحو ما يَحْذِفُ من مرامي وما أشبهه فَيَبْقَى مُحَيٌّ ، فالذي يقول مُحَوِّىٌّ يَحْذِفُ إِحْدَى يَاءِ مُحَيٍّ فَيُخْتَلُ ، فكما أوجب سيبويه في مهييم أن لا يَحْذِفُ الْآخِرَ لئلا يلزم حذف آخر ، فكذلك لا نختار ما يلزم فيه حذفان ، وهو مُحَوِّىٌّ .

هذا باب الإضافة إلى الاسمين
الذين ضُمَّ أحدهما إلى الآخر فجُعلا اسما واحدا

كان الخليل يقول : تَلْقَى الْآخِرَ مِنْهُمَا كَمَا تَلْقَى الْمَاءَ مِنْ حَمْرَةٍ وَطَلْحَةٍ ؛
لأنَّ طَلْحَةَ بِمَنْزِلَةِ حَضْرَمَوْتَ . وقد بَيَّنَّا ذَلِكَ فَيَا يَنْصَرِفُ وَمَالَا يَنْصَرِفُ .
فمن ذلك ^(١) خَمْسَةَ عَشَرَ وَمَعْدِيكَرَبَ فِي قَوْلٍ مِنْ لَمْ يُصِفْ . فإذا
أَضَفْتَ قُلْتَ : مَعْدِيٌّ وَخَمْسِيٌّ . فَهَكَذَا سَبِيلُ هَذَا الْبَابِ . وَصَارَ بِمَنْزِلَةِ الْمُضَافِ
فِي إِلْقَاءِ أَحَدِهِمَا حَيْثُ كَانَ مِنْ شَيْئَيْنِ ضُمَّ أَحَدُهُمَا إِلَى الْآخَرِ . وَلَيْسَ بِزِيَادَةٍ
فِي الْأَوَّلِ كَمَا أَنَّ الْمُضَافَ إِلَيْهِ لَيْسَ بِزِيَادَةٍ فِي الْأَوَّلِ الْمُضَافِ ^(٢) .

ويجىء من الأشياء التي هي من شَيْئَيْنِ جُعلا اسما واحدا ما لا يكون على
مثاله الواحدُ ، نحو : أَيَادِي سَبَا ^(٣) ، لأنه ^(٤) ثمانية أحرف ، ولم يجىء اسم واحد
عدته ثمانية أحرف . ونحو : شَعَرٌ بَغَرٌ ، ولم يكن اسمٌ واحد تَوَالَتْ فِيهِ وَلَا بَعْدَتْهُ
من المتحرّكات ما في هذا ، كما أنَّه قد يجىء في المضاف والمُضَافُ إِلَيْهِ مَالَا
يكون على مثاله الواحدُ ، نحو : صَاحِبُ جَعْفَرٍ ، وَقَدَّمَ عُمرُ ، وَنحو هذا مما لا يكون
الواحد على مثاله . فمن كلام العرب أنْ يَجْعَلُوا الشَّيْءَ كَالشَّيْءِ إِذَا أَشْبَهَهُ فِي بَعْضِ
الْمَوَاضِعِ . وَقَالُوا : حَضْرَمِيٌّ كَمَا قَالُوا : عَبْدَرِيٌّ ، وَفَعَلُوا بِهِ مَا فَعَلُوا بِالْمُضَافِ .

وَسَأَلْتُهُ عَنِ الْإِضَافَةِ إِلَى رَجُلٍ اسْمُهُ ائِمْنَا عَشَرَ ، فَقَالَ : نَنْوِيٌّ فِي قَوْلٍ مِنْ
قَالَ : بَنَوِيٌّ فِي ابْنٍ ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : ائِمْنِيٌّ فِي ائِمْنَيْنِ ، كَمَا قُلْتَ : ابْنِيٌّ ؛ وَتَحَذَرُ

(١) ط : « من ذلك » .

(٢) أ : « بزيادة المضاف » .

(٣) انظر ما سبق في ص ٣٠٤ .

(٤) افقط : « لأنهما » .

عَشَرَ كَمَا تَحذف نون عِشْرِينَ ، فَنشِبُهُ^(١) عَشَرَ بالنون كما شَبِهَتْ عَشَرَ
 فِي خَمْسَةِ عَشَرَ بِهَا^(٢) . وَأَمَّا اثْنَا عَشَرَ الَّتِي لِلْعَدَدِ^(٣) فَلَا تضاف وَلَا يضاف
 إِلَيْهَا .

هَذَا بَابُ الْإِضَافَةِ إِلَى الْمُضَافِ مِنَ الْأَسْمَاءِ

اعْلَمْ أَنَّهُ لَا بَدَّ مِنْ حَذْفِ أَحَدِ الْأَسْمَاءِ فِي الْإِضَافَةِ . وَالْمُضَافُ فِي الْإِضَافَةِ
 يُجْرَى فِي كَلَامِهِمْ عَلَى ضَرْبَيْنِ . فَهِنَّ مَا يُحذف مِنْهُ الْأَسْمَاءُ الْآخِرُ ، وَمِنْهُ مَا يُحذف
 مِنْهُ الْأَوَّلُ .

وَلِأَنَّمَا لَزِمَ الْحَذْفُ أَحَدَ الْأَسْمَاءِ لِأَنَّهُمَا اسْمَانِ قَدْ عَمِلَ أَحَدُهُمَا فِي الْآخِرِ ،
 وَلِأَنَّمَا تَرِيدُ أَنْ تضيفَ إِلَى الْأَسْمَاءِ الْأَوَّلِ ، وَذَلِكَ الْمَعْنَى تَرِيدُ . فَإِذَا لَمْ تَحذفِ الْآخِرَ
 صَارَ الْأَوَّلُ مُضَافًا إِلَى مُضَافٍ إِلَيْهِ ؛ لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ هُوَ وَالْآخِرُ اسْمًا وَاحِدًا ،
 وَلَا تَصِلُ إِلَى ذَلِكَ كَمَا لَا تَصِلُ^(٤) إِلَى أَنْ تَقُولَ : أَبُو عَمَرَ بْنَ ، وَأَنْتِ تَرِيدُ
 أَنْ تَتَى الْأَوَّلُ . وَقَدْ يَجُوزُ : أَبُو عَمَرَ بْنِ إِذَا لَمْ تَرِدْ أَنْ تَتَى الْأَبَ وَأَرَدْتَ أَنْ
 تَجْعَلَ أَبَا عَمَرَ بْنَ اثْنَيْنِ . فَالْإِضَافَةُ تُقَوِّدُ الْأَسْمَاءَ .

فَأَمَّا مَا يُحذفُ مِنْهُ الْأَوَّلُ ، فَنَحْوُ : ابْنِ كُرَاعَ ، وَابْنِ الزُّبَيْرِ ، تَقُولُ :
 زُبَيْرِيٌّ وَكُرَاعِيٌّ ، تَجْعَلُ يَأْخُذُ الْإِضَافَةَ فِي الْأَسْمَاءِ الَّتِي صَارَ بِهَا الْأَوَّلُ مَعْرُفَةً .
 فَهُوَ^(٥) أَبِينُ وَأَشْهُرُ إِذَا كَانَ بِهِ صَارَ مَعْرُفَةً .

وَلَا يَخْرُجُ الْأَوَّلُ مِنْ أَنْ يَكُونَ الْمُضَافُونَ إِلَيْهِ وَلَهُ . وَمَنْ مَمَّ قَالُوا

(١) ا ، ب : « فَنشِبُهُ » .

(٢) أَى حِينَ حَذَفَهَا فِي النَّسَبِ .

(٣) ط : « لِلْعَدَدِ » .

(٤) ا ، ب : « يَصِلُ » فِي هَذَا الْمَوْضِعِ وَسَابِقَهُ .

(٥) ا : « وَهُوَ » . ب : « هِيَ » .

في أَبِي مُسْلِمٍ : مُسْلِمِيٌّ ، لَأَنَّهُمْ جَعَلُوهُ مَعْرِفَةً بِالْآخِرِ ، كَمَا فَعَلُوا ذَلِكَ بِأَبْنِ كُرَاعٍ ، غَيْرَ أَنَّهُ لَا يَكُونُ غَالِبًا حَتَّى يَصِيرَ كَزَيْدٍ وَعَمْرُو ، وَكَمَا صَارَ ابْنُ كُرَاعٍ غَالِبًا .

وَأَبُو فَلَانٍ عِنْدَ الْعَرَبِ كَأَبْنِ فَلَانٍ . أَلَا تَرَاهُمْ قَالُوا فِي أَبِي بَكْرٍ بِنِ كِلَابٍ : بَكْرِيٌّ ، كَمَا قَالُوا فِي ابْنِ دَعْلَجٍ : دَعْلَجِيٌّ ، فَوَقَعَتِ الْكُنْيَةُ عِنْدَهُمْ مَوْقِعَ ابْنِ فَلَانٍ . وَعَلَى هَذَا الْوَجْهِ يَجْرِي فِي كَلَامِهِمْ ، وَذَلِكَ يَمْنُونُ ، وَصَارَ الْآخِرُ إِذَا كَانَ الْأَوَّلُ مَعْرِفَةً بِمَنْزِلَتِهِ لَوْ كَانَ عِلْمًا مُفْرَدًا .

وَأَمَّا مَا يُحَذَفُ مِنْهُ الْآخِرُ فَهُوَ الْأِسْمُ الَّذِي لَا يُعْرَفُ بِالْمُضَافِ إِلَيْهِ وَلَكِنَّهُ مَعْرِفَةٌ كَمَا صَارَ مَعْرِفَةٌ بِزَيْدٍ ، وَصَارَ الْأَوَّلُ بِمَنْزِلَتِهِ لَوْ كَانَ عِلْمًا مُفْرَدًا ؛ لِأَنَّ الْجُرُورَ لَمْ يَصِرِ الْأِسْمُ الْأَوَّلُ بِهِ مَعْرِفَةً ؛ لِأَنَّكَ لَوْ جَعَلْتَ الْمَفْرَدَ اسْمَهُ صَارَ بِهِ مَعْرِفَةٌ كَمَا يَصِيرُ مَعْرِفَةً إِذَا سَمَّيْتَهُ بِالْمُضَافِ . فَمِنْ ذَلِكَ : عَبْدُ الْقَيْسِ ، وَامْرَأُ الْقَيْسِ ، فَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ عَلَامَاتُ كَزَيْدٍ وَعَمْرُو ، فَإِذَا أَضَفْتَ قُلْتَ : عَبْدِيٌّ وَامْرَأِيٌّ ، وَمَرَّتِيٌّ ، فَكَذَلِكَ هَذَا وَأَشْبَاهُهُ .

وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنْ قَوْلِهِمْ فِي عَبْدٍ مَنَافٍ مَنَافِيٌّ فَقَالَ : أَمَّا الْقِيَاسُ فَكَمَا ذَكَرْتُ لَكَ ، إِلَّا أَنَّهُمْ قَالُوا مَنَافِيٌّ خِيفَةً مِنَ الْإِلْتِبَاسِ ، وَلَوْ فُعِلَ ذَلِكَ بِمَا جُعِلَ اسْمًا مِنْ شَيْئَيْنِ جَازٍ ؛ لَكِرَاهِيَةُ الْإِلْتِبَاسِ .

وَقَدْ يَجْعَلُونَ لِلنَّسَبِ فِي الْإِضَافَةِ اسْمًا بِمَنْزِلَةِ جَعْفَرٍ ، وَيَجْعَلُونَ فِيهِ مِنْ حُرُوفِ الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ ، وَلَا يُخْرِجُونَهُ مِنْ حُرُوفِهِمَا لِيُعْرَفَ ، كَمَا قَالُوا سَيْطَرٌ ، فَعَلُوا فِيهِ حُرُوفَ السَّبْطِ إِذْ كَانَ الْمَعْنَى وَاحِدًا . وَسَتَرَى بَيَانَ ذَلِكَ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

فَمِنْ ذَلِكَ : عَبْسَمِيٌّ ، وَعَبْدَرِيٌّ . وَلَيْسَ هَذَا بِالْقِيَاسِ ، إِنَّمَا قَالُوا هَذَا كَمَا

قالوا : علويٌّ وزبانيٌّ^(١) . فذا ليس بقياس كما أنَّ علويٌّ ونحو علويٍّ ليس بقياس .

هذا باب الإضافة إلى الحكاية

فإذا أضفتَ إلى الحكاية حذفَ وتركتَ الصدر بمنزلة عبيد القيس وخمسة عشر ، حيث لزمه الحذفُ كما لزمها ، وذلك قولك في تأبط شراً ، تأبطي^(٢) . وبذلك على ذلك أنَّ من العرب من يُفرد فيقول : يا تأبطُ أقبِلْ ، فيجعل الأول مفرداً . فكذلك تُفرد في الإضافة .

وكذلك حيثُما وإثماً ولولاً وأشباه ذلك ، تجعل الإضافة إلى الصدر لأنها حكاية .

وسمعنا من العرب من يقول : كوني ، حيث أضافوا إلى كنتُ ، وأخرج الواو حيث حرَّك النون^(٣) .

(١) وذلك في النسبة إلى «عالية» ، و«زبينة» . وانظر ما سبق في ص ٣٣٥ .
(٢) السيراني : إن قال قائل : لم أضافوا إلى الجملة ، والجملة لا يدخلها تثنية ولا جمع ولا إعراب : ولا تضاف إلى المتكلم ولا إلى غيره ولا تصغر ولا تجمع ، فكيف خصت النسبة بذلك ؟ قيل له : إنما خصت النسبة بذلك لأن المنسوب غير المنسوب إليه . ألا ترى أن البصري غير البصرة ، والكوفي غير الكوفة ، والثنية والجمع والإضافة إلى الاسم المجرور والتصغير ليس يخرُج الاسم عن حاله ، فلما كان كذلك كان المنسوب قد ينسب إلى بعض حروف المنسوب إليه نسبوا إلى بعض حروف الجملة .

(٣) أي أظهرها بعد اختفائها . لذهاب العلة : وهي سكون النون . وبعده في ا : ب : « وقال أبو عمر : يقول قوم كنتي في الإضافة إلى كنت » . قلت : ويدل له قول الشاعر أنشد في اللسان (كون ، عجن) :

وما أنا كنتي ولا أنا عاجن وشر الرجال الكنتني وعاجن
وقوله : فأصبحت كنتيا وأصبحت عاجنا وشر خصال المرء كنت وعاجن

هذا باب الإضافة إلى الجمع

اعلم أنك إذا أضفت إلى جميع أبداً^(١) فإنك توقع الإضافة على واحد
الذي كسر عليه ؛ ليفرق بينه إذا كان اسماً لشيء واحد وبينه إذا لم ترد به
إلا الجمع^(٢) . فمن ذلك قول العرب في رجل من القبائل : قبليّ وقبليّة للرأفة .
ومن ذلك أيضاً قولهم في أبناء فارس بنويّ ، وقالوا في الرباب : رُبّيّ
وإنما الرباب جماعٌ وواحدُهُ رُبّةٌ ، فنسب إلى الواحد وهو كالطوائف .
وقال يونس : إنما هي رُبّةٌ وربابٌ ، كقولك : جفرةٌ وجِفارٌ ، وعُلبّة
وعِلابٌ . والرُبّةُ : الفُرقة من الناس .

وكذلك لو أضفت إلى المساجد قلت : مسجديّ ، ولو أضفت إلى الجمع
قلت : جُمعيّ كما تقول : رُبّيّ . وإن أضفت إلى عُرّاء قلت : عَرِيّيّ .
فكننك ذا وأشباهه . وهذا قول الخليل ، وهو القياس على كلام العرب .
وزعم الخليل أن نحو ذلك^(٣) ، قولهم في السّامة : مسميّ ، والمهالبة
مُهَلّبيّ ، لأنّ المهالبة والمسامعة ليس منهما واحدٌ اسماً لواحد^(٤) .

وتقول في الإضافة إلى نفرٍ نفرِيّ ، ورَهْطٍ رَهْطِيّ ، لأن نفرَ بمنزلة حجرٍ
لم يكسر له واحدٌ وإن كان فيه معنى الجمع^(٥) . ولو قلت : رجُلِيّ في الإضافة
إلى نفرٍ لقلت في الإضافة إلى الجمع : واحِترِيّ ، وليس يقال هذا .

(١) كلمة « أبداً » ساقطة من أ . وفي ط : « إلى جمع أبداً »

(٢) ط : « الجمع » .

(٣) أ : أن ذلك .

(٤) بعده في ب فقط : « وقال أبو عبيدة : قد قالوا في الإضافة إلى العبلات ،

وهي حمى من قرينش : عبل . أوقع الإضافة إلى الواحد » .

(٥) فقط : « الجمع » .

وتقول في الإضافة إلى أناس : إنساني وأناسي^(١) ، لأنه لم يكثر له إنسان . وهو أجود القولين . وقال أبو زيد : النسبة إلى محاسن محاسني ؛ لأنه لا واحد له^(٢) . فصار بمنزلة نفر .

وتقول في الإضافة إلى نساء : نسوي ، لأنه جماع نسوة وليس نسوة بجمع كسر له واحد .

ولو أضفت إلى أنفار لقلت : نفرى ، كما قلت في الأنباط : نبطى^(٣) .

وإن أضفت إلى عباديد قلت : عباديدي ؛ لأنه ليس له واحد ؛ وواحد يكون على فعلول أو فعليل أو فعلال ؛ فإذا لم يكن له واحد لم تجاوزه حتى تعلم ؛ فهذا أقوى من أن أحدث شيئاً لم تكلم به العرب^(٤) .

وتقول في الأعراب : أعرابي ؛ لأنه ليس له واحد على هذا المعنى^(٥) . ألا ترى أنك تقول : العرب فلا تكون على هذا المعنى ؟ فهذا يقويه .

وإذا جاء شيء من هذه الأبنية التي توقع الإضافة على واحد اسمياً لشيء واحد تركته في الإضافة على حاله ، ألا تراهم قالوا في أنماري : أنماري ؛ لأن أنماراً اسم رجل ، وقالوا في كلابي : كلابي .

ولو سُميت رجلاً ضربات لقلت : ضربتي ، لا تغير المتحرّكة لأنك لا تريد أن توقع الإضافة على الواحد^(٦) .

(١) ١ : « إلى أناس إنساني » . وفي ط : « إلى أناس أناسي » .

(٢) يعني بأجود القولين « أناسي » . والكلام من « وهو » إلى هنا ساقط من ط .

(٣) ب : « لم تتكلم به العرب » .

(٤) السيرافي : يعني أن العرب من كان من هذا القبيل من سكان الحاضرة ، والبادية والأعراب إنما هم الذين يسكنون البدو من قبائل العرب ، فلم يكن معنى الأعراب بمعنى العرب فيكون جمعاً للعرب .

(٥) السيرافي : يريد أن الرجل الذي اسمه ضربات لا يرد إلى الواحد ، لأنه =

وسألته عن قولهم : مَدَائِيٌّ فقال : صار هذا البناء عندهم اسماً لبلد .
ومن ثمَّ قالت بنو سَعْدٍ في الأبناء : أَبْنَاوِيٌّ ، كَأَنَّهُمْ جعلوه اسمَ الحَيِّ ،
والحَيُّ كالبلد ، وهو واحد يقع على الجميع ، كما يقع للوَنَث على المذكَّر .
وَسَتَرِي ذلك إن شاء الله .

وقالوا في الصَّبَاب إذا كَانَ ^(١) ، اسم رجل : ضِبَابِيٌّ ، وَفِي مَعَاوِرَ :
مَعَاوِرِيٌّ . وهو فيما يزعمون مَعَاوِرُ بن مُرٍّ ، أخو تميم بن مُرٍّ .
وقالوا في الأَنْصَار : أَنْصَارِيٌّ .

هذا باب ما يصير إذا كان علماً

في الإضافة على غير طريقته وإن كان في الإضافة قبل أن يكون علماً

على غير طريقة ما هو على بنائه

فمن ذلك قولهم في الطَّوِيل الجُمَّة : جُمَانِيٌّ ، وفي الطَّوِيل اللَّحِيَّة : اللَّحِيَانِيٌّ ،
وفي اللَّغْلِيز الرِّقَبَة : الرِّقَبَانِيٌّ . فإن سَمَّيْتُ ^(٢) ، بِرَقَبَة أَوْ جُمَة أَوْ لَحِيَّة قلت :
رَقَبِيٌّ وَلَحِيٌّ وَجُمِيٌّ وَلِحَوِيٌّ ، وذلك لَأَنَّ المعنى ^(٣) ، قد تحوَّلَ ، إِنَّمَا
أُردت حيث قلت : جُمَانِيٌّ الطَّوِيلَ الجُمَّة ، وحيث قلت : اللَّحِيَانِيَّ الطَّوِيلَ
اللَّحِيَّة ، فلَمَّا لم تَعَن ذلك أُجرى مجرى نظائره التي ليس فيها ذلك المعنى .

ومن ذلك أيضاً قولهم في القَدِيم السنُّ : دُهرِيٌّ ، فإذا جعلت ^(٤) ،
الدَّهْر اسم رجل قلت : دَهْرِيٌّ .

= جمع سمي به واحد ، فلا يراعى به واحد ذلك إجماع بل يضاف إلى لفظه ، وإذا
أضفنا إلى لفظه حذفنا الألف والناء ، والراء مفتوحة ، فنسبنا إليه .

(١) : ١ : « إذ كان » .

(٢) : ١ : « فإن سميت به » ، ب : « وإن سميت به » .

(٣) : ط : « أن المعنى » .

(٤) : ١ : « فإن جعلت » .

وكذلك ثقيفُ إذا حوَّله من هذا الموضع قلتَ ثَقِيفٌ . وقد بينا ذلك ٩٠ .
فيا مضي .

هذا بابٌ من الإضافة تحذف فيه ياءُ الإضافة
وذلك إذا جعلته صاحبَ شيءٍ يزاوِله ، أو ذا شيءٍ .

أما ما يكون صاحبَ شيءٍ يعالجه فإنه مما يكون « فَعَالاً » ، وذلك
قولك لصاحب الثياب : ثَوَّابٌ ، ولصاحب العاج : عَوَّاجٌ ، ولصاحب الجبال التي
يُنْقَلُ عليها : جَمَّالٌ ، ولصاحب الحُرِّ التي يَفْعَلُ عليها : حَمَّارٌ ، ولَّذِي يعالج
الصَّرف : صَرَّافٌ . وَذَا أَكْثَرُ من أَنْ يُحْصَى . وربما أُلْحِقُوا ياءُ الإضافة
كما قالوا : البَتَّى ، أضافوه إلى البتوتِ ، فأوقعوا الإضافة على واحدِه ،
وقالوا : البَّتَات .

وأما ما يكون ذا شيءٍ وَلَيْسَ بصنعةٍ يعالجها فإنه مما يكون « فاعلا »
وذلك قولك لذي الدرع : دَارِعٌ ، ولذي النبل : نَابِلٌ ، ولذي النَّشَابِ : نَاشِبٌ ،
ولذي التَّمَرِ : تَامِرٌ ، ولذي اللَّبَنِ : لَابِنٌ .

قال الحُطَيْيَّةُ (١) :

ففررتني وزعمتَ أَنَّكَ لَابِنٌ بالصيفِ تَامِرٌ (٢)

(١) ديوانه ١٧ والمقتضب ٣ : ٥٨ والخصائص ٣ : ٢٨٢ وابن يعيش ٦ : ١٣
والأشْمُونِي ٤ : ٤٠٠ واللسان (لبن ٢٥٧) .

(٢) ويروى : « أغررتني » ، و « وغررتني » . وقبله :

هلا غضبت لرحل جأ رك إذ تنبذه حضاجر

يقوله للزبرقان بن بدر وكان قد أوصى به أهله فأساءوا إليه حتى انتقل عنهم وهمجهم .
والشاهد في : « لابن » و « تامر » في نسبتهما إلى اللبن والتمر ، ولم يجريا على فعل .
وقيل إنهما جارا على فعله ، يقال : لبنت القوم وتمرتهم : سقيتهم اللبن وأطعمتهم التمر .

وتقول لمن كان شيء من هذه الأشياء صنعتها : بَنَانُ ، وَتَمَارُ ، وَبَنَالُ .
وليس في كل شيء من هذا قيلَ هذا . ألا ترى أنك لا تقول لصاحب
البُر : بَرَارُ ، ولا لصاحب الفاكهة : فَكَاهُ ، ولا لصاحب الشعير : شَعَارُ ،
ولا لصاحب الدقيق : دَقَاقُ .

وتقول : مَكَانُ أَهْلٍ ، أَيْ : ذُو أَهْلٍ . وقال ذو الرمة ^(١) :

* إِلَى عَطَنِ رَحْبِ الْمَبَاهَةِ أَهْلٍ ^(٢) *

وقالوا لصاحب الفرس : فَارِسُ .

وقال الخليل : إِنَّمَا قَالُوا : عَيْشَةُ رَاضِيَةٌ ، وَطَاعِمٌ وَكَاسٍ عَلَى ذَا ، أَيْ :
ذَاتُ رِضًا وَذُو كِسْوَةٍ وَطَعَامٍ ، وَقَالُوا : نَاعِلٌ لَدَى النَّعْلِ .
وقال الشاعر ^(٣) :

* كَلِّنِي لَهُمْ يَا أُمَيَّةَ نَاصِبٍ ^(٤) *

أَيْ : لَهُمْ ذِي نَصَبٍ .

وقالوا : بَنَالُ لصاحب البغل ، شَبَّهَهُ بِالْأَوَّلِ ^(٥) ، حَيْثُ كَانَتْ الْإِضَافَةُ ؛
لأنهم يشبهون الشيء بالشيء وإن خالفه . ٩١

(١) ملحقات ديوانه ٦٧٢ . ولم أعرف له صدرا ، ولم يرد في اللسان (بوا ، أهل) .

(٢) العطن : مبرك الإبل عند الماء . والمباهة : المنزل ، من بَاء يَبُوء ، إِذَا رَجَعَ .
والشاهد : « أَهْلٌ » أَنَّهُ بِمَعْنَى ذِي أَهْلٍ . وليس جارياً على فعل ، ولوجرى عليه
لقليل : مأهول .

(٣) ١ : « وقال النابغة » ب : « وقال » فقط . وهو للنابغة الذبياني ، وقد سبق
الكلام عليه في ٢ : ٢٠٧ ، ٢٧٧ ، وعجزه :

* وَلَيْلُ أَقَاسِيهِ بَطَى الْكُوكَبِ *

(٤) الشاهد فيه هنا : أَن « نَاصِبٌ » بِمَعْنَى ذِي نَصَبٍ .

(٥) أَيْ بِصَاحِبِ الصَّنْعَةِ ، وَالْمُرَادُ بِهِ هُنَا الْمَالِكُ . وفي اللسان : « والبغال : صاحب
البغال ، حكاها سيبويه وعمارة بن عقيل » .

وقالوا لذى السيف : سَيْفٌ ، وللجميع : سَيْفَةٌ . وقال امرؤ القيس ^(١) :
 وليس بذى رُمحٍ فَيُطْعِنَنِي بِهِ وليس بذى سَيْفٍ وليس بنبالٍ ^(٢)
 يريد : وليس بذى نبل . فهذا وجه ما جاء من الأسماء ولم يكن له فعل .
 وهذا قول الخليل .

هذا باب ما يكون مذكراً يوصف به المؤنث

وذلك قولك : امرأةٌ حائضٌ ، وهذه طامِثٌ ، كما قالوا : ناقةٌ ضامِرٌ ، يوصف
 به المؤنث وهو مذكر . فإنما الحائض وأشباهه في كلامهم على أنه صفةٌ
 شيء ، والشيء مذكر ، فكأنهم قالوا : هذا شيء حائضٌ ، ثم وصفوا به
 المؤنث كما وصفوا المذكر بالمؤنث فقالوا : رجلٌ نُكْحَةٌ . فزعم الخليل
 أنهم إذا قالوا حائضٌ فإنه لم يُخْرِجْهُ على الفعل ^(٣) ، كما أنه حين قال : ذارعٌ

(١) ديوانه ٣٣ وابن يعيش ٦ : ١٤ والمقتضب ٣ : ١٦٢ وشرح شواهد المغني
 ١١٧ والعيني ٤ : ٥٤٠ والتصريح ٢ : ٣٣٧ والأشمونى ٢ : ٢٠٠ .

(٢) يصف رجلاً بلغه أنه توعده ، فقال : إنه ليس من أصحاب السلاح والحرب
 فأبالي وعيده .

والشاهد فيه : « نبال » وبنائوه على فعّال ، والمستعمل في هذا نابل أى ذو نبل ،
 ولكنه أجراه مجرى صاحب الصنعة ، كما قيل : بغّال وسيف .

(٣) السيرافى : مذهب الخليل وسيبويه في ذلك أن الهاء إنما سقطت منه لأنه لم يجر
 على الفعل ، وإنما يلزم الفرق بين المؤنث والمذكر فيما كان جارياً على الفعل ، لأن الفعل
 لا بد من تأنيثه إذا كان فيه ضمير المؤنث ، كقولك : هند ذهبت ، وموعظة جاءتك .
 ولزوم التأنيث في المستقبل ألزم وأوجب ، كقولك : هند تذهب ، وموعظة تجيئك .
 وإنما صار في المستقبل ألزم لأن ترك التأنيث لا يوجب تخفيفاً في اللفظ لأنه عدول عن
 ياء إلى ناء ، والناء أيضاً أخف . وفي الماضي إذا تركت علامة التأنيث فقليل : موعظة جاءتك
 وإنما يسقط حرف ويخف لفظ الفعل . فإذا كان الاسم محمولاً على الفعل لزم الفرق بين
 المؤنث والمذكر ، لما ذكرته لك ... وقوم يقولون : إن سقوط علامة التأنيث من مثل
 هذا لأنها أشياء يختص بها المؤنث ، وإنما يحتاج إلى الهاء بين المذكر والمؤنث ، فلما
 كانت هذه الأشياء مخصوصاً بها المؤنث استغنى عن علامة التأنيث .

لم يُخْرِجْهُ عَلَى فَعَلٍ ، وَكَأَنَّهُ قَالَ : دِرْعِيٌّ . فَإِنَّمَا أَرَادَ ذَاتُ حَيْضٍ وَلَمْ يَجِ .
عَلَى الْفَعْلِ .

وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ ^(١) : مُرْضِعٌ ، إِذَا أَرَادَ ذَاتُ رَضَاعٍ وَلَمْ يُخْرِجْهَا عَلَى
أَرْضَعَتْ ، وَلَا تَرْضِعُ . فَإِذَا أَرَادَ ذَلِكَ قَالَ : مُرْضِعَةٌ . وَتَقُولُ : هِيَ حَائِضَةٌ
غَدًا لَا يَكُونُ إِلَّا ذَلِكَ ، لِأَنَّكَ إِنَّمَا أَجْرَيْتَهَا عَلَى الْفَعْلِ ، عَلَى هِيَ تَحْيِضُ غَدًا .
هَذَا وَجْهٌ مَا لَمْ يُخْرِجْ عَلَى فَعْلِهِ فِيمَا زَعَمَ الْخَلِيلُ ، مِمَّا ذَكَرْنَا فِي هَذَا الْبَابِ .
وَزَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّ فَعُولًا ، وَمِفْعَلًا ، وَمِفْعَلًا ، نَحْوُ قَوْلِ وَمِقْوَالٍ ، إِنَّمَا
يَكُونُ فِي تَكْثِيرِ الشَّيْءِ وَتَشْدِيدِهِ وَالْمُبَالَغَةِ فِيهِ ، وَإِنَّمَا وَقَعَ فِي كَلَامِهِمْ عَلَى
أَنَّهُ مَذْكُورٌ . وَزَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّهُمْ فِي هَذِهِ الْأَشْيَاءِ كَانَهُمْ يَقُولُونَ : قَوْلِيٌّ ،
وَضَرَبِيٌّ . وَيُسْتَدَلُّ عَلَى ذَلِكَ بِقَوْلِهِمْ : رَجُلٌ عَمِلَ وَطَعِمَ وَلَبِسَ ، فَمَعْنَى ذَا
كَمَعْنَى قَوْلِ وَمِقْوَالٍ فِي الْمُبَالَغَةِ ، إِلَّا أَنَّ الْهَاءَ تَدْخُلُهُ ، يَقُولُ : تَدْخُلُ فِي
فَعْلٍ فِي التَّأْنِيثِ .

وَقَالُوا : نَهْرٌ ، وَإِنَّمَا يَرِيدُونَ نَهَارِيٌّ فَيَجْعَلُونَهُ ^(٢) ، بِمَنْزِلَةِ عَمِلَ ، وَفِيهِ
ذَلِكَ الْمَعْنَى .

وَقَالَ الشَّاعِرُ ^(٣) :

لَسْتُ بِلَيْلِيٍّ وَلَكِنِّي نَهْرٌ لَا أَذِلُّ لَيْلٍ وَلَكِنْ أَبْتَكِرُ ^(٤)

(١) ط : « قَوْلُهُ » .

(٢) ط : « يَجْعَلُونَهُ » .

(٣) هُوَ مِنَ الْخَمْسِينَ . وَانْظُرْ نَوَادِرَ أَبِي زَيْدٍ ٢٤٩ وَالْمَخَصَصَ ٩ : ٥١ وَالْمُقَرَّبَ
٨٢ وَالْعَيْنِي ٤ : ٥٤١ وَالتَّصْرِيحَ ٢ : ٣٣٧ وَالْأَشْمُوفِي ٤ : ٢٠١ وَالْأَسَانِ (لَيْلٍ ١٣٠
نَهْرٍ ٩٧) .

(٤) يَقُولُ : أَسِيرُ بِالنَّهَارِ وَلَا أَسْتَطِيعُ سِرِّي اللَّيْلِ . وَالْإِدْلَاجُ : سِرُّ اللَّيْلِ كُلِّهِ .
وَالشَّاهِدُ فِي : « نَهْرٌ » إِذْ بَنَاهُ عَلَى فَعْلٍ ، وَهُوَ يَرِيدُ النَّسَبَ لَا الْمُبَالَغَةَ .

قولهم : نَهَرٌ في نَهَارِي يَدُلُّ على أَنَّ عَمَلًا كَقَوْلِهِ : عَمِلِي ؛ لِأَنَّ فِي عَمِلٍ ٩٢
من المعنى مافى نَهَرٍ ، وَقَوْلُ كَذَلِكَ ، لِأَنَّهُ فِي مَعْنَى قَوْلِي .

وَقَالُوا : رَجُلٌ حَرَحٌ وَرَجُلٌ سَتَهُ ، كَأَنَّهُ قَالَ : حَرِيٌّ وَاسْتَيْتٌ .
وَسَأَلَتْهُ عَنْ قَوْلِهِمْ : مَوْتٌ مَائِتٌ ، وَشُغْلٌ شَائِلٌ ، وَشِعْرٌ شَاعِرٌ ،
فَقَالَ : إِنَّمَا يَرِيدُونَ الْمُبَالَغَةَ وَالْإِجَادَةَ ، وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِمْ : هُمْ نَاصِبٌ ،
وَعِيشَةٌ رَاضِيَةٌ فِي كُلِّ هَذَا .

فهذا وجه ما كان من الفعل ولم يُجَزَّ على فعله ، وهذا قول الخليل : يَمْتَنِعُ
من الهاء في التانيث في قُوعُولٍ وقد جاءت في شيء منه . وقال : مِفْعَالٌ
وَمِفْعِيلٌ قُلٌّ ما جاءت الهاء فيه ، وَمِفْعَلٌ قد جاءت الهاء فيه كثيراً نحو
مِطْعِنٍ وَمِدْعَسٍ ، وَيُقَالُ : مِصْكٌ وَمِصْكَةٌ ونحو ذلك .

هذا باب التثنية

اعلم أَنَّ التثنية تكون في الرفع بالالف والنون ، وفي النصب والجرّ بالياء
والنون ، ويكون الحرف الذي تليه ^(١) ، الياء والألف مفتوحاً .

أَمَّا ما لم يكن منقوصاً ولا معدوداً فَلِأَنَّكَ لَا تَزِيدُهُ فِي التثنية على
أَنْ تَفْتَحَ آخِرَهُ كَمَا تَفْتَحُهُ فِي الصلة إِذَا نَصَبْتَ فِي الْوَاحِدِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ :
رَجُلَانِ ، وَتَمَرَتَانِ ، وَدُلُوعَانِ ، وَعِدْلَانِ ، وَعُودَانِ ، وَبَيْتَانِ ، وَأَخْتَانِ
وَسَيْفَانِ ، وَعُرْيَانَانِ ، وَعِطْشَانَانِ ، وَفَرْقَدَانِ ، وَصَمْحَمَحَانِ ، وَعَنْكَبُوتَانِ ،
وَكَذَلِكَ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ وَنَحْوُهَا .

وَقَوْلُ فِي النصب والجرّ : رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ ؛ وَمررتُ بِعَنْكَبُوتَيْنِ ؛
تَجْرِيهِ كَمَا وَصَفْتُ لَكَ .

(١) ب : « يليه » بالياء .

هذا باب تشنية ما كان من المنقوص على ثلاثة أحرف
اعلم أن المنقوص إذا كان على ثلاثة أحرف فإن الألف بدل ؛
وليست بزيادة كزيادة ألف حُبلى .

فإذا كان المنقوص من بنات الواو أظهرت الواو في التشنية ؛ لأنك
إذا حركت فلا بد من ياء أو واو ؛ فالذى من الأصل أولى ^(١) .

وإن كان المنقوص من بنات الياء أظهرت [الياء] .

فأما « ما كان من بنات الواو » فمثل قَفَا ؛ لأنه من قَفَوْتُ الرجل ، تقول :
قَفَوَانِ ، وعَصَا عَصَوَانِ ؛ لأنَّ في عَصَا ما في قَفَا . تقول : عَصَوْتُ ولا تُمِيلُ
ألفها ، وليس شيء من بنات الياء لا يجوز فيه إمالة الألف . ورجاء رَجَوَانِ ،
لأنَّه من بنات الواو ، يدلُّك على ذلك قول العرب : رجاً فلا يميلون الألف ،
وكذلك الرضا تقول : رِضَوَانِ ، لأنَّ الرضا من الواو ، يدلُّك على ذلك مَرَضُو
والرِضَوَانِ . وأما مَرَضِيٌّ فبمنزلة مَسْنِيَّة . والسنا بمنزلة القفا ، تقول : سَنَوَانِ
وكذلك ما ذكرت لك وأشباهه ^(٢) ، وإذا علمت أنه من بنات الواو وكانت
الإمالة تجوز في الألف أظهرت الواو ، لأنها ألف مكان الواو ، فإذا ذهبت
الألف فالتى الألف بدل منها أولى . يدلُّك على ذلك أنهم يقولون :

(١) السبرافي : وإنما وجب تحريكه لأننا إذا أدخلنا ألف التشنية اجتمع ساكنان :
الألف التى فى الاسم ، وألف التشنية . فلو حذفنا إحدى الألفين لالتقاء الساكنين لوجب
أن تقول فى تشنيته عصا ورجا : عصان ورجان ، وكان يلزم إذا أضفنا أن تمسقط
النون للإضافة ، فيقال : أعجبتنى عصاك ورجاك ، وإنما يريد تشنين ، فبطل إسقاط
أحد الألفين ووجب التحريك ، ولا يمكن تحريك الألف ، فجعلت الألف ياء أو واو .
(٢) أ : « وكذلك » بدل « وكذلك » . وبعد هذا فيها فقط : « وقال أبو عمر :
مَسْنِيَّة : هى الأرض المسقية » .

غَزَا فَيُمِيلُونَ الْأَلْفَ ، ثُمَّ يَقُولُونَ : غَزَوْا ، وَقَالُوا : السِّكَبَاءُ قَالُوا :
السِّكَبَاءُ ، حَدَّثَنَا بِذَلِكَ أَبُو الْخَطَّابِ عَنْ أَهْلِ الْحِجَازِ .

وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنِ الْعَشَا الَّذِي فِي الْعَيْنِ فَقَالَ : عَشَوَانِ ، لِأَنَّهُ ٩٣
مِنَ الْوَاوِ ، غَيْرَ أَنَّهُمْ قَدْ يُلْزِمُونَ بَعْضَ مَا يَكُونُ مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ انْتِصَابَ
الْأَلْفِ وَلَا يَجِيزُونَ الْإِمَالَةَ تَخْفِيفًا لِلْوَاوِ .

وَأَمَّا اللَّقَى فَمِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ ، قَالُوا : فِتْيَانٌ وَفَتْيَةٌ ، وَأَمَّا الْفُتُوَّةُ
وَالنَّدْوَةُ فَأَيْنَمَا جَاءَتْ فِيهَا الْوَاوُ لُضْمَةً مَاقْبَلُهَا ، مِثْلَ لَقَضُوا الرَّجُلُ
مِنْ قَضَيْتُ ، وَمُوقِنٌ ، فَعَلُوا الْيَاءَ تَابِعَةً .

وَلَوْ سَمَّيْتَ رَجُلًا بِخَطَا ثُمَّ ثَنَيْتَ لَقُلْتَ : خَطَوَانِ ، لِأَنَّهُمَا مِنْ خَطَوْتُ ١
وَلَوْ جَعَلْتَ عَلَى اسْمَا ثُمَّ ثَنَيْتَ لَقُلْتَ : عَلَوَانِ ، لِأَنَّهُمَا مِنْ عَلَوْتُ ،
وَلِأَنَّ أَلْفَهَا لَازِمَةٌ لِلانْتِصَابِ ، وَهِيَ الَّتِي فِي قَوْلِكَ : عَلَى زَيْدٍ دَرَاهِمٌ ،
وَكَذَلِكَ الْجَمِيعُ بِالتَّاءِ فِي جَمِيعِ ذَا ، لِأَنَّهُ بِحَرَكَةٍ ، أَلَا تَرَاهُمْ قَالُوا : قَنَوَاتٌ
وَأَدَوَاتٌ ، وَقَطَوَاتٌ .

وَأَمَّا « مَا كَانَ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ » فَرَحَى ، وَذَلِكَ لِأَنَّ الْعَرَبَ لَا تَقُولُ
إِلَّا رَحَى وَرَحْيَانِ ، وَالْعَمَى كَذَلِكَ ، تَقُولُ : عَمَى وَعَمِيَانِ وَعُمَى ،
وَتَقُولُ : عُمِيَانٌ ، وَالْهَدَى هُدْيَانِ ، لِأَنَّكَ تَقُولُ : هَدَيْتُ ، وَلِأَنَّكَ قَدْ تُمِيلُ
الْأَلْفَ فِي هُدَى . فَهَذَا سَبِيلُ مَا كَانَ مِنَ الْمُنْقُوصِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ ،
وَكَذَلِكَ الْجَمِيعُ بِالتَّاءِ .

فَأَمَّا رَبًّا فَرَبَوَانِ ؛ لِأَنَّكَ تَقُولُ : رَبَوْتُ .

(١) ا ، ب : « بخطا » و « خطوان » و « خطوت » بالطاء المهملة ، وكلاهما
صحيح . وخطا بالمعجمة بمعنى اكتنز .

فإذا جاء شيء من المنقوص ليس له فِعْلٌ تَنَبَّتْ^(١) فيه الواو ، ولا له اسمٌ تَنَبَّتْ فيه الواو ، وأُزِمَتْ أَلْفُهُ الانتصاب ، فهو من بنات الواو ؛ لِأَنَّهُ ليس شيء من بنات الياء يلزمه الانتصاب لا تجوز فيه الإمامة ، وإنما يكون ذلك في بنات الواو ، وذلك نحو لَدَى ، وَإِلَى ؛ وما أشبههما . وإنما تكون التثنية فيهما إذا صارتا اسمين ؛ وكذلك الجميع بالتاء^(٢) .

فإن جاء شيء من المنقوص ليس له فِعْلٌ تَنَبَّتْ^(٣) فيه الياء ، ولا اسم تَنَبَّتْ فيه الياء ، وجازت الإمامة في ألفه ؛ فالياء أولى به في التثنية ؛ إلا أن تكون العرب قد ثَنَّتْهُ فتَبَيَّنَ لك تنبيتهم من أيِّ البابين هو ، كما استبان لك بقولهم : قَنَوَاتٌ وَقَطَوَاتٌ ، أَنَّ الْقَنَاءَ وَالْقَطَاءَ من الواو . وإنما صارت الياء أولى حيث كانت الإمامة في بنات الواو وبنات الياء أَنَّ الياء أغلب على الواو حتى تصيرها ياء من الواو على الياء حتى تصيرها واواً .

وسترى ذلك في أَفْعَلٍ ؛ وفي تثنية ما كان على أربعة أحرف . فلما

(١) ١ : « تَنَبَّتْ » . وفي ب : « تَنَبَّتْ فِيهِ الْوَاوُ » ، مع سقوط الكلمة بعده فيها إلى كلمة « الْوَاوُ » التالية .

(٢) ١ : « فَكَذَلِكَ » ، وفي ب : « الْجَمْعُ » بدل « الْجَمِيعِ » . وقال السيرافي : أي فنقول في تثنيته لدَوَانٍ وإِلَوَانٍ ، لأنَّ أَلْفَهُمَا أُزِمَتْ الانتصاب : يعنى أنه لا يمال . ولو سميت بمتى أو بلى ثم تَنَبَّتْ جعلته بالياء لأنهما ممالان ، فقلت : متيان وبلبيان لأنهما ممالان ، ولم يفرق أصحابنا في الثلاثي بين ما كان أوله مفتوحاً وبين ما كان مكسوراً أو مضموماً ، واعتبروا انقلاب الألف في أصل الكلمة . وأما الكوفيون فجعلوا ما كان مفتوحاً على العبرة التي ذكرنا . وما كان مضموناً أو مكسوراً جعلوه من الياء وإن كان أصله الواو وكتبوه بالياء نحو الضحى والرشى وما أشبه ذلك . ومن حجة أصحابنا ما حكاه أبو الخطاب من تثنيته الكبا : كبوان . وقد حكوا هم أيضاً عن الكسائي أنه سمع العرب تقول في حمى : حموان ، وفي رضا : رضوان . فهذا القياس .

(٣) ١ : « تَنَبَّتْ » ، ب : « تَنَبَّتْ » .

لم يَسْتَبِنْ كَانَ الْأَقْوَى أُولَى حَتَّى يَسْتَبِينَ لَكَ . وَهَذَا قَوْلُ بُونِسَ بغيره ؛
لأنَّ الياءَ أَقْوَى وَأَكْثَرُ .

وَكذلكَ نَحْوِ مَتَّى إِذَا صَارَتْ اسْمًا وَبَلَى ، وَكَذلكَ الْجَمِيعَ بِالتَّاءِ .

هَذَا بَابُ تَشْنِيَةِ مَا كَانَ مَنْقُوصًا وَكَانَ عِدَّةُ حُرُوفِهِ
أَرْبَعَةً أَحْرَفَ فَرَائِدًا إِنْ كَانَتْ أَلْفُهُ بَدَلًا مِنَ الْحَرْفِ
الَّذِي مِنْ نَفْسِ الْكَلِمَةِ ، أَوْ كَانَ زَائِدًا غَيْرَ بَدَلِ

أَمَّا مَا كَانَتْ الْأَلْفُ فِيهِ بَدَلًا مِنْ حَرْفٍ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ فَنَحْوُ
أَعَشَى ^(١) ، وَمَعَزَى وَمَلَهَى ، وَمُعْتَزَى ، وَمَرَمَى وَبَجَزَى ، ثَنَى مَا كَانَ
مِنْ ذَا مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ كَتْنِيَّةٌ مَا كَانَ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ ؛ لِأَنَّ أَعَشَى
وَنَحْوَهُ لَوْ كَانَ فِعْلًا لَتَحَوَّلَ إِلَى الْيَاءِ .

فَلَمَّا صَارَ لَوْ كَانَ فِعْلًا لَمْ يَكُنْ إِلَّا مِنَ الْيَاءِ ^(٢) ، صَارَ هَذَا النِّجْوُ
مِنْ الْأَسْمَاءِ مَتَحَوَّلًا إِلَى الْيَاءِ ، وَصَارَ بِمَنْزِلَةِ الَّذِي عِدَّةُ حُرُوفِهِ ثَلَاثَةٌ وَهُوَ مِنْ
بَنَاتِ الْيَاءِ . وَكَذلكَ مَعَزَى ، لِأَنَّهُ لَوْ كَانَ يَكُونُ فِي الْكَلَامِ مَفْعَلَتٌ لَمْ
يَكُنْ إِلَّا مِنَ الْيَاءِ ، لِأَنَّهُا أَرْبَعَةُ أَحْرَفَ كَالْأَعَشَى ، وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ كَالْأَلْفِ
وَكَلَّمَا أَزْدَادَ الْحَرْفِ كَانَ مِنَ الْوَاوِ أَبْعَدُ .

وَأَمَّا مُعْتَزَى فَتَكُونُ تَشْنِيَّتُهُ بِالْيَاءِ ، كَمَا أَنَّ فَعْلَهُ مَتَحَوَّلٌ إِلَى الْيَاءِ ^(٣)

(١) افقط : « أَعشى » .

(٢) بعده في ا : « تحول إلى الياء » وهو تكرر لما سيأتى .

(٣) السيراني : أى لأننا لو صرفنا منه فعلا انقلبت الواو ياء ضرورة في بعض
نصاريه . تقول في الثلاثى : غزا يغزو وغزوت . وإذا لحقته زائدة قلت : أغزى يُغزى =

وذلك أَغْشِيَانِ وَمَغْزِيَانِ ، وَمُغْزِيَانِ .

وكذلك (!) ، جُمعَ ذا الباء كما كان جمعُ ما كان على ثلاثة أحرف بالباء مثل التشبية .

وأما ما كانت ألفه زائدة فنحو : حُبْلَى ، وَمِغْزَى ، وَدِفْلَى ، وَدِفْرَى ، لا تكون تنثيته إلّا بالياء . لأنك لو جئت بالفعل من هذه الأسماء بالزيادة لم يكن إلّا من الياء كَسَلَفِيَّتُهُ ، وذلك قولك^(٢) : حُبْلِيَانِ ، وَمِغْزِيَانِ ، وَدِفْلِيَانِ ، وَدِفْرِيَانِ . وكذلك جمعها بالباء .

هذا باب جمع المنقوص بالواو والنون في الرفع

وبالنون والياء في الجر والنصب

اعلم أَنَّكَ تحذف الألف وتدع الفتحة التي كانت قبل الألف على حالها^(٣) ، وإنما حذفته لأنه لا يلتقى ساكنان ، ولم يحرّكها كراهية اليامين مع الكسرة والياء مع الضمة والواو حيث كانت معتلة ، وإنما كرهوا إذا كرهوا في الإضافة إلى حَصَى حَصِيٌّ . وإن جمعت قَفَاً اسم رجل قلت : قَفَوْنُ ، حذفته كراهية الواوين مع الضمة وتوالي الحركات .

= وغازى يُغَازِي ، لأنك إذا قلت : أغزى فهو أفعل ، وإذا قلت : غازى فهو فاعل . ولا بد من أن يلزم كسر ما قبل آخره ، فإذا جعلناه واواً قلنا : يغزو في المستقبل ، ويغزؤ ، فإذا وقفت عليه وقفت على واو ساكنة قبلها كسرة : فوجب قلبها ياء .

(١) ب : « جميع » .

(٢) ا : « وكذلك » فقط .

(٣) ط : « التي كانت قبل على حالها » ، ب : « التي كانت على حالها » ، وأثبت

ما في ا .

وَأَمَّا مَا كَانَ عَلَى أَرْبَعَةٍ فَفِيهِ مَا ذَكَرْنَا مَعَ عِدَّةِ الْحُرُوفِ وَتَوَالَى
حَرَكَتَيْنِ لَازِمًا ، فَلَمَّا كَانَ مَعْتَلًا كَرِهُوا أَنْ يَحْرُكُوهُ عَلَى مَا يَسْتَنْقِلُونَ
إِذَا كَانَ التَّحْرِيكُ مُسْتَقْلِلًا ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : رَأَيْتُ مُصْطَفَيْنَ ، وَهَؤُلَاءِ
مُصْطَفَوْنَ ؛ وَرَأَيْتُ حَبْنَطَيْنِ ؛ وَهَؤُلَاءِ حَبْنَطَوْنَ ؛ وَرَأَيْتُ قَنَيْنَ ؛
وَهَؤُلَاءِ قَنَوْنَ .

هَذَا بَابُ تَشْنِيَةِ الْمَمْدُودِ

اعْلَمْ أَنَّ كُلَّ مَمْدُودٍ كَانَ مُنْصَرَفًا فَهُوَ فِي التَّشْنِيَةِ وَالْجَمْعِ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ
فِي الرِّفْعِ ، وَبِالْيَاءِ وَالنُّونِ فِي الْجَرِّ وَالنَّصَبِ ^(١) ؛ بِمَنْزِلَةِ مَا كَانَ آخِرَهُ
غَيْرَ مَعْتَلٍ مِنْ سِوَى ذَلِكَ . وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِكَ : عَلِبَاءَانِ ^(٢) ؛ فَهَذَا
الْأَجُودُ الْأَكْثَرُ .

فَإِنْ كَانَ الْمَمْدُودُ لَا يَنْصَرِفُ وَآخِرُهُ زِيَادَةٌ جَاءَتْ عِلَامَةً لِلتَّأْنِيثِ
فَإِنَّكَ إِذَا ثَنَيْتَهُ أَبَدْتَ وَآوَأَ كَمَا تَفْعَلُ ذَلِكَ فِي قَوْلِكَ : خُنْفَسَاوِيٌّ ؛
وَكَذَلِكَ إِذَا جَمَعْتَهُ بِلِتَاءٍ .

وَاعْلَمْ أَنَّ نَاسًا كَثِيرًا مِنَ الْعَرَبِ يَقُولُونَ : عَلِبَاوَانٍ وَجِرَبَاوَانٍ ، شَبَّهَا
وَنَحْوَهَا بِحَمْرَاءَ ، حَيْثُ كَانَ زَنْهُ هَذَا النُّحُو كَزَنْتَهُ ، وَكَانَ الْآخِرُ زَائِدًا كَمَا
كَانَ آخِرُ حَمْرَاءَ زَائِدًا ، وَحَيْثُ مُدَّتْ كَمَا مُدَّتْ حَمْرَاءُ .

وَقَالَ نَاسٌ : كِسَاوَانٍ وَغِطَاوَانٍ ، وَفِي رِدَاءٍ رِدَاوَانٍ ، فَجَعَلُوا مَا كَانَ
آخِرُهُ لَآ مِنْ شَيْءٍ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ بِمَنْزِلَةِ عَلِبَاءٍ ، لِأَنَّهُ فِي الْمَدِّ مِثْلُهُ

(١) ط : « فِي النَّصْبِ وَالْجَرِّ » .

(٢) ا فقط : « كِسَاءَانٍ وَرِدَاءَانٍ » .

وفي الإبدال ، وهو منعرف كما انصرف ، فلما كان حاله كحال عِلْبَاءِ إِلَّا أَنَّ
آخِرَهُ بَدَلٌ مِنْ شَيْءٍ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ تَبِيعَ عِلْبَاءَ كَمَا تَبِيعَ عِلْبَاءُ حَمْرَاءَ ،
وكانت الواو أخفّ عليهم حيث وُجِدَ لها شَبَهٌ مِنَ الْهَمْزَةِ . وَعِلْبَاوَانِ أَكْثَرُ
من قولك كِسَاوَانِ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ، لَشَبَهِهَا بِحَمْرَاءَ .

وسألت الخليل عن قولهم : عَقَلْتُهُ بِنْتَيْنِ وَهِنَاتَيْنِ^(١) ، لَمْ لَمْ يَهْمَزُوا ؟
فقال : تَرَكُوا ذَلِكَ حَيْثُ لَمْ يُفْرِدِ الْوَاحِدُ ثُمَّ يَبْنُوا عَلَيْهِ^(٢) ، فهذا بمنزلة
السَّمَاوَةِ ، لَمَّا لَمْ يَكُنْ لَهَا جَمْعٌ كَالْعِظَاءِ وَالْقَبَاءِ يَجْمَعُ عَلَيْهِ جَاءَ عَلَى الْأَصْلِ .
وَالَّذِينَ قَالُوا : عَبَاءَةٌ جَاءُوا بِهِ عَلَى الْقَبَاءِ . وَإِذَا قُلْتَ : عَبَايَةُ فَلَيْسَ عَلَى الْقَبَاءِ .
وَمَنْ قَمَّ زَعَمَ قَالُوا مَذْرَوَانِ^(٣) ، فجاءوا به عَلَى الْأَصْلِ ، فَشَبَّهُوا بِذَا حَيْثُ
لَمْ يُفْرِدِ وَاحِدَهُ . وَقَالُوا : لَكَ نَقَاوَةٌ وَنَقَاوَةٌ . وَإِنَّمَا صَارَتْ وَاوًا لِأَنَّهَا لَيْسَتْ آخِرَ
الْكَلِمَةِ . وَقَالُوا لَوَاحِدِهِ : نِقْوَةٌ ، لِأَنَّ أَصْلَهَا كَانَ مِنَ الْوَاوِ^(٤) .

هذا بابٌ لَا تَجُوزُ فِيهِ التَّنْثِيَةُ وَالْجَمْعُ بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ وَالنُّونِ
وَذَلِكَ نَحْوُ : عِشْرِينَ ، وَثَلَاثِينَ ، وَالْأَتْنَتِينَ . لَوْ سَمِيتَ رَجُلًا بِمُسْلِمِينَ قُلْتَ :

(١) الثناتان : جبل واحد يشد بأحد طرفيه يد البعير ، وبالأخر الأخرى ، جاء
بلفظ المثنى ولا يفرد له واحد . وكذلك الهناتان .
(٢) اقط : « يشنوا عليه » .

(٣) زعم ، أى الخليل . وفي كل من ا ، ب : « ومن ثم زعم رحمه الله » .
وقال السيرافي : وقد جاء حرف نادر في هذا الباب . قالوا : مذروران لطرفي الأبتين ،
وكان القياس مذربان : لأن تقدير الواحد مذرئ ، غير أنهم لم يستعملوا الواحد مفردا
فيجب قلب آخره ياء ، وجعلوا حرف التنثية فيه كالتأنيث الذى يلحق آخر الاسم
فيغير حكمه . تقول : شقاء ، وعظاء ، وصلاء ، لا يجوز غير المسز ... ثم قالوا : شقاوة
وعظاية ، لأنه لما اتصل به حرف التأنيث ولم يقع الإعراب على الياء والواو صارتا
كأتهما في وسط الكلمة . ومثل مذرورين قولهم : عقله بثنائين ، لما لزمته التنثية جعل بمنزلة
عظاية ، ولم تقلب الياء التى بعد الألف همزة . فاعرف ذلك .
(٤) ا : « وكان الواو » .

هذا مُسْلِمُونَ ، أو سَمِيتَ بِرَجُلَيْنِ قُلْتُ : هذا رَجُلَانِ ، لم تَنْهَ أَبَدًا ولم تَجْمَعْ كما وصفتُ لك ، من قَبْلِ أَنَّهُ لَا يَكُونُ فِي اسْمٍ وَاحِدٍ رَفْعَانِ وَلَا نَصْبَانِ وَلَا جِرَانِ ^(١) وَلَكِنَّكَ تَقُولُ : كُلُّهُمْ مُسْلِمُونَ ، وَاسْمُهُمْ مُسْلِمُونَ ، وَكُلُّهُمْ رَجُلَانِ ، وَاسْمُهُمْ رَجُلَانِ . وَلَا يَحْسُنُ فِي هَذَا إِلَّا هَذَا الَّذِي وَصَفْتُ لَكَ وَأَشْبَاهُهُ .

وإنَّمَا امْتَنَعُوا أَنْ يَلْتَمِسُوا عِشْرِينَ حِينَ لَمْ يَحِيزُوا عِشْرُونَ ، وَاسْتَغْنَوْا عَنْهَا بِأَرْبَعِينَ . وَلَوْ قُلْتُ ذَا لَقُلْتُ مَائَتَانِ ، وَأَلْفَانِ ، وَمِائَتَانِ . وَهَذَا لَا يَكُونُ . وَهُوَ خَطَأٌ لَا تَقُولُهُ الْعَرَبُ .

وإنَّمَا أَوقَعْتُ الْعَرَبُ الْاِثْنَيْنِ فِي الْكَلَامِ عَلَى حَدِّ قَوْلِكَ : الْيَوْمُ يَوْمَانِ وَالْيَوْمُ خَمْسَةٌ عَشَرَ مِنَ الشَّهْرِ . وَالَّذِينَ جَاءُوا بِهَا فَقَالُوا : أَتَيْنَا إِنْ جَاءُوا بِهَا عَلَى حَدِّ الْاِثْنَيْنِ كَأَنَّهُمْ قَالُوا : الْيَوْمُ الْاِثْنُ . وَقَدْ بَلَغْنَا أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُ : الْيَوْمُ الثَّنِي . فَهَكَذَا الْاِثْنَانِ كَمَا وَصَفْنَا ، وَلَكِنَّهُ صَارَ بِمَنْزِلَةِ الثَّلَاثَةِ ^(٢) وَالْأَرْبَعَةِ اسْمًا غَالِبًا ، فَلَا تَجُوزُ تَثْنِيَّتُهُ .

وَأَمَّا مُقْبَلَاتٌ فَتَجُوزُ فِيهَا التَّثْنِيَّةُ ^(٣) إِذَا صَارَتْ اسْمَ رَجُلٍ ؛ لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ فِيهِ رَفْعَانِ وَلَا نَصْبَانِ وَلَا جِرَانِ ^(٤) فَهِيَ بِمَنْزِلَةِ مَا فِي آخِرِهِ هَاءٌ فِي التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ بِالتَّاءِ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي أَذْرِعَاتٍ : أَذْرِعَاتَانِ ^(٥) وَفِي تَمَرَاتٍ اسْمَ رَجُلٍ : تَمَرَاتَانِ . فَإِذَا جُمِعَتْ بِالتَّاءِ قَالَتْ : تَمَرَاتٌ ، تَحْذَفُ وَتَجِيءُ بِتَاءٍ أُخْرَى كَمَا تَفْعَلُ ذَلِكَ بِالْهَاءِ إِذَا قُلْتَ : تَمَرَةٌ وَتَمَرَاتٌ .

(١) هذا ما في ١ ، وفي ط : « رفعان وجران ونصبان » ، وفي ب : « رفعان ولاجران ولا نصبان » .

(٢) لثلاثاء بفتح أوله ، ويقال بضمه أيضا ، كما في القاموس .

(٣) ط : « فيجوز فيها التثنية » . ١ : « فتجوز فيه التثنية » .

(٤) ١ : « ولا جران ولا نصبان » .

(٥) ط : « أذرعتان » .

هذا باب جمع الاسم الذى فى آخره هاء التانيث

زعم يونس أنك إذا سميت رجلاً طَلْحَةً أو امْرَأَةً أو سَلَمَةً أو جَبَلَةً ، ثم أردت أن تجمع جمعه بالياء ، كما كنت جامعته قبل أن يكون اسماً لرجل أو امرأة على الأصل . ألا تراهم وصفوا المذكر بالمؤنث ، قالوا : رَجُلٌ رَبْعَةٌ وجسموها بالياء : فقالوا رَبَعَاتٌ ولم يقولوا : رَبْعُونَ . وقالوا : طَلْحَةُ الطَّلْحَاتِ ولم يقولوا : طَلْحَةُ الطَّلْحِينَ . فهذا يُجْمَع على الأصل لا يتغير عن ذلك ، كما أنه إذا صار وصفاً للمذكر لم تذهب الهاء .

٩٦ فَأَمَّا حُبْلَى فَلَوْ سَمِيتَ بِهَا رَجُلًا أَوْ حَمْرًا أَوْ خُنْفَسًا لَمْ تَجْمَعْهُ بِالْيَاءِ ، وذلك لأن تاء التانيث تدخل على هذه الألفات فلا تُحذفها ^(١) . وذلك قولك حُبْلَيَاتٍ ، وَحُبَارِيَاتٍ ، وَخُنْفَسَاوَاتٍ . فَلَمَّا صَارَتْ تَدْخُلُ فَلَا تُحذف شيئاً أشبهت هذه عندهم أَرْضَاتٍ وَدُرِّيَّمَاتٍ . فَأَنْتَ لَوْ سَمِيتَ رَجُلًا بَارِضَ لَقُلْتَ : أَرْضُونَ وَلَمْ تَقُلْ : أَرْضَاتُ ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ هَهُنَا حَرْفُ تَأْنِيثٍ يُحذف ، فقلب على حُبْلَى التذكير حيث صارت الألفُ لَا تُحذف ، وصارت بمنزلة ألف حَبْنَطَى الَّتِي لَا تَجِءُ لِلتَّأْنِيثِ . أَلَا تَرَاهُمْ قَالُوا : زَكْرِيَّاوُونَ فِيمَنْ مَدَّةٌ ، وَقَالُوا زَكْرِيَّوُونَ فِيمَنْ قَصَرٌ .

واعلم أنك لا تقول فى حُبْلَى وَعِيسَى وَمُوسَى إِلَّا حُبْلَوْنَ وَعِيسَوْنَ وَعِيسُونَ ، وَعِيسُونَ وَمُوسُونَ خَطَأً . وَلَوْ كُنْتَ لَا تُحذف ذَا لثَلَا يَلْتَقِي سَاكِنَانِ ^(٢) ، وَكُنْتَ إِنَّمَا تُحذفها وَأَنْتَ كَأَنَّكَ تَجْمَعُ حُبْلً وَمُوسً لَحذفها فى الياء ، فَقُلْتَ : حُبَارَاتٍ [وَحُبَالَاتٍ] وَشُكَاعَاتٍ ، وَهُوَ نَبْتٌ . وَإِذَا جُمِعَتْ

(١) ا : « ولا تحذفها » .

(٢) ط : « هذا لثلا يجمع ساكنان » .

وَرَقَاءَ اسْمِ رَجُلٍ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ وَبِالْيَاءِ وَالنُّونِ جِثْتَ بِالْوَاوِ وَلَمْ تَهْمَزْ ، كَمَا فَعَلْتَ
ذَلِكَ فِي التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ بِالنَّاءِ قُلْتَ : وَرَقَاوُونَ .

وَسَمِعْتُ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : مَا أَكْثَرُ الْهَيْبَرَاتِ ، يَرِيدُ جَمْعَ الْهَيْبَرَةِ ،
وَاطَّرَحُوا هَيْبَرِينَ كَرَاهِيَةً أَنْ يَصِيرَ بِمَنْزِلَةِ مَا لَا عِلَامَةَ فِيهِ .

هَذَا بَابُ جَمْعِ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ ^(١)

اعْلَمْ أَنَّكَ إِذَا جَمَعْتَ اسْمَ رَجُلٍ فَأَنْتَ بِالْخِيَارِ : إِنْ شِئْتَ أَلْحَقْتَهُ الْوَاوَ وَالنُّونَ
فِي الرِّفْعِ ، وَبِالْيَاءِ وَالنُّونِ فِي الْجَرِّ وَالنَّصْبِ ، وَإِنْ شِئْتَ كَسَّرْتَهُ لِلْجَمْعِ عَلَى حَدِّ
مَا تَكْسِّرُ عَلَيْهِ الْأَسْمَاءَ لِلْجَمْعِ .

وَإِذَا جَمَعْتَ اسْمَ امْرَأَةٍ فَأَنْتَ بِالْخِيَارِ إِنْ شِئْتَ جَمَعْتَهُ بِالنَّاءِ ، وَإِنْ شِئْتَ
كَسَّرْتَهُ عَلَى حَدِّ مَا تَكْسِّرُ عَلَيْهِ الْأَسْمَاءَ لِلْجَمْعِ .

فَإِنْ كَانَ آخِرُ الْأَسْمَاءِ الْتَّائِيثَ لِرَجُلٍ أَوْ امْرَأَةٍ ، لَمْ تَدْخُلْهُ الْوَاوُ وَالنُّونُ ،
وَلَا تَلْحَقْهُ فِي الْجَمْعِ إِلَّا النَّاءُ . وَإِنْ شِئْتَ كَسَّرْتَهُ لِلْجَمْعِ .

فَمِنْ ذَلِكَ إِذَا سَمَّيْتَ رَجُلًا بَزَيْدٍ أَوْ عَمْرٍو أَوْ بَكْرٍ ، كُنْتَ بِالْخِيَارِ إِنْ
شِئْتَ قُلْتَ : زَيْدُونَ ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : أَزْيَادٌ ، كَمَا قُلْتَ : أَيْبَاتٌ ، وَإِنْ شِئْتَ
قُلْتَ الرُّبُودُ ؛ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : الْقَمْرُونَ ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : الْعُمُورُ وَالْأَعْمُرُ ،
وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ مَا بَيْنَ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ . وَكَذَلِكَ بِسَكْرٍ . قَالَ الشَّاعِرُ ،
وَهُوَ رُؤْبَةُ ^(٢) ، فِيمَا لَحَقَتْهُ الْوَاوُ وَالنُّونُ فِي الرِّفْعِ ، وَبِالْيَاءِ وَالنُّونِ فِي الْجَرِّ
وَالنَّصْبِ :

(١) ١ ، ب : «النساء والرجال» .

(٢) ملحقات ديوان رؤبة ١٩١ . وانظر المختضب ٢ : ٢٢٣ .

* أَنَا ابْنُ سَعْدٍ أَكْرَمُ السَّعْدِيْنَ ^(١) *

والجمع هكذا في هذه الأسماء كثير ، وهو قول يونس والخليل ^(٢) .

وإن سميته بِبَشَرٍ أَوْ بُرْدٍ أَوْ حَجَرٍ فَكَذَلِكَ ، إِن شئتَ أَلَحَقْتَ فِيهِ ٩٧ مَا أَلَحَقْتَ فِي بَكْرٍ وَعَمْرٍو ، وَإِن شئتَ كَسَرْتَ فَقُلْتَ : أَبْرَادٌ وَأَبْشَارٌ وَأَحْجَارٌ . وقال الشاعر ، فيما كَسَرَ واحده ، وهو زيد الخليل ^(٣) :

أَلَا أَبْلِغِ الْأَقْيَاسَ قَيْسَ بْنَ نَوْفَلٍ وَقَيْسَ بْنَ أَهْبَانَ وَقَيْسَ بْنَ جَابِرٍ ^(٤)
وقال الشاعر ^(٥) :

رَأَيْتُ سُعُودًا مِنْ شُعُوبٍ كَثِيرَةٍ فَلَمْ أَرِ سَعْدًا مِثْلَ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ ^(٦)
وقال الشاعر ، وهو الفرزدق ^(٧) :

وَشَيْدٌ لِي زُرَّارَةٌ بِإِذْخَاتٍ وَعَمْرُو الْخَلِيرِ إِذْ ذُكِرَ الْعُمُورُ ^(٨)

(١) سبق الكلام عليه في ٢ : ١٥٣ .

(٢) ١ ، ب : « يونس والخليل » .

(٣) اللسان (قيس ٧١) .

(٤) في اللسان : « قيس بن خالد » . والشاهد فيه : جمع قيس على أقياس .

(٥) هو طرفه . ديوانه ٥٤ والمقتضب ٢ : ٢٢٢ والاشتقاق ٣٦ جوتنجن .

(٦) الشعوب : جمع شعب ، وهو فوق القبيلة ، كما القبيلة فوق الحى . وسعد بن مالك رهط طرفه نفسه .

والشاهد فيه : جمع « سعد » على « سعود » ، والأكثر استعمالا هو الجمع السالم .
(٧) لم أجد في ديوانه . وانظر المقتضب ٢ : ٢٢٢ .

(٨) شيد : رفع وطول . والباذخ : العالى الرفيع . عني به المهجد . وزرارة هو ابن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم ، ومن بني دارم أيضا عمرو بن عدس ، وابنه عمرو بن عمرو بن عدس فارس بنى تميم . فخر بهما لأنهما من قومه .
والشاهد فيه : جمع عمرو على « عمور » . والأكثر استعمالا هو الجمع السالم ، أى عمرو بن .

وقال : « فأين الجنادِبُ ^(١) » لنفري يسمي كل واحدٍ منهم جُنْدِبًا .
وقال الشاعر ^(٢) :

رَأَيْتُ الصَّدْعَ مِنْ كَعْبٍ وَكَانُوا مِنْ الشَّانِ قَدْ صَارُوا كِمَابًا ^(٣)
وَإِذَا سَمِيتَ امْرَأَةً بِدَعْدٍ فَجَمَعْتَ بِالتَّاءِ قُلْتُ : دَعْدَاتٌ ، فَتَقَلَّتْ كَمَا
تَقَلَّتْ أَرْضَاتٌ ؛ لِأَنَّكَ إِذَا جَمَعْتَ الْفَعْلَ بِالتَّاءِ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ جَمْعِكَ الْفَعْلَةَ مِنَ
الْأَسْمَاءِ . وَقَوْلُهُمْ : أَرْضَاتٌ دَلِيلٌ عَلَى ذَلِكَ .

وَإِذَا جَمَعْتَ جُمْلَ عَلَى مِنْ قَالَ : ظُلُمَاتٌ قُلْتُ : جُمَلَاتٌ ، وَإِنْ شِئْتَ
كَسَرْتَهَا كَمَا كَسَرْتَ عَمْرًا قُلْتُ : أَدْعَدُ . وَإِنْ سَمِيتَ بَهْنَدٍ أَوْ جُمْلٍ فَجَمَعْتَ
بِالتَّاءِ قُلْتُ : جُمَلَاتٌ تَقَلَّتْ فِي قَوْلٍ مِنْ تَقَلَّ ظُلُمَاتٌ وَهِنْدَاتٌ فِيمَنْ تَقَلَّ
فِي الْكِسْرَةِ فَقَالَ : كِسِرَاتٌ - وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ كِسِرَاتٌ - وَإِنْ شِئْتَ
كَسَرْتَ كَمَا كَسَرْتَ بُرْدًا وَبِشْرًا قُلْتُ : أَهْنَادٌ وَأُجْمَالٌ .

وَإِنْ سَمِيتَ امْرَأَةً بِقَدَمٍ فَجَمَعْتَ بِالتَّاءِ قُلْتُ : قَدَمَاتٌ كَمَا تَقُولُ ٩٨
هِنْدَاتٌ وَجُمَلَاتٌ ، تُسَكَّنُ وَتَحْرُكُ هَذَيْنِ خَاصَّةً ، وَإِنْ شِئْتَ كَسَرْتَ
كَمَا كَسَرْتَ حَجَرًا .

(١) يبدو أنه قطعة من بيت شاهد .

(٢) المفضليات ٣٥٨ واللسان (كعب ٢١٥) .

(٣) وكذا ورد في اللسان . وهو ملفق من بيتين هما : كما في المفضليات :

رَأَيْتُ الصَّدْعَ مِنْ كَعْبٍ فَأُودَى وَكَانَ الصَّدْعُ لَا يَعْدُ ارْتِنَابًا

فَأَمْسَى كَعْبُهَا كَعْبًا وَكَانَتْ مِنَ الشَّانِ قَدْ دَعَيْتُ كَعَابًا

رَأْب : لَأَمْ وَأَصْلَحَ . وَكَعْبٌ هُوَ ابْنُ رِبْعَةَ بْنِ عَامِرٍ . وَالشَّانُ : الْبَغْضُ . صَارُوا

كِعَابًا ، أَيْ فِرْقًا مُخْتَلَفَةِ الْأَهْوَاءِ ، كُلُّ فِرْقَةٍ تَزْعُمُ أَنَّهَا كَعْبُ الْقَبِيلَةِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ : جَمَعَ كَعْبٌ عِلْمَ الْقَبِيلَةِ عَلَى كِعَابٍ .

قال الشاعر فيما كسر للجمع ، وهو جرير ^(١) :

أَخَالَدَ قَدْ عَلِقْتُكَ بَعْدَ هَنْدٍ فَشَيْبَتِي الْخَوَالِدُ وَالْهُنُودُ ^(٢)

وقالوا : الهنود كما قالوا : الجذوع ، وإن شئت قلت : الأهناد كما تقول : الأجنذاع .

وإن سميت رجلاً بأحمر فإن شئت قلت : أحمرُون ، وإن شئت كسرتَه فقلت : الأَحَامِرُ ^(٣) ، ولا تقول : الحُمرُ لأنه الآن اسمٌ وليس بصفة ، كما تجمع ^(٤) الأرانب والأرامل ، كما قلت : أَدَاهِمُ حين تَكَلَّمْتَ بِالْأَدَمِ كما يَكَلِّمُ بِالْأَسْمَاءِ ^(٥) ، وكما قلت : الأباطح .

وإن سميت امرأةً بأحمرَ فإن شئت قلت : أَحْمَرَاتٌ ، وإن شئت كسرتَه كما تَكْسِرُ الْأَسْمَاءَ فقلت : الْأَحَامِرُ . وكذلك كسرتِ الْعَرَبُ هذه الصفات حين صارت أسماءً ، قالوا : الْأَجَارِبُ ، وَالْأَشَاعِرُ . وَالْأَجَارِبُ بَنُو أَجْرَبَ ؛ وهو جمعُ أَجْرَبَ .

وإن سميت رجلاً بورقاء فلم تجمه بالواو والنون وكسرتَه ، ففعلت به

(١) وهو جرير ، ليس في ١ . وانظر ديوان جرير ١٦٠ والمقتضب ٢ : ٢٢٣ والمنصف ٢ : ٣١٤ واللسان (هند ٤٥٠)

(٢) خالد : ترخيم خالدة . والحوالد : جمع خالدة ، وكذلك الهنود : جمع هند . وهما موضع الشاهد . والأكثر في كلامهم جمع التصحيح في المذكر والمؤنث .

(٣) السيراني : وكلا هذين الجمعين لم يكن جائزا في أحمر قبل التسمية ؛ لأن أحمر وبابه لا يجوز فيه أحمرُون ولا أحامر إذا كان صفة ، وإنما يجمع على حمر . ونظيره بيض وشهب وما أشبه ذلك . فإن سميت به فحكم الاسم الذي على أفعل بخالف حكم الصفة التي على أفعل ، والاسم جمعه أفعل مثل الأرانب والأباطح والأرامل والأباهر .

(٤) ١ : « يجمع » .

(٥) ط : « تكلّموا بالأسماء » .

ما فعلت بالصلحاء إذا جمعت؛ وذلك قولك : صلافي ، وخبراء وخبار ، وصخراء وصحاري . فَوَرَفاهُ تَحْوُلُ اسماً^(١) كهذه الأشياء ؛ فإن كسرتها كثرتها هكذا . وكذلك إن سميت بها امرأة فلم تجمع بالناء .

وإن سميت رجلاً بمُسْلِمٍ فأردت أن تكسر ولا تجمع بالواو والنون قلت : مسالمٌ ، لأنه اسم مثل مُطْرِفٍ .

وإن سميته بخالٍ فأردت أن تكسر للجميع قلت : خوالد ؛ لأنه صار اسماً بمنزلة القادم والآخر ، وإنما تقول : القوادِم والأواخر . والأُناسيُّ وغيرهم في ذا سوا . ألا تراهم قالوا : غُلامٌ ، ثم قالوا : غِلْمَانٌ كما قالوا : غِرْبَانٌ ، وقالوا : صِبْيَانٌ كما قالوا : قِصْبَانٌ ، وقد قالوا : فَوَارِسُ في الصفة فهذا أجدر أن يكون . والدليل على ذلك أنك لو أردت أن تجمع قومًا على خالٍ وحاتم كما قلت : للنَّازرة والمهالبة لقلت : الحواتم والخوالد .

ولو سميت رجلاً بقَصْعة فلم تجمع بالناء قلت : القِصاع ، وقلت : قَصَعَاتُ إذا جمعت بالناء .

ولو سميت رجلاً أو امرأة بقبلة ، ثم جمعت بالناء لنقلت كما نقلت تمرّة لأنها صارت اسماً . وقد قالوا : العَبَلَاتُ فنقلوا حيث صارت اسماً ، وهم حتى من قریش .

ولو سميت رجلاً أو امرأة بسنةٍ لكنت بالخيار ، إن شئت قلت : سنواتٌ وإن شئت قلت : سنون ، لا تعدو جمعهم إياها قبل ذلك ، لأنها ثم اسمٌ غير وصف كما هي ههنا اسم غير وصف . فهذا اسمٌ قد كُفيت جمعه .

(١) فقط : « يحول اسماً » .

ولو سَمِيَتْهُ نُبَّةٌ لَمْ تَجَاوِزْ أَيْضاً جَمْعَهُمُ إِتْيَاهَا قَبْلَ ذَلِكَ ثُبَاتٌ وَثُبُونٌ .

ولو سَمِيَتْهُ بِشَيْءٍ أَوْ ظُلْمَةٍ لَمْ تَجَاوِزْ شَيْئاً وَظُبَاتٌ ؛ لِأَنَّ هَذَا اسْمٌ لَمْ يَجْمَعْهُ الْعَرَبُ إِلَّا هَكَذَا . فَلَا تَجَاوِزُ^(١) ذَا فِي الْمَوْضِعِ الْآخَرِ ؛ لِأَنَّهُ تَمَّ اسْمٌ كَمَا أَنَّهُ هَهُنَا اسْمٌ . فَكَذَلِكَ فِقِسْ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ .

وَسَأَلْتُهُ عَنْ رَجُلٍ يَسْمَى بِابْنٍ فَقَالَ : إِنْ جَمَعْتَ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ قُلْتَ : بَنُونٌ كَمَا قُلْتَ قَبْلَ ذَلِكَ ، وَإِنْ شَتَّ كَسَّرْتَ قُلْتَ : أَبْنَاءُ .

وَسَأَلْتُهُ عَنْ امْرَأَةٍ تَسْمَى بِأُمٍّ ، فَجَمَعَهَا بِالنَّاءِ وَقَالَ : أُمّهَاتٌ ، وَأُمّهَاتٌ فِي لُفَةٍ مِنْ قَالَ : أُمّهَاتٌ ، لَا يَجَاوِزُ ذَلِكَ^(٢) ، كَمَا أَنَّكَ لَوْ سَمَيْتَ رَجُلًا بِأَبٍ نَمَّ ثَنِيَّتُهُ لَقُلْتَ : أَبْوَانٍ لَا تَجَاوِزُ ذَلِكَ .

وَإِذَا سَمَيْتَ رَجُلًا بِاسْمٍ فَعَلْتَ بِهِ مَا فَعَلْتَ بِابْنٍ ، إِلَّا أَنَّكَ لَا تَحْذِفُ الْأَلْفَ ، لِأَنَّ الْقِيَاسَ كَانَ فِي ابْنٍ أَنْ لَا تَحْذِفَ مِنْهُ الْأَلْفَ ، كَمَا لَمْ تَحْذِفْهُ فِي الثَّنِيَّةِ ، وَلَكِنَّهُمْ حَذَفُوا لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِمْ إِتْيَاءَ ، فَحَرَكُوا الْبَاءَ وَحَذَفُوا الْأَلْفَ كَمَنْبِينَ وَهَنْبِينَ^(٤) :

وَلَوْ سَمَيْتَ رَجُلًا بِأَمْرِيٍّ لَقُلْتَ : أَمْرِيُونَ . وَإِنْ شَتَّ كَسَّرْتَهُ كَمَا كَسَّرْتَ ابْنًا وَاسْمًا وَأَشْبَاهَهُ .

وَلَوْ سَمَيْتَهُ بِشَاءٍ لَمْ يَجْمَعْ بِالنَّاءِ ، وَلَمْ تَقُلْ إِلَّا : شِيَاءٌ ، لِأَنَّ هَذَا الْاسْمَ قَدْ جَمَعْتَهُ الْعَرَبُ فَلَمْ يَجْمَعْهُ بِالنَّاءِ^(٥) .

(١) : « فَلَاحِجٌ بِجَاوِزٍ » . ب : « فَلَاحِجٌ بِجَاوِزٍ » .

(٢) ط : « لَا تَجَاوِزُ ذَلِكَ » .

(٣) السَّيرَافِيُّ : وَإِنْ سَمَيْتَ بِهِ رَجُلًا قُلْتَ : أُمُونٌ ، وَإِنْ كَسَّرْتَهُ قُلْتَ : أُمَامٌ .

(٤) أ : « كَبْنِينَ وَهَنْبِينَ » .

(٥) السَّيرَافِيُّ : جَمَعْتَهُ الْعَرَبُ مَكْسُورًا عَلَى شِيَاءَ ، وَلَمْ يَجْمَعُوهُ جَمْعَ السَّلَامَةِ . بِل =

ولو سَمِيت رجلاً بَضْرِبٍ لقلت : ضَرْبُونَ وَضُرُوبٌ ، لَأَنَّهُ قد صار اسماً بمنزلة عَمْرُو ، وهم قد يجمعون المصادر فيقولون : أَمْرَاضٌ وَأَشْفَالٌ وَعُقُولٌ ، فإذا صار اسماً فهو أَجْدَرُ أَنْ يُجْمَعَ بتكسير .

وإن سَمِيتَه ^(١) رُبَّةً ، في لغة من خَفَّفَ فقال : رُبَّةَ رَجُلٍ خَفَّفَ ، ثم جمعت قلت : رِبَاتٌ وَرِبُونَ في لغة من قال : سَنُونَ . ولا يجوز ظُبُونٌ في ظُبَّةٍ ؛ لَأَنَّهُ اسمٌ جُمع ولم يجمعوه بالواو والنون . ولو كانوا كَسَرُوا رُبَّةً وامراً أو جمعوه بواو ونون فلم يجاوزوا به ذلك لم تجاوزه ، ولكسبهم لَمْ يَفْعَلُوا ذلك شبهناه بالأسماء .

وأما عِدَّةٌ فلا تجمعها إِلَّا عِدَاتٌ . لَأَنَّهُ ليس شيء مثل عِدَةٍ كَسَرٌ للجمع ، ولكنك إن شئت قلت : عِدُونَ إذا صارت اسماً كما قلت : لِدُونَ .

ولو سَمِيت رجلاً شَفَّةً أو أمةً ثم كَسَرْتَ لقلت : آمٌ في الثلاثة إلى العشرة ، وأما في الكثير فإِماءٌ ، وقلت في شَفَّةٍ : شِفَاهٌ .

ولو سَمِيت امرأةً ^(٢) بَشَفَّةٍ أو أمةً لقلت : آمٌ ، وشِفَاهٌ وإِماءٌ ، ولا تقل : شَفَاتٌ ولا أَمَاتٌ ، لِأَنَّهُنَّ أسماءٌ قد جُمِعْنَ ، ولم يُفْعَلْ بهنَّ هذا . ولا تقل : إِلَّا آمٌ في أدنى العدد ؛ لَأَنَّهُ ليس بقياس . فلا تجاوز به هذا ؛ لِأَنَّهُا أسماءٌ

= لا يَحْتَمِلُ ذلك ، لِأَنَّا إذا حذفنا الهاء يبقى الاسم على حرفين الثاني منهما من حروف المد واللين . ولا يجوز مثل ذلك إِلَّا أَنْ يَكُونَ بعدها هاء . فَإِنْ قال قائل : فقولوا شاء أو شوى ، لِأَنَّهُما جمعان للشاة ؟ قبل له : هما اسمان للجمع يجريان مجرى الواحد ، فإذا سمينا به احتجنا أَنْ نَكْسِرَ على ما يوجب اللفظ ، ويرد الحرف الذاهب ، وأصله شوهة يجمع على شياه .

(١) أ ، ب : « ولو سَمِيتَه » .

(٢) أ ، ب : « رجلاً » .

كسرتُها العرب، وهى فى تسميتك بها الرجال والنساء أملاً بمنزلتها هنا^(١).
وقال بعض العرب: أمةٌ وإِمانٌ، كما قالوا: أخٌ وإِخوانٌ، قال الشاعر، وهو
القتال الكلابى^(٢):

أَمَّا الْإِمَاءُ فَلَا يَدْعُونَنِي وَلَدًا إِذَا تَرَامَى بَنُو الْإِمَانِ بِالْعَارِ^(٣)
١٠٠ ولو سَمِيتَ رجلاً بِبُرَّةٍ ثُمَّ كَسَرْتَ^(٤) لَقُلْتُ: بُرَّى مِثْلَ ظَلَمٍ، كما فعلوا به
ذلك قبل التسمية، لأنه قياس.

وإذا جاء شىءٌ مثل بُرَّةٍ لم يَجْمَعُ العربُ، ثم قَسَمَتِ ألْهَتِ الناء والواو
والنون؛ لأنَّ الأَكثرَ مما فيه هاءُ التانيث من الأسماء التى على حرفين جُمِعَ
بالتاء والواو والنون، ولم يكسَّر على الأصل.

وإذا سَمِيتَ رجلاً أو امرأة بشىءٍ كان وصفاً، ثم أردت أن تكسِّره
كسرتَه على حدِّ تكسيرك إِيَّاه لو كان اسماً على القياس. فإن^(٥) كان اسماً
قد كسرتَه العرب لم تُجَاوِزْ ذلك. وذلك أنْ لو سَمِيتَ^(٦) رجلاً بِسَعِيدٍ
أو شَرِيفٍ، جمعتَه كما تَجْمَعُ الفَعِيل من الأسماء التى لم تكن صفةً قط فقلت:

(١) ط: «ههنا».

(٢) ديوانه ٥٤ وأما إلى ابن الشجرى ٥٣: ٢ وشرح القصائد السبع ٢٢٢ واللسان
(أما ٤٧).

(٣) يقول: أنا ابن حرة، فإذا ترامى بنو الإمام بالعار لم أعد فيهم، ولا لحقنى
من التعبير بين ما لحقهم.

والشاهد فيه: جمع أمة على إيمان، لأنها فِعْمَلَةٌ فى الأصل حذفت لامها كما حذفت
لام أخ. وفِعْلٌ يَجْمَعُ على فِعْلان، نحو خَرِبَ وخربان، وأخ وإِخوان.

(٤) ثم كسرت، ساقطة من ط.

(٥) ط: «وإن».

(٦) ١، ب: «وذلك لو سميت».

فَعْلَانٌ وَفُعِلَ إِنِ ارْدَتْ أَنْ تَكْثِرَهُ ، كَمَا كَثُرَتْ عَمْرًا حِينَ قُلْتَ : الْعُمُورُ .
وَمَنْ قَالَ : أَعْمُرْ قَالَ فِي هَذِهِ ^(١) أَفْعَلَةٌ . فَإِذَا جَاوَزْتَ ذَلِكَ كَثَرَتْهُ عَلَى الْمَثَالِ
الَّذِي كَثُرَ عَلَيْهِ الْفَعِيلُ فِي الْأَكْثَرِ ، وَذَلِكَ نَحْوُ : رَغِيفٍ وَجَرَبٍ ، تَقُولُ :
أَرْغِفَةٌ وَأَجْرِبَةٌ ، وَجَرِبَانٌ وَرُغْفَانٌ . وَقَدْ يَقُولُونَ : الرُّغْفُ ، كَمَا قَالُوا : قُضِبُ
الرَّيْحَانِ . قَالَ لَقِيطُ بْنُ زُرَّارَةَ ^(٢) :

* إِنَّ الشَّوَاءَ وَالنَّشِيلَ وَالرُّغْفُ ^(٣) *

وَقَالُوا : السُّبُلُ ، وَأَمِيلٌ وَأُمْلٌ ^(٤) .

وَأَكْثَرُ مَا يَكْثُرُ هَذَا عَلَيْهِ : الْفَعْلَانُ ، وَالْفَعْلَانُ ، وَالْفُعْلُ . وَرَبِّمَا قَالُوا :
الْأَفْعَلَاءُ فِي الْأَسْمَاءِ ، نَحْوُ : الْأَنْصِبَاءِ ، وَالْأَخْصَاءِ . وَذَلِكَ نَحْوُ الْأَوَّلِ الْكَثِيرِ .
فَلَوْ سَمَّيْتَ رَجُلًا بِنَصِيبٍ لَقُلْتَ : أَنْصِبَاهُ إِذَا كَثَرَتْهُ . وَلَوْ سَمَّيْتَهُ
بِنَسِيبٍ ، ثُمَّ كَثَرَتْهُ لَقُلْتَ : أَنْسِبَاهُ ؛ لِأَنَّهُ جُمِعَ كَمَا جُمِعَ النَّصِيبُ ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ
يَتَكَلَّمُونَ بِهِ كَمَا يَتَكَلَّمُونَ بِالْأَسْمَاءِ .

وَأَمَّا وَالِدٌ وَصَاحِبٌ فَإِنَّهُمَا لَا يُجْمَعَانِ وَنَحْوُهُمَا كَمَا يُجْمَعُ قَادِمُ النَّاقَةِ ^(٥) ،

(١) : « فِي هَذَا » ط : « فِيهَا » ، وَأَثْبَتَ مَا فِي ب

(٢) الْمُخْتَصَصُ ٥ : ٦ : ١٧ : ٨٥ وَاللَّسَانُ (نَشَلُ ١٨٥ رَغْفُ ٢٣) .

(٣) النَّشِيلُ : لَحْمٌ يَطْبَخُ بِلَا تَابِلٍ يَخْرُجُ مِنَ الْمَرْقِ وَيَنْشَلُ .

(٤) الْأَمِيلُ : حَبْلٌ مِنَ الرَّمْلِ يَكُونُ عَرْضُهُ مِيلًا وَمَسِيرُهُ يَوْمًا .

(٥) السَّيرَانِي : ذَكَرَ سَيَبَوِيهِ وَالِدًا وَصَاحِبًا قَبْلَ التَّسْمِيَةِ بِهِمَا ، فَإِذَا صَاحِبًا إِذَا
جَمَعْنَاهُ لَمْ تَقُلْ فِيهِ : صَاحِبٌ ، وَكَذَلِكَ وَالِدٌ لَأَقُولُ فِيهِ : أَوَالِدٌ ، لِأَنَّ هَذَيْنِ صِفَتَانِ
مِنْ حَيْثُ يُقَالُ : وَالِدٌ وَوَالِدَةٌ ، وَصَاحِبٌ وَصَاحِبَةٌ ، وَإِذَا كَانَ الصِّفَةُ عَلَى فَاعِلٍ لَمْ يَذْكُرْ
لَمْ يَجْمَعْ عَلَى فَوَاعِلٍ ، وَإِنَّمَا يُقَالُ فِيهِ : فَاعِلُونَ . وَهَذَا الْإِسْمَانِ قَدْ كَثُرَا فَجَرِيًا مَجْرَى
الْأَسْمَاءِ ، فَلَمْ يَجِبْ لِهَذَا أَنْ يُقَالُ : صَاحِبٌ ، وَأَوَالِدٌ ، إِذْ كَانَ يُقَالُ فِي مَوْثِقَهُمَا
صَاحِبَةٌ وَوَالِدَةٌ . وَلَوْ سَمَّيْنَا رَجُلًا بِصَاحِبٍ لَقُلْنَا فِي التَّكْسِيرِ : صَاحِبٌ . وَأَمَّا وَالِدُ الْقَالِ =

لأنَّ هذا وإنْ نُكِّلَ به كما يُكَلِّمُ بالأسماء فإنَّ أصله الصفة وله مؤنث يُجْمَعُ
بِقَوَاعِلَ ، فأرادوا أن يفرقوا بين المؤنث والمذكر ، وصار بمنزلة للمذكر الذى
يُسْتَعْمَلُ وصفا نحو : ضاربٍ ، وقاتِلٍ .

١٠١ وإذا جاءت صفة قد كُتِرَتْ كتكسیرهم إياها لو كانت اسما ، ثم سَمِيتَ
بها رجلا كُتِرَتْه على ذلك التکسیر ؛ لأنه كُتِرَ تَكْسِيرُ الأسماء
فلا تُجَاوِزُهُ .

ولو سَمِيتَ رجلاً بفُعَالٍ ، نحو جُلَّالٍ ، لقلت : أَجِلَّةٌ ، عَلَى حَدِّ قَوْلِكَ
أَجْرِبَةٌ ، فإذا جاوزَتْ ذلك قلتَ : جِلَّانٌ ؛ لأنَّ مُعَالًا فى الأسماء إذا جاوزَ
الأفعلة إِنَّمَا يَحْمِي عَامَّتُهُ عَلَى فِعْلَانٍ ، فعليه تَقْيِيسٌ عَلَى الْأَكْثَرِ .

وإذا كُتِرَتْ الصفة على شئ قد كُتِرَ عليه نظيرُها من الأسماء كُتِرَتْهَا
إذا صارت اسما على ذلك ، وذلك شُجَاعٌ وشُجْعَانٌ ، مثلُ زُقَاقٍ وزُقَاقٍ^(١) ،
وفعلوا ما ذكُرْتُ لَكَ بالصفة إذا صارت اسما ، كما قلتُ فى الآخر : الْأَحَامِرُ ،
وَالْأَشْقَرُ : الْأَشْقَرُ ، فإذا قالوا^(٢) : شُقْرٌ أَوْ شُقْرَانٌ ، فَإِنَّمَا يُحْمَلُ عَلَى الْوَصْفِ ،
كَأَنَّ الَّذِينَ قَالُوا : حَارِثٌ قَالُوا : حَوَارِثٌ إذا أرادوا أن يَحْمِلُوا ذَلِكَ

= الجرمى : إذا سمينا به لم نقل إلا والدون ، فإن سمينا به مؤنثا لم نقل إلا والدات .
وإن سمينا بوالدة قلنا : والدات ، لأن العرب تنكبت فى جمع ذلك التکسیر قبل التسمية .
(١) السيرافى : وأعلم أن العرب تجمع شجاعا على خمسة أوجه ، منها ثلاثة من
جمع الأسماء ، وهى شجعيان مثل قولنا : زقاق وزقاق ، وشجعيان مثل غراب وغربان ،
وشجعة مثل غلام وغلمة . فإذا سميت رجلا بشجاع جاز أن تجمعه على هذه الوجوه
الثلاثة . وقد يجمع شجاع على شجاع وشجعاء ، مثل كريم وكرام وكرماء ، وظريف
وظراف وظرفاء . فإذا سميت بشجاع لم يميز جمعه على هذين الوجهين .
(٢) ط : و قلت .

اسماً . ومن أراد أن يجعل الحارث صفةً ، كما جعلوه الذى يَحْرُثُ ،
جَمَعُوهُ كما جَمَعُوهُ صفةً ، إِلَّا أَنَّهُ غَالِبٌ كَرَبْرَدٍ .

ولو سَمَّيت رجلاً بفعيلةٍ ، ثم كَسَرْتَه قلت : فَعَانِلُ . ولو ^(١) سَمَّيْتَه بِاسِمٍ
قد كَسَرُوهُ فجعلوه فُعْلاً فى الجمع مما كان فَعِيلَةً ، نحو : الصُّحُفُ والسُّفُنُ ،
أَجْرِيته على ذلك فى تسميتك به الرِّجْلَ والمرأة ، وإن سَمَّيْتَه بفعيلةٍ صفةً
نحو : التَّبِيحَةِ وَالظَّرِيفَةِ ، لم يَمُزْ فِيهِ ^(٢) إِلَّا فَعَانِلُ ؛ لِأَنَّ الْأَكْثَرَ فَعَانِلُ
فإنَّمَا تَجْعَلُهُ عَلَى الْأَكْثَرِ .

ولو سَمَّيت رجلاً بِمَجْزُوزٍ لَجَازٌ فِيهِ الْمَجْزُ ؛ لِأَنَّ الْفَعُولَ مِنَ الْأَسْمَاءِ
قد جُمِعَ عَلَى هَذَا ، نحو : عَمُودٍ وَعُمْدٍ ، وَزَبُورٍ وَزُبُرٍ .

وسَأَلْتُ الْخَلِيلَ ^(٣) ، عَنْ أَبِي قَتَالٍ : إِنْ أَلْحَقْتَ بِهِ النُّونَ وَالزِّيَادَةَ
الَّتِي قَبْلَهَا قُلْتَ : أَبُونُ ، وَكَذَلِكَ أَخٌ تَقُولُ : أَخُونُ ، لَا تَغْيِّرُ الْبِنَاءَ ،
إِلَّا أَنْ تُحَدِّثَ الْعَرَبُ شَيْئًا ، كَمَا تَقُولُ : دَمُونُ .

وَلَا تَغْيِّرُ بِنَاءَ الْأَبِ عَنْ حَالِ الْحَرْفَيْنِ ؛ لِأَنَّهُ عَلَيْهِ بُئِيَ ، إِلَّا أَنْ
تُحَدِّثَ الْعَرَبُ شَيْئًا ، كَمَا بَنَوْهُ عَلَى غَيْرِ بِنَاءِ الْحَرْفَيْنِ .

وَقَالَ الشَّاعِرُ ^(٤) :

(١) ط : « وإن »

(٢) ١ فقط : « فيها » .

(٣) ب ، ط : « وسأله » .

(٤) هُوَ زِيَادُ بْنُ وَاصِلِ السُّلَمِيِّ ، وَهُوَ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ . وَانْظُرِ الْمُقْتَضِبَ ٢ : ١٧٤

وَالْخَصَائِصَ ١ : ٣٤٦ وَالْمَحْتَسِبَ ١ : ١١٢ وَإِبْنَ الشَّجَرِيِّ ٢ : ٣٧ وَإِبْنَ يَعِيشَ ٣ : ٣٧

وَالْخَزَانَةَ ٢ : ٢٧٥ وَاللَّسَانَ (أَبَى ٦) .

فَلَمَّا تَبَيَّنَ أَصَوَاتُنَا يَكِينٌ وَفَدَّ يَنَّا بِالْأَيْدِي (١)
أُنْشَدْنَاهُ مِنْ ثَنِيٍّ بِهِ ، وَزَعَمَ أَنَّهُ جَاهِلِيٌّ . وَإِنْ شَتَّ كَسَّرَتْ ،
فَقُلْتُ : آبَاءُ وَآخِلَاءُ .

وَأَمَّا عُثْمَانُ وَبَحْوُهُ فَلَا يَجُوزُ فِيهِ أَنْ تَكْسُرَهُ ، لِأَنَّكَ تَوْجِبُ فِي
١٠٢ تَحْقِيرِهِ عُثَيْمِينَ ؛ فَلَا تَقُولُ : عُثَامِينَ [فَيَا يَجِبُ لَهُ عُثْيَانٌ وَلَكِنْ
عُثْمَانُونَ] (٢) . كَمَا يَجِبُ لَهُ عُثَيْمَانٌ ؛ لِأَنَّ أَصْلَ هَذَا أَنْ يَكُونَ الْغَالِبُ
عَلَيْهِ بَابُ غَضَبَانٍ ، إِلَّا أَنْ تَكْسُرَ الْعَرَبُ شَيْئًا مِنْهُ عَلَى مِثَالِ فَعَاعِيلَ ،
فَيَجِيءُ التَّحْقِيرُ عَلَيْهِ .

وَلَوْ سَمَّيْتَ رَجُلًا بِمُضْرَانٍ ، ثُمَّ حَقَّرْتَهُ قُلْتُ : مُضَيْرَانٌ ، وَلَا تَلْتَفِتْ
إِلَى مَضَارِينٍ ، لِأَنَّكَ تَحَقَّرُ الْمُضْرَانَ كَمَا تَحَقَّرُ الْقُضْبَانَ ، فَإِذَا صَارَ اسْمًا
جَرَى بِجَرَى عُثْمَانَ ؛ لِأَنَّهُ قَبْلُ أَنْ يَكُونَ اسْمًا لَمْ يَجْرِ بِجَرَى سِرْحَانٍ مُحَقَّرًا .

هَذَا بَابٌ يُجْمَعُ فِيهِ الْاسْمُ إِنْ كَانَ لِمَذْكَرٍ أَوْ مَوْثِقٍ بِالتَّاءِ
كَأَيُّجَمَعُ مَا كَانَ آخِرُهُ هَاءَ التَّائِيثِ

وَتِلْكَ الْأَسْمَاءُ الَّتِي آخَرُهَا تَاءُ التَّائِيثِ ، فَمِنْ ذَلِكَ يَنْتُ إِذَا كَانَ
اسْمًا لِرَجُلٍ ، تَقُولُ : بَنَاتٌ ، مِنْ قَبْلِ أَنَّهَا تَاءُ التَّائِيثِ ، لَا تَنْتَبِثُ مَعَ
تَاءِ الْجَمْعِ ، كَمَا لَا تَنْتَبِثُ الْهَاءُ ، فَمِنْ ثُمَّ صَيِّرَتْ مِثْلَهَا .

(١) مِنْ أَيْدِي يَفْخَرُ فِيهَا بِآبَاءِ قَوْمِهِ وَأُمَهَاتِهِمْ مِنْ بَنِي عَامِرٍ ، وَأَنَّهُمْ قَدْ أَلْبَلُوا
فِي حُرُوبِهِمْ فَلَمَّا عَادُوا إِلَى نِسَائِهِمْ وَعَرَفُوا أَصَوَاتَهُمْ فَدِينَهُمْ ؛ لِأَنَّهُمْ أَلْبَلُوا فِي الْحُرُوبِ .
وَالشَّاهِدُ فِيهِ : جَمْعُ أَبٍ جَمْعُ سَلَامَةٍ عَلَى أَبَيْنَ ، وَهُوَ جَمْعُ غَرِيبٍ ، لِأَنَّ جَمْعَ السَّلَامَةِ
إِنَّمَا يَكُونُ فِي الْأَعْلَامِ وَالصِّفَاتِ الْمَشْتَقَّةِ .
(٢) وَلَكِنْ عُثْمَانُونَ ، سَاقَطَ مِنْ أ .

وكذلك هَنْتٌ وأَخْتُ ، لا تجاوز هذا فيها .

وإن سَمَّيتَ رجلاً بذَيْتٍ ألحقتَ تاء التأنيث ، فتقول : ذَيَّاتٌ ،
وكذلك هَنْتٌ اسم رجل ، تقول : هَنَاتٌ .

هذا باب ما يكسر مما كُسِرَ للجمع ^(١) وما لا يكسر من أبنية الجمع

إذا جملته اسماً لرجل أو امرأة

أما ما لا يكسر فنحو : مَسَاجِدَ وَمَفَاتِيحَ ، لا تقول إلا مَسَاجِدُونَ
وَمَفَاتِيحُونَ ، فإن عَنَيْتَ نِسَاءً قلت : مَسَاجِدَاتٌ وَمَفَاتِيحَاتٌ ؛ وذلك لأنَّ
هذا المثال لا يشبه الواحد ، ولم يشبه به فيكسر على ما كُسِرَ عليه الواحد
الذي على ثلاثة أحرف . وهو لا يكسر على شيء ، لأنه الغاية التي
يُنْتَهَى إليها ، ألا تراه قالوا : سَرَاوِيلَاتٌ حين جاء على مثال ما لا يكسر .
ولو أردت تكسير هذا المثال رجعتُ إليه ، فلما كان تكسيره لا يرجع
إلا إليه لم يحرك .

وأما ما يجوز تكسيره فرَجُلٌ سَمَّيته بأَعْدَالٍ أو أُنْمَارٍ ، وذلك
قولك : أَعَادِيلُ وَأُنَامِيرُ ؛ لأنَّ هذا المثال قد يكسر وهو جمع ، فإذا
صار واحداً فهو أجدر أن يكسر . قالوا : أَقَاوِيلُ في أَقْوَالٍ ، وَأَبَايْتُ
في أَبْيَاتٍ ، وَأَنَاعِمُ في أُنْعَامٍ . وكذلك أَجْرِبَةٌ تقول فيها : أَجَارِبُ ؛
لأنَّهم قد كسروا هذا المثال وهو جمع ، وقالوا : في الأُسْفَى : أَسَاقٍ .

(١) ١ : « للجمع » ، في هذا الموضع فقط .

وكذلك لو سميت رجلاً بأعبد^(١) ، لأن هذا المثال
يُحَقَّرُ كما يُحَقَّرُ الواحد ، ويكسَّر وهو جميع ، فإذا صار واحداً فهو أحسن
أن يكسَّر ، قالوا : أَيْدٍ وَأَيَادٍ ، وَأَوْطُبُ وَأَوْاطِبُ .

وكذلك كلُّ شيءٍ بعدد هذا تَمَّا كُسِّرَ للجمع^(٢) ، فإن كان عدَّةُ
حروفه ثلاثة أحرف فهو يكسَّر على قياسه لو كان اسماً واحداً ، لأنه يتجَوَّلُ
فيصير كَخُزْزٍ وَعَنْبٍ وَمِيعٍ ، ويصير تحقيره كتحقيقه لو كان
اسماً واحداً .

ولو سميت رجلاً بفُعُولٍ جاز أن تكسِّره فتقول : فَعَائِلُ ، لأن
فُعُولاً قد يكون الواحدُ على مثاله ، كَالْأَتَنِ والسُّدُوسِ . ولو لم يكن
واحداً لم يكن بأبعد من فُعُولٍ ، من أفعالٍ [من إفعالٍ] . ويكونُ مصدرًا
والمصدرُ واحد كالقعود والرُّكُوب^(٣) .

ولو كسَّرتَه اسمَ رجلٍ لكان تكسيره كتكسير الواحد الذي في
بنائه ، نحو فُعُولٍ إذا قلت : فَعَائِلُ . ففُعُولٌ بمنزلة فِعَالٍ إذا كان جميعاً .
والفِعَالُ نحو : جِمَالٍ إنْ سميت بها رجلاً ، لأنها على مثال جِرَابٍ .

(١) ا ، ب : «أعابد» .

(٢) ب : «مما كسر» فقط . ا : «مما كسر للجمع» ، وأثبت ما في ط .

(٣) ذهب سيبويه إلى أن فُعُولاً قد يكون في الواحد ، ثم أقر بالأتى والسُدُوسِ .
والأتى هو السيل ، وأصله أتوى ، وقلبتا الواو ياء . ثم قال : ولو لم يكن له نظير في الواحد
لكان أيضاً يجمع على أقرب الأبنية إليه ، وهو فُعُول . كما أن أفعالاً قد يجمعوه وهو
جمع حين قالوا : أنعام وأنعام ، وأبيات وأبائيت ، كما يجمع الواحد الذي على إفعال
كقولهم : إككال وأثاكيل ، وإحلاية وأحاليب . فيحل فُعُول الذي هو جمع من
فُعُول الذي هو واحد ، كحل أفعال الذي هو جمع من إفعال . ثم جمعوه على فَعَائِل .

ولو سَمَّيتَ رجلاً بَعَزَةً لكانت كَقَضَعَةٍ ؛ لِأَنَّهَا قد تَحَوَّلَتْ عن ذلك المعنى ^(١) ؛ لست تريد فَعْلَةً من فَعَلَ ؛ فيجوز فيها تَمَارٌ كما جاز قِصَاعٌ .

هذا باب جَمْعِ الأَسْمَاءِ المضافَةِ

إذا جمعتَ عَبْدَ اللَّهِ ونحوه من الأَسْمَاءِ وَكَسَّرْتَ ^(٢) قلت : عِبَادُ اللَّهِ وَعَبِيدُ اللَّهِ ، كتكسِيرِكَ إِيَّاهُ لو كان مفرداً . وإن شئت قلت : عَبْدُ اللَّهِ ، كما قلت : عَبْدُونَ لو كان مفرداً ، وصار هذا فيه حيثُ صار عَلَمًا ، كما كان في حَبِيرٍ حَبِيرُونَ حيثُ صار عَلَمًا .

وإذا جمعتَ أَبَا زَيْدٍ قلت : آبَاءُ زَيْدٍ ، ولا تقول : أبُو زَيْدَيْنِ ؛ لِأَنَّ هذا بمنزلة ابنِ كُرَاعٍ ، إِنَّمَا يكون معرفة بما بعده . والوجه أن تقول : آبَاءُ زَيْدٍ ، وهو قول يونس . وهو ^(٣) أحسن من آباءِ الزَيْدَيْنِ ، وإِنَّمَا أردت أن تقول : كلٌّ واحدٍ منهم يضاف إلى هذا الاسم .

وهذا مثل قولهم : بنات لبونٍ ، إِنَّمَا أردت كلَّ واحدة تضاف إلى هذه الصفة وهذا الاسم .

ومثل ذلك ابْنَا عَمٍّ وبنو عَمٍّ ، وابْنَا خَالَةٍ ، كَأَنَّهُ قال : هما ابْنَا هذا الاسم ، تضيف كلَّ واحد منهما إلى هذه القرابة ، فكأَنَّهُ قال : هما مضافان إلى هذا القول . وآباءُ زَيْدٍ نحوُ هذا ، وبناتُ لبونٍ .

وتقول : أبُو زَيْدٍ ، تريد أبُونَ على إرادتك الجمع الصحيح .

(١) : « قد تحوَّلت عن ذلك المعنى » ب : « قد تحوَّلت على ذلك المعنى » .

(٢) ط : « فكسرت » .

(٣) ط : « وهذا » .

هذا بابٌ من الجمع بالواو والنون وتكسير الاسم
سألت الخليل عن قولهم : الْأَشْعُرُونَ ، فقال : إِنَّمَا أَحَقُّوا الواو والنون ،
كما كَسَرُوا ، فقالوا : الْأَشَاعِر ، وَالْأَشَاعِث ، وَالْمَسَامِعة ، فكما كَسَرُوا مِسْمَعًا
وَالْأَشْعَثَ حينَ أَرَادُوا بِنِي مِسْمَعٍ وبني الْأَشْعَثَ ، أَحَقُّوا الواو والنون .
وكذلك الْأَعْجَمُونَ . وقد قال بعضهم : التَّمِيرُونَ . وليس كلُّ هذا النحو
تلحقه ^(١) الواو والنون ، كما ليس كلُّ هذا النحو يكسّر ، ولكن تقول فيما
قالوا . وكذلك وجهُ هذا الباب .

وسألو الخليل ^(٢) عن مَقْتَوِيٍّ وَمَقْتَوِيْنِ ، فقال : هذا بمنزلة الْأَشْعَرِيِّ
وَالْأَشْعَرِيْنِ ^(٣) :

فَإِنْ قُلْتَ : لِمَ لَمْ يَقُولُوا مَقْتَوُونَ ؟ فَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : جَاءُوا بِهِ عَلَى الْأَصْلِ
كَما قالوا : مَقَاتَوَةٌ . حَدَّثَنَا بِذَلِكَ أَبُو الْخَطَّابِ عَنِ الْعَرَبِ . وَلَيْسَ كُلُّ الْعَرَبِ
يَعْرِفُ ^(٤) هَذِهِ السَّكَلَةَ . وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : هُوَ بِمَنْزِلَةِ مَذْرُونٍ ، حَيْثُ لَمْ يَكُنْ
لَهُ وَاحِدٌ يُفْرَدُ .

(١) ط « يلحقه » :

(٢) كذا باتفاق النسخ ، أرى سألته تلاميذه ،

(٣) السيرافي : اعلم أن مقتوين شاذ من وجهين ، وذلك أن الواحد مقتوي منسوب
إلى مقتي ، وهو مفعول من القتو ، وهو الخدمة . والمقتوي : الخادم ، ونسب إلى مقتي
مقتوي ، كما يقال في ملهى : ملهوى ، فإذا جمع على لفظة وجب أن يقال : مقتويون
كما يقال في تميمي : تميميون . وإذا جمع على حذف ياء النسبة كما قالوا في الأشعري
الأشعرون ، وجب أن يقال : مقتون ؛ لأننا إذا حذفنا ياء النسبة بقى مقتو ، وتقلب الواو
ألفا كما يقال في مصطفي : مصطفون . فأحد وجهي شذوذه إثبات الواو فيه قبل ياء
الجمع ، والآخر حذف ياء النسبة . وإثبات الواو فيه أنهم جعلوها صحيحة غير معتلة ،
فجاءوا بها على الأصل ، كما قالوا : مقاتوة . وكان حق هذا أن يقال : مقاتية . ولم تجيء
واو طرفا قبلها كسرة وإن كان بعدها هاء التأنيث إلا هذا الحرف .

(٤) ط : « تعرف » .

وَأَمَّا النَّصَارَى فَإِنَّهُ جَمَاعُ نَصْرِي وَنَصْرَانٍ ، كَمَا قَالُوا : نَذْمَانُ وَنَدَامَى ،
وَفِي مَهْرِي مَهَارَى . وَإِنَّمَا شَبَّهُوا هَذَا بِيَخَاتِي ، وَلَكِنَّهُمْ حَذَفُوا إِحْدَى
الْيَاوَيْنِ كَمَا حَذَفُوا مِنْ أَتْفِيَةٍ ، وَأَبْدَلُوا مَكَانَهَا أَلْفًا ، كَمَا قَالُوا : صَحَارَى .

هذا قول الخليل . وَأَمَّا الَّذِي نَوَجَّهَهُ عَلَيْهِ فَأَنَّهُ جَاءَ عَلَى نَصْرَانِيَّةٍ ، لِأَنَّهُ
قَدْ تَكَلَّمَ بِهِ فِي الْكَلَامِ ، فَكَأَنَّكَ جَمَعْتَ نَصْرَانٍ ، كَمَا جَمَعْتَ الْأَشْعَثَ
وَمِسْمَعًا ، وَقُلْتَ : نَصَارَى ، كَمَا قُلْتَ : نَدَامَى . فَهَذَا أَقْبَسُ ، وَالْأَوَّلُ مُذْهَبٌ .
يَعْنِي طَرَحَ إِحْدَى الْيَاوَيْنِ حَيْثُ جَمَعْتَ وَإِنْ كَانَتْ لِلنَّسَبِ ، كَمَا تُطْرَحُ
لِلتَّحْقِيرِ مِنْ ثَمَانِي ، فَتَقُولُ : ثُمَسَيْنُ ، وَأَدْعُ يَاءَ الْإِضَافَةِ ، كَمَا قُلْتَ فِي بُحْتِيزَةٍ
بِالتَّثْقِيلِ فِي الْوَاحِدِ ، وَالْحَذْفِ فِي الْجَمْعِ ^(١) إِذْ جَاءَتْ مَهَارَى وَأَنْتِ تَنْسِبُهَا إِلَى
مَهْرَةٍ . وَأَنْ يَكُونَ جَمْعُ نَصْرَانٍ أَقْبَسُ ، إِذْ لَمْ نَسْمَعْهُمْ قَالُوا : نَصْرَى .
قَالَ أَبُو الْأَخْزَرِ الْحِمَاطِيُّ :

فَكَلَّمْنَاهَا خَرَّتْ وَأَسْجَدَ رَأْسُهَا كَمَا سَجَدَتْ نَصْرَانَةٌ لَمْ تَخَنْفِ ^(٢)

هَذَا بَابُ تَشْنِيَةِ الْأَسْمَاءِ الْمُبْهَمَةِ الَّتِي أَوَّخَرَهَا مَعْتَلَّةٌ

وَتِلْكَ الْأَسْمَاءُ : ذَا ، وَتَا ، وَالَّذِي ، وَالْيَ . فَإِذَا ثَنَيْتَ ذَا قُلْتَ : ذَانٍ ، وَإِنْ
ثَنَيْتَ تَا قُلْتَ : تَانٍ ، وَإِنْ ثَنَيْتَ الَّذِي قُلْتَ : اللَّذَانِ ، وَإِنْ جَمَعْتَ فَأَلْحَقْتَ
الْوَاوَ وَالنُّونَ قُلْتَ : اللَّذَوْنَ .

وَإِنَّمَا حَذَفْتَ الْيَاءَ وَالْأَلْفَ لِتَفَرِّقَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَا سِوَاهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُتِمَكِّنَةِ
غَيْرِ الْمُبْهَمَةِ ، كَمَا فَرَّقُوا بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَا سِوَاهَا فِي التَّحْقِيرِ .

(١) : « الجامع » .

(٢) سبق الكلام عليه في ص ٢٥٦ من هذا الجزء .

واعلم أنَّ هذه الأسماء لا تضاف إلى الأسماء كما تقول : هذا زَيْدٌ ؛
لأنَّها لا تكون نكرةً فصارت لا تضاف ، كما لا يضاف ما فيه الألف واللام .

هذا باب ما يتغيَّر في الإضافة إلى الاسم

إذا جعلته اسم رجل أو امرأة ، وما لا يتغيَّر

إذا كان اسم رجل أو امرأة

أَمَّا ما لا يتغيَّر فابَّ وأخَّ ونحوهما ، تقول : هذا أبوك وأخوك كإضافتهما
قبل أن يكونا اسمين ، لأنَّ العرب لما رَدَّنَه في الإضافة إلى الأصل والقياسِ
تركته على حاله في التسمية ، كما تركته في التثنية على حاله . وذلك قولك :
أَبَوَانِ في رجل اسمه أَبٌ . فَأَمَّا فَمَ اسم رجل ، فَإِنَّكَ إذا أضفته قلت : فَمُكَ ،
وكذلك إضافة فَمٍ . والذين قالوا : فُوكَ ، لم يحذفوا الميم ليردوا الواو ، فُوكَ
لم يغيَّر له فَمَ في الإضافة ، وإِنَّمَا فُوكَ بمنزلة قولك : دُومَالٍ . فإذا أفردته
وجعلته اسماً لرجل ، ثم أضفته إلى اسم لم تقل : دُوكَ ، لأنه لم يكن له اسمٌ مفردٌ
ولكن تقول : دَوَاكُ .

وأما ما يتغيَّر : فَلَدَى ، وإِلَى ، وَعَلَى^(١) ، إذا صرن أسماء لرجال أو نساء^(٢)
قلت : هذا لَدَاكَ وَعَلَاكَ ، وهذا إِلَاكَ . وَإِنَّمَا قالوا : لَدَيْكَ ، وَعَلَيْكَ ، وَإِلَيْكَ^(٣)
في غير التسمية لِيُفَرِّقُوا بينها وبين الأسماء المتمكنة ، كما فرقوا بين عَنَى وعِنَى
وأخواتها وبين هَنَى ، فلمَّا سميت بها جعلتها بمنزلة الأسماء ، كما أنَّكَ لو سميت
بَعْنٌ أَوْ مِن قُلْتُ : عَنَى كما تقول : هَنَى .

(١) ا : « وعلى وبلى » ، ب : « وعلى وإلى »

(٢) ب ، ط : « أو نساء » .

(٣) ا فقط : « إليك ولديك وعليك » .

وحدثنا الخليل أن ناساً من العرب يقولون : عَلاكَ ، وَلَدَاكَ ، وإِلَاكَ .
وسائرُ علاماتِ المضمرِ المجرورِ بمنزلةِ الكافِ .

وَسَأَلْتُ الخليلَ عن قال : رَأَيْتُ كِلَا أَخَوَيْكَ ، ومَرَرْتُ بِكِلَا أَخَوَيْكَ ١٠٥
ثم قال : مَرَرْتُ بِكِلَيْهِمَا ، فقال : جعلوه بمنزلةِ عَلَيْكَ وَلَدَيْكَ في الجر والنصب
لأنَّهُما ظرفانِ يُسْتَعْمَلانِ في الكلامِ مجزورينِ ومنصوبينِ ، فُجْعِلَ كِلَا بمنزلةِ
حين صار في موضعِ الجرِ والنصب . وإِنَّمَا شَبَّهَا كِلَا في الإضافةِ بَعَلَى لكثرةِهما
في كلامهم ، ولأنَّهُما لا يَخْلَوَانِ من الإضافةِ . وقد ^(١) يَشَبَّهُ الشيءُ بالشيءِ وإن
كان ليس مثله في جميع الأشياءِ . وقد بُيِّنَ ذلك فيما مضى ، وستراه فيما بقي
إِنْ شاء الله ، كما شَبَّهَ أُمْسٍ ببقائٍ وليس مثله ، وكما قالوا : مِنْ القومِ
فَشَبَّهوها بِأَيِّنَ .

ولا تُقَرَّدُ كِلَا ، إِنَّمَا تكون للمعنى أبداً ^(٢) .

هذا باب إضافة المنقوص إلى الياء التي هي علامة

المجرور المضمر

اعلم أنَّ الياء لا تغيِّرُ الألفَ ، وتحرِّكُها بالفتحة لثلاثِ يلتقي ساكنان .
وذلك قولك : بُشْرَايَ ، وَهُدَايَ ، وَأَعْشَايَ ^(٣) .

(١) : ا : وقد هـ .

(٢) : ا : « ولا يفرد ، و » وإنما يكون « بالياء فيهما » .

(٣) السيراني : وإنما لم يحرِّكوا الألفَ إلخ — أى في نحو بُشْرَايَ — والياء التي
قبلها حركة — أى في نحو : قاضي وغلami — لأن الألف لا يمكن تحريكها إلا بأن تقلب ،
فحَرَّكُوا قلبها وحرَّكوا ياء الإضافة لأنها متحركة في الأصل ، وجعلوها كالكَافِ ،
وبَقَرُوا الألفَ على لفظها . وأما الياء المكسورة ماقبلها فإنَّ إنَّ حركنا ياء الإضافة حركتها
بِالكسر ، وهي تسكن في موضع الكسر ؛ كقولك : مَرَرْتُ بِقَاضِيكَ ، فوجب أيضاً
تسكينها في الإضافة ؛ لأنها حال كسر ، ووجب إدغامها في الياء بعدها .

وناسٌ من العرب يقولون : بُشْرَى وَهُدَى ؛ لِأَنَّ الْأَلْفَ خَفِيَّةً ، وَالْيَاءَ خَفِيَّةً ، فَكَأَنَّهُمْ ^(١) تَكَلَّمُوا بِوَاحِدَةٍ فَأَرَادُوا التَّيْيَانَ ، كَمَا أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُ : أَفْعَى خَلَاءُ الْأَلْفِ فِي الْوَقْفِ ؛ فَإِذَا وَصَلَ لَمْ يَفْعَلْ . وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : أَفْعَى فِي الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ ، فَيَجْعَلُهَا يَاءً ثَابِتَةً .

هذا باب إضافة كل اسم آخره ياء تلي حرفاً مكسوراً

إلى هذه الياء

اعلم أن الياء التي هي علامة المجرور إذا جاءت بعد ياء لم تكسرهما وصارت ياءين مدغمة إحداهما في الأخرى . وذلك قولك : هذا قاضيٌ وهؤلاء جوارىٌ ؛ وَسَكَنْتَ فِي هَذَا ^(٢) لِأَنَّ الْيَاءَ تُصِيرُ فِيهِ مَعَ هَذِهِ الْيَاءِ كَمَا تُصِيرُ فِيهِ الْيَاءُ فِي الْجَزْءِ ؛ لِأَنَّ هَذِهِ الْيَاءَ تَكْسِرُ مَا تَلَى ^(٣) .

وإن كانت بعد واوٍ ساكنة قبلها حرفٌ مضموم تليها قلبتها ياءً ، وصارت مدغمةً فيها . وذلك قولك : هؤلاء مُسْلِمِيٌّ وَصَالِحِيٌّ ، وَكَذَلِكَ أَشْبَاهُ هَذَا . وإن وليت هذه الياء ياءً ساكنة قبلها حرفٌ مفتوح لم تغيّرهما ، وصارت مدغمةً فيها ، وذلك قولك : رأيتُ غُلَامِيٍّ . فإن جاءت تلي ألف الاثنين في الرفع فهي بمنزلة الياء بعد ألف المنقوص ، لِأَنََّّهُ لَيْسَ فِيهَا لُغَةٌ مِنْ قَالَ : بُشْرَى ، فَيُصِيرُ الْمَرْفُوعَ بِمَنْزِلَةِ الْمَجْرُورِ وَالْمَنْصُوبِ ، وَيُصِيرُ كَالْوَاحِدِ نَحْوِ عَصَى ، فَكُرِّهُوا الْإِلْتِهَاسَ حَيْثُ وَجَدُوا عَنْهُ مَدْوَحَةً .

واعلم أن كل اسم آخره ياء تلي حرفاً مكسوراً فلحقته الواو والنون

(١) ط : « وَكَأَنَّهُمْ » .

(٢) ا : « وَكُسِرَتْ فِي هَذَا » ب : « وَكُسِرَتْ فِي » بِإِسْقَاطِ « هَذَا » . وَالْوَجْهُ

مَا أَثْبَتَ مِنْ ط .

(٣) أَيْ تَوْجِبُ كَسْرَ مَا يَكُونُ قَبْلَهَا وَتَكُونُ هِيَ تَالِيَةً لَهُ .

فى الرفع ، والياء والنون فى الجرّ والنصب للجمع^(١) ، حذفَ منه الياء التى هى آخره ، ولا تحركها لعلّ ستبين لك إن شاء الله ، ويصير الحرف الذى كانت تليه مضموماً مع الواو ، لأنّه حرف الرفع فلا بدّ منه ، ولا تنكسر الحرف^(٢) مع هذه الواو ، ويكون مكسوراً مع الياء . وذلك قولك : فاضونَ وفاضينَ وأشياء ذلك .

هذا باب التصغير

اعلم أنّ التصغير إنّما هو فى الكلام على ثلاثة أمثلة : على فعيلٍ ، وفُعَيْلٍ ، ١٠٦ وفُعَيْمِلٍ^(٣) .

فأما فعيلٌ فلما كان عدّة حروفه ثلاثة أحرف ، وهو أدنى التصغير ، لا يكون مصغرّاً على أقلّ من فعيلٍ ، وذلك نحو قَيْسٍ^(٤) ، وجُمَيْلٍ ، وجُبَيْلٍ . وكذلك جميع ما كان على ثلاثة أحرف .

(١) ا : « للجمع » .

(٢) ا : « ولا يكسر الحرف » .

(٣) السيرافى : لو ضم إلى هذا وجهارابعا لكان يشتمل على التصغير كله ، وذلك أفعال ، نحو قولنا : أجمال وأجيمال ، وأنعام وأنيعام ، وسائر ما كان على أفعال من الجمع . وأما فعيلا وفعيلا وفعيلى وما كان فى آخره هاء التأنيث ، فصدور هذه الأشياء من الثلاثة التى ذكرها ، وإنما النقص فى أفعال . فإن قيل : لم وجب ضم أول المصغر ؟ قيل : لأننا إذا صغرنا فلا بد من تغيير المكبر بعلامة تنزيم للدلالة على التصغير . وكان الضم أولى لأنهم قد جعلوا الفتحة للجمع فى قولهم : مساجد وضوارب وقناديل وما أشبه ذلك ، فلم يبق إلا الكسر والضم ، فاختاروا الضم لأن الياء علامة التصغير ، ويقع بعد الياء حرف مكسور فيها زاد على ثلاثة أحرف كقولهم : عقير وعقيق ، فلو كسروا أوله لاجتمعت كسرتان وياء ، فعدلوا عنها لثقل ذلك .

تم نقل السيرافى فى من بعض النحاة توجيهين آخرين ، فارجع إليه .

(٤) ا ، ب : « قيس » .

وَأَمَّا فُعِيلٌ فَلَمَّا كَانَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ وَهُوَ الْمَثَالُ الثَّانِي ، وَذَلِكَ نَحْوُ جُعِينِيفٍ وَمُطْنِيفٍ ، وَقَوْلِكَ فِي سَبْطٍ : سَبْطٍ ، وَغُلَامٍ : غُلِيمٌ ، وَعُلْبِطٍ : عُلْبِطٌ . فَإِذَا كَانَتْ الْعِدَّةُ أَرْبَعَةً أَحْرَفٌ صَارَ التَّصْفِيرُ عَلَى مِثَالِ : فُعِيلٍ ، تَحْرُكُنْ جَمْعٍ أَوْ لَمْ يَتَحَرَّكُنْ ؛ اخْتَلَفَتْ حَرَكَتُهُنَّ أَوْ لَمْ يَخْتَلَفْنَ ^(١) ، كَمَا صَارَ كُلُّ بِنَاءٍ عِدَّةً حُرُوفَهُ ثَلَاثَةً عَلَى مِثَالِ فُعِيلٍ ، تَحْرُكُنْ جَمْعٍ أَوْ لَمْ يَتَحَرَّكُنْ ، اخْتَلَفَتْ حَرَكَتُهُنَّ أَوْ لَمْ يَخْتَلَفْنَ ^(٢) .

وَأَمَّا فُعِيلٌ فَلَمَّا كَانَ ^(٣) عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ ، وَكَانَ الرَّابِعُ مِنْهُ وَاوًا أَوْ أَلِفًا أَوْ يَاءً . وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِكَ فِي مِصْبَاحٍ : مُصَبِّحٌ ، وَفِي قِنْدِيلٍ : قُنْدِيلٌ ؛ وَفِي كُرْدُوسٍ : كُرْدِيسٌ ^(٤) ؛ وَفِي قَرْيُوسٍ : قَرْيَيسٌ ^(٥) ؛ وَفِي حَمَصِيصٍ : حُمِصِيصٌ ^(٥) ، لَا تَبَالِي كَثَرَةَ الْحَرَكَاتِ وَلَا قَلَّتَهَا وَلَا اخْتِلَافَهَا .

وَاعْلَمْ أَنَّ تَصْفِيرَ مَا كَانَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ إِنَّمَا يَجِيءُ عَلَى حَالٍ مَكْسُورَةٍ لِلْجَمْعِ فِي التَّحَرُّكِ وَالسَّكُونِ ، وَيَكُونُ ثَالِثُهُ حَرْفَ اللَّيْنِ ، كَمَا أَنَّكَ إِذَا كَسَرْتَهُ لِلْجَمْعِ كَانَ ثَالِثُهُ حَرْفَ اللَّيْنِ ؛ إِلَّا أَنَّ ثَالِثَ الْجَمْعِ أَلَفٌ ، وَثَالِثَ التَّصْفِيرِ يَاءٌ ، وَأَوَّلُ التَّصْفِيرِ مَضْمُومٌ ، وَأَوَّلُ الْجَمْعِ مَفْتُوحٌ .

وَكَذَلِكَ تَصْفِيرَ مَا كَانَ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ يَكُونُ فِي مِثْلِ حَالِهِ لَوْ كَسَرْتَهُ لِلْجَمْعِ ، وَيَكُونُ خَامِسُهُ يَاءً قَبْلَهَا حَرْفَ مَكْسُورٍ ، كَمَا يَكُونُ ذَلِكَ لَوْ كَسَرْتَهُ لِلْجَمْعِ ، وَيَكُونُ ثَالِثُهُ حَرْفَ لَيْنٍ كَمَا يَكُونُ ثَالِثُهُ فِي الْجَمْعِ حَرْفَ لَيْنٍ . غَيْرَ

(١) ب ، ط : « أَوْ لَمْ يَخْتَلَفْ » .

(٢) ط : « فَلِكُلِّ مَا كَانَ » .

(٣) الكردوس : القطعة العظيمة من الخيل ، أو كل عظم تام ضخمة .

(٤) القربوس : حنو السرج ، وهما قربوسان .

(٥) الحمصيص : بقلة طيبة الطعم ، لها ثمرة كثمرة الحماض .

أَنَّ ثَلَاثَةً فِي الْجَمْعِ أَلْفٌ وَثَمَانَةٌ فِي التَّصْغِيرِ يَاءٌ ، وَأَوَّلُهُ فِي الْجَمْعِ مَفْتُوحٌ وَفِي التَّصْغِيرِ مَضْمُومٌ .

وإِنَّمَا فُعِلَ ذَلِكَ لِأَنَّكَ تَكْسِرُ الْأَسْمَاءَ فِي التَّحْقِيرِ كَمَا تَكْسِرُهُ فِي الْجَمْعِ ، فَأَرَادُوا أَنْ يَفَرِّقُوا بَيْنَ عِلْمِ التَّصْغِيرِ وَالْجَمْعِ .

هَذَا بَابُ تَصْغِيرِ مَا كَانَ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ

وَلَمْ يَكُنْ رَابِعُهُ شَيْئًا مِمَّا كَانَ رَابِعَ مَا ذَكَرْنَا مِمَّا كَانَ عِدَّةُ حُرُوفِهِ خَمْسَةً أَحْرَفٍ
وَذَلِكَ نَحْوُ : سَفَرَجَلٍ ، وَفَرَزْدَقٍ ، وَقَبْعَثَرَى^(١) ، وَشَمْرَدَلٍ^(٢) ،
وَجَحْمَرَشٍ^(٣) ، وَصَهْصَلَقٍ^(٤) . فَتَحْقِيرُ الْعَرَبِ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ : سَفَرَجٌ ،
وَفَرَزْدٌ ، وَشَمْرِدٌ ، وَقَبْعَثٌ ، وَصَهْصِلٌ .

وإِنْ شِئْتَ أَلْحَقْتَ فِي كُلِّ اسْمٍ [مِنْهَا] يَاءً قَبْلَ آخِرِ حُرُوفِهِ عِوَضًا . وَإِنَّمَا
حَمَلَهُمْ عَلَى هَذَا أَنَّهُمْ لَا يَحْقِرُونَ مَا جَاوَزَ ثَلَاثَةَ أَحْرَفٍ إِلَّا عَلَى زَيْتِهِ وَحَالِهِ
لَوْ كَسَرُوهُ لِلْجَمْعِ . إِلَّا أَنَّ نَظِيرَ حَرْفِ اللَّيْنِ الثَّالِثِ الَّذِي فِي الْجَمْعِ الْيَاءُ
فِي التَّصْغِيرِ . وَأَوَّلُ التَّصْغِيرِ مَضْمُومٌ وَأَوَّلُ الْجَمْعِ مَفْتُوحٌ ، لَمَّا ذَكَرْتُ لَكَ .
فَالْتَّصِغِيرُ وَالْجَمْعُ بِمَنْزِلَةِ وَاحِدَةٍ فِي هَذِهِ الْأَسْمَاءِ فِي حُرُوفِ اللَّيْنِ وَانْكَسَارِ الْحَرْفِ
بَعْدَ حَرْفِ اللَّيْنِ الثَّالِثِ ، وَانْفِتَاحِهِ قَبْلَ حَرْفِ اللَّيْنِ ، إِلَّا أَنَّ أَوَّلَ التَّصْغِيرِ وَحَرْفَ
لَيْنِهِ كَمَا ذَكَرْتُ لَكَ ، فَالْتَّصِغِيرُ وَالْجَمْعُ مِنْ وَاحِدٍ وَاحِدٍ .

(١) الْقَبْعَثَرَى : الْجَمْلُ الضَّخْمُ ، وَالْبَعِيرُ الْمَهْزُولُ .

(٢) الشَّمْرَدَلُ مِنَ الْإِبِلِ : الْقَوَى السَّرِيعُ الْفَتَى الْحَسَنُ الْخَلْقِ .

(٣) الْجَحْمَرَشُ مِنَ النِّسَاءِ : الْعَجُوزُ الْكَبِيرَةُ ، وَالثَّقِيلَةُ السَّمِجَةُ ، وَمِنَ الْإِبِلِ :
الْكَبِيرَةُ السِّنِّ . وَمِنَ الْأَرَانِبِ : الضَّخْمَةُ ، وَالْمَرْضِعُ ، وَالشَّدِيدَةُ الصَّوْتِ .

(٤) الصَّهْصَلَقُ : الْعَجُوزُ الصَّخَابَةُ . وَكَذَا رَجُلٌ صَهْصَلَقٌ : شَدِيدُ الصَّوْتِ .
وَأَصْلُهُ الصَّهْصَلَقُ ، وَهُوَ الصَّوْتُ الشَّدِيدُ .

وإنما منعهم أن يقولوا : سُفَيْرِجِلْ أَنَّهُمْ لَوْ كَسَرُوهُ لَمْ يَقُولُوا : سَفَارِجِلْ ،
 ١٠٧ وَلَا فَرَاذِيقُ ، وَلَا قَبَاعِثُ ، وَلَا شَمَارِدِلْ .

وسأبين لك إن شاء الله لِمَ كانت هذه الحروف أولى بالطرح في التصغير
 من سائر الحروف التي من بنات الخمسة .

وهذا قول يونس . وقال الخليل : لو كنتُ محترراً هذه الأسماء لا أحذف
 منها شيئاً كما قال بعض النحويين ، لقلتُ : سُفَيْرِجِلْ كما ترى ، حتى يصير
 بزنة دُنَيْنِيرٍ . فهذا أقرب وإن لم يكن من كلام العرب .

هذا باب تصغير المضاعف الذي قد أُدغم

أحد الحرفين منه في الآخر

وذلك قولك في مُدَقٍّ : مُدَيِّقٌ وفي أَصَمٍّ : أَصِمٌّ ، ولا تغير الإدغام عن حاله
 كما أنك إذا كسرت مُدَقًّا للجمع قلت : مَدَائِقُ ، ولو كسرت أَصَمًّا على عدّة
 حروفه كما تكسر أجذلاً فتقول : أَجَادِلُ لقلت : أَصَامٌ . فلنما أجريت التحقير
 على ذلك ، وجاز أن يكون الحرف المدغم بعد الياء الساكنة ، كما كان ذلك
 بعد الألف التي في الجمع .

هذا باب تصغير ما كان على ثلاثة أحرف

ولحقته الزيادة للتأنيث فصارت عدته مع الزيادة أربعة أحرف

وذلك نحو : حُبَيْلى ، وَبُشْرَى ، وأُخْرَى . تقول : حُبَيْلى ، وَبُشَيْرَى ،
 وَأُخَيْرَى .

وذلك أن هذه الألف كما كانت أَلَفَ تَأْنِيثٍ لم يكسروا الحرف بعد ياء
 التصغير ، وجعلوها ههنا بمنزلة الهاء التي تجيء للتأنيث ، وذلك قولك في طَلْحَةَ

طَلِيحُهُ ، وفي سَلَمَةٍ : سُلَيْمَةٌ . وَإِنَّمَا كَانَتْ هَاهُ التَّائِيثُ بِهَذِهِ الْمَنْزِلَةِ ؛ لِأَنَّهَا تُضْمُّ إِلَى الْإِسْمِ ، كَمَا يُضْمُّ مَوْتٌ إِلَى حَضَرَ ، وَبَكٌَّ إِلَى بَعَلَ .

وإن جاءت هذه الألف لغير التائيث كسرت الحرف بعد ياء التصغير وصارت ياءً ، وجرت هذه الألف في التحقير مجرى أَلِفِ مَرَمَى ، لِأَنَّهَا كُنُونٌ رَعَشْنٍ ، وَهُوَ قَوْلُهُ فِي مِعْزَى : مُعْزٍ كَمَا تَرَى ، وَفِي أَرْطَى : أَرْطٍ كَمَا تَرَى ، وَفِي عُلُقَى : عُلُقٍ كَمَا تَرَى .

وَعَلِمَ أَنَّ هَذِهِ الْأَلْفَ إِذَا كَانَتْ خَامِسَةً عِنْدَهُمْ فَكَانَتْ لِلتَّائِيثِ أَوْ لغيرِهِ حُذِفَتْ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي قَرْقَرَى : قَرْقَرٌ ، وَفِي حَبَرَكَى : حُبَيْرُكُ^(١) . وَإِنَّمَا صَارَتْ هَذِهِ الْأَلْفُ إِذَا كَانَتْ خَامِسَةً عِنْدَهُمْ بِمَنْزِلَةِ أَلِفِ مُبَارَكٍ وَجُودِ ، لِأَنَّهَا مِثْلَةٌ لَهَا ، وَلِأَنَّهَا لَوْ كُسِّرَتْ الْأَسْمَاءُ لِلْجَمْعِ لَمْ تَنْتَبَ ، فَلَمَّا اجْتَمَعَ فِيهَا ذَلِكَ صَارَتْ عِنْدَ الْعَرَبِ بِتِلْكَ الْمَنْزِلَةِ . وَهَذَا قَوْلُ يُونُسَ وَالْخَلِيلِ . فَكَذَلِكَ هَذِهِ الْأَلْفُ إِذَا كَانَتْ خَامِسَةً فَصَاعِدًا .

هذا باب تصغير ما كان على ثلاثة أحرف

ولحقته أَلِفُ التَّائِيثِ بعد أَلِفِ فَصَارَ مَعَ الْأَلْفَيْنِ خَمْسَةُ أَحْرَفٍ

اعلم أَنَّ تَحْقِيرَ ذَلِكَ كَتَحْقِيرِ مَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَلِحَقَّتْهُ أَلِفُ التَّائِيثِ

(١) السيرافي : وَإِنَّمَا حَذَفُوا هَذِهِ الْأَلْفَ لِأَنَّ الْمَصْغَرِ إِذَا كَانَ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ وَلَمْ يَكُنِ الْحَرْفُ الرَّابِعَ حَرْفَ مَدِّ وَلَيْنَ ، حَذَفَ مِنْهَا حَرْفٌ ، وَالْحَرْفُ الْأَخِيرُ زَائِدٌ فَهُوَ أَوَّلُ بِالْحَذَفِ فِي الْمُؤَنَّثِ وَغَيْرِ الْمُؤَنَّثِ مِمَّا ذَكَرْنَا . هُوَ أَوَّلُ بِالْحَذَفِ لِأَنَّهُ زَائِدٌ . فَإِنْ قِيلَ : فَلِمَ لَا تَحْذَفُونَ الْأَلْفَ الْمَمْدُودَةَ لِلتَّائِيثِ ، وَهَاءُ التَّائِيثِ إِذَا كَانَ قَبْلَهَا أَرْبَعَةُ أَحْرَفٍ ، كَقَوْلِهِمْ فِي خَنْفَسَاءَ : خَنْفِسَاءَ ، وَفِي سَلْهَبَةٍ : سَلْهَبَةٌ ؟ قِيلَ لَهُ : هَاءُ التَّائِيثِ وَالْأَلْفُ الْمَمْدُودَةُ مَتَحَرِّكَتَانِ ، فَصَارَ لِهَما بِالْحَرَكَةِ مِزِيَّةٌ ، وَصَارَا مَعَ الْأَلْفِ كَأَسْمٍ ضَمُّ إِلَى اسْمٍ .

لاتكسر الحرف الذي بعد ياء التصغير، ولا تُغَيَّر الألفان عن حالهما قبل التصغير؛ لأنهما بمنزلة الهاء. وذلك قولك: تُحَيِّرَاءُ، وَصُفِّرَاءُ، وَفِي طَرَفَاءَ: طَرَفَاءُ. وكذلك فَعْلَانُ الذي له فَعْلَى عندهم؛ لأنَّ هذه النون لما كانت بعد ألف وكانت بدلاً من ألف التانيث حين أرادوا المذكر صار بمنزلة الهمزة التي في حَرَاءَ؛ لأنَّها بدلٌ من الألف. ألا تراهم أجروا على هذه النون ما كانوا يُجْزَوْنَ على الألف، كما كان يُجْزَى^(١) على الهمزة ما كان يُجْزَى على التي هي بدلٌ منها.

١٠٨

واعلم أنَّ كلَّ شيء كان آخره كآخر فَعْلَانِ الذي له فَعْلَى، وكانت عدَّة حروفه كمعدَّة حروف فَعْلَانِ الذي له فَعْلَى، توالى فيه ثلاث حركات، أو لم يتوالى، اختلفت حرakah أو لم يختلفن، ولم تكسره للجمع حتى يصير على مثال مَفَاعِيلَ، فإنَّ تحقيره كتحقير فَعْلَانِ الذي له فَعْلَى.

وإنما صيروه مثله حين كان آخره نونا بعد ألف^(٢) كما أنَّ آخر فَعْلَانِ الذي فَعْلَى نون بعد ألف وكان ذلك زائداً كما كان آخر فَعْلَانِ الذي له فَعْلَى زائداً ولم يكسر على مثال مَفَاعِيلَ كما لم يكسر فَعْلَانُ الذي له فَعْلَى على ذلك؛ فشبهوا ذا^(٣) فَعْلَانِ الذي له فَعْلَى كما شبهوا الألف بالهاء.

واعلم أنَّ كلَّ ما كان على ثلاثة أحرف ولحقته زائدتان فكان ممدوداً مُنْصَرَفاً فإنَّ تحقيره كتحقير الممدود الذي هو بعدة حروف مما فيه الهمزة بدلاً من ياء من نفس الحرف. وإنما صار كذلك لأنَّ همزته بدلٌ من ياء بمنزلة الياء التي من نفس الحرف. وذلك نحو: عِلْبَاءٌ وَحَرْبَاءٌ، تقول: عُلَيْبِيٌّ وَحُرَيْبِيٌّ، كما تقول في سَقَاءَ: سُقَيْبِيٌّ وفي مِقْلَاءَ: مَقِيلِيٌّ.

(١) ط: «كما يجزى».

(٢) بعده في أ، ب: «وكان ذلك زائداً»، وهو تكرار لما سبق.

(٣) في أ، ب: «ذلك».

وإذا كانت الياءُ التي هذه المَهْمُزة بدلٌ منها ظاهرة حَقَّرَتْ ذلك الاسم كما تحقَّرَ الاسم الذي ظهرت فيه ياءٌ من نفس الحرف مما هو بعدة حروفه، وذلك دِرْجَاةٌ فتقول: دُرَيْحِيَّةٌ، كما تقول في سَقَاةٍ ^(١) سُقَيْقِيَّةٌ. وإنَّما كان ^(٢) هذا كهذا لأنَّ زوائده لم يجنَّ للتأنيث ^(٣).

واعلم أنَّ من قال: غَوْغَاءٌ فجعلها بمنزلة قَضَاضٍ وَصَرَفَ قال: غَوِيَّيٌّ. ومن لم يصرف وأنتَ فإنَّها عنده بمنزلة عَوْرَاءٍ، يقول: غَوِيَّاءُ كما يقول: عَوِيْرَاءُ.

ومن قال: قُوْبَاءٌ فصرف قال: قُوِيْنِيٌّ، كما تقول: عَلِيْنِيٌّ ^(٤). ومن قال: هذه قُوْبَاءٌ فأنتَ ولم يصرف قال: قُوِيْبَاءٌ كما قال: حُمَيْرَاءُ؛ لأنَّ تحقير ما لحقته ألفا التأنيث وكان على ثلاثة أحرف وتوالت فيه ثلاث حركات أو لم يتوالين، اختلفت حركانه أو لم يختلفن، على مثال فُعِيْلَاءَ.

واعلم أنَّ كلَّ اسم آخره ألف ونون زائدتان وعدة حروفه كهمدة حروف فَعْلَانِ كَسَّرَ للجمع على مثال مَفَاعِيلَ، فإنَّ تحقيره كتحقير سِرْبَالٍ شبهوه به حيث كَسَّرَ للجمع كما يكسِّر سِرْبَالٌ، وفُعل به ما ليس لبابه في الأصل فكما كَسَّرَ للجمع هذا التَكْسِيرُ حَقَّرَ هذا التحقير. وذلك قولك: ^(٥) سُرَيْحِيْنٌ في سِرْحَانٍ، لأنَّكَ تقول: سِرَاحِيْنٌ، وَضِبْعَانٌ ضُبَيْعِيْنٌ ^(٦) لأنَّكَ

(١) ا: «سقاء».

(٢) ط: «صار».

(٣) ط: «لم يجيء للتأنيث».

(٤) يقال: قوباء وقوباء يسكون الواو وفتحها. فمن سكنها ذكرَّ وصرف. ومن فتحها أنتَ ومنع الصرف.

(٥) ا: «وكذلك قولك» ب: «وذلك نحو قولك».

(٦) ضبيعين ساقطة من ا

تقول : ضَبَاعِينَ ، وَحُومَانُ : حُومَيْنِ^(١) ، لَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ : حَوَامِينُ ؛ وَسُلْطَانُ سُلَيْطَيْنِ ، لَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ : سَلَاطِينُ ؛ وَيَقُولُونَ فِي فِرْزَانٍ : فُرْيزَيْنِ^(٢) ؛ لَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ : فَرَازِينَ . وَمَنْ قَالَ : فَرَازِنَةً ، قَالَ أَيْضًا : فُرْيزَيْنِ ؛ لِأَنَّهُ قَدْ كُسِّرَ كَمَا كُسِّرَ جَجَجَاجٌ وَزِرْدِيْقٌ كَمَا قَالُوا : زَنَادِقَةٌ وَجَجَاجَةٌ . ١٠٩

وَأَمَّا ظَرِبَانُ فَتَحْقِيرُهُ ظَرَبَانُ ، كَأَنَّكَ كَسَّرْتَهُ عَلَى ظَرِبَاءَ وَلَمْ تَكْسِرْهُ عَلَى ظَرِبَانٍ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : ظَرَائِيْ كَمَا قَالُوا : صَلَفَاءُ وَصَلَائِيْ^(٣) . وَلَوْ جَاءَ شَيْءٌ مِثْلُ ظَرِبَاءَ كَانَتْ الْهَمْزَةُ لِلتَّائِيثِ ؛ لِأَنَّ هَذَا الْبِنَاءَ لَا يَكُونُ مِنْ بَابِ عِلْبَاءَ وَجَرِبَاءَ وَلَمْ تَكْسِرْهُ عَلَى ظَرِبَانٍ . أَلَا تَرَى أَنَّ النُّونَ قَدْ ذَهَبَتْ فَلَمْ يُشَبَّهْ سِرْبَالًا حَيْثُ لَمْ تَنْبِتْ فِي الْجَمْعِ^(٤) . كَمَا تَنْبِتُ لَامُ سِرْبَالٍ وَأَشْبَاهَ ذَلِكَ .

وَتَقُولُ فِي وَرَشَانٍ : وَرَيْشَيْنِ ، لِأَنَّكَ تَقُولُ : وَرَاشَيْنِ .

وَإِذَا جَاءَ شَيْءٌ عَلَى عِدَّةِ حُرُوفٍ سِرْحَانٍ ، وَآخِرُهُ كَأَخْرِ سِرْحَانٍ ، وَلَمْ تَعْلَمْ الْعَرَبُ كَسْرَتَهُ لِلْجَمْعِ ، فَتَحْقِيرُهُ كَتَحْقِيرِ فَعْلَانِ الَّذِي لَهُ فَعْلَى إِذَا لَمْ تَعْلَمْ . فَالَّذِي هُوَ مِثْلُهُ فِي الزِّيَادَتَيْنِ وَالَّذِي بَصِيرٌ فِي الْمَعْرِفَةِ بِمَنْزِلَتِهِ أَوَّلَى بِهِ حَقِّي تَعْلَمُ . وَالَّذِي ذَكَرْتُ لَكَ فِي جَمِيعِ ذَا قَوْلٍ يُونُسُ .

(١) الحومان : أرض غليظة متقادة .

(٢) الفرزان ، من لعب الشطرنج ، أعجمي معرب ، وهو ما يسمى في اللعبة بالوزير .

(٣) الصلفاء : ما اشدت من الأرض وصلب .

(٤) ط فقط : « لم يثبت في الجمع » . وقال السيرافي : يريد أن ظربان لا يجوز أن يكون ملحقا ، لأنه ليس في الكلام فعلا . فلما جمعته العرب على ظرائي علمنا أنهم لم يجعلوا الجمع ملحقا كما لم يجعلوا الواحد ملحقا بواحد ... أما ورشان فإنه وإن لم يكن في الكلام فعلا حتى يلحقوا الواحد بالواحد ، لكن ألحقوا جمعه وتصفيره بجمع ما فيه الحرف الأصل فقالوا : ورشين ووريشين ، ملحقين بسراييل وسريبييل .

ولو سميت رجلاً بسرّحانٍ فحقرته : لقلت سرّينحٍ . وذا قول يونس وأبي عمرو .

ولو قلت : سرّينحانٌ لقلت في رجل يسمّى علقى : علقى ، وفي معزى : معزى ، وفي امرأة اسمها سرّبال^(١) : سرّيبال ؛ لأنها لا تنصرف .
فالتحقير على أصله وإن لم ينصرف الاسم .

وجميع ما ذكرتُ لك في هذا الباب وما أذكرُ لك في الباب الذى يليه قول يونس^(٢) .

هذا باب تحقير ما كان على أربعة أحرف

فلحقته ألفا التانيث ، أو لحقته ألف ونون كما لحقت عُمان

أما ما لحقته ألفا التانيث فحُفِّنَساه وعُنْصَلاه وقرَمَلاه . فإذا حقّرت قلت : قرَمِلاه ، وحُفِّنِساه وعُنْصِلاه ، ولا تحذف كما تحذف ألف التانيث ؛ لأنّ الألفين لمّا كانتا بمنزلة الهاء فى بنات الثلاثة لم تُحذفَا هنا حيث حى آخرُ الاسم ، وتحرك كتحرك الهاء .

وإنما حُذفت الألفُ لأنّها حرفٌ مميّتٌ ، فجعلتها كألف مباركة . فأما المدود فإنّ آخره حى كحياة الهاء ، وهو فى المعنى مثل ما فيه الهاء ، فلمّا اجتمع فيه الأسران جعل بمنزلة ما فيه الهاء ، والهاء بمنزلة اسم ضمّ إلى اسم فجعلّا اسمًا واحدًا ، فالآخر لا يُحذف أبدًا ؛ لأنّه بمنزلة اسم مضاف إليه ، ولا تغىّر الحركة التى فى آخر الأوّل كما لا تغىّر الحركة التى قبل الهاء .

(١) ط : « تسمى سرّبال » .

(٢) قول يونس ، ساقط من ب .

وَأَمَّا الْحَقَّةُ أَلِفٌ وَنُونٌ : فَعُقْرُ بَانٌ ، وَزَعْفَرَانٌ ، تقول : عَقِيرُ بَانٌ ،
وَزُعْفِيرَانٌ ، تحقره كما تحقر ما في آخره أَلِفًا التَّائِيثَ .

[ولا تَحذف لتَجْرُك النون ، وَإِنَّمَا وافق عَقْرُ بَانٌ حُنْفَسَاء ، كما وافق تحقيرُ
عُشْمَانٍ تحقير حَمَرَاء ، جعلوا ما فيه الألف والنون من بنات الأربعة بمنزلة
ما فيه أَلِف التَّائِيث [من بنات الأربعة ، كما جعلوا ما هو مثله من بنات الثلاثة
مثل ما فيه أَلِف التَّائِيث من بنات الثلاثة ؛ لأن النون في بنات الأربعة لَمَّا
تحركت أشبهت الهمزة في حُنْفَسَاء وأخواتها ولم تَسْكُن فتشبه بسكونها الألف
التي في قَرْقَرَى وقَهْقَرَى وقَبْعَرَى ^(١) وتكون حرفاً واحداً بمنزلة قَهْقَرَى .

وتقول في أَقْحُوَانَةٍ : أَقْيَحِيَانَةٍ ، وَعُنْظُوَانَةٍ : عُنْيِظِيَانَةٍ ، كأنك حَقَرْتَ
عُنْظُوَانًا وَأَقْحُوَانًا . وإذا حَقَرْتَ عُنْظُوَانًا وَأَقْحُوَانًا فكأنك حَقَرْتَ
عُنْظُوَةً وَأَقْحُوَةً ، لأنك تُجْرى هَاتِنِ الزَّيَادَتَيْنِ مجرى تحقير ما فيه الهاء ، [فإذا
ضممتها إلى شيء فأجر تحقيره مجرى تحقير ما فيه الهاء] . وَإِنَّمَا أدخلت الهاء
ههنا لأن الزَّيَادَتَيْنِ ليستا علامة للتَّائِيثَ .

وَأَمَّا أُسْطُوَانَةٌ فتحقيرها أُسَيْطِينَةٌ ، لقولهم : أُسَاطِينُ كَمَا قُلْتَ : سُرَيْحِينُ
حيث قالوا : سَرَّاحِينُ ، فَلَمَّا كَسَرُوا هَذَا الْاسْمَ بِحَذْفِ الزَّيَادَةِ وَثَبَاتِ النُّونِ
حَقَرْتَهُ عَلَيْهِ .

(١) سقطت « قَهْقَرَى » من ب ، و « قَبْعَرَى » من ا .

هذا باب ما يحقر على تكسيرك إياه

لو كسرتَه للجمع على القياس

لا على التفسير للجمع على غيره

وذلك قولك في خاتم : خَوَيْتُمْ ، وطَاقِي : طَوَيْتُ ، ودَانِي : دَوَيْتُ .
والذين قالوا : دَوَانِيْقُ وخَوَانِيْمُ وطَوَايِقُ إنما جعلوه تكسير فاعل ، وإن
لم يكن من كلامهم . كما قالوا : مَلَامِيْحُ والمستعمل في الكلام لَمَحَةٌ ، ولا يقولون
مَلَمَحَةٌ . غير أنهم قد قالوا : خَاتَمًا ، حدثنا بذلك أبو الخطّاب .

وسمنا من يقول تمن يوثق به من العرب : خَوَيْتِيْمُ ، فإذا جمع قال :
خَوَاتِيْمُ .

وزعم يونس أَنَّ العرب تقول أيضا : خَوَاتِمُ ودَوَانِيْقُ وطَوَايِقُ ، على
فَاعِلٍ ، كما قالوا : تَابِلٌ وتَوَابِلُ . ولو قلت : خَوَيْتِيْمُ ودَوَيْتِيْقُ لقولك :
خَوَانِيْمُ ودَوَانِيْقُ ، لقلت في أَثْفِيَّةٍ أَثْفِيَّةٍ فحَقَّقْتُهَا ، لأنك تقول : أَثَافٍ ،
ولكنك تحقرها على تكسيرها على القياس ، وكذلك مِعْطَاةٌ تقول : مُعْطِيٌّ
ولا تلتفت إلى مِعَاطٍ ، ولحذفت في تحقير مَهْرِيَّةٍ إحدى الياءين ، كما حذفت
في مَهَارِيٍّ إحداهما^(١) .

ومن العرب من يقول : صُغِيْرٌ ودُرِيْمٌ ، فلا يميء بالتصغير على صَغِيْرٍ
ودِرْهَمٍ ، كما لم يميء دَوَانِيْقُ على دَانِيٍّ ، فكانَهم حقروا دِرْهَامًا
وصُغِيَارًا .

(١) السيرافي : أى لو صغرت خاتما على خويتم نظرا لجمعه شاذا على خواتيم ،
وتركت القياس فيه من أجل ذلك لوجب أن تقول : في أَثْفِيَّةٍ ، أَثْفِيَّةٍ ، لأن العرب
قد قالت : أَثَافٍ ؛ ولقلت : في مِعْطَاةٍ : مِعِيطٌ ، لأن العرب قد قالت : مِعَاطٌ . وفي مهريّة
مهريّة : لقولهم : مهاري حين حذفوا إحدى الياءين .

وليس يكون ذا في كل شيء إلا أن تسمع منه شيئاً ، كما قالوا : رُوِيَ جِلٌّ
فحَقَّرُوا عَلَى رَاجِلٍ ، وَإِنَّمَا يَرِيدُونَ الرَّجُلَ .

هذا باب ما يُحذف في التحقير من بنات الثلاثة من الزيادات

لأنك لو كسرتها للجمع لحذفتها فكذلك ^(١) تحذف في التصغير
وذلك قولك في مُعْتَلِمٍ : مُعْتَلِمٌ ، كما قلت : مَعَالِمٌ ، فحذفت حين كسرت
للجمع . وإن شئت قلت : مُعْتَلِمٌ فَأَلْحَقْتَ الْإِيَاءَ عِوَضاً مِمَّا حَذَفْتَ ، كما قال
بعضهم : مَعَالِمٌ .

وكذلك جَوَالِقٌ إِن شئت قلت : جَوَالِقٌ ، وإن شئت قلت : جَوَالِقٌ عِوَضاً
كما قالوا : جَوَالِقٌ . وَالْعِوَضُ قول يونس والخليل .

وتقول في المُقَدِّمِ والمؤخَّرِ : مُقَدِّمٌ ، وسُؤْيَحْرٌ ، وإن شئت عوضت الإياء
كما قالوا : مَقَادِمٌ وَمَآخِرٌ ، والمَقَادِمُ والمَآخِرُ عَرَبِيَّةٌ جَيِّدَةٌ . ومُقَدِّمٌ خطأ ، لأنه
لا يكون في الكلام مَقَادِمٌ . فإذا لم يكن ذا فيما هو بمنزلة التصغير في أن
١١١ ثلثه حرف لِينٍ كما أن ثالث التصغير ^(٢) حرف لِينٍ ، وما قبل حرف لينه
مفتوح كما أن ما قبل حرف لين التصغير مفتوح ، وما بعد حرف لينه مكسور
كما كان ما بعد حرف لين التصغير مكسوراً — فكذلك لا يكون في التصغير .
فعلى هذا فقس . وهذا قول الخليل .

وحروف اللين هي حروف المد التي يُمدُّ بها الصوت ، وتلك الحروف :
الألف ، والواو ، والياء .

(١) ط : « وكذلك » .

(٢) ا : « المصغر » .

وتقول في مُنْطَلِقٍ : مُطَلِقٌ وَمُطَلِّقٌ ؛ لَأَنَّكَ لو كَسَرْتَهُ كَانَ بِمَنْزِلَةِ مُفْتَلِمٍ في الحذف والعوض .

وتقول في مُذَكَّرٍ : مُذَكِّرٌ كَمَا تَقُولُ في مُقَرَّبٍ : مُقَرِّبٌ . وَإِنَّمَا حَدَّثَهَا مُذَكِّرٌ ، وَلَكِنَّهُمْ أَدْعَوْا ، فَحُذِفَ هَذَا كَمَا كُنْتَ حَازِفُهُ في تَكْسِيرِ كِهَ لِلْجَمْعِ لو كَسَرْتَهُ . وَإِنْ شِئْتَ عَوَّضْتَ فَقُلْتَ : مُذَكِّرٌ وَمُقَرِّبٌ . وَكَذَلِكَ مُفْتَسِّلٌ .

وَإِذَا حَقَرْتَ مُسْتَمْعًا قُلْتَ : مُسَمِّعٌ وَمُسَمِّعٌ ، تُجْرِيهِ بِجَرَى مُفْتَسِّلٍ ، تَحْذِفُ الزوائد ، كَمَا كُنْتَ حَازِفُهَا في تَكْسِيرِ كِهَ لِلْجَمْعِ لو كَسَرْتَهُ .

وَإِذَا حَقَرْتَ مُزْدَانٌ قُلْتَ : مُزَيِّنٌ وَمُزَيِّنٌ ، وَتَحْذِفُ الدالَ لِأَنَّهَا بَدَلٌ مِنْ تَاءِ مُفْتَعِلٍ ، كَمَا كُنْتَ حَازِفُهَا لو كَسَرْتَهُ لِلْجَمْعِ وَمُزْدَانٌ بِمَنْزِلَةِ مُخْتَارٍ ، فَإِذَا حَقَرْتَهُ قُلْتَ : مُحَيِّرٌ ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : مُحَيِّزٌ ، لَأَنَّكَ لو كَسَرْتَهُ لِلْجَمْعِ قُلْتَ : مُحَايِرٌ وَمُحَايِرٌ ، كَمَا فَعَلْتَ ذَلِكَ بِمُفْتَلِمٍ ، لِأَنَّهُ مُفْتَعِلٌ . وَكَذَلِكَ مُنْقَادٌ لِأَنَّهُ مُنْفَعِلٌ ، وَكَذَلِكَ مُسْتَزَادٌ تَحْقِيرُهُ مُزِيدٌ ، لِأَنَّهُ مُسْتَفْعَلٌ . فَهَذِهِ الزوائد ^(١) تُجْرَى عَلَى مَا ذَكَرْتُ لَكَ .

وتقول في مُحَمَّرٍ : مُحَمِّمٌ ، وَمُحَمِّمٌ ، كَمَا حَقَرْتَ مُقَدَّمًا ، لَأَنَّكَ لو كَسَرْتَ مُحَمَّرًا لِلْجَمْعِ أَذْهَبْتَ إِحْدَى الرَّاءَيْنِ ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي السَّكَلَامِ مَفَاعِلٌ .

وتقول في مُحَمَّارٍ : مُحَمِّمٌ ، وَلَا تَقُولُ : مُحَمِّرٌ ، لِأَنَّ فِيهَا إِذَا حَذَفْتَ الرَّاءَ أَلْفًا رَابِعَةً ، فَكَأَنَّكَ حَقَرْتَ مُحَمَّارٌ .

وتقول في تَحْقِيرِ حَمَارَةٍ : حُمَيْرَةٌ ، كَأَنَّكَ حَقَرْتَ حَمْرَةً ، لَأَنَّكَ لو كَسَرْتَ

حَمَازَةً للجمع لم تقل : حَمَائِرُ ، ولكن تقول ^(١) حَمَازٌ ؛ لأنه ليس في الكلام فَعَائِلٌ كما لا يكون مَفَاعِلٌ .

وإذا حَقَرْتَ جُبْنَةً قلت : جُبِينَةٌ ، لأنك لو كسرتها [للجمع] لقلت : جَبَانٌ ، كما تقول في المُرِضَةِ : مَرَاضٌ كما ترى . فَجُبْنَةٌ ونحوها على مثال مُرِضَةٍ ، وإذا كسرتها للجمع جاءت على ذلك المثال . وقد قالوا : جُبْنَةٌ ، فثقلوا النون وخففوها .

وتقول في مُغْدَوْدِينَ : مُغْيِدِينَ ^(٢) إن حذفت الدال الآخرة ، كأنك حَقَرْتَ مُغْدَوْنٌ ، لأنها تبقى خمسة أحرف رابعها الواو ، فتصير بمنزلة بهُولٍ وأشباه ذلك . وإن ^(٣) حذفت الدال الأولى فهي بمنزلة جُوالِيٍّ ، كأنك حَقَرْتَ مُغْدَوْدِينَ ^(٤) .

وإذا حَقَرْتَ خَفِيدٌ قلت : خُفِيدٌ وخُفِيدٌ ؛ لأنك لو كسرتنه للجمع قلت : خَفَادٌ وخَفَادٌ ؛ فإنما هو بمنزلة عُدَافٍ وجُوالِيٍّ .

وإذا حَقَرْتَ غَدَوْدَنُ فبتلك المنزلة ؛ لأنك لو كسرتنه للجمع لقلت : غَدَادِينَ وغَدَادَنُ ، ولا تحذف من الدالين لأنهما بمنزلة ما هو من نفس الحرف

(١) ط : « ولكنك كنت قائلا حمار » .

(٢) ا : « وإذا » .

(٣) ا ، ب : « وإذا » .

(٤) السيرافي : ومعنى ذلك لأن إحدى الدالين زائدة ، يجوز أن تكون الأولى أو الثانية ، فإن جعلناها الثانية وحذفناها وقعت الواو رابعة فيها هو على خمسة أحرف فقلت : مغيدين . وإن حذفت الأولى بقي مُغْدَوْدَنُ ، فوجب أن تقول : مغيدن لأن الواو زائدة ، وهي أولى بالحذف ، وصار بمنزلة جوالتي ، تحذف الألف لأنها ثالثة ، وهي أولى بالحذف من الواو .

هنا ، ولم تُضطر^(١) إلى حذف واحدٍ منهما ، وليس من حروف الزيادة إلا أن
تضاعف لتلحق الثلاثة بالأربعة ، والأربعة بالخسة .

وتقول في قَطَوَطَى : قَطِيطٌ وَقَطِيطٌ ، لأنه بمنزلة غَدَوَدَنٍ وَعَثَوَتَلٍ .

وإذا حَقَرْتَ مُقْعَسِسٌ حذفت النون وإحدى السينين ، لأنك كنت ١٢
فاعلا ذلك لو كثرته للجمع . فإن شئت قلت : مُقْعَسِسٌ ، وإن شئت قلت :
مُقْعِسِسٌ^(٢) .

وأما^(٣) مُعَلَوِطٌ فليس فيه إلا مُعِيلِيطٌ ؛ لأنك إذا حَقَرْتَ لحذفت إحدى
الواوين بقيت واوٌ وأربعة ، وصارت الحروف خمسة أحرف . والواو إذا كانت
في هذه الصفة لم تُحذف في التصغير ، كما لا تُحذف في الكثرة للجمع .

فأما مُقْعَسِسٌ فلا يَبْقَى منه^(٤) إذا حذفت إحدى السينين زائدة خامسة
تثبت في تكسيرك الاسم للجمع ، والتي تبقى هي النون : ألا ترى أنه ليس
في الكلام مَقَاعِنَلٌ .

وتقول في تحقير عَفَنَجَجٍ : عَفِنَجِجٌ وَعَفِنَجِجٌ ، تحذف النون ولا تحذف
من اللامين ؛ لأن هذه النون بمنزلة واو غَدَوَدَنٍ وياء خَفِيدٍ ، وهي من
حروف الزيادة ، والجمع هنا الزيادة بمنزلة الدال المزيدة في غَدَوَدَنٍ وخَفِيدٍ ،
وهي بمنزلة ما هو من نفس الحرف ، لأنها ليست من حروف الزيادة إلا
أن تضاعف .

وإذا حَقَرْتَ عَطَوَدٌ قلت : عَطِيدٌ وَعُطِيدٌ ، لأنك لو كثرته للجمع قلت :

(١) ط : « ولم يضطر » .

(٢) ط ، ب : « مقعيس وإن شئت قلت : مقعيس » .

(٣) ط : « فأما » .

(٤) ا : « فيه » .

عَطَاوِدُ وَعَطَاوِيدُ ، وَإِنَّمَا تَقَلَّتْ الْوَاوُ الَّتِي أُخِلَتْ بِنَاتِ الثَّلَاثَةِ بِالْأَرْبَعَةِ كَمَا
تَقَلَّتْ بَاءُ عَدَبَسٍ وَنُونُ عَجَسَسٍ .

وَإِذَا حَقَرْتَ عِثُولًا قُلْتَ : عُثِيلٌ وَعُثْيِيلٌ ؛ لِأَنَّكَ لَوْ جَعَلْتَ قُلْتَ : عِثَاوِيلٌ
وَعِثَاوِيلٌ ، وَإِنَّمَا صَارَتْ الْوَاوُ تَثْبِتُ فِي الْجَمْعِ وَالتَّخْفِيرِ لِأَنَّهُمْ إِذَا جَاءُوا بِهِذِهِ
الْوَاوِ لَتَلْحَقَ بِنَاتِ الثَّلَاثَةِ بِالْأَرْبَعَةِ ، فَصَارَتْ عِنْدَهُمْ كَشَيْنِ قِرْشَبٍ ، وَصَارَتْ
الْلَامُ الزَّائِدَةُ بِمَنْزِلَةِ الْبَاءِ الزَّائِدَةِ فِي قِرْشَبٍ ، فَخَذَفَهَا كَمَا خَذَفُوا الْبَاءَ حِينَ قَالُوا :
قِرَاشِبٌ ، فَخَذَفُوا مَا هُوَ بِمَنْزِلَةِ الْبَاءِ وَأَثْبَتُوا مَا هُوَ بِمَنْزِلَةِ الشَّيْنِ . وَكَذَلِكَ
قَوْلُ الْعَرَبِ وَقَوْلُ الْخَلِيلِ .

وَإِذَا حَقَرْتَ أَلْدَدًا وَيَلْدَدًا ، وَمَعْنَى يَلْدَدٍ وَأَلْدَدٍ وَاحِدٌ ، خَذَفْتَ
النُّونَ كَمَا خَذَفْتُمَا مِنْ عَفَنَجَجٍ ، وَتَرَكْتَ الدَّالَّيْنِ ، لِأَنَّهُمَا مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ .
وَيَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ الْمَعْنَى مَعْنَى أَلْدَّ . وَقَالَ الطَّرِمَاحُ ^(١) :

* خَصَمْتُ أَبْرَّ عَلَى الْخُصُومِ أَلْدَدُ ^(٢) *

فَإِذَا خَذَفْتَ النُّونَ قُلْتَ : أَلِيدٌ كَمَا تَرَى ، حَتَّى يَصِيرَ عَلَى قِيَاسِ تَصْغِيرِ أَفْعَلٍ
مِنَ الْمُضَاعَفِ ، لِأَنَّ أَفْعِلَ مِنَ الْمُضَاعَفِ وَأَفْعِلَ مِنَ الْمُضَاعَفِ لَا يَكُونُ
إِلَّا مَدْعَمًا ، فَأَجْرِيئَهُ عَلَى كَلَامِ الْعَرَبِ .

(١) ديوانه ١٤١ وابن يعيش ٦ : ١٢١ واللسان (لدد ٣٩٦) .

(٢) أبر : غلب . يصف حرباء ، شبهه في تحريك يديه عند استقبال الشمس لما يجد
من أذى الحر ، يخضم ظهره على خصمه ، فظل يحرك يديه حرصاً على الكلام وسروراً
بالغلبة . وصدر البيت :

* يضحى على جذم الجذول كأنه *

والشاهد في : « أَلْدَدُ » أَنَّهُ بِمَعْنَى أَلْدَّ ، وَأَلْدَّ مِنَ اللَّدِّ ، وَهُوَ شِدَّةُ الْخُصَامِ ، فَهُوَ
مِنْ بِنَاتِ الثَّلَاثَةِ . فَإِذَا صَغُرَ خَذَفْتَ نُونَهُ فَصَغُرَ تَصْغِيرِ أَلْدَّ وَقِيلَ : أَلِيدٌ ، فَإِنْ عَوِضَ
مِنْ نُونِهِ قِيلَ : أَلِيدِيدٌ ، مَصْرُوفٌ ، لِأَنَّهُ قَدْ زَالَ بِالْعَوِضِ عَنْ وَزْنِ أَفْعِلٍ وَتَحْقِيرِهِ .

ولو سَمِيت رجلا بِالْبَبِّ ثُمَّ حَقَرْتَهُ قُلْتُ : أَلَيْبُ كَمَا تَرَى ، فَرَدَدْتَهُ إِلَى قِيَاسِ أَفْعَلَ ، وَإِلَى الْغَالِبِ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ . وَإِنَّمَا أَلْبَبُ ^(١) شَاذٌ كَمَا أَنَّ حَيَوَةً شَاذٌ . فَإِذَا ^(٢) حَقَرْتَ حَيَوَةً صَارَ عَلَى قِيَاسِ غَزَوَةٍ ^(٣) ، وَلَمْ تُصَيِّرْهُ كَيَنُوتُهُ هَهُنَا عَلَى الْأَصْلِ أَنْ تَحْقِرَهُ عَلَيْهِ ، فَكَذَلِكَ أَلْبَبُ .

وَإِذَا حَقَرْتَ إِسْتَبْرَقُ قُلْتُ : أَبْزِرُقُ ، وَإِنْ شِئْتُ قُلْتُ : أَبْزِرُقُ عَلَى الْعَوَضِ ؛ لِأَنَّ السَّيْنَ وَالتَّاءَ زَائِدَتَانِ ، لِأَنَّ الْأَلْفَ إِذَا جَعَلْتَهَا زَائِدَةً لَمْ تُدْخِلْهَا عَلَى بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ وَلَا الْخَمْسَةِ ، وَإِنَّمَا تُدْخِلُهَا عَلَى بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ ، وَلَيْسَ بَعْدَ الْأَلْفِ شَيْءٌ مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ إِلَّا السَّيْنَ وَالتَّاءُ ، فَصَارَتِ الْأَلْفُ بِمَنْزِلَةِ مِيمِ مُسْتَفْعِلٍ ، وَصَارَتِ السَّيْنَ وَالتَّاءُ بِمَنْزِلَةِ سَيْنِ مُسْتَفْعِلٍ وَتَائِهِ . وَتَرَكْتُ صَرْفَ إِسْتَبْرَقٍ يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّهُ إِسْتَفْعَلٌ ^(٤) .

وَإِذَا حَقَرْتَ أَرَنْدَجٌ قُلْتُ : أَرِيدَجٌ ، لِأَنَّ الْأَلْفَ زَائِدَةً ، وَلَا تَلْحَقُ هَذِهِ الْأَلْفُ إِلَّا بِبَنَاتِ الثَّلَاثَةِ ، وَالنُّونُ بِمَنْزِلَةِ نُونِ النَّدَجِ .

(١) يَفْتَحُهُ وَضَمَّةٌ عَلَى الْبَاءِ فِي كُلِّ مَنْ أ ، ط .

(٢) ط : « وَإِذَا هُ » .

(٣) ط : « حِدَوَةٌ » ، وَالْحِدَوَةُ بِالْكَسْرِ : الْعَطِيَّةُ .

(٤) السَّرَافِيُّ : لِأَنَّ اسْتَبْرَقًا اسْتَفْعَلَ ، وَالسَّيْنَ وَالتَّاءَ زَائِدَتَانِ ، وَالْهَمْزَةُ أَيْضًا زَائِدَةٌ ، وَلَا يَدُ مِنْ حَذْفِ زَائِدَيْنِ مِنْهَا ، وَالسَّيْنَ وَالتَّاءَ أُولَى بِالْحَذْفِ ، لِأَنَّ الْهَمْزَةَ أُولَى . وَقَالَ أَبُو إِسْحَاقَ الزَّجَّاجُ : كَانَ أَصْلُ اسْتَبْرَقٍ اسْتَفْعَلَ ، مِثْلُ اسْتَخْرَجَ ، وَالْأَلْفُ أَلْفٌ وَصَلْ ، ثُمَّ نُقِلَ إِلَى الْأَسْمِ فَقَطَعَ الْأَلْفُ كَمَا يَنْزِمُ فِي مِثْلِ ذَلِكَ . فَإِنْ قِيلَ : لَمْ جَعَلْتُمُ الْأَلْفَ وَالسَّيْنَ وَالتَّاءَ زَوَائِدَ ؟ قِيلَ : قَدْ عَلِمْنَا أَنَّ فِي اسْتَبْرَقٍ الْآنَ زَائِدًا لَا مُحَالَةَ ، لِأَنَّهُ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ ، وَلَا يَكُونُ الْأَسْمُ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ أَصُولٌ ، فَوَجِبَ أَنْ يَكُونَ فِيهِ حَرْفٌ زَائِدٌ ، إِمَّا الْأَلْفُ وَإِمَّا السَّيْنَ وَإِمَّا التَّاءَ ، لِأَنَّ بَاقِيَ الْحُرُوفِ لَيْسَ مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ . فَلِإِنْ جَعَلْنَا الْهَمْزَةَ زَائِدَةً وَمَا عَدَاهَا أَصْلَى خَرَجَ عَنْ قِيَاسِ كَلَامِ الْعَرَبِ ، فَوَجِبَ أَنْ تَجْعَلَ السَّيْنَ وَالتَّاءَ زَائِدَتَيْنِ ، وَحِينَئِذٍ لَمْ يَكُنْ بَدٌّ مِنْ أَنْ نَجْعَلَ الْهَمْزَةَ زَائِدَةً . لِأَنَّهَا دَخَلَتْ عَلَى ذَوَاتِ الثَّلَاثَةِ أَوَّلًا .

وتقول في تحقير ^(١) دُرْخَرَحْ : دُرْبِرِجْ ، وإنما ضاعفت الراء والحاء كما ضاعفت الدال في مَهْدَدَ . والدليل على ذلك : دُرَاحُ و دُرُوحُ ، ضاعفت بعضهم الراء ، وضاعفت بعضهم الراء والحاء ، وحقّرت ككتسير كه للجمع ^(٢) .
ألا ترى أنَّ مَنْ لَفْتَهُ دُرْخَرَحْ يقول : دَرَارِحُ .
وقالوا : جَلَعَلَعٌ وَجَلَالَعٌ .

وزعم يونس أنهم يقولون : صَامِجٌ وَدَمَامِكُ ، في صَمَجَمِجٍ وَدَمَكَمَكِ ، فإذا حَقَّرَتْ قَلْتَ : صُمَيْيَجٌ وَدُمَيْيَكُ وَجُمَيْيَعٌ ، وإن شئت قلت : دُرْبِرِجٌ عَوْضًا كما قالوا : دَرَارِجٌ . وكرهوا دَرَارِجُ وَدُرَيْجُ ، للتضعيف والتقاء الحرفين من موضع واحد ، وجاء العَوْضُ فلم يَغْيَرُوا ^(٣) ما كان من ذلك قبل أن يَحْيَ ، [ولم يقولوا في العَوْضِ : دَرَارِجُ فيكون في العَوْضِ على ضربٍ وفي غيره على ضربٍ . ومع ذا أنَّ فَمَاعِيلَ وَفَعَالِيلَ أَكْثَرُ وَأَعْرَفُ مِنْ فَعَالِلٍ وَفَعَالِيلِ] .

وزعم الخليل أنَّ مَرْمَرِيْسَ عنده من المَرَاة ، والمعنى بَدَلٌ . وزعم ^(٤) أنهم ضاعفوا الميم والراء في أوله كما ضاعفوا في آخر دُرْخَرَحْ الراء والحاء . وتحقيره مَرْمَرِيْسٌ ، لأن الياء تصير رابعةً ، وصارت الميم أولى بالحذف من الراء ، لأن الميم إذا حُدِفَتْ تَبَيَّنَ في التحقير أن أصله من الثلاثة ، كأنك حَقَّرْتَ مَرَّاسٌ . ولو قلت : مَرْمَرِيْسٌ لصارت كأنها ^(٥) من باب سُرْخُوبٍ وَبِرْذَاحٍ وَقِنْدِيلٍ .

(١) ط فقط : « تصغير » .

(٢) ط : « على تكسير كه للجمع » .

(٣) ا ، ب : « فلم يغير » .

(٤) ط : « وزعموا » .

(٥) ا ، ب : « كأنه » .

فكُلُّ^(١) شَيْءٍ ضَوْعِفَ الحَرْفَانِ مِنْ أَوَّلِهِ أَوْ آخِرِهِ فَأَصْلُهُ الثَّلَاثَةُ ، مِمَّا
عَدَّةَ حُرُوفِهِ خَمْسَةَ أَحْرَفٍ^(٢) ، كَمَا أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ ضَوْعِفَ الثَّانِي مِنْهُ مِنْ أَوَّلِهِ
أَوْ آخِرِهِ^(٣) ، وَكَانَتْ عَدَّتُهُ أَرْبَعَةً أَوْ خَمْسَةً رَابِعُهُ حَرْفَ لَيْنٍ ، فَهُوَ مِنَ الثَّلَاثَةِ
عِنْدَكَ . فَهَذَا يُخَيِّرَانِ مَجْرَى وَاحِدًا .

وَإِذَا حَقَرْتَ الْمُسْرَوَّلَ فَهُوَ مُسَيَّرِلٌ ، لَيْسَ إِلَّا [هَذَا] ، لِأَنَّ الْوَاوَ رَابِعَةٌ .
وَلَوْ كَسَّرْتَهُ لِلْجَمْعِ لَمْ تَحْذَفْ ، فَكَذَلِكَ لَا تَحْذَفُ فِي التَّصْفِيرِ . فَإِذَا^(٤) حَقَرْتَ
أَوْ كَسَّرْتَ وَافَقَ بُهْلُولًا وَأَشْبَاهَهُ .

وَإِذَا حَقَرْتَ مَسَاجِدَ اسْمٍ رَجُلٍ قُلْتَ : مُسَيِّجِدٌ ، فَتَحْقِيرُهُ كَتَحْقِيرِ مَسْجِدٍ ١١٤
لِأَنَّهُ اسْمٌ لَوَاحِدٍ ، وَلَمْ تَرُدْ أَنْ تَحْقُرْ جَمَاعَةَ الْمَسَاجِدِ^(٥) . وَيَحْقُرُ وَيَكْسُرُ اسْمَ رَجُلٍ
كَأَيِّ حَقَرٍ مُقَدَّمٍ .

هَذَا بَابُ مَا تُحْذَفُ مِنْهُ الزَّوَائِدُ مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ
مِمَّا أَوَائِلُهُ الْأَلْفَاتُ الْمُوصُولَاتُ

وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي اسْتِضْرَابٍ : تُضَيَّرِبُ ، حَذَفَتِ الْأَلْفُ الْمُوصُولَةُ لِأَنَّ
مَا يَلِيهَا مِنْ بَعْدِهَا لَا بَدَأَ مِنْ تَحْرِيكِهَا ، فَحُذِفَتْ لِأَنَّهُمْ قَدْ عَلِمُوا أَنَّهَا فِي حَالِ
اسْتِغْنَاءٍ^(٦) عَنْهَا ، وَحَذَفَتِ السَّيْنُ كَمَا كُنْتَ حَازِفَهَا لَوْ كَسَّرْتَهُ لِلْجَمْعِ حَتَّى
يَصِيرَ عَلَى مِثَالِ مَقَاعِيلَ ، وَصَارَتِ السَّيْنُ أَوَّلَى بِالْحَذْفِ حَيْثُ لَمْ يَجِدُوا بُدَأَ

(١) : « وكُل » .

(٢) أَحْرَف ، سَاقِطَةٌ مِنْ أ .

(٣) أ : « مِنْهُ وَالْآخِر » ب : « مِنْهُ أَوْ الْآخِر » ، وَأَثْبَتَ ، مَا فِي ط .

(٤) أ ، ب : « وَإِذَا » .

(٥) أَفْقَط : « الْمَسْجِد » .

(٦) ط : « فِي حَالَةِ اسْتِغْنَاءٍ عَنْهَا » .

من حذف أحدهما ؛ لأنَّكَ إِذَنْ أَرَدْتَ^(١) أَنْ يَكُونَ تَكْسِيرُهُ وَتَحْقِيرُهُ عَلَى مَا فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ، نَحْوَ : التَّجْفَافِ وَالْعَبْيَانِ ، وَكَانَ ذَلِكَ أَحْسَنَ مِنْ أَنْ يَجْثُوا بِهِ عَلَى مَا لَيْسَ مِنْ كَلَامِهِمْ . أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ سِفْعَالٌ .

وَإِذَا صَغُرَتِ الْإِفْتِقَارُ حَذَفَتِ الْأَلْفُ لِتَحْرُكِ مَا بَلِيهَا ، وَلَا تَحْذَفُ التَّاءُ لِأَنَّ الزَّائِدَةَ إِذَا كَانَتْ ثَانِيَةً فِي بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ وَكَانَ الْأِسْمُ عِدَّةَ حُرُوفِهِ خَمْسَةً رَابِعُهُنَّ حَرْفٌ لَيْنٌ^(٢) لَمْ يُحْذَفْ مِنْهُ شَيْءٌ فِي تَكْسِيرِهِ لِلْجَمْعِ ؛ لِأَنَّهُ يَجِيءُ عَلَى مِثَالِ مَفَاعِيلَ ، وَلَا فِي تَصْغِيرِهِ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي دِيْبَاجٍ : دِيَابِيجٌ ، وَبِطَائِرُ وَبِطَائِرَةٌ^(٣) جَمْعُ بَيْطَارٍ ، صَارَتِ الْهَاءُ عَوَضًا مِنَ الْيَاءِ . فَإِذَا حَذَفَتِ الْأَلْفُ الْمُوصُولَةُ بَقِيََتْ خَمْسَةُ أَحْرَفٍ الثَّانِي مِنْهَا حَرْفٌ زَائِدٌ وَالرَّابِعُ حَرْفٌ لَيْنٌ . فَكُلُّ اسْمٍ كَانَ كَذَا لَمْ تَحْذَفْ مِنْهُ شَيْئًا فِي جَمْعٍ وَلَا تَصْغِيرٍ . فَالْثَّانِي فِي إِفْتِقَارٍ إِذَا حَذَفَتِ الْأَلْفُ بِمَنْزِلَةِ الْيَاءِ فِي دِيْبَاجٍ ؛ لِأَنَّكَ لَوْ كَسَّرْتَهُ لِلْجَمْعِ بَعْدَ حَذْفِ الْأَلْفِ لَكَانَ عَلَى مِثَالِ مَفَاعِيلَ ، تَقُولُ : فُتَيْقِرٌ .

وَإِذَا حَقُرَتْ انْطِلَاقُ قُلْتُ : نُطَيْلِيقٌ ، تَحْذَفُ الْأَلْفُ لِتَحْرُكِ مَا بَلِيهَا ، وَتَدْعُ النُّونَ ، لِأَنَّ الزِّيَادَةَ إِذَا كَانَتْ أَوَّلًا فِي بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ وَكَانَتْ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ ، وَكَانَ رَابِعُهُ حَرْفٌ لَيْنٌ ، لَمْ تَحْذَفْ مِنْهُ شَيْئًا فِي تَكْسِيرِهِ كَمَا لِلْجَمْعِ ، لِأَنَّهُ يَجِيءُ عَلَى مِثَالِ مَفَاعِيلَ ، وَلَا فِي التَّصْغِيرِ ؛ وَذَلِكَ نَحْوُ : تَجْفَافٍ وَتَجْفَافٍ ، وَبِرَبُوعٍ وَبِرَابِيعٍ . فَالنُّونُ فِي انْطِلَاقٍ بَعْدَ حَذْفِ الْأَلْفِ كَالثَّانِي فِي تَجْفَافٍ . وَإِذَا حَقُرَتْ أَحْمَرَارٌ قُلْتُ : حُمُسِيرٌ ، لِأَنَّكَ إِذَا حَذَفْتَ الْأَلْفَ كَأَنَّكَ تَصَغُرُ حِمْرَارٌ ، فَإِنَّمَا هُوَ حِينَئِذٍ كَالشِّمَالِ ، وَلَا تَحْذَفُ مِنَ الشِّمَالِ كَمَا لَا تَحْذَفُ مِنْهُ فِي الْجَمْعِ .

(١) ا ، ب : «لأنك أردت» .

(٢) ط : «وكان الاسم في عدة خمسة أحرف رابعهن حرف اللين» .

(٣) ا ، ب : «وبطائرة» .

وإذا حَقَرْتَ اشْهَيْبًا حَذَفْتَ الألفَ ، فكأنه بقي شِهَيْبًا ، ثم حَذَفْتَ
الياءَ التي بعد الهاءِ كما كُنْتَ حَازِفَهَا في التَّكْسِيرِ إِذَا جُمِعَتْ ، فكأنَّكَ حَقَرْتَ
شِهَيْبًا . وكذلك الإِغْدِيدَانُ تَحْذِفُ الألفَ والياءَ التي بعد الدالِ ، كما
كُنْتَ حَازِفَهَا في التَّكْسِيرِ لِاجْتِمَاعِ ، فكأنَّكَ حَقَرْتَ غِدْدَانُ ؛ وذلك نَحْوُ
غُدَيْدَيْنِ وشُهَيْبَيْنِ .

وإذا حَقَرْتَ اقْعِنَسَاسُ حَذَفْتَ الألفَ ^(١) لما ذكرنا ، فكأنه بقي
قِعْنَسَاسُ وفيه زائدتان : إحدى السنين والنون ، فلا بُدَّ من حذف
إحداهما ، لأنَّكَ لو كَسَّرْتَهُ لَجُمِعَ حَتَّى يَكُونَ عَلَى مِثَالِ مَقَاعِيلَ لم يكن من ١١٥
الحذف بُدًّا . فالنون أولى ؛ لأنها هنا بمنزلة الياءِ في اشْهَيْبٍ وإِغْدِيدَانٍ وهي
من حروف الزيادة ، والسينُ ضَوْعِفَتْ كما ضَوْعِفَتِ الياءُ وما ليس من
حروف الزيادة في الاشْهَيْبِ والإِغْدِيدَانِ . ولو لم يكن فيه شيء من ذا
كانت النونُ أولى بالحذف ^(٢) لأنه كان يحىء تحْقِيرُهُ وتكْسِيرُهُ كتكْسِيرِ
ما هو في الكلام وتحْقِيرُهُ . فإذا لم تَجِدْ بُدًّا من حذف إحدى الزائدتين
فَدَعِ التي يصير بها الاسمُ كالذي في الكلام كَشَمِيلٍ .

وإذا حَقَرْتَ اَعْلُوَاطُ قُلْتَ : عَلِيَّطُ ، تَحْذِفُ الألفَ لما ذكرنا ، وتَحْذِفُ
الواوَ الأولى لأنها بمنزلة الياءِ في الإِغْدِيدَانِ والنُّونِ في اَحْرَنْجَامٍ . فالواوُ
المتحرِّكة بمنزلة ما هو من نفس الحرف ؛ لأنه أُلْحِقَ الثَلَاثَةُ بِنَاءِ الأربعة ،
كما فُعِلَ ذلك بواوِ جَدُولٍ ، ثم زيد عليه كما يَزَادُ عَلَى بَنَاتِ الأربعة .

(١) السيراني : أى أُلِفَ الوصل . وكذلك تَحْذِفُ النونَ معها ، لأنَّكَ إذا حَذَفْتَهَا
وَبَقِيََتِ الألفُ — أى أُلِفَ اِفْعَالُل — جاز — لأنها رابعة . ولو حَذَفْتَ الألفَ وَبَقِيََتِهَا
لَا حَاجَةَ إِلَى حَذْفِهَا ، لأنه يَبْقَى قِعْنَسَسُ ، فَاحْتَجَّتْ إِلَى حَذْفِ النونِ ، فَكَانَ حَذْفُ
النونِ أَوْلَى لِأَن تَبْقَى الألفُ .

(٢) ط : « للحذف أولى » .

هذا باب تحقير ما كان من الثلاثة فيه زائدتان

تكون فيه بالتخيار في حذف إحداهما تحذف أيهما شئت

وذلك نحو: قَلَنْسُوْةٌ ، إن شئت قلت: قُلَيْسِيَّةٌ ، وإن شئت قلت: قُلَيْسِيَّةٌ ، كما فعلوا ذلك حين كسروه للجمع ، فقال بعضهم: قَلَانِسُ ، وقال بعضهم: قَلَاسٍ . وهذا قول الخليل .

وكذلك حَبْنَطَى ، إن شئت حذف النون فقلت: حَبْنَطٍ ، وإن شئت حذف الألف فقلت: حَبْنَطٌ ؛ وذلك لأنهما زائدتان ألحقنا الثلاثة ببناء الخمسة ، وكلاهما بمنزلة ما هو من نفس الحرف ، فليس واحدة الحذف ألزم لهما منه للأخرى ؛ فإنما حَبْنَطَى وأشباهه بمنزلة قَلَنْسُوْةٍ .

ومن ذلك كَوَالِلٌ ، إن شئت حذف الواو وقلت: كَوَيْلٌ وكَوَيْلٌ ، وتقديرها كُتْمَيْلٌ وكُتْمَيْلٌ ، وإن شئت حذف إحدى اللامين فقلت: كَوَيْلٌ وكَوَيْلٌ ، وتقديرها كَوَيْلٌ وكَوَيْلٌ ، لأنهما زائدتان ألحقناه بَسْفَرْجَلٍ ، وكل واحدة منهما بمنزلة ما هو من نفس الحرف ^(١) .

ومما لا يكون الحذف ألزم لإحدى زائديته منه للأخرى حُبَارَى ، إن شئت قلت: حُبَيْرَى كما ترى ، وإن شئت قلت: حُبَيْرَى ؛ وذلك لأن الزائدين

(١) السراfi : اعلم أن كَوَالِلًا غير مشتق ، وإنما حكمت على الواو وأحد اللامين بالزيادة حملًا له على نظائره ، لأن الواو إذا وجدت غير أول - فيها هو على استمر من ثلاثة أحرف - فالباب فيه الزيادة . واللام إذا تكررت فيها هو أكثر من ثلاثة حكم عليه بالزيادة أيضا . وهما زائدتان زيدا للإلحاق معاً . وليساً بمنزلة عَفْنَجَج ، لأن عَفْنَجَجاً تصغيره عَفْنَجَج ، تحذف النون فقط ، والدون والجيم زائدتان ، ولم يخسر في عَفْنَجَج كما خسر في كَوَالِلٍ ، لأنه قدر في عَفْنَجَج أنه ألحق أولاً بزيادة الجيم فيحذف ، ثم دخله النون فألحقته بسفَرْجَلٍ . كما ألحق جحفل جين قلت: جحفل ، وذلك لقوة الواو في كَوَالِلٍ بالحركة ووقوعها ثانية ، وليست النون كذلك .

لم يجيئا لتلحقا الثلاثة بالخمسة ، وإنما الألف الآخرة ألف تأنيث ، والأولى كواو عَجَوِزٍ ، فلا بُدَّ من حذف إحداهما ؛ لأنك لو كسرتة للجمع لم يكن لك بُدٌّ من حذف إحداهما كما فعلت ذلك بقلذسوة ، فصار ما لم تجيء زائداته (١) لتلحقا الثلاثة بالخمسة ، بمنزلة ما جاءت زيادته لتلحقا الثلاثة بالخمسة ؛ لأنهما مستويتان في أنهما لم يجيئا لتلحقا شيئاً بشيء (٢) كما أنَّ الزيادتين اللتين في حَبْنَطَى مستويتان في أنهما ألحقنا الثلاثة بالخمسة .

وأما أبو عمرو فكان يقول : مُحْبِرَةٌ ، ويجعل الهاء بدلاً من الألف التي كانت علامةً للتأنيث إذ لم تصل إلى أن تثبت (٣) .

وإذا حَقَرَتْ عَلَانِيَةً أَوْ ثَمَانِيَةً أَوْ عُفَارِيَةً ، فأحسنه أن تقول : عُفِيرَةٌ ١١٦ وَعُلَيْفِيَّةٌ ، وَثُمَيْنِيَّةٌ ، من قِيلَ أَنَّ الألف ههنا بمنزلة ألف عُدَافِرٍ وَصَادِحٍ ، وإثماً مدَّ بها الاسم ، وليست تلحق ببناء يبناء . والياء لا تكون في آخر الاسم زيادةً إلّا وهي تلحق ببناء يبناء . ولو حذفت الهاء من ثَمَانِيَةٍ وَعَلَانِيَةٍ لَجَرَتْ الياء مجرى ياء جَوَارِي ، وصارت الياء بمنزلة ما هو من نفس الحرف ، وصارت الألف كألف جَوَارِي ، وهي فيها الهاء بمنزلة جَارِيَةٍ (٤) ، فأشبههُمَا بالحروف التي هي من نفس الحرف أجدرُّ أن لا تحذف ، فالياء في آخر الاسم (٥) أبداً بمنزلة ما هو من نفس الحرف ؛ لأنها تلحق ببناء يبناء ، فياءُ عُفَارِيَةٍ وَفُرَاسِيَةٍ بمنزلة راء عُدَافِرَةٍ ، كما أنَّ ياء عُفِيرَةٍ بمنزلة عين صِفْدَعَةٍ .

(١) ط : « زيادته » .

(٢) ط : « لم يجيئا لتلحقا شيئاً بشيء » .

(٣) ط : « إذ لم يصل إلى أن تثبت » .

(٤) ا : « بمنزلة ياء جارية » .

(٥) ط : « الأسماء » .

فإنما مدت عِفْرِيَّةَ حين قلت : عِفْرِيَّةَ ، كما أنك كأنك مدت عُدْفَرًا لما قلت : عُدْفَرٌ .

وقد قال بعضهم^(١) : عِفْرِيَّةٌ وثُمَيْنَةٌ ، شَبَّهَا بِألف حُبَارَى ، إذ كانت زائدة كما أنها زائدة وكانت في آخر الاسم ، وكذلك صَحَارَى وعَذَارَى وأشباه ذلك .

وإن حَقَرْتَ رَجُلًا اسمه مَهَارَى ، أو رَجُلًا اسمه صَحَارَى كان صُحَيْرٌ ومُهِيرٌ أحسن^(٢) ، لأنَّ هذه الألف لم تجيء للتأنيث ، إنما أرادوا مَهَارِيَّ وصَحَارِيَّ ، فحذفوا وأبدلوا الألف في مَهَارَى وصَحَارَى ، كما قالوا : مَدَارَى وَمَعَارَى^(٣) ، فيما هو من نفس الحرف ، فإنما فعَالِي كفعَالِي وفعَالِلَ وفعَائِلَ . ألا ترى أنك لا تجد في الكلام فعَالِي لشيء واحد .

وإن حَقَرْتَ عَقْرَنَةً وعَفْرَنِي كنت بالخيار . إن شئت قلت : عَفْرِنٌ وعُفْرِيَّةٌ وإن شئت قلت : عُفْرِي وعُفْرِيَّةٌ ، لأنهما زيدتا لتلحقا الثلاثة بالخمسة ، كما كان حَبْنَطِي زائداته تلحقانه بالخمسة ؛ لأنَّ الألف إذا جاءت منوثةً خامسة أو رابعةً فإنها تلحق ببناء بيناء . وكذلك النون .

ويُستدل على زيادتي عَفْرَنِي بالمعنى . ألا ترى أنَّ معناه عِفْرٌ وعِفْرِيَّةٌ . وقال الشاعر^(٤) :

ولم أجدْ بالمِصْرِ مِنْ حَاجَاتِي غَيْرَ عَفْرَارِيَّتَ عَفْرَنِيَّاتٍ^(٥)

(١) ب : « وقد قال بعضهم وهو يونس »

(٢) ١ ، ب : « كان صحيرى ومهبرى أحسن » .

(٣) معاريا ، وكذا معار : جمع معي ، وهو البعير أو الدابة انذى أعياء النسير .

(٤) مجهول . وانظر المخصص ٨ : ٦٣ .

(٥) يشكو ما لقيه بالحاضرة من خيبة أمل ، إذ لم يظفر إلا بالدواهي العظام .

والعفاريت : جمع عفريت ، كما أن العفرنيات جمع عفري وعقرناة ، وهما بمعنى =

أَمَّا الْعِرْضِيُّ فَلَيْسَ فِيهَا إِلَّا عُرْيُنٌ ، لَأَنَّ النُّونَ أَلْحَقَتِ الثَّلَاثَةَ
بِالْأَرْبَعَةِ ، وَجَاءَتْ هَذِهِ الْأَلْفُ لِلتَّأْنِيثِ ، فَصَارَتِ النُّونُ بِمَنْزِلَةِ مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ
١١٧ الْحَرْفِ ، وَلَمْ تَحْذَفْهَا وَأَوْجِبَتْ الْحَذْفَ لِلْأَلْفِ ، فَصَارَ تَحْقِيرُهَا كَتَحْقِيرِ
حَجَجِي^(١) ؛ لَأَنَّ النُّونَ بِمَنْزِلَةِ الرَّاءِ مِنْ قَمْطَرٍ^(٢) .

وَإِذَا حَقَرْتَ رَجُلًا اسْمُهُ قَبَائِلُ قُلْتَ : قُبَيْثِلُ ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ :
قُبَيْثِلُ عَوَصًا تَمَّا حَذَفْتَ ، وَالْأَلْفُ أَوْلَى بِالطَّرْحِ مِنَ الْهَمْزَةِ ، لِأَنَّهَا كَلِمَةٌ حَيَّةٌ
لَمْ تَجِبْ لِلْمَدِّ^(٣) ، وَإِنَّمَا هِيَ بِمَنْزِلَةِ جِيمٍ مَسَاجِدَ وَهَمْزَةِ بُرَائِلٍ^(٤) ،
وَهِيَ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ وَالْمَثَالِ ، وَالْأَلْفُ بِمَنْزِلَةِ أَلِفِ عُدَايِرٍ . وَهَذَا قَوْلُ
الْخَلِيلِ . وَأَمَّا يُونُسُ فَيَقُولُ : قُبَيْلُ يَحْذِفُ الْهَمْزَةَ إِذَا كَانَتْ زَائِدَةً ، كَمَا
حَذَفُوا يَاءَ قُرَاسِيَّةٍ وَيَاءَ عُفَّارِيَّةٍ .

وَقَوْلُ الْخَلِيلِ أَحْسَنُ ، كَمَا أَنَّ عُفَيْرِيَّةً أَجْسَنُ .

وَإِذَا حَقَرْتَ عُفَيْرِيَّةً قُلْتَ : عُفَيْرِيَّةٌ تَحْذِفُ الْأَلْفَ وَلَا تَحْذِفُ الْيَاءَ الرَّابِعَةَ
لِأَنَّكَ لَوْ حَذَفْتَهَا احْتَجَبَتْ أَيْضًا إِلَى أَنْ تَحْذِفَ الْأَلْفَ ، فَلَمَّا اجْتَمَعَتْ
زَائِدَتَانِ إِنْ حَذَفْتَ إِحْدَاهُمَا ثَبَتَتِ الْآخَرَى ، لَأَنَّ مَا يَبْقَى لَوْ كَسَرْتَهُ كَانَ
عَلَى مِثَالِ مَفَاعِيلٍ ، وَكَانَتِ الْآخَرَى إِنْ حَذَفْتَهَا احْتَجَبَتْ إِلَى حَذْفِ
[الْآخَرَى حِينَ حَذَفْتَ الَّتِي إِذَا حَذَفْتَهَا اسْتَفْنَيْتَ . وَكَذَلِكَ فَعَلْتَ فِي

== وَالشَّاهِدُ فِي «عُفَيْرِيَّاتٍ» وَجَرِيهَا عَلَى عُفَارِيَّتٍ نَعْتًا لَهُ ، فَدُلَّ ذَلِكَ عَلَى أَنَّهُ مِنْ بَنَاتِ
الثَّلَاثَةِ ، لِأَنَّ اسْتِقْطَاقَ كُلِّ مِنْهُمَا مِنَ الْعُفْرِ ، وَالْأَلْفُ وَالنُّونُ فِي عُفْرِيٍّ زَائِدَةٌ لِلْإِلْحَاقِ
بِبَنَاتِ الْخَمْسَةِ ، فَتَحْذِفُ فِي التَّحْقِيرِ أَيْهَمَا شِئْتَ حَتَّى تَرُدَّهُ إِلَى الْأَرْبَعَةِ .

(١) ا : «فصار تحقيرها جحججى» .

(٢) ط : «في قمطر» .

(٣) ا : «للد» .

(٤) ا : «وياء برايل» ب : «وهمزة برايل» ، صوابه في ط .

أَقْفِسَاسِ ، حذفت النون وترك الألف ؛ لأنك لو حذفت الألف احتجت
إلى حذف النون [

فإذا وصلوا إلى أن يكون التحقير صحيحاً بحذف زائدة ، لم يجاوزوا
حذفها إلى ما لو حذفوه لم يستغنوا به كراهية أن يُخْلَوْا بالاسم إذا وصلوا
إلى أن لا يَحْذِفُوا إلّا واحداً . وكذلك لو كسّره للجمع قلت : لَغَاغِيْرُ^(١) .

واعلم أن باء لَغِيْرِي ليست باء التحقير^(٢) ؛ لأنّ باء التحقير لا تكون
رابعة ، إنّما هي بمنزلة ألف خُضَارِي ، وتحقيرُ خُضَارِي كتحقير لَغِيْرِي .

وإذا حُذِرَتْ عِيْدِي قلت : عُمَيْدٌ تَحْذِفُ الألف ولا تَحْذِفُ الدال [الثانية]
لأنّها ليست من حروف الزيادة ، وإنّما ألحقت الثلاثة ببناء الأربعة ، وإنّما هي
بمنزلة جيم عَفَنْجَجِ الزائدة . فهذه الدال بمنزلة ماهو من نفس الحرف ، فلا يلزم
الحذف إلّا الألف ، كما لم يلزم في قرقرى الحذف إلّا الألف .

وإذا حُذِرَتْ بَرُوكَاءُ أو جَلُولَاءُ قلت : بُرَيْكَاءُ وَجَلِيلَاءُ ؛ لأنك
لا تحذف هذه الزوائد ، لأنّها بمنزلة الهاء ، وهي زائدة من نفس الحرف^(٣) ،
كألف التأنيث ، فلمّا لم يَحْدُوا سَبِيلاً إلى حذفها لأنّها كالهاء في أن لا تُحذف
خامسةً وكانت من نفس الحرف ، صارت بمنزلة كاف مُبَارِكٍ وراء عُدَافِرٍ ،
وصارت الواو كالألف^(٤) التي تكون في موضع الواو ، والياء التي تكون في

(١) السيرافي : وذلك أن لغيزي فيها ثلاثة أحرف زوائد ، وهي الغين والياء وألف
التأنيث . فأما إحدى الغينين فلا تحذف لأنّها من الحروف الأصلية ، وإذا زيدت كانت
أقوى من الحروف الزائدة ، والياء رابعة ، فإذا حذفناها احتجنا إلى حذف ألف التأنيث
لأنّها تقع بعد حذف الباء خامسة . وإن حذفنا الألف لم نحتاج إلى حذف الياء فكان حذف
الألف أولى .

(٢) ١ : «ياء تحقير» .

(٣) ط : «وهي زيادة» وفي ب : «وهي زائدة في نفس الحرف» .

(٤) ١ ، ب : «والألف» .

موضع^(١) الواو ، إذا كنَّ سوا كن ، بمنزلة ألف عذافر ومبارك ، لأنَّ
الهمزة تكتب مع الاسم ، وليست كهاء التانيث .

وإذا حقرت معيورا ومعلوجاء قلت : مُعِيلِجَاءَ وَمُعِيرَاءَ ، لا تحذف
الواو لأنها ليست كالف مبارك ، هي رابعة . ولو كان آخر الاسم ألف
التانيث كانت هي ثابتة لا يلزمها الحذف ، كما لم يلزم ذلك ياء لُعَيْزَى
وألف خُضَارَى التي بعد الضاد ، فلما كانت كذلك صارت كقاف قرقرى
وفاء خُنَفَسَاءَ ؛ لأنَّهما لا تحذف أشباههما من بنات الأربعة إذا كان في شيء ١١٨
منهنَّ ألف التانيث خامسة ؛ لأنَّهن من أنفس الحروف ، ولا تحذف منهن
شيئا^(٢) . فلما كان آخر شيء من بنات الأربعة ألفات التانيث كان
لا يحذف منها شيء إذا كانت الألف خامسة ، إلا الألف ، وصارت الواو
بمنزلة ماهو من نفس الحرف في بنات الأربعة .

ولو جاء في الكلام فعولا ممدودة لم تحذف الواو ؛ لأنها تُلحق
الثلاثة بالأربعة ، فهي بمنزلة شيء من نفس الحرف ، وذلك حين تظهر
الواو فيمن قال : أُسَيِّدُ^(٣) ، فهذه الواو بمنزلة واو أُسَيِّدُ .

ولو كان في الكلام أفعلا العين منها واو لم تحذفها ، فإنما هذه الواو
كنون عِرَضَنَةٍ . ألا ترى أنَّك كنت لا تحذفها لو كان آخر الاسم
ألف التانيث ، ولم يكن يلزمها حذف كما لم يلزم ذلك نون عِرَضَنَى
لو مددت . ومن قال في أسود : أُسَيِّدُ وفي جدول : جَدِيلٌ قال في فعولا

(١) ا فقط : « والياء في سميذع » .

(٢) ا ، ب : « ولا يحذف منهن شيء »

(٣) ما بعده إلى « أسود » التالية ساقط من ط .

إن جاءت مُفَيَّلَاءَ يُخَفَّفُ^(١) لَأَنَّهَا صَارَتْ بِمَنْزِلَةِ السَّوَاكِنِ ؛ لِأَنَّهَا تُمَيَّرُهَا
وهي في مواضعها ، فَلَمَّا سَاوَتْهَا وَخَرَجَتْ إِلَى بَابِهَا صَارَتْ مِثْلَهُنَّ فِي الْحَذَفِ .
وهذا قول بونس .

وإذا حَقَّرْتَ ظَرِيفِينَ غَيْرِ اسْمِ رَجُلٍ^(٢) أَوْ ظَرِيفَاتٍ أَوْ دَجَاجَاتٍ
قُلْتَ : ظَرِيفُونَ وَظَرِيفَاتٌ وَدُجِجَاتٌ ، مِنْ قَبْلِ أَنْ يَلِاءَ وَالْوَاوِ وَالنُّونِ
لَمْ يَكْسُرِ الْوَاحِدُ عَلَيْهِنَ كَمَا كُسِّرَ عَلَى الْفُلِيِّ جَلُولَاءَ ، وَلَكِنَّكَ إِنَّمَا
تُلْحِقُ هَذِهِ الزَّوَائِدَ بَعْدَ مَا تَكْسُرُ^(٣) الْاسْمَ فِي التَّحْقِيرِ لِلْجَمْعِ ، وَتُخْرِجُهُنَّ إِذَا
لَمْ تُرِدِ الْجَمْعَ ، كَمَا أَنْتَ إِذَا قُلْتَ : ظَرِيفُونَ فَإِنَّمَا أَلْحَقْتَهُ اسْمًا بَعْدَ مَا مُرِغَ
مِنْ بَنَائِهِ . وَتُخْرِجُهُمَا إِذَا لَمْ تُرِدْ مَعْنَى الْجَمْعِ ، كَمَا تَفْعَلُ ذَلِكَ بِيَاءِى
الْإِصَافَةِ ، وَكَذَلِكَ هُمَا^(٤) ، فَلَمَّا كَانَ ذَلِكَ كَذَلِكَ شَبَّهَهُ بِهِاءِ التَّائِيثِ^(٥) .
وَكَذَلِكَ التَّائِيثُ يَقُولُ : ظَرِيفَانِ .

وَسَأَلْتُ يُونُسَ عَنْ تَحْقِيرِ ثَلَاثِينَ فَقَالَ : ثَلَاثُونَ وَلَمْ يَنْقُلْ ، شَبَّهَهَا بِوَاوِ
جَلُولَاءَ ؛ لِأَنَّ ثَلَاثًا لَا تَسْتَعْمَلُ مُفْرَدَةً عَلَى حَدِّ مَا يُفْرَدُ ظَرِيفٌ ، وَإِنَّمَا
ثَلَاثُونَ بِمَنْزِلَةِ عَشْرِينَ لَا يَفْرَدُ ثَلَاثٌ مِنْ ثَلَاثِينَ ؛ كَمَا لَا يَفْرَدُ الْعِشْرُ مِنْ
عَشْرِينَ . وَلَوْ كَانَتْ إِنَّمَا تُلْحِقُ هَذِهِ الزِّيَادَةَ الثَّلَاثَ الَّتِي تَسْتَعْمَلُهَا مُفْرَدَةً لَكُنْتَ
إِنَّمَا تَعْنِي تِسْعَةً ؛ فَلَمَّا كَانَتْ هَذِهِ الزِّيَادَةُ لَا تَفَارِقُ شَبَّهَتْ بِالْفُلِيِّ جَلُولَاءَ .

(١) افقط : « تخفف » .

(٢) غير اسم رجل ، ساقط من ا . وفى ب : « عند اسم رجل » .

(٣) ط : « يكسر » .

(٤) افقط : « هنا » .

(٥) السيرافى : لأنك إذا صغرت جمعا سالما أو جمعا غير قليل صغرت الواحد
ثم أدخلت علامة الجمع ، فكأنك صغرت ظريفا أو ظريفة ، ودجاجة ، وليس ذلك
بمَنْزِلَةِ جَلُولَاءَ وَبَرِّوَاءَ ، لِأَنَّ الْفُلِيَّ التَّائِيثَ لَمْ تَدْخُلْ عَلَى جُلُولٍ بَعْدَ أَنْ اسْتَعْمَلَ اسْمًا .

ولو سَمَّيتَ رجلاً جِدَارَيْنِ ثم حَقَرْتَهُ لَقَلْتَ: جُدْرَانٍ ولم تَقُلْ ؛ لأنَّك لست تريد معنى التثنية ، وإنَّما هو اسم واحد ، كما أنَّك لم ترد بـكَلَاثَيْنِ أَنْ تُصَغِّفَ الثلاث .

وكذلك لو سَمَّيتَهُ بِدَجَاجَاتٍ أَوْ ظُرَيْفَيْنِ أَوْ ظُرَيْفَاتٍ خَفَّفْتَ . فَإِنْ سَمَّيْتَ رجلاً بِدَجَاجَةٍ أَوْ دَجَاجَتَيْنِ ثَقَلَتْ فِي التَّحْقِيرِ ؛ لِأَنَّهُ حِينَئِذٍ بِمَنْزِلَةِ دَرَابٍ جِرْدٍ ، والهَاءُ بِمَنْزِلَةِ جِرْدٍ وَالاسْمُ بِمَنْزِلَةِ دَرَابٍ . وَإِنَّمَا تَحْقِيرُ مَا كَانَ مِنْ شَيْئَيْنِ كَتَحْقِيرِ الْمَضَافِ ، فَدَجَاجَةٌ كَدَرَابٍ جِرْدٍ ، وَدَجَاجَتَيْنِ كَدَرَابٍ جِرْدَيْنِ .

هذا باب تحقير ما ثبتت زيادته من بنات الثلاثة
في التحقير

وذلك نحو : تَحْفَافٍ ، وَإِصْلَافٍ ، وَبِرْبُوعٍ ، فَنَقُولُ : مُجْجِفٌ ١١٩
وَأَصْلِيٌّ وَبُرْبُوعٌ ؛ لِأَنَّكَ لَوْ كَسَرْتَهَا لَجَمْعٌ ثَبَتَ هَذِهِ الزَّوَادُ .

ومثل ذلك عَفْرِيٌّ وَمَلَكُوتٌ ، نَقُولُ : عَفْرِيٌّ ، لِأَنَّكَ نَقُولُ : عَفَارِيٌّ ، وَمَلِكِيَّةٌ لِأَنَّكَ نَقُولُ : مَلَاكِتُ . وَكَذَلِكَ رَعَشُنٌ لِأَنَّكَ نَقُولُ : رَعَاشُنُ ، ومثل ذلك سَنَبَةٌ لِأَنَّكَ نَقُولُ : سَنَائِتُ . يَدُلُّ عَلَى زِيَادَتِهَا أَنَّكَ نَقُولُ : سَنَبَةٌ كَمَا نَقُولُ : عِفْرٌ ، فَيَدُلُّ عَلَى عِفْرِيَّتِ أَنْ نَاءَهُ زَائِدَةٌ .

وكذلك قَرْنُوَةٌ نَقُولُ : قُرَيْنِيَّةٌ ؛ لِأَنَّكَ لَوْ كَسَرْتَ قَرْنُوَةً لَقَلْتَ : قَرَانٍ ، كما نَقُولُ فِي تَرَقُّوَةٍ : تَرَاقٍ .

وَإِذَا حَقَرْتَ بَرْدَرَايَا أَوْ حَوَلَايَا قُلْتَ : بُرِيدَرٌ وَبُرِيدَرٌ ^(١) وَحَوْبَلِيٌّ ، لِأَنَّ هَذِهِ يَلَا لَيْسَتْ حُرُفُ تَأْنِيثٍ ، وَإِنَّمَا هِيَ كَيَاءُ دِرْحَابِيَّةٍ ، فَكَأَنَّكَ إِذَا حَذَفْتَ أَلْفًا إِنَّمَا تَحَقَّرُ قُوبَاءَ وَغَوَاةً فَيَمْنُ صَرَفٌ .

(١) : « قُلْتَ : بُرِيدَنَ » فَقَطْ ، تَحْرِيفٌ . وَفِي ب : « قُلْتَ : بُرِيدَرٌ » فَقَطْ .

هذا باب ما يُحذف في التحقير من زوائد بنات الأربعة

لأنها لم تكن لتثبت لو كسرتها للجمع

وذلك قولك في قَمَحْدَوَةٍ : قَمِيحِدَةٌ ، كما قلت : قَمَاحِدٌ ، وسُلَحْفَاءٌ سُلَحِيفَةٌ
كما قلت : سَلَاحِفٌ ، وفي مَنَجْنِيْقٍ : مُجْنِيْقٌ ؛ لأنَّك تقول : مَجَانِيْقٌ ، وفي
عَنْكَبَوَتٍ : عُنَيْكَبٌ ؛ وَعُنَيْكَبٌ ؛ لأنَّك تقول : عَنَاكِبٌ ، وَعَنَاكِبٌ ،
وفي مُخْرَبَوَتٍ : مُخْرِبٌ وَمُخْرِبٌ ؛ لأنَّك تقول : عَوْضَا . وإن شئت فعلت ذلك
بِقَمَحْدَوَةٍ وسُلَحْفَاءٍ ونحوهما .

وبذلك على زيادة التاء والنون كسرُ الأسماء للجمع وحذفها ، وذلك
[أنهم لا يكسرون من بنات الخمسة للجمع حتى يحذفوا] لأنَّهم لو أرادوا ذلك
لم يكن من مثال مَفَاعِلٍ ومَفَاعِلٍ ، فكروها أن يحذفوا حرفاً من نفس الحرف
ومن ثم لا يكسرون بنات الخمسة ^(١) إلا أن تستكرههم فيخطئوا ، لأنَّه
ليس من كلامهم ^(٢) . فهذا دليلٌ على الزوائد .

وتقول في عَيْظَمُوْسٍ : عَطِيْمِيْسٌ ، كما قالوا : عَطَامِيْسٌ ليس إلا ، لأنها تبقى
واوٌ رابعة ، إلا أن يضطرَّ شاعر ، كما قال غِيلَان ^(٣) :

(١) ط : « لم يكسروا بنات الخمسة » .

(٢) السبراني : استدلل سيبويه على زيادة التاء على آخر عَنْكَبَوَتٍ ومُخْرَبَوَتٍ ،
والنون في منجنيق ، بأن العرب قد كسرت ذلك ، وهم لا يكسرون ما كان على خمسة
أحرف أصلية إلا أن تستكرههم فيخطئوا . ومعنى ذلك أن : يسألهم سائل فيقول :
كيف تجمعون فرزدقا وفرزدقا وما أشبه ذلك ، وربما جمعه على قياس التصغير
في مثل سفرجل وفرزدق ، وربما جمعه بالواو والنون أو غير ذلك . وهذا معنى قول
سيبويه : « إلا أن تستكرههم فيخطئوا لأنه ليس من كلامهم » .

(٣) هو غيلان بن حرب ، أو هو ذو الرمة واسمه غيلان بن عقبة . وانظر
المختص ١ : ٩٤ والمختص ٢ : ٦٢ والمختص ٢ : ١٥٧ والمختص ٤ : ٤٧ / ٧ :
٦١ ، ١٣٨ ، واللسان (فسج) . وليس في ديوان ذي الرمة ولا ملحقاته .

قد قُرِبَتْ ساداتُها الرِّوَاثُا والبَكَراتِ الفُسْجِ العَظَامِسا^(١)
وكذلك عِضْمُوزُ عَضِيْمِيزُ ، لِأَنَّكَ لَوْ كَسَرْتَهُ لِلْجَمْعِ لَقُلْتَ :عَضَامِيزُ .
وتقول في جَحَنفَلٍ : جُحَنفِلٌ ، وَإِنَّمَا شُدَّتْ جُحَنفِلٌ كَمَا كُنْتَ قَائِلًا
ذَلِكَ لَوْ كَسَرْتَهُ ، وَإِنَّمَا هَذِهِ النُّونُ زَائِدَةٌ كَوَاوُ فَذَوُ كَسٍ ، وَهِيَ زَائِدَةٌ فِي
جَحَنفَلٍ ، لِأَنَّ الْمَعْنَى الْعِظَمَ وَالْكَثْرَةَ .

وكذلك عَجَسٌ وَعَدَسٌ . وَإِنَّمَا ضَاعَفُوا الْبَاءَ كَمَا ضَاعَفُوا مِيمَ مُحَمَّدٍ . ١٢٠
وكذلك قِرْشَبٌ ، وَإِنَّمَا ضَاعَفُوا الْبَاءَ كَمَا ضَاعَفُوا دَالَ مَعْدٍ .
وَأَمَّا كَنْهَوْرٌ فَلَا تَحْذِفُ وَاوَهُ ، لِأَنَّهَا رَابِعَةٌ فِيمَا عَدَّتُهُ خَمْسَةٌ وَهِيَ تُثَبِتُ
لَوْ أَنَّهُ كُسِرَ لِلْجَمْعِ . وَإِذَا حَقَرْتَ عَنَتْرِيسٌ قُلْتَ :عُنْتَرِيسٌ .
وزعم الخليل : أَنَّ النُّونَ زَائِدَةٌ ، لِأَنَّ الْعُنْتَرِيسَ الشَّدِيدُ ، وَالْعُنْتَرَسَةُ :
الْأَخْذُ بِالشَّدَّةِ ، فَاسْتَدَلَّ بِالْمَعْنَى .

وَإِذَا حَقَرْتَ خَنْشَلِيلٌ قُلْتَ :خُنْشِيلٌ ، تَحْذِفُ إِحْدَى اللَّامَيْنِ لِأَنَّهَا
زَائِدَةٌ . يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ التَّضْمِيفُ .

وَأَمَّا النُّونُ فَمِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكَ ، لِأَنَّهَا مِنَ النُّونَاتِ الَّتِي
تَكُونُ عِنْدَكَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ ، إِلَّا أَنَّ يَحْيَى شَاهِدٌ مِنْ لَفْظِهِ فِيهِ مَعْنَى يَدُلُّكَ
عَلَى زِيَادَتِهَا . فَلَوْ كَانَتِ النُّونُ زَائِدَةً لَكَانَ^(٢) مِنَ الثَّلَاثَةِ ، وَلَكِنْ بِمَنْزِلَةِ
كَوَاوَلٍ .

(١) أَيْ قُرْبَ سَادَاتِ الْعَشِيرَةِ هَذِهِ لِلْإِبْلِ لِلرَّحِيلِ . وَالرَّوَاثُ : السَّرِيعَةُ ، جَمْعُ
رَائِسَةٍ . وَالْفُسْجُ : جَمْعُ فَاسِجٍ وَفَاسِجَةٍ ، وَهِيَ الَّتِي ضَرْبُهَا الْفَحْلُ قَبْلَ أَنْ تَسْتَحِقَّ الضَّرَابَ .
وَالْعِظَمُوسُ : النَّاقَةُ الْفَتِيَّةُ الْحَسَنَةُ الْخَلْقِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ : جَمْعُ عِظْمُوسٍ عَلَى «عِظَامَسٍ» ضَرُورَةٌ .

(٢) أ ، ب : «لَكَانَتْ» فِي هَذَا الْمَوْضِعِ .

وَكذلكَ مَنْجُونٌ يَقولُ : مُنَجِّينٌ ، وهو مِنَ الفعلِ فُعِيلِلٌ .

وَإِذا حَقَرَتِ العُلَماءُ نِدْنَةً أَوْ قُشْعَرِيَّةً قُلْتُ : طُمَيْثِنَةٌ وَقُشْيَعِيَّةٌ ، تَحذفُ إِحدى التَّوْنينِ لِأَنَّها زائِدَةٌ ، فَإِذا حذفتْها صارَ على مِثالِ فُعَيْعِيلٍ ، وصارَ ممَّا يَكُونُ على مِثالِ فَماعِيلَ لَوْ كُثِّرَ .

وَإِذا حَقَرْتُ قِنْدًا أَوْ حَذَفْتُ الوَاوَ لِأَنَّها زائِدَةٌ كزِيادَةِ أَلِفِ حَبْرَكِي ، وَإِنْ شئتَ حَذَفْتُ النَّونَ مِنْ قِنْدًا أَوْ لِأَنَّها زائِدَةٌ ^(١) كما فَعَلْتُ ذَلِكَ بِكَوَّالٍ .

وَإِنْ حَقَرْتُ بَرْدَرًا قُلْتُ : بُرَيْدِرٌ تَحذفُ الزَّوائِدَ حَتَّى يَصيرَ على مِثالِ فُعَيْعِيلٍ . فَإِنْ قُلْتُ : بُرَيْدِيرٌ عِوضًا جازَ .

وَإِنْ حَقَرْتُ إِبراهِيمَ وَإِسْماعِيلَ قُلْتُ : بُرَيْهِمُ وَسُمَيْعِيلُ ، تَحذفُ الأَلِفَ ؛ فَإِذا حَذَفْتُها صارَ ما بَقِيَ يَحْمِيءُ على مِثالِ فُعَيْعِيلٍ ^(٢) .

وَإِذا حَقَرْتُ مَجْرَفَسٌ وَمُكَرَدَسٌ قُلْتُ : جُرَيْفَسٌ وَكُرَيْدَسٌ ، وَإِنْ شئتَ عَوَضْتُ فَقُلْتُ : جُرَيْفَيْسٌ وَكُرَيْدَيْسٌ ، حَذَفْتُ اللَّيْمَ لِأَنَّها زِيدَتْ على الأَرْبَعَةِ ؛ وَلَوْ لَمْ تَحذفْها لَمْ يَكُنِ التَّحْقِيرُ على مِثالِ فُعَيْعِيلٍ وَلَا فُعَيْعِلٍ ، وَكانَتْ أَوَّلَى بِالْحَذَفِ لِأَنَّها زائِدَةٌ .

(١) ا : وَإِنْ شئتَ خَفَفْتُ النَّونَ مِنْ قِنْدَ أَوْ وَحَذَفْتُ الوَاوَ « مع سَقوطِ » لِأَنَّها زائِدَةٌ . وهو نَصٌّ مشهُورٌ .

(٢) السِّيرافي : كانَ المَبْرَدُ يَرُدُّ هَذَا وَيَقولُ : أَبْرِيه وَأَسْمِيع . واحتِجَّ في ذَلِكَ بِأَنَّ الهمزةَ لا تَكُونُ زائِدَةً أَوَّلًا وَبعَدها أَرْبَعَةُ أَحْرفٍ أَصُول . فَهِيَ أَصْلِيَّةٌ وَالْكَلِمَةُ على خَمسةِ حُرُوفٍ أَصُول ، فَإِذا احتِجَّنا إِلى حَذَفِ شَيْءٍ مِنْها في التَّصْغِيرِ حَذَفْنا مِنْ آخِرها ، فَيَقالُ أَبْرِيه بِحَذَفِ الميمِ ، وَأَسْمِيع بِحَذَفِ الالامِ كما قِيلَ سَفِيرِيجَ بِحَذَفِ الالامِ . وَالَّذِي قاله سَيِّبويه هُوَ الصَّوابُ ، وَقَدْ كَفَيْنا الاِحتِجاجَ بِهِ بِتَّصْغِيرِ العَرَبِ لِذَلِكَ بِحَذَفِ الهمزةِ كما رَواهُ أَبُو زَيْدٍ وَغَيرُهُ عَنِ العَرَبِ : أَنَّها تَصْغُرُ إِبراهِيمَ بِرَيْهِمَ . وَحَكَى سَيِّبويه عَنِ الخَلِيلِ عَنْهُمْ في بابِ تَّصْغِيرِ التَّرخِيمِ في إِبراهِيمَ وَإِسْماعِيلَ : بِرَيْهِ وَسْمِيعَ .

وإذا حَقَرْتَ مُقَشَّعاً أو مُطْمَئِئاً حذفت الميم وإحدى النونين حتى يصير على مثال ما ذكرنا ، ولا بُدَّ لك من أن تحذف الزائدين جميعاً ، لأنك لو حذفت إحداهما لم يبق على مثال فُعَيْلٍ ولا فُعَيْعِلٍ .

وإذا حَقَرْتَ مُتَكَرِّدِسٌ حذفت الزائدين لهذه القصة ، وذلك قولك في مُقَشَّعٍ : قَشَّعِرْ ، وفي مُطْمَئِنٍّ : طُمَئِنِّنْ ، وفي مُتَكَرِّدِسٍ : كُرِّدِسْ ، وإن شئت عوضت فألحقت الياءات حتى يصير على مثال فُعَيْعِلٍ .

وإن حَقَرْتَ خَوَرَنَقُ فهو بمنزلة فَدَوَّ كَسٍ ؛ لأنَّ هذه الواو زائدة كواو فَدَوَّ كَسٍ ، ولا بُدَّ لها من الحذف حتى يكون على مثال : فُعَيْعِلٍ أو فُعَيْعِلٍ ، ولذلك أيضاً حُذِفَتْ واو فَدَوَّ كَسٍ ^(١) .

هذا باب تحقيق ما أوله ألف الوصل

وفيه زيادة من بنات الأربعة

وذلك آخر نَجَامٍ ، تقول : حُرِّيجِمٌ فتحذف الألف ، لأنَّ ما بعدها لا بُدَّ من تحريكه ، وتحذف النون حتى يصير ما بقى مثل فُعَيْعِلٍ ، وذلك قولك : حُرِّيجِمٌ .

ومثله الإِطْمِئنان تحذف الألف لما ذكرتُ لك وإحدى النونين حتى يكون ما بقى على مثال فُعَيْعِلٍ .

١٢١

ومثل ذلك الإِسْلَاقاء ، تحذف الألف والنون لما ذكرتُ لك حتى يصير على مثال فُعَيْعِلٍ .

(١) : « زائدة » .

هذا باب تحقير بنات الخمسة

زعم الخليل : أنه يقول في سَفَرَجَلٍ : سَفِيرَجٌ حَتَّى يَصِيرَ عَلَى مِثَالِ
فُعَيْعِلٍ ، وَإِنْ شئت قلت : سَفِيرِيجٌ . وَإِنَّمَا تَحذف آخِرَ الاسمِ لِأَنَّ التَّحْقِيرَ
يَسْلَمُ حَتَّى يَنْتَهِيَ إِلَيْهِ وَيَكُونُ عَلَى مِثَالِ مَا يَحَقِّرُونَ مِنَ الْأَرْبَعَةِ ^(١) .

ومثل ذلك جِرْدَحْلٌ تقول : جُرَيْدَحٌ ، وَشَمَرْدَلٌ تقول : شُمَيْرِدٌ ،
وَقَبْعَزَرِيٌّ : قُبَيْعِيٌّ ، وَجَحْمَرِشٌ : جُحْمِيرٌ . وكذلك تقول في فِرَزْدَقِيٍّ
فُرَيْرِذٌ ، وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ : فُرَيْرِزُقٌ لِأَنَّ الدَّالَّ تُشَبِّهُ التَّاءَ ، وَالتَّاءُ مِنْ حُرُوفِ
الزِّيَادَةِ وَالدَّالُّ مِنْ مَوَاضِعِهَا ، فَلَمَّا كَانَتْ أَقْرَبَ الْحُرُوفِ مِنَ الْآخِرِ كَانَ
حَذْفُ الدَّالِّ أَحَبَّ إِلَيْهِ ، إِذْ أَشْبَهَتْ حَرْفَ الزِّيَادَةِ ، وَصَارَتْ ^(٢) عَنْده بِمَنْزِلَةِ
الزِّيَادَةِ .

وكذلك خَذَرَنْقٌ خَذَرِيقٌ فِيمَنْ قَالَ : فُرَيْرِزُقٌ ، وَمَنْ قَالَ : فُرَيْرِذٌ
قَالَ : خَذِيرِنٌ .

وَلَا يَحُوزُ فِي جَحْمَرِشٍ حَذْفُ الْمِيمِ وَإِنْ كَانَتْ تُزَادُ ، لِأَنَّهُ لَا يُسْتَنْكَرُ أَنْ
يَكُونَ بَعْدَ الْمِيمِ حَرْفٌ يَنْتَهِي إِلَيْهِ فِي التَّحْقِيرِ كَمَا كَانَ ذَلِكَ فِي جُعَيْفِرٍ ، وَإِنَّمَا
يُسْتَنْكَرُ أَنْ يَحَاوِزَ إِلَى الْخَامِسِ ، فَهُوَ لَا يَزَالُ فِي سَهُولَةٍ حَتَّى يَبْلُغَ الْخَامِسَ

(١) السِّرَافِيُّ : لِأَنَّ تَرْتِيبَ التَّصْغِيرِ يَسْلَمُ فِيهَا إِلَى أَنْ تَنْقُضَى أَرْبَعَةُ أَحْرَفٍ ،
وَالتَّرْتِيبُ هُوَ ضَمُّ أَوَّلِهِ وَفَتْحُ ثَانِيهِ وَدُخُولُ يَاءِ التَّصْغِيرِ ثَالِثَةً وَكَسْرُ الْحَرْفِ الَّذِي بَعْدَ يَاءِ
التَّصْغِيرِ ، وَدُخُولُ الْإِعْرَابِ عَلَى الْحَرْفِ الَّذِي بَعْدَهُ ، فَيَصِيرُ كَقَوْلِكَ : جُعَيْفِرٌ وَمُرَيْجِلٌ
وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ . وَفِي الْجَمْعِ كَذَلِكَ نَحْوُ : جَعَاغِرٍ وَمَرَاغِلٍ ، فَأَخَذُوا مِنْ هَذِهِ الْخَمْسَةِ
الْأَحْرَفِ الْأَصْلِيَّةِ الْأَرْبَعَةَ الْأَوَّلَ مِنْهَا فَقَالُوا فِي جِرْدَحْلٍ : جُرَيْدَحٌ ، وَفِي شَمَرْدَلٍ : شُمَيْرِدٌ ،
وَفِي سَفَرَجَلٍ : سَفِيرَجٌ ، وَفِي جَحْمَرِشٍ : جُحْمِيرٌ ، وَفِي فِرَزْدَقٍ : فُرَيْرِذٌ . وَقَالُوا فِي قَبْعَزَرِيٍّ
قُبَيْعِيٌّ وَأَسْقَطُوا مِنْهَا حَرْفَيْنِ لِأَنَّهُمَا عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ ، أَسْقَطُوا الْآلِفَ الْآخِيرَةَ وَالرَّاءَ
حَتَّى يَبْقَى عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ .

(٢) ب ، « وَصَارَ » .

ثُمَّ يَرْتَدِعُ ، فَإِنَّمَا حَذَفَ الَّذِي ارْتَدَعَ عَنْهُ حَيْثُ أَشْبَهَ حُرُوفَ الزَوَائِدَ ، لِأَنَّهُ
مُنْتَهَى التَّحْقِيرِ ، وَهُوَ الَّذِي يَمْنَعُ الْمَجَاوِزَةَ . فَهَذَانِ قَوْلَانِ ، وَالْأَوَّلُ أَقْبَسُ ،
لِأَنَّهُ مَا يُشَبِّهِ الزَوَائِدَ هُنَا بِمَنْزِلَةِ مَا لَا يُشَبِّهِ الزَوَائِدَ .

وَاعْلَمْ أَنَّ كُلَّ زَائِدَةٍ لَحِقَتْ بِنَاتِ الْخَمْسَةِ مَحْذُفَهَا فِي التَّحْقِيرِ ، فَإِذَا صَارَ
الاسْمُ خَمْسَةً لَيْسَتْ فِيهِ زِيَادَةٌ أَجْرِيَّتُهُ مَجْرَى مَا ذَكَرْنَا مِنْ تَحْقِيرِ بِنَاتِ الْخَمْسَةِ ،
وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي عَضْرَ فُوطٍ : عَضْرِفٌ ، كَأَنَّكَ حَقَرْتَ عَضْرَفٌ ، وَفِي
قُدْعَمِيلٍ ^(١) : قُدْعِيمٌ وَقُدْعِيلٌ فِيمَنْ قَالَ : فُرَيْزِقٌ ، كَأَنَّكَ حَقَرْتَ قُدْعِيلٌ .
وَكَذَلِكَ الْخَزْعَبِيلَةُ [تَقُولُ : خَزْعَبِيَّةٌ ، وَلَا يَجُوزُ خَزْعَبِيلَةٌ ، لِأَنَّ الْبَاءَ لَيْسَتْ
مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ] .

هَذَا بَابُ تَحْقِيرِ بِنَاتِ الْحَرْفَيْنِ

أَهْلُ أَنَّ كُلَّ اسْمٍ كَانَ عَلَى حَرْفَيْنِ خَفَرْتَهُ رَدَدْتَهُ إِلَى أَصْلِهِ حَتَّى يَصِيرَ
عَلَى مِثَالِ فُعَيْلٍ . فَتَحْقِيرُهُ مَا كَانَ عَلَى حَرْفَيْنِ كَتَحْقِيرِهِ لَوْ لَمْ يَذْهَبْ مِنْهُ
شَيْءٌ وَكَانَ عَلَى ثَلَاثَةٍ ، فَلَوْ لَمْ تَرُدُّهُ نَخْرُجُ عَنْ مِثَالِ التَّحْقِيرِ ، وَصَارَ عَلَى أَقَلِّ
مِنْ مِثَالِ فُعَيْلٍ .

هَذَا بَابُ مَا ذَهَبَتْ مِنْهُ الْفَاءُ

نَحْوُ عِيدَةٍ وَزِينَةٍ ، لِأَنَّهُمَا مِنْ وَعَدْتُ وَوَزَنْتُ ، فَإِنَّمَا ذَهَبَتْ الْوَاوُ
وَهِيَ فَاءٌ فَعَلْتُ ؛ فَإِذَا حَقَرْتُ قُلْتُ : وَزِينَةٌ وَوُعِيدَةٌ ، وَكَذَلِكَ شَيْءٌ تَقُولُ :

(١) : « قُدْعَمِيلٌ » ، وَلَيْسَتْ مُرَادَةٌ ، وَإِنْ كَانَ كِلَاهُمَا صَحِيحًا فِي اللُّغَةِ .
فَالْقُدْعَمِيلُ وَالْقُدْعَمِلَةُ : الْقَصِيرُ الضَّخِيمُ مِنَ الْإِبِلِ ، وَالْقُدْعَمِيلُ : الشَّيْخُ الْكَبِيرُ ، وَيُقَالُ :
مَا أَصَبَتْ مِنْهُ قُدْعَمِيلًا ، أَيْ مَا أَصَبَتْ مِنْهُ شَيْئًا .

وُسَيَّةٌ لَأَنَّهُمَا مِنْ وَشَيْتُ وَإِنْ شَيْتُ قُلْتُ : أَعْيِدَةٌ وَأَزِينَةُ وَأُشَيْتُ ؛ لِأَنَّ كُلَّ
وَاوٍ تَكُونُ مَضْمُومَةً يَحْزُلُكَ هَمْزُهَا .

ومما ذهب فَاوُهُ وَكَانَ عَلَى حَرْفَيْنِ كُلٌّ وَخُذْتُ ؛ فَإِذَا سَمَّيْتُ رَجُلًا بِكُلٍّ
١٢٢ وَخُذْتُ قُلْتُ : أَكَيْلٌ وَأُخَيْذٌ ؛ لِأَنَّهُمَا مِنْ أَكَلْتُ وَأَخَذْتُ فَالْأَلِفُ
فَاهُ فَعَلْتُ .

هَذَا بَابُ مَا ذَهَبَتْ عَيْنُهُ

فَمِنْ ذَلِكَ مُذٌ ؛ يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ الْعَيْنَ ذَهَبَتْ مِنْهُ قَوْلُهُ ^(١) : مُنْذٌ ، فَإِنْ
حَقَّرْتَهُ قُلْتُ : مُنِيذٌ .

وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضًا سَلٌ ، لِأَنَّهُ ^(٢) مِنْ سَأَلْتُ ، فَإِنْ حَقَّرْتَهُ قُلْتُ : سُؤْيَلٌ ،
وَمِنْ لَمْ يَهْزَمْ قَالَ : سُؤْيَلٌ ، لِأَنَّ مِنْ لَمْ يَهْزَمْ يَجْعَلُهَا مِنَ الْوَاوِ بِمَنْزِلَةِ خَافَ
يَخَافُ ^(٣) .

أَخْبَرَنِي يُونُسُ : أَنَّ الَّذِي لَا يَهْزَمْ يَقُولُ : سَلْتُهُ فَأَنَا أَسَّالُ وَهُوَ مَسْؤُولٌ ،
إِذَا أَرَادَ الْمَفْعُولَ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ أَيْضًا سَهُ ، يَقُولُ : سُنَيْهَةٌ ، فَالْتَّاءُ هِيَ الْعَيْنُ . يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ
قَوْلُهُ فِي اسْتِ : سُنَيْهَةٌ ، فَرَدَدْتَ اللَّامَ وَهِيَ الْهَاءُ وَالتَّاءُ الْعَيْنُ بِمَنْزِلَةِ نُونٍ

(١) ١ : « قَوْلُهُ » ب : « قَوْلُكَ » ، وَأَثْبَتَ مَا فِي ط .

(٢) ١ ، ب : « لِأَنَّهُ »

(٣) السِّيرَافِيُّ : لِأَنَّ مِنْ لَمْ يَهْزَمْ يَجْعَلُهَا مِنَ الْوَاوِ ، يَقَالُ : سَالَ يَسَالُ ، مِثْلُ خَافَ
يَخَافُ ، وَهَمَا يَتَسَاوَلَانِ . وَيَقَالُ : سَلْتُهُ فَهُوَ مَسْؤُولٌ ، كَمَا يَقَالُ : خَفَّعْتُهُ فَهُوَ مَخْفُوفٌ . وَهَذَا
الْوَجْهُ الْآخَرُ إِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْهَمْزِ يَخَالَفُ عِنْدِي مَا أَصْلَهُ سَيَبُوهُ ، لِأَنَّ مِنْ مَذْهَبِهِ إِذَا
سَمَى رَجُلًا بِقَمٍّ أَوْ خَفَّ أَوْ بَع ، رَدَّ إِلَيْهِ فِي التَّسْمِيَةِ قَبْلَ التَّصْغِيرِ مَا ذَهَبَ مِنْهُ ، فَتَقُولُ
فِي الْمُسَمَّى بِقَمٍّ : هَذَا قَوْمٌ ، وَيَخْفَ هَذَا خَافٌ ، وَبَعٌ هَذَا بَيْعٌ ، فَإِذَا سَمَى بَسَلًا مِنْ سَالَ
يَسَالُ قَبِيلٌ : سَالَ ، فَإِذَا صَغُرَ قَبِيلٌ : سَوِيلٌ ، وَالْأَلِفُ فِيهِ مَوْجُودَةٌ قَبْلَ التَّصْغِيرِ .

ابنٍ ، يقولون : سَهْ^(١) يريدون الاست ، فحذفوا موضع العين . فإذا صَغُرَتْ
قلت : سَتَيْهَةٌ . ومن قال : اسْتَهْ فإنما حذف موضع اللام . وقال^(٢) :
* إِنَّ عُبَيْدًا هِيَ صِثْبَانُ السَّهْ *^(٣)

هذا باب ما ذهب لأمه

فمن ذلك دَمٌ . تقول : دُمِي ، بذلك دِمَالًا على أنه من الباء أو من الواو .
ومن ذلك أيضا يَدٌ ، تقول : يَدِيَّةٌ ، بذلك أَيَّدِ على أنه من بنات الباء
أو الواو . ودِمَالًا وأَيَّدِ دليلان على أن ما ذهب منهما لام^(٤) .
ومن ذلك أيضا شَفَةٌ تقول : شَفْنِيَّةٌ ، بذلك على^(٥) أن اللام هاء شِفَاهُ .
وهي دليلٌ أيضا على أن ما ذهب من شَفَةِ اللام ، وشَافَهْتُ^(٦) .
ومن ذلك حِرٌّ تقول : حُرَيْجٌ ، بذلك أن الذي ذهب لام ، وأن اللام حاء
قولهم : أحرَّاحُ .

(١) افقط : «تقول» .

(٢) لم أجده له نسبة . وانظر المقتضب ١ : ٣٣ ، ٢٣٣ وتصحيح العسكري ٤٠٢
والمنتصف ١ : ٦٢ واللسان (سته ٣٨٨) .

(٣) عبيد : اسم قبيلة . والصِثْبَان : جمع الصِثْبَاب ، وهو بيض البرغوث
والقمل . أي هم في الدناءة والخسة بمنزلة هذا الصِثْبَاب . وقد ضبطت « السه » في ط بكسر
الهاء ، والصواب إسكانها وإنشاده وما قبله ، كما في اللسان :

ادع أحيجا بإسمه لا تنسَهْ إن أحيجا هي صِثْبَان السه
والشاهد في : « السه » وهي بمعنى الاست ، فدلّت الهاء منها على أن أصل است سته ،
حذفت لامها وهي الهاء الثانية في سه ، كما حذفت عين السه وهي التاء الثانية في است ،
فإذا صغر كل واحد منهما قيل : ستيهة .

(٤) افقط : «اللام» .

(٥) هذه الكلمة ساقطة من ١ .

(٦) ١ : «شافهت» بدون واو .

ومن قال في سنة: سَانَيْتُ قال: سُنَيْتٌ ، ومن قال: سَانَهْتُ قال: سُنَيْهَةٌ .
ومن العرب من يقول في عِصَّةٍ : عَصَيْهَةٌ ، يجعلها من العِصَاء . ومنهم من
يقول : عَصَيْهَةٌ ، يجعلها من عَصَيْتُ كما قالوا : سَانَيْتُ . ومن ذلك قالوا :
عِصَوَاتٌ ، كما قالوا : سَنَوَاتٌ .

ومن ذلك : قُلْ تقول : فُلَيْتٌ . وقولهم : فلانٌ دليلٌ على أن ما ذهب
لام وأنها نون . وقُلْ وفلانٌ معناها واحد . قال [الراجز] أبو النجم^(١) :

* في لَجَّةٍ أُمْسِكْ فُلَانًا عَنْ قُلْ^(٢) *

١٢٣ ولو حَقَرْتَ رُبَّ خَفِّفَةٍ لَقَلْتَ : رُبَيْتُبْ ، لأنها من التضعيف ، بذلك على
ذلك رُبَّ الثَقِيلَةِ^(٣) .

وكذلك بَخَّ الخفيفة ، بذلك على ذلك قول العجاج^(٤) :

* فِي حَسَبِ بَخٍّ وَعِزٍّ أَقْعَسَا^(٥) *

(١) سبق تخريجه في ٢ : ٢٤٨ . وانظر أيضا المقتضب ٤ : ٢٣٨ والمقرب ٣٨
واللسان (لجج ١٧٩ فلن ٢٠٢) .

(٢) الشاهد فيه : أن « قُلْ » محذوف من فلان ، فإذا حققرته رددت النون فقليل : فلي .
(٣) أ ، ب : « المثقلة » .

(٤) ديوانه ٣٢ والمقتضب ١ : ٢٣٤ وأمالى ابن الشجري ١ : ٣٩٠ وابن يعيش
٤ : ٧٨ .

(٥) بَخ : كلمة يقال عند تعظيم الإنسان ، وعند التعجب من الشيء وعند المدح
والرضا . والمراد حسب عظيم . والأقْعَس : الثابت الذي لا يتضع ولا يذل . وأصل القعس
دخول الظهر وخروج الصدر ، ويلزم منه رفع الرأس .
وانشاهد فيه : تشديد « بَخ » والاستدلال به على أن الخفيفة أصلها المشددة ،
فإذا سمي بها وحقرت ردت لامها المحذوفة فيقال : بِخَيْخ .

فردّه إلى أصله حيث اضطُرَّ ، كما ردّ ما كان من بنات الياء إلى أصله حين اضطُرَّ . قال (١) :

* وَهِيَ تَنَوُّشُ الْخَوْضِ نَوَّشًا مِنْ عَلَا (٢) *

وأُظْنُ قَطَّ كذلك ، لأنها بمعنى بها (٣) انقطاع الأمر أو الشيء ، والقَطُّ قطعٌ فكأنّها من التضعيف (٤) .

ومن ذلك فَمَ تقول : فُوَيْهَ ، يدلك على أنّ الذى ذهب لأم وأنها الهاء قولهم : أفواه ، وحذفت الميم ورددت الذى من الأصل ، كما فعلت ذلك حين كسّرتَه للجمع قلت : أفواه .

ومثله مُوَيْهَ ، ردّوا الهاء كما ردّوا حين قالوا : مياهٌ وأمواه .

ومثل ذلك ذِهْ ذِيَّةٌ لو كانت امرأة ؛ لأنّ الهاء بدل من الياء كما كانت الميم فى فَمَ بدلاً من الواو . ولو كسّرت ذِهْ للجمع لأذهبت هذه الهاء كما أذهبت ميم فَمَ حين كسّرتَه للجمع .

(١) هو غيلان بن حريث . انظر المنصف ١ : ١٢٤ وابن عيش ٤ : ٧٣ ، ٨٩ ، والخزائن ٤ : ١٢٥ ، ٢٦١ واللسان (نوش ، علا ٣١٧) .

(٢) وصف لإبل وردت حوضاً وتناولت ما فيه تناولاً من فوق ، مستغنية عن المبالغة فيه ، يسبقها أهلها على قدر المسافة التى يقطعونها . والأجواز : جمع جوز ، وهو الوسط . والشاهد فى : « علا » والاستدلال به على أن قولهم : من علٍ مخدوف اللام ، فإذا صغر اسماً لرجل ردت لامه فقبل : على .

(٣) ط : « لأنك تعنى بها » .

(٤) السبب : يعنى قط الخففة التى فى معنى حسب إذا سميت بها رجلاً ثم صغرت قلت : قليط ، فترد طاء أخرى ، لأنك تعنى به انقطاع الأمر . والقَطُّ قطع ، فكأنّها من التضعيف .

وإذا خَفَّتْ أَنْ تَمَّ حَقَرُهَا رَدَّتْهَا إِلَى التَّضْعِيفِ ، كما رَدَدَتْ رُبَّ .
وتخفيفُها قولُ الأعشى^(١) :

قَد عَلِمُوا أَنَّ هَالِكَ كُلِّ مَنْ يَخْفَى وَيَنْتَعِلُ^(٢)
وكذلك إِنْ خَفَّتَ إِنْ ، وتخفيفُها في قولك : إِنْ زَيْدٌ لَمَنْطَلِقٌ ،
كما تخفَّفَ لِكِنَّ .

١٢٤ وَأَمَّا إِنْ الْجَزَاءِ وَأَنْ الَّتِي تَنْصَبُ الْفِعْلُ فَبِمَنْزِلَةِ عَنْ وَأَشْبَاهِهَا ، وكذلك
إِنْ الَّتِي تُلْغَى فِي قَوْلِكَ : مَا إِنْ يَفْعَلُ ، وَإِنْ الَّتِي فِي مَعْنَى مَا ، فَتَقُولُ فِي تَصْغِيرِهَا :
هَذَا عُنَى وَأُنَى . وذلك أَنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ قَدْ نَقَصْتَ حُرُوفًا وَلَيْسَ عَلَى
نَقْصَانِهَا دَلِيلٌ مِنْ أَىِّ الْحُرُوفِ هُوَ ، فَتَحْمِلُهُ عَلَى الْأَكْثَرِ ، وَالْأَكْثَرُ أَنْ يَكُونَ
النَّقْصَانُ يَاءً . أَلَا تَرَى أَنَّ ابْنَ وَاسِمٍ وَيَدٌ وَمَا أَشْبَهَ هَذَا إِنَّمَا نَقْصَانُهُ يَاءٌ^(٣) .

هذا باب ما ذهب لأمه وكان أوله ألفا موصولة
فمن ذلك اسمٌ وابنٌ ؛ تقول : سُمَىَّ وَبُنَىَّ ، حذفت الألف حين
حركت الفاء فاستغنيت عنها ، وإنما تحتاج إليها في حال السكون .

(١) سبق في ٢ : ١٣٧ ، كما مضى في هذا الجزء ص ١٦٤ .

(٢) الشاهد فيه : تخفيف « أَنْ » من أَنْ المشددة ، فإذا سُمِيَ بها وحقرت قيل : أَنْين ،
فردت إلى التضعيف وهو أصلها . وصدر البيت بتمامه : « فِي فِتْيَةِ كَسِيُوفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا » .

(٣) في اللسان (بنى ٩٦) عن ابن سيده : « وَقَالَ فِي مَعْنَى الْيَاءِ ، الْإِبْنُ الْوَلَدُ فَعَلَّ
مَحْدُوفَةُ اللَّامِ جَتَلَبَ لَهَا أَلْفُ الْوَصْلِ . قَالَ : وَإِنَّمَا قُضِيَ أَنَّهُ مِنَ الْيَاءِ ؛ لِأَنَّ بَنَى بَيْنَى أَكْثَرُ
فِي كَلَامِهِمْ مِنْ بَيْنُو » . وفي ص ٩٧ عن الزجاج : « ابْنُ كَانَ فِي الْأَصْلِ بَنُو ،
أَوْ بَنَسُو ، وَالْأَلْفُ أَلْفُ وَصْلٍ فِي الْإِبْنِ يُقَالُ : ابْنُ بَيْنَ الْبِنُوَّةِ . قَالَ : وَحُمِلَ أَنْ يَكُونَ
أَصْلُهُ بَنَسِيًّا » . وَأَمَّا « اسْمٌ » فَلَمْ أَجِدْ مَنْ جَعَلَ الْمَحْدُوفَ يَاءً . فَاعْلَمْ الْمُرَادُ أَنَّ أَكْثَرَ نَقْصَانِهِ
الْيَاءُ .

ويدلّك على أنّه إنّما ذهب من اسمِه وابنِ اللامِ وأنها الواو أو الياء
قولهم : أسماءُ ، وأبناءُ^(١)

ومن ذلك أيضاً استُقول : سُنَيْهَةٌ ، يدلّك على ذهاب اللام وأنها هاء
قولك : أسنائه .

هذا باب تحقير ما كانت فيه تاءُ التانيث

اعلم أنّهم يردّون ما كانت فيه تاءُ التانيث إلى الأصل ، كما يردّون
ما كانت فيه الهاء ، لأنّهم ألحقوها الاسمَ للتانيث ، وليست يبدلُ لازم كياء
عيدرُ ، وليست كنون رَعَشَن لازمةً ، وإنّما تجمع الاسم الذي هي فيه ،
كما تجمع ما فيه الهاءُ . وإنّما ألحقت بعد ما بُني الاسم ثم بُني بها بناء
بنات الثلاثة بعدُ . فلما كانت كذلك لم تحتل أن تثبت مع الحرفين حتّى
تصير معهما في التحقير على مثال فُعَيْلٍ ، كما لم يجر ذلك للهاء . فإذا جثت
بما ذهب من الحرف حذقتها وجثت بالهاء ؛ لأنّها العلامة التي تلزم لو كان
الحرف على أصله . وإنّما نكون التاءُ في كلِّ حرفٍ لو كان على أصله
كانت علامتهُ الهاءُ لشبهها بها ؛ وذلك قولك في أُخْتٍ : أُخِيَّةٌ ، وفي يَنْتٍ :
بُنِيَّةٌ ، وذَيْبٍ : ذَيْبِيَّةٌ ، وفي هَنْتٍ : هُنِيَّةٌ . ومن العرب من يقول في هَنْتٍ
هُنِيَّةٌ ، وفي هَنْ هُنِيَّةٌ ، يجعلها بدلاً من الياء [كما جعلوا الهاء بدلاً من
الياء في ذِه] .

ولوسميت امرأة بَصَرَبَتْ ثم حَقَرَتْ لقلت : ضَرَبِيَّةٌ ، تحذف التاء وتجيء
بالهاء مكانها ؛ وذلك لأنك لما حَقَرْتها جثت بالعلامة التي تكون في الكلام
لهذا المثال ، وكانت الهاء أولى بها من بين علامات التانيث لشبهها بها ،

(١) ا ، ب : « أبناء وأسما » .

ألا ترى أنها في الوصل تاء ، ولأنهم لا يؤنثون بالتاء شيئاً إلا شيئاً علامته
في الأصل الهاء ^(١) فألحقت في ضَرَبَتِ الهاء حيث حَقَرَتْ ؛ لأنه لا تكون علامة
ذلك المثال التاء ، كما لا تكون علامة ما يجيء على أصله من الأسماء التاء .
وهذا قول الخليل .

هذا باب تحقير ما حُذِفَ منه

ولا يُردُّ في التحقير ما حُذِفَ منه

من قَبَلِ أَنْ ما بقى إذا حُقِّرَ يكون على مثال المحقَّر ، ولا يخرج من
أمثلة التحقير .

وليس آخره شيئاً لحق الاسم بعد بنائه كالتاء التي ذكرنا والهاء .

فمن ذلك قولك في مَيِّتٍ : مَيِّتٌ ، وإنما الأصل مَيِّتٌ ، غير أنك
حذفت العين .

ومن ذلك قولهم في هَارٍ : هَوَيْرٌ ، وإنما الأصل هَائِرٌ ، غير أنهم حذفوا
الهمزة كما حذفوا ياء مَيِّتٍ ، وكلاهما بدلٌ مِنَ العَيْنِ .

وزعم يونس : أن ناساً يقولون : هَوَيْرٌ على مثال هَوَيْرٍ ، فهؤلاء لم يحقروا
هَاراً إلا بما حَقَرُوا هَائِراً ، كما قالوا : رُوَيْبِيلٌ كأنهم حَقَرُوا راجِلاً ، كما قالوا
أَبَيْنُونُ كأنهم حَقَرُوا أَبْنَى مثلَ أَعْنَى .

ومثل ذلك ^(٢) مَرْوَيْرِي ، قالوا : مَرْوِيٌّ وَبَرْوِيٌّ ، كما قلت : هَوَيْرٌ وَمَيِّتٌ

(١) السرافي : يعنى أن الأسماء التي تثبت فيها التاء في الوقف من الأسماء التي
ذكرناها هي أسماء مؤنثة الأصل في علاماتها الهاء ؛ لأن الأصل فيه إخوة وبنوة وهنوة
وذية ، فأصل ذلك كله الهاء .

(٢) ط : « ومن ذلك »

ومن قال هُوَيْبِرٌ فَإِنَّهُ لَا يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَقِيسَ عَلَيْهِ ^(١) ، كَمَا لَا يَقِيسُ عَلَى مَنْ قَالَ
أَبِينُونَ وَأَنْتِيسَانُ ، إِلَّا أَنْ تَسْمَعَ مِنَ الْعَرَبِ شَيْئًا فَتُقَدِّمَهُ وَتَجِيءَ بِنَظَائِرِهِ
مِمَّا لَيْسَ عَلَى الْقِيَاسِ .

وَأَمَّا يُونُسُ فَخَذَّتْنِي أَنْ أَبَا عَمْرٍو كَانَ يَقُولُ فِي مَرٍّ : مَرِيئٌ مِثْلُ مَرْنِيعٍ ،
وَفِي يُرِي : يُرِيئٌ يَهْمَزُ وَيَجْرُ ^(٢) ، لِأَنَّهَا مَعْزَلَةٌ بَاءً قَاضٍ ، فَهُوَ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَقُولَ :
مِيئَتٌ ، وَيَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَقُولَ فِي نَاسٍ : أَنْيَسٌ ، لِأَنَّهُمْ إِنَّمَا حَذَفُوا أَلْفَ أَنْاسٍ .
[وَلَيْسَ مِنَ الْعَرَبِ أَحَدٌ إِلَّا يَقُولُ : نُؤْيَسٌ] .

ومثل ذلك رجل يسمي بَيْضَعُ يَقُولُ : يُضْنِعُ ، وَإِذَا حَقَرْتَ خَيْرًا مِنْكَ
وَشَرًّا مِنْكَ ، قُلْتَ : خُسَيْرٌ مِنْكَ ، وَشُرَيْرٌ مِنْكَ ، لَا تَرْدُ الزِّيَادَةُ كَمَا لَا تَرْدُ
مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ ^(٣) .

هذا باب تحقير كل حرف كان فيه بدلٌ

[فَإِنَّكَ] تَحْذِفُ ذَلِكَ الْبَدَلَ وَتَرُدُّ الَّذِي هُوَ مِنْ أَصْلِ الْحَرْفِ ، إِذَا حَقَرْتَهُ ،
كَمَا تَفْعَلُ ذَلِكَ إِذَا كَسَّرْتَهُ لِلْجَمْعِ .

فَمِنْ ذَلِكَ مِيزَانٌ وَمِيقَاتٌ وَمِيعَادٌ ، يَقُولُ : مُوَبِّرِينَ وَمُؤَبِّعِدٌ وَمُؤَبِّقَاتٌ

(١) ١ : « لَا يَنْبَغِي لَكَ أَنْ تَقِيسَ عَلَيْهِ » وَبَعْدَهَا : « كَمَا لَا تَقِيسُ » بِالتَّاءِ أَيْضًا .

(٢) ١ : « وَبِجَرَّةٍ » .

(٣) يَعْنِي بِالزِّيَادَةِ هَمْزَةُ أَفْعَلَ . وَقَالَ السِّيرَاقِيُّ : هَذَا كُلُّهُ قَوْلٌ سَبِيحٌ فِي هَذِهِ
الْأَسْمَاءِ (يَعْنِي مِيتَ وَهَارُومَ ، وَيُرِي وَيَضَعُ .. الْخ) . وَقَدْ خَوَّلَ فِي بَعْضِهَا . وَاعْتَادَ
سَبِيحِيَّةً عَلَى أَنْ الْحَذْفُ لِمَا وَقَعَ فِي هَذِهِ الْأَسْمَاءِ عَلَى جِهَةِ التَّخْفِيفِ : لِأَعْلَى عِلَّةٍ تَوْجِبُ حَذْفَهَا
وَتَزُولُ الْعِلَّةُ فِي التَّصْغِيرِ ، وَكَانَ التَّصْغِيرُ غَيْرَ مَحْجُوزٍ إِلَى رَدِّ مَا حَذَفَهُ لِأَنَّ الْبَاقِيَ ثَلَاثَةٌ
حُرُوفٌ لَمْ تَرُدَّ لِتَحْذُوفِ : لِأَنَّ التَّخْفِيفَ الَّذِي أَرَادُوهُ فِي الْمَكْبَرِ هُمْ أَحْوَجُ إِلَيْهِ فِي الْمَصْغَرِ
لِزِيَادَةِ حُرُوفِهِ .

وإنما أبدلوا الياء لاستثقالهم هذه الواو^(١) بعد الكسرة ، فلما ذهب ما يستثقلون
رُدَّ الحرف إلى أصله .

وكذلك فعلوا حين كسروا^(٢) للجمع ، قالوا : موازينٌ ومواعيدٌ ومواقيتٌ^(٣)
ومثل ذلك قيل ونحوه ، تقول : قَوِيلٌ كما قلت : أقوالٌ . وإنما أبدلوا لما
ذكرتُ لك .

فأما عِيدٌ فإن تحقيره عُنِيدٌ ؛ لأنَّهم ألزموا هذا البدل ، قالوا : أعْيَادٌ ولم
يقولوا : أعْوَادٌ كما قالوا : أقوالٌ ، فصار بمنزلة همزة قائل^(٤) لأن همزة
قائلٍ بدلٌ من واو .

فإن قلت : فقد يقولون دِيمٌ فإنما فعلوا ذلك كراهية الواو بعد الكسرة ،
كما قالوا في النور نيرةٌ . فلو كسروا ديمةً على أَفْعُلٍ أو أَفْعَالٍ لأظهروا الواو ،
وإنما أعْيَادٌ شاذٌّ .

وإذا حقرت الطيَّ قلت : طُوَيٌّ ، وإنما أبدلت الياء مكان الواو كراهية
الواو الساكنة بعدها ياء ، ولو كسرت الطيَّ على أَفْعُلٍ أو أَفْعَالٍ
أظهرت الواو .

ومثل ذلك رِيَّانٌ وَطَيَّانٌ تقول : رُوَيَّانٌ وَطُوَيَّانٌ^(٥) ؛ لأنَّ الواو قد
تحرَّكت وذهب ما كانوا يستثقلون ، كما ذهب ذلك في ميزان ، وهذا البدل

(١) ط : « هذا الواو » .

(٢) ط : « كسروها » .

(٣) ط : « ومواقيت ومواعيد » .

(٤) ا : « بمنزلة قائل » .

(٥) ا : « طيان وريان تقول : طويان ورويان » ب : « ريان وطيان تقول : طويان

ورويان » ، وأثبت ما في ط .

لا يلزم كما لا تلزم ياء ميزان ، ألا تراهم حيث كثروا قالوا : رَوَا
وطوا .

وإذا حُفِرَتْ فِي قُبُورِي ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْقَوَاءِ ، يُسْتَدَلُّ عَلَى ذَلِكَ بِالْمَعْنَى .
وَمَا يُخْدَفُ مِنْهُ الْبَدَلُ وَيُرَدُّ الَّذِي مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ مُوقِنٌ وَمُؤَسِّرٌ ، وَإِنَّمَا
أَبْدَلُوا الْيَاءَ كِرَاهِيَةَ الْيَاءِ السَّاكِنَةِ بَعْدَ الضَّمَّةِ ، كَمَا كَرِهُوا الْوَاوَ السَّاكِنَةَ ١٢٦
بَعْدَ الْكَسْرِ ، فَإِذَا تَخَرَّجَتْ ذَهَبَ مَا اسْتَنْتَلَوْا ، وَذَلِكَ مُبَيِّنٌ وَمُيَسِّرٌ .
وَلَيْسَ الْبَدَلُ هَهُنَا لَازِمًا كَمَا لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ فِي مِيزَانٍ ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ
تَقُولُ : مَيَّاسِيرُ .

وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضًا عَطَاءٌ وَقَضَاءٌ وَرِشَاءٌ ، تَقُولُ : عُطِيَ وَقُضِيَ وَرُشِيَ ؛ لِأَنَّ
هَذَا الْبَدَلُ لَا يُلْزَمُ ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : أُعْطِيَةٌ وَأُرْشِيَةٌ وَأَقْضِيَةٌ .

وكَذَلِكَ جَمِيعُ الْمُدَوَّدِ لَا يَكُونُ الْبَدَلُ الَّذِي فِي آخِرِهِ لَازِمًا أَبَدًا .
وَكَذَلِكَ إِذَا حُفِرَتِ الصَّلَاةُ تَقُولُ : صَلَّيْتُ ؛ لِأَنَّكَ لَوْ كَثَرَتْهُ لِلْجَمْعِ رَدَدْتَ
الْيَاءَ ، وَكَذَلِكَ صَلَاةٌ لَوْ كَثَرَتْهَا رَدَدْتَ الْيَاءَ .

وَأَمَّا أَلَاءَةٌ وَأَشَاءَةٌ فَالْيَتَّةُ وَأَشَيْتَةٌ ؛ لِأَنَّ هَذِهِ الْهَمْزَةُ لَيْسَتْ مَبْدَلَةً .
وَلَوْ كَانَتْ كَذَلِكَ لَكَانَ الْحَرْفُ خَلِيقًا أَنْ تَكُونَ فِيهِ أَلَايَةٌ كَمَا كَانَتْ فِي عِبَاةٍ
عِبَايَةٍ ، وَصَلَاةٍ صَلَايَةٍ ، وَسِحَاةٍ سِحَايَةٍ ، فَلَيْسَ لَهُ شَاهِدٌ مِنَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ ،
فَإِذَا لَمْ يَكُنْ كَذَلِكَ فَهُوَ عِنْدَهُمْ مَهْمُوزٌ وَلَا تَخْرُجُهَا إِلَّا بِأَمْرٍ وَاضِحٍ ، وَكَذَلِكَ
قَوْلُ الْعَرَبِ وَيُونُسُ .

وَمِنْ ذَلِكَ مَنَسَأَةٌ تَقُولُ : مَنَسَيْتُهُ ؛ لِأَنَّهَا مِنْ نَسَأْتُ ، وَلَأَنَّهُمْ لَا يَتَّبِعُونَ هَذِهِ
الْأَلْفَ الَّتِي هِيَ بَدَلٌ مِنَ الْهَمْزَةِ كَمَا لَا يُلْزِمُونَ الْهَمْزَةَ الَّتِي هِيَ بَدَلٌ مِنَ الْيَاءِ
وَالْوَاوِ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ إِذَا كَثَرَتْهُ لِلْجَمْعِ قُلْتَ : مَنَاسِيٌ .

وكذلك البرية تهمزها . فأما النبيّ فإنّ العرب قد اختلفت فيه ، فمن قال :
النّبأ قال : كان مُسَيْلِمَةُ نَبِيّ سَوْدَ ، وتقديرها نَبِيْعٌ ، وقال العباس
ابن مرداس (١) :

يا خاتِمَ النّبأ إنك مُرْسَلٌ بالحق كلُّهُ سَى السَّبيلِ هَذَا (٢)
ذا القياس ، لأنه مما لا يلزم . ومن قال : أنْبِئاً قال : بُنِيَ سَوْدَ كما قال
في عِيدٍ حين قالوا أَعْيَادٌ : عُيَيْدٌ ؛ وذلك لأنهم ألزموا الياء ؛ وأما النّبوة
فلو حقرتها لهمزت ؛ وذلك قولك : كان مُسَيْلِمَةُ نُبُوته نُبَيْتَةً سَوْدَ ؛ لأنّ تكسير
النّبوة على القياس عندنا ؛ لأنّ هذا الباب لا يلزمه البدل ، وليس من العرب
أحد إلّا وهو يقول : تَنَبَّأ مُسَيْلِمَةُ ؛ وإلّا فهو من أنْبَأْتُ .

وأما الشاء فإنّ العرب تقول فيه : شُوئِي ، وفي شاةٍ : شُوَيْهَةٌ ، والقول
فيه : أنْ شَاءَ من بنات الباءات أو الواوات التي تكون لاماتٍ ، وشاةٌ من
بنات الواوات التي تكون عينات ولامها هاء ، كما كانت سَوَاسِيَةٌ ليس
من لفظٍ سِيٍّ ، كما كانت شاةٌ من بنات الباءات التي هي لاماتٍ وشاةٌ
من بنات الواوات التي هي عينات ، والدليل على ذلك هذا شُوئِي ، وإلّا ذا
١٢٧ كَأَمْرًا ونِسْوَةٍ ، والنسوة ليست من لفظ امرأة ؛ ومثله رَجُلٌ ونَفَرٌ .

ومن ذلك أيضًا قِرَاطٌ ودِرِنَارٌ . تقول : قُرَيْبٌ ودُنَيْنِيرٌ ؛ لأنّ الياء بدلٌ
من الراء والنون فلم تُلزم . ألا تراهم قالوا : دَنَانِيرٌ وقَرَارِيضٌ . وكذلك الدِّيَابِجُ
فيمن قال : دَبَاجِيحٌ ، والدِّيَاس فيمن قال : دَمَامِيْسُ . وأما من قال : دَبَامِيْسُ

(١) السيرة ٨٥٩ والمقتضب ١ : ١٦٢ : ٢ : ٢١٠ ونسب قريش ٢٣٢ واللسان
(نبا ١٥٧) .

(٢) الشاهد فيه : جمع نبي على نباء ، فهو دليل على أنه مخفف من نبيء المهموز
مع إبدال من الهزمة ، فإذا صغر قيل : نبيٌّ في لغة من همز ، ونبيٌّ في لغة من لم يهمز ،
لأنه بدل لازم .

وَدَبَّابِيجُ فُهِىَ عِنْدَهُ بِمَنْزِلَةِ وَاوَجِلُواخِرِ وَيَاءِ جِرْيَالٍ ، وَلَيْسَتْ بِبَدَلٍ . وَجَمِيعُ مَا ذَكَرْنَا قَوْلَ يُونُسَ وَالْخَلِيلِ .

وَسَأَلْتُ يُونُسَ عَنْ بَرِيَّةٍ قُتِلَ : هِيَ مِنْ بَرَأَتُ ، وَتَحْقِيرُهَا بِالْهَمْزِ (١) كَمَا أَنَّكَ لَوْ كَسَّرْتَ صَلَاةً رَدَدْتَ الْيَاءَ قُلْتَ : أَصْلِيَّةٌ .

فَهَذِهِ الْيَاءُ لَا تَلْزِمُ فِي هَذَا الْبَابِ كَمَا لَا تَلْزِمُ الْهَمْزَةُ فِي بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ الَّتِي مِنْ لَامَاتٍ .

وَلَوْ سَمَّيْتَ رَجُلًا ذَوَائِبَ قُلْتَ : ذُوَيْبٌ ، لِأَنَّ الْوَاوَ بَدَلٌ مِنَ الْهَمْزَةِ الَّتِي فِي ذَوَائِبٍ .

هَذَا بَابُ تَحْقِيرِ مَا كَانَتْ الْأَلْفُ بَدَلًا مِنْ عَيْنِهِ

إِنْ كَانَتْ بَدَلًا مِنْ وَاوٍ ثُمَّ حَقَّرْتَهُ رَدَدْتَ الْوَاوَ . وَإِنْ كَانَتْ بَدَلًا مِنْ يَاءٍ رَدَدْتَ الْيَاءَ ، كَمَا أَنَّكَ لَوْ كَسَّرْتَهُ رَدَدْتَ الْوَاوَ إِنْ كَانَتْ عَيْنُهُ وَاوًا ، وَالْيَاءُ إِنْ كَانَتْ عَيْنُهُ يَاءً (٢) ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي بَابٍ : يُوَيْبٌ كَمَا تَقُولُ (٣) : أَبْوَابٌ ،

(١) ط : « بِالْهَمْزَةِ » .

(٢) السِّيرَافِيُّ : الْبَابُ مُشْتَمِلٌ عَلَى مَا كَانَ مِنَ الْأَسْمَاءِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ الثَّانِي مِنْهَا أَلْفٌ . وَهِيَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ : قَسَمٌ مِنْهَا أَلْفُهُ مُنْقَلِبَةٌ مِنْ وَاوٍ ، وَقَسَمٌ مِنْ يَاءٍ ، وَقَسَمٌ لَا أَصْلَ لِلْأَلْفِ وَلَا يَعْرِفُ أَصْلُهَا . فَأَمَّا مَا كَانَ مِنَ الْوَاوِ فَلِإِنَّكَ تَقْلِبُ الْأَلْفَ فِيهِ وَاوًا ، تَقُولُ فِي بَابِ بُوَيْبٍ ، وَفِي مَالِ مَوِيلٍ ، وَفِي غَارِ غَوِيرٍ . وَفِي الْمَثَلِ السَّائِرِ : « عَسَى الْغَوِيرُ أُبْرُسًا » . وَأَمَّا مَا كَانَ مِنَ الْيَاءِ فَلِإِنَّكَ تَرُدُّهَا فِي التَّصْغِيرِ إِلَى الْيَاءِ ، كَقَوْلِكَ فِي نَابِ نَيْبٍ ، وَفِي غَارِ غَيْرٍ إِذَا أَرَدْتَ الْغَيْرَةَ ، وَفِي رَجُلٍ سَمَّيْتَهُ بَسَارًا أَوْ غَابَ : سِيرَ وَغَيْبَ ، لِأَنَّهَا مِنْ قَوْلِكَ سَارَ يَسِيرُ وَغَابَ يَغِيبُ . أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ لَمَّا جَمَعُوا جَعَلُوهُ يَاءً فَقَالُوا : أَنْيَابٌ فِي نَابِ الْإِنْسَانِ وَالنَّابِ مِنَ الْإِبِلِ . وَأَمَّا مَا لَا يَعْرِفُ أَصْلُهُ أَوْ لَا أَصْلَ لَهُ فِي يَاءٍ وَلَا وَاوٍ فَهَؤُلَاءِ يَجْعَلُ وَاوًا ، لِأَنَّ ذَوَاتِ الْوَاوِ فِي هَذَا الْبَابِ أَكْثَرُ .

(٣) ط : « كَمَا قُلْتَ » فِي هَذَا الْمَوْضِعِ وَتَالِيهِ .

ونابٍ نُبَيْبٌ كما قول : أنيابٌ وأنيبٌ . فإن حَقَرْتَ نابَ الإبل فكذلك ،
لأنَّكَ تقول : أنيابٌ .

ولو حَقَرْتَ رجلاً اسمه سارَ أو غابَ لقلت : غُيِّبٌ وَسُيِّرَ ؛ لأنَّهما من
الياء . ولو حَقَرْتَ السارَ وأنت تريد السائرَ لقلت : سُوِّرَ ، لأنها ألفٌ
فاعِلٍ الزائدة .

وسألتُ الخليل عن خافٍ والمال في التحقير فقال : خافٍ يصلح أن يكون
فاعِلاً ذهبَ عينه وأن يكون فعلاً ، فعلى أيَّهما حملته لم يكن إلّا بالواو .
ولمّا جاز فيه فَعِلٌ لأنه من فَعِلْتُ أَفْعَلُ ، وأخافُ دليلٌ على أنها فَعِلْتُ ،
كما قالوا : فَرَزَعْتُ تَفْرَعُ . وأما مالٌ فإنه فَعِلٌ ، لأنهم لم يقولوا : مائِلٌ .
ونظائرُه في الكلام كثيرة ^(١) فاحمله على أمهل الوجهين .

وإن جاء اسمٌ نحو النَّابِ لا تدرى أمن الياء هو أم من الواو فاحمله على
الواو حتّى يتبين لك أنها من الياء ؛ لأنها مُبدلةٌ من الواو أكثر ، فاحمله على
الأكثر حتّى يتبين لك . ومن العرب من يقول في نابٍ : نُوبِبٌ ،
فيجىء بالواو ؛ لأنَّ هذه الألف مُبدلةٌ من الواو أكثر ، وهو غلطٌ منهم .
وأخبرني من أتق به أنه يقول : مالَ الرجلُ ، وقد مِلْتَ بعدنا فأنت
تَمالُ ، ورجلٌ مالٌ ، إذا كثَر ماله ؛ وصَوِّفَ الكَبْشُ إذا كثَر صُوفُه ،
وكَبِشَ أَصَوْفُ . هذه الكثيرة . وكَبِشُ صافٍ ، ونَعَجَةُ صافَةٌ .

هذا باب تحقير الأسماء التي تثبت الأبدال فيها وتلزمها
وذلك إذا كانت أبدالاً من الواوات والياءات ^(٢) التي هي عينات .

(١) ب : « كثير » .

(٢) ب ، ط : « الياءات والواوات » .

فمن ذلك قَائِلٌ وَقَائِمٌ وبَائِعٌ ، قول : قُوَيْمٌ وَبُوَيْعٌ . فليست هذه
 العيّنات بمنزلة التي هنّ لامات ^(١) ، لو كانت مثلهنّ لما أبدلوا ، لأنهم
 لا يُبدِلون من تلك [اللامات] إذا لم تكن منتهى الاسم وآخره . ألا تراهم ١٢٨
 يقولون : شَقَاوَةٌ وَغَبَاوَةٌ ، فهذه الهمزة بمنزلة همزة نَائِرٍ وشاء من شَأَوْتُ .
 ألا ترى أنك إذا كسرت هذا الاسم للجمع ثبتت فيه الهمزة ، قول : قَوَائِمٌ
 وبَوَائِعٌ وقَوَائِلُ . وكذلك تثبت في التصغير .

ومن ذلك أيضا أَذْوُرٌ ونحوها ، لأنك أبدلت منها كما أبدلت من وَاوَقَائِمٍ ،
 وليست منتهى الاسم ، ولو كسرتها للجمع لثبتت ، خلافاً لبَابِ عَطَاءٍ وقضاء
 وأشباههما إذ كانت تخرج ياءاتهنّ وواواتهنّ إذا ^(٢) لم يكن منتهى الاسم .
 فلما كانت هذه تبدّل وليست منتهى الاسم كانت الهمزة فيها أقوى .

وكذلك أوَائِلُ اسم رجل ؛ لأنك أبدلت الهمزة منها كما أبدلتها في
 أَذْوُرٍ ^(٣) وهي عينٌ مثلُ واو أَذْوُرٍ ؛ لأنّ أوائل لو كانت على أَفَاعِلِ
 [وكان مما يُجمع] لكان في التكسير تكزّمه الهمزة ، فإنّما هو بمنزلة لو كان
 أَفَاعِلًا ، وقويت فيه الهمزة إذا ^(٤) لم تكن منتهى الاسم .

وكذلك النُّوُورُ والسُّوُورُ وأشباه ذلك ، لأنّها همزات لازمة لو كسرت
 للجمع الأسماء لقوتهنّ حيث كنّ بدلا من معتل ليس بمنتهى الاسم ، فلما
 لم يكن منتهى أجرّين مجرى الهمزة التي من نفس الحرف .

(١) ب ، ط : « فليست هذه بمنزلة التي هي لامات » .

(٢) ط فقط : « إذ » . ومعنى خروج الياء والواو ظهورهما في قولك : أعطية
 وأفضية .

(٣) ب ، ط : « من أدور » .

(٤) ط فقط : « إذ » .

وكذلك فَعَائِلٌ ؛ لِأَن عِلَّتَهُ كَعِلَةُ قَائِلٍ ، وَهِيَ هَمْزَةٌ لَيْسَتْ بِمَنْتَهَى
الاسْمِ ، وَلَوْ كَانَتْ فِي فَعَائِلٍ ثُمَّ كَسَرَتْهُ لِلْجَمْعِ لَثَبَتْ . وَجَمِيعٌ مَا ذَكَرْتُ لَكَ
قَوْلَ الْخَلِيلِ وَيُونُسَ .

وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضًا تَاهُ تَحْمَةً ، وَتَاهُ تَرَاثٍ ، وَتَاهُ تَدْعَةً ، يَثْبُتُنَ فِي التَّصْغِيرِ
كَمَا يَثْبُتُنَ لَوْ كَسَرْتَ الْأَسْمَاءَ لِلْجَمْعِ ، وَلَا تَنْهَنُ بِمَنْزِلَةِ الْهَمْزَةِ الَّتِي تُبَدِّلُ مِنَ
الْوَاوِ نَحْوَ أَلْفِ أَرْقَةٍ ، إِنَّمَا هِيَ بَدَلٌ مِنْ وَاوٍ وَرُقَةٍ ، وَنَحْوَ أَلْفِ أَدَدٍ
إِنَّمَا هِيَ بَدَلٌ مِنْ وَاوٍ وَوَدَدٍ ، وَإِنَّمَا أَدَدٌ مِنَ الْوَدِّ ، وَإِنَّمَا هُوَ اسْمٌ ، يُقَالُ : مَعَدُّ
ابْنِ عَدْنَانَ بْنِ أَدَدٍ . وَالْعَرَبُ تَصْرِفُ أَدَدًا وَلَا يَتَكَلَّمُونَ بِهِ بِالْأَلْفِ
وَاللَّامِ (١) ، جَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ ثَقَبٍ وَلَمْ يَجْعَلُوهُ مِثْلَ عُمَرَ .

وَالْعَرَبُ يَقُولُ : تَسِيمُ بْنُ وَدٍّ وَأَدٍّ ، يُقَالُ لَنَا جَمِيعًا ، فَكَذَلِكَ هَذِهِ التَّاءَاتُ ،
إِنَّمَا هِيَ بَدَلٌ مِنْ وَاوٍ وَخَامَةٍ وَوَرِثَتْ وَوَدَعَتْ ، فَإِنَّمَا هَذِهِ التَّاءَاتُ كَهَذِهِ
الْهَمْزَاتُ .

وَهَذِهِ الْهَمْزَاتُ لَا يَتَغَيَّرْنَ فِي التَّخْفِيرِ كَمَا لَا تَتَغَيَّرُ (٢) هَمْزَةُ قَائِلٍ ؛ لِأَنَّهَا
قَوِيَّةٌ حَيْثُ كَانَتْ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَلَمْ تَكُنْ مَنْتَهَى الْاسْمِ ، فَصَارَتْ
بِمَنْزِلَةِ هَمْزَةٍ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ نَحْوُ هَمْزَةِ أَجَلٍ وَأَبَدٍ ، فَهَذِهِ الْهَمْزَةُ تَجْرِي
بِحَرَكَةِ أَذْوَرٍ .

وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضًا : مُتَلَجٌّ وَمُتَّخِمٌ وَمُتَّخِمٌ ، يَقُولُ فِي تَخْفِيرِ مُتَلَجٍّ : مُتَّيْلَجٌ
وَمُتَّيْهِمٌ وَمُتَّيْخِمٌ ، تَحْدَفُ التَّاءُ الَّتِي دَخَلَتْ لِمُتَّعِلٍ وَتَدْعُ الَّتِي هِيَ بَدَلٌ مِنَ الْوَاوِ ،
لِأَنَّ هَذِهِ التَّاءَ أُبْدِلَتْ هَاهُنَا ، كَمَا أُبْدِلَتْ حَيْثُ كَانَتْ أَوَّلَ الْاسْمِ ، وَأُبْدِلَتْ
هَاهُنَا مِنَ الْوَاوِ كَمَا أُبْدِلَتْ فِي أَرْقَةٍ وَأَذْوَرٍ الْهَمْزَةُ مِنَ الْوَاوِ ، وَلَيْسَتْ

(١) أ ، ب : « فِيهِ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ » .

(٢) أ : « تَغْيِيرٌ » . ط : « يَتَغَيَّرُ » .

بمنزلة واو موقين ولا ياء ميزان ، لأنهما إنما تبعتا ما قبلهما . ألا ترى أنهما
بذهبان إذا لم تسكن قبل الياء كسرة ولا قبل الواو ضمة ، تقول : أَيْقَنَ
وَأَوْعَدَ .

وهذه لم تحدث لأنها تبعت ما قبلها ، ولكنها بمنزلة الهمزة في أَدُورٍ ٢٩
وفي أَرْقَةٍ . ألا ترى أنها تثبت في التصرف ، تقول : اسْتَهَمَ وَيَسْتَهِمُ ، وَيَتَخِمُ ،
وَيَتَلَجَّ وَاتَّلَجَّ وَاتَّلَجَّ وَاتَّلَجَّ . فهذه التاء قوية . ألا تراها دخلت في
التقوى والتقية فلزمت فقالوا : اتَّقَى منه ، وقالوا : التقاة ، فجرت مجرى ما هو
من نفس الحرف .

وقالوا في التكاة : اتَّكَأَتْهُ ، وهما يُتَكَيَّانِ ؛ جاءوا بالفعل على التكاة .
أخبرني من أتق به أنهم يقولون : ضربته حتى اتَّكَأَتْهُ أَيْ [حَتَّى] أَضْجَعْتُهُ
على جنبه الأيسر

فأما ياء قيل وياء ميزان فلا يقويان (١) لأنَّ البديل فيهما لما قبلهما .
ومثل ذلك مُتَعِدٌّ وَمُتَزِنٌ ، لا تَحْذِفُ التاء كما لا تَحْذِفُ همزة أَدُورٍ .
وإنما جاءوا بها كراهية الواو والضمة (٢) التي قبلها ، كما كرهوا واو أَدُورٍ
والضمة . وإن شئت قلت : مُتَعِدٌّ وَمُتَزِنٌ ، كما تقول : أَدُورٌ ولا تهمز .

هذا باب تحقير ما كان فيه قلب

اعلم أنَّ كلَّ ما كان فيه قلب لا يردُّ إلى الأصل ؛ وذلك لأنَّه اسم بُني
على ذلك كما بُني ما ذكرنا على التاء ، وكما بُني قَائِلٌ على أن يُبدل من الواو
الهمزة ، وليس شيئاً تبسَّع ما قبله كواو موقين وياء قيل ، ولكن الاسم

(١) ط : « تقويان » .

(٢) ب : « الضمة والواو التي قبلها » .

يُثَبَّتْ عَلَى الْقَلْبِ فِي التَّحْقِيرِ ، كَمَا تَثَبَّتِ الْهَمْزَةُ فِي أَذْوَرٍ إِذَا حَقَرْتَ ، وَفِي قَائِلٍ .
وإنَّمَا قَلَبُوا كِرَاهِيَةَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ ، كَمَا هَمَزُوا كِرَاهِيَةَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ . فَمِنْ ذَلِكَ
قَوْلُ الْمُجْتَاجِ ^(١) :

* لَا ثِيْبَ بِهِ الْأَشَاءُ وَالْعُبْرَى * ^(٢)

إِنَّمَا أَرَادَ لَا ثِيْبٌ ، وَلَكِنَّهُ أَخَّرَ الْوَاوَ وَقَدَّمَ الثَّاءَ . وَقَالَ طَرِيفُ بْنُ تَمِيمٍ
الْعَنْبَرِيُّ ^(٣) :

فَتَعْرِفُونِي أَتَنِي أَنَا ذَاكُمْ شَاكٍ سِلَاحِي فِي الْحَوَادِثِ مُعْلِمٌ ^(٤)
إِنَّمَا يَرِيدُ الشَّاكِ قَلْبَ . وَمِثْلُ ذَلِكَ أَتَنُقُّ إِنَّمَا هُوَ أَتَنُوقُ فِي الْأَصْلِ ،
فَأَبْدَلُوا الْيَاءَ مَكَانَ الْوَاوِ وَقَلَبُوا ، فَإِذَا حَقَرْتَ قَلْتَ : لَوَيْتُ وَشُؤَيْتُ وَأَيَّنَنْتُ .
١٣٠ . وَكَذَلِكَ لَوْ كَثُرَتْ لِلْجَمْعِ لَقَلْتُ : لَوَاثٍ وَشَوَاكٍ كَمَا قَالُوا : أَيَانِقُ .

(١) دِيَوَانُهُ ٦٧ وَالْمُقْتَضَبُ ١ : ١١٥ وَالْخَصَائِصُ ٢ : ١٢٩ ، ٤٧٧ ، ٤٩٣
وَالْمَنْصَفُ ٢ : ٥٢ ، ٥٣ ، ١٥٤ وَالْمُحْتَسَبُ ٢ : ٢٥٣ وَالْخَصَصُ ١٠ : ٢٢٢ / ١٦ : ٢٠
وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الشَّافِيَةِ ٣٦٧ وَاللِّسَانُ (لَوْثٌ ٧ عَبْرَ ٢٠٤ أَشَأَ ٣٩ لَنَا ١٠٧) .

(٢) ١ : « وَالْغَرْبِيُّ » ، تَحْرِيفٌ . يَصِفُ مَكَانًا مَخْصَبًا كَثُرَ الشَّجَرُ . وَالْأَشَاءُ : صَغَارُ
النَّخْلِ ، وَاحِدَتُهَا أَشَاءَةٌ . وَالْعُبْرَى : مَا يَنْبَتُ مِنَ الضَّالِّ عَلَى شَطُوطِ الْأَنْهَارِ . وَالْعَبْرُ ،
بِالضَّمِّ ، هُوَ شَاطِئُ النَّهْرِ . وَاللَّائِي : الْكَثِيرُ الْمُلْتَفِّ . وَهُوَ مَوْضِعُ الشَّاهِدِ إِذْ هُوَ مُقَابِلُ
مِنْ لَاثٍ ، كَمَا أَنَّ شَاكٍ مُقْلُوبٌ مِنْ شَائِكٍ .

(٣) ب : « طَرِيفُ بْنُ نَمِرٍ » ، مَعَ إِسْقَاطِ الْعَنْبَرِيِّ . وَهُوَ طَرِيفُ بْنُ تَمِيمٍ بْنِ عَمْرٍو
ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَنْدَبِ بْنِ الْعَنْبَرِ ، شَاعِرٌ فَارِسٌ جَاهِلِيٌّ . وَانْظُرِ الْمُقْتَضَبُ ١ : ١١٦ وَالْمَنْصَفُ
٢ : ٥٣ / ٣ : ٦٦ وَالْمُحْتَسَبُ ٢ : ٢٥٣ وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الشَّافِيَةِ ٣٧٠ وَنَوَادِرُ الْمَخْطُوطَاتِ
٢ : ٢١٩ وَالْأَصْمَعِيَّاتُ ١٢٨ .

(٤) وَيُرْوَى : « فَنُوسْمُونِي » . وَالْمُعْلَمُ : الَّذِي أَعْلَمَ نَفْسَهُ فِي الْحَرْبِ بِعَلَامَةٍ ،
إِدْلَالًا بِجَرَّائِهِ ، وَإِعْلَامًا بِشَجَاعَتِهِ وَمَكَانِهِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ : قَلْبُ شَاكٍ مِنْ شَائِكٍ ، وَهُوَ الْحَدِيدُ ذُو الشُّوْكَ وَالْقُوَّةِ .

وكذلك مُطْمَئِنِّينَ ، إِنَّمَا هِيَ مِنْ طَأْمَنْتُ قَلْبُوبَا الْهَمَزَةِ .

ومثل ذلك الْقَيْسُ ، إِنَّمَا هِيَ فِي الْأَصْلِ الْقَوُوسُ ، قَلْبُوبَا كَمَا قَلْبُوبَا أَيْبَقُ .

ومثل ذلك قولهم : أَكْرَهُ مَسَائِيكَ^(١) ، إِنَّمَا جَعَلَ الْمَسَاءَ ثُمَّ قَلْبَتَ^(٢) . وكذلك زعم الخليل . ومثله قول الشاعر ، وهو كعب بن مالك^(٣) :

لَقَدْ لَقِيتُ قُرَيْظَةً مَسَاهَا وَحَلَّ بَدَارِهَا ذُلُّ ذَلِيلٍ^(٤)

ومثل ذلك قد رآه ، يريد [قد] رآه . قال الشاعر ، وهو كَثِيرُ عَزَّةَ^(٥) :

وَكُلُّ خَلِيلٍ رَأَى قَهْوًا قَاتِلٌ

مِنْ أَجْلِكَ : هَذَا هَامَةٌ الْيَوْمِ أَوْ غَدٍ^(٦)

وإنما أراد «سأها» و «رآني» ، ولكنه قلب . وإن شئت قلت :

(١) ١ ، ط : «مسائيتك» ، صوابه في ب واللسان (سأى ٨٨) .

(٢) فكأنه جمع مساءً مثل مسعاة ، فصارت المسائي مثل المساعي .

(٣) ديوانه ٢٥٣ واللسان (سأى ٨٨) والسيرة ٧١٢ مع النسبة في الأخيرة إلى حسان . وهو في ديوان حسان ٣٣٢ .

(٤) يقوله في ظهور المسلمين على بني قريظة في حروبهم . ١ : «ماسأها» .

ب : «ما أسأها» ، صوابهما في ط والمراجع . وذلل ذليل ، أى بالغ متناه ، كما في قولهم : شعر شاعر ، وشغل شاغل ، وموت مائت . والشاهد فيه : قلب «سأها» عن ساءها .

(٥) وهو كبير عزة ، ساقط من ب . والبيت في ديوانه ١ : ١١١ وابن الشجري

٢ : ١٩ واللسان (رأى ١٦) .

(٦) هامة اليوم أو غدا ، أى سيموت اليوم أو غدا ، وذلك من تأثير الشوق والحزن فيه . وأصل الهامة طائر يخرج من رأس الميت كما تزعم الأعراب .

والشاهد فيه : قلب رآني إلى «رأني» .

راءى، وإنما ^(١) أبدلت هزتها ألفاً وأبدلت الياء بعد، كما قال بعض العرب: راءة
في راية، حدثنا بذلك أبو الخطّاب .

ومثل الألف التي أبدلت من الهزمة قول الشاعر، وهو حسان بن ثابت ^(٢) :
سألت هذيلُ رسولَ الله فاحشةً
ضَلَّتْ هذيلُ بما جاءت ولم تُصِبِ ^(٣)

هذا باب تحقيق كل اسم كانت عينه واوًا
وكانت العين ثانية أو ثالثة

أما ما كانت العين فيه ثانية فواؤه لا تتغير في التحقير، لأنها متحركة
فلا تُبدل ياءً لكيكونه ياء التصغير بعدها . وذلك قولك في لَوَزَةٍ :
لَوِيزَةٌ، وفي جَوَزَةٍ : جَوِيزَةٌ، وفي قَوْلَةٍ : قُويلَةٌ .

وأما ما كانت العين فيه ثالثة مما عينه واوٌ فإنَّ واؤه تُبدل ياءً
في التحقير، وهو الوجه الجيد؛ لأنَّ الياء الساكنة تُبدل الواو التي تكون
بعدها ياءً .

فمن ذلك مَيِّتٌ وَسَيِّدٌ، وَقِيَّامٌ وَقَيُّومٌ، وَإِنَّمَا الْأَصْلُ مَيِّوتٌ وَسَيُّودٌ،
وَقَيُّوَامٌ وَقَيُّوُومٌ .

(١) ا، ب : «رأى ثم» . ويعنى أن يكون راءى لا قلب فيها، وإنما هو إبدال
وإعلال .

(٢) ديوانه ٦٧ والكمال ٣٨٨ والمختضب ١ : ٩٠ وابن يعيش ٤ : ١٢٢ / ٩ :
١١١، ١١٤ وشرح شواهد الشافية ٣٣٩ .

(٣) كانت هذيل سألت رسول الله أن يباح لها الزنى .
والشاهد فيه : إبدال الهزمة ألفاً . وليس على لغة من قال : سال يسال كمخاف يخاف ،
وهما يتساولان . قال الشنتمري : لأن البيت لحسان وليست لغته .

وذلك قولك في أسود: أسيدٌ ، وفي أغور أعيرٌ ، وفي مروود: مريدٌ ،
وفي أحوى: أحيٌ ، وفي مهنوى: مهيٌ ، وفي أروية: أريةٌ ، وفي مروية: ١٣١
مريةٌ (١) .

واعلم أن من العرب من يظهر الواو في جميع ما ذكرنا ، وهو أبعد
الوجهين ، يدعها على حالها قبل أن تحقر (٢) .

واعلم أن من قال: أسيدٌ فإنه لا يقول في مقامٍ ومقالٍ: مقيومٌ ومقيولٌ ،
لأنها لو ظهرت كان الوجه أن لا تترك ، فإذا لم تظهر لم تظهر في التحقير وكان
أبعد لها ، إذ كان الوجه في التحقير إذا كانت ظاهرة أن تغير ، ولو جاز ذلك
لجاز في سيدٍ سيودٌ وأشباهه .

واعلم أن أشياء تكون الواو فيها ثالثة وتكون زيادةً ، فيجوز فيها
ما جاز في أسود . وذلك نحو جدولٍ وقسورٍ ، تقول: جدولٌ وقسورٌ
كما قلت: أسودٌ وأرويةٌ ؛ وذلك لأن هذه الواو حيةٌ ، وإنما ألحقت
الثلاثة بالأربعة . ألا ترى أنك إذا كسرت هذا النحو للجمع ثبتت الواو
كما ثبتت في أسود حين قالوا: أساودٌ ، وفي مروود حين قالوا: مراودٌ . وكذلك
جداولٌ وقساورٌ . وقال الفرزدق (٣) :

(١) السيرافي : وأما أروية فلأنها على مذهبن : أحدهما أنها فعلية . والآخر أنها
أفعولة ، وعلى هذا ذكرها سيبويه ، لأن الباب باب ما كانت عينه واوا . وإذا جعلناها
فعلية فالواو لام الفعل ، فإذا صغرتها لم يجر فيها غير أروية بتشديد الياءين ، لأن الياء
الثانية ياء نسبة ، فتصغر بمنزلة منسوبة إلى مروا وإلى غزو ، تقول فيه : مرويةٌ وغزويةٌ ،
فلذا صغرتاها لم يجر في تصغيرها غير مرويةٌ وغزويةٌ بتشديد الياءين .

(٢) ب : « يحقر » . السيرافي : أى بشرط أن تكون قبل التصغير ظاهرة
متحركة وهي عين الفعل . فإن كانت ساكنة أو كانت في موضع لام الفعل وجب قلبها ،
لإيلاء الساكنة التي قبلها .

(٣) ديوانه ٢٠٤ والمنصف ٣ : ٢٤ .

إِلَى هَادِرَاتِ صِعَابِ الرُّؤُوسِ قَسَاوِرَ لِلْقَسُورِ الْأَصِيدِ^(١)

واعلم أَنَّ الواو إذا كانت لَامًا لم يميز فيها الثبات في التحدير على قول من قال : أَسْبُودُ ، وذلك قولك في غَزْوَةٍ : غَزِيَّةٌ ، وفي رَضْوَى : رَضِيًّا ، وفي عَشَوَاءُ عَشِيَاءُ . فهذه الواو لا تَنْثَبِتُ كما لا تَنْثَبِتُ في فَيْعِلٍ ، ولو جاز هذا لجاز في غَزَوٍ غَزِيَّوٌ ، وهاء التانيث ههنا بمنزلتها لو لم تكن ، فهذه الواو^(٢) التي هي آخر الاسم ضعيفة . وسترى ذلك ، ونُبِّئُكَ^(٣) إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ذَكَرَهُ فِي بَابِهِ .

والوُ التي هي عين أَقْوَى ، فَلَمَّا كَانَ الْوَجْهَ فِي الْأَقْوَى أَنْ تُبَدَلَ بِاءٌ لَمْ تَحْتَمِلْ هَذِهِ أَنْ تَنْثَبِتَ ، كَمَا لَمْ يَحْتَمِلْ مَقَالٌ مُقَيَّرٌ .

وَأَمَّا وَاوٌ عَجُوزٍ وَجَزُورٍ فَإِنَّهَا لَا تَنْثَبِتُ أَبَدًا ، وَإِنَّمَا هِيَ مَدَّةٌ تَبِعَتْ الضَّمَّةَ ، وَلَمْ تَجِءْ لِتُلْحِقْ بِنَاءٍ بِنَاءً . أَلَا تَرَى أَنَّهَا لَا تَنْثَبِتُ فِي الْجَمْعِ إِذَا قُلْتَ عَجَاوِرُ . فَإِذَا كَانَ الْوَجْهَ فِيمَا يَنْثَبِتُ فِي الْجَمْعِ أَنْ يُبَدَلَ . فَهَذِهِ الْمِثْقَةُ الَّتِي لَا تَنْثَبِتُ فِي الْجَمْعِ لَا يَجُوزُ فِيهَا أَنْ تَنْثَبِتَ .

وَأَمَّا مُعَاوِيَةٌ فَإِنَّهُ يَجُوزُ فِيهَا مَا جَازَ فِي أَسْوَدَ ؛ لِأَنَّ الْوَاوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ ، ١٣٢

(١) هادرات ، يعنى جماعات تفخر ويعلو صوتها ويتسع ، فشبهها بالفحول التي تردد أصواتها . صعاب الرعوس : لانتقاد ولا تذلل . والقصور : الشديد . والأصيد : الرافع رأسه عزة وكبرا ، وأصل الصيد داء يصيب البعير في عنقه يرفع له رأسه . وقبل البيت :

وقد مدَّ حولي من المالكية ن أواذي ذى حذبٍ مزيد

والشاهد فيه : جمع قسور على قساور وتصحيح الواو في الجمع وإن كانت زائدة ، وذلك لقوتها فيه بالحركة وجريها مجرى الأصلي حيث كانت للإلحاق ؛ فإذا صغر سلمت فيه الواو كما سلمت في الجمع .

(٢) ط : « وهذه » .

(٣) ط : « ويبين » .

وأصلها التحريك ، وهي تثبت في الجمع ، ألا ترى أنك تقول : معاو . وعَجُوزٌ
ليست كذلك ، وليست كَجَدُولٍ ولا قَسَوْرٍ . ألا ترى أنك لو جئت بالفعل
عليها قلت (١) : جَدَوْتُ وَقَسَوْتُ . وهذا لا يكون في مثل عَجُوزٍ .

هذا باب تحقير بنات الياء والواو اللاتي

لاماتهن ياءات وواوات

اعلم أن كل شئ منها كان على ثلاثة أحرف فإن تحقيره يكون على مثال
فُعَيْلٍ ، ويجرى على وجوه العربية ؛ لأنَّ كلَّ ياء أو واو كانت لاما وكان
قبلها حرف ساكن جرى مجرى غير الممثل ، وتكون ياء التصغير مدغمة
لأنهما حرفان من موضع الأول منهما ساكن . وذلك قولك في قَفَا : قُفِّي ،
وفي قَتَّى قُتِّي ، وفي جَرَوْ : جُرِّي ، وفي ظَبْيٍ : ظُبِّي .

واعلم أنه إذا كان بعد ياء التصغير ياءان حذفت التي هي آخر الحروف ،
ويصير الحرف على مثال فُعَيْلٍ ، ويجرى على وجوه العربية . وذلك قولك
في عَطَاء : عَطِي ، وقَضَاء : قُضِيَ ، وسَقَايَةِ سُقِّيَتْ ، وإِدَاوَةِ أَدِيَتْ ، وفي شَاوِيَةٍ
شَوِيَتْ ، وفي غَاوٍ : غَوِي . إلا أن تقول : شَوِيَوِيَّةٌ وَغَوِيَوِيَّةٌ ، في من (٢) قال :
أَسْيَوِدُ ؛ وذلك لأن هذه اللام إذا كانت بعد كسرة اعتلت ، واستنقلت إذا
كانت بعد كسرة في غير الممثل ، فلما كانت بعد كسرة (٣) في ياء قبل تلك الياء ياء
التحقير ازدادوا لها استقلاً فخذفوها . وكذلك أخوِي إِلا في قول من قال :
أَسْيَوِدُ . ولا تصرفه لأنَّ الزيادة ثابتة في أوله ، ولا يلتفت إلى قلته كما لا
يلتفت إلى قلة بَصْعٍ .

(١) ط : « قلت » ، ا : « فقلت » . وهذه الأخيرة محرفة .

(٢) ط : « في قول من قال »

(٣) ط : « فلما كانت كسرة » . والكلام على « غويو » .

وأما عيسى فكان يقول: أَحَيٌّ وَيَصْرَفُ^(١). وهو خطأ^(٢). ولو جاز ذا
لصرفتَ أَصَمَّ لَأَنَّهُ أَخَفُّ مِنْ أَحَمَرَ^(٣)، وصرفتَ أَرَأْسَ^(٤) إِذَا سَمِيتَ بِهِ
وَلَمْ تَهْمَزْ قُلْتَ: أَرَسَ^(٥).

وأما أبو عمرو فكان يقول: أَحَيٌّ. ولو جاز ذا لقلت في عَطَاءٍ: عَطِيٌّ
لَأَنَّهَا يَاءٌ كَهَذِهِ الْيَاءِ، وَهِيَ بَعْدَ يَاءٍ مَكْسُورَةٍ، وَلَقُلْتُ فِي سِقَايَةٍ: سَقِيَّةٌ
وَشَاوٍ: شَوِيٌّ.

وأما بونس فتقوله: هَذَا أَحَيٌّ كَمَا تَرَى، وَهُوَ الْقِيَاسُ وَالصَّوَابُ^(٦).

وَأَعْلَمُ أَنَّ كُلَّ وَاوٍ وَيَاءٍ أَبْدَلَ الْأَلْفَ مَكَانَهَا وَلَمْ يَكُنِ الْحَرْفُ الَّذِي الْأَلْفُ
بَعْدَهُ وَاوٍ وَلَا يَاءً^(٧)، فَهِيَ تَرْجِعُ يَاءً وَتَحْذِفُ الْأَلْفَ، لِأَنَّ مَا بَعْدَ يَاءِ التَّصْغِيرِ
مَكْسُورٌ أَبْدَأَ؛ فَإِذَا كَسَرُوا الَّذِي بَعْدَهُ الْأَلْفَ لَمْ يَكُنِ لِلْأَلْفِ ثَبَاتٌ مَعَ
الْكَسْرِ. وَلَيْسَتْ بِأَلْفٍ تَأْنِيثٌ فَتَلْبَثُ وَلَا تَكْسَرُ الَّذِي قَبْلَهَا. وَذَلِكَ
قَوْلُكَ فِي أَغَشَى: أَغَيْمٌ، وَفِي مَلَيْئٍ: مَلَيْئَةٌ كَمَا تَرَى، وَفِي أَغَشَى: أَغَشَى كَمَا تَرَى
وَفِي مُتْنَى: مُتْنَيْنِ كَمَا تَرَى، إِلَّا أَنْ تَقُولَ: مُتْنَيْنِ فِي قَوْلٍ مِنْ قَالَ مُخَمِّدٌ.

(١) وَيَصْرَفُ، ساقطة من أ.

(٢) أ، ط: «وهذا خطأ».

(٣) السيرافي: ورأيت أبا العباس للبرد يبطل رد سيبويه عليه بأصم. قال: لأن
أصم لم يذهب منه شيء، لأن حركة الميم الأولى في أصم قد ألقيت على الجاد. وليس
هذا بشيء، لأن سيبويه إنما أراد أن الخفة مع ثبوت الزائد والمانع من الصرف لا يوجب
صرفه، وأصم أخف من أصم الذي هو الأصل ولم يجب صرفه، وكذلك لو سمينا
رجلا بيضع ويعد، لم نصرفه وإن كان قد سقط حرف من وزن الفعل.

(٤) أ، ب: «أرأس»، تحريف.

(٥) أ، ب: «إذ لم تهمز فقلت»، وبعدها في أ: «آرس» تحريف كذلك.

(٦) افقط: «وهو الصواب والقياس».

(٧) افقط: «ياء ولا واو».

وإذا كانت الواو والياء خامسة وكان قبلها حرف لين فإنها بمنزلة إذا كانت ياء التصغير تليها فيما كان على مثال فُعَيْلٍ^(١) لأنها تصير بعد الياء الساكنة ، وذلك قولك في مَفْزُورَ : مَفْزِرِيٌّ ، وفي مَرْمِيٍّ : مَرْمِيٌّ ، وفي سَقَاءَ : سُقَيْيٌّ .

وإذا حقرت مَطَايَا اسم رجل قلت : مُطَيٌّ ، والمخدوف الألف التي بعد ١٣٣ الطاء ، كما فعلت ذلك بقَبَائِلَ ، كأنك حقرت مَطِيًّا^(٢) . ومن حذف الهمزة في قَبَائِلَ فإنه ينبغي له أن يحذف الياء التي بين الألفين ، فيصير كأنه حقر مطاءً . وفي كلا القولين يكون على مثال فُعَيْلٍ ؛ لأنك لو حقرت مطاءً لكان على مثال فُعَيْلٍ ، ولو حقرت مَطِيًّا لكان كذلك .

وكذلك خطايا اسم رجل ، إلا أنك تهمز آخر الاسم ، لأنه بدل من همزة ، فتقول : خُطِيٌّ فتحذفه وترد الهمزة ، كما فعلت ذلك بألف منسأة .

ولا سبيل إلى أن تقول : مُطِيٌّ ، لأن ياء فُعَيْلٍ لا تهمز بعد ياء التصغير ، وإنما تهمز بعد الألف إذا كسرت الهمزة للجمع ، فإذا لم تهمز بعد تلك الألف فهي بعد ياء التصغير أجدر أن لا تهمز ، وإنما انتهت ياء التخفيف إليها وهي بمنزلة قبل أن تكون بعد الألف . ومع ذلك لو قلت فعائِلٌ من المِطِيِّ لقلت مطاءً ، ولو كسرت الهمزة للجمع لقلت : مَطَايَا ، فهذا بدل أيضاً لازم .

(١) ب ، ط : « على فعيل » .

(٢) السيرافي : أي تحذف الألف التي قبل الياء فيبقى مطيا ، فتدخل ياء التصغير بعد الطاء فتدغم وتكسر الياء التي بعد ياء التصغير فتقلب الألف الأخيرة ياء فيصير مطيي بثلاث ياءات ، فتحذف الأخيرة منها فتصير مطي كما قلنا عطى . هذا مذهب الخليل . ومذهب يونس أن يحذف الياء التي بين الألفين فتدخل ياء التصغير فتقلب الألف التي بعدها ياء وتكسر ، فتصير الألف الأخيرة ياء ، ثم تحذف لما ذكرنا .

وتحْقِيرُ فُعَائِلٍ كَفُعَائِلٍ من بنات الياء والواو ومن غيرهما سواء . وهو قول يونس ، لأنهم كانوا مَدُّوا فُعَالٌ أو فُعُولٌ أو فُعِيلٌ بالالف ، كما مدُّوا عُدَّافِرٌ^(١) . والدليل على ذلك أنك لا تجد فُعَائِلَ إِلَّا مَهْمُوزًا ، فهِمزة فُعَائِلٍ بمنزلتها في فُعَائِلٍ ، وياءٌ مطايا بمنزلتها لو كانت في فُعَائِلٍ ، وليست همزة من نفس الحرف فيفعل بها ما يُفعل بما هو من نفس الحرف ، إنما هي همزة تُبَدِّلُ من واو أو ياء أو ألف ، من شيء لا يُهمز أبدًا إِلَّا بعد ألف ، كما يُفعل ذلك بواو فُعَائِلٍ ، فلما صارت بعدها فلم تُهمز صارت في أنها لا تُهمز بمنزلتها قبل أن تكون بعدها ، ولم تكن الهمزة بدلًا من شيء من نفس الحرف ، ولا من نفس الحرف ، فلم تُهمز في التحْقِيرِ ، هذا مع لزوم البَدَلِ يَقْوَى^(٢) . وهو قول يونس والخليل .

وإذا حَقَرْتَ رجلاً اسمه شَهَاوَى قلت : شُهَيْ ، كأنك حَقَرْتَ شَهْوَى كما أنك حين حَقَرْتَ صَحَارَى قلت : صُحَيْرٍ . ومن قال : صُحَيْرٌ قال : شُهَيْ أيضًا كأنه حَقَرَّ شَهَاوَى ، ففي كلا القولين يكون على مِثَالِ فُعِيلٍ .

وإذا حَقَرْتَ عُدَوِيَّ اسمَ رَجُلٍ أو صِيفَةَ قلت : عُدِيٌّ [أربع ياءات] لا بُدَّ من ذا . ومن قال : عُدَوِيٌّ فقد أخطأ وترك المعنى ، لأنه لا يريد أن يضيف إلى عُدِيٍّ محقراً ، إنما يريد أن يحقر المضاف إليه ، فلا بُدَّ من ذا . ولا يجوزُ عُدَيَوِيٌّ في قول من قال : أَسْبُودُ ، لأنَّ ياء الإضافة بمنزلة الهاء في غَزْوَةٍ ، فصارت الواو في عُدَوِيٍّ آخِرَةً كما أنَّها في غَزْوَةٍ آخِرَةٌ ، فلما لم يحز غَزْوَةٌ كذلك لم يحز عُدَيَوِيٌّ .

(١) ا : و عُدَّافِرًا .

(٢) ب فقط : « يقوى ترك الهمزة » .

وإذا حَقَّرْتُ أُمَوِيًّا قُلْتُ: أُمَيِّيُّ كَمَا قُلْتُ فِي عَدَوِيَّ ، لِأَنَّ أُمَوِيَّ
لَيْسَ بِنَاوَهَ بِنَاءِ الْحَقَرِ ، إِنَّمَا بِنَاوَهَ بِنَاءُ فَعْلِيٍّ ، فَإِذَا أُرِدْتُ أَنْ تَحْقُرَ الْأُمَوِيُّ لَمْ يَكُنْ
مِنْ يَاءِ التَّصْغِيرِ بَدْءٌ ، كَمَا أَنَّكَ لَوْ حَقَّرْتَ الثَّقَفِيَّ قُلْتُ: الثَّقَفِيُّ ، فَإِنَّمَا أُمَوِيٌّ بِمَنْزِلَةِ
ثَقَفِيٍّ ، أُخْرِجَ مِنْ بِنَاءِ التَّحْقِيرِ كَمَا أُخْرِجَ ثَقِيفٌ إِلَى فَعْلِيٍّ .

ولو قُلْتُ ذَا قُلْتُ إِذَا حَقَّرْتُ رَجُلًا يُضَافُ إِلَى سُلَيْمٍ سُلَمَى فَيَكُونُ ١٣٤
التَّحْقِيرُ بِلَا يَاءِ التَّحْقِيرِ .

وإذا حَقَّرْتُ مَلْهُوِيًّا قُلْتُ: مُلْهِيٌّ تَصِيرُ الْوَاوُ يَاءً لِكُسْرَةِ الْمَاءِ (١) .
وَكَذَلِكَ إِذَا حَقَّرْتُ حُبْلَوِيًّا ؛ لِأَنَّكَ كَسَرْتَ اللَّامَ فَصَارَتْ يَاءٌ وَلَمْ تَصِرْ وَاوًا
فَكَأَنَّكَ أَضَفْتَ إِلَى حُبْلَى ، لِأَنَّكَ حَقَّرْتَ . وَهِيَ بِمَنْزِلَةِ وَاوٍ مَلْهُوِيٍّ
وَتَغَيَّرَتْ عَنْ حَالِ عِلَامَةِ التَّأْنِيثِ كَمَا تَغَيَّرَ عَنْ حَالِ عِلَامَةِ التَّأْنِيثِ حِينَ قُلْتُ
حَبَالَى ، فَصَارَتْ بِمَنْزِلَةِ يَاءِ صَحَارَى ؛ فَإِذَا قُلْتُ حُبْلَوِيٌّ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ أَلِفٍ
مِغْزَى ؛ فَإِنَّمَا تَغَيَّرَ إِلَى يَاءٍ كَمَا تَغَيَّرَتْ وَاوُ مَلْهُوِيٍّ ؛ لِأَنَّكَ لَمْ تَرُدْ أَنْ
تَحْقُرَ حُبْلَى ثُمَّ تَضِيفَ إِلَيْهِ .

هَذَا بَابُ تَحْقِيرِ كُلِّ اسْمٍ كَانَ مِنْ شَيْئَيْنِ
ضُمَّ أَحَدُهُمَا إِلَى الْآخَرِ فُجْعَلَا بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ وَاحِدٍ

زَعِمَ الْخَلِيلُ أَنَّ التَّحْقِيرَ إِنَّمَا يَكُونُ فِي الصَّدْرِ ؛ لِأَنَّ الصَّدْرَ عِنْدَهُمْ بِمَنْزِلَةِ
الْمُضَافِ وَالْآخَرَ بِمَنْزِلَةِ الْمُضَافِ إِلَيْهِ ؛ إِذْ كَانَا شَيْئَيْنِ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي
حَضْرَمَوْتَ: حَضِيرَمَوْتُ ، وَبَعْلَبَكْ: بُعَيْلَبَكْ ، وَخَمْسَةَ عَشَرَ: خُمَيْسَةَ عَشَرَ .
وَكَذَلِكَ جَمِيعٌ مَا أَشْبَهَ هَذَا ، كَأَنَّكَ حَقَّرْتَ عَبْدَ عَمْرٍو وَطَلْحَةَ زَيْدٍ .

(١) السَّيْرَانِي : لِأَنَّهُ لَا بَدَّ مِنْ كُسْرِ الْحَرْفِ الَّذِي بَعْدَ يَاءِ التَّصْغِيرِ ، فَإِذَا كُسِرَتْ
اِنْقَلَبَتِ الْوَاوُ يَاءً ، وَقَبْلَ الْيَاءِ كُسْرَةٌ فَتَسْكُنُ الْيَاءُ وَبَعْدَهَا يَاءٌ النَّسَبِ ، فَتَسْقُطُ لِاجْتِنَاعِ
السَّاكِنِينَ .

وَأَمَّا اثْنَا عَشَرَ فَنَقُولُ فِي تَحْقِيرِهِ: ثُنْيَا عَشَرَ، فَعَشَرَ بِمَنْزِلَةِ نُونِ اثْنَيْنِ؛
فَكَأَنَّكَ حَقَرْتَ اثْنَيْنِ، لِأَنَّ حُرْفَ الْإِعْرَابِ الْأَلْفَ وَالْيَاءَ، فَصَارَتْ عَشَرَ
فِي اثْنَيْنِ عَشَرَ بِمَنْزِلَةِ النَّونِ، كَمَا صَارَ مَوْتٌ فِي حَضَرَ مَوْتٌ بِمَنْزِلَةِ رِيسٍ فِي
عَنْتَرِيسٍ.

هذا باب الترخيم في التصغير

اعلم أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ زِيدَ فِي بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ فَهُوَ يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَحْذِفَ فِي التَّرْخِيمِ،
حَتَّى تَصِيرَ السَّكَلَةُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ لِأَنَّهَا زَائِدَةٌ فِيهَا، وَتَكُونُ عَلَى مِثَالِ
فُعَيْلٍ. وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي حَارِثٍ: حُرَيْثٌ، وَفِي أَسْوَدَ: سُودَيْدٌ، وَفِي غَلَابٍ:
غُلَيْبَةٌ^(١).

وَزَعِمَ الْخَلِيلُ أَنَّهُ يَجُوزُ أَيْضًا فِي ضَفْنَدَدٍ: ضَفَيْدٌ، وَفِي خَفَيْدَدٍ: خَفِيدٌ، وَفِي
مُعَنْسَسٍ: مُعَيْسٌ. وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ كَانَ أَصْلُهُ الثَّلَاثَةَ.

وَبَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ فِي التَّرْخِيمِ بِمَنْزِلَةِ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ تَحْذِفُ الزَّوَائِدَ حَتَّى يَصِيرَ
الْحَرْفُ عَلَى أَرْبَعَةٍ لَا زَائِدَةَ فِيهِ، وَيَكُونُ عَلَى مِثَالِ فُعَيْلٍ، لِأَنَّهُ لَيْسَ فِيهِ
زِيَادَةٌ^(٢). وَزَعِمَ أَنَّهُ سَمِعَ فِي إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ: بُرَيْدٌ وَبُرَيْمٌ.

(١) فِي اللِّسَانِ: «وِغْلَابٌ مِثْلُ قِطَامٍ: اسْمُ امْرَأَةٍ، مِنَ الْعَرَبِ مِنْ بَيْنِهِ عَلَى الْكُسْرِ،
وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْرِيهِ بِجَرِّ زَيْنَبٍ».

وَقَالَ السَّيْرَانِيُّ مَا مَلَّخَصَهُ: قَالَ الْفَرَّاءُ: الْعَرَبُ إِذَا تَفَعَّلَ ذَلِكَ يَعْنِي تَصْغِيرَ التَّرْخِيمِ،
فِي الْأَعْلَامِ، فَلَوْ صَغُرَتْ فَاطِمَةُ مِنْ فَطَمَتِ الْمَرْأَةَ صَبِيهَا، أَوْ حَارِثًا مِنْ حَرَّثَ يَحْرَثُ،
لَقَالُوا: فَوَيْطَمَةٌ وَحَوْرِيثٌ، وَلَمْ يَفْرُقْ أَصْحَابُنَا بَيْنَ هَذَيْنِ.

(٢) الَّذِي فِي ١، بَ بَعْدَ كَلِمَةِ فُعَيْلٍ: «وَلَا تَحْذِفُ مِنْ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ شَيْئًا لِتَجْعَلَ
مَا بَقِيَ عَلَى مِثَالِ فُعَيْلٍ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِيهِ زِيَادَةٌ».

هذا باب ما جرى في الكلام مصغراً وترك تكبيره

لأنه عندهم مستصغر فاستغنى بتصغيره عن تكبيره

وذلك قولهم : **جَمِيلٌ وَكَمِيْنٌ** ، وهو البُكْلُ . وقالوا : **كَمَتَانٌ وَجَمَلَانٌ** فجاءوا به على التكرير . ولو جاءوا به وهم يريدون أن يجمعوا الحقير لقالوا : **جَمِيْلَاتٌ** . فليس شيء يراد به التصغير إلا وفيه ياء التصغير .

وسألت الخليل عن **كَمِيْنٌ** فقال : هو بمنزلة **جَمِيْلٍ** ؛ وإنما هي حمرة **مُخَالِطُهَا سَوَادٌ** ولم يخلص^(١) ؛ فإنما حقروها لأنها بين السواد والحمرة ولم يخلص أن يقال له **أَسْوَدٌ** ولا **أَحْمَرٌ** وهو منها قريب ، وإنما هو كقولك : ١٣٥ هو **دُوَيْنٌ** ذلك .

وأما **سَكِيْنٌ** فهو ترخيم **سَكِيْنٍ** . **وَالسُّكِيْنُ** : الذي يحمي آخر الخيل .

هذا باب ما يحقر لدنوه من الشيء وليس مثله

وذلك قولك : هو **أَصِيْفَرٌ** منك . وإنما أردت أن تقلل الذي بينهما . ومن ذلك قولك : هو **دُوَيْنٌ** ذاك ، وهو **فَوْيْقَ** ذاك . ومن ذا أن تقول **أَسِيْدٌ** ، أي قد قارب السواد .

وأما قول العرب : هو **مُثْمِلٌ** هذا وأمثالُ هذا ، فإنما أرادوا أن يُخْبِرُوا أن المشبه حقيرٌ ، كما أن المشبه به حقيرٌ .

وسألت الخليل عن قول العرب : ما **أَمِيْلِحُهُ** . قال : لم يكن ينبغى أن

(١) ب « وقال : إنما هي حمرة يخالطها سواد ولم يخلص » . وما بعد « يخلص »

هذه إلى مثيلتها التالية ساقط من أ .

يكون في القياس ؛ لأنَّ الفعل لا يحقَّر ، وإنَّما تحقَّر الأسماءُ لأنَّها توصف
بما يعظم ويهون ، والأفعال لا توصف ، ففكرها أن تكون الأفعال
كالأسماء لخالفها إياها في أشياء كثيرة ، ولكنهم حقَّروا هذا اللفظ
وإنَّما يعنون الذي تصفه بالملح (١) ، كأنَّك قلت : مُلِحٌّ ، شبهوه بالشئ الذي
تلفظ به وأنت تعنى شيئاً آخر نحو قولك : يطؤون الطريق ، وصيداً عليه
يومان (٢) . ونحو هذا كثير في الكلام .

وليس شيء من الفعل ولا شيء مما سُمي به الفعلُ يحقِّرُ إلهذا وحده
وما أشبهه من قولك : ما أفعله .

واعلم أنَّ علامات الإضمار لا يحقِّرن ، من قبل أنها لا تقوى قوَّة
الظهرة ولا تمكِّن تمكُّنها ، فصارت بمنزلة لا ولو وأشباههما . فهذه
لا تحقِّر لأنها ليست أسماء ، وإنَّما هي بمنزلة الأفعال التي لا تحقِّر .

فمن علامات الإضمار هو وأنا ونَحْنُ ، ولو حقَّرتن لحقَّرت الكاف
التي في بك والهاء التي في به وأشباه هذا .

ولا يحقِّرُ أينَ ولا متى ، ولا كيف ؛ ولا حيثُ ونحوهن ، من قبل
أنَّ أينَ ومتى وحيثُ ليس فيها ما في فوق ودون وتحت ، حين قلت :
فوق ذاك ودون ذاك (٣) ، وتحت ذاك ، وليست أسماء تمكِّن فتدخل

(١) الملح ، بالكسر : الملاحاة والحسن . فقط : « يصفه بالملح » .

(٢) السيرافي ما ملخصه : يريدون يطؤون أهل الطريق الذي يمرون فيه ، فحذف
أهلاً وأقام الطريق مقامهم . ومعنى يطؤون الطريق أن يبوتهم على الطريق ، فمن جاز
فيه رأيهم . وقوله : صيد عليه يومان ، معنى صيد عليه الصيد في يومين ، فحذف
الصيد وأقام اليومين مقامه .

(٣) أ ، ب : « وأشباهها » .

(٤) ط : « حيث قلت : دون ذاك وفوق ذاك » .

فيها الألف واللام ويوصفن ، وإنما هن مواضع لا يجاوزنّها ^(١) فصرن بمنزلة علامات الإضمار .

وكذلك من وما وأيهم ، إنما هن بمنزلة أين لا يمكن تمكّن الأسماء الثامّة نحو زيد ورجل . وهن حروف استفهام كما أن أين حرف استفهام ، فصرن بمنزلة هل في أنهن لا يحقرن .

ولا يحقر غير ، لأنّها ليست بمنزلة مثل ^(٢) ، وليس كل شيء يكون غير الحقير عندك ^(٣) يكون محقراً مثله ، كما لا يكون كل شيء مثل الحقير حقيراً ، وإنما معنى مرتت برجل غيرك معنى مرتت برجل سيواك ، وسيواك لا يحقر ، لأنّه ليس اسماً متمكناً ، وإنما هو كقولك : مرتت برجل ليس بك ، فكما قبّح تحقير ليس قبّح تحقير سيوى .

وغير أيضاً ليس باسم متمكّن . ألا نرى أنّها لا تكون إلّا نكرة ، ولا تجتمع ، ولا تدخلها الألف واللام :

وكذلك حسبك لا يحقر كما لا يحقر غير ، وإنما هو كقولك : كفّاك ، فكما لا يحقر كفّاك ، كذلك لا تحقر هذا .

واعلم أن اليوم والشهر والسنة والساعة واللييلة يحقرن . وأما أمس ^{١٣٦} وغد فلا يحقران ؛ لأنّهما ليسا اسمين لليومين بمنزلة زيد وعمرو ، وإنما هما لليوم الذى قبل يومك ، واليوم الذى بعد يومك ، ولم يتمكنا كزيد

(١) : « لا يجاوز بها » .

(٢) السيرافى : لأن مثلاً إذا صغرته قللت المائلة ، وهى ثقل وتكثر ، فيفيد التصغير معنى . والغيرية لا تفاوت فيها فلا يفيد التحقير فائدة .

(٣) : « يكون الحقير عندك » .

واليوم والساعة والشهر وأشباههن^(١) ، ألا ترى أنك تقول: هذا اليوم وهذه الليلة فيكون لما أنت فيه ، ولما لم يأت ، ولما مضى . وتقول : هذا زيدٌ وذلك زيدٌ^(٢) ، فهو اسمٌ ما يكون معك وما يتراخى عنك . وأمسي وعُدْتُ لم يتمكنا تمكُن هذه الأشياء ، فكرهوا أن يحترّوها كما كرهوا تحقير أين ، واستغنوا عن تحقيرهما بالذي هو أشدّ تمكنا ، وهو اليوم والليلة والساعة . وكذلك أولٌ من أمسي ، والثلاثاء ، والأربعاء ، والبارحة لما ذكرنا وأشباههن .

ولا تحقّر أسماءُ شهور السنة ، فعلاماتُ ما ذكرنا من الدهر لا تحقّر ، إنّما يحقّر الاسمُ غير العلم الذي يلزم كلّ شيء من أمته ، نحو : رجلٍ وامرأةٍ وأشباههما .

واعلم أنك لا تحقّر الاسم إذا كان بمنزلة الفعل ، ألا ترى أنّه قبيح : هو ضوئيربٌ زيداً ، وهو ضوئيربٌ زيدٍ ، إذا أردت بضاربٍ زيدٍ التوئين . وإن كان ضاربٌ زيدٍ لما مضى فتصغيره جيد .

ولا تحقّر عند كما تحقّر قبل وبعد ونحوهما ، لأنك إذا قلت عند

(١) السيرافي : قال بعض النحويين في عدم جواز تحقيرهما : لأنهما لما كانا متعلقين باليوم الذي أنت فيه صارا بمنزلة الضمير ، لاحتياجهما إلى حضور اليوم ، كما أن المضمّر يحتاج إلى ذكر يجري للمضمّر أو يكون المضمّر المتكلم أو المخاطب ، وقال بعضهم : أما غدفانه لا يصغر ، لأنه لم يوجد بعد فيستحق التصغير . وأما أمسي ما كان فيه مما يوجب التصغير فقد عرفه المتكلم والمخاطب فيه قبل أن يصغر أمسي . فإذا ذكروا أمسي فلأنما يذكرونه على ما عرفوه في حال وجوده بما يستحقه من التصغير . فلا وجه لتصغيره .

(٢) ط ، ب : ووداك زيد .

فقد قلت ما بينهما ، وليس يراد من التقليل أقل من ذا ، فصار ذا
كقولك : قُبِيلَ ذاك ، إذا أردت أن تقلل ما بينهما .
وكذلك عن ومع ، صارنا في أن لا تحقرا كمن .

هذا باب تحقير كل اسم

كان ثانيه ياء تثبت في التحقير

وذلك نحو : بَيْتٍ وَشَيْخٍ وَسَيِّدٍ . فأخسنه ^(١) أن تقول : شَيْخٌ وَسَيِّدٌ
فَتَضُمُّ ؛ لأنَّ التحقيرَ يَضُمُّ أوائل الأسماء ، وهو لازم له ، كما أن الياء
لازمة له .

ومن العرب من يقول : شَيْخٌ وَبَيْتٌ وَسَيِّدٌ ، كراهية الياء
بعد الضمة .

هذا باب تحقير المؤنث

اعلم أن كل مؤنث كان على ثلاثة أحرف فتحقيره بالهاء ، وذلك
قولك في قَدَمٍ : قُدَيْمَةٌ ، وفي يَدٍ : يُدَيْةٌ .

وزعم الخليل أنهم إنما أدخلوا الهاء ليفرقوا بين المؤنث والمذكر .
قلت : فما بال عناق ؟ قال : استئثلوا الهاء حين كثر العدد ، فصارت القافُ
بمنزلة الهاء ، فصارت مُعَيَّلَةٌ في العدد والوزن ، فاستئثلوا الهاء . وكذلك
جميع ما كان على أربعة أحرف فصاعدا .

قلت : فما بال سماء ، قالوا : سَمِيَّةٌ ؟ قال : من قبل أنها تُخَدَفُ

(١) ط : و وأحسنه »

في التحقير ، فيصير تحقيرها كتحقير ما كان على ثلاثة أحرف ، فلما خفست صارت بمنزلة دلو ، كأنك حقرت شيئاً على ثلاثة أحرف .
فإن حقرت امرأة اسمها سقاء قلت : سَقَيْتُ ولم تُدْخِلْها الهاء ؛ لأن الاسم قد تم .

وسأله عن الذين قالوا في حُبَارَى : حُبَيْرَةٌ فقال : لما كانت فيه علامة التأنيث ثابتة أرادوا أن لا يفارقها ذلك في التحقير ، وصاروا كأنهم حَقَرُوا حُبَارَةً . وأما الذين تركوا الهاء فقالوا : حذفنا الياء والبقية على أربعة أحرف ، فكأننا حَقَرْنَا حُبَارٌ . ومن قال في حُبَارَى : حُبَيْرَةٌ قال في لُفَيْرَى : لُفَيْرَةٌ ، وفي جميع ما كانت فيه الألف خامسة فصاعداً إذا كانت ألف تأنيث . ١٣٧

وسأله عن تحقير نصف نعت امرأة فقال : تحقيرها نُصِفٌ ، وذلك لأنه مذكّر وُصف به مؤنث . ألا ترى أنك تقول : هذا رجلٌ نصفٌ . ومثل ذلك أنك تقول : هذه امرأةٌ رضى ، فإذا حقرتها لم تُدْخِلْ الهاء ؛ لأنها وُصفت بمذكّر ، وشاركت المذكر في صفته فلم تَغْلِبْ عليه . ألا ترى أنك لو رَحِمْتَ الضامر لم تقل ضَمِيرَةً ^(١) .

(١) السيرافي ما ملخصه : فإن قال قائل : أنت إذا سميت امرأة بحجر أو جبل أوجمل أو ما أشبه ذلك من المذكر وصغرت أَدَخِلْتَ الهاء فقلت : حَجِيرَةٌ ، وجبيلة ، فهلا فعلت ذلك بالنعوت ؟ قيل له : الأسماء لا يراد بها حقائق الأشياء فيها يسمى بها ، والصفات والاختيار يراد بها حقائق الأشياء ، والتشبيه بحقائق الأشياء . ألا ترى أنا إذا سمينا شيئاً بحجر أو رجلاً سميناه بحجر فليس الغرض أن نجعله حجراً ، وإنما أردنا إيابته . وإذا وصفناه به أو أخبرنا به عنه قلنا نريد الشيء بعينه أو التشبيه ، فصار كأن المذكر لم يزل .

وتصدق ذلك فيما زعم الخليل قول العرب في الخلق : خُلِقَ وإن عتوا
المؤنث ؛ لأنه مذكّر يوصف به للمذكّر ، فشاركه فيه المؤنث . وزعم الخليل
أن الفرس كذلك .

وسأله عن الناب من الإبل فقال : إنما قالوا : نِيَيْبٌ ؛ لأنهم جعلوا
الناب الذكّر اسماً لها حين طال نابها^(١) على نحو قولك للمرأة : إنما أنتِ
بُطَيْنٌ ، ومثلها أنتِ عيْهُمْ ، فصار اسماً غالباً . وزعم أن الحرف بتلك
المنزلة ، كأنه مصدر مذكّر كالعدل ، والعدل مذكّر ؛ وقد يقال : جاءت
العدلُ المسْلِمَةُ . وكأن الحرف صفةٌ ، ولكنها أُجريت مجرى الاسم ، كما
أُجِرِيَ الأَبْطَحُ ، والأَبْرَقُ ، والأَجْدَلُ .

وإذا رَحِمَتِ الحائِضَ فهي كالضامر^(٢) ؛ لأنه إنما وقع وصفاً لشيء ،
والشيء مذكّر . وقد بيّنا هذا فيما قبلُ .

قلتُ : فما بال المرأة إذا سُمِّيَتْ بِحَجَرٍ قلتُ : حُجَيْرَةٌ ؟ قال : لأنَّ حَجَرَ
قد صار اسماً لها علماً وصار خالصاً ؛ وليس بصفة ولا اسماً^(٣) شاركت فيه
مذكّراً على معنى واحد ، ولم تُرد أن تحقّر الحجر^(٤) ، كما أنك أردت أن
تحقّر للمذكّر حين قلت : عُذْبِلٌ وقرَيْشٌ ؛ وإنما هذا كقولك للمرأة : ما أنتِ
إِلَّا رُجَيْلٌ ، وللرجل : ما أنتِ إِلَّا مُرِيَّةٌ ، فإنما حقّرتَ الرجلَ والمرأةَ .
ولو سُمِّيَتْ امرأةٌ بفرَسٍ لقلت : مُرِيْسَةٌ كما قلت : حُجَيْرَةٌ ، فإذا حقّرتَ
النابَ والعدلَ وأشباهَهُمَا ، فإنَّك تحقّر ذلك الشيء ، والمعنى يدلُّ على ذلك ،

(١) ط : « طاب نابها » بالباء .

(٢) ط : « فهو كالضامر » .

(٣) ا ، ب : « ولا اسم » .

(٤) ا : « ولم يرد أن يحقّر الحجر » .

وإذا سَمِيتَ رجلاً بعَيْنٍ أو أُذُنٍ فتحقيره بغير هاء ، وتدع الهاء ههنا كما أدخلتها في حَجَرٍ اسمَ امرأة .

ويؤنسُ يُدخلُ الهاء ؛ ويحتجُّ بأذينة ، وإنما سُمِّيَ بحقِّره .

هذا باب ما يحقِّر على غير بناء مُكَبَّرِه

الذي يُستعمل في الكلام

فمن ذلك قول العرب في مَقَرِّبِ الشمس : مُغِيرِبَانُ الشمس ، وفي العشي : آتِيكَ عُشَيَّانَا .

وسمعا من العرب من يقول في عَشِيَّة : عُشِيَّةٌ ، فكأنهم حَضَرُوا مَقَرِّبَانِ وَعَشَيَانِ وَعَشَاةً .

وسألتُ الخليل عن قولك : آتِيكَ أُصَيِّلَانِ ؛ فقال : إنما هو أُصَيِّلَانِ أبدلوا اللام منها . وتصديقُ ذلك قول العرب : آتِيكَ أُصَيِّلَانَا .

وسألته عن قول بعض العرب : آتِيكَ عُشَيَّانَاتٍ وَمُغِيرِبَانَاتٍ ، فقال :

جعل ذلك الحين أجزاء ؛ لأنه حينٌ كُلُّهُ تَصَوَّبَتْ فِيهِ الشمسُ ذهبَ

منه جزء ، فقالوا : عُشَيَّانَاتٍ ، كأنَّهم سَمَوْا كُلَّ جُزْءٍ مِنْهُ عَشِيَّةً . ومثل ١٣٨

ذلك قولك المَفَارِقُ في مَفَرِّقٍ ، جعلوا المَفَرِّقَ مواضعَ ، ثم قالوا : المَفَارِقُ

كأنَّهم سَمَوْا كُلَّ مَوْضِعٍ مَفَرِّقاً . قال الشاعر ، وهو جرير (١) :

قال العَوَاذِلُ ما لِيَجْهَلِكَ بعد ما شباب المَفَارِقِ وَاكْتَسَيْنَ قَتِيرَا (٢)

(١) ديوانه ٢٧٩ .

(٢) يعجب من جهله وافتتانه في تلك السن . والقدير : الشيب ، واشتقاقه من القَر ، وهو الغبار ، فكأنه الغبار في لونه . والشاهد : في جمع مفرق الرأس على مفارق ، كأن كل جزء منه مفرق على الاتساع .

ومن ذلك قولهم للبعير : ذُو عَنَانَيْنِ ، كأنهم جعلوا كلَّ جزءٍ منه عُشُونًا . ونحو ذا كثير .

فأما غُدُوَّةٌ فتحقيقها عليها ، تقول : غُدِيَّةٌ ، وكذلك سَحَرُ تقول : أُنَانَا سُحِيرًا . وكذلك ضُحَى ، تقول : أُنَانَا ضُحِيًّا .

وقال الشاعر ، وهو النابغة الجعدي^(١)

كَأَنَّ النُّبَارَ الَّذِي غَادَرَتْ ضُحِيًّا دَوَاخِنُ مِنْ تَنْضُبٍ^(٢)

واعلم أنك لا تُحَقِّرُ في تَحْقِيرِكَ هذه الأشياءَ الحينَ ، ولكنك تريد أن تُقَرِّبَ حينًا من حين ؛ وتَقْلِلَ الذي بينهما ، كما أنك إذا قلت : دَوَيْنَ [ذاك] ، وفُويقَ ذاك ؛ فإنما تقرب الشيء من الشيء وتَقْلِلُ الذي بينهما ؛ وليس المكانُ بالذي يُحَقَّرُ .

ومثل ذلك قُبَيْلٌ وَبُعَيْدٌ ، فلما كانت أحيانًا وكانت لا تَمُكِّنُ ، وكانت لم تَحَقِّرْ^(٣) ؛ لم تَمُكِّنْ على هذا الحدِّ تَمُكِّنَ غيرها . وقد بينا ذلك فيما جاء تَحْقِيرُهُ مخالفًا كتَحْقِيرِ اللَّبَنِ ، فهذا مع كثرتها في الكلام .

وجميعُ ذا إذا سُمِّيَ به الرجلُ حُقِّرَ على التَّيَاسِ .

(١) ديوانه ص ١٦ واللسان (دخن) .

(٢) يصف غباراً أثارته حوافر فرسه ، فجعله كدخان التَنْضُبِ في سطوعه وتكائه . غادرت : تركته خلفها . والدواخن : جمع دخان على غير قياس ، كأنه تكسير داخنة . والتَنْضُب : شجر كثير الدخان ، وأحدثه تَنْضُبَةٌ . والحرياء تألفها فيقال حرياء تَنْضُبَةٌ .

والشاهد فيه : تصغير ضحى على ضحى ، وكان القياس ضحية بالهاء لأنها مؤنثة ، إلا أنهم صغروها بدون هاء لئلا تلتبس بمصغر ضحوة .

(٣) ١ : ب : « لا تحقر » .

ومما يحترق على غير بناء مُكَبَّرَه المستعمل في الكلام لإنسان ، تقول : أنيسيان وفي بنون : أبينون ، كأنهم حرقوا أنيسيان ، وكأنهم حرقوا أفعل نحو أعشى ، وفعلوا هذا بهذه الأشياء لكثرة استعمالهم إيّاها في كلامهم ، وهم بما يغفرون الأكثر في كلامهم عن نظائره ، وكما يحسب جمع الشيء على غير بنائه المستعمل . ومثل ذلك ليلة ، تقول : ليلية ، كما قالوا : ليال^(١) ، وقولهم في رجلٍ : رُوَيْجِلٌ ؛ ونحو هذا .

[وجمعُ هذا] أيضاً إذا سميت به رجلاً أو امرأة صرفته إلى القياس ، كما فعلت ذلك بالأحيان . ١٣٩

ومن ذلك قولهم في صبية : أصبّية ، وفي غامة : أغيلة ، كأنهم حرقوا أغيلةً وأصبيةً ، وذلك أنّ أفعيلةً يجمع به فُعَالٌ وفُعِيلٌ ، فلما حرقوه جاءوا به على بناء قد يكون لفُعَالٍ وفُعِيلٍ . فإذا سميت به امرأة أو رجلاً حقرته على القياس ، ومن العرب من يُجرّبه^(٢) على القياس فيقول : صُبّيةً وغلّبةً . وقال الراجز^(٣) :

صُبّيةً على الدُخانِ رُمُكا ما إن عدا أصغرُهم أن زَكَا^(٤)

(١) : «ليلة» . وليال : جمع ليلة على غير قياس . توهموا واحده ليلة . وحكى ابن الأعرابي ليلة هذه ، وأنشد :

* في كل يوم ما وكل ليلة *

(٢) : «يجيء به» .

(٣) هو رؤبة . ديوانه ١٢٠ والمقتضب ٢ : ٢١٢ والمختصص ١ : ١٤/٣٩ : ١١٤ والعينى ٤ : ٥٣٦ واللسان (علم ٣٣٦) .

(٤) يذكر صبية صغاراً تجمعوا حول دخان النار في شدة الزمان وكلب الشتاء فأغبروا وتشعثوا وصاروا رمكا . والرمكة : لون كلون الرماد . ماعدا : ما جاوز . وزك زكياً : دب وقارب الخطو . قال الشنتمري : «ووقع في الكتاب : ما إن عدا»

هذا باب تحقير الأسماء المبهمة

اعلم أن التحقير يَضمُّ أوائل الأسماء إلا هذه الأسماء ، فإنه يترك أوائلها على حالها قبل أن تحقر ؛ وذلك لأن لها نحواً في الكلام ليس لغيرها — وقد بينّا ذلك — فأرادوا أن يكون تحقيرها على غير تحقير ما سواها .

وذلك قولك في هذا : هَذَا يَا ، وَذَاكَ : ذَيْكَ ، وَفِي الْآلَا : أَلِيَا .
وإنما ألحقوا هذه الألفات في أواخرها لتكون أواخرها على غير حال أواخر غيرها ، كما صارت أوائلها على ذلك .

قلتُ : فما بالُ ياء التصغير ثالثة في ذا حين حَقَرْتَ ؟ قال : هي في الأصل ثالثة ، ولكنهم حذفوا الياء حين اجتمعت الياءات ، وإنما حذفوها من ذيباً . وأما تياً فإنما هي تحقيرتنا ، وقد استعمل ذلك في الكلام . قال الشاعر ، كَعَبُ الْعَنَوِي^(١) :

وَحَبَّرْتَنِي أَنَّمَا الْمَوْتُ فِي الْقُرَى فَكَيْفَ وَهَاتَا هَضْبَةً وَقَلِيبٌ^(٢)

= أصغرهم ، والصواب : ما إن عدا أكبرهم ، أي لم يعد أكبرهم أن يدب صفرا وضعفا فكيف صغيرهم .

والشاهد في : تصغير صبية على « صبية » على لفظها . والأكثر في كلامهم « أصيبية » يردونه إلى أفعلة لا طرده في جمع فعيل إذا أرادوا أقل العدد .

(١) المقتضب ٢ : ٢٨٨ / ٤ : ٢٧٧ وابن يعيش ٣ : ١٣٦ والأصمعيات ٩٧ من قصيدة يرثي بها أخاه أبا المغوار .

(٢) عند ابن يعيش : « هضبة وكتيب » . وكان قد قيل لكعب : اخرج بأخيك إلى الأمصار فيصبح ، فخرج إلى البادية فرأى قبراً ، فعلم أن الموت ليس منه نجاة والهضبة : الجبل ، وأراد بالقلب القبر ، وأصله البئر .

والشاهد فيه : « هاتا » ومعناه هذه ، فإذا صغرت قلت : هاتياً ؛ لئلا يلتبس بالمذكور .

وقال عمران بن حِطَّان^(١) :

وليسَ لَعَيْشِنَا هَذَا مَهَامٌ وليست دارُنَا هَاتَا بدارٍ^(٢)
 ١٤٠ وكرهوا أن يحرقوا المؤنث على هذه فيلبس الأمر . وأما من مدَّ ألاء
 فيقول : أَلَيْسَاء ، وألحقوا هذه الألف لثلاث يكون بمنزلة غير المبهم من الأسماء ،
 كما فعلوا ذلك في آخر ذَا وأوله . وأولَاكَ وأولَانِكَ ها أولَا ، وأولاء ،
 كما أنَّ ذاك^(٣) هو ذَا ، إلَّا أنَّكَ زِدْتَ الكاف للمخاطبة .

ومثل ذلك الذي والى ، تقول : اللَّذِيَّ وَالَّتِيَّ . قال المصنَّاج :

* بعد اللَّتِيَّ وَالَّتِيَّ وَالَّتِيَّ وَالَّتِيَّ^(٤) *

وإذا نُثِّيتَ حذفت هذه الألفات كما تحذف ألف ذَاوَتَا ، لكثرتها
 في الكلام ، [إذا نُثِّيت . وتصغير ذلك في الكلام ذِيَاكَ وَذِيَاكَ] ،
 وكذلك اللَّذِيَّ إذا قلت : اللَّذِيُّونَ ، واللى إذا قلت : اللَّتِيَّاتُ ، والثنيةُ
 إذا قلت^(٥) : اللَّذِيَّانِ وَالَّتِيَّانِ وَذِيَّانِ^(٦) .

(١) المقتضب ٢ : ٢٨٨ / ٤ : ٢٧٧ وابن يعيش ٣ : ١٣٦ وشرح شواهد المعنى
 ٣١٣ واللسان (مه ٤٣٩) .

(٢) المهام ، بالهاء فى آخره : الصفاء والرقه والحسن . والأصمعى يرويه «مهامة»
 بالتاء ، مقلوب من أصل الماء ، ووزنه فلعة ، تقديره مَهْمَوَةٌ ، فلما تحركت الواو
 وافتتح ما قبلها قلبت ألفا .
 والشاهد فيه : « هاتا » ، وقد سبق القول فيها .

(٣) ط : « ذلك » .

(٤) سبق الكلام عليه فى ٢ : ٣٤٧ . وانظر أيضا المقتضب ٢ : ٢٨٩ . والشاهد فيه
 هنا : تصغير التى على « اللتيا » .

(٥) ١ : « والثنية فى قولك » ، ب : « والثنية قولك » .

(٦) السيرافى : قد اختلف مذهب سيبويه والأخفش فى ذلك . فأما سيبويه فإنه
 يحذف الألف المزيده فى تصغير المبهم ولا يقدرها . وأما الأخفش فإنه يقدرها ويحذفها =

ولا يُحَقَّرُ^(١) مَنْ ولا أَىُّ إِذَا صَارَا بِمَنْزِلَةِ الَّذِي ، لَأَنَّهُمَا مِنْ حُرُوفِ
الاسْتِفْهَامِ ، وَالَّذِي بِمَنْزِلَةِ ذَا ، لَأَنَّهُمَا لَيْسَتْ مِنْ حُرُوفِ الاسْتِفْهَامِ ، فَتَنْ لَمْ يَلْزَمْهُ
تَحْقِيرُ كَمَا يَلْزَمُ الَّذِي ؛ لِأَنَّهُ إِنَّمَا يَرِيدُ بِهِ^(٢) مَعْنَى الَّذِي وَقَدْ اسْتَعْنَى عَنْهُ
بِتَحْقِيرِ الَّذِي ، مَعَ ذَا الَّذِي ذَكَرْتُ لَكَ .

وَاللَّاتِي لَا تَحَقَّرُ ، اسْتَغْنَوْا بِجَمْعِ الْوَاحِدِ إِذَا حُقِّرَ عَنْهُ ، وَهُوَ قَوْلُهُمْ :
الَّتِيَّاتُ ، فَلَمَّا اسْتَغْنَوْا عَنْهُ صَارَ مَسْقُطًا .

فَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ لَمَّا لَمْ يَكُنْ حَالُهَا فِي التَّحْقِيرِ حَالًا غَيْرَهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ غَيْرِ
الْمُبْهَمَةِ ، وَلَمْ تَكُنْ^(٣) ، حَالُهَا فِي أَشْيَاءٍ قَدْ بَيَّنَّا حَالَ غَيْرِ الْمُبْهَمَةِ ، صَارَتْ
يُسْتَعْنَى بِبَعْضِهَا عَنْ بَعْضٍ ، كَمَا اسْتَغْنَوْا بِقَوْلِهِمْ : أَتَانَا مُسَيَّانًا وَعُشَيَّانًا عَنْ تَحْقِيرِ
الْقَصْرِ فِي قَوْلِهِمْ : أَتَانَا قَصْرًا ، وَهُوَ الْعَتَى .

هَذَا بَابُ تَحْقِيرِ مَا كُسِّرَ عَلَيْهِ الْوَاحِدُ لِلْجَمْعِ

وَسَاءُ بَيْنَ لَكَ تَحْقِيرِ ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ

اعْلَمْ أَنَّ كُلَّ بِنَاءٍ كَانَ لِأَدْنَى الْعَدَدِ فَإِنَّكَ تَحَقَّرُ ذَلِكَ الْبِنَاءَ لَا تَجَاوِزُهُ
إِلَى غَيْرِهِ^(٤) ، مِنْ قَبْلِ أَنَّكَ إِنَّمَا تَرِيدُ تَقْلِيلَ الْجَمْعِ ، وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ الْبِنَاءُ إِلَّا لِأَدْنَى
الْعَدَدِ ، فَلَمَّا كَانَ ذَلِكَ لَمْ تَجَاوِزْهُ .

= لاجتماع الساكنين ، ولا يتغير اللفظ في التثنية ، فإذا جمع تبين الخلاف بينهما . يقول
مسيبويه في جمع اللذين : اللذين واللذين ، بضم الياء قبل الواو وكسرها قبل الياء .
وعلى مذهب الأنفخش اللذين واللذين يفتح الياء ، وعلى مذهبه يكون لفظ الجمع
كلفظ التثنية ، لأنه يحذف الألف التي في اللذين لاجتماع الساكنين ، وهما الألف في
اللذين وياء الجمع ، كما تقول في المصطفين والأعلين .

(١) ط : « ولا تحقر » .

(٢) ا ، ب : « بها » .

(٣) ا : « ولم يكن » .

(٤) ط : « غير ذلك » .

واعلم أنَّ لأدنى العدد أبنيَّةً هي مختصَّة به ، وهي له في الأصل ، وربما
شَرِكَه فيه الأكثرُ ، كما أنَّ الأدنى ربُّما شَرِكُ الأكثرِ .

فأبنيَّةُ أدنى العدد (أَفْعُلُ) نحو: أَكَلْتُ وَأَكْتُبُ . (وَأَفْعَالُ) نَحْوُ:
أَجْمَلُ وَأَعْدَلُ وَأَجْمَلُ ، (وَأَفْعَلَةُ) نَحْوُ: أَجْرِبَةُ وَأَنْصِبَةُ وَأَغْرِبَةُ . (وَفِعْلَةُ)
نَحْوُ: غِلْمَةُ وَصِبْيَةٌ وَفَتْيَةٌ وَإِخْوَةٌ وَوَلَدَةٌ .

فتلك أربعةُ أبنيَّةٍ ، فما خلا هذا فهو في الأصل للأكثر وإن شَرِكَه الأقلُ .
الأثرى ما خلا هذا إنما يحقرُّ على واحد ، فلو كان شيءٌ مما خلا هذا يكون ١٤١
للالقلِّ كان يُحَقَّرُ على بناءه ، كما تحقَّرُ الأبنيَّةُ الأربعةُ التي هي لأدنى العدد ،
وذلك قولك في أَكَلْتُ : أَكَيْلْتُ ، وفي أَجْمَلْتُ : أَجِيمَلْتُ ، وفي أَجْرِبْتُ :
أَجِيرِبْتُ ، وفي غِلْمَةٍ : غَلِيمَةٌ ، وفي وَلَدَةٍ : وَلِيدَةٌ . وكذلك سمعناها من العرب .
فكلَّ شيءٍ خالفَ هذه الأبنيَّةَ في الجمع فهو لأكثر العدد ، وإن
عُني به الأقلُّ فهو داخلٌ على بناء الأكثر وفيما ليس له ، كما يدخلُ
الأكثر على بناءه وفي حَيْزِهِ ^(١) .

وسألتُ الخليلَ عن تحقيرِ الدور ^(٢) ، فقال : أردُّه إلى بناء أقلِّ العدد ؛
لأنِّي إنما أريدُ تقليلَ العدد ، فإذا أردتُ أن أقَلِّله وأحقِّره صرتُ إلى بناء
الأقلِّ ^(٣) ، وذلك قولك : أَدْيَبْتُ ، فإن لم تفعل فحقِّرها على الواحد وألحقْ تاء

(١) السيرافي : وإنما صغرت العرب الجمع القليل وردت الكثير إلى الواحد
فصغرت ثم جمعتها بالواو والنون والألف والتاء ؛ لأنَّ تصغير الجمع إنما هو تقليل للعدد ،
فاختاروا له إجماع الموضوع للقلة ؛ لأنَّ غيره من الجموع جعل للكثير ، فإذا صغروا
فقد أرادوا تقليله ، فلم يجمع بين التقليل بالتصغير والتكثير بلفظ الجمع الكثير ؛ لأنَّ
ذلك يتناقض .

(٢) ١ : « أدور » ، ب : « الدود » صوابهما في ط .

(٣) ١ : « البناء الذي الأقل » تحريف ، ب : « البناء الأقل » . وأثبت ما في ط .

الجمع ؛ وذلك لأنك تردّه إلى الاسم الذى هو لأقلّ العدد . ألا ترى أنّك تقول
للأقلّ طَبَيَّاتٌ وغلواتٌ وركواتٌ ، ففعلاتٌ ههنا بمنزلة أفعُسل في المذكر
وأفعالٍ ونحوها . وكذلك ما جُمع بالواو والنون والياء والنون ^(١) ، وإن
شريكه الأكثرُ كما شريك الأَكْثَرُ الأقلُّ فيما ذكرنا قبل هذا .

وَإِذَا حَقَّرْتَ الْأَكْفَ وَالْأَرْجُلَ وَهَنْ قَدْ جَاوَزَ الْقَشْرَ قُلْتَ :
أَكَيْفٌ وَأَرْجِيلٌ ؛ لِأَنَّ هَذَا بِنَاءٌ أَدْنَى الْعَدَدِ ، وَإِنْ كَانَ قَدْ يَشْرِكُ فِيهِ
الْأَكْثَرُ الْأَقْلَ . وَكَذَلِكَ الْأَقْدَامُ وَالْأَنْفَادُ .

وَلَوْ حَقَّرْتَ الْجَفْنَتَا وَقَدْ جَاوَزَ الْعَشْرَ لَقُلْتَ : جَفَيْنَتَا ^(٢) لَا تُجَاوِزُ ؛
لِأَنَّهَا بِنَاءٌ أَقْلَ الْعَدَدِ .

وَإِذَا حَقَّرْتَ الْمَوَابِدَ وَالْمَفَاتِيحَ وَالْقَنَادِيلَ وَالْخَنَادِقَ قُلْتَ :
مَرْبِدَاتٌ ، وَمُفْتِيحَاتٌ ، وَقُنْدِيلَاتٌ ، وَخُنْدِقَاتٌ ؛ لِأَنَّ هَذَا الْبِنَاءَ
لِلْأَكْثَرِ وَإِنْ كَانَ يَشْرِكُ فِيهِ الْأَدْنَى ، فَلَمَّا حَقَّرْتَ صَيَّرْتَ ذَلِكَ
إِلَى شَيْءٍ هُوَ الْأَصْلُ لِلْأَقْلِ . أَلَا تَرَاهُمْ قَالُوا فِي دَرَاهِمَ : دُرَبِهْمَاتٌ . وَإِذَا
حَقَّرْتَ الْفِئْتَيْنِ قُلْتَ : فُتَيَّةٌ ، فَإِنْ لَمْ تَقُلْ ذَا قُلْتَ : فُتَيُونٌ ، قَالُوا وَالْثَوْنُ
بِمَنْزِلَةِ التَّاءِ فِي الْمُؤَنَّثِ .

وَإِذَا حَقَّرْتَ الشُّسُوعَ وَأَنْتَ تَرِيدُ الثَّلَاثَةَ قُلْتَ : شُسَيْنَعَاتٌ ، وَلَا تَقُولُ
شُسَيْعٌ ؛ لِأَنَّ هَذَا الْبِنَاءَ لِأَكْثَرِ الْعَدَدِ فِي الْأَصْلِ ، وَإِنَّمَا الْأَقْلُ مُدْخَلٌ
عَلَيْهِ ، كَمَا صَارَ الْأَكْثَرُ يُدْخَلُ عَلَى الْأَقْلِ .

(١) ا ، ب : « بالياء النون والواو والنون » .

(٢) ط : « وقد جاوز العشر لقلت : الجفینات » .

وإذا حَقَرَتِ الْفُقَرَاءُ قُلْتَ : مُقَيَّرُونَ عَلَى وَاحِدِهِ ، وَكَذَلِكَ أَذِلَّاهُ إِنْ
لَمْ تَرُدِّهِ إِلَى الْأَذِلَّةِ [ذُلُّونَ] . قَالَ رَجُلٌ مِنَ الْأَنْصَارِ جَاهِلِيٌّ ^(١) :

إِنْ تَرَيْنَا قُلَيْبًا كَمَا ذِيَدٌ عَنِ الْمُجَسِّرِينَ ذَوْدَ صِخْلٍ ^(٢)

وَكَذَلِكَ حَمَقَى وَهَلَسَكَ وَسَكَرَى وَسَكَرَى وَجَرَحَى ، وَمَا كَانَ مِنْ
هَذَا التَّحْوِمَا كُسِّرَ لَهُ الْوَاحِدُ . وَإِنَّمَا صَارَتِ التَّاءُ وَالْوَاوُ وَالنُّونُ لثَلَاثٍ
أَدْنَى الْعَدَدِ إِلَى تَعَشِيرِهِ ^(٣) . وَهُوَ الْوَاحِدُ ، كَمَا صَارَتِ الْأَلْفُ وَالنُّونُ
لِلثَنِيَّةِ ، وَمِثْلَاهُ أَقَلُّ مِنْ مِثْلَيْهِ . أَلَا تَرَى أَنَّ جَرَ التَّاءِ وَنَصْبَهَا سَوَاءٌ ،

١٤٢

وَجَرَ الْاِثْنَيْنِ وَالثَّلَاثَةِ الَّذِينَ هُمْ عَلَى حَدِّ الثَّنِيَّةِ وَنَصْبِهِمْ سَوَاءٌ . فَهَذَا
يَقْرَبُ أَنَّ التَّاءَ وَالْوَاوُ وَالنُّونَ لِأَدْنَى الْعَدَدِ ؛ لِأَنَّهُ وَافِقُ الْمَشْنَى .

وَإِذَا أُرِدْتُ أَنْ تَجْمَعَ الْكُلَيْبَ لَمْ تَقُلْ إِلَّا كَلَيْبَاتٍ ؛ لِأَنَّكَ إِنْ كَسَّرْتَ
الْحَقْفَرَّ وَأَنْتَ تُرِيدُ جَمْعَهُ ذَهَبْتَ يَاءُ التَّحْقِيرِ ^(٤) . فَاعْرِفْ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ .

وَأَعْلَمْ أَنَّهُمْ يُدْخِلُونَ بَعْضَهَا عَلَى بَعْضٍ لِلتَّوَسُّعِ إِذَا كَانَ ذَلِكَ جَمْعًا .

(١) نَسَبَ إِلَى قَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ فِي مَلْحَقَاتِ دِيوَانِهِ ١٦٤ .

(٢) ذِيَدٌ : مِنَ الذُّودِ وَهُوَ الدَّفْعُ وَالتَّنْحِيَةُ . وَالْمُجَرَّبُ : الَّذِي جَرِبَتْ لِبَلُهُ .
وَالذُّودُ : الْقَطِيعُ مِنَ الْإِبِلِ مِنَ الثَّلَاثِ إِلَى الْعَشْرِ . أَيْ نَحْنُ وَإِنْ قُلْ عِدَدُنَا فَلَيْسَ بَيْنَنَا
لَهُمْ ، فَنَحْنُ كَالْإِبِلِ الصَّحِيحَةِ الَّتِي قَلَّلَ عِدْدَهَا تَنْحِيَةُ الْجَرْبِ عَنْهَا .
وَالشَّاهِدُ فِي : تَحْقِيرٍ قَلِيلٍ عَلَى قَلِيلٍ ، وَجَمْعُهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ ؛ لِأَنَّهُ يَتَغَيَّرُ بِنَاءُ التَّحْقِيرِ
لَوْ كَسَرَ .

(٣) يَعْنِي لَجَمْعِ الْقَلَّةِ الدَّالِ عَلَى مَا بَيْنَ الثَّلَاثِ إِلَى الْعَشْرِ ١ : « وَإِنَّمَا صَارَتِ
الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَالنُّونُ لثَنِيَّةٍ أَدْنَى الْعَدَدِ إِلَى تَعَشِيرِهِ » ، تَحْرِيفٌ .

(٤) مَا بَعْدَهُ إِلَى نَهَايَةِ الْبَابِ سَاقِطٌ مِنْ أ .

هذا باب ما كُسِّر على غير واحد المستعمل في الكلام
فإذا أردت أن تحقره حقرته على واحد المستعمل في الكلام

الذي هو من لفظه

وذلك قولك في ظُروفٍ : ظُرُبُونُ^(١) ، وفي السُّمَاءِ : سُمِيحُونَ ، وفي
الشُّعْرَاءِ : شُويعِرُونَ .

وإذا جاء الجمع ليس له واحدٌ مستعمل في الكلام من لفظه يكون تكسيره
عليه قياساً ولا غير ذلك ، فتحقيقه على واحدٍ هو بناؤه إذا جُمع في القياس .
وذلك نحو عِبَادِيدَ ، فإذا حَقَرْتَهَا قلت : عُبَيْدِيدُونَ ؛ لأنَّ عِبَادِيدَ إنما هو جمع
فُعُولٍ أو فِعْلِيلٍ أو فِعَالٍ . فإذا قلت : عُبَيْدِيدَاتٍ فَأَيُّ مَا كَانَ وَاحِدُهَا
فهذا تحقيقه .

وزعم يونس أن من العرب من يقول في سراويل : سُرَبِيلَاتٍ ؛ وذلك
لأنهم جعلوه جماعاً بمنزلة دَخَارِيضِ^(٢) ، وهذا بقوى ذاك ؛ لأنهم إذا أرادوا
بها الجمع^(٣) فليس لها واحدٌ في الكلام كُسِّرَتْ عليه ولا غير ذلك .

وإذا أردت تحقير الجُلوس والقُعُود قلت : قُوبِعْدُونَ وَجُوبِلْسُونَ ، فإنما
جُلُوسٌ ههنا حين أردت الجمع بمنزلة ظُروفٍ وبمنزلة الشُّهُود والبُكَيِّ ، وإنما
واحدُ الشُّهُود شاهدٌ والبُكَيِّ البَاكِي . هذان المستعملان في الكلام ولم يكسَّر
الشُّهُودُ والبُكَيُّ عليهما ، فكذلك الجلوس .

(١) ظروف : جمع ظريف ، كما يجمع الظريف أيضا على ظراف بكسر الظاء
وضمها كذلك ، وعلى ظُراف كعمال ، وعلى ظُراف وظرف بضمين .

وقال الجوهري في ظروف : « كأنهم جمعوا ظرفا ، بعد حذف الزيادة » .

(٢) السرايف : فكأنهم جعلوا كل قطعة منها واحداً ، كما أن دخاريض جعلوها
قطعا وكل قطعة منها دخرة . ومن لم يجعلها جمعا أسقط الألف التي بعد الراء فصغرها
على سربويل وسربيل .

(٣) ١ : « أرادوا بها بناء الجمع » .

هذا باب تحقير ما لم يكسر عليه واحد للجمع

ولكنه شيء واحد يقع على الجميع ، فتحقيره كتحقير الاسم

الذي يقع على الواحد ؛ لأنه بمنزلة إلا أنه يُعنى به الجميع

وذلك قولك في قوم : قَوْمٌ ، وفي رجل : رَجُلٌ . وكذلك النفر ، والرهط ، والنسوة ، وإن عني بهن أدنى العدد .

وكذلك الرجلة والصُحبة ، هما بمنزلة النسوة ، وإن كانت الرجلة لأدنى العدد ؛ لأنها ليسا بما يكسر عليه الواحد .

وإن جُمع شيء من هذا على بناء من أبنية أدنى العدد حُقرت ذلك البناء كما تحقر إذا كان بناء لما يقع على الواحد . وذلك نحو أقوام وأنفار ، تقول : أَقْيَامٌ وَأَنْفَارٌ .

وإذا حُقرت الأراهِط قلت : رَهِيْطُونَ ، كما قلت في الشعراء : سُوءِ بَعْرُونَ . وإن حُقرت الخبثات قلت : خُبَيْثَاتٌ ، كما كنت قائلاً ذاك لو حُقرت الخبث ، والخبثات : جمع الخبيثة ، بمنزلة ثمار . فمنزلة هذه الأشياء منزلة واحدة . وقال ^(١) :

قد شَرِبْتُ إِلَّا دُهَيْدِيْهِنَا قُلَيْصَاتٍ وَأَبْيَكِرِيْنَا ^(٢)

(١) المخصص ٧ : ٦١ ، ١٣٧ والخزاعة ٣ : ٤٠٨ واللسان (بكر ١٤٦) ين ٣٥٢ دله ٣٨٣ .

(٢) الدهاد : حاشية الإبل وصغارها . والقلوص : الناقة الفتية . والبكر هو الإبل بمرتلة الشاب من الناس . ويروى بين الشطرين :
* إلا ثلاثين وأربعينا *

والشاهد في « دهيدينا » حيث صغر الدهاده فردها إلى الدهاده المفرد ، فقال دهيدة ، ثم جمعه جمع السلامة لئلا يتغير بناء التصغير ، وجمعه بالواو والنون تشبيهاً بأرضين وستين . وكذلك « أبيكرينا » حُقر فيه أبكر أعلى أبيكر ، ثم جمعه جمع السلامة .

والذهباء: حاشية الإبل؛ فكأنه حقر دهاذه فردّه إلى الواحد وهو ١٤٣
 دهاذه، وأدخل الياء والنون كما تدخل في أرضين وسنين، وذلك حيث
 اضطر^(١) في الكلام إلى أن يدخل ياء التصغير. وأما أيبكرينا فإنه جمع الأيبكر،
 كما يجمع الجزر والطرف فتقول: جزرات وطرفات^(٢)، ولكنه أدخل الياء
 والنون كما أدخلها في الدهيديين.

وإذا حقرت السنين لم تقل إلا سنّيات؛ لأنك قد رددت ما ذهب، فصار
 على بناء لا يجمع بالواو والنون، وصار الاسم بمنزلة مُحْقِقَةٍ وقَصِيعةٍ^(٣).

وكذلك أرضون قول: أريضات ليس إلا؛ لأنها بمنزلة بُدِيرَةٍ^(٤).
 وإذا حقرت أرضين اسم امرأة قلت: أريضون، وكذلك السنون، ولا تدخل
 الهاء لأنك تحقر بناء أكثر من ثلاثة، ولست تردّها إلى الواحد^(٥)،
 لأنك لا تريد تحقير الجمع، فأنت لا تجاوز هذا اللفظ كما لا تجاوز ذلك في رجل
 اسمه جريبان تقول: جريبان، كما تقول في خراسان: خراسان ولا تقول فيه
 كما تقول حين تحقر الجريبيين.

وإذا حقرت سنين اسم امرأة في قول من قال: هذه سنين، كما ترى قلت:

(١) ط: «حين».

(٢) ا، ب: «طرفات وجزرات».

(٣) السيرافي: يعني أن السنين قد جمع بالواو والنون قبل التحقير، فإذا حقرت
 لم يجر الجمع إلا بالألف والتاء، وذلك أن سنين جمع ستة، وإنما جمع على سنون
 وسنين؛ لأن هذا الجمع له فضل ومزية، فجعل عوضاً من الذهاب في ستة، والذهاب
 منها لام الفعل، فإذا صغرنا وجب رد الذهاب فيبطل التعويض، وجمع على ما يوجبه
 القياس كقولنا: قصيعة وقصيعات، وصحيفة وصحيفات.

(٤) ب: «بلرة».

(٥) ا: «ترد هذا إلى الواحد».

سُنِّيْنُ^(١) على قوله في يَصْعُ : يَضِيعُ . ومن قال : سِنُونُ قَالَ : سُنِّيُونُ ، فرددت مذهب وهو اللام . وإنما هذه الواو والنون إذا وقعتا في الاسم بمنزلة ياء الإضافة وتاء التانيث التي في بنات الأربعة لا يُعْتَدُّ بها ، كأنك حَقَرْتَ سِنِيَّ .

وإذا حَقَرْتَ أفعالٌ اسمَ رجلٍ قلت : أفعالٌ ، كما تُحَقِّرُها قبل أن تكون اسما ، فتُحَقِّرُ أفعالٌ كتحقير عَطْشانَ ، فرقوا بينها وبين أفعالٍ لأنه لا يكون إلا واحداً ولا يكون أفعالٌ إلا جمعا ، ولا يغيَّرُ عن تحقيره قبل أن يكون اسما كما لا يغيَّرُ سِرْحانٌ عن تصغيره إذا سميت به ، ولا تشبُّهه بليلة ونحوها إذا سميت بها رجلاً ثم حَقَرْتُها ؛ لأن ذا ليس بقياس .

وتُحَقِّرُ أفعالٍ مَقْطُوعٍ على أفعالٍ ، وليست أفعالٌ وإن قلتَ فيها أفعالٌ كأنعامٍ وأناعمٍ تجرى مجرى سِرْحانٍ وسراحين ؛ لأنه لو كان كذلك لقات في جمالٍ : جُمَيْمِالٍ ؛ لأنك لا تقول : جَمَامِيلٌ . وإنما جرى هذا ليُفَرِّقَ بين الجمع والواحد .

هذا باب حروف الإضافة إلى المحلوف به

وسُقُوطُها

وللتَّسَمُّ والتَّسَمُّ به أدواتٌ في حُرُوفِ الجرِّ ، وأكثرُها الواو ، ثمَّ الباءُ ، يَدْخُلانِ على كلِّ محلوف به . ثمَّ التاءُ ، ولا تَدْخُلُ إلا في واحد ، وذلك قولك : والله لا فَعَلَنْ ، وبالله لا فَعَلَنْ ، و « تالله لا كَيْدَنْ أَصْنَأَمَكُم^(٢) » .

(١) ط : « قلت سنين كما ترى » .

(٢) الآية ٥٧ من الأنبياء .

وقال الخليل: إنما تجيء بهذه الحروف؛ لأنك تضيف حلفك إلى الحلوف به
كما تضيف مررت به بالباء، إلا أن الفعل يجيء مضمراً في هذا الباب، ١٤٤
والحلف توكيد.

وقد تقول: تالله! وفيها معنى التعجب.

وبعض العرب يقول في هذا المعنى: لله، فيجىء باللام، ولا تجيء إلا أن
يكون فيها (١)، معنى التعجب. قال أمية بن أبي عائذ (٢):
لله يبتقى على الأيام ذو حيدرٍ بمشمخرٍ به الظئنان والآس (٣)
واعلم أنك إذا حذف من الحلوف به حرف الجر نصبت، كما تنصب
حقاً إذا قلت: إنك ذاهبٌ حقاً. فالحلوف به مؤكّد به الحديث كما تؤكّده
بالحق، ويُجرُّ بحروف الإضافة (٤) كما يُجرُّ (٥) حق إذا قلت: إنك ذاهبٌ
بحق، وذلك قولك: الله لأفعلن. وقال ذو الرمة (٦):

(١) ط، ب: «فيه».

(٢) المقتضب ٢: ٣٢٤ وابن الشجرى ١: ٣٦٩ وابن يعيش ٩: ٩٨، ٩٩
والخراقة ٤: ٢٣١ وشرح شواهد المغنى ١٩٥ والجمع ٢: ٣٢، ٣٩ والأشومنى
٢: ١١٦ واللسان (حيد ١٣٧ ظي ٢٥١). ونسبة الشاهد إلى أمية بن أبي عائذ يقابلها
نسبته إلى أبي ذؤيب الهذلي، وهى أصح النسب، كما ينسب أيضاً إلى مالك بن خالد
الحناعى.

(٣) يبقى، أراد: لا يبقى، فحذف النافى. الحيد، كعنب: جمع حيد، بالفتح.
وهو كل نوء في قرن أو جبل. والمشمخر: الجبل العالى. والظئان: باسمين البر.
والآس: الريحان. ومتابهما الجبال وحزون الأرض. قال الشنتمرى: «وإنما ذكرهما
إشارة إلى أن الوعل في خصب فلا يحتاج إلى الإسهال فيصا».

والشاهد فيه: دخول اللام على لفظ الجلالة في القسم بمعنى التعجب.

(٤) ١: «و تجر» ب: «وتجره».

(٥) افقط: «وتجر».

(٦) سبق في ٢: ١٠٩.

أَلَا رُبَّ مَنْ قَلْبِي لَهُ اللَّهُ نَاصِحٌ وَمَنْ قَلْبُهُ لِي فِي الظُّلُمَاتِ السَّوَانِحِ^(١)
وقال الآخر^(٢) :

إِذَا مَا الْخُبْرُ تَأَدَّمَهُ بَلَسْجِمٌ فَذَلِكَ أَمَانَةُ اللَّهِ الشَّرِيدِ^(٣)
فَأَمَّا تَاللهِ فَلَا تَحْذِفْ مِنْهُ التَّاءَ إِذَا أُرِدَتْ مَعْنَى التَّمَجُّبِ . وَللهِ مِثْلُهَا إِذَا
تَمَجَّجْتَ لَيْسَ إِلَّا .

ومن العرب من يقول : الله لَأَفْلَنْ ، وذلك أنه أراد حرف الجر ، وإياه
نَوَى ، فجاز حيث كثر في كلامهم ، وحذفوه تخفيفاً وهم ينوونه ، كما حذف
رُبَّ في قوله^(٤) :

وَجَدَاءٌ مَا يُرْجَى بِهَا ذُو قَرَابَةٍ لِعَطْفٍ وَمَا يَخْشَى الشَّمَاءَ رَيْبُهَا^(٥)
إِنَّمَا يَرِيدُونَ : رَبُّ جَدَاءٌ ، وَحَذَفُوا الْوَاوَ كَمَا حَذَفُوا اللَّامِينَ ، مِنْ قَوْلِهِمْ :
لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ، حَذَفُوا لَامَ الْإِضَافَةِ وَاللَّامَ الْآخَرَى ، لِيَخَفُّوا الْحَرْفَ عَلَى اللِّسَانِ ،
وَذَلِكَ يَنْوُونَ .

وقال بعضهم : لَهَى أَبوك ، فقلب العين وجعل اللام ساكنة ، إذ صارت
مكان العين كما كانت العين ساكنة ، وتركوا آخِرَ الْأَسْمِ مَفْتُوحَا كَمَا تَرَكُوا
آخِرَ أَيْنَ مَفْتُوحَا . وَإِنَّمَا فَعَلُوا ذَلِكَ بِهِ حَيْثُ غَيَّرُوهُ لِكَثْرَتِهِ فِي كَلَامِهِمْ فَغَيَّرُوا
إِعْرَابَهُ كَمَا غَيَّرُوهُ .

(١) الشاهد فيه هنا : حذف حرف القسم ، وهو الباء ، قبل حرف الجلالة .

(٢) سبق في هذا الجزء في ص ٦١ . ويقال : إنه من وضع النحاة .

(٣) الشاهد فيه هنا : نصب « أمانة الله » على نزع الخافض وهو حرف القسم .

(٤) هو أحد شعراء بني العنبر . وقد سبق في ٢ : ٢٩٤ .

(٥) الشاهد فيه هنا كما سبق ، هو جر « جداء » بإضمار « رب » بعد الواو .

واعلم أنَّ من العرب من يقول: مِنْ رَبِّي لأفعلن ذلك ، وَمِنْ رَبِّي إِنَّكَ لأشيرٌ ، يجمعان في هذا الموضع بمنزلة الواو والياء^(١) ، في قوله : والله لأفعلن . ولا يَدْخِلُونَهَا في غير رَبِّي ، كما لا يَدْخِلُونَ التاء في غير الله ، ولكن الواو لازمة لكل اسم يُقَسَّم به والياء . وقد يقول بعض العرب : لله لأفعلن ، كما تقول : تالله لأفعلن . ولا تَدْخِلُ الضمة في مِنْ إلّا ههنا^(٢) ، كما لا تَدْخِلُ الفتحة في لَدُنْ إلّا مع غُدُوَةٍ حين تقول : لَدُنْ غُدُوَةٍ إلى العشي^(٣) .

هذا باب ما يكون ما قبل المحلوف به عوضاً

من اللفظ بالواو

وذلك قولك : إِي هَا الله ذَا ، تَثْبِتُ أَلْفُ هَا لَأَنَّ الَّذِي بَعْدَهَا مَدْعَمٌ . ومن العرب من يقول : إِي هَلَلَه ذَا ، فَيَحْذِفُ الألف التي بعد الهاء . ولا يكون في المَقْسَمِ ههنا إلّا الجرّة ؛ لَأَنَّ قولهم : هَا صار عِوَضًا من اللفظ بالواو ، حُذِفَتْ تخفيفاً على اللسان . ألا ترى أَنَّ الواو لا تَظْهَرُ ههنا كما تَظْهَرُ في قولك : والله ، فَتَرَكُهُمُ الواو ههنا البتّة بدلك على أَنَّهَا ذَهَبَتْ من ههنا تخفيفاً على اللسان ، وَغَوِضَتْ مِنْهَا « هَا » . ولو كانت تَذْهَبُ من ههنا كما [كانت] تَذْهَبُ مِنْ قولهم : الله لأفعلن ، إِذْنُ لَأَدْخَلَتْ الواو .

وأما قولهم : ذَا ، فزعم الخليلُ أَنَّهُ المحلوف عليه ، كأنه قال : إِي والله لَأَمْرُ هَذَا ، فَيَحْذِفُ الأمرُ لكثرة استعمالهم هذا في كلامهم ؛ وَقَدْ مَ هَا ، كما قدّم

(١) ا : « والتاء » ، وفي ب : « والياء » ، وهذه محرفة .

(٢) أى في قولهم : « مِنْ رَبِّي إِنَّكَ لأشيرٌ » .

(٣) السيرافي : ولا تقول : لدن زيداً مال . فأراد أن يعرفك أن بعض الأشياء

يُخَصَّصُ بِمَوْضِعٍ لِإِفْخَارِهِ . وكتب ناشر طبعة بولاق : « ومنه يعلم أن المراد أن لدن لا تنصب إلّا غُدوة » .

قَوْمٌ هَا فِي قَوْلِهِمْ : هَا هُوَذَا ، وَهَا أَنَاذَا . وَهَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ ^(١) ،
وَقَالَ زَهِيرٌ ^(٢) :

تَعْلَمَنَّ هَا لَعَمْرُ اللَّهِ ذَا قَسَمًا فَاقْصِدْ بِذَرْعِكَ وَانْظُرْ أَيْنَ تَنْسَلِكُ ^(٣)

ومثل ذلك قولهم : آلهُ لِأَفْعَلَنَّ ^(٤) ، صارت الألف ههنا بمنزلة هَا ثُمَّ .
ألا ترى أنك لا تقول : أَوَاللهِ ، كما لا تقول : هَا وَاللهِ ، فصارت الألف ههنا
وَهَا يَمَاقِبَانِ الْوَاوَ ، وَلَا يَثْبُتَانِ جَمِيعًا .

وقد مُتَعَايَبَ أَلْفُ اللَّامِ حَرْفَ الْقَسَمِ كما عَاقَبَتْهُ أَلْفُ الْاسْتِفْهَامِ وَهَا ،
فَتَظْهَرُ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ الَّذِي يَسْقُطُ فِي جَمِيعِ مَا هُوَ مِثْلُهُ لِلْمَاقَبَةِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ :
أَفَاللهِ لَتَفْعَلَنَّ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ إِنِ قُلْتَ : أَقُوَاللهِ ، لَمْ تَثْبُتْ .

وَتَقُولُ : نَعَمْ اللهُ لِأَفْعَلَنَّ ^(٥) ، وَإِىَ اللهُ لِأَفْعَلَنَّ ؛ لِأَنَّهُمَا لَيْسَا بِبَدَلٍ ^(٦) .

(١) السيرافي : وقال الأخفش : قولهم ذَا لَيْسَ هُوَ الْمَحْلُوفُ عَلَيْهِ ، إِنَّمَا هُوَ
الْمَحْلُوفُ بِهِ ، وَهُوَ مِنْ جُمْلَةِ الْقَسَمِ . وَالِدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُمْ قَدِيَانُونَ بَعْدَهُ بِجَوَابِ قَسَمِ
فَيَقُولُونَ : هَا اللهُ ذَا لَقَدْ كَانَ كَذَا وَكَذَا . فَقِيلَ لَهُ : مَا وَجْهُ دُخُولِ ذَا قَسَمِي ، وَقَدْ
حَصَلَ الْقَسَمُ بِقَوْلِهِ : وَاللهِ ، وَهُوَ الْمَقْسَمُ بِهِ ؟ فَقَالَ : هُوَ عِبَارَةٌ عَنْ قَوْلِهِ : وَاللهِ وَنَفْسِي لَهُ .
وَكَانَ الْمَبْرَدُ يَرْجِعُ قَوْلَ الْأَخْفَشِ وَيَجِيزُ قَوْلَ الْخَلِيلِ .

(٢) ديوانه ١٨٢ والمقتضب ٢ : ٣٢٣ والخزانة ٢ : ٤٧٥ / ٤ : ٢٠٨ ، ٤٧٨

والجمع ١ : ٧٦ .

(٣) تعلم : اعلم ، وَهُوَ هُنَا فِعْلٌ جَامِدٌ . اقْصِدْ بِذَرْعِكَ ، أَيْ كُنْ قَصْدًا فِي أَمْرِكَ
وَلَا تَتَعَدَّ طُورَكَ . تَنْسَلِكُ : تَدْخُلُ . يَقُولُهُ لِلْحَارِثِ بْنِ وَرْقَاءَ الصَّيْدَاوِيِّ ، وَكَانَ قَدْ
أَغَارَ عَلَى قَوْمِهِ فَأَخَذَ إِبِلًا وَعَبْدًا ، فَوَعَدَهُ بِالْهَجَاءِ إِنْ لَمْ يَرُدَّ عَلَيْهِ مَا أَخَذَ مِنْهُ .
وَالْإِشَارَةُ فِيهِ : الْفَصْلُ بَيْنَ « هَا » الَّتِي لِلتَّنْبِيهِ وَبَيْنَ ذَا الْإِشَارَةِ بِقَوْلِهِ : « لَعَمْرُ اللهِ » .
(٤ و ٥) ا ، ب : « لَتَفْعَلَنَّ » .

(٦) السيرافي : فِي لَفْظَةِ إِي ثَلَاثَةِ أَوْجَعٍ مِنْهُمْ مِنْ يَقُولُ : إِي اللهُ لِأَفْعَلَنَّ ،
فَيُفْتَحُ الْبَاءُ لِاجْتِنَاحِ السَّاكِنِينَ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : إِي اللهُ لِأَفْعَلَنَّ ، فَيُثْبِتُ الْبَاءَ سَاكِنَةً =

ألا ترى أنك تقول: إى والله ونعم والله. وقال الخليل في قوله عز وجل: «وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى . وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى . وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى» (١) : ١٤٦
الواوَانِ الأخرىان ليستا بمنزلة الأولى ، ولكنهما الواوَانِ اللتان تَصُمَانِ
الأسماء إلى الأسماء في قولك: مررتُ بزيد وعمرو ، والأولى بمنزلة الياء والتاء .
ألا ترى أنك تقول: والله لأفعلنَ ، والله لأفعلنَ ، فتدخل واو العطف عليها
كما تدخلها على الياء والتاء .

قلتُ للخليل (٢) : فلم لا تكون الأخرىان بمنزلة الأولى ؟ فقال : إنما
أقسم بهذه الأشياء على شيء واحد ، ولو كان انقضى قسمه بالأول على شيء
لجاز أن يستعمل كلاماً آخر فيكون ، كقولك: بالله لأفعلنَ ، بالله لأخرجنَ
اليومَ . ولا يقوى أن تقول: وحقك وحق زبد لأفعلنَ ، والواو الآخرة واو
قسم ، لا يجوز إلا مستكرها (٣) ، لأنه لا يجوز هذا في محلوف عليه إلا أن
تضم الآخر إلى الأول وتختلف بهما على المحلوف عليه .

وتقول : وَحَيَاتِي ثُمَّ حَيَاتِكَ لأفعلنَ ، ثُمَّ ههنا بمنزلة الواو . وتقول :
والله ثُمَّ اللهُ لأفعلنَ ، والله ثُمَّ اللهُ لأفعلنَ ، والله ثُمَّ اللهُ لأفعلنَ . وإن
قلت : والله لأتيتنك ثم اللهُ لأضربنك ، فإن شئت قطعت فنصبت ، كأنك
قلت : بالله لأتيتنك ، والله لأضربنك ، فجعلت هذه الواو بمنزلة الواو التي
في قولك : مررتُ بزيد وعمرو خارج ، وإذا لم تقطع وجررت قلت :

= وبعدها اللام مشددة كما قال : ها الله . ومنهم من يسقط الياء فيقول : إى الله
لأفعلنَ بهزمة مكسورة بعدها لام مشددة .

(١) الآيات ١ - ٣ من سورة الليل .

(٢) ١ : « قلت للخليل » .

(٣) السبرائى : يعنى بتأويل ضعيف ، بأن يضمير للأول مقسم عليه محذوف بدل
عليه الثانى .

وَاللّٰهُ لَا يَنْتَبِعُكَ ، ثُمَّ وَاللّٰهُ لِأَضْرِبَنَّكَ ، صارت بمنزلة قولك : مررتُ بزيد
ثمَّ بعمرو .

وإذا قلت : وَاللّٰهُ لَا يَنْتَبِعُكَ ثُمَّ لِأَضْرِبَنَّكَ اللَّهُ فَأَخَّرْتَهُ ، لم يكن إلا النصب ؛
لأنه ضَمَّ الفعل إلى الفعل ، ثمَّ جاء بالقسم له على حَدِّثِهِ ولم يحمله على الأوَّل .

وإذا قلت : وَاللّٰهُ لَا يَنْتَبِعُكَ ثُمَّ اللَّهُ ، فَإِنَّمَا أَحَدُ الاسمين مضموم إلى الآخر
وإن كان قد أخرج أحدهما ، ولا يجوز في هذا إلا الجر ؛ لأنَّ الآخر معلق
بالأوَّل ؛ لأنه ليس بعده محلوف عليه .

ويدلك على أنه إذا قال : وَاللّٰهُ لِأَضْرِبَنَّكَ ثُمَّ لِأَقْتُلَنَّكَ اللَّهُ ، فإنه لا ينبغي
فيها إلا النصب : أنه لو قال : مررتُ بزيدٍ أوَّلَ مَنْ أَمْسَى وَأَمْسَى عَمْرٍو كان
قبيحًا خبيثًا ؛ لأنه فصل بين الجرور والحرف الذي يشرکه وهو الواو في
الجار ، كما أنه لو فصل بين الجار والجرور كان قبيحًا ، فكذلك الحروف
التي تدخله في الجار^(١) ؛ لأنه صار كأنَّ بعده حرف جر ، فكأنك
قلت : وبكذا .

ولو قال : وَحَقُّكَ وَحَقُّ زَيْدٍ عَلَى وَجْهِ النَّسْيَانِ وَالغَلَطِ جاز . ولو قال :
وَحَقُّكَ وَحَقُّكَ ، على التوكيد جاز ، وكانت الواو واو الجر .

هذا باب ما عمل بعضهم في بعض وفيه معنى القسم

وذلك قولك : لَعَمْرُ اللَّهِ لِأَفْعُلَنَّ ، وَأَيْمُ اللَّهِ لِأَفْعُلَنَّ . وبعض العرب
يقول : أَيْمُنُ السَّكْبَةِ لِأَفْعُلَنَّ ، كأنه قال : لَعَمْرُ اللَّهِ لِلْقَسَمِ بِهِ ، وكذلك

(١) ا فقط : «فكذلك الحرف الذي يدخله في الجار» .

أَيُّمُ اللَّهِ وَأَيُّمُنُ اللَّهِ^(١) ، إِلَّا أَنَّ ذَا أَكْثَرُ فِي كَلَامِهِمْ ، حَذَفُوهُ كَمَا حَذَفُوا غَيْرَهُ . وَهُوَ أَكْثَرُ مِنْ أَنْ أَصْفَهُ لَكَ .

ومثل أَيُّمُ اللَّهِ وَأَيُّمُنُ : لَهَا اللَّهُ ذَا ، إِذَا حَذَفُوا مَا هَذَا مَبْنِيٌّ عَلَيْهِ . فَهَذِهِ الْأَشْيَاءُ فِيهَا مَعْنَى الْقَسَمِ ، وَمَعْنَاهَا كَمَعْنَى الْأَسْمِ الْجُرُورِ بِالْوَاوِ . وَتَصْدِيقُ هَذَا قَوْلُ الْعَرَبِ : عَلَى عَهْدِ اللَّهِ لَا فَعْلَنَ . فَعَهْدُ مَرْتَفَعَةٍ وَعَلَى مُسْتَقَرٍّ لَهَا ، وَفِيهَا مَعْنَى الْيَمِينِ .

١٤٧

وزعم يونس أَنَّ أَلْفَ أَيُّمٍ مَوْصُولَةٌ^(٢) . وَكَذَلِكَ تَفْعَلُ بِهَا الْعَرَبُ ، وَفَتَحُوا الْأَلْفَ كَمَا فَتَحُوا الْأَلْفَ الَّتِي فِي الرَّجُلِ . وَكَذَلِكَ أَيُّمُنُ . قَالَ الشَّاعِرُ^(٣) :
فَقَالَ فَرِيقُ الْقَوْمِ لَمَّا نَشَدْتُهُمْ نَعَمْ وَفَرِيقٌ لَيَّمِنُ اللَّهِ مَا نَدْرِي^(٤)
سَمِعْنَا هَكَذَا مِنَ الْعَرَبِ . وَسَمِعْنَا فَصَحَاءَ الْعَرَبِ يَقُولُونَ فِي بَيْتِ امْرِئِ الْقَيْسِ^(٥) :

(١) ا ، ب : « وَكَذَلِكَ أَيُّمُ وَأَيُّمُنُ » .

(٢) السِّيرَافِي : وَمِنَ النَّحْوِيِّينَ مَنْ يَقُولُ : إِنَّهُ جَمْعُ يَمِينٍ ، وَأَلْفُهُ أَلْفُ قَطْعٍ فِي الْأَصْلِ ، وَإِنَّمَا حَذَفَ تَخْفِيفًا لِكثْرَةِ الِاسْتِعْمَالِ . وَقَدْ كَانَ الزُّجَّاجُ يَذْهَبُ إِلَى هَذَا . وَهُوَ مَذْهَبُ الْكُوفِيِّينَ .

(٣) هُوَ نَصِيبُ . دِيوَانُهُ ٩٤ وَالْمُقْتَضِبُ ١ : ٢٢٨ / ٢ : ٩٠ ، ٣٢٠ وَالْمَنْصُفُ ١ : ٥٨ وَالْإِنْصَافُ ٤٠٧ . وَابْنُ يَعِيشَ ٨ : ٣٥ / ٩ : ٩٢ وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَغْنَى ١٠٤ وَالْمَجْمَعُ ٢ : ٤٠ .

(٤) ذَكَرَنِي أَبْيَاتُ قَبْلِهِ أَنَّهُ تَصَنَعُ الْبَحْثُ عَنْ إِبْلِ ضَالَّةٍ لَهُ ، مَخَافَةَ أَنْ يَنْكَرَ عَلَيْهِ جِيئُهُ وَالْإِمامُ بِصَاحِبَتِهِ . نَشَدْتُهُمْ : سَأَلْتُهُمْ ، أَيْ عَنِ الْإِبْلِ الضَّالَّةِ . وَالشَّاهِدُ فِيهِ : حَذَفَ أَلْفَ أَيُّمٍ ؛ لِأَنَّهَا أَلْفٌ وَصَلَ عِنْدَ سَبْيُوهِ .

(٥) دِيوَانُهُ ٣٢ وَالْمُقْتَضِبُ ٢ : ٣٢٦ وَالْحَصَائِصُ ٢ : ٣٨٤ وَأُمَامَى ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١ : ٣٦٩ وَابْنُ يَعِيشَ ٧ : ١١٠ / ٨ : ٣٧ / ٩ : ١٠٤ وَالْخَزَائِنَةُ ٤ : ٢٠٩ ، ٢٣١ وَالْعَيْنُ ٢ : ١٣ وَالْصَّرِيحُ ١ : ١٨٥ وَالْمَجْمَعُ ٢ : ٣٨ وَالْأَشْمُونِي ١ : ٢٢٨ .

قُلْتُ يَمِينُ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي^(١)

جعلوه بمنزلة أَيْمَنُ الكعبة وأَيْمَنُ الله، وفيه المعنى الذى فيه . وكذلك أمانةُ الله^(٢) .

ومثل ذلك يَعْلَمُ اللَّهُ لَا فَعْلَنَ ، وَعَلِمَ اللَّهُ لَا فَعْلَنَ ؛ فَأَعْرَابُهُ كإعراب يَذْهَبُ زَيْدٌ ، وَذَهَبَ زَيْدٌ ، والمعنى : وَاللَّهُ لَا فَعْلَنَ . وذا بمنزلة يَرْحَمُكَ اللَّهُ وفيه معنى الدعاء ، وبمنزلة : « اتَّقَى اللَّهُ أَمْرُهُ وَعَمِلَ خَيْرًا^(٣) » ، إعرابه كإعراب فَعَلَ ، ومعناه معنى لِيَفْعَلَ وَلِيَفْعَلْ .

هذا باب ما يذهب التنوين فيه من الأسماء لغير إضافة

ولا دخول الألف واللام ، ولا لأنه لا ينصرف

وكان القياس أن يثبت التنوين فيه

وذلك كلُّ اسمٍ غالبٍ وُصفَ بِإِبْنٍ ، ثم أضيف إلى اسم غالب ، أو كنية ، أو أُمٍّ . وذلك قولك : هذا زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو . وإنما حذفوا التنوين من هذا النَّحْوِ حيث كَثُرَ في كلامهم ؛ لأنَّ التنوين حرفٌ ساكنٌ وقع بعده حرفٌ ساكنٌ ، ومن كلامهم أن يَحذفوا الأوَّلَ إذا التقى ساكنان ، وذلك

(١) ذكر أنه تعرض للرقباء الذين أمروه بالانصراف حين طرق محبوبته . أبرح ، أى لا أبرح . والأوصال : جمع وصل بالكسر ، وهو العضو من الأعضاء . والشاهد فى : « يمين الله » إذ رفع على الابتداء مع إضمار الخبر ، أى لازمضى . والنصب فى كلامهم أكثر على إضمار فعل .

(٢) هذا ما فى ب . وفى ا : « الذى إمانة الله » وفى ط : « الذى فى وأمانة الله » .

(٣) كذا فى ط ، ا مع الواو فى « وعمل خيرا » . وفى ب والأشمونى ٣ : ٣١١ « عمل خيرا » بغير واو .

قولك : اضْرِبَ ابْنَ زَيْدٍ^(١) ، وأنت تريد الخفيفة . وقولهم : لَدُ الصَّلَاةِ ،
في لَدُنْ حَيْثُ كَثُرَ في كلامهم .

وما يذهب منه الأوَّلُ أكثر من ذلك ، نحو : قُلْ ، وَخَفْ^(٢) .

وسائرُ تنوين الأسماء يحرك إذا كانت بعده ألف موصولة ؛ لأنَّهما
ساكنان يلتقيان فيحرك الأول كما يحرك المسكَّن^(٣) في الأمر والنهي .
وذلك قولك : هذه هِنْدُ امرأة زَيْدٍ ، وهذا زَيْدُ امرؤُ عَمْرٍو ، وهذا عَمْرٍو
الطويلُ ، إلَّا أنَّ الأوَّلَ حُذِفَ منه التنوين لما ذُكِرْتُ لك . وهم ممَّا يحذفون
الأكثر في كلامهم .

وإذا اضطرَّ الشاعرُ في الأوَّلِ أيضاً أجراه على القياس . سمعنا فصحاء العرب
أنشدوا هذا البيت :

هِيَ ابْنَتُكُمْ وَأَخْتُكُمْ زَعَمَتْ لِعُثْلَبَةَ بْنِ نَوْفَلٍ ابْنِ جَسْرِ^(٤)
وقال الأغلب^(٥) :

(١) ١ : « ابن عمك » ب : « ابن عبد الله » .

(٢) ١ ، ب : « خف وقل » .

(٣) ط : « الساكن » .

(٤) البيت من الخمسين ، ولم أجده مرجعاً .

وعُثْلَبَةُ بْنُ نَوْفَلٍ : حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ . يَقُولُ : هِيَ وَأَنْتُمْ مِنْ حَيٍّ وَاحِدٍ ، فَهِيَ ابْنَةُ
لِبَعْضِكُمْ وَأَخْتُ لِبَعْضٍ .

والشاهد فيه : تنوين « نَوْفَلٍ » مع أنها موصوفة بابن ، وذلك على القياس .

(٥) المقتضب ٢ : ٣١٥ والخصائص ٢ : ٤٩١ وابن الشجرى ١ : ٣٨٢ وابن

بعيش ٢ : ٦ والمقرب ١٤٧ والخزانة ١ : ٣٣٢ والتصريح ٢ : ١٧٠ والجمع ١ : ١٧٦ .

* جارية من قيس ابن ثعلبة ^(١) *

وتقول: هذا أبو عمرو بن العلاء؛ لأن الكنية كالاسم الغالب. ألا ترى أنك تقول: هذا زيد بن أبي عمرو، فتذهب التنوين كما تذهب في قولك: هذا زيد بن عمرو؛ لأنه اسم غالب. وتصديق ذلك قول العرب: هذا رجل من بني أبي بكر بن كلاب. وقال الفرزدق في أبي عمرو بن العلاء ^(٢):
مازلت أغلق أبواباً وأفتحها حتى أتيت أبا عمرو بن عمار ^(٣)
وقال ^(٤):

فلم أجبن ولم أنكل ولكن يمت بها أبا صخر بن عمرو ^(٥)
وقال يونس: من صرف هنذا قال: هذه هند بنت زيد، فنون هنذا؛ لأن هذا موضع لا يتغير فيه الساكن، ولم تدركه علة. وهكذا سمعنا من العرب.
وكان أبو عمرو يقول: هذه هند بنت عبد الله فمين صرف، ويقول: لما كثرت في كلامهم حذفوه كما حذفوا لأأذر، ولم يك، ولم أبل، وخذ وُكل، وأشبه ذلك، وهو كثير.

(١) قيس بن ثعلبة: حي من بكر بن وائل. والشاهد فيه: تنوين «قيس» مع أنها موصوفة بابن.

(٢) ديوان الفرزدق ٣٨٢ وابن يعيش ١: ٢٧ وشرح شواهد الشافعية ٤٣.

(٣) أي لم أزل أنصرف في العلم وأطويه وأنشره حتى لقيت أبا عمرو فسقط علمي عند علمه. وهو أبو عمرو بن العلاء بن عمار بن عبد الله المازني النحوي. والشاهد فيه: حذف التنوين من «أبا عمرو» لأن الكنية في الشهرة والاستعمال بمنزلة العلم.

(٤) وأنشده في الجمع ٢: ٢٣٦. ولم يذكر المستمرى ولا الشنقيطي في البرر نسبه. وقد نسب في الفضليات ٧٠ إلى يزيد بن سنان أخى هرم بن سنان ممدوح زهير، (٥) في ١ والفضليات: «فلم أنكل ولم أجبن». لم أنكل: لم أنكص. يمت بها: فصلت بالطعنة.

وينبغي لمن قال بقول أبي عمرو أن يقول : هذا فلانُ بنُ فلانٍ ؛ لأنه كناية عن الأسماء التي هي علاماتٌ غالبية ؛ فأجريت مجراها .

وأما طامرُ بنُ طامرٍ فهو كقولك : زيدُ بنُ زيدٍ ؛ لأنه معرفة كأمٍ عامرٍ وأبي الحارث ، للأسد والضبع ، فجعل علماً^(١) . فإذا كنيت عن غير الآدميين قلت : الفلان والفلانة ؛ والهنُ والهنة ، جموده كنايةٌ عن الناقة التي تسمى بكذا ، والفرس الذي يسمى بكذا . ليفرقوا بين الآدميين والبهايم .

هذا باب ما يحرك فيه التنوين^(٢) في الأسماء الغالبة

وذلك قولك : هذا زيدُ ابنِ أخيك ، وهذا زيدُ ابنِ أخى عمرو ، وهذا زيدُ الطويلُ ، وهذا عمروُ الظريفُ ، إلا أن يكون شيئاً من ذا يقلب عليه فيعرف به ، كالصديق وأشباهه ، فإذا كان ذلك كذلك لم يُنَوَّن .

وقول : هذا زيدُ ابنِ عمركَ ، إلا أن يكون ابنُ عمركَ غالباً ، ١٤٩
كابنِ كراعٍ وابنِ الرُّيدِ ، وأشباه ذلك .

وقول : هذا زيدُ بنُ أبي عمرو ، إذا كانت الكنية أباً عمرو .

وأما زيدُ ابنِ زَيْدِكَ ، فقال الخليل : هذا زيدُ ابنِ زَيْدِكَ^(٣) ، وهو القياس وهو بمنزلة : هذا زيدُ ابنِ أخيك ؛ لأنَّ زَيْدًا إِنَّمَا صار ههنا معرفةً بالضمير الذي فيه ، كما صار الأخُ معرفةً به . ألا ترى أنَّكَ لو قلت : هذا زيدُ رجلٍ صار

= والشاهد فيه كسابقه : حذف التنوين من «أبا صخر» مع أنه كنيته ، لأن الكنية في الشهرة والاستعمال بمنزلة العلم .

(١) أم عامر : كنية الضبع ، وأبو الحارث : كنية الأسد .

(٢) ١ : « ما يحرك » .

(٣) فقال الخليل ، إلى هنا ساقط من ١ .

نكرة، فليس بالعلم الغالب؛ لأنَّ ما بعده، غَيْرُهُ، وصار يكون معرفةً ونكرةً به .
وأما يونس فلا ينون .

وتقول : مررتُ بزَيْدِ ابنِ عمرو ، إذا لم تجعل الابنَ وصفاً ، ولكنَّك تجعله بدلاً أو تكريراً كأجمعين .

وتقول : هذا أخو زَيْدِ ابنِ عمرو ، إذا جعلتَ ابنُ صفةً للأخ ، لأنَّ أَخَا زَيْدٍ ليس بغالب ، فلا تدعُ التنوين فيه ، كما تدعاه فيما يكون اسماً غالباً أو تضيفه إليه (١) .

وإنما ألزمتَ التنوين والقياسَ هذه الأشياءَ ؛ لأنَّهم لها أقلُّ استعمالاً (٢) .

ومثل ذلك : هذا رَجُلٌ ابنُ رَجُلٍ ، وهذا زَيْدٌ ابنُ رَجُلٍ كريمٍ .

وتقول : هذا زَيْدٌ بَنَى عمرو ، في قول أبي عمرو ويونس ، لأنَّه لا يلتقي ساكنان ، وليس بالكثير في الكلام كثرةُ ابنٍ في هذا الموضع ، وليس كلُّ شيءٍ يكثر في كلامهم يُحمل على الشاذِّ ، ولكنه يُجرى على بابهِ حتَّى تعلم أنَّ العربَ قد قلتَ غير ذلك . وكذلك تقول العربُ ، ينونون . وجميعُ التنوين يثبت في الأسماءِ إلَّما ذكرتُ لك .

هذا باب النون الثقيلة والخفيفة

اعلم أنَّ كلَّ شيءٍ دخلته الخفيفة فقد تدخله النُّقيلة . كما أنَّ كلَّ شيءٍ تدخله النُّقيلة تدخله الخفيفة .

(١) ط : « وتضيفه إليه » .

(٢) ا ، ب : « أشد استعمالاً » . والوجه ما في ط . وقال السيرافي : واختافوا في السبب الذي حسنَ حذفَ التنوين من قولك : هذا زيد بن عمرو . فكان سيبويه يذهب في ذلك إلى أنَّ السبب فيه كثرةُ في الكلام واجتماع الساكنين . فإذا لم يجتمع ساكنان لم يحذف . وكان يونس يذهب إلى أنَّ العلة فيه اجتماع الساكنين ، ولم يذكر غير ذلك . وكان أبو عمرو يذهب إلى أنَّ العلة فيه كثرةُ في الكلام .

وزعم الخليل أنها تأكيد كما التي تكونُ فصلاً. فإذا جئت بالخفيفة
فأنت مؤكدة ، وإذا جئت بالثميلة فأنت أشدُّ تأكيداً .

ولها مواضع سأبينها إن شاء الله ومواضعها في الفعل .

فمن مواضعها الفعلُ الذي للأمر والنهي ، وذلك قولك : لا تَفْعَلَنَّ ذاك
واضْرِبَنَّ زيداً . فهذه الثميلة . وإذا خففت قلت : اِفْعَلَنَّ ذاك ولا تَضْرِبَنَّ زيداً .
ومن مواضعها الفعل الذي لم يَجِبْ ، الذي دخلته لام القسم ، فذلك
لا تُفَارِقُهُ الخفيفة أو الثميلة ، لزمه ذلك كما لزمته اللام في القسم . وقد بينا ذلك
في بابه ^(١) .

فأمّا الأمر والنهي فإن شئت أدخلت فيه النون وإن شئت لم تدخل ؛
لأنه ليس فيهما ما في ذا . وذلك قولك : لَتَفْعَلَنَّ ذاك ، وَكَتَمَعَلَنَّ ذاك ،
وَلَتَفْعَلَنَّ ذاك ^(٢) . فهذه الثميلة . وإن خففت قلت : لَتَفْعَلَنَّ ذاك
وَلَتَفْعَلَنَّ ذاك ^(٣) .

فما جاء فيه النون في كتاب الله عز وجل : « وَلَا تَتَّبِعَانَّ سَبِيلَ الَّذِينَ
لَا يَعْلَمُونَ ^(٤) » ، « وَلَا تَقْرَأْ لِسِيءِ إِنِّي فَاعِلٌ ذَلِكُمْ غَدًا ^(٥) » ، وقوله تعالى :
« وَلَا أَمْرُهُمْ فَلْيَرْسُكُنْ أَذَانَ الْأَنْعَامِ وَلَا مَرْثُهمْ فَلْيَغْيِرُنَّ خَلْقَ اللَّهِ ^(٦) »
وَلْيَسْجُنَنَّ وَلْيَكُونَنَّ مِنَ الصَّاغِرِينَ ^(٧) » ، وَلْيَكُونَنَّ خفيفة .

(١) هو (باب الأفعال في القسم) . وقد مضى في هذا الجزء .

(٢) سقطت هذه الكلمة من أ . وفي أيضاً « ذلك » في الموضعين السابقين ،

وفي ب : « ذلك » في الموضع الأول فقط .

(٣) أ : « لتفعلن ذلك ولتفعلن » فقط .

(٤) يونس ٨٩ .

(٥) الكهف ٢٣ .

(٦) النساء ١١٩ .

(٧) يوسف ٣٢ .

وَأَمَّا الْخُفِيفَةُ فَقَوْلُهُ تَعَالَى : « لَنَسْفَعْنَ بِالنَّاصِيَةِ » ^(١) . وَقَالَ الْأَعْمَشِيُّ ^(٢) :

فَإِيَّاكَ وَالْمَيْتَاتِ لَا تَقْرَبَنَّهَا

وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهُ فَاغْبُدَا ^(٣)

١٥٠ فالأولى ثَقِيلَةٌ ، والأخرى خفيفة . وقال زهير :

تَعَلَّمْنِ هَا لَعَمْرُ اللَّهِ ذَا قَسَمَا

فَاقْصِدْ بَذَرْعِكَ وَانْظُرْ أَيْنَ نَسَلَكُ ^(٤)

فهذه الخفيفة . وقال الأعشى ^(٥) :

أَبَا ثَابِتٍ لَا تَعَلَّقَنَّكَ رِمَاحُنَا أَبَا ثَابِتٍ فَاقْعِدْ وَعِرْضُكَ سَالِمٌ ^(٦)

فهذه الخفيفة . وقال النابغة الذبياني ^(٧) :

(١) العلق ١٥ .

(٢) ديوانه ١٠٣ وأما إلى ابن الشجرى ١ : ٣٨٤ / ٢ : ٢٦٨ والإنصاف ٦٥٧

وابن يعش ٩ : ٣٩ ، ٨٨ / ١٠ : ٢٠ وشرح شواهد المغنى ٢٦٨ والعينى ٤ : ٣٤٠

والجمع ٢ : ٧٨ والتصريح ٢ : ٢٠٨ وشرح شواهد المغنى ٣ : ٢٢٦ .

(٣) من قصيدة قالها حين عزم على الإسلام فمدح رسول الله ، ثم غلبت عليه شقوته فمات على كفره .

والشاهد فيه : إدخال النون الخفيفة في « فاعبدن » . وقد أبدلها ألفا في الوقف ،

كما تبدل من التنوين في حال النصب .

(٤) سبق الكلام عليه في ص ٥٠٠ من هذا الجزء .

والشاهد فيه هنا : دخول نون التوكيد الخفيفة في « تعلمن » .

(٥) ديوانه ٥٨ .

(٦) أبو ثابت : كنية يزيد بن مسهر ، ناداه بكنيته استخفاً لا تعظيماً . لاتعلقنك :

لا تتعرض لقتالنا لاتعلقنك رماحنا ، أى تنشب فبك . جعل النهى للرماح مجازاً ، والمنهى

في الحقيقة هو المهجو . ط : « فاذهب » موضع « فاقعد » .

(٧) ديوانه ٤٢ والمحتسب ٢ : ٨٦ وشرح شواهد المغنى ٢١٣ .

لَا أَعْرِفَنَّ رَبِّكَ حُورًا مَدَامُهَا كَأَنَّ أَبْكَارَهَا نِعَاجُ دُورٍ^(١)
وقال النابغة أيضا^(٢):

فَلْتَأْتِيَنَّكَ قَصَائِدُ وَلِيدَفَعَنَّ جَيْشُ إِيْلِكَ قَوَادِمَ الْأَكْوَارِ^(٣)
والدعاه بمنزلة الأمر والنهي ، قال ابن رَوَاحَةَ^(٤):

* فَأَنْزِلْنِ سَكِينَةً عَلَيْنَا^(٥) *

(١) يقوله لبني فزارة بن ذبيان ، يحذرهم النعمان بن الحارث الغساني ، وكانوا قد نزلوا في مرج له عُمى . والربرب : القطيع من بقر الوحش ، كنى به عن النساء . والأبكار : الصغار ، أراد بها الجوارى من النساء . والنعاج : جمع نعجة للبقرة الوحشية . والدوار ، بالضم : ما استدار من الرمل . وأراد بقوله « لا أعرفن » لانتقبيوا بهذا المكان فأعرف نساء كم مسببات .
والشاهد فيه : « لا أعرفن » بالنون الخفيفة .

(٢) ديوانه ٣٥ والمقتضب ١ / ١٤٣ : ٣ / ٣٥٤ والخصائص ٢ : ٢٤٧ والمنصف ٢ : ٧٩ والإنصاف ٤٩٠ .

(٣) يقوله لزرعة بن عمرو الكلابي ، وكان قد أشار على النابغة أن يشير على قومه بقتال بني أسد ، وأمره بتقضى حلفهم وقتلهم ، فأبى النابغة هذا الغدر ، فتوعد زرعة بالمجاء ، فقال في هذا قصيدة منها هذا البيت ، والأكوار : جمع كور ، بالضم ، وهو الرحل بأداته . والمقادمة للرحل كالقربوس للسرّج . وكانوا يركبون الإبل في بدء الغزو ، حتى يحلوا بساحة العدو فينزّلون عنها إلى الخيل ، فجعل الجيش في هذه الرواية هو الذي يستحث الإبل . ويروى : « جيشا إيليك قوادِمُ الأكوار » ، فكأن الإبل هي التي تدفع الجيش . وجعل الدفع للأكوار مجازا . ويروى : « وليدفعن جيشا » .
والشاهد فيه : « فلتنينك » ، و « وليدفعن » حيث أكدا بالنون الخفيفة ، لأن القسم موضع توكيد وتشديد .

(٤) ط : « كعب بن مالك » . ويروى لثالث أيضا هو عامر بن الأكوع . انظر اسيرة ٧٥٦ والمقتضب ٣ : ١٣ وشرح شواهد المغنى ٢٥٨ والتصريح ٣ : ٢٠٢ والهمع ٢ : ٧٨ .
(٥) السكينة : ما يسكن إليه ويؤنس به ، والمراد : ثبتنا على الإسلام بنصر رسولك .
والشاهد : تأ كيد « أنزلن » بالنون الخفيفة .

وقال لبید^(١) :

فَلتَصْلِقَنَّ بَنَى ضَبِينَةَ صَلَاقَةً تُلصِقُهُمْ بِخَوَالِفِ الْأَطْنَابِ^(٢)

هذه الثقبيلة ، وهو أكثر من أن يُحصَى . وقالت لبلى الأخيلية^(٣) :

تَسَاوِرُ سَوَارًا إِلَى الْمَجْدِ وَالْعَلَا وَفِي ذِمَّتِي لَنْ فَعَلْتَ لَيْفَعَلًا^(٤)

وقل النابغة الجعدي^(٥) :

فَن يَكْ لَمْ يَنْأَرْ بِأَعْرَاضِ قَوْمِهِ فَإِنِّي وَرَبُّ الرَاقِصَاتِ لَأَنْأَرًا^(٦)

فهذه الخفيفة حُفَّتْ كَمَا تَنْقُلُ إِذَا قَلْتَ : لَأَنْأَرَنَّ .

(١) ليس في ديوانه وإن أثبت في حواشي ص ٢٤ منه . وانظر اللسان والناج

(ضبن) .

(٢) ضبينة : حى من قيس . والصلقة ، بالقاف : الصدمة في الحرب . والأطناب :

جمع طنب ، بضمين . وهو الطويل من حبال الأخبية . والخوالف هنا : متأخر الأطناب .

يقول : لتصبحن الخيل هذا الحى فتحجرهم في البيوت منهزمين حتى تلصقهم
بمآخبرها .

والشاهد في : « لتصلقن » بالنون الثقيلة ، تأكيداً للقسم .

(٣) ديوانها ١٠١ والمقتضب ٣ : ١١ والاقتضاب ٣٩٧ والخزانة ٣ : ٣٣ عرضاً

والعنى ١ : ٥٦٩ واللسان .

(٤) تقوله في هجائها للنابغة الجعدي . تساور : تواثب وتغالب . والسوار : الطلاب

لعالى الأمور المتجه بنفسه إليها . عنت به سيداً من أهلها كان النابغة قد عارضه
مفاخره له .

والشاهد في : « ليفعل » بالنون الخفيفة المبدلة ألفاً .

(٥) ديوانه ٧٦ وابن عيش ٤ : ٣٣٦ / ٩ : ٣٩ والأشموقي ٣ : ٢١٥ ، ٢٢٥ .

(٦) أى إن وجد من لم ينتصر لأعراض قومه بالهجاء فقد انتصرت وأدركت الثأر

بذلك لهم . والراقصات : الإبل تمشى الرقص في سيرها ، وهو ضرب من الخجب .

وأراد سيرها في الحج ، فذكر هذا تعظيماً لها في تلك الحال .

والشاهد في : « لأنأرا » كسابقه .

ومن مواضعها الأفعال غير الواجبة^(١) التي تكون بعد حروف الاستفهام ؛ وذلك لأنك تريد أعلمني إذا استفهمت ، وهي أفعال غير واجبة فصارت بمنزلة أفعال الأمر والنهي ، فإن شئت أقحمت النون وإن شئت تركت ، كما فعلت ذلك في الأمر والنهي . وذلك قولك : هل تقولن ؟ وأتقولن ذاك ؟ وكـم تـمكنن ؟ وانظر ماذا تفعلن^(٢) ؟ وكذلك جميع حروف الاستفهام . وقال الأعشى^(٣) :
فَهَلْ يَمْنَعُنِي ارْتِيَادِي الْبِلَا . دَمِنْ حَذَرِ الْمَوْتِ أَنْ يَأْتِيَنِي^(٤)
وقال^(٥) :

وَأَقْبِلْ عَلَى رَهْطِي وَرَهْطِكَ نَبْتَحِثْ

مَسَاعِينَا حَتَّى تَرَى كَيْفَ نَفْعَلَا^(٦)

(١) افقط : « غير الموجبة » .

(٢) ١ ، ب : « متى تفعلن » .

(٣) ط : « قال الأعشى » بدون واو . والبيت في ديوانه ١٤ والمحتسب ١ : ٣٤٩ .

(٤) الارتباد : الهجر . والذهاب : أى لا يمنع التجول في آفاق الأرض من الموت حذرا ، ولا الإقامة في الديار تقربه قبل وقته ، فاستعمال السفر أجمل مادام الأجل واحدا .

والشاهد : توكيد « يمنعني » بالنون الثقيلة بعد الاستفهام ، لأنه غير واجب كالأمر ، فيؤكد كما يؤكد الأمر .

(٥) البيت من الخمسين التي ما عرف أصحابها . وانظر الخزانة ٤ : ٥٥٨ والعيني ٤ : ٣٢٥ والهمع ٢ : ٧٨ والأشمونى ٣ : ٢١٤ .

(٦) ط : « فأقبل » . ورهط الرجل : قومه وعشيرته الأقربون . نبتح : نفتش ونستقصي . والمساعي : المناقب والمآثر التي يحصل عليها الإنسان بسعيه . بقوله لمن غاخره . وفي ١ ، ب : « كيف تفعلنا » ، وفي روايات الخزانة : « كيف يفعلنا » .
والشاهد فيه : توكيد « تفعلن » بالنون الخفيفة المبدلة ألفا . وزعم ابن الطراوة أن النون في « تفعلن » هي نون الترنم أبدلت ألفا في الوقف ، ورد عليه بأن نون الترنم لا تغير حركة ما قبلها ، وقد غيرت هنا بالفتح ، وهو لا يكون إلا لنون الدوكيد .

(٢٢ - سيبويه - ج ٢)

وقال [مقنع] ^(١) :

* أَفْبَعْدَ كِسْدَةٍ تَمْدَحَنَّ قَبِيلًا ^(٢) *

وقال : ١٥٢

* هَلْ تَحْلِفَنَّ يَا نُعْمَ لَا تَدِينُهَا ^(٣) *

فهذه الخفيفة ^(٤) . وزعم يونس أنك تقول : هَلَّا تقولَنَّ ، وألَّا تقولَنَّ . وهذا أقرب لأنك تعرض ، فكأنك ^(٥) قلت : افعل ، لأنه استفهام فيه معنى العرض ^(٦) .

ومثل ذلك : لولا تقولَنَّ ، لأنك تعرض .

وقد بينّا حروف الاستفهام وموافقتها الأمر والنهي في باب الجزاء وغيره ، وهذا مما وافقتها فيه . وترك تفسيرهن ^(٧) ههنا للذي فسرنا فيما مضى ^(٨) .

ومن مواضعها حروف الجزاء إذا وقعت بينها وبين الفعل « ما » للتوكيد ؛

(١) الخزانة ٤ : ٥٥٨ والتصريح ٢ : ٢٠٤ والجمع ٢ : ٧٨ والأشمونى ٣ : ٢١٤ .

(٢) لم تعرف تنتمه ولا قائله . وكندة : قبيلة سن اليمن من كهلان بن سبأ . وأصل القبيل : الجماعة من قوم مختلفين ، ولكنه أراد بها هنا القبيلة بنى الأب الواحد ، وذلك لتقارب المعنى فيهما .

والشاهد : توكيد « تمدحن » في سياق الاستفهام

(٣) سبق الكلام عليه في ٢ : ٢٥٧ برواية ، يانعم هل تحلف . والشاهد فيه هنا

توكيد « تحلفن » بالنون الخفيفة . « ونعم : ترخيم نعمان .

(٤) ا ، ب : « فهذه الخفيفة » .

(٥) ط : « وكأنك » .

(٦) ا : « وفيه معنى العرض » .

(٧) ا ، ب : « تفسرها » .

(٨) بعده في افقط « لأنه قد فرغ منه ، فمن ثم لم نبالغ فيه » .

وذلك لأنهم شبهوا ما باللام التي في لتفعلن، لما^(١) وقع التوكيد قبل الفعل ألزموا النون آخره كما ألزموا هذه اللام . وإن شئت لم تُفهم النون كما أنك إن شئت لم تنجى بها . فأما اللام فهي لازمة في اليمين ، فشبهوا ما هذه إذ جاءت توكيداً قبل الفعل بهذه اللام التي جاءت لإثبات النون . فمن ذلك قولك : إِمَّا تَأْتِينِي آتِكَ ، وَأَيُّهُمْ مَا يَقُولَنَّ ذَاكَ تَجْزِيهِ . وتصديق ذلك قوله عز وجل : « وَإِمَّا نُرْضِضَنَّهُمْ إِبْتِغَاءَ رَحْمَةٍ مِنْ رَبِّكَ ^(٢) » ، وقال عز وجل : « فَلَمَّا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا ^(٣) » .

وقد تدخل النون بغير ما في الجزاء ، وذلك قليل في الشعر ، شبهوه بالنهي حين كان مجزوماً غير واجب . وقال الشاعر ^(٤) :

نَبَيْتُمْ نَبَاتَ الْخَيْزُرَانِي فِي النَّهْيِ

حَدِيثًا مَتَى مَا يَأْتِيكَ الْخَيْرُ يَنْفَعَا ^(٥)

وقال ابن الخرع ^(٦) :

فَهَمَّا تَشَأُ مِنْ فِزَارَةٍ تُعْطِيكُمْ وَمَهْمَا تَشَأُ مِنْ فِزَارَةٍ تَمْنَعَا ^(٧)

(١) ١ : « ولما » . (٢) الإسراء ٢٨ . (٣) مريم ٢٦ .

(٤) هو النجاشي الشاعر . الخزانة ٤ : ٥٦٣ والعينى ٤ : ٣٤٤ والهمع ٢ : ٧٨ والأشمونى ٣ : ٢٢٠ .

(٥) هجا قوماً فوصفهم بحدثان النعمة . والخيزراني : كل نبت ناعم . وأراد بالخيزر المال . وفي البيت وروايته ونسبته كلام مسهب في الخزانة .

والشاهد فيه : « ينفع » بنون التوكيد ، وهو جواب الشرط ، وليس من مواضع النون لأنه خبر يجوز فيه الصديق والكذب ، ولكنه أكد تشبيهاً بالنهي حين كان مجزوماً غير واجب . (٦) هو عوف بن عطية بن الخرع . ويروى أيضاً للكهميت بن ثعلبة . وانظر الخزانة

٤ : ٥٥٩ والعينى ٤ : ٣٣٠ والتصريح ٢ : ٢٠٦ ، والهمع ٢ : ٧٩ والأشمونى ٢ : ٢٢٠ .

(٧) أى مهما تشأ إعطاءه تعطكم ، ومهما تشأ منعه تمنعكم .

والشاهد في : « تمنعا » ، كما في البيت السابق .

وقال ^(١):

مَنْ يَتَّقَنْ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِأَبٍ أَبَدًا وَقَتْلُ بَنِي قُتَيْبَةَ شَانِي ^(٢)

وقال ^(٣):

يَحْسَبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمْ شَيْخًا عَلَى كُرْسِيَةٍ مُعَمَّمًا ^(٤)

١٥٣ شبهه بالجزاء حيث كان مجزوما وكان غير واجب ، وهذا لا يجوز إلا في اضطرار ، وهي في الجزاء أقوى .

وقد يقولون : أقسمت لـ ما لم تفعل ؛ لأن ذا طلب فصار قتلك : لا تفعل كما أن قولك : أتخبرني ، فيه معنى افعل ، وهو كالأمر في الاستغناء والجواب . ومن مواضعها أفعال غير الواجب التي في قولك : يجهد ما تبذل ،

(١) البيت لبنت مرة بن عاهان . المقتضب ٣ : ١٤ والمقرب ٨٦ والخزانة ٤ : ٥٦٥ والعيني ٤ : ٣٣٠ والتصريح ٢ : ٢٠٥ والهمع ٢ : ٧٩ والأشمونى ٢ : ٣١٠ / ٣ : ٢٢٠ .

(٢) قوله في مقتل أبيها حين قتلته باهلة . ويروى : « من نتقن » . ثقفه في الحرب أدركه وظفر به . والآب : الراجع . يقول : من ظفروا به سن آل قتيبة بن مالك ابن أعصر فليس بآب ، لما في قتلهم سن شفاء النفوس .

والشاهد فيه : إدخال النون في « يتقن » ، وهو فعل شرط ، وليس من مواضع التوكيد إلا أن توصل أداة الشرط بما المؤكدة ، فيضارع ما أكد باللام لليمين .

(٣) الرجز لابن جباية اللص ، أو أبي حيان الفقعسي ، أو عبيد بن عيسى ، أو العجاج ، أو مساور العيسى . وانظر نوادر أبي زيد ١٣ وأمالى ابن السجري ١ : ٣٨٤ والإنصاف ٦٥٣ وابن عيش ٩ : ٤٢ والمقرب ٨٦ والخزانة ٤ : ٥٦٩ وشرح شواهد المغنى ٣٢٩ والعيني ٤ : ٤٢٩ والتصريح ٢ : ٢٠٥ والهمع ٢ : ٧٨ والأشمونى ٣ : ٢١٨ .

(٤) وصف جبلا قد عمه الخصب وحفّه النبات وعلاه ، فصار كالشيخ المترمل المغمم . وخص الشيخ لوقاره في مجلسه وحاجته إلى الاستكثار من الثياب . والشاهد فيه : دخول النون في « لم يعلمن » ضرورة ، تشبيها للم بلا الناهية .

رُبَّمَا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ تَرَفَعَنْ ثَوْبِي شِمَالَاتُ^(١)

وزعم يونس أنهم يقولون رُبَّمَا تقولون ذاك وكثُر ما تقولون ذاك ؛ لأنّه فعلٌ غير واجب ، ولا يقع بعد هذه الحروف إلّا و « ما » له لازمة ، فأشبهت عندهم لام القسم .

وإن شئت لم تُقَحِّم النون في هذا النحو ، فهو أكثر وأجود ، وليس بمنزلة في القسم ؛ لأنّ اللام إنما ألزمت اليمين ، كما ألزمت النون اللام . وليست مع المقسم به بمنزلة حرف واحد . ولو لم تُلَزِم اللام التّبس بالنفي إذا حلف أنه لا يفعل ، فما تجبى لتسهّل الفعل بعد رُب . ولا يُشبهه ذا القسم^(٢) . ومثل ذلك : حَيْثُمَا تَكُونَنَّ آتِكَ ؛ لأنها سهّلت الفعل أن يكون مجازاة .

ولمّا كان ترك النون في هذا أجود ؛ لأنّ ما ورُب بمنزلة حرف واحد ، نحو قَدْ وَسَوْفَ ، وما وحيث بمنزلة أَيْنَ ، واللام ليست مع المقسم به بمنزلة حرف واحد^(٣) . وليست كما التي في « بَأَلَمَ مَا تَنْخُبْنَنَّهُ » ، لأنها ليست مع ما قبلها بمنزلة حرف واحد ، ولأنّ اللام لا تستط كما تستط ما من هذا إن شئت^(٤) .

هذا باب أحوال الحروف التي قبل النون الخفيفة والثقيلة
اعلم أنّ فعل الواحد إذا كان مجزوماً فلحقته الخفيفة والثقيلة حرّكت
المجزوم ، وهو الحرف الذي أسكنت للجزم ؛ لأنّ الخفيفة ساكنة والثقيلة

(١) العلم : الجبل . والشِمَالَات : جمع شمال بالفتح ، وهي الريح التي تهب من هذه الناحية . يفخر بأنّه يحفظ أصحابه في رأس جبل إذا خافوا من العدو ، فيكون طليعة لهم . يفخر بذلك لأنه دال على شهامة النفس وحدة الإبصار .

والشاهد فيه : توكيد « ترفع » للضرورة . والتوكيد هنا بالنون الخفيفة .

(٢) ط : « فلا تشبه ذا القسم » .

(٣) ا : « ليست مع المقسم به كحرف واحد »

(٤) ا : « من هذين الحرفين إن شئت » .

نونان الأولى منهما ساكنة . والحركة فتحةٌ ولم يكسروا^(١) فيلتبسَ للذكر بالوئث ، ولم يضموا فيلتبسَ الواحد بالجمع . وذلك قولك : اعلمن ذلك ، وأكرم من زيدا ، وإما تكرم منه أكرمه .

وإذا كان فعلُ الواحد مرفوعاً ثم لحقته النون صيرت الحرف المرفوع ١٥٤ مفتوحاً ثلثاً يكتبس الواحد بالجمع ، وذلك قولك : هل تفعلن ذلك ، وهل تخرجن يازيد .

وإذا كان فعلُ الاثنين مرفوعاً وأدخلت^(٢) النون الثقيلة حذفت نون الاثنين لاجتماع النونات ، ولم تحذف الألف لسكون النون ؛ لأن الألف تكون قبل الساكن المدغم ، ولو أذهبت لم يعلم أنك تريد الاثنين ، ولم تكن الخفيفة ههنا لأنها ساكنة ليست مدغمة فلا تثبت مع الألف ، ولا يجوز حذف الألف فيلتبس بالواحد .

وإذا كان فعلُ الجميع مرفوعاً ثم أدخلت فيه النون الخفيفة أو الثقيلة حذفت نون الرفع ، وذلك قولك : لتفعلن ذلك ولتذهبن ؛ لأنه اجتمعت فيه ثلاث نونات ، فحذفوها استقلالاً . وتقول : هل تفعلن ذلك ، تحذف نون الرفع لأنك ضاعفت النون ، وهم يستقلون التضعيف ، فحذفوها إذ كانت تحذف ، وهم في ذا الموضع أشد استئصالاً للنونات ، وقد حذفوها فيما هو أشد من ذا^(٣) . بلغنا أن بعض القراء^(٤) قرأ : « أُنحاجوني^(٥) » وكان يقرأ : « قِم تبشرون^(٦) » ،

(١) ط : « لم يكسروا » بدون واو قبلها .

(٢) ط : « وأدخلت » .

(٣) يعنى أنهم حذفوا نونا من نونين لا من ثلاثة .

(٤) زيد في أ : « الموثوق بهم » .

(٥) الأنعام ٨٠ . وتخفيف النون هو قراءة نافع من السبعة ، وقرأ بها أيضاً أبو جعفر وابن ذكوان وهشام والداجوني من بعض طرقهما . إنحاف فضلاء البشر ٢١٢ .

(٦) الحجر ٥٤ . وقراءة التخفيف هي قراءة نافع المدني . وقرأ ابن كثير بتشديد =

وهي قراءة أهل المدينة ؛ وذلك لأنهم^(١) استعملوا التضعيف ،

وقال عمرو بن مَعْدٍ يَكْرَبُ^(٢) :

تَرَاهُ كَالْتَّغَامِ يُعَلُّ مِسْكَاً يَسُوهُ الْفَالِيَاتِ إِذَا فَلَيْتَنِي^(٣)

يريد : فَلَيْتَنِي .

واعلم أَنَّ الخفيفة والثقيلة إِذَا جَاءَتْ بِعَدَ عِلَامَةٍ إِضْمَارٍ تَسْقُطُ إِذَا كَانَتْ بَعْدَهَا أَلْفٌ خَفِيفَةٌ أَوْ أَلْفٌ وَلاَمٌ ، فَإِنَّهَا تَسْقُطُ [أَيْضاً] مَعَ النُّونِ الْخَفِيفَةِ وَالثَّقِيلَةِ ، وَإِنَّمَا سَقَطَتْ لِأَنَّهَا لَمْ تَحْرُكْ ، فَإِذَا لَمْ تَحْرُكْ حُدِفَتْ ، فَتَحْدَفُ لثَلَاثَ يَلْتَقِي سَاكِنَانِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ لِلْمَرْأَةِ : اضْرِبْنَ زَيْدًا وَأَكْرِمْنَ عَمْرًا ، تَحْدَفُ الْيَاءُ لَمَّا ذَكَرْتُ لَكَ ، وَلَتَضْرِبْنَ زَيْدًا وَلَتَكْرِمْنَ عَمْرًا ؛ لِأَنَّ نُونَ الرَّفْعِ تَذْهَبُ فَتَبْقَى يَاءُ كَالْيَاءِ الَّتِي فِي اضْرِبِي وَأَكْرِمِي . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمُ لِلْجَمْعِ : اضْرِبْنَ زَيْدًا وَأَكْرِمْنَ عَمْرًا ، وَلَتَكْرِمْنَ بَشَرًا^(٤) ؛ لِأَنَّ نُونَ الرَّفْعِ تَذْهَبُ فَتَبْقَى وَאוּ كَوَاوِ ضَرَبُوا وَأَكْرَمُوا .

فَإِذَا جَاءَتْ بِعَدَ عِلَامَةٍ مُضْمِرٍ تَحْرُكُ لِلْأَلْفِ الْخَفِيفَةِ أَوْ لِلْأَلْفِ وَاللَّامِ

= النُّونُ ، بِإِدْغَامِ نُونِ الرَّفْعِ فِي نُونِ الْوَقَايَةِ . وَبَاقِي السَّبْعَةِ يَفْتَحُ النُّونُ نُونِ الرَّفْعِ .
إِتْحَافُ فَضْلَاءِ الْبَشَرِ ٢٧٥ .

(١) اِفْقَطْ : « أَنَّهُمْ » .

(٢) ابْنُ بَيْشٍ ٣ : ٩١ وَالْخَزَائِنَةُ ٢ : ٤٤٥ وَالْعَيْنِيُّ ١ : ٣٧٩ وَالْمَعْمُ ١ : ٩٥

وَاللِّسَانُ (فَلَا) وَالْحِمَاسَةُ بِشَرْحِ الْمَرْزُوقِ ٢٩٤ .

(٣) يَصِفُ شَعْرَهُ أَنَّ الشَّيْبَ قَدْ شَمَلَهُ . وَالتَّغَامُ ، كَسَجَابِ : نَبَتٌ لَهُ نَوْرٌ أَبْيَضٌ .
يَعْلُ بِالْمِسْكِ : يَطْبِيبُ بِهِ ؛ وَأَصْلُ الْعِلَلِ الشَّرْبُ بَعْدَ الشَّرْبِ . يَسُوهُ الْفَالِيَاتِ بِمَا صَارَ إِلَيْهِ مِنَ الشَّيْبِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ : حَذَفُ إِحْدَى النُّونَيْنِ فِي « فَلَيْتَنِي » ، فَقِيلَ نُونُ النِّسْوَةِ ، وَهُوَ مَذْهَبُ سِيبَوِيهِ ، لِأَنَّ نُونَ الْوَقَايَةِ أَتَتْ بِهَا لَصُونُ الْفِعْلِ . وَقِيلَ : الْمَحْدُوفُ نُونُ الْوَقَايَةِ لِأَنَّ نُونَ النِّسْوَةِ مُضْمِرٌ .

(٤) ١ ، ب : « عَمْرًا » .

حُرِّكَتْ لَهَا وَكَانَتْ الْحَرَكَةُ هِيَ الْحَرَكَةُ الَّتِي تَكُونُ إِذَا جَاءَتِ الْأَلْفُ الْخَفِيفَةُ
أَوِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ ؛ لِأَنَّ عِلَّةَ حَرَكَتِهَا هَهُنَا هِيَ الْعِلَّةُ الَّتِي ذَكَرْتُهَا ثُمَّ ، وَالْعِلَّةُ التَّقَاءُ
السَّاكِنِينَ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : ارْضَوْنَّ زَيْدَا ، تَرِيدُ الْجَمِيعَ ، ^(١) وَاخْشَوْنَ زَيْدَا ،
وَاخْشَيْنَ زَيْدَا ، وَارْضَيْنَ زَيْدَا ، فَصَارَ التَّحْرِيكُ هُوَ التَّحْرِيكُ الَّذِي يَكُونُ
إِذَا جَاءَتِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ أَوِ الْأَلْفُ الْخَفِيفَةُ ^(٢) .

هذا باب الوقف عند النون الخفيفة

اعلم أنَّه إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَهَا مَفْتُوحًا ثُمَّ وَقَفْتَ جَعَلْتَ مَكَانَهَا أَلْفًا كَمَا
فَعَلْتَ ذَلِكَ فِي الْأَسْمَاءِ الْمُنْصَرَفَةِ حِينَ وَقَفْتَ ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّ النُّونَ الْخَفِيفَةَ وَالتَّنْوِينَ
مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ ، وَهَاهُنَا زَائِدَانِ ، وَالنُّونُ الْخَفِيفَةُ سَاكِنَةٌ كَمَا أَنَّ التَّنْوِينَ
سَاكِنٌ ، وَهِيَ عَلَامَةٌ تَوْكِيدٌ كَمَا أَنَّ التَّنْوِينَ عَلَامَةُ التَّمَكُّنِ ، فَلَمَّا كَانَتْ
كَذَلِكَ أُجْرِيتُ بِجَرَاهَا فِي الْوَقْفِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : اضْرِبَا ، إِذَا أَمَرْتَ الْوَاحِدَ
وَأَرَدْتَ الْخَفِيفَةَ . وَهَذَا تَفْسِيرُ الْخَلِيلِ .

وَإِذَا وَقَفْتَ عِنْدَهَا وَقَدْ أَذْهَبَتْ عَلَامَةُ الْإِضْمَارِ الَّتِي تَذْهَبُ إِذَا كَانَ بَعْدَهَا
أَلْفٌ خَفِيفَةٌ أَوْ أَلْفٌ وَلَامٌ رَدَدَتْهَا كَمَا تَرَدُّ الْأَلْفُ [الَّتِي] فِي : هَذَا مِثْلِي

(١) ١ : «الجمع» .

(٢) السيرافي : قال المازني : فإن قال قائل : هلا رددتم الساكن الذاهب في
اخشوا واخشى ، حين تحركت الواو والياء في اخشون واخشين - والساكن الذاهب
كان ألف اخشى ، وإنما سقطت لسكونها وسكون الواو والياء - فإذا تحركت الواو
والياء فردوها ، كما قلتم : قل ، فأسقطتم الواو لاجتماع الساكنين ، فإذا قيل قولن
رددتم الواو لما تحركت اللام . فأجاب بأن اللام في قولن أصلها الحركة ، فإذا تحركت
فكانت في الأصل متحركة ، فرددنا الواو من أجل ذلك . وليست الواو في الجمع ولا ياء
الثاني متحركتين في الأصل .

كما ترى إذا سكت^(١) ، وذلك قولك للمرأة وأنت تريد الخفيفة : اضْرِبِي ، وللجميع : اضْرِبُوا وارْمُوا ، وللرأة : ارمِي وأَغْزِي . فهذا تفسير الخليل ، وهو قول العرب ويونس .

وقال الخليل : إذا كان ما قبلها مكسوراً أو مضموماً ثم وقفت عندها لم تجعل مكانها ياء ولا واوا ، وذلك قولك للمرأة وأنت تريد الخفيفة : اخْشِي ، وللجميع وأنت تريد النون الخفيفة : اخْشَوْا . وقال : هو بمنزلة التنوين إذا كان ما قبله مجروراً أو مرفوعاً .

وأما يونس فيقول : اخْشِي واخْشَوْا ، يَزِيد الياء والواو بدلاً من النون الخفيفة من أجل الضمة والكسرة .

فقال الخليل : لأرى ذاك إلا على قول من قال : هذا عَمْرُو ، ومررتُ بِعَمْرِي . وقولُ العرب على قول الخليل .

وإذا وقفت عند النون الخفيفة في فعل مرتفع لجميع رددت النون التي تثبت في الرفع ، وذلك قولك وأنت تريد الخفيفة : هَلْ تَضْرِبِينَ ، وهَلْ تَضْرِبُونَ ، وهَلْ تَضْرِبَانِ . ولا تقول : هَلْ تَضْرِبُونَا ، فتجربها مجرى التي تثبت مع الخفيفة في الصلة .

(١) السراfi ما ملخصه : اختلف النحويون في الألف التي تكون في كل اسم مقصور منصرف إذا وقف عليها . فقال الخليل وسيبويه ومن ذهب مذهبهما : إن الألف الموقوفة عليها هي ألف الأصل . وروى عن المازني ، وهو قول أبي العباس المبرد ، أن الألف في مثني إذا وقفت عليها هي بدل من التنوين ، وشبهوا ذلك بقولك : رأيت زيدا وعمرا . قال السراfi : والقول ما قاله سيبويه ، وقد حكى أيضا عن الكسائي . والدليل على ذلك أن التنوين إنما يبدل ألفا في الوقف إذا كان قبله فتحة يليها التنوين ، ونحن إذا قلنا مثني فالفتحة قبل الألف ، ثم دخل التنوين ، فسقطت الألف التي بين الفتحة والتنوين ، فإذا وقفنا لم يجر أن تبدل من التنوين .

ويبنى لمن قال بقول يونس في أخشي واخشوا إذا أراد الخفيفة أن يقول: هل نضربوا، يجعل الواو مكان الخفيفة كما فعل ذلك في أخشي؛ لأن ما قبلها في الوصل مرتفع إذا كان الفعل للجمع^(١) ومنكسر إذا كان للمؤنث، ولا يردّ النون مع ما هو بدل من الخفيفة كما لم تثبت في الصلة، وإنما يبنى لمن قال هذا أن يجريها مجراها في الجزوم؛ لأنّ نون الجمع ذاهبة في الوصل كما تذهب في الجزوم، وفعل الاثنين المرتفع بمنزلة فعل الجميع المرتفع.

فأما الثقيلة فلا تتغير في الوقف لأنها لا تشبه التنوين.

وإذا كان بعد الخفيفة ألف ولام، أو ألف الوصل^(٢)، ذهبت كما تذهب واو يقل^(٣) لالتقاء الساكنين. ولم يعملوها كالتنوين هنا، فرقوا بين الاسم والفعل، وكان في الاسم أقوى لأنّ الاسم أقوى من الفعل وأشدّ تمكنا.

هذا باب [النون] الثقيلة والخفيفة

في فعل الاثنين وفعل جميع النساء

فإذا أدخلت الثقيلة في فعل الاثنين ثبتت الألف التي قبلها، وذلك قولك: لا تفعلان^(٤) [ذلك]، و«لا تقبمان سبيل الذين لا يعلمون^(٥)»:

وتقول: افعلان^(٦) ذلك، وهل تفعلان^(٧) ذلك. فنون الرفع تذهب ها هنا

(١) ب: «الجميع»، وفي ط: «في الجميع».

(٢) ١: «ألف وصل».

(٣) ١: «يقول».

(٤) الآية ٨٩ من يونس.

١٥٦ كما ذهبت في فعل الجميع^(١) وإنما تثبت الألف ههنا في كلامهم؛ لأنه قد يكون^(٢) بعد الألف حرف ساكن إذا كان مسدغاً في حرف من موضعه وكان الآخر لازماً للأول^(٣)، ولم يكن لحاق الآخر بعد استقرار الأول في الكلام^(٤)، وذلك نحو قولك: رادٌّ، وأرادُ. فالدالُّ الآخرة لم تَلحق الأولى ولم تكن الأولى^(٥) في شيء يسكون كلاماً بها والآخرة ليست بعدها، ولكنهما يقعان جميعاً^(٦). وكذلك الثقبلة هما نونان تقعان معاً ليست تَلحق الآخرة الأولى بعد ما يستقر كلاماً. فالخفيفة في الكلام على حدة، والثقبلة على حدة، ولأن تكون الخفيفة حذفت عنها المتحرّك أشبه؛ لأنّ الثقبلة في الكلام أكثر^(٧)، ولكننا جعلناها على حدة لأنها في الوقف كالتنوين، وتذهب إذا كان بعدها ألف خفيفة

(١) السراقي: وحذفوا نون الرفع مع نون التوكيد لأن الواحد في تضرين مبني على الفتح. ونظير الفتح، الذي هو النصب في المغرب، حذف النون، كقولك: زيد لن يقوم يا هذا، والأيدان لن يقوموا، وانزيدون لن يقوموا، فصار حذف النون بمتزلة النصب. وكذلك يصير حذف النون في المثني بمتزلة الفتح.

(٢) ١: «أن يكون».

(٣) ١: «لازماً أن يكون في كاهنتين، فتكون الألف آخر هذه والمضاعف أول الأخرى. ومن ذلك: ولا تناجوا بالإثم، وحتى إذا ادركوا فيها، وكان الآخر لازماً للأول».

(٤) السيرافي: يعني أنه لو كان إحدى النونين أو إحدى الدالين من راد وقعت ساكنة بعد الألف وجب حذف الألف كما وجب في لم يخف ولا تخف، ولو تحركت الفاء بعد ذلك لسكن بلقاها كقولك: لم يخف الرجل، لم ترد الألف الذاهبة بعد الفاء.

(٥) ١، ط: «والأولى تكون»، والوجه ما أثبت من ب.

(٦) ١، ب: «يقعان جميعاً».

(٧) ط: «أكثر في الكلام».

أو ألف ولام ، كما تذهب لالتقاء الساكنين ما لم يُحذف عنه شيء . ولو كانت بمنزلة نون لـكـين . وأنْ وكانَ التي حُذفت عنها المتحركة لكانت مثلها في الوقف ^(١) . والألف الخفيفة والألف واللام ، فإنما النون الثقيلة بمنزلة ياء قبَّ وطاء قَطَّ .

وليس حرف ساكن في هذه الصفة إلا بعد ألف أو حرف لين كالألف ، وذلك نحو : مُودَّ الثوبُ وتَضَرَّ بيئِي ، تريد المرأة . وتكون في ياء أُصَيِّمٌ ، وليس مثل هذه الواو والياء ^(٢) لأنَّ حركة ما قبلهنَّ منهن ، كما أنَّ ما قبل الألف مفتوح . وقد أجازوه في مثل ياء أُصَيِّمٌ لأنَّه حرف لين .

وقال الخليل : إذا أردت الخفيفة في فعل الاثنين ^(٣) كان بمنزلة إذا لم تُرد الخفيفة في فعل الاثنين ، في الوصل والوقف ؛ لأنه لا يكون بعد الألف حرف ساكنٌ ليس بمدغم . ولا تُحذف الألف ، فيلتبس فعل الواحد والاثنين . وذلك قولك : اضْرِبَا وأنت تريد النون ، وكذلك لو قلت : اضْرِبَانِي واضْرِبَا نَعْمَان لَا تَرُدَّنْ الخفيفة . ولا تقل ذا موضع إدغام فأرُدَّها ؛ لأنها قد ثبتت مدغمة . والرُّدُّ خطأ ههنا إذ كان محذوفاً في الوصل والوقف إذا لم تُتبعه كلاماً . وكيف تَرُدَّه وأنت لوجمعت هذه النون ^(٤) إلى نون ثانية لا اعتلَّتْ وأدغمت ، وحُذفت في قول بعض العرب ، فإذا كفوا مؤنَّتها لم يكونوا يردُّوها إلى ما يستفنون .

ولو قلت ذا قلت : اضْرِبَا نَعْمَان ؛ لأنَّ النون مُدغمة في النون .

(١) بعده في أ : « ولكانت تثبت إذا لقيتها الألف الخفيفة » .. الخ

(٢) أ : « وليس ياء أُصَيِّمٌ مثل هذه الياء والواو » .

(٣) أ : « في فعل الاثنين الخبروم » .

(٤) أ : « هذه النون الآخرة » .

ولو قلت ذا لقلت : اضْرِبَانِ ابا كُما في قول من لم يَهَمْز ؛ لِأَنَّ ذَا موضعٌ لم يَمْتَنِع فيه الساكن من التحريك ، فتردها إذا وثقت بالتحريك كما رددتها حيث وثقت بالإدغام ، فلا ترد في شيء من هذا ، لِأَنَّكَ جِئْتَ به إلى شيء قد لزمه الحذف . أَلَا ترى أَنَّكَ لو لم تخف اللبس لحذفت الألف لم تردّها ، فكذلك لا تردّ النون . ولو قلت ذا لقلت جِيؤُوتِي في قولك : جِيؤُوتِي ؛ لِأَنَّ الْوَاقِدَ ثبتت بعدها ساكن مدغم ، وقلت : جِيؤُوتُ نَعْمَان . والنون لا تُردّ ههنا ، كما لا تردّ في الوصل والوقف هذه الواو^(١) في نحو ما ذكرنا . وذلك أَنَّكَ تقول للجميع : جِيؤُوتَ زَيْدًا ، تريد الثقيلة ، ولا تردّها في الوقف ولا في الوصل .

١٥٧

وإن أردت الخفيفة في فعل الاثنين المرتفع قلت : هَلْ تَضْرِبَانِ زَيْدًا ، لِأَنَّكَ قد أمنت النون الخفيفة^(٢) وَإِنَّمَا أَذْهَبَ النون لِأَنَّهَا لا تَثْبُت مع نون الرفع ، فَإِذَا بَقِيَ نون الرفع لم تثبت بعدها النون الخفيفة ، فَلَمَّا أَمْنُوها ثبتت نون الرفع في الصلّة كما ثبتت نون الرفع في فعل الجميع في الوقف ، ورددت نون الجميع ، كما رددت ياء اضْرِبِ وواو اضْرِبُوا حين أمنت البدل من الخفيفة في الوقف . وَإِذَا أَدْخَلْتَ الثَّقِيلَةَ في فعلٍ جميع النساء قلت : اضْرِبَانِ يَانِسُوءُ ، وَهَلْ تَضْرِبَانِ وَلَتَضْرِبَانِ^(٣) ، فَإِنَّمَا أَلْحَقْتُ هَذِهِ الْأَلْفَ كِرَاهِيَةَ النُّونَاتِ ، فَأَرَادُوا أَنْ يَفْصَلُوا لالْتِقَائِهَا^(٤) كما حذفوا نون الجميع للنُّونَاتِ ولم يحذفوا نون النساء كِرَاهِيَةَ أَنْ يَلْتَبَسَ فَعْلُهُنَّ وَفَعْلُ الْوَاحِدِ . وَكُسِرَتِ الثَّقِيلَةُ ههنا لِأَنَّهَا بَعْدَ

(١) : « كما لا ترد هذه الواو في الوصل والوقف » .

(٢) : « لِأَنَّكَ قد أمنت الخفيفة » . السراي : وهذه النون نون الرفع ، ولا يجوز إدخال النون الخفيفة فيه ، لِأَنَّ إِدْخَالَهَا يُوجِبُ بَطْلَانَ نون الرفع ، وقد قلنا : إِنَّمَا لا تَدْخُلُ وَنُونُ الرفع ثَابِتَةٌ .

(٣) يَانِسُوءُ ، ساقطة من ط ، و « هل تضربان » ساقطة من ا .

(٤) : « لالْتِقَاءِهَا » ب : « لالْتِقَاءِ السَّاكِنِينَ » ، وَالْأَخِيرَةُ تَحْرِيفٌ .

ألف زائدة ^(١) فجُمعت بمنزلة نون الاثنين حيث كانت كذلك . وهي فيما سوى ذلك مفتوحة ؛ لأنهما حرفان الأول منهما ساكن ، ففتُحت كما فُتحت نونُ أَيْنَ .

وإذا أردت الخفيفة في فعل جميع النساء قلت في الوقف والوصل : اضْرِبَنَّ زيدا ، وَلْيَضْرِبَنَّ زيدا ، يكون بمنزلة إذا لم تُرد الخفيفة ، وتَحذف الألف التي في قولك : اضْرِبَنَّانَ لأنها ليست باسم كَألف اضْرِبَا ، وإنما جئت بها كراهية النونات ، فلما أمنت النون لم تَحْتَجِ إليها فتركها كما أثبت نون الاثنين في الرفع إذا أمنت النون ، وذلك لأنها لم تكن لتثبت مع نون الجميع كراهية التقاءهما ، ولا بعد الألف ، كما لم تثبت في الاثنين ، فلما استغنوا عنها تركوها .
وأما يونس وناس من النحويين فيقولون : اضْرِبَنَّ زيدا واضْرِبَنَّانَ زيدا . فهذا لم نقله العرب ، وليس له نظير في كلامها . لا يقع بعد الألف ساكنٌ إِلَّا أَنْ يَدْغَمَ .

ويقولون في الوقف : اضْرِبَا واضْرِبَنَّا فيمدون ، وهو قياس قولهم ، لأنها تصير ألفا ، فإذا اجتمعت ألفان مَدَّ الحرف ^(٢) ، وإذا وقع بعدها ألف ولام أو ألف موصولة جملوها همزة خَفِيفَة وفتحوها ، وإنما القياس في قولهم أن يقولوا اضْرِبَ الرَّجُلَ ، كما تقول بغير الخفيفة ^(٣) إذا كان بعدها ألف وصل أو ألف

(١) : « بعد ألف وهي زائدة » ب : « بعد ألف وهو زائدة » .

(٢) السيرافي : وكان الزجاج ينكر هذا ويقول : لو مدت الألف الواحدة وطال مدّها ما زادت على ألف ، لأن الألف حرف لا يتكرر . والذي قاله سيبويه على قياس قول الجميع أنه يجتمع فيه ألفان ، وليس هذا بمنكر ، وهو أن تقدر أن ذلك المد الذي زاد بعد النطق بالألف الأولى يرام بها ألف أخرى وإن لم ينكشف في اللفظ كل الانكشاف .

(٣) : ١ : « كما يقولون في الخفيفة » .

ولام ذهب ، فينبى لهم أن يذهبوا لها ، ثم تذهب الألف كما تذهب الألف
وأنت تريد النون في الواحد إذا وقتت قلت : اضرباً ثم قلت : اضرب الرجل ؛
لأنهم إذا قالوا : اضربان زيدا فقد جعلوها بمنزلتها في اضرب زيدا ، فينبى لهم
أن يجزوا عليها هناك ما يجزى عليها في الواحد ^(١) .

هذا باب ثبات الخفيفة والثقيلة في بنات الياء والواو

التي الواوات والياءات لامهن

اعلم أن الياء التي هي لام ، والواو التي هي بمنزلتها ، إذا حذفتا
في الجزم ثم ألحقت الخفيفة أو الثقيلة ، أخرجتها كما تخرجها إذا جئت بالألف
للانين ؛ لأن الحرف يُبنى عليها كما يُبنى على تلك الألف ، وما قبلها مفتوح
كما يُفتح ما قبل الألف . وذلك قولك : ارمين زيدا ، واخشين زيدا ، واغزون .

قال الشاعر ^(٢) :

١٥٨

استقدر الله خيراً وأرضين به فينما العسر إذ دارت مياسير ^(٣)

وإن كانت الواو والياء غير محذوفتين ساكتين ، ثم ألحقت الخفيفة
أو الثقيلة حرّكتها كما تحرّكها لألف الانين ، والتفسير في ذلك كال تفسير في
الحذوف . وذلك قولك : لأدعون ولأرضين ولأرضين ، وهل ترصين
أو ترمين ، وهل تدعون .

(١) : « أن يجزوا عليها ما يجزى عليها في الواحد هناك » .

(٢) هو عثمان بن لبيد العذري ، أو عثير بن لبيد . وانظر المعمرين ٤٠ وشذور

الذهب ١٢٦ وابن الشجري ٢ : ٢٠٧ ، ٢٠٩ وشرح شواهد المغني ٨٦ .

(٣) استقدر الله خيراً ، أى : سله أن يقدر لك الخير .

والشاهد فيه : « ارضين » وسلامة انباء لانفتاحها وسكون أول النون الثقيلة بعدها .

وكذلك كلُّ ياء أجريت مجرى الياء من نفس الحرف وكانت في الحرف ،
نحو ياء سَلَقَيْتُ وَتَجَعَّبَيْتُ . جَعَبَاهُ أَيْ صَرَعَهُ ، وَتَجَعَّبَيْ : انْصَرَعَ .

هذا بابٌ مالا تجوز فيه نون خفيفة ولا ثقيلة

وذلك الحروف التي للأمر والنهي وليست بفعل ، وذلك نحو : إِيهِ وَصَهُ
وَمَهُ وَأَشْبَاهَهَا . وَهَلُمَّ في لغة أهل الحجاز كذلك . ألا تراهم جعلوها للواحد
والاثنين والجميع ^(١) والذَكَرَ والأُنثى سواء ^(٢) . وزعم أنها لَمْ أُلْحَقْتُهَا هاءَ للتنبيه
في اللفتين ^(٣) .

وقد تدخل الخفيفة والثقيلة في هَلُمَّ في لغة بني تميم ^(٤) لأنها عندهم بمنزلة
رُدَّ ورُدًّا ورُدَّى وآرَدَدَنَّ ^(٥) ، كما تقول : هَلُمَّ وَهَلُمَّا وَهَلُمِّي وَهَلُمُنَّ
والهاء فضلٌ ، إنما هي ها التي للتنبيه ، ولكنهم حذفوا الألف لكثرة استعمالهم
هذا في كلامهم .

هذا باب مضاعف الفعل واختلاف العرب فيه

والتضعيف أن يكون آخر الفعل حرفان من موضع واحد ، وذلك نحو :

(١) أ : « وللجميع » .

(٢) « سواء » من فقط .

(٣) أي لغة أهل الحجاز التي تلزمها صورة واحدة ، ولغة بني تميم الذين يجعلونها
بمنزلة الفعل المضاعف المتصرف . وفي أ ، ب : « لحقها هاء للتنبيه في اللفتين » .
السيرافي : وغير سيبويه من النحويين يقول : إن أصله هل ، زادوا عليه أم التي في معنى
اقصد ، وحذفوا الهمزة لما جعلوهما كشيء واحد ، وضموا اللام وألقوا عليها حركة
الهمزة إذا ابتدئ بها . وهذا قول قريب ، وقد رأينا هل قد دخلت عليها « لا » فجعلها
في معنى التخصيص ، كقولهم : هلا فعلت ذلك . وهلم أمر مثل التخصيص .

(٤) ط ، ب : « في لغة بني تميم » فقط .

(٥) أ : « وردى واردة واردة » .

رَدَدْتُ وَوَدِدْتُ، وَاجْتَرَرْتُ، وَانْقَدَدْتُ^(١)، وَاسْتَعْدَدْتُ، وَضَارَرْتُ، وَتَرَادَدْنَا، وَاحْمَرَرْتُ وَاحْمَارَرْتُ، وَاطْمَأْنَنْتُ. فَإِذَا تَحَرَّكَ الْحَرْفُ الْآخِرُ فَالْعَرَبُ مُجْتَمِعُونَ عَلَى الْإِدْغَامِ، وَذَلِكَ فِي زَعْمِ الْخَلِيلِ أَوَّلَى بِهِ؛ لِأَنَّهُ لَمَّا كَانَ مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ ثَقُلَ عَلَيْهِمْ أَنْ يَرْفَعُوا أَلْسِنَتَهُمْ مِنْ مَوْضِعٍ ثُمَّ يُعِيدُوهَا إِلَى ذَلِكَ الْمَوْضِعِ لِلْحَرْفِ الْآخِرِ، فَلَمَّا ثَقُلَ عَلَيْهِمْ ذَلِكَ أَرَادُوا أَنْ يَرْفَعُوا رَفْعَةً وَاحِدَةً^(٢). وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ: رَدَدْتُ وَاجْتَرَرْتُ وَانْقَدَدْتُ^(٣) وَاسْتَعْدَدْتُ وَضَارَرْتُ زَيْدًا، وَهَما يُرَادَانِ وَاحْمَرَرْتُ وَاحْمَارَرْتُ، وَهُوَ يَطْمُنُّ. فَإِذَا كَانَ حَرْفٌ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ فِي مَوْضِعٍ تَسْكُنُ فِيهِ لَامُ الْفِعْلِ فَإِنَّ أَهْلَ الْحِجَازِ يَضَاعِفُونَ؛ لِأَنَّهُمْ أَسْكَنُوا الْآخِرَ، فَلَمْ يَكُنْ بُدٌّ مِنْ تَحْرِيكِ الَّذِي قَبْلَهُ؛ لِأَنَّهُ لَا يَلْتَقِي سَاكِنَانِ. وَذَلِكَ قَوْلُكَ: ارْدُدْ وَاجْتَرِرْ^(٤)، وَإِنْ تُضَارِرُ تُضَارِرُ، وَإِنْ تَسْتَعِدِدُ أَسْتَعِدِدُ. وَكَذَلِكَ جَمِيعُ هَذِهِ الْحُرُوفِ.

وَيَقُولُونَ: ارْدُدْ الرَّجُلَ وَإِنْ تَسْتَعِدِدِ الْيَوْمَ أَسْتَعِدِدُ، يَدْعُوهُ عَلَى حَالِهِ وَلَا يَدْعُمُونَ؛ لِأَنَّ هَذَا التَّحْرِيكَ لَيْسَ بِلَازِمٍ لَهَا، إِنَّمَا حَرَكُوا^(٥) فِي هَذَا الْمَوْضِعِ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ، وَلَيْسَ السَّاكِنُ الَّذِي بَعْدَهُ فِي الْفِعْلِ مَبْنِيًّا عَلَيْهِ كَالنُّونِ الثَّقِيلَةِ وَالْخَفِيفَةِ.

وَأَمَّا بَنُو تَمِيمٍ فَيُدْغَمُونَ الْجُزُومَ كَمَا أَدْغَمُوا، إِذْ كَانَ الْحَرْفَانِ مُتَحَرِّكَيْنِ لَمَّا ذَكَرْنَا مِنَ الْمُتَحَرِّكَيْنِ، فَيُسْكِنُونَ الْأَوَّلَ وَيَحَرِّكُونَ الْآخِرَ؛ لِأَنَّهُمَا لَا يَسْكُنَانِ جَمِيعًا، وَهُوَ قَوْلُ غَيْرِهِمْ مِنَ الْعَرَبِ، وَهُمْ كَثِيرٌ.

(١) ا : « وَانْقَدَدْتُ » تحريف .

(٢) افقط : « أَنْ يَرْفَعُوا وَاحِدَةً » .

(٣) ا : « رَدَدْتُ وَاجْتَرَرْتُ وَانْقَدَدْتُ » .

(٤) ا : « ارْدَدْتُ وَاجْتَرَرْتُ » .

(٥) ا ، ب : « إِنَّمَا حَرَكُوهُ » .

فإذا كان الحرف الذى قبل الحرف الأول من الحرفين ساكناً أُلقيت حركة الأول عليه : إن كان مكسوراً فأكسره ، وإن كان مضموماً فضمه ، وإن كان مفتوحاً ففتحته . وإن كان قبل الذى تلقى عليه الحركة ألف وصل حذفها ؛ لأنه قد استغنى عنها حيث حُرِّك ، وإنما احتيج إليها لسكون ما بعدها . وذلك قولك : رُدَّ وفِرَّ وعَضَّ ، وإنْ تَرَدَّ رُدَّ ، أُلقيت حركة الأول منهما على الساكن الذى قبله وحذفت الألف ، كما فعلت ذلك فى غير الجزم ، وذلك قولك : رُدَّا ورُدُّوا .

وإن كان الساكن الذى قبل الأول بينه وبين الألف حاجز أُلقيت عليه حركة الأول ؛ لأنَّ كل واحدٍ منهما يتحوَّل فى حال صاحبه عن الأصل ، كما فعلت ذلك فى رُدَّ وفِرَّ وعَضَّ ، ولا تحذف الألف لأنَّ الحرف الذى بعد ألف الوصل ساكن ؛ وذلك قولك : اطمأَنَّ واقشَعَرَّ ، وإنْ تَشَمَّتْ أَشْمَتَتْ فصارَت الإلْف فى الإدغام والجزم مثلهما فى الخبر . وذلك قولك : اطمئنُّوا واطمئنَّا ، ومثل ذلك اسْتَعِدَّ .

وإن كان الذى قبل الأول ^(١) متحركاً وكان فى الحرف ألف وصل لم تغيَّرْ الحركة عن حاله ؛ لأنه لم يكن حرفاً يُضْطَرَّ إلى تحريكه ، ولا تذهب الألف لأنَّ الذى بعدها لم يحرك ^(٢) وذلك قولك : اجْتَرَّ واحْمَرَّ [وانْقَدَّ] ، وإنْ تَنَقَّدَ انْقَدَّ ، فصار فى الإدغام وثبات الألف مثله فى غير الجزم .

وإذا كان قبل الأول ^(٣) ألف لم تغيَّرْ ؛ لأنَّ الألف قد يكون بعدها الساكنُ المدغمُ فيحتمل ذلك وتكون ألف الوصل فى هذا الحرف ^(٤) ؛ لأنَّ

(١) ا : «الأوائل» .

(٢) ا : «لم تحرك» ب : «لا يحرك» .

(٣) ا : «الأوائل» .

(٤) ط : «ذا الحرف» .

الساكن الذى بعدها لا يحرك . وذلك اَحْمَارَ واشْهَابَ ، وإنْ تَدَهَامَ أَذْهَامَ ،
فَصَارَ فى الإدغام وثبات الألف مثله فى غير الجزم .

وإن كان قبل الأول ألف ولم يكن فى ذلك الحرف حرف وصل لم ينفّر
عن بنيانه وعن الإدغام فى غير الجزم ، وذلك قولك : مادّ ولا نُضَارَّ ،
ولا نُجَارَّ . وكذلك ما كانت الألف مقطوعة نحو : أَمِدَّ وأَعِدَّ .

هذا باب اختلاف العرب فى تحريك الآخر

لأنه لا يستقيم أن يسكن هو والأول ، من غير أهل الحجاز

اعلم أن منهم من يحرك الآخر كتحريك ما قبله ، فإن^(١) كان مفتوحاً
فَفَحَّوه ، وإن كان مضموماً ضمُّوه ، وإن كان مكسوراً كسروه ، وذلك
قولك : رُدُّوعَضٍّ وَفِرْيَانِيٍّ ، وَاقْشَعِرِّ وَأَطْمِنِّ وَاسْتَعِدِّ ، وَاجْتَرِّ وَاحْمَرِّ وَضَارِّ ؛
لأن قبلها فتحة وألفاً ، فهى أجدر أن تفتح^(٢) ، ورُدُّنا ولا يُشِلِّكُمُ اللهُ ،
وَعَضُّنا ومُدُّنى إليك ولا يُشِلِّكُمُ اللهُ وَلِيَعَصَّكُمْ . فإن جاءت الهاء والألف
فَفَتَحُوا أبدأ .

وسألتُ الخليل لِمَ ذاك ؟ فقال : لأنَّ الهاء خفيفةٌ ، فكأنهم قالوا : رُدَّا وأَمِدَّا
وَعُغَلَّا ، إذا قالوا : رُدُّهَا وَعُغَلِّهَا [وأَمِدِّهَا] . فإذا كانت الهاء مضمومة ضموا ،
كأنهم قالوا : مُدُّوا وَعَضُّوا ، إذا قالوا : مُدُّهُ وَعَضُّهُ . فإن جئت بالألف واللام
وبالألف الخفيفة^(٣) كسرت الأول كله ؛ لأنَّه كان فى الأصل مجزوماً ؛ لأنَّ
الفعل إذا كان مجزوماً فحرك لالتقاء الساكنين كُسر . وذلك قولك : اضْرِبْ

(١) ١ : « ولا تجمان » بالنون .

(٢) ١ ، ب : « فهو أجدر أن يفتح » .

(٣) وبالألف ، ساقطة من ب ، وبدلها فى ١ : « والألف الخفيفة » .

الرَّجُلَ واضْرِبْ ابْنَكَ ، فلما جاءت الألف واللام والألف الخفيفة رددته إلى أصله؛ لأن أصله أن يكون مسكناً على لغة أهل الحجاز^(١) ، كما أن نظائره من غير المضاعف على ذلك جَرَى .

ومثل ذلك مُذَوِّهَبْتُمْ فِيمَنْ أَسْكَنْ ، تقول : مُذُ الْيَوْمِ ، وَذَهَبْتُمْ الْيَوْمَ ؛ لأنك لم تبين الميم على أن أصله السكون ، ولكنه حُذِفَ كِياء قاضٍ ونحوها .

ومنه من يفتح إذا التقى ساكنان على كل حال ، إلا في الألف واللام والألف الخفيفة^(٢) . فزعم الخليل أنهم شبهوه بَأَيْنَ وَكَيْفَ وَسَوَفَ وَأَشْبَاهِ ذَلِكَ ، وفعلوا به إذ جاءوا بالألف واللام والألف الخفيفة ما فعلَ الأولون ، وهم بنو أَسَدٍ وغيرهم من بني تميم . وسمعناه^(٣) ممن تُرْضَى عربيته . ولم يُتَّبِعُوا الْآخِرَ الْأَوَّلَ كما قالوا : امْرُؤٌ وامْرِئٍ وامرأً فَأَتْبَعُوا الْآخِرَ الْأَوَّلَ ، وكما قالوا : ابْنِمِ وابْنُمِ وابْنَمًا .

ومنه من يَدَعُ إذا جاء بالألف واللام على حاله مفتوحاً ، يجعله في جميع الأشياء كَأَيْنَ . وزعم يونس أنه سمعهم يقولون :

* غُضَّ الطَّرْفَ لِنِكَ مِنْ نَمِيرٍ^(٤) *

(١) ط : « في لغة أهل الحجاز » .

(٢) السيرافي : كأنهم حركوه بالفتح من قبل أن يلقاه الألف واللام ، ثم دخل عليه الألف واللام وهو مفتوح .

(٣) ١ ، ب : « وسمعنا » .

(٤) لجرير في ديوانه ٧٥ والمصون ٣٩ وابن يعيش ٤ : ٥٩٤ والعيني ٤ : ٤٩٤ وشرح شواهد الشافية ١٦٣ والمص ٢ : ٢٢٧ والتصريح ٢ : ٤٠١ والأشموقي ١ : ٢٥٢ . وعجزه :

* فلا كمها بلغت ولا كلابا *

يقوله للراعي النهرى . والشاهد فيه : الفتح في « غَض » المضعف .

ولا يَكْسِرُ هَلَمْ البتة من قال : هَلُمَّا وَهَلُمِّي ، ولكن يجعلها في الفعل
تجري مجراها في لغة أهل الحجاز بمنزلة رُوَيْدَ ^(١) .

ومن العرب من يَكْسِرُ ذا أَجْمَعَ على كل حال ، فيجمله بمنزلة
اضْرِبِ الرجل واضْرِبِ ابْنَكَ وإن لم تجيْ بِالْألف واللام ؛ لأنه فِعْلٌ حُرُكٌ
لالتقاء الساكنين ، وكذلك اضْرِبِ ابْنَكَ واضْرِبِ الرجل . ولا يقولها في هَلَمْ ،
لا يقول : هَلَمْ يافتي من يقول : هَلُمُّوا ، فيجعلها بمنزلة رُوَيْدَ . ولا يَكْسِرُ هَلَمْ
أحدٌ ؛ لأنها لم تصرِّف تصرِّف الفعل ولم تقوِّقته .
ومن يَكْسِرُ كَمَبٌ وَغَنِيٌّ .

وأهل الحجاز وغيرهم ، مجتمعون على أنهم يقولون للنساء : ارْدُدْنَ ،
وذلك لأن الدال لم تسكن ههنا لأمر ولا نهى . وكذلك كل حرف قبل نون
النساء لا يسكن لأمر ولا لحرف يجزم . ألا ترى أن السكون لازم له في حال
النصب والرفع ، وذلك قولك : رَدَدْنَ ، وهن يرْدُدْنَ ، وعلى أن يرْدُدْنَ .
وكذلك يجري غير المضاعف قبل نون النساء ، لا يحرك في حال ^(٢) . وذلك قولك :
ضَرَبْنَ وَيَضْرِبْنَ وَيَذْهَبْنَ . فلما كان هذا الحرف يلزمه السكون في كل
موضع وكان السكون حاجزاً عنه ما سواه من الإعراب وتمسكن فيه ما لم
يتمكن في غيره من الفعل ، كرهوا أن يجعلوه بمنزلة ما يجزم لأمر أو
لحرف الجزم ، فلم يلزمه السكون ^(٣) كلزوم هذا الذي هو غير مضاعف .

ومثل ذلك قولهم : رَدَدْتُ وَمَدَدْتُ ؛ لأن الحرف بنى على هذه التاء

(١) السراfi : لأنه ضعف تمكنه وتصرفه بما ضم إليه ، فألزموه أخف الحركات

كما اجتمعوا على فتح الدال من رويد .

(٢) ط : « ولا يحرك في حال » .

(٣) ط : « فلا يلزمه السكون » .

كما بُني على النون وصار السكون فيه بمنزلة فيما فيه نون النساء ^(١) . بذلك على ذلك أنه في موضع فتح .

وزعم الخليل أن ناساً من بكر بن وائل يقولون: رَدَدْنَ ومدَّن ^(٢) ورَدَّتْ ، جعلوه بمنزلة رَدَّ ومدَّ . وكذلك جميع المضاعف يجرى كما ذكرت لك في لغة ١٦١ أهل الحجاز وغيرهم والبكرتين . وأما رَدَدَ وبُرَدَدُ فلم يُدغموه ؛ لأنه لا يجوز أن يسكن حرفان فيلتقيا ، ولم يكونوا ليحركوا العين الأولى لأنهم لو فعلوا ذلك لم ينجوا من أن يرفعوا ألسنتهم مرتين ، فلما كان ذلك لا يُنجيهم أجروه على الأصل ولم يميز غيره .

واعلم أن الشعراء إذا اضطرُّوا إلى ما يجتمع أهل الحجاز وغيرهم على إدغامه أجروهُ على الأصل ، قال الشاعر ، وهو قَعْنَبُ بن أم صاحب ^(٣) :
مَهْلًا أَعَاذِلَ قَدْ جَرَّبْتُ مِنْ خُلُقِي أَنِّي أَجُودُ لَأَقْوَامٍ وَإِنْ ضَنِنُوا ^(٤)
وقال ^(٥) :

* تَشْكُو الْوَجَى مِنْ أَظْلَلٍ وَأُظْلَلٍ * ^(٦)

وهذا النحو في الشعر كثير .

(١) ١ : « بمنزلة ما فيه نون النساء » .

(٢) ط : « ومرن » .

(٣) هذا مافى ب ، وفي ط مثله مع إسقاط « وهو » . وفي أ : « قال ابن أم صاحب » فقط .

(٤) سبق الكلام عليه في ١ : ٢٩ . وانظر أيضا المقتضب ١ : ١٤٢ ، ٢٥٣ /

٣ : ٣٥٤ والخصائص ١ : ١٦٠ ، ٢٥٧ والمنصف ١ : ٣٣٩ / ٢ : ٦٩ ، ٣٠٣ واللسان (ضنن ١٣٠ ظلل ٤٤٦ حمم ٤٧) .

(٥) العجاج . ديوانه ٤٧ . ونسب أيضا إلى أبي النجم العجلي . وانظر النوادر ٤٤ والمقتضب ١ : ٢٥٢ / ٣ : ٣٥٤ والخصائص ١ : ١٦١ / ٣ : ٨٧ والمنصف ١ : ٣٣٩ وشرح شواهد الشافعية ٤٩١ واللسان (ظلل) .

(٦) الوجى : الحفا ، وذلك من طول النسر . والأظلل هو الأظلل ، وهو باطن خف البعير . وفي أ ، ب والشتمرى : « يشكو » بالياء .

والشاهد فيه : فك الإدغام في «أظلل» ضرورة .

هذا باب المقصور والممدود^(١)

وهما في بنات الياء والواو التي هي لامات وما كانت الياء في آخره وأُجريت مجرى التي من نفس الحرف .

فالمقصور كل حرف من بنات الياء والواو وقعت ياءه أو واؤه بعد حرف مفتوح ، وإنما نقصانه أن تبدل الألف مكان الياء والواو ، ولا يدخلها نصب ولا رفع ولا جر^(٢) .

وأشياء يعلم أنها منقوصة لأن نظائرها من غير المعتل إنما تقع أوآخرهن بعد حرف مفتوح ، وذلك نحو : مُعْطَى ومُشْتَرَى وأشياء ذلك^(٣) لأن مُعْطَى مُفْعَلٌ ، وهو مثل مُخْرَجٍ ، فالياء بمنزلة الجيم والراء بمنزلة الطاء ، فنظائر ذلك على أنه منقوص . وكذلك مُشْتَرَى ، إنما هو مُفْتَعَلٌ ، وهو مثل مُفْتَرَكٍ ، فالراء بمنزلة الراء ، والياء بمنزلة الكاف .

ومثل ذلك : هذا مَفْرَى ومَلْهُيَ إنما هما مَفْعَلٌ ، وإنما هما بمنزلة مُخْرَجٍ ، فإنما هي واو وقعت بعد مفتوح ، كما أن الجيم وقعت بعد مفتوح ، وهما لامان ، فأنت تستدلّ بهذا على نقصانه .

ومثل ذلك المفعول من سَلَقَيْتُهُ ، وذلك قولك : مُسَلِّقَى ومُسَلَّنَقَى . والدليل على ذلك أنه لو كان بدل هذه الياء التي في سَلَقَيْتُ حرف غير الياء لم تقع إلا بعد مفتوح ، فكذلك هذا وأشباهه^(٤) .

(١) السيرافي : ويقال للمقصور أيضا منقوص . فأما قصرها فهو حبسها عن الهزمة بيهدا . وأما نقصانها فنقصان الهزمة منها .

(٢) ط : « فلا يدخلها » . ا : « نصب ولا جر ولا رفع » ب : « جر ولا رفع ولا نصب » .

(٣) ا ، ب : « وأشباهه » .

(٤) ا ، ب : « هذه وأشباهها » .

ومما تعلم أنه منقوص كل شيء كان مصدراً للفعل بفعل، وكان الاسم [على] أفعل؛ لأن ذلك في غير بنات الياء والواو إنما يجيء على مثال فعل، وذلك قولك للأحول: بهحول، وللأغور: بهغور، وللأدر: بهأدر، وللأشتر: به ١٦٢ شتر، وللأقرع: بهقرع، وللأصلع: بهصاع. وهذا أكثر من أن أحصيه لك. فهذا يدل على أن الذي من بنات الياء والواو منقوص لأنه فعل، وذلك قولك [للأعشى]: بهعشى، وللأعمى: بهعمى، وللأفنى: بهفنى^(١). فهذا يدل على أنه منقوص^(٢)، كما يدل على أن نظائر كل شيء وقعت جيمه بعد فتحة من أخرجت منقوص من أعطيت؛ لأنها أفعلت، ولكل شيء من أخرجت نظير من أعطيت.

ومما تعلم^(٣) أنه منقوص أن ترى الفعل فعل بفعل والاسم منه فعل، فإذا كان الشيء كذلك عرفت أن مصدره منقوص لأنه فعل، بذلك على ذلك نظائره من غير المعتل، وذلك قولك: فَرَقَ يَفْرُقُ فَرْقًا وهو فَرَقٌ، وَبَطَرَ يَبْطِرُ بَطْرًا وهو بَطْرٌ، وَكَسَلَ يَكْسِلُ كَسَلًا وهو كَسِلٌ، وَلَحَجَ يَلْحَجُ لَحَجًا وهو لِحْجٌ، وَأَشَرَ يَأْشُرُ أَشْرًا وهو أَشِرٌ، وذلك أكثر من أن أذكره لك^(٤). فصدر ذا من بنات الياء والواو على مثال فعل، وإذا كان فعل فهو ياء أو واو^(٥) وقعت بعد فتحة، وذلك قولك: هَوَى يَهْوِي هَوًى وهو هَوٍ، وَرَدَى يَرْدِي وَرَدًى وهو وَرْدٍ، وَصَدَى يَصْدِي وَدًى وهو وَدٍ، وَصَدَى يَصْدِي وَدًى وهو وَدٍ.

(١) الفنى: ارتفاع في أعلى الأنف مع احديداب في وسطه.

(٢) بعده في أ: «لأنه فعل».

(٣) أ، ب: «تعلم».

(٤) أ: «أكثره لك».

(٥) ط: «واو أو ياء».

(٦) أ: «وصدى بصدى صدى».

الصَّدى ، وهو العَطَش ، وَلَوَى يَلْوِي لَوًى وهو اللَّوَى ^(١) ، وَكَرَيْتَ تَكْرَى ^(٢) كَرًى وهو الكَرْى وهو الثُّعاس ، وَغَوًى الصَّبًى يَغْوًى غَوًى وهو غَوًى وهو الغَوًى ^(٣) .

وإذا كان فَعِلَ يَفْعُلُ والاسم فَعْلَانُ فهو أيضاً منقوص . ألا ترى أنَّ نظائره من غير المعتل تكون فَعْلًا . وذلك قولك للعَطْشان: عَطِشَ يَعْطِشُ عَطْشًا وهو عَطْشانُ ، وَغَرِثَ يَغْرِثُ غَرِثًا وهو غَرِثَانُ ، وَظَمًى يَظْمَأُ ظَمًا وهو ظَمَانُ . فكذلك مصدر نظير ذا من بنات الياء والواو لأنه فَعَلٌ كما أنَّ ذا فَعَلٌ حيث كان فَعْلَانُ له فَعَلًى ، وكان فَعِلَ يَفْعُلُ ، وذلك قولك : طَوًى يَطْوًى طَوًى ، وَصَدًى يَصْدًى وهو صَدْيَانُ . وقالوا : غَرًى يَغْرِى غَرًى وهو غَرًى . والفراء شاذٌّ ممدود ^(٤) كما قالوا : الظَّماء . وقالوا : رَضًى يَرْضًى وهو راضٍ وهو الرِّضَاً ، ونظيره سَخِطُ يَسْخِطُ سَخِطًا وهو سَاخِطٌ ، وكسروا الراء كما قالوا : السَّعْجُ فلم يميثوا به على نظائره ، وذا لا يُجسَرُ عليه إلاَّ بِسَمَاعٍ ، وسوف نبين ^(٥) ذلك إن شاء الله . وأما الفراء فشاذٌّ .

(١) اللوى ، مقصور : وجع الجوف .

(٢) ١ : « وكرى يكرى كرى » .

(٣) الغوى : أن يشرب الصبي اللبن حتى تخثر نفسه .

(٤) السيراني : وقد اختلف فيه أهل اللغة . فأما الأصمعي فكان يقول : غرى مقصور ، وكان الفراء يقول : غراء ممدود . قال السيراني : وبعض أصحابنا يقول : إن غرى هو المصدر والغراء الاسم . وكذلك يقول في الظماء ، كما نقول في تكلم كلاما ، وإنما المصدر تكلم تكلمًا ، والكلام الاسم للمصدر على غير الفعل . والذي عندي أنه حمل على ما جاء من المصادر على فعال ، كقولك : ذهب ذهابًا وبدا بدءًا . وهو على كل حال شاذ كما ذكره سيبويه .

(٥) ١ ، ب : « بين » .

وقالوا: بدأ له يبدؤ له بدأ^(١)، ونظيره حَلَبَ يَحْلَبُ حَلْبًا. وهذا يُسَمِعُ ولا يُجَسِّرُ عليه، ولكن يُجَاهِ بنظائره بعد السمع.

ومن الكلام ما لا يُدْرَى أَنَّهُ منقوص حتى تعلم^(٢) أن العرب تَكَلِّمُ بِهِ، فإذا تَكَلَّمُوا بِهِ منقوصا علمت أنها ياء وقعت بعد فتحة أو واو، لانستطيع أن نقول ذا لكذا، كما لانستطيع [أن نقول] قالوا: قَدَّمَ لِكَذَا، ولا قالوا: جَمَلَ لِكَذَا، فكذلك نحوها^(٣). فن ذلك قفًا ورعى [وَرَجَا البئر]، وأشباه ذلك، لا يُفَرِّقُ بينها وبين سماء كما لا يُفَرِّقُ بين قَدَّمَ وقَدَّالٍ^(٤)؛ إلا أنك إذا سمعت قلت: هذا فَعَلٌ وهذا فَعَالٌ.

وأما الممدود فكل شيء [وقعت] ^(٥) يَأْؤُهُ أو واؤه بعد ألف. ١٦٣

فأشياء يعلم أنها ممدودة، وذلك نحو الاستسقاء^(٦) لأن اسْتَسْقَيْتُ اسْتَفْعَلْتُ مثل اسْتَخْرَجْتُ، فإذا أردت المصدر علمت أنه لا بد من أن تقع يَأْؤُهُ بعد ألف كما أنه لا بُدَّ للجم^(٧) من أن تحيى في المصدر بعد ألف، فأنت تستدل على الممدود كما يُستدل على المنقوص بنظيره من غير المعتل، حيث علمت أنه لا بُدَّ لآخره من أن يقع بعد مفتوح، كما أنه لا بُدَّ لآخر نظيره من أن يقع بعد مفتوح.

ومثل ذلك الاشتراء؛ لأنَّ اشْتَرَيْتُ افْتَعَلْتُ بمنزلة احتقرت، فلا بُدَّ من أن تقع الياء بعد ألف، كما أن الرِّاء لا بُدَّ لها من أن تقع بعد ألف إذا أردت المصدر.

(١) ا: «يديت له أيدي له يدا» ب: «يديت له أبدى له بدا».

(٢) ا، ب: «يعلم».

(٣) ا: «ولا حمل لكذا وكذا وذلك نحوهما».

(٤) ط: «بين قدم وقذال».

(٥) هذه الكلمة ساقطة من ا.

(٦) ط: «استسقاء».

(٧) ا: «المجىء»، تحريف.

وكذلك الإعطاء ؛ لأنَّ أُعْطِيَتْ أُفْعِلْتُ ، كما أنَّكَ إِذَا أُرِدْتَ المصدر من أَخْرَجْتُ لم يكن بُدُّ للجيم من أن تجيء بعد ألف إِذَا أُرِدْتَ المصدر . فعلى هذا فقس هذا النحو .

ومن ذلك أيضا الإخْبِطَاءُ ، لا يقال إِلا احْبَنْطَيْتُ ، والاستثناء ؛ لأنَّك لو أَوْقَعْتَ فى مكان الياء حرفاً سوى الياء لأَوْقَعْتَهُ بعد ألف ، فكذلك جاءت الياء بعد ألف ، فإنما تجيء على مثال الاستفعال .

ومما تعلم به (٢) أنه ممدود أن تجدد المصدر مضموم الأول يكون للصوت ، نحو : العواء والدُّعاء والزَّقاء . وكذلك نظيره من غير المعتل نحو : الصُّراخ والنباح ، والبغام .

ومن ذلك أيضا البُكاء . وقال الخليل : الذين قصروه جعلوه كالْحَزَن . ويكون العلاجُ كذلك ، نحو : النزاء . ونظيره من غير المعتل القُماص (٣) . وقولنا يكون ما ضُمَّ أوله من المصدر (٢) منقوصاً ؛ لأنَّ فُعلاً لا نكاد نراه مصدراً من غير بنات الياء والواو .

ومن الكلام ما لا يقال له : مُدَّ لكذا ؛ كما أنَّكَ لا تقول : جِرَابٌ وغُرَابٌ لكذا ، وإنما تعرفه بالسَّمْع ، فإذا سمعته علمت أنَّها ياء أو واو وقعت بعد ألف ، نحو : السَّماء والرِّشاء والألأاء والمُقلاء .

ومما يُعرف به للمدود الجُمع الذى يكون على مثال أَفْعِلَّة ، فواحدُه ممدود

(١) ا ، ب : « يعلم به » .

(٢) النزاء ، من نزا الدابة على الدابة : وثب وسفد . والنزاء ، بالكسر لغة . وأما القماص : فهو ضرب الدابة يرجلها ، وهو مثلث القاف .

(٣) فقط : « المصادر » .

أبدأ نحو : أَقْبِيَّةٍ واحداً قَبْلَهُ ^(١) ، وَأَرْشِيَّةٍ واحداً رِشَاءً . وقالوا : نَدَى وَأُنْدِيَّةٌ . فهذا شاذ .

وكلّ جماعة واحداً فَعَلَةً أو فُعْلَةً فهي مقصورة نحو : عُروَّةٌ وعُرَى ، وفِرْيَةٌ وفِرَى .

هذا باب الهمز ^(٢)

اعلم أن الهمزة تكون فيها ثلاثة أشياء : التحقيق ، والتخفيف ، والبدل .

فالتحقيق قولك : قرأتُ ، ورأسٌ ، وسألَ ، ولؤمٌ ، وبنسَ ، وأشياء ذلك .

وأما التخفيف فتصير الهمزة فيه بينَ بينَ ^(٣) وتُبدَل ، وتُحذف . وسأبين ذلك إن شاء الله .

اعلم أن كلّ همزة مفتوحة كانت قبلها فتحةً فإنَّك تجعلها إذا أردت تخفيفها بين الهمزة والألف الساكنة وتكون بزتها محققةً ، غير أنَّك تضعف

(١) القباء ، بالفتح : ثوب تجمع أطرافه يلبس فوق الثياب ، والجمع أقبية .
١ : « نحو أفنية ، واحداً فناء » . ومثله في ط ، وفيها أيضاً : « فواحدها » في هذا الموضع وتاليه . والفناء ، بالكسر : الساحة في الدار ، أو بجانبها .

(٢) السيراني : « باب الهمزة » .

(٣) السيراني : ومعنى قولنا بين بين في هذا الموضع وفي كل موضع يرد بعده من الهمز أن تجعلها من مخرج الهمزة ومخرج الحرف الذي منه حركة الهمزة . فإذا كانت مفتوحة جعلناها متوسطة في إخراجها بين الهمزة وبين الألف ، لأن النخبة من الألف ، وذلك قولك سال إذا خففنا سأل ، وقرا يافى إذا خففنا قرأ . وإذا كانت مضمومة فجعلناها بين بين أخرجناها متوسطة بين الهمزة والواو كقولنا : لوم تخفيف لؤم . وإذا كانت مكسورة جعلناها بين الياء وبين الهمزة .

الصوت ولا تَنْمِةً وَتُخْفَى ؛ لِأَنَّكَ تَقْرِبُهَا مِنْ هَذِهِ الْأَلْفِ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ :
سَأَلَ فِي لُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ إِذَا لَمْ تُحَقِّقْ كَمَا يَحَقِّقُ بَنُو تَمِيمَ ، وَقَدْ قَرَأَ قَبْلُ ،
[بَيْنَ بَيْنَ] .

وإذا كانت الهمزة منكسرة وقبلها فتحة صارت بين الهمزة والياء
الساكنة كما كانت المفتوحة بين الهمزة والألف الساكنة . ألا ترى أنك لا تَنْمِ
الصوت ههنا وتضعفه لأنك تقرّبها من الساكن ، ولولا ذلك لم يدخل
الحرف وَهْنٌ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : يَنْسَ وَسَمِ ، « وَإِذَا قَالَ إِبْرَاهِيمُ ^(١) »
وكذلك أشباه هذا .

وإذا كانت الهمزة مضمومة وقبلها فتحة صارت بين الهمزة والواو
الساكنة . والمضمومة قصتها وقصة الواو قصّة للكسورة والياء ، فكلّ همزة
تَقَرَّبَ من الحرف الذي حَرَكْتُهَا مِنْهُ فَإِنَّمَا جُعِلَتْ هَذِهِ الْحُرُوفُ بَيْنَ بَيْنَ
وَلَمْ تُجْعَلْ أَلْفَاتٍ وَلَا يَاءَاتٍ وَلَا وَاوَاتٍ ؛ لِأَنَّ أَصْلَهَا الْهَمْزُ ، فَكَرِهُوا أَنْ
يُخَفَّفُوا عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ فَتَحَوَّلَ عَنْ بَابِهَا ، فَعَمَلُوا بَيْنَ بَيْنَ لِيَعْمَلُوا أَنَّ أَصْلَهَا
عِنْدَهُمُ الْهَمْزُ .

وإذا كانت الهمزة مكسورة وقبلها كسرة أو ضمة ^(٢) فهذا أمرها أيضاً ،
وذلك قولك : مِنْ عِنْدِ إِبْرَاهِيمَ وَمَرَّتْ إِبْرَاهِيمَ .

وإذا كانت الهمزة مضمومة وقبلها ضمة أو كسرة فإنك تصيّرُهَا بَيْنَ
بَيْنَ ؛ وَذَلِكَ قَوْلُكَ : هَذَا دَرَاهِمُ أَخْنَكَ ، وَمِنْ عِنْدِ أَمَلِكَ . وَهُوَ قَوْلُ الْعَرَبِ
وَقَوْلُ الْخَلِيلِ ^(٣) .

(١) من الآية ١٢٦ ، ٢٦٠ من البقرة و ٧٤ من الأنعام و ٣٥ من إبراهيم و ٢٦
من الزخرف .

(٢) ١ : « وَإِذَا كَانَتْ الْهَمْزَةُ مَضمُومَةً وَقَبْلَهَا ضَمَّةٌ أَوْ كَسْرَةٌ » ، تحريف .

(٣) ١ : « وَهَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ وَقَوْلُ الْعَرَبِ » .

واعلم أنَّ كلَّ همزة كانت مفتوحة وكان قبلها حرف مكسور فإنَّك تُبدِّل مكانها ياء في التخفيف ، وذلك قولك في المَرَّة: مِرَّةٌ^(١) ، وفي يَرُدُّ أن يقرَّئك بقرِّيك . ومن ذلك : مِن غَلامٍ يَدِيكَ ، إذا أردت مِن غَلامٍ أَيْيَكَ .

وإن كانت الهمزة مفتوحة وقبلها ضمة وأردت أن تخفِّف أبدلت مكانها واوًا كما أبدلت مكانها ياء حيث كان ما قبلها مكسورًا ، وذلك قولك في الثَّوْدَةُ ثَوْدَةٌ ، وفي الجُبُونُ جُبُونٌ ، وتقول : غَلامٌ وَيَيْكَ إذا أردت غَلامٌ أَيْيَكَ^(٢) .

ولمَّا منعك أن تجعل الهمزة ههنا بَيْنَ بَيْنَ من قَبْلِ أنها مفتوحة ، فلم تستطع أن تَنحَوَّ بها فنحو الألف وقبلها كسرة أو ضمة ، كما أن الألف لا يكون ما قبلها مكسورًا ولا مضمومًا ، فكذلك لم يحجَّ ما يقرب منها في هذه الحال . ولم يَحذفوا الهمزة إذ كانت لا تُحذف وما قبلها متحرِّكٌ ، فلمَّا لم تُحذف^(٣) وما قبلها مفتوح لم تُحذف وما قبلها مضموم أو مكسور ، لأنَّه متحرِّكٌ يَمْنَعُ الحذف كما منعه المفتوحُ .

وإذا كانت الهمزة ساكنةً وقبلها فتحة فأردت أن تخفِّف أبدلت مكانها ألفًا ، وذلك قولك في رَأْسٍ وبَاسٍ وقرَأْتُ : رَأْسٌ وبَاسٌ وقرَأْتُ . وإن كان ما قبلها مضمومًا فأردت أن تخفِّف أبدلت مكانها واوًا ، وذلك قولك في الجُبُونَةُ والبُؤْسُ والمُؤْمِنُ : الجُبُونَةُ والبُؤْسُ والمُؤْمِنُ .

(١) المَرَّة : النحل والعداوة .

(٢) السيرافي : فإن قال قائل : لم قلبتها في هذه المواضع ياء محضة وواو محضة وجعلتها بين بين فيما قبل ؟ فالجواب أن همزة بين بين إنما هي الهمزة في الحرف الذي منه حركتها ، فإذا كانت مفتوحة وقبلها ضمة أو كسرة لم يستقم أن يجعلها بين بين وتنحو بها نحو الألف ، لأنها مفتوحة والألف لا يكون ما قبلها إلا مفتوحًا قلبنا هاوا محضة .
(٣) ١ ، ب : ولم يَحذفوها .

وإن كان ما قبلها مكسورا أبدلت مكانها ياء ، كما أبدلت مكانها واوا
إذا كان ما قبلها مضموما ، وألقا إذا كان ما قبلها مفتوحا . وذلك الذنب
والمرتة : ذيبٌ وميرةٌ ^(١) فإنما تبدل مكان كل همزة ساكنة الحرف الذي
منه الحركة التي قبلها ؛ لأنه ليس شيء أقرب منه ولا أولى به منها .

وإنما يمنعك أن تجعل هذه السوا كن بين بين أنها حروف ميتة ، وقد
بلغت غاية ليس بعدها تضعيف ^(٢) ، ولا يوصل إلى ذلك ولا تحذف ؛ لأنه
لم يحى أمرٌ تحذف له السوا كن ، فالزموه البدل كما أزموا المفتوح الذي قبله
كسرة أو ضمة البدل . وقال الراجز ^(٣) :

عَجِيتَ مِنْ لَيْلَاكَ وَأَنْتِيَابَا مِنْ حَيْثُ زَارْتَنِي وَلَمْ أَوْرَأِهَا ^(٤)

١٦٥

خَفَّ : ولم أَوْرَأِهَا ^(٥) ، فأبدلوا هذه الحروف التي منها الحركات
[لأنها أخوات ، وهي أمهات البدل والزوائد] ، وليس حرف يخلو منها أو من
بعضها ، وبعضها حركاتها ^(٦) . وليس حرف أقرب إلى الهمزة من الألف ،

(١) ١ : « وذلك قولك في المرتة والذنب : مرة وذيب » .

(٢) التضعيف هنا بمعنى لإضعاف الشيء : أي جعله ضعيفا .

(٣) المفع ١ : ٥٢ واللسان (ورأ ١٨٩) .

(٤) الانتياب : القصد والإيلام . لم أَوْرَأِهَا : لم أعلم بها . وحقيقته لم أشعر بها
من ورأى . وقيل معناه لم أغر ، وأصله لم أوار ، ثم قلب إلى أورا . وأوره بكنا :
أغراه به . وفي الرجز التفات من الخطاب إلى الإخبار .

والناشاهد فيه : تخفيف الهمزة الساكنة من «أورا» ، للضرورة والحاجة إلى ردف
القافية ، وهو حرف المد الذي قبل الروى .

(٥) ط : « خفف أورا بها » .

(٦) السيراني : يعنى أنهم أبدلوا الهمزة ألفا في حال ، وباء في حال ، وواوا في
حال وهي الحروف المأخوذة منها الحركات . وليس حرف يخلو منها ، يعنى ليست
كلمة تخلو من هذه الحروف أو من بعضها . يعنى من الحركات المأخوذة منها .

وهى إحدى الثلاث ، والواو والياء شبيهة بها أيضاً مع شركتهما أقرب الحروف منها^(١) . وسرى ذلك إن شاء الله .

واعلم أن كل همزة متحركة كان قبلها حرف ساكن فأردت أن تحذف حذفها وألغيت حركتها على الساكن الذى قبلها . وذلك قولك : مَنْ بُوِكَ وَمَنْ مُكَّ وَكَمْ بِلُكْ ، إذا أردت أن تحذف الهمزة فى الأب والأم والإبل .

ومثل ذلك قولك أَلَحْمَرُ^(٢) إذا أردت أن تحذف ألف الأحمر . ومثله قولك فى المرأة : المرأة ، والكناية : الكمة . وقد قالوا : الكماء والمرأة . ومثله قليل .

وقد قال الذين يحققون : « أَلَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ الْخَبَ فى السَّمَوَاتِ^(٣) » ، حدثنا بذلك عيسى وإنما حذف الهمزة ههنا لأنك لم ترد أن تُبَيِّنَ وأردت إخفاء الصوت ، فلم يكن ليلتقى ساكن وحرف هذه قصته كما لم يكن ليلتقى ساكنان . ألا ترى أن الهمزة إذا كانت مبتدأً مُحَقَّقَةٌ فى كل لغة فلا تبتدىء بحرف قد أوهنته ؛ لأنه بمنزلة الساكن ، كما لا تبتدىء بساكن . وذلك قولك : أُمِرْ . فكذا لم يجر أن تبتدأ فكذا لم يجر أن تكون بعد ساكن^(٤) ، ولم يبدلوا لأنهم كرهوا أن يدخلوها فى بنات الياء والواو اللتين هما لآمان . فإنما تحتمل الهمزة أن تكون كَيْنَ يَيْنَ فى موضع لو كان

(١) السراى : يعنى بذلك أن الألف هى شبيهة بالهمزة ، والواو والياء أيضاً شبيهة بالهمزة ، مع شركة الواو والياء لأقرب الحروف منها ، أعنى من الهمزة ، وهى الألف . وأراد بهذا تقريب أمر هذه الحروف الثلاثة من الهمزة ، ليبين أنه سائغ إدخالهن منها .

(٢) ١ : « ومثل ذلك أحمر » تحريف .

(٣) الآية ٢٥ من النمل . وفى السموات ليست فى ١ .

(٤) ١ ، ب : « بعد الساكن » . وفى ب : « يبتدأ » و « يكون » .

مكانها ساكنٌ جاز ، إِلَّا الألفَ وحدها فإنه يجوز ذلك بعدها ، فجاز ذلك فيها . ولا تُبالي إن كانت الهمزة في موضع الفاء أو العين أو اللام ، فهو بهذه المنزلة إِلَّا في موضع لو كان فيه ساكنٌ جاز .

وتما حُذِفَ في التخفيف لأنَّ ما قبله ساكنٌ قوله : أَرَى وتَرَى ويرَى ونَرَى ، غيرَ أنَّ كلَّ شيءٍ كان [في] أوله زائدةٌ سوى ألف الوصل من رَأَيْتُ فقد اجتمعت العربُ على تخفيفه لكثرة استعمالهم إِيَّاهُ ، جعلوا الهمزة تُعاقِبُ .

وحديثي أبو الخطَّاب أنه سمع من يقول : قد أُرِ آَم ، يحمى بالفعل من رَأَيْتُ على الأصل ، من العرب الموثوق بهم .

١٦٦ وإذا أردت أن تُخَفِّفَ همزة ارْأَوْه قلت : رَوْه ، تُلْقَى حركة الهمزة على الساكن وتُلْقَى ألف الوصل ؛ لأنَّكَ استغنيت حين حرَّكتَ الذي بعدها ، لأنَّكَ إنما أخفَّت ألف الوصل للسكون . ويدلُّك على ذلك : رَذاك ، وِسلٌ ، خَفَّقُوا ارْأُوا وَاَسْأَلُوا .

وإذا كانت الهمزة للمتحرِّكة بعد ألف لم تُحَدَفْ ؛ لأنَّكَ لو حذفتها ثم فعلت بالألف ما فعلت بالسواكن التي ذكرتُ لك لتحوَّلَتْ حرفاً غيرَها ، فسكرها أن يُبدِلوا مكانَ الألف حرفاً وبغيروها ؛ لأنَّه ليس من كلامهم [أن يغيروا السواكن فيبدلوا مكانها إذا كان بعدها همزة فخففوا ، ولو فعلوا ذلك لخرج كلامٌ كثيرٌ من حدِّ كلامهم ^(١) ؛ لأنه ليس من كلامهم] أن

(١) السيرافي : يريد أننا لو حولنا الألف حرفاً آخر ، وألقينا عليه حركة الهمزة ، ما كانت تحول إلا إلى ياء أو واو ؛ لأن الألف لا تنقلب إلا إليهما ، ولو فعلت ذلك لوجب قلب الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ؛ لأن ذلك حكم الواو والياء المتحركتين المفتوح ما قبلهما . وإنما تثبت الياء والواو إذا كان أصلهما السكون ، كبيع وقول . وذلك حكمها في التصريف .

تَثَبَّتِ الْيَاءُ وَالْوَاوُ ثَانِيَةً فَصَاعِدًا وَقَبْلَهَا فَتَحَةً ، إِلَّا أَنْ تَكُونَ الْيَاءُ أَصْلُهَا
السَّكُونُ . وَسَنَبِّينَ ذَلِكَ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وَالْأَلْفُ تَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ الْحَرْفُ الْمَهْمُوزُ بَعْدَهَا بَيْنَ بَيْنَ ، لِأَنَّهَا مَدَّةٌ ، كَمَا
تَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ بَعْدَهَا سَاكِنٌ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي هَبَاءَةٍ : هَبَاءَةٌ ، وَفِي مَسَائِلِ (١)

مَسَائِلُ ، وَفِي جَزَائِ أُمِّهِ : جَزَائُ أُمِّهِ .

وَإِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ الْمُتَحَرِّكَةُ (٢) بَعْدَ وَاوٍ أَوْ يَاءٍ زَائِدَةٍ سَاكِنَةً لَمْ تُلْحَقْ
لِتُلْحَقِ بِنَاءٍ بَيْنَاءٍ ، وَكَانَتْ مَدَّةً فِي الْأَسْمِ وَالْحَرَكَةُ الَّتِي قَبْلَهَا مِنْهَا بِمَنْزِلَةِ الْأَلْفِ ،
أَبْدَلُ مَكَانِهَا وَاوٍ إِنْ كَانَتْ بَعْدَ وَاوٍ ، وَيَاءٍ إِنْ كَانَتْ بَعْدَ يَاءٍ ، وَلَا تُحْذَفُ
فَتُحَرِّكُ هَذِهِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فَتَصِيرُ بِمَنْزِلَةِ مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ ، أَوْ بِمَنْزِلَةِ الزَّوَائِدِ
الَّتِي مِثْلُ مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ مِنَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ . وَكَرِهُوا أَنْ يَجْمَعُوا
الْهَمْزَةَ بَيْنَ بَيْنَ بَعْدَ هَذِهِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ إِذْ كَانَتِ الْيَاءُ وَالْوَاوُ السَّاكِنَتَيْنِ قَدْ
تُحْذَفُ بَعْدَهَا الْهَمْزَةُ الْمُتَحَرِّكَةُ وَتَحَرِّكُ ، فَلَمْ يَكُنْ بُدٌّ مِنَ الْخُذْفِ أَوِ الْبَدْلِ ، وَكَرِهُوا
الْخُذْفَ لثَلَاثٍ تَصِيرُ هَذِهِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ بِمَنْزِلَةِ مَا ذَكَرْنَا . وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي خَطِئَةٍ
خَطِئَةٍ ، وَفِي النَّسِيِّ النَّسِيُّ يَأْفَتِي ، وَفِي مَقْرُوءٍ ، وَمَقْرُوءَةٍ : هَذَا مَقْرُوءٌ ، وَهَذِهِ
مَقْرُوءَةٌ (٣) ، وَفِي أَفَيْئِسٍ وَهُوَ تَحْقِيرُ أَفُوسٍ أَفَيْسٌ ، وَفِي بَرِيئَةٍ بَرِيَّةٌ ،
وَفِي سُوَيْلٍ وَهُوَ تَحْقِيرُ سَائِلٍ سُوَيْلٌ ، فَيَاءُ التَّحْقِيرِ بِمَنْزِلَةِ يَاءِ خَطِئَةٍ وَوَاوِ
الْهُدُوِّ ، فِي أَنَّهَا لَمْ تَجِ لِنُحْدِقِ بِنَاءٍ بَيْنَاءٍ ، وَلَا تَحَرِّكُ أَبَدًا بِمَنْزِلَةِ الْأَلْفِ . وَتَقُولُ
فِي أَبِي إِسْحَاقَ وَأَبُو إِسْحَاقَ : أَبِي إِسْحَاقَ وَأَبُو سَحَاقَ . وَفِي أَبِي أَيُّوبَ

(١) ط : «المسائل» .

(٢) ا : «متحركة» .

(٣) ا : «ومقروءة مقروءة ، ومقروء مقروء» .

وَذُو أَمْرِهِمْ : ذُو صُرْهِمْ وَأَبَى بُوبَ ، وَفِي قَاضِي أَبِيكَ : قَاضِي بَيْكَ ، وَفِي
يَغْزُو أُمَّهُ : يَغْزُو وَهْمُهُ ، لِأَنَّ هَذِهِ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ .

وَقَوْلُ فِي حَوَائِجِ : حَوَابَةٍ ؛ لِأَنَّ هَذِهِ الْوَاوُ أَلْحَقَتْ بِنَاتِ الثَّلَاثَةِ بَيْنَاتِ
الْأَرْبَعَةِ ، وَإِنَّمَا هِيَ كَوَاوِ جَذُولٍ . أَلَا تَرَاهَا لَا تَغْيِرُ إِذَا كُسِّرَتْ لِلْجَمْعِ قَوْلُ :
حَوَائِبُ ، فَإِنَّمَا هِيَ بِمَنْزِلَةِ عَيْنِ جَعْفَرٍ .

وَكَذَلِكَ سَمِعْنَا الْعَرَبَ الَّذِينَ يَخْتَفُونَ يَقُولُونَ : أَتَبَعُو مَرَّةً لِأَنَّ هَذِهِ الْوَاوُ
لَيْسَتْ بِمَدَّةٍ زَائِدَةٍ فِي حَرْفِ الْهَمْزَةِ مِنْهُ ، فَصَارَتْ بِمَنْزِلَةِ وَاوٍ يَدْعُو . وَقَوْلُ :
اتَّبَعِي مَرَّةً ، صَارَتْ كَيَاءِ يَرْمِي ^(١) حَيْثُ انْفَصَلَتْ وَلَمْ تَكُنْ مَدَّةً فِي كَلِمَةٍ
وَاحِدَةٍ مَعَ الْهَمْزَةِ ؛ لِأَنَّهَا إِذَا كَانَتْ مُتَّصِلَةً وَلَمْ تَكُنْ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ أَوْ بِمَنْزِلَةِ
مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ ، أَوْ تَجِيءُ لِمَعْنَى ، فَإِنَّمَا تَجِيءُ لِمَدَّةٍ لَامَعْنَى . وَوَاوٍ اضْرَبُوا ١٦٧
وَاتَّبَعُوا ، هِيَ لِمَعْنَى الْأَسْمَاءِ ، وَلَيْسَ بِمَنْزِلَةِ الْيَاءِ فِي خَطِئَةٍ تَكُونُ فِي الْكَلِمَةِ
لَتَغْيِرَ مَعْنَى . وَلَا تَجِيءُ الْيَاءُ مَعَ الْمُنْفَصِلَةِ لِتُلْحِقَ بِنَاءٍ بَيْنَاءٍ فَيُفْصَلَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ
مَا لَا يَكُونُ مُلْحَقًا بِنَاءٍ بَيْنَاءٍ .

فَأَمَّا الْأَلْفُ فَلَا تَغْيِرُ عَلَى كُلِّ حَالٍ ؛ لِأَنَّهَا إِنِ حُرِّكَتْ صَارَتْ غَيْرَ
أَلْفٍ . وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ تَحْرُكَانِ وَلَا تَغْيِرَانِ .

وَاعْلَمْ أَنَّ الْهَمْزَةَ إِنَّمَا فَعَلَ ^(٢) بِهَا هَذَا مِنْ لَمْ يَخْتَفِهَا ؛ لِأَنَّهُ بَعْدَ تَخْرُجِهَا ،
وَلِأَنَّهَا نَبْرَةٌ فِي الصَّدْرِ تُخْرِجُ بِاجْتِهَادٍ ، وَهِيَ أَبْعَدُ الْحُرُوفِ تَخْرُجًا ، فَتَقُلُّ عَلَيْهِمْ
ذَلِكَ ، لِأَنَّهُ كَالْتِهْوِجِ .

وَاعْلَمْ أَنَّ الْهَمْزَتَيْنِ إِذَا التَقَتَا وَكَانَتْ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا مِنْ كَلِمَةٍ ، فَإِنَّ

(١) : ١ : وَصَارَتْ بِمَنْزِلَةِ يَرْمِي .

(٢) : ١ : وَيَفْعَلُ .

أهل التحقيق يَحْتَفُونَ إحداهما وَيَسْتَنْقِلُونَ تَحْقِيقَهُمَا لما ذَكَرْتُ لك ، كما اسْتَنْقَلَ
أهلُ الحِجَازِ تَحْقِيقَ الواحدة . فليس من كلام العرب أن تَلْتَقِ هِمَزَانِ فَتُحَقِّقَا ،
ومن كلام العرب تَحْفِيفُ الأولى وَتَحْقِيقُ الآخِرة ، وهو قول أبي عمرو . وذلك
قولك : « قَعَدَ جَا أَشْرَاطُهَا ^(١) » ، و« يَازَ كَرِيماً إِنَّا [نُبَشِّرُكَ ^(٢)] » .
ومنهم من يَحَقِّقُ الأولى وَيَحْتَفُ الآخِرة ، سمعنا ذلك من العرب ، وهو قولك :
قَعَدَ جَاءَ أَشْرَاطُهَا ، وَيَازَ كَرِيماً أَنَا . وقال ^(٣) :

كُلُّ غَرَاءٍ إِذَا مَا بَرَزَتْ تُرْهَبُ الْعَيْنُ عَلَيْهَا وَالْحَسَدُ ^(٤)
سمعنا من يوثق به من العرب يُنْشِده هكذا .

وكان الخليل يَسْتَحِبُّ هذا القول فقالت له : لِمَ ؟ فقال : إِنِّي رَأَيْتُهُمْ حِينَ
أَرَادُوا أَنْ يُبَدِّلُوا إِحْدَى الْهِمَزَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَلْتَقِيَانِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ أَدْبَلُوا الآخِرة ،
وذلك : جَائٍ وَأَدَمَ . ورأيتُ أَبَا عَمْرٍو أَخَذَ بِنَفْسِهِ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : « يَا وَيْلَتَا
أَلَيْدُ وَأَنَا عِجْزُونَ ^(٥) » ، وَحَقَّقَ الأولى . وكلُّ عَرَبِيٍّ وَقياسٌ من خَفَّفَ الأولى
أَنْ يَقُولَ : يَا وَيْلَتَا أَلَيْدُ .

والْحَقِيقَةُ فِيما ذَكَرْنَا بِمَنْزِلَتِهَا مُحَقَّقَةٌ فِي الزَّيْنَةِ ، يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ
الْأَعَشَى :

(١) الآية ١٨ من سورة محمد .

(٢) الآية ٧ من سورة مريم . ونُبَشِّرُكَ ، من ط فقط .

(٣) البيت مجهول القائل . وانظر ابن يعيش ٩ : ١١٨ .

(٤) الغراء : البيضاء : برزت : بدت للناظرين .

والشاهد فيه : تخفيف الهمزة الثانية : وهي في « إِذَا » وجعلها بين يين ؛ لأنها مكسورة

بعد فتحة .

(٥) هود ٧٢ .

أَنَّ رَأَتْ رَجُلًا أَعَشَى أَضَرَّ بِهِ رَبِّبُ الْمَسْنُونِ وَدَهْرٌ مُتَمِيلٌ خَبِيلٌ^(١)
فلو لم تكن بزنتها محققة لانكسر البيت .

وَأَمَّا أَهْلُ الْحِجَازِ فَيُخَفِّفُونَ الْهَمْزَيْنِ ؛ لِأَنَّهُ لَوْ لَمْ تَكُنْ إِلَّا وَاحِدَةً لَخُفِّفَتْ . ١٦٨

وتقول : اقْرَأْ آيَةً فِي قَوْلٍ مِنْ خَفَّفَ الْأَوَّلَى ؛ لِأَنَّ الْهَمْزَةَ السَّاكِنَةَ أَوَّلًا إِذَا خُفِّفَتْ أُبْدِلَ مَكَانَهَا الْحَرْفُ الَّذِي مِنْهُ حَرَكَةٌ مَا قَبْلَهَا^(٢) . وَمِنْ حَقِّقِ الْأَوَّلَى ، قَالَ : اقْرَأْ آيَةً ؛ لِأَنَّكَ خَفَّفْتَ هَمْزَةً مُتَخَرِّجَةً قَبْلَهَا حَرْفٌ سَاكِنٌ ، فَحَذَفْتُهَا وَأَلْقَيْتَ حَرَكَتَهَا عَلَى السَّاكِنِ الَّذِي قَبْلَهَا . وَأَمَّا أَهْلُ الْحِجَازِ فَيَقُولُونَ : اقْرَأْ آيَةً ؛ لِأَنَّ أَهْلَ الْحِجَازِ يُخَفِّفُونَهَا جَمِيعًا يَجْعَلُونَ هَمْزَةً اقْرَأْ أَلْفًا سَاكِنَةً وَيُخَفِّفُونَ هَمْزَةَ آيَةٍ . أَلَا تَرَى^(٣) أَنَّ لَوْ لَمْ تَكُنْ إِلَّا هَمْزَةً وَاحِدَةً خَفَّفُوهَا ، فَكَانَتْ قَالَ : اقْرَأْ ، ثُمَّ جَاءَ بِآيَةٍ وَنَحَوَهَا .

وتقول : أَقْرِ بِكَ السَّلَامَ بِلَفْظِ أَهْلِ الْحِجَازِ ؛ لِأَنَّهُمْ يُخَفِّفُونَهَا . فَإِنَّمَا قُلْتُ أَقْرِ ثُمَّ جِئْتُ بِالْأَبِّ فَحَذَفْتُ الْهَمْزَةَ وَأَلْقَيْتُ الْحَرَكََةَ عَلَى الْيَاءِ .

وتقول فيهما إِذَا خَفَّفْتَ الْأَوَّلَى فِي فَعْلٍ أَبُوكَ مِنْ قَرَأْتُ : قَرَأَ أَبُوكَ ، وَإِنْ خَفَّفْتَ الثَّانِيَةَ قُلْتُ : قَرَأَ أَبُوكَ . وَالْخَفْفَةُ بِزَنْتِهَا مُحَقَّقَةٌ ، وَلَوْلَا ذَلِكَ لَكَانَ هَذَا

(١) سبق في هذا الجزء ص ١٥٤ . وفي ط : « مفسد » .

والشاهد فيه هنا : تخفيف الهمزة من « أَنْ » وجعلها بين يين ، والاستدلال بهذا على أن همزة بين يين في حكم المتحركة ، ولولا ذلك لانكسر البيت ، كما أنها لو كانت ساكنة لالتقى سكونها بسكون النون ، وهذا لا يكون في الشعر إلا في القوافي .

(٢) السيرافي : يقلبون الأولى ألفا لأنها ساكنة وقبلها فتحة ، ويجعلون الثانية بين يين . وكان أبو زيد يميز إدغام الهمزة في الهمزة ، ويحكي ذلك عن العرب ويقول اقْرَأْ ، يجعلها كسائر الحروف .

(٣) ١ : « ألا تراهم » .

البيت منكسراً إن خفت الأولى أو الآخرة :

* كلُّ عَرَاءٍ إِذَا مَا بَرَزَتْ^(١) *

ومن العرب ناسٌ يدخلون بين ألف الاستفهام وبين الهمزة ألفاً إذا التقاء ، وذلك أنهم كرهوا التقاء همزتين ففصلوا ، كما قالوا : اخشيتان ففصلوا بالألف كراهية التقاء هذه الحروف المضاعفة . قال ذو الرمة^(٢) :

فيا ظبيّة الوعاء بين جلالٍ وبين النقا آ أنت أم أم سالم^(٣)
فهؤلاء أهل التحقيق^(٤) . وأمّا أهل الحجاز ففهم من يقول : آ إنك
وآ أنت ، وهى التى يختار أبو عمرو ، وذلك لأنهم يخففون الهمزة كما يخفف
بنو تميم فى اجتماع الهمزتين ، فكروهوا التقاء الهمزة والذى هو بين بين ،
فأدخلوا الألف كما أدخلته بنو تميم فى التحقيق .

ومنه من يقول : إن بنى تميم الذين يدخلون بين الهمزة وألف الاستفهام
ألفاً ، وأمّا الذين لا يخففون الهمزة فيحققونها جميعاً ولا يدخلون بينهما
ألفاً . وإن جاءت ألف الاستفهام وليس قبلها شئ لم يكن من تحقيقها بدٌّ
وخففوا الثانية على لغتهم .

(١) جزء من البيت الذى قبل السابق .

(٢) ديوانه ٦٢٢ والمقتضب ١ : ١٦٣ والكامل ٦٤٢ والقالى ٢ : ٥٨ والخصائص
٢ : ٤٥٨ وابن الشجرى ١ : ٣٢٠ والإنصاف ٤٨٢ وابن يعيش ١ : ٩٤ / ٩٩
وشرح شواهد الشافية ٣٤٧ والمجمع ١ : ١٧٢ .

(٣) الوعاء : رملة لينة . وجلال : موضع ، ويروى بالحاء المهملة . والنقا :
الكثيب من الرمل . عنى شدة تقارب الشبه بينها وبين الظبية ، فاستفهم استفهام شاك ،
مبالغة فى التشبيه .

والشاهد فيه : إدخال الألف بين الهمزتين فى أنت ، كراهية لاجتماعهما ، كما أدخلت
بين النونات فى اضربنات .

(٤) ط : « هؤلاء أهل التحقيق » .

واعلم أن الهمزتين إذا التقتا في كلمة واحدة لم يكن بُدٌّ من بدل الآخرة ، ولا تخفف لانهما إذا كانتا في حرف واحد لزم التقاء الهمزتين الحرف .

وإذا كانت الهمزتان في كلمتين فإن كل واحدة منهما قد تجرى في الكلام ولا تلتزم بهمزتها همزة ، فلما كانتا لا تفارقان الكلمة كانتا أقفل ، فأبدلوا من إحداها ولم يجعلوها في الاسم الواحد والكلمة الواحدة بمنزلة ١٦٩ في كلمتين . فمن ذلك قولك في فاعلٍ من جئتُ جايٌ ، أبدلت مكانها الياء لأن ما قبلها مكسور ، فأبدلت مكانها الحرف الذي منه الحركة التي قبلها ، كما فعلت ذلك بالهمزة الساكنة حين خففت ^(١) .

ومن ذلك أيضاً : آدَمُ ، أبدلوا مكانها الألف ؛ لأن ما قبلها مفتوح . وكذلك لو كانت متحركة لصيرتها ألفاً كما صيرت همزة جايٍ ياءً وهي متحركة للكسرة التي قبلها .

وسألت الخليل عن فعلٍ من جئتُ فقال : جَيَّيٌ ، وتقديرها جَيِّعاً ^(٢) ، كما ترى .

وإذا جمعت آدَمَ قلت : أَوَادِمُ ، كما أنك إذا حقّرت قلت : أَوِيدِمُ ؛ لأن هذه الألف لما كانت ثانية ساكنة وكانت زائدة ؛ لأنّ البديل لا يكون من أنفس الحروف ، فأرادوا أن يكسروا هذا الاسم الذي قد ثبتت فيه هذه الألف — صيروا ألفه بمنزلة ألف خالد ^(٣) .

(١) ١ : « حيث خففت » .

(٢) ٢ ، ب : « جميعاً » ، صوابه في ط .

(٣) السيرافي : يعني إذا جعلته اسماً وجمعه ، وإن كان نعناً قلت أَدَمُ . وذلك

أن آدم وإن كان الأصل فيه همزة فقد قلبها ألفاً على سبيل التخفيف ، فصار بمنزلة ما كان ثانية ألفاً ، نحو : ضارب وبازل وخابط .

وَأَمَّا خَطَايَا فَكَأَنَّهُمْ قَلَبُوا يَاءَ أُبْدَلَتْ مِنْ آخِرِ خَطَايَا أَلْفًا ؛ لِأَنَّ مَا قَبْلَ
 آخِرِهَا مَكْسُورٌ ، كَمَا أُبْدِلُوا يَاءَ مَطَايَا وَنَحَوَهَا أَلْفًا ، وَأُبْدِلُوا مَكَانَ الْهَمْزَةِ الَّتِي
 قَبْلَ الْآخِرِ ^(١) يَاءَ ، وَفُتِحَتْ لِلْأَلْفِ ^(٢) ، كَمَا فَتَحُوا رَاءَ مَدَارَى ، فَزَعُوا
 بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْهَمْزَةِ الَّتِي تَكُونُ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ ^(٣) ، أَوْ بَدَلًا مِمَّا هُوَ مِنْ
 نَفْسِ الْحَرْفِ ^(٤) ، نَحْوُ فَعَالٍ مِنْ بَرِئْتُ إِذَا قُلْتُ : رَأَيْتُ بُرَاءً ، وَمَا يَكُونُ
 بَدَلًا مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ قَضَاءً ، إِذَا قُلْتُ : رَأَيْتُ قَضَاءً ، وَهُوَ فَعَالٌ مِنْ قَضَيْتُ ،
 فَلَمَّا أُبْدِلُوا مِنَ الْحَرْفِ الْآخِرِ أَلْفًا اسْتَنْقَلُوا هَمْزَةً بَيْنَ الْفَيْنِ ، لِقَرَبِ الْآلِفَيْنِ مِنْ
 الْهَمْزَةِ . أَلَا تَرَى أَنَّ نَاسًا يُحَقِّقُونَ الْهَمْزَةَ ، فَإِذَا صَارَتْ بَيْنَ الْفَيْنِ
 خَفَّفُوا ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : كِسَاءَانِ ، وَرَأَيْتُ كِسَاءً ، وَأَصْبْتُ هَنَاءً ،
 فَيُخَفَّفُونَ كَمَا يُخَفَّفُونَ إِذَا التَقَتِ الْهَمْزَتَانِ ؛ لِأَنَّ الْأَلْفَ أَقْرَبُ الْحُرُوفِ إِلَى
 الْهَمْزَةِ . وَلَا يُبَدِّلُونَ ؛ لِأَنَّ الْأَسْمَ قَدْ يَجْرِي فِي الْكَلَامِ وَلَا تَنْزِقُ الْأَلْفُ
 الْآخِرَةَ بِهَمْزَتِهَا ، فَصَارَتْ كَالْهَمْزَةِ الَّتِي تَكُونُ فِي الْكَلِمَةِ عَلَى حِدَةٍ ، فَلَمَّا
 كَانَ ذَا مِنْ كَلَامِهِمْ أُبْدِلُوا مَكَانَ الْهَمْزَةِ الَّتِي قَبْلَ الْآخِرَةِ يَاءً ، وَلَمْ يَحْمَلُوهَا
 بَيْنَ بَيْنَ ؛ لِأَنَّهَا وَالْآلِفَيْنِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ ، فَضَلُّوا هَذَا إِذْ كَانَ مِنْ كَلَامِهِمْ ،
 لِيَفْرُقُوا بَيْنَ مَا فِيهِ هَمْزَتَانِ إِحْدَاهُمَا بَدَلٌ مِنْ زَائِدَةٍ ، لِأَنَّهَا أَوْضَعُ — يَعْنِي
 هَمْزَةً خَطَايَا — وَبَيْنَ مَا فِيهِ هَمْزَتَانِ إِحْدَاهُمَا بَدَلٌ مِمَّا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ .
 إِنَّمَا تَقَعُ إِذَا ضَاعَفْتَ . وَتَسْتَرَى ذَلِكَ فِي يَابِ الْفِعْلِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وَاعْلَمْ أَنَّ الْهَمْزَةَ الَّتِي يَحَقِّقُ أَمْثَالُهَا أَهْلُ التَّحْقِيقِ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ وَأَهْلِ الْحِجَازِ ،

(١) ١ : « آخِرُهُ » .

(٢) ١ ، ب : « وَفُتِحَتِ الْأَلْفُ » ، تَحْرِيفٌ .

(٣) السِّيرَانِي : أَرَادَ الْهَمْزَةَ الَّتِي فِي قَوْلِكَ : رَأَيْتُ بُرَاءً ؛ لِأَنَّهُ مِنْ بَرِئْتُ .

(٤) السِّيرَانِي : أَرَادَ الَّتِي فِي رَأَيْتُ قَضَاءً ، لِأَنَّ الْهَمْزَةَ فِيهِ مُتَقَلِّبَةٌ مِنْ يَاءٍ . فَإِذَا قُلْتُ :
 رَأَيْتُ بُرَاءً وَقَضَاءً لَمْ يَلْزِمَكَ أَنْ تَقْلِبَ هَذِهِ الْهَمْزَةَ يَاءً كَمَا قَلَبْتَهَا فِي خَطَايَا .

وَتُجْعَلُ فِي لُغَةِ أَهْلِ التَّخْفِيفِ بَيْنَ بَيْنَ ، تُبَدَّلُ مَكَانَهَا الْأَلْفُ إِذَا كَانَ مَاقْبَلَهَا مَفْتُوحًا ، وَإِلَيْهِ إِذَا كَانَ مَاقْبَلَهَا مَكْسُورًا ، وَالْوَاوُ إِذَا كَانَ مَاقْبَلَهَا مَضْمُومًا . وَلَيْسَ ذَا بِنِيفَاسٍ مُتَكَلِّبًا ^(١) ، نَحْوُ مَا ذَكَرْنَا . وَإِنَّمَا يُحْفَظُ عَنِ الْعَرَبِ كَمَا يُحْفَظُ الشَّيْءُ الَّذِي تُبَدَّلُ النَّسَاءُ مِنْ وَاوِهِ ، نَحْوُ أَتَلَجْتُ ، فَلَا يُجْعَلُ قِيَاسًا فِي كُلِّ شَيْءٍ مِنْ هَذَا الْبَابِ ، وَإِنَّمَا هِيَ بَدَلٌ مِنْ وَاوٍ أَوَّلَجْتُ .

فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : مِئْسَاءٌ ، وَإِنَّمَا أَصْلُهَا مِئْسَاءَةٌ . وَقَدْ يَجُوزُ فِي ذَا كَلَمَةٍ الْبَدَلُ حَتَّى يَكُونَ قِيَاسًا مُتَكَلِّبًا ^(٢) ، إِذَا اضْطُرَّ الشَّاعِرُ .

قَالَ الْفَرَزْدَقُ ^(٣) :

رَاحَتْ بِمَسْلَمَةِ الْبِغَالِ عَشِيَّةً فَارْعَى فَوَارَةً لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ ^(٤)

فَأَبْدَلَ الْأَلْفَ مَكَانَهَا . وَلَوْ جَعَلَهَا بَيْنَ بَيْنَ لَانْكَسَرَ الْبَيْتُ .

وَقَالَ حَسَنٌ :

سَأَلْتُ هَذَيْلَ رَسُولِ اللَّهِ فَاحِشَةً ضَلَّتْ هَذَيْلٌ بِمَاجَاةٍ وَلَمْ تُصَبِّ ^(٥)

(١) الْمُتَلَبِّبُ : الْمُسْتَقِيمُ الْمُسْتَوَى ، وَالْمُرَادُ الْمَطْرُودُ ، وَفِي الْفَقْطِ : « مُسْتَبْتَبٌ » .

(٢) ١ : « مُسْتَبْتَبَانٌ » .

(٣) ١ فَقَطْ : « قَالَ الشَّاعِرُ » . وَانْظُرْ دِيوَانَ الْفَرَزْدَقِ ٥٠٨ . وَالْمُقْتَضِبُ ١ :

١٦٧ وَالْخَصَائِصُ ٣ : ١٥٢ وَالْمُخْتَصِبُ ٢ : ١٧٣ وَابْنُ الشَّجَرِيِّ ١ : ١٨٠ / ٢ : ١٨٣

وَابْنُ يَعْشَى ٤ : ١٢٢ / ٩ : ١١١ ، ١١٣ وَالْمُقَرَّبُ ١١١ وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الشَّافِيَّةِ ٣٣٥ .

(٤) قَالَهُ حِينَ وَلِيَ الْعِرَاقَ عَمْرُ بْنُ هُبَيْرَةَ الْفَزَارِيُّ بَعْدَ عَزْلِ مُسْلِمَةَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ،

فَهَجَّاهُمْ وَدَعَا عَلَيْهِمْ أَلَا يَهْتَرُوا بَوْلَانِيَّتِهِ . وَأَرَادَ بِالْبِغَالِ بَغَالِ الْبَرِيدِ الَّتِي قَدِمَتْ بِمُسْلِمَةَ عِنْدَ عَزْلِهِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ : إِبْدَالُ الْأَلْفِ مِنْ هَمْزَةٍ « هَنَّاكَ » ضَرُورَةً ، وَكَانَ حَقُّهَا أَنْ تَجْعَلَ بَيْنَ بَيْنَ لِأَنَّهَا مَتَحَرِّكَةٌ .

(٥) سَبَقَ تَخْرِيجُهُ وَالْكَلامُ عَلَيْهِ فِي ص ٤٦٨ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ .

وقال القرشي ، زيد بن عمرو بن نفيل^(١) :

سَأَلَتَا الطَّلَاقَ أَنْ رَأَتَانِي قَلَّ مَالِي ، قَدْ جِئْتُمَانِي بُشْكِرٍ^(٢)
فهؤلاء ليس [من] لغتهم سِلْتُ ولا يَسَالُ .
وبلغنا أَنْ سِلْتَ تَسَالُ لُغَةً .

وقال عبدالرحمن بن حسان^(٣) :

وَكُنْتُ أَذَلَّ مِنْ وَتِدِ بَقَاعٍ يُشَجِّجُ رَأْسَهُ بِالْفَهْرِ وَاجِي^(٤)
مُرِيد : الْوَاجِي .

وقالوا : نَبِيٌّ وَبَرِيَّةٌ ، فَأَلْزَمَهَا أَهْلُ التَّحْقِيقِ الْبَدَلَ . وليس كلُّ شيءٍ
نَحْوُهُمَا يُفَعَّلُ بِهِ ذَا ، إِنَّمَا يُؤْخَذُ بِالسَّمْعِ . وقد بلغنا أَنَّ قَوْمًا مِنْ أَهْلِ
الْحِجَازِ مِنْ أَهْلِ التَّحْقِيقِ يَحْقُقُونَ نَبِيًّا وَبَرِيَّةً ، وَذَلِكَ قَلِيلٌ رَدِيٌّ .
فَالْبَدَلُ هَهُنَا كَالْبَدَلِ فِي مَنْسَاةٍ وَلَيْسَ بِذَلِكَ التَّخْفِيفُ ، وَإِنْ كَانَ
الْفَلْظُ وَاحِدًا .

(١) مجالس ثعلب ٣٨٩ والخزانة ٣ : ٩٧ وشرح شواهد الشافية ٣٣٩ والمجمع
٢ : ١٠٦ .

(٢) سالتاني ، يعني زوجته التي ذكرها في بيت قبله ، وهو :

تلك عرساي تنطقان على ع — — إلى اليوم قول زور وهتر
وفي ١ : « أَنْ رَأَتَانِي قَلِيلًا » ، وتمام هذه الرواية : « أَنْ رَأَتَا مَالِي قَلِيلًا »
والشاهد فيه : إبدال همزة « سالتاني » ألفًا ، كما في البيت السابق .

(٣) المقتضب ١ : ١٦٦ والمختضب ١ : ٨١ والخصائص ٣ : ١٥٢ والمنصف
١ : ٧٦ وابن عيش ٩ : ١١١ ، ١١٤ وشرح شواهد الشافية ٢٤١ .

(٤) يخاطب عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاصي ، وكانت بينهما مهاجاة .
أي لولا مكانك من الخلفاء لعلوتك وأذلتك بالمهاجاء . والتقاع : ما استوى من الأرض
وصلب . يشجج : يضرب ويكسر ، وذلك في أثناء غرزه في الأرض . وجأ الوتد :
ضرب رأسه ليرسب تحت الأرض .

والشاهد : إبدال الياء من همزة « واجي » ضرورة .

واعلم أنَّ العرب منها^(١) من يقول في أوْ أَنْتَ : أوَنْتَ ، يُبدل .
ويقول : [أنا] أرْنِيْ بَاكَ ، وأبو يُوبَ يريد أبا أَيْوُبَ ، وغَلَامِيَّ بِيكَ .
وكذلك المنفصلة كُلُّهَا إذا كانت الهمزة مفتوحة .

وإن كانت في كلمة واحدة نحو سَوَاءٍ وَمَوَالَةٍ ، حَذَفُوا فقالوا : سَوَّةٌ
وَمَوَلَةٌ . وقالوا في حَوَّابٍ : حَوَّبٌ ؛ لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ .
وقد قال بعض هؤلاء : سَوَّةٌ وَضَوٌّ ، شَبَّهَهُ بِأَوَنْتَ .

فإن خَفَّفْتَ أَحِلْبَنِي لِبَلِّكَ في قولهم ، وأبو أُمِّكَ ، لم تَنْقُلِ الواو كراهيةً
لِاجْتِمَاعِ الواوات والياءات والكسرات . تقول : أَحِلْبَنِي بِلَّاكَ وَأَبُومَكَّ .
وكذلك أرْنِي مَكَّ وادْعُو بِلْكُمُ . يَخَفُّونَ هَذَا حَيْثُ كَانَ الْكسَرُ^(٢) ،
والياءات مع الضمِّ ، والواوات مع الكسر . والفتحُ أَخْفُ عَلَيْهِمْ فِي الْيَاءَاتِ
وَالْوَاوَاتِ . فَمَنْ تَمَّ فَعَلُوا ذَلِكَ .

ومن قال : سَوَّةٌ قَالَ : مَسُوٌّ وَمِيٌّ . وهؤلاء يقولون : أنا ذُوْ نُسَةٍ ، حَذَفُوا
الهمزة ولم يجعلوها همزةً تُحذفُ وهي مما تَثَبَّتْ .

وبعض هؤلاء يقولون : يريد أن يَحِيَّكَ وَيَسُوكَ ، وهو يَحِيَّكَ وَيَسُوكَ
يَحذفُ الهمزة . وَيَكْرَهُ الضَّمُّ مَعَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ ، وَعَلَى هَذَا تَقُولُ : هُوَ يَزِمُ
خَوَانَهُ ، تُحذفُ الهمزة وَلَا تَطْرَحُ الْكسرة عَلَى الْيَاءِ لِمَا ذَكَرْتُ لَكَ ، وَلَكِنْ
تَحذفُ الْيَاءَ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ .

(١) افقط : « منهم » .

(٢) ا : « الكسرات » .

هذا باب الأسماء التي توقع على عدة المؤنث والمذكر^(١)
لتبين ما العدد إذا جاوز الاثنين والثنتين إلى أن تبلغ
تسعة عشر وتسع عشرة

اعلم أن ما جاوز الاثنين إلى العشرة مما واحد مذكّر فإن الأسماء
التي تبين بها عدته مؤنثة فيها الهاء التي هي علامة التأنيث. وذلك قولك :
له ثلاثة بنين ، وأربعة أجال ، وخمسة أفراس إذا كان الواحد مذكراً ،
وسنة أحمر . وكذلك جميع هذا تثبت فيه الهاء حتى تبلغ العشرة .

وإن كان الواحد مؤنثاً فإنك تخرج هذه الهاءات من هذه الأسماء
وتكون مؤنثة ليست فيها علامة التأنيث^(٢). وذلك قولك : ثلاث بنات ،
وأربع نسوة ، وخمس أبنى ، وست كين ، وسبع تمرات ، وثمانى بعات .
وكذلك جميع هذا حتى تبلغ العشر .

فإذا جاوز المذكر العشرة فزاد عليها واحداً قلت : أحد عشر ، كأنك قلت :
أحد جمل . وليست في عشر ألف ، وهما حرفان جملاً اسماً واحداً ، ضموا
أحد إلى عشر ولم يغيروا أحدهن بناءه الذي كان عليه مفرداً حين قلت : له
أحد وعشرون عاماً ، وجاء الآخر على غير بناءه حين كان مفرداً والعدد
لم يجاوز عشرة .

وإن جاوز المؤنث العشر فزاد واحداً قلت : إحدى عشرة بلفة
بني تميم ، كأنما قلت : إحدى نيقة . ولفة أهل الحجاز : إحدى عشرة ،
كأنما قلت : إحدى تمر . وهما حرفان جملاً اسماً واحداً ضموا إحدى إلى

(١) ١ : « على المؤنث والمذكر » .

(٢) ١ : « وليست فيه علامة التأنيث » .

عَشْرَةً ولم يَفْعِلُوا إِحْدَى عن حالها منفردة حين قلت : له إِحْدَى وعِشْرُونَ سَنَةً .

فإن زاد المذكورُ واحداً على أَحَدَ عَشَرَ قلت : له اثْنَا عَشَرَ ، وإنَّ له اثْنَيْ عَشَرَ ، لم تَغْيِرِ الاثْنَيْنِ عن حالهما إذا ثَنَيْتِ الواحدَ ، غيرَ أَنَّكَ حذفتِ النونَ لأنَّ عَشَرَ بمنزلةِ النونِ ، والحرف الذي قبل النونِ في الاثْنَيْنِ حرفُ إعرابٍ ، وليس تَحْكُمُهُ عَشَرَ . وقد بيَّنا ذلك فيما ينصرف ولا ينصرف .

وإذا زاد المَوْثُ واحداً على إِحْدَى عَشْرَةَ قلت : له ثَلَاثَا عَشْرَةَ وَاثْنَتَا عَشْرَةَ ، وإنَّ له ثَلَاثَيْ عَشْرَةٍ وَاثْنَتَيْ عَشْرَةَ . وبلغتُ أهلَ الحجاز : عَشْرَةَ . ولم تَغْيِرِ الثَّلاثَيْنِ عن حالهما حيثُ ثَنَيْتِ الواحدةَ ، إِلَّا أَنَّ النونَ ذهبتُ ، هنا كما ذهبتُ في الاثْنَيْنِ ؛ لأنَّ قِصَّةَ المذكورِ والمَوْثُ سَوَاءٌ . وبُني الحرف الذي بعد إِحْدَى وَثْنَتَيْنِ على غيرِ بنائه والعددُ لم يَجَاوِزِ العَشَرَ ، كما فُعِلَ ذلك بالذَكَرِ .

وقد يكون اللفظُ له بناءً في حالٍ فإذا انتقل عن تلك الحال تَغْيَرُ بناؤه . فن ١٧٢ ذلك تَغْيِيرُهُمُ الاسمَ ^(١) في الإضافة ، قالوا في الأفقِ أَفْقِيٌّ ، وفي زِينَةِ زَيْنِيٌّ . ونحو هذا كثيرٌ في الإضافة ، وقد بَيَّنَّا في بابهِ ^(٢) .

وإذا زاد العددُ واحداً على اثْنَيْ عَشَرَ فإن الحرفَ الأوَّلَ لا يَتَغْيَرُ بناؤه عن حاله وبنائه حيثُ لم تَجَاوِزِ العِدَّةُ ثَلَاثَةً ، والآخِرُ يَمْنُزِلُهُ حيثُ كان بعدَ أَحَدٍ وَاثْنَيْنِ . وذلك قولك : له ثَلَاثَةُ عَشَرَ عَبْدًا ، وكذلك ما بين هذا العددِ إلى تِسْعَةِ عَشَرَ . وإذا زاد العددُ واحداً فوقِ ثَنَتَيْ عَشْرَةٍ فالحرفُ الأوَّلُ يَمْنُزِلُهُ حيثُ لم تَجَاوِزِ العِدَّةُ ثَلَاثًا ، والآخِرُ يَمْنُزِلُهُ حيثُ كان بعدَ إِحْدَى وَثْنَتَيْنِ ،

(١) : « تَغْيِيرُ الاسمِ » .

(٢) انظر ما سبق في ص ٣٣٥ وما بعدها من هذا الجزء .

وذلك قولك : ثلاثَ عَشْرَةَ جاريةً وعَشْرَةَ بِلغة أهل الحجاز . وكذلك ما بين هذه العدة إلى تسعَ عَشْرَةَ . ففَرَّقُوا ما بين التَّائِيثِ والتَّذْكِيرِ ^(١) ، في جميع ما ذكرنا من هذا الباب .

هذا باب ذكر ك الالسم الذى به تبين العدة كم هي

مع تمامها الذى هو من ذلك اللفظ

فبناءُ الاثنَينِ وما بعده إلى العَشْرَةِ فاعِلٌ ، وهو مضافٌ إلى الاسم الذى به يُبيِّنُ العدد . وذلك قولك : ثَمانِ اثنَينِ . قال الله عزَّ وجلَّ : « ثَمانِ اثنَينِ إِذْ هُما في الصَّارِ » ^(٢) ، و « ثَلاثُ ثَلاثَةٍ » ^(٣) ، وكذلك ما بعد هذا إلى العَشْرَةِ .

وتقول في المؤنث ما تقول في المذكر ، إِلَّا أَنَّكَ تَجِءُ بعلامة التَّائِيثِ في فاعِلَةٍ وفي ثَمانِينِ واثَنتَينِ ، وتترك الهاء في ثلاثٍ وما فوقها إلى العَشْرِ .

وتقول : هذا خامِسُ أربعةٍ ؛ وذلك أَنَّكَ تريد أن تقول : هذا الذى خَسَّ الأربعةَ ، كما تقول : خَمَسْتُهُمْ ورَبَعْتُهُمْ . وتقول في المؤنث : خامِسةُ أربَعٍ ، وكذلك جميع هذا من الثلاثة إلى العَشْرَةِ . إِنَّمَا ^(٤) ، تريد هذا الذى صيِّرَ أربعةَ خَمسةً . وقلما تريد العربُ هذا وهو قِياسٌ . ألا ترى أَنَّكَ لا تسمع أحداً يقول : ثَنَيْتُ الواحدَ ولا ثَمانِ واحدٍ .

(١) ما بعده ساقط من ا .

(٢) التوبة ٤٠ .

(٣) المائدة ٧٣ .

(٤) ط : « وإِنَّمَا » .

وإذا أردت أن تقول في أحدَ عَشَرَ كما قلت خامسُ قلت : حادِي عَشَرَ ،
وتقول : ثَانِي عَشَرَ ، وثالثَ عَشَرَ . وكذلك هذا ^(١) ، إلى أن تبلغ تسعةَ عَشَرَ .
ويجري ^(٢) مجرى خَمْسَةَ عَشَرَ في فتح الأول والآخر ، وجُملاً بمنزلة اسم واحد
كما فعل ذلك بخمسةَ عَشَرَ . وعَشَرَ في هذا أجمع بمنزلة في خمسةَ عَشَرَ .

وتقول في المؤنث كما تقول في المذكر ، إلا أنك تُدخِل في فاعلة علامة
التأنيث ، وتكون عَشْرَةٌ [بعدها] بمنزلة في خمسَ عَشْرَةَ . وذلك قولك
حادِيَةَ عَشْرَةَ وثَانِيَةَ عَشْرَةَ وثالثَةَ عَشْرَةَ ، وكذلك جميع هذا إلى أن تبلغ
تسَعَ عَشْرَةَ .

ومن قال : خامِسُ خَمْسَةَ قال : خامِسُ خَمْسَةَ عَشَرَ ، وحادِي أَحَدَ عَشَرَ .
وكان القياس أن تقول : حادِي عَشَرَ أَحَدَ عَشَرَ ؛ لأنَّ حادِي عَشَرَ وخامِسَ
عَشَرَ بمنزلة خامسٍ وسادسٍ ، ولكنه يعني حادِي ضَمَّ إلى عَشَرَ ،
بمنزلة حَضَرَمَوْتَ . قال : تقول حادِي عَشَرَ فتبنيه وما أشبهه كما قلت : أَحَدَ
عَشَرَ وما أشبهه .

فإن قلت : حادِي [أَحَدَ] عَشَرَ لحادِي وما أشبهه يُرْفَعُ وَيُجَرُّ وَلَا بُنْيَ ؛
لأنَّ أَحَدَ عَشَرَ وما أشبهه مبنى ، فإن بنيت حادِي وما أشبهه معها صارت
ثلاثةُ أشياء اسماً واحداً ^(٣) .

وقال بعضهم : تقول ثالثَ عَشَرَ ثلاثةَ عَشَرَ ونحوه . وهو القياس ،
ولكنه حُذِفَ استخفافاً ؛ لأنَّ ما أبَقُوا دليلٌ على ما أَلْقُوا ، فهو بمنزلة خامِسٍ

(١) ط ١ هو .

(٢) ط : « ويجري » .

(٣) أى وذلك لا يكون .

خَمْسَةٍ فِي أَنْ فِيهِ لَفْظُ أَحَدَ عَشَرَ كَمَا أَنَّ فِي خَامِسٍ لَفْظُ خَمْسَةٍ لَمَّا كَانَ ^(١) مِنْ كَلِمَتَيْنِ ضُمَّ أَحَدُهُمَا إِلَى الْآخَرِ ، وَأُجْرِيَ ^(٢) بِمَجْرَى الْمُضَافِ فِي مَوَاضِعَ ، صَارَ قَوْلُهُمْ حَادِي عَشَرَ بِمَنْزِلَةِ خَامِسٍ خَمْسَةٍ وَنَحْوِهِ . وَإِنَّمَا حَادِي عَشَرَ بِمَنْزِلَةِ خَامِسٍ ^(٣) . وَلَيْسَ قَوْلُهُمْ ثَلَاثُ ثَلَاثَةٍ عَشَرَ فِي الْكَثْرَةِ كَثَالِثُ ثَلَاثَةٍ ؛ لِأَنَّهُمْ قَدْ يَكْتَفُونَ بِثَلَاثَ عَشَرَ .

وتقول : هذا حَادِي أَحَدَ عَشَرَ إِذَا كُنَّ عَشْرَ نِسْوَةٍ مَعَهُنَّ رَجُلٌ ؛ لِأَنَّ الْمَذْكُورَ يَغْلِبُ الْمُؤَنَّثُ . وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُكَ : خَامِسُ خَمْسَةٍ إِذَا كُنَّ أَرْبَعُ نِسْوَةٍ فِيهِنَّ رَجُلٌ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : هُوَ تَمَامُ خَمْسَةٍ .

وتقول : هُوَ خَامِسُ أَرْبَعٍ إِذَا أُرِدَتْ أَنَّهُ صَيَّرَ أَرْبَعَ نِسْوَةٍ خَمْسَةً . وَلِإِنْكَادِ الْعَرَبِ تَكَلَّمُ بِهِ كَمَا ذَكَرْتُ لَكَ .

وعلى هذا تقول : رَابِعُ ثَلَاثَةِ عَشَرَ ، كَمَا قُلْتَ : خَامِسُ أَرْبَعَةٍ [عشر] .

وَأَمَّا بِضْعَةُ عَشَرَ فَبِمَنْزِلَةِ تِسْعَةِ عَشَرَ فِي كُلِّ شَيْءٍ ، وَبِضْعُ عَشْرَةٍ كَتِسْعُ عَشْرَةٍ فِي كُلِّ شَيْءٍ .

هذا باب المؤنث الذي يقع على المؤنث والمذكر وأصله التانيث

فإذا جئت بالأسماء التي تبين بها العدة أجريت الباب على التانيث في التثنية إلى تِسْعَ عَشْرَةٍ . وذلك قولك : لَهُ ثَلَاثُ شِيَاهِ ذُكُورٍ ، وَلَهُ ثَلَاثُ مِنْ الشَّاءِ ، فَأُجْرِيَتْ ذَلِكَ عَلَى الْأَصْلِ ؛ لِأَنَّ الشَّاءَ أَصْلُهُ التَّأْنِيثُ وَإِنْ

(١) ١ : « كانا » ، تحريف .

(٢) ط : « فأجريت » .

(٣) بعده في ١ ، ب : « فقوله : أجرى مجرى المضاف في مواضع ، منها في النسبة لأنك تنسبه إلى الصلر » . وهو كما يبدو تعليل .

وقعت ^(١) على المذكر، كما أنك تقول: هذه غنم ذكور، فالنم مؤنثة وقد تقع على المذكر.

وقال الخليل: [قولك] هذا شاة بمنزلة قوله تعالى: «هذا رحمة من ربّي» ^(٢).

وتقول: له خمس من الإبل ذكور وخمس من الغنم ذكور، من قبل أن الإبل والغنم اسمان مؤنثان كما أن مافيه الهاء مؤنث الأصل وإن وقع على المذكر، فلما كان الإبل والغنم كذلك جاء تثنيتهما على التأنيث؛ لأنك إنما أردت التثني من اسم مؤنث بمنزلة قديم، ولم يكسر عاياه مذكر للجميع ^(٣) فالتثني منه كتثني مافيه الهاء، كأنك قلت: هذه ثلاث غنم. فهذا يوضح [لك] وإن كان لا يتكلم به، كما تقول: ثلثمائة فتدع الهاء لأن المائة أنثى.

وتقول: له ثلاث من البطة؛ لأنك تصيره إلى بطة. وتقول: له ثلاثة ذكور من الإبل؛ لأنك لم تحي بشيء من التأنيث، وإنما ثلثت المذكر ثم جئت بالتفسير. فن الإبل لا تذهب الهاء كما أن قولك ذكور بعد قولك من الإبل لا تثبت الهاء.

وتقول: ثلاثة أشخاص وإن عنت نساء؛ لأن الشخص اسم مذكر. ومثل ذلك ثلاث أعين وإن كانوا رجالاً؛ لأن العين مؤنثة. وقالوا: ثلاثة أنفس لأن النفس عندهم إنسان. ألا ترى أنهم يقولون: نفس واحد فلا يدخلون الهاء. وتقول: ثلاثة نسايات؛ وهو قبيح، وذلك أن النسابة

(١) ١: «أوقعت».

(٢) الآية ٩٨ من الكهف.

(٣) ط: «لجميع».

صفةً فكانه لَفِظَ بمذكر ثم وصفه ولم يجعل الصفة تقوى قوة الاسم ، فإنما تجيء كأنك لفظت بالمذكر ثم وصفته كأنك قلت : ثلاثة رجالٍ نساباتٍ^(١).

وتقول : ثلاثة دوابٍ إذا أردت المذكر^(٢) لأن أصل الدابة عندهم صفة ، ١٧٤ وإنما هي من دببت ، فأجروها على الأصل وإن كان لا يتكلم بها إلا كما يتكلم بالأسماء ، كما أن أبطح صفة واستعمل استعمال الأسماء .

وتقول : ثلاث أفراس إذا أردت المذكر ؛ لأن الفرس قد ألزموه التأنيث وصار في كلامهم للمؤنث أكثر منه للمذكر ، حتى صار بمنزلة القدم ، كما أن النفس في المذكر أكثر .

وتقول : سار خمس عشرة من بين يوم وليلة ؛ لأنك ألقيت الاسم على الليالي ثم بينت فقلت : من بين يوم وليلة . ألا ترى أنك تقول : خمس بقين أو خلون ويعلم المخاطب أن الأيام قد دخلت في الليالي^(٣) فإذا ألقى الاسم على الليالي اكتفى بذلك عن ذكر الأيام ، كما أنه يقول : أتيت ضحوة وبكرة فيعلم المخاطب أنها ضحوة يومك وبكرة يومك . وأشبه هذا في الكلام كثير ، فإنما قوله من بين يوم وليلة تأكيد بعد ما وقع على الليالي ؛ لأنه قد علم أن الأيام داخلة مع الليالي . وقال الشاعر ، وهو النابغة الجعدي^(٤) :

فطافت ثلاثاً بين يوم وليلة يكون الفسكير أن تضيف وتجاراً^(٥)

(١) انظر ما سيأتي في ص ٥٦٥ وما بعدها من هذا الجزء .

(٢) ١ ، ب : « التذكير » .

(٣) الكلام من هنا إلى « ما وقع على الليالي » التالية ساقط من أ .

(٤) ١ ، ب : « وقال النابغة الجعدي » . وانظر ديوانه ٦٤ والمقرب ٦٨

والخرانة ٣ : ٣١٧ .

(٥) يذكر بكرة فقدت ولدها ، فطافت ثلاث ليال وأيامها تطلبه ، وليس لديها =

وتقول : أعطاه خمسة عشر من بين عبد وجارية ، لا يكون في هذا إلا
هذا ؛ لأنّ المتكلم لا يجوز له أن يقول : خمسة عشر عبداً فيعلم أنّ ثمّ من
الجوارى بعدتهم^(١) ، ولا خمس عشرة جارية فيعلم أنّ ثمّ من التعبد
بعدتهن ، فلا يكون هذا إلا مختلطاً يقع عليهم الاسم الذي يبين به العدد .

وقد يجوز في القياس : خمسة عشر من بين يوم وليلة . وليس بمجد
كلام العرب .

وتقول : ثلاث ذود ؛ لأنّ الذود أنثى وليست باسم كثر عليه
مذكّر .

وأما ثلاثة أشياء فقالوها لأنهم جعلوا أشياء بمنزلة أفعال لو كسروا عليها
فعل ، وصار بدلاً من أفعال .

ومثل ذلك^(٢) قولهم : ثلاثة رجلية ؛ لأنّ رجلة صار بدلاً من أرجال .
وزعم الخليل أن أشياء مقلوبة كقسي ، فكذلك فعل بهذا الذي هو
في لفظ الواحد ولم يكسر عليه الواحد .

= من نكير - أي استنكار - لما رزمت به في ولدها ، إلا أن تضيف ونجار .
والإضافة : الاشتقاق والحذر ، والجوار : الصباح .

والشاهدية : تأكيد الثلاث بقوله : « بين يوم وليلة » ، وقد علم أنه أراد ثلاث ليال ،
والليالي مشتملة على أيامها . والقاعدة المفصلة التي أقرها المتأخرون أن العدد المركب
إذا ميز بشيئين كانت الغلبة للمذكرهما إن وجد العقل ، وإن فقد العقل فللسابق بشرط
الاتصال نحو : عندي خمسة عشر جملاً وناق ، وخمس عشرة ناق وجملاً ، فإن فقد
الاتصال كانت الغلبة للمؤنث نحو : عندي ست عشرة مابين ناق وجملاً ، أو مابين جملاً
وناق . الأشمونى ٣ : ٧٠ .

(١) ١ : « بعدتهن » تحريف .

(٢) ١ : « ومن ذلك » ب : « وذلك » .

وزعم يونس عن رؤية أنه قال : ثلاثُ أنفُسٍ ، على تأنيث النفس ، كما يقال : ثلاثُ أعينٍ للعين من الناس ، وكما قالوا : ثلاثُ أشخَصٍ في النساء . وقال الشاعر ، وهو رجل من بني كلاب ^(١) :

وإنَّ كلاباً هذه عَشْرُ أَبْطُنٍ وَأَنْتَ بَرِيٌّ مِنْ قَبَائِلِهَا الْعَشْرِ ^(٢)

وقال القتال الكلابي ^(٣) :

قَبَائِلُنَا سَبْعٌ وَأَنْتُمْ ثَلَاثَةٌ وَلَسَّنِعُ خَيْرٌ مِنْ ثَلَاثٍ وَأَكْثَرُ ^(٤)

فَأَنْتَ أَبْطُنًا إِذْ كَانَ مَعَهَا الْقَبَائِلُ . وقال الآخر ، وهو الحطيطي ^(٥) :

ثَلَاثَةُ أَنْفُسٍ وَثَلَاثُ ذَوْدٍ لَقَدْ جَارَ الزَّمَانُ عَلَى عِيَالِي ^(٦)

(١) ١ ، ب : « وقال رجل من بني كلاب » . وهذا الرجل هو النواح الكلابي . وانظر للمقتضب ٢ : ١٨٤ والخصائص ٢ : ١٧٤ والإنصاف ٧٦٩ والعينى ٤ : ٤٨٤ والمجموع ٢ : ١٩٤ والأشمونى ٤ : ٦٣ .

(٢) هجا رجلا ادعى نسبه في بني كلاب ، فذكر له أن بطونهم عشرة ولا نسب له معلوم في أحدهم . والشاهد فيه : تأنيث الأبطن وحذف الهاء من العدد قبلها ، حملا لـ «أبطن» على معنى القبيلة ، بقربة ذكر القبائل .

(٣) ديوانه ٥٠ والإنصاف ٧٧٢ .

(٤) الشاهد فيه : « ثلاثة » بالياء وهو يريد القبائل حملا لها على البطون ، والبطن مذكر والقبيلة مؤنثة ، فكأنه قال : قبائلنا سبع وأنتم ثلاثة أبطن .

(٥) ١ ، ب : « وقال الحطيطي » . وانظر ديوانه ١٢٠ ومجالس ثعلب ٣٠٤ والخصائص ٢ : ٢١٤ والإنصاف ٧٧١ والخزانة ٣ : ٣٠١ والعينى ٤ : ٨٥٠ والتصريح ٢ : ٢٧٠ والمجموع ١ : ٢٥٣ / ٢ : ١٤٩ ، ١٧٠ والأشمونى ٤ : ٦٤ .

(٦) يأبى على ثلاث ذود له ، أى نوق ، كان يتقوت بألبانها ويقوم بها على عياله فضلت عنه فقال هذا . والذود اسم واحد مؤنث منقول من المصدر يقع على الجمع فيضاف العدد إليه كما يضاف إلى المجموع .

والشاهد في : « ثلاثة أنفُس » حيث ذكر الثلاثة مع أن النفس مؤنثة ، وذلك لأنه حملا على معنى الشخص المذكور .

وقال عمر بن أبي ربيعة^(١) :

فَكَانَ نَصْرِي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَقِي

ثَلَاثُ شُخُوصٍ كَاعِبَانٍ وَمُعْصِرٍ^(٢)

فَأَنْتَ الشَّخْصُ إِذْ كَانَ فِي مَعْنَى أَنْتَى^(٣) .

هذا باب مالا يحسن أن تضيف إليه الأسماء

التي تبين بها العدد إذا جاوزت الاثنين إلى العشرة

وذلك الوصف تقول : هؤلاء ثلاثة قُرَشِيُونَ ، وثلاثة مُسَلِمُونَ ،
وثلاثة صَالِحُونَ . فهذا وجه الكلام ، كراهية أن تجعل الصفة كالاسم^(٤) ،
إلا أن يضطر شاعر . وهذا يدل على أن النسابات إذا قلت : ثلاثة نَسَابَاتٍ
إنما يجيء كأنه وصف المذكّر ؛ لأنه ليس موضعاً تحسن^(٥) فيه الصفة ،
كما يحسن الاسم ، فلما لم يقع إلا وصفاً صار المتكلم كأنه قد لَطَمَ بِذِكْرَيْنِ

(١) ديوانه ٩٢ والمقتضب ٢ : ١٤٨ والخصائص ٢ : ٤١٧ والإنصاف ٧٧٠
والمقرب ٦٧ والخزانة ٣ : ٣١٢ والعينى ٤ : ٤٨٣ والتصريح ٢ : ٢٧١ ، ٢٧٥ والأشمونى
٣ : ٦٢ .

(٢) وبيروى : « فكان مجئى » . والمجن : الترس . يذكر أنه استتر من الرقباء
بثلاث نسوة : كاعبان ، والكاعب : التي نهت ثديها ، ومعصر . والمعصر : التي دخلت
في عصر شبابها .

والشاهد فيه : معاملة « شخوص » معاملة المؤنث ؛ لأنه أراد بالشخص المرأة فجعل
لها عدد المؤنث .

(٣) هذا ما فى ب . وفى ا : « إذ كان المعنى فى أنتى » ، وفى ط : « إذ كان
المعنى أنتى » .

(٤) ط : « أن يجعل الصفة كالاسم » .

(٥) ط : « يحسن » .

نَمَّ وصفهم بها^(١). وقال الله جل ثناؤه : « مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَلِهَا »^(٢) .

هذا باب تكسير الواحد للجمع

أَمَّا مَا كَانَ مِنَ الْأَسْمَاءِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَكَانَ (فَعْلًا) فَإِنَّكَ إِذَا ثَلَّثْتَهُ إِلَى أَنْ تَعَشِّرَهُ فَإِنَّ تَكْسِيرَهُ (أَفْعَلٌ) . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : كَلَبٌ وَأَكْلَبٌ ، وَكَعَبٌ وَأَكْعَبٌ ، وَفَرَخٌ وَأَفْرَخٌ ، وَنَسَرٌ وَأَنْسَرٌ .

فَإِذَا جَاوَزَ الْمَدُّ هَذَا فَإِنَّ الْبِنَاءَ قَدِ يَجِيءُ عَلَى (فِعَالٍ) وَعَلَى (فُعُولٍ) . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : كِلَابٌ وَكِبَاشٌ وَبِنَالٌ . وَأَمَّا الْقُعُولُ فَنُسُورٌ وَبُطُونٌ . وَرَبَّمَا كَانَتْ فِيهِ اللَّفْظَانِ فَقَالُوا فُعُولٌ وَفِعَالٌ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : فُرُوخٌ وَفِرَاحٌ ، وَكُعُوبٌ وَكِعَابٌ وَفُعُولٌ وَفِعَالٌ .

وَرَبَّمَا جَاءَ (فَعِيلًا) ، وَهُوَ قَلِيلٌ نَحْوُ : الْكَلِيبِ وَالْعَبِيدِ . وَالْمُضَاعَفُ ١٧٦
يَجْرِي هَذَا الْجَرَى ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : ضَبٌّ وَأَضْبٌ وَضَبَابٌ ، كَمَا قُلْتَ : كَلَبٌ وَأَكْلَبٌ وَكِلَابٌ ، وَصَكٌّ وَأُصْكٌ وَصِكَكٌ وَصُكُوكٌ ، كَمَا قَالُوا : فَرَخٌ وَأَفْرَخٌ وَفِرَاحٌ وَفُرُوخٌ ، وَبَتٌّ وَأَبَتْ وَبَقُوتٌ وَبِتَاتٌ . وَالْيَاءُ وَالْوَاوُ^(٣) بَتْلَكَ الْمَنْزِلَةَ يَقُولُ : ظَبْيٌ وَظَبْيَانٌ وَأُظْبٍ وَظَبَلَةٌ ، كَمَا قَالُوا : كَلَبٌ وَكَلْبَانٌ وَأَكْلَبٌ وَكِلَابٌ ، وَدَلُورٌ وَدُلُورَانٌ وَأَذْلٌ وَدِلَالٌ ، وَنَذْيٌ وَنَذْيَانٌ وَأَنْذٍ وَنَذْيٌ ، كَمَا قَالُوا : أَصْفَرٌ وَصُفُورٌ . وَنَظِيرُ فِرَاحٍ وَفُرُوخٍ قَوْلُهُمْ : الدَّلَالُ وَالْدِّلِيُّ .

(١) انظر ما مضى في ص ٥٦٠ وما بعدها من هذا الجزء .

(٢) الآية ١٦٠ من سورة الأنعام .

(٣) ط : « والواو والياء » ، ب : « والياء » فقط .

واعلم أنه قديجي في فَعَلْ (أَفْعَلْ) مكان أَفْعَلْ ، قال الشاعر، الأعشى ^(١) :
وَجِدْتَ إِذَا اصْطَلَحُوا خَيْرَهُمْ وَزَنْدُكَ أَتَقَبُّ أَرْزَادَهَا ^(٢)

وليس ذلك بالباب في كلام العرب . ومن ذلك قولهم : أَفْرَاحٌ وَأُجْدَادٌ
وَأَفْرَادٌ ، وأُجْدٌ عربية وهي الأصل . وَرَأْدٌ وَارْزَادٌ ، والِرْأْدُ : أَصْلُ
الْحَيَيْنِ .

وربما كُسِّرَ الْفَعْلُ عَلَى (فِعْلَةٍ) كما كُسِّرَ عَلَى فِعَالٍ وفُْعُولٍ ، وليس ذلك
بالأصل . وذلك قولهم : جَبَّ ، وهو الكَمَاةُ الجِراءُ وَجِبَاءَةٌ ، وَقَفَعٌ وَقِفْعَةٌ
وَقَفَبٌ وَقِفْبَةٌ .

وقد يكسّر على (فُْعُولَةٍ وفِعالَةٍ) ، فيُلْحِقُونَ هاءَ التَّأْنِيثِ البناءَ وهو القياس
أن يكسّر عليه . وزعم الخليل أنهم إنما أرادوا أن يَحَقِّقُوا التَّأْنِيثَ . وذلك
نحو الْفِعالَةِ وَالْمُوعُولَةِ وَالسُّعْمُومَةِ . والقياسُ في فَعْلٍ ما ذكرنا ، وأما ماسوى
ذلك فلا يُعْلَمُ إِلَّا بِالسَّمْعِ ثُمَّ تَطْلُبُ النِّظَائِرُ ، كما أَنَّكَ تَطْلُبُ نِظَائِرَ الْأَفْعَالِ هَاهُنَا
فَتَجْعَلُ نِظِيرَ الْأَرْزَادِ قَوْلَ [الشاعر، وهو] [الأعشى] ^(٣) :

إِذَا رَوَّحَ الرَّاعِي اللَّقَاحَ مُعَزِّبًا وَأُمْسَتْ عَلَى آنَافِهَا عَبْرَانُهَا ^(٤)

(١) ديوانه ٥٤ وابن الشجري ١ : ٣٢٩ وابن يعيش ٥ : ١٦ والعيني ٤ :
٥٢٦ والتصريح ٢ : ٣٠٣ والأشمونى ٤ : ١٢٥ .

(٢) يخاطب قيس بن معديكرب الكندي ، يقول : إذا اصطاح القبائل كنت
خيرها ، وأدعاها إلى الصلح واجتماع الشمل . ويجعل ثقوب زنده مثلاً لكثرة خيرها
واتساع معروفه . والزند الثاقب هو الذى إذا قُدح ظهرت ناره .
والشاهد فيه : جمع زند على «أزناد» وهو جمع شاذ ؛ لأن الأسماء الثلاثية الصحيحة
العين الساكنة إنما تجمع جمع القلة على أَفْعَلْ .

(٣) ديوانه ٦٤ وابن يعيش ٥ : ١٧ .

(٤) يصف شدة الزمان وكلب الشتاء . واللحاق : جمع لقحة ، بالكسر ، وهي
من الإبل ذات اللبن . معزبا : مبعداً يلبله في المرعى لعدم الكأ وتظليه . والعبرات : =

وقد يجيء^(١)، خمسة كِلَابٍ ، يراد به خمسة من الكلاب^(٢)، كما تقول:
هذا صوت كِلَابٍ ، أى هذا من هذا الجنس . وكما تقول : هذا حَبٌّ رُمَانٍ . ١٧٧
وقال الراجز^(٣) :

كَأَنَّ حُصَيْنِيهِ مِنَ التَّدَلُّلِ ظَرْفٌ عَجُوزٍ فِيهِ ثِنْتَا حَنْظَلٍ^(٤)
وقال الآخر^(٥) :

= الدموع ، أى انحدرت دموعها على أنوفها لشدة البرد . وفى ١ ، ب : « على آناقها
غبراتها » صواب هذه « آفاقها » أى على آفاق السماء ، كنى عنها وإن لم يمرلها ذكر ، ثقة
بعلم السامع . والغبرات : جمع غبرة ، بالتحريك ، وبالضم ، الغبار .
والشاهد فيه : جمع أنف على آناق شذوذا .

(١) ط : : « وقد نجيء » .

(٢) ١ : « يراد به من الكلاب » ب : « يراد به خمسة من كلاب » . يعنى أن
جمع الكثرة وهو « كلاب » قد يستعمل فى معنى القلة على إرادة عدد من الجنس .

(٣) ١ ، ب : « قال » فقط . والراجز هو خطاب الهباشعى . وانظر إصلاح
المنطق ١٨٩ والمقتضب ٢ : ١٥٦ وابن الشجرى ١ : ٢٠ وابن يعيش ٣ : ١٤٣ ، ١٤٤ /
٦ : ١٨ والمقرب ٦٦ ، ٨٠ والخزانة ٣ : ٣١٤ ، ٣٦٧ والشذور ٤٥٨ والعينى ٤ :
٤٨٥ ، ٤٨٦ والتصریح ٢ : ٢٧٠ .

(٤) التدلل : التعلق والاضطراب . والظرف : وعاء كل شىء حتى إن الإبريق
ظرف لما فيه . وخص ظرف العجوز لأنها لاتستعمل طيبا ولا غيره مما يتصنع به النساء
للرجال ، لباسها منهم ، وإنما تدخر فيه ما تتعانى به من الحنظل وغيره . وخص الحنظل
أيضا لبيسه .

والشاهد فيه : إضافة « ثنتا » إلى « حنظل » ، وهو اسم يقع على جميع الجنس .
وحق العدد القليل أن يضاف إلى الجمع القليل ، وإنما جاز هذا على تقدير ثنتان من الحنظل ،
كما يقال خمسة كلاب على تقدير خمسة من الكلاب . وكان الوجه أيضا أن يقال :
حنظلتان ، ولكنه بناء على قياس الثلاثة وما بعدها إلى العشرة .
(٥) المقتضب ٢ : ١٥٩ والخصص ٢ : ٧ .

قد جمعت نَحْيَ على الظَّرَارِ خَمْسَ بَنَانٍ قَانِي الْأُظْفَارِ^(١)

وما كان على ثلاثة أحرف وكان (فَعَلًا) فَإِنَّكَ إِذَا كَثَرَتْهُ^(٢) لأدنى المدد بنيته على (أفعال). وذلك قولك: جَعَلَ واجْمَالَ، وَجَبَلَ وأَجْبَالَ، وَأَسَدَّ وآسَادَ. فإذا جاوزوا به أدنى المدد فإنه يحىء على (فَعَالٍ وفُعُولٍ). فَأَمَّا الفِعَالُ فَنَحْوُ^(٣) جَمَالَ وجِبَالَ، وَأَمَّا الفُعُولُ فنَحْوُ أُسَوِدَ وذُكُورٍ. والفِعَالُ في هذا أكثر.

وقد يحىء إذا جاوزوا به أدنى العدد على (فُعَلَانٍ وفِعْلَانٍ) فَأَمَّا فُعَلَانٌ فنَحْوُ: خِرْبَانٍ وَيَرْقَانٍ وَوَزِلَانٍ^(٤). وَأَمَّا فُعْلَانٌ فنَحْوُ: مُخْلَانٍ وَسُلْقَانٍ^(٥). فإذا لم يتجاوز أدنى العدد^(٦) قلت: أَبْرَاقٌ وَأَحْمَالٌ وَأَوْرَالٌ وَأَخْرَابٌ، وَسَلَقٌ وَأَسْلَاقٌ.

وربما جاء (الأفعال) يُسْتَفْنَى به أن يكسر الاسم على البناء الذي هو لاكثر

(١) الظرار: واحد الظر يضم ففتح ، وهو حجر مستدير محدد . ويروى : «الطار» بالطاء المهملة : جمع طرة ، وهى عقيدة من مقدم الناصية ترسل تحت التاج فى صدغ الجارية ، وربما اتخذت من رامك ، وهوضرب من الطيب . قال الشنمري : «وهذا أشبه بمعنى البيت » ، وتاج الجارية : قُصْبُهَا . والبنان : جمع بنانة ، وهى الإصبع . والقانيء : الشديد الحمرة ، وذلك هنا من الخضاب .
والشاهديه : إضافة خمس إلى بنان ، وهوامم يستغرق الجنس ، على تقدير خمس من البنان .

(٢) ا ، ب : «كسرتها» .

(٣) ا ، ب : « فإنه نحو » .

(٤) الحزب : ذكر الجبارى . والبرق : الحمل بالحاء المهملة ، معرب بره .
والوول : دابة على حلقة الضب إلا أنه أعظم منه .

(٥) السلق : القاع المظمن المستوى لاشجر فيه .

(٦) ب : « لم يجاوز » ، ط : « لم يجاوزوا » ، وأثبت ما فى ا

العدد ، فَيُعْنَى به ماعْنَى بذلك البناء من العدد . وذلك نحو : قَتَبَ وَأَقْتَابَ ،
وَرَسَنَ وَأَرْسَنَ . ونظير ذلك من باب الفعل الأَكْفُ والأَرَادُ .

وقد يجيء الفعل (فَعْلَانًا) ، وذلك قولك : نَعَبْتُ وَنُعْبَانُ . والنَّعْبُ :
الغديرُ . وَبَطْنٌ وَبُطْنَانٌ ، وَظَهْرٌ وَظَهْرَانٌ .

وقد يجيء على (فِعْلَانٍ) وهو أَقْلَهُمَا نحو : حَجَلٍ وَحِجْلَانٍ ، وَرِثَلٍ
وَرِثَلَانٍ ، وَجَحَشٍ وَجِحْشَانٍ ، وَعَبْدٍ وَعِبْدَانٍ .

وقد يُلْحِقُونَ (الفِعَالَ) الماء ، كما أُلْحِقُوا الفِعَالَ التي في الفعل . وذلك قولهم في
جَلٍ : جِمَالَةٌ ، وَحَجَرٍ : حِجَارَةٌ ، وَذَكَرٍ : ذَكَارَةٌ ، وذلك قليل . والقياسُ
على ما ذكرنا .

وقد كُسِّرَ على (فُعْلٍ) ، وذلك قليل ، كما أَنَّ فِعْلَةً في بابِ فَعْلٍ قليل ،
وذلك نحو : أَسَدٌ وَأُسْدٍ ، وَوَتْنٌ وَوُتْنٍ ، بلفظنا أَنَّهَا قراءة ^(١) . وبلغنى أَنَّ بعض
العرب يقول : نَصَفَ وَنُصِفَ .

وربما كُسِّرَوا فَعْلًا على (أَفْعُلٍ) كما كُسِّرَوا فَعْلًا على أَفْعَالٍ ، وذلك قولك :
زَمَنٌ وَأَزْمَنٌ . ولفظنا أَنَّ بعضهم يقول : جَبَلٌ وَأَجْبُلٌ . وقال الشاعر ، وهو
ذو الرِّمَّة ^(٢) :

أَمْنَزَلَتْنِي مَيِّ سَلَامٌ عَلَيْكُمَا

١٧٨

هَلِ الْأَزْمَنُ اللَّائِي مَضَيْنَ رَوَاجِعَ ^(٣)

(١) ليست من القراءات الأربع عشرة . وقد وردت «الأوثان» في ٣٠ من
الحج ، و «أوثانا» في ١٧ ، ٢٥ من العنكبوت .

(٢) ديوانه ٣٣٢ والمتنضب ٢ : ١٧٦ / ٤ : ١٤٤ والكمال ٣٧ وابن يعيش
٥ : ١٧ / ٦ : ٣٣ ويس ٢ : ٣٠١ والمخصص ٩ : ٦٣ .

(٣) المترلة ، هنا : المنزل ، وهو موضع نزول القوم .

وبنات الباء والواو تُجَرى هذا الجرى ، قالوا : قَفَاً وَأَقْنَأَ ، وَقَفَى ، وَعَصَى
وَعَصَى ، وَصَفَاً وَأَصْفَأَ وَصَفَى ، كما قالوا : آسَدُ وَأَسْوَدُ ، وَأَشَارَ وَشَعُورٌ .
وقالوا : رَحَى وَأَرْحَاءُ فَلَمْ يَكْسُرُوها على غير ذلك ، كما لم يَكْسُرُوا
الأُرسَان والأَقْدَام على غير ذلك ، ولو فعلوا كان قياساً ولكنى لم أسمع^(١) .
وقالوا : عَصَى وَأَعَصَى ، كما قالوا : أَزْمُنُ . وقالوا : عَصَى كما قالوا : أَسْوَدُ ،
ولا تعلمهم قالوا : أَعْصَاءُ ، جعلوا أَعْصٍ بدلاً من أَعْصَاءَ ، جعلوا هذا بدلاً منها .
وتقول فى المضاعف : لَبَبٌ وَالْبَابُ ، وَمَدَدٌ وَأَمْدَادٌ ، وَقَنٌ وَأَقْنَانُ ،
ولم يجاوزوا الأفعال كما لم يجاوزوا الأقدام والأُرسَان والأَغْلَاقَ .

والثبات فى باب فَعَلَ على الأفعال أكثر من الثبات فى باب فَعَلَ
على الأفعال .

فإن بُنى المضاعف على فَعَالٍ أَوْ فُعُولٍ أَوْ فِئْلَانٍ أَوْ فُعْلَانٍ فهو القياس
على ما ذكرنا ، كما جاء المضاعف فى باب فَعَلَ على قياس غير المضاعف .
فكلُّ شَيْءٍ دَخَلَ المضاعف ما دخل الأول فهو له نظير .

وقالوا : الحجار فجاءوا به على الأكثر والأقيس ، وهو فى الكلام قليل .
قال الشاعر^(٢) :

كَأَنَّهَا مِنْ حِجَارِ الْفَيْلِ أَلْبَسَهَا

مَضَارِبُ الْمَاءِ تَوْنُ الطُّحْلِيبِ اللَّزْبِ^(٣)

== والشاهد فيه : جمع زمن على أزمن مع أن القياس أفعال ، إلا أنه شبه بفعل ساكن
العين فى جمعه على أفعال ، كما شبه هو به فى جمعه على أفعال .
(١) ١ : « ولكن لم أسمع » .

(٢) ابن يعيش ٥ : ١٨ والمخصص ١٠ : ٩٠ واللسان (حجر ٢٣٧) .

(٣) الغيل ، بالفتح : الماء الجارى على وجه الأرض ، وبالكسر : الشجر الكثير
الملتف وضبطت فى ط بالكسر خطأ ، واللزب : وصف من لزب يلزب أى لصق .==

وما كان على ثلاثة أحرف وكان (فِعْلاً) فَإِنَّمَا تَكْسَرُهُ مِنْ أَهْنِيَةِ أَدْنَى الْعِدَدِ عَلَى (أَفْعَالٍ). وذلك نحو: كَتِفٍ، وَأَكْتَفٍ وَكَبِدٍ وَأَكْبَادٍ^(١) ونَغْذٍ وَأَنْغَازٍ، وَنَحِيرٍ وَأَنْحَارٍ. وَقَلَمًا يَجَاوِزُونَ بِهِ؛ لِأَنَّ هَذَا الْبِنَاءَ نَحْوُ كَتِفٍ أَقْلٌ مِنْ فَعَلٍ بِكَثِيرٍ، كَمَا أَنَّ فَعْلًا أَقْلٌ مِنْ فَعَلٍ. أَلَا تَرَى أَنَّ مَا لَزِمَ مِنْهُ بِنَاءَ الْأَقْلِ أَكْثَرُ فَلَمْ يُفْعَلْ بِهِ مَا فُعِلَ بِفَعَلٍ إِذْ لَمْ يَكُنْ كَثِيرًا مِثْلَهُ، كَمَا لَمْ يَجِئْ فِي مَضَاعِفِ فَعَلٍ مَا جَاءَ فِي مَضَاعِفِ فَعْلٍ لِقَلَّتِهِ. وَلَمْ يَجِئْ فِي بَنَاتِ الْبَاءِ وَالْوَاوِ مِنْ فَعَلٍ جَمِيعُ مَا جَاءَ فِي بَنَاتِ الْبَاءِ وَالْوَاوِ مِنْ فَعْلٍ لِقَلَّتِهَا، وَهِيَ عَلَى ذَلِكَ أَكْثَرُ مِنَ الْمَضَاعِفِ. وَذَلِكَ أَنَّ فَعْلًا أَكْثَرُ مِنْ فَعِلٍ. وَقَدْ قَالُوا: النَّشُورُ وَالْوُعُولُ، شَبَّهُوا بِالْأَسْوَدِ^(٢). وَهَذَا النُّحُو قَلِيلٌ؛ فَلَمَّا جَازَ لَهُمْ أَنْ يَثْبُتُوا فِي الْأَكْثَرِ عَلَى أَفْعَالٍ كَانُوا لَهُ فِي الْأَقْلِ الْأَزْمَ.

وما كان على ثلاثة أحرف وكان (فِعْلاً) فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْفَعْلِ، وَهُوَ ١٧٩ أَقْلٌ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ: قَعٌ وَأَقْسَاعٌ، وَمِعَا وَأَمْعَاءٌ، وَعِنَبٌ وَأَعْنَابٌ، وَضِلْعٌ وَأَضْلَاعٌ، وَإِرْمٌ وَآرَامٌ. وَقَدْ قَالُوا: الضُّلُوعُ وَالْأُرُومُ كَقَالُوا النَّشُورُ. وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ: الْأَضْلُعُ، شَبَّهَهَا بِالْأَزْمَنِ.

وما كان على ثلاثة أحرف وكان (فَعْلًا) فَهُوَ كِفْعَلٍ وَفَعِلٍ، وَهُوَ أَقْلٌ فِي الْكَلَامِ مِنْهُمَا، وَذَلِكَ قَوْلُكَ: عَجَزٌ وَأَعْجَازٌ، وَعَضُدٌ وَأَعْضَادٌ. وَقَدْ بَنَى عَلَى (فِعَالٍ) قَالُوا: أَرْجُلٌ وَرِجَالٌ، وَسَبْعٌ وَسِبَاعٌ، جَاءُوا بِهِ عَلَى فِعَالٍ كَمَا جَاءُوا بِالضَّلْعِ عَلَى فُعُولٍ. وَفَعَالٌ وَفُعُولٌ اخْتِنَانٌ، وَجَعَلُوا أَمْثَلَتَهُ عَلَى

= والمعروف اللابز. شبه حوافر الفرس في صلابتها وأمثالها بحجارة الماء المطحلبة كقول امرئ القيس:

وتغرد على صم صلاب كأنها حجارة غيل وارسات بطحلب

والشاهد: جمع حجر على حجار، والقياس أحجار.

(١) ١، ب: «نحو كبد وأكباد، وكنف وأكتاف».

(٢) ط: «شبهوها بالأسود» بدون واو.

بناء لم يكسر عليه واحده . وذلك قولهم : ثلاثة رَجَلَةٌ ، واستغنوا بها عن أَرْجالٍ .

وما كان على ثلاثة أحرف وكان (فُعْلًا) فهو بمنزلة الفُعْل ؛ لأنه [قليل] مثله ، وهو قولك : عُنُقٌ وأَعْنَقُ ، وَطُنْبٌ وأُطْنَبٌ ، وأَذُنٌ وأَذَانٌ .

وما كان على ثلاثة أحرف وكان (فُعَلًا) فإنَّ العرب تكسره على (فُعْلَانٍ) ، وإن أرادوا أدنى العدد لم يجاوزوه ، واستغنوا به كما استغنوا بِأَفْعَلٍ وَأَفْعَالٍ فيما ذكرتُ لك^(١) ، فلم يجاوزوه في القليل والكثير . وذلك قولك : صُرْدٌ وَصِرْدَانٌ ، وَنَعْرٌ وَنِيرانٌ ، وَجَعَلٌ وَجِعْلَانٌ ، وَخَزَزٌ وَخِزَّانٌ . وقد أجزت العرب شيئاً منه بحرى فَعَلٍ ، وهو قولهم : رُبِعٌ وأَرْباعٌ ، ورُطْبٌ وأَرْطَابٌ ، كقولك : جَعَلٌ وأَجْمَالٌ .

وقد جاء من الأسماء [اسم] واحد على (فِعْلٍ) لم نجد مثله^(٢) ، وهو إِبِلٌ ، وقالوا : آبَالٌ ، كما قالوا : أَكْتَفٌ . فهذه حال ما كان على ثلاثة أحرف وتحركت حروفه جُمع . وقال الرازي^(٣) :

* فيها عَيَائِلُ أُسُودٌ وَنُعُزٌ *

ففعل به ما فعل بالأسد حين قال : أُسَدٌ .

وما كان على ثلاثة أحرف وكان (فِعْلًا) فإنه إذا كسر على ما يكون لأدنى العدد كسر على (أَفْعَالٍ) ، ويجاوزون به بناء أدنى العدد

(١) ط : « فيما ذكرنا » فقط .

(٢) ذكروا من الأسماء أيضا « إِظْل » بمعنى الخاصرة . ومن الصفات بِلَز .

(٣) هو حكيم بن معية الرعي . وانظر المقتضب ٢ : ٢٠٣ وابن يعيش ٥ : ١٨ /

١٠ : ٩١ ، ٩٢ ، والمقرب ٩٤ ، ١٠٨ وشرح شواهد الشافية ٣٧٦ والعيني ٤ : ٥٨٦

والنصريح ٢ : ٣١٠ ، ٣٧٠ والأشمونى ٤ : ٢٩٠ واللسان (عيل ٥١٨) .

فيكسر على (مُفْعِلٍ وفِعَالٍ) والفِعْلُ فيه أكثر . فمن ذلك قولهم :
 حِفْلٌ وَأَحْمَالٌ وَحُمُولٌ ، وَعَدْلٌ وَأَعْدَالٌ وَعُدُولٌ ، وَجِذْعٌ وَأَجْدَاعٌ
 وَجُدُوعٌ ، وَعِرْقٌ وَأَعْرَاقٌ وَعُرُوقٌ ، وَعَذْقٌ وَأَعْدَاقٌ وَعُدُوقٌ^(١) .
 وَأَمَّا الْفِعَالُ فنحو : بَثْرٌ وَأَبَارٌ وَبِشَلْرٌ ، وَذَنْبٌ وَذَنَابٌ . وربما لم
 يجاوزوا أَفْعَالاً في هذا البناء كما لم يجاوزوا الْأَفْعُلَ وَالْأَفْعَالَ^(٢) ،
 فيما ذكرنا ، وذلك نحو خَمْسٍ وَأَخْمَاسٍ ، وَسِتْرٍ وَأَسْتَارٍ ، وَشِبِيرٍ
 وَأَشْبَارٍ ، وَطِيطِرٍ وَأَطْطَارٍ .

وقد يكسر على (فِعْلَةٍ) نحو : قِرْدٌ وَقِرْدَةٌ ، وَحِسلٌ وَحِسلَةٌ ، وَأَحْسَالٌ
 إذا أردت بناء أدنى العدد . فَأَمَّا الْقِرْدَةُ فاستغنى بها عن أَفْرَادٍ كما قالوا : ثلاثة
 شُوعٍ ، فاستغنوا بها عن أَشْشَاعٍ ، وقالوا : ثلاثة قُرُوءٍ فاستغنوا بها عن
 ثلاثة أَقْرُوءٍ . وربما بُني فِعْلٌ على (أَفْعُلٍ) من أبنية أدنى العدد ، وذلك قولهم :
 ذَنْبٌ وَأَذُنُبٌ ، وَقِطْعٌ وَأَقْطَعٌ ، وَجَزْءٌ وَأَجْزٍ ، وقالوا : جِزَاءٌ كما قالوا
 ذَنَابٌ ، وَرِجْلٌ وَأَرْجَلٌ ، إِلَّا أَنَّهُمْ لَا يَجَاوِزُونَ الْأَفْعُلَ كما أَنَّهُمْ لَمْ
 يَجَاوِزُوا الْأَكْفَ . وقصةُ اللَّضَاعِفِ هَاهُنَا وَبَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ كَقِصَّتِهَا
 فِي بَابِ فَعْلٍ ، قالوا : نَحْيٌ وَأَنْحَاءٌ وَنَحَاةٌ ، كما قالوا : أَبَارٌ وَبِثَارٌ . وقالوا في
 جمعِ نَحْيٍ : نَحْيٌ ، كما قالوا : لِصٌّ وَلُصُوصٌ ، وقالوا في الذَّنْبِ : ذُنُوبَانٌ ، جعلوه

= يصف فلاة كثيرة السباع ، والعيابيل : جمع عيال كشداد ، وهو الذي يتأيل
 في مشيته لعباً أو تبختراً . والأسود بدل من العيايل أو عطف بيان .

والشاهد فيه : « نمر » حيث جمع عليها النمر ، لشبهه بأسد في عدة الحروف وتحركها .
 وحرك ميم النمر بالضم لإتباعه للنون في الوقف .

(١) وعلق وأعداق وعدوق ، ساقط من أ .

(٢) هذه ساقطة من أ .

كَتَفَبِ وَتُنْبَانِ . وقالوا: اللّصّ، كما قالوا: التّدور في التّدنر،
وأقْدُر حين أرادوا بناء الأقلّ . وكما قالوا: فَرَنَخْ وَأَفْرَاخْ وَفِرَاخْ قالوا: قِدَحْ
وأَقْدَاخْ وقِدَاخْ ، جعلوها كَفَعْلٍ . وقالوا: رَيْدٌ ورَيْدَانٌ كما قالوا: صِنُوْ
وصِنُونَانٌ وقِنُوْ وقِنُونَانٌ ، وقال بعضهم: صُنُونَانٌ وقُنُونَانٌ كقوله: ذُوْبَان .
والرَّيْدُ: فَرَنَخُ الشَّجَرَةِ .

وقالوا: شَقْدُ وشُقْدَانٌ . والشَّقْدُ: وَلَدُ الْحَرْبَاءِ . وقالوا: صَرْمٌ
وصَرْمَانٌ ^(١) ، كما قالوا: ذَيْبٌ وذُوْبَانٌ . وقالوا: ضِرْسٌ وضَرِيْسٌ ، كما
قالوا: كَلِيْبٌ وعَيْيْدٌ . وقالوا: زِقٌ وزِقَاقٌ وأَزَقَاقٌ ، كما قالوا: بَرٌّ وبِثَار
وَأَبَارٌ . وقالوا: زَقَانٌ كما قالوا ذُوْبَانٌ .

وأما ما كان على ثلاثة أحرف وكان (فُعَلًا) فإنه يكسر من أبنية أدنى
العدد على (أفعالٍ) . وقد يجاوزون به بناء أدنى العدد فيكسرونه على
(فُعُولٍ وفُعَالٍ) و(فُعُولٌ) أكثر ، وذلك قولهم: جُمُدٌ وأَجْنَادٌ وجُنُودٌ،
وَبُرْدٌ وَأَبْرَادٌ وَبُرُودٌ ، وَبُرْجٌ وَأَبْرَاجٌ وَبُرُوجٌ . وقالوا: جُرْحٌ وجُرُوحٌ
ولم يقولوا: أَجْرَاحٌ ، كما لم يقولوا: أَقْرَادُ . وأما الفِعالُ فقولهم: جُمَدٌ وأَجْمَادٌ
وجِمَادٌ ، وَقُرْطٌ وَأَقْرَاطٌ وَقِرَاطٌ . والفِعالُ في المضاعف منه كثير ، وذلك
قولهم: أَخْصَاصٌ وَخِصَاصٌ ، وَأَعْشَاشٌ وَعِشَاشٌ ، وَأَقْفَافٌ وَقَفَافٌ ،
وَأَخْفَافٌ وَخِفَافٌ ، تَجْرِيهِ بَجْرِي أَجْمَادٍ وَجِمَادٍ . وقد يجيء إذا جاوز
بناء أدنى العدد على (فِعْلَةٍ) نحو: جُحْرٍ وَأَجْحَارٍ وَجِحَرَةٍ .

قال الشاعر ^(٢) :

(١) الصرم : الفرقة من الناس ليسوا بالكثير .

(٢) المقتضب ٢ : ١٩٧ والخصص ٧ : ٧٦ / ٨ : ٨٥ .

كِرَامٍ حِينَ تَنَكَّفَتْ الْأَمْعَى إِلَى أَجْحَارِهِنَّ مِنَ الصَّقِيعِ (١)

ونظيره من المضاعف حُبٌّ وأحبابٌ وجِبَّةٌ، نحو: قُلْبٌ وأقْلَابٌ وقِلْبَةٌ، وخُرْجٌ وخِرَاجَةٌ، ولم يقولوا: أَخْرَاجٌ كما لم يقولوا: أَجْرَاجٌ، مُصْلَبٌ وأَصْلَابٌ وصِلْبَةٌ، وكُرْزٌ وأَكْرَازٌ وكِرْزَةٌ، وهو كثير.

وربما استغنى بأفعالٍ في هذا الباب فلم يجاوز، كما كان ذلك في فَعِلٍ وفَعْلٍ؛ وذلك نحو: رُكْنٌ وأَرْكَانٌ، وَجُزْءٌ وأَجْزَاءٌ، وَشُفْرٌ وأَشْفَارٌ.

وأما بنات الياء والواو منه فتليل، قالوا: مُدًى وأَمْداءٌ، لا يجاوزون به ذلك لتلته في هذا الباب. وبناتُ الياء والواو فيه أَقْلٌ منها (٢)، في جميع ١٨١ ما ذكرنا.

وقد كُسِّرَ حرفٌ منه على (فُعْلٍ) كما كُسِّرَ عليه فَعْلٌ، وذلك قولك للواحد: هو الْفُلْكَ فتُدَكِّر، وللجميع: هي الْفُلُكُ. وقال الله عزَّ وجلَّ: «فِي الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ» (٣)، فلما جَمَعَ قال: «وَالْفُلُكِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ» (٤)، كقولك: أَسَدٌ وأَسْدٌ. وهذا قول الخليل، ومثله: رَهْنٌ، ورُهْنٌ. وقالوا: رُكْنٌ، وأَرْكَانٌ. وقال الرازي وهو رؤية (٥):

(١) تنكفت: ترجع إلى أجحارها. والصقيع: الجليد. أي هم كرام حين الشتاء والجذب.

وهو شاهد على جمع جحر على أجحار جمع قلة، أما الجحرة فهي جمع كثرة.

(٢) ١: «منهما» تحريف.

(٣) ١١٩ من الشعراء.

(٤) ١٦٤ من البقرة.

(٥) هذا ما في ١، وفي ط، ب: «وقال الشاعر وهو رؤية».

وانظر ديوانه ١٦٤ والمقرب ٩٤ واللسان (ركن ٤٥).

* وَرَحْمُ رُكْنَيْكَ شِدَادَ الْأَرْكَانِ ^(١) *

كما قالوا : أَقْدَحُ فِي الْقِدْحِ ، وقالوا : حُسٌّ وَحِشَانٌ وَحُشَانٌ ، كقولهم : رَيْدٌ وَرَيْدَانٌ .

وأما ما كان على (فَعْلَةٍ) فَإِنَّكَ إِذَا أَرَدْتَ أَدْنَى الْعَدَدِ جَمَعْتَهَا بِالتَّاءِ وَفَتَحْتَ الْعَيْنَ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : قَصْعَةٌ وَقَصِمَاتٌ ، وَخَفَّةٌ وَخَفَفَاتٌ ، وَجَفَنَةٌ وَجَفَنَاتٌ ^(٢) ، وَشَفْرَةٌ وَشَفَرَاتٌ ، وَجِمْرَةٌ وَجِمْرَاتٌ . فَإِذَا جَاوَزْتَ أَدْنَى الْعَدَدِ كَسَرْتَ الْأِسْمَ عَلَى (فِعَالٍ) وَذَلِكَ قَصْعَةٌ وَقِصَاعٌ ، وَجَفَنَةٌ وَجِفَانٌ ، وَشَفْرَةٌ وَشِفَارٌ ، وَجِمْرَةٌ وَجِمَارٌ . وَقَدْ جَاءَ عَلَى (فُعُولٍ) وَهُوَ قَلِيلٌ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : بَذْرَةٌ وَبُذُورٌ ، وَمَأْنَةٌ وَمُؤُونٌ ، فَأَدْخَلُوا فُعُولًا فِي هَذَا الْبَابِ ؛ لِأَنَّهُ فِعَالٌ وَفُعُولًا أُخْتَانِ ، فَأَدْخَلُوها ههنا كما دَخَلْتَ فِي بَابِ فَعَلٍ مَعَ فِعَالٍ ، غَيْرَ أَنَّهُ فِي هَذَا الْبَابِ قَلِيلٌ . وَقَدْ يَجْمَعُونَ بِالتَّاءِ وَهُمْ يَرِيدُونَ الْكَثِيرَ . وَقَالَ الشَّاعِرُ ، وَهُوَ حَسَنُ بْنُ ثَابِتٍ ^(٣) :

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغَرُّ يَلْمَعْنَ بِالضُّحَى وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمًا ^(٤)
فَلَمْ يُرِدْ أَدْنَى الْعَدَدِ .

وبنات اليباء والواو بتلك المنزلة ، تقول : رَكْوَةٌ وَرِكَاءٌ وَرَكَوَاتٌ

(١) الشاهد فيه : جمع ركن على أركان .

(٢) بدلها في ١ : « وجعية وجعبات » .

(٣) بن ثابت ، ساقطة من ١ . وانظر ديوانه ٣٧١ والمقتضب ٢ : ١٨٨ والمصون ٣ والخصائص ٢ : ٢٠٦ والمختضب ١ : ١٨٧ ، ١٨٨ وابن يعيش ٥ : ١٠ والخزانة ٣ : ٤٣٠ والعينى ٤ : ٢٥٧ والأشعري ٤ : ١٢١ .

(٤) الغر : البيض ، جمع غراء ، يريد بياض الشحم . يقول : جفاننا معدة للضيغان ومساكن الحى بالغدادة ، وسيفونا تقطر بالدم ؛ لنجدتنا وكثرة حروبنا .
والشاهد فيه : جمع جفنة على جففات ، مع أنها للقلة ، مراداً بها جمع الكثرة ؛

وَقَشُوءٌ وَقِشَاءٌ وَقَشَوَاتٌ^(١) ، وَغَلَوَةٌ وَغَلَاءٌ وَغَلَوَاتٌ ، وَظَبْيَسَةٌ وَظَبَاءٌ وَظَبْيَاتٌ . وقالوا : جَدَايَاتُ الرَّحْلِ وَلَمْ يَكْسُرُوا الْجَدْيَةَ عَلَى [بِنَاءِ] الْأَكْثَرِ اسْتِغْنَاءً بِهَذَا ، إِذْ جَازَ أَنْ يَمْنُوا بِهِ الْكَثِيرُ .

وَالْمُضَاعَفُ فِي هَذَا الْبِنَاءِ بِتِلْكَ الْمَنْزِلَةِ ، تَقُولُ : سَلَّةٌ وَسِلَالٌ وَسَلَّاتٌ ، وَدَبَّةٌ وَدَبَابٌ وَدَبَّاتٌ^(٢) .

وَأَمَّا مَا كَانَ (فَعْلَةً) فَمَوْفِي أَدْنَى الْعَدَدِ وَبِنَاءِ الْأَكْثَرِ بِمَنْزِلَةِ فَعْلَةٍ وَذَلِكَ قَوْلُكَ : رَحْبَةٌ وَرَحَبَاتٌ وَرِحَابٌ ، وَرَقَبَةٌ وَرَقَبَاتٌ وَرِقَابٌ .

وَإِنْ جَاءَ شَيْءٌ مِنْ بَنَاتِ الْبَاءِ وَالْوَاوِ وَالْمُضَاعَفِ أُجْرِيَ هَذَا الْجُرْيِ إِذْ كَانَ مِثْلَ مَا ذَكَرْنَا ، وَلَكِنَّهُ عَزِيزٌ .

وَأَمَّا مَا كَانَ (فُعْلَةً) فَلِإِنَّكَ إِذَا كَسَرْتَهُ عَلَى بِنَاءِ أَدْنَى الْعَدَدِ أَلْحَقْتَ التَّاءَ وَحَرَكْتَ الْعَيْنَ بَضْمَةً ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : رُكْبَةٌ وَرُكْبَاتٌ ، وَغُرْفَةٌ وَغُرَفَاتٌ ، وَجُفْرَةٌ وَجُفُرَاتٌ . فَإِذَا جَاوَزْتَ بِنَاءَ أَدْنَى الْعَدَدِ كَسَرْتَهُ عَلَى ٨٢ (فُعْلٍ) ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : رُكْبٌ وَغُرْفٌ وَجُفْرٌ . وَرَبَّمَا كَسَرُوهُ عَلَى (فِعَالٍ) ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : نُقْرَةٌ وَنِقَارٌ ، وَبُرْمَةٌ وَبِرَامٌ ، وَجُفْرَةٌ وَجُفَارٌ ، وَبُرْقَةٌ وَبِرَاقٌ . وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَفْتَحُ الْعَيْنَ إِذَا جَمَعَ بِالتَّاءِ ، فَيَقُولُ : رُكْبَاتٌ وَغُرَفَاتٌ .

سَمِعْنَا مَنْ يَقُولُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ^(٣) :

وَلَمَّا رَأَوْنَا بَادِيًا رُكْبَاتُنَا عَلَى مَوْطِنٍ لَا نَخَاطُ الْجَدَّ بِالْمَزَلِ^(٤)

(١) القشوة : قنفة تجعل فيها المرأة طيبها .

(٢) اللبنة : الموضع الكثير الرمل .

(٣) المقتضب ٢ : ٨٩ والمحاسب ١ : ٥٦ وابن يعيش ٥ : ٢٩ .

(٤) كذا ضبط في ط . ولم يضبط في إلا الهاء بالفتح ، وهي في ب مهملة الضبط =

وبنات الواو بهذه المنزلة . قالوا : خُطُوَّةٌ ، وَخُطُوتٌ ، وَخُطَىٌّ ، وَعُرُوءَةٌ
وَعُرُواتٌ وَعُرَى . ومن العرب من يدع العين من الضمة في فُعْلَةٍ فيقول :
عُرُواتٌ وَخُطُواتٌ .

وأما بنات الياء إذا كُسِّرت على بناء الأ كثر فهي بمنزلة بنات الواو ،
وذلك قولك : كَلِيَّةٌ وَكَلِيٌّ ، وَمُدْبِيَّةٌ وَمُدْبِيٌّ ، وَزُبْيَةٌ وَزُبْيٌ ، كرهوا أن يجمعوا
بالتاء فيجرّ كوا العين بالضمة ، فتجىء هذه الياء بعد ضمة ، فلما ثقل ذلك عليهم
تركوه واجتزأوا^(١) ، ببناء الأ كثر . ومن خَفَّفَ قال : كَلِيَّاتٌ وَمُدْبِيَّاتٌ^(٢) .

وقد يقولون : ثلاثٌ غُرْفٍ وَرُكْبٍ وأشباه ذلك ، كما قالوا : ثلاثةٌ قِرْدَةٍ
وثلاثةٌ حِسْبَةٍ ، وثلاثةٌ جُروحٍ وأشباه ذلك . وهذا في فُعْلَةٍ كبناء الأ كثر
في فُعْلَةٍ ، إِلَّا أَنَّ التاء في فُعْلَةٍ أَشَدُّ ثَمَكُنًا ؛ لِأَنَّ فُعْلَةً أَكْثَرُ ، وَلِكِرَاهِيَةِ
ضَمَتَيْنِ^(٣) . والمضاعفُ بمنزلة رُكْبَةٍ ، قالوا : سُرَاتٌ وَسُرَرٌ ، وَجُدَّةٌ وَجُدَدٌ
وَجُدَاتٌ ، ولا يحركون العين لأنها كانت مدعَّة . (والفِعالُ) كثير في
المضاعف نحو : جِلَالٍ وَقِيَابٍ وَجِبَابٍ .

وما كان (فِعْلَةً) فَإِنَّكَ إِذَا كَسَرْتَهُ عَلَى بِنَاءِ أَدْنَى الْعَدَدِ أَدْخَلْتَ

= والهزل ، بالتحريك : لغة في الهزل . وبدو الركبة : كناية عن التأهب للحرب ، والكشف
عن السوق فيها . على موطن ، أى في موطن من مواطن الحرب يجد من يحضره ولا يهزل .
وفي ١ ، ب : « لا يخلط » .

والشاهد فيه : فتح العين في « ركبانا » جمعاً لركبة ، استغالا لتوالي الضمتين . وليس
جمع جمع كما زعم بعض النحويين أن هذه جمع رُكْبٍ التي هي جمع ركبة ، لأن العرب
يقولون : ثلاث ركبات بضم ففتح ، كما يقولون : ثلاث رُكْبَاتٍ بالضم . والثلاثة إلى العشرة
إنما تضاف إلى أدنى العدد لا إلى كثيره .

(١) ١ : « فاجتزأوا » .

(٢) ١ : « مدبّيات وكليات » .

(٣) ١ ، ب : « لكراهية ضمتين » ، بدون واو .

التاء وحرّكت العين بكسرة، وذلك قولك: قِرْبَاتٌ وَسِدِرَاتٌ وَكِسِرَاتٌ،
ومن العرب من يفتح العين كما فُتِحَتْ عَيْنُ فُعْلَةٍ، وذلك قولك: قِرْبَاتٌ
وَسِدِرَاتٌ وَكِسِرَاتٌ .

فإذا أردت بناء الأكثر قلت: سِدْرٌ وَقِرْبٌ وَكِسْرٌ . ومن قال :
غُرَفَاتٌ نَخَفَّ قال : كِسِرَاتٌ .

وقد يريدون الأقل فيقولون : كِسْرٌ وَقِرٌّ، وذلك لقلة استعمالهم البناء في
هذا الباب لكرهية الكسرتين ^(١) . والتاء في الفُعْلَةِ أكثر لأن ما يلتقى
في أوله كسرتان قليل .

وبناتُ الباء والواو بهذه المنزلة . تقول : لِحْيَةٌ وَلِحْيٌ، وَفِرْيَةٌ وَفِرْيٌ ،
وَرِشَةٌ وَرِشًا . ولا يجمعون بالبناء كراهية أن تجيء الواو بعد كسرة ،
واستقلوا الباء هنا بعد كسرة ، فتركوا ^(٢) هذا استئقلاً واجتزأوا ببناء
الأكثر . ومن قال : كِسِرَاتٌ قال : لِحْيَاتٌ .

والمضاعفُ منه كالمضاعفِ من فُعْلَةٍ . وذلك [قولك] : قِدَّةٌ وَقِدَاتٌ
وَقِدْدٌ ، وَرِبَةٌ وَرِبَاتٌ وَرِيبٌ ^(٣) ، وَعِدَّةُ الْمَرْأَةِ وَعِدَاتٌ وَعِدْدٌ .

وقد كثرت فِعْلَةٌ عَلَى (أَفْضَلٍ) وذلك قليل عزيز ، ليس بالأصل . قالوا : ١٨٣

(١) السيرافي : يعنى يقولون ثلاث كسر، وثلاث فقر، كما قالوا : ثلاث غرف ،
وثلاث كسر أقوى من ثلاث غرف ، وذلك أن غرفات أكثر في كلامهم من كسرات
وفقرات ؛ لأن البقاء الكسرتين في كلمة أقل من البقاء ضمتين . ألا ترى أنه ليس في
الكلام فعل إلا إلهيل . وقال بعضهم : إطل وبلز . وفعل كثير في الكلام ، كقولك : جنب
وعتق وعطل . وأشباه ذلك كثير .

(٢) سقطت من أ . وفي ب : « ذا » .

(٣) الرية : اسم لعدة من النبات تبقى خضرتها صيفا وشتاء .

نِعْمَةً وَأَنْعَمُ وَشِدَّةً وَأَشَدُّ، وَكَرِهُوا أَنْ يَقُولُوا فِي رِشْوَةِ الْبِنَاءِ فَتَنْقَلِبَ الْوَاوُ يَاءً ،
وَلَكِنْ مِنْ أَسْكَنْ فَقَالَ : كَسَرَاتٌ قَالَ : رِشْوَاتٌ .

وَأَمَّا (الْفَعْلَةُ) فَإِذَا كَسَّرَتْ عَلَى بِنَاءِ الْجَمْعِ وَلَمْ تُجْمَعِ بِالْبِنَاءِ كَسَّرَتْ عَلَى (فَعَلٍ)
وَذَلِكَ قَوْلُكَ : نِعْمَةٌ وَنَقِمٌ ، وَمَعِدَةٌ وَمَعِيدٌ .

(وَالْفَعْلَةُ) تَكْسَرُ عَلَى (فَعَلٍ) إِنْ لَمْ تُجْمَعِ بِالْبِنَاءِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : تُنْحَمَةُ وَتُنْحَمٌ ،
وَتُهُمَةٌ وَتُهُمٌ . وَلَيْسَ كَرُطْبَةٍ وَرُطْبٍ . أَلَا تَرَى أَنَّ الرُّطْبَ مَذَكَّرٌ كَالْأُنْثَى
وَالْتَّمَرُ ، وَهَذَا مُؤَنَّثٌ كَالظَّلْمِ وَالغُرْفِ .

هذا باب ما كان واحدا يقع للجميع

ويكون واحده على بنائه من لفظه ، إلا أنه مؤنث تلحقه هاء التانيث

ليتبين الواحد من الجميع

فَأَمَّا مَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَكَانَ (فَعْلًا) [فَهُوَ] نَحْوُ طَلْحٍ وَالوَاحِدَةُ
طَلْحَةٌ ، وَتَمْرٍ وَالوَاحِدَةُ تَمْرَةٌ ، وَنَخْلٍ وَنَخْلَةٌ ، وَصَخْرٍ وَصَخْرَةٌ . فَإِذَا أُرِدَتْ
أَدْنَى الْمَدَدِ جَعَلَ الْوَاحِدَ بِالْبِنَاءِ . وَإِذَا أُرِدَتْ الْكَثِيرُ صَرَتْ إِلَى الْأَسْمِ الَّذِي
يَقَعُ عَلَى الْجَمْعِ ^(١) وَلَمْ تَكْسَرِ الْوَاحِدُ عَلَى بِنَاءٍ آخَرَ . وَرَبَّمَا جَاءَتْ (الْفَعْلَةُ)
مِنْ هَذَا الْبَابِ عَلَى (فَعَالٍ) ، وَذَلِكَ [قَوْلُكَ] سَخَلَةٌ وَسِخَالٌ ، وَهَمَةٌ وَبِهَامٌ ،
وَطَلْحَةٌ وَطِلَاحٌ وَطَلْحٌ ، شَهْوَةٌ بِالْقِصَاصِ ^(٢) . وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ : صَخْرَةٌ وَصُخُورٌ ،
تُجْعَلُ بِمَنْزِلَةِ بَذَرَةٍ وَبُذُورٍ ، وَمَأْنَةٍ وَمُؤُونٍ . وَالْمَأْنَةُ : تَحْتَ الْكِزْكِرَةِ .
وَأَمَّا مَا كَانَ مِنْهُ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ فَنُتِلَ : مَرْوٍ وَمَرْوَةٌ ، وَسَرْوٍ

(١) أ ، ب : « للجميع » .

(٢) ط : « شبهوها بالقصاص » .

وَسَرَوَةٌ . وقالوا : صَمَوَةٌ وَصَمَوٌ وَصِمَاءٌ ، كما قالوا : طِلَاحٌ . ومثلُ ما ذكرنا شَرِيَّةٌ وَشَرِيٌّ ، وَهَدِيَّةٌ وَهَدِيٌّ ، هذا مثله في الياء . والشَّرِيَّةُ : الحَنَظَلَةُ . ومن المضاعف : حَبَّةٌ وَحَبٌّ ، وَقَتَّةٌ وَقَتٌّ .

وأما ما كان على ثلاثة أحرف وكان (فَعْلًا) فَإِنَّ قِصَّتَهُ كَقِصَّةِ فَعْلٍ وذلك [قولك] : بَقَرَةٌ وَبَقَرَاتٌ وَبَقَرٌ ، وَشَجَرَةٌ وَشَجَرَاتٌ وَشَجَرٌ ، وَخَرَزَةٌ وَخَرَزَاتٌ وَخَرَزٌ .

وقد كسروا الواحد منه على (فِعَالٍ) كما فعلوا ذلك في فَعْلٍ ، قالوا : أَكْمَةٌ وَإِكَامٌ وَأَكَمٌ ، وَجَذِيَّةٌ وَجِذَابٌ وَجَذَبٌ ^(١) ، وَأَجَمَةٌ وَإِجَامٌ وَأَجَمٌ ، وَثَمَرَةٌ وَثَمَارٌ وَثَمَرٌ .

ونظير هذا من بنات الياء والواو حَصَى وَحَصَاءٌ وَحَصِيَّاتٌ ^(٢) وَقَطَاةٌ وَقَطَاً وَقَطَوَاتٌ . وقالوا : أَضَاءَةٌ وَأَضَاءٌ وَإِضَاءٌ ، كما قالوا : إِكَامٌ وَأَكَمٌ . سمعنا ذلك من العرب . والذين قالوا : إِكَامٌ ونحوها شبهوها بالزحاحب ونحوها ، كما شبهوا الطِّلَاحَ وَطَلَحَةً بِجَفْنَةٍ وَجِفَانٍ ^(٣) .

وقد قالوا : حَلَقٌ وَفَلَكٌ ، ثُمَّ قالوا : حَلَقَةٌ وَفَلَكَةٌ ، نَحَفَفُوا الواحدَ حَيْثُ أَلْحَقُوهُ الزيادةَ وَغَيَّرُوا المعنى ، كما فعلوا ذلك في الإضافة ^(٤) .

(١) الجذبة : جارة النخلة .

(٢) أ ، ب : « وحصيات وحصاة » .

(٣) أ : « وجففات » ، تحريف .

(٤) السيرافي : قولهم حلق وفلك في الجمع ، وفي الواحد حلقة وفلكة ، من الشاذ . وشبه سيبويه شذوذه بما يغير في الإضافة وهي النسب ، مما يخفف ، كقولهم ربعية وفي النسب ربعى ، ونمر وفي النسب نمرى . وياء النسب تشبه في بعض المواضع هاء التأنيث ، لأنهم قالوا زنجى للواحد ورومى للواحد ، وللجمع زنج وروم . فبإاء النسب علامة الواحد كما كان إلهاء علامة الواحد . وأما حلقة على ما حكى عن أبي عمرو ، حلقة وحلقتي =

وهذا قليل . وزعم يونس عن أبي عمرو^(١) ، أنهم يقولون : حَلَقَةٌ .

وأما ما كان (فِعْلاً) فقصته كقصّة فَصَلٍ ، إلا أنا لم نسمعهم كسروا الواحد على بناء سوى الواحد الذي يقع على الجمع^(٢) وذلك أنه أقل في الكلام من فعلٍ ، وذلك : نَبَقَةٌ وَنَبَقَاتٌ وَنَبَقٌ^(٣) ، وَخَرِبَةٌ وَخَرِبٌ وَخَرِبَاتٌ ، وَكَيْنٌ وَلَيْنَةٌ وَلَيْنَاتٌ ، وَكَلِمَةٌ وَكَلِمَاتٌ وَكَلِمٌ .

وأما ما كان (فِعْلاً) فهو بمنزلة وهو أقل منه^(٤) . وذلك نحو : عَنَبَةٍ وَعَنِبٍ ، وَحِدَاةٌ وَحَدَاةٍ ، وَإِبْرَةٌ وَإِبْرَاتٍ ، وهو فَسِيلُ الْمُثَلِ^(٥) .

١٨٤ وأما ما كان (فَعْلَةً) فهو بهذه المنزلة وهو أقل من الفعل ، وهو سَمَرَةٌ وَسَمَرٌ ، وَنَمْرَةٌ وَنَمْرٌ ، وَسَمُرَاتٌ ، وَنَمُرَاتٌ وَنَمْرَةٌ وَنَمْرٌ وَنَمْرَاتٌ^(٦) .

= — أى بالتحريك — فليس بشاذ ، لأنه بمنزلة شجرة وشجر . والذي قال حلقة وحلق فليس ذلك أيضاً بشاذ ، لأنهم قالوا : ضيعة وضيع ، وبدره وبدر .

(١) هو أبو عمرو بن العلاء المتوفى سنة ١٥٩ ، كما في اللسان (حلق ٣٤٧) .
والمراد عن أبي عمرو الشيباني المتوفى سنة ٢١٣ أنه قال : « ليس في الكلام حلقة بالتحريك إلا في قولهم : هؤلاء قوم حلقة للذين يخلقون الشعر » . اللسان (حلق ٣٤٨) .

(٢) : « الجمع » .

(٣) بعده في كل من أ ، ب : « قال أبو عثمان : يقال : نَبَقَةٌ وَنَبَقَةٌ وَنَبَقَةٌ وَنَبَقَةٌ أربع لغات » . ولا ريب أنها من حواشي المازني . وضبط هذه اللغات كالتالي : فتح النون وكسرها ، وككتف وكعنّب . والأخيرة نقلها الزبيدي عن صاحب اللسان ، لكنها ضبطت في النسخة المعتمدة من اللسان كسبب .

(٤) ب : « وهو أقل » فقط . أ : « وهو أقل من الفعل » .

(٥) أى صغاره . وقد ذكر هذا المعنى في القاموس واللسان (أبر ٥٩) أيضاً .

(٦) السيراني : ولا أعلم أحدا جاء بشرة إلا سيويوه . والفقرة : نبت .

وما كان (فِعْلًا) فنحو : بُسِرَ وبُسِرَةٌ وبُسُراتٍ ، وُهْدِبَ
وُهْدْبَةٌ وُهْدْبَاتٌ .

وما كان (فِعْلًا) فهو كذلك ، وهو قولك : عَشِرَ وعَشِرَةٌ
وعُشِرَاتٌ ، ورُطِبَ ورُطْبَةٌ ورُطْبَاتٌ . ويقول ناسٌ للرُّطْبِ : أرْطَابٌ ،
كما قالوا : عِنَبٌ وأعْنَابٌ . ونظيرها رُبِعٌ وأَرْبَاعٌ ، ونُعِرَةٌ ونُعَرَاتٌ .
[والنَّعْرُ : داءٌ يأخذ الإبل في رموسها] . ونظيرها من
الياء قول بعض العرب : مُهَاءٌ ومُهْمِيٌّ ، وهو ماء الفحل في رَحِمِ الناقة .
وزعم أبو الخطاب أن واحد الطَّلَى طُلَاةٌ . وإن أردت أدنى العدد جمعت
بالتاء ، وقال الحكماء والواحدة حُكَاةٌ ، والمرْعُ والواحدة مُرْعَةٌ^(١) .

فأما ما كان على ثلاثة أحرف وكان (فِعْلًا) فإن قصته كتصه
ما ذكرنا ، وذلك : سِدرٌ وسِدْرَةٌ وسِدِرَاتٌ ، وسِلْقٌ وسِلْقَةٌ وسِلَقَاتٌ ،
وتِبَنٌ وتِبْنَةٌ وتِبْنَاتٌ ، وعِرْبٌ وعِرْبَةٌ وعِرْبَاتٌ . والعِرْبَةُ : السَّقِي ،
وهو ببسٍ البهيمى .

وقد قالوا : سِدْرَةٌ وسِدْرٌ ، فكسروها على فِعْلٍ جعلوها ككسْرِ ،
كما جعلوا الطَّلْحَةَ حين قالوا الطَّلَاح كالتفصاع ، فشبَّهوا هذا بِلِفْحَةٍ ولقَاحٍ
كما شبَّهوا طَلْحَةً بِصَحْفَةٍ وصَحَافٍ . وقالوا : لِفْحَةٌ ولقَاحٌ كما قالوا
في باب فُعْلَةٍ فَعَالٌ ، نحو : جُفْرَةٌ وجِفَارٍ . ومثل ذلك حِثَّةٌ وحِثَاقٌ ،
وقد قالوا حِثْقٌ .

قال [الشاعر ، وهو] المَسِيَّبُ بن عَلسٍ^(٢) :

(١) السراى : سبيله إذا جمع بالتاء أن يقال : مِهْيَاتٌ وطيَّاتٌ . وفي الطلابة
لغتان : طَلَاةٌ وطيَّابَةٌ ، والجمع فيهما جميعا الطَّلَى ، وهى صفحة العنق . والحكَاة : العظيم
من القطا . والمرعة : طائر .

(٢) كلمة « بن علس » ساقط من ١ . وانظر الصحاح واللسان (حقق ٣٣٩) .

قد نالني منهم على عَدَمٍ . مثلُ الفَسِيلِ صِغارُها الحِقَقُ^(١)

وما كان على ثلاثة أحرف وكان (فَعَلًا) فَصَصَتْه كَفَصَّةِ فِعْلٍ ، وذلك [قولك] دَخَنٌ وَدُخْنَةٌ وَدُخْنَاتٌ ، وَتُقَدُّ وَتُقَدَّةٌ وَتُقَدَاتٌ^(٢) ، وهو شَجَرٌ ، وَحَرْفٌ وَحَرْفَةٌ وَحَرْفَاتٌ .

ومثل ذلك من المضاعف دُرٌّ وَدُرَّةٌ وَدُرَّاتٌ ، وَبُرٌّ وَبُرَّةٌ وَبُرَّاتٌ . وقد قالوا : دُرَّرُ فكَسروا الاسم على فُعْلٍ ، كما كَسَرُوا سِدْرَةً على سِدِرٍ . ومثله التُّومُ يقال : تُوْمَةٌ وَتُومَاتٌ وَتُومٌ ، ويقال : تُوْمٌ^(٣) .

هذا باب نظير ما ذكرنا من بنات الياء والواو

التي الياءات والواوات فيهن عينات

أما ما كان (فَعَلًا) من بنات الياء والواو فإنك إذا كسرتَه على بناء أدنى العدد كسرتَه على (أَفْعَالٍ) وذلك : سَوَطٌ وَأَسَوَاطٌ ، وَتَوْبٌ وَأَتَوَابٌ ، وَقَوَسٌ وَأَقْوَاسٌ . وإِنَّمَا منهم أن يبنوه على أَفْعَلٍ كراهية الضمة في الواو ، فلمَّا ثقل ذلك بنوه على أَفْعَالٍ . وله في ذلك أيضًا^(٤) نظائرٌ من غير المعتل ، نحو

(١) ذكر الشنتمرى أنه ملحق قومًا وهبوا له أذوادا من الإبل شبه صغارها بفصيل النخل، والفصيل : صغار النخل واحدها : فسيلة . لكن رواه في اللسان « منه » وقال : « قال ابن بَرِي : الضمير في منه يعود على الممدوح ، وهو حسان بن المنذر أخو النعمان » . والشاهد فيه : جمع حقة على حَقَق ، والأكثر في الاستعمال حَقَاق . والحقة : التي استحققت أن تركب ويضربها الفحل .

(٢) فقط : « ونقرة ونقر ونقرات ، » تحريف .

(٣) التومة : اللؤلؤة ، وحبة تعمل من القضة كالليرة . واللؤلؤة العظيمة .

(٤) ط : « وله أيضًا في ذلك » .

أَفْرَاحٍ وَأَفْرَادٍ ، وَرَفْعٍ وَأَرْفَاحٍ . فَلَمَّا كَانَ غَيْرُ الْمَعْتَلِّ يُبْنَى عَلَى هَذَا الْبِنَاءِ كَانَ هَذَا عِنْدَهُمْ أَوَّلَى (١) .

وَإِذَا أَرَادُوا بِنَاءَ الْأَكْثَرِ بَنَوْهُ عَلَى (فِعَالٍ) ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : سَيَاطُوتٌ وَثِيَابٌ وَقِيَاسٌ . تَرَكَوْا فَعُولًا كَرَاهِيَةَ الضَّمَّةِ فِي الْوَاوِ وَالضَّمَّةِ الَّتِي قَبْلَ الْوَاوِ ، فَعَمِلُوا عَلَى فِعَالٍ ، وَكَانَتْ فِي هَذَا الْبَابِ أَوَّلَى إِذَا كَانَتْ مَتَمَكِّنَةً فِي غَيْرِ الْمَعْتَلِّ .

وَقَدْ يُبْنَى عَلَى (فِعْلَانٍ) لِأَكْثَرِ الْعَدَدِ ، وَذَلِكَ : قَوْزٌ وَقِيزَانٌ (٢) ، وَتَوَرٌّ وَثِيرَانٌ . وَنُظِيرُهُ مِنْ غَيْرِ هَذَا الْبَابِ وَجَدٌ وَجَدَانٌ ، فَلَمَّا بُنِيَ عَلَيْهِ مَا لَمْ يَمْتَلِ فَرُّوا إِلَيْهِ كَمَا لَزِمُوا الْفِعَالَ فِي سَوَاطِيرِ وَثُوبٍ . وَقَالَ : الْوَجْدُ : نَقْرَةٌ فِي الْجَبَلِ وَقَدْ يَنْزَمُونَ (الْأَفْعَالَ) فِي هَذَا فَلَا يَجَاوِزُونَهَا كَمَا لَمْ يَجَاوِزُوا الْأَفْعَلَ فِي بَابِ فَعَلٍ الَّذِي هُوَ غَيْرُ مَعْتَلٍّ ، وَالْأَفْعَالَ فِي بَابِ فَعَلٍ الَّذِي هُوَ غَيْرُ مَعْتَلٍّ . فَإِذَا كَانُوا لَا يَجَاوِزُونَ فِيمَا ذَكَرْتُ لَكَ فَهَمَّ فِي هَذَا أَجْدَرُ أَنْ لَا يَجَاوِزُوا . وَذَلِكَ نَحْوُ : أَوْجٍ وَالْوَاوِجِ ، وَجَوِزٍ وَأَجْوَازٍ ، وَنَوَاجٍ وَأَنْوَاجٍ .

وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ فِي هَذَا الْبَابِ حِينَ أَرَادَ بِنَاءَ أَدْنَى الْعَدَدِ (أَفْعُلٌ) فَجَاءَ بِهِ عَلَى الْأَصْلِ ، وَذَلِكَ قَلِيلٌ . قَالُوا : قَوْسٌ وَأَقْوُسٌ . وَقَالَ الرَّاجِزُ (٣) :

(١) السَّيْرَانِي : يَعْنِي لَوْ بَنَوْهُ عَلَى أَفْعَلٍ كَقَوْلِهِمْ : كَاتِبٌ وَأَكْتَابٌ ، لَقَالُوا : سَوَطٌ وَسَوَاطُءٌ ، فَاسْتَقَلَّتِ الضَّمَّةُ عَلَى الْوَاوِ ، فَعَدَلُوا إِلَى أَفْعَالٍ ، وَقَدْ عَدَلُوا إِلَيْهَا فِيمَا لَا يَنْقَلُ ، كَقَوْلِهِمْ أَفْرَادٌ وَأَرْفَاحٌ ، فَكَيْفَ فِيمَا يَنْقَلُ .

(٢) الْقَوْزُ : كَتِيبٌ مُشْرِفٌ ، أَوْ الْعَالِي مِنَ الرَّمْلِ كَأَنَّهُ جَبَلٌ .

(٣) هُوَ مَعْرُوفُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ . وَانْظُرِ الْمُقْتَضِبَ ١ : ٢٩ ، ١٣٢ : ٢ / ١٩٩ وَجِائِلِسُ ثَلَبٍ ٤٣٩ وَالْمُنْصَفُ ١ : ٢٨٤ / ٣ : ٤٧ وَالتَّصْرِيحُ ٢ : ٣٠١ وَالْأَشْمُوقِي ٤ : ١٢٢ وَاللَّسَانُ (ثُوبٌ ٢٣٨) .

* لِكُلِّ عَيْشٍ قَدْ لَيْسَتْ أَثْوَابًا ^(١) *

وقد كسروا النعل في هذا الباب على (فَعَلَةٍ) كما فعلوا ذلك بالفتح والجَبَّءِ حين جاوزوا به أدنى العدد، وذلك قولهم: عَوْدٌ وَعِوْدَةٌ، وأَعْوَادٌ إذا أرادوا بناء أدنى العدد، وقالوا: زَوْجٌ وَأَزْوَاجٌ وَزَوْجَةٌ، وَتَوْرٌ وَأَتْوَارٌ وَتَوْرَةٌ، وبعضهم يقول: رَيْرَةٌ. وجاءوا به على (فُعُولٍ) كما جاءوا بالصدر، قالوا فَوْجٌ وفُؤُجٌ كما قالوا: نَحْوٌ ونُحْوٌ كثيرة. وهذا لا يكاد يكون في الأسماء، ولكن في المصادر، استعملوا ذلك في الأسماء. وسنبين ذلك إن شاء الله. ومثل رَيْرَةٍ زَوْجٌ وزَوْجَةٌ.

وأما ما كان من بنات الياء وكان (فَعَلًا) فَإِنَّكَ إِذَا بَنَيْتَهُ بِنَاءً أَدْنَى الْعَدَدِ بَنَيْتَهُ عَلَى (أَفْعَالٍ)، وذلك قولك: يَيْتٌ وَأَبْيَاتٌ، وَقَيْدٌ وَأَفْيَادٌ، وَخَيْطٌ وَأَخْيَاطٌ، وَشَيْخٌ وَأَشْيَاحٌ. وذلك أَنَّهُمْ كَرِهُوا الضَّمَّةَ فِي الْيَاءِ كَمَا يَكْرَهُونَ الْوَاوَ بَعْدَ الْيَاءِ، وَسَتَرَى ذَلِكَ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ. وَهِيَ فِي الْوَاوِ أَثْمَلُ. وَقَدْ بَنَوْهُ عَلَى (أَفْعُلٍ) عَلَى الْأَصْلِ، قالوا: أَعْيُنٌ. قال الراجز ^(٢):

أَنْعَتُ أَعْيَارًا رَعَيْنَ الْخَنْزَرَا أَنْعَتْنِ آبِرًا وَكَمَرَا ^(٣)

(١) أى قد تصرفت في ضروب العيش وذقت حلوه ومره. والشاهد فيه: جمع ثوب على أثوب تشبيها بالصحيح، والأكثر تكسيره على أثواب، استئقلا لضممة الواو في أفعال. وقد جاءت في النسخ بدون همزة، لكنها وردت بالهمزة في الشتمرى ومعظم المراجع، وهما لغتان. وفي اللسان: «وبعض العرب يهمله فيقول: أثوب لاستئقال الضمة على الواو، والهمزة أقوى على احتلالها منها».

(٢) المقتضب ١: ١٣٢ والمخصص ٢: ٣٠ واللسان (خنزر ٣٤٤ أير ٩٧).

(٣) الأعيار: جمع عبر، وهو حمار الوحش. والخنزر: موضع.

والشاهد فيه: جمع أير على أفعال، كما قالوا: أثوب، والقياس أن تبني على أفعال كأبيات وأثواب.

وقال آخر (١) :

يَا أَضْبَعًا كَلَّتْ آيَارُ أَحْمَرَةٍ فِي الْبُطُونِ وَقَدْرَاحَتْ قَرَاوِيرُ (٢)

بناه على أفعالٍ . وقالوا أعيانٌ . قال الشاعر (٣) :

وَلَكِنِّي أَغْدُو عَلَى مَفَاصَةٍ دِلَاصٌ كَأَعْيَانِ الْجِرَادِ الْمُنْظَمِ (٤)

وإذا أردت بناء أكثر العدد بنيته على (فُعُولٍ) ، وذلك قولك : بُيُوتٌ ، وَخَيْوُطٌ ، وَشَيْوُخٌ ، وَغُيُونٌ ، وَقِيُودٌ . وذلك لِأَنَّ فُعُولًا وَفِعَالًا كَانَا شَرِيكَيْنِ فِي فَعْلٍ الَّذِي هُوَ غَيْرُ مَعْتَلٍّ ، فَلَمَّا ابْتَزَّ (٥) فِعَالٌ بِفَعْلٍ مِنَ الْوَاوِ دُونَ فُعُولٍ لَمَّا ذَكَرْنَا مِنَ الْعَلَّةِ ابْتَزَّتِ الْفُعُولُ بِفَعْلٍ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ ، حَيْثُ صَارَتْ أَخْفَ مِنْ فُعُولٍ مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ . فَكَأَنَّهُمْ عَوَّضُوا هَذَا مِنْ إِخْرَاجِهِمْ إِيَّاهَا مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ .

فَأَمَّا أَقْيَادٌ وَنَحْوُهَا فَقَدْ خَرَجْنَ مِنَ الْأَصْلِ ، كَمَا خَرَجَتْ أَسْوَاطٌ وَأَثْوَابٌ

(١) من الخمسين . وانظر نوادر أبي زيد ٧٦ والمقتضب ١ : ١٣٢ .

(٢) هجا قوماً وشبههم في عظم بطونهم وأكلهم خبيث الزاد ، بالضباع التي أكلت ما ذكره ، فراحت وبطونها تفرقر ، أي تصوت . وأصل القرقرة صوت الفحل . والشاهد فيه : جمع أير على آيار قياساً .

(٣) هو يزيد بن عبد المدان . المقتضب ١ : ١٣٢ / ٢ : ١٩٩ والمنصف ٣ : ٢١ ، ٥١ واللسان (عين ١٧٥) .

(٤) المفاضة : الدرع السابعة ، كأنها أفيضت على لايسها . والدلاص : الصقيلة البراقة . وشبهها بعيون الجراد في الدقة والزرقة وتقارب السرد . والمنظم : المجموع بعضه إلى بعض .

والشاهد فيه : جمع عين على «أعيان» ، وهو القياس ؛ لأن الضمة تستثقل في الياء كما تستثقل في الواو ، إلا أن المستعمل في الكلام «أعين» على قياس (فَعْلٍ) في الصحيح . (٥) المعروف ابتزه بمعنى سلبه . والمراد هنا اختصت به .

يَعْنَى إِذَا لَمْ تُبْنَ عَلَى أَفْعَلٍ لِأَنَّ أَفْعَلَ هِيَ الْأَصْلُ لَفْعُلٍ . وَلَيْسَتْ أَفْعُلٌ وَأَفْعَالٌ شَرِيكَيْنِ فِي شَيْءٍ كَشَرِكَةِ فُعُولٍ وَفِعَالٍ ، فَمَعْوَضَ الْأَفْعُلِ الثَّبَاتُ فِي بَنَاتِ الْبَاءِ لِمُخْرَجِهَا مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ ، وَلَكِنَّهُمَا جَمِيعًا خَارِجَانِ مِنَ الْأَصْلِ . وَالضَّمَّةُ تُسْتَنْقَلُ فِي الْبَاءِ كَمَا تُسْتَنْقَلُ فِي الْوَاوِ وَإِنْ كَانَتْ فِي الْوَاوِ أَفْعُلًا . وَمَعَ هَذَا إِنَّمَا كَانَتْ كَرِهُوا أَنْ يَقُولُوا بَيَّاتٌ ، إِذْ كَانَتْ أَخْفَ مِنْ فُعُولٍ مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ لِذَلِكَ تَلْتَبَسُ الْوَاوُ بِالْبَاءِ ^(١) فَأَرَادُوا أَنْ يَفْصَلُوا . فَإِذَا قَالُوا : أَبْيَاتٌ وَأَسْوَاطٌ فَقَدْ بَيَّنَّنَا الْوَاوِ مِنَ الْبَاءِ . وَقَالُوا : عُيُورَةٌ وَخُيُوطَةٌ ، كَمَا قَالُوا بِمَعْوَلَةٍ وَمَعْمُومَةٍ .

وَأَمَّا مَا كَانَ (فَعَلًا) فَإِنَّهُ يَكْسَرُ عَلَى أَفْعَالٍ إِذَا أُرِدَتْ بِنَاءٌ أَدَّى الْعَدَدُ ، وَذَلِكَ نَحْوُ : قَاعٍ وَأَفْوَاعٍ ، وَتَاجٍ وَأَنْوَاجٍ ، وَجَارٍ وَأَجْوَارٍ . وَإِذَا أُرِدَتْ بِنَاءٌ أَكْثَرَ الْعَدَدِ كَسَرَتْ عَلَى (فِعْلَانٍ) ، وَذَلِكَ نَحْوُ : جِيرَانٍ وَقِيعَانٍ وَتَيْجَانٍ ، وَسَاجٍ وَسَيْجَانٍ . وَنَظِيرُ ذَلِكَ مِنْ غَيْرِ الْمَعْتَلِ : شَبْتُ وَشَيْتَانٌ وَخَرَبْتُ وَخَرِبَانٌ . وَمِثْلُهُ قَتَى وَفَتَيَانٌ . وَلَمْ يَكُونُوا لَيَقُولُوا فُعُولٌ كَرَاهِيَةِ الضَّمَّةِ فِي الْوَاوِ مَعَ الْوَاوِ الَّتِي بَعْدَهَا وَالضَّمَّةُ الَّتِي قَبْلَهَا وَجَعَلُوا الْبِنَاءَ عَلَى فِعْلَانٍ . وَقَلَّ فِيهِ الْفَعَالُ لِأَنَّهُمْ أَلْزَمُوهُ فِعْلَانٍ ، فَعَمِلُوهُ بَدَلًا مِنْ فِعَالٍ ؛ وَلَمْ يَجْعَلُوهُ بَدَلًا [مِنْ] شَرِيكِهِ ^(٢) فِي هَذَا الْبَابِ . وَإِنَّمَا امْتَنَعَ أَنْ يَتِمَّ كُنَّ فِيهِ مَا تَمَكَّنَ فِي فَعَلٍ مِنَ الْأَبْنِيَةِ الَّتِي يَكْسَرُ عَلَيْهَا الْأِسْمُ لِأَكْثَرِ الْعَدَدِ ، نَحْوِ : أَسْوَدٍ وَجِبَالٍ أَنَّهُ مَعْتَلٌ أَسْكَنُوا عَيْنَهُ وَأَبْدَلُوا مَكَانَهَا أَلْفًا ، وَلَمْ يُخْرِجُوهُ مِنْ أَنْ يَبْنُوهُ عَلَى بِنَاءِ قَدْ بُنِيَ عَلَيْهِ غَيْرُ الْمَعْتَلِ ، وَافْتَرَدَ بِهِ كَمَا افْتَرَدَ فِعَالٌ بِبَنَاتِ الْوَاوِ .

وَقَدْ يُسْتَفْتَى (بِأَفْعَالٍ) فِي هَذَا الْبَابِ فَلَا يَجَاوِزُونَهُ ، كَمَا لَمْ يَجَاوِزُوهُ فِي غَيْرِ

(١) يَعْنِي قَوْلُهُمْ فِي جَمْعِ سَوَاطٍ : سَوَاطٍ .

(٢) ب : « وَلَمْ يَجْعَلُوهُ شَرِيكَهُ » .

المعتل، وهو في هذا إلا كثر، لاعتلاله ولأنه فعل، وفعل يقتصر فيه على أدنى العدد كثيراً، وهو أولى من فعل كما كان ذلك في باب سوط، وذلك نحو: أبواب وأموال، وبيع وأبواب. وقالوا: ناب وأنياب، وقالوا: نيوب كما قالوا: أسود، وقد قال بعضهم: أنيب كما قالوا في الجبل: أجبل.

وما كان مؤنثاً من (فعل) من هذا الباب فإنه يكسر على أفعل إذا أردت بناء أدنى العدد، وذلك: دار وأدور، وساق وأسوق، ونار وأنور. هذا قول يونس، ونظنه^(١) إنما جاء على نظائره في الكلام، نحو: جبل وأجبل، وزمن وأزمن، وعصا وأعص. فلو كان هذا إنما هو للتأنيث لما قالوا: رحي وأرحا، وفي قفا أفقلا في قول من أنت القفا، وفي قدم أقدام. ولما قالوا: غم وأغنام.

فإذا أردت بناء أكثر العدد قلت في الدار: دور، وفي الساق: سوق، وبنوها على فُعْلٍ فراراً من فُعُول، كأنهم أرادوا أن يكسروها على فُعُول كما كسروها على أفعل. وقد قال بعضهم: سؤوق فهمز، كراهية الواوين والضمة في الواو. وقال بعضهم: ديران كما قالوا: نيران، شبهوها ببقيعان وغيران. وقالوا: ديار كما قالوا: جبال. وقالوا: ناب ونيب للناق، بنوها على (فعل) كما بنوا الدار على فعل، كراهية نيوب، لأنها ضمة في ياء وقبلها ضمة وبعدها واو، فكرهوا ذلك. ولهن مع ذا نظائر من غير المعتل: أسد وأسد، ووثن ووثن^(٢). وقالوا: أنيب كما قالوا: أقدام.

وما كان على ثلاثة أحرف وكان (فعلاً) فإنك تكسره على أفعال من أبنية أدنى العدد، وهو قياس غير المعتل. فإذا كان كذلك فهو في هذا أجدر

(١) ب: «ويظنه».

(٢) انظر ما سبق في ص ٥٦٩ وما بعدها من هذا الجزء.

أن يكون . وذلك قولك : فَيْلٌ وَأُفَيْالٌ ، وَجَيْدٌ وَأُجَيْادٌ ، وَمَيْلٌ وَأُمَيْالٌ . فإذا كسره على بناء أكثر العدد قلت (فُعولٌ) كما قلت : عُذوقٌ وَجُدوعٌ . وذلك قولك : فُيُولٌ وَدُيُولُكَ ، وَجُيُودٌ . وقد قالوا : دَيْكَةٌ وَكَيْسَةٌ كما قالوا : قِرْدَةٌ وَحِسَلَةٌ . ومثل ذلك فَيْلَةٌ . وقد يقتضون في هذا الباب على (أفعال) كما اقتضوا على ذلك في باب فَعَلٍ وفَعَلٍ من الممثل . وقد يجوز أن يكون ما ذكرنا فُعَلًا ^(١) ، بمعنى أن الفيل يجوز أن يكون أصله فُعَلًا كُسِرَ من أجل الياء ، كما قالوا أبيضٌ وبَيْضٌ ^(٢) فيكون الأفيال والأجباد بمنزلة الأجناد والأجبار . وقد يكون دُيُولٌ وفُيُولٌ بمنزلة بُرُوجٍ وَجُرُوجٍ ، ويكون فَيْلَةٌ بمنزلة خَرْجَةٍ وَجِحْرَةٍ . وإنما اقتصرنا على أفعالٍ في هذا الباب الذي هو من بنات الياء نحو : أُمَيْالٍ وَأُنْيَارٍ وَكَيْيرٍ وَأُسْيَارٍ .

وقالوا في فَيْلٍ من بنات الواو : رِيحٌ وَأَرْوَاحٌ وَرِيَّاحٌ ، ونظيره أَبَارٌ وَبَارٌ . وقالوا (فِعَالٌ) في هذا كما قالوا في فَعَلٍ من بنات الواو ، فكذلك هذا لم يجعلوه بمنزلة ماهو من الياء .

١٨٨ وأما ما كان (فُعَلًا) من بنات الواو فإنك تكسره على (أفعال) إذا أردت

(١) فقط : « ما ذكرت فعلا » . السيرافي ما ملخصه : عند الخليل وسيبويه إذا كان فعلا ثانيه ياء وجب كسر الفاء ، فيصير على لفظ فعل سواء كان جمعا أو واحدا . ولو لبنينا فعلا من البيع لوجب أن نقول : بَيْعٌ ، وكان الأخفش يقول ذلك في الجمع . وإذا كان في الواحد قلب الياء واوا يقول في الجمع : أبيضٌ وبَيْضٌ ، وأعيسٌ وعَيْسٌ . وإذا بى فعلا من الكيل والبيع . أما واحدا قال : كُولٌ وَبُوعٌ ، ومن أجل ذلك قال سيبويه : فَيْلٌ ومَيْلٌ .. الخ يجوز أن يكون فعلا .

(٢) بعده في ا ، ب : « وقال أبو الحسن : هذا لا يكون في الواحد ، إنما يكون في الجمع .

بناء أدنى العدد ، وهو القياس والأصل . ألا تراه في غير المعتل كذلك .
وذلك : عُوذٌ وأَعُوذٌ ، وَغُولٌ وأَغُولٌ ، وَحُوتٌ وأُخُوتٌ ، وَكُوْزٌ
وَأُكُوْزٌ . فإذا أردت بناء أكثر العدد لم تكسره على فُعُولٍ ولا فَعَالٍ ولا
فَعَلَةٍ ، وأجرى مجرى فَعَلٍ واشد به (فَعْلَانٌ) ، كما أنه غَلَبَ على فَعَلٍ من
الواو الفَعَالُ ، فكذلك هذا ، فرقوا بينه وبين فُعَلٍ من بنات الياء ، كما
فرقوا بين فَعَلٍ من الياء وفَعَلٍ من الواو ، ووافق فَعْلَانٌ في الأكثر كموافقته
إِيَّاهُ في الأقل . وذلك : عِيدَانٌ ، وَغِيلَانٌ ، وَكِيزَانٌ ، وَحِيتَانٌ ، وَنِينَانٌ ،
جماعة النون . وقد جاء مثل ذلك في غير المعتل . قالوا : حُشٌّ وَحِشَانٌ ، كما
قالوا في فَعَلٍ من بنات الواو : ثَوَزٌ وَثِيرَانٌ ، وَقَوَزٌ وَقِيرَانٌ ، كما جاء في
الصحيح : عَبْدٌ وَعَبْدَانٌ ، وَرَأُلٌ وَرِئِلَانٌ .

وإذا كثرت (فَعَلَةٌ) من بنات الياء والواو على بناء أكثر العدد كسرتها
على البناء الذي كسرت عليه غير المعتل . وذلك قولك : عَيْبَةٌ وَعَيْبَاتٌ وَعِيَابٌ ،
وَضِيْعَةٌ وَضِيْعَاتٌ وَضِيَاعٌ ، وَرَوْضَةٌ وَرَوْضَاتٌ وَرِيَاضٌ . فإذا أردت بناء
أدنى العدد ألحقت التاء ولم تحرك العين ؛ لأنَّ الواو ثانية والياء ثانية ^(١) . وقد
قالوا : فَعَلَةٌ في بنات الواو وكسروها على (فُعَلٍ) كما كسروا فَعْلَانٌ على بناء
غيره . وذلك قولهم : نَوْبَةٌ وَنَوْبٌ ، [وَجَوْبَةٌ وَجَوْبٌ] ، ودَوْلَةٌ ودَوْلٌ .
ومثلها : قَرْيَةٌ وَقَرْيٌ ، وَنَزْوَةٌ وَنَزْيٌ .

وقد قالوا : فَعَلَةٌ في بنات الياء ^(٢) ثم كسروها على (فَعَلٍ) ، وذلك قولهم :

(١) السيرافي : وهذا مذهب أكثر العرب ، كرهوا أن يحركوا فيقولوا : جوزات
وبيضات ، كما قالوا : ثمرات ووزفرات ؛ لأن الواو والياء إذا حركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا
ألفين ، ومن العرب من يفتح فيقول : جوزات وبيضات ، ولا يقاب ؛ لأن الفتحة عارضة .
وهي لغة لهدل .

(٢) ١ : « من بنات الياء » .

ضَيْعَةٌ وَضَيْعٌ ، وَخَيْمَةٌ وَخَيْمٌ . ونظيرها من غير المعتل : هَضْبَةٌ وَهَضَبٌ ، وَحَلَقَةٌ وَحَلَقٌ ، وَجَفَنَةٌ وَجِفَنٌ . وليس هذا بالقياس .

وأما ما كان (فُعْلَةً) فهو بمنزلة غير المعتل وتجمعه بالتاء إذا أردت أدنى العدد . وذلك قولك : دُولَةٌ ودُولَاتٌ ، لا تحرك الواو لأنها ثانية ، فإذا لم ترد الجمع المؤنث بالتاء قلت : دُولٌ ، وسُوقَةٌ وسُوقٌ ، وسُورَةٌ وسُورٌ .

وأما ما كان (فُعْلَةً) فهو بمنزلة غير المعتل ، وذلك : قيمةٌ وقيَمٌ وقيَمَاتٌ ، ورييةٌ وريياتٌ وريِبٌ ، وديمةٌ وديماتٌ وديمٌ .

وأما ما كان على (فَعْلَةٍ) فإنه كُسر على (فِعال) ، قالوا : ناقةٌ ونِياقٌ ، كما قالوا رَقَبَةٌ ورقَابٌ . وقد كسروه على (فُعْلٍ) ، قالوا : ناقةٌ ونُوقٌ ، وقارةٌ وقُورٌ ، ولابةٌ ولُوبٌ ؛ وأدنى العدد لاباتٌ وقاراتٌ . وساحةٌ وسُوحٌ .

ونظيرهن من غير المعتل : بدنةٌ وبُدُنٌ ، وخشبةٌ وخُشبٌ ، وأكمةٌ وأَكَمٌ . وليس بالأصل في فَعْلَةٍ وإن وجدت النظائر . وقالوا : أبنقٌ ، ونظيرها أكمةٌ وآكَمٌ . وقد كُسرَت على (فِعلٍ) كما كُسرَت ضَيْعَةٌ ، قالوا : قامةٌ وقيَمٌ ، ونارةٌ ونِيرٌ . وقال ^(١) :

* يَقُومُ تَارَاتٍ وَيَمْشِي تَيْرًا ^(٢) *

ولمّا احتملتِ الفِعْلُ في بنات الياء والواو لأنَّ الغالب الذي هو حدُّ الكلام في فَعْلَةٍ في غير المعتلِ الفِعالِ .

(١) ابن يعيش ٥ : ٢٢ واللسان (تور ١٦٤) .

(٢) يقوم : يثبت قائماً دون مشى ، ا ، ب : « يقوم » و « يمشى » .

والشاهد فيه : جمع تارة ، وهي بمعنى الحين والمرة ، على تير ، والقياس تيار ، بالألف ؛ لأن تارة فعلة في الأصل ، كرحبة ورحاب ، إلا أن المعتل من فعال قد تحذف ألقه كما قيل : ضياع وضع ، طلباً للخفة ، لثقله بالاعتلال .

هذا باب ما يكون واحدا يقع للجميع من بنات الياء والواو ١٨٩

ويكون واحده على بنائه ومن لفظه ، إِلَّا أَنَّهُ تَلَحُّقُهُ هَاهُ التَّأْنِيثُ

لتبيين الواحد من الجميع

أَمَّا مَا كَانَ (فَعْلًا) فَقَصَّتْهُ قِصَّةٌ غَيْرُ الْمُعْتَلِّ ، وَذَلِكَ : جَوَزٌ وَجَوَزَةٌ
وَجَوَزَاتٌ ، وَلَوَزَةٌ وَلَوَزَةٌ وَلَوَزَاتٌ ، وَبَيْضٌ وَبَيْضَةٌ وَبَيْضَاتٌ ، وَخَيْمٌ
وَحَيْمَةٌ وَخَيْمَاتٌ ، وَقَدْ قَالُوا : خِيَامٌ ، وَرَوْضَةٌ وَرَوْضَاتٌ وَرِيَاضٌ وَرِيَاضٌ ،
كَأَقَالُوا : طِلَاحٌ وَسِخَالٌ .

وَأَمَّا مَا كَانَ (فُعْلًا) فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْفُعْلِ مِنْ غَيْرِ الْمُعْتَلِّ ، وَذَلِكَ : سُوسٌ
وَسُوسَةٌ وَسُوسَاتٌ ، وَصُوفٌ وَصُوفَةٌ وَصُوفَاتٌ ، وَقَدْ قَالُوا : تُوْمَةٌ وَتُومَاتٌ
وَتُومٌ ، وَقَدْ قَالُوا : نُومٌ كَمَا قَالُوا : دُرَرٌ .

وَأَمَّا مَا كَانَ (فِعْلًا) فَقَصَّتْهُ كَقِصَّةِ غَيْرِ الْمُعْتَلِّ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ ^(١) : تَيْنٌ
وَتَيْنَةٌ وَتَيْنَاتٌ ، وَلَيْفٌ وَلَيْفَةٌ وَلَيْفَاتٌ ، وَطَيْنٌ وَطَيْنَةٌ وَطَيْنَاتٌ . وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ
يَكُونَ هَذَا فُعْلًا كَمَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْفَيْلُ فُعْلًا . وَسَتَرَى بَيَانَ ذَلِكَ فِي بَابِهِ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وَأَمَّا مَا كَانَ (فَعْلًا) فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْفَعْلِ مِنْ غَيْرِ الْمُعْتَلِّ ، إِلَّا أَنَّكَ إِذَا جُمِعَتْ
بِالتَّاءِ لَمْ تَقْبَلِ الْأَسْمَاءُ عَنْ حَالِهِ ^(٢) ، وَذَلِكَ : هَامٌ وَهَامَةٌ [وَهَامَاتٌ] ، وَرَاحٌ
وَرَاحَةٌ وَرَاحَاتٌ ، وَشَامٌ وَشَامَةٌ وَشَامَاتٌ .

(١) ١ : « وَكَذَلِكَ » ، وَقَدْ سَقَطَتْ كَلِمَةُ « قَوْلُكَ » مِنْ أ ، ط .

(٢) السِّيرَاقِي : يَرِيدُ أَنَّكَ لَا تَحْرُكُ الْأَلْفَ فَرُدَّهَا إِلَى الْوَاوِ فَتَقُولُ : هَوَامَاتٌ
أَوْ هَوَامَاتٌ ؛ لِأَنَّهَا فِي هَامَةٍ فَعْلَةٌ ، وَانْقَلَبَتِ الْوَاوُ أَلْفًا لِتَحْرُكِهَا وَانْفَتْاحِ مَا قَبْلَهَا ،
وَلَا يَزِيدُهَا الْجَمْعُ بِالتَّاءِ إِلَّا تَوْكِيدًا لِلْحَرَكَةِ الَّتِي مِنْ أَجْلِهَا وَقْتُ انْقِلَابِهَا أَلْفًا ، وَوَزْنُهَا
فِي الْجَمْعِ بِالتَّاءِ فَعْلَاتٌ ، كَمَا أَنَّ وَزْنَهَا فِي الْوَاحِدِ فَعْلَةٌ ، وَالْفِعْلُ وَاحِدٌ .

قال الشاعر ، وهو القطامي^(١) :

فكُنَّا كالحريق أصابَ غابًا فيخْبُو ساعةً ويهبُ ساعةً^(٢)

فقال : ساعةٌ وساعٌ ، وذلك كهامةٍ وهامٍ . ومثله آيةٌ وآىٌ .

ومثله قول العجاج^(٣) :

وخطرتْ أيدى الكِماءِ وخطَر رأى إذا أوردَه الطَّعنُ صدَرَ^(٤)

هذا باب ما هو اسمٌ واحد يقع على جميع وفيه علامات التانيث
وواحدُه على بنائه ولفظه ، وفيه علامات التانيث التي فيه

وذلك قولك للجميع : خلفاء وخلفاء واحدة ، وطرفاء للجميع وطرفاء

واحدة ، وبهمى للجميع وبهمى واحدة^(٥) ، لما كانت تقع للجميع ولم تكن

أسماء كسُر عليها الواحد أرادوا أن يكون الواحد من بناء فيه علامة التانيث ،

كما كان ذلك في الأكثر الذى ليس فيه علامة التانيث ويقع مذكرا ، نحو

التَّمرَ والبرِّ والشَّميرَ وأشبه ذلك . ولم يجاوزوا البناء ، الذى يقع للجميع حيث

(١) ديوانه ٣٩ واللسان (سوع ٣٣) .

(٢) يصف قومه بنى تغلب فى محاربتهم ل بكر . والغاب : الشجر الكثير الملتف .

يخبو : يسكن لُبه .

والشاهد : جمع ساعة على ساع بخذف التاء فى الجمع . وأكثر ما يجرى هذا فى أسماء

الأجناس .

(٣) ديوانه ١٨ والمقتضب ١ : ١٥٣ والخصائص ١ : ٢٦٨ والمنصف ٣ : ٨٣ .

(٤) خطرت : اختلفت يمينا وشمالا عند القتال ، ورأى : جمع راية ، وهو فاعل

خطر . أوردَه الطعن ، أى إذا أورد الطاعن تلك الرايات دماء المطفونين بالرمح ،

صدرت صدور الوارد عن الماء بعد الورود . وجعل الفعل للطن اتساعا .

والشاهد فيه : جمع راية على رأى بطرح التاء ، وأكثر ما يجرى هذا فى الأجناس

المخلوقة ، ولا يكاد يقع فيما يصنعه البشر إلا نادرا .

(٥) وطرفاء للجميع ، وكذا : وبهمى للجميع ، ساقطتان من ا ..

أرادوا واحداً فيه علامة تأنيث^(١) ؛ لأنه فيه علامة التأنيث ، فاكثفوا بذلك ويتنوا الواحدة بأن وصفوها بواحدة ، ولم يحثوا بعلامة سوى العلامة التي في الجميع ، ليعرف بين هذا وبين الاسم الذي يقع للجميع وليس فيه علامة التأنيث ، نحو : البُسْر والتَمْر .

وتقول : أَرَطَى وَأَرَطَاءُ ، وَعَلَقَى وَعَلَقَاءُ ؛ لأن الألفات لم تلحق للتأنيث ، فن تم دخلت الهاء^(٢) .

هذا باب ما كان على حرفين وليست فيه علامة التأنيث أما ما كان أصله (فَعَلًا) فإنه إذا كُثِرَ على بناء أدنى العدد كُثِرَ على (أَفْعَلٍ) ، وذلك نحو : بَدَّ وأَيْدٍ ، وإن كُثِرَ على بناء أكثر العدد كُثِرَ على (فِعَالٍ وفُعُولٍ) ، وذلك قولهم : دَمَلًا ودُمِيٌّ ، لما ردُّوا ما ذهب من الحروف كسروه على تكسيرهم إِيَّاه لو كان غير منتقص على الأصل نحو : ظَبْيٍ ودَلْوٍ .

وإن كان أصله (فَعَلًا) كُثِرَ من أدنى العدد على (أَفْعَالٍ) كما فعل ذلك بما لم يُحذف منه شيء ، وذلك أَبٌ وآبَاءٌ . وزعم بونس أنهم يقولون : أَخٌ وآخِلَاءٌ . وقالوا : إِخْوَانٌ كما قالوا : خَرَبٌ وخِرَابٌ . والخَرَبُ : دَكْرُ الحَبَارَى .

(١) ط : « علامات تأنيث » ، ب : « علامة التأنيث » .

(٢) السيرافي : يعني أن ألف أرطى التي بعد الطاء ، وألف علقى ، لغير التأنيث ؛ لأنك تقول : هذا أرطى وعلقى فتنون ، وألف التأنيث لاتنون ، فلما كانت لغير التأنيث جاز أن تدخل عليها الهاء للواحدة . ومن العرب من لا ينون علقى ويجعل الألف للتأنيث ، يقول : هذه علقى كثيرة ، وهذه علقى واحدة يافى . وأنشدوا بيت العجاج :

* يسنن في علقى وفي مكور *

فبناتُ الحرفين تُكسّر على قياس نظائرها التي لم تُحذف . وبناتُ الحرفين في الكلام قليل .

وأما ما كان من بنات الحرفين وفيه الهاء للتأنيث فإنك إذا أردت الجمع لم تكسره على بناء يرُدُّ ما ذهب منه ، وذلك لأنَّها فعلٌ بها ما لم يُفعل بما فيه الهاء بما لم يُحذف منه شيء ، وذلك أنَّهم يجمعونها بالتاء والواو والنون كما يجمعون المذكر نحو : مُسْلِمِينَ ، فكأنَّه عَوْضٌ ، فإذا جمعت بالتاء لم تغترب البناء . وذلك قولك : هَنَّةٌ وهَنَاتٌ ، وَفِنَةٌ وَفِنَاتٌ ، وَشِيَّةٌ وَشِيَّاتٌ ، وَثِبَةٌ وَثِبَاتٌ ، وَقِلَّةٌ وَقِلَاتٌ . وربَّما ردُّوها إلى الأصل إذا جمعوها بالتاء ، وذلك قولهم : سَنَوَاتٌ وَعِصَوَاتٌ . فإذا جمعوا بالواو والفون كسروا الحرف الأوَّل وغيروا الاسم . وذلك قولهم : سِنُونٌ وَقِلُونٌ وَثِبُونٌ وَمِثُونٌ ، فإنَّما غيروا أوَّلَ هذا لأنَّهم ألحقوا آخرَه شيئاً ليس هو في الأصل للمؤنث ولا يَلْحَقُ شيئاً فيه الهاء ليس على حرفين . فلما كان كذلك غيروا أوَّلَ الحرف كراهية أن يكون بمنزلة ما الواو والنون له في الأصل ، نحو قولهم : هَنُونٌ وَمِثُونٌ وَبَنُونٌ . وبعضهم يقول : قِلُونٌ ، فلا يغيِّر كما لم يغيِّرُوا في التاء .

وأما هَنَّةٌ وَمَنَّةٌ فلا تُجمعان إلَّا بالتاء ، لأنَّهما قد ذُكِّرتا .

وقد يجمعون الشيء بالتاء ولا يجاوزون به ذلك ، استغناءً ، وذلك : طُيْبَةٌ وَطُيْبَاتٌ ، وَشِيَّةٌ وَشِيَّاتٌ . والتاء تدخل على ما دخلت فيه الواو والنون لأنَّها الأصل .

وقد يكسرون هذا النحو على بناء يرُدُّ ما ذهب من الحرف ، وذلك قولهم : شَقَّةٌ وَشِفَاهٌ وَشَاةٌ وَشِيَاهٌ ، تركوا الواو والنون حيث ردُّوا ما حُذف منه واستغنوا عن التاء حيث عَنُوا بها أدنى العدد وإن كانت من أبنية أكثر العدد ،

كما استغنوا بثلاثة جُروج عن أجراج ، وتركوا الواو والنون كما تركوا التاء حيث كسروه على شيء يَرُدُّ ماخُذ منه واستغنى به .

وقالوا : أمة وآم وإماء ، فهي بمنزلة أكمة وآكم وإكام . وإنما ١٩١ جعلناها فعلة لأننا قد رأيناهم كسروا فعلة على أَفْعَلِ مَّا لم يَحْذَفْ منه شيء^(١) ولم نَرَهُم كسروا فعلة مَّا لم يَحْذَفْ منه شيء على أَفْعَلِ . ولم يقولوا : إِمُون حيث كسروه على مارِدُ الأصل استغناء عنه ، حيث رُدَّ إلى الأصل بآم ، وتركوا أَمَاتُ استغناء بآم .

وقالوا : بُرة وبرات وبرُون وبرِي ، ولغة ولني ، فكسروها على الأصل كما كسروا نظائرها التي لم تُحْذَفْ ، نحو : كَلِيَّة وكُلِي . وقد يستغنون بالشيء عن الشيء ، وقد يستعملون فيه جميع ما يكون في بابه .

وسألت الخليل عن قول العرب : أرض وأَرْضَاتُ ؟ فقال : لما كانت مؤنثة وُجِعَتْ بالتاء نُقِلَتْ كما نُقِلَتْ طَلَحَاتٌ وَصَحَفَاتٌ . قلت : فلم جُمِعَتْ بالواو والنون ؟ قال : شَبَّهَتْ بِالسَّنَنِ ونحوها من بنات الحرفين لأنها مؤنثة كما أن سَنَةً مؤنثة ، ولأنَّ الجمع بالتاء أَقَلُّ والجمع بالواو والنون أَعْمُ . ولم يقولوا : آراضٌ ولا آرُضٌ فيجمعونه كما جمعوا فَعَلٌ . قلت : فهَلَّا قالوا : أرْضُون كما قالوا : أهْلُون ؟ قال : إنها لما كانت تدخلها التاء أرادوا أن يجمعوها بالواو والنون كما جمعوها بالتاء ، وأهلٌ مذكَّرٌ لا تدخله التاء ولا تغيِّرُه الواو والنون كما لا تغيِّرُه غيره من المذكر ، نحو : صَغَبٍ وَقَسَلٍ .

وزعم يونس أنهم يقولون : حَرَّةٌ وَحَرُونٌ ، يشبهونها بقولهم : أرضٌ وأَرْضُونٌ ؛ لأنها مؤنثة مثلها . ولم يكسروا أوَّلَ أرْضِينَ ؛ لأنَّ التغير قد لَزِمَ

(١) السيرافي : يريد جعلنا أمة فعلة حيث جمعت على آم ، وآم أفعل ، وكان الأصل فيه آمُوا ، فعمل بها ما عمل بأدلو جمع دلو ، حيث قالوا : أدل .

الحرف الأوسط كالزيم التغير الأول من سنة في الجمع . وقالوا : **مَوْزَّةٌ** و**مَوْزُونٌ** ، كما قالوا : **حَرَّةٌ** و**حَرُونٌ** .

وزعم يونس أنهم يقولون أيضاً : **حَرَّةٌ** و**مَحَرُونٌ** ، يعنون الحَرَار كأنه جمع **مَحَرَّة** ، ولكن لا يُتَكَلَّمُ بها ^(١) .

وقد يجمعون للمؤنث الذي ليست فيه هاء التأنيث بالتاء كما يجمعون ما فيه الهاء ؛ لأنه مؤنث مثله ، وذلك قولهم : **عُرُسَاتٌ** و**أَرْضَاتٌ** ، و**عَيْرٌ** و**عَيْرَاتٌ** ، **حَرَكَوا** الباء وأجمعوا فيها على لغة هُذَيْلٍ ؛ لأنهم يقولون : **بَيَّضَاتٌ** و**جَوَزَاتٌ** .

وقالوا : **سَمَوَاتٌ** فاستغنوا بهذا ، أرادوا جمع سماء لا من المطر ، وجعلوا التاء بدلا من التكرير كما كان ذلك في العير والأرض . وقد قالوا : **عِيرَاتٌ** وقالوا : **أَهْلَاتٌ** ، تخففوا ، شبهوها بصعبات حيث كان أهلٌ مذكراً تدخله الواو والنون ، فلما جاء مؤنثاً كمؤنث **صَعْبٍ** فعل به كما فعل بمؤنث **صَعْبٍ** . وقد قالوا : **أَهْلَاتٌ** ففعلوا ، كما قالوا : **أَرْضَاتٌ** . قال الحَبَل ^(٢) :

وهم **أَهْلَاتٌ** حَوْلَ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ
إِذَا أَدْلَجُوا بِاللَّيْلِ يَدْعُونَ كَوْزَةً ^(٣)

(١) السيرافي : هذا ما حكاه سيبويه عن يونس . وحكى الجرمي عنه أنهم يقولون **أَحْرُونٌ** بفتح الألف . وكل ذلك شاذ ليس بالمطرد .

(٢) الخزانة ٣ : ٤٢٧ وابن يعيش ٥ : ٣٣ واللسان (أهل ٢٩) .

(٣) يذكر اجتماع أحياء سعد ، من بني منقر وغيرهم ، إلى سيدهم قيس بن عاصم المنقري ، وتمويلهم عليه في أمورهم . فإذا ما أدلجوا بالليل ، حذوا الإبل بملحه وذكره . والكوثر : الجواد الكثير العطايا .

والشاهد فيه : جمع أهل على «أهلات» ، حملا لأهل على معنى الجماعة . ووجه تحريك الهاء ، تشبيهه بأرضات لأنه في الجمع مؤنث مثلها ؛ لأن حكم ما يجمع بالألف والتاء من باب فعلة ، وكان من الأسماء ، أن يحرك ثانيه نحو : جفنة وجففات .

وقد قالوا : إِمَؤَانٌ جماعة الأَمة كما قالوا : إِخْوَانٌ ؛ لأنَّهم جمعوها كما ١٩٢
جمعوا ما ليس فيه الهاء . وقال القتال الكلابي (١) :

أَمَّا الإِماءُ فَلَا يَدْعُونَنِي وَلَدًّا إِذَا تَرَأَى بَنُو الأَموَانِ بِالْعَارِ (٢)

هذا باب تكسير ما عدَّة حروفه أربعة أَحرف للجمع

أَمَّا مَا كَانَ (فِعَالًا) فَإِنَّكَ إِذَا كَسَّرْتَهُ عَلَى بِنَاءِ أَدْنَى الْعَدَدِ كَسَّرْتَهُ عَلَى
(أَفْصِلَةٍ) ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : حِمَارٌ وَأَحْمَرَةٌ ، وَخِمَارٌ وَأُخْمِرَةٌ ، وَإِزَارٌ وَأَزْرَةٌ ،
وَمِثَالٌ وَأُمَثَلَةٌ ، وَفِرَاشٌ وَأَفْرِشَةٌ ، فَإِذَا أَرَدْتَ أَكْثَرَ الْعَدَدِ بَنَيْتَهُ عَلَى (فَعْلٍ)
وَذَلِكَ : حِمَارٌ وَخُمُرٌ ، وَخِمَارٌ وَخُمُرٌ ، وَإِزَارٌ وَأَزُرٌّ ، وَفِرَاشٌ وَفُرُشٌّ .
وَإِنْ شِئْتَ خَفَّفْتَ جَمِيعَ هَذَا فِي لَفَةِ تَمِيمٍ . وَرَبَّمَا عَنُوا بَيْنَهُ أَكْثَرَ الْعَدَدِ أَدْنَى
الْعَدَدِ كَمَا فَعَلُوا ذَلِكَ بِمَا ذَكَرْنَا مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : ثَلَاثَةُ جُدُرٍ
وِثْلَاثَةُ كُتُبٍ .

وَأَمَّا مَا كَانَ مِنْهُ مَضَاعَفًا فَإِنَّهُمْ لَمْ يَجَاوِزُوا بِهِ أَدْنَى الْعَدَدِ وَإِنْ عَنُوا الْكَثِيرَ
تَرَكَوْا ذَلِكَ كَرَاهِيَةَ التَّضْعِيفِ ، إِذْ كَانَ مِنْ كَلَامِهِمْ أَنْ لَا يَجَاوِزُوا بِنَاءَ أَدْنَى
الْعَدَدِ فِيمَا هُوَ غَيْرُ مَعْتَلٍ . وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : جِلَالٌ وَأُجِلَّةٌ ، وَعِنَانٌ وَأَعْنَةٌ ،
وَكِنَانٌ وَأَكِنَّةٌ .

وَأَمَّا مَا كَانَ مِنْهُ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ فَإِنَّهُمْ لَا يَجَاوِزُونَ بِهِ بِنَاءَ أَدْنَى الْعَدَدِ (٣)

(١) ديوانه ٥٤ والكامل ٣٤ وأما ابن السجري ٢ : ٥٣ والقالي ٢ : ٢٢٣
واللسان (أما ٤٧) .

(٢) يفخر بأنه ابن حرة لم تلده أمة ، والإِموان : جمع أمة .
والشاهد فيه : أن أمة حذفَت هاوِها في الجمع ، فجُمِعت على ما جمع عليه أخ المخلوف
الآخر ، وهو إِخْوَانٌ على فَعْلان .

(٣) ط : « فَيُزَنُ لَا يَجَاوِزُ بِهِ بِنَاءَ أَدْنَى الْعَدَدِ » .

كراهية هذه الياء مع الكسرة والضمة لو ثقلوا ، والياء مع الضمة لو خففوا .
فلما كان كذلك لم يجاوزوا به أدنى العدد ، إذ كانوا لا يجاوزون في غير
المعتل بناء أدنى العدد . وذلك قولهم : رِشَالٌ وَأَرْشِيَّةٌ ، وَسِقَالٌ وَسَقِيَّةٌ ،
وَرِدَالٌ وَأَرْدِيَّةٌ ، وَإِنَالٌ وَأَنِيَّةٌ .

فأما ما كان منه من بنات الواو التي الواوات فيهن عينات فإنك إذا
أردت بناء أدنى العدد كسترته على (أَفْعِلَة) ، وذلك قولك : خُوانٌ وأخْوَنَةٌ ،
ورِواقٌ وأَرْوَقَةٌ ، وِيوَانٌ وأَبْوَنَةٌ . فإذا أردت بناء أكثر العدد لم تثقل وجاء على
(فُعِل) كلمة بنى تميم في الخبر ، وذلك قولك : خُونٌ ورُوقٌ ووُوبُونٌ . وإنما خففوا كراهية
الضمة قبل الواو ، والضمة التي في الواو ، فخففوا هذا كما خففوا فُعَلًا حين أرادوا جمع
قَوُولٍ ، وذلك قولهم : قُولٌ . وإذا كان في موضع الواو من خُوانٍ ياءٌ مُثَقَلَةٌ
في لغة من يثقل ، وذلك قولك : عِيَانٌ وَعُيْنٌ . والعِيَان : حديدة تكون في متاع
الْفِدَّانِ . فنقلوا هذا كما قالوا : بَيُوضٌ وَبَيْضٌ ، حيث كان أخف من بنات
الواو ، كما قالوا : بَيُوتٌ حيث كان أخف من بنات الواو .

وزعم يونس أن من العرب من يقول : صَيُودٌ وصَيْدٌ ، وَبَيُوضٌ وَبَيْضٌ ،
وهو على قياس من قال في الرُّسُل : رُسُلٌ .

وأما ما كان (فَعَلًا) فإنهم إذا كسروه على بناء أدنى العدد فعلوا به
ما فعلوا بفعلٍ ؛ لأنه مثله في الزيادة والتحريك والسكون ، إلا أن أوله
مفتوح ، وذلك قولك : زَمَانٌ وَأَزْمِنَةٌ ، وَمَكَانٌ وَأَمَكِنَةٌ ، وَقَدَالٌ وَأَقْدِلَةٌ ،
وَفِدَّانٌ وَأَفْدَنَةٌ . وإذا أردت بناء أكثر العدد قلت : قُدُلٌ وقُدُنٌ . وقد
١٩٣ يقتصرون على بناء أدنى العدد كما فعلوا ذلك فيما ذكرنا من بنات الثلاثة ، وهو
أَزْمِنَةٌ وَأَمَكِنَةٌ .

وما كان منه من بنات الياء والواو فُعل به ما فُعل بما كان من بنات
فِعالٍ ، وذلك قولك : سَمَاءٌ وَأَسْمِيَّةٌ ، وَعَطَاءٌ وَأَعْطِيَّةٌ . وكرهوا بناء الأكثر
لاعتلال هذه الياء لما ذكرتُ لك ، ولأنها أقلُّ الياءات احتمالاً وأضعفها .
وفِعالٌ في جميع الأشياء بمنزلة فِعالٍ ^(١) .

وأما ما كان (فُفعلاً) فإنه في بناء أدنى العدد بمنزلة فِعالٍ ؛ لأنه ليس
بينهما شيء إلا الكسرُ والضمُّ . وذلك قولك : غُرَابٌ وَأَغْرِبَةٌ ، وَخُرَاجٌ
وَأُخْرِجَةٌ ، وَبُعَاثٌ وَأُبْعِثَةٌ . فإذا أردت بناء أكثر العدد كسرتَه على
(فِعلاني) ، وذلك قولك : غُرَابٌ وَغُرَبَانٌ ، وَخُرَاجٌ وَخِرْجَانٌ ، وَبُعَاثٌ
وَبُعَثَانٌ ، وَغِلَامٌ وَغِلْمَانٌ . ولم يقولوا : أَغْلِمَةٌ ، استغنوا بقواهم : ثلاثة غِلْمَةٌ ،
كما استغنوا بفتيةٍ عن أن يقولوا : أَفْتَاءٌ .

وقالوا في المضاعف حين أرادوا بناء أدنى العدد كما قالوا في المضاعف في
فِعالٍ ، وذلك قولهم : ذُبَابٌ وَأَذْبَةٌ . وقالوا حين أرادوا الأكثر ذِبَابَانٌ ، ولم
يقتصروا على أدنى العدد لأنهم أمِنوا التضعيفَ . وقالوا : حَوَارٌ وَحِيرَانٌ ، كما
قالوا : غُرَابٌ وَغُرَبَانٌ . وقالوا في أدنى العدد : أُخْوَرَةٌ . والذين يقولون حِوَارٌ
يقولون : حِيرَانٌ ، وَصَوَارٌ وَصِيرَانٌ ، جعلوا هذا بمنزلة فُعالٍ ، كما أنَّهما متفقان في
بناء أدنى العدد ^(٢) . وَأَمَّا سَوَارٌ وَسُورٌ فَوَافَقَ الَّذِينَ يَقُولُونَ سُوَارٌ الَّذِينَ يَقُولُونَ :

(١) بعده في ا ، ب : « قلت لأبي الحسن : فلم لم يميز أن يقول في لغة من خفف :
عُطِيٌّ . فالياء لا تلتصق على هذا الوجه ؟ » فقال : لأن هذه لغة من يقول : عَلِمَ ، والأصل
عندهم التثقيب ، ولكنهم يخففون . والدليل على أن الأصل التثقيب أنهم يقولون : ظرفت
وعلمت ، فيلزمونه الكسر ولا يذهبون به إلى حركة أخرى . » وفي ا : « ظرفت »
بالطاء المهملة موضع « ظرفت » ، مع أن الكلمتين من باب فَعَّلَ . وليس في الأول من
الكسر إلا قولهم طَرفَتِ الناقة ، إذا رعت أطراف المرعى ولم تختلط بالنوق .

(٢) السيراني : يريد أن حوارا فيه لغتان : حَوَارٌ وَحِوَارٌ . وكذلك صوار ،
فيه لغتان ، فلهذا الضم توجب أن يكون الجمع الكثير على فعلان ، ولغة الكسر توجب أن =

سوارٌ كما اتَّفَقُوا في الحوار. وقد قال بعضهم: حورانٌ. وله نظيرٌ، سمعنا العرب يقولون: زقاقٌ وزقانٌ، جعلوه وافقَ فَعِيلًا كما وافقَه في أدنى العدد. وقد يقتصرون على بناء أدنى العدد كما فعلوا ذلك في غيره، قالوا: فُودٌ وأفئدةٌ، وقالوا قُرادٌ وقُردٌ، فجعلوه موافقًا لفعالٍ؛ لأنه ليس بينهما إلا ما ذكرتُ لك. ومثله ^(١) قول بعضهم: دُبابٌ ودُبٌّ.

وأما ما كان فَعِيلًا فإنه في بناء أدنى العدد بمنزلةِ فعالٍ وفَعَالٍ؛ لأنَّ الزيادة التي فيها مَدَّةٌ، لم تجيء الياء التي في فَعِيلٍ لتلحقَ بناتِ الثلاثة بيناتِ الأربعة كما لم تجيء الألفُ التي في فَعَالٍ وفَعَالٍ لذلك، وهو بعدٌ في الزنة والتحريك والسكون مثلُهما، فهنَّ أخواتٌ. وذلك قولك: جَرِيبٌ وأَجْرِبَةٌ، وكُثِيبٌ وأَكْثِيبةٌ، ورَغِيفٌ وأَرْغِفَةٌ، ورُغْنانٌ وجُرْبانٌ وكُثبانٌ.

ويكسّر على (فُعَل) أيضًا، وذلك قولهم: رَغِيفٌ ورُغْفٌ، وقَلِيبٌ وقُلْبٌ، وكُثِيبٌ وكُثْبٌ، وأمِيلٌ وأَمْلٌ، وعَصِيبٌ وعُصْبٌ ^(٢)، وعَسِيبٌ وعُسْبٌ وعَسبانٌ، وصَلِيبٌ وصلبانٌ وصلْبٌ.

وربما كسروا هذا على (أَفْعِلَاء)، وذلك: نَصِيبٌ وأنْصِيباه، وخَمِيسٌ وأخْمِيساه، ورَبِيعٌ وأَرْبِيعاه. وهى في أدنى العدد بمنزلة ما قبلهن.

وقد كسره بعضهم على (فِعْلانٍ)، وهو قليل، وذلك قولهم: ظَلِيمٌ

= يكون الكثير على فُعَل، كقولهم: خوان وخون. فاتفقوا في هذين الحرفين على لغة الضم فقالوا: حيران وصيران، كما أن فعلا وفعالا قد اتفقا في أدنى العدد على أفعله.

(١) فقط: «ومنه».

(٢) العَصِيب من أمعاء الشاة: ما لوى منها. والعَصِيب أيضا: الرثة تعصب

بالأمعاء.

وَضِلَّانٌ ، وَعَرِيضٌ وَعِرْضَانٌ ^(١) ، وَقَضِيبٌ وَقَضِيبَانٌ . وسمِعنا بعضهم يقول :
فَصِيلٌ وَفَضْلَانٌ ، شَبَّهُوا ذَلِكَ بِفُعَالٍ .

فَأَمَّا مَا كَانَ مِنْ بَنَاتِ الْبَاءِ وَالْوَاوِ فَإِنَّهُ بِمَنْزِلَةِ مَا ذَكَرْنَا . وَقَالُوا : قَرِيٌّ
وَأَقْرَبِيَّةٌ وَقَرِيَّانٌ ، حِينَ أَرَادُوا بِنَاءَ الْأَكْثَرِ ، كَمَا قَالُوا : جَرِيْبٌ وَأَجْرَبِيَّةٌ ١٩٤
وَجُرْبَانٌ . وَمِثْلُهُ : سَرِيٌّ وَأَسْرِيَّةٌ وَسُرْيَانٌ . وَقَالُوا : صَيٌّ وَصَيْبَانٌ كَظَلِمَانٍ ،
وَلَمْ يَقُولُوا : أَصْبِيَّةٌ ، اسْتَعْنَوْا بِصَبِيَّةٍ عَنْهَا . وَقَالُوا فِي التَّضْعِيفِ كَمَا قَالُوا فِي
الْجَرَبِ ، وَقَالُوا : حَزِيْزٌ وَأَحْزَئَةٌ وَحَزَّانٌ ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : حِزَّانٌ كَمَا قَالُوا
ظَلِمَانٌ . وَقَالُوا : سَرِيرٌ وَأَسْرَةٌ وَسَرُّرٌ ، كَمَا قَالُوا : قَايِبٌ وَأَقْلِبَةٌ وَقُلُوبٌ .
وَقَالُوا : فَصِيلٌ وَفِصَالٌ ، شَبَّهُوا بِظَرِيفٍ وَظِرَافٍ ؛ وَدَخَلَ مَعَ الصِّفَةِ فِي بِنَائِهِ
كَمَا دَخَلَتِ الصِّفَةُ فِي بِنَاءِ الْأَسْمِ وَسْتَرَاهُ ، فَقَالُوا : فَصِيلٌ حَيْثُ قَالُوا : فَصِيلَةٌ ، كَمَا
قَالُوا : خَظْرِيَّةٌ وَتَوَهَّمُوا الصِّفَةَ حَيْثُ أَتَتْهُوَ وَكَانَ هُوَ الْمَنْفَعِلُ مِنْ أُمِّهِ . وَقَدْ
قَالُوا : أَفِيلٌ وَأَفَائِلٌ . وَالْأَفَائِلُ : حَاشِيَةُ الْإِبِلِ ^(٢) ، كَمَا قَالُوا : ذَنْوِبٌ وَذَنَائِبٌ .
وَقَالُوا أَيْضًا : إِفَالٌ ، شَبَّهُوا بِفِصَالٍ حَيْثُ قَالُوا : أَفِيلَةٌ .

وَأَمَّا مَا كَانَ مِنْ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ الْأَرْبَعَةِ مُؤَنَّثًا فَإِنَّهُمْ إِذَا كَسَرُوهُ عَلَى
بِنَاءِ أَدْنَى الْمَدِّ كَسَرُوهُ عَلَى (أَفْعَلٍ) وَذَلِكَ قَوْلُكَ : عَنَاقٌ وَأَعْنَقٌ . وَقَالُوا
فِي الْجَمْعِ : عُنُوقٌ ، وَكَسَرُوهَا عَلَى فُعُولٍ كَمَا كَسَرُوهَا عَلَى أَفْعَلٍ ، بَنَوْهُ عَلَى
مَا هُوَ بِمَنْزِلَةِ أَفْعَلٍ ، كَأَنَّهُمْ أَرَادُوا أَنْ يَفْصَلُوا بَيْنَ الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ ، كَأَنَّهُمْ
جَعَلُوا الزِّيَادَةَ الَّتِي فِيهِ إِذْ كَانَ مُؤَنَّثًا بِمَنْزِلَةِ الْمَاءِ الَّتِي فِي قِصْعَةٍ وَرَحْبَةٍ ،

(١) العريض : التيس إذا نب وأراد السقاد ، ومن المعزى : ما فوق الفطيم ودون
الجلع .

(٢) حاشية الإبل : صغارها التي لا كبار فيها .

وكرهوا أن يَجْمَعُوهُ (١) جمع قَصَصَةٍ ؛ لأنَّ زيادته ليست كالهاء ، فكسروه
تَكْسِيرَ مَا لَيْسَ فِيهِ زِيَادَةٌ مِنَ الثَّلَاثَةِ ، حَيْثُ شُبِّهَ بِمَا فِيهِ الْهَاءُ مِنْهُ وَلَمْ تَبْلُغْ زِيَادَتُهُ
الْهَاءَ ؛ لِأَنَّهَا مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ ، وَلَيْسَتْ عَلَامَةً تَأْنِيثَ لِحَقَّتِ الْأَسْمَاءُ بَعْدَ مَا بَنَى
كَحَضَرَمَوْتَ . وَنَظِيرُ عُنُقٍ قَوْلُ بَعْضِ الْعَرَبِ فِي السَّمَاءِ : سُمِّيَ . وَقَالَ
أَبُو نُحَيْلَةَ (٢) :

* كَنَهْوَرٌ كَانَ مِنْ أَعْقَابِ السَّمِيِّ (٣) *

وَقَالُوا : أَسْمِيَّةٌ ، فَجَاءُوا بِهِ عَلَى الْأَصْلِ (٤) .

وَأَمَّا مَنْ أَتَى اللِّسَانَ فَهُوَ يَقُولُ : أَلْسُنٌ . وَمَنْ ذَكَرَ قَالَ : أَلْسِنَةٌ .

وَقَالُوا : ذِرَاعٌ وَأَذْرُعٌ حَيْثُ كَانَتْ مُؤَنَّثَةً ، وَلَا يَجَاوِزُ بِهَا هَذَا الْبِنَاءُ وَإِنْ
عَنَوَا الْأَكْثَرُ ، كَمَا فَعَلَ ذَلِكَ بِالْأَكْفِ وَالْأَرْجُلِ . وَقَالُوا : شِمَالٌ وَأَشْمَلٌ وَقَدْ
كَثُرَتْ عَلَى الزِّيَادَةِ الَّتِي فِيهَا فَقَالُوا : شِمَائِلٌ ، كَمَا قَالُوا فِي الرَّسَالَةِ : رَسَائِلٌ ،

(١) ١ : « أن يجمعوا » .

(٢) المتصنف ٢ : ٦٨ واللسان (كنه ٤٧٠) .

(٣) الكنهور : القطع العظيم من مراكب السحاب ، واحدته كنهورة . والأعقاب :
جمع عقب لآخر الشيء ، عني أنه سحاب ثقل بالماء فأتى لذلك آخر السحاب لثقله .
وأراد بالسما هنا السحاب .

والشاهد فيه : جمع سماء على « سمي » بوزن فَعُول ، اجتمعت واو وإن في آخره
فقلبت ثانيتهما ياء ، ثم قلبت أولاهما ياء لانتقائها ساكنة بالياء المنقلبة ، فقلبت كذلك
ياء ، وكسر الحرف الصحيح لثبوت ياء بعد الكسرة . ونظيرها من السالم : عناق وعنوق ،
وهو جمع غريب .

(٤) السيراني : إن قيل : لم قالوا أسمية ، والسماء مؤنثة من السماء ذات البروج ،
ومن السماء التي هي المطر ؟ يقال : أصابتنا سماء ، أي مطرة . قيل له : قد تذكر السماء .
قال الله تعالى : السماء منفطر به . وقال بعضهم : إنما ذكره على تأويل السقف . وقال
بعضهم : ذكره لأن السماء جمع كجمع الجنس . وأصله سماءة للواحد وسماء للجمع .

إِذْ كَانَتْ مُؤَنَّةً مِثْلَهَا^(١) . وَقَالُوا : شَمْلٌ خَافُوا بِهَا عَلَى قِيَاسِ جُدْرِ .
قَالَ الْأَزْرَقُ الْعَنْبَرِيُّ^(٢) :

طَرَنَ انْقِطَاعَهُ أَوْ تَارَ مُحْظَرَبَهُ فِي أَفْوَسٍ نَازَعَتْهَا أَيْمُنُ شَمْلًا^(٣)

وَقَالُوا : عِقَابٌ وَأَعْقَبٌ ، وَقَالُوا : عِقْبَانٌ كَمَا قَالُوا : غِرْبَانٌ وَقَالُوا : ١٩٥
كِرَاعٌ وَأَكْرُعٌ ، وَأَتَانٌ وَأَتْنٌ . كَمَا قَالُوا : أَشْمَلٌ ، وَقَالُوا : يَمِينٌ وَأَيْمُنٌ لِأَنَّهَا
مُؤَنَّةٌ . وَقَالَ أَبُو النَجْمِ :

* يَأْنِي لَهَا مِنْ أَيْمُنٍ وَأَشْمَلٍ^(٤) *

وَقَالُوا : أَيْمَانٌ فَكَسَرُوا هَا عَلَى أَفْعَالٍ كَمَا كَسَرُوا هَا عَلَى أَفْعَلٍ إِذْ كَانَا لِمَا
عَدَدُهُ ثَلَاثَةً أَحْرَفَ .

وَأَمَّا مَا كَانَ (فَعْمُولًا) فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ فَعِيلٍ إِذَا أَرَدْتَ بِنَاءِ أَذْنَى الْعَدَدِ ،
لِأَنَّهَا كَفَعِيلٍ فِي كُلِّ شَيْءٍ ، إِلَّا أَنْ زِيَادَتِهَا وَاءٌ ، وَذَلِكَ : فَعْمُودٌ وَأَقْعِدَةٌ ،

(١) السيرافي : يعنى كسرت على أنه لم يحذف من شمال شيء . والذي قال
أشمل قد حذف الألف ثم جمع ثلاثة أحرف على أفعل .

(٢) الإنصاف ٤٠٥ وشرح شواهد الشافية ١٣٣ وابن يعيش ٥ : ٣٤ ، ٤١ .
واللسان (شمل ٣٨٧) .

(٣) يصف طيراً ثُرنَ بكرة ، فجعل صوت طيراتها بسرعة شبيها بصوت أوتار
قد انقطعت عند الجذب والنزع من القوس ، والمحظربة : الشديدة المحكمة القتل .
والأفوس : جمع قوس . نازعتها : جذبها هذه إلى ناحية وتلك إلى أخرى . والأيمن :
جمع يمين ، وهى اليد اليمنى . وقد أوقع التشبيه على الانقطاع لأنه سبب الصوت المشبه به .
والتأنيث فى « انقطاع » للمرة .

والشاهد فيه : جمع شمال على « شَمْلٌ » تشبيهاً بمجدار وجدل ؛ لأن الوزن واحد .
والمستعمل « أشمل » فى الجمع القليل لأن الشمال مؤنثة ، و « شمائل » فى الكثير .

(٤) سبق الكلام عليه فى ١ : ٢٢١ من نشرتنا وص ٢٩٠ من هذا الجزء .

والشاهد فيه هنا : جمع يمين على أيمين ، لأنها مؤنثة .

وَعَمُودٌ وَأَعْمِدَةٌ ، وَخَرُوفٌ وَأُخْرِفَةٌ . فَإِنْ أَرَدْتَ بِنَاءَ أَكْثَرِ الْمَدَدِ كَسَرْتَهُ عَلَى (فِعْلَانِ) ، وَذَلِكَ : خِرْفَانٌ وَفِعْمَدَانٌ ، وَعَمُودٌ وَعِيدَانٌ ، خَالَفْتَ فَعِيلًا كَمَا خَالَفْتُمَا فُعَالٌ فِي أَوَّلِ الْحَرْفِ ^(١) . وَقَالُوا : عَمُودٌ وَعُمْدٌ ، وَزَبُورٌ وَزُبُرٌ ، وَقَدُومٌ وَقُدَمٌ ، فَهَذَا بِمَنْزِلَةِ قُضْبٍ وَقُلْبٍ وَكُشْبٍ . وَقَالُوا : قَدَائِمٌ كَقَالُوا : شِمَائِلٌ فِي الشِّمَالِ ، وَقَالُوا : قُلُصٌ وَقَلَائِصُ .

وَقَدْ كَسَرُوا شَيْئًا مِنْهُ مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ عَلَى أَفْعَالٍ ، قَالُوا : أَفْلَاءٌ وَأَعْدَاءٌ ، وَالوَاحِدُ فَعْلُوٌّ وَعَدُوٌّ . وَكَرِهُوا فُعْلًا كَمَا كَرِهُوا فِي فُعَالٍ ، وَكَرِهُوا فِعْلَانًا لِلْكَسْرِ الَّتِي قَبْلَ الْوَاوِ وَإِنْ كَانَ بَيْنَهُمَا حَرْفٌ سَاكِنٌ لِأَنَّهُ لَيْسَ حَاجِزًا حَصِينًا . وَعَدُوٌّ وَصَفٌ وَلَكِنَّهُ ضَارَعَ الْأِسْمَ .

وَأَمَّا مَا كَانَ عِدَّةَ حُرُوفِهِ أَرْبَعَةً أَحْرَفَ وَكَانَ (فُعْلَى أَفْعَلٌ) فَإِنَّكَ تَكْسِرُهُ عَلَى (فُعْلٍ) وَذَلِكَ قَوْلُكَ : الضُّفْرَى وَالضُّفْرُ ، وَالْكُبْرَى وَالْكُبْرُ ، وَالْأَوْلَى وَالْأَوَّلُ . وَقَالَ تَعَالَى جَدُّهُ : « إِنَّهَا لَأِخْدَى الْكُبْرِ » ^(٢) . وَمِثْلُهُ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ : الدُّنْيَا وَالْدُّنَى . وَالْقُصْوَى وَالْقُصَى ، وَالْمَلْيَا وَالْعَلَى . وَإِنَّمَا صَيَّرُوا الْفُعْلَى ههنا بِمَنْزِلَةِ الْفُعْلَةِ لِأَنَّهَا عَلَى بِنَائِهَا ، وَلِأَنَّ فِيهَا عِلَامَةَ التَّنَائِثِ ، وَلِيَتَفَرَّقُوا بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَا لَمْ يَكُنْ فُعْلَى أَفْعَلٌ . وَإِنْ شِئْتَ جَعَلْتَهُنَّ بِالنَّاءِ فَقُلْتَ : الضُّفْرِيَّاتُ وَالْكُبْرِيَّاتُ ، كَمَا تَجْمَعُ الْمَذَكَّرَ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ ، وَذَلِكَ الْأَضْفَرُونَ وَالْأَكْبَرُونَ وَالْأَرْذَلُونَ .

(١) السيرافي : يريد خالفت فعيلًا كما خالفت فعال فعيلًا ، وذلك أن فعيلًا يجمع على فعْلَانِ ، كقولنا : قفيز وقفزان ، وجريب وجربان ، وفعال يجمع على فعْلَانِ ، كقولنا : غراب وغربان ، وغلّام وغلّمان . ومعنى قوله « أول الحرف » يعنى في حركة أول الحرف في الجمع على ما ذكرنا .

(٢) الآية ٣٥ من المائدة .

وأما ما كان على أربعة أحرف وكان (آخِرُهُ أَلَفُ التَّأْنِيثِ) فَإِنْ أُرِدْتُ أَنْ نَكْسِرَهُ فَإِنَّكَ تَحذف الزيادة التي هي للتأنيث ، وَيُبْنَى عَلَى (فَعَالِي) وَتُبَدَلُ مِنَ الْيَاءِ أَلَفٌ ، وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِكَ فِي حُبْلَى : حَبَالِي ، وَفِي ذِفْرَى ذَفَارِي . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : ذِفْرَى وَذَفَارٍ . وَلَمْ يَنْتَوُوا ذِفْرَى . وَكَذَلِكَ مَا كَانَتْ الْأَلْفَانِ فِي آخِرِهِ لِلتَّأْنِيثِ ، وَذَلِكَ [قَوْلُكَ] صَحْرَاهُ وَصَحَارِي ، وَعَذْرَاهُ وَعَذَارِي . وَقَدْ قَالُوا : صَحَارٍ وَعَذَارٍ ، وَحَذَفُوا الْأَلْفَ الَّتِي قَبْلَ عِلَاءِ التَّأْنِيثِ ^(١) ، لِيَكُونَ آخِرُهُ كَأَخْرِ مَا فِيهِ عِلَاءُ التَّأْنِيثِ إِذْ كَانُوا يَحذفونه مِنْ عِلْيَاءِ وَنَحْوِهِ ^(٢) : وَأَلْزَمُوا هَذَا مَا كَانَ فِيهِ عِلَاءُ التَّأْنِيثِ إِذْ كَانُوا يَحذفونه مِنْ غَيْرِهِ ، وَذَلِكَ : مَهْرِيَّةٌ وَمَهَارٌ ، وَأَنْفِيَّةٌ وَأَنْفٍ . جَعَلُوا صَحْرَاءَ بِمَنْزِلَةِ مَا فِي آخِرِهِ أَلَفٌ ، إِذْ كَانَ أَوَاخِرُهَا عِلَامَاتُ التَّأْنِيثِ ، مَعَ كَرَاهِيَّتِهِمُ الْيَاءَ ، حَتَّى قَالُوا مَدَارِي وَمَهَارِي . فَهَمُ فِي هَذَا أَجْدُرُ أَنْ يَقُولُوا ، لِثَلَاثَةٍ لِيَكُونَ بِمَنْزِلَةِ مَا جَاءَ آخِرُهُ لغير التَّأْنِيثِ .

وَقَالُوا : رُبِّي وَرُبَابٌ ، حَذَفُوا الْأَلْفَ وَبَنَوْهُ عَلَى هَذَا الْبِنَاءِ ، كَمَا أَلْقَوْا الْمَاءَ مِنْ جُفْرَةٍ فَقَالُوا : جِفَارٌ ، إِلَّا أَنَّهُمْ قَدْ ضَمُّوا أَوَّلَ ذَا ، كَمَا لَوْ قَالُوا : ظَنُرٌ وَظُؤَارٌ ، وَرِخْلٌ وَرِخَالٌ . وَلَمْ يَكْسِرُوا أَوَّلَهُ كَمَا قَالُوا : بِنَارٌ وَقِدَاحٌ . وَإِذَا أُرِدْتُ مَا هُوَ أَدْنَى الْعِدَدِ جَعَلْتُ بِالْثَاءِ ، تَقُولُ : خَشِيرَاتٌ وَصَحْرَاتٌ وَذِفْرِيَّاتٌ ^(٣) وَحُبْلِيَّاتٌ .

(١) ما بعده إلى ما قبل « إِذَا كَانُوا » ساقط من أ .

(٢) السيرافي : وَذَلِكَ أَنَّ الْبَابَ فِي عِلْيَاءِ وَنَحْوِهِ أَنْ يَقَالَ : عِلَابِي وَحِرَابِي ؛ لِأَنَّ عِلْيَاءَ مُلْحَقٌ بِسِرَاحٍ ، فَلَمَّا كَانَ الْبَابُ فِي سِرَاحٍ أَنْ يَقَالَ : سِرَادِيحٍ وَلَا يَقَالَ : سِرَاحٍ وَجِبَ أَنْ يَكُونَ الْبَابُ فِي عِلْيَاءِ عِلَابٍ ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ يَدْخُلُونَ أَلْفَ الْجَمْعِ ثَلَاثَةً فَتَقَعُ بَعْدَ الْأَلْفِ فَتَكْسِرُ الْبَاءَ الَّتِي بَعْدَ أَلْفِ الْجَمْعِ فَتَنْقَلِبُ مِنْ أَجْلِ كَسْرِهَا الْأَلْفُ الَّتِي قَبْلَ الْهَمْزَةِ فِي عِلْيَاءِ يَاءَ ، وَتَنْقَلِبُ الْهَمْزَةُ يَاءَ أَيْضًا .

(٣) ذِفْرِيَّاتٌ ، ساقطة من أ .

وقالوا: أَتَيْتِ وَإِنَّا تُ ، فذا بمنزلة جُفَرٍ وَحِفَارٍ .
ومثل ظُفَرٍ وَظُورٍ : ثُنَى وَثُنَا . وَالثَّنَى : التي قد نُتِجَتْ
مَرَّتَيْنِ .

[وقالوا: خُنْتِي وَخَنَائِي ، كقولهم : خُنَيْ وَخَبَالِي .
وقال الشاعر :

خَنَائِي يَا كَلُونَ التَّمَرِ لَيْسُوا بِزَوَجَاتٍ يَلِدْنَ وَلَا رِجَالٍ ^(١)
وَأَمَّا مَا كَانَ عِدَدُ حُرُوفِهِ أَرْبَعَةً أَحْرَفَ فِيهِ هَاءُ التَّائِيثِ وَكَانَ (فَعِيلَةً)
فَأَيْنُكَ تَكْسَرُهُ عَلَى (فَعَائِلٍ) ، وَذَلِكَ نَحْوُ: صَحِيفَةٍ وَصَحَائِفَ ، وَقَبِيلَةٍ
وَقَبَائِلَ ؛ وَكِتَبَةٍ وَكِتَائِبَ ، وَسَفِينَةٍ وَسَفَائِنَ ، وَحَدِيدَةٍ وَحَدَائِدَ . وَذَا
أَكْثَرُ مِنْ أَنْ يُخْصَى . وَرَبَّمَا كَسَرُوهُ عَلَى (فُعَلٍ) ، وَهُوَ قَلِيلٌ ، قَالُوا : سَفِينَةٌ
وَسُفْنٌ ، وَصَحِيفَةٌ وَصُحُفٌ ، شَبَّهُوا ذَلِكَ بِقَلْبٍ وَقُلُوبٍ ، كَأَنَّهُمْ جَعَلُوا سَفِينٌ
وَصَحِيفٌ ^(٢) حِينَ عَلِمُوا أَنَّ الْهَاءَ ذَاهِبَةٌ ، شَبَّهُوهَا بِحِفَارٍ حِينَ أُجْرِيَتْ بِجَرَى
بُجْدٍ وَجِمَادٍ .

وَلَيْسَ يَمْتَنِعُ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ أَنْ يُجْمَعَ بِالنَّاءِ إِذَا أُرِدَّتْ مَا يَكُونُ لِأَدْنَى الْعِدَدِ .
وَقَدْ يَقُولُونَ : ثَلَاثُ صَحَائِفَ وَثَلَاثُ كِتَائِبَ ، وَذَلِكَ لِأَنَّهَا صَارَتْ عَلَى مِثَالِ
فَعَائِلٍ ، نَحْوُ : حَضَاجِرَ وَبَلَابِلَ وَجَنَادِبَ ، فَأَجْرُوهَا بِجَرَاهَا . وَمِثْلُ صَحَائِفَ
مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ صَفِيَّةٌ وَصَفَائِيَا ، وَمَطِيَّةٌ وَمَطَائِيَا .

(١) الْبَيْتُ مِنَ الْخَمْسِينَ ، وَهُوَ فِي الْإِسَانِ (خَنْثَ) بِرَوَايَةٍ :

لَعَمْرُكَ مَا الْخَنَاثُ بَنُو قَشِيرٍ بَنَسَوَانَ يَلِدْنَ ، وَلَا رِجَالٍ
وَالْبَيْتُ كَمَا هُوَ وَاضِحٌ لَمْ يَرَوْهُ فِي أ ، ب وَلَا الشَّتْمَرَى . بِصِفِّ بِأَنَّهُمْ لَخَنَاسُهُمْ لَا يَلْعَلُونَ
فِي النِّسَاءِ وَلَا فِي الرِّجَالِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ : جَمَعَ خَنْثِي عَلَى خَنَائِي .

(٢) ١ : « صَحِيفًا وَسَفِينًا » ب : « صَحِيفَ وَسَمِين » .

وَأَمَّا (فَعَالَةٌ) فهو بهذه المنزلة ؛ لأنَّ عدَّة الحروف واحدة ، والزنة والزيادة مدٌّ كما أنَّ زيادة فَعِيلَةٍ مدٌّ ، فوافقتُه ^(١) كما وافقَ فَعِيلٌ فِعَالاً . وذلك قولك إذا جمعت بالتاء رسالاتٌ ، وكناناتٌ ، وعِمَاماتٌ ، وجَنَازاتٌ . فإذا كسَّرتَه على (فَعَائِلٌ) قلت : جَنَائِزُ ، ورَسَائِلُ ، وكنائُنُ ، وعَمَائِمُ . والواحدة جِنَازَةٌ وكنانةٌ وعِمامَةٌ ورِسالَةٌ ^(٢) . [ومثله جِنَايَةٌ وجَنَائِيَا] .

وما كان على (فَعَالَةٍ) فهو بهذه المنزلة ؛ لأنَّه ليس بينهما إلَّا الفتح والكسر ، وذلك : سَمامَةٌ وحمائمٌ ، ودَجاجةٌ ودَجَاجٌ . والتاء أمرُها ههنا كأمرها فيا قبلها .

وما كان (فَعَالَةً) فهو كذلك في جميع الأشياء ؛ لأنَّه ليس بينهما شيءٌ إلَّا الضمُّ في أوله . وذلك قولك : دُؤَابَةٌ ودُؤَابَاتٌ ، وقُؤَارَةٌ وقُؤَارَاتٌ ، ودُؤَابَةٌ ودُؤَابَاتٌ . فإذا كسَّرتَه قلت : دُؤَائِبٌ ودُؤَائِبُ .

وكذلك (فَعُولَةٌ) : لأنها بمنزلة فَعِيلَةٍ في الزنة والعدَّة وحرف اللدِّ . وذلك ١٩٧ قولهم : سَحُولَةٌ وسَحَائِلُ ، وحَلُوبَةٌ وحَلَائِبُ ، [ورَكُوبَةٌ ورَكَائِبُ] . وإن شئت قلت : حَلُوبَاتٌ ورَكُوبَاتٌ وحَمُولَاتٌ . وكلُّ شيء كان من هذا أَقْلٌ كان تكسيرُهُ أَقْلٌ كما كان ذلك في بنات الثلاثة .

واعلم أنَّ (فِعَالًا وفَعِيلًا وفِعَالًا وفِعَالًا) إذا كان شيءٌ منها يقع على الجميع فإنَّ واحده يكون على بنائه ومن لفظه ، وتلحقه هاء التأنيث ، وأمرُها كأمر ما كان على ثلاثة أحرف . وذلك [قولك] دَجَاجٌ ودَجَاجةٌ ودَجَاجَاتٌ . وبعضهم يقول : دِجاجةٌ ودِجَاجٌ ودِجَاجَاتٌ ^(٣) . ومثله من بنات الياء : أضاءَةٌ

(١) ا ، ب : « فوافقتُها » .

(٢) ا : « ورِسالَةٌ وعِمامَةٌ » .

(٣) ط : « دَجَاجٌ ودَجَاجةٌ ودَجَاجَاتٌ » .

وأضاءاتٌ، وشعيرةٌ وشعيرٌ وشعيراتٌ، وسفينٌ وسفينةٌ وسفيناتٌ .
ومثله من بنات الياء والواو: رَكِيَّةٌ ورَكِيٌّ، ومَطِيَّةٌ ومَطِيٌّ، ورَكِيَّاتٌ
ومَطِيَّاتٌ، ومُرَارٌ ومُرَارَةٌ ومُراراتٌ، وثَمَامٌ وثَمَامَةٌ وثَمَاماتٌ، [وَجَرَادٌ
وَجَرَادَةٌ وَجَراداتٌ] ؛ وَحَامٌ وَحَامَةٌ وَحَاماتٌ . ومثله من بنات الياء والواو
عَظَاءَةٌ وَعَظَاءَةٌ وَعَظَاءاتٌ ، وصلاةٌ وصلَاءَةٌ وصلَاءاتٌ . وقد قالوا: سَفَانٌ
ودَجَانُجٌ وَسَحَابٌ . وقالوا: دِجَاجٌ كما قالوا: طَلَحَةٌ وَطِلَاحٌ ، وجَذْبَةٌ
وجِذَابٌ^(١) .

وكلُّ شئٍ كان واحداً مذكراً^(٢) يقع على الجميع فإنَّ واحده وإياه^(٣)
بمنزلة ما كان على ثلاثة أحرف مما ذكرنا ، كثرتُ عدَّةُ حروفه
أوقلتُ .

وأما ما كان من بنات الأربعة (لا زيادةَ فيه) فإنه يكسر على مثال
(مَفَاعِلُ) ، وذلك قولك: ضَفَدَعٌ وضَفَادِعُ^(٤) ، وَحَبْرُجٌ وَحَبَارِجٌ ، وَخَنَجَرٌ
وَحَنَاجِرٌ ، وَجِنَجِنٌ وَجَنَاجِنٌ ، وَقِمَطَرٌ وَقِمَاطِرٌ . فإنَّ عنيبَ الأقلِّ لم يتجاوز ذا ،
لأنَّكَ لا تصل إلى التاء لأنَّه مذكَّرٌ ، ولا إلى بناء من أبنية أدنى العدد لأنَّهم
لا يحذفون حرفاً من نفس الحرف ، إذ كان من كلامهم أن لا يجاوزوا بناء
الأكثر وإنَّ عَنوا الأقلَّ . فإن كان فيه حرفٌ رابع حرفُ لين ، وهو حرفُ

(١) المعروف جذبة ، بالتحريك ، وهي جارة النخل .

(٢) ١ : « مذكرا واحدا » .

(٣) ١ : « وأثناه » ب : « وأثناه » تحريف ما أثبت من ط .

وقال السيرافي : يعنى أن اسم الجنس واحد مذكر ، وهو يقع على الجميع ، لأن
الجنس جمع . وقوله « وإياه » كناية عن الجمع الذى ذكر ، كأنه قال : فإنَّ واحده
وجمعه مما زاد على الثلاثة ومن الثلاثة واحد .

(٤) هو كزبرج وجعفر وجندب ودرهم ، كما فى القاموس . لكن كذا ضبطت
فى ط ، وهذه اللغة وسابقتها أفصح اللغات الأربعة .

لَمْ يَكْسَرْتَهُ عَلَى مِثَالِ (مَفَاعِيلَ) وَذَلِكَ قَوْلُكَ : قَنْدِيلٌ وَقَنْادِيلٌ ،
وَحَنْدِيدٌ وَحَنْادِيدٌ ، وَكُزْبُوعٌ وَكَرَاسِيمٌ ، وَغِرْبَالٌ وَغَرَايِيلُ .

وَاعْلَمْ أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ كَانَ مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ فَلَحَقَتْهُ الزِّيَادَةُ فَبُنِيَ بِنَاءُ بَنَاتِ
الْأَرْبَعَةِ وَالْحَقُّ بَيْنَهُنَّ ، فَإِنَّهُ يَكْسَرُ عَلَى مِثَالِ (مَفَاعِيلَ) كَمَا تَكْسَرُ بَنَاتُ الْأَرْبَعَةِ ،
وَذَلِكَ : جَنْدُولٌ وَجَدْأُولٌ ، وَعَيْتِيرٌ وَعَثَايِرٌ ، وَكُوكَبٌ وَكُوكَاكِبٌ ، وَتَوَلِبٌ
وَتَوَالِبٌ ، وَسُلَمٌ وَسَلَالِمٌ ، وَدُمْلٌ وَدَمَامِلٌ ، وَجُنْدَبٌ وَجَنْادِبٌ ، وَقَرْدَدٌ
وَقَرَادِدٌ ، وَقَدْ قَالُوا : قَرَادِيدٌ كَرَاهِيَةَ التَّضْعِيفِ . وَكَذَلِكَ هَذَا النَّحْوُ كُلُّهُ .

وَمَا لَمْ يَلْحَقْ بِنَبَاتِ الْأَرْبَعَةِ ^(١) ، وَفِيهَا زِيَادَةٌ وَلَيْسَتْ بِمَدَّةٍ فَإِنَّكَ إِذَا
كَسَرْتَهُ كَسَرْتَهُ عَلَى مِثَالِ مَفَاعِيلَ ، وَذَلِكَ : تَنْضَبٌ وَتَنْاضِبٌ ، وَأَجْدَلٌ
وَأَجَادِلٌ ، وَأَخِيلٌ وَأَخَايِلُ .

وَكُلُّ شَيْءٍ مِمَّا ذَكَرْنَا كَانَتْ فِيهِ هَاءُ التَّأْنِيثِ يَكْسَرُ عَلَى مَا ذَكَرْنَا ، إِلَّا
أَنَّكَ تَجْمَعُ بِالنَّاءِ إِذَا أَرَدْتَ بِنَاءَ مَا يَكُونُ لِأَدْنَى الْعَدَدِ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : جُمُجْمَةٌ
وَجَاجِمٌ ، وَزَرْدَمَةٌ وَزَرَادِمٌ ^(٢) ، وَمَكْرُمَةٌ وَمَكْرَامٌ ، وَعَوْدَقَةٌ ^{١٩٨}
وَعَوَادِقُ ، وَهُوَ الْكُتُوبُ الَّذِي يُخْرِجُ بِهِ الدَّلَّالُ .

وَكُلُّ شَيْءٍ مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ قَدْ أَلْحَقَ بِبَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ فَصَارَ رَابِعُهُ حَرْفٌ
مَدٌّ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ مَا كَانَ مِنْ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ لَهُ رَابِعٌ حَرْفٌ مَدٌّ ، وَذَلِكَ : قُرْطَاطٌ
وَقَرَاطِيطٌ ^(٣) ، وَجِرْيَالٌ وَجَرَايِيلُ ، وَقِرْزَوَاحٌ وَقَرَاوِيحُ . وَكَذَلِكَ مَا كَانَتْ
فِيهِ زِيَادَةٌ لَيْسَتْ بِمَدَّةٍ وَكَانَ رَابِعُهُ حَرْفٌ مَدٌّ وَلَمْ يُبْنَ بِنَاءُ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ الَّتِي
رَابِعُهَا حَرْفٌ مَدٌّ ، وَذَلِكَ نَحْوُ : كَلُوبٌ وَكَلَالِيْبٌ ، وَبَرْبُوعٌ وَبِرَابِيعٌ .

(١) أ ، ب : « وَمَا لَمْ يَلْحَقْ بِالْأَرْبَعَةِ » .

(٢) الزردمة : هنة تحت الحلقوم واللسان مركب فيها . وقيل هي فارسية .

(٣) القرطاط لدى الحافر : كالحلس الذي يلتقي تحت الرجل للبعير .

وما كان من الأسماء على (فاعِلٍ أو فاعِلٍ) فإنه يكسر على بناء (فَوَاعِلٍ) ، وذلك : تَابِلٌ وَتَوَابِلٌ ، وَطَائِقٌ وَطَوَائِقٌ ، وَحَاجِرٌ وَحَوَاجِرٌ ، وَحَاطِطٌ وَحَوَاطِطٌ^(١) . وقد يكسرون الفاعل على (فُعْلَانٍ) نحو : حَاجِرٌ وَحِجْرَانٍ ، وَسَلٌّ وَسَلَانٍ ، وَحَاجِرٌ وَحُورَانٍ ، وقد قال بعضهم : حِيرانٌ كما قالوا : جَانٌ وَجِنَانٌ ، وكما قال بعضهم : غَائِطٌ وَغَيْطَانٌ وَحَاطِطٌ وَحَيْطَانٌ ، قلبوها حيث صارت الواو بعد كسرة . فالأصلُ فُعْلَانٌ . وقد قالوا^(٢) : غَالٌ وَغُلَانٌ ، وَفَالِقٌ وَفُلْتَانٌ ، وَمَالٌ وَمُلَانٌ^(٣) . ولا يمتنع شيء من ذا من فَوَاعِلٍ .

وأما ما كان أصله صفة فأجرى مجرى الأسماء فقد بينونه^(٤) على (فُعْلَانٍ) كما بينونها ، وذلك : رَاكِبٌ وَرُكْبَانٌ ، وَصَاحِبٌ وَصُحْبَانٌ ، وَفَارِسٌ وَفُرْسَانٌ ، وَرَايِعٌ وَرُغْيَانٌ . وقد كسروه على (فِعَالٍ) ، [قالوا أصحابٌ] حيث أجروه مجرى فَعِيلٍ ، نحو : جَرَبٌ وَجُرْبَانٌ . وسترى بيانه إن شاء الله لِمَ أجرى ذلك المجرى . فأدخلوا الفِعال ههنا كما أدخلوه ثَمَّةَ حين قالوا : إِفَالٌ وَفِصَالٌ ، وذلك نحو أصحابٍ . ولا يكون فيه فَوَاعِلٌ كما كان في تَابِلٍ وَخَاتِمٍ وَحَاجِرٍ^(٥) ؛ لأن أصله صفة وله مؤنث ، فَيَفْصَلُونَ بَيْنَهُمَا ؛ إِلَّا فِي فَوَارِسٍ

(١) ا ، ب : « حَاجِرٌ وَحَوَاجِرٌ » مكان « حَاجِرٌ وَحَوَاجِرٌ » . وقال السيرافي :

قد جاء في فاعل فواعيل ، نحو : طَائِقٌ وَطَوَائِقٌ ، وَدَائِقٌ وَدَوَائِقٌ ، وَخَاتِمٌ وَخَوَاتِمٌ . وليس ذلك بقياس يطرد . وبعضهم يقول في خاتم : خَاتَامٌ . فعلى هذه اللغة قياسه خَوَاتِمٌ . وقد ذكر الفراء أنه لم يجيء في فاعل فواعيل إلا شيء من كلام المولدين ، قالوا : باطل وبواطيل ، شبهوه بطائق وطوائق .

(٢) ا ، ب : « وقال بعضهم » :

(٣) الغال : أرض مطمئنة ذات شجر . والفالق : الشق في الجبل . وأما المال

ففي اللسان (ملل ١٥٥) : « وحكى سيويه مال وملان ولم يفسره .

(٤) ا ، ب : « فلإنهم بينونه » .

(٥) ا ، ب : « حَاجِرٌ » .

فإنهم قالوا : فَوَارِسُ كَمَا قَالُوا : حَوَاجِرُ^(١) لَأَنَّ هَذَا اللَّفْظَ لَا يَبْقَى فِي كَلَامِهِمْ إِلَّا لِلرِّجَالِ ، وَلَيْسَ فِي أَصْلِ كَلَامِهِمْ أَنْ يَكُونَ إِلَّا لَهُمْ . فَلَمَّا لَمْ يَخَافُوا الْإِلْتِبَاسَ قَالُوا : فَوَارِئُ ، كَمَا قَالُوا فُعْلَانُ وَكَأَقَالُوا : حَوَارِثُ ؛ حَيْثُ كَانَ اسْمًا خَاصًّا كَرَبِيزٍ .

هذا باب ما يُجْمَعُ مِنَ الْمَذَكَّرِ بِالنِّسَاءِ لِأَنَّهُ يَصِيرُ
إِلَى تَأْنِيثٍ إِذَا جُمِعَ

فَمِنْهُ شَيْءٌ لَمْ يَكْسَرْ عَلَى بِنَاءٍ مِنْ أَبْذِيَةِ الْجَمْعِ تُجْمَعُ بِالنِّسَاءِ إِذْ مُنْعَ ذَلِكَ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : مُرَادِقَاتٌ ، وَحَمَامَاتٌ ، وَإِوَانَاتٌ^(٢) . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : جَمَلٌ سَبَحَلٌ وَجَمَالٌ سَبَحَلَاتٌ ، وَرَبِحَلَاتٌ ، وَجَمَالٌ سَبَطَرَاتٌ . وَقَالُوا : جَوَالِقٌ وَجَوَالِيقُ فَلَمْ يَقُولُوا : جَوَالِقَاتٌ حِينَ قَالُوا : جَوَالِيقُ .

وَالْمُؤَنَّثُ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ أَجْرَى هَذَا الْمَجْرَى . أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تَقُولُ : فَرَسِنَاتٌ حِينَ قَالُوا فَرَاسِنُ ، وَلَا خِنْصِرَاتٌ حِينَ قَالُوا : خَنَاصِرُ^(٣) ، وَلَا مَحْجَبَاتٌ حِينَ قَالُوا : مَحَالِجُ^(٤) . وَمَحَالِجُ . وَقَالُوا : عِيَرَاتٌ حِينَ لَمْ يَكْسَرُوا عَلَى بِنَاءٍ يَكْسَرُ عَلَيْهِ مِثْلُهَا .

وَرَبَّمَا جُمِعُوا بِالنِّسَاءِ وَهُمْ يَكْسَرُونَ عَلَى بِنَاءِ الْجَمْعِ ؛ لِأَنَّهُ يَصِيرُ إِلَى بِنَاءِ التَّأْنِيثِ ، فَشَبَّهُوا بِالْمُؤَنَّثِ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ هَاءُ التَّأْنِيثِ . وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : بُوَانَاتٌ وَبُؤَانٌ لِلوَاحِدِ وَبُؤْنٌ لِلْجَمْعِ ، كَمَا قَالُوا : عُرُسَاتٌ وَأَعْرَاسٌ ، فَهَذِهِ حُرُوفُ ١٩٩ تُحْفَظُ ثُمَّ يَجَاءُ بِالنِّظَائِرِ . وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ فِي كِتَابِهِ : كِتَابَاتٌ^(٥)

(١) ا ، ب : « حَوَاجِرُ » .

(٢) الْإِوَانُ وَالْإِيْوَانُ : الصَّفَّةُ الْعَظِيمَةُ : وَعَمُودٌ مِنْ أَعْمَدَةِ الْخَبَاءِ .

(٣) ط : « حِينَ قُلْتَ خَنَاصِرُ » .

(٤) ط : « حِينَ قُلْتَ مَحَالِجُ » .

(٥) « قَدْ » سَاقِطَةٌ مِنْ ط . وَ « بَعْضُهُمْ » سَاقِطَةٌ مِنْ ا .

هذا باب ما جاء بناءً جمعه على غير ما يكون في مثله

ولم يكسر هو على ذلك البناء

فمن ذلك قولهم : رَهْطٌ وَأَرَاهِطُ ، كَأَنَّهُمْ كَسَرُوا أَرَهْطُ . ومن ذلك باطِلٌ وَأَبَاطِيلُ لِأَنَّ ذَا لَيْسَ بِنَاءٍ بَاطِلٍ وَنَحْوُهُ إِذَا كَسَرْتَهُ ، فَكَأَنَّهُ كُسِرَتْ عَلَيْهِ إِبْطِيلٌ وَإِبْطَالٌ . ومثل ذلك : كُرَاعٌ وَأَكْرَاعٌ ؛ لِأَنَّ ذَا لَيْسَ مِنْ أَبْنِيَةِ فُعَالٍ إِذَا كُسِرَ بزيادة أو بغير زيادة ، فَكَأَنَّهُ كُسِرَ عَلَيْهِ أَكْرَعٌ . ومثل ذلك حديثٌ وأحاديثٌ ، وعَرُوضٌ وأَعْرِيضٌ ، وَقَطِيعٌ وَأَقَاطِيعٌ ؛ لِأَنَّ هَذَا لَوْ كَسَرْتَهُ إِذْ كَانَتْ عِدَّةُ حُرُوفِهِ أَرْبَعَةً أَحْرَفَ بِالزِّيَادَةِ الَّتِي فِيهَا لَكَانَتْ فَعَائِلٌ ؛ وَلَمْ تَكُنْ لَتَدْخُلَ زِيَادَةٌ تَكُونُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ ، كَمَا أَنَّكَ لَا تَكْسِرُ جَدْوَلًا وَنَحْوَهُ إِلَّا عَلَى مَا تُكْسِرُ عَلَيْهِ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ . فكذلك هذا إِذَا كَسَرْتَهُ بِالزِّيَادَةِ ، لَا تَدْخُلُ [فِيهِ] زِيَادَةُ سُوَى زِيَادَتِهِ ، فَيَصِيرُ اسْمًا أَوْ لَهُ أَلْفٌ وَرَابِعُهُ حَرْفٌ لَيْنٌ . فهذه الحروف لم تُكْسَرْ عَلَى ذَا . أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ حَقَرْتَهَا لَمْ تَقُلْ : أَحَدِيْثٌ وَلَا أَعْيَرِيضٌ وَلَا أَكْثَرِيْعٌ . فَلَوْ كَانَ ذَا أَصْلًا لَجَازَا ذَا التَّحْقِيْرُ وَإِنَّمَا يَجْرَى التَّحْقِيْرُ عَلَى أَصْلِ الْجَمْعِ إِذَا أُرِدَتْ مَا جَاوَزَ ثَلَاثَةَ أَحْرَفٍ مِثْلَ مَفَاعِلٍ وَمَفَاعِيلٍ .

ومثل : أَرَاهِطُ أَهْلٌ وَأَهَالٍ ، وَلَيْلَةٌ وَلَيَالٍ : جَمْعُ أَهْلٍ وَلَيْلٍ . وقالوا : لَيْلِيَّةٌ فُجِئَتْ عَلَى غَيْرِ الْأَصْلِ كَمَا جَاءَتْ فِي الْجَمْعِ كَذَلِكَ .

وزعم أبو الخطاب أنهم يقولون : أَرْضٌ وَأَرَاضٌ أَفْعَالٌ ، كَمَا قَالُوا : أَهْلٌ وَأَهَالٌ ^(١) .

(١) السيرافي : والذي عندي أن هذا غلط وقع في الكتاب من جهتين : إحداهما أن سيبويه ذكر فيما تقدم أنهم لم يقولوا : أَرَاضٌ وَلَا أَرْضٌ . والأخرى أن هذا الباب إنما =

و [قد] قال بعض العرب : أمكن ، كأنه جمع مكني لا مكان ؛ لأننا لم نر فميلاً ولا فعلاً ولا فعلاً ولا فعلاً يُكسرن مذكراتٍ على أفعل . ليس ذالهنَّ طريقةً يبحرن عليها في الكلام .

ومثل ذلك : تؤأم وتؤأم ، كأنهم كسروا عليه تئم ، كما قالوا : ظئر وظئار ، ورخل ورخال .

وقالوا : كروان وللجميع كروان ، فإنما يكسر عليه كرى ^(١) ، كما قالوا لإخوان . وقد قالوا في مثل : « أطرق كرا » . ومثل ذلك : حيار وحير . ومثل ذا : أصحاب وأطيأر ، وفلأ وفلأ .

هذا باب ما عدّة حروفه خمسة أحرف خامسة

ألف التانيث أو ألفا التانيث ^(٢)

أمّا ما كان على (فمالي) فإنه يُجمع بالتاء . وذلك : حُبَارَى وحُبَارِيَّاتٌ ، وُسْمَانِيَّاتٌ ، ولُبَادِي ولُبَادِيَّاتٌ . ولم يقولوا : حَبَائِرُ ولا حَبَارِي ولا حَبَارٍ ؛ ليعرقوا بينها وبين فملاء وفملاء وأخواتها ، وفميلة وفمالة وأخواتها .

وأمّا ما كان آخره ألفا التانيث وكان ^(٣) (فاعلاء) فإنه يكسر على فواعل

= ذكر فيه ما جاء جمعه على غير الواحد . ونحن إذا قلنا : إنه أرض وأراض ، وأهل وأهال فهو على الواحد ، كما يقال : زندوآزند ، وفرخ وأفراخ ، وإن كان الأكثر فيه أفعل . وقد ذكر سيبويه مثل هذا فيما تقدم من الأبواب ، وأظنه أرض وأراض ، كما قالوا : أهل وأهال ، فيكون مثل ليلة وليال ، فيشكل الباب .

(١) ا ، ب : « على كرى » ، تحريف .

(٢) ب ، ط : « ألفان للتانيث » .

(٣) ط فقط : « ألفان للتانيث » .

شَبَّهَ بِفَاعِلَةٍ ؛ لِأَنَّهُ عَلَّمَ تَأْنِيثُ كَمَا أَنَّ الْهَاءَ فِي فَاعِلَةِ عَلَّمَ تَأْنِيثٌ . وَذَلِكَ : قَاصِمَاهُ
وَقَوَاصِغُهُ ، وَنَاقِضَاهُ وَنَوَاقِظُهُ ، وَدَامَاهُ وَدَوَائِمُهُ . وَسَمِعْنَا مِنْ يُوْنُسَ بْنِ
الْعَرَبِ يَقُولُ : سَايَبِيَاهُ وَسَوَابِيْهِ ، وَحَانِيَاهُ وَحَوَانِيْهِ [وَحَاوِيَاهُ وَحَوَايَا] .
وَقَالُوا : خُنْفَسَاءُ : وَخُنْفَاسُ ، شَبَّهُوا ذَا بَعْنَصَلَاءَ وَعَنَاصِلَ ، وَقُنْبَرَاءَ
وَقُنْبَارِيَّ .

٢٠٠

هذا باب جمع الجمع

أَمَّا أَبْنِيَةُ أَدْنَى الْعَدَدِ فَتَكْثُرُ مِنْهَا (أَفْعِلَةٌ وَأَفْعُلٌ) عَلَى (أَفْعِلٍ) ؛ لِأَنَّ
أَفْعُلًا بَزَنَةُ أَفْعُلٍ ، وَأَفْعِلَةٌ بَزَنَةُ أَفْعَلَةٍ ، كَمَا أَنَّ أَفْعُلًا بَزَنَةُ إِفْعَالٍ . وَذَلِكَ
نَحْوُ : أَبْذٍ وَأَيْدٍ ، وَأَوْطُبٍ وَأَوْاطِبٍ .
قَالَ الرَّاجِزُ ^(١) :

* تَحْلَبُ مِنْهَا سِتَّةُ الْأَوْاطِبِ ^(٢) *

وَأَسْقِيَّةٌ وَأَسَاقٍ .

وَأَمَّا مَا كَانَ (أَفْعُلًا) فَإِنَّهُ يَكْثُرُ عَلَى أَفْعِيلٍ ؛ لِأَنَّ أَفْعُلًا بِمَنْزِلَةِ
إِفْعَالٍ ، وَذَلِكَ نَحْوُ : أَنْعَامٍ وَأَنْعَائِمٍ ، وَأَقْوَالٍ وَأَقَاوِيلٍ . وَقَدْ جَمَعُوا (أَفْعِلَةً)
بِالنَّاءِ كَمَا كَثُرَ وَهِيَ عَلَى (أَفْعِلٍ) ، شَبَّهَهَا بِأَنْمَلَةٍ وَأَنْمَلٍ وَأَنْمَلَاتٍ ، وَذَلِكَ
قَوْلُهُمْ : أُعْطِيَاتٌ ، وَأَسْقِيَّاتٌ .

وَقَالُوا : رِجَالٌ وَرِجَائِلٌ ، فَكَثُرَ وَهِيَ عَلَى رِجَائِلٍ لِأَنَّهَا بِمَنْزِلَةِ شِمَالٍ

(١) مِنَ الْخَمْسِينَ . وَانْظُرْ ابْنَ يَعِيشَ ٥ : ٧٥ وَالْخَصَصَ ٤ : ١٠١ / ١٠ :

٣ / ١٤ : ١١٧ . وَاللَّسَانَ (وَطَبَ ٢٩٧) .

(٢) ب : « يَحْلَبُ مِنْهَا » . وَالْوَطْبُ : سَقَاءُ اللَّبَنِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ : جَمْعُ الْأَوْطَبِ عَلَى أَوْاطِبَ ، لِتَكْثِيرِ الْعَدَدِ وَالْمُبَالَغَةِ فِيهِ .

وَمِثْلَ فِي الزُّنَّةِ ، وَقَدْ قَالُوا : جِسَالَاتٌ لِّجَمْعِهَا بِالتَّاءِ كَمَا قَالُوا : رِجَالَاتٌ ،
وَقَالُوا : كِلَابَاتٌ .

ومثل ذلك : بَيُوتَاتٌ . عَمِلُوا بِفَعُولٍ مَا عَمِلُوا بِفِعَالٍ .

ومثل ذلك : اُجْمُرَاتُ والطَّرْفَاتُ والجُزُرَاتُ ، فَجَعَلُوا (فُعْلًا) إِذْ كَانَتْ
لِلْجَمْعِ . كِنِعَالٍ الَّذِي هُوَ لِلْجَمْعِ ، كَمَا جَعَلُوا اِلْجَالِ إِذْ كَانَ مُؤَنَّثًا فِي جَمْعِ
التَّاءِ نَحْوُ : جَمَالَاتٍ بِمَنْزِلَةِ مَا ذَكَرْنَا مِنَ الْمُؤَنَّثِ نَحْوُ : أَرْضَاتٍ وَعِيرَاتٍ .
وكذلك الطَّرُقُ وَالْبُيُوتُ .

واعلم أنه ليس كلُّ جمعٍ يُجْمَعُ ، كَمَا أَنَّهُ لَيْسَ كُلُّ مُصَدَّرٍ يُجْمَعُ ،
كَالْأَشْفَالِ وَالْمُقُولِ وَالْحُلُومِ وَالْأَثْلَابِ : أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تَجْمَعُ الْفِكْرَ وَالْعِلْمَ
وَالنَّظَرَ . كَمَا أَنَّهُمْ لَا يَجْمَعُونَ كُلَّ اسْمٍ يَقَعُ عَلَى الْجَمْعِ نَحْوُ : التَّمَرُ ، وَقَالُوا :
التَّمْرَانُ . وَلَمْ يَقُولُوا : أَبْرَارٌ ^(١) وَيَقُولُونَ : مُصْرَانٌ وَمَصَارِينُ ، كَأَبْيَاتٍ
وَأَبَايِتَ وَبُيُوتَ وَبُيُوتَاتٍ .

وَمِنْ ذَا الْبَابِ أَيْضًا [قَوْلُهُمْ] : أُسُورَةٌ وَأَسَاوِرَةٌ . وَقَالُوا : عُوذٌ وَعُودَاتٌ ،
كَأَقَالُوا : جُزُرَاتٌ .

قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :

لَهَا بِحَقِيلٍ فَالْتُمِيزَةَ مَوْضِعٌ

تَرَى الْوَحْشَ عُودَاتٍ بِهِ وَمَتَالِيَا ^(٣)

(١) بعده في ١ ، ب : « يعنى جمع البر » .

(٢) ابن يعيش ٥ : ١٧٦ ومعجم البلدان (النمرة) واللسان (نمر ٩٥ عود ٣٥

تلا ١١١) .

(٣) حقييل والتميزة : موضعان . ويروى : « والتميزة » .

والعودات : جمع عود ، وهذا جمع عائد ، وأصله في الناقة الحديثة النتاج يعوذ بها ولدها ، =

وقالوا : دُوراتٌ كما قالوا : عُوذاتٌ . وقالوا : حُشانٌ وحَشانينٌ ،
مثل مُصرانٍ ومَصارينَ . وقال (١) :

• ترعى أناضٍ من جَزِيرِ الحَمْضِ (٢) •

٢٠١ جمعُ الأنضاء ، وهو جمعُ نَضْوٍ .

هذا باب ما كان من الأعجمية على أربعة أحرف

[وقد أعرب] فكسرتَه (٣) على مثال مفاعِل

زعم الخليل أنهم يُلحِقون جمعة الهاء إلا قليلا . وكذلك وجدوا أكثره
فيما زعم الخليل . وذلك : مَوْزَجٌ ومَوَازِجَةٌ ، وَصَوْلَجٌ وَصَوَالِجَةٌ ، وَكُرَبَجٌ
وَكُرَابِجَةٌ ، وَطَيْلَسَانٌ وَطَيْالِسَةٌ ، وَجَوْرَبٌ وَجَوَارِبَةٌ . وقد قالوا : جَوَارِبُ
وَكَيْالِجٌ ، جعلوها كالصوامع والكواكب . وقد أدخلوا الهاء أيضا فقالوا
كَيْالِجَةٌ . ونظيره في العربية صَيْقَلٌ وَصَيَاقِلَةٌ ، وَصَيَرَفٌ وَصَيَارِفَةٌ ، وَفَشَمٌ
وَفَشَامَةٌ ، فقد جاء إذا أعرب كَمَلَكٍ وَمَلَأَمَكَةٍ .

= جعله للوحش هنا ، والمثالي : جمع مثل ومنلية وهي من الإبل : التي يتلوها ولدها .
وصف منزلا أفقر من أهله فأضحى مألفا للوحش .

والشاهد فيه : جمع العوذ على عوذات .

(١) المخصص ١١ : ١٧٧ / ١٤ : ١٨٨ برواية « حريز » واللسان (نصا ٢٠٢

نصا ٢٠٣) برواية « حريز » . وفي أ ، ب : « حزير » .

(٢) الجزير : ما جز وقطع . وأناض : جمع أنضاء ، وهذه جمع نضو ، وهو
الدقيق الهزيل ، وأراد به ما دق من الثبت ولطف . ويروى « أناض » وهذه جمع
أنضاء ، وأنضاء : جمع نصى ، وهو ضرب من النبات . والأولى أصح لأن النصى ليس
من الحمض ، إنما هو من الخلة . والحمض : ما ملح من النبات ، والخلة : ما حلامته .
والشاهد فيه : جمع الأنضاء على أناض . وسكن الياء من أناض في حال النصب
ضرورة .

(٣) ١ : « فكسروها » ب : « فكسر » .

وقالوا: أَناسِيَّةٌ لجمع إنسان^(١). وكذلك إذا كثرت الاسم وأنت تريد آل فلان، أو جماعة الخى أو بنى فلان. وذلك قولك: للسامعة، والمناذرة، والمهالبة، والأحامرة، والأزارقة.

وقالوا: الدياسيم، [وهو ولد الذئب]، والمعاول^(٢)، كما قالوا: جوارب شهبوه بالكواكب حين أعرب. وجعلوا الدياسيم بمنزلة الفيالم والواحد غيَّامٌ. ومثل ذلك الأشاعر.

وقالوا: البرابرة والسيابجة، فاجتمع فيها الأعجمية وأنها من الإضافة، إنما يعنى البربريين والسَّيْبَجِيِّينَ، كما أردت بالسامعة المسمَّعِينَ. فأهل الأرض كالحى.

هذا باب ما لفظ به مما هو مثنى كما لُفِظَ بالجمع

وهو أن يكون الشئان كل واحد منهما بعض شئ مفرد من صاحبه. وذلك قولك: ما أحسن رءوسهما، وأحسن عواليهما^(٣). وقال عز وجل: «إِنْ تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَنَتْ قُلُوبُكُمَا»^(٤)، «وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا

(١) السيراقى ما ملخصه: فى هذا الجمع وجهان: أحدهما: أن يجعلوا الهاء عوضاً من إحدى ياءى أناسى وتكون الياء الأولى منقلبة من الألف التى بعد السين، والثانية من النون. والثانى: أن تحذف الألف والنون فى إنسان تقديرا، ويؤتى بالياء التى تكون فى تصغيره إذا قالوا: أنيسيان، وكأنهم ردوا فى الجمع الياء التى يردونها فى التصغير فيصير أناسى، ويدخلون الهاء لتحقيق التأنيث. وقال المبرد: أناسية جمع إنسى، والهاء عوض من الياء المحذوفة، لأنه كان يجب أناسى.

(٢) ١: «والمعاوز» ب: «والمعالم»، والأخيرة محرفة.

(٣) ط: «وما أحسن عواليهما».

(٤) الآية ٤ من التحريم.

أَيَّدِيَهُمَا ^(١) ، فرقوا بين اللّٰثْنِي الذي هو شيءٌ على حِدَةٍ ^(٢) وبين ذا .
وقال الغليل : نظيره قولك : فَعَلْنَا وَأَنْتَا اِثْنَان ، فَتَكَلَّمْ بِهِ كَمَا تَكَلَّمُ بِهِ
وَأَنْتُمْ ثَلَاثَةٌ .

وقد قالت العرب في الشَّيْثِينَ الَّذِينَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا اسْمٌ عَلَى حِدَةٍ وليس
وَاحِدٌ مِنْهُمَا بِعَمَضِ شَيْءٍ كَمَا قَالُوا فِي ذَا ؛ لِأَنَّ الثَّانِيَةَ جَمْعٌ ، قَالُوا
كَمَا قَالُوا : فَعَلْنَا .

وزعم يونس أنهم يقولون : ضَعَّ رِجَالَهُمَا وَغِلْمَانَهُمَا ، وَإِنَّمَا هُمَا اِثْنَان .
قال الله عزَّ وجلَّ : «وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخُسْفَى إِذْ نَسَوُوا الْحَرَابَ . إِذْ دَخَلُوا
عَلَى دَاوُدَ فَفَزِعَ مِنْهُمْ قَالُوا لَا تَحْزَنْ خَصْمَانِ ^(٣) » ، [وقال] : «كَلَّا فَادْهَبَا
بِآيَاتِنَا إِنَّا مَعَكُمْ مُسْتَمِعُونَ ^(٤) » .

وزعم يونس أنهم يقولون : ضَرَبْتُ رَأْسَيْهَا . وزعم أنه سمع ذلك من
٢٠٢ رُوَيْةً أَيْضًا ، أَجْرُوهُ عَلَى الْقِيَاس . قال هَيْيَانُ بْنُ قُحَاةٍ ^(٥) :
* ظَهَرَا هَا مِثْلُ ظُهُورِ الثَّرَسَيْنِ *

وقال الفرزدق :

هَاجَرَا نَفْثًا فِي فِئَةٍ مِنْ قَوَائِمِهِمَا عَلَى النَّابِجِ الْعَاوِي أَشَدَّ رَجَامٍ ^(٦)

(١) الآية ٣٨ من المائدة .

(٢) ١ : « عَلَى حِدَتِهِ » .

(٣) الآيتين ٢١ ، ٢٢ من سورة ص .

(٤) الآية ١٥ من الشعراء .

(٥) أو خطام الخياشعي ، وقد سبق في ٢ : ٤٨ . وانظر أيضا البيان ١ : ١٥٦

وإعراب القرآن للزجاج ٧٨٧ والخصص ٩ : ٧ وشرح شواهد الشافعية ٩٤ والأشعموني
٣ : ٧٤ ويس ٢ : ١٢٢ .

(٦) سبق الكلام عليه في هذا الجزء ص ٣٦٥ .

وقال أيضاً (١) :

بما في فؤادينا من الشوق والهوى

فيجبر منهاض الفؤاد المشغف (٢)

واعلم أن من قال : أقول وأبليت وأبليت في أبيات ، وأنايب في أبيات ، لا يقول : أقول الآن ولا أبياتان .

قلت : فلم ذلك ؟ قال : لأنك لا تريد بقولك : هذه أنما وهذه أبيات وهذه بيوت ما تريد بقولك : هذا رجل وأنت تريد هذا رجل واحد ، ولكنك تريد الجمع . وإنما قلت : أقول فبيت هذا البناء حين أردت أن تكثر وتبالغ في ذلك ، كما تقول : قطعه وكثره حين تكثر عمله . ولو قلت : قطعه جاز واكفيت به . وكذلك تقول : بيوت فتجزي به .

وكذلك الحلم ، والبسر ، والتمر ، إلا أن تقول : عقان وبسران وتمران ، أي ضران مختلفان . وقالوا : إبلان ؛ لأنه اسم لم يكسر عليه (٣) ، وإنما يريدون قطيعين ، وذلك يعنون . وقالوا : لقاحان سوداوان (٤) جعلوها بمنزلة ذا . وإنما سمع ذا الضرب ثم تأتي بالعلة والنظائر . وذلك لأنهم يقولون

(١) ديوان الفرزدق ٥٥٤ وابن بعيش ٤ : ١٥٥ والجمع ١ : ٥١ .

(٢) المهاض : الذي انكسر بعد الجهر ، فلا يكاد يندمل . وقد روى الشنتمري : « الفؤاد الملعب » . ثم ذكر أن رواية « المشغف » أصح لأنه من قصيدة فائية له مشهورة . والمشغف نعت للمهاض ، وهو الذي شغفه الحب .

والشاهد في : « فؤادينا » إذ جاء به مثني على الأصل : والمستعمل المطرد فيما كان من هذا النحو أن يخرج منه إلى لفظ الجمع .

(٣) يعنى أنه لا واحد له من لفظه .

(٤) ١ ، ب « لقاحين سوداوين » .

لِقَاحٍ وَاحِدَةً ، كَقَوْلِكَ : قِطْعَةً وَاحِدَةً . وهو في إِبِلٍ أَقْوَى ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَكْسَرْ عَلَيْهِ شَيْءٌ (١) .

وسألت الخليل عن ثلاثة كِلَابٍ فقال : يجوز في الشعر ، شبهوه بثلاثة قُرُودٍ ونحوها ، ويكون ثلاثة كِلَابٍ على غير وجه ثلاثة أَكْلَبٍ ، ولكن على قوله ثلاثة من الكِلَابِ ، كأنك قلت : ثلاثة عَبْدِي اللَّهِ . وإن نَوَّنت قلت : ثلاثة كِلَابٍ على معنَى ، كأنك قلت : ثلاثة ثم قلت : كِلَابٌ .

قال الراجز ، [لبعض السُّعْدِيِّينَ (٢)] :

كَأَنَّ حُضْنَيْهِ مِنَ التَّدْلِيلِ ظَرْفٌ عَجُوزٌ فِيهِ نِزْمًا حَنْظَلٌ (٣)

وقال :

فَدَجَعَلْتُ مَيَّ عَلَى الظَّرَارِ خَمْسَ بَنَانٍ قَانِيِ الْأَطْفَارِ (٤)

٢٠٣

هذا باب ما هو اسم يقع على الجميع لم يكسر عليه واحد
ولكنه بمنزلة قَوْمٍ وَفَرٍّ وَذَوْدٍ ، إِلَّا أَنَّ لَفْظَهُ مِنْ لَفْظِ وَاحِدٍ

وذلك قولك : رَكْبٌ وَسَفَرٌ . فالرَّكْبُ لم يكسر عليه رَاكِبٌ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ فِي التَّحْفِيرِ : رُكَيْبٌ وَسَفِيرٌ ، فَلَوْ كَانَ كُسْرٌ عَلَيْهِ الْوَاحِدُ رُدٌّ إِلَيْهِ ، فَلَيْسَ فَعَلٌ مَّا يَكْسَرُ عَلَيْهِ الْوَاحِدُ لِلْجَمْعِ .

ومثل ذلك : طَائِرٌ وَطَيْرٌ ، وَصَاحِبٌ وَصَحْبٌ .

وزعم الخليل أَنَّ مثل ذلك الْكِنَاءَةُ ، وكذلك الْجِنَاءَةُ ، وَلَمْ يَكْسَرْ عَلَيْهِ كَمْ ، يَقُولُ : كَمِيْنَةٌ فَإِنَّمَا هِيَ بِمَنْزِلَةِ صُحْبَةٍ وَطُورَةٍ ، وَتَقْدِيرُهَا طُمْرَةٌ ، وَلَمْ

(١) ا ، ب : « لا يكسر عليه شيء » .

(٢) سبق الكلام عليهما في هذا الجزء ص ٥٦٩ وما بعدها .

يَكْسَرُ عليها واحد كما أَنَّ السَّفَرَ لم يَكْسَرْ عليه المُسَافِرُ ، وكأَنَّ التَّوَمَّ لم يَكْسَرْ عليه واحد . ومثل ذلك : أَدِيمٌ وَأَدَمٌ . والدليل على ذلك أَنَّكَ تقول : هو الأَدَمُ وهذا أَدِيمٌ . ونظيره ^(١) أَفِيقٌ وَأَفِيقٌ ، وَعُمُودٌ وَعَمَدٌ . وقال يونس : يقولون هو العَمَدُ .

ومثل ذلك : حَلَقَةٌ وَحَلَقٌ ، وَفَلَسَكَةٌ وَفَلَكٌ ، فلو كانت كُسِّرَتْ على حَلَقَةٍ كما كُسِّرُوا ظُلْمَةً على ظَلَمٍ لم يَذْكُرُوهُ ، فليس فَعَلٌ ممَّا يَكْسَرُ عليه فَعَلَةٌ . ومثله فيما حَدَّثَنَا أَبُو الْخَطَّابِ نَشْفَةٌ وَنَشَفٌ ، وهو الحجر الذي يُتَدَلَّكُ به . ومثل ذلك : الْجَامِلُ وَالْبَاقِرُ ، لم يَكْسَرْ عليهما جَمَلٌ وَلَا بَقَرَةٌ ^(٢) . والدليل عليه ^(٣) التذكير والتحقيق ، وَأَنَّ فاعلاً لا يَكْسَرُ عليه شيءٌ . فبهذا استدلَّ على هذه الأشياء . وهذا النحو في كلامهم كثير

ومثل ذلك في كلامهم : أَخٌ وَإِخْوَةٌ ، وَسَرِيٌّ وَسَرَاةٌ ^(٤) . ويدلُّك على هذا قولهم : سَرَوَاتٌ ، فلو كانت بمنزلة فَسَقَةٍ أَوْ قَضَاةٍ لم تُجْمَع . ومع هذا أَنَّ نَفَائِرَ فَسَقَةٍ من نبات الباء والواو يحىء مضموماً .

وقد قالوا : فَاَرَهُ وَفَرْهَةً ، مثل صَاحِبٍ وَصُحْبَةٍ ، كما أَنَّ رَاكِبٌ وَرَكْبٌ ^(٥) بمنزلة صَاحِبٍ وَصَحْبٍ .

(١) ١ ، ب : « ومثله » .

(٢) ١ ، ب : « ولا يقر » ، صوابه في ط .

(٣) ١ : « على ذلك » .

(٤) السيرافي : هكذا رأيته في هذه النسخة وغيرها من النسخ . وهو غلط عندى ، لأنَّ إخوة فعلته ، وفعلته من الجموع المكسرة القليلة ، كأفعل وأفعله وأفعال ، كما قالوا فتي وفتية ، وصبي وصبية ، وغلّام وغلّمة . والصواب أن يكون مكان إخوة أخوة ، حتى يكون بمنزلة صحبة وفرهة وظفورة . وقد حكى الفراء في جمع أخ أخوة .

(٥) ١ ، ب : « كما أَنَّ رَاكِبًا وَرَكْبًا » .

ومثل ذلك : غَائِبٌ وَغَيْبٌ ، وَخَادِمٌ وَخَدَمٌ . فَإِنَّمَا اخْتَلَفَ ههنا كالْأَدَمِ .

ومثل هذا : إِمَاهِبٌ وَأَهَبٌ . ومثله : مَاعِزٌ وَمَعَزٌ ، وَضَائِنٌ وَضَائِنٌ ، وَعَازِبٌ وَعَزِيبٌ ، وَغَازٍ وَغَزِيٌّ . أَجْرِي مجرى القَاطِنِ والقَاطِنِ . وكذلك التَّجَرُّ والشَّرْبُ . قال امرؤ القيس :

سَرَبْتُ بِهِمْ حَتَّى نِكَلَ غَزِيُهُمْ

وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يُقَدِّنَ بِأَرْسَانِ^(١)

هذا باب تكسير الصفة للجمع

أما ما كان (فَعْلًا) فَإِنَّهُ يَكْسَرُ عَلَى (فِعَالٍ) وَلَا يَكْسَرُ عَلَى بِنَاءِ أَدْنَى الْعَدَدِ الَّذِي هُوَ لِفَعْلٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ ؛ لِأَنَّهُ لَا يُضَافُ إِلَيْهِ ثَلَاثَةٌ وَأَرْبَعَةٌ وَنَحْوُهَا إِلَى الْعَشْرَةِ ، ٢٠٤ وَإِنَّمَا يَوْصَفُ بِهِنَّ ، فَأَجْرَيْنَ غَيْرَ مَجْرَى الْأَسْمَاءِ . وَذَلِكَ : صَعْبٌ وَصِيبٌ ، وَعَبِلٌ وَعِبَالٌ ، وَقَسْلٌ وَقَسَالٌ ، وَخَذَلٌ وَخِذَالٌ . وَقَدْ كَسَرُوا بَعْضُهُ عَلَى فُعُولٍ . وَذَلِكَ نَحْوُ : كَهَلٍ وَكُهُولٍ .

وسمنا من العرب من يقول : قَسْلٌ وَقَسُولٌ ، فَكَسَرُوهُ عَلَى فُعُولٍ كَمَا كَسَرُوهُ عَلَيْهِ إِذْ كَانَ اسْمًا ، وَكَمَا شَرَكْتَ فِعَالٌ [فُعُولًا] فِي الْأِسْمِ .

(١) سبق الكلام عليه في هذا الجزء ص ٢٧ برواية « حتى تكل مطهيم » . والشاهد فيه : هنا « غزيم » ، فهو اسم جمع لغاز ، لأن فِعْلًا ليس بما يَكْسَرُ عَلَيْهِ الْوَاحِدَ إِلَّا شَذُوذًا نَحْوَ الْعَبِيدِ وَالْكَلِيبِ . وَلَا يَكَادُ يَقَعُ مَعَ قَلْتِهِ إِلَّا فِي جَمْعِ فَعْلٍ ، لَكثْرَةِ دَوْرَانِهِ فِي الْكَلَامِ ، وَأشار الشنتمري إلى خطأ من روى في هذا الموضع من الكتاب : « حتى تكل مطهيم » ، لأن المطى اسم جنس جمعي ، تحذف الهاء من واحده إذا جمع .

واعلم أنه ليس شيء من هذا إذا كان للآدميين يمتنع من أن يجمعه بالواو والنون . وذلك قولك : صَمِيُونٌ وَخَدَثُونُ . وقال الرازي (١) :

قالت سُلَيْمَى لِأَحِبِّ الْجَعْدِينَ

وَلَا السَّبَاطَ لِمَنَّهُمْ مَنَاتَيْنِ (٢)

وجميع هذا إذا لحقته الهاء للتأنيث كُتِرَ على فِعالٍ ، وذلك : عَبْلَةٌ وَعِبَالٌ ، وَكَشَّةٌ وَكَاشٌ ، وَجَعْدَةٌ وَجِمَادٌ . وليس شيء من هذا يمتنع من التاء ، غير أنك لا تحرك الحرف الأوسط لأنه صفة .

وقالوا . شِياهٌ كَلْبَاتٌ ، فحُرِّكوا الحرف الأوسط ؛ لأن من العَرَبِ من يقول : شاةٌ كَلْبَةٌ ، فإِنَّمَا جَاءُوا بِالْجَمْعِ عَلَى هَذَا [وَاتَّفَقُوا عَلَيْهِ فِي الْجَمْعِ] .

وَأَمَّا رُبْعَةٌ فَإِنَّهُمْ يَقُولُونَ : رِجَالٌ رُبْعَاتٌ وَنِسْوَةٌ رُبْعَاتٌ ، وذلك لأنَّ أَصْلَ رُبْعَةٍ اسْمٌ مُؤَنَّثٌ وَقَعَ عَلَى الْمَذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ ، فَوُصِفَا بِهِ ، وَوُصِفَ الْمَذَكَّرُ بِهَذَا الْاسْمِ لِلْمُؤَنَّثِ كَمَا يَوْصَفُ الْمَذَكَّرُونَ بِخَمْسَةٍ حِينَ يَقُولُونَ : رِجَالٌ خَمْسَةٌ وَخَمْسَةٌ اسْمٌ مُؤَنَّثٌ وَوُصِفَ بِهِ الْمَذَكَّرُ .

وقد كَسَرُوا (فَعْلًا) عَلَى (فُعْلٍ) فَقَالُوا : رَجُلٌ كَثٌّ ، وَقَوْمٌ كَثٌّ ، وَقَالُوا : نَطٌّ وَنُطٌّ ، وَجَوْنٌ وَجَوْنٌ . وَقَالُوا : سَهْمٌ حَشْرٌ ، وَأَسْهُمٌ حُشْرٌ (٣) .

(١) هو ضب بن نعة . وانظر الاقتضاب ٤١٤ وابن يعيش ٥ : ٢٧ واللسان (جعد ٩٤ نن ٣١٥) .

(٢) الجعد : المجموع بعضه إلى بعض . والسبط : الطويل الألواح الحسن القد والاستواء . وكأنها تهوى أوساط الرجال . وألحق الياء في «مناتين» ضرورة وتشبيها بما جمع على غير واحد ، نحو : مذاكير وملامح .

والشاهد فيه : جمع جعد جمع سلامة على «الجعدين» لأنه من صفات العاقل ومؤنثه جعدة ، وليس من باب أفعل فعلاء .

(٣) ١ : «حشن» في هذا الموضع وسابقه ، وهو تحريف .

وسمنا من العرب من يقول^(١) : قومٌ صَدَقُ اللَّئَاءُ ؛ والواحدُ صَدَقُ اللَّئَاءِ .
وقالوا : فَرَسٌ وَرَدٌ ، وَخَيْلٌ وَرَدٌ . وقد كَسَرُوا ما اسْتَعْمَل منه استعمال
الأسماء على أَفْعَلٍ ، وذلك : عَبَدٌ وَأَعْبَدٌ . وقالوا : عَبِيدٌ [وَعِبَادٌ]
كما قالوا : كَلِيبٌ [وَكَلَابٌ] وَأَكْلَبٌ .

والشَّيْخُ نَحْوُ مَنْ ذَلِكَ ، قالوا : أَشْيَاخٌ كما قالوا : أَبْيَاتٌ ، وقالوا : شَيْخَانٌ
وَشَيْخَةٌ . ومنه : ضَيْفٌ وَضَيْفَانٌ ، مَثَلٌ : رَأْيٌ وَرِئَاسٌ . وقالوا : ضَيْفٌ
وَضَيْوْفٌ ، وقالوا : وَغْدٌ وَوُغْدَانٌ ، كما قالوا [ظَهْرٌ وَظُهُرَانٌ] ، وقالوا :
وِغْدَانٌ فَشَبَّهَ بَعْدَهُ وَعِبْدَانٌ . ومع ذا لَانَهُمْ رَبُّهُمَا كَسَرُوا الصِّفَةَ كما يَكْسِرُونَ
الأسماء ، وسَتَرَى ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وأما ما كان (فَعَلًا) فَإِنَّهُمْ يَكْسِرُونَهُ عَلَى (فِعالٍ) ، كما كَسَرُوا الْفَعْلَ ،
وافْتَقَا عَلَيْهِ كما أَنَّهُمَا مَتَّفِقَانِ عَلَيْهِ فِي الْأَسْمَاءِ . وذلك قولك : حَسَنٌ وَحِسانٌ ،
٢٠٥ وَسَبَطٌ وَسِبَاطٌ ، وَقَطَطٌ وَقِطَاطٌ^(٢) .

وَرُبَّمَا كَسَرُوهُ عَلَى (أَفْعَالٍ) ؛ لِأَنَّهُ مِمَّا يَكْسَرُ عَلَيْهِ فَعْلٌ ، فَاسْتَفْنَوْا بِهِ
عَنْ فِعالٍ . وذلك قولهم : بَطَلٌ وَأَبْطَالٌ ، وَعَزَبٌ وَأَعْزَابٌ ، وَبَرَمٌ
وَأَبْرَامٌ .

وأما ما جاء على (فَعَلٍ) الَّذِي جَمَعَهُ فِعالٌ فَإِذَا لَحِقَتْهُ الْهَاءُ لِلتَّائِيثِ كَسَرُوا عَلَى
(فِعالٍ) كما فَعَلَ ذَلِكَ بِفَعْلٍ . وليس شَيْءٌ مِنْ هَذَا لِللَّادِمَتَيْنِ يَمْتَنِعُ مِنَ الْوَاوِ
وَالنُّونِ ، وذلك قولك : حَسُنُونَ وَعَزَبُونَ .

وأما ما كان من (فَعَلٍ) عَلَى أَفْعَالٍ فَإِنْ مَوْنَتْهُ إِذَا لَحِقَتْهُ الْهَاءُ جُمِعَ بِالْتَّاءِ

(١) من يقول ، من افقط .

(٢) بعده في ا : « وقالوا خلقوا وخلقان » وفي ب : « وقد قالوا : خلقوا وخلقان »
وسبل وأسمال ، وحدث وأحداث . ليس هذا من كلام سيبويه . وقالوا خلقان .

نحو: بَطَلَتْ وَبَطَلَاتٍ ، من قَبَلِ أَنْ مذكّره لَا يُجْمَعُ^(١) على فِعَالٍ فيكسر هو عليه ، وَلَا يُجْمَعُ على أَفْعَالٍ لِأَنَّهُ لَيْسَ مِمَّا يَكْسَرُ عَلَيْهِ فَعْلَةٌ ، كَمَا لَا يُجْمَعُ مَوْنَتٌ فَعْلٍ على أَفْعُلٍ .

وقالوا: رَجُلٌ صَنَعَ وَقَوْمٌ صَنَعُونَ ، وَرَجُلٌ رَجَلٌ وَقَوْمٌ رَجَلُونَ — وَالرَّجُلُ هُوَ الرَّجُلُ الشَّعَرُ — وَلَمْ يَكْسِرُوها عَلَى شَيْءٍ ، اسْتَغْنَى بِذَلِكَ عَنْ تَكْسِيرِهَا . وَإِنَّمَا مَنَعُ فَعْلٌ أَنْ يَطْرُدَ أَطْرَادَ فَعْلٍ أَنَّهُ أَقْلٌ فِي الْكَلَامِ مِنْ فَعْلٍ صِفَةً . كَمَا كَانَ أَقْلٌ مِنْهُ فِي الْأَسْمَاءِ . وَهُوَ فِي الصِّفَةِ أَيْضًا قَلِيلٌ .

وَأَمَّا (الْفُعْلُ) فهو في الصفات^(٢) قليل ، وهو قولك: جُنُبٌ . فَمَنْ جَمَعَ مِنَ الْعَرَبِ قَالَ: أَجْنَابٌ ، كَمَا قَالُوا: أَبْطَالٌ ، فَوَافَقَ فَعْلٌ فَعْلًا فِي هَذَا كَمَا وَافَقَهُ فِي الْأَسْمَاءِ . وَإِنْ شئت قلت: جُنُبُونَ كَمَا قَالُوا صَنَعُونَ . وَقَالُوا: رَجُلٌ شَلُلٌ ، وَهُوَ الْخَفِيفُ فِي الْحَاجَةِ ، فَلَا يَجَاوِزُونَ شُلُّونَ .

وَأَمَّا مَا كَانَ (فَعْلًا) فَإِنَّهُمْ قَدْ كَسَرُوهُ عَلَى أَفْعَالٍ ، فِجْمَلُوهُ بِدَلَالَةٍ مِنْ فُعُولٍ وَفِعَالٍ ، إِذْ كَانَ أَفْعَالٌ مِمَّا يَكْسَرُ عَلَيْهِ الْفُعْلُ ، وَهُوَ فِي الْقَلَّةِ بِمَنْزِلَةِ فَعْلٍ أَوْ أَقْلٍ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ: جِلْفٌ وَأَجْلَافٌ ، وَنِضْوٌ وَأَنْضَاءٌ ، وَنِقِصٌ وَأَنْقَاصٌ . وَمَوْثَنُهُ إِذَا لَحِقَتْهُ الْمَاءُ بِمَنْزِلَةِ مَوْنَتٍ مَا كُسِّرَ عَلَى أَفْعَالٍ مِنْ بَابِ فَعْلٍ . وَقَدْ قَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ: أَجْلَفٌ كَمَا قَالُوا: أَذْؤُبٌ ، حَيْثُ كَسَرُوهُ عَلَى أَفْعُلٍ ، كَمَا كَسَرُوا الْأَسْمَاءَ .

وقالوا: رَجُلٌ صَنَعَ وَقَوْمٌ صَنَعُونَ ، وَلَمْ يَجَاوِزُوا ذَلِكَ . وَلَيْسَ شَيْءٌ مِمَّا ذَكَرْنَا يَجْتَمِعُ مِنَ الْوَاوِ وَالنُّونِ إِذَا عُنِيَ الْأَدْمِيَيْنِ . وَقَالُوا: جِلْفُونَ

(١) ١: « لَا يُجْمَعُ » .

(٢) ١: « فِي الصِّفَةِ » .

وَنَفْسُونَ . وَقَالُوا : عَلِجٌ وَعِلْجَةٌ ، فَعَمِلُوهَا كَالْأَسْمَاءِ ، كَمَا كَانَ الْعِلْجُ كَالْأَسْمَاءِ .
حِينَ قَالُوا : أَعْلَاجٌ .

ومثله في القَلَّةِ (فُعْلٌ) يقولون : رَجُلٌ حُلُوٌّ وَقَوْمٌ حُلُوُونَ . ومثْلُهُ
يُجْمَعُ بِالنَّاءِ . وقالوا : مَرٌّ وَأَمْرَارٌ ، كَمَا قَالُوا : جِلْفٌ وَأَجْلَافٌ ؛ لِأَنَّ
فِعْلاً وَفِعْلاً شَرِيكَانِ فِي أَفْعَالٍ ، وَمِثْلُهُ كَكُوثٌ فِعْلٌ .

ويقولون : رَجُلٌ جَدٌّ لِلْعَظِيمِ الْجَدِّ ، فَلَا يَجْمَعُونَهُ إِلَّا بِالْوَاوِ وَالنُّونِ كَمَا لَمْ
يَجْمَعُوا صَنِيعٌ إِلَّا كَذَلِكَ ، يَقُولُونَ : جَدُّونَ . وصَارَ فُعْلٌ أَقْلٌ مِنْ فِعْلٍ فِي
الصفاتِ إِذْ كَانَ أَقْلٌ مِنْهُ فِي الْأَسْمَاءِ .

وَأَمَّا مَا كَانَ (فُعْلاً) فَإِنَّهُ لَمْ يَكْسَرْ عَلَى مَا كُسِرَ عَلَيْهِ أَسْمَاءٌ ، لِقَاتِهِ فِي الْأَسْمَاءِ ،
وَلِأَنَّهُ لَمْ يَتِمَّ كُنْ فِي الْأَسْمَاءِ لِلتَّكْسِيرِ [وَالكَثْرَةِ وَالْجَمْعِ] كَفَعْلٍ ، فَلَمَّا كَانَ
كَذَلِكَ وَسَهَّلَتْ فِيهِ الْوَاوُ وَالنُّونُ تَرَكَوا التَّكْسِيرَ وَجَعَوْهُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ .
وَذَلِكَ : حَذَرُونَ وَعَجَلُونَ ، وَيَقْظُونَ وَتَدْسُونَ^(١) فَأَلْزَمُوهُ هَذَا إِذْ كَانَ فِعْلٌ
وَهُوَ أَكْثَرُ مِنْهُ قَدْ مُنِعَ بَعْضُهُ التَّكْسِيرَ ، نَحْوُ : صَنَعُونَ وَرَجَلُونَ^(٢) ،
وَلَمْ يَكْسَرُوا هَذَا عَلَى بِنَاءِ أَدْنَى الْعَدَدِ كَمَا لَمْ يَكْسَرُوا الْفَعْلَ عَلَيْهِ . وَإِنَّمَا صَارَتْ
الصفةُ أَبْعَدَ مِنَ الْفِعْلِ وَالْفِعَالِ ؛ لِأَنَّ الْوَاوَ وَالنُّونَ يُقَدَّرُ عَلَيْهِمَا فِي الصِّفَةِ وَلَا يُقَدَّرُ
٢٠٦ عَلَيْهِمَا فِي الْأَسْمَاءِ ؛ لِأَنَّ الْأَسْمَاءَ أَشَدُّ تَمَكُّناً فِي التَّكْسِيرِ . وَقَدْ كَسَرُوا أَحْرَفًا

(١) السِّيرَانِي : النَّدَسُ هُوَ الَّذِي يَبْحَثُ عَنِ الْأَخْبَارِ وَيَكُونُ بَصِيرًا بِهَا . وَلَمْ
يُجِءْ مِنْ هَذَا الْبَابِ مَكْسَرًا إِلَّا حَرْفَانِ ، وَهُوَ قَوْلُهُمْ : نَجِدُ وَأَنْجِدُ - وَالتَّجِدُ : الْخَرْبُ -
وَيَقْظُ وَأَيْقَظُ . وَقَدْ حَكِيَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ يَقْظُ وَيَقَظُ عَلَى فِعَالٍ .
وَالْكَلَامُ بَعْدَهُ إِلَى « صَنَعُونَ وَرَجَلُونَ » سَاقِطٌ مِنْ أ .
(٢) الْكَلَامُ بَعْدَهُ إِلَى « أَشَدُّ تَمَكُّناً فِي التَّكْسِيرِ » لَيْسَ فِي ط .

منه على أفعالٍ كما كسروا فُعلًا وفعلًا . قالوا : نَجَدُ وأنْجَدُ ،
ويَقْطُ وأَيْقَظُ .

(وَفَعِلُ) بهذه المنزلة وعلى هذا التفسير ، وذلك قولهم : قومٌ فَرَعُونَ وقومٌ
فَرَقُونَ وقومٌ وَجَرَأُونَ . وقالوا : نَكِدُ وأنْكَدُ ، كما قالوا : أَبْطَلُ وأَجْلَفُ
وَأَنْجَدُ ، فشبهوا هذا بالأسماء لأنه بزتها وعلى بنائها .

هذا باب تكسيرك ما كان من الصفات
عددُ حروفه أربعة أحرف

أما ما كان (فَاعِلًا) فَإِنَّكَ تَكْسِرُهُ عَلَى (فُعَلٍ) . وذلك قولك : شاهدُ
المصرِّ وقومٌ شُهِدَ ، وبازلٌ وبُزِلَ ، وشارِدٌ وشُرِدَ ، وسابقٌ وسُبِقَ ،
وقارِحٌ وقُرِحَ ،

ومثله من بنات الياء والواو التي هي عيناتٌ : صائمٌ وصُومٌ ، ونارمٌ ونُومٌ
وغائبٌ وُغِيبَ ، وحائضٌ وحِيضٌ .

ومثله من الياء والواو التي هي لاماتٌ : غُزِي وغُيٌّ .

ويكسرونه أيضًا على (فُعَالٍ) وذلك قولك : شُهَدَاءُ ، وجُهَالٌ ،
ورُكَّابٌ ، وعُرَّاضٌ ، وزُورٌ ، وغِيَابٌ . وهذا النحو كثير .

ويكسرونه على (فَعَلَةٍ) وذلك نحو : فسقةٌ ، وبررةٌ ، وجهلةٌ ، وظلمةٌ ،
وفجيرةٌ ، وكذبةٌ . وهذا كثير . ومثله خَوْنَةٌ وَحَوَاكَةٌ وَبَاعَةٌ . ونظيره من
بنات الياء والواو التي هي لام يحيى على (فَعَلَةٍ) ، نحو [غُرَاةٌ] وَفُضَاةٌ وَرُمَاةٌ .
وقد جاء شيء كثير منه على فُعَلٍ شَبَّهوه بفَعُولٍ حيث حُذِفَتْ زِيَادَتُهُ وَكُسِرَ عَلَى

فُعْلٌ لَّأنه مثله في الزيادة والزنة وعدة الحروف ^(١) وذلك : بَزَلٌ وَبَزَلٌ ، وَشَارِفٌ وَشُرْفٌ ، وَعَائِذٌ وَعُوْذٌ ، وَحَائِلٌ وَحَوْلٌ ، وَعَائِظٌ وَعِيطٌ .

وقد يكسر ^(٢) على (فُعْلَاءُ) ، شَبَّةٌ بِفَعِيلٍ [مِنْ الصِّفَاتِ] ، كَأَشْبَةٍ فِي فُعْلٍ بِفَعُولٍ ، وَذَلِكَ : شَاعِرٌ وَشُعْرَاءُ ، وَجَاهِلٌ وَجُهْلَاءُ ، وَعَالِمٌ وَعُلَمَاءُ ، يَقُولُهَا مَنْ لَا يَقُولُ إِلَّا عَالِمٌ ^(٣) .

وليس من هذا شيء إذا كَانَ لِلْأَدْمِيَّةِ يَمْتَنِعُ مِنَ الْوَاوِ وَالنُّونِ ؛ وَذَلِكَ فَاسِقُونَ وَجَاهِلُونَ وَعَاقِلُونَ .

وليس فُعْلٌ وَفُعْلَاءٌ بِالتَّيَاسِ الْمَتَمَكِّنِ فِي ذَا الْبَلْبِ . وَمِثْلُ ^(٤) [شَاعِرٍ وَشُعْرَاءُ] صَالِحٌ وَصُلَحَاءُ .

وَجَاءَ عَلَى (فِعَالٍ) كَجَاءَ فِيمَا ضَارَعَ الْاسْمَ حِينَ أُجْرِيَ بِجَرَى فَعِيلٍ هُوَ وَالْاسْمُ حِينَ قَالُوا فُعْلَانٌ . وَقَدْ يُجْرُونَ الْاسْمَ بِجَرَى الصِّفَةِ وَالصِّفَةُ بِجَرَى الْاسْمِ ، وَالصِّفَةُ إِلَى الصِّفَةِ أَقْرَبُ . وَذَلِكَ [قَوْلُهُمْ] : جِيَاعٌ وَنِيَامٌ .

وَقَالُوا : (فُعْلَانُ) فِي الصِّفَةِ كَمَا قَالُوا فِي الصِّفَةِ الَّتِي ضَارَعَتْ الْاسْمَ ، وَهِيَ إِلَيْهِ أَقْرَبُ مِنَ الصِّفَةِ إِلَى الْاسْمِ ، وَذَلِكَ : رَايَعٌ وَرُعَيْنَانٌ ، وَشَابٌّ وَشُبَّانٌ .

وَإِذَا لَحِقَتْ الْهَاءُ فَاعِلًا لِلتَّأْنِيثِ كُسِرَ عَلَى (قَوَاعِلَ) وَذَلِكَ قَوْلُكَ : ضَارِبَةٌ

(١) السِّيرَانِي : لِأَن فَعُولًا يَجْمَعُ عَلَى فَعْلٍ ، كَقَوْلِكَ صَبُورٌ وَصَبِرَ ، وَغَفُورٌ وَغَفَرَ . حَذَفُوا الْوَاوَ الَّتِي فِي فَعُولٍ ، وَجَمَعَ عَلَى فَعْلٍ لِأَن الْوَاوَ زَائِدَةٌ . وَكَذَلِكَ حَذَفُوا الْأَلْفَ الَّتِي فِي فَاعِلٍ لِأَنهَا زَائِدَةٌ فَمَثَلُوهُ بِفَعُولٍ ؛ لِأَن كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا زَائِدَةٌ ، وَلِأَن الزَّائِدَةَ سَاكِنَةً مِنْهُمَا ، وَذَلِكَ مَعْنَى قَوْلِهِ : لِأَنه مثله في الزيادة والزنة وعدة الحروف .

(٢) ١ : « وَقَدْ كُسِرَ » ب : « وَقَدْ كُسِرَ هَذَا » .

(٣) أَي لَا يَقُولُ عَلِيمٌ . وَانْظُرِ اللِّسَانَ (عِلْمٌ ٣١١ س ١٣) .

(٤) ب : « وَمِثْلُهُ » .

وَضَوَارِبُ ، وَقَوَاتِلُ^(١) وَخَوَارِجُ . وكذلك إن كان صفة المؤنث ولم تكن فيه هاء التأنيث ، وذلك : حَوَاسِرُ وَحَوَائِصُ .

ويكسرونه على (فعل) نحو : حَيْضٌ ، وَحُسْرٌ ، وَنَحِيضٌ ، وَنَائِمَةٌ وَنَوْمٌ ، وَزَائِرَةٌ وَزُورٌ .

ولا يمتنع شيء فيه الهاء من هذه الصفات من التاء وذلك [قولك] ضارِبَاتٌ وخارجَاتٌ .

وإن كان فاعِلٌ^(٢) لغير الآدميين كسّر على (فَوَاعِلَ) وإن كان لمذكر أيضاً ؛ لأنه لا يجوز فيه ما جاز في الآدميين من الواو والنون ، فصارِعُ المؤنث ولم يَقَوْ قوّة الآدميين : وذلك قولك : جِمالٌ بَوَازِلُ ، وَجِمالٌ عَوَاضِيَةٌ .

وقد اضطرّر فقال في الرجال ، وهو الفرزدق^(٣) :

وإذا الرّجالُ رَأَوْا يَزِيدَ رأيتهم

خُضِعَ الرّقابُ نَوَاكِسَ الأبصارِ^(٤)

لأنك تقول : هي الرّجالُ ، كما تقول : هي الجِمالُ ، فشُبّه بالجِمال .

(١) ١ : « وقوابل » بالياء .

(٢) ١ ، ب : « فاعلا » .

(٣) ١ : « وقد اضطر فقال ، وهو الفرزدق » ، ب : « وقد اضطر الشاعر وهو الفرزدق » . وانظر ديوان الفرزدق ٣٧٦ والكامل ٢٦٢ وابن يعيش ٥ : ٥٦ والخزانة ١ : ٩٩ وشرح شواهد الشافية ١٤٢ .

(٤) من قصيدة يمدح بها آل المهلب ، وخصّ من بينهم ابنه « يزيد » . خضع : جمع خَضَعُ مبالغة خاضع ، وهو المتواضع المتطامن . وقد يكون خضع بسكون الضاد جمع أخضع ، كأحمر ، وهو الذي في عنقه تطامن خلقه . نواكس : ينكسون أبصارهم إذا رأوه لإجلال له وهيبة .

والشاهد فيه : جمع ناكس صفة العاقل على نواكس ضرورة .

وَأَمَّا مَا كَانَ (فَعِيلًا) فَإِنَّهُ يَكْسَرُ عَلَى (فَعْلَاءَ) وَعَلَى (فِعَالٍ) .

فَأَمَّا مَا كَانَ فَعْلَاءَ ، فَنَحْوُ : فُقَهَاءَ ، وَبُخَلَاءَ ، وَظُرَفَاءَ ، وَحُلَمَاءَ ، وَحُكَمَاءَ .

وَأَمَّا مَا جَاءَ عَلَى فِعَالٍ ، فَنَحْوُ : ظَرِيفٍ وَظُرَافٍ ، وَكَرِيمٍ وَكَرَامٍ ، وَرَثَامٍ ، وَبِرَاءٍ .

و (فُعَالٌ) بِمَنْزِلَةِ فَعِيلٍ ، لِأَنَّهُمَا اخْتَنَ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : طَوَّلَ يَلٌ وَطَوَّلَ ، وَبَعِثَ وَبُعَاثٌ . وَسَمِعْتَاهُمْ يَقُولُونَ : شَجَّعَ وَشُجَاعٌ ، وَخَفِيفٌ وَخُفَافٌ . وَتُدْخِلُ فِي مُؤَنَّثِ فُعَالٍ الْمَاءَ كَمَا تُدْخِلُهَا فِي مُؤَنَّثِ فَعِيلٍ . وَقَالُوا : رَجُلٌ شَجَّاعٌ وَقَوْمٌ شَجَّاعَاءُ ، وَرَجُلٌ بُعَاثٌ وَقَوْمٌ بُعَاثَاءُ ، وَطَوَّلٌ وَطَوَّلَاءُ .

فَأَمَّا مَا كَانَ مِنْ هَذَا (مُضَاعَفًا) فَإِنَّهُ يَكْسَرُ عَلَى (فِعَالٍ) كَمَا كَسَرَ غَيْرَ الْمُضَاعَفِ . وَذَلِكَ : شَدِيدٌ وَشِدَادٌ ، وَحَدِيدٌ وَحِدَادٌ . وَنَظِيرُ فَعْلَاءَ فِيهِ (أَفْعِلَاءُ) . وَذَلِكَ : شَدِيدٌ وَأَشْدَاءُ ، وَلَيِّبٌ وَأَلْبَاءُ ، وَشَجِيعٌ وَأَشِجَاءُ . وَإِنَّمَا دَعَاهُمْ إِلَى ذَلِكَ إِذْ كَانَ مِمَّا يَكْسَرُ عَلَيْهِ فَعِيلٌ كَرَاهِيَةَ التَّقَاءِ الْمُضَاعَفِ .

وَقَدْ يَكْسَرُونَ الْمُضَاعَفَ عَلَى أَفْعِلَةٍ [نَحْوَ أَشِجَةٍ] كَمَا كَسَرُوهُ عَلَى أَفْعِلَاءَ . وَإِنَّمَا هَذَانِ الْبِنَاءَانِ لِلْأَسْمَاءِ ، يَعْنِي أَفْعِلَةٌ وَأَفْعِلَاءُ . وَكَمَا جَازَ أَفْعِلَاءُ جَازَ أَفْعِلَةٌ ، وَهِيَ بَدُوءُ بِنَائِهَا فِي الْبِنَاءِ ، وَفِي أَنَّ آخِرَهُ حَرْفُ تَأْنِيثٍ كَمَا أَنَّ آخِرَ هَذَا حَرْفُ تَأْنِيثٍ ، نَحْوُ : أَشِجَّةٌ .

وَأَمَّا مَا كَانَ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ فَإِنَّ نَظِيرَ فَعْلَاءَ فِيهِ (أَفْعِلَاءُ) ، وَذَلِكَ نَحْوُ : أَغْنِيَاءَ ، وَأَشْقِيَاءَ ، وَأَغْوِيَاءَ ، وَأَكْرِيَاءَ ، وَأَصْفِيَاءَ . وَذَلِكَ أَنَّهُمْ يَكْرَهُونَ تَحْرِيكَ هَذِهِ الْوَاوَاتِ وَالْيَاءَاتِ وَقِبَلَهَا حَرْفُ مَفْتُوحٍ ^(١) . فَلَمَّا كَانَ

(١) ١ : إِذَا كَانَ قَبْلَهَا حَرْفُ مَفْتُوحٍ .

ذلك مِمَّا يَكْرَهُونَ وَوَجَدُوا عَنْهُ مَنَدُوحَةً فَرَّوْا إِلَيْهَا كَمَا فَرَّوْا إِلَيْهَا فِي الْمَضَاعِفِ (١).

ولا نعلمهم كَسَرُوا شَيْئًا مِنْ هَذَا عَلَى فِعَالٍ ، اسْتَغْنَوْا بِهِذَا وَبِالْجَمْعِ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ . وَإِنَّمَا فَعَلُوا ذَلِكَ أَيْضًا لِأَنَّهُ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ أَقْلُ مِنْهُمَا ذَكَرْنَا قَبْلَهُ مِنْ غَيْرِ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ .

وَأَمَّا مَا كَانَ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ الَّتِي الْيَاءُ وَالْوَاوُ فِيهِنَّ عَيْنَاتٌ فَإِنَّهُ لَمْ يَكْسَرْ عَلَى فُصْلَاءٍ وَلَا أَفْصِلَاءٍ ، وَاسْتَغْنَى عَنْهُمَا بِفَعَالٍ ؛ لِأَنَّهُ أَقْلٌ مِمَّا ذَكَرْنَا . وَذَلِكَ : طَوِيلٌ وَطَوَالٌ ، وَقَوِيمٌ وَقِيَامٌ .

واعلم أنه ليس شيء من ذا يكون لِلْأَدَمِيِّينَ يَمْتَنِعُ مِنَ الْوَاوِ وَالنُّونِ ، ٢٠٨ وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : ظَرَبُوا ، وَطَوَّلُوا ، وَلَبَّيْوْا ، وَحَكَمُوا . وَقَدْ كَسَرُ شَيْءٌ مِنْهُ عَلَى (فُصِّلَ) شَبَّهَ بِالأَسْمَاءِ لِأَنَّ الْبِنَاءَ وَاحِدٌ ، وَهُوَ تَنْذِيرٌ وَتَذَرٌ ، وَجَدَدٌ وَجَدُّدٌ ، وَسَدِيسٌ . وَسُدُسٌ وَمِثْلُ ذَلِكَ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ (٢) ثَنِيٌّ وَثْنِيٌّ . وَمِثْلُ ذَلِكَ : شُجْعَانٌ شَبَّهَ بِجُرْبَانٍ . وَمِثْلُهُ : ثَنِيٌّ وَثْنِيٌّ .

وَقَالُوا : خَصِيٌّ وَخَصِيَّانٌ ، شَبَّهَ بِظَلَمَانٍ ، كَمَا قَالُوا : حُلُقَانٌ وَجُدْعَانٌ شَبَّهَ بِمُحْصَلَانٍ ، إِذَا كَانَ الْبِنَاءُ وَاحِدًا .

وَقَدْ كَسَرُوا مِنْهُ شَيْئًا عَلَى (أَفْعَالٍ) كَمَا كَسَرُوا عَلَيْهِ فَاعِلًا ، نَحْوُ : شَاهِدٍ

(١) السيرافي : يعنى لوجمعوا غنيا على فُعلاء لقالوا غُنياء . وفي شقي : شُقياء ، وكانت الياء متحركة قبلها فتحة ، ومن شأنهم قلب الياء ألفا والواو إذا تحركتا وقبلهما فتحة في كثير من المواضع ، كقوهم في الفعل : مال وباع ، أصله ميل وبيع ، وقال ، وأصله قول ، وفي الاسم : دار وأصله دور ، وتاب وأصله تيب ، فعدلوا كراهة لذلك إلى جمع آخر وهو أفْعلاء ، ولا يلزمهم فيه ما كرهوه .

(٢) ١ : « الياء والواو » .

وصاحب ، فدخل هذا على بنات الثلاثة كما دخل هذا ؛ لأنَّ المدَّة والزَّنة والزيادة واحدة . وذلك قولهم : يَتِيمٌ وَأَيْتَامٌ ، وَشَرِيفٌ وَأَشْرَافٌ . وزعم أبو الخطَّاب أنَّهم يقولون : أَيْبِلٌ وَأَيْالٌ ، وَعَدُوٌّ وَأَعْدَاءٌ ، شَبَّهَ بهذا لأنَّ فِعْلاً يُشَبِّهه فَعُولٌ في كلِّ شيء ، إلَّا أنَّ زيادة فَعُولٍ الواو .

وقالوا : صَدِيقٌ [وَصَدُوقٌ] وَأَصْدِقَاءٌ ، كما قالوا : جَدِيدٌ وَجُدُدٌ ، وَنَذِيرٌ وَنُدُرٌ . ومثله فَصَحٌّ حيثُ اسْتَعْمَلَ كما تَسْتَعْمَلُ الأسماء .

وإذا لحقت الهاءُ فِعْلاً للتأنيث فإنَّ المؤنث يوافق المذكر على فِعَالٍ ، وذلك : صَبِيحَةٌ وَصَبِيحٌ ، وَظَرِيفَةٌ وَظَرِيفٌ . وقد يكسَّر على فَعَائِلٍ كما كَسَّرت عليه الأسماءُ ، وهو نظير أَفْصَلَاءَ وَفَصْلَاءَ ههنا ، وذلك : صَبَائِخُ ، وَصَحَائِخُ ، وَطَبَائِبُ^(١) . وقد يَدْعَوْنَ فَعَائِلَ استغناءً بغيرها ، كما أنَّهم قد يَدْعَوْنَ فُعْلَاءَ استغناءً بغيرها ، نحو قولهم : صَغِيرٌ وَصِغَارٌ ولا يقولون : صُغْرَاءُ ، وَسَمِينٌ وَرِجَانٌ . ولا يقولون : سُمْنَاءُ ، كما أنَّهم قد يقولون : سَرَىٌ ولا يقولون أُسْرِيَاءُ^(٢) ، وقالوا : خَلِيفَةٌ وَخَلَائِفٌ نَجَاءٌ وَا بَها على الأصل . وقالوا خُلَنَاءُ من أجل أنَّه لا يقع إلَّا على مذكر ، فعملوه على المعنى وصاروا كأنهم جمعوا خَلِيفٌ حيثُ علموا أنَّ الهاء لا تثبت في تكسير .

واعلم أنَّه ليس شيء من هذا يمتنع من أن يجمع بالهاء .

وزعم الخليل أنَّ قولهم : ظَرِيفٌ وَظَرُوفٌ لم يكسَّر على ظَرِيفٍ ، كما أنَّ اللِّدَّا كبير لم تكسَّر على ذَكَر .

وقال أبو عمر : أقول في ظَرُوفٍ هو جمع ظَرِيفٍ ، كَسَّرَ على غير بنائه

(١) : « وكتائب » ب : « وطيائب » .

(٢) (انظر اللسان (سرا ١٠١) في نهاية الصفحة .

وليس مثل هذا كبير . والدليل على ذلك أنك إذا صغرت قلت : ظُرَيْفُونَ ، ولا تقول ذلك في هذا كبير^(١) .

وأما ما كان (فَعُولًا) فإنه يكسّر على (فُعِلَ) عنيت جميع المؤنث أوجميع المذكور^(٢) وذلك قولك : صَبُورٌ وَصَبْرٌ ، وَغَدُورٌ وَغَدْرٌ .

وأما ما كان منه وصفاً للمؤنث فإنهم يجمعونه على (فَعَائِلَ) كما جمعوا عليه فَعِيلَةً ؛ لأنه مؤنث ، وذلك : عَجُوزٌ وَعَجَازٌ ، وقالوا : عَجُزٌ كما قالوا صَبْرٌ ، وَجَدُودٌ وَجَدَائِدٌ ، وَصَعُودٌ وَصَعَائِدٌ . وقالوا للواله : عَجُولٌ وَعُجْلٌ ، كما قالوا : عَجُوزٌ وَعَجِزٌ ، وَسَلْبٌ وَسَلَابٌ ، وسَلَابٌ^(٣) كما قالوا عَجَازٌ ، وكما كسروا الأسماء . وذلك : قَدُومٌ وَقَدَائِمٌ وَقَدُمٌ ، وَقَلُوصٌ وَقَلَائِصٌ وَقُلُصٌ . وقد يستغنى ببعض هذا عن بعض ، وذلك قولك : صَعَائِدٌ ولا يقال : صُعْدٌ ، ويقال : عُجْلٌ ولا يقال : عَجَائِلٌ . وليس شيء من هذا وإن عنيت به الآدميين يجمع بالواو والنون ، كما أن مؤنثه لا يجمع بالناء ؛ لأنه ليس فيه علامة ٢٠٩ التأنيث^(٤) لأنه مذكر الأصل . ومثل هذا مَرِيٌّ وَصَفِيٌّ^(٥) قالوا : مَرَايَا وَصَفَايَا .

(١) السيرافي : أما الخليل فإنه يجعل ظروفها اسما للجمع في ظريف ، أو يجعله جمعا لظرف وإن كان لا يستعمل . ويكون ظرف في معنى ظريف ، كما يقال عدل في معنى عادل ، فيكون ظرف وظروف كقولنا : فلس وفلوس ، كما أن هذا كبير وإن كان جمعا فالقدير أنه جمع للمذكر ، ومذكّر في معنى ذكر وإن لم يستعمل . وقال أبو عمر الجرمي : ظروف جمع لظريف وإن كان الباب في ظريف أن لا يجمع على ظروف ، كما أن كثيرا من المجموع قد خرجت من بابها حملا على غيرها . ١٠٨ .

ويوضح من هذا التفسير أن هذه الفقرة إنما هي من تعليقات أبي عمر الجرمي صالح ابن إسحاق ، وهو ممن علق على كتاب سيبويه ، وصنف غريب سيبويه . وتوفى ٢٢٥ .

(٢) ب : « جمع المؤنث أو جمع المذكور » .

(٣) ١ : « وسلايب » محرفة .

(٤) ١ : « تأنيث » .

(٥) ١ : « وهني » .

والمرئى : التى يَمْرِيها الرجل يَسْتَدْرِها للحَلَب . وذلك لأنهم يستعملونه كما تُستعمل الأسماء .

وقالوا للذَّكر : جَزُورٌ وَجَزَائِرُ ، لما لم يكن من الادميين صار فى الجمع ^(١) كالْمُؤنث ، وشبهوه بالذنوب والذنائب ، كما كسروا الحائط على الحوائط .

وقالوا : رَجُلٌ ودُودٌ ورجالٌ ودُداءٌ ، شبهوه بفعيل ؛ لأنه مثله فى الزيادة والزنة ، ولم يَتَقَوَّا التضعيف لأن هذا اللفظ فى كلامهم نحو : خَشْشاء .

وقالوا : عَدُوٌّ وعدُوَّةٌ ، شبهوه بصدِّيقٍ وصديقةٍ ، كما وافقه حيث قالوا للجمع : عَدُوٌّ وصدِّيقٌ ، فأجرى مجرى ضِدِّه .

وقد أجرى شيء من فعيلٍ مستويا فى المذكر والمؤنث ، شبه بفعولٍ ، وذلك قولك : جَدِيدٌ ، وسَلِسٌ ، وكتيبةٌ خَصِيفٌ ، ورمحٌ خَرِيقٌ ^(٢) وقالوا : مُدْيَةٌ هُذَامٌ ، ومُدْيَةٌ جُرَازٌ ^(٣) جعلوا فعلا بمنزلة أختها فعيلٍ .

وقالوا : فَلَوٌ وفَلَوَةٌ لأنهما اسم ، فصارت كفعيل وفعيلة .

وقالوا : امرأةٌ فَرُوقَةٌ ومَلُولَةٌ جاءوا به على التأنيث كما قالوا : حَمُولَةٌ . ألا ترى أنه سواء فى المذكر والمؤنث والجمع ^(٤) فهو لا يُغَيَّرُ كما لا يُغَيَّرُ حَمُولَةٌ فكما كانت حَمُولَةٌ كالطريدة كان هذا كربة ^(٥) .

(١) : « فى الجميع » .

(٢) خصيف : فيها سواد وبياض لما فيها من صدأ الحديد وبياضه ، أو التى خصفت من ورانها بخيل : أى أردفت ، فلها لم تلخها الماء لأنها بمعنى مفعولة . والخريق : الريح الشديدة ، وقيل : اللينة السهلة ، فهو ضد .

(٣) الجراز : القاطع . وكذلك الهذام .

(٤) : « أنها سواء فى المذكر والمؤنث والجمع » .

(٥) بعده فى كل من ا ، ب : « قال أبو الحسن : إنما قالوا فروقه وملولة وحمولة =

وَأَمَّا (فَعَالٌ) فَبِمَنْزِلَةِ فَعُولٍ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : صَنَعَ وَصَنَعٌ كَمَا قَالُوا :
جَادٌ وَحُمْدٌ وَكَمَا قَالُوا : صَبُورٌ وَصَبْرٌ . وَمِثْلُهُ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ (١)
الَّتِي الْوَاوُ عِنْدَهَا : نَوَارٌ وَنُورٌ ، وَجَوَادٌ وَجُودٌ ، وَعَوَانٌ وَعَوْنٌ .
فَأَمْرُ فَعَالٍ كَأَمْرِ فَعُولٍ . أَلَا تَرَى أَنَّ الْمَاءَ لَا تَدْخُلُ فِي مَوْئِنِهِ كَمَا لَا تَدْخُلُ
فِي مَوْئِنِ فَعُولٍ .

وَقَوْلُ : رَجُلٌ جَبَانٌ وَقَوْمٌ جَبْنَاءُ ، شَبَّهَهُ بِفَعِيلٍ ؛ لِأَنَّهُ مِثْلُهُ فِي الصِّفَةِ
وَالزَّيَادَةِ .

وَأَمَّا (فِعَالٌ) فَبِمَنْزِلَةِ فَعَالٍ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : نَاقَةٌ كِنَازٌ لِلْحَمْرِ ،
وَتَقُولُ لِلْجَمَلِ الْعَظِيمِ : جَمَلٌ كِنَازٌ [وَيَقُولُونَ كُنْزٌ . وَقَالُوا : رَجُلٌ لِكَكَائِ
الْحَمْرِ . وَسَمِعْنَا الْعَرَبَ يَقُولُونَ لِلْعَظِيمِ كِنَازٌ] . فَإِذَا جَمَعْتَ قُلْتَ : كُنْزٌ
وَلُكْكَ . وَمِثْلُهُ جَمَلٌ دِلَاثٌ وَنَاقَةٌ دِلَاثٌ وَدُلْتُ لِلْجَمِيعِ .

وَزَعِمَ الْخَلِيلُ أَنَّ قَوْلَهُمْ : هِجَانٌ لِلْجَعَاةِ بِمَنْزِلَةِ ظِرَافٍ ، وَكَسَرُوا عَلَيْهِ فِعَالًا
فَوَافَقَ فَعِيلًا هَهُنَا كَمَا يَوَافِقُهُ فِي الْأَسْمَاءِ .

وَزَعِمَ أَبُو الْخَطَّابِ أَنَّهُمْ يَجْعَلُونَ الشَّمَالَ جَمِيعًا ، فَهَذَا نَظِيرُهُ . وَقَالُوا : شِمَالٌ
كَأَقَالُوا : هِجَانٌ . وَقَالُوا : دِرْعٌ دِلَاصٌ وَأَدْرَعٌ دِلَاصٌ ، كَأَنَّهُ كَجَوَادٍ
وَجِيَادٍ . وَقَالُوا : دُلُصٌ كَقَوْلِهِمْ : هُجْنٌ (٢) .

وَبِذَلِكَ عَلَى أَنَّ دِلَاصًا وَهِيْجَانًا جَمْعٌ لِدِلَاصٍ وَهِيْجَانٍ ، وَأَنَّهُ كَجَوَادٍ

= فَأَلْحَقُوا الْمَاءَ حَيْثُ أَرَادُوا التَّكْثِيرَ ، كَمَا قَالُوا : نَسَابَةٌ وَرَاوِيَةٌ فَأَلْحَقُوا الْمَاءَ حَيْثُ أَرَادُوا
التَّكْثِيرَ .

(١) ط : « الْوَاوُ وَالْيَاءُ » .

(٢) ا : « كَمَا قَالُوا هِجْنٌ » .

وجياد وليس كجنب ، قولهم : هجانان ودلاصان . فالتثنية دليل في هذا النحو ^(١) .
وأما ما كان (مفعلاً) فإنه يكسر على مثال مفاعيل الأسماء ، وذلك لأنه
شبهه بفعل حيث كان المذكور والمؤنث فيه سواء . وفعل ذلك به كما كسر فعول
على فعل ، فوافق الأسماء . ولا يجمع هذا بالواو والنون كما لا يجمع فعول .
وذلك قولك : مكنار ومكاير ، ومهذار ومهاير ، ومفلات ومقاليت .

وما كان (مفعلاً) فهو بمنزلة ؛ لأنه للمذكر والمؤنث سواء .

وكذلك (مفعيل) لأنه للمذكر والمؤنث سواء .

٢١٠ وأما (مفعول) فنحو : مدعى ومقول ، قول : مدعى ومقول .
وكذلك المرأة .

وأما (مفعيل) فنحو : مخضير ومخاضير ومنشير ومنشير . وقالوا : مسكين
شبهت بفقير ، حيث لم يكن في معنى الإكثار ، فصار بمنزلة فقير وفقيرة . فإن
شئت قلت : مسكينون كما تقول فقرون . وقالوا مساكين كما قالوا : ماشير .
وقالوا أيضاً : امرأة مسكين فقاوسه ^(٢) على امرأة جبان ، وهي رسول .
لأن مفعيلاً من هذا النحو الذي يجمع هكذا .

وأما ما كان (فعلاً) فإنه لا يكسر لأنه تدخله الواو والنون فيستغنى بهما

(١) السيرافي : قد ظهر من مذهب سيبويه أن دلاصاً وهجاناً إذا كان للجمع فهو
جمع مكسر لدلاص وهجان إذا كان للواحد ، وأنه ليس فيه مذهب غير ذلك . وشبهه
بجواد وجياد لينكشف لك قصده فيه ؛ لأن الجواد الذي هو واحد لفظه خلاف لفظ
جياد الذي هو جمع بمنزلة جياد وهجان الذي هو واحد بمنزلة جواد وإن اتفق لفظهما .
واستدل على قوله بالتثنية حين قالوا : دلاصان وهجانان . ولو كان على مذهب المصدر
الذي تستوي فيه التثنية والجمع لكان لا يثنى . وجنب على مذهبه لا يثنى ؛ لأنه عنده مصدر ،
فقط بينهما .

(٢) : فقاوسا .

وَيُجْمَعُ مُؤَنَّثُهُ بِالنَّاءِ لِأَنَّ الْمَاءَ تَدْخُلُهُ ، وَلَمْ يُفْعَلْ بِهِ مَا فُعِلَ بِفَعِيلَةٍ ، وَلَا بِالذَّكَرِ مَا فُعِلَ بِفَعِيلٍ . وَكَذَلِكَ فَقَالَ ^(١) .

فَأَمَّا (الْفَعَالُ) فَنَحْوُ شَرَّابٍ وَقَتَالٍ .

وَأَمَّا (الْفَعَالُ) فَنَحْوُ : الْحُسَيْنِ وَالْكَرَامِ يَقُولُونَ ^(٢) : شَرَّابُونَ وَقَتَالُونَ ، رَحُتَانُونَ وَكَرَامُونَ . كَرِهُوا أَنْ يَحْمَلُوهُ كَالْأَسْمَاءِ حَيْثُ وَجَدُوا مَنْدُوحَةً . وَقَدْ قَالُوا : عَوَّارٌ وَعَوَّارِيٌّ ، شَبَّهُوهُ بِقَافِيزٍ . وَذَلِكَ أَنَّهُمْ قَلَّمَا يَصْنَوْنَ بِهِ الْمَوْثَ ، فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ مِفْعَالٍ وَمِفْعِيلٍ ، وَلَمْ يَصِرْ بِمَنْزِلَةِ فَعَالٍ ، وَكَذَلِكَ مَفْعُولٌ .

وَأَمَّا (الْفَعِيلُ) فَنَحْوُ : الشَّرِيبِ وَالْفَسِيحِ ^(٣) . قَوْلُ : شَرِيبُونَ وَفَسِيحُونَ . وَ(الْمَفْعُولُ) نَحْوُ مَضْرُوبٍ ، قَوْلُ : مَضْرُوبُونَ . غَيْرَ أَنَّهُمْ قَدَقَالُوا : مَكْسُورٌ وَمَكْسِيرٌ ، وَمَلْعُونٌ وَمَلْعِينٌ ، وَمَشْتُومٌ وَمَشَائِمٌ ، وَمَسْلُوخَةٌ وَمَسَالِيخٌ ، شَبَّهَوْهَا بِمَا يَكُونُ مِنَ الْأَسْمَاءِ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ ، كَمَا فُعِلَ ذَلِكَ بِيَعْمُضَ مَا ذَكَرْنَا ^(٤) .

فَأَمَّا مجرى الكلام إلا كثر فإن يجمع بالواو والنون ، والمؤنث بالناء . وَكَذَلِكَ (مَفْعَلٌ وَمُفْعِلٌ) إِلَّا أَنَّهُمْ قَدَقَالُوا : مُنْكَرٌ وَمُنَاكِيرٌ ، وَمُفْطِرٌ وَمُفَاطِرٌ ، وَمُؤَمِّرٌ وَمِيَاسِيرٌ .

و(فُعْلٌ) بِمَنْزِلَةِ فَعَالٍ ، وَذَلِكَ نَحْوُ : زَمَلٍ وَجُبًّا يَجْمَعُ فُعْلٌ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ ،

(١) ١ : « الْفَعَالُ » .

(٢) ط : « نَقُولُ » .

(٣) ١ : « الشَّرِيفُ وَالسَّكِيرُ » ، وَفِي الْكَلِمَةِ الْأُولَى تَحْرِيفٌ .

(٤) السِّيرَافِيُّ : يُرِيدُ مَا كَانَ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ وَرَابِعِهِ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ مِمَّا يَكُونُ عَلَى فَعْلُولٍ أَوْ مَفْعُولٍ ، كَقَوْلِنَا : يَهْلُولُ وَيَهَالِيلُ ، وَمَغْرُودٌ وَمَغَارِيدُ .

وَفُعِّلَ كذلك ، وهو زُعِّلٌ . وكذلك أشباه هذا تُجَمَعُ بالواو والنون مذكرةً ، وبالتاء مؤنثةً .

وأما (مُفْعِلٌ) الذي يكون للمؤنث ولا تدخله الهاء فإنه يكثر . وذلك مُفْعِلٌ وَمُطَافِلٌ ، وَمُشْدِنٌ وَمَشَادِنٌ . وقد قالوا على غير القياس : مَشَادِينُ وَمُطَافِيلُ ، شبهوه في التكسير بالمصعود والمنسوب ، فلم ينجز فيهما إلا ما جاز في الأسماء إذ لم يُجَمَعَا بالتاء .

وأما (فَعِيلٌ) فبمترلة فعَالٍ ، نحو : قَيْمٌ وَسَيِّدٌ وَبَيْعٌ ، يقولون للذكر بَيْعُونَ وللمؤنث بَيْعَاتٌ ، إلا أنهم قالوا : مَيَّتٌ وَأَمَوَاتٌ ، شبهوا فَعِيلًا بفَاعِلٍ حين قالوا : شَاهِدٌ وَأَشْهَادٌ . ومثل ذلك قِيلٌ وَأَقْيَالٌ ، وَكَيْسٌ وَأَكْيَاسٌ ، فلم يكن الأصلُ فَعِيلًا لما جمعه بالواو والنون فقالوا : قِيلُونَ وَكَيْسُونَ وَلَيْتُونَ وَمَيْتُونَ^(١) ، لأنه ما كان من فعلٍ فالتكسير فيه أكثر ، وما كان من فَعِيلٍ فالواو والنون فيه أكثر . ألا ترى أنهم يقولون : صَعَبٌ وَصَعَابٌ ، وَخَذَلٌ وَخَذَالٌ ، وَقَسَلٌ وَقَسَالٌ . وقالوا : هَيْنٌ وَهَيْنُونَ ، وَلَبِنٌ وَلَبِنُونَ ؛ لأن أصله فَعِيلٌ ، ولكنه خَفَفَ وحُذِفَ منه ، فلو كان قِيلٌ وَكَيْسٌ فَعَلًا ولم يكن أصله فَعِيلًا كان التكسير أغلب .

وقد قالوا : مَيَّتٌ وَأَمَوَاتٌ ، فشبهوه بذلك . ويقولون للمؤنث أيضًا أَمَوَاتٌ ، فيوافق المذكر كما وافقه في بعض ما مضى . وسترأه أيضًا موافقًا له ، ٢١١ كأنه كُسِرَ مَيَّتٌ .

ومثل ذلك : امرأةٌ حَيَّةٌ وَأَحْيَاءٌ ، وَنِضْوَةٌ وَأَنْضَاءٌ ، وَنِقْصَةٌ وَأَنْقَاضٌ ؛ كأنك كسرت نِقْضًا ، لأنك إذا كسرت فكأن الحرف لاهاء فيه . —

(١) السيرافي : أراد أن ما كان من المخفف عن فاعلٍ إنعاجاء جمعه سالما لأنه بمنزلة فاعل ، والباب في فاعل جمع السلامة ؛ لأنه بمنزلة فاعل .

وقالوا : هَيْنَ وَأَهْوَنَاءَ ، فَكَسَرُوهُ عَلَى أَفْصَلَاءَ كَمَا كَسَرُوا فَأَعْلَاءَ عَلَى مُعْلَاءَ وَلَمْ يَقُولُوا : هُونَاءَ ، كَرَاهِيَةِ الضَّمَّةِ مَعَ الْوَاوِ فَقَالُوا إِذَا ، كَمَا قَالُوا : أَغْنِيَاهُ حِينَ فَرَّوْا مِنْ مُغْنِيَاءَ .

وَكِنْضُورٌ نِسْوَتهُ وَنِسْوَانٌ ؛ كَأَنَّ الْمَاءَ لَمْ تَكُنْ فِي الْكَلَامِ كَأَنَّهُ كَسَرَ نِسْوَ . [وقالوا : طَيِّبٌ وَطَيِّبٌ ، وَجَيِّدٌ وَجَيِّدٌ ، كَمَا قَالُوا : جِيَاعٌ وَجِيَاعٌ . وقالوا : يَيِّنٌ وَأَبْيَنَاءُ ، كَهَيِّنٌ وَأَهْوَنَاءَ] .

وَأَمَّا مَا أَخْلَقَ مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ بِالْأَرْبَعَةِ ^(١) فَإِنَّهُ يَكْثُرُ كَمَا كَثُرَ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ . وَذَلِكَ : قَسُورٌ وَقَسَاوِرُ ، وَتَوَائِمٌ وَتَوَائِمُ ، أَجْرُوهُ مَجْرَى قَشَاعِمَ وَأَجَارِبَ . وَمِثْلُ ذَلِكَ : غَيْلِمٌ وَغَيْلِمٌ ، شَبَهُوهُ بِسَمَلَقٍ وَسَمَلِقَ . وَلَا يَمْتَنِعُ هَذَا أَنْ يَقُولَ ^(٢) فِيهِ إِذَا عَنِتَ الْأَدَمِيَّ قَسُورُونَ وَتَوَائِمُونَ ؛ كَمَا أَنَّ مَوْتَهُ تَدْخُلُهُ الْمَاءَ ^(٣) وَيَجْمَعُ بِالنَّاءِ .

وَقَدْ جَاءَ شَيْءٌ مِنْ فِعْلٍ فِي الْمَذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ سَوَاءً ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : « وَأَحْيَيْنَا بِهِ بَلَدَةً مَيِّتًا » ^(٤) ، وَنَاقَةُ رَيْضٍ . قَالَ الرَّاعِي ^(٥) :

وَكَانَ رَيْضُهَا إِذَا يَاسَرَتْهَا كَانَتْ مَعُودَةَ الرَّحِيلِ ذُلُولًا ^(٦)

(١) ١ : « بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ » .

(٢) ١ : « يَقُولُوا » .

(٣) ١ : « النَّاءِ » .

(٤) الآية ١١ مِنْ سُورَةِ قَ .

(٥) دِيَوَانُهُ ١٢٧ وَجُمْهُرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ١٧٣ وَاللِّسَانُ (رَوْضُ ٢٥) .

(٦) الرِّيْضُ مِنَ الدَّوَابِّ : ضِدُّ الذَّلُولِ ، سَمِيَتْ بِاعْتِبَارِ مَا تَوَلَّى إِلَيْهِ ، تَفَاوُلًا بِذَلِكَ . يَاسَرَتْهَا : سَهَّلَتْهَا وَطَلَبَتْ تَيْسِيرَهَا . وَيُرْوَى : « يَاسَرَتْهَا » أَيْ رَكَبَتْهَا . وَيُرْوَى : « إِذَا اسْتَقْبَلَتْهَا . يَصِفُ نَوْقًا ، فَيَذْكُرُ أَنَّ الصَّعْبَةَ مِنْهَا كَأَنَّهَا قَدْ عَوْدَتْ الرَّحِيلَ وَذَلِكَ بِالرَّكُوبِ . وَيُرْوَى : « مَعَاوِدَةُ الرَّحِيلِ ، وَ « مَعَاوِدَةُ الرِّكَابِ » . وَالشَّاهِدُ فِيهِ : وَرُودُ « رَيْضٍ » بِغَيْرِ هَاءٍ لِلْمُؤَنَّثِ .

جعلوه بمنزلة سدّيس وجديدي . والناقَةُ الرِّبْضُ : الصَّعْبَةُ .

وَأَمَّا (أَفْعَلُ) إِذَا كَانَ صِفَةً فَإِنَّهُ يَكْسَرُ عَلَى (فُعْلٍ) كَمَا كَثُرُوا فَعْمُولًا عَلَى فُعْلٍ ؛ لِأَنَّ أَفْعَلَ مِنَ الثَّلَاثَةِ وَفِيهِ زَائِدَةٌ ، كَمَا أَنَّ فَعْمُولًا فِيهِ زَائِدَةٌ ^(١) وَغَدَةٌ حُرُوفُهُ كَمَدَةٌ حُرُوفُ فَعْمُولٍ ، إِلَّا أَنَّهُمْ لَا يَشْتَلُونَ فِي أَفْعَلَ فِي الْجَمْعِ الْعَيْنَ إِلَّا أَنْ يَضْطَرَّ شَاعِرٌ ، وَذَلِكَ : أَحْمَرُ وَحُمْرٌ ، وَأَخْضَرُ وَخُضْرٌ ، وَأَبْيَضُ وَبَيْضٌ ، وَأَسْوَدُ وَسُودٌ . وَهُوَ مَا يَكْسَرُ عَلَى (فُعْلَانٍ) ؛ وَذَلِكَ : حُمْرَانُ وَسُودَانُ وَبَيْضَانُ ، وَثُمَطَانُ وَأُدْمَانُ .

وَالْمَوْثُ مِنْ هَذَا يُجْمَعُ عَلَى فُعْلٍ ، وَذَلِكَ : حَمْرَاءُ وَحُمْرٌ ، وَصَفْرَاءُ وَصَفْرٌ .

وَأَمَّا الْأَضْفَرُ وَالْأَكْبَرُ فَإِنَّهُ يَكْسَرُ عَلَى أَفَاعِلَ . لَا تَرَى أَنَّكَ لَا تَصِفُ بِهِ كَمَا تَصِفُ بِأَخْمَرَ وَنَحْوِهِ ، لِأَقُولَ : رَجُلٌ أَضْفَرٌ وَلَا رَجُلٌ أَكْبَرٌ . سَمِعْنَا الْعَرَبَ يَقُولُ ^(٢) الْأَصَاغِرَةَ كَمَا يَقُولُ : الْقَشَاعِمَةُ وَصَيَارِفَةُ ، حَيْثُ خَرَجَ عَلَى هَذَا الْمَثَالِ ، فَلَمَّا لَمْ يَتِمَّ كُنْ هَذَا فِي الصِّفَةِ كَتَمْنَا أَحْمَرَ أَجْرَى مَجْرَى أَجْدَلٍ وَأَفْسَلٍ ، كَمَا قَالُوا : الْأَبَاطِحُ وَالْأَسَاوِدُ حَيْثُ اسْتُعْمِلَ اسْتِعْمَالُ الْأَسْمَاءِ . وَإِنْ شئتَ قُلْتَ : الْأَضْفَرُونَ وَالْأَكْبَرُونَ ، فَاجْتَمَعَ ^(٣) الْوَاوُ وَالنُّونُ وَالتَّكْسِيرُ هَهُنَا ، كَمَا اجْتَمَعَ الْفُعْلُ وَالْفُعْلَانُ .

وَقَالُوا : الْآخَرُونَ وَلَمْ يَقُولُوا غَيْرَهُ ، كَرَاهِيَةً أَنْ يَلْبَسَ بِجَمَاعٍ آخِرٍ ^(٤) ،

(١) ط : « كما أن في فعول زيادة » .

(٢) ١ : « يقولون » في هذا الموضع وتاليه .

(٣) ١ : « واجتمع » .

(٤) ١ : « يجمع آخر » .

ولأنه خالف أخوانه في الصفة فلم يتمكن تمكُّنها كما لم يُصَرَّف في التكررة . ٢١٢
ونظير الأصغرين قوله تعالى : « بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا »^(١) .

وأما (فَعْلَانُ) إذا كان صفة وكانت له فَعَلٌ فإنه يكسّر على (فِعَالٍ) بمخفف
الزيادة التي في آخره ، كما حُذِفَتْ أَلِفُ إِنْثٍ وَأَلِفُ رُبَابٍ . وذلك : عَجَلَانُ
وعِجَالٌ ، وَعَطْشَانُ وَعِطَاشٌ ، وَغَرْمَانُ وَغِرَاثٌ^(٢) . وكذلك مؤنثه
[واقفه] كما وافقَ فَعِيلٌ فَعِيلَةً في فِعَالٍ . وقد يكسّر على (فَعَالٍ) ، وفِعَالٌ
فيه أكثر من فَعَالٍ ؛ وذلك : سَكْرَانُ وَسَكَارَى ، وَحَيْرَانُ وَحَيَارَى ،
وَخَزْيَانُ وَخَزَايَا ، وَغَيْرَانُ وَغَيَارَى .

وكذلك المؤنث أيضاً ، شبهوا فَعْلَانٌ بقولهم : صحراءٌ وصَحَارَى^(٣) . وفَعْلَى
وفعلَى جملوها كذِفْرَى وَذَفَارَى ، وَحُبْلَى وَحَبَالَى . وقد يكسرون بعض هذا على
(فَعَالٍ) وذلك قول بعضهم : سُكَارَى وَعُجَالَى . ومنهم من يقول : عَجَالَى .
ولا يجمع بالواو والنون فَعْلَانُ كما لا يجمع أَفْعَلُ ، وذلك لأنَّ مؤنثه
لم ينجى فيه الهاء على بنائه فَيُجْمَعُ بالتاء ، فصار بمنزلة مالا مؤنث فيه ، نحو فَعُولٍ .
ولا يجمع مؤنثه بالتاء كما لا يجمع مذكره بالواو والنون . فكذلك أمرُ فَعْلَانٍ
وفَعْلَى وَأَفْعَلٌ وفَعْلَاءُ^(٤) ، إلا أن يضطرَّ شاعر .

(١) الآية ١٠٣ من سورة الكهف .

(٢) السيرافي : « كأنهم طرحوا الألف والنون من عجلان وعطشان ، وألف
التأنيث من عجلي وعطشي ، وبقي عجل وعطش فكسر على فعال ، كما قالوا : خدل
وخدال ، وصعب وصعاب » .

(٣) يعني سكرى وسكارى ، وحيرى وحيارى ، كأنهم شبهوا الألف والنون
بألني التأنيث فقالوا : سكران وسكارى كما قالوا : صحراء وصحارى . ومن المؤنث
سكرى وسكارى كما قالوا : حبلى وحبال .

(٤) ١ : « أمر فَعْلَان وفَعْلَان أَفْعَل وفَعْلَاء » .

وقد قالوا في الذي مؤنثه تَلَحَّته الماء كما قالوا في هذا ، فجعلوه مثله . وذلك قولهم : نَذْمَانُ ونَذْمَانٌ ونَذَامٌ ونَدَامَى : وقالوا : مُخْصَانَةٌ ومُخْصَانٌ ومُخْصَانٌ . ومن العرب من يقول : مُخْصَانٌ فيُجْزِيه على هذا .

وما يشبه من الأسماء بهذا كما تُشَبِّه الصفة بالاسم : مِرْزَانٌ وضِيعَانٌ ، وقالوا : سِرَاحٌ وضِيعَانٌ لأنَّ آخره كآخره ، ولأنه بزنته ، فُشِبَّ به . وهم ممَّا يشبهون الشيء بالشيء . وإن لم يكن مثله في جميع الأشياء ، وقد بُيِّنَ ذلك فيما مضى ، وستراه فيما بقي إن شاء الله .

وإن شئت قلت في مُخْصَانٍ : مُخْصَانُونَ ، وفي نَذْمَانٍ : نَذْمَانُونَ ؛ لأنَّكَ تقول : نَذْمَانَاتٌ ومُخْصَانَاتٌ . وإن شئت قلت في عُرْيَانٍ : عُرْيَانُونَ ، فصار بمنزلة قولك : ظَرِيقُونَ وظَرِيقَاتٌ ؛ لأنَّ الماء أُلْحِقَتْ ببناء التذكير حين أردت بناء التأنيث فلم يغيروا ولم يقولوا في عُرْيَانٍ : عِرَاءٌ ولا عِرَايَا ، استغنوا بعُراءَ لأنَّهم ممَّا يستغنون بالشيء عن الشيء حتَّى لا يُدْخِلُوهُ في كلامهم .

وقد يكسرون (فَعِيلًا) على (فَعَالَى) لأنَّه قد يدخل في باب فَعْلَانٍ ، فيُعْنَى به ما يُعْنَى بِفَعْلَانٍ . وذلك : رَجُلٌ عَجِلٌ ، ورجُلٌ سَكِرٌ ، وحَذِرٌ وحَذَارَى ، وبَعِيرٌ حَبِطٌ وإِبِلٌ حَبَاطَى . ومثل سَكِرٍ كَسِلٌ ، يراد به ما يراد بكَسْلَانٍ . ومثله صَدٍ وصَدْيَانٌ . وقالوا : رَجُلٌ رَجِلٌ الشَّعر وقومٌ رَجَالَى ؛ لأنَّ فَعِيلًا قد يدخل في هذا الباب . وقالوا : عَجِلٌ وعَجْلَانٌ . وقال بعضهم : رَجْلَانٌ وامرأةٌ رَجَلَى ، وقالوا : رِجَالٌ كما قالوا : عِجَالٌ . ويقال : شاةٌ حَرَمَى وشيَاءٌ حِرَامٌ وحِرَامَى ؛ لأنَّ فَعْلَى صفةٌ بمنزلة التي لها فَعْلَانٌ ، كأنَّ ذَا لو قيل في المذكر قيل : حَرْمَانٌ .

وأما (فُعلاء) فهي بمنزلة فُعَلَةٍ من الصفات، كما كانت فُعَلَى بمنزلة فُعَلَةٍ من الأسماء. وذلك قولك: نَفَسَاءُ ونَفَسَاوَاتٌ، وَعُشْرَاءُ وَعُشْرَاوَاتٌ، وَنِفَاسٌ وَعِشَارٌ، كما قالوا: رُبْعَةٌ ورُبْعَاتٌ ورِبَاعٌ، شَبَّهُوا بِهَا لِأَنَّ الْبِنَاءَ وَاحِدٌ، وَلِأَنَّ آخِرَهُ عِلَامَةُ التَّأْنِيثِ كَمَا أَنَّ آخِرَ هَذَا عِلَامَةُ التَّأْنِيثِ. وليس شيء من ٢١٣ الصفات آخِرَهُ عِلَامَةُ التَّأْنِيثِ يَمْتَنِعُ مِنَ الْجَمْعِ بِالتَّاءِ غَيْرَ فَعْلَاءَ أَفْعَلَ، وَفَعْلَى فَعْلَانٌ. وواقن الأسماء كما وافق غيرهن من الصفات الأسماء.

وقالوا: بَطْحَاوَاتٌ حيث استعملت استعمال الأسماء كما قالوا: سَحَرَاوَاتٌ. ونظير ذلك قولهم: الْأَبَاطِيحُ ضَارِعَ الْأَسْمَاءِ. ومن العرب من يقول: نَفَاسٌ كَمَا تَقُولُ: رُبَابٌ. وقالوا: بَطْحَاءٌ وَبِطَاحٌ، كَمَا قَالُوا: صَحْفَةٌ وَصِجَافٌ، وَعَطَشَى وَعِطَاشٌ. وقالوا: بَرَقَاءٌ وَبِرَاقٌ، كَقَوْلِهِمْ: مِشَاءٌ حَرَمَى وَحِرَامٌ وَحَرَامَى.

وأما (فَعِيلٌ) إذا كان في معنى مَفْعُولٍ فهو في المؤنث والمذكر سواء وهو بمنزلة فَعُولٍ، ولا تجمع بالواو والنون كما لا تجمع فَعُولٌ؛ لِأَنَّ قِصَّتَهُ كَقِصَّتِهِ وَإِذَا كَسَرْتَهُ كَسَرْتَهُ عَلَى فَعْلَى. وذلك: قَتِيلٌ وَقَتَلَى، وَجَرِيحٌ وَجَرَحَى، وَعَقِيرٌ وَعَقَرَى، وَلَدِيغٌ وَلَدَغَى. وسمعنا من العرب من يقول قَتْلَاءُ يَشَبُّهُ بِظَرِيفٍ؛ لِأَنَّ الْبِنَاءَ وَالزِّيَادَةَ مِثْلَ بِنَاءِ ظَرِيفٍ وَزِيَادَتِهِ.

وتقول: شاةٌ ذَبِيحٌ، كما تقول: ناقةٌ كَسِيرٌ. وتقول: هذه ذَبِيحَةٌ فَلَانٍ وَذَبِيحَتُكَ. وذلك أَنَّكَ لَمْ تَرِدْ أَنْ تُخْبِرَ أَنَّهَا قَدْ ذُبِحَتْ. أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ ذَلِكَ وَهِيَ حَيَّةٌ، فَإِنَّمَا هِيَ بِمَنْزِلَةِ ضَحِيَّةٍ (١).

(١) السيراني: ولم أر أحداً علله - يعني لإلحاق الهاء - في كتاب. والعلة فيه عندي أن ما قد حصل فيه الفعل يلعب به مذهب الأسماء: وما لم يحصل فيه ذهب به مذهب الفعل لأنه كالفعل المستقبل. ألا ترى أَنَّكَ تقول: امرأةٌ حائضٌ. فإذا قلت: حائضةٌ غداً =

وتقول : شاةٌ رميَّ إذا أردت أن تُخبر إنَّها قد رُميت . وقالوا : « رِئْسَ الرَّمِيَّةُ الأرْبُ » ، إنَّما تريد رِئْسَ الشئِ ممَّا يرُمى ، فهذه بمنزلة الذبيحة . وقالوا : نَعَجَةٌ نَطِيحٌ ، ويقال : نَطِيحَةٌ ، شبهوها بِسَمِينٍ وَسَمِينَةٍ . وأمَّا الذبيحة فبمنزلة القُتُوبَةِ والحُلُوبَةِ ، وإنَّما تريد : هذه ممَّا يُقْتَبُونَ ، وهذه ممَّا يَحْلُبُونَ ، فيجوز أن تقول : قُتُوبَةٌ ولم تُقْتَبْ ، وركُوبَةٌ ولم تُرْكَبْ . وكذلك قَرِيسَةُ الأسدِ ، بمنزلة الضَّحِيَّةِ . وكذلك أَكِيلَةُ السَّبْعِ .

وقالوا : رَجُلٌ حَمِيدٌ وامرأةٌ حَمِيدَةٌ ، يشبهه بِسَعِيدٍ وَسَعِيدَةٍ ، ورَشِيدٍ ورَشِيدَةٍ ، حيث كان نحوهما في المعنى واتَّفَقَ في البناء ، كما قالوا : قَتْلًا وأُسْرًا ، فشَبَّهواهما بِقَارِفَاءَ .

وقالوا : عَقِيمٌ وَعَقِيمٌ ، شبهوه بِجَدِيدٍ وَجَدِيدٍ . ولو قيل : إنَّها لم تجيء على فِعْلٍ كما أن حَزِينٌ لم تجيء على حُزْنٍ لكان مذهباً . ومثله في أنه جاء على فِعْلٍ لم يُسْتَعْمَل : مَرِيٌّ وَمَرِيَّةٌ ، لا تقول : مَرَّتْ . وهذا النحو كثيرٌ ، وستراه فيما آتستقبل إن شاء الله ، ومنه ما قد مضى .

وقال الخليل : إنَّما قالوا : مَرَضَى وَهَلَكَى وَمَوْتَى وَجَرَبَى وأشباه ذلك لأنَّ ذلك أمرٌ يُبْتَلَوْنَ به ، وأُدْخِلُوا فيه وهم له كارهون وأُصِيبُوا به ، فلما كان المعنى معنى المفعول كسروه على هذا المعنى . وقد قالوا : هَلَاكٌ وَهَالِكُونَ ، فجاءوا به على قياس هذا البناء وعلى الأصل ، فلم يكسروه على المعنى إذا كان بمنزلة جالسٍ في البناء وفي الفِعْلِ . وهو على هذا أكثرُ الكلام . ألا ترى أنَّهم

= لم يحسن فيه غير الماء . وتقول : زيد ميت إذا حصل فيه الموت ولا نقل : مائت . وإذا أردت المستقبل قلت : زيد مائت غدا ، فتجعل فاعلاً جارياً على فعله . وذكر غير سيبويه : شاة ذبيح وامرأة ذبيح فيها قد ذبح .

قالوا : دَامِرٌ ودَمَارٌ ودَامِرُونَ ، وضَامِرٌ وضَمَرٌ ولا يقولون : ضَمَرى .
فهذا يَجْرِى مجرى هذا ، إِلا أَنَّهُمْ قد قالوا ما سمعت على هذا المعنى .

ومثل هَلاَكٍ قولهم : مَرِاضٌ وسِقَامٌ ولم يقولوا : سَقَمَى ، فالجى الغالب
فى هذا النحو غير فعلى .

وقالوا : رَجُلٌ وجِيعٌ وقومٌ وجِئى كما قالوا هَلَكى ، وقالوا : وَجَاعَى كما
قالوا : حَبَاطَى وحِذَارَى ، وكما قالوا : بَعِيرٌ حَبِيجٌ وإِبِلٌ حَبَاجَى . ٢١٤

وقالوا : قومٌ وجِيعٌ كما قالوا : بَعِيرٌ جَرِبٌ وإِبِلٌ جِرَابٌ ، جعلوها
بمِزلة حَسَنٍ وحِسانٍ ، فوائى فَعِلٌ فَعَلًا هنا كما يوافق فى الأسماء .
وقالوا : أُنْكَادٌ وأَبْطَالٌ فاتفقا كما اتفقا فى الأسماء .

وقالوا : مَاتَى ومَوَاتَى ، وأَحْمَقٌ وحَمَقَى ، وَأَنُوكٌ ونَوَكَى ؛ وذلك
لأنهم جعلوه شيئًا قد أُصِيبوا به فى عقولهم كما أُصِيبوا ببعض ما ذكرنا
فى أبدانهم .

وقالوا : أَهْوَجٌ وهُوَجٌ ، فُجَاءُوا به على القياس ، وَأَنُوكٌ ونَوَكَى .
وقد قالوا : رَجُلٌ سَكْرَانٌ وقومٌ سَكْرَى ، وذلك لأنهم جعلوه
كالمُرَضَى .

وقالوا : رِجَالٌ رَوَى ، جعلوه بمِزلة سَكْرَى . والرَوَى : الذين قد
استنقلوا نومًا ، فشبهوه بالسَّكْرَانِ . وقالوا للذين قد أُنْخِمْهم السُّفَرُ والوَجَعُ
رَوَى أيضًا ، والواحد رَائِبٌ .

وقالوا : زَمِنٌ وزَمَنَى ، وَهَرِمٌ وَهَرَمَى ، وَضَمِنٌ وَضَمَنَى ، كما قالوا
وَجِئى ؛ لأنها بلايا ضُربوا بها ، فصارت فى التفسير لدا المعنى ، ككسِيرِ

وَكَسْرَى، وَرَهِيصَ وَرَهْصَى، وَحَسِيرَ وَحَسْرَى. وَإِنْ شئتَ قلت: زَمِنُونَ
وَهَرْمُونَ، كما قلت: مَلَاكٌ وَهَالِكُونَ.

وقالوا: أَسَارَى، شَبْهَوهُ بِقَوْلِهِمْ: كَسَالَى وَكَسَالَى. وقالوا: كَسَلَى فَشَبْهَوهُ
بِأَسْرَى.

وقالوا: وَجٍ وَوَجِبًا^(١) كما قالوا: زَمِنَ وَزَمْنَى، فَأَجْرُوا ذَلِكَ عَلَى الْمَعْنَى كما
قالوا: يَتِيمٌ وَبَتَاتَى، وَأَيْمٌ وَأَيَامَى، فَأَجْرُوهُ بِجَرَى وَجَاعَى. وقالوا: حَدَارَى
لأنه كان الخاف.

وقالوا: سَاقِطٌ وَسَقَطَى، كما قالوا: مَائِقٌ وَمَوْقَى، وَفَاسِدٌ وَفَسَدَى.
وليس يحمي. في كلِّ هذا على المعنى، لم يقولوا: يَحْطَى وَلَا سَقَمَى، جاءوا
ببناء الجمع على الواحد المستعمل في الكلام على القياس. وقد جاء منه شيء كثير
على فَعَالَى، قالوا: يَتَامَى وَأَيَامَى، شَبْهَوهُ بِوَجَاعَى وَحَبَاطَى؛ لأنها مَصَائِبُ
قد ابتُلوا بها، فَشَبَّهَتْ بِالْأَوْجَاعِ حين جاءت على فَعَلَى.

وقالوا: طُلَحَتِ النَّاقَةُ وَنَاقَةٌ طَلِيحٌ، شَبَّهَوَهَا بِمَحْسِيرٍ لأنها قريبة
من معناها. وليس ذا بالقياس؛ لأنها ليست طُلَحَتْ، فإنما هي كَتَرِيضَةٍ
وَسَقِيمَةٍ، ولكن المعنى أنه فَعَلَ ذَاهَا، كما قالوا: زَمَنَى. فَالْجَمْلُ عَلَى الْمَعْنَى
فِي هَذِهِ الْأَشْيَاءِ لَيْسَ بِالْأَصْلِ. وَلَوْ كَانَ أَصْلًا لَتَبِحَ هَالِكُونَ وَزَمِنُونَ
وَنَحْوُ ذَلِكَ.

(١) الوجي: أن يشتكي البعير باطن خفه، والفرس باطن الخافر.

فهرس

الجزء الثالث

٥	هذا باب الأفعال المضارعة	٥
٥	الحروف التي تضم فيها أن	» »
٩	ما يعمل في الأفعال فيجزمها	» »
٩	وجه دخول الرفع في هذه الأفعال المضارعة للأسماء	» »
١٢	إذن	» »
١٦	حتى	» »
٢٠	الرفع فيما اتصل بالأول كاتصاله بالفاء وما انتصب لأنه غاية	» »
٢٥	ما يكون العمل فيه من اثنين	» »
٢٨	الفاء	» »
٤١	الواو	» »
٤٦	أو	» »
	اشتراك الفعل في أن وانقطاع الآخر من الأول الذي عمل فيه	» »
٥٢	أن	» »
٦٩	الأسماء التي يجازى بها وتكون بمنزلة الذي	» »
٧١	ما تكون فيه الأسماء التي يجازى بها بمنزلة الذي	» »
	يذهب فيه الجزاء من الأسماء كما ذهب في إنَّ وكأَنَّ	» »
٧٤	وأشباههما	» »
	إذا ألزمت فيه الأسماء التي تجازى بها حروف الجر لم تغيرها عن	» »
٧٩	الجزاء	» »
٨٢	الجزاء إذا أدخلت فيه ألف الاستفهام	» »
٨٤	الجزاء إذا كان القسم في أوله	» »
٨٥	ما يرتفع بين الجزمين وينجزم بينهما	» »
	من الجزاء ينجزم فيه الفعل إذا كان جواباً لأمر أو نهي	» »
٩٣	أو استفهام أو تمنٍّ أو عرض	» »

صفحة

هذا باب	هذا باب الحروف التى تنزل بمنزلة الأمر والنهى لأن فيها معنى	
١٠٠	الأمر والنهى	» »
١٠٤	الأفعال فى القسم	» »
١١٠	الحروف التى لا تقدم فيها الأسماء الفعل	» »
	الحروف التى لا يليها بعدها إلا الفعل ولا تغير الفعل عن حاله	» »
١١٤	التى كان عليها قبل أن يكون قبله شىء منها	» »
	الحروف التى يجوز أن يليها بعدها الأسماء ويجوز أن يليها بعدها	» »
١١٦	الأفعال	» »
١١٧	نفى الفعل	» »
١١٧	ما يضاف إلى الأفعال من الأسماء	» »
١١٩	إنَّ وأنَّ	» »
١٢٠	من أبواب أن	» »
١٢٥	آخر من أبواب أن	» »
١٢٦	آخر من أبواب أن	» »
١٢٩	إنما وإنما	» »
١٣٢	تكون فيه أن بدلا من شىء هو الأول	» »
١٣٢	تكون فيه أن بدلا من شىء ليس بالآخر	» »
١٣٤	من أبواب أن تكون فيه أن مبنية على ما قبلها	» »
١٤٢	من أبواب إن	» »
١٤٣	آخر من أبواب إن	» »
١٤٥	آخر من أبواب إن	» »
١٤٦	آخر من أبواب إن	» »
١٥١	أن وإن	» »
١٥٣	من أبواب أن التى تكون والفعل بمنزلة مصدر	» »
١٦٢	ما تكون فيه أن بمنزلة أى	» »
١٦٥	آخر أن فيه مخففة	» »

١٦٩	هذا باب أم وأو
١٦٩	» » أم إذا كان الكلام بها بمنزلة أيهما وأيهما
١٧٢	» » أم منقطعة
١٧٥	» » أو
١٧٩	» » آخر من أبواب أو
١٨٤	» » أو في غير الاستفهام
١٨٧	» » الواو التي تدخل عليها ألف الاستفهام
١٨٩	» » أم لم تدخلت على حروف الاستفهام ولم تدخل على الألف
١٩٣	» » ما ينصرف وما لا ينصرف
	» » أفعال إذا كان اسما وما أشبه الأفعال من الأسماء التي في أوائلها
١٩٤	الزوائد
٢٠٠	» » ما كان من أفعال صفة في بعض اللغات واسما في أكثر الكلام
٢٠٢	» » أفعال منك
٢٠٣	» » ما ينصرف من الأمثلة وما لا ينصرف
٢٠٦	» » ما ينصرف من الأفعال إذا سميت به رجلا
	» » ما لحقته الألف في آخره فمنعه ذلك من الانصراف في المعرفة
٢١٠	والنكرة وما لحقته فانصرف في النكرة ولم ينصرف في المعرفة
	» » ما لحقته ألف التانيث بعد ألف فمنعه ذلك من الانصراف في
٢١٣	النكرة والمعرفة
٢١٥	» » ما لحقته نون بعد ألف فلم ينصرف في معرفة ولا نكرة
	» » ما لا ينصرف في المعرفة مما ليست نونه بمنزلة الألف التي في نحو
٢١٦	بشرى وما أشبهها
٢٢٠	» » هاءات التانيث

صفحة

٢٢٠	هذا باب ما ينصرف في المذكر البتة مما ليس في آخره حرف التأنيث ..	»
٢٢٢	فُعِل	»
٢٢٧	ما كان على مثال مفاعل ومفاعيل	»
	تسمية المذكر بلفظ الاثنين والجميع الذى تلحق له الواحد	»
٢٣٢	واو أو نونا	»
٢٣٤	الأسماء الأعجمية	»
٢٣٥	تسمية المذكر بالموث	»
٢٤٠	تسمية الموث	»
٢٤٢	أسماء الأرضين	»
٢٤٦	أسماء القبائل والأحياء وما يضاف إلى الأب والأم	»
٢٥٤	ما لا يقع إلا اسما للقبيلة	»
٢٥٦	أسماء السور	»
	تسمية الحروف والكلم التى تستعمل وليست ظروفًا ولا أسماء	»
٢٥٩	غير ظروف ولا أفعالا	»
٢٦٧	تسميتك الحروف بالظروف وغيرها من الأسماء	»
٢٧٠	ما جاء معدولا عن حده من الموث	»
٢٨٠	تغيير الأسماء المهمة إذا صارت علامات خاصة	»
٢٨٥	الظروف المهمة غير المتمكنة	»
٢٩٣	الأحيان فى الانصراف وغير الانصراف	»
٢٩٤	الألقاب	»
	الشيئين اللذين ضم أحدهما إلى الآخر فجعلًا بمنزلة اسم	»
٢٩٦	واحد	»
	ما ينصرف وما لا ينصرف من بنات الياء والواو التى الياءات	»
٣٠٨	والواوات منهن لامات	»
٣٢٠	ارادة اللفظ بالحرف الواحد	»

- هذا باب الحكاية التي لا تغير فيها الأسماء عن حالها في الكلام ٣٢٦
- » » الإضافة وهو باب النسبة ٣٣٥
- » » هذا باب ما حذف الياء والواو فيه القياس ٣٣٩
- » » الإضافة إلى كل اسم كان على أربعة أحرف فصاعدا إذا كان آخره ياء ما قبلها منكسر ٣٤٠
- » » الإضافة إلى كل شيء من بنات الياء والواو التي الياءات والواوات لاماتهن إذا كان على ثلاثة أحرف وكان منقوصا للفتحة قبل اللام ٣٤٢
- » » الإضافة إلى فَعِيل وفُعِيل من بنات الياء والواو ٣٤٤
- » » الإضافة إلى كل اسم كان آخره ياء وكان الحرف الذي قبل الياء ساكنا وما كان آخره واوا وكان الحرف الذي قبل الواو ساكنا ٣٤٦
- » » الإضافة إلى كل شيء لأمه ياء أو واو وقبلها ألف ساكنة غير مهموزة ٣٤٨
- » » الإضافة إلى كل اسم كان آخره ألفا زائدة لا ينون وكان على أربعة أحرف ٣٥٢
- » » الإضافة إلى كل اسم كان آخره ألفا وكان على خمسة أحرف ... ٣٥٤
- » » الإضافة إلى بنات الحرفين ٣٥٧
- » » ما لا يجوز فيه من بنات الحرفين إلا الرد ٣٥٩
- » » الإضافة إلى ما فيه الزوائد من بنات الحرفين ٣٦١
- » » الإضافة إلى ما ذهب فائؤه من بنات الحرفين ٣٦٩
- » » الإضافة إلى كل اسم ولي آخره ياءين مدغمة إحداهما في الأخرى ٣٧٠
- » » ما لحقته الزائدتان للجمع والتثنية ٣٧٢
- » » الإضافة إلى كل اسم لحقته التاء للجمع ٣٧٣
- » » الإضافة إلى الاسمين اللذين ضم أحدهما إلى الآخر فجعلنا اسما واحدا ٣٧٤
- » » هذا باب الإضافة إلى المضاف من الأسماء ٣٧٥

صفحة

٣٧٧	هذا باب الإضافة إلى الحكاية
٣٧٨	» » الإضافة إلى الجمع
		» » ما يصير إذا كان علما في الإضافة على غير طريقته وإن كان في الإضافة قبل أن يكون علما على غير طريقة ما هو على بنائه
٣٨٠	» » من الإضافة تحذف فيه ياءى الإضافة
٣٨١	» » ما يكون مذكرا يوصف به المؤنث
٣٨٣	» » التنبيه
		» » تنبيه ما كان منقوصا وكان عدة حروفه أربعة أحرف فزائدا إن كان ألفه بدلا من الحرف الذى من نفس الكلمة أو كان زائدا غير بدل
٣٨٩	» » جمع المنقوص
٣٩٠	» » تنبيه الممدود
٣٩١	» » لا تجوز فيه التنبيه والجمع بالواو والياء والنون
٣٩٢	» » جمع الاسم الذى الذى فى آخره هاء التانيث
٣٩٤	» » جمع أسماء الرجال والنساء
٣٩٥	» » يجمع فيه الاسم إن كان للمذكر أو مؤنث بالتاء كما يجمع ما كان آخره هاء التانيث
٤٠٦	» » ما يكسر مما كسر للجمع وما لا يكسر من أبنية الجمع إذا جعلته اسما لرجل أو امرأة
٤٠٧	» » جمع الأسماء المضافة
٤٠٩	» » من الجمع بالواو والنون وتكسير الاسم
٤١٠	» » تنبيه الأسماء المبهمة التى أواخرها معتلة
٤١١	» » ما يتغير في الإضافة إلى الاسم إذا جعلته اسم رجل أو امرأة وما لا يتغير إذا كان اسم رجل أو امرأة
٤١٢	

صفحة

- هذا باب إضافة المنقوص إلى الياء التي هي علامة المجرور المضمر ٤١٣
- » » إضافة كل اسم آخره ياء تلي حرفا مكسورا إلى هذه الياء ٤١٤
- التصغير ٤١٥
- » » تصغير ما كان على خمسة أحرف ولم يكن رابعة شيئا مما كان رابع ٤١٦
- ما ذكرنا مما كان عدة حروفه خمسة أحرف ٤١٧
- » » تصغير المضاعف الذي قد أدغم أحد الحرفين منه في الآخر ... ٤١٨
- » » تصغير ما كان على ثلاثة أحرف ولحقته الزيادة للتأنيث فصارت عدته مع الزيادة أربعة أحرف ٤١٨
- » » تصغير ما كان على ثلاثة أحرف ولحقته ألف التأنيث بعد ألف فصار مع الألفين خمسة أحرف ٤١٩
- » » تحقير ما كان على أربعة أحرف فلحقته ألفا التأنيث أو لحقته ألف ونون كما لحقت عثمان ٤٢٣
- » » ما يحقر على تكسريك إياه لو كسرتة للجمع على القياس لا على التكسير للجمع على غيره ٤٢٥
- » » ما يحذف في التحقير من بنات الثلاثة من الزيادات ٤٢٦
- » » ما تحذف منه الزوائد من بنات الثلاثة مما أوائله الألفات ٤٢٦
- الموصلات ٤٣٣
- » » تحقير ما كان من الثلاثة فيه زائدتان تكون فيه بالخيار في حذف إحداهما ٤٣٦
- » » تحقير ما ثبتت زيادته من بنات الثلاثة في التحقير ٤٤٣
- » » ما يحذف في التحقير من زوائد بنات الأربعة ٤٤٤
- » » تحقير ما أوله ألف الوصل وفيه زيادة من بنات الأربعة ٤٤٧
- » » هذا باب تحقير بنات الخمسة ٤٤٨
- » » تحقير بنات الحرفين ٤٤٩
- » » ما ذهبت منه الفاء ٤٤٩

صفحة

٤٥٠	ما ذهبت عينه	هذا باب
٤٥١	ما ذهبت لامه	» »
٤٥٤	ما ذهبت لامه وكان أوله ألفا موصولة	» »
٤٥٥	تحقير ما كانت فيه تاء التأنيث	» »
٤٥٦	تحقير ما حذف منه ولا يرد في التحقير ما حذف منه	» »
٤٥٧	تحقير كل حرف كان فيه بدل	» »
٤٦١	تحقير ما كانت الألف بدلاً من عينه	» »
٤٦٢	تحقير الأسماء التي تثبت الأبدال فيها وتلزمها	» »
٤٦٥	تحقير ما كان فيه قلب	» »
٤٦٨	تحقير كل اسم كانت عينه واوا وكانت العين ثانية أو ثالثة	» »
٤٧١	تحقير بنات الياء والواو اللاتي لاماتهن ياءات أو واوات	» »
		تحقير كل اسم كان من شيئين ضم أحدهما إلى الآخر فجعلنا	» »
٤٧٥	بمنزلة اسم واحد	
٤٧٦	الترخيم في التصغير	» »
٤٧٧	ما جرى في الكلام مصغرا وترك تكبيره	» »
٤٧٧	ما يحقر لدنوه من الشيء وليس مثله	» »
٤٨١	تحقير كل اسم كان ثانيه ياء تثبت في التحقير	» »
٤٨١	تحقير المؤنث	» »
٤٨٤	ما يحقر على غير بناء مكبره الذي يستعمل في الكلام	» »
٤٨٧	تحقير الأسماء المبهمة	» »
٤٨٩	تحقير ما كسر عليه الواحد للجمع	» »
		ما كسر على غير واحده المستعمل ، وإذا أردت أن تحقره حقرة	» »
٤٩٣	على واحده المستعمل في الكلام	
٤٩٤	تحقير ما لم يكسر عليه واحد للجمع	» »
٤٩٦	حروف الاضافة إلى المحلوف به وسقوطها	» »
٤٩٩	ما يكون ما قبل المحلوف به عوضا من اللفظ بالواو	» »

- هذا باب ما عمل بعضه في بعض وفيه معنى القسم ٥٠٢ » » ما يذهب التنوين فيه من الأسماء لغير إضافة ولا دخول
- الألف واللام ولا لأنه لا ينصرف ٥٠٤ » » ما يحرك فيه التنوين في الأسماء الغالبة ٥٠٧ » » النون الثقيلة والخفيفة ٥٠٨ » » أحوال الحروف التي قبل النون الخفيفة والثقيلة ٥١٨ » » الوقف عند النون الخفيفة ٥٢١ » » النون الثقيلة والخفيفة في فعل الاثنين وفعل جميع النساء ٥٢٣ » » ثبات الخفيفة والثقيلة في بنات الباء والواو التي الواوات والياءات لاماتهن ٥٢٨ » » ما لا تجوز فيه نون خفيفة ولا ثقيلة ٥٢٩ » » مضاعف الفعل واختلاف العرب فيه ٥٢٩ » » اختلاف العرب في تحريك الآخر لأنه لا يستقيم أن يسكن هو والأول من غير أهل الحجاز ٥٣٢ » » المقصور والمدود ٥٣٦ » » الهمز ٥٤١ » » الأسماء التي توقع على عدة المؤنث والمذكر لتبين ما العدد اذا جاوز الاثنين والثنتين الى أن تبلغ تسعة عشر وتسع عشرة ٥٥٧ » » ذكرك الشيء الذي به تبين العدة كم هي مع تمامها الذي هو من ذلك اللفظ ٥٥٩ » » المؤنث الذي يقع على المؤنث والمذكر وأصله التأنيث ٥٦١ » » ما لا يحسن أن تضيف إليه الأسماء التي تبين بها العدد إذا جاوزت الاثنين إلى العشرة ٥٦٦ » » تكسير الواحد للجمع ٥٦٧ » » ما كان واحدا يقع للجمع ٥٨٢

صفحة

- هذا باب نظير ما ذكرنا من بنات الياء والواو التى الياءات والواوات
 ٥٨٦ فيهن عينات » ما يكون واحدا يقع للجميع من بنات الياء والواو ويكون
 واحده على بنائه ومن لفظه ، إلا أنه تلحقه هاء التأنيث
 ٥٩٥ لتبين الواحد من الجميع » ما هو اسم واحد يقع على جميع وفيه علامات التأنيث وواحدة
 على بنائه ولفظه وفيه علامات التأنيث التى فيه ٥٩٦
 ٥٩٧ ما كان على حرفين وليست فيه علامة التأنيث » »
 ٦٠١ تكسير ما عدة حروفه أربعة أحرف للجمع » »
 ٦١٥ ما يجمع من المذكر بالتاء لأنه يصير إلى تأنيث إذا جمع » »
 ٦١٦ ما جاء بناء جمعه على غير ما يكون فى مثله ولم يكسر هو على
 ذلك البناء » »
 ٦١٧ ما عدة حروفه خمسة أحرف خامسه ألف التأنيث أو ألفا
 التأنيث ٦١٨
 ٦٢٠ جمع الجمع » »
 ٦٢١ ما كان من الأعجمية على أربعة أحرف وقد أعرب فكسرتة » »
 على مثال مفاعل ٦٢٢
 ٦٢٤ ما لفظ به مما هو مثنى كما لفظ بالجمع » »
 ٦٢٦ ما هو اسم يقع على الجميع » »
 ٦٣١ تكسير الصفة للجمع » »
 ٦٣١ تكسير ما كان من الصفات عدد حروفه أربعة أحرف » »

(تم الجزء الثالث من كتاب سيبويه)

استدراك

- ص س
٣٩٧ ٢ من الحواشي يضاف إلى أول الحاشية^(٢) :
« هو معاوية بن مالك » .
٤٥٣ ٣ من الحواشي سقط أول الحاشية ، وهو :
« بعده »
« نوسأبه تقطع أجواز الفلا » *
-

الكتاب
كتاب سيرته
أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر

تحقيق وشرح
عبد السلام محمد هارون

المجلد الرابع

الطبعة الثانية

١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م

دار الرفاعي بالرياض
الناسد
مكتبة الخانجي بالقاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا بناء الأفعال التي هي أعمال
تعدّك إلى غيرك وتوقعها به ومصادرهما

فالأفعال تكون من هذا على ثلاثة أبنية : على فَعَلَ يَفْعُلُ ، وَفَعَلَ يَفْعِلُ ،
وَفَعِلَ يَفْعَلُ . ويكون المصدر فعلاً ، والاسم فاعلاً .

فأما فَعَلَ يَفْعُلُ ومصدره فقتل يقتل قتلاً ، والاسم قاتل ؛ وخلق يخلق
خلقاً ، والاسم خالق ؛ ودق يدق دقاً ، والاسم داق .

وأما فَعَلَ يَفْعِلُ فنحو : ضرب يضرب ضرباً وهو ضارب ؛ وحبس
يحبس حبساً ، وهو حابس .

وأما فَعِلَ يَفْعَلُ ومصدره والاسم فنحو^(١) : لحس يلعس لقساً وهو
لاحس ، ولقم يلقم لقمًا وهو لاقم ، وشرب يشرب شرباً وهو شارب ،
وملج يملج ملجاً وهو ملج^(٢) .

وقد جاء بعض ما ذكرنا من هذه الأبنية على فُعُول . وذلك : لَزِمَهُ يَلْزِمُهُ
لُزُوماً ، ونَهَكَه يَنْهَكُهُ نُهوكاً ، ووردت وروداً ، وجحدت جُحوداً ، شَبَّهَهُ ٢١٥

(١) هذه الكلمة ساقطة من الأصل . ويدلها في ط : « فهو » .

(٢) الملح ، بالجم : الرضاع ، وتناول الشيء ، وتناول الثدي بأدنى الفم . وفي ب : « ملحه بملحه وهو
ملح » بالحاء المهملة في جميعها ، تصحيف .

بِجَلَسَ يَجْلِسُ جُلُوساً ، وَقَعَدَ يَقْعُدُ قُعُوداً ، وَرَكَنَ يَرْكُنُ رُكُوناً ، لِأَنَّ بِنَاءَ
الفعل واحد .

وقد جاء مصدر فَعَلَ يَفْعُلُ وفَعَلَ يَفْعُلُ على فَعِلٍ ، وذلك : حَلَبَهَا
يَحْلِبُهَا حَلَبًا ، وَطَرَدَهَا يَطْرُدُهَا طَرْدًا ، وَسَرَقَ يَسْرِقُ سَرَقًا .

وقد جاء المصدر أيضاً على فَعِلٍ ، وذلك : حَنَقَهُ يَحْنُقُهُ حَنْقًا ، وَكَذَبَ
يَكْذِبُ كَذِبًا ، وَقَالُوا : كِذَابًا ، جَاءُوا بِهِ عَلَى فَعَالٍ ، كَمَا جَاءَ عَلَى فُعُولٍ . ومثله
حَرَمَهُ يَحْرِمُهُ حَرِمًا ، وَ سَرَقَهُ يَسْرِقُهُ سَرَقًا . وَقَالُوا : عَمِلَهُ يَعْمَلُهُ عَمَلًا ،
فَجَاءَ عَلَى فَعِلٍ كَمَا جَاءَ السَّرَقُ وَالطَّلَبُ . ومع ذَا أَنَّ بِنَاءَ فَعْلِهِ كِبْنَاءَ فَعْلِ الْفَرَعِ
ونحوه ، فَشَبَّهَ بِهِ .

وقد جاء من مصادر ما ذكرنا على فُعِلٍ ، وذلك نحو : الشُّرِبِ
وَالشُّعْلِ . وقد جاء على فَعِلٍ نحو : فَعَلَهُ فِعْلًا ، ونظيره : قَالَه قِيلًا . وقالوا :
سَخِطَهُ سَخَطًا ، شَبَّهُوهُ ^(١) بِالْغَضَبِ حِينَ اتَّفَقَ الْبِنَاءُ وَكَانَ الْمَعْنَى نَحْوًا مِنْهُ ^(٢) ،
يَدْلُكُ سَاخِطٌ وَسَخِطْتُهُ أَنَّهُ مُدْخِلٌ فِي بَابِ الْأَعْمَالِ الَّتِي تُرَى وَتُسْمَعُ ^(٣) ،
وَهُوَ مُوقَعُهُ بغيره ^(٤) .

(١) فِي الْأَصْلِ وَط : « شَبَّهَ » ، وَأَثْبَتَ مَا فِي ب .

(٢) السِّيَرَاتُ : « يَعْنِي أَنَّ سَخَطًا مَصْدَرُ فَعْلٍ يَتَعَدَّى ، وَقَدْ شَبَّهَ بِالْغَضَبِ وَهُوَ مَصْدَرُ فَعْلٍ
لَا يَتَعَدَّى ، لِاتِّفَاقِهِمَا فِي وَزْنِ الْفِعْلِ ، وَفِي الْمَعْنَى » .

(٣) السِّيَرَاتُ : « يَعْنِي بِالْأَعْمَالِ الَّتِي تَرَى الْأَعْمَالُ الْمُتَعَدِّيَةَ لِأَنَّ فِيهَا عِلَاجًا مِنَ الَّذِي يُوْقَعُ لِلَّذِي
يُوْقَعُ بِهِ ، فَتَشَاهَدُ وَتَرَى . فَجَعَلَ سَخَطُهُ مَدْخُلًا فِي التَّعَدَّى كَأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ مَا يَرَى . وَقَوْلُهُمْ سَاخِطٌ دَلِيلٌ عَلَى
ذَلِكَ ، لِأَنَّهُمْ لَا يَقُولُونَ غَاضِبٌ ، وَمَعْنَى الْغَضَبِ وَاحِدٌ ، فَجَعَلُوا الْغَضَبَ بِمَنْزِلَةِ فَعْلٍ تَتَغَيَّرُ بِهِ ذَاتُ الشَّيْءِ ،
وَالسَخَطُ بِمَنْزِلَةِ فَعْلٍ عَوَاجٍ إِيقَاعُهُ بِغَيْرِ فَاعِلِهِ » .

(٤) فِي الْأَصْلِ فَقَطْ : « لَغَيْرِهِ » .

وقالوا : وِدِدْتُهُ وُدًّا ، مثل شَرِبْتُهُ شُرْبًا . وقالوا : ذَكَرْتُهُ ذِكْرًا كَحَفِظْتُهُ حِفْظًا ^(١) .

وقالوا : ذُكِرًا كما قالوا : شُرِبًا .

وقد جاء شيء من هذه الأشياء المتعدية التي هي على فاعل على فاعيل ، حين لم يريدوا به الفعل ، شبهوه بظريف ونحوه ، قالوا : ضَرِبْتُ قَدَاجَ ، وصَرِيْتُ لِلصَّارِمِ . والضَّرِيْبُ : الذي يَضْرِبُ بالقَدَاحِ بينهم .

وقال ظريف بن تميم العنبري ^(٢) :

أَوْ كُلَّمَا وَرَدَتْ عُكَاظُ قَبِيلَةٍ بَعَثُوا إِلَى عَرِيفِهِمْ يَتَوَسَّمُ ^(٣)
يريد : عَارِفُهُمْ .

وقد جاء بعضُ مصادر ^(٤) ماذكرنا على فِعَالٍ كما جاء على فُعُولٍ ، وذلك نحو : كَذَبْتُهُ كِذَابًا ، وَكَتَبْتُهُ كِتَابًا ، وَحَجَبْتُهُ حِجَابًا ، وبعض العرب يقول : كَتَبْنَا عَلَى الْقِيَّاسِ . ونظيره ^(٥) : سَقَّتْهُ سَيِّقًا ، وَنَكَحَتْهَا نِكَاحًا ، وَسَفَدَهَا سِفَادًا . وقالوا : قَرَعَهَا قَرْعًا .

(١) هذا ما في ب . وفي أ : « ذكره ذُكِرًا كَحَفِظْتُهُ حِفْظًا » . وفي ط : « ذكره ذُكِرًا كَحَفِظَهُ حِفْظًا » .

(٢) ط ، ب : « قال » بلون واو . وانظر النصف ٣ : ٦٦ ومعاهد التنخيص ١ : ٩٩ ونوادير المخطوطات ٢ : ٢١٩ والأصمعيات ١٢٧ .

(٣) يقول : لشهري وفضل في عشيرتي ، كلما وردت سوقا من أسواق العرب كعكاظ ، تسامعت في القبائل ، وأرسلت كل قبيلة رسولا يتعرفني . والتوسم : التثبيت في النظر ليتين الشخص . والشاهد فيه بناء عارف على عريف ، لإرادة الوصف بالمعرفة دون لإرادة الفعل .

(٤) في أ : « مصادر بعض » .

(٥) ط فقط : « ونظيرها »

وقد جاء بعض مصادر ما ذكرنا على فَعْلَانٍ ، وذلك نحو ^(١) : حَرَمَهُ يَحْرِمُهُ
جَزْماً ، وَوَجَدَ الشَّيْءَ يَجِدُهُ وَجْداً . ومثله أَتَيْتُهُ آتِيَةً إِتْيَاناً ، وقد قالوا : أَتَيْتَا عَلَى
القياس ^(٢) .

وقالوا : لَقِيْتُهُ لِقْيَاناً ، وَعَرَفْتُهُ عِرْفَاناً ^(٣) . ومثل هذا : رَثِمْتُ رَثِمَاناً ^(٤)
وقالوا : رَأَمَا .

وقالوا : حَسِبْتُهُ حِسْبَاناً ، وَرَضِيْتُهُ رِضْوَاناً . وقد قالوا : سَمِعْتُهُ سَمَاعاً ،
فَجَاءَ عَلَى فَعَالٍ كَمَا جَاءَ عَلَى فُعُولٍ فِي لَزِمْتُهُ لُزُوماً .

وقالوا : غَشِيْتُهُ غَشْيَاناً ، كَمَا كَانَ الْحَرَمَانُ وَنَحْوَهُ .
وقد جاء على فَعْلَانٍ نحو الشُّكْرَانِ وَالْعُفْرَانِ . وقالوا : الشُّكُورُ كَمَا قالوا :
الْجُحُودُ . فَإِنَّمَا هَذَا ^(٥) الْأَقْلُ نَوَادِرُ ، تُحْفَظُ عَنِ الْعَرَبِ ، وَلَا يَقَاسُ
٢١٦ عَلَيْهَا ، وَلَكِنَّ الْأَكْثَرَ يَقَاسُ عَلَيْهِ . وقالوا : الْكَفَرُ كَالشُّغْلِ ، وقالوا : سَأَلْتُهُ سَوْالاً ،
فَجَاءُوا بِهِ عَلَى فُعَالٍ كَمَا جَاءُوا بِفَعَالٍ .

وقالوا : نَكَيْتُ الْعَدُوَّ نَكَايَةً ، وَحَمَيْتُهُ حِمَايَةً ، وقالوا : حَمَيْتُ عَلَى الْقِيَاسِ .

وقالوا : حَمَيْتُ الْمَرِيضَ حِمِيَةً كَمَا قالوا : نَشَدْتُهُ نِشْدَةً . وقالوا : الْفَعْلَةُ نَحْوُ
الرَّحْمَةِ ^(٦) وَاللَّقِيَةِ . ونظيرها : خَلَّتْهُ خَيْلَةٌ . وقالوا : نَصَحَ نَصَاحَةً ^(٧) ، وقالوا :

(١) سقطت « وذلك » من ب ، كما سقطت « نحو » من ا .

(٢) ط : « وقد قالوا على القياس أتيا » .

(٣) ا : « وعرفته عرفانا » ، ب : « لقيته لقيانا وعرفته عرفانا » .

(٤) ا : « رثمته رثمانا » .

(٥) ا : « هذه » .

(٦) الرحمة ، ساقطة من ا .

(٧) ا : « نصح نضاحه » ، تصحيف .

غَلَبَهُ غَلَبَةً كَمَا قَالُوا : نَهَمَهُ ، وَقَالُوا : الْعَلَبَ كَمَا قَالُوا : السَّرَقَ . وَقَالُوا : ضَرَبَهَا
الْفَحْلُ ضَرْباً كَالنَّكَاحِ ، وَالْقِيَاسُ ضَرْباً ، وَلَا يَقُولُونَهُ كَمَا لَا يَقُولُونَ نَكْحاً وَهُوَ
الْقِيَاسُ .

وَقَالُوا : دَفَعَهَا دَفْعاً كَالْقَرَعِ ، وَدَقَّطَهَا دَقْطاً ، وَهُوَ النِّكَاحُ وَنَحْوُهُ مِنْ
بَابِ الْمِبَاضِعَةِ .

وَقَالُوا : سَرِقَهُ كَمَا قَالُوا : فُطِنَهُ .

وَقَالُوا : لَوِيْتُهُ حَقَّهُ لَيَاناً عَلَى فَعْلَانٍ ، وَقَالُوا : رَجِمْتُهُ رَحِمَةً
كَالْعَلْبَةِ^(١) .

وَأَمَّا كُلُّ عَمَلٍ لَمْ يَتَعَدَّ إِلَى مَنْصُوبٍ فَإِنَّهُ يَكُونُ فِعْلهُ عَلَى مَا ذَكَرْنَا فِي
الَّذِي يَتَعَدَّى ، وَيَكُونُ الْأِسْمُ فَاعِلاً وَالْمَصْدَرُ يَكُونُ فُعْلاً ، وَذَلِكَ نَحْوُ : قَعَدَ
فُعُوداً وَهُوَ قَاعِدٌ ، وَجَلَسَ جُلُوساً وَهُوَ جَالِسٌ ، وَسَكَتَ سَكُوتاً وَهُوَ
سَاكِتٌ ، وَثَبَتَ ثُبُوتاً وَهُوَ ثَابِتٌ ، وَذَهَبَ ذُهُوباً وَهُوَ ذَاهِبٌ . وَقَالُوا :
الذَّهَابُ وَالثَّبَاتُ ، فَبَنُوهُ عَلَى فَعَالٍ كَمَا بَنُوهُ عَلَى فُعُولٍ ، وَالْفُعُولُ فِيهِ أَكْثَرُ .
وَقَالُوا : رَكِنَ يَرْكُنُ رُكُوناً وَهُوَ رَاكِنٌ .

وَقَدْ قَالُوا فِي بَعْضِ مَصَادِرِ هَذَا فَجَاءُوا بِهِ عَلَى فَعَلٍ كَمَا جَاءُوا بِبَعْضِ
مَصَادِرِ الْأَوَّلِ عَلَى فُعُولٍ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : سَكَتَ يَسْكُتُ سَكْتاً ، وَهَذَا اللَّيْلُ
يَهْدَأُ هَدْأً ، وَعَجَزَ عَجْزاً ، وَخَرَدَ يَخْرُدُ خَرْداً وَهُوَ حَارِدٌ . وَقَوْلُهُمْ فَاعِلٌ
يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّهُمْ إِنَّمَا جَعَلُوهُ مِنْ هَذَا الْبَابِ وَتَحْفِيفُهُمُ الْخَرَدَ .

وَقَالُوا : لَبِثَ لَبِثًا فَجَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ عَمِلَ عَمَلاً وَهُوَ لَابِثٌ ، يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّهُ
مِنْ هَذَا الْبَابِ . وَقَالُوا : مَكَثَ يَمُكُثُ مُكُوثاً ، كَمَا قَالُوا : قَعَدَ يَقْعُدُ فُعُوداً .

بعده في جميع النسخ : « ودَقَّطَهَا دَقْطاً وَهُوَ النِّكَاحُ » ، وهو تكرار لما سبق .

وقال بعضهم : مَكَّثَ ، شَبَّهُوهُ بِظُرْفٍ لِأَنَّهُ فَعَلَ لَا يَتَعَدَّى كَمَا أَنَّ هَذَا فَعْلٌ لَا يَتَعَدَّى ، وقالوا : المَكْثُ كَمَا قالوا : الشُّغْلُ ، وكَمَا قالوا : القُبْحُ ، إِذْ كَانَ بِنَاءُ الْفِعْلِ وَاحِدًا .

وقال بعض العرب : مَجَنَ يَمَجُنُ مُجْنًا ، كَمَا قالوا : الشُّغْلُ . وقالوا : فَسَقَ فِسْقًا كَمَا قالوا فَعَلَ فِعْلًا ، وقالوا : حَلَفَ حَلْفًا كَمَا قالوا : سَرَقَ سَرَقًا . وَأَمَّا دَخَلْتَهُ دُخُولًا وَوَلَجْتُهُ وَلُوجًا فَإِنَّمَا هِيَ وَلَجْتُ فِيهِ وَدَخَلْتُ فِيهِ ؛ وَلَكِنَّهُ أُلْقِيَ فِي اسْتِخْفَافٍ كَمَا قالوا : بُيْتُ زَيْدًا ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ بُيْتُ عَنْ زَيْدٍ ^(١) . ومثل الحارِد والحَرْد : حَمَيْتِ الشَّمْسُ تَحْمِي حَمِيًّا ، وَهِيَ حَامِيَّةٌ . وقالوا : لَعَبَ يَلْعَبُ لَعِبًا ، وَضَحِكَ يَضْحَكُ ضِحْكًا ، كَمَا قالوا الْحَلِيفُ .

وقالوا : حَجَّ حَجًّا كَمَا قالوا : ذَكَرَ ذِكْرًا .

وقد جَاءَ بَعْضُهُ عَلَى فُعَالٍ كَمَا جَاءَ عَلَى فَعَالٍ وَفُعُولٍ ، قالوا : نَعَسَ نَعَاسًا ، وَعَطَسَ عَطَاسًا ، وَمَزَحَ مَزَاحًا .

وَأَمَّا السُّكَاتُ فَهِيَ دَاءٌ كَمَا قالوا : الْعَطَاسُ . فَهَذِهِ الْأَشْيَاءُ لَا تَكُونُ حَتَّى تَرِيدَ اللَّاءَ ، جُعِلَ كَالنَّحَازِ وَالسُّهَامِ ، وَهِيَ دَاءٌ ، وَأَشْبَاهُهُمَا .

وقالوا : عَمَرْتُ الدَّارَ عِمَارَةً فَأَنْشَأُوا ^(٢) كَمَا قالوا : النِّكَايَةُ ، وكَمَا قالوا : قَصَرْتُ الثَّوبَ قِصَارَةً حَسَنَةً .

(١) : ١ « وَإِنَّمَا تَرِيدُ عَنْ زَيْدٍ »

(٢) اِقْطُ : « فَأَنْشَأَهُ » .

وأما الوكالة والوصاية والجِراية ونحوهنَّ فإنَّما شُبِّهنَّ^(١) بالولاية لأنَّ معنَاهنَّ القيام بالشَّيء .

وعليه الخلافُ والإمارة والتَّكابة^(٢) والعِرافة ، وإنَّما أردت أن تُخبر ٢١٧ بالولاية .

ومثل ذلك الإيالة ، والعياسة^(٣) والسِّياسة . وقد قالوا : العَوس .

كما أنَّك قد نَحَىء ببعض ما يكون من داءٍ على غير فُعَالٍ وبابه فُعَالٌ ، كما قالوا : الْحَبْطُ ، وَالْحَبْجُ ، والغُدَّة . وهذا النحو كثير .

وقالوا : التَّجَارَة والخِياطة والقِصَابة ، وإنَّما أرادوا أن يُخبروا بالصَّنعة التي يَلِها^(٤) ، فصار بمنزلة الوكالة . وكذلك السَّعاية ، إنَّما أُخبر بولايته كأنَّه جعله الأمر الذي يقوم به .

وقالوا : فَطَنَةٌ كما قالوا : سَرَقَةٌ .

وقالوا : رَجَح رُجْحَانًا ، كما قالوا : الشُّكْرَان والرُّضْوَان .

وقالوا في أشياء قرب بعضها من بعض فجاءوا به على فُعَالٍ ، وذلك نحو الصَّرَاف في الشَّاء ، لأنَّه هِياجٌ ، فشُبِّه به كما شُبِّه ما ذكرنا بالولاية ، لأنَّ هذا الأصل كما أن ذاك هو الأصل^(٥) .

(١) : « يشبهن » .

(٢) السِّيرافي : « والتَّكابة من المنكب ، والمنكب : الذي في يده اثنتا عشرة عِرافة » . وفي اللسان : « وقال الليث : منكب القوم : رأس العِراف على كذا وكذا عريفا » .

(٣) في اللسان : « عاس مالة عوسا وعِباسَة ، وساسه سياسة : أحسن القيام عليه » : ١ « والعِباسَة بالياء الموحدة ، تصحيف .

(٤) ط : « تليها » .

(٥) : ١ « كما أن ذاك الأصل » ب : « كما أن ذلك الأصل »

ومثله الهباب والقراع ، لأنه يُهَيِّج فيذكر . وقالوا : الضَّبْعَةُ كما قالوا : العَوْس .
وجاءوا بالمصادر حين أرادوا انتهاء الزمان على مثال فِعَالٍ ، وذلك :
الصَّرَامَ والجِرَازَ ، والجِدَادَ ، والإِقطاعَ ، والجِحْصادَ .

وربما ^(١) دخلت اللغة في بعض هذا فكان فيه فِعَالٌ وفَعَالٌ ، فإذا أرادوا
الفَعْلَ على فَعَلْتُ قالوا : حَصَدْتُهُ حَصْدًا ، وَقَطَعْتُهُ قَطْعًا ، إنما تريد العمل لا
انتهاء الغاية . وكذلك الجزُّ ونحوه .

ومما تقاربت معانيه فجاءوا به على مثالي واحد نحو الفِرَارِ والشُّرَادِ
والشَّمَّاسِ والتُّفَارِ والطَّمَّاحِ ، وهذا كله مُبَاعَدَةٌ ، والضَّرَّاحُ إذا رَمَحَتْ
برجلها . يقال رَمَحَتْ وَضَرَحَتْ ، فقالوا : الضَّرَّاحُ شَبْهوه بذلك . وقالوا :
الشَّبَابُ ، شَبْهوه بالشَّمَّاسِ .

وقالوا : التُّفُورُ والشُّمُوسُ ، والشُّبُوبُ والشَّيْبُ ، من شَبَّ الفَرَسُ .
وقالوا : الخِرَاطُ كما قالوا : الشُّرَادُ والشَّمَّاسُ . وقالوا : الخِلَاءُ
والجِرَانُ . والخِلَاءُ مصدر من خَلَّاتِ الناقةُ أَى خَرَّتْ . وقد قالوا : خِلَاءٌ
لأن هذا فَرَقَ ^(٢) وتباعَدَ .

والعَرَبُ مما يبنون الأشياء إذا تقاربت على بناء واحد ، ومن كلامهم أن
يُدْخِلُوا في تلك الأشياء غير ذلك البناء ، وذلك نحو : التُّفُورُ ، والشُّبُوبُ
والشَّبَّ ، فدخل هذا في ذا الباب كما دخل الفُعُولُ في فَعَلْتُهُ ، والفَعْلُ في
فَعَلْتُ .

(١) : « وإنما » ، تحريف .

(٢) : « فوق » ، تحريف . والفرق ، بالتحريك : الفزع .

(٣) كذا في جميع النسخ . والمعروف كما في المعاجم هو الشَّبَابُ والشُّبُوبُ والشَّيْبُ . فلعلة مما
فات المعاجم المتداولة .

وقالوا : العِضاض ^(١) شَبَّهوه بالجران والشَّبَاب ، ولم يريدوا به المصدر من فَعَلْتَهُ فَعَلًا . ونظير هذا فيما تقاربت معانيه ^(٢) قولهم : جعلته رُفَاتًا وجُذاذًا . ومثله الحُطَامُ والفُضاض [والفُتات] . فجاء هذا على مثال واحد حين تقاربت معانيه .

ومثل هذا ما يكون معناه نحو معنى الفضالة ، وذلك نحو القُلَامَة ، والقُورَة ، والقُرَاضَة ، والنُّفَايَة ، والحُسَالَة ، والكُسَاحَة ، والجُرَامة وهو مأْصَرَم من النخل ، والحُثَالَة . فجاء هذا على بناء واحد ^(٣) لَمَّا تقاربت معانيه .

ونحوه مما ذكرنا : العُمَالَة والخُبَاسَة ، وإنَّما هو جزاء ما فعلت . والظَّلَامَة نحوها .

ونحو من ذا : الكِظَّة والمِلَاة والبِطْنَة ونحو هذا ، لأنه في شيء واحد .

وأما الوَسْم فإنه يحىء على فِعَالٍ ، نحو : الخِباط والعِلاط والعِراض و الجِنَاب والكِشاح . فالأثر يكون على فِعَالٍ والعمل يكون فَعَلًا ، كقولهم : وَسَمْتُ وَسَمًا ، وَخَبَطْتُ البعير خَبْطًا ، وَكَشَحْتُه كَشْحًا . وأما المُشْطُ والدَّلْوُ والخُطَافُ فإنَّما أرادوا صورة هذه الأشياء أنها وُسِمت به ، كأنه قال : ٢١٨ عليها صورةُ الدَّلْو .

وقد جاء على غير فِعَالٍ ، نحو القَرْمَة والجَرَف ، اكتفوا بالعمل ، يعنى

(١) : ١ « القصاص » ، ب : « الفضاض » ، صوابهما في ط .

(٢) : ١ : ١ « مما تقارب معانيه » ، ب : « في تقارب معانيه » ، وأثبت ما في ط .

(٣) : ١ : « فجاء على مثال واحد » ، ب : « فجاء على بناء واحد » .

المصدر والفَعْلَةُ فأوقعوهما ^(١) على الأثر . الخِباطُ على الوجه ، والعِلاطُ والعِراضُ عَلَى العُنُق ، والجِنَابُ عَلَى الجَنْب ، والكِشاحُ عَلَى الكَشْح .

ومن المصادر التي جاءت عَلَى مثال واحد حين تقاربت المعاني قولك : التَّزَوُّنُ ، والتَّقَرُّنُ ؛ وإِنَّمَا هذه الأشياءُ في زعزعة البدن واهتزازِهِ في ارتفاع . ومثله العَسَلَانُ والرُّتْكَانُ .

وقد جاء عَلَى فعالٍ نحو التَّزَاؤُ والقُمَاصُ ، كما جاءَ عَلَيْهِ الصَّوْتُ نحو الصُّرَاخِ والتَّبَاحِ ، لأن الصوت قد تَكَلَّفَ فيه من نفسه مائِكَلَفٍ من نفسه في التَّزَوُّنِ ونحوه . وقالوا : التَّزَوُّوْا وَالتَّقَرَّرُوْا ، كما قالوا : السَّكَّتْ وَالْقَفَزُ وَالْعَجَزُ ، لأن بناء الفعل واحد لا يَتَعَدَّى كما أن هذا لا يَتَعَدَّى ^(٢) .

ومثل هذا الغَلِيَانُ ، لأنه زعزعة وتحرك . ومثله الغَلْيَانُ ، لأنه تَجِيْشُ نفسه وتثَوُّرٌ . ومثله ^(٣) الحَظْرَانُ واللَّمْعَانُ ، لأن هذا اضطراب وتحرك . ومثل ذلك اللَّهْيَانُ والصَّخْدَانُ ^(٤) ، والوَهْجَانُ ، لأنه تحرك الحرِّ وثَوُّورُهُ ، فَإِنَّمَا هو بمنزلة الغليَانِ .

وقالوا : وَجِبَ قَلْبُهُ وَجِيْبًا ، وَوَجَفَ وَجِيْفًا ، وَرَسَمَ البعيرُ رَسِيْمًا ، فجاء على فَعِيلٍ كما جاءَ عَلَى فَعَالٍ ، وكما جاءَ فَعِيلٌ في الصوت كما جاءَ فَعَالٌ . وذلك نحو الهدير ، والضَّحِيح ، والقَلِيخ ، والصَّهْلِيل ، والتَّهْيِيق ، والشَّحِيح ، فقالوا : قَلَخَ البعيرُ يَقْلُخُ قَلِيخًا ، وهو الهدير .

(١) ب : « فأوقعوها » تحريف . ١ : « يعني المصدر فألفوها » ، نقص وتحريف

(٢) ط : « كما لا يتعدى هذا » .

(٣) ا فقط : « ومنه » .

(٤) الصخدان : شدة الحر ، ومثله اللهيان . وفي ١ ، ب : « الضجران » ، صوابه في ط .

وأكثر ما يكون الفعلان في هذا الضرب ، ولا ينجى فعله يتعدى
الفاعل ، إلا أن يشدَّ شيء ، نحو : شَيْئُهُ شَتَانًا .

وقالوا : اللَّمْعَ وَالْحَطَرَ ، كما قالوا : الْهَدْر . فما جاء منه على فَعْلٍ فقد
جاء على الأصل وسَلَمُوهُ عليه .

وقد جاءوا بالفعلان في أشياء تقاربت . وذلك : الطَّوْفَان ، والدُّورَان ،
والجَوْلَان . شَبَّهُوا هذا حيث ^(١) كان تَقْلُبًا وتَصَرُّفًا بِالْعَلْيَانِ وَالْعَثْيَانِ ^(٢) ، لأنَّ
الْعَلْيَانِ أَيْضًا تَقْلُبُ مافى القدر وتَصَرُّفُهُ .

وقد قالوا : الْجَوْلُ وَالْعَلَى ، فجاءوا على الأصل .

وقالوا : الْحِيدَانِ وَالْمِيلَانِ ^(٣) فأدخلوا الفعلان في هذا كما أنَّ ما ذكرنا
من المصادر قد دخل بعضها على بعض ^(٤) .

وهذه الأشياء لا تُضَبِّط بقياس ولا بأمرٍ أَحْكَم من هذا . وهكذا مَا تُخَذُ
الخليل .

وقالوا : وَثَبَ وَثْبًا وَوُثِبًا ، كما قالوا : هَذَا هَذَاءً وَهُدُوءًا . وقالوا :

(١) ب : « حين »

(٢) « والعثيان » ساقطة من ب .

(٣) ب : « الميلان والحيدان » .

(٤) السرياني : يعنى أن الحيدان والميلان شاذ خارج عن قياس فعالان ، كما يخرج بعض المصادر عن
بابه . قال أبو سعيد : وقد يجوز عندى أن يكون على الباب ؛ لأن الحيدان والميلان إنما هما أخذ في جهة ما
عادلة عن جهة أخرى ، فهما بمنزلة الروغان ، وهو عذر في جهة الميل . وقال بعضهم : لأن الحيدان
والميلان ليس فيهما زعزعة شديدة ، وما ذكر فيه زعزعة شديدة ، فلذلك قال ما قال .

رَقَصَ رَقْصًا ، كما قالوا : طَلَبَ طَلْبًا . ومثله حَبَّ يَحُبُّ حَبِيًّا . وقالوا : حَبِيًّا
كما قالوا : الذَّمِيلُ والصَّهِيلُ .

وقد جاء شيءٌ من الصوت على الفَعْلَةِ ، نحو الرِّزْمَةِ ، والجَلْبَةِ ، والحَدْمَةِ
والوَحَاةُ (١) .

وقالوا : الطَّيْرَانِ كما قالوا : النَّزْوَانِ . وقالوا : نَفْيَانُ المَطَرِ ، شَبْهَوهُ
بِالطَّيْرَانِ لِأَنَّهُ يَنْفَى بِجَنَاحَيْهِ ، فَالسَّحَابُ (٢) تَنْفِيهِ أَوَّلُ شَيْءٍ رَشًا أَوْ بَرْدًا .
وَنَفْيَانُ الرِّيحِ أَيْضًا : التُّرَابُ . وَتَنْفَى المَطَرُ : تَصَرَّفُهُ كما يَتَصَرَّفُ التُّرَابُ .

ومما جاءت مصادره على مثالٍ لتقارب المعاني قولك : يَبْسُتُ يَأْسًا
٢١٩ وَيَأْسَةً (٣) ، وَسَعِمْتُ سَأْمًا وَسَأْمَةً ، وَزَهَدْتُ زَهْدًا وَزَهَادَةً . فإِذَا جُمِلَتْ هَذَا
لترك الشيء .

وجاءت الأسماءُ على فاعِلٍ لِأَنَّهُا جُعِلَتْ مِنْ بَابِ شَرِبْتُ وَرَكِبْتُ .
وقالوا : زَهَدَ كما قالوا : ذَهَبَ ، وقالوا : الزُّهْدُ كما قالوا : المُكْتُ .
وجاء أَيْضًا ما كَانَ مِنَ التَّرْكِ والِانْتِهَاءِ عَلَى فَعَلٍ يَفْعَلُ فَعْلًا ، وَجاء
الاسمُ عَلَى فَعِيلٍ . وَذَلِكَ أَجَمَ يَأْجَمُ أَجْمًا وَهُوَ أَجَمٌ ، وَسَنَقَ يَسْنُقُ سَنَقًا وَهُوَ
سَنَقٌ ، وَغَرَضٌ يَغْرِضُ غَرَضًا وَهُوَ غَرَضٌ .

وجاءوا بِضِدِّ الزُّهْدِ والغَرَضِ عَلَى بِنَاءِ الغَرَضِ ، وَذَلِكَ هَوَى يَهْوَى
هَوًى ، وَهُوَ هَوٍ .

وقالوا : قَبَعَ يَقْنَعُ قَنَاعَةً ، كما قالوا : زَهَدَ يَزْهَدُ زَهَادَةً . وقالوا قَانَعٌ ، كما

(١) الوحاة : صوت الطائر ، وصوت الرعد الممدود الخفي . ب : « الوجاءة » ، تحريف .

(٢) ب : « والسحاب » .

(٣) هذا المصدر ساقط من ب .

قالوا : زَاهِدٌ ، وَقِنِعٌ كَمَا قَالُوا : غَرَضٌ ، لِأَنَّ بِنَاءَ الْفِعْلِ وَاحِدٌ ، وَأَنَّهُ ضِدُّ تَرْكِ الشَّيْءِ ^(١) .

ومثل هذا في التقارب بَطْنٌ يَبْطُنُ بَطْنًا وهو بَطِينٌ وَبِطْنٌ ^(٢) ، وَتَيْنٌ تَبْنًا وهو تَبْنٌ ، وَتَيْلٌ يَتَمَلُّ تَمَلًّا وهو تَيْلٌ . وقالوا : طَيْنٌ يَطِينُ طَيْنًا وهو طَبْنٌ .

هذا باب ما جاء من الأدواء

على مثال وَجَعَ يَوْجَعُ وَجَعًا وهو وَجِعٌ ، لتقارب المعاني

وذلك : حَبِطَ يَحْبُطُ حَبْطًا وهو حَبِطٌ ، وَ حَبِجَ يَحْبِجُ حَبَجًا وهو حَبِجٌ

وقد يحىء الاسم فِعْيَالًا نحو مَرِضٌ يَمْرُضُ مَرَضًا وهو مَرِضٌ . وقالوا : سَقِمَ يَسْقُمُ سَقَمًا وهو سَقِيمٌ ، وقال ^(٣) بعض العرب : سَقُمٌ ، كَمَا قَالُوا : كَرُمَ كَرَمًا وهو كَرِيمٌ ، وَعَسُرَ عَسْرًا وهو عَسِيرٌ . وقالوا : السُّقْمُ كَمَا قَالُوا : الْحُزْنُ . وقالوا : حَزِنَ حُزْنًا وهو حَزِينٌ ، جعلوه بمنزلة المرض لأنه داء . وقالوا : الْحُزْنُ كَمَا قَالُوا : السُّقْمُ ^(٤) .

وقالوا في مثل وَجَعَ يَوْجَعُ في بِنَاءِ الْفِعْلِ وَالْمَصْدَرِ وَقَرَّبَ الْمَعْنَى : وَجَلَّ يَوْجَلُّ وَجَلًّا وهو وَجَلٌ .

(١) أ : « وَأَنْ مِنْهُ تَرْكُ الشَّيْءِ » . ب : « فَإِنَّهُ ضِدُّ تَرْكِ الشَّيْءِ » ، صوابهما في ط .

(٢) السيرافي : قال بعض أصحابنا : زيدت الياء في بطين للزوم الكسرة لهذا الباب ، يعنى لفعل ، فيصير بمنزلة الميضي والسقيم وما أشبه ذلك .

(٣) ب : « وَقَدْ قَالَ »

(٤) وقالوا الحزن ... الخ ساقط من ب .

ومثله من بنات الياء رَدَى يَرْدَى وهو رَدٍ ، وَلَوَى يَلْوَى لَوَى وهو لَوٍ ، وَوَجَى يَوْجَى وَجَى وهو وَجٍ ، وَعَمَى قَلْبَهُ يَمْعَى عَمَى وهو عَمٍ . إِنَّمَا جعله بلاءٌ أصاب قلبه .

وجاء ما كان من الذُّعْر والخوف عَلَى هذا المثال ، لَأَنَّهُ دَاءٌ قد وصل إِلَى فؤاده كما وصل ما ذكرنا إِلَى بدنه ، وذلك قولك : فَرَعْتُ فَرَعًا وهو فَرَعٌ ، وَفَرَقُ يَفَرُقُ فَرَقًا وهو فَرَقٌ ، وَوَجَل يُوَجِّلُ وَجَلًا وهو وَجَلٌ ، وَوَجَر وَجَرًا وهو وَجَرٌ^(١) . وقالوا : أَوْجَرُ^(٢) فأدخلوا أَفعل ههنا عَلَى فِعْلٍ لَأَن فِعْلًا^(٣) وَأَفْعَلٌ قد يجتمعان ، كما يجتمع فَعْلَانٌ وَفَعْلٌ . وذلك قولك : شَعْتُ وَأَشَعْتُ ، وَحَدَبْتُ وَأَحَدَبْتُ ، وَجَرَبْتُ وَأَجَرَبْتُ . وهما فِي المعنى نَحْوُ من الوجع .

وقالوا : كَبُرْتُ وَأَكْدُرُ ، وَحِمِيقٌ وَأَحِمِقُ ، وَقَعِسٌ وَأَقْعَسُ . فَأَفْعَلٌ دخل^(٤) فِي هذا الباب كما دخل فَعِلٌ فِي [أَتَحَشَّنُ وَأَكْتَدِرُ ، وَكَمَا دخل فَعِلٌ فِي] باب فَعْلَانٍ^(٥) .

ويقولون : تَحَشِّنٌ وَأَتَحَشَّنُ .

(١) وجر من الأمر : أشفق . وفي ب : « حر وحرا وهو حر » بالخاء المهملة فِي جميع هذه العبارة ، تصحيف . والوحر ، بالمهملة : الغيظ ، وليس مرادها هنا .

(٢) ب : « أَوْحَر » بالمهملة . وانظر الحاشية السابقة .

(٣) لَأَن فعلا ، ساقط من ب .

(٤) ١ : داخل .

(٥) السبزوئي : « يريد أن باب الأدواء يجرى عَلَى فعل يفعل فهو فعل ، فإذا استعمل فِي أَفْعَلٌ دخل فِي غير بابيه . وباب الخلق والألوان أَفْعَلٌ ، فإذا دخل فِيه فعل فقد دخل فِي غير بابيه . فَأَتَحَشَّنُ من الخلق . وَأَكْتَدِرُ من الألوان . فإذا استعمل فِيهما تحشن وكدر فقد دخل عليهما فعل من غير بابيهما »

واعلم أنَّ فَرَّقْتَهُ وَفَرَعْتَهُ إِنَّمَا مَعْنَاهُمَا فَرَّقْتُ مِنْهُ ، وَلَكِنَّهُمْ حَذَفُوا مِنْهُ كَمَا
قَالُوا : أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ ، وَإِنَّمَا يَرِيدُونَ بِالْخَيْرِ ^(١) .

وقالوا : خَشِيتُهُ خَشْيَةً وَهُوَ خَاشٍ ، كَمَا قَالُوا : رَجِمَ وَهُوَ رَاجِمٌ ^(٢) فلم
يُجِيبُوا بِاللَّفْظِ كَلَفَظَ مَا مَعْنَاهُ كَمَعْنَاهُ ، وَلَكِنْ جَاءُوا بِالمَصْدَرِ وَالمِاسْمِ عَلَى مَا
بَنَاءَ فِعْلُهُ كَبَنَاءَ فِعْلِهِ .

وجاءوا بَضَيْدَ مَا ذَكَرْنَا عَلَى بَنَائِهِ . قالوا ^(٣) : أَشِيرَ يَأْشُرُ أَشْرًا وَهُوَ
أَشِيرٌ ، وَبَطَرَ يَبْطُرُ بَطْرًا وَهُوَ بَاطِرٌ ، وَفَرِحَ يَفْرَحُ فَرَحًا وَهُوَ فَرِيحٌ ، وَجَذَلَ
يَجْذُلُ جَذَلًا وَهُوَ جَذَلٌ . وقالوا : جَذَلَانُ ، كَمَا قَالُوا : كَسَلَانٌ وَكَسِيلٌ ،
وَسَكْرَانٌ وَسَكِرٌ .

وقالوا : نَشِيطٌ يَنْشِطُ وَهُوَ نَشِيطٌ ، كَمَا قَالُوا : الْحَزِينُ . وقالوا :
النَّشَاطُ ، كَمَا قَالُوا : السَّقَامُ . وجعلوا السَّقَامَ وَالسَّقِيمَ كَالْجَمَالِ وَالجَمِيلِ .
وقالوا : سَهَكَ يَسْهَكُ سَهَكًا وَهُوَ سَهَكٌ ^(٤) ، وَقِيمَ قَمًا وَهُوَ قِيمٌ ،
جَعَلُوهُ كَالدَّاءِ لِأَنَّهُ غَيْبٌ . وقالوا : قَنَمَةٌ وَسَهَكَةٌ .

وقالوا : عَقُرْتُ عُقْرًا ، كَمَا قَالُوا : سَقَمْتُ سَقْمًا . وقالوا : عَاقَرْتُ كَمَا
قَالُوا : مَاكِتٌ .

وقالوا : حَمِطَ حَمَطًا وَهُوَ حَمِطٌ ، فِي ضَيْدِ الْقَتَمِ . وَالقَتَمُ : السَّهَكُ .

(١) : « أَمَرْتُكَ بِالْخَيْرِ » . وَهُوَ إِشَارَةٌ إِلَى الشَّاهِدِ الَّذِي سَبَقَ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ ص ٣٧ . فَانظُرْهُ .

(٢) : ١ : « رَجِمَ وَهُوَ رَاجِمٌ » بِالمَعْجَمَةِ ، تَصْحِيفٌ .

(٣) : ١ : « وَقَالُوا » .

(٤) : ١ : « سَهَدَ يَسْهَدُ سَهْدًا وَهُوَ سَهْدٌ » ، تَحْرِيفٌ .

وقد جاء على فَعِلَ يَفْعَلُ وهو فَعِلَ أشياءً تقاربت معانيها ، لأنَّ جملتها هَيِّجَ . وذلك قولهم : أَرَجَ يَأْرَجُ أَرْجًا وهو أَرَجَ ، وإنَّما أراد تحرك الريح وسُطوعها . وَحَمِسَ يَحْمِسُ حَمَسًا وهو حَمِسٌ ، وذلك حين يهيج ويعْضَبُ . وقالوا : أَحْمَسُ كما قالوا : أَوْجُرُ ، وصار أَفْعَلُ ههنا بمنزلة فَعْلَانِ وَغَضَبَانِ .

وقد يدخل ^(١) أَفْعَلُ على فَعْلَانِ كما دخل فَعِلَ عليهما فلا يفارقهما في بناء الفعل والمصدر كثيراً ، ولشبهه فَعْلَانِ بِمَوْتِ أَفْعَلِ ^(٢) . وقد بينا ذلك فيما ينصرف ومالا ينصرف ^(٣) .

وزعم أبو الخطَّاب أنهم يقولون : رَجُلٌ أَهْمٌ وَهَيْمَانٌ ، يريدون شيئاً واحداً وهو العَطْشَانِ .

وقالوا : سَلِسٌ يَسْلَسُ سَلَسًا وهو سَلِسٌ ، وَقَلِقٌ يَقْلِقُ قَلَقًا وهو قَلِقٌ ، وَتَرَقٌّ يَتَرَقُّ تَرَقًّا وهو تَرَقٌّ ، جعلوا هذا حيث كان خِفَةً وَتَحَرُّكًا مثل الحَمَسِ والأَرَجِ .

ومثله : غَلِقَ يَغْلِقُ ^(٤) غَلَقًا ، لِأَنَّهُ طِيَشٌ وَخِفَةٌ ^(٥) . وكذلك الغَلَقُ في غير الأناسي لِأَنَّهُ قد خَفَّ من مكانه .

(١) قد ، ساقطة من ط . وفي ١ : « وقد تدخل » .

(٢) السبراق : يريد أن دخول أَفْعَلِ على فَعْلَانِ لاجتماعهما في بناء الفعل والمصدر في مواضع كثيرة ، منها غضب يغضب غضباً وهو غضبان ، كما تقول : عور يعور عوراً وهو أعور ، فقد اجتمعا في بناء الفعل والمصدر ، لأن فَعْلَانِ يشبه فعلاء ، وفعلاء مؤنث أَفْعَلِ .

(٣) انظر : ٣ : ١٩٣ .

(٤) يغلق ، من ب فقط . وفي ١ : « علق علقا » بالمهملة ، تصحيف .

(٥) ١ ، ب : « لِأَنَّهُ خَفَ وطِيش » .

وقد بنوا أشياء على فَعَلْ يفعل فعلاً وهو فَعِلْ ، لتقاربها في المعنى ، وذلك ما تعذر عليك ولم يسهل . وذلك : عَسِرَ يَعْسِرُ عَسْراً وهو عَسِيرٌ ، وشَكِسَ يَشْكِسُ شَكْساً وهو شَكِيسٌ . وقالوا : الشُّكَّاسَةُ ، كما قالوا : السَّقَامَةُ . وقالوا : لَقِسَ يَلْقِسُ لَقْساً وهو لَقِيسٌ ، وَلَجَزَ يَلْجُزُ لَجْزاً وهو لَجِزٌ . فلما صارت هذه الأشياء مكروهةً عندهم صارت بمنزلة الأوجاع ، وصار بمنزلة ما رُمُوا به من الأدواء .

وقد قالوا : عَسِرَ الأمر وهو عَسِيرٌ ، كما قالوا : سَقِمَ وهو سَقِيمٌ . وقالوا : نَكَدَ يَنْكَدُ نَكْداً وهو نَكِيدٌ ، وقالوا : أُنْكَدَ كما قالوا : أُجْرِبُ وَجْرِبٌ . وقالوا : لَجَجَ يَلْحَجُّ لَحْجاً ^(١) وهو لَحِجٌّ ، لأنَّ معناه قريبٌ من معنى العسير .

هذا باب فَعْلَان ومصدره وفعله

أما ما كان من الجوع والعطش فإياه أَكْثَرُ ما يُبنى في الأسماء على فَعْلَان ويكون المصدر الفَعْل ، ويكون الفعل على فعل يفعل . وذلك نحو : ظِمَى يَظْمَأُ ظَمًا وهو ظِمَانٌ ، وعَطِشَ يَعْطِشُ عَطْشًا وهو عَطْشَانٌ ، وصَدَى يَصْدَى صَدًى وهو صَدْيَانٌ . وقالوا : الظَّمَاءَةُ كما قالوا : السَّقَامَةُ ، لأنَّ المعنيين قريبٌ ، كلاهما ضررٌ على النفس وأذى [لها] .

وَعَرِثَ يَعْرِثُ عَرِثًا وهو عَرِثَانٌ ، وَعَلِهَ يَعْلَهُ عَلَهَا وهو عَلَهَاَنٌ ، وهو شِدَّةُ الْعَرِثِ وَالْجِرْصِ عَلَى الْأَكْلِ .

وتقول : عَلِهَ كما تقول : عَجِلَ ، ومع هذا قُرْبُ ^(٢) معناه من وَجَعَ .

(١) لحجا ، ساقطة من ا ، ط .

(٢) ب : « ومع ذا » . وفي ا : « تقارب » موضع « قرب » .

٢٢١ وقالوا : طَوَى يَطْوِي طَوًى وهو طَيَّانٌ . وبعض العرب ^(١) يقول : الطَّوَى فيبنيه على فَعِلٍ ، لأنَّ زنة فَعِلٍ و فَعَلٍ شيء واحد ، وليس بينهما إلاَّ كسرة الأول .

وضدُّ ما ذكرنا يجيء على ما ذكرنا ، قالوا : شَبِعَ يَشْبَعُ شَبْعًا وهو شَبْعَانٌ ، كسروا الشَّبْعَ كما قالوا : الطَّوَى ، وشَبَّهوه بالكَبَرِ والسَّمَنِ حيث كان بناء الفعل واحداً .

وقالوا : رَوَى يَرَوِي رَوًى وهو رَيَّانٌ ، فأدخلوا الفَعْلَ في هذه المصادر كما أدخلوا الفَعْلَ فيها حين قالوا : السُّكَّر ^(٢) .

ومثله خَزَيَانٌ ، وهو الخَزَى للمصدر ، وقالوا : الخَزَى في المصدر كما قالوا : العطش ^(٣) ، اتَّفقت المَصَادِرُ كاتِّفَاقَ بناء الفعل والاسم .

وقد جاء شيءٌ من هذا على خَرَجٍ يَخْرُجُ ، قالوا : سَعَبَ يَسْعُبُ سَعْبًا وهو سَاعِبٌ ، كما قالوا : سَقَلَ يَسْقُلُ سَقْلًا وهو سَافِلٌ . ومثله جَاعَ يَجُوعُ جُوعًا وهو جَائِعٌ ، [وناوعَ يَنُوعُ نُوْعًا وهو نَائِعٌ] . وقالوا : جَوَعَانُ فأدخلوها ههنا على فاعل لأنَّ معناه غُرْثَانٌ .

ومثل ذلك أيضاً من العطش : هَامَ يَهِيمُ هَيْمًا وهو هَائِمٌ ، لأنَّ معناه عَطْشَانٌ .

ومثل هذا قولهم : سَاعِبٌ وَسِعَابٌ ، وَجَائِعٌ وَجِيَاعٌ ، وَهَائِمٌ وَهِيَامٌ

(١) ب : « وقال بعض العرب » .

(٢) السِّيرَاقُ : يعنى الرى ، وزنه فَعْلٌ ، ودخل في هذا الباب وليس بمطرده فيه . ولقائل أن يقول : هو فَعْلٌ ، وكسر من أجل الباء ، كما قالوا : قرن ألوى وقرون لُئٍ ولُئِيٌّ . وفي السكر ثلاث لغات : السُّكَّر . وحكى عن الأخفش السُّكْرُ .

(٣) ط ، ١ : « في المصدر كالعطش » .

لَمَّا كَانَ الْمَعْنَى [معنى] غَرَاثَ وَعِطَاشَ بُنَى عَلَى فِعَالٍ ، كَمَا أَدْخَلَ قَوْمٌ عَلَيْهِ
فَعْلَانٌ إِذْ كَانَ الْمَعْنَى مَعْنَى غَرَاثٍ وَعِطَاشَ . وَقَالُوا : سَكَّرَ يَسْكُرُ سَكْرًا
وَسُكْرًا^(١) وَقَالُوا : سَكْرَانُ ، لَمَّا كَانَ مِنَ الْإِمْتِلَاءِ جَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ شُبَّعَانَ . وَمِثْلُ
ذَلِكَ مَلَّانٌ .

وَزَعَمَ أَبُو الْخَطَّابِ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : مَلَيْتَ^(٢) مِنَ الطَّعَامِ ، كَمَا يَقُولُونَ :
شَبِيعْتُ وَسَكِرْتُ . وَقَالُوا : قَدَحَ نَصْفَانُ وَجُمُجُمَةٌ نَصْفَى ، وَقَدَحَ
وَجُمُجُمَةٌ قَرَبَى ، جَعَلُوا ذَلِكَ بِمَنْزِلَةِ الْمَلَّانِ لِأَنَّ ذَلِكَ مَعْنَاهُ الْمَعْنَى الْإِمْتِلَاءُ ، لِأَنَّ
النَّصْفَ قَدْ امْتَلَأَ وَالْقَرَبَانَ مِمْتَلًى أَيْضًا إِلَى حَيْثُ بَلَغَ . وَلَمْ نَسْمَعْهُمْ قَالُوا :
قَرَبَ وَلَا نَصِفَ ، اكْتَفَوْا بِقَارَبَ وَنَصَفَ ، وَلَكِنَّهُمْ جَاءُوا بِهِ كَأَنَّهُمْ
يَقُولُونَ : قَرَبَ وَنَصِفَ ، كَمَا قَالُوا : مَذَاكِيرُ وَلَمْ يَقُولُوا : مَذَكِيرُ وَلَا مَذَاكَرَ ،
وَكَمَا قَالُوا : أُعْزَلُ وَعُزِّلُ وَلَمْ يَقُولُوا : أَعَازِلُ . وَقَالُوا : رَجَلُ شَهْوَانٍ وَشَهْوَى
لَأَنَّهُ^(٣) بِمَنْزِلَةِ الْعَرَّثَانِ وَالْعَرَثَى .

وَزَعَمَ أَبُو الْخَطَّابِ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : شَهَيْتُ شَهْوَةً ، فَجَاءُوا بِالْمَصْدَرِ عَلَى
فَعْلَةٍ ، كَمَا قَالُوا : حِرَّتْ تَحَارُ حَيْرَةً وَهُوَ حَيْرَانٌ .

وَقَدْ جَاءَ فَعْلَانٌ وَفَعَلَى فِي غَيْرِ هَذَا الْبَابِ : قَالُوا : خَرَيَانُ وَخَرِيَا ،
وَرَجْلَانُ وَرَجَلَى ، وَقَالُوا عَجْلَانُ وَعَجَلَى . وَقَدْ دَخَلَ فِي هَذَا الْبَابِ فَاعِلٌ كَمَا
دَخَلَ فِعْلٌ فَشَبَّهُوهُ^(٤) بِسَخَطٍ يَسَخُطُ سَخَطًا وَهُوَ سَاخِطٌ ، كَمَا شَبَّهُوا فِعْلًا

(١) بعده في ١ : « قال أبو الحسن : فيه ثلاث لغات ، قالوا سَكَّرُوا وسَكَّرَا وسَكَّرَا » كذا في ابهذا
التكرار في الضبط . وفي ب : « قال أبو الحسن : فيها ثلاث لغات سَكَّرَا وسَكَّرَا وسَكَّرَا » .

(٢) ١ : « مللت » صوابه في ب ، ط .

(٣) ١ : « كأنها » .

(٤) ط : « شبهوه » .

بَفَرِغَ يَفْرِغُ فَرِغًا وَهُوَ فَرِغٌ ؛ وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ ، نَادِمٌ وَرَاجِلٌ وَصَادٍ ^(١) .
 وَقَالُوا : غَضْبَانٌ وَغَضْبَى ، وَقَالُوا : غَضِبَ يَغْضِبُ غَضَبًا ، جَعَلُوهُ
 كَعَطِشٍ يَعْطِشُ عَطَشًا وَهُوَ عَطِشَانٌ ، لِأَنَّ الْغَضَبَ يَكُونُ فِي جَوْفِهِ كَمَا يَكُونُ
 الْعَطَشُ .

وَقَالُوا : مَلَانَةٌ ، شَبَّهُوا بِجَمُصَانَةٍ وَنُدْمَانَةٍ .
 وَقَالُوا : تُكَلُّ يَتَكَلَّلُ تَكَلَّلًا ، وَهُوَ تَكَلَّانٌ وَتَكَلَّى ، جَعَلُوهُ كَالْعَطَشِ ،
 لِأَنَّهُ حَرَارَةٌ فِي الْجَوَفِ .

وَمِثْلُهُ لَهْفَانٌ وَلَهْفَى ، وَلِهَفَفَ يَلْهَفُ لَهْفًا . وَقَالُوا : حَزْنَانٌ وَحَزَنَى ، لِأَنَّهُ
 غَمٌّ فِي جَوْفِهِ وَهُوَ كَالْتَّكَلِّ ، لِأَنَّ التَّكَلُّ مِنَ الْحُزَنِ . وَالتَّدْمَانُ مِثْلُهُ وَنُدْمَى .
 ٢٢٢ وَأَمَّا جَرَبَانٌ وَجَرَى فَإِنَّهُ لَمَّا كَانَ بَلَاءٌ أَصِيبُوا بِهِ بَنُوهُ عَلَى هَذَا كَمَا بَنُوهُ عَلَى
 أَفْعَلَ وَفَعَلَاءَ ، نَحْوُ أُجْرَبَ وَجَرَبَاءَ .

وَقَالُوا : عَبْرَتٌ تَعْبُرُ عَبْرًا ، وَهِيَ عَبْرَى مِثْلُ تَكَلَّى ، فَالتَّكَلُّ مِثْلُ
 السُّكْرِ ، وَالْعَبْرُ مِثْلُ الْعَطَشِ . وَقَالُوا : عَبَّرَى كَمَا قَالُوا : تَكَلَّى .

وَأَمَّا مَا كَانَ مِنْ هَذَا مِنْ بَنَاتِ الْبَاءِ وَالْوَاوِ الَّتِي هِيَ عَيْنٌ فَإِنَّمَا تَجِيءُ عَلَى
 فَعَلٍ يَفْعَلُ مَعْتَلَّةً لَا عَلَى الْأَصْلِ ؛ وَذَلِكَ عِمْتُ تَعَامُ عَيْمَةً ، وَهُوَ عَيْمَانٌ وَهِيَ
 عَيْمَى ، جَعَلُوهُ كَالْعَطَشِ ، وَهُوَ الَّذِي يَشْتَهِي اللَّبَنَ كَمَا يَشْتَهِي ذَاكَ الشَّرَابَ ،
 وَجَاءُوا بِالْمَصْدَرِ عَلَى فَعْلَةٍ لِأَنَّهُ كَانَ فِي الْأَصْلِ عَلَى فَعَلٍ كَمَا كَانَ الْعَطَشُ وَنَحْوُهُ

(١) : « وَرَجُلٌ صَادٌ » .

عَلَى فَعَلٍ ، وَلَكِنِّهِمْ ^(١) أَسْكَنُوا الْيَاءَ وَأَمَاتُوهَا كَمَا فَعَلُوا ذَلِكَ فِي الْفَعْلِ ، فَكَأَنَّ
الْهَاءَ عَوَضَ مِنَ الْحَرَكَةِ .

ومثل ذلك : غَرَّتْ تَغَارُ غَيْرَةً ^(٢) وهو في المعنى كَالْعَضْبَانِ . وقالوا :
جَرَّتْ تَحَارُ حَيْرَةً ، وَهُوَ حَيْرَانٌ وَهِيَ حَيْرَى ، وهو في المعنى كَالسَّكْرَانِ لِأَنَّ
كِلَيْهِمَا مُرْتَجٌّ عَلَيْهِ .

هَذَا بَابُ مَا يُبْنَى عَلَى أَفْعَلَ

أما الألوان فإِنَّهَا تُبْنَى عَلَى أَفْعَلَ ، وَيَكُونُ الْفِعْلُ عَلَى فِعْلٍ يَفْعَلُ ،
وَالْمَصْدَرُ عَلَى فُعْلَةٍ أَكْثَرُ . وَبِمَا جَاءَ الْفِعْلُ عَلَى فَعْلٍ يَفْعُلُ ، وَذَلِكَ [قَوْلُكَ] :
أَذِمَ يَأْذِمُ أَذْمَةً ، وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : أَذَمَ يَأْذِمُ أَذْمَةً ، وَشَهَبَ يَشْهَبُ
شَهْبَةً ، وَفَهَبَ يَفْهَبُ فَهْبَةً ، وَكَهَبَ يَكْهَبُ كُهْبَةً . وَقَالُوا : كُهَبَ يَكْهَبُ
كُهْبَةً ، وَشَهَبَ يَشْهَبُ شَهْبَةً .

وقالوا : صَدَى يَصْدَأُ صُدْأَةً ، وَقَالُوا : أَيْضًا صَدَأَ ، كَمَا قَالُوا :
الْغَبَسُ . وَالْأَغْبَسُ ^(٣) : الْبَعِيرُ الَّذِي يَضْرِبُ إِلَى الْبَيَاضِ . وَقَالُوا : الْغُبْسَةُ ^(٤)
كَأَقَالُوا : الْحُمْرَةُ .

وَاعْلَمْ أَنَّهُمْ يَبْنُونَ الْفِعْلَ مِنْهُ عَلَى أَفْعَالٍ ، نَحْوَ اشْتَهَبَ وَادْهَامَ
[وَابْدَأَ ^(٥)] . فَهَذَا لَا يَكَادُ يَنْكَسِرُ فِي الْأَلْوَانِ . وَإِنْ قُلْتَ فِيهَا : فَعْلٌ يَفْعُلُ أَوْ
فَعْلٌ يَفْعَلُ .

(١) أ : ط : « لَكِنِّهِمْ » :

(٢) ب : « مِثْلُ غَرَّتْ تَغَارُ غَيْرَةً » .

(٣) أ : « الْغَبْسُ وَالْأَغْبِسُ » .

(٤) أ : « الْغُبْسَةُ » ، تَحْرِيفٌ .

(٥) هذه من ط فقط . وَهِيَ مِنَ الْأَدَمَةِ ، بِالضَّمِّ ، وَهِيَ الْبَسْمَةُ .

وقد يُستغنى بالفعل عن فِعْل وفَعْل ، وذلك نحو اِزْرَاقْ ، واخْضَرَّ ، واصْغَرَّ ، واحْمَرَّ ، واشْرَابْ ، وَاَبْيَضَّ ، واسْوَدَّ ، وَاَبْيَضَّ ، [واخْضَرَّ] واحْمَرَّ ، واصْغَرَّ أَكْثَرُ في كلامهم ، لَأَنَّهُ كُنْزٌ فَحَذَفُوهُ وَالْأَصْلُ ذَلِكَ .

وقالوا : الصُّهُوبَةُ ، فشَبَّهُوا ذَلِكَ بِأَرْعَنَ والرُّعُونَةَ .

وقالوا : الْبَيَاضُ وَالسَّوَادُ ، كَمَا قَالَوا : الصَّبَاحُ وَالْمَسَاءُ ، لَأَنَّهُمَا لَوْنَانِ [بمنزلهما] ، لَأَنَّ الْمَسَاءَ سَوَادٌ وَالصَّبَاحَ وَضَحٌّ .

وقد جاءَ شيءٌ مِنَ الْأَلْوَانِ عَلَى فَعْلٍ ، قَالَوا : جَوْنٌ وَوَرْدٌ ، وَجَاءُوا بِالْمَصْدَرِ عَلَى مَصْدَرٍ بِنَاءً أَفْعَلُ ، إِذْ كَانَ الْمَعْنَى وَاحِدًا — يَعْنِي اللَّوْنُ — وَذَلِكَ قَوْلُهُم : الْوُرْدَةُ وَالْجُونَةُ .

وقد جاءَ شيءٌ مِنْهُ عَلَى فَعِيلٍ ، وَذَلِكَ تَخْصِيفٌ ، وَقَالُوا : أَخْصَفُ وَهُوَ أَقْيَسُ . وَالتَّخْصِيفُ : سَوَادٌ إِلَى الْخَضِرَةِ . وَقَدْ يُبْنَى عَلَى أَفْعَلٍ وَيَكُونُ الْفَعْلُ عَلَى فَعِيلٍ يَفْعَلُ وَالْمَصْدَرُ فَعْلٌ ، وَذَلِكَ مَا كَانَ دَاءً أَوْ عَيْبًا ، لَأَنَّ الْعَيْبَ نَحْوُ الدَّاءِ ، فَفَعَلُوا ذَلِكَ كَمَا قَالَوا : أَجْرَبْتُ وَأَنْكَدْتُ . وَذَلِكَ قَوْلُهُم : عَوْرٌ يَعَوْرُ عَوْرًا وَهُوَ أَعْوَرُ ، وَأَذَرٌ يَأْذُرُ أَذْرًا وَهُوَ آذَرُ ، وَشَتَرَ يَشْتَرُ شَتْرًا وَهُوَ أَشْتَرُ ، وَحَبِنَ يَحْبِنُ حَبْنًا وَهُوَ أَحْبَنُ ^(١) ، وَصَلَعَ يَصْلَعُ صَلْعًا وَهُوَ أَصْلَعُ . وَقَالُوا : رَجُلٌ أَجْذَمٌ وَقُطِعَ ، وَكَانَ هَذَا عَلَى قِطْعٍ وَجِذْمٍ وَإِنْ لَمْ يُتَكَلَّمْ بِهِ ^(٢) ، كَمَا يَقُولُونَ شَتَرَ وَأَشْتَرُ وَشَتَرَتْ عَيْنُهُ . فَكَذَلِكَ قُطِعَتْ يَدُهُ وَجُذِمَتْ . وَقَدْ يُقَالُ لِلْمَوْضِعِ

(١) ب : « وجن يمين جنباً وهو أجبن » بالجيم في جميعها ، تصحيف .

(٢) السرياق : يريد أن الفعل من قولنا أقطع وأجذم : قُطِعَتْ يَدُهُ وَجُذِمَتْ ، وَكَانَ الْقِيَاسُ أَنْ يَقُولَ مَقْطُوعَةٌ وَمَجْذُومَةٌ ، وَلَكِنَّهُمْ قَالُوا : أَقْطَعُ وَأَجْذِمُ عَلَى أَنْ فَعْلُهُ قُطِعَ وَجِذِمَ وَإِنْ لَمْ يَسْتَعْمَلْ .

الْقَطْعُ : الْقُطْعَةُ [وَالْقَطْعَةُ] ، وَالْجُذْمَةُ وَالْجَذْمَةُ ، وَالصَّلْعَةُ وَالصَّلْعَةُ ٢٢٣ للموضع . وقالوا ^(١) : امرأةٌ سَتَّاهُ وَرَجُلٌ أَسَتْهُ فَجَاءُوا بِهِ عَلَى بِنَاءٍ ضِيدِهِ ، وَهُوَ قَوْلُهُمْ : رَجُلٌ أَرْسَحُ وَرَسَحَاءُ ، وَأَخْرَمُ وَخَرْمَاءُ وَهُوَ الْخَرَمُ ، كَمَا قَالَ بَعْضُهُمْ : أَهْضَمُ وَهَضَمَاءُ وَهُوَ الْهَضَمُ .

وقالوا : أَغْلَبُ وَأَزْبُرُ ، وَالْأَغْلَبُ : الْعَظِيمُ الرَّقِيَّةُ ، وَالْأَزْبُرُ : الْعَظِيمُ الزُّبْرَةُ ، وَهُوَ مَوْضِعُ الْكَاهِلِ عَلَى الْكَتِفَيْنِ . فَجَاءُوا بِهَذَا النِّحْوِ عَلَى أَفْعَلٍ كَمَا جَاءَ عَلَى أَفْعَلٍ مَا يَكْرَهُونَ .

وقالوا : آذَنُ وَأَذْنَاءُ كَمَا قَالُوا : سَكَّاءُ . وقالوا : أَخْلَقْتُ وَأَمْلَسْتُ وَأَجْرَدْتُ ، كَمَا قَالُوا : أَخَشَشْتُ ، فَجَاءُوا بِضِيدِهِ عَلَى بِنَائِهِ . وقالوا : الْحُشْنَةُ كَمَا قَالُوا : الْحُمْرَةُ ، وقالوا : الْحَشُونَةُ كَمَا قَالُوا : الصُّهُوبَةُ .

واعلم أَنَّ مُؤَنَّثَ كُلِّ أَفْعَلٍ صِفَةٌ فَعَلَاءُ ، وَهِيَ تَجْرَى فِي الْمَصْدَرِ وَالْفِعْلِ مَجْرَى أَفْعَلٍ ، وقالوا : مَالٌ يَمِيلُ وَهُوَ مَائِلٌ وَأَمِيلٌ ، فَلَمْ يَجِئُوا بِهِ عَلَى مَالٍ يَمِيلُ وَإِنَّمَا وَجْهُ فِعْلٍ مِنْ أَمِيلٍ يَمِيلُ ، كَمَا قَالُوا : فِي الْأَصِيدِ : صِيدٌ يَصِيدُ صَيْدًا ^(٣) .

وقالوا : شَابَ يَشِيبُ كَمَا قَالُوا : شَاخَ يَشِيخُ ، وقالوا : أَشِيبُ كَمَا قَالُوا ^(٤) : أَشْمَطُ ، فَجَاءُوا بِالْأَسْمِ عَلَى بِنَاءٍ مَامَعْنَاهُ كَمَعْنَاهُ ، وَبِالْفِعْلِ عَلَى مَا هُوَ نَحْوُهُ أَيْضًا فِي الْمَعْنَى .

(١) ط : « وَيُقَالُ »

(٢) رَجُلٌ ، سَاقِطَةٌ مِنْ ط .

(٣) السِّرَافِيُّ : يَرِيدُ أَنْ يَبْدَأَ أَفْعَلٌ لَيْسَ بِبَابِ فَعْلِهِ أَنْ يَكُونَ عَلَى فَعْلٍ يَفْعَلُ ، وَذَلِكَ أَنَّ أَمِيلًا أَفْعَلٌ ، وَفَعْلُهُ مَالٌ يَمِيلُ ؛ وَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يَكُونَ مِيلٌ يَمِيلُ مِيلًا . وَإِنَّمَا حَكِيَ سَبِيحُهُ مَالٌ يَمِيلُ . وَمِثْلُ هَذَا شَابَ يَشِيبُ فَهُوَ أَشِيبُ ، وَلَيْسَ ذَلِكَ بِالْقِيَاسِ . وَقَدْ حَكِيَ غَيْرُ سَبِيحِهِ مِيلٌ يَمِيلُ فَهُوَ أَمِيلٌ ، كَمَا قَالُوا : تَجِيدُ يَجِيدُ جَيِّدًا فَهُوَ أَجِيدٌ .

(٤) ط : « كَقَوْلِهِمْ » .

وقالوا : أَشْعُرُ ، كما قالوا : أَجْرَدُ للذى لاشْعَرُ عليه ، وقالوا : أَزْبُ كما قالوا : أَشْعُرُ . فالأَجْرَدُ بمنزلة الأَرْسَحِ .

وقالوا : هَوَجَ يَهْوَجُ هَوَجًا وهو أَهْوَجُ ، كما قالوا : ثَوَلٌ يَثْوُلُ ثَوَلًا وأَثْوَلٌ ^(١) ، وهو الْجُنُونُ .

هذا باب أيضاً

في الخِصَالِ التي تكون في الأشياء

أما ما كان حُسْنًا أو قُبْحًا فَإِنَّهُ [مما] يَبْنِي فَعْلُهُ عَلَى فَعْلٍ يَفْعُلُ ، ويكون المصدر فعلاً وفعالةً وفُعلاً ، وذلك قولك : قَبَحَ يَقْبُحُ قَبَاحَةً ، وبعضهم يقول قُبُوحةً ، فبناه على فُعولةٍ كما بناه على فعالةٍ . وَوَسِمَ يَوْسُمُ وَسَامَةً ، وقال بعضهم : وَسَامًا فلم يَوَسِّثْ ، كما قال : السَّقَامُ والسَّقَامَةُ . ومثل ذلك جَمَلَ جَمَالًا .

وتجىء الأسماء على فَعِيلٍ ، وذلك : قَبِيحٌ ، وَوَسِيمٌ ، وَجَمِيلٌ ، وَشَقِيحٌ ، وَدَمِيمٌ .

وقالوا : حَسَنٌ فَبَنُوهُ عَلَى فَعَلٍ ، كما قالوا بَطُلٌ . وَرَجُلٌ قَدَمٌ وامرأةٌ قَدَمَةٌ ، يعني أَنَّ لَهَا قَدَمًا فِي الْخَيْرِ ، فلم يَجِئُوا بِهِ عَلَى مِثَالِ جَرَىءٍ وَشَجَاعٍ ، وَكَيْمٍ وَشَدِيدٍ .

وأما الفُعْلُ من هذه المصادر فنحو : الْحُسْنِ وَالْقُبْحِ ، وَالْفَعَالَةُ أَكْثَرُ . وقالوا : نَضَرَ وَجْهُهُ يَنْضَرُّ ، فَبَنُوهُ عَلَى فَعْلٍ يَفْعُلُ مِثْلَ خَرَجَ يَخْرُجُ ، لِأَنَّ هَذَا فَعْلًا لَا يَتَعَدَّكَ إِلَى غَيْرِكَ [كما أَنَّ هَذَا فَعْلًا لَا يَتَعَدَّكَ إِلَى غَيْرِكَ] .

(١) ب : « ثَوَلٌ يَثْوُلُ ثَوَلًا وأَثْوَلٌ » بالناء المشاءة ، صوابه بالثلثة في ا ، ط .

وقالوا : ناضِر كما قالوا : نَضِر . وقالوا : نَضِير كما قالوا وسِيم ، فبنوه
بناءً ماهو نحوه في المعنى ، وقالوا : نَضَّر كما قالوا حَسَن ، إلا أنَّ هذا مسكَّن
الأوسط .

وقالوا : ضَحَّم ولم يقولوا : ضَحِيم كما قالوا : عَظِيم ^(١) .

وقالوا : النَّضَارَة كما قالوا الوَسَامَة .

ومثل الحَسَن : السَّيِّطُ ، والقَطَطُ .

وقالوا : سَيْط سَبَاطَة وسُبوطة .

ومثل النَّضِر الجَعْد .

وقالوا : رَجُلٌ سَيْطٌ ، كما بنوه على فَعَلَ ^(٢) .

وقالوا : مَلَح مَلَا حَة ومَلِيح ، وَسَمَح سَمَا حَة وَسَمَح ^(٣) .

وقالوا : سَمِيحٌ كَقَبِيح ^(٤) .

وقالوا : بَهْوٌ يَبْهُو بهاءً وبَهْيٌ ، كَجُمْلٌ جَمَالاً وهو جَمِيلٌ .

وقالوا : شُنْعٌ شَنَا عَة وهو شَنِيعٌ .

وقالوا : أَشْنَعٌ ، فادخلوا أَفْعَلَ في هذا إذْ كان حَصْلَة فيه كاللَّون . ٢٢٤

وقالوا : شَنِيعٌ كما قالوا خَصِيْفٌ ، فادخلوه على أَفْعَلَ .

وقالوا : نَظَفَ نَظَافَة ونَظِيفٌ ، كَصَبَحَ صَبَا حَة وصَبِيحٌ .

وقالوا : طَهَّرَ طَهْرًا وطَهَارَة وطَاهِرٌ ، كَمَكَّثَ مَكْنًا ومَاكثٌ .

(١) فقط : « عظم » تحريف .

(٢) « بنوه على فعل » ساقط من أ ، ط .

(٣) أ ، ب : « وسَمَح سَمَا حَة وسَمَح » .

(٤) أ ، ب : « سَمِيحٌ وقَبِيح » .

قال : هُذَيْلٌ تقول : سَمِيحٌ وَنَذِيلٌ ، أَيْ نَذَلٌ وَسَمِيحٌ ^(١) .

وقالوا : طَهَرَتِ الْمَرْأَةُ كَمَا قَالُوا : طَمَمْتُ ، أَذْخَلُوهَا فِي بَابٍ جَلَسْتُ وَمَكَمْتُ ؛ لِأَنَّ مَكَمْتُ نَحْوُ جَلَسْتُ فِي الْمَعْنَى ^(٢) .

وما كان من الصَّغَرِ وَالْكِبَرِ فَهُوَ نَحْوُ مِنْ هَذَا ، قَالُوا : عَظُمَ عِظَامَةٌ وَهُوَ عَظِيمٌ ، وَتَبَلَّ نَبَالَةً وَهُوَ تَبِيلٌ ، وَصَغُرَ صَغَارَةً وَهُوَ صَغِيرٌ ، وَقَدِمَ قَدَامَةً وَهُوَ قَدِيمٌ .

وقد يَجِيءُ الْمَصْدَرُ عَلَى فَعَلٍ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : الصَّغَرُ وَالْكِبَرُ ، وَالْقَدَمُ ، وَالْعِظَمُ ، وَالضَّخْمُ .

وقد يَبْنُونَ الْأِسْمَ عَلَى فَعَلٍ ، وَذَلِكَ نَحْوُ ضَخِمَ ، وَفَخِمَ ، وَعَبِلَ . وَجَهَّمْ نَحْوُ مِنْ هَذَا .

وَقَدْ يَجِيءُ الْمَصْدَرُ عَلَى فُعُولَةٍ كَمَا قَالُوا الْقُبُوحَةُ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمُ : الْجُهْمُومَةُ وَالْمُلُوحَةُ وَالْبُحُوحَةُ .

وقالوا : كَثُرَ كَثَارَةً وَهُوَ كَثِيرٌ ، وَقَالُوا الْكَثْرَةُ : فَبَنَوْهُ عَلَى الْفَعْلَةِ ، وَالْكَثِيرُ نَحْوُ مِنَ الْعَظِيمِ فِي الْمَعْنَى إِلَّا أَنَّ هَذَا فِي الْعَدَدِ .

وقد يقال لِلْإِنْسَانِ قَلِيلٌ كَمَا يَقَالُ قَصِيرٌ ، فَقَدْ وَافَقَ ضِدُّهُ وَهُوَ الْعَظِيمُ ،

(١) ط : « سَمِيحٌ وَنَذِيلٌ أَيْ نَذَلٌ وَسَمِيحٌ » صوابه في أ ، ط . وانظر اللسان (سميح ، نذل) . وفي شرح الهذليين للسكري ١٣٧ من قصيدة جميلة لأبي ذؤيب :

فإن تعرضي عني وإن تبديلي خليلاً ومنهم صالح وسميح
وص ١١٩٢ من قصيدة لامية لأبي خراش :

منيباً وقد أمسى تقدّم وردها أقيدرُ حموز القطاع نذيل

(٢) بعده في كل من أ ، ب : « قال أبو الحسن : قالوا سبط وسبط وسبوطه وسباطة ، وبنوا الاسم على سَبَطَ وَسَبَطَ وَسَبَطَ » .

أَلَا تَرَى أَنَّ ضِدَّ الصَّغِيرِ وَضِدَّ الْقَلِيلِ الْكَثِيرُ ، فَقَدْ وَافَقَ ضِدُّ الْكَثِيرِ ^(١) ضِدُّ الْعَظِيمِ فِي الْبِنَاءِ . فَهَذَا يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّهُ نَحْوُ الطَّوِيلِ وَالْقَصِيرِ ، وَنَحْوُ الْعَظِيمِ وَالصَّغِيرِ .

وَالطَّوِيلُ فِي الْبِنَاءِ كَالْقُبْحِ ، وَهُوَ نَحْوُهُ فِي الْمَعْنَى ، لِأَنَّهُ زِيَادَةٌ وَنُقْصَانٌ .

وَقَالُوا : سَمِنَ سِمْنًا وَهُوَ سَمِينٌ ، كَكَبِرَ كِبَرًا وَهُوَ كَبِيرٌ .

وَقَالُوا : كَبُرَ عَلَى الْأَمْرِ كَعُظُمَ .

وَقَالُوا : بَطِنَ يَبْطُنُ بَطْنَةً ، وَهُوَ يَبْطِنُ كَمَا قَالُوا : عَظِيمٌ ، وَبَطِنَ كَكَبِرَ .

وَمَا كَانَ مِنَ الشَّدَّةِ وَالْجَرَاءَةِ وَالضَّعْفِ وَالْجَبْنِ فَإِنَّهُ نَحْوُ مِنْ هَذَا ،

قَالُوا : ضَعُفَ ضَعْفًا وَهُوَ ضَعِيفٌ ، وَقَالُوا : شَجَعَ شَجَاعَةً وَهُوَ شُجَاعٌ .

وَقَالُوا : شَجِيعٌ . وَفُعَالٌ أَخُو فَعِيلٍ .

وَقَدْ بَنَوْا الْأِسْمَ عَلَى فَعَالٍ كَمَا بَنَوْهُ ^(٢) عَلَى فَعُولٍ فَقَالُوا : جَبَانٌ ، وَقَالُوا :

وَقُورٌ ، وَقَالُوا : الْوَقَارَةُ ، كَمَا قَالُوا : الرِّزَانَةُ .

وَقَالُوا : جَرُرُ يَجْرُرُ جَرَاءً وَجَرَاءَةً ، وَهُوَ جَرِيءٌ .

[وَلُغَةٌ لِلْعَرَبِ : الضَّعْفُ كَمَا قَالُوا : الظَّرْفُ وَظَرِيفٌ ، وَالْفَقْرُ وَالْفَقِيرُ .

وَقَالُوا : غَلَطَ يَغْلُطُ غِلَاطًا وَهُوَ غَلِيطٌ] ، كَمَا قَالُوا : عَظُمَ يَعْظُمُ عِظْمًا

وَهُوَ عَظِيمٌ ، إِلَّا أَنَّ الْغِلَظَ لِلصَّلَابَةِ وَالشَّدَّةِ مِنَ الْأَرْضِ [وَغَيْرِهَا] .

(١) ضد ، هذه ، ساقطة من ١ .

(٢) ١ : « كَمَا بَنَوْا »

وقد يكون كالجُهمومة ، وقالوا : سَهْلٌ سُهُولَةٌ وسَهْلٌ ، لأن هذا ضدُّ الغِلَظ كما أنَّ الضعْفَ ضدُّ الشَّدَّةِ .

وقالوا : سَهْلٌ كما قالوا : ضَحْمٌ .

وقد قال بعضُ العرب : جَبَنَ يَجْبُنُ كما قالوا : نَضَرَ يَنْضَرُ .

وقالوا : قَوَى يَقْوَى قَوَايَةً وهو قَوِيٌّ كما قالوا : سَعَدَ يَسْعُدُ سَعَادَةً وهو سَعِيدٌ . وقالوا : القُوَّةُ كما قالوا : الشَّدَّةُ ، إلا أنَّ هذا مضمومُ الأول .

وقالوا : سَرَعَ يَسْرُعُ سِرْعًا وهو سَرِيعٌ ، وَبَطَأَ يَبْطَأُ وهو بَطِيءٌ ، كما قالوا : غَلِظَ يَغْلِظُ وهو غَلِيظٌ . وإِنَّمَا جعلناهما في هذا الباب لأنَّ أحدهما أقوى على أمره وما يريد .

وقالوا : البُطْءُ في المصدر كما قالوا : الجُبْنُ ، وقالوا : السَّرْعَةُ ، كما قالوا القُوَّةُ ، والسَّرْعُ كما قالوا : الكَرَمُ .

ومثله ثَقُلَ يَثْقُلُ وهو ثَقِيلٌ .

وقالوا : كُمَشَ كِمَاشَةٌ وهو كَمِيشٌ ، مثل سُرْع . والكِمَاشَةُ : الشَّجَاعَةُ . ٢٢٥

وقالوا : حَزَنَ حُزُونَةً للمكان ، وهو حَزْنٌ ، كما قالوا : سَهْلٌ سُهُولَةً وهو سَهْلٌ وقالوا : صَعَبٌ صُعُوبَةً وهو صَعَبٌ ، لأنَّ هذا إِنَّمَا هو الغِلَظ والحُزُونَةُ .

وما كان من الرِّفْعَةِ والضَّعَةِ ، وقالوا ^(١) : الضَّعَةُ ، فهو نَحْوُ من هذا ، قالوا : غَنَى يَغْنَى غِنًى وهو غَنِيٌّ ، كما قالوا : كَبُرَ يَكْبُرُ كِبَرًا وهو كَبِيرٌ ، وقالوا :

(١) كذا بإثبات الواو قبل « قالوا »

فقيرٌ كما قالوا : صغيرٌ وضعيفٌ ، وقالوا : الفقر ، كما قالوا : الضَّعْفُ ، وقالوا :
الفقر كما قالوا : الضَّعْفُ . ولم نسمعهم قالوا : فقرٌ ^(١) ، كما لم يقولوا في الشديد:
شدَّد ، استغنوا ^(٢) ، باشتدَّ وافتقر ، كما استغنوا باحمارَّ عن حِمَر ^(٣) ، وهذا
هنا نحو من الشديد والقوي والضعيف .

وقالوا : شرفَ شرفاً وهو شريفٌ ، وكرمَ كرماً وهو كريمٌ ، ولؤمَ لؤماً
وهو لئيمٌ كما قالوا : قُبِحَ قباحةً وهو قبيحٌ ، ودَنُوَ دناءةً وهو دنيءٌ ، وملؤُ ملأةً
وهو ملىءٌ .

وقالوا : وضعَ ضِعَةً وهو وضعيعٌ . والضَّعة مثل الكثرة ، والضَّعة مثل
الرَّفعة . وقالوا : رفيعٌ ولم نسمعهم قالوا : رُفِعَ ، وعليه جاء رفيعٌ وإن لم
يتكلموا به ، واستغنوا بارتفع .

وقالوا : نبهَ نبهةً وهو نابهٌ ، وهى النَّباهة ، كما قالوا : نَضَرَ يَنْضُرُّ
وجهه ^(٤) ، وهو ناضِرٌ ، وهى النضارة ، وقالوا : نبهةً كما قالوا : نضيرٌ ،
جعلوه بمنزلة ما هو مثله فى المعنى ، وهو شريفٌ .

وقالوا : سَعِدَ يَسْعُدُ سعادةً ، وشَقِيَ يَشْقَى شقاوةً ، وسعيدٌ وشقى

(١) : « يقولوا فقر » ، تحريف .

(٢) : « فاستغنوا » .

(٣) السمراني : قولهم افتقر فهو فقير ، واشتد فهو شديد ، لم يأت فقير وشديد على هذا الفعل ،
وإنما أتى على فعل لم يستعمل وهو فقرٌ كما تقول ضعف ، وشدَّدت على فعلت . واستغنوا بافتقر واشتد عن
ذلك ، كما استغنوا باحمارَّ عن حِمَر ؛ لأن الألوان يستعمل فيها فعل كثيراً كما قالوا : أؤم يَأْم ، وكهب
يكهب ، وشهب يشهب وما أشبه ذلك ، ولم يقولوا حِمَر ، استغنوا عنه باحمارَّ .

(٤) ا فقط : « نضر وجهه ينضر » .

فأحدهما مرفوعٌ والآخر موضوعٌ ، وقالوا : الشقاء ، كما قالوا : الجمال
واللذاز ، حذفوا الهاء استخفافاً .

وقالوا : رَشَدٌ يَرشُدُ رَشْداً ، ورَاشِدٌ ، وقالوا : الرُّشْدُ كما قالوا : سَخِطَ
يَسْخُطُ سَخْطاً وَالسُّخُطُ وَسَاخُطٌ ^(١) .

وقالوا : رَشِيدٌ كما قالوا : سَعِيدٌ ، وقالوا : الرِّشَادُ كما قالوا : الشَّقَاءُ .
وقالوا : بِخَلٍ يَبْخُلُ بُخْلاً . فالبُّخْلُ كاللُّؤْم ، والفعل كِفْعَلٍ شَقَى
وسعد . وقالوا : بَخِيلٌ . وبعضهم يقول ^(٢) : البَّخْلُ كالْفَقْر ، والبُّخْلُ كالْفُقْر ،
وبعضهم يقول : البَّخْلُ كالكَرَم .

وقالوا : أَمَرَ علينا أمير ^(٣) ، كُنْبه وهو نَبِيَّةٌ ، والإمْرَةُ ، كالرَّفْعَةِ ،
والإمارة كالولاية .

وقالوا : وَكَيْلٌ وَوَصِيٌّ وَجَرِيٌّ ، كما قالوا : أَمِيرٌ ، لَأَنَّهَا ولاية .
ومثلُ هذا لتقاربه : الجَلِيسُ ، والعَدِيلُ ، والضَّجِيعُ ، والكمِيعُ ،
والخَلِيطُ ، والنزِيعُ . فأصلُ هذا كَلَّةُ العَدِيلِ ، ألا ترى أنَّكَ تقول من هذا كله
فَاعَلْتَهُ .

وقد جاء فَعْلٌ ، قالوا : خَصَمٌ . وقالوا : خَصِيمٌ .
وما أتى مِنَ العقل فهو نَحْوٌ من ذَا ، قالوا : حَلُمٌ يَحْلُمُ حُلْماً وهو حَلِيمٌ ،
فجاء فَعْلٌ في هذا الباب كما جاء فَعْلٌ فيما ذكرنا .

(١) ط : « والساحط » .

(٢) ا ، ب : « وقال بعضهم » .

(٣) ط : « وهو أمير » ، وفي ا : « أمر علينا أمر » ؛ وأثبت ما في ب .

وقالوا : ظَرْفٌ ظَرْفًا وهو ظَرْيْفٌ ، كما قالوا : ضَعْفٌ ضَعْفًا وهو ضعيفٌ ، وقالوا في ضِدِّ الحِلْمِ : جَهْلٌ جَهْلًا وهو جاهلٌ ، كما قالوا : حَرِدٌ حَرْدًا وهو حارِدٌ ، فهذا ارتفاع في الفعل و انْضاع .

وقالوا : عَلِمٌ عَلِمًا ، فالفعل كَبِخَلَ يَبْخُلُ ، والمصدر كالْحِلْمِ . وقالوا : عالِمٌ ، كما قالوا في الضِدِّ : جاهلٌ . وقالوا : عَلِيمٌ ، كما قالوا : حَلِيمٌ . وقالوا : فَهٌّ وهو فَهِيَّةٌ ، والمصدر فَهْقَةٌ ، كما قالوا : عَلِمٌ عَلِمًا وهو عَلِيمٌ .

وقالوا : اللَّبُّ واللَّبَّابةُ وَلَبِيبٌ ، كما قالوا : اللَّوْمُ واللَّامَةُ وَلَمِيمٌ .

وقالوا : فِهْمٌ يَفْهَمُ فَهْمًا وهو فِهْمٌ ، وَنِقَةٌ يَنْقُ نُقًاهًا وهو نِقَةٌ ، وقالوا : النِّقَاحَةُ والفَهَامَةُ ، كما قالوا : اللَّبَّابَةُ .

٢٢٦

وسمعناهم يقولون : نَاقَةٌ ، كما قالوا : عالِمٌ .

وقالوا : لَبَقٌ يَلْبَقُ لَبَاقَةً وهو لَبِيقٌ ، لِأَنَّ ذَا عِلْمٍ ^(١) وَعَقْلٌ وَنَفَاقٌ ، فهو بمنزلة الفَهْمِ والفَهَامَةِ .

وقالوا : الْحِذْقُ ، كما قالوا : الْعِلْمُ ، وقالوا : حَذَقٌ يَحْذِقُ ، كما قالوا : صَبَرٌ يَصْبِرُ .

وقالوا : رَفُقٌ يَرْفُقُ رِفْقًا وهو رَفِيقٌ ، كما قالوا حَلِمٌ يَحِلُمُ حِلْمًا وهو حَلِيمٌ ، وقالوا : رَفِيقٌ ، كما قالوا : فَهَقَةٌ .

وقالوا : عَقْلٌ يَعْقِلُ عَقْلًا وهو عَاقِلٌ ، كما قالوا : عَجَزٌ يَعْجِزُ عَجْزًا وهو عاجزٌ . والعَقْلُ : الظَّرْفُ ، أدخلوه في باب عَجَزَ يَعْجِزُ لِأَنَّهُ مثله في أَنَّهُ لَا يَتَعَدَّى الْفَاعِلَ .

(١) ط : « لأن هذا علم » ، وفي ب : « لأنه ذا علم » ، وأثبت ما في ا .

وقالوا : رَزَنَ رَزَانَةً ، وهو رَزِينٌ ورَزِينَةٌ .

وقالوا للمرأة : حَصْنْتُ حُصْنًا وهي حَصَانٌ ، كجُبْنْتُ [جُبْنًا] وهي جُبَانٌ . وَإِنَّمَا هذا كالحلم والعقل .

وقالوا : حِصْنَا ، كما قالوا : عَلِمْنَا ، وقالوا : حُصْنَا مثل قولهم : جُبْنَا . ويقال لها أيضا ثَقَالٌ ورَزَانٌ ^(١) .

وقالوا : صَلَفٌ يَصْلَفُ صَلْفًا [وهو] صَلِيفٌ ، كقولهم : فِيهِمْ فَهْمًا وفِهِمٌ .

وقالوا : رَفَعَ رِقَاعَةً ورَقِيعٌ ، كقولهم : حَمَقَ حِمَاقَةً ، لَأَنَّهُ مثله في المعنى . وقالوا : الْحَمَقُ كما قالوا : الْجُبْنُ ، وقالوا : أَحَمَقُ كما قالوا : أَشْنَعُ ، وقالوا : خَرَقَ خُرْقًا وأَخْرَقَ ، وقالوا : أَحَمَقُ وحمقاء وَحِيقٌ . وقالوا : التَّوَاكَةُ وَأَتَوَكُّ ، وقالوا : اسْتَتَوَكَّ ، ولم نسمعهم يقولون : تَوَكَّ ، كما لم يقولوا فَقَرَّ ^(٢) . وقالوا : حَمِيقٌ ، فاجتمعوا كما قالوا : نَكِدٌ وَأَنَكِدُ .

واعلم أَنَّ ما كان مِنَ التَّضْعِيفِ مِنْ هذه الأشياءِ فَإِنَّهُ لا يكاد يكون فيه فَعَلْتُ وَفَعَلْتُ ، لَأَنَّهُمْ قد يستثقلون فَعَلَ والتَّضْعِيفِ ^(٣) فَلَمَّا اجتمعوا حادوا إلى غير ذلك ^(٤) ، وهو قولك : ذَلَّ يَذُلُّ ذُلًّا وَذِلَّةً وَذَلِيلٌ . فالاسم ^(٥)

(١) ب : « فعال ورزان » ا : « ثقال ووزان » ، صوابهما في ط .

(٢) السيرافي : « يريد أن أتوك لم يحىء على استنوك ، وإنما جاء على توك وإن كان لم يستعمل كما لم يستعمل فقر » . وانظر ماضى من حواشى السيرافي .

(٣) ط : « التضعيف وفعل » ب : « لأنهم يستثقلون فعلت والتضعيف » ، وأثبت ما فى ا .

(٤) ا : « حادوا عنه إلى غير ذلك »

(٥) ا ، ب : « والاسم » .

والمصدر يوافق ما ذكرنا ، والفعل يحىء على باب جلس يجلس .

وقالوا : شَحِيحٌ والشُّحُّ ^(١) ، كالبخيل والبخل ، وقالوا : شَحَّ يشحُّ ^(٢) .

وقالوا : شَحَحْتُ كما قالوا : بَخَلْتُ ، وذلك لأنَّ الكسرة أخفَّ عليهم من الضمة ، ألا ترى أنَّ فَعَلَ أكثر في الكلام من فَعُلَ ^(٣) ، والياء أخفَّ عليهم من الواو وأكثر .

وقالوا : ضَنَنْتُ ضِنًّا كَرَفَقْتُ رِفْقًا ، وقالوا : ضَنِتْ ضَنَانَةً ، كسَقِمْتُ سَقَامَةً .

وليس شيءٌ أكثر في كلامهم من فَعَلَ . ألا ترى أنَّ الذى يخفَّف عَضُدًا وكَبِدًا لا يخفَّف جَمَلًا .

وقالوا : لَبَّ يَلْبُ ، وقالوا : اللَّبُّ واللَّبَابَةُ واللَّيْبُ .

وقالوا : قُلْ يَقُلْ قَلَّةٌ ولم يقولوا فيه كما قالوا في كَثْرٍ وَظُرْفٍ ^(٤) .

وقالوا : عَفَّ يَعِفُّ عِفَّةً وَعَفِيفٌ .

وزعم يونس أنَّ من العرب مَنْ يقول لُبَيْتٌ تَلْبٌ ، كما قالوا : ظُرِفَتْ تَظْرُفٌ ، وإنما قلَّ هذا ^(٥) ، لأنَّ هذه الضمة تستقل فيما ذكرت لك ، فلمَّا صارت فيما يستقلون فاجتمعوا فرؤا منهما .

(١) ١ : « وأشح » ، تحريف .

(٢) سقطت « يشح » من ١ .

(٣) ١ : « فعل في الكلام أكثر من فعل » .

(٤) السيرافي : يريد لم يقولوا قلت كما قالوا كثرت ، استغفلا .

(٥) ١ : « هذه » .

هذا باب علم كل فعل تعدّك إلى غيرك

اعلم أنه يكون كل ما تعدّك إلى غيرك على ثلاثة أبنية : على فَعَلْ يَفْعُلْ ، وفَعَلَ يَفْعُلْ ، وفِعِلْ يَفْعُلْ ، وذلك [نحو] ضَرَبَ يَضْرِبُ ، وقتل يقتل ، ولَقِمَ يَلْقِمُ . وهذه الأضرب تكون فيما لا يتعدّك ، وذلك نحو جَلَسَ يَجْلِسُ ، وقعدت يقعد ، وركن يركن .

ولما لا يتعدّك ضرب رابع لا يشركه فيه ما يتعدّك ، وذلك ٢٢٧ فَعَلَ يَفْعُلْ نحو كَرُمَ يَكْرُمُ ، وليس في الكلام فعلته مُتَعَدِّيًا .

فصروب الأفعال أربعة يجتمع ^(١) في ثلاثة ما يتعدّك ومالا يتعدّك ^(٢) ويبين بالرابع مالا يتعدّى ، وهو فَعَلَ يَفْعُلْ .

وليفْعَلَ ثلاثة أبنية يشترك فيها ما يتعدّى ومالا يتعدّى : يَفْعُلْ وَيَقْعُلْ وَيَضْرِبُ وَيَقْتُلُ وَيَلْقِمُ .

وفعل على ثلاثة أبنية ، وذلك فَعَلَ ، وفِعَلَ ، وفَعَلَ ، نحو قَتَلَ وَلَزِمَ وَمَكَثَ . فالأولان مشترك فيهما المتعدّى وغيره ، والآخر لمالا يتعدّى كما جعلته لما لا يتعدّى حيث وقع رابعاً .

وقد بنوا فَعَلَ على يَفْعُلْ في أحرف ، كما قالوا : فَعَلَ يَفْعُلْ فازموا الضمّة ^(٣) ، وكذلك فعلوا بالكسرة فشيبه به . وذلك حَسِبَ يَحْسِبُ ، وَيَسَّسَ يَسِّسُ ، وَيَسَّسَ يَسِّسُ ، وَنَعِمَ يَنْعِمُ . سمعنا من العرب من يقول :

(١) فقط : « تجتمع »

(٢) ب : « ما يتعدّى ومالا يتعدّى »

(٣) ط : « فكذلك »

« وَهَلْ يَنْعَمَنَّ مِنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِ (١) »

وقال (٢) :

وَاعْوَجَّ غُصْنُكَ مِنْ لَحْوٍ وَمِنْ قَدَمٍ لَا يَنْعَمُ الْغُصْنُ حَتَّى يَنْعَمَ الْوَرَقُ (٣)

وقال الفرزدق :

وَكَوْمٍ تَنْعَمُ الْأَضْيَافُ عَيْنًا وَتُصْبِحُ فِي مَبَارِكِهَا ثِقَالًا (٤)

والفتح في هذه الأفعال جيد ، وهو أقيس .

(١) لامرئ القيس في ديوانه ٢٧ وابن الشجري ١ : ٢٧٤ وابن يعيش ٧ : ١٥٣ والمعنى ١ : ٤٣٣ وشرح شواهد المعنى ١٦٦ والتصريح ١ : ١٣٣ والأشتموني ١ : ١٥١ / ٢ : ٢١٩ . وصدده :

« أَلَا عَم صَبَاحًا أَبْهَا الظِّلِّ الْبَالِ »

والعصر ، بضمين : لغة في العصر بالضم ، وهو أيضا العصر ، بالفتح وبالكسر ؛ وكلها بمعنى الدهر . ويروى : « وهل يعمن » بمعنى ينعم أيضا ، يقال وعم يعم . الخالي : الماضي .

والشاهد فيه بناء المضارع من نعم على ينعم بالكسر ، وورود فعل بكسر العين فهما نادر . وفتح عين المضارع فيها كلها جائز على الأصل .

(٢) من الأبيات التي لم يعرف قائلها . وانظر اللسان (لحا ، نعم) .

(٣) يبكى نضرة شبابه وتغير جسمه للكبر ، فكأنه غصن ذهب ورقه فيبقى عوده ذابلا أعوج . واللحو : القشر . ويروى : « من لحي » ويروى : « من لحق » . واللحق : الضمر .

(٤) ديوانه ٦١٥ واللسان (نعم ٦٠) . والبيت مطلع قصيدة له يمدح بها سعيد بن العاص بن سعيد بن العاص .

والكوم : جمع أكوم وكوماء ، وهى الناقة العظيمة السنام . والأضياف رويت بالنصب على نزع الخافض أى تنعم بهم عينا لأنها من النحر لكثرة ألبانها ، فهم يشربونها ولا ينحرها أربابها لذلك . ويروى : « الأضياف » بالرفع ، أى تنعم الأضياف بهم لأنهم يشربون من ألبانها . وفى ١ : « ينعم » بالياء ، و « يصبح » بدون نقط الحرف الأول . والشاهد فيه مجيء مضارع نعم على ينعم بكسر العين على التندرة .

وقد جاء في الكلام فَعَلْ يَفْعُلْ في حرفين ^(١) ، بنوه على ذلك كما بنوا
فَعَلْ على يَفْعُلْ ، لأنَّهم قد قالوا : يَفْعُلْ في فَعَلْ ، كما قالوا في فَعَلَ ، فأدخلوا
الضمة كما تدخل في فَعَلَ . وذلك فَضِلْ يَفْضُلْ ومِتْ تَمُوتُ . وَفَضْلٌ يَفْضُلُ
ومِتْ تَمُوتُ أقيس .

وقد قال بعض العرب : كُذِّتْ تَكَاذُ فقال فَعَلْتَ تَفْعَلْ كما قال فَعَلْتُ
أَفْعُلْ ، وكما ^(٢) تركَّ الكسرة كذلك تركَّ الضمة . وهذا قول الخليل وهو شاذٌّ
من بابه ^(٣) كما أن فَضِلَ يَفْضُلُ شاذٌّ من بابه ^(٤) . فكما شَرَكْتُ يَفْعُلْ يَفْعُلُ
كذلك شَرَكْتُ يَفْعُلْ يَفْعُلُ . وهذه الحروف من فَعَلَ يَفْعُلُ إلى منتهى الفصل
شواذٌّ .

هذا باب ما جاء من المصادر وفيه ألف التانيث

وذلك قولك : رَجَعْتُ رُجْعِي ، وَبَشَرْتُ بَشَرِي ، وَذَكَرْتُ ذِكْرِي ،
وَاشْتَكَيْتُ شَكْوَى ، وَأَفْتَيْتُهُ فُتْيَا ، وَأَعْدَاهُ عَدَوَى ، وَالبَقْيَا .
فَأَمَّا الْحَذْيَا فَالْعَطِيَّةُ ، وَالسُّقْيَا : مَا سَقَيْتَ ، وَأَمَّا الدَّعْوَى فَهُوَ مَا
أَدْعَيْتَ .

وقال بعض العرب : اللَّهُمَّ أَشْرَكْنَا فِي دَعْوَى الْمُسْلِمِينَ .

(١) عدها ابن خالويه في ليس من كلام العرب ١٣ خمسة أحرف : دمت أدوم ، ومت أموت ،
وفضل يفضل ، ونعم ينعم ، وقط يقط . ووجدت أنا أيضا سادسا في اللسان والمقاييس ، وهو : حضر
يحضر . وانظر حواشي القاموس .

(٢) ط : « فكما » .

(٣) ا ، ب : « في بابه »

(٤) ب : « في بابه » .

وقال [سبحانه وتعالى: « وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ » ^(١)] .

وقال [بشير بن النَّكث ^(٢)] :

« وَلَتُ دَعَّوَاهَا كَثِيرٌ صَحْبُهُ ^(٣) » .

فدخلت ^(٤) الألف كدخول الهاء في المصادر . وقالوا : الكِبرياءُ للكِبَر ^(٥) .

وأما الفُعَيْلَى فنجى عَلَى وجه آخر، تقول : كان بينهم رَمِيًا ، فليس يريد قوله : رَمِيًا ، ولكنه يريد ما كان بينهم من التَّرامى وكثرة الرَّمى ، ولا يكون الرَّمِيًا واحدًا . وكذلك الحَجَّيزَى .

وأما الحِثِّي فَكثرة الحثِّ كما أَنَّ الرَّمِيًا كثرة الرَّمى ، ولا يكون من واحد .

وأما الدَّلِيلَى فإنما يراد به ^(٦) كثرة علمه بالدلالة ورسوخه فيها . وكذلك القِتْنِي ، والهَجْرَى : كثرة الكلام والقول بالشيء ^(٧) .
[والخِلْفَى : كثرة تشاغله بالخلافة وامتداد أيامه فيها] .

(١) الآية ١٠ من يونس .

(٢) ط : « بشر » صوابه في أ ، ب والمؤتلف والمختلف للآمدى ٦١ والقاموس (نكث) حيث ذكر أن النكث ، بكسر النون والد بشر الشاعر . وهو شاعر يربوعى كما في المؤتلف . وضبط « بشر » في اللسان (دعا ٢٨٢) بفتح التصغير ، خلافا لما في القاموس وما نص عليه الآمدى .

(٣) في اللسان : « شديد صحبه » . والصحب : كثرة الصياح واللفظ . وقد ذكر الضمير العائد إلى الدعوى في « صحبه » حملا على معنى الدعاء .

والشاهد فيه بناء الدعاء على دعو ، كما قالوا الرجعى في معنى الرجوع .

(٤) أ ، ب : « دخلت » .

(٥) أ ، ب : « في الكبر » .

(٦) أ : « فإنه يريد » ب : « فإنما يريد » .

(٧) ط : « كثرة القول والكلام بالشيء » . وبعده في كل من أ ، ب : « قال أبو الحسن : الإهجيرى به وكثرة كلامه بالشيء يردده » . وفي هذا النص تحريف . وفي اللسان أن الإهجيرى هى الدأب والشأن والعادة .

هذا باب ما جاء من المصادر على فعول

وذلك قولك : تَوَضَّأْتُ وَضُوءًا حَسَنًا ، وَأُولَعْتُ بِهِ وَلَوْعًا^(١) .

وسمنا من العرب من يقول : وَقَدَّتِ النَّارُ وَقُودًا عَالِيًا^(٢) ، وَقَبِلَهُ قَبُولًا ، وَالْوُقُودُ أَكْثَرُ . وَالْوُقُودُ : الْحَطَبُ .

وتقول : إِنَّ عَلَى فُلَانٍ لَقَبُولًا ، فهذا مفتوح .

ومما جاء مخالفاً للمصدر^(٣) لمعنى قولهم : أَصَابَ شَيْئَهُ ، وهذا شَيْئُهُ ، إنما يريد قَدَّرَ مَا يُشْبِعُهُ . وتقول : شَبِعْتُ شَيْعًا ، وهذا شَيْعٌ فَاحِشٌ ، إنما تريد الفعل^(٤) . وَطَعِمْتُ طَعْمًا حَسَنًا ، وليس له طَعْمٌ ، إنما يريد ليس للطعام طيبٌ .

وتقول : مَلَأْتُ السَّقَاءَ مَلَأً شَدِيدًا ، وهو مِلٌّ هَذَا ، أَى قَدَّرَ مَا يَمْلَأُ هَذَا .

وقد يجيء غير مخالفٍ ، تقول : رَوَيْتُ رِيًّا وَأَصَابَ رِيَّهُ ، وَطَعِمْتُ طَعْمًا وَأَصَابَ طَعْمَهُ ، وَنَهَلَ نَهْلًا وَأَصَابَ نَهْلَهُ .

وتقول : خَرَصَهُ خَرَصًا ، وما خَرَصُهُ ، أَى مَاقْدَرُهُ . وكذلك الكَيْلَةُ .

وقالوا : قَتَّه قَوْتًا . والقَوْتُ : الرِّزْقُ ، فلم يَدْعُوهُ عَلَى بِنَاءٍ وَاحِدٍ ، كما قالوا : الْحَلَبُ فِي الْحَلِيبِ وَالْمَصْدَرِ . وقد يقولون الْحَلَبُ وَهُمْ يَعْنُونَ اللَّبَنَ . ويقولون : حَلَبْتُ حَلَبًا يَرِيدُونَ الْفِعْلَ الَّذِي هُوَ مَصْدَرٌ .

فهذه أشياء تنجىء مختلفة ولا تَطْرُدُ .

(١) : « وَتَطْهَرُ طَهْرًا حَسَنًا وَأُولَعْتُ وَلَوْعًا » .

(٢) : ط ، « غَالِبًا » ، وَأَثْبَتَ مَا فِي ب .

(٣) : « الْمَصْدَرُ » .

(٤) : « يَرِيدُ الْفِعْلَ » ب : « فَإِنَّمَا يَرِيدُ الْفِعْلَ » .

وقالوا : مَرَيْتُهَا مَرِيًّا ، إِذَا أَرَادُوا عَمَلَهُ . ويقول : (١) حَلَبْتُهَا مَرِيَّةً لَا يَرِيدُ ٢٢٩
فِعْلَةً ، وَلَكِنَّهُ يَرِيدُ (٢) نَحْوًا مِنَ الدَّرَّةِ وَالْحَلَبِ .

وقالوا لُعْنَةً (٣) لِلَّذِي يُلْعَنُ . واللُّعْنَةُ الْمَصْدَرُ . وقالوا : الْخَلْقُ ، فَسَوَّوْا
بَيْنَ الْمَصْدَرِ وَالْمَخْلُوقِ . فاعرف هذا النحو وأجره على سبيله .

وقالوا : كَرَعَ كُرُوعًا . وَالْكَرْعُ : الْمَاءُ الَّذِي يُكْرَعُ فِيهِ .

وقالوا : ذَرَأْتُهُ ذَرَاءً ، وَهُوَ ذُو ثُلَرًا ، أَيْ ذُو عُذَّةٍ وَمَنْعَةٍ ؛ لَا تَرِيدُ
الْعَمَلَ .

وَكَاللُّعْنَةِ السُّبَّةِ ، إِذَا أَرَادُوا الْمَشْهُورَ بِالسَّبِّ وَاللْعَنِ ، فَأَجْرُوهُ بِمَجْرَى
الشُّهُرَةِ .

وَقَدْ يَجِئُ الْمَصْدَرُ عَلَى الْمَفْعُولِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : لَبَنٌ حَلَبٌ ، إِنَّمَا تَرِيدُ
مَحْلُوبٌ (٤) وَكَقَوْلِهِمْ : الْخَلْقُ إِنَّمَا يَرِيدُونَ الْمَخْلُوقَ (٥) . وَيَقُولُونَ
لِلدَّرْهِمِ : ضَرَبُ الْأَمِيرِ ، وَإِنَّمَا يَرِيدُونَ مَضْرُوبُ الْأَمِيرِ (٦) .

وَيَقَعُ عَلَى الْفَاعِلِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ يَوْمَ غَمٍّ ، وَرَجُلٌ نَوْمٌ ، إِنَّمَا تَرِيدُ النَّائِمَ
وَالْغَامَ (٧) .

وَتَقُولُ : مَاءٌ صَرَّى ، إِنَّمَا تَرِيدُ صَرٍ خَفِيفٌ (٨) إِذَا تَغَيَّرَ اللَّبَنُ فِي
الضَّرْعِ . وَهُوَ صَرَّى . فَتَقُولُ : هَذَا اللَّبَنُ صَرَّى وَصَرٍ .

(١) ب : « وَتَقُولُ »

(٢) ب فقط : « لَا تَرِيدُ فِعْلَةً وَلَكِنْ تَرِيدُ » .

(٣) ط : « لُعْنَةُ اللَّهِ » .

(٤) أ ، ب : « إِنَّمَا يَرِيدُ مَحْلُوبٌ » .

(٥) ط : « تَرِيدُ الْمَخْلُوقَ » .

(٦) ط : « وَتَقُولُ لِلدَّرْهِمِ ضَرَبَ الْأَمِيرِ إِنَّمَا تَرِيدُ مَضْرُوبَ الْأَمِيرِ » .

(٧) أ ، ب : « وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ » وَكَذَلِكَ « إِنَّمَا يَرِيدُونَ » .

(٨) أ ، ب : « إِنَّمَا يَرِيدُونَ » . وَفِي أ : « خَفِيفًا » .

وقالوا : مَعَشَرٌ كَرَّمَ ، فقالوا هذا كما يقولون : هو رِضًا ، إِنَّمَا يريدون
المرضى ، فجاء للفاعل كما جاء للمفعول . وربما وقع على الجميع .
وجاء واحد الجميع على بنائه وفيه هاء التانيث ، كما قالوا : يَبِضُّ وَيَبِضَّةٌ
وَجَوَزٌ وَجَوْزَةٌ ، وذلك قولك : هذا شَمَطٌ وهذه شَمَطَةٌ ، وهذا شَيْبٌ وهذه
شَيْبَةٌ (١) .

هذا باب ماتحىء فيه الفعلة تريد بها ضربا من الفعل

وذلك قولك : حَسُنَ الطَّعْمَةُ . وقتلته (٢) قِتْلَةً سَوًى ، وبِئْسَتِ المِيتَةُ ،
وإِنَّمَا تريد الضَّرْبَ الذى أصابه من القتل ، والضَّرْبَ الذى هو عليه من
الطَّعْمِ .

ومثل هذا الرُّكْبَةُ ، والجِلْسَةُ ، والقَعْدَةُ

وقد تحىء الفعل لا يراد بها هذا المعنى ، وذلك نحو الشُّدَّة ، والشَّعْرَةُ ،
والذَّرِّيَّة . وقد قالوا : الذَّرِّيَّة .

وقالوا : لَيْتَ شِعْرَى ، فى هذا الموضع (٣) ، استخفافاً لأنه كثر فى
كلامهم ، كما قالوا : ذَهَبَ بُعْذَرُهَا ، وقالوا : هو أبو عُذْرَهَا ، لأنَّ هذا أكثر (٤)
وصار كالمثل ، كما قالوا : « تَسْمَعُ بالمُعِيدِى لَأَنْ تراه » ، لأنه مثل ، وهو أكثر
فى كلامهم من تحقير معديّ فى غير هذا المثل . فَإِنْ حَقَرْتَ معديّ ثَقُلْتَ الدال
فقلت مُعِيدِى .

وتقول : هو بَزِنْتُهُ ، تريد أنه بَقْلُهُ . وتقول : العِدَّة ، كما تقول القِتْلَةُ .

(١) بعده فى كل من ا ، ب : « قال أبو الحسن : يقولون حلبته حلبا : ويقولون اللعة ، وهو
الذى يلعب الناس » .

(٢) بدله فى ط : « ومثله » .

(٣) ط : « فى هذا المعنى » ، وسقطت « فى » من

(٤) ب : « كثير » .

وتقول : الضَّعة والفَحَّة ، يقولون : وقاحٌ بين القِحة ، لا تريد شيئاً من هذا . كما تقول : الشدَّة والدَّرية والرَّدة وأنت تريد الارتداد .

وإذا أردت المُرَّة الواحدة من الفعل جئت به أبداً على فَعَلَةٍ على الأصل ، لأن الأصل فَعَلَ . فإذا قلت الجُلوس والذهاب ونحو ذلك فقد ألحقت زيادةً ليست من الأصل ولم تكن في الفعل . وليس هذا الضرب من المصادر لازماً بزيادته لباب فَعَلَ كلزوم الإفعال والاستفعال ونحوهما لأفعالهما . فكان ما جاء على فَعَلَ أصله عندهم الفَعْلُ في المصدر ، فإذا جاءوا بالمرّة جاءوا بها على فَعَلَةٍ كما جاءوا بتمرّة على تمرٍ . وذلك : فعَدْتُ فَعْدَةً وأُتِيتُ أَثِيَّةً .

وقالوا : أُتِيتُهُ إِيَّانَةً ولقيتُهُ لقاءً واحدةً ، فجاءوا به على المصدر المستعمل في الكلام كما قالوا : أعطى إعطاءً واستلرج استلرجاً . ٢٣٠

ونحو إِيَّانَةٍ قَلِيلٍ ، والأطراذُ على فَعَلَةٍ .

وقالوا غَزَاً ، فأرادوا عملَ وجه واحد ، كما قيل : حِجَّةٌ ، يراد به عملٌ ^(١) سنة . ولم يجيئوا به على الأصل ، ولكنه اسمٌ لذا .

وقالوا : قَتَمَةٌ ، وَسَهَكَةٌ ، وَخَمَطَةٌ ، جعلوه اسماً لبعض الريح كاللَبَنَةِ والشَّهْدَةِ والعَسَلَةِ ، ولم يُرَدَّ به فَعَلَ فَعَلَةٍ .

(١) ١ : « يريد عمل سنة » ب : « يريدون عمل سنة » .

هذا باب نظائر ما ذكرنا من بنات الياء والواو

التي الياء والواو منهن في موضع اللامات

قالوا : رَمَيْتُهُ رَمْيًّا وهو رام ، كما قالوا : ضَرَبْتُهُ ضَرْبًا وهو ضاربٌ .
ومثل ذلك : مراه يَمْرِيهِ مَرِيًّا ، وَطَلَاهُ يَطْلِيهِ طَلِيًّا ، وهو مارٍ وطلالٍ . وغزاه
يَغْزُوهُ غَزْوًا وهو غازٍ ، [ومحاه يَمْحُوهُ محوا وهو ماحٍ] ، وقلاه يَقْلُوهُ قَلْوًا وهو
قالٍ .

وقالوا : لَقَيْتُهُ لِقَاءً ، كما قالوا : سَفَدَهَا سَفَادًا ، وقالوا : اللَّقِيَّ كما قالوا :
التُّهُوك . وقالوا : قَلَيْتُهُ فَأَنَا أَقْلِيهِ قَلِيٌّ ، كما قالوا : شَرَيْتُهُ شِرْيٌّ .
وقالوا : لَمِيَ يَلْمَى لُمِيًّا ، إذا اسودَّتْ شفتُهُ .

وقد جاء في هذا الباب المصدر على فَعَلَ ، قالوا : هَدَيْتُهُ هُدًى ، ولم يكن
هذا في غير هُدًى ، وذلك لِأَنَّ الْفِعْلَ لَا يَكُونُ مُصَدَّرًا فِي هَدَيْتُ فَصَارَ هُدًى
عَوَضًا مِنْهُ .

وقالوا : قَلَيْتُهُ قَلِيٌّ ، وقرَيْتُهُ قَرِيٌّ ، فَأَشْرَكُوا بَيْنَهُمَا فِي هَذَا فَصَارَ عَوَضًا
مِنَ الْفِعْلِ فِي الْمَصْدَرِ ، فَدَخَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى صَاحِبِهِ ، كما قالوا : كَسَنُوهُ
وَكَسَنِيٌّ ، وَجَنَوُهُ وَجْدِيٌّ ، وَصَوَّوْهُ وَصَوِيٌّ ، لِأَنَّ فَعَلَ وَفُعَلَ أَخَوَانِ . أَلَا تَرَى
أَنَّكَ إِذَا كَسَرْتَ عَلَى فُعَلَ فُعْلَةً لَمْ تَزِدْ عَلَى أَنْ تَحْرِكَ الْعَيْنَ وَتَحْذِفَ الْهَاءَ .
وَكَذَلِكَ فِعْلَةً فِي فَعَلَ ^(١) ، فَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا أَخٌ لِصَاحِبِهِ . أَلَا تَرَى أَنَّهُ إِذَا جُمِعَ
كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِالنَّاءِ جَازَ فِيهِ مِنْ مَاجَازِ فِي صَاحِبِهِ ، إِلَّا أَنَّ أَوَّلَ هَذَا مَكْسُورٌ
وَأَوَّلُ هَذَا مُضْمُومٌ ، فَلَمَّا تَقَارَبَتْ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ دَخَلَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى
صَاحِبِهِ . وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : رِشْوَةٌ وَرُشْشًا ، [وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : رِشْوَةٌ

(١) أ : « الفعلة في فعل » ب : « الفعلة في الفعل » .

ورِشاً] ، وَحِبْوةٌ وَجِباً ، والأصل رُشاً . وأكثر العرب يقول ^(١) : رِشاً
وكِسَى وَجَدَى .

وقالوا : شَرِيْتهُ شَرِي ، ورَضِيْتهُ رَضَى . فالمعتل يَخْتَصُّ بأشياء ، وسَترَاهُ
فيما تَسْتَقْبِلُ ^(٢) إِنْ شَاءَ اللهُ .

وقالوا : عَتَا يَعْتُو عَتُوًا ، كما قالوا خَرَجَ يَخْرُجُ خُرُوجًا ، وثَبِتَ ثُبُوتًا .
ومثله : دَنَا يَذْنُو ذُنُوءًا ، وَتَوَى يَتَوَى تَوِيًّا ، ومَضَى يَمْضِي مَضِيًّا ، وهو عَاتٍ
ودَانٍ وَثَاوٍ وَمَاضٍ .

وقالوا : نَمَى يَنْمِي نَمَاءً ، وبَدَا يَبْدُو بَدَاءً ، وَنَثَا يَنْثُو نَثَاءً ، وَقَضَى
يَقْضِي قِضَاءً . وإِنَّمَا كَثُرَ الْفَعَالُ فِي هَذَا كَرَاهِيَةِ الْيَاءَاتِ مَعَ الْكُسْرَةِ ،
وَالْوَاوَاتِ مَعَ الضَّمَّةِ ، مَعَ أَنَّهُمْ قَدْ قَالُوا : الثَّبَاتُ وَالذَّهَابُ . فهذا نَظِيرٌ
[للمعتل] .

وقد قالوا : بَدَا يَبْدُو بَدَاً ، وَنَثَا يَنْثُو نَثًا ، كما قالوا : حَلَبَ يَحْلُبُ حَلْبًا ،
وَسَلَبَ يَسْلُبُ سَلْبًا ، وَجَلَبَ يَجْلِبُ جَلْبًا .

وقالوا : جَرَى جَرِيًّا ، وَعَدَا عَدُوًا ، كما قالوا : سَكَتَ سَكْنًا .

وقالوا : زَنَى يَزْنِي زِنًى ، وَسَرَى يَسْرِي سَرًى ، وَالتَّقَى ، فَصَارَتْ
ههنا ^(٣) عَوْضًا مِنْ فِعْلٍ أَيْضًا ، فَعَلِيَ هَذَا يَجْرِي الْمَعْتَلُ الَّذِي حُرِفَ الْاِعْتِلَالُ
فِيهِ لَامٌ .

(١) : ا : يقولون « ط : » تقول « ، وأثبت ما ب .

(٢) ب : يستقبل « .

(٣) ا فقط : « هنا » .

وقالوا : قومٌ غُرِّى ، ويُدِّى ، وعُفِّى ، كما قالوا : ضُمِّرَ وشُهِدَ
وُقِرَّحَ (١) .

وقالوا : السَّقَاءُ والجُنَاءُ ، كما قالوا : الجُلَّاسُ والعُبَادُ والتُّسَاكُ (٢) .

وقالوا : يَهُوْ يَهُوْ بهَاءٌ وهو بهى ، مثل جَمُلٌ جَمَالاً وهو جَمِيلٌ . ٢٣١

وقالوا : سَرُوْ يسْرُوْ سَرَواً وهو سَرِيٌّ ، كما قالوا : ظَرْفٌ يَظْرُفُ ظَرْفاً
وهو ظَرِيفٌ .

وقالوا : بَنُوْ يَبْنُوْ بِنَاءً وهو بَيْدِيٌّ (٣) كما قالوا : سَقَمَ سَقَاماً وهو
سَقِيمٌ ، وَحَبَّتْ وهو حَبِيثٌ . وقالوا : الْبِنَاءُ (٤) كما قالوا الشَّقَاءُ . وبعض
العرب يقول : يَبْدِيْتُ ، كما تقول (٥) : شَقِيْتُ . وَدَهَوْتُ دَهَاءً وهو دَهِيٌّ ، كما
قالوا : ظَرْفٌ وهو ظَرِيفٌ . وقالوا : الدَّهَاءُ ، كما قالوا : سَمَحَ سَمَاحاً .
وقالوا : دَاهٍ كما قالوا : عَاقِلٌ .

ومثله فى اللفظ عَقَرٌ وعَاقِرٌ (٦) . وقالوا : دَهَا يَدَهُوْ ودَاهٍ ، كما قالوا :
عَقَلٌ وعَاقِلٌ . وقالوا : دَهِيٌّ كما قالوا : لَبِيبٌ .

(١) افقط : « نوح » .

(٢) السرياق : ذكر سيبويه جمع الفاعل فى هذا الموضع وليس بباب له ، شاهداً على ما مر من
المصادر مقصوراً وممدوداً ، كقولهم : بدأ ببدء ، وما جاء على فَعَلٍ وفَعَّالٍ . فالفعل نحو الحَبِّ والسَّلْبِ ؛
والفعل نحو الذَّهَابِ والثَّبَاتِ . ومثله من أسماء الفاعلين فَعُلَ وفَعَّالٌ ببيات الألف قبل آخره وسقوطها .
والجُنَاءُ : جمع الجاني الذى يجنى الثمرة ، بتشديد النون .

(٣) ١ : « يلو ييلو بداء وهو يدى » ، تصحيف .

(٤) ١ : « البراء » ، تحريف .

(٥) ١ : « يقول » .

(٦) افقط : « فهو عاقر » .

هذا باب نظائر ما ذكرنا من بنات الياء والواو

التي الياء والواو فيهن عينات

تقول : بَعَثَهُ يَبْعًا وَكَلَّمَهُ كَيْلًا ، فَأَنَا أَكِيلُهُ وَأَبِيعُهُ ، وَكَائِلٌ وَبَائِعٌ ، كَمَا قَالُوا : ضَرَبَهُ ضَرْبًا وَهُوَ ضَارِبٌ .

وقالوا : سَقَتُهُ سَوْقًا وَقَلَّتُهُ قَوْلًا ، وَهُوَ سَائِقٌ وَقَائِلٌ ^(١) ، كَمَا قَالُوا : قَتَلَهُ يَقْتُلُهُ قَتْلًا وَهُوَ قَاتِلٌ .

وقالوا : زُرَّتُهُ زِيَارَةً ، وَعُدَّتُهُ عِيَادَةً ، وَحُكِنَتْ حِيَاكَةً ، كَأَنَّهُمْ أَرَادُوا الْفُعُولَ ^(٢) فَفَرُّوا إِلَى هَذَا كِرَاهِيَةِ الْوَاوَاتِ وَالضَّمَمَاتِ .

وقد قالوا مع هذا : عَبَدَهُ عِبَادَةً ، فَهَذَا ^(٣) نَظِيرُ عَمَرْتُ الدَّارَ عِمَارَةً ^(٤) . وقالوا : خَفَّتُهُ فَأَنَا أَخَافُهُ خَوْفًا وَهُوَ خَائِفٌ ، جَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ لَقِمَتِهِ فَأَنَا أَلْقِمُهُ لَقْمًا وَهُوَ لَاقِمٌ ، وَجَعَلُوا مُصَدْرَهُ عَلَى مُصَدْرِهِ لِأَنَّهُ وَافَقَهُ فِي الْفِعْلِ وَالتَّعْدَى .

وقالوا : هَبَّتُهُ فَأَنَا أَهَابُهُ هَبِيَّةً وَهُوَ هَائِبٌ ، كَمَا قَالُوا : خَشِيتُهُ وَهُوَ خَاشٍ ، وَالْمُصَدَّرُ خَشِيَّةً وَهَبِيَّةً .

وقد قال بعض العرب : هَذَا رَجُلٌ خَائِفٌ ، شَبَّهُوهُ بِفَرِيقٍ وَفَرِيعٍ إِذْ كَانَ الْمَعْنَى وَاحِدًا .

(١) ا ، ب : « فُهِرَ قَاتِلٌ وَسَائِقٌ » .

(٢) كَأَنَّهُمْ ، سَاقِطَةٌ مِنْ ب .

(٣) ط : « فُهِرٌ » .

(٤) ضَبَطَ الْفِعْلَ فِي ط بِفَتْحِ الرَّاءِ مَعَ تَاءِ التَّأْنِيثِ وَرَفْعِ الدَّارِ ، وَوَجَّهَ الضَّبْطَ النَّظِيرَ بِالنَّظَرِ الْمَعْنَى وَاحِدًا .

وقالوا : نِلْتُهُ فَأَنَا أَنَالُهُ نَيْلًا ^(١) وهو نَائِلٌ ، كما قالوا : جَرِعُهُ جَرْعًا وهو جَارِغٌ ، وَحَمِدَهُ حَمْدًا وهو حَامِئِدٌ .

وقالوا : ذِمَّتُهُ فَأَنَا أَذِيْمُهُ ذَامًا ، وَعَيْبَتُهُ أَعْيَبُهُ عَابًا ، كما قالوا : سَرَقَهُ يَسْرِقُهُ سَرَقًا . وقالوا : عَيْبًا .

وقالوا : سُوِّتُهُ سُوءًا وَقَتُّهُ قَوْتًا ، وَسَاءَنِي سُوءًا ، تَقْدِيرُهُ فُغْلًا ، كما قالوا : شَغَلْتُهُ شُغْلًا وهو شَاغِلٌ .

وقالوا : عَفَّتُهُ فَأَنَا أَعَافُهُ عِيَافَةً وهو عَائِفٌ ، كما قالوا : زِدْتُهُ زِيَادَةً . وَبَنَاءُ الْفِعْلِ بِنَاءُ نِلْتُ .

وقالوا : سُرَّتُهُ فَأَنَا أَسُورُهُ سُورًا ^(٢) ، وهو سَائِرٌ . وقالوا : غُرْتُ فَأَنَا أَعُورٌ غُورًا وهو غَائِرٌ ، كما قالوا : جَمَدْتُ جُمُودًا وهو جَامِدٌ ، وَقَعَدْتُ قَعُودًا وهو قَاعِدٌ ، وَسَقَطْتُ سَقُوطًا وهو سَاقِطٌ .

وقالوا : غُرْتُ فِي الشَّيْءِ غُورًا وَغِيَارًا ، إِذَا دَخَلْتَ فِيهِ ، كَقَوْلِهِمْ : يَغُورُ فِي الْغُورِ . وَقَالَ الْأَخْطَلُ ^(٤) :

لَمَّا أَتَوْهَا بِمَصْبَاحٍ وَمَبِزْلِهِمْ سَارَتْ إِلَيْهِمْ سُورُورًا بِجَلِّ الضَّارِي ^(٥)

(١) كلمة « فَأَنَا » ساقطة من ط . وفي أ : « قَلْتُهُ أَقَالُهُ قِيلًا » ، تحريف .

(٢) فَأَنَا ، ساقطة من ط .

(٣) كَذَا وَرَدَ هَذَا الْفِعْلُ بِالْتَعْدَى وَمَصْدَرُهُ عَلَى الْفِعُولِ . وَالَّذِي فِي اللَّسَانِ سَرَتْ الْخَائِطُ سُورًا ، إِذَا عَلَوَتْ . وَالتَّعْدَى بِالْخَرْفِ سَرَتْ إِلَيْهِ . وَمَصْدَرُ اللَّزَامِ سُورَ وَسُورُورَ وَسُورٌ ، كَمَا فِي اللَّسَانِ .

(٤) دِيوَانُهُ ١١٨ وَأَمَلَى ابْنُ الشَّجَرِيِّ ١ : ٢١٠ وَاللَّسَانُ (سُورَةُ ٥١) .

(٥) يَذْكُرُ خَمْرًا بَزَلَتْ مِنْ دَهْنِهَا ، أَيْ اسْتَخْرَجَتْ . وَالْمَبِزْلُ : حَدِيدَةٌ يَنْقَبُ بِهَا الدَّنُّ عِنْدَ اسْتِخْرَاجِ الْحَمْرِ . وَذَكَرَ الْمَصْبَاحُ لِدَلِّ عَلَى أَنَّهَا بَزَلَتْ لَيْلًا ، أَوْ أَنَّهَا قَدْ اسْتَوْدَعَتْ مَكَانًا مَظْلَمًا . سَارَتْ : وَثَبَتْ بِسُرْعَةٍ . وَالْأَبْجَلُ : =

وقال العجاج ^(١) :

وَرُبَّ ذِي سُرَادِقٍ مَحْجُورٍ سَرَتْ إِلَيْهِ فِي أَعَالَى السُّورِ ^(٢)
 وقالوا ^(٣) : غَابَتِ الشَّمْسُ غُيُوبًا ، وَبَادَتْ تَبِيدُ بَيُودًا ، كَمَا قَالُوا : جَلَسَ
 يَجْلِسُ جُلُوسًا ، وَتَفَرَّ يَنْفِرُ نُفُورًا .

وقالوا : قَامَ يَقُومُ قِيَامًا ، وَصَامَ يَصُومُ صِيَامًا ، كَرَاهِيَةً لِلْفُعُول .
 وقالوا : آبَتِ الشَّمْسُ إِيَابًا ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : أُزُوبًا ، كَمَا قَالُوا : الْغُورُ
 وَالسُّور ، وَنَظِيرُهَا مِنْ غَيْرِ الْمَعْتَلِ ^(٤) الرَّجُوع .

ومع هذا أَنَّهُمْ أَدَخَلُوا الْفِعَال ، كَمَا قَالُوا : التَّفَارُ وَالتُّفُور ، وَشَبَّ شَيْبًا
 وَشَبُّوبًا ، فَهَذَا نَظِيرُهُ مِنَ الْعَلَّة . وقالوا : نَاحَ يَنْوَحُ نِيَاحَةً ، وَعَافَ يَعْيفُ
 عَيَافَةً ، وَقَافَ يَقُوفُ قِيَافَةً ، فَرَارًا مِنَ الْفُعُول . وقالوا : صَاحَ صَيَّاحًا وَغَابَتِ
 الشَّمْسُ غِيَابًا ، كَرَاهِيَةً لِلْفُعُول ^(٥) فِي بَنَاتِ الْيَاء ، كَمَا كَرِهُوا فِي بَنَاتِ الْوَاو .

= عَرَقَ فِي بَاطِنِ الْفَرَاعِ . وَالضَّارَى : الَّذِي يَسِيلُ دَمُهُ . وَقَبْلَ الْبَيْتِ :
 كَأَنَّمَا الْعَلَجُ إِذْ أَوْجَبَتْ صَفَقَتُهَا خَلِيعَ خَصَلٍ نَكِبَ بَيْنَ أَقْمَارِ
 وَالشَّاهِدِ فِي بَنَائِهِ مَصْدَرُ سَارٍ يَسُورُ عَلَى سُورٍ ، عَلَى مَا يُوْجِبُهُ الْقِيَاسُ ، لِأَنَّهُ غَيْرُ مُتَعَدٍّ فَجَرَى عَلَى
 الْأَصْلِ . وَهَمْزُهُ اسْتِثْنَاءٌ لِلضَّمَّةِ عَلَى الْوَاوِ . أَمَّا الْمُتَعَدَّى نَحْوُ سَوْتُهُ سَوَاءً ، وَقَتُهُ قَوْتًا ، فَإِنَّ مَصْدَرَهُ يَكُونُ
 عَلَى الْفَعْلِ .

(١) ديوانه ٢٧ .

(٢) السَّارِقُ : الْبَيْتُ مِنَ الْكَرْسَفِ ، أَيْ الْقَطْنِ . سَرَتْ : وَثَبَتْ . وَالسُّورُ مَصْدَرٌ . وَأَعَالِيهِ أَيْ
 أَوَائِلُهُ وَأَشَدُّ أَحْوَالِهِ . وَالشَّاهِدُ فِيهِ أَنَّهُ أَرَادَ السُّورُورَ ، فَحُذِفَ إِحْدَى الْوَاوَيْنِ اسْتِثْنَاءً لاجْتِنَاءِهَا مَعَ
 الضَّمَّةِ .

(٣) أ ، ب : « وَقَالَ » .

(٤) أ : « وَنَظِيرُ هَذَا مِنَ الْمَعْتَلِ » ، وَفِيهِ تَحْرِيفٌ .

(٥) مَا بَعْدَهُ إِلَى « لِلْفُعُولِ » التَّالِيَةِ وَرَدَ فِي أَفْقَطٍ بَعْدَ مَا سَيَأْتِي مِنْ قَوْلِهِ « وَحَالَ حَوْلًا » . وَإِنَّمَا هَذَا
 مَرُوضُهُ كَمَا فِي ب . ط .

وقالوا : دَامَ يُلُومُ دَوَامًا وهو دائمٌ ، وزَالَ يَزُولُ زَوَالًا وهو زائلٌ وراحَ يَرُوحُ رواحا وهو رائجٌ ، كراهية للفُعُول .

وله نظائر أيضا : الذَّهَابُ والثَّباتُ .

وقالوا : حاضَتْ حَيْضًا ، وصَامَتْ صَوْمًا ، وحَالَ حَوْلًا ؛ كراهية الفُعُول ، ولأنَّ له نَظِيرًا نحو سَكَتَ يَسْكُتُ سَكْنًا ، وعَجَزَ يَعِجُزُ عَجْزًا ، ومثل ذلك مالٌ يَمِيلُ مَيْلًا .

فعلى ما ذكرْتُ لك يَجْرِي المَعْتَلُّ الذى حُرِفَ الاعتلالُ فيه عينه .

وقالوا : لَعَتَ تَلَاعٌ وهو لَاعٌ ، هو كما قالوا : جَزَعَ يَجْزَعُ جَزْعًا وهو جَزَعٌ .

وقالوا : دَبَّتْ تَدَاءٌ وَهُوَ دَاءٌ ، فاعْلَمْ ، كما قالوا : وجَعَ يُوَجِّعُ وجعا وهو وجَعٌ . وقالوا : لَعَتَ وهو لَائِعٌ مثل بَعَتَ وهو بَائِعٌ ، ولاعٌ أَكْثَرُ .

هذا باب نظائر بعض ما ذكرنا من بنات الواو

التي الواو فيهن فاءٌ

تقول : وَعَدْتُهُ فَأَنَا أَعِدُّهُ وَعَدًّا ، ووزنتُهُ فَأَنَا أَرِزُهُ وَزَنًّا ، ووَأَدْتُهُ فَأَنَا أُؤِدُّهُ وَأَدًّا ، كما قالوا : كَسَرْتُهُ فَأَنَا أَكْسِرُهُ كَسْرًا .

ولايجيء فى هذا الباب يَفْعُلُ ، وسأخبرك عن ذلك إن شاء الله .

واعلم أنَّ ذَا أَصله على قَتَلَ يَقْتُلُ وَضَرَبَ يَضْرِبُ ، فلمَّا كان من كلامهم استتقال الواو مع الياء حتَّى قالوا : ياجُلٌ وَيَسْجُلُ ، كانت الواو مع الضمَّة أثقل ، فصرّفوا هذا الباب إلى يَفْعُلُ ، فلمَّا صرّفوه إليه كرهوا الواو بين

ياء وكسرة ، إذ كرهوها مع ياء فحذفوها ^(١) ، فهم كأنهم إنما يحذفونها من **يَفْعُل** . فعلى هذا بناء ^(٢) ما كان على فَعَل من هذا الباب .

وقد قال ناس من العرب : وجدَّ يَجْدُ ، كأنهم حذفوها من **يَوْجُدُ** ، وهذا لا يكاد يوجد في الكلام .

وقالوا : وَرَدَّ يَرُدُّ وَرُوداً ، وَجَبَّ يَجِبُّ وَجُوباً ، كما قالوا : خَرَجَ يَخْرُجُ خُرُوجاً ، وَجَلَسَ يَجْلِسُ جُلُوساً .

وقالوا : وَجَلَّ يَوَجِّلُ وَهُوَ وَجَلٌّ فَأَتَمُّوْهَا ، لِأَنَّهَا لَا كَسْرَةَ بَعْدَهَا ، فلم ٢٣٣
تُحْدَفْ ، فَرَقُوا بَيْنَهَا وَبَيْنَ **يَفْعُل** ^(٣) .

وقالوا : وَضَوَّ يَوْضُوْ ، وَوَضَعُ يَوْضَعُ ، فَأَتَمُّوْا مَا كَانَ عَلَى فَعَلٍ كَمَا أَتَمُّوْا مَا كَانَ عَلَى فِعَلٍ ، لِأَنَّهُمْ لَمْ يَجِدُوا فِي فَعَلٍ مَصْرِفاً إِلَى يَفْعُلٍ كَمَا وَجَدُوهُ فِي بَابِ فَعَلٍ نَحْوِ ضَرَبَ وَقَتَلَ وَحَسَبَ ، فَلَمَّا لَمْ يَكُنْ يَدْخُلُهُ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ وَجَرَى

(١) السيرافي : فإن قال قائل : إذا كان سقوط الواو لوقوعها بين ياء وكسرة . فلم أسقطوها من يهب ويضع ويطأ ويقع ؟ قيل : الأصل في ذلك يفعل ، فسقطت الواو منه لوقوعها بين ياء وكسرة . وكان يوبه ويوضع ويوطئ ويقع — ووطئ منه على فعل يفعل نحو حسب يحسب ، وفي المعتل وثق يوثق — فسقطت الواو منه لوقوعها بين ياء وكسرة ، فصار يهب ويطيئ ويضع ، ثم فتح من أجل حرف الحلق كما قالوا : صنع يصنع وقرأ يقرأ من أجل حرف الحلق . وما لم يكن فيه حرف الحلق في موضع عنه أو لانه لم يجر فيه ذلك .

(٢) ط : « فعلى هذا يجرى » .

(٣) السيرافي : فإن قال قائل : قد تقع الواو بين ياء وكسرة في مثل يوفن ويوصل ، مضارع أيقن وأوصل ، فهلا حذفت ؟ فالجواب فيه نحو ما ذكرنا : أن مستقبل أفعال لا يتغير عن يُفْعِل ، كما أن مستقبل فَعَل لا يتغير عن يَفْعُل . ومع ذلك فإن الواو الساكنة إذا كان قبلها ضمة فهي كالإشباع للضمة ، ولا تستقل لها أقل .

على مثال واحد ، سَلَّمُوهُ وكرهوا الحَذْف ، لئلا يَدْخُلَ في باب ما يَخْتَلِفُ
يَفْعَلُ منه ، فَأَلْزَمُوهُ التَّسْلِيمَ لذلك .

وقالوا : وَرِمَ يَرِمُ وَوَرِعَ يَرِغُ وَرَعًا وَوَرَمًا ، وَيَوْرَعُ لغة . ووَغِرَ وَوَجِدَ
يَجِدُ وَوَجَدًا ، وَيَوْغَرُ وَيَوْخَرُ أَكْثَرُ وَأَجُودُ ، يقالُ يَوْغَرُ وَيَوْخَرُ وَلَا يُقالُ يَوْرَمُ . وولى يلي ، أَصْلُ هَذَا يَفْعَلُ . فَلَمَّا
كَانَتِ الْوَاوُ فِي يَفْعَلُ لازمةً وَتَسْتَقِلُّ صَرْفُهُ مِنْ بَابِ فَعِلَ يَفْعَلُ إِلَى بَابِ يَلْزَمُهُ
الْحَذْفُ ، فَشَرِكْتُ هَذِهِ الْحُرُوفُ وَعَدْتُ ، كَمَا شَرِكْتُ حَسِبَ يَحْسِبُ وَأَخَوَاتُهَا
ضَرَبَ يَضْرِبُ وَجَلَسَ يَجْلِسُ . فَلَمَّا كَانَ هَذَا فِي غَيْرِ الْمَعْتَلِّ كَانَ [فِي] الْمَعْتَلِّ
أَقْوَى .

وَأَمَّا مَا كَانَ مِنَ الْبَاءِ فَإِنَّهُ لَا يُحَذَفُ مِنْهُ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ ، يَثْسُ يَثْسُ ،
وَيَسِرُ يَسِيرُ ، وَيَمَنُ يَمِينُ ^(١) ؛ وَذَلِكَ أَنَّ الْبَاءَ أَخَفُّ عَلَيْهِمْ ؛ وَلَأَنَّهُمْ قَدْ يَفْرُونَ
مِنْ اسْتِفْقَالِ الْوَاوِ مَعَ الْبَاءِ إِلَى الْبَاءِ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ ، وَلَا يَفْرُونَ مِنَ الْبَاءِ إِلَى
الْوَاوِ فِيهِ ؛ وَهِيَ أَخَفُّ . وَسَتَرَى ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . فَلَمَّا كَانَ أَخَفُّ عَلَيْهِمْ
سَلَّمُوهُ .

وَزَعَمُوا أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُ : يَثْسُ يَثْسُ فاعْلَمْ ؛ فَحَذَفُوا الْبَاءَ ^(٢)
مِنْ يَفْعَلِ لاسْتِفْقَالِ الْبَاءِ هُنَا مَعَ الْكَسَرَاتِ ، فَحَذَفَ كَمَا حَذَفَ الْوَاوُ .
فَهَذِهِ فِي الْقَلَّةِ كَيْجُودُ .

وَإِنَّمَا قُلْتُ مِثْلَ يَجُودُ لِأَنَّهُمْ كَرَهُوا الضَّمَّةَ بَعْدَ الْبَاءِ كَمَا كَرَهُوا الْوَاوَ بَعْدَ
الْبَاءِ ، فِيمَا ذَكَرْتُ لَكَ ، فَكَذَلِكَ مَا هُوَ مِنْهَا ، فَكَانَتِ الْكَسْرَةُ مَعَ الْبَاءِ أَخَفُّ

(١) ١ : « يسر يسر ، ويمن يمن ، ويثس يثس » .

(٢) ط فقط : « فحذف الباء » .

عليهم ؛ كما أن الياء مع الياء أخفٌ عليهم ؛ في مواضع ستبينُ لك ، إن شاء الله ، من الواو .

وَأَمَّا وَطِئْتُ وَوَطِئُ يَطَأُ ؛ وَوَسِعَ يَسْعُ ، فمثل ورم يرمُ وورمُ يرمُ ، ولكنهم فتحوا يَفْعَلُ وأصله الكسر ، كما قالوا : قَلَعَ يَقْلَعُ وقرأ يقرأ ، فتحوا جميع الهمزة وعامة بنات العين .

ومثله وَضَعَ يَضَعُ .

هذا باب افتراق فعلت وأفعلت

في الفعل للمعنى

تقول : دَخَلَ وَخَرَجَ وَجَلَسَ . فإذا أُخْبِرْتَ أَنَّ غيره صيَّره إلى شيء من هذا قلت : أَخْرَجَهُ وَأَدْخَلَهُ وَأَجْلَسَهُ .

وتقول : فَرَعَ وَأَفْرَعْتَهُ ، وَخَافَ وَأَخَفْتُهُ ، وَجَالَ وَأَجَلْتُهُ ، [وَجَاءَ وَأَجَأْتُهُ] ؛ فأكثر ما يكون على فَعَّلَ إذا أردت أَنَّ غيره أدخله في ذلك يُبْنَى الفعل منه على أَفْعَلْتُ .

ومن ذلك أيضا مَكَّثَ وَأَمَكَّثْتُهُ .

وقد يحىء الشيء على فَعَّلْتُ فيشرك أَفْعَلْتُ ، كها أنهما قد يشتركان في غير هذا ؛ وذلك قولك : فَرَّخَ وَفَرَّحْتُهُ ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ أَفَرَّحْتُهُ ؛ وَغَرِمَ وَغَرَّمْتُهُ ، وَأَغْرَمْتُهُ إِنْ شِئْتَ ؛ كما تقول : فَرَّعْتُهُ وَأَفْرَعْتُهُ .

وتقول : مَلَحَ وَمَلَّحْتُهُ ؛ وَسَمِعْنَا مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : أَمْلَحْتُهُ ، كما تقول : أَفْرَعْتُهُ .

وقالوا : ظَرَفَ وَظَرَّفْتُهُ ، وَثَبَلَ وَثَبَّلْتُهُ ؛ وَلَا يَسْتَنْكَرُ أَفْعَلْتُ فِيهِمَا ؛ ٢٣٤ وَلَكِنْ هَذَا أَكْثَرُ ، وَاسْتَغْنَى بِهِ .

ومثل أَفَرَّحْتَ وَفَرَّحْتَ : أَنْزَلْتُ وَنَزَّلْتُ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : « لَوْلَا

أُنْزِلَ عَلَيْهِ آيَةٌ مِنْ رَبِّهِ قُلْ إِنَّ اللَّهَ قَادِرٌ عَلَى أَنْ يُنْزِلَ آيَةً ^(١) ، وَكَثَرَهُمْ
وَأَقَلَّهُمْ ، وَقَلَّلَهُمْ وَأَقَلَّهُمْ .

وَأَمَّا طَرْدُهُ فَنَحْيَتُهُ ، وَأَطْرَدَتْهُ : جَعَلَتْهُ طَرِيداً هَارِباً . وَطَرَدَتْ الْكِلَابُ
الصَّيْدَ أَيْ جَعَلَتْ تَنْحِيَهُ .

وَيُقَالُ طَلَعْتُ أَيْ بَدَأْتُ ، وَطَلَعَتِ الشَّمْسُ أَيْ بَدَتْ . وَأُطْلِعُ
عَلَيْهِمْ ، أَيْ هَجَمْتُ عَلَيْهِمْ .

وَشَرَقْتُ : بَدَتْ ؛ وَأَشْرَقَتْ : أَضَاءَتْ . وَأَسْرَعَ : عَجَلَ . وَأَبْطَأُ :
اِحْتَسَبَ . وَأَمَّا سُرْعُ وَبَطْؤُ فَكَأَنَّهُمَا ^(٢) غَرِيْزَةُ كَقَوْلِكَ : خَفَّ وَثَقُلَ ، وَلَا
تُعَدِّيهِمَا إِلَى شَيْءٍ ، كَمَا تَقُولُ : طَوَّلْتُ الْأَمْرَ وَعَجَّلْتُهُ ^(٣) .

وَتَقُولُ : فَتَنَ الرَّجُلُ وَفَتْنَتْهُ ، وَحَزَنَ وَحَزْنَتْهُ ، وَرَجَعَ وَرَجَعَتْهُ . وَزَعَمَ
الْخَلِيلُ أَنَّكَ حَيْثُ قُلْتَ فَتْنَتْهُ وَحَزْنَتْهُ لَمْ تَرُدَّ أَنْ تَقُولَ : جَعَلْتُهُ حَزِيناً وَجَعَلْتُهُ
فَاتِئاً ، كَمَا أَنَّكَ حِينَ قُلْتَ : أَدْخَلْتُهُ أَرَدْتَ جَعَلْتُهُ دَاخِلًا ، وَلَكِنَّكَ أَرَدْتَ أَنْ
تَقُولَ : جَعَلْتُ فِيهِ حُزْنَاً وَفَتْنَةً ، فَقُلْتَ فَتْنَتْهُ كَمَا قُلْتَ كَحَلَّتُهُ ، أَيْ جَعَلْتَ فِيهِ
كُحْلًا ، وَدَهْنَتْهُ جَعَلْتَ فِيهِ دُهْنًا ، فَجَعَلْتَ بِفَعْلَتُهُ عَلَى حِدَةٍ ، وَلَمْ تَرُدَّ بِفَعْلَتُهُ
هَهُنَا تَغْيِيرَ قَوْلِهِ حَزَنَ وَفَتَنَ . وَلَوْ أَرَدْتَ ذَلِكَ لَقُلْتَ أَحْزَنْتُهُ وَأَفْتَنْتُهُ . وَفَتَنَ مِنْ
فَتْنَتْهُ كَحَزَنَ مِنْ حَزْنَتْهُ .

(١) الْآيَةُ ٣٧ مِنْ سُورَةِ الْأَنْعَامِ .

(٢) السَّرِيقُ : يَعْنِي أَنْ أَسْرَعَ وَأَبْطَأُ لَا يَتَعَدَّيَانِ وَإِنْ كَانَا عَلَى أَفْعَالٍ ثُمَّ فَصَلَ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ سُرْعِ
وَبَطْؤِ ، وَإِنْ كَانَ ذَلِكَ كُلَّهُ لَا يَتَعَدَّى ، بَأَنَّ قَالَ : سُرْعَ وَبَطْؤَ كَأَنَّهُمَا غَرِيْزَةٌ ، أَيْ صَارَ طَبْعُهُ الْإِسْرَاعَ
وَالْإِبْطَاءَ . وَفِي أَسْرَعَ وَأَبْطَأُ لَيْسَ بِطَبْعٍ .

(٣) السَّرِيقُ : وَقَوْلُهُ : وَلَا تَنْفِذْهُمَا إِلَى شَيْءٍ ، يَعْنِي لَا يَتَعَدَّى أَسْرَعَ وَأَبْطَأُ ، كَمَا لَا يَتَعَدَّى طَوَّلْتُ
الْأَمْرَ وَعَجَّلْتُهُ . وَيَفْهَمُ مِنْهُ أَنَّ عِبَارَةَ نَسَخْتُهُ : « وَلَا تَنْفِذْهُمَا إِلَى شَيْءٍ » .

ومثل ذلك : شَتَرَ الرَّجُلُ وَشَتَرَتْ عَيْنُهُ ، فإذا أردت تغيير شَتَرَ الرجل لم تقل إلا أَشَتَرْتُهُ ، كما تقول : فَرَعَ وَأَفْرَعْتُهُ . وإذا قال : شَتَرْتُ عَيْنَهُ فهو لم يعْرِضْ لِشَتَرَ الرجل ، فإِذَا جاء ببناء على حدة . فكلُّ بناء مما ذكرتُ لك على حدة . كما أنك إذا قلت طَرَدْتُهُ فذهب ، فاللفظان مختلفان .

ومثل حَزَنَ وَحَزَنَتْهُ : عَوَرَتْ عَيْنُهُ وَعُرَتْهَا . وزعموا أن بعضهم يقول : سَوَدَتْ عَيْنُهُ وَسُدَّتْهَا ، كما قالوا : عَوَرَتْ عَيْنُهُ وَعُرَتْهَا .

وقد اختلفوا في هذا البيت لِنَصِيبٍ ^(١) فقال بعضهم :

سَوَدْتُ فَلَمْ أَمْلِكْ سَوَادِي وَتَحْتَهُ

قَمِيصٌ مِنَ الْقَوَاهِي بِيضٌ بَنَائِقَةٌ ^(٢)

وقال بعضهم : « سُدْتُ » ، يعني فَعَلْتُ ^(٣) .

وقال بعض العرب : أَفْنَسْتُ الرَّجُلَ ، وَأَحْزَنْتُهُ ، وَأَرْجَعْتُهُ ، وَأَعَوَرْتُ عَيْنَهُ ، أَرَادُوا جَعَلْتُهُ حَزِينًا وَفَاتِنًا ، فغَيَّرُوا فَعَلَ كما فعلوا ذلك في الباب الأول .

وقالوا : عَوَرْتُ عَيْنَهُ كما قالوا : فَرَحْتُهِ ، وكما قالوا : سَوَدْتُهِ .

(١) ابن يمش ٧ : ١٥٧ ، ١٦٢ والخصائص ١ : ٢١٦ واللسان (سود ، بنق) .

(٢) سودت ، أى اسوددت من السواد . لم أملك سوادى ، أى لم أجلبه ، وإنما هو خلقه . والقوى : ضرب من الثياب أبيض . والبنائق : جمع بنية ، وهى بُنية القميص : رقعة موضع جيبه . كنى بذلك عن خلقه وعقله . والشاهد في « سود » حيث صححت الواو . ويقال ساد أيضا بالإعلال كما في الرواية الثانية للبيت .

(٣) ط : « يريد فعلت » .

٢٣٥ ومثل فَنَ وَفَنَّهُ : جَبَرَتْ يَدُهُ وَجَبَرَتْهَا ، وَرَكَصَتْ الدَّابَّةُ وَرَكَصَتْهَا ، وَنَزَحَتْ الرُّكْبَةُ وَنَزَحَتْهَا ، وَسَارَ الدَّابَّةُ وَسِيرَتْهَا .

وقالوا : رَجَسَ الرَّجُلُ وَرَجَسَتْهُ ، وَنَقَصَ الدَّرْهَمُ وَنَقَصَتْهُ . مثله غَاضَ الْمَاءُ وَغَضَتْهُ .

وقد جاءَ فَعَلْتُهُ إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَجْعَلَهُ مُفْعَلًا ، وَذَلِكَ : فَطَرْتُهُ فَأَفْطَرُ ، وَبَشَرْتُهُ فَأَبْشَرُ . وهذا النحو قليل .

فَأَمَّا خَطَأَتُهُ فَإِنَّمَا أَرَدْتَ سَمَّيْتُهُ مُخْطِئًا ، كَمَا أَنَّكَ حَيْثُ قُلْتَ : فَسَقْتُهُ وَزَنَيْتُهُ ، أَيْ سَمَّيْتُهُ بِالزَّوْنِ وَالْفَسَقِ . كَمَا تَقُولُ : حَيِّتُهُ أَيْ اسْتَقْبَلْتُهُ بِحَيَّاكَ اللَّهُ ، كَقَوْلِكَ : سَقَيْتُهُ وَرَعَيْتُهُ ، أَيْ قُلْتُ لَهُ : سَقَاكَ اللَّهُ ^(٢) وَرَعَاكَ اللَّهُ ، كَمَا قُلْتُ لَهُ يَا فَاسِقُ . وَخَطَأَتُهُ قُلْتُ لَهُ يَا مُخْطِئُ . ومثل هذا : لَحَنْتُهُ .

وقالوا : جَدَعْتُهُ وَغَقَّرْتُهُ ، أَيْ قُلْتُ لَهُ : جَدَعَكَ اللَّهُ وَغَقَّرَكَ اللَّهُ . وَافَقْتُ بِهِ ، أَيْ قُلْتُ لَهُ أَفَّ .

وقالوا : أَسَقَيْتُهُ فِي مَعْنَى سَقَيْتُهُ ، فَدَخَلْتُ عَلَى فَعَلْتُ كَمَا تَدَخَّلُ فَعَلْتُ عَلَيْهِمَا ، [يَعْنِي] فِي فُرُحَتْ وَنَحْوِهَا ^(٣) . وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ ^(٤) :

(١) ١ : « وَسَرَتْهُ » . وَالدَّابَّةُ يَذْكُرُ وَيُوْنْتُ .

(٢) ١ : « أَيْ قُلْتَ أَسَقَاكَ اللَّهُ »

(٣) ط : « وَنَحْوَهُ » قَالَ السَّيْرَانِي : يَرِيدُ أَنَّ الْبَابَ فِي نَقْلِ الْفِعْلِ وَتَغْيِيرِهِ أَفْعَلْتُ ، وَقَدْ اسْتَعْمَلُوا فِيهِ فَعَلْتُ كَثْرَ حَتِّ وَفُرْغَتِ . وَالْبَابُ فِي الدَّعَاءِ وَالتَّسْمِيَةِ وَالتَّنْسِيبِ إِلَى الشَّيْءِ فَعُلْتُ . وَقَدْ أَدْخَلُوا عَلَيْهِ أَفْعَلْتُ فَقَالُوا : أَسَقَيْتُهُ فِي مَعْنَى دَعَوْتُ لَهُ بِالسَّقْيَا . قَالَ ذُو الرِّمَّةِ : وَقَفْتُ ... الْبَيْتَيْنِ .

(٤) دِيَوَانُهُ ٣٨ وَابْنُ الشَّجَرِيِّ ٢ : ٣٩ وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الشَّافِيَةِ ٤١ وَاللَّسَانُ (سَقَى) .

وَقَفْتُ عَلَى رَبْعٍ لَمِيَّةٍ مَاقَتِي فَمَا زِلْتُ أَبْكِي حَوْلَهُ وَأُخَاطِبُهُ (١)
وَأُسْقِيهِ حَتَّى كَادَ مِمَّا أَبَيْتُهُ تُكَلِّمُنِي أَحْجَارُهُ وَمَلَاعِبُهُ (٢)

ونحىء أفعَلْتُهُ على أن تعرَّضه لأمر ، وذلك قولك : أقتلته أى عرَّضتُه
للقتل . ويحىء مثل قَبْرْتُهُ وَأَقْبَرْتُهُ ، فَقَبْرْتُهُ : دَفَنْتُهُ ، وَأَقْبَرْتُهُ : جعلتُ له قَبْرًا .

وتقول : سَقَيْتُهُ فشرب ، وَأَسْقَيْتُهُ : جعلتُ له ماءً وسُقِيَا . ألا ترى
أَنَّكَ تقول : أَسْقَيْتُهُ ، أى جعلتُ له ماءً وسُقِيَا . فَسَقَيْتُهُ مثل كَسَوْتُهُ ،
وَأَسْقَيْتُهُ مثل الْبَسْتُهُ .

ومثله : شَفَيْتُهُ وَأَشْفَيْتُهُ ، فَشَفَيْتُهُ : أَبْرَأْتُهُ ، وَأَشْفَيْتُهُ : وهبْتُ له شفاءً
كما جعلتُ له قَبْرًا .

وتقول : أَجْرِبَ الرجلَ وَأَنْحَرَ وَأَحَالَ ، أى صارَ صاحبَ جَرْبٍ
وَحِيَالٍ وَأَنْحَازٍ فى ماله . وتقول لما أصابه : هذا نَجْرٌ وَجَرْبٌ وَحَائِلٌ لِلنَّاقَةِ .

ومثل ذلك : مُشِيدٌ ، وَمُقْطِطٌ : وَمُقْوٍ ، أى صاحب قُوَّةٍ وَشِدَّةٍ
وَقِطَافٍ فى ماله .

ويقال : قَوَى الدَّابَّةُ وَقُطِفَ .

ومثل ذلك قول الرجل : أَلَامَ الرجلَ (٣) ، أى صارَ صاحبَ لائِمَةٍ .

(١) وقفنا : جعلتها تقف . ويرى : « أبكى عنده » .

(٢) أسقيه : أدعو له بالسقيا ، أقول سقاك الله . أنه إبنائنا : أخيره بيته ، والبث : ما يظهره الخزون
من حزنه . والملاعب : جمع ملعب ، حيث يلعب الصبيان والجوارى فى السُّوح .

والشاهد فى « أسقيه »

(٣) ط : « ألام فلان » .

وتقول : قد لأمه ، أى أخبر بأمره .

ومثل هذا قولهم : أَسَمَنْتُ وَأَكْرَمْتُ فاربَطْ ، وَالْأَمْتُ .

ومثل هذا : أَصْرَمَ النَّخْلُ وَأَمْضَعَ ، وَأَحْصَدَ الزَّرْعُ ، وَأَجَزَّ النَّخْلُ وَأَقْطَعَ ،
أى قد استَحَقَّ أَنْ تُفْعَلَ بِهِ ^(١) هذه الأشياء ، كما استَحَقَّ الرجل أَنْ تَلُومَهُ . فإذا
أخبرت أَنَّكَ قد أَوْقَعْتَ بِهِ قِلْتَ : قَطَعْتَ وَصَرَمْتُ وَجَزَزْتُ ، وَأَشْبَاهَ ذَلِكَ .
وقالوا : حَمِدْتُهُ أَيْ جَزَيْتُهُ وَقَضَيْتُهُ حَقَّهُ ، فَأَمَّا أَحْمَدُهُ فَنَزَلُ وَجَدْتُهُ
مُسْتَحَقًّا لِلْحَمْدِ مَتَى ، فَإِنَّمَا تَرِيدُ أَنَّكَ اسْتَبْتَنْتَ مُحَمَّدًا ^(٢)] كَمَا أَنَّ أَقْطَعَ النَّخْلُ
اسْتَحَقَّ الْقَطْعَ ، وَبِذَلِكَ اسْتَبْتَنْتُ أَنَّهُ اسْتَحَقَّ الْحَمْدَ ، كَمَا تَبَيَّنَ لَكَ النَّخْلُ وَغَيْرُهُ ،
فكَذَلِكَ اسْتَبْتَنْتَ فِيهِ] .

وقالوا : أَرَابَ ، كَمَا قَالُوا : أَلَامَ ، أَيْ صَارَ صَاحِبَ رِيَّةٍ ، كَمَا قَالُوا : أَلَامَ أَيْ
اسْتَحَقَّ أَنْ يُلَامَ . وَأَمَّا رَابِي فَإِنَّهُ يَقُولُ ^(٣) : جَعَلَ لِي رِيَّةً ، كَمَا تَقُولُ : قَطَعْتُ
النَّخْلَ أَيْ أَوْصَلْتُ إِلَيْهِ الْقَطْعَ وَاسْتَعْمَلْتُهُ فِيهِ .

ومثل ذلك : أَبَقَّتِ الْمَرْأَةُ وَأَبَقَّ الرَّجُلُ وَبَقَّتْ وَلَدًا ، وَبَقَّتْ كَلَامًا ،
كَقَوْلِكَ : نَثَرْتُ وَلَدًا وَنَثَرْتُ كَلَامًا ^(٤) .

ومثل الْمُجَرَّبِ وَالْمُقْطَفِ : الْمُعْسِرُ ^(٥) وَالْمُوسِرُ وَالْمُقَلِّ . وَأَمَّا عَسَرْتُهُ
فَتَقُولُ ضَيِّقْتُ عَلَيْهِ ، وَيَسَّرْتُهُ : تَقُولُ وَسَّعْتُ عَلَيْهِ .

(١) ب : « أَنْ يَفْعَلَ »

(٢) أ : « اسْتَبْتَنْتَ فِيهِ » . وَالْكَلَامُ بَعْدَهُ إِلَى آخِرِ الْفَقْرَةِ سَاقِطٌ مِنْ

(٣) ط : « وَأَمَّا رَابِي فَيَقُولُ » .

(٤) ب : « كَقَوْلِكَ : نَثَرْتُ كَلَامًا وَنَثَرْتُ وَلَدًا » .

(٥) أ ، ب : « وَالْمَعْسِرُ » .

وقد يجيء فعلتُ وأفعلتُ المعنى فيهما واحد^(١) ، إلا أن اللغتين اختلفتا . زعم ذلك الخليل . فيجىء به قوم على فعلتُ ، ويُلحق قوم فيه الألف فيبنونه على أفعلتُ . كما أنه قد يجيء الشيء على أفعلتُ لا يستعمل غيره ، وذلك قلته البيع وأقلته ، وشغلته وأشغلته ، وصرَّ أذنيه وأصرَّ أذنيه^(٢) وبكر وأبكر . وقالوا : بكر فادخلوه^(٣) مع أبكر ، وبكر كأبكر ، فقالوا : أبكر ، كما قالوا : أذنف [الرجل] ، فبنوه على أفعل ، وهو من الثلاثة ، ولم يقولوا : ذنف كما قالوا : مريض . وأبكر كبكر . وكما قالوا : أشكل أمرُك .

وقالوا : حرَّثتُ الظهرَ وأحرَّثته .

ومثل أذنفْتُ : أصبَحْنَا ، وأمسيْنَا ، وأسحرْنَا ، وأفجرْنَا ، شَبَّهوه بهذه التى تكون فى الأحيان .

ومثل ذلك : نِعِمَّ اللهُ بك عَيْنًا ، وأنعمَ اللهُ بك^(٤) ، وزلَّته من مكانه وأزلَّته .

وتقول : غَفَلْتُ ، أى صيرتُ غافلاً . وأغفلتُ إذا أخبرتُ أنك تركت شيئاً ووصلتُ غَفْلَتَكَ إليه . وإن شئت قلت : غَفَل عنه فاجتزأت بعته عن أغفلته ؛ لأنك إذا قلت عنه فقد أخبرت بالذى وصلتُ غَفْلَتَكَ إليه .

(١) أ ، ب : « والمعنى واحد »

(٢) ط : « وصر وأصر » فقط .

(٣) ط : « فادخلوها » .

(٤) السيرافي : ويقال إن قرما من الفقهاء كانوا يكرهون استعمال هذه اللفظة ، وهى نعم الله بك عينا ؛ لأنه لا يستعمل فى الله عز وجل نعم الله . ولقائل أن يقول : الباء فى بك بمنزلة التعدى . ألا ترى أنك تقول : ذهب الله به وأذهب ، ومعناها واحد .

ومثل هذا : لَطَفَ به وَأَلْطَفَ غَيْرَه ، وَلَطَفَ به كَغَفَلَ عنه ، وَالْطَفَه كَأَغْفَلَه . ومثل ذلك بَصُرَ وما كان بَصِيرًا ، وأَبْصَرَه إذا أَخْبَرَ بالذي وَقَعَتْ رُؤْيُتُهُ عَلَيْهِ ^(١) .

وَوَهَمَ بِهِمْ ، وَأَوْهَمَ يُوهِمُ ، مثل غَفَلَ وَأَغْفَلَ .

وقد يجيء فَعَّلْتُ وَأَفَعَلْتُ فى معنى واحد مشتركين كما جاء فيما صيرته فاعلاً ونحوه ؛ وذلك وَعَزَّتْ إليه وَأَوْعَزَتْ إليه ، وَخَبَّرْتُ وَأَخْبَرْتُ ، وَسَمَّيْتُ وَأَسَمَيْتُ . وقد يجيمان مفترقين ، مثل عَلَّمْتُهُ وَأَعَلَّمْتُهُ ، فَعَلَّمْتُ : أَدَّبْتُ ، وَأَعَلَّمْتُ : آذَنْتُ ، وآذَنْتُ : أَعَلَّمْتُ ؛ وآذَنْتُ : التَّدَاؤُ والتَّصْوِيتُ بإِعلانٍ .
٢٣٧ وبعض العرب يُجْرِى آذَنْتُ وآذَنْتُ مجرى سَمَّيْتُ وَأَسَمَيْتُ .

وتقول : أَمْرَضْتُهُ ، أى جعلته مريضاً ؛ وَمَرَضْتُهُ ، أى قَمْتُ عليه وولَّيْتُهُ . ومثله أَقْدَيْتُ عَيْنَهُ أى جعلتها قَدِيَّةً ، وَقَدَيْتُهَا : نَظَّمْتُهَا .

وتقول : أَكْثَرَ اللهُ فِينَا مِثْلَكَ ، أى أَدْخَلَ اللهُ فِينَا كَثِيراً مِثْلَكَ ، وتقول للرجُل : أَكْثَرْتُ . وإذا جاء بقليل قلت : أَقَلَلْتُ وَأَوْتَحْتُ . وتقول : أَقَلَلْتُ وَأَكْثَرْتُ أيضاً فى معنى قَلَّلْتُ وَكَثَّرْتُ .

وتقول : أَصْبَحْنَا ، وَأَمْسَيْنَا ، وَأَسْحَرْنَا ، وَأَفْجَرْنَا ، وذلك إذا صرنا

(١) السيرافى : يقال بَصُرَ الرجل فهو بصير ، إذا أَخْبَرَ عن وجود بصره وصحته ، لاعلى معنى وقوع الرؤية منه ؛ لأنه قد يقال بصير لمن غمض عينيه ولم ير شيئاً ، لصحة بصره . فإذا قلت أبصر أَخْبَرَ بوقوع رؤيته على الشيء .

في حين صُبِحَ ومَسَاءٍ وسَحَرٍ ، وأَمَّا صَبَحْنَا ومَسِينَا وسَحَرْنَا فتقول : أتيناه
صَبَاحاً ومَسَاءً وسَحَرًا ، ومثله بَيَّنَّاه : أتيناه بَيَّنَاتَا .

ومأبى (١) عَلَى يُفَعِّلُ : يُشَجِّعُ وَيُجَبِّنُ وَيَقْوَى ، أى يُرمى بذلك ،
ومثله قد شَنَّعَ الرجل (٢) أى رُمى بذلك وقيل له .

وقالوا (٣) : أَغْلَقْتُ البابَ ، وَغَلَقْتُ الأبوابَ حين كَثُرُوا العملَ ،
وسترى نظير ذلك في باب فَعَّلْتُ إن شاء الله . وإن قلت أَغْلَقْتُ الأبوابَ كان
عَرَبِيًّا جَيِّدًا ، وقال الفرزدق (٤) :

مازلْتُ أَغْلِقُ أبوابا وَأَفْتَحُهَا حتى أَتَيْتُ أبا عمرو بن عَمَّارٍ (٥)

ومثل غَلَقْتُ وَأَغْلَقْتُ أَجَدْتُ وَجَوَّدْتُ وَأَشْبَاهَهُ .

وكان أبو عمرو أيضاً يَفَرِّقُ بين نَزَلْتُ وَأَنْزَلْتُ .

ويقال أَبَانَ الشَّيْءُ نَفْسَهُ وَأَبْنَتْهُ (٦) ، واستَبَانَ واستَبْنَتْهُ ، والمعنى
واحدٌ ، وذا هاهنا بمنزلة حَزَنَ وحَزْنَتُهُ في فَعَلْتُ ، وكذلك بَيْنَ وبَيْنَتُهُ .

(١) ب : وما يبنى .

(٢) الشناعة : الفظاعة والقبیح ، ومنه امرأة مشنعة ، أى قبيحة . وفي ط : « شيع » ، ولم أجده إلا
شيع الرجلُ ، إذا ادعى دعوى الشيعة .

(٣) فقط : « ويقال » .

(٤) ديوانه ٣٨٢ وابن يعيش ١ : ٢٧ وشرح شواهد الشافية ٤٣ واللسان (غلق) .

(٥) ويروى : « أفتح أبوابا وأغلقها » . وقد سبق الكلام على البيت في ٣ : ٥٦ .

والشاهد فيه جواز دخول أفعلت على فعلت فيما يراد به التكثير . والأبواب جماعة هنا فيكثر الفعل لها .

(٦) ب : « أَبَانَ وأبْنَتْهُ » .

هذا باب دخول فَعَلْتُ على فَعَلْتُ

لا يشركه في ذلك أَفَعَلْتُ (١)

تقول : كَسَرْتَهَا وَقَطَعْتَهَا ، فإذا أردت كثرة العمل (٢) قلت : كَسَرْتُهُ وَقَطَعْتُهُ وَمَزَّقْتُهُ .

ومما يدلُّك على ذلك قولهم : عَلَطْتُ البعير وإِبِلٌ معلَّطٌ وبعيرٌ معلوطٌ .
وَجَرَحْتُهُ وَجَرَحْتَهُمْ . وَجَرَحْتُهُ : أَكْثَرْتُ الجراحاتِ في جسده .

وقالوا (٣) : ظَلَّ يَفْرُسُهَا السَّبْعُ وَيُوكِّلُهَا ، إذا أَكْثَرَ ذلك فيها .

وقالوا : مَوْتَتْ وَقَوِمَتْ ، إذا أردت جماعة الإبل وغيرها . وقالوا :
يُجَوِّلُ أَى يُكْثِرُ الجَوْلان ، وَيُطَوِّفُ أَى يُكْثِرُ التطويف .

واعلم أنَّ التَّخْفِيفَ في هذا جائز (٤) كُلُّهُ عَرَبِيٌّ ، إِلَّا أَنَّ فَعَلْتُ إِدْخَالَهَا
ههنا لتبيين الكثير (٥) . وقد يدخل في هذا التَّخْفِيفُ كما أَنَّ الرُّكْبَةَ والجلِسة

(١) لا يشركه في ذلك أَفَعَلْتُ ، ساقطة من أ .

(٢) أ : « فإذا كثرت العمل »

(٣) أ : « وتقول » . ب : « ويقول » .

(٤) أ : « واعلم أنَّ التَّخْفِيفَ جائز » ب : « أنَّ التَّخْفِيفَ في هذا كله جائز » .

(٥) أ ط : « لتبين الكثير » . السهرافي : يريد أنَّ التَّخْفِيفَ قد يجوز أن يراد به القليل والكثير . فإذا شددت دللت به على الكثير . كما أنَّ الركوب والجلوس قد يقع لقليل الفعل وكثيره ولجميع صنوفه ، فإذا قلت الركبة والجلِسة دل على هيئته وحاله . وإذا قلت الركبة والجلِسة دل على مرة واحدة . والجلوس قد يراد به المرة ، وقد يراد به الهيئة التي يقع عليها الجلِسة ، فصار اختصاص الجلِسة والجلِسة كاختصاص يطوِّف ويَجُولُ بشيء خاص ، وصار الركوب والجلوس بمنزلة يجُولُ ويطوِّف ، في أنه يصلح للأمرين .

قد يكون معناهما في الرُّكُوبِ والجُلُوسِ ، ولكنَّ يَبْنِوا بها هذا الضرب فصار بناءً له خاصاً ، كما أنَّ هذا بناءً خاصاً للكثير ، وكما أنَّ الصُّوفَ والرَّيحَ قد يكون فيه معنى صُوفٍ ورائحة .

قال الفرزدق :

مازلْتُ أَفْتَحُ أَبْواباً وَأُغْلِقُهَا حَتَّى أَتَيْتُ أَبَا عَمْرٍو بِنَ عَمَّارٍ (١)
وَفَتَحْتُ فِي هَذَا أَحْسَنَ ، كَمَا أَنَّ قِيعَةَ فِي ذَلِكَ أَحْسَنَ . وقد قال جَلُّ ٢٣٨
ذكره : « جَنَابَ عَدْنٍ مُفْتَحَةً لَهُمُ الْأَبْوَابُ (٢) » ، وقال تعالى : « وَفَجَّرْنَا
الْأَرْضَ عُيُونًا (٣) » .

فهذا وجه فَعَلْتُ وفَعَّلْتُ مَبْنِيَّاً فِي هَذِهِ الْأَبْوَابِ (٤) ، وهكذا صَفَّيْتُ .

هذا باب ماطاوع الذى فعله على فَعَلَ

وهو يكون على انْفَعَلَ وانْفَعَل

وذلك قولك : كَسَرْتُهُ فَأَنْكَسَرَ ، وَحَطَمْتُهُ فَأَنْحَطَمَ ، وَخَسَرْتُهُ
فَأَنْحَسَرَ ، وَشَوَيْتُهُ فَأَنْشَوَى ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : فَأَشْتَوَى (٥) . وَغَمَمْتُهُ فَأَغَمَّتْ ،
وَأَنْغَمَّ عَرَبِيَّةٌ . وَصَرَفْتُهُ فَأَنْصَرَفَ ، وَقَطَعْتُهُ فَأَنْقَطَعَ .

وَنَظِيرَ فَعَلْتُهُ فَأَنْفَعَلَ : أَفْعَلْتُهُ فَفَعَّلَ ، نَحْوُ أَذْخَلْتُهُ فَدَخَلَ ، وَأَخْرَجْتُهُ
فَخَرَجَ ، وَنَحْوَ ذَلِكَ .

(١) سبق الكلام عليه قريباً . وفى ١ : « بنى سيار » تحريف .

(٢) سورة ص الآية ٥٠ .

(٣) الآية ١٢ من سورة القمر .

(٤) ١ : « فى هنا الباب » .

(٥) ط : « اشتوى » بدون الفاء .

وربما استغنى عن انفعال في هذا الباب فلم يُستعمل ، وذلك قولهم : طَرَدْتُهُ فذهبَ ، ولا يقولون : فانطَرَدَ ولا فاطرَدَ ^(١) . يعني أنهم استغنوا عن لفظه بلفظ غيره إذ كان في معناه .

ونظير هذا فَعَلْتُهُ ففَعَلْ ، نحو كَسَرْتُهُ فتَكَسَّرَ ، وَعَشَيْتُهُ فتَعَشَّى ، وَغَدَيْتُهُ فتَغَدَّى . وفي فاعلته فتَفَاعَلَ ^(٢) ، وذلك نحو ناولته فتَنَاولَ ، وفتحت التاء لأنَّ معناه معنى الافعال والافتعال ^(٣) ؛ قال يقول ^(٤) : معناه معنى يتَفَعَّلُ في فتحة الياء في المضارع . كذلك تقول : تناوَلَ يتناول ، وفتتح الياء ولا تكون مضمومة كما كانت يُناولُ ، لأنَّ المعنى للمطاوعة معنى انفعَلَ وافتَعَلَ .

ونظير ذلك في بنات الأربعة على مثال تفَعَّلَ نحو دَحَرَجْتُهُ فتَدَحَّرَجَ ، وَقَلَقَلْتُهُ فتَقَلَقَلَ ، وَمَعَدَدْتُهُ فتَمَعَدَدَ ^(٥) ، وصَعَّرْتُهُ فتَصَعَّرَ ^(٦) . وأما تَقَيَّسَ وتَنَزَّرَ وتَتَمَّمَ ، فإنما يجري على نحو كَسَرْتُهُ فتَكَسَّرَ ، كأنه قال تُمَمَّ فتَتَمَّمَ ، وَتَقَيَّسَ فتَقَيَّسَ ، كما قالوا ^(٧) : نَزَّرَهُم فتَنَزَّرُوا .

(١) ط : « ولا يقولون فاطرَدَ »

(٢) ا : « وفاعلته فتفاعل » ؛ بإسقاط « في » .

(٣) السيرافي : يعني ياء تفاعل ، فتحت لأنها أول فعل ماضٍ سمي فاعله وإن كانت زائدة للمطاوعة كالافتعال والانفعال ، وليست بألف وصل دخولها لسكون ما بعدها .

(٤) ا ، ب : « يقول » فقط .

(٥) معده : سمنه وجعله غليظا . وتمعد : غلظ وسمن .

(٦) صعره : دحرجه ، ودوره .

(٧) ا ، ط : « كما قال » .

هذا باب دخول الزيادة في فعلت للمعاني

٢٣٩ اعلم أنك إذا قلت : فاعلته ، فقد كان من غيرك إليك مثل ما كان منك إليه حين قلت فاعلته .

ومثل ذلك : ضارته ، وفارقه ، وكارمته ، وعازني وعاززته ، وخاصمني وخاصمته . فإذا كنت أنت فعلت قلت : كارمني فكرمته .

واعلم أن يفعل من هذا الباب ^(١) على مثال يخرج ، نحو عازني فعززته أغزّه ، وخاصمني فخصمته أخصمّه ، وشاتمني فشتمته أشتمه . وتقول ^(٢) : خاصمني فخصمته أخصمّه .

وكذلك جميع ما كان من هذا الباب ، إلا ما كان من الياء مثل رميت وبعث ، وما كان من باب وعد ، فإن ذلك لا يكون إلا على أفعله ، لأنه لا يختلف ولا يجهل إلا على يفعل .

وليس في كل شيء يكون هذا . ألا ترى أنك لا تقول نازعني فنزعته ، استغنني عنها بعلبته وأشباه ذلك .

وقد تحيى فاعلت لاثر يد بها عمل اثنين ، ولكنهم بنوا عليه الفعل كما بنوه على أفعلت ، وذلك قولهم : ناوئته ، وعاقبته ، وعافاه الله ، وسافرت ، وظاهرته عليه ، وناعمته . بنوه على فاعلت كما بنوه على أفعلت .

ونحو ذلك : ضاعفت وضعفت ، مثل ناعمْتُ ونعمْتُ ، فجاءوا به على مثال عاقبته .

(١) ب : « في هذا الباب » .

(٢) ب ، ط : « تقول » ، بدون واو .

وتقول : تعاطينا ^(١) وتعطينا فتعاطينا من اثنين ، وتعطينا بمنزلة غلقت الأبواب ، أراد أن يكثر العمل .

وأما تفاعلت فلا يكون إلا وأنت تريد فعل اثنين فصاعداً ، ولا يجوز أن يكون مُعملاً في مفعول ، ولا يتعدى الفعل إلى منصوب .

ففي تفاعلتا يُلفظ بالمعنى الذى [كان فى] فاعلته ^(٢) . وذلك قولك : تضاربنا ، وترامينا ، وتقاتلنا .

وقد يشرکه افعلنا فتريد بهما معنى واحدا ، وذلك قولهم : تضاربوا واضطربوا ، وتقاتلوا واقتتلوا ، وتجاوزوا واجتوروا ، وتلاقوا والتقوا .

وقد يحىء تفاعلت على غير هذا كما جاء عاقبته ^(٣) ونحوها ، ولا تريد بها الفعل من اثنين . وذلك قولك : تماريت فى ذلك ، وتراءيت له ، وتقاضيته ، وتعاطيت منه أمراً قبيحاً .

وقد يحىء تفاعلت ليريك أنه فى حالٍ ليس فيها . من ذلك : تغافلت ، وتعاميت ، وتعايت ، وتعاشيت ^(٤) وتعارجت ، وتجاهلت . قال ^(٥) :

« إذا تخازرت وما لى من خزر » ^(٦)

(١) : « يقولون عاطينا » ، وفيه تحريف . وفى ب : « يقولون تعاطينا » .

(٢) : « الذى فى فاعلته » .

(٣) : ب : « عاقبت » .

(٤) : تعاشيت ، ساقطة من ا .

(٥) : هو عمرو بن العاص كآ فى اللسان (مرر) . قال ابن برى : وهو المشهور ، ويقال إنه لأرطاة بن سبية تمثل به عمرو . وانظر وقعة صفين ٣٧٠ والمقتضب ١ : ٧٩ والقالى ١ : ٩٦ والمختص ١ : ١٢٧ وابن يعيش ٧ : ٨٠ واللسان (خزر ٣١٨ مرر ١٩) .

(٦) : تخازر : تكلف الخزر ونظر بمؤخر عينه . وهذا هو الشاهد فى الرجز . والأخزر : الذى نظره كأنه فى أحد الشقين .

فَقَوْلُهُ : « وَمَا مِنْ خَزَرٍ » يَدُلُّ عَلَى مَا ذَكَرْنَا .
وَقَالُوا (١) : تَذَاعَبَتِ الرِّيحُ وَتَنَاحَتْ وَتَذَابَّتْ ، كَمَا قَالُوا : تَعَطَّيْنَا ،
وَتَقْدِيرُهَا : تَذَعَّبَتْ وَتَذَاعَبَتْ .

هَذَا بَابُ اسْتَفْعَلْتُ

تَقُولُ : اسْتَجَدُّهُ أَيْ أَصْبَتْهُ جَيِّدًا ، وَاسْتَكْرَمْتُهُ أَيْ أَصْبَتْهُ كَرِيمًا .
وَاسْتَغْظَمْتُهُ أَيْ أَصْبَيْتُهُ عَظِيمًا ، وَاسْتَسَمَنْتُهُ أَيْ أَصْبَيْتُهُ سَمِينًا .
وَقَدْ يَجِيءُ اسْتَفْعَلْتُ عَلَى غَيْرِ هَذَا الْمَعْنَى كَمَا جَاءَ تَذَاعَبْتُ وَعَاقَبْتُ ،
تَقُولُ : اسْتَلَامَ ، وَاسْتَخْلَفَ لِأَهْلِهِ كَمَا تَقُولُ أَخْلَفَ لِأَهْلِهِ ، الْمَعْنَى وَاحِدٌ .
وَتَقُولُ : اسْتَعْطَيْتُ أَيْ طَلَبْتُ الْعَطِيَّةَ ، وَاسْتَعْتَبْتُهُ أَيْ طَلَبْتُ إِلَيْهِ
٢٤٠ الْعُتْبَى . وَمِثْلُ ذَلِكَ اسْتَفْهَمْتُ وَاسْتَخَيْرْتُ ، أَيْ طَلَبْتُ إِلَيْهِ أَنْ يُخْبِرَنِي (٢) .
وَمِثْلُهُ : اسْتَشْرَفْتُهُ .

وَتَقُولُ : اسْتَخَرَجْتُهُ ، أَيْ لَمْ أَزَلْ أَطْلُبْ إِلَيْهِ حَتَّى خَرَجَ . وَقَدْ يَقُولُونَ :
اخْتَرَجْتُهُ ، شَبَّهُوا بِافْتَعَلْتُهُ وَانْتَرَعْتُهُ .

وَقَالُوا : قَرَّ فِي مَكَانِهِ وَاسْتَقَرَّ ، كَمَا يَقُولُونَ : جَلَبَ الْجُرْحُ وَأَجْلَبَ ،
يُرِيدُونَ بِهِمَا شَيْئًا وَاحِدًا ، كَمَا يُنْبِئُ ذَلِكَ عَلَى أَفْعَلْتُ بِنِي هَذَا عَلَى اسْتَفْعَلْتُ .
وَأَمَّا اسْتَخَفَّهُ فَإِنَّهُ يَكُونُ طَلَبَ حَقِّهِ ، وَأَمَّا اسْتَخَفَّهُ فَإِنَّهُ يَقُولُ طَلَبَ
خَفَّتَهُ . وَكَذَلِكَ اسْتَعْمَلَهُ أَيْ طَلَبَ إِلَيْهِ الْعَمَلَ ، وَكَذَلِكَ اسْتَعْجَلْتُ ، وَمَرَّ
مُسْتَعْجَلًا أَيْ مَرَّ طَالِبًا ذَاكَ مِنْ نَفْسِهِ مُتَكَلِّفًا إِيَّاهُ .

(١) ط : « وقال » ، وأثبت ما في ب .

(٢) أ : « منه أن يخبرني » .

وأما علّا قرّنه واستعلاهُ فإنّه مثل قرّ واستقرّ .

وقالوا فى التَّحَوُّل من حالٍ إلى حال هكذا ، وذلك [قولك] : استَنَوَقَ الجمْلُ ، واستَتَيْسَتِ الشَّاةُ .

وإذا أراد الرَّجُلُ أن يَدْخُلَ نفسَه فى أمرٍ حتّى يضاف إليه ويكون من أهله فإنك تقول : تَفَعَّلَ ، وذلك تَشَجَّعَ ، وَبَصَّرَ ، وَتَحَلَّمَ ، وَتَجَلَّدَ ^(١) ، وَتَمَرَّأَ ، وتقديرها تَمَرَّعَ ، أى صار ذا مَرِوَةٍ ، وقال حاتم طيّء ^(٢) :
تَحَلَّمَ عَنِ الْأَدْنَيْنِ واستَبَقَ وَدَّهَمَ وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْحَلَمَ حَتَّى تَحَلِّمًا ^(٣)
وليس هذا بمنزلة تَجَاهَلُ ؛ لأن هذا يطلب أن يصير حليماً .

وقد يحىء تَقَيَّسَ وَتَنَزَّرَ وَتَعَرَّبَ على هذا .

وقد دخل استَفَعَلَ ههنا ، قالوا : تَعَظَّمَ واستَعَظَمَ ، وَتَكَبَّرَ واستَكْبَر .
كما شاركت تفاعَلْتُ تَفَعَّلْتُ الذى ليس فى هذا المعنى ، ولكنه استَثْبَاتٌ ، وذلك قولهم : تَيَقَّنْتُ واستَيَقَنْتُ ، وَتَبَيَّنْتُ واستَبَيَّنْتُ ، وَتَثَبُّتُ واستَثَبْتُ .

ومثل ذلك — يعنى تحلم — تَقَعَّدْتُه أى رَيْثُته عن حاجته وعُقَّتْهُ .

(١) : « تحلم وتبصر وتجلد » ، ب : « وتحلم وتجلد وتبصر » .

(٢) ديوانه ١٠٨ وابن يعيش ٧ : ١٥٨ وشرح شواهد المعنى ٣٢١ ومختارات ابن الشجرى ١٤ .

(٣) الأدينين : جمع الأدنى فى النسب ، أى الأقرب .

والشاهد فى « تحلم » : وأن بناء تفعل يكون لمن أدخل نفسه فى الشئ وإن لم يكن من أهله .

ومثله : تَهَيَّئْنِي كَذَا وَكَذَا ، وَتَهَيَّئْنِي الْبَلَادُ ، وَتَكَاءَ ذِي ذَاكَ الْأَمْرُ ^(١) تَكَأُوداً ، أَى شَقَّ عَلَى .

وَأَمَّا قَوْلُهُ : تَنْقَصْتُهُ وَتَنْقَصْنِي ^(٢) فَكَأَنَّهُ الْأَخْذُ مِنَ الشَّيْءِ الْأَوَّلِ
فَالْأَوَّلُ .

وَأَمَّا تَفَهَّمُ وَتَبَصَّرُ وَتَأَمَّلُ ، فَاسْتِثْبَاتٌ بِمَنْزِلَةِ تَيَقَّنُ .

وَقَدْ تَشْرِكُهُ اسْتَفْعَلُ نَحْوُ اسْتَشَبَّ .

وَأَمَّا يَتَجَرَّعُهُ ، وَيَحْسَاهُ ، وَيَتَفَوَّقُهُ ، فَهُوَ يَتَنَقَّصُهُ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ
مَعَالِجَتِكَ ^(٣) الشَّيْءَ بِمَرَّةٍ ، وَلَكِنَّهُ فِي مَهْلَةٍ .

وَأَمَّا تَعَقَّلَهُ فَهُوَ نَحْوُ تَقَعَّدَهُ ، لِأَنَّهُ يَرِيدُ أَنْ يَحْتَلَّهُ عَنْ أَمْرِ يَعُوقُهُ عَنْهُ .
وَيَتِمَلَّقُهُ نَحْوُ ذَلِكَ ، لِأَنَّهُ إِنَّمَا يَدِيرُهُ عَنْ شَيْءٍ ^(٤) .

وَقَالَ : تَظَلَّمْنِي ^(٥) ، أَى ظَلَمْنِي مَالِي ، فَبِنَاهُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ عَلَى تَفَعَّلَ
كَمَا قَالُوا : جَزَتْهُ وَجَاوَزَتْهُ وَهُوَ يَرِيدُ شَيْئاً وَاحِداً ، وَقَلَّتُهُ وَأَقْلَتْهُ ، وَلِقَتْهُ
وَأَلْقَتْهُ ^(٦) ، وَهُوَ إِذَا لَطَخْتَهُ بِالطِّينِ ؛ وَأَلْقَتْ الدَّوَاةُ وَلِقَتْهَا .

وَأَمَّا تَهَيَّئِهِ فَإِنَّهُ حَصَّرَ ، لَيْسَ فِيهِ مَعْنَى شَيْءٍ مِمَّا ذَكَرْنَا ، كَمَا أَنْكَ تَقُولُ
اسْتَعْلَيْتُهُ لِاتْرِيدَ إِلَّا مَعْنَى عَلَوْتُهُ .

(١) ا : « ذَلِكَ الْأَمْرُ » ب : « هَذَا الْأَمْرُ » .

(٢) ا : « تَنْقَصْتُهُ » ، وَفِي ب : « تَنْقَصْنِي وَتَنْقَصْتُهُ » ، وَأَثْبَتَ مَا فِي ط .

(٣) ط : « فِي مَعَالِجَتِكَ » .

(٤) ا : « يَرِيدُهُ عَنْ شَيْءٍ » ب : « يَدِيرُهُ عَنْ شَيْءٍ » ، صَوَابُهُمَا فِي ط .

(٥) لَعَلَّهُ إِنْشَاءٌ إِلَى قَوْلِ فِرْعَانَ بْنِ الْأَعْرَفِ فِي ابْنِهِ مَنَازِلَ :

تَظَلَّمْ مَالِ هَكَذَا وَلَوْ يَدِي لَوِي يَدُ اللَّهِ الَّذِي هُوَ غَالِبُهُ
الْحَمَاسَةُ ١٤٤٥ بِشَرْحِ الْمَرْزُوقِ وَاللَّسَانِ (ظلم ٢٦٧) .

(٦) ا ، ب : « لَقْتُ وَأَلْقْتُ » .

وأما تَحَوَّفَهُ فهو أن يُوقِعَ أمراً يقع بك ، فلا تأمنه في حالك التي تكلمت فيها ٢٤١
 أن يُوقِعَ أمراً^(١) . وأما خافَهُ فقد يكون وهو لا يتوقع منه في تلك الحال شيئاً .
 وأما تَحَوَّنَتْهُ الأيامُ فهو تَنَقَّصَتْهُ ، وليس في تَحَوَّنَتْهُ من هذه المعاني
 شيءٌ ، كما لم يكن في تَهَيَّيَهُ .

وأما يَتَسَمَّعُ وَيَتَحَفَّظُ فهو يَتَبَصَّرُ^(٢) . وهذه الأشياءُ نحو يتَجَرَّعُ
 وَيَتَفَوَّقُ ، لأنها في مُهْلَةٍ . ومثل ذلك تَخَيَّرَهُ .

وأما التَّعَمُّجُ والتَّعَمُّقُ فنحو من هذا . والتدخلُ مثله ، لأنه عَمِلَ بعد
 عَمَلٍ في مُهْلَةٍ .

وأما تَنَجَّزَ حَوَائِجَهُ وَاسْتَنَجَزَ فهو بِمَنْزِلَةِ تَبَيَّنَ وَاسْتَبَيَّنَ ، في شركة
 اسْتَفْعَلْتُ .

فالاستنبات والتَّعْقُدُ والتَّنْقُصُ^(٣) والتَّنْجُزُ وهذا النحو كله في مُهْلَةٍ ،
 وعمل بعد عمل . وقد بينا ما ليس مثله في تَفْعَلُ .

هذا باب موضع افعلت^(٤)

تقول : اسْتَوَى القَوْمُ ، أى اتَّخَلَّوْا^(٥) شِوَاءً . وأما شَوِيْتُ فكقولك :

(١) ا ، ب : « أن توقع أمراً » .

(٢) ا ، ب : « وأما تسمع وتحفظ فهو تبصر » لكن في ب « كتبصر » .

(٣) ا : « فالاستنبات والتفقد مع سقوط » والتقص » .

(٤) كلمة « باب » ساقطة من ب .

(٥) ا ، ب : « أخذوا » .

أَنْضَجْتُ^(١) . وكذلك اِخْتَبَزَ وِخْبَزَ^(٢) واطْبَخَ وَطْبِخَ^(٣) ، واذْبَحَ وَذَبَحَ .
فأما ذَبَحَ فبمنزلة قوله قَتَلَهُ ، وأما اذْبَحَ فبمنزلة اتَّخَذَ ذَبِيحَةً .

وقد يُبْنَى على افْتَعَلَ ما لا يراد به شيء من ذلك ، كما بنوا هذا على أَفْعَلْتُ
وغيره من الأبنية ، وذلك افْتَقَرَ واشْتَدَّ ، فقالوا هذا كما قالوا اسْتَلَمْتُ ، فبنوه
على افْتَعَلَ كما بنوا هذا على أَفْعَلَ .

وأما كَسَبَ فَإِنَّهُ يَقُولُ أَصَابَ ، وأما اكْتَسَبَ^(٤) فهو التَّصَرُّفُ
والطَّلَبُ . والاجتهاد بمنزلة الاضطراب .

وأما قولك : حَبَسْتَهُ فبمنزلة قولك : ضَبَطْتَهُ ، وأما احْتَبَسْتَهُ فقولك :
اتَّخَذْتَهُ حَبِيسًا ، كأنه مثل شَوَى واشْتَوَى .

وقالوا : ادْخُلُوا واتَّجُّوا ، يريدون^(٥) يَتَدَخَّلُونَ وَيَتَوَلَّجُونَ .

وقالوا : قَرَأْتُ واقْتَرَأْتُ ، يريدون شيئًا واحدًا ، كما قالوا : علاهُ
واستغلاه .

ومثله حَطَفَ واختَطَفَ .

وأما انْتَرَعَ فَإِنَّمَا هِيَ حَظْفَةٌ كقولك اسْتَلَبَ ، وأما نَزَعَ فَإِنَّهُ تَحْوِيلُكَ
إِيَّاهُ وَإِنْ كَانَ عَلَى نَحْوِ الاسْتِلابِ . وكذلك قَلَعَ واقْتَلَعَ ، وَجَذَبَ واجْتَذَبَ
[بمعْنَى واحدٍ] .

(١) ا ، ب : « وأما شويت فانضجت » .

(٢) ا ، ب : « وكذلك اختبزوا وخبزوا » .

(٣) ا : « وطبخوا واطبخوا » ب : « واطبخوا وطحخوا » .

(٤) ا ، ب : « واكسب » .

(٥) ا ، ب : « يريد » .

وَأَمَّا اصْطَبَّ الْمَاءَ فَبِمَنْزِلَةِ اشْتَوَاهُ ^(١) ، كَأَنَّهُ قَالَ : اتَّخَذَهُ لِنَفْسِكَ .
وَكَذَلِكَ : اكْتَبَلَ وَاتَّزَنَ . وَقَدْ بَجِيَءٌ عَلَى وَرَثَتِهِ ، وَكِلْتَاهُ فَاكْتَبَلَ وَاتَّزَنَ .
[قَالَ رُؤْبَةُ ^(٢)] :

« يُعْرِضُنْ إِعْرَاضاً لِدَيْنِ الْمُفْتَنِ ^(٣) » .

هَذَا بَابُ أَفْعُوْعَلْتُ وَمَا هُوَ عَلَى مِثَالِهِ مِمَّا لَمْ نَذْكُرْهُ

قَالُوا : حَشُنْ ، وَقَالُوا : أَحْشَوْشَنْ . وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ فَقَالَ : كَأَنَّهُمْ
أَرَادُوا الْمِبَالِغَةَ وَالتَّوَكِيدَ ، كَمَا أَنَّهُ إِذَا قَالَ ^(٤) : اعْشَوْشَبْتَ الْأَرْضَ فَإِنَّمَا يَرِيدُ أَنْ
يَجْعَلَ ذَلِكَ كَثِيراً عَامّاً ، قَدْ بَالَعَ . وَكَذَلِكَ احْلَوْلَى .

(١) أَيْ اتَّخَذَهُ ، كَمَا يُقَالُ اشْتَوَى الْقَوْمُ : اتَّخَلَّوْا شَوَاءً . وَفِي أ ، ب : « اشْتَرَاهُ » ؛ تَحْرِيفٌ . وَانْظُرْ
أَوَّلَ الْبَابِ .

(٢) قَالَ رُؤْبَةُ ، سَاقَطَ مِنْ أ . وَانْظُرْ دِيَوَانَهُ ١٦١ وَالْخَصَائِصَ ٣ : ٣١٥ وَاللِّسَانَ (فَتْنٌ ١٩٤) .
وَهُوَ مِنْ أَرْجُوزَةٍ يَمْدَحُ بِهَا بِلَالُ بْنُ أَفَى بَرْدَةَ .

(٣) بِمَعْنَى النِّسَاءِ ، أَنَّهُنَّ يُعْرِضْنَ لِدَيْنِ الْمُفْتَنِينَ فِيُفْسِدْنَهُ . وَأَعْرِضَ لَهُ الشَّيْءُ وَعَرَضَ بِمَعْنَى .
وَفِي ب : « يُعْرِضُ إِعْرَاضَ لِدَيْنِ الْمُفْتَنِ » . وَقَالَ الشُّنْتَمَرِيُّ : « وَوَقَعَ يُعْرِضُ بِالْيَاءِ ، وَالظَّاهِرُ أَنَّهُ تَعْرِضُ
بِالتَّاءِ » وَيَفْهَمُ مِنْهُ أَنَّ رِوَايَةَ نَسَخْتُهُ : « يُعْرِضُ إِعْرَاضاً لِدَيْنِ الْمُفْتَنِ » ، وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتَ مِنْ أ ، ط ،
وَالدِّيَوَانُ وَالْمَرَاجِعُ الْمُتَقَدِّمَةُ .

قَالَ الشُّنْتَمَرِيُّ : الشَّاهِدُ فِيهِ وَضْعُ الْمُفْتَنِ مَوْضِعَ الْمُفْتَنِينَ ، يُقَالُ فَتَنَهُ وَأَفْتَنَهُ ، وَهِيَ قَلِيلَةٌ . ثُمَّ قَالَ :
وَهَذَا الشَّاهِدُ لَيْسَ مِنَ الْبَابِ فِي شَيْءٍ ، وَقَدْ أَشْكَلَ وَقَوَّعَهُ هُنَا ، فَرَعِمَ بَعْضُ النُّحَوِيِّينَ أَنَّهُ جَاءَ بِهِ هُنَا لِأَنَّ
مَعْنَى فَتَنَ وَأَفْتَنَ وَاحِدٌ ، كَمَا أَنَّ مَعْنَى قَلَعَ وَقَاتَلَعَ وَاحِدٌ .

وَأَقُولُ : لَعَلَّهُ فِي رِوَايَةِ سَبْيُوِيَه : « لِدَيْنِ الْمُفْتَنِ » لِيَصِحَّ وَقَوَّعَهُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ؛ لِأَنَّ هَذَا الْبَابَ فِي
الْكَلَامِ عَلَى اقْتِعَالٍ .

(٤) أ ، ب : « كَمَا أَنَّهُمْ إِذَا قَالُوا » .

٢٤٢ وافتعلت ونحو ذلك ، لا يفارقُه بمعنى ، ولا يُستعمل في الكلام إلا على بناء فيه زيادة .

ومثل ذلك : اقطرَ النبتَ واقطارَ النبتَ ، لم يُستعمل إلا بالزيادة ، وابهارَ الليلَ ، وارعويتَ واجلوتَ ، واعلوتَ من نحو اذلولي .

واجلوتَ واعلوتَ ، إذا جدَّ به السيرُ . واقطارَ النبتَ ، إذا ولى وأخذ يجفُّ . وابهارَ الليلَ ، إذا كثرت ظلمته ، وابهارَ القمرَ ، إذا كثرت ضوؤه . واعلوتَ إذا ركبتَه بغير سرج . وارعويتَ الفلَّو ، إذا ركبتَه غريباً ؛ وكذلك البعير .

ونظير اقطارَ من بنات الأربعة : اقشعررتَ واشمازرتَ .

فأما قيسَ واقعنسنَ فنحو حلى واحلولى .

وأما اسحنكتَ : اسودَّ ، فبمنزلة اذلولي . وأرادوا بافعلل أن يبلغوا به بناءً آخرنجمَ ، كما أرادوا بصغررتَ بناءً دخرجتَ . فكذا ، هذه الأبواب ، فعلى نحو ما ذكرت لك فوجهها .

هذا باب مالا يجوز فيه فَعَلْتَه

إنما هي أبنيةٌ بنيت لاتعدى الفاعلَ ، كما أنَّ فعلتَ لايتعدى إلى مفعول . فكذا هذه الأبنية التي فيها الزوائد .

فمن ذلك انفعلتَ ، ليس في الكلام انفعلته ؛ نحو انطلقْتُ وانكملتَ وانجردتَ^(١) ، وأنسلتَ . وهذا موضع قد يستعمل فيه انفعلتَ وليس بما

(١) ا ، ب : « وانجبرت » . والأوفق ما أثبت من ط . والانجراد : الجد في السير ، وكذلك الانكماش .

طاوَعَ فَعَلْتُ ، نحو كسرتَه فانكسر ، [ولا يقولون في ذا : طَلَّقَتْه فانطلق] ،
ولكنَّه بمنزلة ذهبٍ ومضى ، كما أنَّ افتقر بمنزلة ضعف . وأَيُّ المعنيين عنيَتْ فإنه
لا يبيحُ فيه انْفَعَلْتَه .

وليس في الكلام اِخْرَجْتُهُ ، لأنَّه نظير اِنْفَعَلْتُ في بنات الثلاثة ، زادوا
فيه نونا وألف وصل كما زادوهما في هذا . وكذلك : اِفْعَلْتُ ، لأنَّهم أرادوا أن
يبلغوا به اِخْرَجْتُ . وليس في الكلام اِفْعَلَلْتَه ، وَاِفْعَلَيْتَه ، ولا اِفْعَالَلْتَه ،
ولا اِفْعَلَلْتَه ، وهو نحو اِحْمَرَزْتُ واشْهَابْتُ .

ونظير ذلك من بنات الأربعة : اِطْمَأْنَنْتُ واشْمَأَزْتُ ، لم نسمعهم
قالوا : فَعَلْتَه في هذا الباب .

وأما اِفْعَوْعَلَ فقد تَعَدَّى . قال حُمَيْدُ الْهَلَالِيِّ (١) :

فَلَمَّا أَتَى عَامَانَ بَعْدَ انْفِصَالِهِ

عَنِ الضَّرْعِ وَاحْلَوْلَى دِمَانًا يَرُودُهَا (٢)

وكذلك اِفْعَوَّلَ ، قالوا : اِعْلَوَّطْتَه . وكذلك فَعَلَلْتَه ، صَعَّرْتَه ؛ لأنَّهم
أَرَادُوا بِنَاءَ دَخَرَجْتَه . وقال (٣) :

(١) ديوان حميد بن ثور ٧٣ والمنصف ١ ، ٨١ وابن يعيش ٧ ، ١٦٢ .

(٢) يذكر ولد ناقة مضى عامان بعد فصاله . اِحْلَوْلَى : استمرأ واستطاب . والدماء : جمع دم
بالفتح ، وهو السهل من الأرض الكثير النبات . يرودها : يحيى فيها ويذهب .
والشاهد في تعدية اِحْلَوْلَى ، وهي على زنة اِفْعَوْعَلَ .

(٣) القائل مجهول . وفي ب : « قال » . ولم تذكر عبارة الإنشاد في ١ . وانظر المنصف ١ : ٨٣
واللسان (صعر) .

* سُودٌ كَحَبِّ الْفُلْفُلِ الْمُصْعَرِ (١) *

وكذلك فَوَعَلْتُهُ مُفَوَّعَةً (٢) ، نحو مُكَوَّكَبَةٍ ، لأنَّهُم أرادوا بناء بنات ٢٤٣ الأربعة ، فجعلوا من هذه التي هي ذات زوائد أبنية الأربعة ، وهي أَقَلُّ مما يَتَعَدَّى من ذوات الزوائد ، كما أَنَّ مَالاً يَتَعَدَّى من فعلتُ وفعلتُ أَقَلُّ .

وإنَّما كان هذا أَكْثَرُ لأنَّهُم يُدْخِلُونَ المفعول في الفعل وَيَشْعَلُونَهُ به ، كما يفعلون ذلك بالفاعل ، فكما لم يكن للفعل بُدٌّ من فاعِلٍ يَعْمَلُ فيه ، كذلك أرادوا أَن يَكْثُرَ المفعول الذي يعمل فيه .

وقالوا : اعْرَوْرَيْتُ الْفُلُّو ، واعْرَوْرَيْتُ مَتْنِي أَمْرًا قَبِيحًا ، كما قالوا : احلوكي ذلك . فذلك في موضع المفعول .

هذا باب مصادر ملحقته الزوائد من الفعل

من بنات الثلاثة

فالمصدر على أَفَعَلْتُ إِفْعَالًا ، أَبْدَأَ . وذلك قولك : أُعْطِيتُ إعْطَاءً ، وَأَخْرَجْتُ إِخْرَاجًا .

وَأَمَّا افْتَعَلْتُ فمصدره عليه افتعالًا ، وأَلْفَهُ مَوْصُولَةٌ كما كانت مَوْصُولَةٌ في الْفِعْلِ ، وكذلك ما كان على مثاله . ولزومُ الوصل ههنا كلزوم الْقَطْعِ في

(١) في ب : « سود تحب الفلفل » : تحريف . ورواية المنصف : « سوداً » بالنصب . وفي اللسان :

يعبرن مثل الفلفل المصعر

صعرره : دحرجه فتدحرج واستدار .

والشاهد فيه صعرر ؛ وهو دليل على أَن فعلت قد تكون لما يتعدى .

(٢) لم يأت سيبويه هنا لهذا الوزن بمثال عند تعديته . ومن أمثله التي وردت عن العرب ، صومع

بناؤه : علاه . وانظر المنصف لابن جني ١ : ٨٤ .

أَعْطَيْتُ . وذلك قولك : احْتَبَسْتُ احْتِبَاسًا ، وَاَنْطَلَقْتُ انْطِلَاقًا ، لِأَنَّهُ عَلَى مِثَالِهِ وَوِزْنِهِ ، وَاحْمَرَّتْ احْمِرَارًا .

فَأَمَّا اسْتَفْعَلْتُ فَاَلْمَصْدَرُ عَلَيْهِ الِاسْتِفْعَالُ . وَكَذَلِكَ مَا كَانَ عَلَى زَنْتِهِ وَمِثَالِهِ ، يَخْرُجُ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ وَهَذَا الْمِثَالِ ، كَمَا خَرَجَ مَا كَانَ عَلَى مِثَالِ اسْتَفْعَلْتُ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : اسْتَخْرَجْتُ اسْتَخْرَاجًا ، وَاسْتَصْعَبْتُ اسْتِصْعَابًا ، وَاسْتَهَابْتُ اسْتِهَابًا ، وَاقْعَنْسَسْتُ اقْعِنْسَاسًا ، وَاجْلَوَذْتُ اجْلَوَازًا .

وَأَمَّا فَعَّلْتُ فَاَلْمَصْدَرُ مِنْهُ عَلَى التَّفْعِيلِ ، جَعَلُوا النَّاءَ الَّتِي فِي أَوَّلِهِ بَدَلًا مِنَ الْعَيْنِ الزَّائِدَةِ فِي فَعَّلْتُ ، وَجَعَلُوا الْيَاءَ بِمَنْزِلَةِ أَلِفِ الْإِفْعَالِ ، فَغَيَّرُوا أَوَّلَهُ كَمَا غَيَّرُوا آخِرَهُ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : كَسَّرْتُهُ تَكْسِيرًا ، وَعَذَّبْتُهُ تَعْذِيبًا

وَقَدْ قَالَ نَاسٌ : كَلَّمْتُهُ كَلَامًا ، وَحَمَلْتُهُ حِمَالًا ، أَرَادُوا أَنْ يَجْعِلُوا بِهِ عَلَى الْإِفْعَالِ فَكَسَرُوا أَوَّلَهُ وَأَلْحَقُوا الْأَلِفَ قَبْلَ آخِرِ حَرْفٍ فِيهِ ، وَلَمْ يَرِيدُوا أَنْ يُبَدِّلُوا حَرْفًا مَكَانَ حَرْفٍ ، وَلَمْ يَحْذَفُوا ، كَمَا أَنَّ مَصْدَرَ أَفْعَلْتُ وَاسْتَفْعَلْتُ جَاءَ فِيهِ جَمِيعُ مَا جَاءَ فِي اسْتَفْعَلٍ وَأَفْعَلٍ مِنَ الْحُرُوفِ ، وَلَمْ يُحْذَفْ وَلَمْ يُبَدَّلْ مِنْهُ شَيْءٌ . وَقَدْ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : « وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا ^(١) » .

وَأَمَّا مَصْدَرُ تَفَعَّلْتُ فَإِنَّهُ التَّفَعُّلُ ، جَاءُوا فِيهِ بِجَمِيعِ مَا جَاءَ فِي تَفَعَّلَ ، وَضَمُّوا الْعَيْنَ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ اسْمٌ عَلَى تَفَعَّلَ ، وَلَمْ يُلْحَقُوا الْيَاءَ فَيَلْتَبَسَ بِمَصْدَرِ فَعَّلْتُ ، وَلَا غَيْرَ الْيَاءِ لِأَنَّهُ أَكْثَرُ مِنْ فَعَّلْتُ ، فَجَعَلُوا الزِّيَادَةَ عَوْضًا مِنْ ذَلِكَ .

مِنْ ذَلِكَ قَوْلُكَ ^(٢) : تَكَلَّمْتُ تَكَلُّمًا ، وَتَقَوَّلْتُ تَقَوُّلًا .
وَأَمَّا الَّذِينَ قَالُوا : كِذَابًا فَإِنَّهُمْ قَالُوا : تَحَمَّلْتُ تَحِمَالًا ، أَرَادُوا أَنْ

(١) سورة الباء الآية ٢٨ .

(٢) هذا ما في ب . وفي ا : « قولك » فقط . وفي ط : « وكذلك قولك » .

يُدْخِلُوا الْأَلْفَ كَمَا أَدْخَلُوهَا فِي أَفْعَلْتُ وَاسْتَفْعَلْتُ ، ، وَأَرَادُوا الْكَسْرَ فِي الْحَرْفِ
الْأَوَّلِ كَمَا كَسَرُوا أَوَّلَ إِفْعَالٍ وَاسْتَفْعَالٍ ، وَوَفَّرُوا الْحُرُوفَ فِيهِ كَمَا وَفَّرُوهَا
فِيهِمَا .

وَأَمَّا فَاعِلْتُ فَإِنَّ الْمَصْدَرَ مِنْهُ الَّذِي لَا يَنْكَسِرُ أَبَدًا : مُفَاعَلَةٌ ، وَجَعَلُوا الْمِيمَ
عَوْضًا مِنَ الْأَلْفِ الَّتِي [بَعْدَ أَوَّلِ حَرْفٍ مِنْهُ ، وَهَاءُ عَوْضٌ مِنَ الْأَلْفِ الَّتِي]
قَبْلَ آخِرِ حَرْفٍ ^(١) ؛ وَذَلِكَ قَوْلُكَ : جَالَسْتُهُ مُجَالَسَةً ، وَقَاعَدْتُهُ مُقَاعَدَةً ،
وَشَارَبْتُهُ مُشَارَبَةً ، وَجَاءَ كَالْمَفْعُولِ لِأَنَّ الْمَصْدَرَ مَفْعُولٌ . وَأَمَّا الَّذِينَ قَالُوا هَذَا
فَقَالُوا : جَاءَتْ مَخَالَفَةُ الْأَصْلِ كَفَعَلْتُ ، وَجَاءَتْ كَمَا يَجِيءُ الْمَفْعَلُ مَصْدَرًا
وَالْمَفْعَلَةُ ، إِلَّا أَنَّهُمْ أَلْزَمُوهَا هَاءً لَمَّا قُرُّوا مِنَ الْأَلْفِ الَّتِي فِي قَيْتَالٍ ، وَهُوَ الْأَصْلُ . ٢٤٤

وَأَمَّا الَّذِينَ قَالُوا : تَحَمَّلْتُ تِيحَمَلًا فَإِنَّهُمْ يَقُولُونَ : قَاتَلْتُ قَيْتَالًا ،
فِيُوقَرُونَ الْحُرُوفَ وَيَجِيئُونَ بِهِ عَلَى مِثَالِ إِفْعَالٍ وَعَلَى مِثَالِ قَوْلِهِمْ : كَلَّمْتُهُ
كَلَامًا ^(٢) .

(١) السيرافي : كلام سيبويه في هذا مختل ، وقد أنكر . وذلك أنه جعل الميم عوضاً من الألف التي
بعد أول حرف منه . وذلك غلط ؛ لأن الألف التي بعد أول حرف هي موجودة في مفاعلة . ألا ترى أنك
تقول : قاتلت ، وبعد القاف ألف زائدة ، وتقول مقاتلة في المصدر وبعد القاف ألف زائدة . فالألف
موجودة في المصدر والفعل ، فكيف تكون الميم عوضاً من الألف والألف لم تذهب ؟ .

(٢) السيرافي : يريد أنهم يأتون بحروف فاعل موفرة ، ويزيدون الألف قبل آخرها ، ويكسرون
أول المصدر ، فإذا كسروه انقلبت الألف ياء لانكسار ما قبلها فيصير قَيْتَالًا . وقد يحذفون هذه الياء لكثرة
هذا المصدر في كلامهم ويكتفون بالكسرة فيقولون : قتالا ومراء . واللازم عند سيبويه في مصدر فاعلت
المفاعلة . وقد يدعون الفِعال والفِعال في مصدره ولا يدعون مفاعلة . قالوا : جالسته مجالسة وقاعدته
مقاعدة .

وقد قالوا : مَا رَيْتُهُ مِرَاءً ، وَقَاتَلْتُهُ قِتَالًا .

وجاءَ فِعَالٌ على فاعِلَتُ كثيرًا ، كأنهم حذفوا الياء التي جاء بها أولُك في قَيْتَالٍ ونحوها . وأما المفاعلة فهي التي تلزم ولا تنكسر كلزوم الاستفعال استُفْعِلْتُ .

وأما تفاعِلْتُ فالمصدر التَّفَاعُلُ ، كما أَنَّ التَّفَعُّلَ مصدرُ تَفَعَّلْتُ ؛ لأن الزنة وعدة الحروف واحدة ، وتفاعِلْتُ من فاعِلْتُ بمنزلة تَفَعَّلْتُ من فَعَّلْتُ ؛ وضُمُّوا العين لئلا يُشبه الجمع ، ولم يفتحوا لأنه ليس في الكلام تَفَاعَلٌ في الأسماء .

هذا باب ماجاء المصدر فيه على غير الفعل

لأن المعنى واحد

وذلك قولك : اجْتَوَزُوا تَجَاوَزًا وَتَجَاوَرُوا اجْتَوَارًا ، لأن معنى اجْتَوَزُوا وتجاوزوا واحد . ومثل ذلك : انكسَرَ كَسْرًا وَكُسِرَ انكسارًا لأن معنى كُسِرَ وانكسَرَ واحد . وقال الله تبارك وتعالى : « وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا ^(١) » ، لأنه إذا قال : أَنْبَتُهُ فكَأَنَّهُ قال : قد نَبَتَ . وقال عز وجل : « وَتَبَيَّلَ إِلَيْهِ تَبَيَّلًا ^(٢) » ، لأنه إذا قال تَبَيَّلَ فكَأَنَّهُ قال : بَيَّلَ . وَزَعَمُوا أَنَّ فِي

(١) الآية ١٧ من سورة نوح .

(٢) الآية ٨ من سورة المزمل .

قراءة ابن مسعود : « وَأُنْزِلَ الْمَلَائِكَةُ تَنْزِيلًا ^(١) » ؛ لَأَنَّ مَعْنَى أَنْزَلَ وَنُزِّلَ واحد . وقال القُطَامِيُّ ^(٢) :

وَحَيَّرَ الْأَمِيرَ مَا اسْتَقْبَلَتْ مِنْهُ وَلَيْسَ بِأَنْ تَتَّبِعُهُ أَتْبَاعًا ^(٣)
لَأَنَّ تَتَّبَعْتُ وَاتَّبَعْتُ فِي الْمَعْنَى وَاحِدٌ ، وَقَالَ رُؤْبَةُ ^(٤) :

* وَقَدْ تَطَوَّيْتُ انْطِوَاءَ الْحَضْبِ ^(٥) *

لَأَنَّ مَعْنَى تَطَوَّيْتُ وَانْطَوَّيْتُ وَاحِدٌ ^(٦) . ومثل هذه الأشياء : يَدْعُهُ تَرْكًا ؛ لَأَنَّ مَعْنَى يَدْعُ وَيَتْرُكُ وَاحِدٌ ^(٧) .

(١) الآية ٢٥ من سورة الفرقان . وقرأ ابن كثير : « وَنُزِّلَ الْمَلَائِكَةُ » ، ووافقه ابن محيصن . وقرأ باقي القراء : « وَنُزِّلَ » كما في إتحاف فضلاء البشر ٣٢٨ - ٣٢٩ وتفسير أبي حيان ٦ : ٤٩٤ . وقرأ الأعمش وعبد الله بن مسعود : « أَنْزَلَ » ، وقرأ أبي : « وَنُزِّلَتْ » .

وانظر تفسير أبي حيان حيث ذكر قراءات أخرى .

(٢) ديوانه ٤٠ والخصائص ٢ : ٣٠٩ وابن الشجري ٢ : ١٤١ وابن يعيش ١ : ١١١ والخزانة ١ : ٣٩٢ .

(٣) أى خير الأمر ما استقبلت وتدبرت أوله فعرفت إلأم بمول عاقبه ، وشبه ما ترك النظر في أوله وتتبعته أو آخره .

والشاهد في وقوع « اتباع » مصدرا لتبع ، لأن المعنى واحد .

(٤) ديوانه ١٦ وابن الشجري ٢ : ١٤١ وابن يعيش ١ : ١١٢ والمجم ١ : ١٨٧ والمختص ٨ : ١١٠ / ١٨٢ : ١٤ / ١٨٧ واللسان (حضب) .

(٥) الحضب ، بالكسر : الذكر الضخم من الحيات ، أو حية دقيقة . وبعده :

بَيْنَ قِتَادٍ رَدْهَةٍ وَشَقْبٍ بَعْدَ مَلِيدِ الْجَسْمِ مُصْلَهَبٍ

والشاهد فيه أن يكون الانطواء مصدراً لتطوى ؛ لأن المعنى واحد .

(٦) ما بعده إلى آخر الباب من أ ، ب .

(٧) أ : « تدعه » و « تدع وتترك » بالناء في جميعها .

هذا باب ما لحقته هاء التأنيث

عوضاً لما ذهب

وذلك قولك : أَقَمْتُهُ إِقَامَةً ، واستعنته استعانة ، وأَرَيْتُهُ إِرَاءَةً . وإن شئت لم تعوض وتركت الحروف على الأصل . قال الله عز وجل : « لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة ^(١) » .

وقالوا : اخترت اختياراً ، فلم يلحقوه الهاء لأنهم أتموه . ٢٤٥

وقالوا : أَرَيْتُهُ إِرَاءَةً ، مثل أَقَمْتُهُ إِقَامَةً ؛ لأن من كلام العرب أن يحذفوا ولا يعوضوا .

وأما عَزَيْتُ تَعْرِيةً ونحوها فلا يجوز الحذف فيه ولا فيما أشبهه ، لأنهم لا يجيئون بالياء في شيء من بنات الياء والواو مما هما فيه في موضع اللام [صحيحتين] .

وقد يجيء في الأول نحو الإخواذ والاستيخواذ ونحوه . ولا يجوز الحذف أيضاً في تَجَرِيعَةٍ وتَهْنِيعَةٍ ، وتقديرهما ^(٢) تَجْرِعةٌ وتَهْنِعةٌ ، لأنهم ألحقوها بأختيهما ^(٣) من بنات الياء والواو ، كما ألحقوا أَرَأَيْتُ بِأَقَمْتُ حين قالوا أَرَيْتُ .

هذا باب ما تكثر فيه المصدر من فَعَلْتُ

فتلحق الزوائد وتبنيه بناء آخر ، كما أنك قلت في فَعَلْتُ فَعَلْتُ حين كَثُرَتِ الْفَعْلُ .

(١) الآية ٣٧ من سورة النور .

(٢) ب : « وتقديرها » .

(٣) ب : « ألحقوها بأختيها » .

وذلك قولك في الهذر : التَّهْدَارُ ^(١) ، وفي اللُّعْب : التَّلْعَاب ، وفي الصُّق : التَّصْفَاق ، وفي الرَّد : التَّرْدَاد ، وفي الجَوْلَان : التَّجْوَال ، والتَّقْتَال والتَّسْيَار ^(٢) .

وليس شيء من هذا مصدر فَعَّلْتُ ، ولكن لما أردت التكاثر بنيت المصدر على هذا كما بنيت فَعَّلْتُ على فَعَّلْتُ .

وأما التَّيْبَان فليس على شيء من الفعل لحقته الزيادة ، ولكنه بُنِيَ هذا البناء فلحقته الزيادة كما لحقت الرُّثْمَان وهو من الثلاثة ، وليس من باب التَّقْتَال ^(٣) ، ولو كان أصلها من ذلك فَتَحُوا التَّاء ، فَأَتَمَّا هِيَ مِنْ يَبُتُّ ، كالغارة من أَعْرُتْ ، والتَّيْبَات من أَبَّتْ .

ونظيرها التَّلْقَاءُ ، وإتما يريدون اللُّقْيَان . وقال الراعي ^(٤) :

أَمَلْتُ خَيْرَكَ هَلْ تَأْتِي مَوَاعِدُهُ فَالْيَوْمَ قَصَّرَ عَنْ تِلْقَائِكَ الْأَمَلُ ^(٥)

(١) ط : « الهذر والتهدار » ، وهي صحيحة . وأثبت ما في ا ، ب مطابقا لما نقله صاحب اللسان عن سيبويه ، في مادة (هذر) بالذال المعجمة .

(٢) ا فقط : « والتسأل والتسيار » . السيرافي : اعلم أن سيبويه يجعل التفعال تكثيراً للمصدر الذي هو الفعل الثلاثي ، فيصير التهدار بمنزلة قولك الهذر الكثير ، والتلعاب بمنزلة قولك اللعب الكثير . وكان الفراء وغيره من الكوفيين يجعلون التفعال بمنزلة التفعيل والألف عوضا من الياء ، ويجعلون ألف التكرار والترداد بمنزلة ياء تكرير وترديد . والقول ما قاله سيبويه ، لأنه يقال التلعاب ولا يقال التلعب .

(٣) ١ : « من باب التقتال » ولعل هذه « من بابة » .

(٤) ديوانه ١١٢ والخير ١ : ٢٣١ / ٣ : ٤٧ والبيان ١ : ١٨٠ والعيني ٢ : ٣٣٦

(٥) يقول : كنت أؤمل من خيرك وأترقب في لفة ما هو أقل مما حصلت عليه الآن عند لقاءك . فقد أعطيتني فوق ما كنت أمل .

هذا باب مصادر بنات الأربعة

فالألزام لها الذي لا ينكسر عليه أن يجيء على مثال فَعَلَلِ . وكذلك كُلُّ شيءٍ ألحق من بنات الثلاثة بالأربعة ، وذلك نحو : دَخَرَجْتُهُ دَحْرَجَةً ، وَزَلَزَلْتُهُ زَلَزَلَةً ، وَخَوَّلْتُهُ خَوَّلَةً ^(١) ، وَزَحَوَّلْتُهُ زَحَوَّلَةً .

ولئما ألحقوا الهاء عَوَضًا من الألف التي تكون قبل آخر حرف ، وذلك أَلَفُ زِلْزَالٍ . وقالوا : زَلَزَلْتُهُ زِلْزَالًا ، وَقَلَقَلْتُهُ قِلْقَالًا ، وَسَرَهَفْتُهُ سِرْهَافًا ، كَانْتَهُمُ أَرَادُوا مثال الإِعْطَاءِ وَالْكِذَابِ ، لِأَنَّ مِثَالِ دَخَرَجْتُ وَزَنْتَهَا عَلَى أَفْعَلْتُ وَفَعَلْتُ .

وقد قالوا الزَّلْزَالِ وَالْقَلْقَالَ ، فَفَتَحُوا كَمَا فَتَحُوا أَوَّلَ التَّفْعِيلِ ، فَكَانَتْهُمْ حَذَفُوا الهاء وزادوا الألف في الفَعْلَلَةِ . وَالْفَعْلَلَةُ ههنا بمنزلة المُفَاعَلَةِ في فَاغَلْتُ ، وَالْفَعْلَالُ بمنزلة الفِيعَالِ في فَاغَلْتُ ، وَتَمَكَّنْتُهُمَا ^(٢) ههنا كَتَمَكَّنْتُ ٢٤٦ ذَيْنِكَ هُنَاكَ .

وأما ما لحقته الزيادة من بنات الأربعة وجاء على مثال اسْتَفْعَلْتُ . وما لَحِقَ من بنات الثلاثة بينات الأربعة ، فَإِنْ مَصْدَرُهُ يَجِيءُ عَلَى مِثَالِ اسْتَفْعَلْتُ . وَذَلِكَ اِحْرَنْجُمْتُ اِحْرَنْجَامًا ، وَاطْمَأْنَنْتُ اِطْمَأْنَانًا . وَالطُّمَأْنِينَةُ وَالْقُشْعِرِيرَةُ لَيْسَ وَاحِدٌ مِنْهُمَا بِمَصْدَرٍ عَلَى اِطْمَأْنَنْتُ وَأَقْشَعَرَّرْتُ ، كَمَا أَنَّ النَّبَاتَ لَيْسَ

= والشاهد في « التلقاء » بالكسر بمعنى اللقيان . والمطرود في المصادر إذا بنيت للمبالغة بزيادة التاء أن تأتي على تفعال بفتح التاء نحو التقتال والتضارب ، إلا التلقاء والتبيان ، فانهما شذوا فأتيا بالكسر ، تشبيها لهما بالأسماء غير المصادر ، نحو التمساح والتقصار ، وهو القلادة .

(١) في اللسان (حقل) : « وَخَوَّلَهُ : دَفَعَهُ » .

(٢) ب ، ط : « تَمَكَّنَهُمَا » بَدَوَا .

بمصدر ، على أُثْبِت . فمنزلة اقشَعَرَزْتُ من القشْعَريرة واطْمَأْنَنْتُ من الطَّمَأْنِينَة ، بمنزلة أُثْبِت من الثِّبَات ^(١) .

هذا باب نظائر ضربته ضربة ورميته رمية

من هذا الباب

فَنظِيرُ فَعَلْتُ فَعَلَةً من هذه الأبواب أَنْ تقول : أُعْطِيتُ إعْطَاءً ، وَأُخْرِجْتُ إخراجاً . فإِنَّمَا تَجِيءُ بِالوَاحِدَةِ عَلَى الْمَصْدَرِ الْإِلاَزِمِ لِلْفِعْلِ .

ومثل ذلك اقْتَعَلْتُ اقْتِعَالَةً وما كان على مثالها ، وذلك قولك : احْتَرَزْتُ احتِرازَةً واحدةً ، وانْطَلَقْتُ انْطِلَاقَةً واحدةً ، واسْتَخْرَجْتُ اسْتِخْراجَةً واحدةً .

وما جاء عَلَى مثاله وزنه بمنزله ، وذلك قولك : اقْعَنْسَسَ اقْعِنْسَاسَةً ، وَاغْكَوَذَنَ اغْكِدِداً . وكذلك جميع هذا .

وفَعَلْتُ بهذه المنزلة ، تقول : عَذَّبْتُهُ تَعْذِيبَةً ، وَرَوَّحْتُهُ تَرْوِيحَةً . وَالتَّقَعَّلُ كذلك ، وذلك قولهم : تَقَلَّبْتُ تَقَلُّبَةً واحدةً .

وكذلك التَّفَاعُلُ ، تقول : تَعَاوَلْتُ تَعَاوَلَةً واحدةً .

وأما فاعلْتُ فإِنَّكَ إِن أردت الواحدة قلت : قَاتَلْتُهُ مُقَاتَلَةً ، وَرَأَيْتُهُ مُرَافَةً ؛ تَجِيءُ بِهَا عَلَى الْمَصْدَرِ الْإِلاَزِمِ الْأَغْلَبِ . فَاَلْمُقَاتَلَةُ وَنَحْوُهَا بِمَنْزِلَةِ الْإِفَالَةِ وَالِاسْتِغَاثَةِ ؛ لِأَنَّكَ لَوْ أَرَدْتَ الْفَعْلَةَ فِي هَذَا لَمْ تَجَاوِزْ لَفْظَ الْمَصْدَرِ ، لِأَنَّكَ تَرِيدُ فَعْلَةً وَاحِدَةً فَلَا بُدَّ مِنْ عَلَامَةِ التَّائِيثِ .

(١) السرياني : يريد أن القشعريرة والطمأنينة اسمان ؛ وليسا بمصدرين لهذين الفعلين وإن كانا قد يوضعان في موضع المصدر فيقال اطمأننت طمأنينة ، واقشعررت قشعريرة ؛ كما أن الثبات ليس بمصدر لأنبت وإن كان قد يوضع في موضعه . قال الله عز وجل : « والله أنبتكم من الأرض نباتاً » .

ولو أردت الواحدة من اجْتَوَزْتُ فقلت تجاورَةٌ جاز ، لأنَّ المعنى واحد ، فكما جاز تَجَاوَرًا كذلك يجوز هذا . وكذلك يجوز جميع هذا الباب .
ومثل ذلك يَدْعُهُ تَرْكَةً واحدة^(١)

هذا باب نظير ما ذكرنا من بنات الأربعة

وما ألحق بينائها من بنات الثلاثة

فتقول : دَخَرَجْتُهُ دَحْرَجَةً واحدة ، وَزَلَزَلْتُهُ زَلْزَلَةً واحدة ، نَجِئْتُ بِالْوَّاحِدَةِ عَلَى الْمَصْدَرِ الْأَغْلَبِ الْأَكْثَرِ .

وأما ما لحقته الزوائد فجاء عَلَى مِثَالِ اسْتَفْعَلْتُ فَإِنَّ الْوَاحِدَةَ تَجِئُ عَلَى مِثَالِ اسْتِفْعَالَةٍ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : احْرَنْجَمْتُ احْرِنْجَامَةً ، وَاقْشَعَرَرْتُ اقْشَعْرَارَةً .

هذا باب اشتقاقك الأسماء

لمواضع بنات الثلاثة التي ليست فيها زيادة من لفظها

أما ما كان من فَعَلٍ يَفْعُلُ فَإِنْ مَوْضِعُ الْفِعْلِ مَفْعُلٌ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : هَذَا مَحْبِسُنَا ، وَمَضْرِبُنَا ، وَمَجْلِسُنَا ، كَأَنَّهُمْ بَنَوْهُ عَلَى بِنَاءِ يَفْعُلُ ، فَكَسَرُوا الْعَيْنَ كَمَا كَسَرُوهَا فِي يَفْعُلُ .

فإذا أردت المصدر بنيته على مَفْعِلٍ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : إِنْ فِي أَلْفِ دَرَاهِمٍ لَمَضْرَبًا ، أَيْ كَضْرَبًا . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : « أَيْنَ الْمَقَرُّ ^(٢) » ، يَرِيدُ : أَيْنَ ٢٤٧ الْفِرَارِ . فَإِذَا أَرَادَ الْمَكَانَ قَالَ : الْمَقَرُّ ، كَمَا قَالُوا : الْمَيِّتُ حِينَ أَرَادُوا الْمَكَانَ ؛

(١) ب : « تقول » .

(٢) الآية ١٠ من سورة القيامة .

لأنَّها من باتَ بَيِّتٌ . وقال الله عزَّ وجل : « وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا ^(١) » ، أى جعلناه عَيْشًا .

وقد يحىء المَفْعِلُ يراد به الحينُ . فإذا كان من فَعَلَ يَفْعِلُ بنيته على مَفْعِلٍ ، تجعل الحين الذى فيه الفِعْلُ كالمكان . وذلك قولك : أثبتَ الثَّاقَةَ على مَضْرِبِها ، وأتت على مَنْتَجِها ، إنما تريد الحين الذى فيه التَّنَاجِ والضَّرَابِ . وربما بنوا المصدر على المَفْعِلِ كما بنوا المكان عليه ^(٢) ، إلَّا أنَّ تفسير الباب وجملة على القياس كما ذكرْتُ لك ، وذلك قولك : المَرْجِعُ ، قال الله عزَّ وجلَّ : « إِلَى رَبِّكُمْ مَرْجِعُكُمْ ^(٣) » ، أى رجوعكم . وقال : « وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْمَحِيضِ قُلْ هُوَ أَذًى فَاعْتَزِلُوا النِّسَاءَ فِي الْمَحِيضِ ^(٤) » ، أى فى الحَيْضِ .

وقالوا : المَعْجِزُ يريدون العَجْزَ . وقالوا : المَعْجِزُ على القياس ، وربما ألحقوا هاء التانيث فقالوا : المَعْجِزَةُ والمَعْجِزَةُ ، كما قالوا : المَعِيشَةُ . وكذلك أيضا يُدْخِلُونَ الهاء ^(٥) فى المواضع . قالوا : المَزَلَةُ أى موضع زَلَلٍ ^(٦) . وقالوا : المَعْذَرَةُ والمَعْتَبَةُ ، فألحقوا الهاء وفتحوا على القياس .

(١) الآية ١١ من سورة النبأ .

(٢) السببى : ومن ذلك فيما ذكر سيبويه : المَطْلَعُ فى معنى الطُلُوع . وقد قرأ : الكسائى حتى مَطْلَعُ الفجر ، ومعناه حتى طُلُوع الفجر . وقال بعض الناس المَطْلَعُ : الموضع الذى يَطْلُعُ فيه الفجر ، والمَطْلَعُ : المصدر . والقول ما قاله سيبويه ؛ لأنه لا يجوز إبطال قراءة من قرأ بالكسر ؛ ولا يحتمل إلا الطُلُوع ؛ لأن حتى إنما يقع بعدها فى التوقيت ما يحدث ؛ والطُلُوع هو الذى يحدث ؛ والمَطْلَعُ ليس بمحدث فى آخر الليل ؛ لأنه الموضع .

(٣) ١ ، ب : « إلى ربكم مرجعكم جميعا » تحريف . و « جميعا » مقحمة ، فى الكتاب العزيز من سورة الأنعام ١٦٢ : « ثم إلى ربكم مرجعكم فينبئكم بما كنتم فيه تختلفون » ومن سورة الزمر ٧ : « ثم إلى ربكم مرجعكم فينبئكم بما كنتم تعملون » .

(٤) الآية ٢٢٢ من سورة البقرة .

(٥) ١ : « يدخلون الهاء أيضا » ب : « وكذلك يدخلون أيضا الهاء » ، وأثبت ما فى ط .

(٦) ب : « قالوا المَزَلَةُ كما قالوا موضع زَلَل » .

وقالوا : المَصِيف ، كما قالوا : أَتَتْ الناقة على مَضْرِبِها ، أى على زمان ضرابِها .

وقالوا : المَشْتاة [فَأَنْشَأُوا وَفَتَحُوا ، لِأَنَّهُ مِنْ يَفْعُلُ .

وقالوا : المَعْصِيَة والمَعْرِفَة كَقِيلِهِمْ ^(١) : المَعْجِزَة .

وربَّما استغنوا بِمَفْعَلَةٍ عن غيرها ، وذلك قولهم : المَشْيِئَة والمَحْيِيَة .
وقالوا : المَزْلَة .

وقال الراعى ^(٢) :

بُنِيَتْ مَرافِقُهُنَّ فوق مَزْلَةٍ لا يَسْتَطِيعُ بها القِرَادُ مَقِيلاً ^(٣)
يريد : قِيلُولَةً .

وأما ما كان يَفْعُلُ منه مفتوحاً فَإِنَّ اسم المكان يكون مفتوحاً ، كما كان الفعل مفتوحاً . وذلك قولك : شَرِبَ يَشْرَبُ . وتقول للمكان مَشْرَبٌ .
وليس يَلْبَسُ ، والمكان المَلْبَسُ . وإذا أردت المصدر فتحته أيضاً كما فتحته فى يَفْعُلُ ، فإذا جاء مفتوحاً فى المكسور فهو فى المفتوح أجدر أن يَفْتَحَ .
وقد كُسِرَ المصدر كما كُسِرَ فى الأول ، قالوا : علاه المَكْبُرُ .

ويقولون المَذْهَبُ للمكان . وتقول : أردتُ مَذْهَباً أى ذهاباً فَتَفْتَحُ ،
لأنَّكَ تقول : يَذْهَبُ ، فَتَفْتَحُ .

(١) القيل ، بالكسر : القول . ط فقط : « كقوله » .

(٢) ديوانه ١٢٦ وجمهرة القرشى ١٧٣ والحيوان ٥ : ٤٣٧ والسمط ٧٦٤ وأمالى المرتضى ١ : ٣٢٣ واللسان (زلى) .

(٣) ينعت نوقاً مُلَسَ الجلود والكراكر ، ولا يجد القِرَادُ فيهن موضعاً يثبت فيه لشدة أملاسهن .
والمزلة : الموضع الذى يَزَلُ فيه ، أى يزلق .

والشاهد فى وضع « مقيل » موضع قيلولة ؛ فالأول مصدر ميمي والثانى غير ميمي .

ويقولون (١) : مُحَمَّدٌ ، فَأَنْتُوا كَمَا أَنْتُوا الْأَوَّل ، وكسروا كما كسروا
الْمَكْبَر .

وَأَمَّا مَا كَانَ يَفْعُلُ مِنْهُ مَضْمُومًا فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ مَا كَانَ يَفْعُلُ مِنْهُ مَفْتُوحًا ، وَلَمْ
يَبْنُوهُ عَلَى مِثَالِ يَفْعُلُ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ مَفْعُلٌ ، فَلَمَّا لَمْ يَكُنْ إِلَى ذَلِكَ سَبِيلٌ
وَكَانَ مَصِيرُهُ إِلَى إِحْدَى الْحَرْكَتَيْنِ أَلْزَمُوهُ أَخْفَهُمَا . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : قَتَلَ يَقْتُلُ ،
٢٤٨ وَهَذَا الْمَقْتُلُ . وَقَالُوا : يَقُومُ ، وَهَذَا الْمَقَامُ . وَقَالُوا : أَكْرَهُ مَقَالَ النَّاسِ
وَمَلَامَهُمْ . وَقَالُوا : الْمَلَامَةُ وَالْمَقَالَةُ فَأَنْتُوا . وَقَالُوا : الْمَرَدُّ وَالْمَكْرُ ، يَرِيدُونَ الرَّدَّ
وَالْكُرُورَ . وَقَالُوا : الْمَدْعَاةُ وَالْمَأْذَبَةُ ، وَإِنَّمَا يَرِيدُونَ الدُّعَاءَ إِلَى الطَّعَامِ .

وَقَدْ كَسَرُوا الْمَصْدَرَ فِي هَذَا كَمَا كَسَرُوا فِي يَفْعُلُ ، قَالُوا : أَتَيْتُكَ عِنْدَ
مَطْلَعِ الشَّمْسِ ، أَيْ عِنْدَ طُلُوعِ الشَّمْسِ . وَهَذِهِ لُغَةُ بَنِي تَمِيم ، وَأَمَّا أَهْلُ الْحِجَازِ
فَيَفْتَحُونَ .

وَقَدْ كَسَرُوا الْأَمَاكِنَ فِي هَذَا أَيْضًا ، كَأَنَّهُمْ أَدْخَلُوا الْكَسْرَ أَيْضًا كَمَا
أَدْخَلُوا الْفَتْحَ . وَذَلِكَ : الْمَنْبِتُ ، وَالْمَطْلَعُ لِمَكَانِ الطُّلُوعِ . وَقَالُوا : الْبَصْرَةُ
مَسْقُطُ رَأْسِي ، لِلْمَوْضِعِ . وَالسَّقُوطُ الْمَسْقُطُ (٢) .

وَأَمَّا الْمَسْجِدُ فَإِنَّهُ اسْمٌ لِلْبَيْتِ (٣) ، وَلَسْتُ تَرِيدُ بِهِ مَوْضِعَ السُّجُودِ
وَمَوْضِعَ جَبْهَتِكَ ، لَوْ أَرَدْتَ ذَلِكَ لَقُلْتَ مَسْجِدٌ .

(١) ط : « وَقَالُوا » .

(٢) بعده في كل من أ ، ب : « وَقَدْ يَخْتَلِفُ النَّاسُ فِي الْمَطْلَعِ ؛ فَبَعْضُ النَّاسِ يَزْعُمُ أَنَّ الْمَطْلَعُ هُوَ
الْمَكَانُ الَّذِي يُطْلَعُ فِيهِ ؛ وَيَجْعَلُ الْمَطْلَعُ الْمَصْدَرَ . وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ كَمَا قَالَ سَبْيُوهُ « . وَلَعَلَّهُ مِنْ تَعْلِيلَاتِ
الْأَخْفَشِ .

(٣) أ : « فَهُوَ اسْمٌ لِلْبَيْتِ » .

ونظير ذلك : المُكْحَلَة ، والمِحْلَب ، والمَيْسَم ، لم ترد موضع الفعل ، ولكنه اسمٌ لوعاء الكحل . وكذلك المُدْقُّ صار اسماً له كالْجُلْمُود . وكذلك المَقْبِرَة ، والمَشْرُقَة ، وإنَّما أراد اسم المكان . ولو أراد موضع الفعل لقال مَقْبَرٌ ، ولكنه اسم بمنزلة المَسْجِد .

ومثل ذلك : المَشْرُبَة ، وإنَّما ^(١) هو اسمٌ لها كالْعُرْفَة . وكذلك المُدْهَن .

والمَظْلَمَة بهذه المنزلة ، وإنَّما هو اسم ما أُخِذَ منك ، ولم ترد مصدراً ولا موضع فعل .

وقالوا : مَضْرِبَة السيف ، جعلوه اسماً للحديدة ، وبعض العرب يقول مَضْرِبَة ، كما يقول : مَقْبِرَة وَمَشْرُبَة ، فالكسْرُ في مَضْرِبَة كالضَمُّ في مَقْبِرَة . والمِنْخَرُ بمنزلة المُدْهَن ، كَسَرُوا الحرف كما ضَمَّ ثَمَّة ^(٢) .

وقالوا : المَشْرُبَة ، فهو ^(٣) الشعر المملود في الصدر وفي السُرَّة ، بمنزلة المَشْرُقَة ^(٤) ، لم تُرد مصدراً ولا موضعاً لفعل ، وإنَّما هو اسم مَحْطَّ الشعر المملود في الصدر .

وكذلك : المائِثَة ، والمَكْرُمَة ، والمَأْدُبَة . وقد قال قوم مَعْدِرَة كالمَأْدُبَة ، ومثله : « فَتَظَرَّ إِلَى مَيْسِرَة ^(٥) » .

(١) ا ، ب : « إِنَّمَا » بدون واو .

(٢) السرياق : ولقائل أن يقول : إن منخراً هو من باب منسج ؛ لأنه موضع النخير ؛ وفعله نخر ينخر . ومنهم من يكسر الميم إتباعاً للخاء .

(٣) ط : « وَأَمَّا الْمَشْرِبَةُ فَهُوَ » .

(٤) ط : « فَبِمَنْزِلَةِ الْمَشْرُقَةِ » .

(٥) هي قراءة نافع ، ووافقه ابن محيصن ، في الآية ٢٨٠ من سورة البقرة ، وبقى الأربع عشرة بفتح السين . إتحاف فضلاء البشر ١٦٦ .

ويجىء المفعَل اسماً كما جاءَ في المسجد والمنكب ، وذلك : المطبُح والمرِيد . وكلُّ هذه الأبنية تقع اسماً للتي ذكرنا من هذه الفصول ، للمصدر ولا للموضع العمل .

هذا باب ما كان من هذا النحو
من بنات الياء والواو
التي الياء فيهن لام

فالموضع والمصدر فيه سواء ، وذلك لأنه معتل ، وكان الألف والفتح أخفَّ عليهم من الكسرة مع الياء ، ففُتروا إلى مفعَلٍ إذ كان مما يُبنى عليه المكان والمصدر .

وقد كسروا في نحو مَعْصِيَةٍ ومَحْمِيَةٍ ، [وهو على غير قياس] .
ولا يجي مكسوراً أبداً بغير الهاء ، لأنَّ الإعراب يقع على الياء ويلحقها الاعتلال ، فصار هذا بمنزلة الشقاء والشقاوة ، وثبت الواو مع الهاء وتُبدل مع ذهابها .

وأما بنات الواو فيلزمها الفتح لأنها يفْعُل ، ولأنَّ فيها ما في بنات الياء من العلة .

هذا باب ما كان من هذا النحو من بنات الواو
التي الواو فيهن فاء

فكلُّ شيء كان من هذا فعَلٌ ^(١) فإنَّ المصدر منه من بنات الواو والمكان ٢٤٩ يُبْنَى على مَفْعِل ، وذلك قولك للمكان : المؤعد ، والموضع ، والمورد . وفي المصدر : المؤجدة والمؤعدة . وقد بُيِّنَ أمرُ فعَلٍ هناك ، وذلك من قبل أن

(١) ط : « فكل شيء من هذا كان فعل » .

فَعَلَ من هذا الباب لايجيء إلا على يَفْعُل ولا يصَرَف عنه إلى يَفْعُل لعلّة قد ذكرناها ، فلما كان لا يصَرَف عن يَفْعُل وكان معتلاً ألزموا مَفْعُلاً منه ما ألزموا يَفْعُل ، وكرهوا أن يجعلوه بمنزلة مالميس بمعتلّ ويكون مرّةً يَفْعُل ومرّةً يَفْعُل ، فلما كان معتلاً لازماً لوجه واحد ألزموا المفعّل منه وجهاً واحداً .

وقال أكثر العرب في وِجَل يُوَجِّل ، ووجِل يُوَحِّل : مَوْجِلٌ ومَوْجِلٌ ؛ وذلك أن يُوَجِّل ويُوَحِّل وأشباههما في هذا الباب من فِعْلٍ يَفْعُل قد يعتَلّ ، فنقلب الواو ياءً مرّةً وألفاً مرّةً ، وتعتَلّ لها الياء التي قبلها حتى تُكسّر ؛ فلما كانت كذلك شبهوها بالأوّل لأنها في حال اعتلال ، ولأنّ الواو منها في موضع الواو من الأوّل . وهم مما يشبّهون الشيء بالشيء وإن لم يكن مثله في جميع حالاته .

وحَدَّثنا يونس وغيره أن ناساً من العرب يقولون في وِجَل يُوَجِّل ونحوه : مَوْجِلٌ ومَوْحِلٌ ، وكأنهم الذين قالوا يُوَجِّل ، فسَلّموه ، فلما سَلّم وكان يَفْعُل كبير كَبْ ونحوه شبهوه به ^(١) . وقالوا : مَوْدَّةٌ لأنّ الواو تسَلّم ولا تُقَلَّب .

وَمَوْحِدٌ فَتَحُوهُ ، إذ كان اسماً مَوْضُوعاً ، ليس بمصدر ولا مكان ، إنّما هو معلول عن واحد ، كما أن عُمَرَ معلول عن عامر ، فشبهوه بهذه الأسماء ، وذلك نحو مَوْهَبٍ . وكمَوْهَبٍ : مَوَالَّةٌ اسم رجل ، ومَوْرَقٌ ^(٢) وهو اسم .

(١) ط : « شبه به » .

(٢) في اللسان (ورق) : « وفلان بن مورك ؛ بالفتح ؛ وهو شاذ مثل موحد » . ط : « والمورق »
١ : « والموزن » ، وأثبت ما بن ب . وفي الأغاني ٨ : ١٥٦ من اسمه « مورك » ، وهو جد يزيد بن عيسى بن مورك .

وأما بنات الباء التى الباء فإِنَّها بمنزلة غير المعتلّ ، لأنها تتم ولا تعتلّ ، وذلك أن الباء مع الباء أخفّ عليهم ، ألا تراهم يقولون ميسرة كما يقولون المعجزة ، وقال بعضهم : ميسرة .

هذا باب ما يكون مفعلة لازمة لها الهاء والفتحة

وذلك إذا أردت أن تكثّر الشيء بالمكان ، وذلك قولك : أرضٌ مَسْبُعةٌ ، ومأسدةٌ ، ومذابةٌ . وليس فى كلّ شيءٍ يقال إلاّ أن تقيس شيئاً وتعلم أن العرب لم تكلم به .

ولم يجيئوا بنظير هذا فيما جاوز ثلاثة أحرف ، من نحو الضفدع والتعلب ، كراهية أن يثقل عليهم ، ولأنهم قد يستغنون بأن يقولوا : كثيرة الثعالب ونحو ذلك ، وإنما اختصّوا بها بنات الثلاثة ليخفّتها .

ولو قلت من بنات الأربعة على قولك مأسدة لقلت : مُثعلبةٌ ، لأن ما جاوز الثلاثة يكون نظير المفعّل منه بمنزلة المفعول . وقالوا : أرضٌ مُثعلبةٌ ومُعقّبةٌ . ومن قال ثعالة قال مَثَعلةٌ . ومحيأة ومَفعاةٌ : فيها أفاعٍ وحياتٌ . ومَقشاةٌ : فيها القشاة .

هذا باب ما عاجلت به

أما اليقصّ فالذى يُقَصُّ به . والمَقصُّ : المكان والمصدر . وكلّ شيءٍ يعالج به فهو مكسور الأوّل كانت فيه هاء التانيث أو لم تكن ، وذلك [قولك] : يَحْلِبُ ويَنْجَلُ ، ويَمَكْسَحُ ، ومِيسَلَةٌ ، واليَصْفَى ، واليَخْرُزُ ، واليَخِيْطُ .

وقد يجيء على مفعالي نحو : مقرضي ، ومفتاح ، ومصباح .
 وقالوا : اليفتح كما قالوا : المخرز ، وقالوا : المِسْرَجَة كما قالوا :
 المَكْسَحَة .

٢٥٠ . هذا باب نظائر ما ذكرنا مما جاوز بنات الثلاثة
 بزيادة أو بغير زيادة

فالمكان والمصدر يُبنى من جميع هذا بناء المفعول ، وكان بناء المفعول
 أولى به لأن المصدر مفعول والمكان مفعول فيه ، فيضمون أوله كما يضمون
 المفعول ، لأنه قد خرج من بنات الثلاثة فيفعل بأوله ما يفعل بأول مفعوله ، كما
 أن أول ما ذكرت لك من بنات الثلاثة كأول مفعوله مفتوح ، وإنما منعك أن
 تجعل قبل آخر حرف من مفعوله واواً كواو مضروب ، أن ذلك ليس من
 كلامهم ولا مما بنوا عليه ، يقولون للمكان : هذا مُخرِجنا ومُدخلُنا ،
 ومُصَبِّحُنا ومُمسِنُنا ، وكذلك إذا أردت المصدر . قال أُمَيَّة بن أُمَيَّة
 الصَّلْت (١) :

الحمد لله مُمسِننا ومُصَبِّحنا بالخير صَبَّحنا ربِّي ومَسَانا (٢)
 ويقولون للمكان : هذا مُتَحامِلُنا ، ويقولون : مافيه مُتَحامِلٌ .
 ويقولون : مُقَاتِلُنا ، وكذلك تقول إذا أردت المقاتلة ، قال مالك بن أُمَيَّة

(١) ديوانه ٦٢ وابن يعش ٦ : ٥٠ ، ٥٣ والأشعرى ٢ : ٢١٣ .

(٢) أي نحمده في مساننا وصباحنا ؛ لأنه يوالى إنعامه علينا في كل حين . والشاهد فيه مجيئه
 بمساننا ومصباحنا بمعنى الإساءة واصباح .

- كعب^(١) ، أبو كعب بن مالك الأنصاري^(٢) :
 أُقَاتِلْ حَتَّى لَا أَرَى لِي مُقَاتِلًا وَأُنْجُو إِذَا غَمَّ الْجَبَانُ مِنَ الْكَرْبِ^(٣)
 وقال زيد الخيل^(٤) :
 أُقَاتِلْ حَتَّى لَا أَرَى لِي مُقَاتِلًا وَأُنْجُو إِذَا لَمْ يَنْجُ إِلَّا الْمَكْيَسُ^(٥)
 وقال في المكان : هذا مَوْقَانَا . وقال رؤبة^(٦) :

(١) هو مالك بن أبي كعب بن القين بن كعب بن سواد بن غنم الأنصاري ؛ وهو والد كعب بن مالك الصحابي الشاعر . وكان مالك من شعراء الجاهلية ؛ وله في حروب الأوس والخزرج التي كانت بينهما قبل الإسلام آثار ؛ كما في الأغاني ١٥ : ٢٦ . وهو القاتل :

لعمري أيها لا تقول حليتي
 وهم يضربون الكيش يبرق بيضه
 ألا فر عني مالك بن أبي كعب
 ترى حوله الأبطال في حلق شهب

وهذا الصوت مما يعني به . ب : « مالك بن أبي بن كعب بن مالك الأنصاري » ؛ وفي الشتمري :
 « مالك بن أبي كعب بن مالك الأنصاري » ، كلاهما محرف .

(٢) كلمة « الأنصاري » من ب فقط . وانظر للشاهد الخصائص ١ : ٣٦٧ / ٢ / ٣٠٤ وابن يعيش ٦ : ٥٠ ، ٥٥ وحامسة البحري ٥٣ واللسان (قتل ٦٦) .

(٣) مقاتلاً ، أي قتالاً . والمعنى : أقاتل حتى لأرى موضعاً للقتال لغلبة العدو وظهوره ؛ أو لتراحم الأفران وضيق المعترك عند القتال ؛ وأفر منهزماً إذا لم يكن من ذلك بد ؛ وأنجو والجبان قد أحاط به الكرب وأقعده الجبن فلم يقدر على الفرار وطلب النجاة .

والشاهد في « مقاتلاً » أنها مصدر ميمي أو اسم مكان للقتال ، وكلاما يمي في وزن واحد .

(٤) نواذر أبي زيد ٧٩ والخصائص ١ : ٣٦٧ / ٢ : ٣٠٤ وابن يعيش ٦ : ٥٠ ، ٥٥ واللسان (قتل ٦٦) .

(٥) البيت معناه كسابقه . المكيس : المعروف بالكيس ؛ وهو العقل والتوقد . والشاهد فيه كسابقه أيضاً .

(٦) ديوانه ٢٥ وابن يعيش ٦ : ٥٤ والمخصص ١٤ : ٢٠٠ .

* إِنَّ الْمَوْقَى مِثْلُ مَا وُقِّيتُ ^(١) *

يريد: التوقية . وكذلك هذه الأشياء .

وأما قوله : دَعَهُ إِلَى مَيْسُورِهِ وَدَعَ مَعْسُورَهُ ، فإنما يجيء هذا على المفعول كأنه قال : دَعَهُ إِلَى أَمْرٍ يُوسِرُ فِيهِ أَوْ يُعَسِّرُ فِيهِ ^(٢) .

وكذلك المرفوع والموضوع ، كأنه يقول : له ما يرفعه وله ما يضعه . وكذلك المعقول ، كأنه قال : عُقِلَ لَهُ شَيْءٌ ، أَيْ حُبِسَ لَهُ لُبٌّ وَشُدِّدَ . وَيُسْتَغْنَى بِهَذَا عَنِ الْمَفْعَلِ الَّذِي يَكُونُ مُصَدِّراً ، لِأَنَّ فِي هَذَا دَلِيلًا عَلَيْهِ .

هذا باب مالا يجوز فيه ما أفعله

وذلك ما كان أفعل ^(٣) وكان لوناً أو خِلْقَةً . أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تَقُولُ : مَا أَحْمَرَهُ وَلَا مَا أَبْيَضَهُ . وَلَا تَقُولُ فِي الْأَعْرَجِ : مَا أَعْرَجُهُ ، وَلَا فِي الْأَعْمَى : مَا أَعْمَاهُ . إِنَّمَا تَقُولُ : مَا أَشَدَّ حُمْرَتَهُ ، وَمَا أَشَدَّ عَمَاهُ .

وما لم يكن فيه ما أفعله لم يكن فيه أفعل به رجلاً ، ولا هو أفعل منه ، لِأَنَّكَ تَرِيدُ أَنْ تَرْفَعَهُ مِنْ غَايَةِ دُونِهِ ، كَمَا أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ مَا أَفْعَلُهُ فَأَنْتَ تَرِيدُ أَنْ تَرْفَعَهُ عَنِ الْغَايَةِ الدُّنْيَا . وَالْمَعْنَى فِي أَفْعَلٍ بِهِ وَمَا أَفْعَلُهُ وَاحِدٌ ، وَكَذَلِكَ أَفْعَلُ مِنْهُ .

(١) من أرجوزة له طويلة بمدح بها مسلمة بن عبد الملك ، أولها :

يارب إن أخطأت أو نسيت فأنت لانتـنسى ولا تموت
والشاهد فيه مجيء « الموقى » : بمعنى التوقية .

(٢) ضبط في الأصل : « يوسر » و « يعسر » بكسر السينين فهما ، وصواب الضبط في ط .

(٣) ١ : « ما كان على أفعل » .

وإنما دعاهم إلى ذلك أن هذا البناء ^(١) داخل في الفعل . ألا ترى قلته في الأسماء وكثرته في الصفة لمضارعتها الفعل . فلما كان مضارعاً للفعل موافقاً له في البناء كثره فيه مالا يكون في فعله أبداً .

وزعم الخليل أنهم إنما منعهم من أن يقولوا في هذه ما أفعله لأن هذا صار عندهم بمنزلة اليد والرجل وماليس فيه فعل من هذا النحو . ألا ترى أنك لاتقول : ما أيداه ولا ما أرجله ، إنما تقول : ما أشد يده وما أشد رجله ونحو ذلك .

ولاتكون هذه الأشياء في مفعالي ولا فعولي ، كما تقول رجل ضروب ورجل محسان ، لأن هذا في معنى ما أحسنه ، إنما تريد أن تبالغ ولا تريد أن تجعله ^(٢) بمنزلة كل من وقع عليه ضارب وحسن .

وإنما قولهم في الأحق : ما أحققه ، وفي الأرغن : ما أرعته ، وفي الأنوك : ما أنوكه ، وفي الألد : ما ألدّه ، وإنما هذا عندهم من العلم ونقصان العقل والفطنة ، فصارت ما ألدّه بمنزلة ما أمرسه وما أعلمه ، وصارت ما أحققه بمنزلة ما أبلده وما أشجعّه وما أجنّه ^(٣) ؛ لأن هذا ليس بلون ولا خلقية في جسده ، وإنما هو كقولك : ما ألسنه وما أذكره ، وما أعرفه وأنظره ، تريد نظر التفكير ، وما أشنعه وهو أشنع ، لأنه عندهم من القبح ، وليس بلون ولا خلقية من الجسد ولا نقصان فيه ، فألحقوه بباب القبح كما ألحقوا ألد وأحق بما

(١) كلمة « هذا » ساقطة من ا .

(٢) ا : « إنما يريد أن يبالغ ولا يريد أن يجعله » .

(٣) السراي : ولقاتل أن يقول : وكيف أجاز أن يقال ما أجنّه وأصل فعله على ما لم يسم فاعله ؛ ولا يتعجب مما لم يسم فاعله ؟ فالجواب أن ذلك جائز في أشياء تذكر وتشرح في الباب الثالث من هذا .

ذكرت لك ؛ لأن أصل بناء أحمق ونحوه أن يكون على غير بناء أفعل ، نحو بليد
وعليم ، وجاهل وعاقل ، وفهم وحصيف . وكذلك الأهوج ، تقول : ما
أهوجه كقولك : ما أجته .

هذا باب يستغنى فيه عن مافعله بما أفعل فعله

وعن أفعل منه بقولهم : هو أفعل منه فعلاً ، كما استغنى بتركك عن
ودعت ، وكما استغنى بنسوة عن أن يجمعوا المرأة على لفظها .

وذلك في الجواب . ألا ترى أنك لا تقول : مأجوبه ، إنما تقول : ما
أجود جوابه . ولا تقول هو ^(١) أجوب منه ، ولكن هو أجود منه جواباً ، ونحو
ذلك . وكذلك لا تقول : أجوب به ، وإنما تقول : أجود بجوابه . ولا يقولون
في قال يقل مأقيله ، استغنوا بما أكثر قائلته . وما أنومه في ساعة كذا
[وكذا] ، كما قالوا : تركت ولم يقولوا ودعت .

هذا باب مافعله على معنيين

تقول : مأبغضني له ، وما أمقتني له ، وما أشهانى لذلك . إنما تريد
أنك ماقت ، وأنك مبغض ، وأنك مشتته . فإن عنيت غيرك قلت : ما أفعله ،
إنما ^(٢) تعنى به هذا المعنى .

٢٥٢

وتقول : ما أمقتة وما أبغضه ^(٣) إللى ، إنما تريد أنه مقيت ، وأنه

(١) ط : « هذا » في هذا الموضع وتاليه . وأثبت ما في ا ، ب .

(٢) ط : « فأبغض » .

(٣) السراق : اعلم أن سبويه قد ذكر التعجب من المفعول في هذا الباب والأصل ألا يتعجب
منه ؛ إما لأن دخول الممرة لنقل الفعل إنما تدخل على الفاعل كقولك : ليس زيد وألبسه عمرو ؛ ولو قلت
ضرب زيد لم تدخل عليه الممرة لنقل الفعل ؛ وباب التعجب باب نقل فيه الفعل عن فاعله إلى فاعل آخر =

مُبْعَضٌ . [إِلَيْكَ] ، كما أنك تقول : مَا أَقْبَحَهُ ، وإنَّما تريد أنه قبيح في عينك ، وما أَقْدَرَهُ ، إنَّما تريد أنه قَلِيْرٌ عندك .

وتقول : مَا أَشْهَاهَا ، أى هى شَهِيَّةٌ عندى ، كما تقول : مَا أَحْظَاهَا ، أى حَظِيَّةٌ عندى . فَكَأَنَّ مَا أَمَقَّتَهُ وَمَا أَشْهَاهَا عَلَى فَعَلٍ وَإِنْ لَمْ يُسْتَعْمَلْ ، كما تقول : مَا بَغَضَهُ إِلَى وَقَدْ بَعْضَ . فِجِىءٌ ^(١) عَلَى فَعَلٍ وَفَعَلٍ وَإِنْ لَمْ يُسْتَعْمَلْ ، كَأَشْيَاءَ فِيمَا مَضَى ، وَأَشْيَاءَ سَتَرَاهَا [إِنْ شَاءَ اللَّهُ ^(٢)] .

هذا باب ماتقول العرب فيه مَا فَعَلَهُ وليس له فعل
وإنَّما يُحَفِظُ هذا حفظاً ولا يُقَاسُ

قالوا : أَحَنَّا الشَّاتِينَ وَأَحَنَّا الْبَعِيرِينَ ، كما قالوا : آكَلُ الشَّاتِينَ ؛
كَأَنَّهُمْ قَالُوا : حَنَّاكَ وَنَحْوُ ذَلِكَ . فَإِنَّمَا جَاءُوا بِأَفْعَلٍ عَلَى نَحْوِ هَذَا وَإِنْ لَمْ
يَتَكَلَّمُوا بِهِ .

وقالوا : آبَلُ النَّاسِ كُلِّهِمْ ، كما قالوا : أُرْعَى النَّاسِ كُلِّهِمْ ، وَكَأَنَّهُمْ قَدْ
قَالُوا : آبَلُ يَأْبَلُ . وقالوا : رَجُلٌ آبَلٌ وَإِنْ لَمْ يَتَكَلَّمُوا بِالْفِعْلِ . وَقَوْلُهُمْ : آبَلُ
النَّاسِ بِمَنْزِلَةِ آبَلٍ مِنْهُ ، لِأَنَّ مَا جَازَ فِيهِ أَفْعَلُ النَّاسِ جَازَ فِيهِ هَذَا ، وَمَا لَمْ يَجِزْ فِيهِ
ذَلِكَ ^(٣) لَمْ يَجِزْ فِيهِ هَذَا .

وهذه الأسماء التى ليس فيها فعل ليس القياس فيها أن يقال أَفْعَلُ مِنْهُ وَنَحْوُ
ذَلِكَ . وَقَدْ قَالُوا فَلَانْ آبَلٍ مِنْهُ ، كما قالوا : أَحَنَّا الشَّاتِينَ .

= أو لأنه لو تعجب من المفعول لوقع اللبس بينه وبين الفاعل . فقال سيبويه : ماتعجب منه من
المفعول كأنه يَقْتَرِ له فعل ؛ فإذا قال : مَا بَغَضَهُ إِلَى فَكَأَنَّ فِعْلَهُ بَعْضٌ ، وَإِنْ لَمْ يُسْتَعْمَلْ .

(١) ا ، ب : « فِجِىءٌ » .

(٢) إِنْ شَاءَ اللَّهُ ، لَيْسَتْ فِي ١ .

(٣) ط : « ذَلِكَ » .

هذا باب ما يكون يفعل من فَعَلَ فيه مفتوحا

وذلك إذا كانت الهمزة ، أو الهاء ، أو العين ، أو الحاء ، أو الغين ، أو الخاء ، لامًا أو عينا . وذلك قولك قَرَأَ يَقْرَأُ ، وَبَدَأَ يَبْدَأُ ^(١) وَخَبَأَ يَخْبِئُ ، وَجَبَهُ يَجْبِيهِ ، وَقَلَعَ يَقْلَعُ ، وَنَفَعَ يَنْفَعُ ، وَفَرَّغَ يَفْرُغُ ، وَسَمِعَ يَسْمَعُ ، وَضَمَعَ يَضْمَعُ ، وَصَنَعَ يَصْنَعُ ، وَذَبَحَ يَذْبَحُ ، وَنَمَحَ يَنْمَحُ ، وَسَلَخَ يَسْلَخُ ؛ وَنَسَخَ يَنْسَخُ .

هذا ما كانت هذه الحروف فيه لامات .

وأما ما كانت فيه عينات فهو كقولك : سَأَلَ يَسْأَلُ ، وَثَارَ يَتَارُ ، وَذَالَ يَذَالُ ، وَذَهَبَ يَذْهَبُ — وَالدَّالُّانُ : المَرُّ الخفيف — وَقَهَرَ يَقْهَرُ ، وَمَهَرَ يَمْهَرُ ، وَبَعَثَ يَبْعَثُ ، وَفَعَلَ يَفْعَلُ ، وَنَحَلَ يَنْحَلُ ، وَنَحَرَ يَنْحَرُ ، وَشَحَجَ يَشْحَجُ ، وَمَغَثَ يَمْغَثُ ، وَفَرَّغَ يَفْرُغُ ، وَشَعَرَ يَشْعُرُ ، وَذَخَرَ يَذْخَرُ ، وَفَخَرَ يَفْخَرُ .

وإنما فتحو هذه الحروف لأنها سَقَلَتْ في الحلق ، فكَرِهُوا أَنْ يَتَنَاولُوا حَرَكَةَ مَاقِبِلِهَا بِحَرَكَةِ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْحُرُوفِ ، فَجَعَلُوا حَرَكَتَهَا مِنَ الْحَرْفِ الَّذِي فِي حَيْزِهَا وَهُوَ الْأَلْفُ ، وَإِنَّمَا الْحَرَكَاتُ مِنَ الْأَلْفِ وَالْيَاءِ وَالْوَاوِ .

وكذلك حَرَكُوهُمْ إِذْ كُنَّ عَيْنَاتٍ ، وَلَمْ يُفْعَلْ هَذَا بِمَا هُوَ مِنْ مَوْضِعِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ ^(٢) ، لِأَنَّهُمَا مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي ارْتَفَعَتْ ، وَالْحُرُوفُ الْمُرْتَفِعَةُ حَيِّزٌ عَلَى حِدَةٍ ، فَإِنَّمَا تُتَنَاولُ لِلْمُرْتَفِعِ حَرَكَةٌ مِنْ مُرْتَفِعٍ ، وَكُرِهَ أَنْ يُتَنَاولَ لِلَّذِي قَدْ سَقَلَتْ حَرَكَةُ مِنْ هَذَا الْحَيِّزِ .

(١) « بَدَأَ يَبْدَأُ » ، وكلاهما صحيح في اللغة . يقال : بَدَأَ يَبْدَأُ ، إِذَا رَأَى مِنْهُ حَالًا كَرِهَهَا .

(٢) « ب » ، « وَلَا يَاء » .

وقد جاءوا بأشياء من هذا الباب على الأصل ، قالوا : بَرَأَ يَبْرُؤُ كما قالوا :
 ٢ قَتَلَ يَقْتُلُ ، وهنَأَ يَهْنِئُ ، كما قالوا : ضَرَبَ يَضْرِبُ . وهذا في الهمزة ^(١) أَقْلُ ؛
 لأنَّ الهمزة أقصى الحروف وأشدُّها سُفُولاً ، وكذلك الهاءُ ، لأنَّه ليس في الستَّة
 الأحرف أقرب إلى الهمزة منها ، وإنما الألف بينهما .

وقالوا : نَزَعَ يَنْزِعُ ، وَرَجَعَ يَرْجِعُ ، كما قالوا : ضَرَبَ يَضْرِبُ . وقالوا :
 نَضَحَ يَنْضَحُ ، وَنَبَحَ يَنْبَحُ ، وَنَطَحَ يَنْطَحُ ، وقالوا : مَنَحَ يَمْنَحُ ، وقالوا : جَنَحَ
 يَجْنَحُ كما قالوا : ضَمَرَ يَضْمُرُ ، وصار الأصل في العين أَقْلُ لأنَّ العين أقرب إلى
 الهمزة من الخاء .

وقالوا : صَلَحَ يَصْلَحُ ، وقالوا : فَرَّغَ يَفْرُغُ ، وَصَبَغَ يَصْبِغُ ، وَمَضَغَ
 يَمْضَغُ ، كما قالوا : قَعَدَ يَقْعُدُ . وقالوا : نَفَخَ يَنْفَخُ ، وَطَبَخَ يَطْبُخُ ، وَمَرَخَ
 يَمْرُخُ ، والأصل في هذين الحرفين أجلُّ أن يكون ، يعنى الخاء والغين ، لأنهما
 أشد الستَّة ارتفاعاً .

ومما جاء على الأصل ممَّا فيه هذه الحروف عيناتٌ ، قولهم : زَأَرَ يَزِرُّ ،
 وَنَامَ يَنِيْمٌ من الصوت ، كما قالوا : هَتَفَ يَهْتَفُ . وقالوا : نَهَقَ يَنْهَقُ ، وَنَهَتْ
 يَنْهَتْ ، مثل هتف يَهْتَفُ .

وقالوا : نَعَرَ يَنْعَرُ ، وَرَعَدَتِ السَّمَاءُ تَرْعَدُ ، كما قالوا : هَتَفَ يَهْتَفُ ،
 وَقَعَدَ يَقْعُدُ . وقالوا : شَحَجَ يَشْحَجُ ، وَنَحَتَ يَنْحَتُ ، مثل ضَرَبَ يَضْرِبُ .
 وقالوا : شَحَبَ يَشْحَبُ مثل قَعَدَ يَقْعُدُ . وقالوا : نَعَزَتِ الْقَدْرُ تَنْعِرُ ، كما قالوا :
 طَفَرَ يَطْفِرُ ^(٢) . وقالوا : لَعَبَ يَلْعَبُ كما قالوا : خَمَدَ يَخْمَدُ ، ومثل يَلْعَبُ

(١) ب : « الهمز » في هذا الموضع وتاليه .

(٢) أ : « ظفر يظفر » ، تصحيف .

من بَنَاتِ الْعَيْنِ شَعَرَ يَشْعُرُ . وقالوا : مَحَضٌ يَمْحُضُ ^(١) ، وَنَحَلَ يَنْحُلُ ،
مِثْلَ قَتَلَ يَقْتُلُ . وقالوا : نَحَرَ يَنْحِرُ ، كما قالوا : جَلَسَ يَجْلِسُ .
وقالوا : اسْتَبْرَأَ يَسْتَبْرِئُ ، وَأَبْرَأُ يُبْرِئُ ، وَانْتَرَعَ يَنْتَرِعُ .

وهذا الضَّرْبُ ^(٢) ، إِذَا كَانَ فِيهِ شَيْءٌ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ لَمْ يُفْتَحْ مَا
قَبْلَهَا ، وَلَا تُفْتَحْ هِيَ أَنْفُسُهَا ^(٣) إِنْ كَانَتْ قَبْلَ آخِرِ حَرْفٍ ، وَذَلِكَ لِأَنَّ هَذَا
الضَّرْبَ الْكَسْرُ لَهُ لَازِمٌ فِي يَفْعَلُ ، لَا يُعْدَلُ عَنْهُ وَلَا يُصَرَّفُ عَنْهُ إِلَى غَيْرِهِ ،
وَكَذَلِكَ جَرَى فِي كَلَامِهِمْ . وَلَيْسَ فَعَلٌ كَذَلِكَ ، وَذَلِكَ ^(٤) لِأَنَّ فَعَلَ يَخْرُجُ
يَفْعَلُ مِنْهُ إِلَى الْكَسْرِ وَالضَّمِّ ، وَهَذَا لَا يَخْرُجُ إِلَّا إِلَى الْكَسْرِ ، فَهُوَ لَا يَتَغَيَّرُ ، كَمَا أَنَّ
فَعَلَ مِنْهُ عَلَى طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ ، وَصَارَ هَذَا فِي فَعَلَ لِأَنَّ مَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ
قَدْ بُنِيَ عَلَى فَعَلَ وَفَعَلَ وَقَعَلَ ، وَهَذِهِ الْأَبْنِيَةُ كُلُّ بِنَاءٍ مِنْهَا إِذَا قُلْتَ فِيهِ ^(٥) فَعَلَ
لَزِمَ بِنَاءٌ وَاحِدًا فِي كَلَامِ الْعَرَبِ كُلِّهَا ^(٦) . وَتَقُولُ : صَبَحَ يَصْبِيحُ ؛ لِأَنَّ يَفْعَلُ
مِنْ فَعَلْتُ لَازِمٌ لَهُ الضَّمُّ لَا يُصَرَّفُ إِلَى غَيْرِهِ فَلِذَلِكَ لَمْ يُفْتَحْ هَذَا . أَلَا تَرَاهُمْ قَالُوا
فِي جَمِيعِ هَذَا هَكَذَا ، قَالُوا : قَبِحَ يَقْبُحُ ، وَضَحُحُ يَضْحَكُ ، وَقَالُوا : مَلَأُوا يَمْلَأُونَ ،
وَقَمُوا يَقْمُونَ ، وَضَعَفَ يَضْعَفُ ، وَقَالُوا : رَعَفَ يَرْعَفُ ، وَسَعَلَ يَسْعَلُ ، كَمَا
قَالُوا : شَعَرَ يَشْعُرُ . وَقَالُوا : مَلَأُوا فَلَمْ يَفْتَحُوهَا لِأَنَّهُمْ لَمْ يَرِيدُوا أَنْ يُخْرِجُوا

(١) : « شَخْصٌ بِشَخْصٍ » ، تَحْرِيفٌ .

(٢) : « وَهَذَا الضَّرْبُ كَثِيرٌ » .

(٣) : « وَلَا تَفْتَحُ هِيَ فِي نَفْسِهَا » ب : « وَلَمْ تَفْتَحْ فِي نَفْسِهَا » . وَأَثْبَتَ مَا فِي ط .

(٤) وَذَلِكَ ، سَاقِطَةٌ مِنْ ط .

(٥) : « مِنْهُ » .

(٦) : « كَلَامِهِمْ » .

فَعَلَ من هذا الباب ، وأرادوا أن تكون الأبنية الثلاثة فَعَلَ وفَعَلَ وفَعَلَ في هذا الباب ، فلو فتحو لا لتبس فخرج فَعَلَ من هذا الباب (١) .

وإنما فتحوا يَفْعَل من فَعَلَ لأنه مختلف (٢) ، وإذا قلت فَعَلَ ثم قلت يَفْعَل علمت أن أصله الكسر أو الضم إذا قلت فَعَلَ ، ولا تجد في حيز مَلَوْ هذا ٢٥٤ ولا يُفْتَح فَعَلَ لأنه بناء لا يتغير ، وليس كيفعل من فَعَلَ لأنه يجيء مختلفاً ، فصار بمنزلة يُقَرِّئ وَيَسْتَبْرئ .

وإنما كان فَعَلَ كذلك لأنه أكثر في الكلام ، فصار فيه ضربان . ألا ترى أن فَعَلَ فيما تعدى أكثر من فَعَلَ ، وهى فيما لا يتعدى أكثر ، نحو قعد وجلس .

هذا باب ماهذه الحروف فيه فاءات

تقول : أمر يأمر ، وأبق يَأْبُق ، وأكل يَأْكُل ، وأفل يَأْفُل ؛ لأنها ساكنة ، وليس مابعدا بمنزلة ما قبل اللامات ، لأنّ هذا إنما هو نحو الإدغام ، والإدغام يدخل فيه الأول في الآخر والآخر على حاله ، ويُقلب الأول فيدخل في الآخر حتى يصير هو الآخر من موضع واحد ، نحو قد تَرَكْتَك ، ويكون الآخر على

(١) السيرافي : كأن سألنا : لم لم ينقل فَعَلَ إلى فَعَلَ من أجل حركة الحرف فيقال ملأ مكان ملؤ .. اغ فاجاب عنه بجوابين : أحدهما أننا لو فعلنا ذلك لأخرجنا فَعَلَ من باب حروف الحلق وأسقطناه ، فكهروا إخراجها من ذلك لا شراك هذه الأبنية . والجواب الآخر : أننا لو فتحناه لم نعلم هل أصله فَعَلَ أو فَعِل . وإنما جاز أن يفتح في المستقبل لأن فعل قد دل على أن المستقبل يَفْعَل أو يفعل كما يوجه القياس ؛ وأن المفتوح أصله يَفْعَل أو يفعل .

(٢) ١ ، ب : « يختلف » .

حاله ، فإنما شبه هذا بهذا الضرب من الإدغام ، فاتبعوا الأول الآخر كما أتبعوه في الإدغام ^(١) ، فعلى هذا أجرى هذا .

ومع هذا أن الذى قبل اللام فتحته اللام [فى قرأ يقرأ] حيث قُرب جوارزه منها ، لأنّ الهمز ^(٢) وأخواته لو كنّ عينات فتحن ، فلما وقع موضعهن ^(٣) الحرف الذى كنّ يفتحن به لو قُربُ فُتِح . وكرهوا أن يفتحوا هنا حرفاً لو كان فى موضع الهمز ^(٤) لم يُحرّك [أبداً] ، ولزمه السكون . فحالهما فى الفاء واحدة ، كما أنّ حال هذين فى العين واحدة .

وقالوا : أبى يأبى ، فشبهوه بيقراً . وفى يأبى وجه آخر : أن يكون فيه مثل حَسِبَ يحسب ، ففتحاً كما كسراً .

وقالوا : جى يجبى ، وقلّى يقلّى ، فشبهوا هذا بقرأ يقرأ ونحوه ، وأتبعوه الأول كما قالوا : وعدّه يريدون وعدّته ، أتبعوا الأول ، يُعنى فى يأبى ، لأنّ الفاء همزة ^(٥) . وكما قالوا ^(٦) : مُضْجَع . ولا نعلم إلاّ هذا الحرف ^(٧)

(١) ا : ب : « ولا يتبعون الآخر الأول فى الإدغام » .

(٢) افقط : « الهمزة » .

(٣) ا : « وقعن ومعهن » ، تحريف .

(٤) ا : « فى موضع الهمزة » ب : « من موضع الهمزة » .

(٥) لأنّ الفاء همزة ، ساقطة من ا .

(٦) ب ، ط : « فكما قالوا » .

(٧) ب : « ولا يعلم غير هذا الحرف » . السيراقى : الإشارة إلى أنى يأبى . وأما جى يجبى وقل يقل فلم يصحّا عنده كصحة أى يأبى .

وأما غير هذا فجاء على القياس ^(١) ، مثل عَمَرُ يَعْمُرُ وَيَعْمُرُ ، وَيَهْرُبُ وَيَحْزُرُ .

وقالوا : عَضَضْتُ تَعْضُ ، فإنما ^(٢) يُحْتَجُّ بوعده ، يريدون وعده ، فأتبعوه الأول ، كقولهم أُنْبِ يَأْنِي ، ففتحوا ما بعد الهمزة للهمزة وهي ساكنة .
وأما جَبَى يَجْبَى ^(٣) وَقَلَى يَقْلَى فغير معروفين إلا من وُجِيهِ ضعيف ^(٤) ، فلذلك أُمْسِكُ عن الاحتجاج لهما . وكذلك عَضَضْتُ تَعْضُ غير معروف .

هذا باب ما كان من الياء والواو

قالوا : شَأَى يَشَأَى ، وَسَعَى يَسْعَى ، وَمَحَا يَمْحَى ، وَصَغَا يَصْغَى ، وَنَحَا يَنْحَى ، فعلوا به ما فعلوا بنظائره من غير المعتل .

وقالوا : بِهِوَ يَبْهَوُ ، لأنَّ نظير هذا أبداً من غير المعتل لا يكون إلا يَفْعُلُ . ونظائر الأول مختلفات في يَفْعُلُ . وقد قالوا : يَمْحُو وَيَصْغُو ، ويزهوهم الآل

(١) السراف ما ملخصه : يريد غير الذي ذكر من أبى يَأْنِي ؛ مما فاء الفعل منه من حروف الحلق ؛ لم يجر إلا على القياس كقولنا : هرب يهرب ، وحزر يحزر . وقد دل هذا أن سيبويه ذهب في أبى يَأْنِي أنهم فتحوا من أجل تشبيه ما الهمزة فيه أولى بما الهمزة فيه أخيرة . ومثله عضضت تَعْضُ الذى حكاها ، وهو شاذ .

(٢) ا ، ب : « انما » .

(٣) الفعلان عسرا القراءة في ا . وفي ب : « جىء بجىء » ، تحريف .

(٤) فقط : « وجه ضعيف » .

أى يرفعهم، ويزهو، وينحو، ويرغو، كما فعلوا بغير المعتل . وقالوا : يدعو .
وأما الحروف التى من بنات الثلاثة نحو جاء يجيء ، وباع يبيع ، وتاه
يتيه ، فإنما جاء على الأصل حيث أسكنوا ولم يحتاجوا إلى التحريك .
وكذلك المضاعف نحو دَعَّ يَدْعُ ، وشَحَّ يَشُحُّ ، وسَحَّتِ السَّمَاءُ
تَسُحُّ ، لأنَّ هذه الحروف التى هى عينات أكثر ما تكون سواكِنَ ، ولا تحركُ
إلا فى موضع الجزم من لغة أهل الحجاز ، وفى موضع ^(١) تكون لامٌ فعلتُ ٢٥٥
تسكن فيه بغير الجزم ، نحو رَدَدْنَ ويردَدْنَ ، وهذا أيضاً تُدغمه بكُرْنِ وائل ،
فلما كان السكون فيه أكثر جعلت بمنزلة مالا يكون فيه إلا ساكناً ، وأُجريت
على التى يلزمها السكون .

وزعم يونس أنهم يقولون : كَعَّ يَكْعُ ، ويكْعُ أجود ، لما كانت قد
تُحَرَّكُ فى بعض المواضع جعلت بمنزلة يَدْعُ ونحوها فى هذه اللغة ، وخالفَتْ
باب جثَّ كما خالفها فى أنَّها قد تحرك .

هذا باب الحروف الستة إذا كان واحد منها عيناً
وكانت الفاء قبلها مفتوحة وكان فعلاً

إذا كان ثانيه من الحروف الستة فإن فيه أربع لغات : مطرَدٌ فيه فَعِلَ ،
وفِعِلَ ، وفَعَّلَ . إذا كان فعلاً أو اسماً أو صفة فهو سواء .

وفى فَعِيلٍ لغتان : فَعِيلٌ وفَعِيلٌ إذا كان الثانى من الحروف الستة . مطرِدٌ
ذلك فيهما لا ينكسر فى فَعِيلٍ ولا فَعِلَ ، إذا كان كذلك كسرت الفاء فى لغة تم

(١) ا : « أو فى موضع » . ب : « فى موضع » ، والأخيرة محرفة .

وذلك قولك : لَيْيَمٌ وشَيْهَدٌ ، وسَعِيدٌ وَنَجِيفٌ ، وَرَغِيفٌ ، وَبَخِيلٌ وَبَيْسٌ ، وشَيْهَدٌ ، وَلَيْبٌ ، وَضِحَكٌ ، وَنِغْلٌ ، وَوَحْمٌ . وكذلك فَعِلٌ إذا كان صفة أو فعلاً أو اسماً . وذلك [قولك] : رَجُلٌ لَيْبٌ وَرَجُلٌ مِجَكٌ ، وهذا ماضِعٌ لَهُمْ^(١) ، وهذا رَجُلٌ وَعَكٌ ، وَرَجُلٌ جَيِّزٌ — يقال جَيِّزَ الرَّجُلِ ، إذا غَصَّ — وهذا عَيْرٌ نَعِرٌ ، وَفِيخَذٌ .

وإنما كان هذا في هذه الحروف لأن هذه الحروف قد فَعَلَتْ في يَفْعَلُ ما ذكرت لك ، حيث كانت لاماتٍ ، من فتح العين ، ولم تُفْتَحْ هي أنفُسُها هنا^(٢) لأنه ليس في الكلام فَعِيلٌ ، وكرهية أن يلتبس فَعِلٌ بِفَعِيلٍ فيخرج من هذه الحروف فَعِلٌ ، فلزمها الكسر ههنا وكان أقرب الأشياء إلى الفتح ، وكانت من الحروف التي تقع الفتحة قبلها لما ذكرت لك ، فكسرت ما قبلها حيث لزمها الكسر ، وكان ذلك أخفَّ عليهم^(٣) حيث كانت الكسرة تُشَبِّه الألف ، فأرادوا^(٤) أن يكون العمل من وجه واحد . كما أتتهم إذا ادغموا فإنما أرادوا أن يرفعوا أَلَسْتُمْ من موضع واحد .

وإنما جاز هذا في هذه الحروف حيث كانت تَفْعَلُ في يَفْعَلُ ما ذكرت لك فصار لها في ذلك قُوَّةٌ ليست لغيرها .

وأما أهل الحجاز فيُجرون جميع هذا على القياس .

وقالوا رَأَوْفٌ وَرَعُوفٌ^(٥) ، فلا يُضَمُّ لُبَعْدِ الواو من الألف . فالواو لا

(١) ط : « وهو ماضِعٌ لَهُمْ » .

(٢) ط : « ها هنا » .

(٣) ا : « وكان أخفَّ عليهم » .

(٤) ا فقط : « وأرادوا » .

(٥) ورعوف ؛ ساقطة من ا .

تَغْلِبُ عَلَى الْأَلْفِ إِذْ لَمْ تَقْرُبْ كَقُرْبِ الْيَاءِ مِنْهَا . كَمَا أَنَّكَ تَقُولُ : مَمْتُلِكَ ، فَتَجْعَلُ النُّونَ مِيمًا ، وَلَا تَقُولُ هَمْتُلِكَ فَتُدْغِمُ ، لِأَنَّ النُّونَ لَهَا شَبَهُ بِالْمِيمِ لَيْسَ لِالَّامِ . وَتَسْتَرِي ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ فِي بَابِ الْإِدْغَامِ .

وَسَمِعْتُ بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُ : يَيْسَ ، فَلَا يَحَقُّقُ الْهَمْزَةُ ، وَيَدْعُ الْحَرْفَ عَلَى الْأَصْلِ ، كَمَا قَالُوا شَيْهَدَ ، فَخَفَّفُوا وَتَرَكُوا الشَّيْنَ عَلَى الْأَصْلِ ^(١) .

وَأَمَّا الَّذِينَ قَالُوا مِغِيرَةً وَمِيعِينَ فَلَيْسَ عَلَى هَذَا ، وَلَكِنَّهُمْ أَتَبَعُوا الْكُسْرَةَ الْكُسْرَةَ ، كَمَا قَالُوا : مِئِينَ وَأَنْبُوكَ وَأَجُوءَكَ ، يَرِيدُ : أَجِيئَكَ وَأَنْبُئَكَ . ٢٥٦

وَقَالُوا فِي حَرْفٍ شَاذٍ : إِجِبُّ وَنِجِبُّ وَيَجِبُّ ، شَبَّهُوهُ بِقَوْلِهِمْ مِئِينَ ، وَإِنَّمَا جَاءَتْ عَلَى فَعَلٍ وَإِنْ لَمْ يَقُولُوا حَبِئْتُ .

وَقَالُوا : [يَجِبُّ كَمَا قَالُوا] : يَيْبَى ، فَلَمَّا جَاءَ شَاذًا عَنْ بَابِهِ عَلَى يَقَعُلْ خَوَّلَفَ بِهِ كَمَا قَالُوا : يَا لِلَّهِ ، وَقَالُوا : لَيْسَ وَلَمْ يَقُولُوا لَاسَ ، فَكَذَلِكَ يَجِبُّ ، وَلَمْ يَجِئْ عَلَى أَفْعَلْتُ ، فَجَاءَ عَلَى مَا لَمْ يُسْتَعْمَلْ كَمَا أَنَّ يَدْعُ وَيَلْزُرُ عَلَى وَدَعْتُ وَوَذَرْتُ وَإِنْ لَمْ يُسْتَعْمَلْ . وَفَعَلُوا ^(٢) هَذَا بَهَذَا لِكَثْرَتِهِ فِي كَلَامِهِمْ .

فَأَمَّا أَجِيءُ وَنَحْوُهَا فَعَلِيَ الْقِيَاسُ ، وَعَلَى مَا كَانَتْ تَكُونُ عَلَيْهِ لَوْ أَتَمُّوا ، لِأَنَّ هَذِهِ الْأَلْفَ ، يَعْنِي أَلْفَ أَفْعَلْ ، لَا يَتَحَرَّكُ مَا بَعْدَهَا فِي الْأَصْلِ ، فَتُرِكَ عَلَى ذَلِكَ .

(١) السرياني : يريد أن الهمزة قد يترك تخفيفها ولا يتغير كسر الأول ، وكذلك شَيْهَدَ : إنما كسرت الشين لكسرة الهاء في الأصل ، ولما سكنت الهاء لم تغير كسر الشين ، لأن النية كسر الهاء وتحقيق الهمزة وإن كان قد لحقه هذا التخفيف .

(٢) ١ : « فَعَلُوا » ، ب : « فَعَلُوا » .

هذا باب ما تكسر فيه أوائل الأفعال المضارعة للأسماء
كما كسرت ثانی الحرف حين قلت فَعِلَ

وذلك في لغة جميع العرب إلا أهل الحجاز ، وذلك قولهم : أَنْتَ تَعْلَمُ ذاك ،
وأنا إِعْلَمُ ، وهى تَعْلَمُ ، ونحن نَعْلَمُ ذاك . وكذلك كُلُّ شَيْءٍ فِيهِ فَعِلٌ من بنات الياء
والواو التى الياء والواو فيهن لام أو عين ، والمضاعيف . وذلك قولك : شَقِيتَ فَأَنْتَ
تَشْقَى ، وَخَشِيتُ فَأَنَا إِخْشَى ، وَخَلْنَا فنحن نَخَالُ ، وَعَضِضْتُ فَأَنْتَ تَعْضَضُنَّ
وَأَنْتَ تَعْضِضِينَ .

وإنما كسروا هذه الأوائل لأنهم أرادوا أن تكون أوائلها كثوانى فَعِلَ كما ألزموا
الفتح ما كان ثانیه مفتوحاً في فَعَلٍ ، وكان البناء عندهم على هذا ^(١) أَنْ يُجْرُوا أوائلها
على ثوانى فَعِلَ منها .

وقالوا : ضَرَبْتُ تَضْرِبُ ، وَأَضْرَبُ ، ففتحوا أوَّل هذا كما فتحوا الراء في
ضَرَبَ . وإنما منعهم أن يكسروا الثانى كما كسروا في فَعِلَ أَنَّهُ لَا يَتَحَرَّكُ ، فَجَعَلَ
ذلك في الأوَّل .

وجميع هذا إذا قلت فيه يَفْعَلُ فأدخلت الياء فتحت ، وذلك أنهم كرهوا
الكسرة في الياء حيث لم يخافوا انتقاض معنى ، فيحتمل ذلك ، كما يكرهون الياءات
والواوات مع الياء وأشباه ذلك .

ولا يكسر في هذا الباب شَيْءٌ كان ثانیه مفتوحاً ، نحو ضَرَبَ وذهب
وأشباههما .

وقالوا : أَبَى فَأَنْتَ يَبْى ، وهو يَبْى . وذلك أَنَّهُ من الحروف التى يُسْتَعْمَلُ
يفْعَلُ فيها مفتوحاً وأخواتها ، وليس القياس أن تُفْتَحَ ، وإنما هو حَرْفٌ شاذٌّ ، فلما جاء

(١) هذا ، ساقطة من ط .

مَجِيءٌ مَا فَعَلَ مِنْهُ مَكْسُورٌ فَعَلُوا بِهِ مَا فَعَلُوا بِذَلِكَ ، وَكَسَرُوا فِي الْيَاءِ فَقَالُوا
يَشِي ، وَخَالَفُوا بِهِ فِي هَذَا بَابَ فَعَلَ كَمَا خَالَفُوا بِهِ بَابَهُ حِينَ فَتَحُوا ، وَشَبَّهَ (١)
بِيَجَلٍ حِينَ أُدْخِلَتْ فِي بَابِ فَعَلَ وَكَانَ إِلَى جَنْبِ الْيَاءِ حَرْفُ الْاِعْتِلَالِ . وَهُمْ
مِمَّا يَغَيِّرُونَ الْأَكْثَرَ فِي كَلَامِهِمْ وَيَجَسِّرُونَ عَلَيْهِ ، إِذْ صَارَ عِنْدَهُمْ مَخَالِفًا .

وَقَالُوا : مُرَّةٌ ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : أَوْ مُرَّةٌ ، حِينَ خَالَفَتْ فِي مَوْضِعٍ وَكَثُرَ فِي
كَلَامِهِمْ خَالَفُوا بِهِ فِي [مَوْضِعٍ] آخِر .

وَجَمِيعٌ مَا ذَكَرْتُ مَفْتُوحٌ فِي لُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ ، وَهُوَ الْأَصْلُ .

وَأَمَّا يَسْعُ وَيَطَأُ فَإِنَّمَا فَتَحُوا لِأَنَّهُ فَعَلَ يَفْعُلُ مِثْلَ حَسِبَ يَحْسِبُ ،
فَفَتَحُوا لِلْهَمْزَةِ وَالْعَيْنِ كَمَا [فَتَحُوا لِلْهَمْزَةِ وَالْعَيْنِ حِينَ] قَالُوا ، يَقْرَأُ ، وَيَفْرَغُ .
فَلَمَّا جَاءَ عَلَى مِثَالِ مَا فَعَلَ مِنْهُ مَفْتُوحٌ لَمْ يَكْسَرُوا كَمَا كَسَرُوا يَأْنِي (٢) حَيْثُ جَاءَ ٢٥٧
عَلَى مِثَالِ مَا فَعَلَ مِنْهُ مَكْسُورٌ .

وَيَذَلُّكَ عَلَى أَنَّ الْأَصْلَ فِي فَعَلْتُ أَنْ يُفْتَحَ يَفْعُلُ مِنْهُ عَلَى لُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ
سَلَامَتُهَا فِي الْيَاءِ ، وَتَرْكُهُمُ الضَّمَّ فِي يَفْعُلُ ، وَلَا يُضَمُّ لَضَمَّةِ فَعَلَ فَإِنَّمَا هُوَ
عَارِضٌ .

وَأَمَّا وَجَلَّ يُوْجَلُّ وَنَحْوُهُ فَإِنَّ أَهْلَ الْحِجَازِ يَقُولُونَ يُوْجَلُّ ، فَيُجْرُونَهُ
مَجْرَى عَلِمْتُ . وَغَيْرُهُمْ مِنَ الْعَرَبِ سِوَى أَهْلِ الْحِجَازِ يَقُولُونَ [فِي تَوَجَّلَ :
هُوَ تَيَجَّلَ ، وَأَنَا إِيْجَلُّ ، وَنَحْنُ نِيْجَلُّ . وَإِذَا قُلْتُ يَفْعُلُ فَبَعْضُ الْعَرَبِ
يَقُولُونَ] يَيْجَلُّ كَرَاهِيَةِ الْوَاوِ مَعَ الْيَاءِ ، شَبَّهُوا ذَلِكَ بِأَيَّامٍ وَنَحْوِهَا . وَقَالَ
بَعْضُهُمْ : يَأْجَلُّ فَأَبْدَلُوا مَكَانَهَا (٣) أَلْفًا كَرَاهِيَةَ الْوَاوِ مَعَ الْيَاءِ ، كَمَا يُبْدِلُونَهَا مِنْ

(١) ط : « وشبهوا » .

(٢) ط : « تأني » .

(٣) ط : « فأبدلوا منها » ب : « وأبدل مكانها » ، وأثبت ما في أ .

الهمزة الساكنة . وقال بعضهم : يَجَلُّ ، كَأَنَّهُ لَمَّا كره الياء مع الواو كسر الياء لِيَقْلِبَ (١) الواو ياءً ، لأنه قد علم أن الواو الساكنة إذا كانت قبلها كسرة صارت ياءً ، ولم تكن عنده الواو التي تَقْلِبُ مع الياء حيث كانت الياء التي قبلها متحركة ، فأرادوا أن يقلبوها إلى هذا الحد ، وكره أن يَقلِبَها على ذلك الوجه الآخر .

واعلم أن كل شيء كانت أَلْفُه موصولة [مما جاوز ثلاثة أحرف] في فَعَلَ فإنك تكسر أوائل الأفعال المضارعة للأسماء . وذلك لأنهم أرادوا أن يكسروا أوائلها كما كسروا أوائل فَعَلَ ، فلما أرادوا الأفعال المضارعة على هذا المعنى كسروا أوائلها كأنهم شَبَّهوا هذا بذلك . وإنما منعهم أن يكسروا التواني في باب فَعَلَ أنها لم تكن تَحْرُكُ فوضعوا ذلك في الأوائل . ولم يكونوا ليكسروا الثالث فيلبس يَفْعَلُ يَفْعَلُ وذلك : قولك استغفر فأنت تَسْتَغْفِرُ ، واخرُجْ فأنت تَخْرُجُ ، واعذُذْ فأنت تَعْدُوذُ ، واقْعَسْ فأنا إِقْعَسُ .

وكذلك كل شيء من تَفَعَّلْتُ أو تَفَاعَلْتُ أو تَفَعَّلْتُ ، يجرى هذا المجرى ، لأنه كان عندهم في الأصل مما ينبغي أن تكون أوله ألف موصولة ، لأنَّ معناه معنى الانفعال ، وهو بمنزلة انْفَتَحَ وانْطَلَقَ ، ولكنهم لم يستعملوه استخفافاً في هذا القَبِيل . وقد يفعلون هذا في أشياء كثيرة ، وقد كتبناها وسترها إن شاء الله .

والدليل على ذلك أنهم يفتحون الياءات في يَفْعَلُ ، ومثل ذلك قولهم : « تَقَى الله رجلٌ » ثم قال : يَتَقَى الله ، أجروه على الأصل ، وإن كانوا لم يستعملوا الألف ، حذفوها والحرف الذي بعدها .

وجميع هذا يفتحها أهل الحجاز ، وبنو تميم لا يكسرونه في الياء إذا قالوا
يَفْعُل .

وأما فَعُل فإنه لا يُضَمُّ منه ما كُسِر من فَعِلَ لأن الضمَّ أثقل عندهم ،
فكروهوا الضمتين ، ولم يخافوا التباس معنيين ، فعمدوا إلى الأخف ^(١) ، ولم
يريدوا تفريقاً بين معنيين كما أردت ذلك في فَعِل ^(٢) — يعني في الإتياع —
فيُحتمل هذا ، فصار الفتح مع الكسر عندهم محتملاً ، وكروهوا الضمَّ مع
الضم .

هذا باب ما يسكن استخفافاً وهو في الأصل متحرك

وذلك قولهم في فَعِدَ : فَعَدَّ ، وفي كَيْدَ : كَبَّدَ ، وفي عَصْدَ : عَصَّدَ ،
وفي الرَّجُلَ : رَجَّلَ ، وفي كَرَّمَ الرَّجُلَ : كَرَّمْ ، وفي عَلِمَ : عَلَّمَ ، وهي لغة بكر ٢٥٨
بن وائل ، وأناسٍ كثير من بني تميم .

(١) السيرافي : يريد أنهم لم يقولوا في مستقبل فَعُل يفعل على ما توجه ضمة الماضي ؛ كما كسروا
أول مستقبل فعل حين قالوا تعلم ، لأن الكسر مع الفتح أخف من اجتماع ضمتين ؛ ولم تكن بهم حاجة إلى
تحمل ثقل الضمتين لأن المعنى لا يتغير ؛ فتكون إبانة المعنى داعية لهم إلى تحمل الثقل . وهذا معنى قوله : ولم
يخافوا التباساً فعمدوا إلى الأخف .

(٢) السيرافي : يريد بذلك أن في فعل حين قالوا يفعل في مستقبله ؛ فرقوا بهذه الكسرة بين ما كان
ماضيه على فَعِل وما كان ماضيه على فَعُل ؛ فقالوا تعلم ولم يقولوا تذهب . وجعله سيويوه معنيين وإن لم
يكن من المعاني التي تغير مقاصد القائلين فيما غيروا ؛ فإنما حكمه في إتياع اللفظ للفظ .

وقالوا في مَثَلٍ : « لَمْ يُحَرِّمْ مَنْ فُصِّدَ لَهُ ^(١) » . وقال أبو النجم ^(٢) :

« لَوْ عُصِّرَ مِنْهُ الْبَابُ وَالْمِسْكُ انْعَصَرَ ^(٣) » .

يريد : عُصِرَ .

وإنما حملهم على هذا أنَّهم كرهوا أن يرفعوا [أَلَسْتَهُمْ] عن المفتوح إلى المكسور ، والمفتوح أخف عليهم ، فكروهوا أن ينتقلوا من الأخف إلى الأثقل ، وكروهوا في عُصِرَ الكسرة بعد الضمة ، كما يكرهون الواو مع الياء في مواضع . ومع هذا أنه بناء ليس من كلامهم إلا في هذا الموضع من الفعل ^(٤) ، فكروهوا أن يحولوا أَلَسْتَهُمْ إلى الاستئصال .

وإذا تابعت الضمَّتان فَإِنَّ هَؤُلَاءِ يَخْفَفُونَ أَيْضاً ، كرهوا ذلك كما يكرهون الواوين ، وإِنَّمَا الضمَّتان من الواوين ، فكما تُكْرَهُ الواوان كذلك تُكْرَهُ الضمَّتان لأن الضمة من الواو . وذلك قولك : الرُّسُلُ ، والطُّبُّ ، والعُنُقُ [تريد الرُّسُلُ ، والطُّبُّ ، والعُنُقُ] .

(١) ويرى : « من فُزِدَ له » بالإبدال ؛ وتأويل ذلك أن الرجل كان يضيف الرجل في شدة الزمان فلا يكون عنده ما يقره ، ويشحُّ أن ينحر راحلته ، فيفصدها ؛ فإذا خرج الدم سحَّته للضيف إلى أن يجمد ويقوى فيطعمه إياه ؛ فجرى المثل في هذا ؛ أي لم يحرم القرى من فصدت له الراحلة فحظي بدمها . يضرب لمن طلب أمراً فقال بعضه .

(٢) النصف ١ : ١٢٤ والاعتضاب ٤٦٢ والتصريح ١ : ٢٩٤ واللسان (عصر ٢٥٧) .

(٣) يصف شقراً يُعْمَدُ بالبَابِ والمِسْكُ ويكثر فيه منهما حتى لو عُصِرَا منه لَسَلَا . وفي ١ : « المِسْكُ والبَابُ » .

والشاهد في تسكين ثاني الفعل طلباً للاستخفاف ؛ وهي لغة فاشية في بكر بن وائل . وأبو النجم من عجل بن لُجَيْم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل .

(٤) السيرافي : يريد أنه ليس في كلامهم قَوْلٌ ، إلا فيما لم يسم فاعله من الثلاثي .

وكذلك الكسرتان تُكْرَهُان عند هؤلاء كما تُكْرَهُ الياءان في مواضع ،
وإنما الكسرة من الياء ، فكَرِهوا الكسرتين كما تُكْرَهُ الياءان . وذلك في قولك في
إِيل : إَيْل^(١) .

وأما ماتالت فيه الفتحتان فإنهم لا يَسْكُنُون منه ، لأنَّ الفتح أخفُّ
عليهم من الضمِّ والكسر ، كما أنَّ الألف أخفُّ من الواو والياء . وسرى ذلك
إن شاء الله . وذلك نحو : جَمَلٍ وَحَمَلٍ ونحو ذلك .

ومما أشبه الأوَّل فيما ليس على ثلاثة أحرف قولهم : أراك مُتَنَفِّخاً ،
تُسَكِّنُ الفاء تريد : مُتَنَفِّخاً ، فما بعد النون بمنزلة كَبِدٍ .

ومن ذلك قولهم : انْطَلَقْ بفتح القاف ، لئلا يلتقى ساكنان كما فعلوا
ذلك بأَيْنَ وأشباهاها ، حدَّثنا بذلك الخليلُ عن العرب ، وأنشدنا بيتاً ، وهو
لرجلٍ من أُرْدِ السَّرَاةِ^(٢) :

عَجِبْتُ لِمَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبَوَانِ

وسمعه^(٣) من العرب كما أنشده الخليل . ففتحوا الدال كي لا يلتقى
ساكنان ، وحيث أسكنوا مَوْضِعَ العين حرَّكوا الدال^(٤) .

(١) وينسب أيضاً إلى عمرو الجُنَيْنِي قوله لامرئ القيس حين لقيه في بعض المفاوز . وقد سبق
الشاهد وتخرجه في ٢ : ٢٦٦ .

(٢) انظر ماسبق في ٢ : ٢٦٦ . وقد بين فيه وجه الشاهد أيضاً .

(٣) ١ : « وسمعا » .

(٤) ١ : « مكان العين حرَّكوا الدال » . ويعدّه في كل من ا ، ب : « قال الأخفش : وزعموا أنهم
يقولون وَرَكَ وَوَرَكٌ ؛ وَكَفَّ وَكَتَفٌ » . وهكذا ضبطت الكلمات في ا . وفي القاموس أن الورك بالفتح ،
والكسر ، وَكَتَفٌ .

هذا باب ما أسكن ^(١) من هذا الباب الذى ذكرنا
وترك أول الحرف على أصله لو حُرِّك

لأنَّ الأصل عندهم أن يكون الثانى متحرِّكا ، وغير الثانى أول
الحرف ^(٢) . وذلك قولك : شِهْدَ وَلِغَبَ ، تُسْكِنُ العَيْنَ كما أُسْكِنَتْهَا فى عِلْمٍ ،
وتَدْعُ الأولَ مكسورا ؛ لأنَّه عندهم بمنزلة ما حَرَّكُوا ، فصار كأولِ إيل .

٢٥٩ سمعناهم يُشْدُونَ هذا البيت للأخطل هكذا ^(٣) :

إذا غَابَ عَنَّا غَابَ عَنَّا فُرَاتُنا وَإِنْ شِهْدَ أَجْدَى فَضْلُهُ وَجَدَاوُلُهُ ^(٤) .

ومثل ذلك : نِعَمَ وَيَسَ ، إِنَّمَا هُمَا فَعِلَ ، وهو أصلهما .

ومثل ذلك : « فِيهَا وَنِعِمَّتْ » ، إِنَّمَا أَصْلُهَا : فِيهَا وَنِعِمَّتْ .

وبلغنا أن بعض العرب يقول : نَعَمَ الرَّجُلُ .

ومثل ذلك غَزَى الرَّجُلُ ، لا تَحْوِلُ الياءَ واواً ، لأنها إِنَّمَا خُفِّفَتْ والأصل
عندهم التحركُ ، وأن تُجْرَى ياءُ ، كما أَنَّ الذى خُفِّفَ الأصلُ عنده التحركُ ،
وأن يُجْرَى الأولُ فى خلافه مكسورا ^(٥) .

(١) ا ، ب : « مايسكن » .

(٢) أى أن يكون ثانيه وأوله متحركين .

(٣) ديوانه ٦٤ والجمع ٢ : ٨٤ والدرر ٢ : ١٠٩ .

(٤) فى الجمع : « يخيره ونوافله » ، وفى الديوان : « فيضه وجداوله » . وهو من قصيدة يمدح بها
بشر بن مروان . جعله كالفرات فى سعة معروفة . أجدى : أغنى . شهد : أى حضر ؛ والشهود : ضد
الغيبة . والجدول : جمع جدول ، وهو مجرى الماء . والشاهد فيه تحريك الشين بالكسر إتباعا لحركة عينها
قبل الإسكان ؛ وهذا الإتياع مطرد فيما كان ثانيه أحد حروف الحلق ، وكان مبنيًا على فِعلٍ ، فعلا كان أو
اسما ، فى لغة بنى تميم .

(٥) السمرقاني : اعلم أن أصل غَزَى غُرَزَ ؛ لأنه من الغزو ؛ وانقلبت الواو ياء لأنها طرف وقبلها
كسرة . فكأن قائلا قال : إذا أسكنا الزاى وجب أن تعود الواو ؛ لأن العلة التى كانت تغلبها ياء =

هذا باب ما تمال فيه الألفات

فالألف تُمال إذا كان بعدها حرفٌ مكسور . وذلك قولك : عَايِدٌ ،
وعَالِمٌ ، ومسَاجِدٌ ، ومَفَاتِيحٌ ، وعُذَائِرٌ ، وهَابِيلٌ .

وإنما أمالوها للكسرة التي بعدها ، أرادوا أن يقربوها منها كما قربوا في الإدغام
الصاد من الزاي حين قالوا صَكَرَ ، فجعلوها بين الزاي والصاد ، فقربها من الزاي
والصاد التماس الحقة ^(١) لأنّ الصاد قريبة من الدال ، فقربها من أشبه الحروف من
موضعها بالدال . ويبان ذلك في الإدغام . فكما يريد في الإدغام أن يرفع لسانه
من موضع واحد ، كذلك يقرب الحرف إلى الحرف على قدر ذلك .

فالألف قد تُشبه الياء ، فأرادوا أن يقربوها منها .

وإذا كان بين أول حرفٍ من الكلمة وبين الألف حرفٌ متحركٌ ، و الأول
مكسور [نحو عِمَادٌ] أمّلت الألف ، لأنه لا يتفاوت ما بينهما بحرف : ألا تراه
قالوا : صَبَقْتُ ، فجعلوها صاداً لمكان القاف ، كما قالوا : صُقْتُ .

وكذلك إن كان بينه وبين الألف حرفان الأول ساكن ؛ لأنّ الساكن ليس
بجائز قوياً ، وإنما يرفع لسانه عن الحرف المتحرك رفعة واحدة كما رفعه في الأول ،
فلم يتفاوت لهذا كما لم يتفاوت الحرفان حيث قلت : صَوَيْقٌ . وذلك قولهم :
سِرْبَالٌ ، وشِمَالٌ ، وعمَادٌ ، وكِلَابٌ .

= قد زالت . فقال سيبويه : هذا التخفيف ليس بواجب ، ولا هو بناء بنى عليه اللفظ في الأصل ،
وإنما هو عارض ، كما أن الذي يقول عَلمَ وكَرمَ ؛ في علم وكرم الأصل عنده عَلمَ وكَرمَ ؛ وإن خفف . فالدليل
على أن الأصل هذا أنه لو جعل الفعل لنفسه لقال عَلمْتُ وكَرمْتُ ؛ فردّ البناء إلى أصله .

(١) ١ : التماس الحقة ، تخفيف .

وجميع هذا لايميله أهل الحجاز .

فإذا كان مابعد الألف مضموماً أو مفتوحاً لم تكن فيه إمالة ، وذلك نحو
آجُر ، وتَابِل ، وخَاتِم . لأنَّ الفتح من الألف ، فهو ^(١) ألزم لها من الكسرة .
ولا تتبع الواو ، لأنها لا تُشبهها . ألا ترى أنَّك لو أردت التقريب من الواو
انقلبَتْ فلم تكن ألفاً .

٢٦٠ وكذلك إذا كان الحرف الذى قبل الألف مفتوحاً أو مضموماً ، نحو : رَبَابٍ ،
وَجَمَادٍ ، وَالبَلْبَال ، وَالجُمَاع ، وَالحُطَاف .

وتقول : الاسوداد ، فيُحِيل الألف ههنا من أمالها فى الفعل ، لأنَّ وداداً
بمنزلة كِلَابٍ .

ومأْ يميلون ألفه كلُّ شيءٍ من بنات الياء والواو ، كانت عينه مفتوحة .
أما ما كان من بنات الياء فتُمالُ ألفه ، لأنها فى موضع ياءٍ وبدلٌ منها ،
فنَحَوْا نحوها ، كما أنَّ بعضهم يقول : قد رَدَّ . وقال الفرزدق ^(٢) .
وما حَلَّ من جَهْلٍ حُبِّ حُلَمائِنَا ولا قاتِلَ المعروفِ فينا يُعْتَفُ ^(٣)

(١) ط فقط : هـ هـى .

(٢) ديوانه ٥٦١ والمنصف ١ : ٢٥٠ والمجم ١ : ٢٤٨ / ٢ : ٧٣ وشرح شواهد المغنى ١٦٧
عرضاً واللسان (حبا) .

(٣) الحى بالضم والكسر : جمع حبة ، بالضم والكسر : الثوب الذى يحتبى به ، وهو أن يضم
الإنسان رجله إلى بطنه بثوب يجمعهما مع ظهره ويشده عليها . والجهل : تقيض الحلم . يقول : حلمائنا
وقر فى مجالسهم ، لا يَحُلُون حياهم خفةً وجهلاً على من جهل عليهم . ومن أمر بالمعروف فى حمالة أو صلح
تبعه وانقادوا له ولم يعنفوه على ما حكم به .

والشاهد فيه مراعاة كسرة الثانى من حلِّ التى هى فى أصل الفعل قبل إدغامه فيشم الحاء الكسرة
لذلك .

فِيْشِيْمٌ ، كَأَنَّهُ يَنْحُو نَحْوَ فُعِلَ . فَكَذَا نَحَوْنَا نَحْوَ الْيَاءِ ^(١) .

وَأَمَّا بَنَاتُ الْوَاوِ فَأَمَالُوا أَلْفَهَا لَغَلِيَةِ الْيَاءِ عَلَى هَذِهِ اللَّامِ ؛ لِأَنَّ هَذِهِ اللَّامَ الَّتِي هِيَ وَاوٌ إِذَا جَاوَزَتْ ثَلَاثَةَ أَحْرَفٍ قَلْبَتْ يَاءٌ ، وَالْيَاءُ لَا تُقَلَّبُ عَلَى هَذِهِ الصِّفَةِ وَاوٌ ، فَأَمِيلْتُ لَتَمَكَّنَ الْيَاءُ فِي بَنَاتِ الْوَاوِ . أَلَا تَرَاهُمْ يَقُولُونَ مَعْدِيٌّ وَمَسْنِيٌّ ^(٢) وَالْقُنْيُ ، وَالْعُصْبَى ، وَلَا تَفْعَلُ هَذَا الْوَاوُ بِالْيَاءِ . فَأَمَالُوهَا لِمَا ذَكَرْتُ لَكَ . وَالْيَاءُ أَخْفَ عَلَيْهِمْ مِنَ الْوَاوِ فَنَحَوْنَا نَحْوَهَا .

وَقَدْ يَتَرَكُونَ الْإِمَالََةَ فِيمَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ ، نَحْوَ قَفَاً ، وَعَصَاً ، وَالْقَنَا ، وَالْقَطَا ، وَأَشْبَاهَهُنَّ مِنَ الْأَسْمَاءِ . وَذَلِكَ أَنََّّهُمْ أَرَادُوا أَنْ يَبَيِّنُوا أَنَّهَا مَكَانُ الْوَاوِ ، وَيَفْصِلُوهَا بَيْنَهَا وَبَيْنَ بَنَاتِ الْيَاءِ . [وَهَذَا قَلِيلٌ يُحْفَظُ] . وَقَدْ قَالُوا : الْكِبَا ، وَالْعَشَا ، وَالْمَكَا ، وَهُوَ جُحْرُ الضَّبِّ ، كَمَا فَعَلُوا ذَلِكَ فِي الْفَعْلِ .

وَالْإِمَالََةُ فِي الْفَعْلِ لَا تُنْكَسِرُ إِذَا قُلْتُ : غَزَاً وَصَفَاً وَدَعَاً ، وَإِنَّمَا كَانَ فِي الْفَعْلِ مُتَلَيِّئًا ، لِأَنَّ الْفَعْلَ لَا يَتَيَّبُ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ [لِلْمَعْنَى] . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ غَزَاً ، ثُمَّ تَقُولُ غَزَى ، فَتَدْخُلُهُ الْيَاءُ وَتُقَلَّبُ عَلَيْهِ ، وَعِدَّةُ الْحُرُوفِ عَلَى حَالِهَا . وَتَقُولُ : أَغَزُو ، فَإِذَا قُلْتَ أَفْعَلْ قُلْتَ أَغَزَى ، قَلْبَتْ وَعِدَّةُ الْحُرُوفِ عَلَى حَالِهَا . فَاجْزِ الْحُرُوفِ أَضْعَفُ لِتَغْيِيرِهِ ^(٣) وَالْعِدَّةُ عَلَى حَالِهَا ، [وَتَخْرُجُ إِلَى الْيَاءِ تَقُولُ : لِأَغْرَيْنَ] ، وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ فِي الْأَسْمَاءِ .

(١) : نَحْوَ بِالْيَاءِ « تحريف .

(٢) المسني : المسقى من الأرض بالغيث أو بالسانية ، وهي ما يسقى عليه الزرع من بعير وغيره .
ب : « مسنية » .

(٣) فقط : « لتغيرها » .

فإذا ضُعِفَت الواوُ فَإِنَّهَا تُصِيرُ إِلَى الْيَاءِ ، فَصَارَتِ الْأَلْفُ أضعَفَ في الفعل لما يلزمها من التغيير .

فإذا بلغت الأسماءُ أربعةَ أحرفٍ أو جاوزت من بنات الواوِ فالإمالة مستتبّةٌ ، لأنها قد خرجت إلى الياء .

وجمیعُ هذا لا يُمِيلُهُ ناسٌ كثيرٌ من بنى تميمٍ وغيرهم .

ومما يُمِيلُونَ أَلْفَهُ كُلُّ اسمٍ كانت في آخره أَلْفٌ زائدةٌ للتأنيث أو لغیر ذلك ، لأنَّها بمنزلة ما هو من بنات الياءِ . ألا ترى أَنَّكَ لو قلت في مِعْزَى وفي حُبْلَى ^(١) فَعَلْتُ على عِدَّة الحروف ، لم يَجِئْ واحدٌ من الحرفين إلَّا من بنات الياءِ ^(٢) . فكذلك كُلُّ شيءٍ كان مثلهما ممَّا يصير في تثنيةٍ أو فِعْلٍ ياءٌ ، فلمَّا كانت في حروفٍ لا تكون من بنات الواوِ أبدأ صارت عندهم بمنزلة أَلْفٍ رَمَى ونحوها ^(٣) .

وناسٌ كثيرٌ لا يُمِيلُونَ الْأَلْفَ ويفتحونها ، يقولون : حُبْلَى ومِعْزَى . ومما يمِيلُونَ أَلْفَهُ كُلُّ شيءٍ كان من بنات الياءِ والواوِ مما هما فيه عينٌ ، إذا كان أوَّلُ فَعَلْتُ مكسورًا نَحَوًا نَحَوَ الكسر كما نَحَوًا نَحَوَ الياءِ فيما كانت أَلْفُهُ في موضع الياءِ ، وهى لغة لبعض أهل الحجاز . فأَمَّا الْعَامَّةُ فلا يمِيلُونَ . ولا يُمِيلُونَ ما كانت الواوِ فيه عيناً [إلَّا ما كان منكسر الأَوَّل] ،

(١) ب ، ط : « وحبل » .

(٢) ١ : « إلا مجرى بنات الياء » .

(٣) رسمت « رمى » في ط بالإمالة . وقال السيرافي : يريد أن أَلْفَ حبلٍ ومِعْزَى مألٍ ؛ لأنها تنقلب ياء لو صرَّفنا منها الفعل فقلنا : حَبَلَيْتَ ومِعْزَيْتَ كما تقول : جَعَفَيْنَا . أو شَبَبْنَا فقلنا : حُبَلِيَان ومِعْزِيَان ، كما قلنا رمى ؛ لأنه من رميت .

وذلك خَافَ وطَابَ وهَابَ ^(١) .

وبلغنا عن ابن أبي إسحاق أنه سمع كُثَيْرَ عَزَّةَ يقول : صار بمكان كذا وكذا ^(٢) . وقرأها بعضهم : « خاف » ^(٣) .

ولا يميلون بنات الواو إذا كانت الواو عيناً إلا ما كان على فَعَلْتُ مكسور الأول ليس غيره : ولا يميلون شيئاً من بنات المضموم الأول من فَعَلْتُ لأنه لا كسرة يُنْحَى نحوها ، ولا تُشَبِّه بنات الواو التي الواو فيهن لام ، لأن الواو فيهن ^(٤) قوية ههنا ، ولا تُضَعِفُ ضَعْفَهَا ثَمَّةً . ألا تراها ثابتة في فَعَلْتُ وأفْعَلْتُ وفاعَلْتُ ونحوه . فلما قويَتْ ههنا تباعدت من الياء والإمالة ، وذلك قولك : قَامَ ودَارَ ، لا يميلونهما .

وقالوا : مات ، وهم الذين يقولون : مِتُّ . ومن لغتهم صار وخاف ^(٥) .

ومما غمال ألفه قولهم : كَبَّالٌ وَيَبَّاعٌ . وسمعنا بعض من يوثق بعريته يقول : كَبَّالٌ كما ترى ، فيميل . وإثماً فعلوا هذا لأنَّ قَبْلَهَا يَاءٌ ، فصارت بمنزلة الكسرة التي تكون قبلها ، نحو سِرَاجٍ وَجَمَالٍ . وكثيرٌ من العرب وأهل الحجاز لا يميلون هذه الألف .

(١) بالإمالة في الأفعال الثلاثة .

السيرافي : أما إمالة خاف فلأنه على فِعْلٍ ، والأصل تُخَوِّفُ . فللكسرة المقدرة في الألف جازت إمالته . ويكسر أيضاً إذا جعلت الفعل لنفسك فقلت خفت . وكل ما كان في فعل المتكلم مكسوراً جازت إمالته ؛ من ذوات الواو أو من ذوات الياء .

(٢) أى بالإمالة في « صار » .

(٣) بالإمالة . وهى فى خمس آيات من الكتاب الكريم . البقرة ١٨٢ هود ١٠٣ إبراهيم ١٤ الرحمن ٤٦ النازعات ٤٠ .

(٤) فيهن ، ساقطة من ب ، ط .

(٥) بالإمالة . وفى ط : « خاب » ، والوجه فى ا ، ب .

ويقولون : شَوْكُ السَّيَالِ وَالضَّبَّاحُ ، كما قلت كَيَّالٌ وَتَيَّاعٌ . وقالوا :
شَيْبَانٌ وَقَيْسُ عَيْلَانَ وَغَيْلَانٌ ، فأمالوا للبياء .

والذين لا يميلون في كَيَّالٍ لا يميلون ههنا .

وممَّا يميلون ألفه قولهم : مررتُ ببيابه ، وأخذتُ مِنْ ماله . هذا في
موضع الجرِّ وشبهه ^(١) بفاعل نحو كَاتِبٍ وَسَاجِدٍ . [والإمالة في هذا
أضعفُ] لأنَّ الكسرة لا تلزم .

وسمعاهم يقولون : من أهل [عاد] . فأما في موضع الرفع والنصب فلا
تكون كما لا تكون في أَجْرٍ وَتَأْتِلٍ . وقالوا : رأيتُ زَيْدًا ، فأمالوا كما فعلوا ذلك
بَعْيْلَانٍ . والإمالة في زَيْدٍ أضعفُ ، لأنَّه يدخله الرفع . ولا يقولون رأيتُ عَبْدًا
فيميلوا ^(٢) ، لأنَّه ليست فيه ياء كما أنك لا تمل ألف كَسْلَانَ لأنَّه ليست فيه
ياء . وقالوا : دِرْهَمَانٍ .

وقالوا : رأيتُ قَرْحًا ، وهو أَزْرَارُ الْقَدْرِ ^(٣) . ورأيتُ عِلْمًا ، فيميلون
[جعلوا] الكسرة كالبياء . وقالوا : في التَّجَادُثَيْنِ ، كما قالوا : مررتُ ببيابه
فأمالوا الألف .

وقالوا في الجرِّ : مررتُ بَعَجْلَانِكَ ، فأمالوا كما قالوا : مررتُ ببيابك .
وقالوا : مررتُ بمالٍ كثيرٍ ومررتُ بالمالِ ، كما تقول : هذا ماشٍ . وهذا دافع .
فمنهم من يَدْعُ ذاك ^(٤) في الوقف على حاله ، ومنهم من يَنْصَبُ في الوقف ،

(١) ط : « شبهه » بدون واو .

(٢) ا ، ب : « فيميلون » .

(٣) ا : « قدحا وهو أَقْدَارُ الْقَدْرِ » ، تحريف .

(٤) ا : « وذلك » .

لأنه قد أسكن ولم يتكلم بالكسرة ^(١) فيقول : بالمآل ومآش . وأما الآخرون
فتركوه على حاله ، كراهية أن يكون كما لزمه الوقف . ٢٦٢

وقال ناس : رأيت عماداً ، فأمالوا للإمالة كما أمالوا للكسرة . وقال
قوم : رأيت علماً ، ونصبوا عماداً ، لما لم يكن قبلها ياءً ولا كسرة ، جعلت
بمنزلها في عبداً ^(٢) .

وقال بعض الذين يقولون في السكت بمال : من عند الله ، ولزيد مال ،
شبهوه بألف عماد للكسرة قبلها . فهذا أقل من مررت بمالك ، لأن الكسرة
منفصلة ^(٣) . والذين قالوا من عند الله أكثر ، لكثرة ذا الحرف في كلامهم . ولم
يقولوا ذا مال ، يريدون ذا التي في هذا ، لأن الألف إذا لم تكن طرفاً شبيهت
بألف فاعل .

وتقول عماداً ، تميل الألف الثانية لإمالة الأولى ^(٤) .

هذا باب من إمالة الألف
يميلها فيه ناس من العرب كثير

وذلك قولك : يريد أن يضربها ، ويريد أن ينزعها ، لأن الهاء خفيفة
والحرف الذي قبل الحرف الذي يليه مكسور ، فكأنه قال : يريد أن يضربها ،

(١) : « قد سكن ولا يتكلم بالكسرة » .

(٢) انظر ماسياً في ص ١٢٧ س ٧ .

(٣) السيراقي : يريد أن الباء المكسورة متصلة بالميم ؛ والدال من عند ومن زيد ليست متصلة بما
بعدها ؛ فصارت الإمالة في قولنا بمالك ، أقوى .

(٤) السيراقي : يريد أنهم لم يميلوا الألف في مال إذا أمالوا الألف في ذا ولم يجعلوه بمنزلة عماداً ؛ لأن
الألف الثانية في عماداً طرف ؛ وليست في مال طرفاً فشبهت ألف مال بألف فاعل ؛ فلم تمل ؛ فأعرف ذلك
إن شاء الله تعالى .

كما أنهم إذا قالوا رُدُّهَا كأنهم قالوا رُدَّا ، فلذلك قال هذا من قال رُدُّ ورُدُّه ، صار مابعد الضاد في يَضْرِبُها بمنزلة عَلِمَها . وقالوا في هذه اللغة « مِنْهَا » فأمالوا ، وقالوا في مَضْرِبُها ، وبِهَا ، وَبِئَا . وهذا أجدرُّ أن يكون ، لأنه ليس بينه وبين الكسرة إلا حرف واحد . فإذا كانت ثَمَال مع الهاء وبينها وبين الكسرة حرف ، فهي إذا لم يكن بين الهاء وبين الكسرة شيء أجدرُّ أن ثَمَال . والهاء خفية ، فكما تُقَلَّب الألف للكسرة ياءً كذلك أُمِلَّتْها حيث قُرِبَتْ منها هذا القُرب .

وقالوا : يَبْنِي وبينها ، فأمالوا في الباء كما أمالوا في الكسرة . وقالوا : يريد أن يَكِيلَها ولم يَكِيلَها . وليس شيء من هذا ثَمَال أَلْفه في الرفع إذا قال هو يَكِيلَها .

وذلك أنه وقع بين الألف وبين الكسرة الضُمَّة ، فصارت حاجزاً فمَنَعَتِ الإمالة ، لأن الباء في قولك يَضْرِبُها فيها إمالة ، فلا تكون في المضموم إمالة [إذا ارتفعت الباء كما لا يكون في الواو الساكنة إمالة . وإنما كان في الفتح لشبهه الباء بالألف . ولا تكون إمالة في] لم يَعْلَمَها ولم يَحْفَها ، لأنه ليست ههنا ياء ولا كسرة تميل الألف .

وقالوا : فَبِئَا وَعَلَيْنَا [فأمالوا] للباء حيث قربت من الألف ، ولهذا قالوا : يَبْنِي وَيَبْنِيها .

وقالوا : رَأَيْتُ يَدَا فَأمالوا للباء . وقالوا : رَأَيْتُ يَدَهَا فَأمالوا كما قالوا : يَضْرِبُها وَيَضْرِبُها وقال هؤلاء : رَأَيْتُ دَمًا وَدَمَهَا ، فلم يميلوا لأنه لا كسرة فيه ولا ياء . وقال هؤلاء : عِنْدَهَا ، لأنه لو قال عِنْدَا أَمَال ، فلما جاءت الهاء صارت بمنزلة لو لم تحيها بها ^(١) .

(١) ا : « ولم تحيها بها » .

واعلم أن الذين قالوا رأيتُ عِدًّا ، الألفُ ألفُ نصبٍ ^(١) ، ويريدُ أن يضربَها ، يقولون : هو مِنَّا ، وإِنَّا إلى الله راجعون ، وهم بنو تميم . ويقولهُ أيضاً قومٌ من قيس وأسدٍ ممَّن ترضى عريتَهُ ^(٢) فقال : هو مِنَّا وليس منهم وإِنَّا نختلفون ، فجعلها بمنزلة رأيتُ عِدًّا ، وقال هؤلاء : رأيتُ عِتْبًا ، [وهو عندنا] ، فلم يميلوا لأَنَّهُ وقع بين الكسرة والألف ^(٣) حاجزان قويَّان ، ولم يكن الذى قبل الألف هاءً فتصير كأنها لم تُذكر .

وقالوا : رأيتُ ثوبَهُ يَتَكَ ^(٤) فلم يميلوا .

وقالوا : فى رجلٍ اسمُهُ ذُه : رأيتُ ذها ، أملتُ الألف كأنك قلت : رأيتُ يدا فى لغة من قال : يضربُها ومرَّ بنا ، لقربها من الكسرة كقرب ألف يضربُها .

واعلم أَنَّهُ ليس كلُّ من أمال الألفات وافق غيره من العرب ممَّن يُميل ، ولكنه قد يخالف كلُّ واحد من الفريقين صاحبه ، فيُنصب بعضٌ ما يُميل صاحبه ويُميل بعضٌ ما يُنصب صاحبه ، وكذلك من كان النصبُ من لغته لا يوافق غيره ممَّن يُنصب ، ولكن أمره وأمر صاحبه كأمر الأولين فى الكسر . فإذا رأيتَ عربياً كذلك فلا تُرينَّهُ خلطاً فى لغته ، ولكن هذا من أمرهم ^(٥) .

(١) ١ : فقط : « ألف قصر » .

(٢) ١ : « ناس من قيس وأسد . حدثنا بذلك من ترضى عريتَهُ » .

(٣) ١ : « بين الكسرة والألف » .

(٤) البتة : جمع بتكة بكسر الباء وفتحها ، وهى القطعة .

(٥) السيرافى : يريد أن أمر العرب فى الإمالة لا يطرد على قياس لا يخالفونه وكذلك ترك الإمالة لا يطرد .

ومن قال رأيْتُ يَدًا قال رأيْتُ زَيْنًا ؛ فقولهُ يَنَّا بمنزلة يَدًا ، وقال هؤلاء : كسرت يَدَنَا ، فصارت الياءُ ههنا بمنزلة الكسرة في قولك : رأيْتُ عَيْنًا .
واعلم أن من لا يميل الألفات فيما ذكرنا قبل هذا الباب لا يميلون شيئاً منها في هذا الباب (١) .

واعلم أن الألف إذا دخلتها الإمالةُ دخل الإمالةُ ما قبلها ، وإذا كانت بعد الهاء فأملتْها أملتْ ما قبل الهاءِ ، لأنَّك كأَنَّك لم تذكر الهاءَ ، فكما تُتبعها ما قبلها منصوبة ، كذلك تتبعتها ما قبلها مُمالةٌ .

واعلم أنَّ بعضَ من يُميل يقولُ : رأيْتُ يَدًا وَيَدَهَا ، فلا يُميل ، تكون الفتحةُ أغلب ، وصارت الياءُ بمنزلة دالٍ دَمَ لأنها لأَنشِبِهِ المعتلَّ منصوبةٌ ، وقال هؤلاء : زَيْنًا . فهذا ما ذكرتُ لك من مخالفة بعضهم بعضاً .

وقال أكثرُ الفريقين إمالةً : رمى ، فلم يُميل ، كره أن يَنحَو نحوَ الياءِ إذ كان إنَّما قرَّ منها ، كما أنَّ أكثرهم يقول رُدَّ في فُعِلَ ، فلا يَنحَو نحوَ الكسرة ، لأنه قرَّ ممَّا تُبَيِّن فيه الكسرةُ ، ولا يقول ذلك في حُبْلَى ، لأنه لم يَفَرَّ فيها من ياء ، ولا في مِعْرَى .

واعلم أنَّ ناساً ممَّن يُميل في يَضْرِبُهَا وَمَنَّا وَمِنْهَا وَبَنَّا وأشباه هذا ممَّا فيه علامة الإضمار ، إذا وصلوا نصبوها فقالوا : [تُريد] أن يَضْرِبَا زيداً ، ويُريدُ أنَّ يَضْرِبَهَا زيدٌ ، ومنا زيدٌ ، وذلك لأنَّهم أرادوا في الوقف — إذ كانت الألفُ

(١) السراقي : يعنى من يقول كيال والسيال ؛ ومررت بمال كثير وما أشبه ذلك مما تضمنه الباب المتقدم ؛ فلا يميل شيئاً مما ذكرنا إمالةً في هذا الباب .

ثُمَّالَ فِي هَذَا النَّحْوِ — أَنْ يَبَيَّنُوا فِي الْوَقْفِ حَيْثُ وَصَلُوا إِلَى الْإِمَالَةِ ، كَمَا قَالُوا :
أَفْعَى فِي أَفْعَى ، جَعَلُوهَا فِي الْوَقْفِ يَاءً ، فَإِذَا أَمَالُوا كَانَ أَيْبَنَ لَهَا ، لِأَنَّهُ يَنْحَوْنَ نَحْوَ
الْيَاءِ ، فَإِذَا وَصَلَ ^(١) تَرَكَ ذَلِكَ ؛ لِأَنَّ الْأَلْفَ فِي الْوَصْلِ أَيْبَنُ ، كَمَا قَالَ أُولَئِكَ فِي
الْوَصْلِ : أَفْعَى زَيْدٌ ، وَقَالَ هَؤُلَاءِ : بَيْنَى وَبَيْنَهَا ، وَبَيْنَى وَبَيْنَهَا مَالٌ ^(٢) .

وَقَدْ قَالَ قَوْمٌ فَأَمَالُوا أَشْيَاءَ لَيْسَتْ فِيهَا عِلَّةٌ مِمَّا ذَكَرْنَا فِيمَا مَضَى ، وَذَلِكَ
قَلِيلٌ : سَمِعْنَا بَعْضَهُمْ يَقُولُ : طَلَبْنَا وَطَلَبْنَا زَيْدٌ ، كَأَنَّهُ شَبَّهَ هَذِهِ الْأَلْفَ بِالْفِ
حُبْلَى ، حَيْثُ كَانَتْ آخِرَ الْكَلَامِ وَلَمْ تَكُنْ بَدَلًا مِنْ يَاءٍ . وَقَالَ : رَأَيْتُ عَيْبًا
وَرَأَيْتُ عَيْبًا . وَسَمِعْنَا هَؤُلَاءِ قَالُوا : تَبَاعَدَ عَنَّا ، فَأَجْرُوهُ عَلَى الْقِيَاسِ وَقَوْلِ
الْعَامَّةِ .

وَقَالُوا : مِعْزَانًا فِي قَوْلٍ مِنْ قَالَ عِمَادًا ، فَأَمَالَهُمَا جَمِيعًا ^(٣) وَذَا قِيَاسٌ .
وَمِنْ قَالَ عِمَادًا قَالَ مِعْزَانًا ، وَهَما مُسْتَلِمَانِ . وَذَا قِيَاسٌ قَوْلُ غَيْرِهِمْ مِنَ الْعَرَبِ ؛
لِأَنَّ قَوْلَهُ لِمَنْ بَمَنْزِلَةِ عِمَادٍ ، وَالنُّونُ بَعْدَهُ مَكْسُورَةٌ ، فَهَذَا أَجْدَرُ .

فَجَمَلَةٌ هَذَا أَنَّ كُلَّ مَا كَانَتْ لَهُ الْكُسْرَةُ أُلْزِمَ كَانَ أَقْوَى فِي الْإِمَالَةِ . ٢٦٤

هَذَا بَابُ مَا أَمِيلُ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَإِنَّمَا هُوَ شَاذٌ

وَذَلِكَ الْحِجَاجُ إِذَا كَانَ اسْمًا لِلرَّجُلِ ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُ كَثُرَ فِي كَلَامِهِمْ
فَحَمَلُوهُ عَلَى الْأَكْثَرِ ، لِأَنَّ الْإِمَالَةَ أَكْثَرُ فِي كَلَامِهِمْ . وَأَكْثَرُ الْعَرَبِ يَنْصِبُهُ وَلَا
يَمِيلُ أَلْفَ حِجَاجٍ إِذَا كَانَ صِفَةً ، يُجْرُونَهُ عَلَى الْقِيَاسِ .

(١) ط : « وإذا وصل » .

(٢) أى مرة بالإمالة فى « بينى وبينها » ؛ وأخرى بدون الإمالة .

(٣) أى أمال ألفى « عمادا » .

وأما النَّاسُ فيميله من لا يقول هذا مَالٌ بمنزلة الحجاج ، وهم أكثر العرب ، لأنَّها كألف فاعِلٍ إذ كانت ثانية ، فلم تُمَلَّ في غير الجرِّ كراهية أن تكون كباب رَمِيَتْ وَغَزَوَتْ ، لأن الواو والياء في قُلْتُ وَبَعْتُ أقرب إلى غير المعتلِّ وأقوى ^(١) .

وقال ناسٌ يوثق بعريَّتهم : هذا بابٌ ، وهذا مَالٌ ، وهذا عَابٌ ، لمَّا كانت بدلاً من الياء كما كانت في رَمِيَتْ شَبَّهَتْ بها ، وشَبَّهوها في بابٍ ومَالٍ بالألف التي تكون بدلاً من واو غَزَوَتْ ، فَتَبَعَتِ الواو الياء في العين كما تَبَعَتْها في اللام ، لأنَّ الياء قد تَغَلَّبَ على الواو هنا . وفي مواضع سترها إن شاء الله . والذين لا يميلون في الرفع والنصب أكثر العرب ، وهو أعمُّ في كلامهم ^(٢) .

ولا يميلون في الفعل نحو قَالَ ، لأنَّهم يَفَرِّقُونَ بين مَا فَعَلْتُ منه مكسور وبين مَا فَعَلْتُ منه مضمومٌ . وهذا ليس في الأسماء ^(٣) .

هذا باب ما يمتنع من الإمالة من الألفات التي أُمِلَّتْها فيما مضى

فالحروف التي تمنعها الإمالة هذه السبعة : الصاد ، والضاد ، والطاء والظاء والغين ، والقاف ، والحاء ، إذا كان حرفٌ منها قبل الألف والألفُ تليه . وذلك قولك : قَاعِدٌ ، وَغَائِبٌ ، وَحَامِدٌ ، وَصَاعِدٌ ، وَطَائِفٌ ، وَضَامِنٌ ، وظالم ^(٤) .

(١) السيرافي : يريد أن ألف مال عين الفعل ؛ وهي منقلبة عن واو ؛ وباب رميت وغزوت ، الياء والواو فيه لام الفعل ؛ وعين الفعل أبعد من الاعتلال .

(٢) السيرافي : يريد ترك إمالة مال وباب .

(٣) السيرافي : يعني يفرقون بين قام وقال ورام وسام ، وبين خاف ؛ لأنك تقول في قال : قُلْتُ وَقُسْتُ وَسُمْتُ ؛ وتقول في خاف : خِفْتُ .

(٤) (٤) ١ : « وظالم وضمامن » .

وإنما منعت هذه الحروف الإمالة لأنها حروف مستعلية إلى الحنك الأعلى ، والألف إذا خرجت من موضعها استعلت إلى الحنك الأعلى ، فلما كانت مع هذه الحروف المستعلية غلبت عليها ، كما غلبت الكسرة عليها في مساجد ونحوها . فلما كانت الحروف مستعلية وكانت الألف تستعلي ، وقربت من الألف ، كان العمل من وجه واحد أخف عليهم ، كما أن الحرفين إذا تقارب موضعهما كان رفع اللسان من موضع واحد أخف عليهم فيدغمونه .

ولا نعلم أحداً يميل هذه الألف إلا من لا يؤخذ بلغته . وكذلك إذا كان الحرف من هذه الحروف بعد ألف تليها ، وذلك قولك : ^(١) نأقد وعاطس وعاصم ، وعاضد ، وعاطل ^(٢) وناتل ، وواغل ^(٣) .

ونحو من هذا قولهم : صفت ، لما كان بعدها القاف نظروا إلى أشبه الحروف من موضعها بالقاف فأبدلوه مكانها .

وكذلك إن كانت بعد الألف بحرف ، وذلك قولك : نافع ، ونابغ ، ونافق ، وشاحط ، وعاط ^(٤) ، وناهض ، وناشط ، ولم يمنع الحرف الذي بينهما من هذا ، كما لم يمنع السين من الصاد في صفت ونحوه .

واعلم أن هذه الألفات لا يميلها أحد إلا من لا يؤخذ بلغته ، لأنها إذا كانت مما ينصب في غير هذه الحروف لزمها النصب ، فلم يفارقها في هذه ٢٦٥ الحروف إذ كان يدخلها مع غير هذه الحروف .

(١) : « نأقد » ، تحريف .

(٢) : « ب » : « وعاطل » ، تحريف .

(٣) : « ا » : « وواقد » تحريف كذلك ، لا يستقيم معه التثنية ، لما فيه من التكرار .

(٤) : « ا » : « ب » : « وعاطل » . والعاطل ، بالمهمل : الذي يعلط البعير بالعلاط وهي سمة في عرض عنقه . ويقال عطله بالقول والشر عطلاً : وسمه به .

وكذلك إن كان شيء منها بعد الألف بحرفين ، وذلك قولك : مَنَاشِيطٌ
وَمَنَافِئُ ، وَمَعَالِيقُ ^(١) وَمَقَارِيضُ ، وَمَوَاعِيظُ ^(٢) وَمَبَالِيغُ . ولم يمنع الحرفان
النصب كما لم يُمنع السين من الصاد في صَوِيْقٍ ونحوه . وقد قال قوم : المناشيط
حين تراخت وهى قليلة .

فإذا كان حرفٌ من هذه الحروف قبل الألف بحرف وكان مكسوراً
فإنه لا يمنع الألف من الإمالة . وليس بمنزلة ما يكون بعد الألف ، لأنهم
يَضَعُونَ أَلْسِنَتَهُمْ فِي مَوْضِعِ الْمُسْتَعْلِيَةِ ، ثُمَّ يَصَوِّبُونَ أَلْسِنَتَهُمْ ، فَيَلْتَمِذُونَ أَحْفَ
عَلَيْهِمْ مِنَ الْإِصْعَادِ . أَلَا تَرَاهُمْ قَالُوا : صَبَقْتُ وَصَقْتُ وَصَوِّقُ . لَمَّا كَانَ يَثْقُلُ
عَلَيْهِمْ [أَنْ يَكُونُوا] فِي حَالِ تَسْفُلٍ ثُمَّ يَصْعَدُونَ أَلْسِنَتَهُمْ ، أَرَادُوا أَنْ يَكُونُوا فِي
حَالِ اسْتِعْلَاءٍ وَأَلَّا يَعْمَلُوا فِي الْإِصْعَادِ بَعْدَ التَّسْفُلِ ، فَأَرَادُوا أَنْ تَقَعَ أَلْسِنَتُهُمْ
مَوْضِعاً وَاحِداً . وَقَالُوا : قَسَوْتُ وَقَسَيْتُ ، فَلَمْ يَحْوِلُوا السِّينَ لِأَنَّهُمْ ائْتَدَوْا ،
فَكَانَ الِائْتِدَارُ أَحْفَ عَلَيْهِمْ مِنَ الْاسْتِعْلَاءِ مِنْ أَنْ يُصْعَلُوا مِنْ حَالِ التَّسْفُلِ .
وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : الضُّعْبُفُ ، وَالصُّعْبُفُ ، وَالطُّنْبُفُ ، وَالصُّفْبُفُ ، وَالْقَبْبُفُ ،
وَالْقِفْبُفُ ، وَالْخِبْبُفُ ، وَالْغِلْبُفُ ، وَهُوَ فِي مَعْنَى الْمُغَالَبَةِ مِنْ قَوْلِكَ : غَالَبْتَهُ
غِلَاباً . وَكَذَلِكَ الظَّاءُ . وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ فِي قَائِمٍ وَقَوَائِمٍ . لِأَنَّهُ جَاءَ الْحَرْفُ
الْمُسْتَعْلَى مُفْتَوْحاً . فَلَمَّا كَانَتِ الْفَتْحَةُ تَمْنَعُ الْأَلْفَ الْإِمَالََةَ فِي عَدَابٍ وَتَابِلٍ ،
كَانَ الْحَرْفُ الْمُسْتَعْلَى مَعَ الْفَتْحَةِ أَغْلَبَ ، إِذَا كَانَتِ الْفَتْحَةُ تَمْنَعُ الْإِمَالََةَ ، فَلَمَّا
اجْتَمَعَا قَوِيّاً عَلَى الْكُسْرَةِ .

وإذا كان أول الحرف مكسوراً وبين الكسرة والألف حرفان أحدهما
ساكن ، والساكن أحد هذه الحروف ، فإن الإمالة تدخل الألف ، لأنك
كنت ستميل لو لم تدخل الساكن للكسرة ، فلما كان قبل الألف بحرف مع

(١) : « ومعاليق ومنافيع » ب : « ومغاليق ومنافيع » .

(٢) : « مواعيط » ساقطة من ب .

حرف تمال معه الألف ، صار كأنه هو المكسور ، وصار بمنزلة القاف في قَفَافٍ . وذلك قولك : ناقةٌ مَقْلَاتٌ ، والمِصْبَاحُ ، والمِطْعَانُ . وكذلك سائر هذه الحروف (١) .

وبعض من يقول قَفَافٌ ويميل ألف مِفْعَالٍ وليس فيها شيءٌ من هذه الحروف ، ينصب الألف في مِصْبَاحٍ ونحوه ، لأنَّ حرف الاستعلاء جاء ساكناً غير مكسور وبعده الفتح ، فلمَّا جاء مسكناً تليه الفتحة صار بمنزلة لو كان متحرِّكاً بعده الألف ، وصار بمنزلة القاف في قوائِم . وكلاهما عربيٌّ له مذهبٌ .

وتقول : رأيتُ قِرْحا وأتيتُ ضِمْنًا فتميل ، وهما ههنا بمنزلةهما في صِفَافٍ وقِفَافٍ . وتقول : رأيتُ عِرْقاً ورأيتُ مِلْعاً لأنَّهما بمنزلةهما في غَانِمٍ ، والقاف بمنزلةهما في قائِم (٢) .

وسمعناهم يقولون : أراد أن يضْرِبَها زيدٌ ، فأمالوا . ويقولون : أراد أن يضْرِبَها قُبْلُ ، فنصبوا للقاف وأخواتها .

فأما نَابٌ ومَالٌ وبَاعٌ فَإِنَّهُ من يُمِيلُ يُلْزِمُهَا الإِمَالَةَ على كُلِّ حالٍ ، لأنَّه إِنَّمَا يَنْحَوِ نحوَ الياءِ التي الألفُ في موضعها . وكذلك خَافٌ ، لأنه يَرُومُ الكسرة التي في خِفْتُ كما نَحَا نحوَ الياءِ . وكذلك أَلْفٌ حُبْلِي ، لأنها في بنات

(١) السيرافي : يريد أن حرف الاستعلاء : إذا كان ساكناً بين الكسرة وبين الحرف الذي على الألف فيبعض العرب لايعتد به لسكونه وأنه كحرف ميت لايعتد به يكون في جملة الحرف الأول الذي قبله ؛ فكان الكسرة فيه .

(٢) السيرافي : يريد أن الإِمَالَةَ في قِرْحا وضمنا جائِزةٌ ، لأن حرف الاستعلاء قبل الكسرة . وفي عرقاً ومِلْعاً الفتح ، لأن حرف الاستعلاء بعد الكسرة والألف تليه .

٢٦٦ الياء ^(١) وقد بُيِّنَ ذلك . ألا تراهم يقولون : طَابَ ، وخَافَ ، ومُعْطَى ، وسَقَى ، فلا تمنعهم هذه الحروف من الإمالة .

وكذلك بابُ غَزَا ، لأنَّ الألفَ ههنا كأنها مُبْدَلَةٌ من ياء . ألا ترى أنهم يقولون : صَغَاً وضَغَاً .

وممَّا لا تَمَالُ أَلْفُهُ فَاعِلٌ مِنَ الْمُضَاعَفِ وَمُفَاعِلٌ وَأَشْبَاهُهُمَا ، لأنَّ الحرفَ قَبْلَ الْأَلْفِ مُفْتَوَحٌ ، والحرفَ الَّذِي بَعْدَ الْأَلْفِ سَاكِنٌ لَا كَسْرَةَ فِيهِ ، فَلَيْسَ هُنَا مَا يَمِيلُ . وذلك قولك : هَذَا جَادٌّ وَمَادٌّ ، وَجَوَادٌّ : [جَمْعُ جَادَّةٍ] ، ومررتُ بِرَجُلٍ جَادٍّ ، فَلَا يَمِيلُ ^(٢) يَكْرَهُ أَنْ يَنْحَوِيَ نَحْوَ الْكَسْرِ فَلَا يَمِيلُ ، لِأَنَّهُ قَرَّ مِمَّا يَحْقُقُ فِيهِ الْكَسْرَةُ ، وَلَا يَمِيلُ لِلجَرِّ ، لِأَنَّهُ إِنَّمَا كَانَ يَمِيلُ فِي هَذَا لِلْكَسْرِ الَّتِي بَعْدَ الْأَلْفِ ، فَلَمَّا قَدَّهَاهُ لَمْ يُمِيلْ . وقد أَمَالَ قَوْمٌ فِي الْجَرِّ شَبَّهُوا بِمَالِكٍ إِذَا جَعَلْتَ الْكَافَ اسْمَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ ^(٣) .

وقد أَمَالَ قَوْمٌ عَلَى كُلِّ حَالٍ كَمَا قَالُوا : هَذَا مَاشٌ ، لِيَبْنُوا الْكَسْرَةَ فِي الْأَصْلِ . وقال بعضهم : مررتُ بِمَالٍ قَاسِمٍ ، ومررتُ بِمَالٍ مَلِيقٍ : ومررتُ بِمَالٍ يَنْقَلُ ، ففُتِحَ هَذَا كُلُّهُ . وقالوا : مررتُ بِمَالٍ زَيْدٍ ، فَإِنَّمَا فُتِحَ الْأَوَّلُ لِلْقَافِ ، شَبَّهَ ذَلِكَ بِعَاقِدٍ وَنَاعِقٍ وَمَنَاشِيطٍ . وقال بعضهم : بِمَالٍ قَاسِمٍ ، ففَرَّقَ بَيْنَ الْمُنْفَصِلِ وَالْمُتَّصِلِ ، وَلَمْ يَقَوْ عَلَى النَّصْبِ إِذْ كَانَ مُنْفَصِلًا . وقد فَصَّلُوا بَيْنَ الْمُنْفَصِلِ وَغَيْرِهِ فِي أَشْيَاءَ سَتُبَيِّنُ لَكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

(١) ب : « من بنات الياء » مع حذف الواو التي في « وقد » بعدها .

(٢) أ : « تميل » .

(٣) السراfi : وجه احتجاج سيبويه بمالك لإمالة جادٍّ أن الكسرة في مالك كسرة إعراب لا تثبت ولا يعتد بها ؛ وقد أميل الألف من أجلها . فكذلك أيضا كسرة جوادٍّ وجادٍّ المقطرة ؛ تمال من أجلها وإن ذهب في اللفظ . وأصل جاد جادد ؛ وجواد جوادد ؛ لأنه فاعل وفواعل .

وسمعناهم يقولون : يريد ^(١) أن يَضْرِبَهَا زَيْدٌ ، وَمِنَّا زَيْدٌ ، فلما جاءوا بالقاف في هذا النحو نَصَبُوا فقالوا : أراد أن يَضْرِبَهَا قَاسِمٌ ، وَمِنَّا نَقَلٌ ^(٢) ، وأراد أن يَعْمَلَهَا ^(٣) مَلِيقٌ ، وأراد أن يَضْرِبَهَا سَمَلَقٌ ، وأراد أن يَضْرِبَهَا يَنْقَلٌ ، وأراد أن يَضْرِبَنَا يَسَوِطٌ ، نصبوا لهذه المستعلية ^(٤) وغلبت كما غلبت في مَنَاشِيط ونحوها ، وصارت الهاء والألف كالفاء والألف في فَاعِلٍ وَمَفَاعِيلٍ ، وضارعت الألف في فَاعِلٍ وَمَفَاعِيلٍ ، ولم يَمْنَعِ النصب ما بين الألف وهذه الحروف ، كما لم يَمْنَعِ في السَّمَالِيقِ قَلْبَ السَّيْنِ صَادًا ، وصارت المستعلية في هذه الحروف أقوى منها في مَالٍ قَاسِمٍ ، لأنَّ القاف هنا ليست من الحرف ، وإنما شَبَّهَتْ أَلْفَ مَالٍ بِالْفِ فَاعِلٍ . ومع هذا أنها في كلامهم يَنْصِبُهَا أَكْثَرُهُمْ في الصلة ، أَجْرُوهَا على ما وُصِفَتْ لك . فتقول : مِنَّا زَيْدٌ ، وَيَضْرِبَهَا زَيْدٌ ، إذ لم تُشَبِّه الألفات الأخر . ولو فُعلَ بها ما فُعلَ بالمال لم يُسْتَنَكِرَ في قول من قال :
بمال قاسم .

وقالوا : هذا عِمَادُ قَاسِمٍ ، وهذا عَالِمٌ قَاسِمٍ ، وَنُعَمَى قَاسِمٍ ، فلم يكن عندهم بمنزلة المال ، وَمَتَّاعٌ وَعَجَلَانٌ ؛ وذلك أَنَّ الْمَالَ آخِرُهُ يَتَغَيَّرُ ، وَإِنَّمَا يَمَالُ فِي الْجَرِّ فِي لُغَةٍ مِنْ أُمَالٍ ، فَإِنْ تَغَيَّرَ آخِرُهُ عَنِ الْجَرِّ نُصِبَتْ أَلْفُهُ . والذي أُمَالٌ لَهُ الْأَلْفُ فِي عِمَادٍ وَعَايِدٍ وَنَحْوِهِمَا مِمَّا لَا يَتَغَيَّرُ فِيمَالَةٍ هَذَا أَبَدًا لَازِمَةٌ ، فَلَمَّا قَوِيَتْ هَذِهِ الْقُوَّةُ لَمْ يَقَوْ عَلَيْهَا انْفِصَالٌ .

(١) ا ، ب : « أراد » .

(٢) ط : « من فضل » .

(٣) ط : « يعلمها » .

(٤) ا ، ب : « هذه المستعلية » ، تحريف .

وقالوا : لم يَضْرِبْهَا الذى تعلم ، فلم يميلوا لأنَّ الألف قد ذهبت ، ولم يجعلوها ^(١) بمنزلة ألف حُبْلَى ومَرْمَى ونحوهما .

وقالوا : أراد أن يُعْلِمَا ^(٢) وأن يَضْبِطَا ، فُتِحَ للطاء ، وأراد أن يَضْبِطَهَا .

وقالوا : أراد أن يَعْقِلَا ، لأن القاف مكسورة ، فهي بمنزلة قَفَافٍ .
 وقالوا : رأيتُ ضَيْقًا وَمَضِيقًا ، كما قالوا : عَلَقًا ، ورأيتُ عِلْمًا كَثِيرًا ، فلم يميلوا ، لأنها تُون وليست كالألف فى مَعْنَى وَمَعْرَى ^(٣) .

وقد أمال قومٌ فى هذا ما ينبغى أن يمال فى القياس ، وهو قليل ، كما قالوا : طَلَبْنَا وَعَيْنًا . وذلك قول بعضهم : رأيتُ عِرْقًا وضيقًا . فلما قالوا : طَلَبْنَا ، وَعَيْنًا ، وعَيْنًا ، فشبهوها بألف حُبْلَى ، جَرَّاهُمْ [ذلك] على هذا حيث كانت فيها عِلَّةٌ تُمِيلُ القاف ، وهى الكسرة التى فى أوَّلِهِ ، وكان هذا أجدر أن يكون عندهم ^(٤) .

وسمعناهم يقولون : رأيتُ سَبَقًا ، حيث فتحوا . وإنما طَلَبْنَا وعِرْقًا كالشواذَّ لَقَلْنَا .

واعلم أن بعض من يقول عابِدٌ من العرب فيميل يقول : مررتُ بِمَالِكٍ فينصب ، لأن الكسرة ليست فى موضع تَلَزَم ^(٥) ، وآخِرُ الحرف قد يتغيَّر ، فلم يقو عندهم ، كما قال بعضهم : بِمَالٍ قاسمٍ ولم يقل عمادُ قاسم .

(١) ا ، ب : « ولم يجعلها » .

(٢) ا ، ب : « أن تعلمها » .

(٣) يعنى أن الألف المنقلبة عن تنوين للوقف على المنصوب لا تمال .

(٤) السيرافى : يريد أن الذين أمالوا شهبوا هذه الألف لما وقعت طرفًا بألف التانيث المقصورة ؛ ولا خلاف فى جواز إمالة الألف المقصورة للتانيث ؛ لأنها تنقلب ياء فى التثنية . وقد مضى الكلام على نحو هذا .

(٥) أى تلمزم . وفى ط : « يلزم » .

ومما لا يميلون ألفه : حتّى ، وأمّا ، وإلّا ، فرقوا بينها وبين ألفات الأسماء نحو حُبْلَى وَعُطْشَى .

وقال الخليل : لو سَمِّيت رجلاً بها وامرأة جازت فيها الإمامة .
ولكنهم يُميلون في أُبَي ؛ لأنَّ أُبَي تكون مثل أُيْن ، كَحَلْفَكَ ، وإِنَّمَا هو اسم صار ظرفاً فَقَرَّب من عُطْشَى .

وقالوا : لا ، فلم يميلوا ، لَمَّا لم يكن اسماً ، فرقوا بينها وبين ذا .
وقالوا : مَا ، فلم يميلوا لِأَنَّهُا لم تَمَكَّنْ تَمَكَّنْ ذا ، وَلِأَنَّهُا لا تَتِمَّ اسماً إِلَّا بصلة ، مع أَنَّهُا لم تَمَكَّنْ تَمَكَّنْ المبهمة ، فرقوا بين المُبْهَمَيْنِ إِذْ كان ذا حالَهُمَا .
وقالوا : با ، وتا ، في حروف المعجم ، لِأَنَّهُا أَسْمَاءٌ مَائِلَةٌ بِهِ ، وليس فيها ما في قَدْ ، وَلَا ، وَإِنَّمَا جَاءَتْ كَسَائِرُ الْأَسْمَاءِ لا لِمَعْنَى آخَر .
وقالوا : يَا زَيْدُ ، لِمَكَانِ الْيَاءِ .

ومن قال هذا مَالٌ : ورَأَيْتُ بِأَبَا فَإِنَّهُ لا يقول على حال : سَابِقٌ وَلَا قَازٍ
وَلَا غَابٌ — وَغَابَ : الْأَجْمَةُ — فَهِيَ كَأَلْفِ فَاعِلٍ عِنْدَ عَامَتِهِمْ ، لِأَنَّ الْمَعْتَلَّ
وَسَطًا أَقْوَى ، فلم يبلغ من أمرها ههنا أن تَمال مع مُسْتَعْلٍ ، كما أَنَّهُمْ لم يقولوا :
بال من بُلْتُ حيث لم تكن الإمامة قُوَّةً في المال ولا مستحسنة عند العامة .

هذا باب الراء

والراء إذا تكلمت بها خرجت كأنها مضاعفة ، والوقف يزيدُها
إيضاحاً . فلما كانت الراء كذلك قالوا : هذا راشِدٌ ، وهذا قرَّاشٌ ، فلم
يميلوا ، لأنهم كأنهم قد تكلموا براءين مفتوحتين ، فلما كانت كذلك قويث
على نصب الألفات ، وصارت بمنزلة القاف ، حيث كانت بمنزلة حرفين
مفتوحين ، فلما كان الفتح كأنه مضاعف وإنما هو من الألف ، كان العمل من
وجه واحد أخف عليهم .

وإذا كانت الراء بعد ألف تمال لو كان بعدها غيرُ الراء ، لم تُمل في الرفع
والنصب ، وذلك قولك : هذا حِمَارٌ ، كأنك قلت هذا فِعَالٌ ^(١) . وكذلك
في النصب ، كأنك قلت : فِعَالٌ ^(٢) ، فغلبت ههنا فنصبت كما فعلت ذلك قبل
الألف .

وأما في الجر فتميل الألف ، كان أول الحرف مكسوراً أو مفتوحاً أو
مضموماً ، لأنها كأنها حرفان مكسوران ، فتميل ههنا كما غلبت حيث كانت
مفتوحة ، فنصبت الألف . وذلك قولك : مِن حِمَارِكَ ، ومن عَوَارِهِ ، ومن
المُعَارِ ، ومن اللُّوَارِ ، كأنك قلت : فِعَالٌ ، وفِعَالٌ ، وفِعَالٌ .

ومما تغلب ^(٣) فيه الراء قولك : قَارِبٌ وغَارِمٌ ، وهذا طَارِدٌ ، وكذلك
جميع المستعيلة إذا كانت الراء مكسورة بعد الألف التي تليها ، وذلك لأن الراء
لما كانت تقوى على كسر الألف في فِعَال في الجر وفِعَال ، لما ذكرنا من

(١) ا، ب : « فعالك » والمألوف في التنظير يقتضى ما أثبت من ط .

(٢) ط : « فعلا » ، ا ، ب : « كأنك قلت : هذا فعالك » ، والوجه فيها ما أثبت .

(٣) ا ، ب : « تغلب » ، تحريف .

التضعيف ، قويث على هذه الألفات ، إذ كُنْتُ إِنَّمَا تَضَعُ لسانك في موضع استعلاء ثم تنحدر ، وصارت المستعلية ههنا بمنزلتها في قِفَاف .

وتقول : هذه ناقةٌ فارقٌ وأَيُّنُقُ مَفَارِيقُ ، فتنصب كما فعلت ذلك حيث قلت : نَاعِقٌ وَمُتَافِقٌ وَمَنَاشِيطٌ ^(١) .

وقالوا مِن قِرَارِكَ ، فغلبت كما غلبت القاف وأخواتها ، فلا تكون أقوى من القاف ^(٢) ، لأنها وإن كانت كأنها حرفان مفتوحان فإنما هي حرفٌ [واحد ، و] بزنته ، كما أَنَّ الألف في غَارٍ ^(٣) والياء في قِيلٍ بمنزلة غيرهما في الرَّدِّ ، إذا صَغُرَتْ رُذَّتَا ^(٤) إلى الواو ، وإن كان فيهما من اللين ماليس في غيرهما . فإنما شَبَّهتِ الرَّاءَ بالقاف ، وليس في الرَّاءِ استعلاءٌ ، فجعلت مفتوحةً تُفْتَحُ نحو المستعلية ، فلما قويث على القاف كانت على الرَّاءِ أقوى .

واعلم أَنَّ الذين يقولون مَسَاجِدٌ وَعَابِدٌ ^(٥) يَنْصِبُونَ جميع ما أَمَلتَ في الرَّاءِ . واعلم أَنَّ قَوْمًا ^(٦) من العرب يقولون : الْكَافِرُونَ ورَأَيْتُ الْكَافِرِينَ ، وَالْكَافِرُ ، وهى المتأبِّرُ ، لَمَّا بعدتْ وصار بينها وبين الألف حرفٌ لم تقوَ قُوَّةُ المستعلية ، لأنها من موضع اللام وقريبةٌ من الياء . ألا ترى أَنَّ الألفَ يَجْعَلُهَا يَاءً . فلَمَّا كانت كذلك عَمِلَتْ الكسرةُ عَمَلَهَا ، إذ لم يَكُن بعدها راءٌ ^(٧) .

(١) ا ، ب : « مناشط » .

(٢) السورافى : يريد أن فتحة الرَّاءِ ، في قِرَارِكَ ؛ إذا كان بعد الألف راءً مكسورةً لم تمنع الإمامة ؛ وغلبت الكسرة لفتح الرَّاءِ التى قبل الألف حتى أميل كما غلبت الرَّاءِ المكسورة ما قبلها في الإمامة ، وهو حرف الاستعلاء الذى قبل الألف . ولم تكن الرَّاءِ المفتوحة التى قبل الألف بأقوى من حرف الاستعلاء في منع الإمامة .

(٣) ب : « عاد » وفى ا : « عماد » ، وهذه محرفة .

(٤) ا ، ب : « ردت » .

(٥) ب : « ومعابد » .

(٦) ا ، ب : « أن كثيرا » .

(٧) ا ، ب : « إذا لم تكن بعدها راء » .

وأما قوم آخرون فنصبوا الألف في الرفع والنصب ، وجعلوها بمنزلتها ،
 إذ لم يحُلْ بينها وبين الألف كسرٌ ، وجعلوا ذلك لا يمنع [النصب] كما لم يمنع
 في القاف وأخواتها ، وأمالوا في الجرِّ كما أمالوا حيث لم يكن بينها وبين الألف
 شيء ، وكان ذلك عندهم أولى ، حيث كان قبلها حرفٌ تمال له لو لم يكن بعده
 راءٌ .

وأما بعضٌ من يقول : مررتُ بالحمار ، فإنه يقول : مررتُ بالكافرِ ،
 فينصب الألف ، وذلك لأنك قد تترك الإمالة في الرفع والنصب كما تتركها في
 القاف ، فلمَّا صارت في هذا كالقاف تَرَكْهَا في الجرِّ على حالها حيث كانت
 تُنصب في الأكثر ، يعني في النصب والرفع ، وكان من كلامهم أن ينصبوا نحو
 عابِدٍ ، وجعل الحرف الذي قبل الراء يُبْعِدُهُ من أن يمال ، كما جعله قومٌ حيث
 قالوا هو كافرٌ يُبْعِدُهُ من أن يُنصب ، فلما بُعد وكان النصب عندهم أكثر
 تركوه على حاله ، إذ كان من كلامهم أن يقولوا عابِدٌ ، والأصل في فاعِلٍ أن
 تنصب الألف ، ولكنها تمال لما ذكرتُ لك من العلة . ألا تراها لا تمال في
 تأبَلٍ . فلما كان ذلك الأصل تركوها على حالها في الرفع والنصب .

وهذه اللغة أقلُّ في قول من قال عابِدٌ وعالمٌ .

واعلم أن الذين يقولون : هذا قاربٌ ، يقولون : مررتُ بِقَادِرٍ ،
 ينصبون الألف ، ولم يجعلوها حيث بُعِدَتْ تقوى ، كما أنَّها في لغة الذين قالوا
 ٢٦٩ مررتُ بِكَافِرٍ لم تقو على الإمالة حيث بُعِدَتْ ، لما ذكرنا من العلة .

وقد قال قومٌ تُرْتَضَى عربيتهم : مررتُ بِقَادِرٍ قَبْلُ ، للراء حيث كانت
 مكسورة . وذلك أنه يقول قاربٌ كما يقول جاربٌ ، فاستوت القافٌ وغيرها ،
 فلما قال مررتُ بِقَادِرٍ أراد أن يجعلها كقولهِ : مررتُ بِكَافِرٍ ، فيسويهما ههنا
 كما يسويهما هناك .

وسمعنا من نثق به من العرب يقول ، لِهْدَبَةِ بن خَشْرَم ^(١) :
عَسَى الله يُعْنِي عن بِلَادِ ابن قَادِرٍ بُمَنْهَمِ جَوْنِ الرِّيَابِ سَكُوبِ ^(٢)
ويقول : هو قَادِرٌ ^(٣) .

واعلم أَنَّ من يقول : مررت بكافرٍ أَكْثَرُ ممَّن يقول : مررتُ بقَادِرٍ ،
لأنها من حروف الاستعلاء ، والراء قد أَخْبَرْتُكَ بأمرها .

واعلم أَنَّ من العرب من يقول : مررتُ بِجِمَارٍ قاسم ، فيَنْصَبُونَ
للقاف كما نصبوا حين قالوا مررتُ بِمَالٍ قاسم ، إِلَّا أَنَّ الإمالة في الحمار
وأشباهه أَكْثَرُ لَأَنَّ الألف كَأَنَّهَا بينها وبين القاف حرفان مكسوران ، فمن ثَمَّ
صارت الإمالة فيها أَكْثَرُ منها في المال . ولكنهم لو قالوا جَارِمٌ قاسم لم يكن بمنزلة
جِمَارٍ قاسم ، لَأَنَّ الذى يميل أَلَفَ جارِمٍ لَا يَتَغَيَّرُ ، فبين جِمَارٍ قاسم وجَارِمٍ
قاسم ، كما بين مال قاسم وعَابِدٍ قاسم ^(٤) .

ومن قال : مررتُ بِجِمَارٍ قاسم قال : مررتُ بِسَفَارٍ قَبْلُ ، لَأَنَّ الراء
ههنا يُدْرِكُهَا التغير . إِمَّا في الإضافة وإِمَّا في اسم مذكَّر ، وهو حرف
الإعراب .

(١) كنا في ط . وفي ا ، ب : « يقول » فقط . وفيهما بعد البيت : « البيت لهْدَبَةُ بن الخشرم » .
وقد يبيح الكلام على البيت في هذا الجزء ص ١٥٩ .

(٢) واستشهد به هنا على جواز إمالة الألف من « قَادِرٍ » وإن كان قبلها حرف مانع ؛ وذلك لقوة
الراء المكسورة على الإمالة .

(٣) بدون إمالة ، وذلك لأن الراء هنا غير مكسورة . ب ، ط : « وتقول » ، والوجه ما أثبت
من ا .

(٤) السيرافي : يريد أن الإمالة في جارِمٍ قاسم أَقْوَى منها في حمار قاسم من جهتين : إحداهما أن
كسرة الراء في جارِمٍ لازمة في كل حال وكسرة الراء في الحمار تتغير بالرفع والنصب . والجهة الأخرى :
أن حرف الاستعلاء قد بعد من أَلَفَ جارِمٍ أَكْثَرُ من بعده عن أَلَفَ حمار . وكذلك الإمالة في عابِدٍ قاسم
أَقْوَى منه في مال قاسم .

وتقول : مررت بِفَارٍّ قَبْلُ في لغة من قال مررتُ بالحِمَارِ قَبْلُ وقال مررتُ بِكَافِرٍ قَبْلُ ، من قَبْلُ أَنَّهُ ليس بين المجرور وبين الألف في فَارٍّ إِلَّا حرف واحد ساكن لا يكون إِلَّا من موضع الآخر ، وإِنَّمَا يرفع لسانه عنها ، فكأنه ليس بعد الألف إِلَّا راءٌ مكسورة ، فلمَّا كان من كلامهم مررتُ بِكَافِرٍ كان اللازمُ لهذا عندهم الإمالة .

وتقول : هذه صَعَارِيرُ ^(١) ، وإذا اضطرَّ الشاعرُ قال : الموارِرُ ^(٢) . وهذا بمنزلة مررتُ بِفَارٍّ ، لأنَّه إذا كان من كلامهم هي المنابرُ كان اللازمُ لهذا الإمالة ، إذ كانت الراء بعد الألف مكسورة . وقال تعالى جده : « كانت قَوَارِيرًا . قَوَارِيرًا مِنْ فِضَّةٍ ^(٣) » .

ومن قال هذا جادٌ لم يقل هذا فَارٌّ ، لقوَّة الراءِ هنا كما ذكرنا .
وتقول : هذه دَنَابِيرُ كما قلت : كَافِرٌ ، فهذا أَجْدَرُ لأنَّ الراءَ أبعَدُ . و [قد] قال : بعضهم مَنَاشِيطٌ ، فذا أَجْدَرُ . فإذا كُنْتُ في الجَرِّ فقَصَّتها قصة كَافِرٍ .

واعلم أنَّ الذين يقولون : هذا دَاغٌ في السُّكُوتِ فلا يميلون لأنَّهم لم يلفظوا بالكسرة كسرة العين ، يقولون : مررتُ بِحِمَارٍ ، لأنَّ الراءَ كأنَّها عندهم مضاعفة ، فكأنه جَرَّ راءً قبل راءٍ . وذلك قولهم . مررتُ بالحِمَارِ ، ٢٧٠ وأَسْتَجِيرُ بِاللَّهِ مِنَ النَّارِ . وقالوا ^(٤) : في مَهَارِي تَمِيلُ الهَاءُ وما قبلها . وقال : سمعتُ العرب يقولون : ضربتُ ضَرْبَةً ، وأَخَذْتُ أَخْجَدَةً ، شَبَّهَ الهَاءُ بِالْأَلْفِ

(١) الصعارير : جمع صعيرة وصعور ؛ وهي الصمغة الصغيرة المستديرة . وهو جمع قد حذفت منه الياء ، وأصله صعاير . وفي ١ ، ب : « صغار » تحريف .

(٢) ١ : « الموارِد » محوقة . وفي ب : « الموارِر » ، وأثبت ما في ط .

(٣) الآية ١٥ ، ١٦ من سورة الإنسان .

(٤) ١ ، ب : « قال الأخفش : وقالوا » .

فأمال ما قبلها ، كما يميل ما قبل الألف . ومن قال : أراد أن يَضْرِبَهَا قاسمٌ ، قال :
أراد أن يَضْرِبَهَا راشِدٌ . ومن قال : يَمَالِ قاسمٌ قال : يَمَالِ راشِدٌ . والراءُ
أضعفُ في ذلك من القاف ، لما ذكرْتُ لك .

وتقول : رأيتُ عِفْرًا كما تقول رأيتُ عِلْقًا ، ورأيتُ عَيْرًا كما قلت
ضيقًا ، وهذا عِمْرَانٌ كما تقول جِمَقَانٌ .

واعلم أن قومًا يقولون : رأيتُ عِفْرًا فيميلون للكسرة ، لأن الألف في
آخر الحرف (١) ، فلمَّا كانت الراء ليست كالمستعلية وكان قبلها كسرة ،
وكانت الألف في آخر الحرف ، شبهوها بألف حُبْلَى ، وكان هذا ألزم حيث
قال بعضهم : رأيتُ عِرْقًا ، وقال : أراد أن يَعْقِرَهَا ، وأراد أن يَعْقِرَهَا ، ورأيتُكَ
عَسِيرًا ، جعلوا هذه الأشياء بمنزلة ما ليس فيه راء .

وقالوا : رأيتُ عَيْرًا ، فإذا كانت الكسرة تميل فالياء أجدرُّ أن تميل .
وقالوا : التَّغْرَانُ حيث كسرت أول الحرف ، وكانت الألف بعد ما هو
من نفس الحرف ، فشبهه بما يُنْتَى على الكلمة نحو ألف حُبْلَى .

وقالوا عِمْرَانٌ ، ولم يقولوا بِرْفَانٌ جمع بَرَقٍ ، ولا جِمَقَانٌ ، لأنها من
الحروف المستعلية (٢) .

(١) ا : « لا للألف في آخر الحروف » وفي ب : « لا للألف في آخر الحرف » .

(٢) السيراف : هؤلاء فرقوا بين الراء والمستعلية : فأمالوا في الراء ولم يميلوا في المستعلية لقوتها .
وشبهوا الألف في عمران وتغران بألف حبل ، وجعلوها كالطرف ولم يعتدوا بالنون .

ومن قال هذا عِمْرَانُ فَأَمَال ، قال في رَجُلٍ يَسْمَى عِقْرَان : هذا عِقْرَانُ
كما قالوا جِلْبَابٌ ، فلم يمنع ما بينهما الإمالة كما لم يمنع الصاد في صَمَالِيْق (١) .
وقالوا : ذا فِرَاشٌ وهذا جِرَابٌ ، لَمَّا كانت الكسرة أَوَّلًا والألف زائدة ،
شُبِّهَتْ بِعِغْرَانٍ . والتَّصَبُّ فِيهِ كُلُّهُ أَحْسَنُ لَأَنَّهُمَا لَيْسَتْ كَأَلْفِ حُبْلَى .

هذا باب مايمال من الحروف التي ليس بعدها ألف
إذا كانت الراء بعدها مكسورة

وذلك قولك : مِّنَ الضَّهْرِ ، وَمِنَ الْبَعْرِ ، وَمِنَ الْكِبَرِ ، وَمِنَ الصَّغَرِ ،
وَمِنَ الْفَقْرِ ، لما كانت الراء كأنها حرفان مكسوران وكانت تُشْبِهُ الياء أَمْالُوا
المتنوح كما أَمْالُوا الألف ، لأن الفتحة من الألف ، وشَبَّهَ الفتحة بالكسرة كشَبَّهَ
الألف بالياء ، فصارت الحروفُ ها هنا بمنزلتها إذا كانت قبل الألف وبعد
الألف الراء ، وإن كان الذي قبل الألف من المستغلية نحو ضَارِبٍ وَقَارِبٍ .
وتقول : مِّنْ عَمْرٍو ، فتميل العين لأن الميم ساكنة . وتقول : مِّن
الصُّحَاذِرِ ، فتميل الذال ، ولا تَقْوَى على إمالة الألف ، لأنَّ بعد الألف فتحةً
وقبلها ، فصارت الإمالة لا تَعْمَلُ بالألف شيئاً ، كما أنك تقول حَاضِرٌ فَلَا تَمِيلُ ،
لأنها من الحروف المستغلية . فكما لم تُجِمل الألف للكسرة كذلك لم تُجِملها
لإمالة الذال (٢) .

(١) السيرافي : يريد أن القاف في عقران لم تمنع الإمالة التي أوجبتها كسرة العين وإن كان بين
الكسرة والألف القاف ؛ كما أن السين في صماليق تقلبها صاداً من أجل القاف فنقول صماليق وإن كان بينهما
أحرف .

(٢) بعده في كل من أ ، ب : قال أبو الحسن : أقول في مذعور وابن نور ؛ أميل ما قبل الواو . فأما
الواو فلا يميلها . وسيبويه يقول : أروم الكسرة في الواو .

وتقول : هذا ابن مَذْعُورٍ ، كَأَنَّكَ تروم الكسرة ، لأنَّ الرء كأنها حرفان مكسوران ، فلا تَمِيلُ الواو لَأَنَّهَا لَا تُشْبِهُ الْيَاءَ ، ولو أَمَلْتَهَا أَمَلْتَ مَا قَبْلَهَا ، وَلَكِنَّكَ تروم الكسرة كما تقول رُدُّ .

ومثل هذا قولهم : عَجِثُ مِنَ السَّمَرِ ، وَشَرِبْتُ مِنَ الْمُنْقَرِ . وَالْمُنْقَرُ : الرَّكِيَّةُ الْكَثِيرَةُ الْمَاءِ .

وقالوا : رَأَيْتُ حَبِطَ الرَّيْفِ ، كما قالوا من المطر .

وقالوا : رَأَيْتُ حَبِطَ فِرْنَدٍ ، كما قال مِنَ الْكَافِرِينَ . ويقال هذا حَبِطُ ٢٧١ رياح ، كما قال مِنَ الْمُنْقَرِ . وقال مررتُ بِعَيْرٍ ومررتُ بِخَيْرٍ ، فلم يُشَمِّمْ لِأَنَّهَا تُخْفَى مَعَ الْيَاءِ كَمَا أَنَّ الْكُسْرَةَ فِي الْيَاءِ أُخْفَى . وكذلك مررتُ بِبَعِيرٍ ، لأنَّ الْعَيْنَ مَكْسُورَةٌ . وَلَكِنَّهُمْ يَقُولُونَ : هذا ابن نُورٍ ^(١) .

وتقول : هذا قَفَا رِيَا ح ، كما تقول رَأَيْتُ حَبِطَ رِيَا ح ، فتَمِيلُ طَاءَ حَبِطَ لِلرَّاءِ الْمُنْفَصِلَةِ الْمَكْسُورَةِ ^(٢) وَكَذَلِكَ أَلْفَ قَفَا فِي هَذَا الْقَوْلِ .

وأما من قال : مررتُ بِجَالٍ قَاسِمٍ فلم يَنْصَبْ لِأَنَّهَا مُنْفَصِلَةٌ ^(٣) قال : رَأَيْتُ حَبِطَ رِيَا ح وَقَفَا رِيَا ح ، فلم يُجْمَلْ .

سَمِعْنَا جَمِيعَ مَا ذَكَرْنَا لَكَ مِنَ الْإِمَالَةِ وَالنَّصَبِ فِي هَذِهِ الْأَبْوَابِ مِنَ الْعَرَبِ ^(٤) .

(١) ا ، ب : « نور » بالنون .

(٢) المكسورة ، ساقطة من ط .

(٣) فقط : « قالوا » .

(٤) السمراني : الذي يفرق بين المنفصل والمتصل أن يجعل اللام المكسورة في مائل كأنها لم تتصل بقاف قاسم ؛ لأنها كلمة أخرى . وكذلك الطاء المفتوحة في رأيت حبط رياح كأنها لم تتصل بكسرة الرء في رياح ؛ لأنها من كلمة أخرى .

ومن قال : مِنْ عَمْرٍو ، وَمِنْ الثَّغْرِ ^(١) فأمال ، لم يُعِلَّ مِنَ الشَّرِّقِ ، لأنَّ بعد الراء حرفاً مستعجلاً ، فلا يكون ذا كما لم يكن : هذا مَارِقٌ ^(٢) .

هذا باب مايلحق الكلمة إذا اختلت حتى تصير حرفاً

فلا يستطيع أن يُتَكَلَّمَ بها في الوقف ، فيعتمد بذلك اللَّحَقُ في الوقف .
وذلك قولك : عَهْ وشَيْهْ . وكذلك جميع ماكان من باب وَعَى يَعِى .
فإذا وصلت قلت : عَ حديثاً ، وشِ ثوباً ، حذفت لأنك وصلت إلى التكلّم به ، فاستغنيت عن الهاء . فاللاحق في هذا الباب الهاء .

هذا باب مايتقدّم أول الحروف
وهي زائدة قدمت لإسكان أول الحروف

فلم تصل إلى أن تبتدئ بساكن ، فقدمت الزيادة متحركة لتصل إلى التكلّم .

والزيادة ههنا الألف الموصولة . وأكثر ما تكون في الأفعال .

فتكون في الأمر من باب فَعَلَ يَفْعُلُ ما لم يَتَحَرَّكْ ما بعدها . وذلك قولك : أَضْرِبْ ، أَقْتُلْ ، أَسْمَعْ ، أَذْهَبْ ، لأنهم جعلوا هذا في موضع يَسْكُنُ أَوَّلُهُ فيما بنوا من الكلام .

وتكون في انْفَعَلْتُ وَاِفْعَلْتُ وَاِفْعَلْتُ . وهذه ^(٣) الثلاثة على زنة

(١) ط فقط : « ومن الثغر » .

(٢) السيراقي : يريد أن حرف الاستعلاء إذا كان بعد الراء المكسورة منع من إمالة ما قبل الراء ، وهو إمالة الشين من الشرق ، كما منع من إمالة الألف في مارق .

وبعد كلمة « مارق » في كل من أ ، ب : « وقال : تحسب وتسعى وتصغى لا يكون فيه إلا الفتح في التاء والنون والهمزة . وهو قول العرب » .

(٣) أ ، ب : « فهذه » .

واحدة ومثال واحد ، والألف تلزمهن في فَعَلَ وفَعَلْتُ والأمر ، لأنَّهم جعلوه
يَسْكُن أوله ههنا فيما بنوا من الكلام . وذلك انطَلَق ، واحْتَبَسَ ،
واخْمَرْتُ ، وهذا النحو .

وتكون في اسْتَفْعَلْتُ ، وافْعَلْتُ ، وافْعَلْتُ ، وافْعَلْتُ ،
وافْعَوَعَلْتُ ، هذه الخمسة على مثال واحد ، وحال الألف فيهن كحالتها في
افْعَلْتُ ، وقصتهن في ذلك كقصتهن في افْعَلْتُ . وذلك نحو: اسْتَخْرَجْتُ ،
واقْعَنْسَسْتُ ، واشْهَابَيْتُ ، واجْلَوَذْتُ ، واغْشَوْشَبْتُ . وكذلك ماجاء من
بنات الأربعة على مثال اسْتَفْعَلْتُ ، نحو اخْرَجْتُ واقْشَعَرْتُ . فحالهن
كحال استفعلت (١) .

وأما ألف افْعَلْتُ فلم تُلْحَقْ ، لأنهم أسكنوا الفاء ، ولكنها بنى بها
الكلمة وصارت فيها بمنزلة ألف فاعَلْتُ في فاعَلْتُ ، فلما كانت كذلك صارت
بمنزلة ما ألحق ببنات الأربعة . ألا ترى أنهم يقولون يُخْرِجُ وأنا أَخْرِجُ ،
فيضمون كما يضمون في بنات الأربعة ، لأن الألف لم تُلْحَقْ لساكني أحدثوه .
وأما كل شيء كانت ألفه موصولة فإنْ تَفْعَلْ منه وأَفْعَلْ وتَفْعَلْ مفتوحة

الأوائل ، لأنها ليست تلزم أوَّلَ الكلمة ، يعني ألف الوصل ، وإنما هي ههنا ٢٧٢
كالهاء في عَهْ . فهي في هذا الطَّرَفِ كالهاء في هَذَا الطَّرَفِ ، فلما لم تقرب من
بنات الأربعة نحو دَخَرَجْتُ وَصَلَّصْتُ ، جَعَلْتُ أوائل ما ذكرنا مفتوحا
كأوائل ما كان من فَعَلْتُ الذي هو على ثلاثة أحرف ، نحو ذَهَبَ وَضَرَبَ
وَقَتَلَ وَعَلِمَ ، وصارت اخْرَجْتُ واقْشَعَرْتُ كاستفعلت ، لأنها لم تكن
هذه الألفات فيها إلا لما حَدَثَ من السُّكُونِ ، ولم تُلْحَقْ لئُخْرِجَ بناء الأربعة إلى
بناء من الفعل أكثر من الأربعة ، كما أن أَفْعَلَ خرجت من الثلاثة إلى بناء من

(١) ما بعد « اقشعرت » إلى هنا ساقط من ط .

الفعل على الأربعة ، لأنه لا يكون الفعل من نحو سَفَرَجَلٍ ، لا تَجِدُ في الكلام مثل سَفَرَجَلْتُ . فلما لم يكن ذلك صُرِفَتْ إلى باب اسْتَفْعَلْتُ ، فأجريت مُجَرَّى ما أصله الثلاثة . يعنى اَحْرَنْجَمَ .

واعلم أنَّ هذه الألفات إذا كان قبلها كلامٌ حُذِفَتْ ، لأنَّ الكلام قد جاء قبله ما يُستغنى به عن الألف ، كما حُذِفَتْ الهاء حين قلت : ع يافَتِي ، فجاء بعدها كلام . وذلك قولك : يازيدُ اضْرِبْ عَمراً ، ويازيدُ اقْتُلْ واستَخْرِجْ ، وإنَّ ذلك اَحْرَنْجَمَ ، وكذلك جميع ماكانت أَلْفُهُ موصولة .

واعلم أنَّ الألف الموصولة فيما ذكرنا في الابتداء مكسورة أبداً ، إلَّا أن يكون الحرف الثالث مضموماً فتَضَمُّها ، وذلك قولك : اقْتُلْ ، اسْتَضَعَفَ ، اَحْتَقِرَ ، اَحْرَنْجَمَ . وذلك أنك قَرَّبْتَ الألف من المضموم إذ لم يكن بينهما إلَّا ساكن فكَرِهوا كسرةً بعدها ضَمَّةً ، وأرادوا أن يكون العمل من وجه واحد ، [كما فعلوا ذلك في : مُدُّ اليَوْمُ يافَتِي . وهو في هذا أجدرُ ، لأنه ليس في الكلام حرفٌ أوْله مكسور والثاني مضموم . وفعل هذا به كما فعل بالمدغم إذا أردت أن ترفع لسانك من موضع واحد . وكذلك أرادوا أن يكون العمل من وجه واحد] ، ودعاهم ذلك إلى أن قالوا : أنا أجوُّك وأُنبِّوك ، وهو مُنَحَلَّرٌ من الجبل . أنبأنا بذلك الخليل .

وقالوا أيضاً : لِأَمِّكَ . وقالوا :

« اضْرِبِ السَّاقِينَ إِمْلَكَ هَابِلٌ ^(١) »

(١) عجز بيت لم يعرف صدره ولا قائله كما في شرح شواهد الشافعية ١٧٩ . وانظر الخصائص ١٤٥ : ٣ / ١٤١ وتفسير القرطبي ١ : ١٣٦ . والهابل : من هبلته أمه ؛ أى ثكلته وعدمته وتمام روايته : « وقال اضرب الساقين أمك هابل » .

والشاهد فيه : إتياع همزة « إمك » لكسرة نون « الساقين » . على أنه روى أيضاً « إئلك هابل » بإتياع ميم « إمك » لكسرة الهمزة فيكون فيه إتياعان . ومنهم من يرويه « الساقين أمك » بإتياع نون « لساقين » لهمزة « أمك » .

فكسرهما جميعاً كما ضَمَّ في ذلك . ومثل ذلك — البيئُ للنعمان بن
بشير الأنصاري (١) :

وَيُلْمُهَا فِي هَوَاءِ الْجَوِّ طَالِبَةً وَلَا كَهَذَا الَّذِي فِي الْأَرْضِ مَطْلُوبُ
وتكون موصولة في الحرف الذي تُعْرَفُ به الأسماء . والحرف الذي
تُعْرَفُ به الأسماء هو الحرف الذي في قولك : الْقَوْمُ وَالرَّجُلُ وَالنَّاسُ ، وإنما هما
حرف بمنزلة قولك قَدْ وَسَوْفَ . وقد بينّا ذلك فيما ينصرف وما لا ينصرف .
ألا ترى أَنَّ الرَّجُلَ إِذَا نَسِيَ فَتَذَكَّرَ ولم يرد أن يقطع يقول : أَلَيْ ، كما
يقول قَدَى ، ثم يقول : كَانَ وَكَانَ . وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ فِي ابْنٍ وَلَا امْرِئٍ ، لأن الميم
ليست منفصلة ولا الباء .

وقال غِيلَانُ (٢) :

دَعْ ذَا وَعَجِّلْ ذَا وَأَلْحَقْنَا بِذَلِّ بِالشَّحْمِ إِنَّا قَدْ مَلِلْنَاهُ بَجَلْ (٣)
كما تقول : إِنَّهُ قَدَى (٤) ثم تقول : قد كان كذا وكذا ، فتشئ قَدْ .
ولكنّه لم يكسر اللام في قوله بِذَلِّ ويجيء بالياء ، لأنّ البناء قد تمّ .

(١) ويروى أيضاً لامرئ القيس في ديوانه ٢٢٥ . وقد سبق الكلام عليه في ٢ : ٢٩٤ . وانظر
أيضاً العمدة ١ : ٦٠ .

والشاهد فيه هنا جواز إتباع لام « ويلمها » لكسرة الميم .

(٢) هو غيلان بن حريث ، أو غيلان بن عقبة ، المعروف بذي الرمة . وليس في ديوان ذي الرمة
ولا ملحقاته .

(٣) سبق الكلام على الرجز في ٣ : ٣٢٥ . والشاهد فيه هنا جواز فصل الألف واللام مما بعدها
عند تذكر المتكلم شيئاً ، ثم إعادتها عند التذكير متصلة بما بعدها .

(٤) ١ : ١ : كما تقول قَدَى .

وزعم الخليل ^(١) أنها مفصلة كَقَدْ وَسَوْفَ ، ولكنها جاءت لمعنى كما
يحيثان للمعاني ، فلما لم تكن الألف في فعل ولا اسم كانت في الابتداء مفتوحة ،
فُرقَ بينها وبين مافي الأسماء والأفعال . وصارت في ألف الاستفهام إذا كانت
قبلها لا تُحذف ، شُبِّهَتْ بألف أَحْمَرَ لأنها زائدة . وهي مفتوحة مثلها ، لأنها
لما كانت في الابتداء مفتوحة كرهوا أن يحذفوها ^(٢) فيكون لفظ الاستفهام
والخير واحداً ، فأرادوا أن يفصلوا ويبيّنوا .

ومثلها من ألفات الوصل الألف التي في أَيْمٍ وَأَيْمُنٌ ، لما كانت في اسم
لا يتمكّن تمكّن الأسماء التي فيها أَلِفُ الوصل نحو ابْنِ واسْمٍ وامرئٍ ، وإلّا ما هي
في اسم لا يستعمل إلّا في موضع واحد ، شُبِّهَتْ هُنا بالتي في أَلٍ فيما ليس
باسم ، إذ كانت فيما لا يتمكّن تمكّن ما ذكرنا ، وضارع ما ليس باسم ولا
فعل .

والدليل على أنها موصولة قولهم : لَيُؤْمِنُ اللهُ ، قال الشاعر ^(٣) :
وقال فَرِيْقُ القَوْمِ لَمَّا نَشَدْتُهُمْ نَعَمْ ، وَفَرِيْقُ لَيُؤْمِنُ اللهُ مَا نَدْرِي ^(٤)
وقد كنّا بَيِّنًا ذلك في باب الْقَسَمِ ^(٥) . فأرادوا أن تكون هذه الياء

(١) أ ، ب : « وزعم الخليل » .

(٢) أ ، ب : « أن يحذفوا » .

(٣) هو نصيب . ديوانه ٩٤ وقد سبق الكلام عليه في ٣ : ٥٠٣ .

(٤) والشاهد فيه هنا إسقاط أَلِف « آمين » في الدرج لأنها أَلِف وصل .

(٥) انظر ٣ : ٥٠٣ .

وقال السيرافي : جعل أَلِفُ أَيْمٍ وأَيْمِنُ أَلِفُ وصل ؛ وذكر أنهم جعلوها مفتوحة وإن كانت داخلة على
اسمين لأن أَيْمٍ وأَيْمِنَ لا يستعملان إلّا في القسم فلم يتمكنا فشبها بلام التعريف . وقد حكى يونس أن من
العرب من يكسر فيقول ايم الله . وهذه الألف هي أَلِف وصل عند البصريين . وأمين : اسم موضوع =

مُسَكَّنَةٌ فِيمَا بَنَوْا مِنَ الْكَلَامِ . كَمَا فَعَلُوا ذَلِكَ فِيمَا ذَكَرْنَا مِنَ الْأَفْعَالِ ، وَفِي أَسْمَاءٍ سَنِينِهَا لَكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . فَقِصَّةُ أَيْمٍ قِصَّةُ الْأَلْفِ وَاللَّامِ . فَهَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ .
وَقَالَ يُونُسُ : قَالَ ^(١) بَعْضُهُمْ : إِيْمُ اللَّهِ فَكَسَرَ ، ثُمَّ قَالَ لِيْمُ اللَّهُ ، فَجَعَلَهَا كَأَلْفِ ابْنٍ .

هَذَا بَابُ كَيْنَوْنَتِهَا فِي الْأَسْمَاءِ

وَإِنَّمَا تَكُونُ فِي أَسْمَاءٍ مَعْلُومَةٍ أَسْكَنُوا أَوْ أَلَّهَا فِيمَا بَنَوْا مِنَ الْكَلَامِ ، وَلَيْسَتْ لَهَا أَسْمَاءٌ تَتَلَيَّبُ فِيهَا كَالْأَفْعَالِ ، هَكَذَا أُجْرُوا ذَا فِي كَلَامِهِمْ .
وَتِلْكَ الْأَسْمَاءُ : ابْنٌ ، وَالْحَقْوَةُ الْهَاءُ لِلتَّأْنِيثِ فَقَالُوا : ابْنَةٌ .
وَإِثْنَانِ ، وَالْحَقْوَةُ الْهَاءُ لِلتَّأْنِيثِ فَقَالُوا : اثْنَانِ ، كَقَوْلِكَ : ابْنَتَانِ .
وَأَمْرُؤُ ، وَالْحَقْوَةُ الْهَاءُ لِلتَّأْنِيثِ فَقَالُوا : أَمْرَأَةٌ .
وَابْنَمٌ ، وَاسْتَمٌ ، وَاسْتٌ .

فَجَمِيعُ هَذِهِ الْأَلْفَاتِ مَكْسُورَةٌ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَإِنْ كَانَ الثَّلَاثُ مَضْمُومًا نَحْوُ : ابْنَمٌ وَأَمْرُؤُ ، لِأَنَّهَا لَيْسَتْ ضَمَّةٌ تَثْبِتُ فِي هَذَا الْبِنَاءِ عَلَى كُلِّ حَالٍ ، إِنَّمَا تُضَيِّمُ فِي حَالِ الرَّفْعِ . فَلَمَّا كَانَ كَذَلِكَ فَارْقُوا بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْأَفْعَالِ نَحْوَ أَقْتُلْ ،

= للقسم غير مشتق من شيء من الأسماء المعروفة . وذكر أبو إسحاق الزجاج — وهو قول الكوفيين — أن أيم جمع يمين ، وأن أيم محلوف منها النون . ومنهم من يقول : م الله لأفعلن . كأنه تكلم بالميم من أيم . ومنهم من يقول : م الله لأفعلن . بكسر الميم ، كأنه تكلم بالميم من يمين . فقصة أيم عند سيبويه والخليل قصة الألف واللام . وما حكاه يونس من قول بعضهم : ايم الله بالكسر تشبيهه بألف ابن .
(١) ا ، ب : « وقال » .

٢٧٤ واستضعف لأن الضمة فيهن ثابتة ، فتركوا الألف في ابْنِمْ وأمرِيء^(١) على حالها والمضوم الثالث ، كما قالوا : أنا أَتُبُوكُ ، والأصل كسر الباء ، فصارت الضمة في امرؤ [كانت] لم تكن ثابتة ، كالرفعة في نون ابْنٍ ، لأنها ضمة إنتما تكون في حال الرفع .

واعلم أن هذه الألفات ألفات الوصل تُحذف جميعاً إذا كان قبلها كلام ، إلا ما ذكرنا من الألف واللام^(٢) في الاستفهام ، وفي أيمن في باب القسم ، لعلّ قد ذكرناها ، فُعل ذلك بها^(٣) في باب القسم حيث كانت مفتوحة قبل الاستفهام ، فخافوا أن تلتبس الألف بألف الاستفهام وتذهب في غير ذلك إذا كان قبلها كلام ، إلا أن تقطع كلامك وتستأنف ، كما قالت الشعراء في الأنصاف ، لأنها مواضع فُصول ، فإنما ابتدعوا^(٤) بعد قطع . قال الشاعر^(٥) :

ولا يُبادِرُ في الشِّتاءِ وَلَيْدُنَا الْقَلْبَرُ يُنْزِلُهَا بِغَيْرِ جِعَالٍ^(٦)؟

(١) ا ، ب : « في امرئ وابنم » .

(٢) ا : « إلا ما ذكرت من ألف اللام » وسيأتي مثل هذا التعبير في ص ١٥٤ .

(٣) ا : « فعل بها ذلك » ب : « فعل ذلك » فقط ، وأثبت مافي ط .

(٤) ط : « ابتدعوها » ، وأثبت مافي ا ، ب وشرح شواهد الشافعية .

(٥) في شرح شواهد الشافعية ١٨٧ عن ابن عصفور أن البيت للبيد . ولم يرد البيت في ديوانه . وانظر اللسان (جعل ١١٨) .

(٦) الجعال : ما تنزله به القدر من خرقه أو غيرها ؛ والجمع ككتاب وكتب . وإنزال القدر بلون جعال كناية عن الشره إلى الطعام والعجلة إليه . قال الشنترى : « يقول : إذا اشتد الزمان فولدنا لا يبادر القدر ؛ حسن أدب » . لكن رواه البغدادي :

ولا تبادر في الشتاء وليدنا القلبر تنزلها بغير جعال
وأنشد قبله :

يا كنة ما كنت غير لثيمة للضيف مثل الروضة المحلال =

وقال ليبد (١) :

أَوْ مُذْهَبٌ جُدَّدَ عَلَى الْوَاجِهِ النَّاطِقُ الْمَزْبُورُ وَالْمَخْتُومُ (٢)

واعلم أنَّ كلَّ شيءٍ كان أوَّلَ الكلمة وكان متحرِّكاً سوى ألف الوصل فإنَّه إذا كان قبله كلامٌ لم يُحذف ولم يتغيَّر ، إلّا ما كان من هُوَ وَهْيَ ، فإنَّ الهاءَ تَسْكُن إذا كان قبلها واوٌ أو فاءٌ أو لامٌ ، وذلك قولك : وَهُوَ ذَاهِبٌ ، وَلَهُوَ خَيْرٌ منك ، فَهُوَ قَائِمٌ . وكذلك هَيَ ، لَمَّا كَثُرَتْ في الكلام وكانت هذه الحروف لا يُلْفِظُ بها إلّا مع ما بعدها صارت بمنزلة ما هو من نفس الحرف ، فأسكنوا كما قالوا في فَيَحِذُ : فَحَذٌ ، وَرَضَى : رَضَى ، وَفِي حَلِيزٍ : حَلَزٌ ، وَسَرَوْ : سَرَوْ ، فَعَلُوا ذلك حيث كَثُرَتْ في كلامهم وصارت تُستعمل كثيراً ، فأسكنت في هذه الحروف استخفافاً . وكثير من العرب يَدْعُونَ الهاءَ في هذه الحروف على حالها .

وفعلوا بلام الأمر مع الفاء والواو مثل ذلك ، لأنَّها كَثُرَتْ في كلامهم وصارت بمنزلة الهاء في أنها لا يُلْفِظُ بها إلّا مع ما بعدها ، وذلك قولك : فَلْيَنْظُرْ

= فالضمير في « لا تبادر » للكنة . كما أنشده في اللسان برواية :

ولا تبادر في الشتاء وليدنى القدر تنزلها بغير جعال

(١) ديوانه ١١٩ والخصائص ١ : ١٩٣ واللسان (برز) .

(٢) ويروى : « المبروز والمختوم » . قال ابن جنى : « أراد المبروز به ثم حذف حرف الجر فارتفع الضمير واستتر في اسم المفعول به » . والمذهب : ما كتب بالذهب . والمجدد : جمع جلة بالضم وهي الطريقة ؛ أراد به أسفار الكتاب . والناطق : الين الظاهر . والمختوم : الخفى النارس . والبيت في صفة الأطلال التي شبهها بالوشوم في بيت قبله . وهو :

فكان معروف الديار بقدام فراق غول فالرجام ، وشوم

والشاهد فيه قطع ألف الوصل من « الناطق » .

وَلْيَضْرِبْ . وَمَنْ تَرَكَ الْهَاءَ عَلَى حَالِهَا فِي هِيَ وَهُوَ تَرَكَ الْكَسْرَةَ ^(١) فِي اللَّامِ عَلَى حَالِهَا .

هذا باب تحرك أو آخر الكلم الساكنة
إذا حذفت أَلِفُ الوصل لالتقاء الساكنين

٢٧٥

وإنما حذفوا أَلِفُ الوصل ها هنا بعد الساكن لأن من كلامهم أن يُحذَفَ وهو بعد غير الساكن ، فلمَّا كان ذلك من كلامهم حذفوها ههنا وجعلوا التحرك للساكنة الأولى ، حيث لم يكن لِيَلْتَقِيَ ساكنان . وجعلوا هذا سبيلها ليفرقوا بينها وبين الألف المقطوعة . فجعلوا هذا الباب في التحرك أن يكون الساكن الأول مكسوراً ، وذلك قولك : أَضْرِبْ أَيْتَكَ ، وَأَكْرِمْ الرَّجُلَ وَأَذْهَبْ أَذْهَبَ ، و « قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ^(٢) » « اللَّهُ » لأن التَّوَيْنِ ساكن وقع بعده حرف ساكن ، فصار بمنزلة باء أَضْرِبْ ونحو ذلك .

ومن ذلك : إِنَّ اللَّهَ عَافَانِي فَعَلْتُ ، وَعَنِ الرَّجُلِ ، وَقَطِ الرَّجُلِ ، وَلَوْ اسْتَطَعْنَا .

ونظيرُ الكسر هاهنا قولهم : حَذَارِ ، وَبَدَادِ ، وَنَظَارِ ، أَلْزَمُوا الْكُسْرَ فِي كَلَامِهِمْ فَجَعَلُوا سَبِيلَ هَذَا الْكُسْرِ فِي كَلَامِهِمْ ، فَاسْتَقَامَ هَذَا الضَّرْبُ عَلَى هَذَا مَا لَمْ يَكُنْ اسْمًا نَحْوَ حَذَامَ ، لِئَلَّا يَلْتَقِيَ سَاكِنَانِ . ونحوه : جَبْرِ يَافَتِي ، وَغَاقِ غَاقِ ، كَسَرُوا هَذَا إِذْ كَانَ مِنْ كَلَامِهِمْ أَنْ يَكْسُرُوا إِذَا التَقِيَ السَّاكِنَانِ ^(٣) .

وقال الله تبارك وتعالى : « قُلْ أَنْظَرُوا مَاذَا فِي السَّمَوَاتِ [وَالْأَرْضِ] ^(٤) » ،

(١) ا ، ب : « يترك الكسرة » .

(٢) الآيتان ١ ، ٢ من سورة الإخلاص .

(٣) ط : « ساكنان » .

(٤) الآية ١٠١ من سورة يونس .

فضموا الساكن حيث حركوه كما ضَمُّوا الألف في الابتداء . وكرهوا الكسر
ههنا كما كرهوه في الألف ، فخالفت سائر السواكن كما خالفت [الألف] سائر
الألفات ، يعنى ألفات الوصل .

وقد كسر قومٌ فقالوا : « قُلْ انظُرُوا ^(١) » وأجروه على الباب الأول ،
ولم يجعلوها كالألف ، ولكنهم جعلوها كآخر جَيْر .

وأما الذين يَضُمُّون فإنهم يَضُمُّون في كلِّ ساكن يكسِر في غير الألف
المضمومة . فمن ذلك قوله عز وجل : « وَقَالَتْ اخْرِجْ عَلَيْنَ ^(٢) »
« وَعَذَابٌ ^(٣) ارْكُضْ بِرِجْلِكَ ^(٤) » . ومنه : « أَوْ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا ^(٥) » . وهذا
كلُّه عربى قد قُرئ به .

ومن قال : قُلْ انظُرُوا ، كسر جميع هذا .

والفتح في حرفين : أحدهما قوله عز وجل : « آلمَ ^(٦) الله ^(٧) » ، لَمَّا كان
من كلامهم أن يفتحوا لالتقاء الساكنين فتحوا هذا ، وفرقوا بينه وبين مالميس
بهباء .

ونظير ذلك ^(٨) قولهم : مِنَ الله ، وَمِنَ الرسول ، وَمِنَ الْمُؤْمِنِينَ ؛ لَمَّا

(١) هى قراءة حمزة وعاصم ؛ ووافقهما يعقوب . وقرأ سائر القراء : « قُلْ انظُرُوا » بضم اللام .
تفسير أبى حيان ٥ : ١٩٤ وإتحاف فضلاء البشر ٢٥٤ .

(٢) يوسف ٣١ .

(٣) الآية ٤١ ، ٤٢ من سورة قصص .

(٤) الآية ٣ من المزمل .

(٥) الآيتان ١ ، ٢ من آل عمران .

(٦) ١ ، ب : « نظير ذلك » بدون واو .

كثرت في كلامهم ولم تكن فعلا وكان الفتح أخف عليهم فتحوا ، وشبهوها
بأَيْنَ وَكَيْفَ (١)

وزعموا أن ناساً من العرب يقولون : من الله ، فيكسرونه ويُجرونه على
القياس .

فأما (الم) فلا يَكْسَر ، لأنهم لم يجعلوه في ألف الوصل بمنزلة غيره ،
ولكنهم جعلوه كبعض ما يتحرك لالتقاء الساكنين . ونحو ذلك لم يَلْدُهُ (٢) .
واعلمن ذلك ، لأنَّ للهجاء حالاً قد تبيّن .

وقد اختلفت العربُ في من إذا كان بعدها ألف وصل غير ألف اللام ،
فكسره قوم على القياس ، وهي أكثر في كلامهم ، وهي الجيدة . ولم يكسروا في
ألف اللام (٣) لأنها مع ألف اللام أكثر ، لأنَّ الألف واللام كثيرة في الكلام

(١) السيرافي : إنما فتح من الله وخرج عن قياس نظيره لأنه كثر في كلامهم والميم مكسورة ؛
فكروها توالي الكسرتين مع الكثرة ؛ فعدلوا إلى أخف الحركات وكسروا ما لم يكثر مما هو على صورته
كقولك : إن الله مكنتي فعلت ؛ وكقولك زن الدرهم ، وعد الرجل ، وصل ابنك ؛ وما أشبه ذلك . وكان
الكسائي يقول : إن من فتحت النون فيها لأن أصلها منا . ولم يأت في ذلك بحجة مقنعة . وأما (الم . الله)
فكان الأخفش يميز فيها الكسرة . وقد منع سيبويه ذلك . وفيه وجهان : أحدهما أنه لالتقاء الساكنين الميم
واللام الأولى من الله ؛ ولم يكسروا لأن قبل الميم ياء وقبل الياء كسرة فكروها الكسر فيها كما كروها الكسر
في أين وكيف ؛ والميم أنقل ؛ لأن قبل الياء منها كسرة . والثاني : أنه ألقي فتحة الألف من قولنا الله على الميم ؛
لأن هذه موقوفة حقها أن تبتأ الألف بعدها مفتوحة .

(٢) إشارة إلى ماورد في قوله :

ألا رب مولود وليس له أب وذى ولد لم يلبده أبسوان

وانظر ماسبق في ٢ : ٢٢٦ وماضى في هذا الجزء الرابع ص ١١٥ .

(٣) سبق مثل هذا التعبير في ص ١٥٠ س ٢ من الحواشي .

في كل اسم ، ففتحوا استخفافاً ، فصار من الله بمنزلة الشاذ . وذلك قولك : من ابنك ومن أمري . وقد فتح قوم فصحاء فقالوا : من ابنك ، فأجروها مجرى من المؤمنين .

هذا باب ما يضم من السواكن إذا حذفت بعد ألف الوصل

وذلك الحرف الواو التي هي علامة الإضممار ، إذا كان ما قبلها مفتوحاً ، وذلك قوله عز وجل : « وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ ^(١) » ، وَرَمُوا ابْنَكُمْ ، وَأَخْشَوْا اللَّهَ . فرغم الخليل أنهم جعلوا حركة الواو منها ليفصل بينها وبين الواو التي من نفس الحرف ، نحو واو تَوَوَّأَوْ .

وقد قال قوم : « وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ ^(٢) » ، جعلوها بمنزلة ما كسروا من السواكن ، وهي قليلة : وقد قال قوم : « لَوْ أَسْتَطَعْنَا ^(٣) » شَبَّهُوا بِوَائِ أَخْشَوْا الرَّجُلَ ونحوها ، حيث كانت ساكنة مفتوحاً ما قبلها . وهي في القلة بمنزلة : « وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ » .

وأما الياء التي هي علامة الإضممار وقبلها حرف مفتوح ، فهي مكسورة في ألف الوصل . وذلك : أَخْشَى الرَّجُلَ ، للمرأة ، لأنهم لما جعلوا حركة الواو من الواو جعلوا حركة الياء من الياء ، فصارت تُجْرَى ههنا كما

(١) الآية ٢٣٧ من البقرة .

(٢) هي قراءة يحيى بن يعمر ؛ على أصل التخلّص من التقاء الساكنين . تفسير أبي حيان ٢ : ٢٣٨ .

(٣) الآية ٤٢ من التوبة . وهذه هي قراءة الأعمش وزيد بن علي . قال أبو حيان في تفسيره ٥ : ٤٦ : « فر من تقل الكسرة على الواو وشبهها بواو الجمع عند تحريكها لالتقاء الساكنين » . كما قرأ الحسن « لو استطعنا » بفتح الواو .

تُجْرَى الواو تَمْ . وإن أجريتها مجرى « ولا تُنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ » كسرت ، فهي على كل حال مكسورة .

ومثل هذه الواو واوُ مُصْطَفَوْنَ ، لأنها واوُ زائدة لَحَقَّتْ للجمع كما لَحَقَتْ واوُ أَخْشَوْا لإعلامه الجمع ، وحذفت من الاسم ما حذفت واوُ أَخْشَوْا ، فهذه في الاسم كتلك في الفعل . والياء في مُصْطَفَيْنَ مثلها في اخشَى ، وذلك مُصْطَفَوْا الله ومن مُصْطَفَى الله .

هذا باب ما يحذف من السواكن
إذا وقع بعدها ساكن

وذلك ثلاثة أحرف : الألف ، والياء التي قبلها حرف مكسور ، والواو التي قبلها حرف مضموم .

فأما حذف الألف فقولك : رَمَى الرَّجُلُ وأنت تريد رَمَى ، ولم يَحْفَ وإنما كرهوا تحريكها لأنها إذا حُرِّكَتْ صارت ياءً أو واواً ، فكرهوا أن تصير إلى ما يستثقلون ^(١) فحذفوا الألف حيث لم يخافوا التباساً .

ومثل ذلك : هذه حُبْلَى الرَّجُلِ ، ومِعْزَى القوم ، وأنت تريد المِعْزَى والحُبْلَى ، كرهوا أن يصيروا إلى ما هو أثقل من الألف ، فحذفوا حيث لم يخافوا التباساً .

ومثل ذلك قولهم : رَمَتْ . وقالوا : رَمَيْتَا ، فجاءوا بالياء ، وقالوا : غَزَوْا فجاءوا بالواو ، لئلا يلتبس الاثنان بالواحد . وذفرَيان لأنهم لو حذفوا لآتَبَسَ بما ليس في آخره أَلَفُ التأنيث من الأسماء . وأنت إذا قلت : هذه حُبْلَى الرَّجُلِ وَمَنْ حُبْلَى الرَّجُلِ ، عُلِمَ أَنَّ في آخرها أَلَفاً .

(١) ا ، ب : « ما استثقلوا » .

فإن قلت : قد تقول رأيتُ حُبْلَى الرَّجُل ، فيوافق اللفظُ لفظَ مَالِيسْتِ في آخره أَلِفُ التَّائِيثِ ؟ فَإِنَّ هَذَا لَا يَلْزِمُهُ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ . وَأَنْتَ لَوْ قُلْتَ حُبْلَانِ لَمْ تَجِدْ مَوْضِعاً إِلَّا وَالْأَلِفُ مِنْهُ سَاقِطَةٌ ، وَلَفْظُ الْأَسْمِ حِينَئِذٍ وَلَفْظُ مَالِيسْتِ فِيهِ الْأَلِفُ سَوَاءٌ .

وَأَمَّا حَذْفُ الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَهَا كَسْرَةٌ فَقَوْلُكَ : هُوَ يَرْمِي الرَّجُلَ ، وَيَقْضَى الْحَقُّ ، وَأَنْتَ تَرِيدُ يَقْضَى وَيَرْمَى ، كَرِهُوا الْكَسْرَ كَمَا كَرِهُوا الْجَرَ فِي قَاضٍ ^(١) ، وَالضَّمُّ فِيهِ كَمَا كَرِهُوا الرِّفْعَ فِيهِ ، وَلَمْ يَكُونُوا لِيَفْتَحُوا فَيَلْتَبِسَ ٢٧٧ بِالتَّصْبِ ، لِأَنَّ سَبِيلَ هَذَا أَنْ يُكْسَرَ ، فَحَذَفُوا حَيْثُ لَمْ يَخَافُوا التَّبَاسُ .

وَأَمَّا حَذْفُ الْوَاوِ الَّتِي قَبْلَهَا حَرْفٌ مَضْمُومٌ فَقَوْلُكَ : يَغْزُو الْقَوْمَ ، وَيَدْعُو النَّاسَ . وَكَرِهُوا الْكَسْرَ كَمَا كَرِهُوا الضَّمَّ هُنَاكَ ، وَكَرِهُوا الضَّمَّ هُنَا كَمَا كَرِهُوا الْكَسْرَ فِي يَرْمَى . وَأَمَّا اخْشَوْ الْقَوْمَ وَرَمَوْا الرَّجُلَ وَاخْشَى الرَّجُلَ ، فَإِنَّهُمْ لَوْ حَذَفُوا لَاتَّبَسَ الْوَاحِدُ بِالْجَمِيعِ ، وَالْأُنْثَى بِالذَّكَرِ . وَلَيْسَ هُنَا مَوْضِعُ التَّبَاسِ . وَمَعَ هَذَا أَنَّ قَبْلَ هَذِهِ الْوَاوِ أَخْفَ الْحَرَكَاتِ . وَكَذَلِكَ يَاءُ اخْشَى ، وَمَا قَبْلَ الْيَاءِ مِنْهَا فِي يَقْضَى وَنَحْوِهِ ، وَمَا قَبْلَ الْوَاوِ مِنْهَا فِي يَدْعُو وَنَحْوِهِ . فَاجْتَمَعَ أَنَّهُ أَثْقَلُ وَأَنَّهُ لَا يَخَافُ الِاتِّبَاسَ ، فَحَذَفَ . فَأُجْرِيتْ هَذِهِ السَّوَاكِنُ الَّتِي حَرَكُوا مَا قَبْلَهَا ^(٢) مِنْهَا مُجَرَّى وَاحِداً .

وَمِثْلَ ذَلِكَ : لَمْ يَبِعْ وَلَمْ يَقُلْ ، وَلَوْ لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ فِيهَا مِنَ الِاسْتِثْقَالِ لِأُجْرِيتْ مُجَرَّى لَمْ يَخْفَ ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ لِاسْتِثْقَالِ مَا بَعْدَهَا حُذْفٌ ، وَذَلِكَ يَاءُ يَهَابُ وَوَاوُ يَخَافُ . وَقَدْ بَيَّنَّ ذَلِكَ .

(١) ١ ، ب : « قَاضٍ » .

(٢) ١ ، ب : « الَّتِي حَرَكَةُ مَا قَبْلَهَا » .

هذا باب مالا يردُّ من هذه الأحرف الثلاثة لتحرك ما بعدها
وسأخبرك لم ذلك إن شاء الله ؟

وهو قولك : لم يَخَفِ الرَّجُلُ ، ولم يَبِعِ الرجلُ ، ولم يَقُلِ القومُ ، ورَمَتِ
المرأة ، و رَمَتَا ، لأنَّهم إنما حَرَكُوا هذا الساكن لساكين وقع بعده ، وليست
بحركة تلزم ^(١) . ألا ترى أنَّك لو قلت : لم يَخَفْ زيدٌ ، ولم يَبِعْ عمروٌ
أُسَكُنْتُ . وكذلك لو قلت رَمَتْ ، فلم تحيَّ بالألف لحذفته . فلمَّا كانت هذه
السواكنُ لا تحركُ حُذِفَتِ الألفُ حيث أُسَكُنْتُ والياءُ والواوُ ، ولم يُرْجِعُوا
هذه الأحرف الثلاثة حيث تحركت لالتقاء الساكنين ، لأنَّك إذا لم تذكر بعدها
ساكنًا سَكُنْتُ . وكذلك إذا قلت لم تَخَفْ أبَاكَ في لغة أهل الحجاز ، وأنت
تريد : لم تَخَفْ أبَاكَ ، ولم يَبِعْ أبوكَ ، ولم يَقُلْ أبوكَ ، لأنَّك إنما حرَّكت حيث لم
تجد بُدًّا من أن تَحْذِفَ الألف وتُلْقِيَ حَرَكَتَهَا على الساكن الذي قبلها ، ولم تكن
تَقْدِرُ على التخفيف إلا كذا ، كما لم تجد بُدًّا في التقاء الساكنين من التحريك .
فإذا لم تذكر بعد الساكن همزةً تَخَفَّفَ كانت ساكنةً على حالها كسكونها إذا لم
يُذَكَّرْ بعدها ساكن .

وأما قولهم : لم يَخَافَا ، ولم يَقُولَا ، ولم يَبِيعَا ، فإنَّ هذه الحركات لوازمٌ
على كل حال ، وإنما حذفت التوْن للجزم كما حذفت الحركة للجزم من فعلٍ
الواحد ، ولم تدخل الألف ههنا على ساكن ، ولو كان كذلك لقال : لم يَخَفَا كما

(١) السراfi ما ملخصه : يريد أن ما أسقطناه من الألف والياء والياء لالتقاء الساكنين ، إذا تحرك
الساكن بعده لاجتماع الساكنين لم يردُّ الساكن الذاهب ؛ لأن هذا التحريك عارض وليس بحركة تلزم
الحرف .

قال : رَمَتَا ؛ فلم تُلْحَقِ التثنية شيئاً مجزوماً كما أَنَّ الألف لحقت في رَمَتَا شيئاً مجزوماً ^(١) .

هذا باب ماتلحقه الهاء في الوقف لتحرك آخر الحرف

وذلك قولك في بنات الياء والواو التي الياء والواو فيهما لآم في حال الجزم : أَرِمَهُ ، ولم يَغْزُهُ ، واخْشَهُ ، ولم يَقْضِهِ ، ولم يَرِضَهُ . وذلك لأنهم كرهوا إذهاب اللامات والإسكان جميعاً ، فلما كان ذلك إخلالاً بالحرف كرهوا أن يسكنوا المتحرك .

فهذا تبيان أنه قد حُذِفَ آخر هذه الحروف . ٢٧٨

وكذلك كل فعل كان آخره ياءً أو واواً وإن كانت الياء زائدة ، لأنها تجرى مجرى ماهو من نفس الحرف .

فإذا كان بعد ذلك كلامٌ تركت الهاء ، لأنك إذا لم تَقِفْ تحرَّكت ، وإنما كان السكون للوقف . فإذا لم تَقِفْ استغنيت عنها وتركتها .

وقد يقول بعض العرب : أَرِمَ في الوقف ، واغْزَ ، واخْشَ . حَدَّثَنَا بِذَلِكَ عيسى بن عمر ، ويونس . وهذه اللغة أقل اللغتين ، جعلوا آخر الكلمة حيث وصلوا إلى التكلم بها ، بمنزلة الأواخر التي تُحرَّك مما لم يُحذف منه شيء ، لأن من كلامهم أن يشبهوا الشيء بالشيء وإن لم يكن مثله في جميع ماهو فيه . وأما لا تَقَ من وَقَيْتُ ، وإن نَعِ أعِ من وَعَيْتُ ، فإنه يلزمها الهاء ^(٢) في

(١) السمراني : يريد أن الأصل في يخافا ويقولوا ويبيعا : يخافات ويقولان ويبيعان ؛ فدخل الجزم فسقط له النون . ولم تدخل ألف التثنية على شيء مجزوم فلذلك تثبت الألف والواو والياء في : يخافا ويقولوا ويبيعا .

(٢) ١ : « الياء » ، تحريف .

الوقف من تركها في انحش، لأنه مُجَحَّف بها، لأنها ذهبت منها الفاء واللام، فكرهوا أن يسكنوا في الوقف فيقولوا: إِنَّ تَعْ أَع، فيسكنوا العين مع ذهاب حرفين من نفس الحرف. وإنما ذهب من نفس الحرف الأول حرف واحد وفيه ألف الوصل، فهو على ثلاثة [أحرف]، وهذا على حرفين، وقد ذهب من نفسه حرفان (١).

وزعم أبو الخطَّاب أن ناساً من العرب يقولون: ادَّعْ من دَعَوْتُ، فيكسرون العين، كأنها لما كانت في موضع الجزم توهَّموا أنها ساكنة، إذ كانت آخر شيء في الكلمة في موضع الجزم، فكسروا حيث كانت الدال ساكنة، لأنه لا يلتقي ساكنان، كما قالوا: رُدَّ يا فتى.

وهذه لغة رديئة، وإنما هو غلط، كما قال زهير (٢):

بدا لى أئى لستُ مُدرك مامضى ولا سايق شيئاً إذا كان جائئاً (٣)

(١) السراوى: يريد أن قولنا لم يعه ولم يعه، قد ذهب منه حرفان، وهو فاء الفعل ولامه؛ لأنه من وقى يقى ووعى يعى؛ فإثبات الهاء فيه أوجب وألزم من إثباتها في ارم وايش، لأن الإجحاف بها أكثر، والعوض لها ألزم. ومن العرب من لا يثبت الهاء في ذلك أيضاً لأنه على حرفين الأول منهما متحرك يبتدأ به، والثاني ساكن. والذي يتكلم بهذا ويحذف الهاء منه أقل ممن يحذف الهاء من ارم وانحش؛ لأن ارم على ثلاثة أحرف، والذاهب منه حرف واحد.

(٢) سبق في ١: ١٦٥، ٣٠٦ / ٢: ١٥٥ / ٣: ٢٩، ٥١، ١٠٠.

(٣) الشاهد فيه هنا جر «سابق» خطأ؛ وهو معطوف على «مدرك» بتوهم دخول الباء الزائدة

عليه.

هذا باب ما تلحقه الهاء لتبيين الحركة

من غير ماذكرنا من بنات الياء والواو التي حذف أو آخرها ولكنها تُبين حركة أواخر الحروف التي لم يذهب بعدها شيء

فمن ذلك النونات التي ليست بحروف إعراب ، ولكنها نون الاثنين والجميع . وكان هذا أجدر أن تبين حركته حيث كان من كلامهم أن يبينوا حركة ما كان قبله متحرّكاً ممّا لم يحذف من آخره شيء ، لأنّ ما قبله مسكّن ، فكروا أن يسكن ما قبله ، وذلك لإخلال به ، وذلك : هما ضاربانه ، وهم مُسلمونه ، وهم قائلونه . ومثل ذلك : هنة ، وضربته ، وذهبتنه . فعلوا ذلك لما ذكرت لك . ومع ذلك أيضاً أنّ النون خفيفة ، فذلك أيضاً ممّا يؤكّد التحريك ، إذ كان يحرك ما هو أُبين منها . وسرى ذلك ، وما حرك وما قبله متحرّك ، إن شاء الله .

ومثل ذلك : أئنه ، تريد أئن ، لأنها نون قبلها ساكن ، وليست بنون تُغيّر للإعراب ولكنها مفتوحة على كل حال ، فأجريت ذلك المجرى . ومثل ذلك قولهم : ثمة ، لأنّ في هذا الحرف مافى أئن ، أنّ ما قبله ساكن ، وهى خفيفة كالنون ، وهى أشبه الحروف بها في الصوت ، فلذلك كانت مثلها في الخفاء . ونبيين ذلك في الإدغام . ومثل ذلك قولهم : هلمه ، يريد : هلم . قال الراجز : (١) :

* يَأْتِيهَا النَّاسُ أَهْلَهُمُ (٢) *

(١) الخصائص ٣ : ٣٦ وابن عيش ٤ : ٤٢ . والرجز مجهول القائل .

(٢) الشاهد فيه الوقف بهاء السكت لتبيين حركة الميم ؛ لأنها حركة بناء لا تتغير لإعراب ؛ فكروا تسكينها لأنها حركة مبني لازمة .

وإنما يريد : هَلُمَّ .

وغير هؤلاء من العرب ، وهم كثير ، لا يُلحقون الهاء في الوقف ^(١) ، ولا يبيّنون الحركة ، لأنهم لم يحذفوا شيئاً يلزم هذا الاسم في كلامهم في هذا الموضع ، كما فعلوا ذلك في بنات الياء والواو ^(٢) .

وجميع هذا إذا كان بعده كلامٌ ذهب منه الهاء ، لأنه قد استغنى عنها . وإنما احتاج إليها في الوقف لأنه لا يستطيع أن يحرك مايسكت عنده .

ومثل ماذكرت لك قول العرب : « إِنَّهُ » ، وهم يريدون إن ، ومعناها أَجَلٌ . وقال :

وَيَقْلُنَّ شَيْبٌ قَدْ عَلَا كَ وَقد كَبُرَتْ قَلْتُ إِنَّهُ ^(٣)

ومثل نون الجميع قولهم : اَعْلَمَنَّهُ ، لأنها نون زائدة وليست بحرف إعراب وقبلها حرف ساكن ، فصار هذا الحرف بمنزلة هُنْ .

وقالوا في الوقف : كَيْفَهُ ، وَلَيْتَهُ ، وَلَعَلَّهُ ، في كَيْفٍ ، وَلَيْتٍ ، وَلَعَلٍّ ، لَمَّا لم يكن حرفاً يتصرف للإعراب وكان ماقبلها ساكناً ، جعلوها بمنزلة ماذكرنا . وزعم الخليل أنهم يقولون : انْطَلَقْتُهُ ، يريدون انْطَلَقْتُ ، لأنها ليست ببناء إعراب وماقبلها ساكن .

(١) بعده في الاقط : « لأنه يستطيع أن يحرك مايسكت عنه » ، وهو تحريف وتسيق بعارة ستأتي بعد قليل .

(٢) السراي : يريد أن قوما يدخلون الهاء في ارمه ولم يغيره وما أشبه ذلك ، مما ذهب منه حرف أو حرفان ؛ ولا يدخلونها فيما ذكره في هذا الباب ؛ لأنهم قدروا إدخالها عوضاً من الذاهب في ارمه ونحوه ؛ ولم يذهب من هذا الباب شيء يجعل الهاء عوضاً من ذهابه .

(٣) لعبد الله بن قيس الرقيات ، كما سبق في حواشي ٣ : ١٥١ حيث ورد الشاهد مع قرين له .

ومما أُجرى مجرى [مُسْلِمُونَهُ علامة المضمر التي هي ياء وقبلها ألف أو ياء ، لأنها جُمعت أنها خفية وأنَّ قبلها ساكناً ، فأجريت مجرى] مُسْلِمَانَهُ ومُسْلِمُونَهُ ، وتُعْلِيَنَهُ ^(١) . وذلك قولك : غَلَامِيَّة ، [وَغَلَامِيَّة ، وَغَصَايَةِ ، وَبُشْرَايَةِ ، وَيَقَاضِيَّة] .

هذا باب ما يبيّنون حركته وما قبله متحرك

فمن ذلك الباء التي تكون علامة المضمر المجرور أو تكون علامة المضمر المنصوب . وذلك قولك : هذا غُلَامِيَّة ، وجاء مِنْ بَعْدِيَّة ، وإنه ضَرَبِيَّة ، كرهوا أن يسكّنوها إذ لم تكن حرف الإعراب ، وكانت خفيفة فبيّنوها :

وأما من رأى أن يسكّن الباء فإنه لا يلحق الهاء ، لأن ذلك أمرها في الوصل ، فلم يُحذف منها في الوقف شيء .

وقالوا : حِيَّة ، وهم يريدون حَيَّ ، شبهوها بياء بَعْدِي . وقالوا : هُوَّة ، لما كانت الواو لا تُصَرَّف للإعراب كرهوا أن يُلزموها الإسكان في الوقف ، فجعلوها بمنزلة الباء ، كما جعلوا كَيْفَهُ بمنزلة مُسْلِمُونَهُ .

ومثل ذلك قولهم : حُذِّهُ بِحُكْمِكَةٍ . وجميع هذا في الوصل بمنزلة الأوّل . ومن لم يلحق هناك الهاء في الوقف لم يلحقها هنا .

وقد استعملوا في شيء من هذا الألف في الوقف كما استعملوا الهاء ، لأنَّ الهاء أقرب الخارج إلى الألف ، وهي شبيهة بها .

فمن ذلك قول العرب : حَيَّهَلَا ، فإذا وصلوا قالوا : حَيَّهَلْ بَعْمَر . وإن شئت قلت : حَيَّهَلْ ، كما تقول : بحكمك .

(١) ا ، ب : « وتعليقه ومسلمونه » .

ومن ذلك قولهم : أنا ، فإذا وصل قال : أن أقول ذاك . ولا يكون في ٢٨٠ الوقف في أنا إلا الألف ، لم تُجعل بمنزلة هو ، لأنّ هو آخِرُها حرف مدّ ، والنون خفيفة ، فجمعت أنها على أقلّ عددٍ ما يُتكلم به مفرداً ، وأن آخِرُها تخفى ليس بحرف إعراب ، فحملهم ذلك على هذا .

ونظيرة أنا مع هذا الهاء التي تلزم طلحة في أكثر كلامهم في النداء ، إذا وقفت ، فكما لزمت تلك لزمت هذه الألف .

وأما أحمَرُ ونحوه ، إذا قلت رأيت أحمَر ، لم تُلحق الهاء ، لأنّ هذا الآخر حرف إعراب يدخله الرفع والنصب ، وهو اسم يدخله الألف واللام ، فيعجز آخره ، ففرقوا بينه وبين ما ليس كذلك ، وكرهوا الهاء في هذا الاسم في كل موضع وأدخلوها في التي لاتزول حركتها ، وصار دخول كل الحركات فيه وأن نظيره فيما ينصرف ^(١) متون ، عوضاً من الهاء حيث قويت هذه القوة . وكذلك الأفعال ، نحو ظنّ وضرب ، لما كانت اللام قد تصرف حتى يدخلها الرفع والنصب والجزم ، شُبّهت بأحمر .

وأما قولهم : علامة ، وفيمة ، ولمة ، ويمة ، وحنامة ؟ فهاهنا في هذه الحروف أجود إذا وقفت ، لأنك حذف الألف من ما ، فصار آخره كآخر آريمة وأغرة .

وقد قال قوم : فيم ، وعلام ، ويم ، ولم ؟ كما قالوا : اخش . وليس هذه مثل إن ، لأنه لم يُحذف منها شيء من آخرها .

وأما قولهم : مجيء م جئت ، ومثل م أنت ، فإنك إذا وقفت ألزمتها الهاء ولم يكن فيه إلا ثبات الهاء ، لأن مجيء ومثل ، يُستعملان في الكلام مفردين ،

(١) ط : « ما ينصرف » .

لأنهما اسمان . وأما الحروف الأول فإنها لا يُتكلَّم بها مفردةً من ما ، لأنها ليست بأسماء ، فصار الأول والآخِر بمنزلة حرف واحد لذلك . ومع هذا أنه أكثر في كلامهم ، فصار هذا بمنزلة حرف واحد نحو الخش . والأول من مَجِيءٍ مَجِيءٌ ، ومثل مَ أَنْتَ ، ليس كذلك . ألا تراهم يقولون : مِثْلُ مَا أَنْتَ وَمَجِيءٌ مَا جِئْتُ ؟ لأنَّ الأول اسمٌ . وإنما حذفوا لأنَّهم شَبَّهوها بالحروف الأول فلَمَّا كانت الألف قد تلزم في هذا الموضع كانت الهاء في الحرف لازمة في الوقف ، ليفرقوا بينها وبين الأول ^(١) .

وقد لحقت هذه الهاءات بعد الألف في الوقف لأنَّ الألف خفيفةٌ ، فأرادوا البيان ، وذلك قولهم : هُوَ لَآءٌ وَهَهْنَاءٌ . ولا يقولونه في أفْعَى وأَعْمَى ونحوهما من الأسماء المتمكِّنة ، كراهيةً أن تلتبس بهاء الإضافة . ومع هذا أنَّ هذه الألفات حروفٌ إعراب . ألا ترى أنه لو كان في موضعها غير الألف دخله الرفع والنصب والجر ، كما يدخل ^(٢) راء أحمر . ولو كان في موضع ألف هُوَ لَآءٌ حرفٌ متحرِّكٌ سيواها كانت لها حركة واحدة كحركة أنا وهُوَ . فلَمَّا كان كذلك أجروا الألف مجرى ما يتحرَّك في موضعها .

واعلم أنهم لا يتبعون الهاء ساكناً سوى هذا الحرف المملود ؛ لأنه خفيٌّ فأرادوا البيان كما أرادوا أن يحركوا . وناسٌ من العرب كثير ^(٣) لا يلحقون الهاء كما لم يلحقوا هُوَ وهُنَّ ونحوهما .

وقد يلحقون في الوقف هذه الهاء الألف التي في التثنية ؛ والألف والياء والواو في التثنية ؛ لأنه موضعٌ تصويت وتبيين ، فأرادوا أن يَمْلَأُوا فَالزموها ٢٨١

(١) ط : « ليفرق بينها وبين الأول » .

(٢) ط : ١ : « كما يدخل » .

(٣) ط : « وناس كثير من العرب » .

الهاء في الوقف لذلك ، وتركوها في الوصل ؛ لأنه يُستغنى عنها كما يُستغنى عنها في المتحرّك في الوصل ، لأنّه يجيء مايقوم مقامها . وذلك قولك : ياغلاماه ، ووازيده ، وواغلامهوه ، ووا ذهاب غلاميهيه .

هذا باب الوقف

في أواخر الكلام المتحرّكة ^(١) في الوصل

أما كلّ اسم منون فإنه يلحقه في حال النصب في الوقف الألف ، كراهية أن يكون التنوين بمنزلة النون اللازمة للحرف منه ، أو زيادة فيه لم تحيء علامة للمنصرف ، فأرادوا أن يفرقوا بين التنوين والنون . ومثل هذا في الاختلاف الحرف الذي فيه هاء التأنيث ، فعلمة التأنيث إذا وصلته التاء ، وإذا وقفت ألحقت الهاء أرادوا أن يفرقوا بين هذه التاء والتاء التي هي من نفس الحرف ، نحو تاء القسّ ، وما هو بمنزلة ماهو من نفس الحرف نحو تاء سنّبة ، وتاء عقرية ، لأنّهم أرادوا أن يلحقوها ببناء قحطية وفيديل ^(٢) .

وكذلك التاء في بنت وأنث ، لأنّ الاسمين ألحقا بالتاء ببناء عمرٍ وعبدل ، وفرقوا بينها وبين تاء المنطليقات ^(٣) ، لأنّها كأنّها منفصلة من الأول ، كما أنّ موت منفصل من حضر في حضر موت .

(١) ب : « المتحرك » .

(٢) السيرافي : يريد أنهم فصلوا في الوقف بين النون الأصلية والملاحقة بالأصلية في حسن ورعش ، وبين التنوين في زيد وعمرو ، كما فصلوا بين علامة التأنيث التي هي التاء ، وبين ما التاء فيه أصلية أو ملحقة بالأصلية . وقالوا في علامة التأنيث : هذه تمرّة وطلحها ؛ وما أشبه ذلك ؛ ووقفوا عليها بالتاء ؛ فإذا وصلوا قالوا : تمرتك وطلحتك . وقالوا في الأصلية : قت في الوقف وقت في الوصل ثم قال : وفي كلام سيويه سهو ؛ لأنه مثل بناء سنّبة ولا يقع عليها وقف ؛ وإنما ينبغي أن يكون تاء سنّبة وما أشبه مما يوقف على التاء فيه .

(٣) ١ ، ب : « وبين منطليقات » .

وتاء الجميع أقرب إلى التاء التي هي بمنزلة ماهو من نفس الحرف من تاء
طلحة ، لأن تاء طلحة كأنها منفصلة .

وزعم أبو الخطاب أن ناساً من العرب يقولون في الوقف : طَلَحْتُ ، كما
قالوا في تاء الجميع قولاً واحداً في الوقف والوصل .

وإنما ابتدأت في ذكر هذا لأبين لك المنصرف : فأما في حال الجر
والرفع فإنهم يحذفون الياء والواو ، لأن الياء والواو أثقل عليهم من الألف ، فإذا
كان قبل الياء كسرة وقبل الواو ضمة كان أثقل .

وقد يحذفون في الوقف الياء التي قبلها كسرة وهي من نفس الحرف ،
نحو القاض . فإذا كانت الياء هكذا فالواو بعد الضمة أثقل عليهم من الكسرة ،
لأن الياء أخف عليهم من الواو . فلما كان من كلامهم أن يحذفوها وهي من
نفس الحرف كانت ههنا يلزمها الحذف ؛ إذ لم تكن من نفس الحرف ، ولا
بمنزلة ماهو من نفس الحرف ، نحو ياء مُحْبِطٍ ومُجْعَبٍ ^(١) .

فأما الألف فليست كذلك ، لأنها أخف عليهم . ألا تراهم يفرّون إليها
في مُثْنِيٍّ ونحوه ولا يحذفونها في وقف . ويقولون في فَحْدٍ : فَحْدٌ ، وفي رُسُلٍ :
رُسُلٌ ، ولا يخففون الجَمَلُ لأن الفتحة أخف عليهم من الضمة والكسرة ، كما
أن الألف أخف عليهم من الياء والواو . وسترى بيان ذلك إن شاء الله .

وزعم أبو الخطاب أن أزد السراة يقولون هذا : زَيْدُو ، وهذا عَمْرُو ،
ومررت بزيدي ، وبعمري ؛ جعلوه قياساً واحداً ؛ فأثبتوا الياء والواو كما أثبتوا
الألف ^(٢) .

(١) يقال جعاه ، أي صرعه . وفي أ ، ب : « مجعَب » . وفي ط : « مجعبي » بصيغة اسم المفعول
والوجه مأثبت ، بصيغة اسم الفاعل .

(٢) بعده في كل من أ ، ب : « وزعم أبو الحسن أن ناساً يقولون : رأيت زيد ؛ فلا يثبتون ألفاً ؛ =

هذا باب الوقف في آخر الكلم

المتحرّكة ^(١) في الوصل التي لا تلحقها زيادة في الوقف

٢٨٢ فأما المرفوع والمضموم فإنه يوقّف عنده على أربعة أوجه : بالإشمام ، وبغير الإشمام كما تقف عند المجزوم والساكن ، وبأن تروم التحريك ، وبالتضعيف .

فأما الذين أشمّوا فأرادوا أن يفرّقوا بين ما يلزمه التحريك في الوصل وبين ما يلزمه الإسكان على كلّ حال .

وأما الذين لم يُشَمِّمُوا فقد علموا أنّهم لا يقفون أبداً إلا عند حرف ساكن ، فلمّا سكّن في الوقف جعلوه بمنزلة ما يسكن على كلّ حال ؛ لأنه واقع في هذا الموضع .

وأما الذين راموا الحركة فإنّهم دعاهم إلى ذلك الحرص على أن يخرجوها من حال ما يلزمه إسكان على كلّ حال ، وأن يُعلِّمُوا أنّ حالها عندهم ليس كحال ما سكّن على كلّ حال . وذلك أراد الذين أشمّوا ؛ إلا أنّ هؤلاء أشدّ توكيداً .

وأما الذين ضاعفوا فهم أشدّ توكيداً ؛ أرادوا أن يبيحوا بحرف لا يكون الذي بعده إلا متحرّكاً لأنه لا يلتقي ساكتان . فهؤلاء أشدّ مبالغةً وأجمع ؛ لأنّك لو لم تُشَمِّمَ كنت قد أعلمت أنّها متحرّكة في غير الوقف .

= يجرونه مجرى المرفوع والمجزور .

والمعروف أن هنا لغة ربيعة . وأنشدوا في ذلك :

ألا حبنا غنم وحسن حديثها لقد تركت قلبى بها هائما دنف

(١) ب : « المتحرك » .

ولهذا علامات. فلإشمام نُقْطَةٌ، ولِلَّذِي أُجْرَى مجرى الجزم والإسكان الخاء، وَلِرَّوْمِ الحركة خَطٌّ بين يَدَيِ الحرف، وللتضعيف الشين^(١).

فلإشمام قولك: هذا خالْدٌ، وهذا فَرْجٌ؛ وهو يَجْعَلُ.

وأما الذى أُجْرَى مجرى الإسكان والجزم فقولك: مَخْلَدٌ، وخالْدٌ، وهو يَجْعَلُ.

وأما الذين رَأَوْا الحركة فهم الذين قالوا: هذا عُمَرُ^(٢)؛ وهذا أَحْمَدُ؛ كأنَّه يريد رفع لسانه. حدثنا بذلك عن العرب الخليل وأبو الخطاب. وحدثنا الخليل عن العرب أيضاً بغير الإشمام وإجراء الساكن.

وأما التضعيف فقولك: هذا خَالِدٌ، وهو يَجْعَلُ، وهذا فَرْجٌ. حدثنا بذلك الخليل عن العرب. ومن ثَمَّ قالت العرب في الشعر في القوافي «سَبَسَبَا»^(٣) يريد: السَّبَسَبَ، و«عَيْهَلُ» يريد: الْعَيْهَلُ، لأنَّ التضعيف لَمَّا كَانَ في كلامهم في الوقف أتبعوه الياء في الوصل والواو على ذلك. كما يُلْحِقُونَ الواو والياء في القوافي فيما لا يَدْخُلُهُ ياءٌ ولا واوٌ في الكلام، وأجروا الألف مجزأهما لأنَّهما شريكتهما في القوافي، ويُمَدُّ بها في غير موضع التنوين،

(١) السيرافي: أما جعله الخاء لما أُجْرَى مجرى الجزم والإسكان فلأن الخاء أول قولك خفيف؛ فدل به على السكون لأنه تخفيف. وأما جعله للتضعيف الشين فلأن الشين أول حرف في شديد؛ فدل به عليه؛ لأن الحرف مشدد. وأما النقطة للإشمام فلأن الإشمام أضعف من الروم. فجعل للإشمام نقطة، ولِلرَّوْمِ خطاً؛ لأن النقطة أنقص من الخط.

(٢) ط: «هو عمر».

(٣) إشارة إلى قول العجاج في ملحقات ديوانه ١٦٩ وشرح شواهد الشافعية ٢٥٤:

«ترك ما أبقي الدُّبَا سَبَسَبَا».

وَيُلْحِقُونَهَا فِي غَيْرِ التَّنْوِينِ فَالْحَقُّوْهَا بِهِمَا فِيمَا يَنْوْنُ فِي الْكَلَامِ ، وَجَعَلُوا
سَبَبَ (١) كَأَنَّهُ مِمَّا لَا تَلْحَقُهُ الْأَلْفُ فِي النِّصْبِ إِذَا وَقَفْتَ . قَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي
أَسَدٍ (٢) :

* بِبَازِلٍ وَجَنَاءٍ أَوْ عَيْهَلٍ (٣) *

وَقَالَ رُؤْبَةُ (٤) :

لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ أَرَى جَدًّا فِي عَامِنَا ذَا بَعْدَ مَا أَخْصَبَ (٥)
٢٨٣ أَرَادَ : جَدًّا . وَقَالَ رُؤْبَةُ (٦) :

* بَدَأَ يُحِبُّ الْخُلُقَ الْأَضْحَمَا (٧) *

(١) ط : « وَجَعَلْتُ سَبَبَ » .

(٢) هُوَ مَنْظُورٌ مِنْ مَرْتَدِ الْفَقْعِيِّ الْأَسَدِيِّ . وَانْظُرْ مَجَالِسَ ثَعْلَبَ ٦٠٣ وَالْخَصَائِصَ ٢ : ٣٥٩
وَإِبْنَ بَيْعِشَ ٩ : ٦٨ وَشَرْحَ شَوَاهِدِ الشَّافِيَةِ ٢٤٦ وَاللِّسَانَ (عَيْهَلٌ ، جَدَبٌ ، ٢٤٨) .

(٣) الْبَازِلُ مِنَ التَّوَقُّ : الْمَاخِذَةُ فِي السَّنَةِ التَّاسِعَةِ . وَالْوَجَنَاءُ : الْغَلِيظَةُ الشَّدِيدَةُ . وَالْعَيْهَلُ :
السَّرِيعَةُ ، أَوْ الطَّوِيلَةُ ، أَوْ النَّجِيَّةُ الشَّدِيدَةُ . وَقَبْلَهُ :

إِنْ تَبَخَّلَ يَاجِهْلٌ أَوْ تَعَتَّلَ أَوْ تَصَبَّحَى فِي الظَّاعِنِ الْمَوْلَى
نَسَلٌ وَجَدَ الْهَائِمَ الْمَغْتَلَّ

وَالشَّاهِدُ فِيهِ تَشْدِيدٌ « عَيْهَلٌ » فِي الْوَصْلِ ضَرُورَةٌ .

(٤) مِلْحَقَاتُ دِيْوَانِهِ ١٦٩ وَإِبْنَ بَيْعِشَ ٩ : ٦٩ وَالْعَيْنِيُّ ٤ : ٥٤٩ وَشَرْحَ شَوَاهِدِ الشَّافِيَةِ ٢٥٤
وَالْتَصْرِيحَ ٢ : ٤٣١ ، ٣٤٦ .

(٥) الْجَدَبُ : نَقِيضُ الْخَصْبِ . وَالشَّاهِدُ فِيهِ تَشْدِيدٌ بِأَلِهِ ضَرُورَةٌ ؛ وَقَدْ حَرَكَ الدَّالَّ بِحَرَكَةِ الْبَاءِ
قَبْلَ التَّشْدِيدِ لِاتِّفَاعِ السَّاكِنَيْنِ ؛ وَكَذَلِكَ شَدَّدَ بَاءَ « أَخْصَبَ » لِلضَّرُورَةِ .

(٦) مِلْحَقَاتُ دِيْوَانِهِ ١٨٣ وَالْمَنْصَفُ ١ : ١٠٩ وَالْخَصَصُ ٢ : ٧٨ . وَقَدْ سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَى
الشُّطْرِ فِي ١ : ٢٩ مُسْتَشْهَدًا بِهِ مِثْلُ هَذَا الْاِسْتِشْهَادِ .

(٧) سَبَقَ بِرَوَايَةٍ : « ضَخَمَ » . وَقَدْ نَهَتْ هُنَاكَ عَلَى أَنْ صَوَّبَ رَوَايَتَهُ « ضَخَمًا » بِالنِّصْبِ ؛ وَعَلَى
هَذَا يَكُونُ صَوَابُ الرِّوَايَةِ هُنَا أَيْضًا « بَدَأَ » بِالنِّصْبِ . وَالْبَدَأُ : بَفَتْحِ الْبَاءِ : السَّيِّدُ .

فعلوا هذا إذ كان من كلامهم أن يضاعفوا .

فإن كان الحرف الذى قبل آخر حرف ساكناً لم يضعفوا ، نحو عَمِرُوا
وَزَيْدٌ وأشباه ذلك ، لأن الذى قبله لا يكون مابعد ساكناً لأنه ساكن . وقد
يسكن مابعد ما هو بمنزلة لام خالِدٌ ، وراءِ فَرَجٍ ، فلما كان مثل ذلك يسكن
مابعد ضاعفوه وبالغوا ، لئلا يكون بمنزلة ما يلزمه السكون . ولم يفعلوا ذلك
بِعَمِرُوا وَزَيْدٌ ، لأنهم قد علموا أنه لا تسكن أو آخر هذا الضرب من كلامهم
وقبله ساكن ، ولكنهم يُشِيمُونَ ويرومون الحركة ، لئلا يكون بمنزلة الساكن
الذى يلزمه السكون . وقد يدعون الإشمام وِرْوَمَ الحركة أيضاً كما فعلوا بخالِدٍ
ونحوه .

وأما ما كان فى موضع نصب أوجراً فإنك تروم فيه الحركة ،
وتضعف ، وتفعل فيه ماتفعل بالمجزوم على كل حال ، وهو أكثر فى كلامهم .
وأما الإشمام ^(١) فليس إليه سبيل ، وإنما كان [ذا] فى الرفع لأن الضمة من
الواو ، فإنت تقدر أن تضع لسانك فى أى موضع من الحروف شئت ثم تَضُمَّ
شَفَتَيْكَ ، لأن ضَمَّكَ شَفَتَيْكَ كتحرريك بعض جسدك ، وإشمامك فى الرفع
للرؤية وليس بصوت للأذن . ألا ترى أنك لو قلت هذا معن فأشمت كانت
عند الأعمى بمنزلة إذا لم تُشِمِّمْ ، فإنت قد تقدر على أن تضع لسانك موضع
الحرف قبل تَرْجِيَةِ الصوت ثم تَضُمَّ شَفَتَيْكَ ، ولا تقدر على [أن تفعل] ذلك
ثم تحرك موضع الألف والياء .

(١) ط : « فأما الإشمام » .

فالنصبُ والجَرَّ لا يوافقان الرفعَ في الإشمام . وهو قول العرب ويونس
والخليل ^(١)

أَمَا فَعَلَكُ بِهِمَا كَفَعَلَكُ بِالْمَجْزُومِ عَلَى كُلِّ حَالٍ فَقَوْلُكَ : مَرَرْتُ بِخَالِدٍ ،
وَرَأَيْتُ الْخَارِثَ .

وَأَمَّا رَوْمُ الْحَرَكَةِ فَقَوْلُكَ : رَأَيْتُ الْخَارِثَ وَمَرَرْتُ بِخَالِدٍ . وَإِجْرَاؤُهُ
كَإِجْرَاءِ الْمَجْزُومِ أَكْثَرُ ، كَمَا أَنَّ الْإِشْمَامَ وَإِجْرَاءَ السَّاكِنِ فِي الِرفْعِ أَكْثَرُ ، لِأَنَّهُمْ
لَا يَسْكُنُونَ إِلَّا عِنْدَ سَاكِنٍ ، فَلَا يَرِيدُونَ أَنْ يُحْدِثُوا فِيهِ شَيْئاً سِوَى مَا يَكُونُ فِي
السَّاكِنِ .

وَأَمَّا التَّضْعِيفُ فَهُوَ قَوْلُكَ : مَرَرْتُ بِخَالِدٍ ، وَرَأَيْتُ أَحْمَدَ .
وَحَدَّثَنِي مَنْ أَثَقَّ بِهِ أَنَّهُ سَمِعَ عَرَبِيًّا يَقُولُ : [أُعْطِنِي] أُبَيْضَةَ ، يَرِيدُ :
أُبَيْضَ ، أَلْحَقَ الْمَاءَ كَمَا أَلْحَقَهَا فِي : هُنَّةٌ وَهُوَ يَرِيدُ : هُنَّ .

(١) السيرافي : يعنى أنا إذا قلنا : هذا خالد في الإشمام فإننا نلتحق ثم نضم الشفتين ؛ فإشماما المخاطب
مضمومتين ؛ فيعلم أنا أردنا بضمهما الحركة التي من موضعهما ، وهى الضمة . فإذا قلنا مررنا بالرجل أو
رأيت الرجل ؛ ووقفنا عليه ؛ لم يمكن الإشمام ؛ لأننا إذا نطقنا باللام ساكنة لم يمكننا أن نعمل بمخرج
الكسرة - وهى من وسط اللسان - ومخرج الفتحة - وهى من الخلق - تحريكا أو سببا يعلم به المخاطب إذا
شاهد المتكلم أنه يريد الفتح أو الكسر ؛ فلا يكون الإشمام البتة إلا في الرفع . والوقف على هذا كله أكثر في
كلام العرب من الإشمام والروم ؛ لأنهم لا يسكنون ولا يريدون أن يحدثوا فيه شيئا سوى ما يكون في
الساكين .

هذا باب الساكن الذى يكون قبل آخر الحروف

فيحرك ، لكرَاهِيَتِهِمُ التَّقاءَ الساكنين .

وذلك قول بعض العرب : هذا بَكْرٌ ، وَمِنْ بَكْرٍ . ولم يقولوا : رأيتُ

البَكْرُ ؛ لأنه فى موضع التنوين ، وقد يلحق مايبين حركته . والمجْرُورُ والمرفوع ٢٨٤
لا يلحقهما ذلك فى كلامهم . ومن ثم قال الراجز — بعض السَّعْدِيِّينَ ^(١) :

* أنا ابنُ مَؤَيَّةَ إذْ جَدَّ النَّقْرُ ^(٢) *

أراد : النَّقْرُ ، إذا نُقِرَ بالخيَل . ولا يقال فى الكلام إلَّا النَّقْرُ ، فى الرفع

وغيره .

وقالوا : هذا عَيْدٌ وَفَيْسِلٌ ؛ فَأَتْبَعُوهَا الكسرة الأولى ؛ ولم يفعلوا ما فعلوا

بالأَوَّلُ ؛ لأنه ليس من كلامهم فَعِلَ ؛ فشَبَّهوها بِمَنْتَنٍ ؛ أتبعوها الأَوَّلَ .

(١) هو فدكى بن أعيد بن أسعد بن منقر ؛ وهو فارس بنى سعد فى الجاهلية ، كما فى جمهرة ابن حزم ٢١٧ . وانظر للشاهد الإنصاف ٧٣٢ والعينى ٤ : ٥٥٩ والجمع ٢ : ١٠٧ ، ٢٠٨ وشرح شواهد المغنى ٢٨٥ والتصریح ٢ : ٣٤١ . وينسب أيضا إلى عبيد الله بن مایة الطائى ؛ كما فى العينى وشرح شواهد المغنى . أو عبيد بن معاوية الطائى كما فى اللسان (نقر) .

(٢) مایة : اسم أمه ؛ وهو مأخوذ من المایة : المرأة الصافية ، أو حجز البلور ، تنبها على نقاء عرضها وكرم أصلها . والنقر : صوت باللسان ، وهو أن يلزق طرفه بمخرج التون ، ثم يصوت به فينقر بالدابة لتسير . وقال الشتتمرى : صوت يسكن به الفرس عند احتائه وشدة حركته . يقول : أنا الشجاع البطل حين احتفاء الخيل عند اشتداد الحرب . وبعده :

• وجاءت الخيل أثنائى زُمَر •

والشاهد فيه إلقاء حركة الراء على القاف للوقوف .

وقالوا : في البُسْر ، ولم يكسروا في الجرّ ، لأنّه ليس في الأسماء فِعْل ،
فأتبعوها الأوّل ؛ وهم الذين يخفّفون في الصلّة البُسْر .

وقالوا : رأيت العِكم ، فلم يفتحوا الكاف كما لم يفتحوا كاف البكر ،
وجعلوا الضمّة إذ كانت قبلها بمنزلتها إذا كانت بعدها ، وهو قولك : رأيت
الجُحر . وإنّما فعلوا ذلك في هذا لأنّهم لمّا جعلوا ما قبل الساكن في الرفع
والجر مثله بعده ، [صار] في النصب كأنّه بعد الساكن .

ولا يكون هذا في زيّد وعَوْن ونحوهما ، لأنهما حرفاً مدّ ، فهما يحتملان
ذلك كما احتملا أشياء في القوافي لم يحتملها غيرهما ، وكذلك الألف . ومع هذا
كراهية الضمّ والكسر في الباء والواو ؛ وأنك لو أردت ذلك في الألف قلبت
الحرف .

واعلم أنّ من الحروف حروفاً مُشْتَرِبة ضُعُطَتْ من مواضعها ، فإذا
وقفت خرج معها من الفهم صَوِيّت ، وتبّأ اللسان عن موضعه ، وهي حروف
الْقَلْقَلَة ، وسَتَيْن أيضاً في الإدغام إن شاء الله . وذلك القاف ، والجيم ، والطاء
والدال ، والباء . والدليل على ذلك أنّك تقول : الحِذْقُ ^(١) فلا تستطيع أن تقف
إلاّ مع الصّوِيّت ، لشدّة ضُعُط الحرف . وبعض العرب أشدّ صوتاً ، كأنهم
الذين يرومون الحركة .

ومن المُشْتَرِبة حروفٌ إذا وقفت عندها خرج معها نحو التّفخّة ولم
تُضْعَط ضُعُط الأوّل ، وهي الزاي ، والطاء ، والذال ، والضاد ؛ لأنّ هذه
الحروف إذا خرجت بصوت الصدر أسلّ آخره وقد فترّ من بين الثنايا لأنّه
يَجِدُ مَنفَذاً ، فنسمع نحو التّفخّة . وبعض العرب أشدّ صوتاً ، وهم كأنّهم
الذين يرومون الحركة . والضادُ تَجِدُ المَنفَذَ من بين الأضراس ، وسَتَيْن هذه
الحروف أيضاً في باب الإدغام إن شاء الله . وذلك قولك : هذا تَشْرُ ، وهذا
تَحْفُضُ .

(١) ب : « الحرق » .

وأما ^(١) الحروف المهموسة فكلها تقف عندها مع تَفْخٍ ، لأنهنَّ يخرجن مع التَّنَفُّس لا صوت الصدر ؛ وإنما تَنَسَّلُ معه . وبعضُ العرب أشدُّ تَفْخاً ؛ كأنهم الذين يرومون الحركة فلا بد من التَّفْخِ ؛ لأن التَّنَفُّس تسمعه كالتَّفْخِ .

ومنها حروفٌ مُشْرَبَةٌ لاتسمع بعدها في الوقف شيئاً ممَّا ذَكَّرْنَا ؛ لأنها لم تُضْغَطْ ضَغْطُ القاف ولا تَجِدُ مَنَفْذاً كما وَجَدَ في الحروف الأربعة . وذلك اللام والنون ؛ لأنَّهما ارتفعتا عن الشايات فلم تَجِدَا مَنَفْذاً . وكذلك الميم ؛ لأنَّك ٢٨٥ تَضَمَّ شَفْثِيكَ ولا تجافيهما كما جافَيْتَ لسانك في الأربعة حيث وَجَدْتَ المَنَفْذَ . وكذلك العين والغين والهمزة ، لأنَّك لو أردت التَّفْخَ من مواضعها لم يكن كما لا يكون من مواضع اللام والميم وما ذكرت لك من نحوهما . ولو وضعت لسانك في مواضع الأربعة لاستطعت التَّفْخَ ^(٢) فكان آخرُ الصَّوْتِ حين يَفْتَرُّ تَفْخاً . والراء نحو الضاد .

واعلم أنَّ هذه الحروف التي يُسَمَّعُ معها الصَّوْتُ والتَّفْخَةُ ^(٣) في الوقف ، لا يكونان فيهنَّ في الوصل إذا سَكَنَ ؛ لأنَّك لا تنتظر أن يَنْبُوَ لسانك ؛ ولا يَفْتَرُّ الصَّوْتُ حتَّى تبتدئَ صوتاً . [وكذلك المهموس ، لأنَّك لا تَدْعُ صوتَ الفم يطول حتَّى تبتدئَ صوتاً ^(٤)] .

وذلك قولك : أَيْقِظْ عَمِيْرًا ، وأَخْرِجْ حَاتِماً ، وأَحْرِزْ مَالاً ، وأَفْرِشْ خالداً ، وَحَرِّكْ عامراً .

وإذا وَقَفْتَ في المهموس والأربعة قلت : أَفْرِشْ ، وَأَحْسِسْ ؛ فَمَدَدْتَ

(١) ا ، ب : « فأما » .

(٢) هذا الصواب من ا . وفي ب : « لما استطعت التفخ » ، وفي ط : « لأسقطت التفخ » . والمراد بالأربعة الزاى ، والطاء ، والذال ، والضاد .

(٣) ا ، ب : « التي تسمع الصوت والتفخة منها » .

(٤) هذه التكملة من ط ، ب .

وَسَمِعْتَ النَّفْخَ ، فَتَفْطَنَ . وكذلك : الْفِظْ ، وَخُذْ ، فَتَفْحَتْ فَتَفْطَنُ ؛ فَإِنَّكَ سَتَجِدُهُ كَذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

ولا يكون شيء من هذه الأشياء في الوصل ؛ نحو أَذْهَبَ زَيْدًا ؛ وَاخْرُسَ هَا وَاحْرُسَ هَا ؛ كما لا يكون في المضاعف في الحرف الأول إذا قلت : أَخْذُ ؛ وَدَقُّ ؛ وَرَشٌ ^(١) .

هذا باب الوقف في الواو والياء والألف

وهذه الحروف غير مهموسات ، وهى حروف لين ومد ، ومخارجها متسعة لهواء الصوت ؛ وليس شيء من الحروف أَوْسَعَ مَخَارِجَ مِنْهَا ؛ وَلَا أَمَدَ لِلصَّوْتِ ؛ فَإِذَا وَقَفْتَ عِنْدَهَا لَمْ تَضُمَّهَا بِشَقَّةٍ وَلَا لِسَانٍ وَلَا خَلْقٍ كَضَمِّ غَيْرِهَا ؛ فَيَهْوِي الصَّوْتُ إِذَا وَجَدَ مُتَسَعًا حَتَّى يَنْقَطِعَ آخِرُهُ فِي مَوْضِعِ الْهَمْزَةِ . وَإِذَا تَفْطَنْتَ وَجَدْتَ مَسَّ ذَلِكَ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ ^(٢) : ظَلَمُوا وَرَمَوْا ، وَعَمِيَ وَحِيلَ . وَزَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّهُمْ لَذَلِكَ قَالُوا : ظَلَمُوا وَرَمَوْا ؛ فَكَتَبُوا بَعْدَ الْوَاوِ أَلْفًا ^(٣) .

وزعم الخليل أن بعضهم يقول : رَأَيْتُ رَجُلًا فِيهِمْز ؛ وَهَذِهِ حُبْلًا ؛

(١) السوفاي : يعنى أن الحرف الأول من التاليين في أحد ؛ والقافين في دق ؛ والشينيين في رش ؛ لا يمكن أن يكون بعده صَوْتٌ وَلَا نَفْخٌ ؛ لِاتِّصَالِ الْحَرْفِ الثَّانِي بِهِ فَكَذَلِكَ هَذِهِ الْحُرُوفُ غَيْرُ الْمُدْغَمَةِ الَّتِي لَمْ تَدْغَمْ ، إِذَا وَصَلَتْ بِغَيْرِهَا وَبَطَلَ فِيهَا الصَّوْتُ وَالنَّفْخُ . وَبَعْضُ أَصْحَابِنَا جَعَلَ مَكَانَ أَذْهَبَ زَيْدًا أَنْهَيْتُ زَيْدًا ؛ لِأَنَّ التَّاءَ لَيْسَتْ مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي مَعَهَا صَوْتٌ وَلَا نَفْخٌ ؛ وَرَأَى أَذْهَبَ كَالْغَلَطِ فِي الرِّوَايَةِ ؛ وَالنَّسْخَ عَلَى أَذْهَبَ . وَاحْتِجَاجُ سِيبَوِيهِ عِنْدِي بِالزَّأْيِ مِنْ زَيْدٍ ؛ لَا بِالْيَاءِ مِنْ أَذْهَبَ .

(٢) ١ ، ب : « وَهُوَ قَوْلُكَ » .

(٣) هذا من أقدم التعليقات الكتائية .

وتقديرهما : رَجُلٌ وَحُبْلٌ ؛ فهَمْزٌ لقرب الألف من الهمزة حيث عَلِمَ أنه سيصير إلى موضع الهمزة ، فأراد أن يجعلها همزة واحدة ، وكان أَخْفَ عليهم .
وسمعناهم يقولون : هو يَضْرِبُهَا ؛ فهَمْزٌ كل ألف في الوقف كما يستخفون في الإدغام ؛ فإذا وصلت لم يكن هذا ؛ لأنَّ أَخَذَكَ في ابتداء صوت آخر يمنع الصوت أن يبلغ تلك الغاية [في السَّمْعِ] .

هذا باب الوقف في الهمز

أما كل همزة قبلها حرف ساكن فإنه يلزمها في الرفع والجَر والنصب ما يلزم الفَرْع من هذه المواضع التي ذكرت لك ، من الإشباع ، وروم الحركة ، ومن إجراء

الساكن . وذلك قولهم : هو الحَبُّ ، والحَبُّ ، والحَبُّ .

واعلم أنَّ ناساً من العرب كثيراً يُلْقُونَ على الساكن الذي قبل الهمزة حركة الهمزة ، سمعنا ذلك من تميم وأسيد ، يريدون بذلك بيان الهمزة ، وهو أَيْنُ لها إذا وَلِيَتْ صوتاً ، والساكن لا ترفع لسانك عنه بصوت لو رفعت بصوت حركته ، فلما كانت الهمزة أبعد الحروف وأخفها في الوقف حَرَكُوا ما قبلها ٢٨٦ ليكون أَيْنُ لها . وذلك قولهم : هو الوَثُو ، وَمِنَ الوَثِي ، ورَأَيْتُ الوَثَا . وهو البُطُو ، وَمِنَ البُطِي ، ورَأَيْتُ البُطَا . وهو الرَّدُو ، وتقديرها الرَّدُع ، وَمِنَ الرَّدِي ، ورَأَيْتُ الرَّدَا . يُعْنَى بالرَّدِ الصاحب .

وأما ناسٌ من بني تميم فيقولون هو الرَّدِي ، كرهوا الضمّة بعد الكسرة ، لأنه ليس في الكلام فُعِل ، فتَنَكَّبُوا هذا اللفظ لاستنكار هذا في كلامهم . وقالوا : رأيتُ الرَّدِي ، ففعلوا هذا في النصب كما فعلوا في الرفع ، أرادوا أن يُسَوُّوا بينهما . وقالوا : مِنَ البُطُو لأنه ليس في الأسماء فُعِل . وقالوا : رأيتُ

البُطُوْءُ ، أَرَادُوا أَنْ يُسُوُّوا بَيْنَهُمَا ^(١) . وَلَا أَرَاهُمْ إِذْ قَالُوا : مِنْ الرَّدَى ، وَهُوَ
 الْبُطُوْءُ إِلَّا يُتَّبِعُونَهُ الْأَوَّلَ ^(٢) ، وَأَرَادُوا أَنْ يُسُوُّوا بَيْنَهُنَّ إِذْ أُجْرِيْنَ مُجْرَى
 وَاحِدًا ، وَاتَّبَعُوهُ الْأَوَّلَ كَمَا قَالُوا : رُدُّ ، وَفَرَّ .

وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : هُوَ الْوَثُوْءُ ، فَيَجْعَلُهَا وَاوًّا حِرْصًا عَلَى الْبَيَانِ .
 وَيَقُولُ مِنَ الْوَثْنِ فَيَجْعَلُهَا يَاءً ، وَرَأَيْتُ الْوَثَا . يَسْكُنُ الثَّاءُ فِي الرَّفْعِ وَالْجَرِّ ؛
 وَهُوَ فِي النَّصْبِ مِثْلُ الْقَفَا .

وَأَمَّا مَنْ لَمْ يَقُلْ مِنَ الْبُطْيُ وَلَا هُوَ الرَّدُّ ، فَإِنَّهُ يَنْبَغِي لِمَنْ اتَّقَى مَا اتَّقَوْا أَنْ
 يَلْزِمَ الْوَاوَ وَالْبَاءَ .

وَإِذَا كَانَ الْحَرْفُ قَبْلَ الْهَمْزَةِ مُتَحَرِّكًا لَزِمَ الْهَمْزَةُ مَا يَلْزِمُ « التَّنْطَعُ » مِنْ
 الْإِشْتِمَامِ ، وَإِجْرَاءِ الْمَجْزُومِ ، وَرَوْمِ الْحَرَكَةِ . وَكَذَلِكَ تَلْزِمُهَا هَذِهِ الْأَشْيَاءُ إِذَا
 حَرَّكَتِ السَّاكِنَ قَبْلَهَا الَّذِي ذَكَرْتُ لَكَ ؛ وَذَلِكَ قَوْلُكَ هُوَ الْخَطُّ ؛ وَهُوَ
 الْخَطُّ ؛ وَهُوَ الْخَطُّ . وَلَمْ نَسْمَعْهُمْ ضَاعَفُوا ؛ لِأَنَّهُمْ لَا يُضَاعِفُونَ الْهَمْزَةَ فِي
 آخِرِ الْحُرُوفِ فِي الْكَلَامِ ؛ فَكَأَنَّهُمْ تَنَكَّبُوا التَّضْعِيفَ فِي الْهَمْزِ لِكِرَاهِيَةِ
 ذَلِكَ ^(٣) . فَالْهَمْزَةُ بِمَنْزِلَةِ مَا ذَكَرْنَا مِنْ غَيْرِ الْمُعْتَلِّ ؛ إِلَّا فِي الْقَلْبِ وَالتَّضْعِيفِ .
 وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : هَذَا ^(٤) هُوَ الْكَلُوْءُ ، حِرْصًا عَلَى الْبَيَانِ ؛ كَمَا

(١) السَّيْرَانِي : يَعْنِي بَيْنَ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي ، إِذْ أُجْرِيْنَ بِحَرَكَةٍ وَاحِدَةٍ ؛ فِي أَنَّ الْحَرْفَيْنِ لَيْسَا بِحَرْفِي
 إِعْرَابٍ ؛ وَلَا حَرَكَتَاهُمَا إِعْرَابًا ؛ فَأَتَّبَعُوا الثَّانِي الْأَوَّلَ ؛ كَمَا اتَّبَعُوا ضِمَّةَ الدَّالِّ فِي رُدُّ ضِمَّةَ الرَّاءِ ، وَكُسْرَةَ الرَّاءِ
 فِي فَرَّ كُسْرَةَ الْفَاءِ . فَكُسْرَةُ الرَّاءِ فِي فَرَّ تَكُونُ لَوَجْهَيْنِ : تَكُونُ لِلتَّلَاقِ السَّاكِنَيْنِ ، وَلِلْإِتِّبَاعِ . وَقَدْ ذَكَرْتُ
 ذَلِكَ .

(٢) ب « لَا يُتَّبِعُونَهُ الْأَوَّلَ » ، تَحْرِيفٌ .

(٣) ١ ، ب : « فِي الْهَمْزَةِ لِكِرَاهِيَةِ ذَلِكَ » .

(٤) هَذَا ، سَاقِطَةٌ مِنْ ط .

قالوا : الوُثُو . ويقول : مِنَ الْكَأَيِّ يجعلها ياء كما قالوا مِنَ الْوُثْيِ : ويقول :
رَأَيْتُ الْكَلَّ ورَأَيْتُ الْحَبَّ ، يجعلها أَلَفًا كما جعلها في الرفع واوًا وفي الجر ياءً .
وكما قالوا الْوُثَا وحَرَكَتِ الثَّاءُ ، لأنَّ الألف لا بُدَّ لها من حرف قبلها مفتوح .

وهذا وقف الذين يحققون الهمزة . فأما الذين لا يحققون الهمزة من أهل
الحجاز فقولهم : هذا الْحَبَّ في كُلِّ حال ؛ لأنها همزة ساكنة قبلها فتحة ؛ فإنَّما
هي كَأَلَفٍ رَاسٍ إذا خَفَفَتْ . ولا تُشِيمُ لأنها أَلَفٌ كَأَلَفٍ مُشْتَى . ولو كان
ما قبلها مضمومًا لزمها الواو ، نحو أَكُمُو . ولو كان مكسورًا لزمَتِ الياءُ
[نحو] أَهْنَى ، وتقديرها أَهْنَعَ ، فإنَّما هذا بمنزلة جُوءٍ وذَيْبٍ . ولا إشماع في
هذه الواو لأنها كواو يَعْزُو .

وإذا كانت الهمزة قبلها ساكنة فخَفَفَتْ فالحذف لازم . ويلزم الذي
ألقيت عليه الحركة ما يلزم سائر الحروف غير المعتلة من الإشباع ؛ وإجراء
الجزم ؛ وروم الحركة ؛ والتضعيف . وذلك قولهم : هذا الْوُثُ ، [وَمِنْ
الْوُثِ] ، ورَأَيْتُ [الْوُثَ] وَالْحَبَّ ، [ورَأَيْتُ الْحَبَّ ؛ وهو الْحَبُّ] ،
ونحو ذلك .

هذا باب الساكن الذي تحركه في الوقف

إذا كان بعده هاء المدكر الذي هو علامة الإضمار

ليكون أَيْنَ لها كما أردت ذلك في الهمزة

٢٨٧

وذلك قولك : ضَرَبْتُهُ ، واضْرِبْهُ ، وَقَلْدُهُ ، وَمِئْتُهُ ، وَعَتْنُهُ . سمعنا ذلك
من العرب ، أَلْقَوْا عليه حركة الهاء حيث حَرَّكُوا لَتِيَّانَهَا . قال الشاعر ، وهو
زيادُ الأعجمي (١) :

(١) انظر ابن يعيش ٧٠ : ٧١ وشرح شواهد الشافية ٢٦١ والجمع ٢ : ٢٠٨ والأشعرى ٤ :
٢١٠ واللسان (لم) ٢٨ .

عَجِبْتُ وَالْدهُرُ كَثِيرٌ عَجِبُهُ مِنْ عَنَزَى سَبَنَى لَمْ أَضْرِبُهُ^(١)
وقال أبو النجم^(٢) :

« فَقَرَّيْنِ هَذَا وَهَذَا أَزْجِلُهُ »^(٣)

وسمعنا بعض بني تميم من بني غدي يقولون : قد ضَرَبْتُهُ وَأَخَذْتُهُ ،
كسروا حيث أرادوا أن يَحْرَكُوهَا لِيَبَانَ الذي بعدها ، للإعراب يُخَدِّثُهُ شَيْءٌ
قبلها ، كما حَرَّكُوا بِالْكَسْرِ^(٤) ، إذا وقع بعدها ساكنٌ يَسْكُنُ في الوصل^(٥) ،
فإذا وصلتْ أَسَكَنْتْ جميع هذا ؛ لِأَنَّكَ تَحْرَكُ الهاءُ فَتُبَيِّنُ وَتُبَيِّعُهَا وَأَوَّ ؛ كما أَنَّكَ

(١) العنزي : منسوب إلى عنزة ، بفتح العين والنون ؛ وهم عنزة بن أسد بن ربيعة .
والشاهد في نقل حركة هاء « اضربه » إلى الباء قبلها ؛ ليكون أَيْنَ للهاء في الوقف ؛ لِأَن يَجِئُهَا
ساكنة بعد ساكن أخفى لها .

(٢) المقرب لابن عصفور ١٥٤ وابن يعيش ٩ : ٧١ برواية « زَحَلُهُ » . وانظر العقد ١ : ١٧٢
حيث الأرجوزة . وبعض أشطرها في سبط اللآلئ ٣٢٧ ، ٧٥٨ .

(٣) أزحله إِزْحَالًا : أبعدَه . قالوا : ومنه سُمِّيَ زَحَلٌ لِبُعْدِهِ . والرجز في صفة فرس سابق . قبله :
قمنا على هول شديد وجله تمد حيلًا فوق خط تعدله
والشاهد فيه نقل حركة هاء « أزحله » إلى اللام قبلها للعللة السابقة .

(٤) أ ، ب : « بِالْكَسْرِ » .

(٥) السيرافي : إِنَّمَا اخْتَارُوا تحريك ما قبل الهاء في الوقف إِذَا كَانَ ساكنًا لِأَنَّهُمْ إِذَا وَقَفُوا أَسَكَنُوا
الهاء ، وما قبلها ساكن ، فيجتمع ساكنان ، والهاء خفية ولاتين إِذَا كَانَتْ ساكنة وقبلها حرف ساكن ؛
فَحَرَّكُوا ما قبلها لِأَنَّ تَبَيَّنَ الهاء ولا تخفى . فأكثر العرب يضمون ما قبلها بالقاء حركتها على ما قبلها ؛
وبعض ، وهم بنو عدي ، لما اجتمع الساكنان في الوقف وأرادوا أن يَحْرَكُوا ما قبل الهاء لِيَبَانَ الهاء ؛ حَرَّكَه
بِالْكَسْرِ كما يكسر الحرف الأول لاجتماع الساكنين ؛ كقولنا : لم يَقم الرجل ، وذهبت الهندات . وقول
سيبويه : أرادوا أن يَحْرَكُوا لِيَبَانَ الساكن الذي بعدها ؛ يعني الهاء ؛ لِأَنَّهُ أَجَلُ إِعْرَابٍ كما يكسرون للساكن
الذي ذكرت لك في : لم يَقم الرجل ، وذهبت الهندات .

تسكُن في الهمزة إذا وَصَلَتْ فقلت : هذا وَثْءٌ كما ترى ؛ لأنها تَبَيَّن . وكذلك
قد ضَرَبْتُهُ فُلَانَةً ؛ وَعَنْهُ أَخَذْتُ ؛ فَتَسْكُنُ كما تَسْكُنُ إذا قلت : عَنْهَا أَخَذْتُ .
وفعلوا هذا بالهاء لأنها في الخفاء نحو الهمزة .

هذا باب الحرف الذي تبدل مكانه في الوقف^(١)

حرفا أُبَيِّنَ منه يُشَبِّهه لأنه خَفِيَ وكان الذي يُشَبِّهه أُوْلَى ،
كما أنك إذا قلت : مُصْطَفَيْنَ ، جئت بأشبه الحروف بالصاد من
موضع التاء ، لا من موضع آخر

وذلك قول بعض العرب في أَفْعَى : هذه أَفْعَى ؛ وفي حُبَلَى : هذه
حُبَلَى ؛ وفي مُتْنَى : هذا مُتْنَى . فإذا وَصَلَتْ صَبَّرْتَهَا أَلْفًا . وكذلك كُلُّ أَلِفٍ
في آخر الاسم . حَدَّثَنَا الْخَلِيلُ وَأَبُو الْخَطَّابِ أَنَّهَا لَعَةٌ لَفَزَارَةٍ وَنَاسٍ مِنْ قَيْسٍ ؛
وهي قليلة . فَأَمَّا الْأَكْثَرُ الْأَعْرَفُ فَأَنْ تَدْعَ الْأَلِفَ فِي الْوَقْفِ عَلَى حَالِهَا وَلَا
تُبَدِّلَهَا يَاءً . وَإِذَا وَصَلَتْ اسْتَوَتْ اللَّغَتَانِ ؛ لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ بَعْدَهَا كَلَامٌ كَانَ أُبَيِّنَ
لَهَا مِنْهَا إِذَا سَكَتَ عِنْدَهَا ؛ فَإِذَا اسْتَعْمَلْتَ الصَّوْتِ كَانَ أُبَيِّنَ .

وَأَمَّا طَيِّئٌ فَرَعَمُوا أَنَّهُمْ يَدْعُونَهَا فِي الْوَصْلِ عَلَى حَالِهَا فِي الْوَقْفِ لِأَنَّهَا
خَفِيَّةٌ لَا تُحَرِّكُ ، قَرِيبَةٌ مِنَ الْهَمْزَةِ .

حَدَّثَنَا بِذَلِكَ أَبُو الْخَطَّابِ وَغَيْرُهُ مِنَ الْعَرَبِ ؛ وَزَعَمُوا أَنَّ بَعْضَ طَيِّئٍ
يَقُولُ : أَفْعَوُ ، لِأَنَّهَا أُبَيِّنُ مِنَ الْيَاءِ ، وَلَمْ يَجِئُوا بِغَيْرِهَا لِأَنَّهَا تُشَبِّهُ الْأَلِفَ فِي سَعَةِ
الْخُرْجِ وَالْمَدِّ ؛ وَلِأَنَّ الْأَلِفَ تُبَدَّلُ مَكَانَهَا كَمَا تُبَدَّلُ مَكَانَ الْيَاءِ ، وَتُبَدَّلَانِ مَكَانَ

(١) ب : « الذي يبدل في الوقف مكانه » .

الألف أيضاً ؛ وهنّ أخوات .

ونحو ما ذكرنا قول بني تميم في الوقف : هَيْدَ ؛ فإذا وصلوا قالوا : هِذَى
فُلَانَةٌ ؛ لأنّ الياءَ خَفِيَّةٌ فإذا سَكَتَ عندها كَانَ أَخْفَى . والكسرةُ مع الياءِ
أَخْفَى ، فإذا خَفِيَّتِ الكسرةُ ازدادتِ الياءُ خَفَاءً كما ازدادتِ الكسرةُ ؛ فأبدلوا
مكانها حرفاً من موضع أكثر الحروف بها مشابهاً ، وتكون الكسرةُ معه أَيْنَ .
وأما أهل الحجاز وغيرهم من قيس فألزموها الهاءَ في الوقف وغيره كما
ألزمت طييءُ الياءَ . وهذه الهاءُ لا تُطْرَدُ في كلّ ياءٍ هكذا ؛ وإنما هذا شاذٌّ ،
ولكنه نظير للمُطْرَدِ الأوّل .

وأما ناس من بني سَعْدٍ فإنهم يُبدلون الجيم مكان الياء في الوقف لأنها
خَفِيَّةٌ ، فأبدلوا من موضعها أَيْنَ الحروف ، وذلك قولهم : هَذَا تَمِيْمَجٌ ،
يريدون : تَمِيْمِيٌّ ، وهذا عَلِجٌ ، يريدون : عَلِيٌّ . وسمعت بعضهم يقول :
عَرَبَانِيَجٌ يريد : عَرَبَانِيٌّ . وحدثني مَنْ سمعهم يقولون :
تَحَالِي عُوَيْفٌ وَأَبُو عَلِجٍ الْمُطْعِمَانِ الشَّحْمَ بِالْعَشِيَجِ^(١)
وبالغداةِ فَلَاقَ الْبَرْنِيَجَ^(٢)

يريد : بِالْعَشِيَّيْ ، وَالْبَرْنِيَّيْ . فزعم أنهم أنشدوه هكذا .

(١) من شواهد المنصف ٢ : ١٧٨ / ٣ : ٧٩ . والمقرب ١٥٢ ، ٢١٤ وابن يعيش ٩ : ٧٤ /
١٠ : ٥٠ والعيني ٤ : ٥٨٥ وشرح شواهد الشافية ٢١٢ والقال ٢ : ٧٧ والتصريح ٢ : ٦٧ والأصمعي
٤ : ٢٨١ واللسان (برن) . وأبو علي يعني أبا علي .

(٢) الفلق : جمع فلقة ؛ بالكسر ؛ وهي ماقطع من التمر بعد تكلته في جلله ، أى قفاف تعيبته .
والبرقي ، بفتح الباء : ضرب من التمر أصفر منور ؛ وهو أجود التمر . قال أبو حنيفة : أصله فارسي ؛ إنما هو
« بارقي » . قالobar : الخَمَل . وفي : تعظيم ومبالغة .

والشاهد في الرجز إبدال الجيم من الياء في « علي » و « العشي » و « البرني » ؛ لأن الياء خفيفة ؛ وتزداد
خفاءً بالسكون للوقف ؛ فأبدلوا مكانها الجيم ، لأنها من مخارجها وأنها أَيْن منها .

هذا باب ما يحذف من أواخر الأسماء في الوقف

وهي الياءات

وذلك قولك : هذا قاضٍ ، وهذا غازٌ ، وهذا عَمٌ ، تريد (١) العَمى .
أذهبوها في الوقف كما ذهب في الوصل ، ولم يريدوا أن تظهر في الوقف كما
يظهر ما ينبت في الوصل . فهذا الكلام الجيد الأكثر .

وحدثنا أبو الخطاب ويونس أن بعض من يوثق بعربيته من العرب
يقول : هذا رامى وغازى ، وعَمى ، أظهروا في الوقف حيث صارت في
موضع غير تنوين ، لأنهم لم يضطروا ههنا إلى مثل (٢) ما اضطروا إليه في الوصل
من الاستتقال . فإذا لم يكن في موضع تنوين فإن البيان أجود في الوقف . وذلك
قولك : هذا القاضى ، وهذا العَمى ، لأنها ثابتة في الوصل .

ومن العرب من يحذف هذا في الوقف ، شبهوه بما ليس فيه ألف ولام ،
إذ كانت تذهب الياء في الوصل في [التنوين لو لم تكن الألف واللام . وفعلوا
هذا لأن الياء مع الكسرة تستقل كما تستقل الياءات ، فقد اجتمع الأمران . ولم
يحذفوا في الوصل في (٣) [الألف واللام ، لأنه لم يلحقه في الوصل ما يضطره إلى
الحذف كما لحقه وليست فيه ألف ولام ، وهو التنوين ، لأنه لا يلتقى ساكنان .
وكرهوا التحريك لاستتقال ياء فيها كسرة بعد كسرة ، ولكنهم حذفوا في
الوقف في الألف واللام ، إذ كانت تذهب وليس في الاسم ألف ولام ، كما
حذفوا في الوقف ما ليس فيه ألف ولام ، إذ لم يضطروهم إلى حذفه ما اضطروهم
في الوصل . وأما في حال النصب فليس إلا البيان ، لأنها ثابتة في الوصل فيما

٢٨٥

(١) ط ، ب : « يريد » .

(٢) ط فقط : « مثال » .

(٣) هذه التكملة من ب ، ط .

ليست فيه ألف ولا ميم . ومع هذا أنه لما تحركت الياء أشبهت غير المعتل ، وذلك قولك : رأيت القاضي . وقال الله عز وجل : « كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ ^(١) » .
وتقول : رأيت جوارى ؛ لأنها ثابتة في الوصل متحركة .

وسألت الخليل عن القاضي في النداء فقال : أختار يا قاضي ، لأنه ليس بمنون ، كما أختار هذا القاضي .

وأما يونس فقال : يا قاضٍ . وقول يونس أقوى ، لأنه لما كان من كلامهم أن يحذفوا في غير النداء كانوا في النداء أجدر ، لأن النداء موضع حذف ، يحذفون التنوين ويقولون : يا حار ، ويا صاح ، ويا غلام أقبل .

وقالا في ميم ، إذا وقفنا : هذا ميم ، كرهوا أن يخلوا بالحرف فيجتمعوا عليه ذهاب الهمزة والياء ، فصار عوضاً . يريد مفعّل من رأيت ^(٢) .

وأما الأفعال فلا يحذف منها شيء ، لأنها لا تذهب في الوصل في حال ، وذلك : لأقضى ، وهو يقضى ، ويعزّو ويرمى . إلا أنهم قالوا : لا أذر ، في الوقف ، لأنه كثر في كلامهم ، فهو شاذ . كما قالوا : لم يك ، شبهت النون بالياء حيث سكنت . ولا يقولون لم يك الرجل ، لأنها في موضع تحريك ، فلم يشبهه بلا أذر ، فلا تحذف الياء إلا في : لا أذر ، وما أذر ^(٣) .

وجميع مالا يحذف في الكلام وما يختار فيه أن لا يحذف ، يحذف في

(١) الآية ٢٦ من القيامة .

(٢) كذا في جميع النسخ مع التجوز . والوجه « أريت » .

(٣) السيرافي : أي لأنها إذا لقيا ألف ولا ميم ، أو ألف وصل ، تحركت النون فخرجت عن شبه حروف المد واللين ؛ كقوله تعالى : لم يكن الذين كفروا . هذا هو المعروف . وذكر أبو زيد في نوادره شعراً نسبته إلى حسبل بن عرفة ؛ وقال أبو حاتم : حسين ؛ وهو جاهلي :

لم يك الحق على أن حاجه رسم دار قد تغفى بالسُرر

وهنا شاذ . وانظر نوادر أبي زيد ٧٧ .

الفواصل والقوافي .

فالفواصل قول الله عز وجل^(١) : « وَاللَّيْلُ إِذَا يَسِرُّ » و « مَا كُنَّا نَبِغُ »^(٢) ، و « يَوْمَ النَّادِ »^(٣) ، و « الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ »^(٤) .
والأسماء أجدر أن تُحذف ؛ إذ كان الحذف فيها في غير الفواصل والقوافي .

وأما القوافي فنحو قوله — وهو زهير^(٥) :
وَأَرَاكَ تُفَرِّي مَا خَلَقْتَ وَبَعْدَ ضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرُ^(٦)
وإثبات الياءات والواوَات أَقْيَسُ الْكَلَامِينَ . وهذا جائز عربياً كثير .

هذا باب ما يحذف من الأسماء من الياءات في الوقف
التي لا تذهب في الوصل ولا يلحقها تنوين

وتركها في الوقف أَقْيَسُ وَأَكْثَرُ ، لأنها في هذه الحال ، ولأنها ياء
لا يلحقها التنوين عَلَى كُلِّ حَالٍ ، فشبهوها^(٧) بياء قاضي ، لأنها ياء بعد كسرة
ساكنة في اسم .

(١) أ ، ب : « جل اسمه » .

(٢) الفجر ٤ .

(٣) الكهف ٦٤ .

(٤) غافر ٣٢ .

(٥) الرعد ٩ .

(٦) أ : « فنحو قوله قال زهير » . وفي ب : « فنحو قول زهير » . وانظر ديوانه ٩٤ والمنصف ٢ .

(٧) ٧٤ ، ٢٣٢ واللسان (فرا ١١) .

(٨) القرى : القطع . والخلق : التقدير ؛ يقال : خلقت الأديم إذا قدرته لقطع . ضرب هذا مثلاً

لتقدير الأمر وتديره ثم إمضاته وتنقيذ العزم فيه . يمدح هرم بن سنان .

والشاهد فيه حذف الياء في الوقف من قوله « يفري » فيمن سكن الرأ ولم يطلق القافية . وإثبات

الياء أكثر وأقيس ؛ لأنه فعل لا يدخله التنوين ويعاقب ياءه في الوصل فيحذف لذلك كقضاء وغاز

وما أشبههما .

(٩) أ ، ب : « شبهوها » .

وذلك قولك : هذا غلام وأنت تريد : هذا غلامى . وقد أسقأن ،
 وأسقن وأنت تريد : أسقانى وأسقنى ، لأنَّ نبي اسم . وقد قرأ أبو عمرو :
 « فيقول رَبِّي أَكْرَمَنُ ^(١) » ، و « رَبِّي أَهَانَنُ ^(٢) » على الوقف . وقال
 ٢٩٠ النابغة ^(٣) :

إِذَا حَاوَلْتُ فِي أَسَدٍ فُجُورًا فَإِنِّي لَسْتُ مِنْكَ وَلَسْتُ مِنْ ^(٤)

يريد : منى . وقال النابغة ^(٦) :

وَهُمْ وَرَدُّوا الْجِفَارَ عَلَى تَيْمِيمٍ وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمِ عُكَاظٍ ^(٧) إِنَّ

يريد : إني . سمعنا ذلك من يرويه عن العرب الموثوق بهم .

وترك الحذف أقيس . وقال الأعشى ^(٨) :

(١) الفجر ١٥

(٢) الفجر ١٦ .

(٣) ١ ، ب : « وقال الشاعر ؛ وهو النابغة » .

(٤) ديوان النابغة ٧٩ .

يقول هذا لعينة بن حصن الفزاري ؛ وكان بنو عيس قد قتلوا نضلة الأسدى ؛ وقتل بنو أسد منهم رجلين ؛ فأراد عينة عون بنى عيس ، وأن يخرج بنى أسد من حلف ذبيان ؛ فأنى عليه النابغة ذلك وتوعده بهم . وأراد بالفجور نقض الحلف .

(٥) ١ : « تريد منى » .

(٦) ديوانه ٧٩ وتوارد أنى زيد ٢٠٩ وأمالى ابن الشجرى ٢ : ١٦٥ والعمدة ١ : ١١٣ .

(٧) البيت من قصيدة البيت السابق ، يمدح بها بنى أسد ويذكر فعالهم . والجفار : موضع كانت فيه وقعة لبنى أسد على بنى تميم ؛ ففخر لهم بذلك على عينة بن حصن .

والشاهد فيه حذف الياء من « إنى » كما في الشاهد السابق .

(٨) ديوانه ١٤ وأمالى ابن الشجرى ٢ : ٧٣ وابن يعيش ٩ : ٤٠ ، ٨٦ والعينى ٤ : ٣٢٤

والجمع ٢ : ٨٧ .

فهل يَمْنَعُنِي اِرتِيَادِي الْبِلَا دَ مِنْ حَذَرِ الْمَوْتِ أَنْ يَأْتِيَنِي^(١)
وَمِنْ شَانِي كَاسِفٍ وَجْهُهُ إِذَا مَا انْتَسَبْتُ لَهُ أَنْكَرَن^(٢)
وَأَمَّا يَاءُ هَذَا قَاضِيٍّ ، وَهَذَانِ غُلَامَيَّ ، وَرَأَيْتُ غُلَامَيَّ فَلَا تُحَذَفُ ؛
لأنَّهَا لَا تُشْبِهُ يَاءَ هَذَا الْقَاضِي ، لِأَنَّ مَاقِبِلَهَا سَاكِنٌ ، وَلأنَّهَا مُتَحَرِّكَةٌ كَيَاءِ الْقَاضِي
فِي النِّصْبِ ، فَهِيَ لَا تُشْبِهُ يَاءَ هَذَا الْقَاضِي^(٣) . وَلَا تُحَذَفُ فِي النَّدَاءِ إِذَا وَصَلَتْ
كَأَقْلَتِ : يَاعْلَامُ أَقْبَلْ ؛ لِأَنَّ مَاقِبِلَهَا سَاكِنٌ ؛ فَلَا يَكُونُ لِلْإِضَافَةِ عِلْمٌ ؛ لِأَنَّكَ
لَا تَنْكَسِرُ السَّاكِنُ .

وَمِنْ قَالَ : هَذَا غُلَامَيَّ فَاغْلَمْ وَإِنِّي ذَاهِبٌ ، لَمْ يَحْذَفْ فِي الْوَقْفِ ؛ لِأَنَّهَا
كَيَاءُ الْقَاضِي فِي النِّصْبِ ؛ وَلَكِنَّهُمْ مِمَّا يُلْحِقُونَ الْهَاءَ فِي الْوَقْفِ فَيَبَيِّنُونَ الْحَرَكَةَ .
وَلَكِنَّهَا تُحَذَفُ فِي النَّدَاءِ ؛ لِأَنَّكَ إِذَا وَصَلَتْ فِي النَّدَاءِ حَذَفَتْهَا .

وَأَمَّا الْأَلْفَاتُ الَّتِي تَذْهَبُ فِي الْوَصْلِ فَإِنَّهَا لَا تُحَذَفُ فِي الْوَقْفِ ، لِأَنَّ
الْمُفْتَحَةَ وَالْأَلْفَ أَخْفُ عَلَيْهِمْ . أَلَا تَرَاهُمْ يَفِرُّونَ إِلَى الْأَلْفِ مِنَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ إِذَا
كَانَتِ الْعَيْنُ قَبْلَ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا مُفْتُوحَةً ، وَفَرُّوا إِلَيْهَا فِي قَوْلِهِمْ : قَدْ رَضَا ، وَنُهَا .
[وَ] قَالَ الشَّاعِرُ ، زَيْدُ الْخَيْلِ^(٤) :

(١) بَيْنَ هَذَا الْبَيْتِ وَتَالِيهِ فِي الدِّيَّانِ أَرْبَعَةٌ وَعِشْرُونَ بَيْتًا . وَقَدْ سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي ٣ : ٥١٣ .

(٢) الشَّانِي : الْمُبْغِضُ . وَالْكَاسِفُ : الْعَابِسُ الْمُتَغَيِّرُ اللَّوْنُ . وَقَبْلَ هَذَا الْبَيْتِ وَهُوَ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي
مَدْحِ قَيْسِ بْنِ مَعْدِيكَرْبَةَ الْكَنْدِيِّ .

تِيَمَّتْ قَيْسًا وَكَمْ دُونَهُ مِنْ الْأَرْضِ مِنْ مَهْمٍ ذِي شَرِّ
وَالشَّاهِدُ فِي الْبَيْتَيْنِ حَذْفُ الْيَاءِ فِي الْوَقْفِ مِنْ « يَأْتِيَنِي » وَ « أَنْكَرَنِي » .

(٣) السِّيْرَافِيُّ : جُمْلَةُ الْأَمْرِ أَنَّهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ قَبْلَ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ كَسْرَةٌ لَمْ يَجُزْ حَذْفُهَا ؛ لِأَنَّ الَّذِي يَحْذِفُهَا إِذَا
كَانَ قَبْلَهَا كَسْرَةٌ يَكْتَفِي بِدَلَالَةِ الْكَسْرَةِ عَلَيْهَا . فَإِذَا حُذِفَتْ هِيَ وَالْكَسْرَةُ لَمْ يَجُزْ ؛ لِأَنَّهُ لَا دَلَالََةَ عَلَيْهَا فِي
وَقْفٍ وَلَا وَصْلٍ .

(٤) (٤) سَبَقَ فِي ١ : ١٢٩ بِاسْمِ « زَيْدِ الْخَيْرِ » بِالرَّاءِ حَيْثُ أُنْشِدَ الْبَيْتُ .

أَفِي كُلِّ عَامٍ مَا تَمَّ تَبَعْتُوهُ عَلَى مِحْمَرٍ تَوَثُّمُوهُ وَمَا رُضَا^(١)
٢٩١ وقال طُفَيْلُ الْغَنَوِيِّ^(٢) :

* إِنَّ الْعَوَى إِذَا نَهَا لَمْ يُعَيِّبِ^(٣) *

ويقولون في فَخِذٍ : فَخَذٌ ، وفي عَضْدٍ : عَضْدٌ ، ولا يقولون في جَمَلٍ
جَمَلٌ ولا يخففون ، لأنَّ الفتح^(٤) أَخْفَ عَلَيْهِمُ وَالْأَلْفُ ، فمن ثَمَّ لم تحذف
الألفُ ، إِلَّا أَنْ يُضْطَرَّ شَاعِرٌ فَيُشَبِّهُهَا بِالْيَاءِ ، لأنها أُخْتَبَا ، وهي قد تذهب مع
التنوين . قال الشاعر حيث اضْطُرَّ ، وهو لبيد^(٥) :
وَقَبِيلٌ مِنْ لُكَيْزٍ شَاهِدٌ رَهْطُ مَرْجُومٍ وَرَهْطُ ابْنِ الْمُعَلِّ^(٦)
يريد : الْمُعَلَّى .

(١) الشاهد فيه هنا قلب الياء في « رضا » ألفاً ، وهي لغة طيء ، يكرهون بجزء الياء متحركة بعد
كسرة ؛ فيقولون في بقي — بقي ، وفي قوى — قوى .
(٢) لم يرد البيت في ديوانه . وقد ورد هذا العجز أيضاً في ابن يعيش ٩ : ٧٦ . ولم أعرف له
صدراً .

(٣) الغوى : الضال ؛ ومثله الغاوى والغَيَان ، والغوى بوزن فعل . أعتبه : أعطاه العتية أى
الرضا ؛ أى ترك ما كان عليه ورجع إلى ما يرضى .
والشاهد فيه قلب الياء ألفاً في « تُهْنِي » بعد فتح ما قبلها ؛ وهي لغة فاشية في طيء .
(٤) ١ ، ب : « الفتحه » .

(٥) وهو ، ساقطة من ١ . وانظر ديوان لبيد ١٩٩ والخصائص ٢ : ٢٩٣ وابن الشجري ٢ : ٧٣
وشرح شواهد الشافعية ٢٠٧ والعينية ٤ : ٥٤٨ والجمع ٢ : ٢٠٦ والأشموقي ٤ : ٢٠٥ واللسان (رجم
١٢٠) .

(٦) القبيل : القبيلة . ولكيز هو ابن أفضى بن عبد القيس .
شاهد : حاضر ؛ ويروى : « حاضر » . ومرجوم ، بالجيم ، وورد بالخاء خطأ في ١ ، ب . قال أبو
عبيد : سمى بذلك لأنه فاجر رجلاً عند النعمان فقال له الرجل : قد رجمتك بالشرف . وأراد ابن المعلِّ ،
وهو جد الجارود بن بشير بن عمرو بن المعلِّ .
والشاهد فيه حذف ألف « المعلِّ » في الوقف للضرورة تشبيهاً بحذف من الياغات في الأسماء
المنقوصة نحو غاز وقاض . وهذا من أقبح الضرورات ؛ لأن الألف لا تستقل كما تستقل الياء والواو .

هذا باب ثبات الياء والواو في الهاء
التي هي علامة الإضممار ، وحذفهما

فأما الثبات فقولك : ضَرَبَهُ زَيْدٌ ، وَعَلَيْهَا مَالٌ ، وَلَدَيْهُوَ رَجُلٌ .
جاءت الهاء مع ما بعدها ههنا في المذكر ^(١) كما جاءت وبعدها الألف في
المؤنث ، وذلك قولك : ضَرَبَهَا زَيْدٌ ، وَعَلَيْهَا مَالٌ .

فإذا كان قبل الهاء حرف لين فإنَّ حذف الياء والواو في الوصل أحسنُ ،
لأنَّ الهاء من مَخْرَجِ الألف ، والألف تُشَبِّه الياء والواو ، تُشَبِّههما في المدِّ ، وهي
أخْتُمَتَا ، فلَمَّا اجْتَمَعَت حُرُوفٌ مُتَشَابِهَةٌ حَذَفُوا . وهو أحسنُ وأكثرُ . وذلك
قولك : عَلَيْهِ يَافَتِي ، وَلَدَيْهِ فُلَانٌ ، وَرَأَيْتُ أَبَاهُ قَبْلُ ، وهذا أبوه كما ترى ^(٢) .
وأحسنُ القراءَتَيْنِ : « وَنَزَّلْنَاهُ تَنْزِيلًا ^(٣) » ، و « إِنْ تَحْمِلْ عَلَيْهِ يَلْهَثْ ^(٤) » ، و
« شَرُّهُ يَبْتِمِنُ بِحَسِّ ^(٥) » ، و « تَحْلُوهُ فَعْلُوهُ ^(٦) » . والإتمام عربيٌّ .

(١) ا ، ب : « في التذكير » .

(٢) السيرافي ماملخصه : فصل سببويه بين الهاء التي قبلها واو أو ياء ساكنة أو ألف ؛ فجعل
الاختيار فيها أن تحرَّك ولا توصل بحرف ، نحو عليه ، وألقى عصاه ، وحنَّوه بغير حذف . واختار في الهاء
التي قبلها ساكن غير الواو والياء والألف أن توصل بالواو ؛ نحو منهُ آيات ؛ وأصابته جائحة . واختار
أبو العباس حذف الصلَّة في منه وأصابته ؛ ولم يفرق بين حرف اللين وغيره . وهذا هو الصحيح ؛ لأنَّ أكثر
القراء والجمهور على : منه آيات محكمات .

(٣) الإسراء ١٠٦ .

(٤) الأعراف ١٧٦ .

(٥) يوسف ٢٠ .

(٦) الحاقة ٣٠ .

ولا تُحذف الألف في المؤنث فيلتبس المؤنث بالمذكر .

فإن لم يكن قبل هاء التذكير حرف لين أثبتوا الواو والياء في الوصل .
وقد يحذف بعض العرب الحرف الذي بعد الهاء إذا كان ماقبل الهاء ساكناً ،
لأنهم كرهوا حرفين ساكنين بينهما حرف خفي نحو الألف ، فكما كرهوا
التقاء الساكنين في أين ونحوهما كرهوا أن لا يكون بينهما حرف قوى ، وذلك
قول بعضهم : منه يافتى ، وأصابته جائحة . والإتمام أجود ؛ لأن هذا الساكن
ليس بحرف لين ، والهاء حرف متحرك .

فإن كان الحرف الذي قبل الهاء متحركاً فالإثبات ليس إلا ، كما ثبتت
الألف في التانيث ، لأنه لم تأت علة ^(١) مما ذكرنا ، فجرى على الأصل ؛ إلا أن
يُضطرَّ شاعر فيحذف كما يحذف ألف مُعلًى ، وكما حذفت فقال ^(٢) :

وطرئت بُمنصلي في يعملات دوامى الأيدى يخبطن السريحا

وهذه أجدر أن تحذف في الشعر ^(٣) لأنها قد تحذف في مواضع من
الكلام ، وهى المواضع التى ذكرت لك فى حروف اللين نحو : عليه [وإليه] ،

(١) ١ : لم يأت علة .

(٢) ط فقط : « فقال الشاعر » . والبيت التالى نسب فى اللسان (يدى) إلى مضر بن ربيعى ؛ كما
سبق فى حواشى الجزء الأول ص ٢٧ . وانظر الخصائص ٢ : ٢٦٩ / ٣ : ١٣٣ والمنصف ٢ : ٧٣ وابن
الشجرى ٢ : ٧٢ وشرح شواهد المغنى ٢٠٤ والإنصاف ٥٤٥ .

والشاهد فيه حذف ياء « الأيدى » تخفيفاً ؛ كما سبق .

(٣) ١ ، ب : « وهذا أجدر أن يحذف فى الشعر » .

والساكن [نحو مِنْهُ] . ولو أثبتوا لَكَانَ ^(١) أصلاً وكلاماً حسناً من كلامهم .
فإذا حذفوها على هذه الحال كانت في الشعر في تلك المواضع أجدر أن تحذف ؛
إذ حُذِفَتْ مما لا يُحذف منه في الكلام على حال .

ولم يفعلوا هذا يَذْهَبُ هِيَ ^(٢) وَمَنْ هِيَ ونحوهما ، وفُرق بينهما ، لأنَّ هاء
الإضممار أكثر استعمالاً في الكلام ؛ والهاء التي هي هاء الإضممار الياء التي
بعدها أيضاً مع هذا أضعف ، لأنها ليست بحرف من نفس الكلمة ولا بمنزلة ،
وليست الياء في هِيَ وَحَدَّهَا باسم كياء غلامى .

واعلم أنك لا تستبين الواو التي بعد الهاء ولا الياء في الوقف ؛ ولكنهما
محذوفتان ، لأنَّهم لما كان من كلامهم أن يحذفوا في الوقف ما لا يذهب في
الوصل على حال ، نحو ياء غلامى وضربى ، إلا أن يُحذف شيء ليس من أصل
كلامهم كالتقاء الساكنين — ألزموا الحذف هذا الحرف الذى قد يُحذف في
الوصل . ولو ترك كان حسناً وكان على أصل كلامهم ، فلم يكن فيه في الوقف
إلا الحذف حيث كان في الوصل أضعف .

وإذا كانت الواو والياء بعد الميم التي هي علامة الإضممار كنت بالخيار :
إن شئت حذفته ، وإن شئت أثبتته . فإن حذفت أسكنت الميم .

فالإثبات : عَلَيْكُمْ ، وَأَنْتُمْ ذَاهِبُونَ ، وَلَدَيْهِمْ مَالٌ ، فَأَثَبْتُمْ كما تثبت
الألف في التثنية إذا قلت : عَلَيْكُمَا ، وَأَنْتُمَا ، وَلَدَيْهِمَا .

(١) ا ب : « كان » .

(٢) ا ب : « بذا هي » ، صوابه في ط .

وأما الحذف والإسكان فقوله: عَلَيْكُمْ مَالٌ، وَأَنْتُمْ ذَاهِبُونَ، وَلَدَيْهِمْ مَالٌ؛ لَمَّا كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُمْ هَذَا فِي الْكَلَامِ واجْتَمَعَتِ الضَّمَّتَانِ مَعَ الْوَاوِ، وَالْكَسْرَتَانِ مَعَ الْيَاءِ، وَالْكَسْرَاتُ مَعَ الْيَاءِ، نَحْوُ: بِهِي دَاءً، وَالْوَاوُ مَعَ الضَّمَّتَيْنِ وَالْوَاوِ نَحْوُ: أَبُوهُمُو ذَاهِبٌ، وَالضَّمَّتَانِ مَعَ الْوَاوِ، نَحْوُ: «رُسُلُهُمُو بِالْيَيْنَاتِ»^(١)؛ حَذَفُوا كَمَا حَذَفُوا مِنَ الْهَاءِ فِي الْبَابِ الْأَوَّلِ حَيْثُ اجْتَمَعَ فِيهِ مَا ذَكَرْتُ لَكَ، إِذْ صَارَتِ الْهَاءُ بَيْنَ حَرْفَيْنِ لَيْنٍ، وَفِيهَا مَعَ أَنَّهَا بَيْنَ حَرْفَيْنِ لَيْنٍ أَنَّهَا خَفِيَّةٌ بَيْنَ سَاكِنَيْنِ، فَفِيهَا أَيْضاً مِثْلُ مَا فِي أَصَابَتِهِ. وَأَسْكَنُوا الْمِيمَ لِأَنَّهُمْ لَمَّا حَذَفُوا الْيَاءَ وَالْوَاوِ كَرِهُوا أَنْ يَدْعُوا بَعْدَ الْمِيمِ شَيْئاً مِنْهُمَا، إِذْ كَانَتَا تَحْذِفَانِ اسْتِثْقَالاً فَصَارَتِ الضَّمَّةُ بَعْدَهَا نَحْوُ الْوَاوِ، وَلَوْ فَعَلُوا ذَلِكَ لَاجْتَمَعَتْ فِي كَلَامِهِمْ أَرْبَعٌ مَتَحَرِّكَاتٍ لَيْسَ مَعَهُنَّ سَاكِنٌ نَحْوُ: رُسُلُكُمْو. وَهَمْ يَكْرَهُونَ هَذَا. أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ اسْمٌ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ مَتَحَرِّكٍ كُلُّهُ^(٢). وَسَتَرَى بَيَانَ ذَلِكَ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

٢٩٣ فَأَمَّا الْهَاءُ فَحَرَكْتُ فِي الْبَابِ الْأَوَّلِ لِأَنَّهُ لَا يَلْتَقِي سَاكِنَانِ. وَإِذَا وَقَفْتَ لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْحَذْفُ وَلِزُومُهُ، إِذْ كُنْتُ تَحْذِفُ فِي الْوَصْلِ كَمَا فَعَلْتُ فِي الْأَوَّلِ.

(١) مِنَ الْآيَاتِ ١٠١ مِنَ الْأَعْرَافِ وَ ٧٠ مِنَ التَّوْبَةِ وَ ١٣ مِنَ يُونُسَ وَ ٩ مِنَ إِبْرَاهِيمَ وَ ٩ مِنَ الرُّومِ، وَ ٢٥ مِنْ فَاطِرٍ وَ ٢٢، ٢٣ مِنْ غَافِرٍ وَ ٦ مِنَ التَّغَايُنِ. وَوَصَلَ الْمِيمَ الْمَضْمُونَةَ بِوَإِ هِيَ قِرَاءَةُ قَالُونَ بِخِلَافِ عَنْهُ، وَابْنُ كَثِيرٍ، وَأَبُو جَعْفَرٍ، وَابْنُ مَيْمُونٍ. إِنْخَافُ فَضْلَاءِ الْبَشَرِ.

(٢) السِّرَافِيُّ: يَرِيدُ أَنْ قَوْلُهُمْ: رُسُلُكُمْو يَنْثَقِلُ. فَاخْتَارَ لِأَجْلِ ذَلِكَ تَسْكِينَ الْمِيمِ وَحَذْفَ الْوَاوِ. وَقَدْ أَنْكَرَ مِنْ كَلَامِ سَبْيَوِيهِ قَوْلَهُ «أَرْبَعٌ مَتَحَرِّكَاتٍ» لِأَنَّا وَإِنْ سَكَنَّا الْمِيمَ فِي رُسُلِكُمْ فَفِيهِ أَرْبَعٌ مَتَحَرِّكَاتٍ مَتَوَالِيَةً. وَإِذَا حَرَكْنَا الْمِيمَ فَفِيهِ خَمْسٌ مَتَحَرِّكَاتٍ فَلِذَا أَنْ يَكُونَ سَهْلاً فِي عِدَّةِ الْحُرُوفِ، أَوْ مَعْنَاهُ أَرْبَعٌ مَتَحَرِّكَاتٍ قَبْلَ تَحْرِيكِ الْمِيمِ؛ فَإِذَا تَحَرَّكَتْ زَادَ عَلَى نِهَازَةِ النِّقْلِ الْمَعْرُوفِ فِي كَلَامِهِمْ.

وإذا قلت : أريدُ أن أُعْطِيَه حَقَّه فنصبت الياء فليس إلّا البيان والإثبات ،
لأنّها لمّا تحرّكت خرجت من أن تكون حرف لين ، وصارت مثل غير
المعتل ^(١) نحو باء ضربه ، وتعدّ شبهها من الألف ، لأنّ الألف لا تكون أبداً إلّا
ساكنة ، وليست حالها كحال الهاء ، لأنّ الهاء من مخرّج الألف ، وهي في
الخفاء نحو الألف ولا تُسكّنُها .

وإن قلت : مررتُ بانيه ، فلا تسكّن الهاء كما أسكنت الميم .
وفرّق ما بينهما أنّ الميم إذا خرجت على الأصل لم تقع أبداً إلّا وقبلها
حرف مضموم ، فإن كُسرَت كان ما قبلها أبداً مكسوراً . والهاء لا يلزمها
هذا ، تقع وما قبلها أحفّ الحركات نحو : رأيتُ جمَلَه ، وتقع وقبلها ساكن
نحو : اضربه . فلهاءُ تَصَرَّفُ ^(٢) ، والميم يلزمها أبداً ما يستثقلون . ألا تراهم
قالوا في كَيْدٍ : كَبَدٌ ، وفي عَضْدٍ : عَضْدٌ ، ولا يقولون ذلك في جَمَلٍ ، ولا
يحذفون الساكن في سَفَرَجَلٍ ، لأنه ليس فيه شيء من هذا .

واعلم أنّ من أسكن هذه الميمات في الوصل لا يكسرهما إذا كانت بعدها
ألف وصل ، ولكن يَضُمُّهما ، لأنها في الأصل متحرّكة بعدها واو ، كما أنها في
الاثنتين متحرّكة بعدها ألف نحو غَلَامُكُمَا . وإنما حذفوا وأسكنوا استخفافاً ، لا
على أنّ هذا مجراه في الكلام وحده وإن كان ذلك أصله ، كما تقول راڈ وأصله
راِدِدٌ . ولو كان كذلك لم يقل من لا يُحْصَى من العرب : كُنْتُمُو فاعلين ،
فِيثِتُون الواو ^(٣) . فلمّا اضطرُّوا إلى التحريك جاءوا بالحركة التي في أصل

(١) ا ، ب : « وصارت كغير المعتل » .

(٢) ا فقط : « لا تصرف » ، محركة .

(٣) السراي : احتج لضم الميم إذا لقيا ساكن بشيئين : أحدهما أنه يضمها بالضمّة التي كانت فيها
فيردها إلى أصلها كما قالوا : منذ اليوم ؛ فضممت الذال لأن الأصل مُنْدٌ ؛ ثم تخفف ففسكن الذال فيقال =

الكلام وكانت أولى من غيرها حيث اضطُررت إلى التحريك كما قلت في مُدَّ
اليوم فضممت ولم تكسر ، لأن أصلها أن تكون النون معها وتُضم . هكذا
جرت في الكلام .

وحَذَفَ قَوْمٌ استخفافاً فلَمَّا اضطُرُّوا إلى التحريك جاءُوا بالأصل ،
وذلك نحو : كُنْتُمْ اليَوْمَ ، وفَعَلْتُمْ الخيرَ ، وَعَلَيْهِمُ الْمَالُ . ومن قال عَلَيْهِمُ ،
فالأصل عنده في الوصل عَلَيْهِمى ، جاء بالكسرة كما جاء ههنا بالضمة . وإن
شئت قلت : لَمَّا كانت هذه الميمُ في علامة الإضممار جعلوا حركتها من الواو
التي بعدها في الأصل ، كما قالوا اخْشَوْا الْقَوْمَ ، حيث كانت علامة إضممار ^(١) .

والتفسير الأول أجود ^(٢) ، الذى فسّر تفسير مُدَّ اليوم . ألا ترى أنه
لا يقول كُنْتُمْ اليَوْمَ مَنْ يقول اخْشَوْا الرَّجُلَ ^(٣) . ولكن من فسّر التفسير

= مُدَّ فإذا لقيا ساكن قلت : مُدَّ اليوم ، فحَرَكْتُها بالحركة التي كانت لها .

والوجه الثانى : لما كانت هذه الميم بعدها واو في التقدير ؛ ثم اضطروا إلى تحريكها جعلوا حركتها من
الواو التي بعدها في الأصل كما ضمت واو اخشوا القوم . والتفسير الأول أجود . ألا ترى أنه لا يقول كنتم
اليوم بكسر الميم من يقول : اخشوا الرجل بكسر الواو . ولو كان ضم الميم من أجل الواو بعدها في التقدير
لكان يلزمنا إذا كسرنا الواو في اخشوا الرجل أن نكسر الميم في كنتم اليوم .

(١) أ ، ب : « علامة الإضممار » .

(٢) أ ، ب : « أكثر وأجود » .

(٣) السرى : يريد أنا لو كنا نضم الميم من أجل الواو بعدها في التقدير لكان يلزمنا إذا كسرنا
الواو في اخشوا الرجل أن نكسر الميم ، لأنهما قد حذف منهما . ويجوز أن يفرق بينهما ، لأن الميم قد حذف
الواو بعدها ، والواو في اخشوا لم يحذف بعدها واو ؛ وإنما حذف قبلها ضمة وألف ؛ لأنه كان الأصل
اخشوا فحذفت الضمة وقلب الباء ألفاً ؛ وحذفت الألف لاجتماع الساكنين : واو الجمع والألف التي
قبلها . وكان الأصل اخشوا بعد قلب الألف ؛ فلما حذفت صار : اخشوا .

الآخر يقول : يشبه الشيء بالشيء في موضع واحد وإن لم يوافقه في جميع المواضع .

ومن كان الأصل عنده عَليهمي كَسَرَ ، كما قال للمرأة : اخشي القوم .

هذا باب ماتكسر فيه الهاء التي هي علامة الإضممار

اعلم أن أصلها الضمّ وبعدها الواو ؛ لأنها في الكلام كله هكذا ؛ إلا أن تدرّكها هذه العلة التي أذكرها لك . وليس يمنعهم ما ذكر^(١) لك أيضاً من أن يُخرجوها على الأصل .

٢٩٤

فالهاء تكسر إذا كان قبلها ياءٌ أو كسرة ؛ لأنها خفيفةٌ كما أن الياء خفيفةٌ ؛ وهي من حروف الزيادة كما أن الياء من حروف الزيادة ؛ وهي من موضع الألف وهي أشبه الحروف بالياء . فكما أمالوا الألف في مواضع استخفافاً كذلك كسروا هذه الهاء ، وقلبو الواو ياءً ، لأنه لا تثبت واوٌ ساكنةٌ وقبلها كسرة^(٢) . فالكسرة ههنا كالإمالة في الألف لكسرة ما قبلها وما بعدها نحو : كَلَابٍ وعَايِد . وذلك قولك : مررت بيهي قبل ، ولَدَيْهِي مال ، ومررت بدارِهي قبل .

وأهل الحجاز يقولون : مررت بهُو قبل ، ولَدَيْهُو مال ، ويقربون : « فَحَسَفْنَا بِهِو وِبِدَارِهِو الأَرْض »^(٣) .

فإن لحقت الهاء الميم في علامة الجمع كسرتها كراهية الضمة بعد الكسرة . ألا ترى أنهما لا يلزمان حرفاً أبداً . فإذا كسرت الميم قلبت الواو ياءً كما فعلت ذلك في الهاء .

(١) ط : « ما أذكره لك » .

(٢) ا ، ب : « قبلها كسرة » بنون واو .

(٣) الآية ٨١ من القصص .

ومن قال : « وبتأري هو الأرض » قال : عَلَيَّهْمُ مال ويُهْمُو ذلك . وقال بعضهم : عَلَيَّهْمُ ، أتبع الياء مأشبهها كما أمال الألف لما ذكرت لك وترك ملا يشبه الياء ولا الألف على الأصل ، وهو الميم ؛ كما أنك تقول في باب الإدغام مُصَنَّرٌ ، فُتَقَّرَها من أشبه الحروف من موضعها بالذال ^(١) وهى الزاى ، ولا تفعل ذلك بالصاد مع الراء والقاف ونحوهما ، لأن موضعهما لم يقرب من الصاد كقرب الذال .

وزعم هارون ^(٢) أنها قراءة الأعرج . وقراءة أهل مكة اليوم : « حَتَّى يَصُنَّرَ الرَّعَاءُ » ^(٣) ، بين الصاد والزاى .

واعلم أن قوماً من ربيعة يقولون : مِنْهُمْ ، أتبعوها الكسرة ولم يكن المسكَّن حاجزاً حصيناً ^(٤) عندهم . وهذه لغة رديئة ، إذا فصلت بين الهاء والكسرة فالزَّم الأصل ، لأنك قد تجرى على الأصل ولا حاجز بينهما ، فإذا تراخت وكان بينهما حاجز لم تلتق المتشابهة . ألا ترى أنك إذا حركت الصاد فقلت صَدَقَ كان من يحقق الصاد أكثر ، لأن بينهما حركة . وإذا قال مَصَادِرُ فجعل بينهما حرفاً ازداد التحقيق كثرة . فكذلك هذا .

(١) ا ، ب : « بالذال » ، تحريف .

(٢) هو هارون بن موسى الأعور القارى النحوى . سمع من طلاس الباقى ، وثابت ، الباقى ، وروى عن أبى عمرو بن العلاء . وكان يهودياً فأسلم وطلب القراءة ؛ وهو أول من تتبع وجوه القراءة وألفها ، وتبع الشاذ منها . مات فى حدود السبعين ومائة . البغية ، وتهذيب التهذيب ، وطبقات القراء لابن الجزرى ٣٧٦٣ .

(٣) الآية ٢٣ من القصص .

(٤) السيرافى : الذى يقول منهم بكسر الهاء لا يحفل بالنون فيكسر الهاء لكسرة الميم . وقد رأيناهم فى حروف غير هذا عاملوا ما قبل النون الساكنة معاملة ما بعدها ؛ كفولهم : هو ابن عمى دنيا بكسر اللال ؛ والأصل دنوا من الدنو . وقالوا متن فكسروا الميم لكسرة التاء وأتبعوها إياها ؛ وكأنه ليس بينهما نون .

وأما أهل اللغة الرديئة فجعلوها بمنزلة مِنْتِن ، لَمَّا رَأَوْهَا تَتَّبِعُهَا وليس بينهما حاجز جعلوا الحاجز بمنزلة نون مِنْتِن . وإنما أُجْرِيَ هذا مجرى الإدغام .

وقال ناسٌ من بكر بن وائل : من أَحْلَامِكُمْ ، وَيَكُم ، شَبِهَا بِالْهَاءِ لِأَنَّهَا عَلَّمُ إِضْمَارٍ وقد وقعت بعد الكسرة ، فَأَتْبَعَ الكسرة الكسرة حيث كانت حرف إضمار ، وكان أَخْفَ عَلَيْهِمْ من أن يَضُمَّ بعد أن يَكْسِرَ ^(١) . وهى رديئة جداً ^(٢) . سمعنا أهل هذه اللغة يقولون : قال الحُطَيْيَّةُ ^(٣) :

وإن قال مَوْلَاهُمْ عَلَى جُلِّ حَادِثٍ مِنَ الدَّهْرِ رُدُّوْا فَضَّلْ أَحْلَامِكُمْ رُدُّوْا ^(٤)

وإذا حَرَكْتَ فقلت : رأيت قاضِيَهُ [قَبْلَ] لم تكسر ، لأنها إذا انْحَرَكَتْ ٢٩٥ لم تكن حرفَ لين ، فَبُعْدَ شَبْهَها مِنَ الألف ، لَأَنَّ الألف لا تَحْرُكُ أبداً . وليست كالهَاءِ ، لَأَنَّ الهَاءَ من مَخْرَجِ الألف ، فَهِيَ وَإِنْ تَحَرَّكَتْ فى الخفاء نَحْوَ من الألف والياء الساكنة . أَلَّا تَرَاهَا جُعِلَتْ فى القوافى متحركة بمنزلة الياء والواو الساكنتين ، فصارت كالألف ، وذلك قولك : نَحْلِيلُهَا . فاللَامُ حرفُ

(١) ا ، ب : « وكان أخف عليهم من أن تضُم بعد أن تكسر » .

(٢) ا ، ب : « وهذه رديئة جداً » .

(٣) ديوانه ٢٠ والمقرب ١ : ٢٧٠ : « يقولون الحطيفة » ب : « يقولون للحطيفة » ، وأثبت ما فى ط .

(٤) يمدح آل قريع ؛ وهم حى من تميم . المولى هنا : ابن العم . جل حادث أى حادث جليل . أى إذا احتاج المولى إليهم عادوا عليه بفضل حلومهم ولم يخذلوه .

والشاهد فيه كسر الكاف من « أحلامكم » تشبيها لها بهاء « أحلامهم » ، لأنها أختها فى الإضمار ومناسبة لها فى الهمس . وهى لغة ضعيفة ؛ لأن أصل الهاء الضم ، والكسر عارض عليها بخلاف الكاف ؛ فحمل الكاف عليها بعيد ضعيف ؛ لأنها أبين منها وأشد .

الرَّوْيُ ، وهى بمنزلة تحليلو^(١) .

وإنما ذكرت هذا لتلا تقول : قد حرّكت الهاء فلم جعلتها^(٢) بمنزلة الألف . فهى متحرّكة كالألف .

وأما هاء هذه فإنهم أجروها مجرى الهاء التى هى علامة الإضممار إضممار المذكّر ، لأنها علامة للتأنيث كما أن هذه علامة للمذكّر ، فهى مثلها فى أنّها علامة ، وأنها ليست من الكلمة التى قبلها . وذلك قولك : هذى سبيلي^(٣) . فإذا وقفت لم يكن إلا الحذف ، كما تفعل ذلك فى يه وعليه . إلا أنّ من العرب من يسكن هذه الهاء فى الوصل ؛ يشبهها بيم عليهم وعليهم ؛ لأنّ هذه الهاء لا تحوّل عن هذه الكسرة إلى فتح ، ولا تصرّف كما تصرّف الهاء ، فلما لزمّت الكسرة قبلها حيث أبدلت من الياء شبهوها بالميم التى تلزم الكسرة والضمّة . وكثر هذا الحرف أيضاً فى الكلام كما كثرت الميم فى الإضممار . سمعت من يوثق بعربيته من العرب يقول : هذه أمة الله . فيُسكّن .

(١) السراى ما ملخصه : أراد أن الياء إذا تحركت بطل الكسر فى الهاء ، فضمت ووصلت الهاء بواو ؛ ليعد شبه الياء من الألف حينئذ ؛ لأن الألف لا تكون إلا ساكنة ، وإنما تشبه الواو والياء الألف إذا كانتا ساكنتين ، بخلاف الهاء فإنها تشبه الألف وإن كانت متحركة لحفائها وكونها من مخرجها . ويقوى ذلك أن الحروف التى تكون وصلا لحرف الروى فى القافية أربعة : الألف ، والواو ، والياء ، والهاء . فالثلاثة الأول إذا كن وصلا لم يجر أن يتحركن . وأما الهاء فإنها تكون وصلا وهى متحركة أو ساكنة ؛ كقوله :

• صحا القلب عن سلمى وأقصر باطله •

(٢) ١ ، ب : « فلم لا تجعلها » . والمراد أن الهاء المتحركة بمثابة الألف فى صلاحيتها للوصل لأن حركتها خفية .

(٣) رسمت فى ١ ، ب : « هذه سبيلي » وكتابة ط أوفق ، لأنها تعبر عن مد الهاء وإشباعها .

هذا باب الكاف التى هى علامة المضمر

اعلم أنها فى التانيث مكسورة وفى المذكر مفتوحة . وذلك قولك :
رَأَيْتُكَ لِلْمَرْأَةِ ، ورَأَيْتُكَ لِلرَّجُلِ .

والتاء التى هى علامة الإضمار كذلك ، تقول : ذَهَبَتْ لِلْمَوْثِ ؛
وَذَهَبَتْ لِلْمَذْكُورِ .

فأما ناسٌ كثير من تميم وناسٌ من أسدٍ فإنهم يجعلون مكان الكاف
للمؤنث الشين . وذلك أنهم أرادوا البيان فى الوقف ؛ لأنها ساكنة فى الوقف
فأرادوا أن يفصلوا بين المذكر والمؤنث ؛ وأرادوا التحقيق والتوكيد فى
الفصل ؛ لأنهم إذا فصلوا بين المذكر والمؤنث بحرف كان أقوى من أن يفصلوا
بحركة ؛ فأرادوا أن يفصلوا بين المذكر والمؤنث [بهذا الحرف ؛ كما فصلوا بين
المذكر والمؤنث] بالنون حين قالوا : ذَهَبُوا وَذَهَبْنَ ، وَأَنْتُمْ وَأَنْتِ . وجعلوا
مكانها أقرب ما يشبهها من الحروف إليها ؛ لأنها مهموسة كما أَنَّ الكاف
مهموسة ، ولم يجعلوا مكانها مهموساً من الحلق لأنها ليست من حروف
الحلق . وذلك قولك : إِنْشِ ذَاهِبَةً ، وَمَالِشِ ذَاهِبَةً ، تريد (٢) : إِنْكَ ، وَمَالِكِ .

واعلم أن ناساً من العرب يُلحقون الكاف السين ليبيّنوا كسرة التانيث ٢٩٦
وإنما ألحقوا السين لأنها قد تكون من حروف الزيادة فى اسْتَفْعَلَ . وذلك
أَعْطَيْتُكِ كِسْ ، وَأَكْرَمُكِ كِسْ . فإذا وصلوا لم يجيئوا بها ، لأنَّ الكسرة تبيّن .
وقومٌ يُلحقون الشين ليبيّنوا بها الكسرة فى الوقف كما أبدلوها مكانها

(١) ا ، ب : « وفى التذكير » .

(٢) ط : « يريد » .

للبیان . وذلك قولهم : أعطيتكش ، وأكرمكش ، فإذا وصلوا تركوها .
 وإنما يلحقون السين والشين في التأنيث ، لأنهم جعلوا تركهما بيان
 التذكير ^(١) .

واعلم أن ناساً من العرب يلحقون الكاف التي هي علامة الإضمار إذا
 وقعت بعدها هاء الإضمار ألفاً في التذكير ، وياءً في التأنيث ، لأنه أشد توكيداً
 في الفصل بين المذكر والمؤنث كما فعلوا ذلك حيث أبدلوا مكانها الشين في
 التأنيث . وأرادوا في الوقف بيان الهاء إذا أضمرت المذكر ، لأن الهاء خفيفة ،
 فإذا ألحق الألف بين أن الهاء قد لحقت . وإنما فعلوا هذا بها مع الهاء لأنها
 مهموسة ، كما أن الهاء مهموسة ، وهي علامة إضمار كما أن الهاء علامة إضمار ،
 فلما كانت الهاء يلحقها حرف مدّ ألحقوا الكاف معها حرف مدّ وجعلوها إذا
 التفتيا سواءً . وذلك قولك : أعطيكها وأعطيكيه للمؤنث ، وتقول في
 التذكير : أعطيكاه وأعطيكاها .

وحدثني الخليل أن ناساً يقولون : « ضَرَبْتِيه » فيلحقون الياء . وهذه
 قليلة . وأجود اللغتين وأكثرهما أن لا تلحق حرف المد في الكاف . وإنما لزم
 ذلك الهاء في التذكير كما لحقت الألف الهاء في التأنيث ، والكاف والتاء لم يفعل
 بهما ذلك . وإنما فعلوا ذلك بالهاء لخفتها ، لأنها نحو الألف .

(١) انظر لهذه اللهجات مجالس ثعلب وحواشها ١٠٠ ، ١٤١ . والكشكشة لهجة ربيعة ،
 والكسكة لهجة هوازن .

هذا باب ما يلحق الناء والكاف اللتين للإضمار

إذا جاوزت الواحد

فإذا عنيت مذكرين أو مؤنثين ألحقت ميماً ، تزيد حرفاً كما زدت في العدد ، وتلحق الميم في التثنية الألف ، وجماعة المذكرين الواو . ولم يفرقوا بالحركة . وبالعوا في هذا فلم يزدوا لئلاً جاوزوا اثنين شيئاً ، لأن الاثنين جمع كما أن ما جاوزهما جمع . ألا ترى أنك تقول : ذهبتما ، فيستوي الاثنان والثلاثة . وتقول : نحن ، فيهما . وتقول : قطعت رؤوسهما .

وذلك قولك : ذهبتما ، وأعطيتكما ، وأعطيتكما خيراً ، وذهبتمو أجمعون .

وتلزم الناء والكاف الضمة وتندع الحركتين اللتين كانتا للتذكير والتأنيث في الواحد ، لأن العلامة فيما بعدها والفرق ، فالزموها حركة لا تزول ، وكرهوا أن يحركوا واحدة منهما بشيء كان علامة للواحد حيث انتقلوا عنها ، وصارت الأعلام فيما بعدها . ولم يسكنوا الناء لأن ما قبلها أبداً ساكن ، ولا الكاف لأنها تقع بعد الساكن كثيراً ، ولأن الحركة لها لازمة مفردة ، فعملوها كأختها الناء .

قلت : ما بالك تقول : ذهبن وأذهبن ، ولا تضاعف النون ، فإذا قلت : أنتن وضربكن ضاعفت ؟

قال : أراهم ضاعفوا النون ههنا كما ألحقوا الألف والواو مع الميم . وقالوا

ذهبن ، لأنك لو ذكرت لم ترد إلا حرفاً واحداً على فعل ، فلذلك لم ٢٩٧

يُضَاعَف^(١) . ومع هذا أيضاً أنهم كرهوا أن يتوالى^(٢) في كلامهم في كلمة واحدة أربع متحرّكات ، أو خمس ليس فيهن ساكن ، نحو ضَرَبَكُنَّ وَيَذْكُنَّ وهي في غير هذا ما قبلها ساكنٌ كالتاء . فعلى هذا جرت هذه الأشياء في كلامهم .

هذا باب الإشباع في الجرّ والرفع .

وغير الإشباع ، والحركة كما هي

فأما الذين يُشَبِّعون فيمَطِّطُونَ ، وعلامتها واوٌ وياءٌ ، وهذا تُحَكِّمُهُ لك المشافهة . وذلك قولك : يَضْرِبُهَا ، وَمِنْ مَأْمَنِكَ .

وأما الذين لا يُشَبِّعون فيختلسون اختلاسا ، وذلك قولك : يَضْرِبُهَا وَمِنْ مَأْمَنِكَ ، يُسَرِّعون اللفظ . ومن ثم قال أبو عمرو : «إِلَى بَارِئِكُمْ»^(٣) . ويدلُّك على أنَّها متحرّكة قولهم : مِنْ مَأْمَنِكَ ، فيبيِّنون النون ، فلو كانت ساكنة لم تحقّق النون .

ولا يكون هذا في النصب ، لأن الفتح أخفّ عليهم ، كما لم يحذفوا الألف حيث حذفوا الياءات ، وزنة الحركة ثابتة ، كما ثبتت في الهزمة حيث صارت يَيْنَ يَيْنَ .

(١) ا ، ب : « لم تضاعف » .

(٢) ا ، ب : « تتوالى » .

(٣) الآية ٥٤ من البقرة . وقراءة الاختلاس هذه نص أبو حيان في تفسيره ١ : ٢٠٦ على أنها من رواية سيبويه عنه . وروى عن أبي عمرو أيضاً أنه قرأ بالإسكان ، قال أبو حيان : « وذلك إجراء للمنفصل من كلمتين مجرى المتصل من كلمة ؛ فإنه يجوز تسكين مثل إبل ؛ فأجرى المكسوران في باريكهم مجرى إبل » .

وقد يجوز أن يسكنوا الحرف المرفوع والمجزور في الشعر ، شبهوا ذلك
بكسرة فخذ حيث حذفوا فقالوا : فَخَذٌ ، وبضمة عَضِدٍ حيث حذفوا فقالوا
عَضُدٌ ، لأنَّ الرَّفْعَةَ ضمةٌ والجَرَّةُ كسرةٌ .

قال الشاعر ^(١) :

رُحِتْ وَفِي رَجْلَيْكَ مَافِيهِمَا وَقَدْ بَدَأَ هُنْكَ مِنَ الْمَزَرِ ^(٢)
ومما يسكن في الشعر وهو بمنزلة الجرّة إلا أن من قال فخذ لم يسكن
ذلك ، قال الراجز ^(٣) :

إِذَا عَوَّجَجَنَ قُلْتُ صَاحِبُ قَوْمٍ بِالدَّوِّ أُمُثَالُ السَّفِينِ الْعُومِ ^(٤)
فسألت من يُشَدُّ هذا البيت من العَرَب ، فزعم أنه يريد « صاحبي » .

(١) للأقيشر الأسدي . انظر الخصائص ١ : ٧٤ / ٣ : ٩٥ والمخسب ١ : ١١٠ وابن السجري
٢ : ٣٨ وابن يعيش ١ : ٤٨ والخزانة ٢ : ٢٧٩ والجمع ١ : ٥٤ والعمدة ٢ : ٢١١ .

(٢) مافيهما ، أى من الاضطراب والاختلاف . ويروى : « وقد بدا ذلك » . والمن : كناية عن كل
ما يقيح ذكره أو مالا يعرف اسمه ؛ وهو هنا كناية عن الفرج . والبيت من أبيات قالها لامرأته وقد ضحكت
منه حين سكر فسقط وبدت عورته ، وأقبلت عليه تلومه فرفع رأسه إليها وقال :

تقول : يا شيخ أما تستحي من شربك الخمر على المكبر
فقلت : لو باكرت مشمولة صهبا كلون الفرس الأشقر
رحيت وفي رجليك عُقَالَةٌ وقد بدا هُنْكَ مِنَ الْمَزَرِ

(٣) هو أبو نخيلة ، كما في شرح السيرافي في (باب ما يحتمل الشعر) . وانظر الخصائص ١ : ٧٥ /
٢ : ٣١٧ واللسان (عوم ٣٢٧) .

(٤) اعوججن ، يعنى الإبل . والدو : الصحراء . وشبه الإبل في الصحراء بالسفن التي تمر
عباب اليم . وروى : « صاح قوم » على الترخيم . وعلى هذه الرواية لا يكون في البيت شاهد .
والشاهد في تسكين باء « صاحبي » تشبيها للوصل بمجرى الوقف .

وقد يُسَكِّن بعضهم في الشعر ويُسَمُّ ؛ وذلك قول [الشاعر] ، امرئ القيس (١) .

فاليوم أَشْرَبَ غيرَ مُسْتَحَقِّبٍ إثمًا من الله ولا واغـل (٢)
٢٩٨ وجعلت النقطة علامة الإشمام .

ولم يحى هذا في النصب ، لأن الذين يقولون : كَبِدٌ وفَحْذٌ لا يقولون في جَمَلٍ : جَمَلٌ .

هذا باب وجوه القوافي في الإنشاد (٣)

أَمَّا إِذَا تَرَّثُمَا فَإِنَّهُمْ يُلْحِقُونَ الْأَلْفَ وَالْبَاءَ وَالْوَاوَ مَا يَتَوْنُ وَمَا يَنْوَنُ ،
لأنهم أرادوا مَدَّ الصوت ، وذلك قولهم — وهو لامرئ القيس (٤) :

(١) ديوانه ١٢٢ ، ٢٥٨ ، والخصائص ١ : ٧٤ / ٢ : ٣١٧ ، ٣٤٠ / ٣ : ٩٦ والمقرب ٢٣١ والخزانة ٣ : ٥٣٠ وابن يعيش ١ : ٤٨ والمجم ١ : ٥٤ والنصر ١ : ٨٨ .

(٢) قاله حينما أدرك ثأر أبيه فتحلل من ثمره ألا يشرب الخمر حتى يثار به . استحقب : اكتسب ، وأصل الاستحقاب : حمل الشيء في الحقيقة . والواغل : الداخل على القوم في شراهم ولم يدع . والشاهد تسكين الباء من « أشرب » في حال الرفع والوصل . ويروى : « فاليوم أسقى » ، و : « فاليوم فاشرب » . فعلى هاتين الروايتين لا شاهد فيه .

(٣) الشنتمرى : إنما ذكر سيبويه هذا الباب عقيب باب الوقف ؛ ليرى الفرق بين القوافي وأواخر الكلام ، وبين اختلاف العرب في ذلك عند الترم وغيره . وقد بين غلة ذلك كله .

(٤) أ ب : « قولهم ؛ وهو لامرئ القيس » . والبيت أول معلقته . وانظر المنصف ١ : ٢٤٤ وابن السحري ٢ : ٣٩٠ وابن يعيش ٤ : ١٥ / ٣٣ : ٧٨ ، ٨٩ / ١٠ : ٢١ والخزانة ٤ : ٣٩٧ وشرح شواهد الشافيه ٤٢ والمعنى ٤ : ٤١٤ والنصر ٢ : ١٣٦ والمجم ٢ : ١٢٩ .

* قِفَا نَبْلِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِي ^(١) *

وقال في النصب — ليزيد بن الطثرية ^(٢) :

فَبِتْنَا تَجِيدُ الْوَحْشُ عَنَا كَأَنَّنا قَتِيلَانِ لَمْ يَعْلَمْ لَنَا النَّاسُ مُصْرَعًا ^(٣)

وقال في الرفع — للأعشى :

* هُرَيْرَةٌ وَدَّعَهَا وَإِنْ لَامَ لَاثْمُو ^(٤) *

هنا مايتون فيه . ومالا يتون فيه قولهم — لجري ^(٥) :

* أَقْلَى اللُّومِ عَاذِلٌ وَالْعِتَابَا ^(٦) *

(١) عجزه :

* بسقط اللوى بين الدخول فحومل *

والشاهد فيه وصل اللام في حال الكسر بالياء للترغم ومد الصوت .

(٢) ويروى أيضا لامرئ القيس في ديوانه ٢٤٢ .

(٣) تحيد : تميل أو تنفر . ويروى : « تصد » . يصف أنه خلا بمن يحب بحيث لا يطلع عليهما غير الوحش .

والشاهد فيه إثبات الألف في الوقف في حال النصب كما ثبتت الياء في الجر والواو في الرفع للترغم .

(٤) عجز البيت في ديوانه ٥٦ :

* غداة غد أم أنت للبين واجم *

والشاهد فيه وصل القافية بالواو في حال الرفع . كما سبق في المجرور والمنصوب .

(٥) ديوانه ٦٤ والنقائض ٣٢ والنوادر ١٢٧ والمقتضب ١ : ٢٤٠ والخصائص ١ : ١٧١ / ٢ : ٩٦ والمنصف ١ : ٢٢٤ / ٢ : ٧٩ وابن ٧٩ وابن الشجري ٢ : ٣٩ والإنصاف ٦٥٥ وابن عيمش ٤ : ١١٥ ، ١٤٥ ، ٥ / ٧ : ٩ / ٢٩ والخزانة ١ : ٣٤ / ٤ : ٥٥٤ والمغني ٢٥٨ والجمع ٢ : ١٥٧ .

(٦) عاذل : أى يعاذل ؛ منادى مرغم حذف منه حرف النداء . والعتاب هنا : اللوم في

تسخط . وعجزه :

* وَقُولِ إِنْ أَصَبْتُ : لَقَدْ أَصَابَا *

والشاهد فيه إجراء المنصوب المقرون بالألف واللام مجرى غير المقرون بها في إثبات الألف لوصل

القافية ؛ لأن المنون وغير المنون في القوافي سواء .

وقال في الرفع — الجبرير^(١) :

مَتَى كَانَ الْحَيَامُ يَذَى طُلُوحٍ سُقِيَتِ الْعَيْثُ أَتَيْهَا الْحَيَامُو^(٢)

٢٩٩ وقال في الجرّ — لجبرير أيضاً^(٣) :

أُيْهَاتَ مَنَزِلُنَا بِنَعْفِ سُوَيْقَةٍ كَانَتْ مُبَارَكَةً مِنَ الْأَيَامِ^(٤)

ولمّا أَلْحَقُوا هذه المدة في حروف الروي^(٥) لأنّ الشّعْر وُضِعَ للغناء والترنم ، فأَلْحَقُوا كلّ حرف الذى حركته منه .

فإذا أنشدوا ولم يترنموا فعلى ثلاثة أوجه :

أما أهل الحجاز فيَدْعُونَ هذه القوافى ما تُؤَن منها وما لم يُؤَن عَلَى حالها^(٦) في الترنم ، ليفرقوا بينه وبين الكلام الذى لم يوضع للغناء .

وأما ناسٌ كثير من بنى تميم فَإِنَّهُمْ يُبَدِّلُونَ مكان المدة النونَ فيما يُؤَن

(١) ديوانه ٥١٢ والمنصف ١ : ٢٢٤ وابن السجري ٢ : ٣٩ وابن يعش ٤ : ١٢٥ وشرح شواهد المغنى ٢٢٦ .

(٢) ذو طلوح : موضع بعينه ؛ سمي بذلك لما فيه من الطلح ، وهو شجر .
والشاهد فيه وصل القافية المقرونة بالألف واللام في حال الرفع بالواو ، كوصل غير المقرونة بها .
(٣) الخصائص ٣ : ٤٣ . وليس في ديوانه . وانظر اللسان (سوق) حيث ورد البيت بدون نسبة .
(٤) أيّهات لغة في هيّات ، أى بُعِدَ . أى ما أبعد منزلنا بهذا الموضع زمان المرتفع . نعف سويقة : موضع . وأصل النعف المكان المرتفع في اعتراض . وكانت : أى كانت تلك الأيام التى جمعناها ومن نخب . أضمر الأيام ، ولم يجر لها ذكراً لما جاء بعد من التفسير .

والشاهد فيه وصل القافية المقرونة بالألف واللام في حال الجر ، بالياء .

(٥) ١ ، ب : « من حروف الروى » .

(٦) ١ : « على حالهما » .

وما لم يَنُون ، لَمَّا لم يريدوا التَّرمُّ أبدلوا مكانَ المَدَّة نوناً وَلَفَّظُوا بِتَمَامِ البناء وما هو منه ، كما فَعَلَ أَهْلُ الحِجَاز ذلك بحروف المدِّ ، سَمِعْنَاهُمْ يَقُولُونَ ^(١) :

* يَا أَبَتَا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكُن *

وللعجَّاج ^(٢) :

* يَا صَاحِ مَا هَاجَ الدُّمُوعُ التَّرْفَنُ ^(٣) *

وقال العجَّاج ^(٤) :

* مِنْ طَلَّلٍ كَالْأَتْحَمِيِّ أَنَهَجَنُ ^(٥) *

وكذلك الجرّ والرفع . والمكسور والمفتوح والمضموم في جميع هذا كالحجور والمنصوب والمرفوع .

(١) بعده في أ ، ب : « للعجاج » . وانظر ماسبق من الكلام على البيت وتحريجه وتحقيق نسبته في الجزء الثاني ص ٣٧٤ — ٣٧٥ .

(٢) أ ، ب : « و » فقط بدون ذكر للعجاج . وانظر ملحقات ديوانه ص ٨٢ والعينى ١ : ٢٦ وأراجيز البكرى ٤٨ .

(٣) الدرف : جمع ذارف وذارقة ، أى قاطرة . والشطر مطلع أرجوزة له في أراجيز البكرى .
وبعده .

* من طلل أسمى نخال المصحفا *

والشاهد فيه وصل القافية بالنون للترم كما وصلت بحروف المد واللين للترم أيضاً .

(٤) ديوانه ٧ والخصائص ١ : ١٧١ والعينى ١ : ٢٦ وشرح شواهد المغنى ٢٦٨

(٥) الأتحمى : ضرب من البرود موسى . شبه الطلل به في اختلاف آثاره . أنهج إتهاجا : أخلق وبلى . وقبله :

* ما هاج أحزاننا وشجواً قد شجا *

والشاهد فيه وصل القافية بالنون للترم . كما سبق الكلام في الشاهد السالف .

وأما الثالث^(١) فأن يُجروا القوافي مُجراها لو كانت في الكلام ولم تكن قوافي شِعْرٍ ، جعلوه كالكلام حيث لم يترنموا ، وتركوا المدة لعلمهم أنها في أصل البناء ، سمعناهم يقولون — لجرير :

« أَقْلَى اللَّوْمِ عَاذِلَ الْعِتَابِ »^(٢)

وللأخطل^(٣) :

« وَاسْأَلْ بِمَصْفَلَةِ الْبَكْرِىِّ مَا فَعَلَ »^(٤)

وكان هذا أخف عليهم . ويقولون : ٣٠٠

« قَدْ رَأَيْتَنِي حَفْصٌ فَحَرَّكَ حَفْصًا »^(٥)

(١) أ ، ب « فأما الثالث » .

(٢) سبق الكلام عليه في ص ٢٠٥ . والشاهد فيه هنا حذف الألف من « العتاب » حيث لم يُرد المنشد أن يترنم فوقف في الشعر على هذا المنصوب غير المنون بالسكون ، كما يقف عليه في الكلام .

(٣) ديوانه ١٤٣ واللسان (صقل ٤٠٥) .

(٤) مصفلة هنا هو مصفلة بن هيرة ، من شجعان العرب وأجوادهم . وهو من بني ثعلبة بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . أسأل به ، أى أسأل عنه ، كما في قوله تعالى : «سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ » . وصدر البيت :

« دَعِ الْمُغْمَرَ لَا تَسْأَلْ بِمَصْرَعِهِ »

والمغمر ، كمعظم : لقب القعقاع الهذلي ؛ كما في شرح الديوان .

والشاهد فيه حذف الألف من « فعلا » حيث لم يرد الترنم ومد الصوت .

(٥) لم أجده في غير الكتاب . إلا ما ورد عرضا في شرح شواهد الشافية ٢٣٦ . والشاهد فيه إثبات الألف في « حفصا » لأنه منون ، ولا تحذف ألفه هنا في الوقف كما لا تحذف في الكلام إلا على ضعف .

يُثبتون الألف لأنها كذلك في الكلام .

واعلم أن الياءات والواوات اللواتي هنَّ لامات إذا كان ما قبلها حرفَ الرَّوى^(١) فُعل بها ما فُعل بالياء والواو اللتين أُلحقنا للمدِّ في القوافي ، لأنها تكون في المدِّ^(٢) بمنزلة المُلحقة ، ويكون ما قبلها رَوِيًّا كما كان ما قبل تلك رَوِيًّا ، فلمَّا ساوَّها في هذه المنزلة أُلحقت بها في هذه المنزلة الأخرى . وذلك قولهم — لُرْهير :

« وبعضُ القومِ يَخْلُقُ ثمَّ لا يَقْرُءُ »^(٣)

وكذلك : يَغْزُو ، لو كانت في قافيةٍ كنتُ حاذِفَها إن شئت .

وهذه اللاماتُ لا تُحذفُ في الكلام ، وما حُذفُ^(٤) منهن في الكلام فهو ههنا أجدر أن يُحذفَ ، إذ كنتُ تحذفُ هنا مالا يُحذفُ في الكلام .

وأما يَحْشَى وَيَرْضَى ونحوهما فإنه لا يُحذفُ منهنَّ الألفُ ، لأن هذه الألفُ لمَّا كانت تثبت في الكلام جُعِلَتْ بمنزلة أَلِفِ النصب التي تكون في الوقف بدلاً من التنوين ، فكما تبين تلك الألفُ في القوافي فلا تُحذفُ ، كذلك لا تُحذفُ هذه الألفُ . فلو كانت تُحذفُ في الكلام ولا تُمدُّ إلَّا في القوافي لُحذِفَتْ أَلِفُ يَحْشَى كما حُذِفَتْ ياءُ يَقْضَى ، حيث شَبَّهَتْها بالياء التي في الأَيَّامِ^(٥) .

(١) أ ، ب : « حرف الروى » .

(٢) ط : « في المد » .

(٣) سبق الكلام عليه في ص ١٨٥ . والبيت بتمامه :

وأراك تغرى ما خلقت وبعـ ضُ القوم يخلق ثم لا يقرى

(٤) أ ، ب : « وما يُحذفُ منهن » .

(٥) إشارة إلى الشاهد الذي سبق في ص ٢٠٦ .

فإذا ثبتت التي بمنزلة التنوين في القوافي لم تكن التي هي لأم أسوأ حالاً منها . ألا ترى أنه لا يجوز لك أن تقول :

« لم يَعْلَمَ لنا الناسُ مَصْرَعٌ ^(١) »

فتحذف الألف ، لأنَّ هذا لا يكون في الكلام ، فهو في القوافي لا يكون .

فإنما فعلوا ذلك بيقضي ويعزُّو لأنَّ بناءهما لا يخرج نظيره إلا في القوافي . وإن شئت حذفته ، فإنما ألحقنا بما لا يخرج في الكلام وألحقت تلك بما ثبت على كلِّ حال . ألا ترى أنك تقول ^(٢) :

دَايَنْتُ أَرْوَى وَالذُّيُونُ تُقْضَى فَمَطَلْتُ بَعْضاً وَأَدَّتْ بَعْضاً ^(٣)

فكما لا تُحذف ألف بَعْضاً كذلك لا تحذف ألف تُقْضَى .

وزعم الخليل أنَّ ياء يَقْضَى وواو يَعزُّو إذا كانت واحدةً منهما حرفُ الرَّوْيِ لم تحذف ، لأنها ليست بوصل حينئذٍ ، وهي حرفُ رَوْيٍ كما أنَّ القاف في :

« وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمُخْتَرَقِ ^(٤) »

(١) سبق الكلام عليه في ص ٢٠٥ .

(٢) لرؤية في ديوانه ٧٩ والخصائص ٢ : ٩٦ ، ٩٧ وشرح شواهد الشافعية ٢٣٣ والعينية ٣ :

١٣٩ .

(٣) أروى : اسم امرأة . يقول : أسلفتها مودةً توجب المكافأة عليها ، فلم تجازني على فعلٍ إلا بالقليل . والمطل : التسويف بالعيدة والدين .

والشاهد فيه إثبات ألف « تقضى » كما تثبت ألف « بعضا » التي هي عوض عن النون في حال ال نصب ؛ ولا تحذف في الكلام إلا على ضعف .

(٤) لرؤية في ديوانه ١٠٤ والخصائص ١ : ٢٢٨ ، ٢٦٠ ، ٢٦٤ ، ٣٢٠ ، ٣٣٣ والمنصف ٢ :

٣٠٨ ، ٣ والمختص ١ : ٨٦ وابن يعيش ٢ : ١١٨ / ٩ : ٢٩ والخزانة ١ : ٣٨ / ٤ : ٢٠١ والعينية ١ :

٣٨ والممع ٢ : ٣٦ والأصحوى ١ : ٣٢ . والقائم : المغير . والأعماق : النواحي القاصية . والخواي : =

حرف الروى .

وكما لا تحذف هذه القاف لا تحذف واحدة منهما . وقد دعاهم حذف ياء يقضى إلى أن حذف ناس كثير من قيس وأسيد الياء والواو اللتين هما علامة المضمر . ولم تكثر واحدة منهما في الحذف ككثرة ياء يقضى ، لأنهما تَجِيَّان ^(١) لمعنى الأسماء ، وليستا حرفين يُبَيَّا على ماقبلهما ^(٢) ، فهما بمنزلة الهاء في :

« يا عَجَباً للدهر شتى طرائقه » ^(٣) .

سمعت ممن يروى ^(٤) هذا الشعر من العرب يُنشده :
لا يُبْعِدُ الله أصحاباً تَرَكْتُهُمْ لم أدرِ بعد غداة البين ماصنع ^(٥)

= الخالى . والمخترق : المتسع ؛ يعنى جوف الفلاة .

والشاهد فيه : أن ياء يقضى وواو يغزو يعدان بمثابة حرف الروى الذى لا يحذف ، كما أن القاف في « المخترق » من هذا الشطر ، روى لا يحذف .

(١) ا ، ب : « يجيئان » .

(٢) ا ، ب : « وليسا حرفين على ماقبلهما » ، صوابه في ط .

(٣) لم أعرف له قاللاً ولا تمة . وشتى : جميع شتيت ، وهو المقترب المختلف . أى إنه يأتى بالخير واليسر والعسر .

والشاهد فيه : أن لزوم الواو والياء ، إذا كانتا ضميرين واتصلتا بحرف الروى كلزوم هذه الهاء في « طرائقه » ، لأنها اسم جاء لمعنى فلا يحسن حذفها كما تحذف حروف الترم إذا كانت زائدة .

(٤) ا ، ب : « من يروى » .

(٥) البيت لابن مقبل في ديوانه ١٦٨ والعمدة ٢ : ٢٤٠ وشرح شواهد الشافعية ٢٣٦ .

لا يُبْعِد لفظه إختيار ومعناه دعاء ؛ ويجوز أن يقرأ بالجزم على أنه دعاء في صورة النهى . ويبعد مضارع أبعد بمعنى أهلكه . ويجوز أن يكون بمعنى بعده تبعيداً ، أى جعله بعيداً . والبين : الفراق .

والشاهد فيه حذف واو الجماعة من « صنعوا » كما تحذف الواو الزائدة إذا لم يريملوا الترم . وهذا فيصح .

يريد : صَنَعُوا . وقال ^(١) :

لو سَاوَقْتُنَا بِسَوْفٍ مِنْ تَجِئْتَهَا سَوْفَ الْعُيُوفِ لَرَأَحَ الرِّكْبُ قَدْ قَنِعَ ^(٢)

يريد : قَنِعُوا . وقال ^(٣) :

طَافَتْ بِأَعْلَاقِهِ خَوْذٌ يَمَانِيَّةٌ تَدْعُو الْعَرَائِينَ مِنْ بَكْرِ وَمَا جَمَعَ ^(٤)

يريد : جَمَعُوا . وقال [ابن مُقْبِل ^(٥)] :

٣٠٢ جَزَيْتُ ابْنَ أَرْوَى بِالْمَدِينَةِ قَرْضَهُ وَقُلْتُ لَشُقَاقِ الْمَدِينَةِ أَوْجِفَ ^(٦)

(١) هو تميم بن مقبل . ديوانه ١٧٢ والخصائص ٢ : ٣٤ واللسان (سوف) .

(٢) ساوقتنا : أى وعدتنا بقولها : سوف . ومثل المساوفة التسويف ؛ والسوف بمعنى التسويف واستقبال الشيء . أى لو وعدتنا بتحية فيما يستقبل وإن لم تف بها لقتلنا بذلك . والعيون : الكارهة للشيء ؛ وهو أيضا من الإبل : ما يشم الماء فيدعه وهو عطشان .

والشاهد فيه حذف واو الجماعة من صنعوا ، كما تحذف الواو الزائدة إذا لم يربطوا الترم .

(٣) ديوان ابن مقبل ١٧٠

(٤) الأعلاق : جمع علق ، وهو الثوب النفيس الكريم ، يريد الثياب الملقاة على المهودج . والهودج بالفتح : الحسنة المخلقة الناعمة ؛ وجمعها خود بالضم . ونظيره : فرس ورد وخيل ورد ، وريح لدن ورماح لدن . وهو من غريب الجمع . العرائين : الأنوف ؛ أراد بها الأشراف ، أى تنتمى إلى أشراف قومه . وبكر ليست من اليمن لأنها من ربيعة . فمعنى قوله يمانية أنها مقيمة في اليمن وإن لم تكن منهم . ورواية الديوان : « حور منعمة » . وقيل البيت :

يخدى بها بازل فتل مرافقه .
يجرى بديباجنيه الرشح مرتدع

والشاهد فيه كالشاهد فيما قبله .

(٥) ديوان ابن مقبل ١٩٧ .

(٦) ابن أروى : عثمان رضى الله عنه ، أو الوليد بن عقبة . وكان أخا عثمان لأمه . جزيته قرضه ، أى صنعت به مثل ماصنع . والقرض : ما أسلفته من إحسان ومن إساءة . أو جفوا : احملوا وواحلحكم على الوجيف ؛ وهو سير سريع . والشقاق : جمع شافع ؛ يقال شفع لى بالعداوة : أعان على . قال النابغة :
أَتَاكَ امْرُؤٌ مُسْتَبْطَسٌ لِي بَغْضَةٍ
لَهُ مِنْ عَدُوٍّ مُثَلِّ ذَاكَ شَافِعٍ
والشاهد فيه : حذف الواو من « أو جفوا » .

يريد : أَوْجِفُوا . وقال عنتره :

« يَادَارَ عَبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمْ »^(١)

يريد : تَكَلَّمِي . وقال الخُزُرُ بْنُ لَوْذَانَ^(٢) :

كَذَبَ الْعَيْقُ وَمَاءُ شَنْ بَارِدٌ إِنْ كُنْتُ سَائِلَتِي غَبُوقًا فَاذْهَبِ^(٣)
يريد : فَاذْهَبِي .

وَأَمَّا الْهَاءُ فَلَا تُحَذَفُ مِنْ قَوْلِكَ : « شَتَّى طَرِيقَةٌ »^(٤) ؛ لِأَنَّ الْهَاءَ لَيْسَتْ
مِنْ حُرُوفِ اللَّيْنِ وَالْمَدِّ ، فَإِنَّمَا جَعَلُوا الْيَاءَ ، وَهِيَ اسْمٌ مِثْلُهَا ، زَائِدَةٌ نَحْوَ الْيَاءِ
الزَّائِدَةِ فِي نَحْوِ^(٥) :

(١) سبق الكلام عليه في ٢ : ٢٦٩ . وعجزه :

« وَعَمِي صِبَا حَارِ عِلَّةً وَسَلَمِي »

والشاهد فيه هنا حذف الياء من تكلمي وهي ضمير مخاطبة ؛ كما حذف واو الجماعة في الآيات
المتقدمة .

(٢) أمال ابن الشجرى ١ : ٢٦٠ والخزانة ٣ : ٨ واللسان (كذب ٢٠٤ عتق ١٠٨) . ويروى
أيضا لعنترة يخاطب زوجته وقد لامته على إثارة فرسه باللين دونها .

(٣) كذب عليك : كلمة نادرة تغرى بها العرب ، فترفع ما بعدها وتنصب . والعيق : ما قدم من
التمر . والشن : القرية اليبالية ؛ وماؤها أبرد من ماء الجديدة . والغبوق : شرب العشى . اذهبي : أى انطلقى
فلست أفضلك على الفرس في تقديم اللين له .

والشاهد فيه حذف الياء من « فاذْهَبِي » .

(٤) إشارة إلى الشاهد السابق في ص ٢١١ .

(٥) بعدها في ط : « قال أبو النجم » . وفي ا ، ب : « لأنى النجم » مع وجود بياض قبل العبارة في
والحق أنها من زيادات الكتاب وتعليقاته . ومهما يكن فالرجز التالى لأنى النجم من لاميته المعروفة . انظر
معجم شواهد العربية والشعراء ٥٨٦ والعقد ١ : ٣٢٨ / ٣ : ٧ والمختضب ١ : ٦١ والخزانة ١ : ٤
عرضا وشرح شواهد المعنى ١٥٤ والتصریح ٢ : ٤٠٣ .

* الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَهَّابِ الْمُجْزِلِ ^(١) *

فهى بمنزلتها إذا كانت مدًا وكانت لا تثبت فى الكلام . والهاء لا يمد بها
ولا يفعل بها شىء من ذلك . وأنشدنا الخليل :

* خَلِيلَى طَيْرًا بِالتَّفْرِقِ أَوْ قَعًا ^(٢) *

فلم يحذف الألف كما لم يحذفها من « تُقْضَى » . وقال :
وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْحَقِّ أَنَّ قَدْ غَوَيْتُمْ بَنَى أَسَدٍ فَاسْتَأْخَرُوا أَوْ تَقَدَّمُ ^(٣)
٣٠ . فحذف وَاوٍ تَقَدَّمُوا ، كما حذف وَاوٍ صَنَعُوا .

واعلم أَنَّ الساكن والمجزوم يقعان فى القوافى ، ولو لم يفعلوا ذلك لضاق
عليهم ، ولكنهم توسَّعوا بذلك ، فإذا وقع واحد منهما فى القافية حُرِّك ، وليس
إلحاقهم إِيَّاه الحركة بأشدَّ من إلحاق حرف المدِّ ما ليس هو فيه ، ولا يلزمه فى
الكلام . ولو لم يقفوا إلَّا بكلِّ حرف فيه حرف مدٍّ لضاق عليهم ، ولكنهم
توسَّعوا بذلك ^(٤) ، فإذا حَرَّكُوا واحداً منهما صار بمنزلة ما لم تُزل فيه الحركة ،

(١) المجزول ، من أجزل له العطاء : أكثره .

والرجز شاهد على أَنَّ حذف الياء المتصلة بحرف الروى جائز على ضعفه تشبيهاً له فى الحذف بياء
الوصل الزائدة للترغم فى قوله « المجزول » .

(٢) لا يعرف له قائل ولا تنمة . وانظر شرح شواهد الشافية ٢٣٩ . والوقوع هنا : مقابل الطيران
يقال طار الطائر ثم وقع ، أى نزل بالأرض .

والشاهد أَنه لا يجوز حذف الألف من « قعا » للوقوف لأنَّه ضمير مثنى . وإنما جاز حذف الواو والياء
فى الأبيات المتقدمة حملاً على ما يجوز من حذف الواو والياء الزائدتين لوصل القافية .

(٣) لم أعثر عليه فى مرجع آخر . غويم : ضللت .

والشاهد فيه حذف الواو من « تقدموا » كما تحذف الواو الزائدة إذا لم يريدوا الترغم .

(٤) ا ، ب : « ولكنهم اتسعوا » فقط .

فإذا كان كذلك ألحقوه حرف المد ، فجعلوا الساكن والمجزوم لا يكونان إلا في القوافي المجرورة حيث احتاجوا إلى حركتها ، كما أنهم إذا اضطروا إلى تحريكها في التقاء الساكنين كسروا ، فكذلك جعلوها في المجرورة حيث احتاجوا إليها ، كما أنّ أصلها في التقاء الساكنين الكسر ، [نحو : انزل اليوم] . وقال امرؤ القيس (١) :

أَغْرِكْ مِنِّي أَنْ حُبِّكَ قَاتِلِي وَأَنْتَكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلُ (٢)
وقال طرفة (٣) :

مَتَى تَأْتِنَا نَصْبِحُكَ كَأَسَا رَوِيَّةً وَإِنْ كُنْتُ عَنْهَا غَانِيًا فَاغْنِ وَازْدِدِ (٤)
ولو كانت في قوافٍ مرفوعة أو منصوبة كان إقواء :
وقال الراجز ، وهو أبو النجم (٥) :

(١) الشاهد من معلقته . وانظر الخصائص ٣ : ١٣ وابن الشجري ١ : ١٢٧ / ٢ : ٨٩ وابن يعيش ٧ : ٤٣ والجمع ٢ : ٢١١ .

(٢) الشاهد فيه كسر اللام في حال الجزم للإطلاق والوصل ، وإجراؤها في ذلك مجرى المجرور ؛ لما بين المجرور والمجزوم من المناسبة ؛ لانفراد كل واحد منهما بنوع من الكلام ؛ فالجزم مستند بالاسم ، والمجزوم مستند بالفعل ، فهو له نظير في هذا ، فإذا احتيج إلى تحريكه حرك بحركة نظيره .

(٣) من معلقته . وهو البيت ٤٦ . وانظر المقتضب ٢ : ٤٩ وابن يعيش ٧ : ٤٦ .

(٤) نصبحك : من الصَّبوح ، وهو شرب الغداة . والروية : المروية ، فعلة بمعنى مفعلة . والكأس مؤنثة وهي ، الخمر في إنائها ، لا تنقل إلا كذلك . والغاني والمستغني سواء . يصف كلفه بالخمر واستهلاكه في شربها . أى فاغْنِ بما عندك وازدِدْ غنى بما أقدمه إليك . ويروى : « متى تأتي أصبحك » . ويروى : « ذا غنى » .

والشاهد فيه وصل « ازدد » بالياء للترنم ، وهو في أصله فعل مبنى على السكون .

(٥) ط : « قال » بون واو قبلها ؛ كما سقطت كلمة « هو » من ب . والشطر من لامية أى النجم التي سبقت الإشارة إليها في ص ٢١٣ . وانظر اللسان (حلل ١٨٥) .

« إِذَا اسْتَحْتُهَا بِحَوْبٍ أَوْ حَلِي »

وَحَلَّ مَسْكَنَةً فِي الْكَلَامِ .

ويقول الرجل إذا تذكَّر ولم يُرد أن يقطع كلامه : قَلَا ، فَيَمُدُّ قَالَ ؛ ويقولو ، فَيَمُدُّ يَقُولُ ، ومن العامي ^(٢) فَيَمُدُّ الْعَام ؛ سمعناهم يتكلمون به في الكلام ويجعلونه علامة مايتذكَّر به ولم يقطع كلامه . فإذا اضطَرُّوا إلى مثل هذا في الساكن كسروا . سمعناهم يقولون : إِنَّهُ قَدِي فِي قَدْ ، ويقولون : أَلِي فِي الْأَلْف واللام ، يَتَذَكَّر الحارث ونحوه .

٣٠٤ وسمعنا مَنْ يَوْتَقُّ به في ذلك يقول : هذا سَيُفْنِي ، يريد : سَيَفِّ ، ولكنه تذكَّر بعد كلاما ولم يُرِدْ أن يقطع اللفظ ، لأن التنوين حرف ساكن ، فَيُكْسَر كما تُكْسَر دَالٌ قَدْ ^(٣) .

هذا باب عدة ما يكون عليه الكلم

وَأَقْلُ ^(٤) ماتكون عليه الكلمة حرف واحد . وسأكتب لك ما جاء على حرف بمعناه إن شاء الله .

أَمَّا ما يكون قبل الحرف الذي يُجاء به له ، فالواو التي في قولك : مررتُ بعمرو وزيد . وإنما جئتُ بالواو لتَضَمَّ الآخر إلى الأول وتَجْمَعُهما . وليس فيه دليل على أن أحدهما قبل الآخر .

(١) حوب بكسر الباء وفتحها وضمها ، وحل يسكون اللام : كلاهما زجر للناقة عند استحناها وحملها على السير .

والشاهد فيه كسر لام « حل » للإطلاق والوصل .

(٢) ط : « وبين العامي » .

(٣) ط : « فكسر كما يكسر دال قد » ب : « كما تكسر دال قد » بحذف الكلمة الأولى . وأنت

ما في . ا

(٤) ط : « فأقل » .

والفاء ، وهى تَضَمُّ الشئ إلى الشئ كما فعلت الواو ، غير أنها تجعل ذلك متسيقاً بعضه في إثر بعض ؛ وذلك قولك : مررتُ بعمرٍو فزيد فخاليد ، وسقط المطرُ بمكان^(١) كذا وكذا [فمكان كذا وكذا^(٢)] . وإنما يقرأ^(٣) أحدهما بعد الآخر [.

وكأف الجرّ التى تحيى للتشبيه ، وذلك قولك : أنت كزيد .

ولام الإضافة ، ومعناها المِلْك واستحقاق الشئ . ألا ترى أنك تقول : الغلامُ لك ، والعبدُ لك ، فيكون فى معنى هو عبدك . وهو أخ له ، فيصير نحو هو أخوك ، فيكون مستحقاً لهذا كما يكون مستحقاً لما يملك . فمعنى هذه اللام معنى إضافة الاسم . وقد بين ذلك أيضاً فى باب النفى .

وباء الجرّ إنما هى للإلحاق والاختلاط ، وذلك قولك : خرجت بزيد ، ودخلت به ، وضربته بالسوط : أَلزَقْتُ ضَرْبَكَ إِيَّاهُ بالسَّوْطِ . فما اتسع من هذا فى الكلام فهذا أصله .

والواو التى تكون للقسم بمنزلة الباء ، وذلك قولك : والله لا أفعل .

والتاء التى فى القسم بمنزلتها ، وهى : تالله لا أفعل .

والسين التى فى قولك : سَيَفْعَلُ ، وزعم الخليل أنها جواب لَنْ يَفْعَلَ .

والألف فى الاستفهام^(٤) .

ولام اليمين التى فى لَأَفْعَلَنَّ .

(١) ا ، ب : « مكان » .

(٢) هذه التكملة من ط ، ب مع سقوط « وكذا » من ب .

(٣) يقرأ : يتبع ، يعنى المطر . وفى ا : « تقرأ » .

(٤) ط : « وألف الاستفهام ا : « والألف الاستفهام » وهذه محرفة ، وأثبت ما فى ب .

وأما ما جاء منه بعد الحرف الذى جىء به له فعلامة الإضممار ، وهى الكاف التى فى رأيتك وغلأمك ، والتاء التى فى فعلت وذهبْت ، والهاء التى فى عَلِيهِ ونحوها . وقد تكون الكاف غير اسم ولكنها تجىء للمخاطبة ، وذلك نحو كاف ذاك^(١) . فالكاف فى هذا بمنزلة التاء فى قولك : فعلت فلانة ونحو ذلك .

والتاء تكون بمنزلةا ، وهى التى فى أنت .

واعلم أن ما جاء فى الكلام على حرف قليل ، ولم يشذ علينا منه شيء إلا ما لا بال له إن كان شذ . وذلك لأنه عندهم إجحاف أن يذهب من أقل الكلام عدداً حرفان . وسنين ذلك إن شاء الله .

واعلم أنه لا يكون اسم مظهر على حرف أبداً ، لأن المظهر يُسَكَّتُ عنده وليس قبله شيء ولا يلحق به شيء ، ولا يوصل إلى ذلك بحرف ، ولم يكونوا ليُجحفوا بالاسم فيجعلوه بمنزلة ما ليس باسم ولا فعل وإنما يجىء لمعنى . والاسم أبداً له من القوة ما ليس لغيره . ألا ترى أنك لو جعلت « فى » و « لَو » ونحوها اسماً ثقلت .

وإنما فعلوا ذلك بعلامة الإضممار حيث كانت لا تصرّف ولا تُذَكَّرُ إلا فيما قبلها ، فأشبهت الواو ونحوها ، ولم يكونوا ليُخلوا بالمظهر ، وهو الأول ٣٠٥ القوى ، إذ كان قليلا فى سبوى الاسم المظهر^(٢) .

(١) ط فقط : « ذلك » .

(٢) بعده فى كل من ا ، ب زيادة يغلب على الظن أن تكون من تعليقات الأخفش وهى : « وقوله هو الأول يقول : الاسم كان ، ثم الفعل ، ثم الحروف التى جاءت للمعاني . ألا ترى أنك تذكر الاسم وتستغنى عن الفعل . تقول : هوزيد وأخوك عمرو . ولا يستغنى الفعل عن الاسم ؛ ولا تستغنى هذه الحروف التى للمعاني عن الاسم والفعل ، ويستغنيان عنها ، تقول : يفعل زيد ، فيستغنيان عنها ؛ ولا بد لنا من أحدهما » .

ولا يكون شيء من الفعل على حرف واحد لأن منه ما يضارع الاسم وهو يتصرف ويبنى أبنيةً ، وهو الذى يلى الاسم ، فلما قرب هذا القرب لم يُجَحَّف به ، إلا أن تُدْرِكَ^(١) الفعل علةً مُطَرِّدةً فى كلامهم فى موضع واحد فيصير على حرف ، فإذا جاوزت ذلك الموضع رددت ما حذف . ولم يلزمها أن تكون على حرف واحد^(٢) إلا فى ذلك الموضع . وذلك قولك : ع كلاماً ، وعه وشيه ، وقه من الوقاء^(٣) .

ثم الذى يلى ما يكون على حرف ما يكون على حرفين ، وقد تكون عليها الأسماء المظهره المتمكنة^(٤) والأفعال المتصرفه . وذلك قليل ؛ لانه إختلال عندهم بهن ، لأنه حذف من أقل الحروف عدداً .

فمن الأسماء التى وصفت لك : يَدٌ ، وَدَمٌ ، وَجِرٌّ ، وَسَتْ وَسَةٌ ، يعنى الاست ، وَدَدٌ وهو اللهو ، وعند بعضهم هو الحين^(٥) . فإذا ألحقها الهاء كَثُرَتْ ، لأنها تقوى وتصير عدتها ثلاثة أحرف .

وأما ما جاء من الأفعال فَخُذْ ، وَكُلْ ، وَمُرْ^(٥) . وبعض العرب يقول : أَوْكُلْ فَيَتَمَّ ، كما أن بعضهم يقول فى غَدٍ : غَلَوْ .

(١) ا ، ب : يدرك .

(٢) ا : على حرف ما يكون .

(٣) وعه وشه وقه من الوقاء ؛ ساقط من ط .

(٤) فى الأصول : « هو الحسن » كتب مصحح طبعة بولاق : « كذا فى نسخ الكتاب التى بيدنا : الحسن بالحاء والسين . ولم تجد الدد بهذا المعنى فى شيء من أصول اللغة التى بيدنا . وفى القاموس : من معانيه الحين من الدهر . وعزاه شارحه إلى الصاغاني . فعمل الحسن بحرف عن الحين ؛ وليحرر « وبرجوعى إلى تكملة الصاغاني ٢ : ٢٣٠ وجدت فيها : « الدد : الحين من الدهر » .

(٥) افقط : « ومر وكل » .

فهذا ما جاء من الأفعال والأسماء على حرفين ، وإن كان شَدَّ شَيْءٌ
فقليلٌ . ولا يكون من الأفعال شَيْءٌ على حرفين إِلَّا ما ذَكَرْتَ لك ، إِلَّا أَنْ تَلْحَقَ
الفعلَ عِلَّةً مُطَرَدَةً في كلامهم فتصيرُهُ على حرفين في موضع واحد ، ثم إذا
جلوزت ذلك الموضع رددتْ إليه ما حذفتْ منه ، وذلك قولك : قُلْ ، وَإِنْ بَقِيَ
أَقْبَهُ (١) .

وما لَحِقَتْهُ الهَاءُ من الحرفين أَقْلُ ممَّا فيه الهاء من الثلاثة ، لأنَّ ما [كان]
على حرفين ليس بشيء مع ما هو على ثلاثة (٢) ، وذلك نحو : قُلَّةٌ ، وَثُبَّةٌ ، وَلِثَّةٌ
وشَيْبَةٌ ، وَشَفَّةٌ ، وَرِثَّةٌ ، [وَسَنَّةٌ ، وَزِنَّةٌ] ، وَعِدَّةٌ ، وأشباه ذلك .

ولا يكون شيء على حرفين (٣) صفةً حيث قَلَّ في الاسم ، وهو الأوَّلُ
الأمكن . وقد جاء على حرفين ما ليس باسم ولا فعل ، ولكنه كالفاء والواو ،
وهو على حرفين أكثر لأنه أقوى ، وهو في هذا أَجَلَرُ [أَنْ يَكُونَ] إذ كان يكون
على حرف . وسنكتب ذلك بمعناه إن شاء الله .

فمن ذلك : أُمٌّ وَأَوْ ، وقد يَبِينُ معناهما في بابهما .

و (هَلْ) وهي للاستفهام (٤) . (وَلَمْ) ، وهي نفْيٌ لقوله فَعَلْ . و (لَنْ)
[وهي] نفْيٌ لقوله : سَيَفْعَلُ . (وإن) ، وهي للجزاء ، وتكون لَعْوًا في قولك :
ما إِنْ يَفْعَلُ (٥) .

(١) إذ يقال في مواضع آخر : قولوا وقولاً ؛ فثبت الواو ويبقى الفعل على ثلاثة . وكذلك يُوقى
يكون الفعل فيها على ثلاثة .

(٢) ١ : « ما على ثلاثة » ب : « ما جاء على الثلاثة » ، وأثبت ما في ط .

(٣) ١ ، ب : « ولا يبنى على حرفين » .

(٤) ١ : « وهي في استفهام » .

(٥) ط : « ما إن تفعل » بالتاء .

* وما إن طَبْنَا جُبْنَ ^(١) *

وَأَمَّا إِنْ مع ما ، في لغة أهل الحجاز ، فهي بمنزلة ما ، في قولك : إِنَّمَا الثَّقِيلَةُ ، تجعلها من حروف الابتداء ، وتمنعها أَنْ تكون من حروف لَيْسَ [وبمنزلتها] .

وَأَمَّا (مَا) فهي نفى لقوله : هُوَ يَفْعَلُ إِذَا كَانَ في حال الفعل ، فتقول : مَا يَفْعَلُ . وتكون بمنزلة ليس في المعنى ، تقول : عَبْدُ اللَّهِ مُنْطَلَقٌ ، فتقول : مَا عَبْدُ اللَّهِ مُنْطَلَقٌ أَوْ مُنْطَلَقًا ، فتنتفي بهذا اللفظ كما تقول : ليس عَبْدُ اللَّهِ مُنْطَلَقًا . وتكون توكيداً لَعَوًا ، وذلك قولك : مَتَى مَا تَأْتِنِي آتِكَ ، وقولك : غَضِبْتُ مِنْ غَيْرِ مَا جُرِمَ . وقال الله عَزَّ وَجَلَّ : « فِيمَا نَقُضُّهُمْ مِيثَاقَهُمْ ^(٢) » وهي لغو في أَنَّهَا لم تُحْدِثْ إِذْ جَاءَتْ ^(٣) شيئاً لم يكن قبل أَنْ نحىء من العمل ، وهي توكيد للكلام .

وقد تَغَيَّرَ الحَرْفُ حتى يصير يعمل ^(٤) . لحيئها غير عمله الذي كان قبل أَنْ نحىء ، وذلك نحو قوله : إِنَّمَا ، وَكَأَنَّمَا ، وَلَعَلَّمَا : جعلتهن بمنزلة حروف الابتداء .

ومن ذلك : حَيْثُمَا ، صارت لحيئها بمنزلة أَيْنَ ^(٥) .

(١) كذا في النسخ غير مسبوق بعبارة إنشاد . وهو لفروة بن مسيكة . وقد سبق الكلام عليه في ١٥٣ : ٣ وهو بتمامه :

وما إن طَبْنَا جُبْنَ وَلَكِنْ مَنَابِتَنَا وَدَوْلَةَ آخِرِينَا

والشاهد هنا كما سبق ؛ وهو زيادة « إِنْ » ووقعها لغوا .

(٢) من الآية ١٥٥ من النساء و ١٣ من المائدة .

(٣) ط : « فهي لغو في أَنَّهَا لم تحدث إِذْ جَاءَتْ » .

(٤) ١ ، ب : « العمل » .

(٥) السرياق : يعنى صارت حيث لحيء ما مما يجازى به ؛ فتقول : حيثما تكن أكن ، كما تقول : أين تكن أكن . ولا يجوز أَنْ تقول : حيث تكن أكن ، بغير ما .

وتكون (إن) كما ، في معنى ليس .

وأما (لا) فتكون كما في التوكيد واللغو . قال الله عز وجل : « لئلاَّ يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ ^(١) » . أى لأن يعلم . وتكون لا نفيًا لقوله لَيَفْعَلْ ولم يقع الفعل ، فتقول : لا يفعل . وقد تغيّر الشيء عن حاله كما تفعل ما ، وذلك قولك : « لَوْلَا » ، صارت لَوْ في معنى آخَرَ كما صارت حين قلت « لَوْ ما » تغيّرت كما تغيّرت حيث بما ، وإنَّ بما .

ومن ذلك أيضاً : « هَلَّا » فعلت ، فتصير هل مع لا في معنى آخر . وتكون لا ضداً لتَعْمَ وبلى . وقد بُيِّنَ أحوالها أيضاً في باب النفي .

وأما (أن) فتكون بمنزلة لام القسم في قوله : أما والله أن لو فعلت لفعلت . وقد بيّنا ذلك في موضعه . وتكون توكيداً أيضاً في قولك : لَمَّا أَنْ فَعَلَ ، كما كانت توكيداً في القسم وكما كانت إن مع ما .

وقد ثُلغى (إن) مع ما إذا كانت اسماً وكانت حيناً . وقال الشاعر ^(٢) :
وَرَجَّ الْفَتَى لِلْخَيْرِ مَا إِنَّ رَأْيَتَهُ عَلَى السَّنِّ خَيْرًا لَا يَزَالُ يَزِيدُ ^(٣)
وأما (كَيْ) فجواب لقوله كَيْمَةً ، كما يقول لِمَه ؟ فتقول ^(٤) : لَيَفْعَلْ
كذا وكذا . وقد بُيِّنَ أمرها في بابها .

(١) الآية ٢٩ من الحديد .

(٢) للمعلوط بن بدل القرطبي . الحصاص ١ : ١١٠ وابن يعيش ٨ : ١٣٠ والمقرب ١٧ وشرح شواهد المغنى ٣٢ ، ٢٤٤ والعينى ٢ : ٢٢ والنصر ١ : ١٨٩ والجمع ١ : ١٢٥ والأشعثون ١ : ٢٣٤ .

(٣) يقول . ارج فيه الخير وتوقعه مارأيت يزيده خيراً على الكبر وعلو السن ، ويكف عن الصبا والجهل . ونصب خيراً على التمييز ؛ والعامل فيه يزيد ، وقدمه للضرورة .

والشاهد فيه زيادة « إن » بعد ما الظرفية .

(٤) ١ ، ب : « كما تقول له فتقول » ..

وَأَمَّا (بَلْ) فَلِتَرْكِ شَيْءٍ مِنَ الْكَلَامِ وَأَخِذْ فِي غَيْرِهِ . قَالَ الشَّاعِرُ حَيْثُ تَرَكَ أَوَّلَ الْحَدِيثِ ، وَهُوَ أَبُو ذُوَيْبٍ ^(١) :

بَلْ هَلْ أُرِيكَ حُمُولَ الْحَيِّ غَادِيَةً كَالْتَحُلِّ زَيْنُهَا يَنْعُ وَإِفْضَاخُ ^(٢)
أَيْتَعُ : أَذْرَكَ . وَأَفْضَخَ : حِينَ تَدْخُلُهُ الْحُمْرَةُ وَالصُّفْرَةُ ، يَعْنِي الْبُسْرَ .
وَقَالَ لَبِيدٌ ^(٣) :

بَلْ مَنْ يَرَى الْبَرْقَ بَتْ أَرْقُبُهُ يُزْجِي حَيًّا إِذَا حَبَا ثَقَبَا ^(٤)

وَأَمَّا (قَدْ) فَجَوَابٌ لِقَوْلِهِ لَمَّا يَفْعَلُ ، فَتَقُولُ : قَدْ فَعَلَ ^(٥) .

٣٠٧

وَزَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّ هَذَا الْكَلَامَ لِقَوْمٍ يَنْتَظِرُونَ الْخَبَرَ .

وَمَا فِي لَمَّا مَغْيِرَةٌ لَهَا عَنْ حَالِ لَمْ ، كَمَا غَيَّرَتْ لَوْ إِذَا قُلْتَ : لَوْ مَا
وَنَحْوَهَا . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : لَمَّا ، وَلَا تُتْبِعُهَا شَيْئًا ، وَلَا تَقُولُ ذَلِكَ فِي لَمْ .

(١) ب : « قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ حَيْثُ تَرَكَ أَوَّلَ الْحَدِيثِ » . وَانْظُرْ دِيوَانَ الْمُهَذَّبِينَ ١ : ١٠٦ .
وَاللِّسَانُ (فَضَحَ ، حَمَلُ) .

(٢) الْحُمُولُ : الْإِبِلُ عَلَيْهَا الْهُوَادِجُ ؛ أَوْ هِيَ الْهُوَادِجُ .
وَالشَّاهِدُ فِيهِ وَقُوعُ « بَلْ » لِلْإِضْرَابِ .

(٣) دِيوَانُهُ ٢٩ .

(٤) يَزْجِي : يَسُوقُ . وَالْحَيُّ : مَا حَبَا مِنَ السَّحَابِ ؛ أَيْ اعْتَزَّضَ فِي الْأَفْقِ وَارْتَفَعَ . حَبَا : سَكَنَ
لِعَانَهُ . وَثَقَبَ : اسْتَطَارَ وَانْتَشَرَ . وَأَصْلُ الْخَبَرِ وَالثَّقُوبُ لِلنَّارِ ؛ فَاسْتَعَارَ هَا لِلْبَرْقِ .
وَالشَّاهِدُ فِيهِ وَقُوعُ « بَلْ » لِلْإِضْرَابِ ؛ كَمَا فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ .

(٥) السِّيرَاءُ : يَعْنِي أَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا سَأَلَ عَنْ فِعْلٍ فَاعِلٌ أَوْ كَانَ يَتَوَقَّعُ أَنْ يُخْبَرَ بِهِ قِيلَ لَهُ : قَدْ فَعَلَ .
وَإِذَا كَانَ الْخَبِيرُ مَبْتَدَأًا قُلْتَ : فِعْلٌ فَلَانُ كَذَا . وَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَنْفَى وَالحَدَّثَ يَتَوَقَّعُ إِخْبَارَكَ عَنْ ذَلِكَ الْفِعْلِ
قُلْتَ : لَمَّا يَفْعَلُ ؛ وَهُوَ تَقْيِضُ قَدْ فَعَلَ . وَإِذَا ابْتَدَأْتَ قُلْتَ لَمْ يَفْعَلُ .

وتكون قد بمنزلة ربّما . وقال الشاعر الهذلي^(١) :
 قد أترّك القرن مصفراً أنامله كأن أنوابه مجّت بفِرْصادٍ^(٢)
 كأنه قال : ربّما .

وأما (لَوْ) فلما كان سيقع لوقوع غيره .
 وأما (يا) فتنبية . ألا تراها في النداء وفي الأمر كأنك تنبّه المأمور . قال
 الشاعر ، وهو الشّماخ^(٣) :
 ألا يا استقياني قبل غارة سنجال [وقَبْلَ منايا قد حَضَرْنَ وآجالٍ^(٤)]
 وأما (مِنْ) فتكون لابتداء الغاية في الأماكن ، وذلك قولك : مِنْ مكان
 كذا وكذا إلى مكان كذا وكذا . وتقول إذا كتبت كتابا : مِنْ فلان إلى فلان .
 فهذه الأسماء سوى الأماكن بمنزلتها .

(١) ط : « قال الهذلي » . والهذلي هذا هو شناس ؛ كما ذكر الشنتمري . ولم أجده شعرا ولا ذكرا
 في الهذليين . والحق أن البيت لعبيد بن الأبرص في ديوانه ٧١ . وانظر المقتضب ١ : ٤٣ وابن الشجري ١ :
 ٢١٢ وابن يعيش ٨ : ١٤٧ والخزانة ٤ : ٥٠٢ والمجم ٢ : ٧٣ .

(٢) القرن ، بالكسر : الكف والنظير في الشجاعة . مصفرا أنامله ؛ أي ميتا ؛ وخص الأنامل لأن
 الصفرة إليها أسرع ، وفيها أظهر . مجّت ، من المج وهو رمى السائل وصبه ؛ وأصل المج من القم .
 والفِرْصاد : الثوت ، شبه الدم بحمرة عصارتة .
 والشاهد فيه وقوع (قد) بمعنى ربما .

(٣) ١ ، ب : « قال الشماخ » فقط . وانظر معجم البلدان (سجّال) واللسان (سجل) والمقرب
 ١٧ . وليس في ديوانه طبعة الشنقيطي .

(٤) سجّال : قرية بأرمينية ؛ وقيل بأذربيجان .
 والشاهد دخول « يا » للتنبيه وإن لم تقع على منادى . ويجوز أن يقدر معها المنادى مخلوفا ، أي يا
 هذان .

وتكون أيضاً للتبويض ، تقول : [هذا] من الثوب ، وهذا منهم ، كأنك قلت : بعضه .

وقد تدخل في موضع لو لم تدخل فيه كان الكلام مستقيماً ولكنها تؤكد بمنزلة ما ، إلا أنها تجر لأنها حرف إضافة ، وذلك قولك : ما أتاني من رجل ، وما رأيت من أحد . ولو أخرجت من كان الكلام حسناً ، ولكنه أكد بمن لأن هذا موضع تبويض ، فأراد أنه لم يأت بعض الرجال والناس ، وكذلك : وبني من رجل ، إنما أراد أن يجعل التعجب من بعض الرجال ، وكذلك : لي ملؤه من غسل ، وكذلك : هو أفضل من زيد ، إنما أراد أن يفضل على بعض ولا يعلم . وجعل زيدا الموضع الذي ارتفع منه أو سفل منه في قولك : شر من زيد ، وكذلك إذا قال : أخرى الله الكاذب مني ومنك . إلا أن هذا وأفضل منك لا يستغنى عن من فهما ، لأنها توصيل الأمر إلى ما بعدها .

وقد تكون (باء الإضافة) بمنزلتها في التوكيد ، وذلك قولك : ما زيد بمنطلق ، ولست بذاهب ، أراد أن يكون مؤكداً حيث نفى الانطلاق والذهاب . وكذلك : « كفى بالشيب » لو ألقى الباء استقام الكلام . وقال ٣٠٨ الشاعر ، عبد بنى الحسحاس^(١) :

« كفى الشيب والإسلام للمرأة ناهياً^(٢) » .

وتقول : رأيته من ذلك الموضع ، فجعلته غاية رؤيتك كما جعلته غاية حيث أردت الابتداء والمنتى .

(١) انظر ماسبق في ٢ : ٢٦ حيث تخرج البيت .

(٢) الشاهد فيه رفع « الشيب » بكفى بعد إسقاط حرف الجر المستعمل مثله في التوكيد ، إذا قالوا : كفى بالشيب .

و(أل) تعرّف الاسم في قولك : القَوْمُ ، والرَّجُلُ .

وأما (مُذ) فتكون ابتداء غاية الأيام والأحيان ، كما كانت مِنْ فيما ذكرت لك ، ولاتدخل واحدة منهما على صاحبها . وذلك قولك : مالقيته مُذ يوم الجمعة إلى اليوم ، ومُذ غُدوة إلى الساعة ، وما لقيته مُذ اليوم إلى ساعتك هذه ؛ فجعلت اليوم أوّل غايته ، فأجريت في بابها كما جرت « من » حيث قلت : من مكان كذا إلى مكان كذا .

وتقول : مارأيتهُ مُذ يومين ، فجعلتها غاية [كما قلت : أخذته من ذلك المكان ، فجعلته غاية ^(١)] ولم ترد مُنتهى .

وأما (في) فهي للوعاء ، تقول : هو في الجِراب ، وفي الكيس ، وهو في بطن أمه ، وكذلك : هو في الغُل ، لأنه جعله إذ أدخله فيه كالوعاء له . وكذلك : هو في القُبّة ، وفي الدار . وإن اتسعت في الكلام فهي على هذا ، وإنما تكون كالمثل يُجاء به يقارب الشيء وليس مثله .

وأما (عَنْ) فلما عدا الشيء ، وذلك قولك : أطعمته عَنْ جُوع ، جعل الجُوع منصرفاً تاركاً له قد جاوزه . وقال : قد سقاه عن العيمة ^(٢) . والعيمة : شهوة اللبّين . قال أبو عمرو : سمعت أبا زيد يقول : رميت عن القوس . وناسٌ يقولون : رميت عليها . وأنشد :

أرمى عليها وهي فرغ أجمع وهي ثلاث أذرع وإصبع ^(٣)

(١) الكلمة هنا من ط ؛ ب .

(٢) الكلام بعده إلى نهاية الشاهد ساقط من ط ثابت في ا ، ب . وقد تكلم الشنتمري على الشاهد

التالي ، من إنشاد الجرمي .

(٣) الرجز لحميد الأرقط . انظر الخصائص ٢ : ٣٠٧ والخصص ٦ : ٣٨ / ١٤ : ٦٥ / ١٦ :

٨٠ وشرح الجواليقي لأدب الكاتب ٣٥٣ والعيني ٤ : ٥٠٤ والتصريح ٢ : ٢٨٦ واللسان (رمي ، علا =

وكساه عن العُري ، جعلهما قد تَراخيا عنه . ورميتُ عن القوس ، لأنه بها قَذَفَ سهمه عنها وعدَّاهَا . وتقول : جلس عن يمينه ، فجعله مُتراخياً عن بدنه وجعله في المكان الذي يجال يمينه . وتقول : أُضربتُ عنه ، وأعرضتُ عنه ، [وانصرفَ عنه] ، إنما تريد^(١) أنه تراخى عنه وجاوزه إلى غيره . وتقول : أخذتُ عنه حديثاً ، أى عدا منه إلى حديث .

وقد تقع (من) موقعها أيضاً ، تقول : أطعمته من جُوع ، وكساه من عُري ، وسقاه من العيمة .

وما جاء من (الأسماء) غير المتمكنة على حرفين أكثر ممَّا جاء من المتمكنة [على حرفين ، نحو : يد ودم] ؛ لأنها حيث لم تَمَكَّنْ ضارعت هذه ٣٠٩ الحروف لأنه لم يفعل بها ما فعل بتلك^(٢) [الأسماء المتمكنة] ، ولم تَصَرَّفْ تَصَرَّفُها .

وما جاء على حرفين مما وُضع مواضع الفعل أكثر ممَّا جاء من الفعل المتصَّرف ؛ لأنها حيث لم تَصَرَّفْ ضارعت هذه الحروف ؛ لأنها ليست بفعل يتصَّرف . وسأبين لك من ذلك إن شاء الله^(٣) .

= فرع ، ذرع) . يقال رمى عن القوس ورمى عليها ؛ ولا يقال رمى بها . قال ابن بري : إنما جاز رميت عليها لأنه إذا رمى عنها جعل السهم عليها . ويقال قوس فرع ، أى غير مشقوق ؛ وقلق أى مشقوق . أى عملت من غصن ولم تعمل من شق عود ؛ وذلك أقوى لها . وأجمع هنا بمعنى جميع ويجتمع ، فلذلك نعت بها « فرع » النكرة ، لأن أجمع إلى التوكيد تتبع المعرفة .

والشاهد استعمال « على » في موضع « عن » .

(١) ا ، ب : « يريد » بالياء .

(٢) ا : « لم يفعل بهما » ، تحريف . وفي ب : « كما فعل بتلك » .

(٣) ا ، ب : « وسأبين ذلك إن شاء الله » .

فمن الأسماء : (ذَا وَذِهِ) ، ومعناها أنك بحضرتيها . وهما اسمان مُبْهَمَان وقد بُيِّنَا في غير هذا الموضع .

و (أَنَا) ، وهى علامة المضمر . وكذلك : (هُوَ ، وهى) .

و (كَمْ) ، وهى للمسألة عن العدد .

و (مَنْ) ، وهى للمسألة عن الأتاسى ، ويكون بها الجَزَاءُ للأناسى ، ويكون بمنزلة الذى للأناسى . وقد بُيِّنَ جميع ذلك فى موضعه .

(وما) مثُلها ، إِلَّا أَنَّ مَا مُبْهَمَةٌ تقع على كل شيء .

و (أَنْ) بمنزلة الذى ، تكون مع الصلة بمنزلة الذى مع صلتها اسماً ، فيصير : يُريدُ أَنْ يَفْعَلَ ، بمنزلة يُريدُ الْفِعْلَ ، كما أَنَّ الذى ضَرَبَ بمنزلة الضَّارِبِ . وقد بُيِّنَتْ فى بابها .

و(قَطْ) ، معناها الاكتفاء .

و(مَعَ) ، وهى للصُّحْبَةِ .

و(مُذْ) فيمن رَفَعَ بمنزلة إِذْ وَحَيْثُ ، ومعناها إذا رَفَعْتَ قد بُيِّنَ فيما مضى بقول الخليل .

وأما (عَنْ) فاسمٌ إذا قلت : مِنْ عَنْ يَمِينِكَ ، لَأَنَّ مِنْ لَاتَعْمَلُ إِلَّا فى الأسماء .

و(عَلِ) معناها الإتيان من فَوْقِ . وقال امرؤ القيس^(١) :

* كَجُلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّه السَّيْلُ مِنْ عَلِ^(٢) *

(١) الشاهد من المعلقة . وانظر المقرب ٤٦ وابن يعيش ٤ : ٨٩ وشنور الذهب ١٠٧ والعينى

٣ : ٤٤٩ وشرح شواهد المغنى ١٥٥ والجمع ١ : ١٢٠ والتصریح ٢ : ٥٤ .

(٢) الجلمود : الصخر . حطه : أنزله . شبه حوافر فرسه واجتماع خلقه بجممود أقبل به السيل من

مكان مشرف إلى قرارة من الأرض ، ثم مر عليه السيل فتركه صلبا . وصدره :

* مكر مفر مقبل مدبر معاه *

وقال جرير :

* حَتَّى اخْتَطَفْتُكَ يَافِرُزْدُقَ مِنْ عَلٍ ^(١) *

(وإذ) ، وهى لِمَا مضى من الدهر ، وهى ظرف بمنزلة مَع .

وأما ماهو فى موضع الفعل فقولك ^(٢) : مَهْ ، وَصَهْ ، وَحَلْ للناقَة ، وسَا للحمار . وما مثل ذلك فى الكلام على نحوه فى الأسماء ^(٣) ، إلَّا أَنَّا تركنا ذكره لَأَنَّهُ إِنَّمَا هُوَ أَمْرٌ وَهْنِي ، يعنى هَلُمَّ وَإِيَّاهُ . وَلَا يَخْتَلِفُ اخْتِلَافَ الْأَسْمَاءِ فى المعانى .

واعلم أَن بعض العرب يقول : مُ اللَّهُ لَا فَعَلَنَ ، يريد : أَيْمُ اللَّهُ ، فحذف حتى صَيَّرَهَا على حرف ، حيث لم يكن متمكناً يُتَكَلَّمُ به وحده ، فجاء على حرف حيث ضارِع ماجاء على حرف ، كما كَثُرَتْ الْأَسْمَاءُ فى الحرفين حيث ضارعت ما قبلها من غير الأسماء .

وأما ماجاء على ثلاثة أحرف فهو أكثر الكلام فى كُلِّ شَيْءٍ من الأسماء والأفعال وغيرهما ، مَزِيداً فيه وغير مَزِيدٍ فيه ، وذلك لَأَنَّهُ كَأَنَّهُ هُوَ الْأَوَّلُ ، فَمِنْ ٣١٠

= وهو شاهد لأن معنى (عل) فيه معنى فوق ؛ ودخله الجر لأنه عده نكرة غير مضافة إلى شئ فى النية .

(١) صدره فى ديوانه ٤٤٤ :

« إلى انصببت من السماء عليكم »

ومعناه أخذتكَ أخذ مقتدر ظاهر عليك . يريد غلبته إياه فى الشعر . والبيت من قصيدة هى نقيضة لقصيدة الفرزدق التى مطلعها :

إن الذى سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا
بيتاً دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ
والشاهد فيه أن « عل » بمعنى فوق ، كما فى سابقه .

(٢) ١ : « فقول » ب : « فقلوه » ، وأثبت ما فى ط .

(٣) ١ ، ب : « من الأسماء » .

ثُمَّ تَمَكَّنَ فِي الْكَلَامِ . ثُمَّ مَا كَانَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ بَعْدَهُ ، ثُمَّ بَنَتْ الْخَمْسَةُ ؛ وَهِيَ أَقَلُّ لَا تَكُونُ فِي الْفِعْلِ الْبَيْتَةِ وَلَا يَكْسُرُ بِتَامِهِ لِلْجَمْعِ ؛ لِأَنَّهَا الْغَايَةُ فِي الْكَثْرَةِ فَاسْتَقْبَلَتْ ذَلِكَ فِيهَا . فَالْخَمْسَةُ أَقْصَى الْغَايَةِ فِي الْكَثْرَةِ .

فَالْكَلامُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ ، وَأَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ ، وَخَمْسَةِ لَا زِيَادَةَ فِيهَا وَلَا نَقْصَانًا . وَالْخَمْسَةُ أَقَلُّ الثَّلَاثَةِ فِي الْكَلَامِ .

فَالثَّلَاثَةُ أَكْثَرُ مَا تَبْلُغُ بِالزِّيَادَةِ سَبْعَةَ أَحْرَفٍ ؛ وَهِيَ أَقْصَى الْغَايَةِ وَالْمَجْهُودُ ؛ وَذَلِكَ نَحْوُ : اسْتِهْيَابٍ ، فَهُوَ يَجْرِي عَلَى مَا بَيْنَ الثَّلَاثَةِ وَالسَّبْعَةِ . وَالْأَرْبَعَةُ تَبْلُغُ هَذَا ؛ نَحْوُ : احْرِنْجَاهِ . وَلَا تَبْلُغُ السَّبْعَةَ إِلَّا فِي هَذَيْنِ الْمَصْدَرَيْنِ .

وَأَمَّا بَنَاتُ الْخَمْسَةِ فَتَبْلُغُ بِالزِّيَادَةِ سِتَّةَ نَحْوِ عَضْرُفُوطٍ ؛ وَلَا تَبْلُغُ سَبْعَةَ كَمَا بَلَّغَتْهَا الثَّلَاثَةُ وَالْأَرْبَعَةُ ؛ لِأَنَّهَا لَا تَكُونُ فِي الْفِعْلِ فَيَكُونُ لَهَا مَصْدَرٌ نَحْوَ هَذَا . فَعَلِيَ هَذَا عِدَّةُ حُرُوفِ الْكَلِمِ . فَمَا قَصُرَ عَنِ الثَّلَاثَةِ فَمَحْذُوفٌ ؛ وَمَا جَاوَزَ الْخَمْسَةَ فَمَزِيدٌ فِيهِ .

وَسَأَكْتُبُ لَكَ مِنْ مَعَانِي مَا عِدَّةُ حُرُوفِهِ ثَلَاثَةٌ فَمَاعِدًا نَحْوَ مَا كَتَبْتُ لَكَ مِنْ مَعَانِي الْحَرْفِ وَالْحَرْفَيْنِ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

أَمَّا (عَلَى) فَابْتِعْلَاءُ الشَّيْءِ ؛ تَقُولُ : هَذَا عَلَى ظَهْرِ الْجَبَلِ ، وَهِيَ عَلَى رَأْسِهِ (١) . وَيَكُونُ أَنْ يَطْوَى (٢) أَيْضًا مُسْتَعْلِيًّا كَقَوْلِكَ : مَرَّ الْمَاءُ عَلَيْهِ ، وَأَمَرَرْتُ يَدِي عَلَيْهِ . وَأَمَّا مَرَرْتُ عَلَى فَلَانٍ فَجَرَى هَذَا كَالْمَلِكِ . وَعَلَيْنَا أَمِيرٌ كَذَلِكَ . وَعَلَيْهِ مَالٌ [أَيْضًا] ؛ وَهَذَا لِأَنَّهُ شَيْءٌ اعْتَلَاهُ . وَيَكُونُ : مَرَرْتُ عَلَيْهِ ،

(١) كلمة « نحو » ساقطة من ط .

(٢) ب : « وعلى رأسه » .

(٣) ب : « تطوى » بالناء .

أن يريد مروره على مكانه ؛ ولكنه اتسع . وتقول : عليه مال ؛ وهذا كالمثل ؛ كما يثبت الشيء على المكان كذلك يثبت هذا عليه ؛ فقد يتسع هذا في الكلام ويجيء كالمثل .

وهو اسم ولا يكون إلا ظرفا . ويدل ذلك على أنه اسم قول بعض العرب : نَهَضَ مِنْ عَلَيْهِ . قال الشاعر^(١) :

عَدْتُ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَ مَا تَمَّ خِمْسُهَا تَصِلُ عَنْ قَيْضِ بَيْدَاءَ مَجْهَلٍ^(٢)

وأما (إلى) فمتمم لا ابتداء الغاية ، تقول : من كذا إلى كذا . وكذلك حتى ، وقد بُيِّنَ أمرها في بابها ، ولها في الفعل نحو ليس لآلى . ويقول الرجل : إنما أنا إليك ، أى إنما أنت غايتي ، ولا تكون حتى ههنا . فهذا أمر إلى وأصله وإن اتسعت . وهى أعم في الكلام من حتى ، تقول : قُمْتُ إِلَيْهِ ، فجعلته مُتَهَاكاً مِنْ مَكَانِكَ ، ولا تقول : حَتَاهُ .

وأما (حَسَبُ) فمعناه كمعنى قَطُ .

وأما غَيْرَ وَسَوَى فَبَدَل . وَكُلُّ عَمٍّ ، وَبَعْضُ اخْتِصَاصٍ ، وَمِثْلُ تَسْوِيَةٍ .

(١) هو مزاحم بن الحارث العقيلي . وانظر النوادر ١٦٣ والمقتضب ٣ : ٥٣ والكامل ٤٨٨ والجمال ٧٣ وابن عيش ٨ : ٣٧ ، ٣٨ والمقرب ٤٢ والخزانة ٤ : ٢٥٣ وشرح شواهد المعنى ١٤٥ والعيني ٣ : ٣٠١ والتصريخ ٢ : ١٩ والهمع ٢ : ٣٦ والأشبونى ٢ : ٢٦٦ واللسان (علا) ٣٢١ .

(٢) يصف قطاة غدت عن فرخها طالبة للورد بعد تمام الخمس ؛ وهو أن ترد الماء يوما ثم تتركه ثلاثا وتعود إليه في الخامس . ويروى : « بعد ما تم ظمؤها » . والظم : ما بين الوردتين . تصل : أى يصل جوفها ويصوت من يسه من العطش .

والقيض : قشور البيض . يريد أنها أفرخت بيضها لتوها ، فهي تسرع في طيراتها في ذهابها وإيابها إشفاقاً وحرصاً . والبيداء : القفر . والمجهل : الذى لا يتهدى فيه . والشاهد دخول من على « على » لأنها اسم في تأويل فوق ؛ كأنه قال : غدت من فوقه .

وَأَمَّا (بَلَّةُ) زَيْدٌ فَيَقُولُ : دَعْ زَيْدًا . وَبَلَّةُ ههنا بمنزلة المصدر كما تقول : ضَرَبَ زَيْدٌ .

(وَعِنْدَ) لحضور الشيء ودنؤه .

وَأَمَّا (قَبْلَ) ، فَهُوَ لِمَا وَلِيَ الشَّيْءَ . تقول : ذهب قَبْلَ السُّوقِ ، أى نحو السُّوقِ . وَلِيَ قَبْلَكَ مَالٌ ، أى فيما يَلِيكَ . وَلَكِنَّهُ اتَّسَعَ حَتَّى أُجْرِيَ مَجْرَى عَلَى إِذَا قُلْتَ : لِي عَلَيْكَ .

وَأَمَّا (تَوَلَّى) فتقول : تَوَلَّى أَنْ تَفْعَلَ كَذَا وَكَذَا ، أى يَنْبَغِي لَكَ فَعْلُ كَذَا وَكَذَا ^(١) . وَأَصْلُهُ مِنَ التَّنَاوُلِ كَأَنَّهُ يَقُولُ : تَنَاوَلْتُ كَذَا وَكَذَا . وَإِذَا قَالَ : لَا تَوَلَّى فَكَأَنَّهُ يَقُولُ : أَقْصِرْ ، وَلَكِنَّهُ صَارَ فِيهِ مَعْنَى يَنْبَغِي لَكَ .

وَأَمَّا (إِذَا) فَلَمَّا يُسْتَقْبَل ^(٢) مِنَ الدَّهْرِ ، وَفِيهَا مَجَازَةٌ ، وَهِيَ ظَرْفٌ ، وَتَكُونُ لِلشَّيْءِ تَوَافُقَهُ فِي حَالٍ أَنْتَ فِيهَا ^(٣) ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : مَرَرْتُ إِذَا زَيْدٌ قَاتَمَ . وَتَكُونُ (إِذْ) مِثْلَهَا أَيْضًا ، وَلَا يَلِيهَا إِلَّا الْفِعْلُ الْوَاجِبُ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : بَيْنَمَا أَنَا كَذَلِكَ إِذْ جَاءَ زَيْدٌ ، وَقَصَدْتُ قَصْدَهُ إِذْ انْتَفَحَ عَلَى فُلَانٍ . فَهَذَا لِمَا تَوَافُقَهُ وَتَهَجُّمُ عَلَيْهِ مِنْ حَالٍ أَنْتَ فِيهَا ^(٤) .

وَأَمَّا : (لَكِنَّ) خَفِيفَةٌ وَثَقِيلَةٌ فتوجب بها بعد نفى .

(١) : « وَأَمَّا نَوَلُ فَتَقُولُ نَوَلْتُ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا » فقط . وفي ب : « وَأَمَّا نَوَلُ فَتَقُولُ نَوَلْتُ يَنْبَغِي لَكَ فَعْلُ كَذَا » . وَأُثْبِتَ مَا قِي ط .

(٢) : « تَسْتَقْبِلُ » بِالتَّاءِ .

(٣) هِيَ الَّتِي سَمَّاها النُّحَوِيُّونَ فِيهَا بَعْدَ « الْمَفَاجَأَةِ » .

(٤) : « ب : « مَعَ حَالٍ أَنْتَ فِيهَا » . وَجَاءَ بَعْدَهُ فِي ب : « الدَّلِيلُ عَلَى إِذَا (كَذَا) ظَرْفُ قَوْلِكَ : أَلْقَاكَ إِذَا جَاءَ زَيْدٌ . هَذَا جَوَابُ الرِّيَاشِيِّ ؛ وَهُوَ صَوَابٌ » . وَهُوَ مِنَ التَّعْلِيلَاتِ الَّتِي أَصَابَهَا التَّحْرِيفُ .

وأما (سَوْفَ) فتنفيسٌ فيما لم يكن بعدُ . ألا تراه يقول : سَوْفَتُهُ .
 وأما (قَبْلُ) فللأَوَّل ، و(بَعْدُ) للآخِر ، وهما اسمان يكونان ظرفين .
 و(كَيْفَ) : على أيِّ حالٍ ؟ و(أَيْنَ) : أيُّ مكان ؟ و(مَتَى) : أيُّ حين ؟
 وأما (حيثُ) فمكانٌ ، بمنزلة قولك : هو في المكان الذي فيه زيد .
 وهذه الأسماء تكون ظروفًا .

وأما (خَلْفَ) فمؤخَّرُ الشيء . و (أَمَامَ) : مقدِّمُهُ . وقُدَامُ بمنزلة أَمَامُ .
 وفَوْقَ : أعلى الشيء . وقالوا : فَوْقَكَ في العلم والعقل ، على نحو المَثَل . وهذه
 الأسماء تكون ظروفًا .

و(لَيْسَ) : نفىٌ . و (أَيُّ) : مسألةٌ ليبين لك بعض [الشيء] ، وهي
 تُجرى مجرى مَا في كلِّ شيء .

و(مَنْ) : مثل أَيُّ أيضًا ، إلاَّ أَنَّهُ للناس .

و(إِنَّ) توكيدٌ لقوله : زيدٌ منطلقٌ . وإذا خَفَفَتْ فهي كذلك توكِّدُ
 مايتكلم به^(١) وليثبت الكلامُ ، غيرَ أَنَّ لامَ التوكيد تلزمها عَوْضًا مما ذهب
 منها .

و(لَيْتَ) : تَمَنٍّ . و(لَعَلَّ وَعَسَى) : طمعٌ وإشفاقٌ .

وأما (لَدُنْ) فالموضع الذي هو أَوَّلُ الغاية ، وهو اسمٌ يكون ظرفًا .
 يدلُّك على أَنَّهُ اسمٌ قوْلهم : مِنْ لَدُنْ . وقد يحذف بعض العرب النون حتى
 يصير على حرفين^(٢) . قال الراجز — غَيْلان^(٣) :

(١) ط : « ما تكلم به » .

(٢) ط : « حتى يصير على حرفين » .

(٣) هو غيلان بن حريث الرهمي . وانظر ابن يعيش ٢ : ١٢٧ وشرح شواهد الشافعية ١٦١ .

يَسْتَوْعِبُ الْبُوعَيْنِ مِنْ جَرِيرِهِ مِنْ لَدُنْ لَحْيَيْهِ إِلَى مُنْخَوْرِهِ^(١)
و(لَدَى) بمنزلة عِنْدَ .

وأما (دُونُ) فتقصير عن الغاية ، وهو يكون ظرفاً .

واعلم أن ما يكون ظرفاً بعضه أشدُّ تمكُّناً في الأسماء من بعض ، ومنه
مالا يكون إلّا ظرفاً . وقد بين ذلك في موضعه .

٣١٢ وأما (قُبَالَةً) فمواجهة . وأما (بَلَى) فتوجب به بعد النفي ؛ وأما (نَعَمْ)
فِعِدَّةٌ وتصديقٌ ، تقول : قد كان وكذا ، فيقول : نعم ؛ وليساً اسمين . وقُبَالَةً
اسم يكون ظرفاً . فإذا استفهمْتُ فقلتُ أَتَفْعَلُ ؟ أَجَبْتُ بِنَعَمْ ، فإذا قلت :
أَلَسْتُ تَفْعَلُ ؟ قال : بلى ، يَجْريان مجراهما قبل أن تَجِيءَ الألف^(٢) .

وأما (بَجَلٌ) فبمنزلة حَسْبُ . وأما (إِذَنْ) فجوابٌ وجزاء .

وأما (لَمَّا) : فهي للأمر الذي قد وقع لوقوع غيره ، وإنما تجيء بمنزلة لَوْ
لَمَّا ذكرنا ، فإنما هما لا ابتداءً وجواب .

(١) البوع : الباع ؛ وهو مسافة ما بين الكفين إذا بسطتهما . والجري : الحبل . يريد أن طول
الحبل الذي هو مِقْوَرُهُ ، من لحييه إلى موضع نحره ، مقدار باعين . يريد طول عنق هذا البعير .
وهو شاهد لحذف نون « لدن » مع نيثها ؛ فلذلك بقيت الدال على حركتها .

(٢) الملحوظ هنا أن سبويه لم يفصل بين قبالة وبلى ونعم في الكلام عليهما جميعاً فبدأ بقبالة ثم بلى
ونعم ؛ ثم عاد إلى قبالة ، ثم رجع إلى بلى ونعم . وقال السيرافي تعليقا على هذا الموضع : أما بلى فلا تأتي إلّا
بعد جحد ؛ فتبطله سواء كان الجحد معه حرف استفهام أو لم يكن ؛ وسواء كان بمعنى التقرير أو بمعنى
الاستفهام . متى وردت بلى حققت ذلك الشيء الذي وقع عليه الجحد ... فإذا قلت : لم يقيم زيد ، أو ألم
يقيم ؟ فقلت : بلى ؛ فقد قلت : إنه قام . وأما نعم فهو تصديق للكلام على ما يورده المتكلم من جحد
والجواب .

وكذلك : (لَوْما ، وَلَوْلا) ، فهما لابتداء وجواب . فالأَوَّل سببُ ما وقع وما لم يقع .

وأما (أَما) ففيها معنى الجزاء . كأنه يقول : عبدُ الله مَهْمَا يَكُنْ من أمره فمَنْطَلِق . ألا ترى أن الفاء لازمة لها أبداً .

وأما (أَلّا) فتنبية ، تقول : أَلّا إِنَّه ذاهِبٌ . أَلّا : بلى .

وأما (كَلّا) فردعٌ وزجرٌ . و(أَتَى) تكون في معنى كَيْفَ وأَيْنَ .

وإنما كتبنا من الثلاثة وما جاوزها غير المتمكن الكثير الاستعمال من الأسماء وغيرها الذي تكلم به العامة لأَنَّهُ أَشَدُّ تفسيراً . وكذلك الواضح عند كلِّ أحد هو أَشَدُّ تفسيراً ، لأَنَّهُ يوضَحُ به الأشياءُ ، فكأنه تفسير التفسير . ألا ترى أن لو أن إنساناً قال : مامعنى أَيَّانَ فقلت : متى ، كنت قد أوضحت . وإذا قال مامعنى متى قلت : في أى زمان ؟ فسألك عن الواضح ، شق عليك أن تحيى بما تُوضِّحُ به الواضح .

وإنما كتبنا من الثلاثة على نحو الحرف والحرفين ، وفيه الإشكال والتعذر

هذا باب علم حروف الزوائد

وهى عشرة أحرف^(١) :

فالمهزلة تُزاد إذا كانت أَوَّلَ حَرْفٍ فى الاسم رابعةً فصاعداً والفعل ، نحو : أَفْكَلِ وَأَذْهَبْ . وفى الوصل ، فى ابنِ واضْرِبْ .

والألفُ وهى تُزاد ثانيةً فى فاعِلٍ ونحوه . وثالثةً فى عِمادٍ ونحوه .

(١) ١ : « عدة أحرف » .

ورابعةً في عَطَشَى وَمِعْزَى ونحوهما . وخامسةً في جِلْبَابٍ ، وَجَحْجَبَى ، وَحَبْنَطَى ونحو ذلك ، وستره مبيناً في كتاب الفعل إن شاء الله .

وأما الهاء فتزاد لتبين بها الحركة ، وقد بينّا ذلك . وبعد ألف المدّ في التثنية والنداء نحو : وَأَغْلَامَاهُ ، وَيَاغْلَامَاهُ . وقد بينّ أمرها .

والياء وهى تكون زائدة إذا كانت أوّل الحرف رابعةً فصاعداً ، كاهزمة في الاسم والفعل ، نحو : يَرْمَعُ وَيَرْبُوعُ وَيَضْرِبُ . وتكون زائدة ثانيةً وثالثةً في مواضع الألف . وسنبين^(١) ذلك إن شاء الله . ورابعةً في نحو جَذْرِيَّةٍ وقَيْدِيلٍ . وخامسةً نحو سَلْحَفِيَّةٍ . وتلحق مضاعفةً كلّ اسمٍ إذا أُضيفَ نحو هَتَيْيَ ، كما تلحق كلّ اسمٍ إذا جمعت بالياء ، الألف قبل التاء^(٢) . وتلحق إذا تثنيت قبل النون . وإن أغفلنا موضعاً للزوائد فسنبين^(٣) في الفعل إن شاء الله .

وأما النون فتزاد^(٤) في فَعْلَانٍ خامسةً ونحوه . وسادسةً في رَعْفَرَانٍ ونحوه . ورابعةً في رَعَشَيْنِ والعَرَضْنَةِ ونحوهما ، وفيما يتصرّف من الأسماء ، وفي الفعل الذى تدخله النون الخفيفة والثقيلة ، وفي تَفْعَلَيْنِ ، وفي فعل النساء إذا جمعت نحو : فَعَلْنَ^(٥) وَيَفْعَلْنَ . وفي تثنية الأسماء وجمعها . وفي تفعل تكون أولاً ، وثانيةً في غَنَسَلٍ ، وثالثةً في قَلَنَسُوءٍ .

وأما التاء فتوثّث بها الجماعةُ نحو : مُنْطَلِقَاتٍ ، وتوثّث بها الواحدة

(١) فقط : « وسبين » .

(٢) ١ : « وتلحق مضاعفة كل اسم إذا جمعت بالتاء » فقط .

(٣) ١ : « فسبين » .

(٤) ١ : « فيزاد » .

(٥) ١ : « في فعلن » .

نحو : هذه طَلْحَةٌ ^(١) وَرَحْمَةٌ وَبُنْتُ وَأُخْتُ . وتلحق رابعةً نحو : سَبَّيْة .
 وخامسةً نحو : عِفْرِيَّة . وسادسةً نحو : عَنكِبُوت . ورابعةً أولاً فصاعداً في
 تَفْعَلُ أَنْتَ وَتَفْعُلُ هِيَ . وفي الاسم كِتَجَفَّافٍ ، وَتَنْضُبٍ ، وَتُرْتَبٍ .
 وأما السين فتزاد في اسْتَفْعَل .

وأما الميم فتزاد أولاً في مَفْعُولٍ ، وَمِفْعَالٍ ، وَمَفْعِلٍ ، وَمَفْعِيلٍ ،
 [وَمَفْعُلٍ] .

وأما الواو فتزاد ثانيةً في حَوَقَلْ وَصَوْمَعَةٍ ونحوهما . وثالثةً في قَعُودٍ
 وَعَجُوزٍ وَقَسُورٍ ونحوها . كما تلحق الياء في فَعِيلٍ نحو : سَعِيدٍ وَعَثِيرٍ . ورابعةً
 في بُهْلُولٍ وَقَرْئُوتٍ . وخامسةً في قَلَنْسُوتٍ وَقَمَحْلُوتٍ ونحوهما ، وَعَضْرُ فُوطٍ ،
 كما لحقت الياء في خَنْدَرِيْس ^(٢) .

وتلحق الهمزة أولاً إذا سكن أول الحرف في ابْنٍ وامْرِيءٍ واضْرِبْ
 ونحوهن . وهى التى تسمى أَلِف الوصل .
 واللام تزداد فى عِبْدَلٍ ، وذلك ، ونحوه .

هذا باب حروف البدل

فى غير أن تدغم حرفاً فى حرف وترفع لسانك من موضع واحد .
 وهى ثمانية أحرف من الحروف الأول ^(٣) ، وثلاثة من غيرها .
 فـ (الهمزة) تُبدل من الياء والواو إذا كانتا لامين فى قضاءٍ وشقاءٍ
 ونحوهما ، وإذا كانت الواو عيناً فى أَذُورٍ وَأَثُورٍ وَالتَّوُور ، ونحو ذلك ، وإذا
 كانت فاءً نحو : أَجُوهٍ ، وإِسَادَةٍ ، وَأَعْدَةٍ ^(٤) .

(١) المراد بالكلمة هنا الواحدة من شجر الطلح .

(٢) ب : « كما لحقت الياء خندريسا » .

(٣) ا ، ب : « الأولى » .

(٤) أى وعد ، وفى ا : « وأعدة » ب « واعد » ، صوابهما فى ط .

والألف تكون بدلاً من الياء والواو إذا كانتا لَامَيْنِ في رَمَى وَغَزَا ونحوهما ، وإذا كانتا عَيْنَيْنِ في قَالَ وَبَاعَ ، والْعَابِ (١) والماءِ ونحوهنَّ ، وإذا كانت الواوُ فاءً في يَاجِلُ ونحوه . والتنوينُ في النصب تكون بدلاً منه في الوقف والنون الخفيفة إذا كان ما قبلها مفتوحاً ؛ نحو : رأيتُ زيداً ، واضرباً .

وأما (الهاء) فتكون بدلاً من التاء التي يؤثت بها الاسم في الوقف ؛ كقولك : هذه طَلْحَةٌ . وقد أبدلت من الهمزة في هَرَقْتُ ، وَهَمَرْتُ ، وَهَرَحْتُ الفَرَسَ ، تريد أَرَحْتُ . وأبدلت من الياء في « هذه » . وذلك في كلامهم قليل . [و] يقال : إياك وهَيَّاك . كما أنَّ تبين الحركة بالألف قليل ؛ إنما جاء في : أنا ، وَحَيَّاهُ (٢) .

وأما (الياء) فتُبدل مكان الواو فاءً وعيناً ؛ نحو قِيلَ وميزان ؛ ومكان الواو والألف في النصب والجرِّ في مُسْلِمَيْنِ ومُسْلِمَيْنِ . ومن الواو والألف إذا حَقَرْتُ أو جَمَعْتُ في بَهَائِلِ وَقَرَّاطِيسَ ، [وَبُهَيْلِيلِ وَقُرَيْطِيسَ] ونحوهما من الكلام . وتُبدل إذا كانت الواو عيناً نحو : لَيْتَ .

وتُبدل في الوقف من الألف في لغة من يقول : أَفْعَى وَحُبْلَى . وتُبدل من الهمزة ، وقد بَيَّنَّا ذلك في باب الهمزة . ومن الواو وهي عينٌ في سَيِّدٍ ونحوه . وما أغفل من هذا باب فسيبين في باب الفعل ، وقد بَيَّن .

(١) أى العيب . وفي ١ : « الغاب » .

(٢) السراقي ما ملخصه : يعنى أنَّ إبدال الهاء من الياء في القلة نظير تبين الحركة بالألف في القلة . وذلك أنَّ الحركة إنما تبين بالهاء ، وجاء في « أنا » تبين النون بالألف في الوقف . كذلك حركة اللام في « حبل » تبين بالألف . ومنهم من يبين في أنا وحبل بالهاء .

وقد تُبدل من مكان الحرف المُدغم نحو قيراط . ألا تراهم قالوا :
قُرَيْرِيْط . ودينار ، ألا تراهم قالوا دُنَيْنِيْر .

وتُبدل من الواو إذا كانت فاءً في يَجْلُ ونحوه .

وتُبدل من الواو لاماً في قُصَيَّا ودُثَيَّا ونحوهما . ٣١٤

وتُبدل مكان الواو في غازٍ ونحوه ، وسنين ذلك إن شاء الله .

وتُبدل مكانها في شَقِيْثٌ وَعَْيِيْثٌ ونحوهما .

وأما (التاء) فتُبدل مكان الواو فاءً في اتَّعَدَ ، واتَّهَمَ ، واتَّلَجَ ، وتُرَاثَ ،
وتُجَاهَ ونحو ذلك . ومن الباء في افْتَعَلْتُ من يَيْسْتُ ونحوها . وقد أبدلت من
الدال والسين في « سِيْتُ » ؛ وهذا قليل . ومن الياء إذا كانت لاماً في أُسْتُوْا .
وذلك قليل^(١) .

وأما (الدال) فتُبدل من التاء في افْتَعَلَ إذا كانت بعد الزاى في ارْذَجَرَ

ونحوها .

و(الطاء) منها في افْتَعَلَ إذا كانت بعد الضاد في افْتَعَلَ ، نحو اضْطَهَّدَ .

وكذلك إذا كانت بعد الصاد في مثل اصْطَبَّرَ . وبعد الظاء في هذا . وقد أبدلت

(١) السرياني : في بعض النسخ : « ومن الواو إذا كانت لاماً ؛ وذلك قولهم : أُسْتُوْا ؛ إذا أصابهم
القحط والسنة » . وكان ينبغي أن يقال أُسْتُوْا ؛ إلا أنهم أبدلوا فرقاً بين معنيين . يقال أسنى القوم يُسْنُونُ ،
إذا أتى الحول عليهم ؛ وهو السنة . فإذا أصابهم السنة الشديدة قالوا : أُسْتُوْا ولم يقولوا : أُسْتُوْا ؛ لفلا يلتبس
بخلول السنة عليهم . وأما اختلاف النسخ في الياء والواو فهو محتمل ؛ وذلك أن الأصل في الكلمة الواو ؛
لأنها سنوة . فإذا قال التاء منقلبة عن الواو على هذا التأويل فهو وجه . وهذه الكلمة وإن كان أصلها الواو
فإنها تنقلب ياء في الفعل ؛ لأنها وقعت رابعة ؛ والواو إذا وقعت رابعة في الفعل قلبت ياء .

أُبدلت الطاء من التاء في فَعَلْتُ إذا كانت بعد هذه الحروف^(١) ؛ وهي لغة
لتميم ، قالوا : فَحَصَّطَ بِرَجْلِكَ وَحَصَّطَ ، يريدون حَصَّتْ وَفَحَصَّتْ . والطاءُ
كالصَّاد فيما ذكرنا .

وقالوا : فَرُذُ ؛ يريدون : فُرْتُ ، كما قالوا : فَحَصَّطُ .

و(الذال) إذا كانت بعدها التاء في هذا الباب بمنزلة الزاى .

ولم نذكر مايدخل في الحرف لأنه بمنزلة مايدخل في الحرف وهو من
موضعه^(٢) ، يُعنى مثل قُدْتُ حيث تُدْغِمُ الذال في التاء ، لأنها بمنزلة تاءٍ
أدخلت على تاء .

و(الميم) تكون بدلاً من النون في عَنَبٍ^(٣) وَشَنَاءٍ ونحوهما ، إذا سكنت
وبعدها باءٌ . وقد أُبدلت من الواو في فَمٍ وذلك قليل ، كما أنَّ بدل الهمزة من
الهاء بعد الألف في ماءٍ ونحوه قليل ، أبدلوا الميم منها إذ كانت من حروف
الزيادة ، كما أبدلوا التاء من الواو وأبدلوا الهمزة منها ، لأنها تُشَبِّهُ الياء . وأبدلوا
الجيم من الياء المشددة في الوقف نحو عَلِيٍّ وَعَوْفِيٍّ ؛ يريدون : عَلِيٌّ وَعَوْفِيٌّ .

و (النون) تكون بدلاً من الهمزة في فَعْلَانِ فَعَلَى ، وقد بُيِّنَ ذلك فيما
ينصرف وما لاينصرف ؛ كما أنَّ الهمز بدل من أَلَفِ حَمَرَى . وقد أبدلوا اللام
من النون^(٤) ، وذلك قليل جداً ؛ قالوا : أُصَيِّلَالُ ، وإنما هو أُصَيِّلَانُ .

(١) : « إذا كانت هذه الحروف » ، تحريف .

(٢) أى من مخرجه .

(٣) ١ ب : « العنبر » .

(٤) من النون ، ساقطة من أ .

وأما (الواو) فتُبدل مكان الياء إذا كانت فاءً في مُوقِن ومُوسِر ونحوهما .
وتُبدل مكان الياء [في عَم] إذا أضيفت^(١) ، نحو عَمَوِيٌّ ؛ وفي رَحَى :
رَحَوِيٌّ . وتُبدل مكان الهمزة ؛ وقد بينّا ذلك في باب الهمز .

وتُبدل مكان الياء إذا كانت لاماً في شَرَوِي ، وتَقَوِي ونحوهما . وإذا
كانت عيناً في كُوسَى ، وطُوبَى ونحوهما . وتُبدل مكان الألف في الوقف ،
وذلك قول بعضهم : أَفْعَوْ ، وَحَبَلَوْ ؛ كما جعل بعضهم مكانها الياء . وبعض
العرب يجعل الواو والياء ثابتتين في الوصل والوقف .

وتكون^(٢) بدلاً من الألف في ضُورِبَ وتُضُورِبَ ونحوهما . ومن
الألف الثانية الزائدة^(٣) إذا قلت : ضُورِبَ ودُورِنَقَ في ضارِبٍ ودانِقٍ ؛
وضُورِبُ ودُورِنَقُ إذا جمعت ضاربةً ودانِقًا .

وتكون بدلاً من ألف التأنيث الممدودة إذا أضيفت أو ثبِتَتْ ؛ وذلك
قولك : حَمَرَاوَانٍ وَحَمَرَاوِيٌّ .

وتُبدل مكان الياء في فُتُو وفَتَوَ ؛ تريد جمع الفتيان ، وذلك قليل . كما
أبدلوا الياء مكان الواو في عُتِيٍّ وَعُصِيٍّ ونحوهما .

٣١٥

وتُبدل مكان الهمزة المبدلة من الياء والواو في التثنية والإضافة . وقد بين
ذلك في التثنية ، وهو كِسَاوَانٍ وَعَطَاوِيٌّ .

وزعم الخليل أن الفتحة والكسرة والضمّة زوائد ، وهنّ يلحقن الحرف

(١) أ ، ب : « إذا أضيفت » .

(٢) أ ، ب : « وقد يكون » .

(٣) أ ، ب : « الزيادة » .

ليُوصَلَ إلى التكلم به . والبناء هو الساكن الذى لازيادة فيه . فالفتحةُ من الألف ، والكسرة من الياء ، والضمة من الواو . فكل واحدة شئٌ ممَّا ذكرت لك ^(١) .

هذا باب ماينت العرب من الأسماء والصفات والأفعال

غير المعتلة والمعتلة ، وماقيس من المعتل الذى لا يتكلمون به ولم يحى^{*}

فى كلامهم إلا نظيره من غير بابه ، وهو الذى يسميه النحويون

التصريف والفعل

أما ماكان على ثلاثة أحرف من غير الأفعال فإنه يكون (فُعْلاً) ، ويكون فى الأسماء والصفات . فالأسماء مثل : صَقَرٌ ، وَفَهْدٌ ، وَكَلْبٌ . والصفة نحو : صَعْبٌ ، وَضَخْمٌ ، وَخَذَلٌ .

ويكون (فُعْلاً) فى الأسماء والصفة . فالأسماء نحو : الْعِصْمُ ، وَالْجَذْعُ وَالْعِدْقُ . والصفات نحوُ : نَقْضٌ ، [وَجِلْفٌ] ، وَنِضْوٌ ، وَهَرِطٌ ، وَصِنَجٌ . ويكون (فُعْلاً) فى الأسماء والصفة . فالأسماء نحو : الْبُرْدُ ، وَالْقُرْطُ ،

(١) السيرافى : يعنى أن الفتحة تزداد على الحرف ، وتخرجها من مخرج الألف وكذلك الكسرة من مخرج الياء ، والضمة من مخرج الواو . وقال بعضهم : الفتحة حرف من الألف ، والكسرة حرف من الياء ، وكذلك الضمة حرف من الواو . واستدل على ذلك بشيئين : أحدهما أنا نرى أن الضمة متى أشبعناها صارت واوا فى مثل قولنا زيلو ، والرجلو ... والاستدلال الثانى ماقاله سيبويه حين ذكر الألف و نو . والياء فقال : لأن الكلام لا يخلو منهن أو بعضهن .

والْحَرَضُ^(١) . وَأَمَّا الصفات فنحو : الْعَبْرُ ، يقال ناقةٌ عَبْرُ أَسْفَارٍ . ويقال رَجُلٌ جَدٌّ ، أى ذو جَدٍّ . والمَرُّ والحَلْوُ .

ويكون (فِعْلاً) فى الاسم والصفة . فالاسم نحو : جَبَلٌ ، وَجَمَلٌ ، وَحَمَلٌ . والصفة نحو : حَدِيثٌ ، وَبَطَلٌ ، وَغَزَبٌ ، وَوَقَلٌ .

ويكون (فِعْلاً) فيهما . فالأسماء نحو : كَيْفٌ ، وَكَيْدٌ ، وَفَيْضٌ . والصفات نحو : حَذِرٌ ، وَوَجِعٌ ، وَحَصِيصٌ .

ويكون (فِعْلاً) فيهما . فالأسماء نحو : رَجُلٌ ، وَسَبْعٌ ، وَعَضِيدٌ ، وَضَبِيعٌ . والصفة نحو : حَدِيثٌ ، وَحَذِرٌ ، وَخَلْطٌ^(٢) ، وَنُدَسٌ .

ويكون (فِعْلاً) فيهما . فالأسماء نحو : صُرْدٌ ، وَنُعْرٌ ، وَرُبْعٌ . والصفة نحو : حُطَمٌ ، وَبُيْدٌ . قال الله عز وجل : « أَهْلَكَتُمْ مَالاً لُبْدًا^(٣) » . وَرَجُلٌ نُحْتَعٌ ، وَسُكْعٌ^(٤) .

ويكون (فِعْلاً) فيهما . فالاسم : الطَّنْبُ ، والعُتْقُ ، والعُضْدُ ، والجُمْدُ

(١) الحرَضُ ، بالمهملة فى أوله : الأشنان تغسل به الأيدى على أثر الطعام . ١ . ب : « الحرَضُ » بخاء معجمة فى أوله وآخره صاد مهملة ؛ وهو حلقة كهيمة القرط .

(٢) ١ : « و خلط وحذر » ب : « نحو حدث وخلط وكدر وندس » .

(٣) الآية ٦ من سورة البلد .

(٤) الحُتْعُ ، بالتاء : الحاذق بالدلالة الماهر بها . والسكْعُ : المتحير ؛ وفسره السيراق وقال : هو ضد الحُتْعِ . وفى ١ ، ب : « خنع : ذليل . وسكع : ضال » صوابه « خنع » بالتاء لا بالنون ؛ وهو دليل على أن التفسيرين دخیلان على الكتاب ؛ وانظر اللسان (خنع ، سكع) . وفى اللسان : « وجدتته خنع لاسكع ؛ أى لايتحير » .

والصفة : الجُب ، والأُجْد ، وتُضَدُّ ، وتُكْرَر . قال سبحانه : « إلى شيء
نُكِرَ ^(١) » . والأُنْف ، والسُّجُج . قال ^(٢) :

« مِثْيَةٌ سُجْجًا ^(٣) »

ويكون (فِعْلًا) فيهما . فالأسماء نحو : الضَّلَع ، والعَوَاض ، والصَّغَر ،
والعِنَب . ولا تَعْلَمُه جاء صفة إلّا في حرف من المعتل يوصف به الجَمَاعُ ،
وذلك قولهم : قومٌ عَدَى . ولم يكسّر على عَدَى واحد ، ولكنه بمنزلة السُّفَر
والرَّكَب .

ويكون (فِعْلًا) في الاسم نحو : إِبِل . وهو قليل ، لاتعلم في الأسماء
والصفات غيره ^(٤) .

واعلم أنّه ليس في الأسماء والصفات فِعْل ولا يكون إلّا في الفعل ، وليس
في الكلام فِعْل .

(١) الآية ٦ من سورة القمر .

(٢) هو حسان بن ثابت . ديوانه ٢١٤ والخصائص ٢ : ١١٦ واللسان (حجاً ، سجع ،
عصب) .

(٣) البيت بتمامه :

ذروا التخاذل وامشوا مشية سجعاً إن الرجال ذوو عصب وتذكير

التخاذل : تباطؤ في المشي أو تبخر . والسجع : السهلة . والعصب : شدة الخلق . وانظر قصة
الشعر في شرح الديوان .

(٤) كذا . وقد ذكر ابن خالويه في ليس من كلام العرب ص ١٣ ثمانية أسماء : إبل ، وإطل ، وحبر
أى صغرة ، ولعب الصبيان جلع خلب ، ويرد عن أبى عمرو . ولا أفعل ذلك أبد الإبد حكاه ابن دريد ؛
والبلص : طائر . ومن الصفات : امرأة بلز : ضخمة . ورجل محطوب نيكح . وقال : « لم يحك سيويه إلّا
حرماً واحداً : إبل وحده ؛ لأنه بلا خلاف . والباقية تختلف فيهن » .

هذا باب ما لحقته الزوائد من بنات الثلاثة من غير الفعل

فالهزمة تلحق أولاً فيكون الحرف عَلَى (أَفْعِلْ) ، ويكون للاسم والصفة
فالاسم نحو : أَكْبَل ، وَأَيْدَع ، وَأَجْدَل . والصفة نحو : أَيْيَض ، وَأَسْوَد ،
وَأَحْمَر .

ويكون على (إَفْعِلْ) نحو : إَيْمِد ، وإَصْبِغ ، وإَجْرِد . ولا نعلمه جاء
صفة .

٣١٦

ويكون عَلَى (أَفْعِلْ) نحو : إَصْبِغ ، وإَبْرَم ، وإَيْيَن ، وإَشْقَى ، وإَنْفَحَ .
ولا نعلمه جاء صفة .

ويكون على (أَفْعِلْ) وهو قليل ، نحو : أَصْبِغ . ولا نعلمه جاء صفة .
ويكون (أَفْعَلًا) ، وهو قليل نحو : أَبْلَم ، وَأَصْبِغ . ولا نعلمه جاء
صفة .

ولا يكون في الأسماء والصفات (أَفْعِلْ) إلا أن يكسر عليه الاسم للجمع
نحو أَكْلَب ، وَأَعْبِد . وليس في شيء من الأسماء والصفات أَفْعَلْ ، وليس في
الكلام إَفْعَلْ .

ويكون على (إَفْعَالِي) في الاسم والصفة . فالاسم نحو : الإِغْطَاء ،
والإِسْلَام ، والإِغْصَار ، وإِسْنَانٌ وهو شجر ، والإِمْخَاض . وأما الصفة فنحو :
الإِسْكَاف . وهو في الصفة قليل ، ولا نعلمه جاء غير هذا .

ويكون على (أَفْعَالِي) نحو الأُسْحَارُ . ولا نعلمه جاء اسماً ولا صفةً غير
هذا

ويكون على (إَفْعِيلِ) في الاسم والصفة . فالأسماء نحو : إِنْخِرِيط ،
وإِسْلِيح ، وإِكْلِيل . والصفة نحو : إَصْلِيلِي ، وإِجْفِيل ، وإِثْلِيلِج . والإِثْلِيلُجُ :
الناقة المختلجة من أمها .

ويكون على (أَفْعُولِ) فيهما . فالأسماء نحو : أُسْلُوب ، والأُخْدُود ،

وَأَرْكُوبٍ . والصفة نحو : أُملُود ، وأُسْكُوبٍ ، [وأُثْعُوبٍ] . وقال الشاعر^(١) :

« بَرَقَ يُضِيءُ أَمَامَ الْبَيْتِ أُسْكُوبٌ »^(٢)

وَأُفْتُونٍ .

ويكون عَلَى (أَفْعِلَ) فيهما . فالأسماءُ نحو : أَدَابِرَ ، وَأَجَارِدَ ، وَأَحَامِرَ . وهو في الصفة قليل ، قالوا : رَجُلٌ أَبَاتِرٌ ، [وهو القاطع لِرَحْمِهِ] . ولا نعلمه جاء وصفاً إلا هذا .

ويكون عَلَى (إِفْعُولٍ) فيهما . فالأسماءُ قالوا : الإِدْرُونُ يريدون الدَّرَنَ . وأما ماجاء صفة فالإِسْحَوْفُ ، قالوا : إِنِّهَا لَإِسْحَوْفُ الْأَحَالِيلِ . والإِزْمُولُ ، وإنما يريدون الذى يَزْمِلُ . قال الشاعر ، وهو ابن مُقْبِلٍ^(٣) ، [يَصِفُ وَعِيلاً] :
عَوْدًا أَحَمَّ الْفَرَا إِزْمَوْلَةً وَقِلًّا يَأْتِي ثَرَاثَ أَبِيهِ يَتَّبِعُ الْقُدْفَا^(٤)

(١) هو السكب ، واسمه زهير بن عروة بن جلهمة ، كما في الأغاني ١٩ : ١٥٦ ونوادير المخطوطات ٢ : ٢٠٣ . وانظر اللسان (سكب ٤٥٢) .
(٢) بهذا سمي « السكب » ، والأسكوب : الممتد المستطير . وأصل السكب صب الماء ؛ فشبه البرق في امتداده واستطارته بالماء المنسكب السائل .
وهو مثال الأفعول في الصفة .

(٣) ديوانه ١٨٣ والخصائص ١ : ٨ والنصف ٣ : ٥٩ واللسان (زمل ، قل ، قذف)
(٤) يصف وعلا . والعود . بالفتح : المسن . والأحم : الأسود . والقرا ، بالفتح : الظهر . والإزموالة من الوعل : الخفيف ، والشديد الصوت . والأزمل : الصوت . والوقل ، بفتح القاف وكسرهما : الصاعد في الجبل . يأتي ثراث أبيه ؛ أى ما أورثه وعُوده من الإقامة بشواقيع الجبال والتردد . ويروى : « على ثراث أبيه » . والقذف : جمع قذفة ، بالضم ، وهى ماعلا وأشرف من نواحي الجبل . ويروى : « القذفا » بضمين و « القذفا » بفتحيتين ، وهذه ضعفتها أعلم وقال : « وروى بفتح القاف ولا وجه له ، لأن القذف إنما يوصف به الفلاة وليست من مواطن الوعل » . ويقال فلاة قذف بضمين .
وبعد البيت في كل من ١ ، ب : « ويروى القذفا » بضمين .
والشاهد في « إزموالة » والوصف به ؛ فدل على أن إفعولا يكون صفة .

وإنما لحقت الهاء كما تقول نَسَابَةٌ لِلنَّسَابِ . وليست الهاء من البناء في شيء ، إنما تلتحق بعد البناء . وقد بينّا ذلك فيما مضى .

وليس في الكلام أَفْعِيلُ ، ولا أَفْعُولُ ، ولا أَفْعَالُ ، ولا أَفْعِيلُ ، ولا أَفْعَالُ إِلَّا أَنْ تَكْسُرَ عَلَيْهِ اسْمًا لِلْجَمْعِ . ولا أَفَاعِلُ ولا أَفَاعِيلُ إِلَّا لِلْجَمْعِ ، نحو أَجَادِلَ وَأَقَاطِيعَ .

٣١٧

ويكون عَلَى (أَفْتَعِلَ) في الاسم والصفة ، وهو قليل . فالاسم نحو : النَجِيجَ ، وأَبْتَبِمَ . والصفة نحو : أَلْتَدِدُ ، وهو من اللَّدَدِ . وقال الشاعر ، الطَّرْمَاح :

* خَصَمْتُ أَبْرَّ عَلَى الْخُصُومِ أَلْتَدِدُ^(١) *

وهذا في الاسم والصفة قليل ، ولا نعلم إِلَّا هَذَيْنِ .
ويكون عَلَى (إِفْعِيلِي) نحو : إِهْجِرِي ، وإِجْرِيَا ، وهما اسمان ، ولا نعلم غيرهما .

ويكون عَلَى (أَفْعَلِي) ، وهو قليل ، ولا نعلم إِلَّا أَجْفَلِي .
ويكون عَلَى (أَفْعَلِي) وهو قليل ، نحو : أَسْكَفِي ، وأَثْرَجَ ، وأُسْطَمِي ، وهي أسماء .

ويكون عَلَى (إِفْعَلْ) فيهما . قالوا : إِرْزَبْ ، وإِرْزَلَّةً ، وهو اسم . وإِرْزَبْ صفة .

ويكون عَلَى (إِفْعَلِي) ، قالوا : إِيَجَلِي ، وهو اسم .
ويكون عَلَى (إِنْفَعِلَ) ، وقالوا : إِنْقَحَلْ في الوصف لا غير .
ويكون عَلَى (أَفْعِلَانِ) في الاسم والصفة . فالاسم : أَفْعَوَانُ ، والأَرْجَوَانُ ، والأَفْعُوَانُ . والصفة نحو : الأَسْمَحْلَانُ ، والأَلْعَبَانُ .

(١) ديوانه ١٤١ . وقد سبق الكلام على الشاهد في ٣ : ٤٣٠ .

ويكون عَلَى (إِفْعَلَانٍ) في الاسم والصفة ، وهو قليل . فما جاء في الاسم فنحو : الإِسْحِمَان : جبل بعينه ، والإِمْدَان . وأَمَّا الصفة فقولهم : ليلة إِضْحِيَانة . وهو قليل لانعلم إلا هذا .

ويكون عَلَى (أَفْعَلَانٍ) وهو قليل ، لانعلمه جاء إلا أَنْبَجَان ، وهو ضِيفَة ، يقال عَجِينُ أَنْبَجَان . وَأَرْوَنَان ، وهو وصف ، قال النابغة الجعدي^(١) :
فَطَلَّ لِتِسْوَةِ الثُّعْمَانِ مِنَّا عَلَى سَقَوَانِ يَوْمَ أَرْوَنَانَ^(٢)
ويكون عَلَى (إِفْعَلَاءَ) ، ولا نعلمه جاء إلا في الإِرْبَعَاءِ ، وهو اسم^(٣) .
وكذلك (أَفْعِلَاءَ) ، ولا نعلمه جاء [إلا] في الأَرْبَعَاءِ .

وأَمَّا الأَفْعِلَاءُ مكسراً عليه الواحد للجمع فكثير نحو : أَنْصِيَاء ، وأَصْدَقَاء ، وَأَصْفِيَاء . ولانعلم في الكلام إِفْعَلَان ، ولا أَفْعِلَان ، ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره .

وتلحق (الهمزة) غير أَوَّل ، وذلك قليل فيكون الحرف عَلَى (فَعْلَى) ، وذلك نحو : ضَهْيَا صفة ، وضَهْيَا اسم . وَعَلَى فُعَائِلِ نحو : حُطَائِط ، وجُرَائِضِ . وفَعْلَال وفَاعِل ، قالوا : شَمَالٌ وشَامَلٌ ، وهو اسم .

(١) ديوانه ١٦٣ ونواذر أبي زيد ٢٠٥ واللسان (رون ٥١) .

(٢) قال ابن سيده : « هكنا أنشدته سيبويه . والرواية المعروفة : يوم أرونانى ؛ لأن القوافي

مجرورة . وبعده :

فَأَرْدَفَا حَلِيَّتَهُ وَجَنَّا بما قد كان جمع من هجان

وفي النقائض ١ : ١١٠ أن هبيرة بن عامر بن سلمة بن قشير ، أغار على النعمان بن المنذر ملك الحيرة وهو على سفوان : ماء من البصرة ؛ فأخذ امرأته المتجردة في نسوة من نساءه ؛ وأصاب أموالا كثيرة ؛ فهرب منه النعمان ولحق بالخيرة .

والشاهد فيه مجيء أرونان وصفا ؛ وهو من ران يرون ، إذا اشتد ؛ يريد يوماً من أيام الحرب شديداً .

(٣) بعده في ١ : « عمود من أعمدة الخيمة » . وفي ب : « وهو اسم عمود من أعمدة الخيمة » ، لكن الذى بمعنى العمود في كل من اللسان والقاموس هو « الأربعاء » بضم الهمزة والياء .

وأما (الألف) فتلحق ثانية ، ويكون الحرف على (فاعِل) في الاسم والصفة . فالأسماء نحو : كاهِل ، وغارب ، وساعِد . والصفة نحو : ضارب ، وقاتِل ، وجالس . ويكون (فاعلاً) نحو : طابَق ، وخاتِم ، ولا نعلمه جاء صفة . وليس في كلام العرب فاعُل .

وتلحق ثالثة فيكون الحرف على (فَعَال) في الاسم والصفة ، فالاسم نحو : قَدَالِي ، وغَزَالِي ، وزَمَانِي . والصفة نحو : جَمَادِي^(١) ، وَجَبَانِي ، وصَنَاعِي . ٣١٨ . ويكون على (فَعَالِي) فيهما . فالأسماء نحو : جِمَارِي ، وإِكافِي ، وِرْكَابِي ، والصفة : كِنَازِي ، وَضِيكَاكِي ، [وَدِلَاكِي] .

ويكون على (فَعَال) فيهما . فالأسماء نحو : غُرَابِي ، وَغُلَامِي ، [وَقُرَادِي] ، وَفُؤَادِي . والصفة نحو : شُجَاعِي ، وَطَوَالِي ، وَخُفَافِي .

وقد بَيَّنَّ مالحقته ثالثة فيما أوله الهمزة مزيدة . فهذا لِحَاقُهَا بلا زيادة غيرها ثانية وثالثة .

وتلحق رابعة مع غيرها من الزوائد ، وثالثة ، وثانية ، كما لحقت الهمزة مع غيرها من الزوائد .

فأما ما لحقته من ذلك ثانية فيكون على (فَاعُول) في الاسم والصفة . فأما الصفة فنحو : حَاطُوم ، يقال ماء حَاطُومٌ ، وَسَيْلٌ جَارُوفٌ ، وماءٌ فَائِزٌ . والأسماء : عَاقُولٌ ، وَمَأمُوسٌ ، [وَعَاطُوسٌ] ، وَطَآوُوسٌ .

ويكون على (فَاعَال) في الأسماء وهو قليل نحو : سَابِاطٌ ، وَخَاتِمٌ ، [وَدَانِاقِي] ، لِلدَانِقِ . والخَاتِمِ ، ولا نعلمه جاء صفة .

(١) : « والصفة جماد » .

ويكون على (فاعلاء) في الأسماء نحو : القاصيعاء ، والناقفاء ،
والسائباء . ولا نعلمه جاء صفة .

ويكون على (فاعولاء) في الأسماء . وذلك : عاشوراء^(١) . وهو قليل ،
ولا نعلمه جاء وصفاً . وليس في الكلام فاعيل ، [ولا فاعيل] ، ولا فاعول ،
ولا فاعلاء ، ولا شيء من هذا النحو لم نذكره .

وأما ملحقته من ذلك ثلاثة فيكون على (مفاعل) في الصفة نحو : مقاتل ،
ومسافر ، ومجاهد . ولا نعلمه جاء اسماً .

وقد يختصن الصفة بالبناء دون الاسم ، والاسم دون الصفة ،
ويكون البناء في أحدهما أكثر منه في الآخر ، يعنى في مثل : إمخاض وإسلام ،
وهو في المصادر أكثر . وإنما جاء صفة^(٢) في موضع واحد ، قالوا : إنكاف .
وأفعل نحو : أحمر وأصفر ، هو في الصفة أكثر منه في الاسم . وقالوا : أفكل
وأيدع . فكل واحد منهما يعوض إذا اختص أو كثر فيه البناء لما قل فيه من
غير ذلك من الأبنية ، ولما صرف عنه من الأبنية . وقد كتب بعض ما اختص به
أحدهما دون الآخر . وسنكتب البقية إن شاء الله .

ويكون على (مفاعل ومفاعيل) في الاسم والصفة^(٣) ولا يكون هذا
وما جاء على مثاله إلا مكسراً عليه الواحد للجمع . فما كان منه في الاسم
فنحو : مساجد ، ومنابر ، ومقابر ، ومفاتيح ، ومخاريق . وأما الصفة فنحو :
مداعس ، ومطافل ، ومكاسب ، ومقاول ، ومكاسب^(٤) ، ومكاريم ،
ومناسيب .

(١) ط : « نحو عاشوراء » .

(٢) ا : « في الصفة » .

(٣) ط : « في الصفة والاسم » .

(٤) هذه الكلمة ساقطة من ط .

ويكون على (فواعل) في الاسم والصفة . فالاسم نحو : حوائط ،
وحواجز ، وجوائز ، وثوابل^(١) . والصفة نحو : حواسر ، وضوارب ،
وقواتل .

وتكون الأسماء [على] (فواعيل) نحو : خواتيم ، وسوايط ، وقوارير .
ولا نعلمه جاء في الصفة كما لا يجيء واحده في الصفة .

ويكون على (فعاعيل) فيهما . فالأسماء نحو : السلايم ، والبلايط ،
والبلايت . والصفة نحو : العواوير ، والجباير .

ويكون على (فعاعل) نحو : السّلام ، والدّرايح ، والزّراق .
ولا يستكر أن يكون هذا في الصفة ، لأنّ في الصفة مثل زُرّيقٍ وحُولٍ ، فكما
قالوا عواوير فجعلوه كالكلّاب حين قالوا كلاليب ، كذلك يُجعل هذا . ٣١٩

ويكون على (فعالي) مبدلة الياء فيهما . فالأسماء نحو : صحارى ،
وذفارى ، وزرّاقى يريدون الزرافات . وأمّا الصفة فكسالى ، وحبالى
وسكارى . ويكون غير مبدلة الياء فيهما . فالاسم نحو : صحارٍ ، وذفارٍ
وفيايف . والصفات نحو : عذارٍ ، وسعالٍ ، وعفار .

ويكون على (فعالي) لهما . فالاسم نحو : بخاتى ، وقمارى ، ودباسى .
والصفة نحو : الحوالى ، والدّراى .

ويكون على (فعاليل) لهما . فالاسم نحو : الظنابيب ، والفساطيط ،
والجلابيب . والصفة نحو : الشماليل ، والرّعايد ، واليهاليل .

(١) « حواجز » ساقطة من ب . و « جوائز » ساقطة من ا . وبعد هذه الكلمة في كل من ا ، ب ،
عبارة يغلب أن تكون من التعليقات على وزن (فواعيل) التالى ؛ فوضعت فيها قبل موضعها الطيبي ؛
وهذا نصها : « فواعيل لا يكون هذا صفة ، وهو جميع فاعال . ويكون هذا صفة نحو جواسيس وحواطم
جمع حاطوم » .

وفيه من الركاة والتناقض مالا يخفى .

ويكون على (فَعَالِل) لهما . فالاسم نحو : القَرَادِد . والصفة نحو :
الرعَائِب ، والقَعَادِد .

ويكون على (فَعَالِين) في الاسم نحو سَرَّاجِين ، وضَبَاعِين ، وفَرَّازِين ،
وقَرَّائِين . ولا نعلمه جاء في الصفة .

ويكون على (فَعَالَن) نحو : رَعَّاشِين ، وَعَلَّاجِن ، وضَيَّافِن . هذا في
الصفة . وقد جاء في الأسماء ؛ قالوا : فَرَّاسِن .

ويكون على (فَعَاوِل) فيها . فالاسم نحو : جَدَاوِل ، وَجَرَاوِل . والصفة
نحو : القَسَاوِر ، والحِشَاوِر .

ويكون على (فَعَائِل) غير مهموز^(١) . فالاسم نحو : العَنَائِر ، والحَنَائِل ؛
إذا جمعت الحِثْلَ والعِثْرَ . ولا نعلمه جاء في الصفة كما لم يجيء واحدُهُ .

ويكون على (فَعَائِل) فيها . فالأسماءُ نحو : غَرَّائِر ، وَرَسَائِل . والصفة
نحو : ظَرَائِف ، وَصَبَائِح [وَصَبَائِح] .

ويكون على (فَيَاعِل) فيها . فالاسم نحو : غَيْلَمٌ وَغِيَالَمٌ ، وَغَيَّطِلٌ
وَعَيَّاطِلٌ ، وَالدِّيَاسِقُ . والصفة نحو : غَيْلَمٌ وَعِيَالَمٌ^(٢) ، وَالصِّيَاقِلُ ، وَالجِيَّاحِلُ .
ويكون على (فَيَاعِيَل) فيها . فالأسماءُ نحو : الدِّيَامِيسُ ، وَالدِّيَامِيسُ .
والصفة نحو : الصِّيَارِيفُ ، وَالبِّيَاطِرُ .

ويكون على (تَفَاعِيَل) . فالأسماءُ نحو : التَّنَجَافِيفُ ، وَالتَّمَاثِيلُ . ولا
نعلمه جاء وصفاً .

ويكون على (تَفَاعِيَل) . فالاسمُ نحو : التَّنَافُلُ ، وَالتَّنَاضِبُ . ولا نعلمه
جاء في الوصف .

ويكون على (يَفَاعِيَل) . فالاسمُ نحو : يَرَّابِعٌ ، وَيَعَاقِبُ ، وَيَعَاسِبُ .

(١) غير مهموز ، ليست في ط .

(٢) اقط : « غيلم وغيالم » بالعين المعجمة . وكلاهما صحيح ، ويشتركان في معنى الضفدع .

والصفة نحو : الـيـحـامـيـم ، والـيـخـاضـير . وصفوا بالـيـخـضـور كما وصفوا بالـيـحـمـوم . قال الراجز (١) :

* عَيْدَانُ شَطْطَى دِجْلَةَ الْيَخْضُورِ (٢) *

ويكون على (يَفَاعِلَ) ، نحو : الـيـحـامـيـد والـيـرـامـع . وهذا قليل في الكلام ، ولم ينجىء صفة .

ويكون على (فَعَاوِلَ) وصفاً نحو : القـرـاوـيـخ ، والجـلـاوـيـخ ، وهى العظام من الأودية . ولا نعلمه جاء اسماً .

ويكون على (فَعَايِلَ) نحو : كـرـايـس . ولا نعلمه جاء وصفاً .

ويكون على (فَعَالِيَتَ) في الكلام ، وهو قليل نحو : عَفَارِيَتَ ، وهو وصف .

ويكون على (فَنَاعَلَ) فيهما . فالأسماءُ نحو : جَنَادِبَ ، وَخَنَافِسَ [وَغَنَاطِبَ] ، وَغَنَائِبَ . والصفة : غَنَائِسَ (٣) ، وَغَنَامِيلَ .

فجميع ما ذكرْتُ لك من هذا المثال الذى لحقته الألف ثالثة لا يكون إلا للجمع ، ولا تلحقه (٤) ثالثة في هذا المثال إلا بثبات زيادة قد كانت في الواحد قبل أن يكسّر ، أو زيادتين كانتا في الاسم قبل أن يكسّر ، إذا كانت إحداهما رابعة حرف لين . فإن لم تكن إحداهما رابعة حرف لين لم تثبت إلا زيادة واحدة إلا أن يُلحَق إذا جَمَعَ حرف اللين ؛ فإنهم قد يُلحَقون حرف اللين إذا جمعوا وإن لم يكن ثابتاً رابعاً في الواحد .

(١) هو العجاج . ديوانه ٢٩ والمختصص ١٠ : ١٦ .

(٢) العيدان : ما طال من النخل وسائر الشجر ؛ الواحدة عيدانة . والشاهد استعمال « اليخضور » وصفاً .

(٣) ١ : « نحو غنائس » .

(٤) ١ ، ب : « فلا تلحقه » .

وقد بينا ماجاء من هذا المثال والهمزة في أوله مزيّدة في باب ما الهمزة في أوله زائدة . وليس شيءٌ عدّته أربعة أو خمسة يكسّر بعدّته يخرج من مثال مفاعِلٌ ومفاعيلٌ . فمن ثم جعلنا حَبَّالِي الألف فيه مُبدلةً من الياء كبدها من ياء مدارى .

وقد قال بعض العرب : بخاتني كما قالوا : مهاري ، حذفوا كما حذفوا أثافي ، ثم أبدلوا كما أبدلوا صحاري .

ويكون (فُعَالِي) في الاسم نحو : حُبَارِي ، وَسُمَانِي ، وَلِبَادِي . ولا يكون وصفاً ؛ لأن يكسّر عليه الواحد للجمع نحو : عَجَالِي ، وَسُكَارِي ، وَكُسَالِي . ويكون على (فُعَاعِيلِ) ، وهو قليلٌ في الكلام ، قالوا : ماءٌ سُخَاخِينٌ صفة . ولا نعلم في الكلام غيره .

ويكون على (فَعَالَاءِ) نحو : ثَلَاثَاءِ ، وَبِرَاكَاءِ ، وَعَجَاسَاءِ ، أَى ثَقَاعَسُ^(١) . وقد جاء وصفاً قالوا : رَجُلٌ عَيَايَاءُ طَبَاقَاءُ . ويكون على (فَعَالَانِ) ، نحو : سَلَامَانِ ، وَحَمَاطَانِ . وهو قليلٌ ، ولم يجيء صفة .

ويكون على (فُوعَالِ) فيهما . فالاسم : صُوعَاقٌ ، وَعُوعَارِضٌ . وأما الصفة ففُوعَاسِيرٌ ، أَى شديد . قال :

« والرأسُ من ثُغَامَةِ الثُّوَاسيرِ^(٢) »

(١) كتب مصحح طبعة بولاق : « فسر السيرافي العجاساء بجماعة الإبل . وأما عجاسا بمعنى الثقاعس فنص صاحب اللسان أنه بالقصر . ويظهر أن التفسير ليس من أصل المتن بل هو ملحق به ووهم فيه صاحبه . فتأمل » . وأقول أيضا : لم ترد الكلمة بهذا المعنى في القاموس ولا في المقصور والممنود لابن ولاد .

(٢) لم أجده في غير الكتاب . والرأس بمعنى الرئيس هاهنا . وثُغَامَة فيما ذكر الشنتمري : قبيلة . لم أجدها في المعاجم ولا كتب الأنساب المتداولة .
والشاهد وقوع « الدواسر » صفة .

ويكون على (فَعَالِيَّة) نحو : الزَّعَارَةُ ، والحَمَارَةُ ، والْعَبَّالَةُ . ولم يَحْيَ صفة (١) .

ويكون على (فُعَالِيَّة) فيهما ، فالاسم نحو : الْهُبَارِيَّة (٢) ، والصَّرْجَانِيَّة . والصفة نحو : الْعُفَارِيَّة ، والقُرَاسِيَّة . والهاء لازمة لَفُعَالِيَّة .

ويكون على (فَعَالِيَّة) فيهما . فالاسم نحو : الْكَرَاهِيَّة : والرَّفَاهِيَّة ، والصفة نحو : الْعَبَاقِيَّة وَحَزَابِيَّة . والهاء لازمة لَفُعَالِيَّة .

وليس في الكلام شيء على فَعَالِي ولا فَعَالِي إِلَّا للجمع ، ولا شيء من هذا لم نذكره . يُعْنَى أَنَّ فَعَالِي ليس في الكلام الْبَتَّة .

وتلحق رابعة لا زيادة في الحرف غيرها لغير التأنيث ، فيكون على فَعَلَى نحو : عَلَّقَى ، وَتَنَتَرَى ، وَأَرْطَى . ولا نعلمه جاء وصفاً إِلَّا بالهاء ، قالوا : نَاقَةٌ حَلْبَاءٌ رَكْبَاءَةٌ .

ويكون عَلَى (فَعَلَى) نحو : ذِفَرَى ، وَمِعَزَى ، ولا نعلمه جاء وصفاً . ولا يكون (فُعَلَى) والألف لغير التأنيث ، إِلَّا أَنَّ بعضهم قال : بُهْمَاءٌ واحدة ، وليس هذا بالمعروف ، كما قالوا : فِعْلَاءَةٌ بالهاء صفة ، نحو امرأة سِعْلَاءَةٍ وَرَجُلٌ عِزْهَاءَةٌ .

وتلحق الألف رابعة للتأنيث فيكون على (فَعَلَى) فيهما . فالاسم : سَلَمَى ، وَعَلَّقَى ، وَرَضَوَى . والصفة : عَبْرَى ، وَعَظْشَى .

٣٢١

ويكون على (فَعَلَى) في الأسماء نحو : ذِفَرَى ، وَذِكْرَى . ولم يَحْيَ صفة إِلَّا بالهاء .

(١) الكلام بعده إلى نهاية الفقرة التالية ساقط من ب .

(٢) ١ : « الحمارية » بالميم ؛ تحريف .

ويكون على (فُعَلَى) فيهما . فالاسمُ نحو : البُهْمَى ، والحُمَى ، والرُّؤْيَا .
والصفة نحو : حُبَلَى ، وأُنْتَى .

ويكون على (فَعَلَى) فيهما . فالاسمُ : قَلَهَى وهى أرض ، وأَجَلَى ،
وَذَقَرَى ، ونَمَلَى . والصفة : جَمَزَى ، وبَشَكَى ، ومَرَطَى .

ويكون على (فُعَلَى) وهو قليل فى الكلام ، نحو : شُعْبَى ، والأَرَبَى ،
والأَدَمَى أسماء^(١) .

وقد بُيِّنَ ما جاءت فيه للتأنيث فيما الهمزة فى أوله مَزِيدَةٌ وفيما لحقته
الألفُ ثانية أو ثالثة مَزِيدَةٌ ، فيما ذكرْتُ لك من أُبَيِّتِهِنَّ أيضاً .

وبعضُ العرب يقول : صَوَرَى وَقَلَهَى وَضَفَوَى ، فيجعلها ياءً ، كأنهم
وافقوا الذين يقولون أَفَعَى ، وهم ناس من قَيْسٍ وأهل الحجاز .

ولا نعلم فى الكلام فِعَلَى ، ولا فَعَلَى ، ولا فُعَلَى .

وتلحق رابعة وفى الحروف زائدة غيرها ، وتكون الحروفُ على (فُعَلَالٍ)
فى الاسم والصفة . فالأسماءُ نحو : جِلْبَابٍ ، وَقِرْطَاطٍ ، وسِنْدَادٍ . والصفة نحو :
شِمْلَالٍ ، وَطِمْلَالٍ ، وَصِفَاتٍ .

ويكون على (فُعَلَالٍ) اسماً نحو : قُرْطَاطٍ ، وفُسْطَاطٍ ، وهو قليلٌ فى
الكلام ، ولا نعلمه جاء وصفاً .

ويكون على (مُفَعَالٍ) فى الاسم والصفة . فالاسمُ نحو : مُنْقَارٍ ،
وَمِصْبَاحٍ ، ومُخْرَابٍ . والصفة نحو : مُفْسَادٍ ، ومِضْحَاكٍ ، ومِصْلَاحٍ .

ويكون على (تَفَعَالٍ) فى الاسم نحو : تَجِفَافٍ ، وتِمَثَالٍ ، وتِلْقَاءٍ ،
وتَبْيَانٍ . ولا نعلمه جاء وصفاً .

(١) ط : « وأدمى أسما » .

وليس في الكلام مفعال ولا فعلا ولا تفعال إلا مصدرأ ، كما أن أفعالا
لا يكون إلا جماعاً . وذلك نحو : التردد ، والتقتال .

وقد بين ما جاءت فيه رابعة فيما الهزمة [في] أوله مزيدة أيضاً فيما ذكر
من أبنيتها ، وفيما لحقته الألف ثانية .

ويكون على (فَعَالٍ) في الاسم والصفة . فالاسم نحو : الكَلَاءِ ،
والقَذَاف^(١) والجَبَان . والصفة نحو : شَرَّاب ، ولبَّاس ، وركَّاب .

ويكون على (فُعَالٍ) فيهما . فالاسم : حُطَّاف ، وكَلَّاب ، ونُسَّاف .
والصفة نحو : حُسَّان ، وعَوَّار ، وكُرَّام .

ويكون على (فِعَالٍ) اسماً نحو : الجِنَاءِ ، والفِقَاءِ ، والكِذَابِ . ولا نعلمه
جاء وصفاً لمذكر ولا لمؤنث .

ويكون على (فِعْلَاءٍ) اسماً نحو : عِلْبَاءِ ، وخِرْشَاءِ ، وجِرْبَاءِ . ولا نعلمه
جاء وصفاً لمذكر ولا لمؤنث .

ولا يكون على (فُعْلَاءٍ) في الكلام إلا وآخِرُهُ علامة التأنيث . وقد يكون
على (فُعْلَاءٍ) في الكلام وهو قليل ، نحو قُوبَاءِ وهو اسم .

ويكون على (فُعْلَاءٍ) في الاسم والصفة . فالاسم : نحو طَرْفَاءِ ،
وحَلَفَاءِ ، وقُصْبَاءِ . والصفة نحو : حَضْرَاءِ ، وسَوْدَاءِ ، [وصَفْرَاءِ] ،
وحَمْرَاءِ .

ويكون على (فُعَالِي) في الأسماء نحو : حُضَارِي ، وشُقَارِي ، وحُورِي
ولا نعلمه جاء وصفاً .

ويكون على (فُعْلَاءٍ) فيهما . فالاسم نحو : القُوبَاءِ ، والرُّحَصَاءِ ،
والخَيْلَاءِ .

(١) القذاف : الميزان ، والمركب ، والمنجنيق . وفي ط : « القذاف » بالبدال المهمة ؛ ولا وجه له .

والصفة نحو : العُشْرَاءِ ، وَالتَّفْسَاءِ . وهو كثير إذا كُسِرَ عليه الواحد^(١) في الجمع نحو : الخُلَفَاءِ ، وَالحُلَفَاءِ^(٢) ، وَالحُنَفَاءِ .

ويكون على (فَعْلَاءَ) في الاسم . وهو قليل في الكلام نحو : الخِيَلَاءِ ٣٢٢
وَالسَّيْرَاءِ . ولا نعلمه جاء وصفاً .

ويكون على (فَعْلَاءَ) في الاسم ، وهو قليل نحو : قَرَمَاءَ ، وَجَنَفَاءَ . [و]
قال السَّلِيكُ^(٣) .

عَلَى قَرَمَاءَ عَالِيَةً شَوَاهِ كَأَنَّ بَيَاضَ غُرَّتِهِ خِمَارٌ^(٤)
وقال^(٥) :

رَحَلْتُ إِلَيْكَ مِنْ جَنَفَاءَ حَتَّى أَتَعْتُ فَنَاءَ بَيْتِكَ بِالْمَطَالِ^(٦)
ولا نعلمه جاء وصفاً .

ويكون على (فُو عَالٍ) ، وهو قليل في الكلام ، وهو صُومَارٌ ،
وَسُؤْلَافٌ اسم أرض . ولا نعلمه جاء وصفاً .

(١) ط : « وهى كثيرة إذا كسر عليها الواحد » .

(٢) ط : « نحو الحلفاء والخلفاء » .

(٣) أدب الكاتب ٤٧٨ والافتضاب ٤٧٠ ومعجم البلدان (قرماء) .

(٤) يصف فرساً مرتفع القوائم عالياً . شبه غرته في البياض والاستطالة بما أسبل من الخمار ، وهو العمامة . ويروى : « عَالِيَةٌ شَوَاهِ » . أى مات وانتفخ فارتفعت قوائمه فصارت عَالِيَةً . قال الشنتمرى : « وليس في القصيدة ما يدل على موته » . والشوى : القوائم . والشاهد فيه قرماء ؛ وهو مثال نادر في الاسم والصفة .

(٥) هو زبان بن سيار الفزارى . وانظر ابن عيش ٦ : ١٢٩ والافتضاب ٤٧١ ويس ٢ : ٢٩١
واللسان (طلى ٢٣٩) ومعجم البلدان (جنفاء) .

(٦) جنفاء : موضع في بلاد بنى فزارة . والمطال : مناقع الماء ، واحدها مطلاع . يعنى خصب
المكان الذى نزل به في جواره . والشاهد في « جنفاء » وندره هذا الوزن .

ويكون على (فَعْلَانٍ) فيهما . فالأسماء نحو : السَّعْدَانِ والضَّمْرَانِ^(١) .
والصفة نحو : الرِّيَّانِ ، والعَطْشَانِ ، والشَّبَعَانِ .

ويكون على (فَعْلَانٍ) فيهما . فالأسماء نحو : الكَرَوَانِ ، والوَرَشَانِ
والعَلَجَانِ . والصفة نحو : الصَّمَمِيَّانِ ، والقَطْوَانِ ، والرَّفِيَّانِ .

ويكون على (فُعْلَانٍ) فيهما . فالاسم نحو : عُثْمَانٍ ، ودُكَّانٍ ، ودُيَّانٍ .
وهو كثير في أن يكسّر عليه الواحد للجمع نحو : جُرْبَانِ ، وقُضْبَانٍ . والصفة
نحو : غُرْيَانٍ ، وُحْمَصَانٍ .

ويكون على (فُعْلَانٍ) اسما نحو : ضَيْبَعَانٍ ، وسِرْحَانٍ ، وإنسان . وهو
كثير فيما يكسّر عليه الواحد للجمع ، نحو : غِلْمَانِ ، وصَبِيَّانِ .

ويكون على (فَعْلَانٍ) في الأسماء . وهو قليل ، نحو : الظَّرِبَانِ ،
والقَطِرَانِ ، والشَّقِيرَانِ . ولا نعلمه جاء وصفا .

ويكون على (فَعْلَانٍ) ، وهو قليل ، قالوا : السَّبْعَانِ ، وهو اسم [بلد] .
قال ابن مقبل^(٢) :

ألا يا ديارَ الحَيِّ بالسَّبْعَانِ [أَمَلٌ عليها بالِبَلَى المَلَوَانِ^(٣)]

(١) بعده ط : « والكثان » . وليس بشيء ؛ فإن الكثان من كثر لا من كث .

(٢) ديوانه ٣٣٥ والمخاض ٣ : ٢٧٥ والخزاة ٣ : ٢٧٥ والعين ٤ : ٥٤٢ وابن عبيش ٥ :
١٤٤ والأخفش ٤ : ٣٠٩ . والتصریح ١ : ٦٩ / ٢ : ٣٢٩ ، ٣٨٤ ، واللسان (مطل ١٥٣) . وفي معجم
البلدان نسبته إلى ابن مقبل أو ابن الأحمر .

(٣) عجز هذا البيت ساقط من أ ، ب . ويتهم من صنع الشتمرى أن سبويه استشهد بصدرة
ألفظ . والملاوان : الليل والنهار . أمل عليها : ألح حتى أثر فيها . ويعبر مُمْلٌ : أكثر ركوبه حتى دبر ظهره .
والشاهد في « السبعان » أنه اسم على وزن فعلان .

ولا نعلم في الكلام فِعْلَان ولا فُعْلَان ، ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره ، ولكنه قد جاء (فُعْلَان) وهو قليل ، قالوا : السُّلْطَان ، وهو اسم .
ويكون على (فُعْوَال) في الصفة نحو : جُلُوعٌ ، وقِرْوَاجٌ ، ودِرْوَاسٌ .
ويكون اسماً نحو : عِصْوَادٌ ، وقِرْوَاشٌ .

ويكون على (فُعْيَال) في الاسم نحو : جُرْيَالٌ ، وكِرْيَاسٌ . ولا نعلمه جاء ٣٢٣ وصفاً .

ويكون على (فُعْيَال) فيهما . فالأسماءُ نحو : الخَيْتَامُ ، والدَّيْمَاسُ ،
والشَّيْطَانُ . والصفة نحو : البَيْطَارُ ، والغَيْدَاقُ ، والقِيَامُ .

ويكون على (فُعْوَال) ، وهو قليل ، قالوا : عُصْوَادٌ ، وهو اسم . ومثله
عُنْوَانٌ ، وعُنْوَارَةٌ . ولا نعلم في الكلام فُعْوَالاً ولا فُعْيَالاً^(١) ولا شيئاً من هذا
النحو لم نذكره ، ولكن (فِعَال) نحو دِيمَاسٍ ، وِدْيُونٍ . ولا نعلمه صفة .

ويكون على (فُعْوَال) ، وهو قليل . قالوا : تَوْرَابٌ ، وهو اسم
[للتُّراب] ، و (فُعَال) نحو قُنْعَاسٍ نَعْتُ ، و (فُعْنَال) نحو قِرْنَاسٍ نَعْتُ .

وتلحق خامسة [مع زيادة غيرها لغير التأنيث ، ولا تلحق خامسة] في
بنات الثلاثة إلّا مع غيرها من الزوائد ، لأنَّ بنات الثلاثة لا تنصير عدّة الحروف
أربعة إلّا بزيادة ، لأنك تريد أن تجاوز الأصل ، فيكون الحرف على (فُعْنَلِي) في
الاسم والصفة . فالاسم نحو : القَرْنَتِي ، والعَلَنْدِي . والوصف : الحَبْنَطِي ،
والسَبْنَدِي ، والسَرَنْدِي .

ويكون على (فُعْلَنِي) وهو قليل ، قالوا : عَقْرَنِي ، وهو وصف . وقد
قال بعضهم : جَمَلٌ عَلْدَنِي ، فجعلها فُعْلَنِي . وقالوا : عَلَادِي نحو حُبَارِي ،

(١) ط : « فُعْوَال ولا فُعْيَال » .

فَجَعَلَهُ فُعَالَى ، وهو قليل . ولا نعلم في الكلام فُعَنْلَى ولا فُعَنْلَى ^(١) ولا نحو هذا مما لم نذكره ، ولكن فُعَلَاءَ قليل ، قالوا : عُصْلَاءُ ، وهو اسم . وفُعَلَاءَ قليل ، قالوا : خُنُفْسَاءُ ، وعُصْلَاءُ ، وَخُنْطِبَاءُ ، وهى أسماء .

ويكون على (فَوْعَلَاءَ) ، وهو قليل ، قالوا : حَوْصَلَاءُ ، وهو اسم . وتلحق خامسة للتأنيث فيكون الحرف على (فُعَلَى) . فالاسم نحو : الزَّمَكَى ، والجرشَى ، والعَبْدَى . والوصف نحو : الكِمَرَى . قال الراجز ^(٢) :
« قد أُرْسَلْتُ في عِيرِهَا الكِمَرَى » ^(٣)

وقالوا : إِنْهُ جِنْفَى العُنُق .

ويكون على (فُعَلَى) ، وهو قليل . قالوا : البِرَضْنَى ، وهو اسم .
ويكون على (فُعَلَى) ، وهو قليل . قالوا : عُرْضَنَى ، وهو اسم ، [وعلى (فُعَلَى) وهو قليل ، قالوا : دِفْقَى ، وهو اسم .

ويكون على (فُعَلَى) وهو قليل . قالوا جُلْنَدَى ، وهو اسم] .

ويكون على (فُعَلَى) ، وهو قليل ، قالوا : الحَيَزَلَى ، وهو اسم .

ويكون على (فَوْعَلَى) ، وهو اسم ، قالوا : الحَوَزَلَى . وعلى (فُعَلَى) قالوا : بَلَنْصَى : اسم طائر .

ولا نعلم في الكلام فُعَلَى ولا فُعَلَى ، ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره ، ولكن على فُعَلَى ، قالوا : حُنْزَرَى ، وَثُنْزَرَى ، وهو اسم . وقد بينا ما لحقته

(١) ١ ، ب : « فعلا ولا فعلا » .

(٢) مجهول . وانظر اللسان (كمر ٤٦٨) .

(٣) فسر الشنتمرى الكمرى بأنه العظيم الكمره . لكن جاء به في اللسان شاهداً على أن الكمرى

معناه القصير .

الألف رابعةً بينائه ممّا جاء فيها^(١) ، وفيما الهمزة أوله مزيدة ، وفيما لحقته الألف ثالثة .

ويكون على (فِعْلَانِ) في الاسم والصفة ، [فالاسم] نحو : الضَّيْمُرَان ، والأَيُّهُمَا ، والرَّيْثَان ، وحَيْسُمَان ، والحَيْزُرَان ، والهَيْرَدَان . والصفة نحو قولهم : كَيْدَان ، وهَيْثُمَان^(٢) .

ويكون على (فِعْلَانِ) في الاسم والصفة . فالاسم : قَيْقَبَان ، وسَيْسَبَان ٣٢٤ والصفة : الهَيْبَان ، والتَّيْحَان . ولا نعلم في الكلام فِعْلَانِ في غير المعتل . وقد بين مجيئها خامسةً فيما الهمزة أوله مزيدة بينائه^(٣) .

ويكون على (فُعْلَانِ) فيهما . فالاسم نحو : الصِّلْيَان ، والبِلْيَان . والصفة نحو : العُنْطِيَان ، والجَرْيَان^(٤) .

ويكون على (فُعْلَوَانِ) في الاسم نحو : العُنْطَوَان ، والعُنْطَوَان . ولا نعلمه جاء وصفاً . ولا نعلم في الكلام فُعْلَوَان .

ويكون على (فُعْلَانِ) في الاسم والصفة . فالاسم نحو : الحَوْمَان . والصفة نحو : عُمْدَان ، والجُلْبَان .

ويكون على (فِعْلَانِ) في الاسم نحو : فِرْكَان ، وعِرْقَان . ولا نعلمه جاء وصفاً .

(١) ط : « فيها » .

(٢) افقط : « وحيسمان » ؛ تحريف . وقد سبق في الأسماء قريباً . وفي اللسان أن الحيسمان اسم رجل من خراعة ؛ وفيه يقول القائل :

« وعرد عنا الحيسمان بن حابس »

(٣) ١ ، ب : « زائدة بينائه » .

(٤) ١ ، ب : « الجريان » ؛ تحريف . والجريان : الحبان ؛ كما في اللسان والقاموس (مكرر) .

ويكون على (مَفْعَلَان) ، نحو : مَكْرَمَان ، وَمَلَأْمَان ، وَمَلَكْعَان ، معارف ، ولا نعلمه جاء وصفاً .

ويكون على (فَعْلِيَاء) في الاسم والصفة ، وهو قليل . فالاسم نحو : كَثِيرِيَاء وَسَمِيمِيَاء . والصفة : جَرِيِيَاء .

ويكون على (فَعُولَاء) في الاسم ، وهو قليل ، نحو : دَبُوقَاء ، وَبُرُوكَاء ، وَجُلُولَاء . ولا نعلمه جاء وصفاً .

ويكون على (فُعُولَى) . قالوا : عُشُورَى ^(١) ، وهو اسم . ولا نعلم في الكلام فَعْلِيًّا وَلَا فَعُولَى ، ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره ؛ ولا فَعْلِيًّا .

ويكون على (فِعْعَلَالٍ) فهما . فالاسم نحو : الْجِلْبَاب ^(٢) . والصفة نحو : السَّرَطْرَاط .

ويكون على (فِعْعَلَالٍ) ، وهو قليل . قالوا : الْفِرْنَاد ، وهم اسم .

وقديماً ما لحقته خامسة لغير التانيث فيما مضى بتمثيل بنائه .

ويكون على (فَعِيلَاء) وهو قليل . قالوا : عَجِيسَاء ، وهو اسم ، وَفَرِثَاء وهو اسم .

ويكون على (فُعْلَانٍ) ^(٣) ، وهو قليل جداً . قالوا : قُمُحَان ، وهو اسم . [ولم يجئ صفة] .

(١) ب ، ط : « فعولى » بفتح الفاء ؛ لكن ضبطت في ا بضم الفاء . وفي معجم البلدان : « عشورى بضم أوله والقصر : موضع ، في كتاب الأبنية لابن القطاع » . وفي المقصور والمملود ٧٩ : « وعشوراء بضم العين والشين : اسم موضع فسرّه بعضهم . وزعم سيبويه أنه لا يعلم في الكلام شيئاً جاء على وزنه ؛ ولم يذكر تفسيره » .

(٢) الجلباب : نبت تلوم خضرته في القيظ . ١ : « جلباب » تصحيف .

(٣) ا ، ب : « وقالوا فعْلَان » .

وجاء على (فُعَلَى) ، وهو قليل . قالوا : السُّمَّهَى ، وهو اسم ، والبُدْرَى وهو اسم ، ولا نعلمه وصفا .

ويكون على (فَوَعْلَانِ) ، وهو قليل ، قالوا : حَوْتَانُ ، وَحَوْفَرَانُ ، وهو اسم . ولم يجىء صفة .

ويكون على (مَفْعِلَاءَ) ، قالوا : مَرْعِزَاءُ ، وهو قليل .

ويكون على (فَعْلَانِ) ، قالوا : تَيْفَانٌ^(١) [وهو اسم ، ولم يجىء صفة] .

وتلحق سادسة للتأنيث فيكون الحرفُ على (فُعَيْلَى) في المصادر^(٢) من الأسماء نحو : هَجِيرَى ، وَقَيْتَى وهي التَّمِيمَة ، وَحَيْثَى من الاحتثات^(٣) . ولا نعلمه جاء وصفا ولا اسما في غير المصدر .

ويكون على (مَفْعُولَاءَ) في الاسم والصفة . فالاسم نحو : مَعْبُورَاء . والصفة نحو : المَعْلُوجَاءِ^(٤) ، والمَشْيُورَاءِ .

ويكون على (فُعَيْلَى) في الاسم نحو : لُعَيْرَى ، وَبُقَيْرَى ، وَخُلَيْطَى . ولا نعلمه جاء وصفا .

وقد بينا ما لحقته سادسة للتأنيث بينائه فيما مضى من الفصول ، ولغير التأنيث .

وأقصى ماثلحق للتأنيث سابعة في مَعْبُورَاء وعاشوراء . وأقصى

(١) تيفان الشيء : أوله . ١ : « تنقان » ، تصحيف .

(٢) ١ : « المصدر » .

(٣) من الاحتثات : ساقط من ط .

(٤) الملعوجاء : اسم جمع يجرى مجرى الصفة . والعلاج : الرجل الشديد الغليظ . ١ ، ب : « ملعوجاء » بدول آل .

ماثلحق لغير التأنيث سادسةً نحو الألف السادسة في مَعْيُورَاءَ واشْهِيَابٍ .
وسنذكر الاشْهِيَابَ ونحوه في موضعه إن شاء الله .

ويكون على (يَفْعَلِي) ، وهو قليل . قالوا : يَهَيَّرِي ، وهو الباطل ، وهو اسم .

ويكون على (فَعَلَيَا) ، وهو قليل . قالوا : المَرَحَيَا ، وهو اسم ،
وَبَرْدَيَا^(١) وهو اسم ، وَقَلَهَيَا وهو اسم أيضاً .

ويكون على (فَعْلَوْتِي) ، وهو قليل ؛ قالوا : رَغَبَوْتِي وَرَهْبَوْتِي ، وهما اسمان .

ويكون على (مَفْعَلِي) وهو قليل ، قالوا : مَكُورِي وهو صفة . ٣٢٥
ويكون على (مَفْعَلِي) نحو : مَرَعَزِي ، وهو اسم .

وأما (الياء) فتلحق أولاً فيكون الحرف على يفعل في الأسماء نحو اليرمع ،
[واليَعْمَل] واليلمق^(٢) ولا نعلمه جاء وصفاً^(٣) . ولا نعلم في الأسماء والصفة
على يُفْعِل ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره .

ويكون على (يَفْعُول) في الاسم والصفة . فالأسماء نحو : يَرْبُوع ،
وَيَعْقُوب ، وَيَعْسُوب . والصفة نحو : اليَحْمُوم ، واليَحْضُور ، واليَرْقُوع .
ويكون على (يَفْعِيل) في الأسماء نحو : يَقْطِين ، ويعْضِيد . ولا نعلمه جاء
وصفاً .

وليس في الكلام يَفْعَال ولا يُفْعُول . فأما قول العرب^(٤) في اليَسْرُوع

(١) في معجم البلدان : « برديا : نهر دمشق ؛ ويقال له بردى أيضاً » . ا ، ب : « وبريا » ، صوابه في ط .

(٢) اليلمق : القياء المحشو ؛ وهو بالفارسية : « يلمه » . ا ، ط : « اليرمق » ولم أجده ل تفسيراً . وفي اللسان والقاموس : « اليرموق » وهو الضعيف البصر .

(٣) ا ، ب : « صفة » .

(٤) ا ، ب : « فأما قورهم » .

يُسْرُوْغٌ ، فَإِنَّمَا ضَمُّوا الْيَاءَ لَضَمَّةِ الرَّاءِ ، كَمَا قِيلَ أُسْتَضْعِفَ إِضْمَةً التَّاءِ ،
وَأَشْبَاهُ ذَلِكَ مِنْ هَذَا النُّحُو . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ نَاسٍ كَثِيرٍ فِي يُعْفَرُ : يُعْفَرُ .
وَيَقْوَى هَذَا أَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ يُفْعَلُ وَلَا يُفْعُولُ .

وَيَكُونُ عَلَى (يَفْنَعِلُ) ، وَهُوَ قَلِيلٌ ، قَالُوا : يَلْنَدُدُ ، [وَهُوَ] صِفَةٌ ،
وَيَلْنَجَجُ [وَهُوَ] اسْمٌ . وَقَدْ بَيَّنَّ مَالِحِقَتَهُ أَوَّلًا بِنَائِهِ .

وَتَلْحَقُ (ثَانِيَةً) فَيَكُونُ الْحَرْفُ عَلَى (فَيَعْلُ) فِي الْاسْمِ وَالصِّفَةِ . فَالْاسْمُ
نَحْوُ : زَيْتَبُ^(١) ، وَخَيْعِلُ ، وَغَيْلِمُ^(٢) ، وَخَيْالُ . وَالصِّفَةُ نَحْوُ : الضَّيِّعُ ،
وَالصَّيْرُفُ ، وَالْخَيْفَقُ . [وَالْخَيْفَقُ] : السَّرِيعَةُ ، مِنْ خَفَقَانَ الرِّيحِ . وَالْجَيْالُ :
الضَّيِّعُ^(٣) . وَغَيْلِمُ . وَلَا نَعْلَمُ فِي الْكَلَامِ فَيَعْلُ وَلَا فَيَعْلُ فِي غَيْرِ الْمَعْتَلِ . وَقَدْ بَيَّنَّا
لِحَاقَهَا ثَانِيَةً فِيمَا لَحِقَتْهُ الْأَلْفُ رَابِعَةً وَخَامِسَةً وَغَيْرَهُ ، فِيمَا مَضَى بِتَمَثُّلِ بَنَائِهِ .

وَيَكُونُ عَلَى (فَيَعُولُ) فِي الْاسْمِ وَالصِّفَةِ ، فَالْاسْمُ نَحْوُ : قَيْصُومُ ،
وَالْخَيْشُومُ ، وَالْحَيَزُومُ . وَالصِّفَةُ نَحْوُ : عَيْثُومُ ، وَقَيْوْمُ ، وَدَيْمُومُ . قَالَ
الشَّاعِرُ^(٤) :

« قَدْ عَرَضْتُ دَوِيَّةَ دَيْمُومٍ »^(٥)

(١) الزَيْتَبُ : شَجَرٌ حَسَنُ الْمَنْظَرِ طَيِّبُ الرَّائِحَةِ : وَهُوَ سَمِيَتْ الْمَرْأَةُ .

(٢) ١ : بَ : « عَيْلِمُ » . وَانْظُرْ مَا سَبَقَ فِي حَوَاشِي ص ٢٥٢ .

(٣) وَالْجَيْالُ : الضَّيِّعُ ؛ سَاقِطٌ مِنْ ط .

(٤) لَمْ يَعْرِفْ قَائِلُهُ . وَانْظُرْ ابْنَ بَيْعِشَ ٦ : ١٢٢ وَالتَّخَصُّصَ ١٠ : ١١٦ .

(٥) الدَّوِيَّةُ : الْفَلَاةُ ؛ كَأَنَّهَا مَنْسُوبَةٌ إِلَى الدَّوِ ؛ وَهِيَ الصَّحْرَاءُ . وَالدَّيْمُومُ : الطَّامِسَةُ الْأَعْلَامُ الَّتِي
لَا يَرَى بِهَا شَخْصٌ مِنْ شَجَرٍ وَلَا عِلْمٌ يَهْتَدَى بِهِ ؛ وَأَصْلُهُ مِنْ دَمَتِ الشَّيْءُ دَمًا ، إِذَا طَلَبْتَهُ ؛ وَدَمَتِ الْقَدَرُ ،
إِذَا طَلَبْتَ صَدْعَهَا لِتَلْتَمِسَ ؛ فَكَأَنَّهَا طَلَبْتَ إِثَارَهَا فَخَفِيَتْ .

وقال علقمة بن عبدة^(١) :

يَهْدِي بِهَا أَكْلُفُ الْحَدِيثِ مُخْتَبَرٌ مِنْ الْجَمَالِ كَثِيرُ اللَّحْمِ عَيْثُومُ^(٢)
ويكون عَلَى (فَعِيل) في الصفة ، قالوا : حَيْفُسٌ ، وصِيغَتُهُمْ . ولا نعلمه
جاء اسماً .

وتلحق (ثالثة) فيكون الحرف عَلَى (فَعِيل) في الاسم والصفة .
فلاسم : بَعِيرٌ ، وَقَضِيْبٌ . والصفة : سَعِيْدٌ ، وَشَدِيْدٌ ، [وَظَرِيْفٌ] ،
وَعَرِيْفٌ .

ويكون عَلَى (فَعِيل) ، فلاسم [نَحْو] عَثِيرٌ ، وَجَمِيرٌ ، وَجَثِيلٌ ، وقد
جاء صفةً قالوا : رَجُلٌ طَرِيْمٌ ، أَيْ طَوِيلٌ ، ولا نعلم في الكلام فُعِيلٌ اسماً ولا
صفة ، ولا فُعِيلٌ ، ولا فُعِيلٌ ، ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره .
ويكون على (فَعِيل) في الاسم والصفة . فلاسم نَحْو : حَفَّيْلٌ .
والصفة [نَحْو] : حَفَّيْدٌ ، وهو قليل .

ويكون على (فَعِيل) في الوصف ، وذلك نَحْو : هَيَّيْخٌ ، وَالهَيَّيْخُ . ولا
نعلمه جاء اسماً ، ولا نعلم في الكلام فُعِيلٌ ولا فُعَيْلٌ ولا شيئاً من هذا النحو لم
نذكره .

ويكون على (فَعِيل) ، نَحْو : حَفَّيْفٌ ، وهو صفة .
ويكون على (فَعِيل) فيهما وهو قليل . فلاسم نَحْو : كَدَيُونٌ ،
وَذَهْيُوطٌ . والصفة نَحْو : عَذْيُوطٌ^(٣) .

(١) ديوانه ١٣١ والمفضليات ٤٠٤ واللسان (عم) .

(٢) يَهْدِي بِهَا : يتقدمها ويهديها الطريق . الأكلف : الذي يضرب لونه إلى الغيرة . المختبر : المحرب
في الأسفار . والعيثوم : الضخم الشديد .

والشاهد فيه « عَيْثُوم » فيقول من الصفة .

(٣) السيراقي : الكديون : دردى الزيت . وذهيوط : اسم بلد . وعذيوط : الذي يخرج منه
الغائط عند الجماع .

وقد بيّنا لحاقها الثالثة فيما مضى من الفصول بتمثيل بناء ما هي فيه .
ويكون عَلَى (فُعِيل) نحو عُليْب ، وهو اسم واد .

١٤ - رابعة فيكون الحرف على (فُعَلِيَّة) . فالأسماءُ نحو : حِنْدَرِيَّة
وهِبَرِيَّة . والصفة نحو : الزَّيْنِيَّة والعِفْرِيَّة^(١) ، والهاء لازمة لفُعَلِيَّة فيهما كما
لزمَتْ فُعَالِيَّة .

وليس في الكلام فِعْلِي ، ولا فَعْلِي ، ولا فِعْلِي إلا بالهاء .
ويكون على (فُعِيل) فيهما . فالاسمُ نحو : السَّكِينِ والبَطِيخ . والصفة
نحو : الشَّرِيبِ والفَسِيح . ولا يكون في الكلام فَعِيل . ويكون على (فُعِيل)
وهو قليل في الكلام ، (قالوا) المُرِّيْق ، حدثنا أبو الخطاب عن العرب .
وقالوا : كوكبٌ دُرِّيٌّ^(٢) ، وهو صفة .

ويكون على (فُعِيل) فيهما . فالاسمُ : العَلِيْق ، والقَيْيِط ، والدُّمَيْض .
والصفة : الزَّمِيل ، والسُّكَيْتُ ، والسُّرَيْط . وليس في الكلام فُعِيل .
ويكون على (مَفْعِيل) . فالاسمُ نحو : مَنْدِيل ، ومَشْرِيق . والصفة :
مَنْطِقِيٌّ ، ومَسْكِينٌ ، ومُنْحَضِرٌ . ولا نعلم في الكلام مَفْعِيل ، ولا مُفْعِيلٌ ، ولا
مُفْعِيل .

ويكون على (فُعَلِيل) فيهما . فالاسمُ : حَلْتِيَّتٌ ، وخِنْزِيرٌ ، وخَنْدِيدٌ .
والصفة : صِهْمِيَّتٌ ، وصِنْدِيدٌ ، وشِمْلِيلٌ . وليس في الكلام فُعَلِيل ولا فُعَلِيلٌ .

(١) السيراقي : الحندرية : الأرض الغليظة . والزينية : الواحد من الزبانية .

(٢) السيراقي : وهو أضعف اللغات فيه ؛ يقال كوكب دري بكسر الدال إذا كان مضيقاً . وهو
مشق من درأ يدرأ ، كأن ضوءه يدفع بعضه بعضاً من لمعانه . ويقال دري غير مهموز ؛ منسوب إلى
الدر . ومن قال دري فلم يهمز خفف الهمزة من دريء . ومن قال دري فهو مأخوذ من الضوء والتلاؤ ؛
في معنى دريء ؛ وليس بمنسوب إلى الدر .

ويكون على (فعليت) نحو : عَفِرَتْ وهو صفة ، وعِزَّوَيْتَ وهو اسم .
وليس في الكلام فَعَلَيْتَ ، ولا فُعَلَيْتَ ، ولا فَعْلَيْتَ ، ولا شَيْءٌ من هذا النحو لم
نذكره .

وقد بيَّنا مالحقته [رابعة] فيما مضى من الفصول بتمثيل بنائه .
ويكون على (فُعَلَيْنِ) ، وهو قليل ، قالوا : غَسَلَيْنِ ، وهو اسم .
ويكون على (فَعْلِيلِ) نحو : حَمَصِيص . وقد جاءَ صفةً : صَمَكِيك .
وتلحق (خامسة) فيكون الحرف على (فُعَلَيْنِيَّة) ، نحو : بُلْهَنِيَّة ، وهو
اسم . والهاء لازمة كلزومها فعليَّة .

ويكون على (فُعَلِيَّة) وهو قليل ، قالوا : قُلْنَسِيَّة ، وهو اسم ، والهاء
لاتفارقة .

ويكون على (فَعْفَعِيلِ) ، قالوا : مَرْمَرِيْس . وقد بيَّنا لحاقها خامسة فيما
مضى بتمثيل بناء مالحقته .

ويكون على (فَنَعْلِيلِ) ، وهو قليل ، قالوا : حَنَفَقِيْق ، وهو صفة ،
وَحَنَشَلِيل .

وأما (النون) فتلحق (ثانية) فيكون الحرف على (فَنَعْلِ) في الأسماء ،
وذلك : قُنْبَرٌ ، وَعُنْظَبٌ ، وَعُنْصَلٌ . ولا نعلمه صفةً .

ويكون على (فَنَعْلِ) وهو قليل ، قالوا : جَنْدَبٌ ، وهو اسم .
ويكون على (فَنَعْلِ) ، قالوا : عُنْسَلٌ ، وَعَنْبَسٌ ، وهما صفة .
ويكون على (فَنَعْلُو) في الصفة ، قالوا : جِنْظَاوُ ، [وَكِنْدَاوُ^(١)] ،

(١) ذكره صاحب القاموس ؛ ولم يذكره ابن منظور . والتفسير بعده يؤيد أنه من الكتاب ؛ وإن
كانت الكلمة قد سقطت من أ ، ب .

٣٢٧ سيندأو ، وقندأو . والكندأو : الجمل الغليظ الشديد . ولا نعلمه جاء اسماً^(١) .

وتلحق (رابعة) فيكون على (فعلن) في الصفة ، قالوا : رَعِشْنُ ، وضَيَّفْنُ ، وعَلَجْنُ ، ولا نعلمه جاء اسماً .

ويكون على (فعلن) في الاسم والصفة وهو قليل . فالاسم نحو : العَرَضْنَةُ ، وَرَجُلٌ ذُو خِلْفَيْنِ ، وَالْبَلْعُنُ . وأما الصفة فقولهم : هذا رَجُلٌ خِلْفَتُهُ .

ويكون على (فعلن) وهو قليل ، قالوا : فَرَسِنُ . وليس في الكلام فُعْلُنُ ، ولا شيء من هذا النحو لم نذكره .

وقد بينا ما لحقته رابعة فيما مضى من الفصول بتمثيل بنائه .

وتلحق الثالثة فيكون الحرف على (فَعْتَل) في الاسم ، نحو : عَقَتَقَلْ وعَصَنَصَرِ . ولا نعلمه جاء وصفاً .

ويكون على (فَعْتَلَل) في الصفة نحو : ضَفَنَدَدِ ، وعَفَنَجَجِ . ولا نعلم فَعْتَلَلِ اسماً .

ويكون على (فُعْتَل) ، وهو قليل . قالوا : عُرْتُدٌ للشديد ، وهو صفة .

ويكون على (فَعْنَلَة) ، قالوا : جَرْنَبَةٌ ، وهو اسم .

وأما (التاء) فتلحق أولاً فيكون الحرف^(٢) على (تَفْعَل) في الأسماء ، نحو : تَنْصَبِ وتَنْفَلِ ، والتَضَرَّةُ ، والتَسْرَةُ .

ويكون على (تَفْعَل) في الأسماء ، نحو : تُدْرَأُ ، وتُرْتَبِ ، وتُنْفَلِ ، وقال بعضهم : أَمْرٌ تُرْتَبُ ، فجعله وصفاً . وتُحْلَبَةُ صفة .

(١) بعده في ا ، ب : « وتلحق الثالثة فيكون الحرف على فعتل في الصفة نحو ضفندد وعفنجج ؛ ولا نعلم فعتلل اسماً » . وسيأتي هذا الكلام في موضعه الصحيح من نسخة ط . انظر السطر ١١ .

(٢) ا ، ب : « ليكون الحرف » .

ويكون على (تُفْعِلُ) ، وهو قليل ، قالوا تُثْقَلُ ، وهو اسم . وقالوا :
التَّقْدِمة ، اسم . وقالوا : التَّحْلِبَةُ ، وهى صفة .

ويكون على (تُفْعِلُ) ، وهو قليل ، قالوا : تَحْلِيٌّ [وهو اسم . وقالوا :
التَّقْدِمة اسم ، وقالوا : التَّحْلِبَةُ وهى صفة] .

ويكون على (تُفْعِلُ) ، وهو قليل ، قالوا : تَثْقَلُ .

ويكون على (تُفْعُلُوتُ) ، وهو قليل ، قالوا : تَرْمُوتُ ، وهو اسم .

ويكون على (تُفْعِلُ) فى الأسماء ، نحو التَّمِينِ والتَّنْيِيتِ . ولا نعلمه جاء
وصفاً ولكنه يكون صفةً على تَفْعِيلَةٍ ، وهو قليل فى الكلام ، قالوا : تَرْعِيَّةٌ ،
وقد كَسَرَ بعضهم التاء كما ضَمُّوا الباء فى يُسْرُوع . وهو وصف ولا يجرى بغير
الهاء .

ويكون على (تُفْعُولُ) فى الاسم^(١) نحو : تَعْضُوضٍ ، [والتَّخْمُوتُ]
والتَّذَنُّوبُ . ولا نعلمه جاء وصفاً .

ويكون على (تُفْعِلُ) نحو : تَنْوِرُ ، وتَنْهِيَةٌ ، وتَوْدِيَّةٌ^(٢) . ولا نعلمه
جاء وصفاً .

ويكون على (تُفْعُولُ) وهو قليل ، قالوا : تُؤْتُوْرُ ، وهو اسم .

ويكون على (تُفْعِلُ) ، وهو قليل قالوا : تَحْلِبَةُ ، وهى الغزيرة التى
تُحْلَبُ ولم تَلِدْ ، وهى صفة .

ويكون على (تُفْعِلُ) ، قالوا تَحْلِبَةٌ ، وهى صفة .

ويكون على (التَّفْعِلُ) وهو قليل ، قالوا : التَّهْيِيطُ ، وهو اسم .

(١) ب : « ويكون على تفعول » فقط .

(٢) ب : « وتودية وتنبيهة » .

ويكون على التَّفْعَلِ ، وهو قليل ، قالوا : تُبَشِّرُ ، وهو اسم . وقالوا التَّفْعُلُ في الأسماء غير المصادر ^(١) [وهو قليل] قالوا : التَّنَوُّطُ ؛ وهو اسم .

وتَلْحَقُ (رابعة) فيكون على (فَعَلَّتِه) ؛ قالوا : سَنَبَتَه ، وهو اسم .

وتَلْحَقُ ^(٢) (خامسة) فيكون الحرف على (فَعْلَوْتُ) في الأسماء ؛ قالوا رَعِبْتُ ، وَرَهَبْتُ ، وَجَبَرْتُ ، وَمَلَكْتُ . وقد جاء وصفا ؛ قالوا : رَجُلٌ خَلْبُوتٌ ، وناقَةٌ تَرْبُوتٌ ، وهى الخيار الفارحة .

وقد بينَ لحاقها للتأنيث ؛ وقد بينَ ما لحقته أولاً خامسة فيما مضى ؛ وسادسة في تَرْتُمُوتِ [وهو] تَرْتُمُ القوس . ولا نعلم في الكلام تَفْعُل ولا تَفْعِل ولا شيئا من هذا النحو لم نذكره . ٣٢٨

وأما (الميم) فتَلْحَقُ أولاً فيكون الحرف على (مَفْعُولٍ) ، نحو : مَضْرُوبٍ . ولا نعلمه جاء اسما .

ويكون على (مَفْعِلٍ) في الأسماء والصفات . فالأسماء نحو : المَحَلَبُ ، والمَقْتَلُ . والصفة : نحو المَشْتَى ، والمَوْلَى ، والمَقْنَعُ .

ويكون على (مَفْعِلٍ) فيهما ، فالأسماء نحو : المِنْبَرُ ، ومِرْفَقُ . والصفة نحو : مِدْعَسُ ، ومِطْعَنُ .

ويكون على (مَفْعِلٍ) في الأسماء نحو : المَجْلِسُ والمَسْجِدُ . وهو في الصفة قليلٌ ، قالوا : مَنَكِبٌ .

ويكون على (مَفْعِلٍ) ، نحو : مُصْحَفٍ ، ومُخَدِّعٍ ، ومَوْسَى . ولم يكثر هذا في كلامهم اسماً ، وهو في الوصف كثير . والصفة قوْلهم : مُكْرَمٌ ، ومُدْحَلٌ ، ومُعْطَى .

(١) ا ، ب : « غير المصدر » .

(٢) ا ، ب : « ويكون » .

ويكون على (مُفْعِل) نحو : مُنْخِل ، مُسْعِط ، مُدَقِّق ، مُنْصِل . ولا نعلمه صفة .

ويكون على (مَفْعَل) بالهاء في الأسماء نحو : مَزْرُوعٌ ، والمَشْرِقَةُ ، ومَقْبَرَةٌ . ولا نعلمه صفة . وليس في الكلام مَفْعَلٌ بغير الهاء ، ولكن (مِفْعِل) قالوا : مَنَجَّرَ وهو اسم . فَأَمَّا مَنَتَيْنِ وَمِغِيرَةٌ فَإِنَّمَا هُمَا مِنْ أَغَارَ وَأَثْنَنَ ، ولكن كَسَرُوا كما قالوا : أَجْوَعُكَ وَإِثْمُكَ . وليس في الكلام مِفْعَلٌ ولا شَيْءٌ مِنْ هَذَا النِّحْوِ لم نذكره .

وقد بينّا ما لحقته الميمُ أَوَّلًا فيما مضى من الفصول بتمثيل بنائه .

وقد جاء في الكلام (مُفْعُولٌ) وهو غريب شاذٌّ ، كَأَنَّهُمْ جَعَلُوا الميمَ بمنزلة الهمزة إذا كانت أَوَّلًا فقالوا مُفْعُولٌ كما قالوا أَفْعُولٌ ، فكأَنَّهُمْ جَمَعُوا بَيْنَهُمَا فِي هَذَا كما جاء بِمَفْعَالٍ عَلَى مِثَالِ إِفْعَالٍ ، وَمِفْعِيلٍ عَلَى مِثَالِ إِفْعِيلٍ . ولم نجعله بمنزلة يُسْرُوجٍ لَأَنَّهُ لَمْ يَلْزَمْهُ إِلَّا الضَّمُّ وَلَمْ يَتَغَيَّرْ تَغْيِيرُهُ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : مُعْلُوقٌ لِلْمِعْلَاقِ .

ويكون على (مِفْعِلٌ) وهو قليل ، قالوا يَرْعِزُ .

وتَلْحَقُ (رابعة) فيكون الحرف على (فُعْلِم) ، قالوا : زُرُقُمُ^(١) وَسُتْهُمْ ، لِلزُّرْقِ وَالْأُسْتَةِ ، وهو صفة .

ويكون على (فُعْلِم) ، نحو : دَلِقِمِ ودَقِيعِمِ ، لِلدَّلَقَاءِ وَالِدَقِيعِ^(٢) ، وَدِرْدِمِ لِلدَّرْدَاءِ ، وهى صفات .

(١) بعده في ط : « وهو اسم » . وإنما هو صفة مثل الأزرق .

(٢) الدقعاء : التراب الدقيق . ومثله الدقعم . والدلقاء من النوق : المتكسرة الأسنان كبيراً . ومثله الدلقم . ط : « للدقعاء والدلقاء » .

ويكون على (فُعَامِلٍ) وهو قليل ، قالوا : اللَّدَامِصُ .
وأما (الواو) فتلتحق ثانية فيكون الحرف على (فَوَعَلٍ) فيهما ، فالاسمُ
نحو : كَوَكَبَ ، وَعَوَسِجَ . والصفة نحو : حَوَمِلَ ، وَهَوَزِبَ . وليس في الكلام
فَوَعْلٌ ولا فَوَعُلٌ ، ولا شيء من هذا النحو لم نذكره . وقد بينا ما لحقته ثانية
فيما مضى بتمثيل بنائه .

ويكون على (فَوَعَلِيٍّ) وهو قليل ؛ قالوا : كَوَالِلٌ ، وهو صفة .
وتلتحق ثالثة فيكون الاسم على (فَعُولٍ) نحو : عَتُوْدٌ ، وَخُرُوفٌ .
والصفة نحو : صُكُوقٌ ،
ويكون على (فَعُولٍ) . فالاسمُ نحو : جَلُولِيٍّ ، وَجَرُولِيٍّ . والصفة :
جَهْوَرٌ ، وَحَشْوَرٌ .
ويكون على (فِعُولٍ) . فالاسمُ نحو : خِرْوَجٌ ، وَعِلْوَدٌ ، ولا نعلمه جاء
وصفاً .

ويكون على (فَعُوْلٍ) . فالصفة : عِنُوْلٌ ، وَعِلْوَدٌ ، [وَالْقَشُوْفُ ^(١)] .
وقد جاء اسماً نحو : العِسْوَدُ .

ويكون على (فَعُوْلٍ) نحو : عَطْوَدٌ ، وَكَرْوَسٌ ، صفتان . ولا نعلم في
الكلام فَعُوْلٌ ولا فَعُوْلٌ ، ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره لك .
ويكون على (فُعُولٍ) ، وهو قليلٌ في الكلام إلا أن يكون مصدرأً أو
يكسّر عليه الواحد للجمع ، قالوا : أُتِيْتُ ^(٢) وهو اسم ، والسُّلُوس وهو اسم .
وقد بينا لَحَاقَهَا ثالثة بتمثيل بنائه ^(٣) .

٣٢٩

(١) لم ترد في اللسان ولا القاموس ولا الجمهرة .

(٢) الأتَى ، وكذلك الأتَى والإتَى ، بتثنية أوله : الجدول تُؤْتِيهِ إلى أرضك ؛ أو السيل الغريب ،
أو الرجل الغريب . ط : « أُنَى » ، صوابه في أ ، ب .

(٣) أ ، ب : « بنائها » .

ويكون على (فَعُولٍ) في الصفة نحو ، عَثُولٌ ، وَقَطَوَى ، وَعَلَوَدَنٍ .
ولا نعلمه جاء [اسما] .

ويكون على (فَعُولٌ) ، وهو قليل ، قالوا : حَبَوْن : اسم ، وجعلها بعضهم حَبَوْنِي فَعُولٌ ، وهو مثله في القلة والزنة .

وتلحق رابعة فيكون الحرف على (فَعْلُوَّة) في الأسماء ، نحو : تَرْقُوَّة وعَرْقُوَّة ، وَقَرْئُوَّة . ولا نعلمه جاء وصفاً .

ويكون على (فَعْلُوَّة) في الاسم ، نحو : الحُنْلُوَّة^(١) ، والعُنْصُوَّة .

ويكون على (فَعْلُوَّة) نحو : حِنْلُوَّة^(٢) ، وهو اسم وهو قليل ، والهاء لاتفارقة كما أن الهاء لاتفارق^(٣) حِذْرِيَّة وأخواتها .

ويكون على (فَعُولٍ) : فالاسم : عَجَّوْلٌ ، وسِنَّوْر ، والقِلْلُوب .
والصفة : حِنَّوْص ، وسِرَّوْط .

ويكون على (فَعُولٍ) فيهما . فالاسم : سَفُوْدٌ ، وكَلُّوبٌ . والصفة : سَبُوْح ، وقُلُّوسٌ .

ويكون على (فُعُولٍ) . قالوا : سَبُوْحٌ وقُلُّوسٌ ، وهما صفة .

وقد بينا لحاقها رابعة فيما مضى بتمثيل بنائه .

وليس في الكلام فُعُولٌ ولا شيء من النحو لم نذكره .

ويكون على (فُعْلُولٍ) فيها . فالاسمُ نحو : طُخْرُور ، والهُذْلُول ،
والشُّوْبُوب . والصفة نحو : بُهْلُول ، وحُلْكُوك ، وحُلْبُوب .

(١) الحنلوة ، بالحاء المهملة : شعبة من الجبل ، كما في القاموس . ا ، ب : « جنلوة » بالجم ، تصحيف .

(٢) ا ، ب : « جنلوة » ؛ وانظر ماسبق .

(٣) ا ، ب : « كما لاتفارق الهاء » .

ويكون على (فَعْلُولٍ) فيهما فالاسم نحو : البَلَصُوصُ والبَعْكُوكُ .
والصفة نحو : الحَلْكُوكُ . وليس في الكلام فِعْلُولٌ ولا شيء من هذا النحو لم
نذكره .

وتلحق خامسة فيكون الحرف على (فَعْلُولَةٍ) . قالوا : قَلَنْسُوءٌ ، وهو
اسم . والهاء لازمة لهذه الواو كلزومها وَأَوْ تَرْقُوءَ .
وقد بينا ما لحقته خامسة فيما مضى بتمثيل بنائه .

هذا باب الزيادة من غير موضع حروف الزوائد

اعلم أن الزيادة من موضعها لا يكون معها إلا مثلها . فإذا كانت الزيادة
من موضعها ألزم التضعيف . فهكذا^(١) وجه الزيادة من موضعها .
فإذا زدت من موضع العين كان الحرف على (فُعْلٍ) في الاسم والصفة .
فالاسم نحو : السُّلَمُ ، والحُمُرُ ، والعُلْفُ . والصفة نحو : الزَّمَجُ ، والزَّرْمَلُ ،
والجُبَّاءُ .

ويكون على (فُعْلٍ) فيهما . فالاسم نحو : القَنْبُ ، والقِلْفُ ، والإمْرُ .
والصفة نحو : الذُّنْبُ ، والإمعة ، والهَيْخُ . وبعض العرب يقول : دُبَّةٌ .
ويكون على (فُعْلٍ) . فالاسم نحو ، حِمَصٌ وجِلَقٌ ، وجلَزٌ . ولا نعلمه
جاء وصفا . ولا نعلم في الكلام في الأسماء فُعْلٌ ولا شيئا من هذا النحو لم نذكره
وليس في الكلام فُعْلٌ .

وقد جاء (فُعْلٌ) وهو قليل . قالوا : ثُبُعٌ .

وقد بينا ما ضوعفت فيه العين فيما مضى من الفصول أيضاً بتمثيل
بنائه^(٢) .

(١) ا فقط : « فهذا » .

(٢) ا ، ب : « أيضا بيناه » .

فإذا زدت من موضع اللام فإن الحرف يكون على (فَعْلَلٍ) في الاسم وذلك نحو : قَرَدَدٍ وَمَهْدَدٍ . ولا نعلمه جاء وصفاً .

ويكون على (فُعْلَلٍ) في الاسم والصفة . فالاسم : سُرْدُدٌ ، ودُعْبِبٌ وشُرْبِبٌ . والصفة قُعْدُدٌ ، ودُخْلَلٌ .

ويكون على (فُعْلَلٍ) فيهما . الاسم نحو : عُنْدَدٍ ، وسُرْدَدٌ ، وعُنْبِبٌ . والصفة : قُعْدَدٌ ، ودُخْلَلٌ .

ويكون على (فِعْلَلٍ) وهو قليل ، قالوا : رَمَادٌ رِمْدَدٌ ، وهو صفة . وإنما قلّت هذه الأشياء في هذا الفصل كراهية التضعيف .

وليس في الكلام فَعْلَلٌ ولا شيء من هذا النحو لم نذكره ولا فِعْلَلٌ . ١٣٣ . ويكون على (فَعْلَلٍ) وهو قليل ، قالوا : شَرَبَةٌ ، وهو اسم ، والهَبْيُ وهو صفة ، وَمَعْدٌ وهو اسم . ومثله : الجَرَبَةُ .

ويكون على (فَعْلَلٍ) فيهما . فالاسم . نحو : جَذَبٌ وَمَجْنٌ . والصفة نحو : يَحْدَبٌ ، وَهَجِفٌ ، وَهَقَبٌ . ولا نعلم في الكلام فِعْلٌ ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره .

ويكون على (فُعْلَلٍ) فيهما . فالاسم : جُبْنٌ ، والفُلُجُ ، والدُّجْنُ . ويقال : الناس فُلُجَانٌ ، أى صنفان من داخل ومن خارج ، والقُطْنُ . والصفة : القَمْدُ ، والصُّمْلُ والعُتْلُ . ولا نعلم في الكلام فَعْلٌ ولا فِعْلٌ ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره .

ويكون على (فِعْلَلٍ) . فالأسماء نحو : الحَبِيرُ والفَلِيزُ . والصفة نحو : الطَّيْرُ والهَبِيرُ ، والخَيْقُ (١) .

وليس في الكلام فِعْلٌ ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره لك . وقد بينّا ماضوعفت فيه اللام فيما مضى بتمثيل بنائه .

(١) الحقيق ، بالخاء المعجمة : الطويل ، أو من الرجال ، والفرس السريع . ١ ، ب : « الحقيق » بالخاء المهملة ؛ تصحيف .

ويكون على (فَعِلَّ) وهو قليل . قالوا : تَقَفَّ ، وهو اسم^(١) .
 ويكون على (فُعَلَّيْ) وهو قليل قالوا : دُرَجَّةٌ ، وهو اسم . وجاء على
 (فُعَلَّيْ) وهو قليل . قالوا : ثَلُثَةٌ . وهو اسم^(٢) .

هذا باب الزيادة من موضع العين واللام إذا ضوعفتا

فيكون الحرف على (فَعْلَل) فيهما : فالاسم نحو : حَبْرَبْرٌ وَحَوْرَوْرٌ^(٣) ،
 وَثَبْرَبْرٌ . والصفة نحو : صَمَحَمَحٌ ، وَدَمَكَمَكٌ ، وَبَرَهْرَهَةٌ .
 ويكون على (فُعْلَل) . فالاسم نحو : دُرْخَرْجٌ ، وَجُلْعَلَعٌ . ولا نعلمه
 جاء وصفاً .

وليس في الكلام فِعْلَلٌ وَلَا فُعْلَلٌ ، ولا شيء من هذا النحو لم نذكره
 لك .

وقد بينا ما ضوعفت فيه العين واللام فيما لحقته الألف خامسة نحو :
 جَلْبَلَابٍ بتمثيل بنائه .

ولا نعلم أنه جاء في الأسماء والصفات من بنات الثلاثة مَزِيدَةً وغير
 مَزِيدَةٍ سوى ما ذكرنا .

(١) في اللسان (تأف) : « أتيت على تقة ذلك كثيفة : فَعِلَّةٌ عند سيويه ؛ وتفعلة عند أبي علي . ١ .
 ب : « تقة » بالقاف ، تحريف .

(٢) بعده في ١ ، ب : « ويقال جاء على تقة ذاك فعل تقة ذاك » . ومع ما فيه من تصحيف يبدو أنه
 من التعليقات . وصوابه بالقاف في كل من الكلمتين ؛ وانظر التعليق السابق .

(٣) الحورور ، بالخاء المهملة : الأبيض . والحورورة : المرأة البيضاء . ١ ، ب : « وجورور » .
 بالجيم ، تصحيف .

هذا باب لحاق الزيادة بنات الثلاثة من الفعل

فأما ما لا زيادة فيه فقد كُتِبَ فَعَلَ منه وَيُفَعَّلُ منه ، وقيس [وَيُبَيِّنُ] .
فأما (الهمزة) فتلحق أولاً ويكون الحرف على أَفْعَلْ ، ويكون يُفَعَّلُ منه يُفَعِّلُ . وعلى هذا المثال يجيء كُلُّ أَفْعَلٍ . فهذا الذى على أربعة أبداً يجرى على مثال يُفَعِّلُ فى الأفعال كلها ، مَزِيدَةٌ وغير مَزِيدَةٍ . وذلك نحو : يُخْرِجُ ، وتُخْرِجُ ، وأُخْرِجُ ، ونُخْرِجُ .
فأما فَعِلَ منه فافْعَلْ ، وذلك نحو : أُخْرِجُ .

وأما يُفَعِّلُ وتُفَعِّلُ فهما فيمنزلته من فَعَلَ ، وذلك نحو يُخْرِجُ وتُخْرِجُ . وزعم الخليل أنه كان القياس أن تثبت الهمزة فى يُفَعِّلُ ويُفَعَّلُ وأخواتهما كما ثبتت التاء فى تَفَعَّلْتُ وتَفَاعَلْتُ فى كل حال ، ولكنهم حذفوا الهمزة فى باب أفعل من هذا الموضع فاطرُ الدخف فيه ؛ لأن الهمزة تثقل عليهم كما وصفت لك . وكثر هذا فى كلامهم فحذفوه واجتمعوا على حذفه ، كما اجتمعوا على حذف كُلِّ وَتَرَى .

وكان هذا أجدر أن يُحذف حيث حُذف ذلك الذى من نفس الحرف ، لأنه زيادة لحقته زيادةً ، فاجتمع فيه الزيادة وأنه يُسْتَنقَلُ ، وأن له عَوْضاً إذا ذهب . وقد جاء فى الشعر حيث اضْطُرَّ الشاعر . قال الراجز ، وهو خِطَامُ المجاشعى :

« وصالياتٍ كَكَمَا يُؤْتَفَيْنُ ^(١) »

(١) سبق فى ١ : ٣٢ ، ٤٠٨ . وانظر أيضاً المقتضب ٢ : ٩٧ / ٤ : ١٤٥ ، ٣٥٠ ومجالس نعلب ٤٨ ومجالس العلماء ٧٢ والخصائص ٢ : ٣٦٨ والنصف ١ : ١٩٢ / ٢ : ١٨٤ / ٣ : ٧٢ والمختضب ١ : ١٨٦ وابن يمينش ٨ : ٤٢ .

وإنما هي من أثقيث . وقالت ليلى الأخيلية^(١) :

* كُراتُ غلامٍ مِنْ كِسَاءٍ مُؤَرَّبٍ^(٢) *

وَمُؤَرَّبٌ : مَتَّحَدٌ مِنْ جُلُودِ الْأَرَانِبِ^(٣) .

وأما الاسم فيكون على مثال أفعل إذا كان هو الفاعل ، إلا أن موضع الألف مهم . وإن كان مفعولا فهو على مثال يُفعل . فأما مثال مضروب فإنه لا يكون إلا لما لا زيادة فيه من بنات الثلاثة .

ولتلتحق الهمزة زائدة موصولة في شيء من الفعل إلا في أفعل .

وتلتحق الألف ثانية فيكون الحرف على فاعل إذا قلت فعل ، وعلى يُفَاعِلُ في يُفَعِّلُ . فإذا قلت يُفَعِّلُ جاء على مثال يُفَاعِلُ . وكذلك تُفَعِّلُ وتُفَعِّلُ وأفعل . وذلك قولك قاتل يُقاتِلُ ويُقاتِلُ ، فأجرى مجرى أفعل لو لم يُحذف .

(١) ديوانها ٥٦ والمقتضب ٢ : ٣٨ والمنصف ١ : ١٩٢ واللسان (رنب ٤١٩) .

(٢) ويروى : « مرب » . وصلره :

« تدلت على حص الرعوس كأنها »

تصف قطاة تدلت على فراخها وهي حص الرعوس لاريش عليها . وكرات : جمع كرة .

والشاهد في قوله « مؤرب » مؤفعل من الأرب . قال الشنتمري : وأرب عند سيبويه أفعل وإن لم يعرف اشتقاقه ؛ لغلبة الزيادة على الهمزة أولا في بنات الثلاثة . وغيره يزعم أن وزنها فعلل ؛ وأن همزتها أصلية ، ويحتج بهذا البيت . والصحيح قول سيبويه لما يعضده من القياس في كثرة زيادة الهمزة في هذا المثال ؛ ولقول العرب : كساء مرتباني ، إذا عمل من أوبار الأرانب . فمؤرب بمنزلة مرتباني ولا همزة فيه ؛ فهزمة مؤرب زائدة .

(٣) هذا التفسير ساقط من ط .

ويكون فُعلٌ على مثال أَفْعَلْ ؛ لأنك لا تريد بِفِعْلٍ شيئاً لم يكن في فَعَلَ
ويكون الاسم منه في الفاعل والمفعول بمنزلة الاسم من أَفْعَلَ لو تَمَّ ، لأنَّ عِدَّتَه
كِعِدَّتَه ، وسكونه كسكونه ، وتحركه كتحركه ، إلا أنهما اختلفا في موضع
الزيادة . وذلك قولك : قُوتَلْ ومُقَاتِلٌ للفاعل ، ومُقَاتِلٌ للمفعول .

واعلم أنَّه ليس اسمٌ من الأفعال التي لحقتها الزوائد يكون أبداً إلا صفةً ،
إلا ما كان من مُفْعَلٍ فإنه جاء اسماً في مُخَدِّعٍ ونحوه .

وليس تَلْحَقُ الألفُ ثانية في الأفعال إلا في فاعَلٍ . وتلحق العينُ الزيادةُ
من موضعها فيكون الحرف على فَعَّلَ ، فيجرى في جميع الوجوه التي صُرِّفَ فيها
فاعلٌ مجراه ، إلا أنَّ الثاني من فاعَلٍ أَلْفٌ والثاني من هذا في موضع العين ،
وذلك قولك : جَرَّبَ يُجَرِّبُ . وإذا قلتَ يُفْعَلُ قلتَ يُجَرَّبُ .

وكذلك تُفْعَلُ وَتَفْعَلُ وَأَفْعَلُ . وَيَجْعَنُ كُلُّهُنَّ على مثالِ يَفْعَلُ كما يجيء
تُفْعَلُ وَتُفْعَلُ وَأَفْعَلُ في كلِّ فعلٍ على مثالِ يُفْعَلُ ، يُعْنَى ^(١) في ضمة الياء فكما
استقام ذلك في كلِّ فعلٍ كذلك استقام هذا ؛ لأنَّ المعنى الذي في يَفْعَلُ هو في
الثلاثة ، والمعنى الذي في يُفْعَلُ هو الذي في الثلاثة ، إلا أنَّ الزوائد تختلف لِيعْلَمَ
ماتعنى .

وهذه الثلاثة شُبِّهَتْ بالفعل من بنات الأربعة التي لا زيادة فيها ، نحو :
دَخَرَجَ لأنَّ عِدَّتَهَا كِعِدَّتِهَا ، ولأنها في السكون والحركة مثْلُهَا ، فلذلك ضُمَّتْ ٣٣٢
الزوائد في يَفْعَلُ وأخواته ، وجئت بالاسم على مثال الاسم من دَخَرَجَ ، لما
وافقَه فيما ذكرتُ لك الحَقَّتَه به في الضمِّ .

(١) ضبط ياء « يعنى » بالضم من ا .

وتلحق (التاء) فاعلٌ أولاً فيكون على تفاعلٍ يتفاعل ، ويكون يُفعلُ منه على ذلك المثال ، إلا أنَّك تُضمُّ الياء . ويكون فعلٌ منه على ثُغورِعَل . وذلك قولك : تَعَاوَلَّ يَتَعَاوَلُّ وَتُعَوِّلُ . فأما الاسم فعلى مُتَفَاعِلٍ للفاعل ، وعلى مُتَفَاعِلٍ للمفعول .

وليس بين الفاعل والمفعول في جميع الأفعال التي لحقتها الزوائد إلا الكسرة التي قبل آخر حرف والفتحة ، وليس اسم منها إلا والميمُ لِاحِقَتُهُ أَوَّلًا مضمومة ، فلما قُلْتَ مُقَاتِلٌ ومُقَاتِلٌ فجرى على مثال يُقَاتِلُ ويُقَاتِلُ ، كذلك جاء على مثال يَتَغَاوَلُ وَيَتَغَاوَلُ ، ألا أنَّك ضمنت الميم وفتحت العين^(١) في يَتَغَاوَلُ ، لأنهم لم يخافوا التباس يَتَغَاوَلُ بها . فالأسماء من الأفعال المزيدة على يَفْعَلُ وَيُفْعَلُ .

وتلحق التاء أولاً فَعَلٌ فيجرى في جميع ماصِرْفَتْ فيه تفاعلٍ مجراه ، إلا أنَّ ثالث ذلك ألف وثالث هذا من موضع العين ، فاتفقا في لحاق التاء كما اتفقا قبل أن تلحق .

وليس تلحق أولاً والثالثة زائدة إلا في تفاعلٍ وَتَفَعَّلَ^(٢) نحو : تَكَلَّمَ . ولم تُضَمَّ زوائد تَفَعَّلَ وأخواتها في هذا لأنها تحيى على مثال تَذْخَرُجُ في العِدَّة والحركة والسكون ، وخرجت من مثال ذَخِرَجُ ، وجرت مجرى انْفَعَلْتُ ؛ لأنَّ معناها ذلك المعنى ، ودخلت التاء فيها كما دخلت النون في انْفَعَلْتُ .

هذا باب ماتسكن أوائله من الأفعال المزيدة

أما (النون) فتلحق أولاً ساكنة فتلزمها ألف الوصل في الابتداء ، فيكون الحرف على انْفَعَل يَنْفَعِلُ ، ويكون يُفْعَلُ منه على يَنْفَعَلُ ، وفُعِلَ على انْفَعِلَ ،

(١) فقط : « العين » ، تحريف .

(٢) ب ، ا : « تفعل وتفاعل » .

ويكون الفاعل منه على مُنْفَعِل ومفعوله على مُنْفَعِل ، إلا أنَّ الميم مضمومة . وقد أَجْمَلْتُ هذا في قولي في الأسماء من الأفعال المَزِيدَة تحيىء على مثال يُفَعِّل فيها وَيُفَعِّل .

ولا تلحق النون أَوَّلًا إِلَّا فِي انْفَعَل ^(١) .

وتلحق (التاء) ثانية وَيَسْكُن أَوَّلَ الحرف فتلزمها ^(٢) أَلِف الوصل في الابتداء ، وتكون على افْتَعَل يُفْتَعِّل في جميع ماضِرت فيه انْفَعَل . ولا تَلْحَق التاء ثانية والذي قبلها من نفس الحرف إِلَّا فِي افْتَعَل .

وتلحق (السين) أَوَّلًا والتاء بعدها ، ثُمَّ تَسْكُن السِينُ فتلزمها أَلِف الوصل في الابتداء ، ويكون الحرف على اسْتَفْعَل يَسْتَفْعَل ، ويكون يُفَعِّل منه على يُسْتَفْعَل .

وجميع هذه الأفعال المَزِيدَة ^(٣) ليس بين يُفَعِّل منها وَيُفَعِّل بعد ضَمَّة أو لها وفتحيه إِلَّا كسرة الحرف الذي قبل آخر حرف وفتحته ، إِلَّا مَا كَانَ عَلَى يَتَفَاعَل ^(٤) [وَيَتَفَعَّل وما جاء من هذا المثل نحو يَتَدَخَّرُ وما ألحق به ، نحو : يَتَحَوَّل] ؛ فَإِنَّهُ لَمَّا كَانَ مَفْتُوحًا فِي يُفَعِّل تُرِكَ فِي يُفَعِّل ، كَمَا تَفَعَّل ^(٥) ذلك في غير المَزِيد ، نحو قولك : يَسْمَعُ وَيُسْمَعُ . وذلك قولك : اسْتَخْرَجَ وَيَسْتَخْرَجُ وَيُسْتَخْرَجُ .

ويكون فَعِّلَ منه على اسْتَفْعَل .

(١) انظر ص ٢٨٢ .

(٢) ب : « فيلزمها » .

(٣) ا فقط : « المَزِيد » .

(٤) ا : « إِلَّا مَا كَانَ يَتَفَاعَل » .

(٥) ط : « كَمَا يَفَعَّل » .

وَفِعِلَ من جميع هذه الأفعال التي لحقتها أَلِفُ الوصل على مثال فَعَلَ في الحركة والسكون إلا أن الثالث مضموم .

ولا تلتحق السينُ أولاً في اسْتَفْعَلَ ، ولا التاءُ ثانيةً وقبلها زائدةٌ إلا في هذا .

وتلحق (الألف) ثلاثة وتلحق اللامُ الزيادةُ من موضعها ويسكن أوَّلُ الحرف فيلزمها أَلِفُ الوصل في الابتداء ويكون الحرف على اِفْعَالْتُ ، ويجرى على مثال اسْتَفْعَلْتُ [في جميع ماضِرفَت فيه اسْتَفْعَلْتُ] ، إلا أن الإِدْغَامَ يُدْرِكُهُ فَيَسْكُنُ أوَّلُ اللامين . فأما تمامه فعلى استفعال ، وإذا أردت فِعْلَ منه قلبت الألفَ واوًا للضمّة التي قبلها ، كما فُعِلَ ذلك في فُوْعِلَ . وذلك قولك : اشْهَابَيْتُ وَأَشْهَوْبُ في هذا المكان ، فهو عَلَى مثال اسْتَفْعِلَ إلا أَنَّهُ قد يَغْيِرُهُ الإسْكَانُ عن مثال اسْتَخْرَجَ كما يَتَغَيَّرُ اسْتَفْعِلَ من المضاعف نحو : اسْتَعِدَّ إذا أدركه السكون عن اسْتَخْرَجَ ، ومثاله في الأصل سواء . ولا تضاعف اللامُ والألفُ ثلاثة إلا في اِفْعَالْتُ .

وتلحق الزيادةُ من موضع اللام ويسكن أوَّلُ الحرف فيلزمه أَلِفُ وصل في الابتداء ، ويكون الحرف اِفْعَلْتُ ، فيَجْرَى مجرى افْعَلْتُ في جميع ماضِرفَت فيه افْعَلْتُ ، إلا أن الإِدْغَامَ يدركه كما يُدْرِكُ اشْهَابَيْتُ ؛ وإلا فإِنَّ مثاله في الأصل سواء .

ولا تضاعف اللامُ وقبلها حرف متحرك إلا في هذا الموضع ، وذلك اِحْمَرَّرْتُ .

وتلحق الزيادةُ من موضع العين فيلزم التضعيفُ كما يلزم في اللام . وقد أعلمتك أن الزيادة من غير موضع حروف الزوائد لا تكون إلا معها ، أي مع ما

ضوعف . فهذا وجه موضع الزيادة من موضعها ليفصل بينها وبين حروف الزوائد .

ويُفصل بين العينين بواوٍ ويسكن أوَّل حرف فيلزمه أَلِف الوصل ويكون الحرف عَلَى افْعَوْلْتُ ، ويجرى على مثال اسْتَفْعَلْتُ في جميع ماضِرَّتْ فيه اسْتَفْعَلْتُ ، ولا يُفصل بين العينين إلَّا في هذا الموضع ، ولا يكون الفصل إلَّا بواو ، وذلك : اَعْدُوذَنْ وَمُعْدُوذَنْ ، [واَحْلُوْلَى يَخْلُوْلَى] .

وتلحق (الواو) ثالثة مضاعفة ويسكن أوَّل حرف فتلحقه أَلِف الوصل^(١) في الابتداء ، فيكون الحرف على افْعَوْلْتُ ، نحو : اَعْلُوْطُ واعْلُوْطُ ، ويجرى على مثال اسْتَفْعَلْتُ في جميع ماضِرَّتْ فيه .

وأَمَّا هَرَقْتُ وهَرَحْتُ فأبدلوا مكان الهمزة الهاء ، كما تحذف استقلالاً لها ، فلما جاء حرف أخف من الهمزة لم يحذف في شيء ولزم لزوم الألف في ضارب ، وأُجرى مجرى ما ينبغي لألف أَفْعَلُ أَنْ تكون^(٢) عليه في الأصل . وأَمَّا الذين قالوا : أَهَرَقْتُ فإنما جعلوها عَوْضاً من حذفهم العين وإسكانهم إياها كما جعلوا ياءَ أَيْتَقِي وألفَ يَمَانٍ عَوْضاً .

وجعلوا الهاء العَوْضَ لأنَّ الهاء تُزاد .

ونظير هذا قولهم : أَسْطَاعُ يُسْطِيعُ ، جعلوا العَوْضَ السين ، لأنَّه فِعْلٌ ، فلما كانت السين تُزاد في الفِعْل زيدت في العَوْض لأنها من حروف الزوائد التي تزاد في الفِعْل ، وجعلوا الهاء بمنزلتها لأنها تلحق الفِعْل في قولهم : ارْزَمَهُ وَعَهُ ، ٣٣٤ ونحوهما .

(١) أ ، ب : « فتلحقها الوصل » .

(٢) أ ، ب : « أَنْ يكون » .

هذا باب مالحقته الزوائد من بنات الثلاثة

والحق بينات الأربعة حتى صار يجرى مجرى مالا زيادة فيه

وصارت الزيادة بمنزلة ماهو من نفس الحرف

وذلك نحو : فَعَلْتُ ، ألحقوا الزيادة من موضع اللام وأجروها مجرى
دَحْرَجْتُ . والدليل على ذلك أن المصدر كالمصدر من بنات الأربعة نحو :
جَلَبْتُ جَلْبَةً ، وَشَمَلْتُ شَمَلَةً .

ومثل ذلك : فَوَعَلْتُ ، نحو : حَوَقْتُ حَوَقَةً ، وَصَوَمْتُ صَوْمَةً .

ومثل ذلك : فَيَعَلْتُ ، نحو : يَيَظَرْتُ يَيَظَرَةً ، وَهَيَّيْتُ هَيَّيْمَةً .

ومثل ذلك : فَعَوَلْتُ نحو : جَهَوَرْتُ ، وَهَرَوَلْتُ هَرَوَلَةً .

ومثل ذلك فَعَلَيْتُهُ ، نحو : سَلَقَيْتُهُ سَلَقَاءً ، وَجَعَبَيْتُهُ جَعَبَةً ، وَقَلَسَيْتُهُ
قَلَسَاءً .

ومثل ذلك : فَعَنْلْتُ ، وهو في الكلام قليل ، نحو قَلَنْسْتُ قَلَنْسَةً . فهذه
الأشياء بمنزلة دَحْرَجْتُ .

وقد تلحقها التاء في أوائلها كما لحقت في تَدَحْرَج ، وذلك قولك :
قَلَسَيْتُهُ فَتَقَلَسَى ، وَجَعَبَيْتُهُ فَتَجَعَى ، وَشَيَظَنْتُهُ فَتَشَيَظُنْ تَشَيَظُنًا ، وَتَرَهَوَكْ
تَرَهَوَكًا ، كما قلت تدحرج تَدَحْرَجُجًا .

وقد جاء تمفعّل وهو قليل ، قالوا : تَمَسَكَنْ ، وَتَمَلَّرَغَ .

وقد تلحق النون ثالثة من هذا ما كانت زيادته [من موضع اللام ، وما
كانت زيادته] آخِرَةً ، ويسكن أول حرف فتلزمه أَلْفُ الوصل في الابتداء ،
ويكون الحرف على افعلنلّ وافعلنلّ ، ويجرى على مثال استفعلت في جميع

ماضِرْفَتْ فيه استفعِل . فافْعَلْ نحو اقْعَنْسَسْ واقْعَنْجَج . وافْعَنْلِيتْ نحو : اسْلَنْقَيْتْ ، واحْرَنْبَى . فكما لحقنا^(١) ببنات الأربعة وليس فيهما إلا زيادة واحدة كذلك زيد فيهما مايزاد في بنات الأربعة ، وذلك نحو : اْحْرَنْجَمَ واْحْرَنْطَمَ .

ولم تُزِدْ هذه النون في هذه الأشياء إلا فيما كانت الزيادة فيه من موضع اللام ، أو كانت الياء آخرة زائدة ، لأن النون ههنا تقع بين حرفين من نفس الحرف ، كما تقع في اْحْرَنْجَمَ ونحوه ، وإذا ألحقوها في البقية توالث زائدتان فخالفت اْحْرَنْجَمَ ، ففُرِّقَ بينهما لذلك^(٢) .

فهذا جميع ماالحق من بنات الثلاثة ببنات الأربعة ، مزيدة أو غير مزيدة . فقد بَيَّنْ أَمْثَلُ الأفعال كُلُّها من بنات الثلاثة مزيدة أو غير مزيدة . فما جاوز هذه الأمثلة فليس من كلام العرب . وبَيَّنْتُ مصادرهنَّ ومُثَّلْتُ ، وبَيَّنْ مايكون فيها وفي الأسماء والصفات ، ومالا يكون إلا في كل واحد منهما دون صاحبه .

واعلم أنَّ للهمزة والياء والتاء والنون خاصة في الأفعال^(٣) ليست لسائر الزوائد ، وهنَّ يَلْحَقْنَ أوائل في كل فعل مزيد وغير مزيد ، إذا عُنِيَتْ أنَّ الفعل لم تُمَضْه . وذلك قولك أَفْعُلْ وَيَفْعَلْ وَنَفْعُلْ وَتَفْعَلْ^(٤) . وقد بَيَّنْ شركة الزوائد وغيرُ شركتها في الأسماء والأفعال من بنات الثلاثة فيما مضى ، وسأكتب لك شيئاً حتى يتبين لك ما أعنى ، إن شاء الله .

(١) ب : « فكما حقا » .

(٢) ب : « فهذه » .

(٣) ب : « للأفعال » .

(٤) ب : « أفعل ونفعل وتفعّل ويفعل » .

تقول : فُعلول نحو يُهلُول ، فالياء تشترك الواو في هذا الموضع ، والألف في جَلِيَّتٍ وشملاي . ولا تَلحق التاء رابعة ههنا ولا الميم . وتقول أَفْعَلْ نحو أَفْكِ . فالياء تَلحق رابعة ، والواو لا تَلحق رابعةً أَوَّلاً أبداً^(١) . فهذا الذي عنيت في الشركة . فَتَقَطَّنْ لَهُ فَإِنَّهُ يَتَيْنِ فِي الْفُصُولِ فِيمَا أَشْرَكَ بَيْنَهُ . فاعرفه في هذا الموضع بعدد الحروف ، وما لم يشرك بَيْنَهُ فاعرفه بخروجه من ذلك الموضع . وإذا تعمدت ذلك في الفصول تَبَيَّنَتْ لَكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

هذا باب تمثيل ما بنيت العرب من بنات الأربعة

في الأسماء والصفات غير مزيدة ، وما لحقها
من بنات الثلاثة كما لحقها في الفعل

فالخرف من بنات الأربعة يكون على مثال (فَعَلَل) ، فيكون في الأسماء والصفات . فالأسماء نحو : جَعْفَرٍ ، وَعَنْبَرٍ ، وَجَنْدَلٍ . والصفة : سَلَهَبٌ ، وَخَلَجَمٌ ، وَشَجَعَمٌ .

وما ألحقوا به من بنات الثلاثة ، حَوْقَلٌ ، وَزَيْتَبٌ ، وَجَلْوَلٌ ، وَمَهْدَدٌ ، وَعَلْقَى ، وَرَعَشَنٌ ، وَسُنْبَنَةٌ ، وَعَنْسَلٌ ، وهذا النحو ؛ لأنك لو صيرتَهم فَعْلًا كُنَّ بِمَنْزِلَةِ الأربعة . فهذا دليلٌ . ألا ترى أنك حيث قلت حَوْقَلْتُ وَيَبْطَرْتُ وَسَلَقَيْتُ ، أجريتَهم مجرى الأربعة .

ويكون على (فُعْلَل) فيهما . فالأسماء نحو : التُّرْثُمُ ، والبُرْثُنُ ، والحَبْرُجُ . والصفة نحو : الجُرْشُعُ ، والصُّنْتُعُ ، والكُنْدُرُ . وما لحقته من بنات الثلاثة

(١) ب : « والواو لا تَلحق زائدةً أَوَّلاً أبداً » .

(٢) إِنْ شَاءَ اللَّهُ ، ساقطة من ط .

نحو : دُخِلَ وفُعِدَ ؛ لأنك لو جعلته فَعَلًا على ما فيه من الزيادة كان بمنزلة بنات الأربعة .

ويكون عَلَى مثال (فُعِلَ) فيهما . فالأسماء : نحو الزَّبْرَج ، والزُّنْبُر ، والحِفْرِد . والصفة : عِنْفَصٌ ، والدَّلْقِم ، وخِرْمِلٌ ، وزِهْلِقٌ .

ويكون عَلَى (فُعِلَ) فيهما ، فالأسماء نحو : قَلْعِم ، وذِرْهَم . والصفة : هَجَرَعٌ ، وهَبْلَعٌ .

وما لحقته من بنات الثلاثة نحو العِثِير . والعِلَّة فيه كالعِلَّة فيما قبله .

ويكون عَلَى مثال (فُعِلَ) . فالأسماء نحو : الفِطْحَل ، والصَّقْعَل ، والهِدْمَلَة . والصفة : الهَزْبَر ، والسَّبْطَر ، والقِمْطَر .

وما لحقته من بنات الثلاثة نحو : الحِذْب : فليس في الكلام من بنات الأربعة عَلَى مثال فُعِلَ ولا فُعِلَ ولا شيء من هذا النحو لم نذكره ولا فُعِلَ ، إلا أن يكون مخوفاً من مثال فُعَالِل ، لأنه ليس حرف في الكلام تتوالى فيه أربع مُتَحَرِّكات ؛ وذلك : عُليطٌ ، إنما حُذِفَت الألف من عُلايط . والدليل على ذلك أنه ليس شيء من هذا المثال إلا ومثال فُعَالِل جائز فيه ؛ تقول : عُجالطٌ وعُجلطٌ ، وعُكالطٌ وعُكلطٌ ، ودُوادمٌ ودُودمٌ .

وقالوا : عَرَّتْن ، وإنما حذفوا نون عَرَّتْنِ ، كما حذفوا ألف عُلايط . وكتلهاما يتكلم بها .

وقالوا : العَرْقُصَانُ ، وإنما حذفوا من عَرَّقُصَانٍ ، وكتلهاما يتكلم بها .

وقالوا : جَنَدِلٌ ، فحذفوا أَلَفَ الجِنَادِل ، كما حذفوا أَلَفَ عُلايط .

هذا باب ما لحقته الزوائد من بنات الأربعة غير الفعل

٣٣٦ واعلم أنه لا يلحقها شيء من الزوائد أولاً إلا الأسماء من أفعالهن ، فإنها بمنزلة أَفْعَلْتُ تلحقها الميم أولاً .

وكل شيء من بنات الأربعة لحقته زيادة فكان على مثال الخمسة فهو مُلْحَقٌ بالخمسة نحو : سَفَرَجَلٍ ، كما تُلْحَقُ ببنات الأربعة بناتُ الثلاثة نحو حَوْقَلٍ . فكذلك كل شيء من بنات الأربعة جاء عَلَى مثال سَفَرَجَلٍ كما جعلتْ كُلُّ شَيْءٍ من بنات الثلاثة عَلَى مثال جَعْفَرٍ مُلْحَقاً بالأربعة ، إلا ما جاء [مِمَّا] إن جعلته فِعْلاً خالف مصدره بنات الأربعة . ففاعِلٌ نحو طَائِقٍ ، وفُعْلٌ نحو سَلَّمَ .

فأما بنات الأربعة فكل شيء جاء منها عَلَى مثال سَفَرَجَلٍ فهو مُلْحَقٌ ببنات الخمسة ؛ لأنك لو أَكْرَهْتَهَا حتى تكون فِعْلاً لَاتَّفَقَ^(١) وإن كان لا يكون الفِعْلُ من بنات الخمسة ، ولكنه تمثيل ، كما مَثَّلْتُ في باب التحقير ، إلا أنْ تُلْحَقَهَا أَلْفٌ عِذَابٍ وَأَلْفٌ سِرْدَاجٍ ، فإنما هذه كالياء بعد الكسرة ، والواو بعد الضمة . وهما بمنزلة الألف ، فكما لا تُلْحَقُ بِهِنَّ بناتُ الثلاثة ببنات الأربعة كذلك لا تُلْحَقُ بِهِنَّ بنات الأربعة ببنات الخمسة .

فالياء التي كالألف ياءُ قِنْذِيلٍ ، والواو واوُ رُثْبُورٍ ، كياءِ يَبِيعٍ وواوِ يَقُولُ ، لأنهما ساكنان^(٢) وحركة ما قبلهما منهما . وهما في الثلاثة في سَعِيدٍ وَعَجُوزٍ .

ف [الواو] تُلْحَقُ ثالثة فيكون الاسم عَلَى مثال فَعْوَلٍ في الاسم

(١) : « حتى يكون فعلاً لاتفق له » .

(٢) : « ب : ساكنان » .

والصفة . فالأسماء نحو : حَبَوَكَرْ ، وَقَدَوَكَسْ ، وَصَنَوَبَرْ . والصفة نحو : السَّرَوَمَطْ ، والعَشَوَزَنْ ، والعَرَوَمَطْ^(١) .

ونظيرها من بنات الثلاثة حَبَوَتُنْ ، كأنهم زادوا الواو على حَبَتْنِ ، كما زادوها على حَبَكَرْ .

ولا نعلم في بنات الأربعة على [مثال] فَعَوَّلْ ولا فَعَوَّلِي ، ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره .

ويكون على مثال فَعَوَّلَانْ ، وهو قليل قالوا : عَبَوْتُرَانْ ، وهو اسم .

ويكون على مثال : فَعَوَّلَى . قالوا : حَبَوَكَرَى ، وهو اسم .

وتلحق رابعةً فيكون الحرف على مثال فَعَلُولْ ، وهو قليل في الكلام قالوا : كَنَهَوَزْ [وهو صفة] ، وَبَلَهَوَزْ^(٢) وهو صفة .

ويكون على مثال فَعَلَوِيلْ في الأسماء ، وهو قليل ؛ قالوا : قَنَدَوِيلْ ، وَهَنَدَوِيلْ . ولم يجيء صفة ، ولا نعلم لهما نظيراً من بنات الثلاثة .

ويكون على مثال فَعَلُولِي في الاسم والصفة ؛ فالاسم : عَنَقَوْدْ ، وَغُصْفَوْرْ ، وَزُنْبُوْرْ . والصفة : شَنَحُوْطْ ، وَسُرْحُوْبْ ، وَقُرْضُوْبْ ، ونظيرها من بنات الثلاثة : بُهْلُوْلْ . وهذا غير مُلحق بباب سَفَرَجَلْ ، لأنه ليس على مثال شيء من بنات الخمسة .

ويكون على مثال فَعَلُولْ فيهما ؛ فالاسم : قَرَبُوْسْ ، وَزَرَجُوْنْ ، وَقَلَمُوْنْ . والصفة نحو : قَرَقُوْسْ ، وَحَلَكُوْكْ ، أُلْحَقْ [به] من الثلاثة .

ويكون على مثال فَعَلُولِي في الاسم والصفة . فالاسم نحو : فِرْدَوَسْ ،

(١) ط : « والعرويط » .

(٢) ب : « وبهور » ؛ تحريف . وفي اللسان (بلهر) : « كل عظيم من ملوك اخند بلهور . مثل به سيبويه ، وفسره السيرافي » .

وَبِرْدَوْنٍ ، وَجِرْدَوْنٍ . والصفة نحو : عَلَطَوْسٍ ، وَقَلَطَوْسٍ . وما ألحق به من الثلاثة نحو عَذِيْوُط .

وكل شيء من بنات الأربعة على مثال فَعْلُول^(١) فهو مُلحق بِجِرْدَحْل من بنات الخمسة .

وتلحق خامسة فيكون الحرف على مثال فَعْلُولِ في الأسماء ، وذلك نحو :
٣٣٧ قَمَحْلُوَّةٌ ، وهو قليلٌ في الكلام ؛ ونظيره من بنات الثلاثة قَلَسُوَّةٌ ، والهاء لازمة
لهذه الواو كما تلزم واو تَرْقُوَّة .

ويكون على مثال فَيَعْلُولِ فيهما : فالأسماء [نحو] : خَيْتَعُوْرٍ ،
والخَيْسَفُوْج . والصفة : عَيْسُجُوْر ، وَعَيْضُمُوْر ، وَعَيْطُمُوْس .

ويكون عَلَى مثال فَعْلُولِ في الاسم نحو : عَنَكَبُوْتٍ ، وَتَخْرُبُوْتٍ ،
لحقت الواو التاء كما لحقت في بنات الثلاثة^(٢) في مَلَكُوْتٍ .
ويكون على مثال فَعْلُولِ ، وهو قليل ، قالوا : مَنَجْنُونٌ ، وهو اسم .
وَحَنْدَقُوْقٌ ، وهو صفة .

ولا نعلم في بنات الأربعة فَعْلِيُولاً ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره ،
ولكن فَنَعْلُولٌ وهو اسم ، قالوا : منجنونٌ ، وهو اسم .

وأما (الياء) فتلحق ثالثة فيكون الحرف عَلَى مثال فَعْيَلٍ في الصفة نحو :
سَمِيْدَج ، وَالْحَفِيْل^(٣) ، وَالْعَمِيْل . ولا نعلمه جاء إلا صفةً . وما

(١) ا ، ب : « وما جاء على مثال فعول » .

(٢) ا : « كما لحقت في الثلاثة » ب : « كما لحقت الثلاثة » ؛ وأثبت ماق ط .

(٣) كتب مصصح طبعه بولاق : « كنا في المطبوع . وفي نسخة : الحفيل بالتاء بعد الياء . ولم يذكرها أصحاب اللغة » .

أُلْحِقَ بِهِ مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ : الْحَفِيدُ ، كَأَنَّهُمْ أَدْخَلُوا الْيَاءَ عَلَى حَفِيدٍ ، كَمَا أَدْخَلُوا الْيَاءَ عَلَى عَمَلٍ ، وَهَذَا عَلَى مِثَالِ سَفَرَجَلٍ .

وَقَدْ فَرَّغْتَ مِنْ تَفْسِيرِ مَا يَلْحَقُ بِنَاتِ الْخَمْسَةِ مِمَّا لَا يَلْحَقُ .

وَيَكُونُ عَلَى مِثَالِ (فَعِيلَانٍ) ، قَالُوا : عَرَيْقُصَانٌ ، وَعَبْيُثْرَانٌ . وَلَا نَعْلَمُهُ صَفَةً ، وَلَا نَعْلَمُ فِي بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ شَيْئاً عَلَى فَعِيلٍ ، وَلَا شَيْئاً مِنْ هَذَا النِّحْوِ لَمْ نَذْكُرْهُ .

وَقَدْ تَلَحَّقَ رَابِعَةً فَيَكُونُ الْحَرْفُ عَلَى (فَعِيلٍ) فِي الْأَسْمِ وَالصِّفَةِ . فَالْأَسْمُ نَحْوُ : قُنْدِيلٍ ، وَبَرْطِيلٍ ، وَكُنْدِيرٍ . وَالصِّفَةُ [نَحْوُ] : شِنْظِيرٍ ، وَجَرِيرِيشٍ ، وَهَمِيمٍ . وَمَا لَحَقَتْهُ مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ نَحْوُ : زَحْلِيلٍ ، وَصِهْمِيمٍ ، وَخِنْذِيدٍ [وَهُوَ] صَفَةٌ .

وَيَكُونُ عَلَى مِثَالِ (فُعْلِيلٍ) ، وَهُوَ قَلِيلٌ فِي الْكَلَامِ . قَالُوا : غُرَيْثِيٌّ ، وَهُوَ صَفَةٌ . وَلَمْ يَلْحَقْهُ شَيْءٌ مِنَ الثَّلَاثَةِ .

وَلَا نَعْلَمُ فِي الْكَلَامِ فَعْلِيلٌ وَلَا شَيْئاً مِنْ هَذَا النِّحْوِ لَمْ نَذْكُرْهُ . وَقَدْ بَيَّنَّ لِحَاقُهَا ثَانِيَةً فِيمَا مَضَى بِتَمَثُّلِ بَنَائِهِ ، وَلَا نَعْلَمُ شَيْئاً مِنْ [هَذِهِ] الزَّوَائِدِ لَحَقَتْ^(١) بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ أَوَّلَ سَوَى الْمِيمِ الَّتِي فِي الْأَسْمَاءِ مِنْ أَفْعَالِهَا .

وَتَلَحَّقَ خَامِسَةً فَيَكُونُ الْحَرْفُ عَلَى مِثَالِ فُعْلِيَّةٍ ، وَذَلِكَ نَحْوُ : سُلْحَفِيَّةٍ ، وَسُحْفِيَّةٍ . وَمَا لَحَقَهَا مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ : الْبُلْهَنِيَّةُ وَقُلْنَسِيَّةٌ . وَلَا نَعْلَمُهُ جَاءَ وَصْفاً . وَالْهَاءُ لَازِمَةٌ كَمَا لَزِمَتْ وَأَوْ قُمْحَلَوَةٌ .

وَيَكُونُ عَلَى مِثَالِ (فَعْلِيلٍ) فِي الْأَسْمِ وَالصِّفَةِ . فَالْأَسْمُ نَحْوُ : مَنَجْنَبِيٍّ . وَالصِّفَةُ نَحْوُ : عُنْتَرِيْسٍ . وَقَدْ بَيَّنَّا لِحَاقُهَا خَامِسَةً فِيمَا مَضَى .

(١) ب : « لَحَقَتْ أَوَّلًا » .

ويكون على مثال (فُعَالِيلِ) ، وهو قليل ، قالوا : كُنَائِيلٌ ، وهو اسم . ولا نعلم في الكلام فُعَالِيلٌ ولا فُعَالِيلٌ ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره .

ويكون على مثال (فَعْلِيلِ) مضعفاً ، قالوا : عَرَطِيلٌ ، وهو صفة ، وعَفْشَلِيلٌ وهو صفة . ومثله : جَلْفَزِيْزٌ ، وغَلْفَقِيْقٌ ، وقَفْشَلِيلٌ ، وقَمْطَرِيْرٌ . ولا نعلمه جاء اسماً .

وأما (الألف) فتلحق ثالثة فيكون الحرف على مثال (فُعَالِلِ) في الاسم والصفة . فالاسم : بُرَائِلٌ ، والجُحَادِيْبُ ، وعُتَائِدٌ . والصفة : الفُرَافِصُ ، والعُدَاغِرُ . وما لحقه من الثلاثة نحو : دُوَاسِيْرٌ . ويُبين لحاقها ثالثة [نحو كُنَائِيلِ] .

ويكون على مثال (فُعَالِلِي) ، وهو قليل : قالوا : جُحَادِيْبِي ، وهو اسم . وقد مَدَّ بعضهم وهو قليل فقالوا : جُحَادِبَاءُ .

ويكون على مثال (فَعَالِلٌ وفُعَالِيلِ) فيهما ؛ نحو : قَرَاثِيْبٌ ، وحَبَارِيْجٌ ، وقَنَادِيْدٌ ، وقَنَادِيْلٌ ، وغَرَانِيْقٌ . ٣٣٨

وتلحق رابعة لغير التأنيث فيكون الحرف على مثال (فُعَلَالِ) في الاسم والصفة . فالاسم نحو : جِمْلَاقٌ ، وقَنْطَارٌ ، وشَبْنَعْفٌ^(١) . والصفة [نحو] : سَرْدَاحٌ ، وشَبْنَعَافٌ ، وهِلْبَاجٌ . ولا نعلم في الكلام على مثال فُعَلَالِ إلا المضاعَفَ من بنات الأربعة الذي يكون الحرفان الآخران منه بمنزلة الأَوَّلَيْنِ ، وليس في حروفه زوائد ، كما أنه ليس في مضاعف بنات الثلاثة نحو : رَدَدَتٌ ، زيادةٌ . ويكون في الاسم والصفة ؛ فالاسم نحو الرِّزْلَالِ ، والجَنْجَنَاتِ ، والجَرَّجَارِ ، والرَّمْرَامِ ، والدَّهْدَاهِ . والصفة نحو : الحَنَحَاتِ ، والحَقْحَقَاتِ^(٢) ،

(١) الشنعاف : الجبل الشاخ ؛ والرجل الطويل الرخو العاجز . فهو صالح للاسمية والوصفية . وقد سقطت كلمة « شنعاف » هنا من أ ، ب .

(٢) الحَقْحَقَاتِ : السير الشديد . أ ، ب : « الحَفْحَفَاتِ » ، تحريف .

والصَّلصال ، والقَسْقال . ولم يُلحق به من بنات الثلاثة شيء ولكن أُلحق
بِقِيطارٍ ، نحو : جِلْبَابٍ ، وَجِرْيَالٍ ، وَجِلْوَاخٍ . ولا نعلم المضاعف جاء مكسوراً
الأول إلا في المصدر نحو : الرُّزْزال ، والقِلْقَال .

ويكون على (فَعْلَالَاءَ) وهو قليل ، قالوا : بَرْناساءُ ، وهو اسم .
ويكون على مثال فُعْلَالٍ نحو : قُرْطاسٍ ، وقُرْناسٍ . ولا نعلمه جاء
صفة . وما أُلحق به من بنات الثلاثة : قُرْطاطٌ .

وتلحق^(١) خامسة لغير التأنيث فيكون الحرف على مثال (فَعْلَى) ، نحو :
حَبْرَكِي ، وَجَلْعَبِي . ولا نعلمه جاء إلا وصفاً . وما أُلحق به من بنات الثلاثة
الحَبْنَطِي ونحوه .

ويكون على مثال (فِعْنَلال) ، وهو قليل في الكلام نحو : الجِجْنَبار وهو
صفة ، والجِجْنَبار وهو صفة . وما لحقه من بنات الثلاثة الفِرْنَداد .

ويكون على مثال (فِعْلَالٍ) في الاسم والصفة . فالاسم : الجِجْنَبار
والسِّيمَار^(٢) . والصفة : الطَّرِمَاج [والشَّقِرَاق] ، والشَّيْفَار . وما زيد فيه
الألف من بنات الثلاثة فأُلحق بهذا^(٣) [البناء نحو] : جِلْبَابٍ ؛ لأنَّ التضعيف
قبل الألف وأخِر الحروف ، كما أنَّ التضعيف في طِرِمَاج كذلك ، فأُلحقوا هذا
بِطِرِمَاج إذ كان أصله الثلاثة وكان مضعفاً ، كما أُلحقوا الفِرْنَداد . لأنك لو لم
تُلحق الألف كان مثاليهما واحداً ، وكان أصلهما من الثلاثة ، كأنك قلت :
جِلْبَابٌ وفِرْنَدَدٌ .

ويكون على [مثال] (فَعْلَلَاءَ) في الأسماء نحو : بَرْنَساءُ ، وَعَقْرَباءُ ،
وَحَرْمَلَاءُ . ولا نعلمه جاء وصفاً .

(١) ا ، ب : « وتكون » .

(٢) السنار : القمر . والكلمة ساقطة من ا ، ب .

(٣) ا ، ب : « وأُلحق بهذا » .

ويكون عَلَى مثال (فُعْلَاءَ) وهو قليل ، قالوا : الْقُرُفُصَاءُ ، وهو اسم .
ويكون عَلَى [مثال] (فُعْلَاءَ) وهو قليل ، [قالوا] : طِرْمِيسَاءُ ،
وَجَلِجَطَاءُ ، وهما صفتان .

وما لحقه من الثلاثة : جِرْيَاءُ . ولا نعلم مثال فُعْلَاءَ^(١) ولا فَعْلَلَالٍ ولا
فَعِيلَالٍ ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره ، ولكنه قد جاء على مثال فُعْلَاءَ ،
قالوا : هِنْدَبَاءُ ، وهو اسم .

ويكون على [مثال] (فُعْلَلَانٍ) فى الاسم والصفة ، نحو : عُقْرَبَانٍ ،
وَقُرْدُمَانٍ ، وَعُرْقُصَانٍ . والصفة نحو : العُرْدُمَانِ ، والدُّحْسُمَانِ ، وُرُقْرُقَان .
ويكون على مثال (فُعْلَلَانٍ) ، وهو قليل فى الكلام ، قالوا : الحِنْدَمَانِ
وهو اسم ، وِحْدِرْجَانْ ، [وهو] صفة .

ويكون على مثال (فَعْلَلَانٍ) وهو قليل ، قالوا : شَعَشَعَانٌ وهو صفة .
والاسم : زَعْفَرَانٌ .

وتلحق خامسة للتأنيث فيكون الحرف على مثال (فَعْلَلَى) فى الأسماء ،
٣٣٩ وذلك نحو : جَحْجَحَى ، وَقَرْقَرَى ، والقَهْقَرَى ، وَقَرْتَنَى . ولا نعلمه جاء
صفة . وما لحقه من بنات الثلاثة : الحَيِزَّى ونحوه .

ويكون على مثال فُعْلَلَى وهو قليل . قالوا : الهِنْدِي ، وهو اسم .
ويكون على مثال (فُعْلَلَى) وهو قليل . قالوا : الهِرْبَذَى ، وهو اسم .
ويكون على مثال (فُعْلَى) وهو قليل . قالوا : السَّبْطَرَى وهو اسم ،
والضَّبْطَى ، [وهو اسم^(٢)] .
ويكون على (فُعْلَى) وهو قليل ، قالوا : الصُّنْفَى ، وهو اسم .

(١) ا ، ب : « ولا نعلم شيئاً فعلاء » .

(٢) التكملة إلى هنا من ط ، ب . وما بعدها إلى نهاية الفقرة فى ٢٩٧ من ط فقط .

ويكون على مثال (فِعْلَى) وهو قليل ، قالوا : الصَّفْقَى وهو اسم ،
والدَّفْقَى وهو صفة] .

وقد بينّا ما لحقته الألف سادسة للتأنيث [نحو : بَرَسَاء] فيما مضى
بتمثيل بنائه ، وسابعة [نحو : بَرَنَاسَاء] . ولا نعلم في الكلام فَعْلَاءَ [ولا
فَعْلَاءَ] والألف للتأنيث أو لغير التأنيث ، أو شيئاً من هذا النحو لم نذكره فيما
لحقته الألف خامسة .

وأما (النون) فتلحق ثانيةً فيكون الحرف على مثال (فُعْلٌ) في الاسم
والصفة وهو قليل . فالصفة : كُنْتُالْ ، وفُتْفَخِرْ . والاسم : حُنْتُعَبَةٌ .

ويكون على مثال (فَتُعْلِلُ) وهو قليل ، قالوا : كَنُهْلُ ، وهو اسم .
وتلحق ثالثة فيكون الحرف على مثال (فَعُنْلِلُ) في الصفة نحو : حَزَنْبِلُ ،
وعَبَنْقَسُ ، وفَلَنْقَسُ . وقد جاء في جَحَنْفِلِ اسماً ، ولا نعلمه جاء إلّا وصفاً .

ويكون على [مثال] (فَعُنْلِلُ) في الاسم وهو قليل ، قالوا : عَرَنْتُنْ ،
وَقَرَنْفُلْ . وقد بينّا ما لحقته ثالثة فيما مضى بتمثيل بنائه . ولا نعلم في الكلام
فَعُنْلِلُ [، ولا فَعُنْلِلُ] ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره .

وما لحق من بنات الثلاثة بِحَزَنْبِلِ فنحو : عَفَنْجَجْ ، وَضَفَنْدَدِ . وَحَزَنْبِلِ
هو الذى لحق من الأربعة ببنات الخمسة^(١) . وما لحق ببنات الخمسة ممّا فيه
النون ثانية : فَنَفَخَرْ ، أُلْحَقْ بِجَرْدَحُلْ .

(١) ا ، ب : « هو الذى لحق بنات الخمسة » .

هذا باب لحاق التضعيف فيه لازم

كما ذكرت لك في بنات الثلاثة

فإذا ألحقنا من موضع الحرف الثاني كان على مثال (فَعَّل) في الصفة ؛
وذلك العَلَّكْد ، والهَلَقْس ، والشَنَعْم . ولا نعلمه جاء إلا صفة .

ويكون على مثال (فَعَّلِل) في الاسم والصفة وهو قليل . قالوا : الهمَّقِع
وهو اسم ، والزُمَلِق وهو صفة ، ودُمَلِص وهو صفة .

ويكون على [مثال] (فَعَّل) في الصفة نحو : الشُمَّخِر ، والضُمَّخِر ،
والدُّبَّخُس . ولا نعلمه جاء اسماً . ولا نعلم في الكلام على مثال فَعَّل ولا شيئاً من
هذا النحو لم نذكره .

ويكون على مثال (فَعَّلِل) وهو قليل . قالوا : الهمَّش^(١) .

وتلحق من موضع الثالث فيكون الحرف على [مثال] (فَعَّلِل) في الاسم
والصفة . فالاسم : الشَفَّلَح ، والهمَّرَجَة ، [والعَطَمَش] . والصفة : العَدْبَس ،
والعَمَلَس ، والعَجَنَس .

ويكون على مثال (فَعَّلِل) وهو قليل . قالوا : الصَّفُرُق^(٢) والزُمُرد ، وهما
اسمان ..

وقد بينا ما لحقه التضعيف من موضع الثالث فيما مضى بتمثيل بناءه
[نحو طِرْمَاح] . وما لحقه من الثلاثة من نحو عَدْبَس : زَوْنُك ، وعَطَوْد . ولا
٢٤٠ نعلم في الكلام على مثال فَعَّلِل ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره .

(١) الهمَّش : العجوز المضطربة الخلق . ا ، ب : « الحمرش » ، تحريف .

(٢) الصَّفُرُق : الفالوذ ، ونبت ، كما في القاموس . وفي ا : « الصفرز » وفي ب : « الصعر » ،
صوابهما في ط .

ويلحق من موضع الرابع فيكون الحرف على مثال (فَعَّلَ) . وذلك :
سَبَّهَلَّ وَقَفَّعَدَّ . ولا نعلمه جاءً إلّا وصفاً .

ويكون على مثال (فَعَّلَ) في الاسم والصفة . فالاسم نحو : عَرَبِدُّ .
والصفة نحو : قِرَشَبُّ ، والهَرَشَفُّ ، والقَهْقَبُّ .

ويكون على مثال (فُعِّلَ) في الصفة نحو : قُسُقُبُّ ، وقُسْحُبُّ ،
وطُرْطُبُّ ولا نعلمه جاءً اسماً ^(١) .

ولا يلحق به من بنات الثلاثة شيء ؛ ولكنهم قد ألحقوا بهرَشَفُّ نحو
عَلَوْدٌ . ولا نعلم في الكلام ^(٢) على مثال فُعِّلَ ، [وَلَا فَعِّلَ] ، ولا شيئاً من هذا
النحو لم نذكره .

هذا باب تمثيل الفعل من بنات الأربعة

مزيداً أو غير مزيدي ^(٣)

فإذا كان غير مزيدي فإنه لا يكون إلا على مثال فَعَّلَ ؛ ويكون يُفَعِّلُ منه
على يُفَعِّلُ ، ويُفَعِّلُ على مثال يُفَعِّلُ ؛ والاسم منه على مثال يُفَعِّلُ ويُفَعِّلُ إلّا أنّ
موضع الياء ميمٌ . وذلك نحو : دَخَرَجٌ يُدَخِرُجُ ومُدَخِرَجٌ ومُدَخِرَجٌ .

وتدخل (التاء) على دَخَرَجٍ وما كان مثله من بنات الأربعة فيجري مجرى
تَفَاعَلَ وتَفَعَّلَ ، فألحق هذا بنات الثلاثة كما لحق فَعَّلَ بنات الأربعة .

(١) ا ، ب : « وصفاً » ، تحريف .

(٢) ا ، ب : « لا نعلمه جاء في الكلام » .

(٣) مزيداً أو غير مزيدي ، ساقط من ا . وفي ط : « مزيداً وغير مزيدي » .

ذلك نحو : تَدَخَّرَجَ لأنه في معنى الانفعال^(١) فَأَجْرِي مجراه ، فُتِّحَتْ زوائدهُ
الهمزةُ والياءُ والتاء والنون .

وتلحق (النونُ) ثالثة ويسكن أولُ الحرف فيلزمه أَلِفُ الوصل في
الابتداء ، وَيَجْرِي مجرى اسْتَفْعَلْ ، وعلى مثاله في جميع ماصِرْف فيه ، وذلك
نحو : اخْرُجْ . فهذه النونُ بمنزلة النون في انْطَلَقَ . وَاخْرُجْ في الأربعة نظيرُ
انْطَلَقَ في الثلاثة [فيجري مجراه] ، كما جرى تَدَخَّرَجَ مجرى تَفَعَّلَ .

وتلحق آخِرُهُ الزيادةُ من موضع غير حروف الزوائد ، فيلزم
التضعيف ، ويسكن أولُ حرف منه فيلزم أَلِفُ الوصل في الابتداء ، ويكون
على مثال اسْتَفْعَلْ^(٢) في جميع ماصِرْف فيه ، وذلك نحو : اقشَعَرْتُ ،
واطمَأْنَنْتُ . فَأَجْروه وَاخْرُجْ على هذا ، كما أَجْروا فَعَلَ وفاعلُ وَأَفْعَلَ على
دَخَّرَجَ .

ونظيره من الثلاثة : اخْمَرْتُ ، [فجري عليه كما جرى فاعَلُ وفَعَلَ
على دَخَّرَجَ . وَاخْمَرْتُ بمنزلة الأفعال . ألا ترى أنه لا يعمل في مفعول] .
فهذا جميع أفعال بنات الأربعة مزيدة وغير مزيدة . وقد بينّا المصدر مع
مصادر بنات الثلاثة .

ولا نعلم أنه جاء شيء من الأسماء والوصف مَزِيداً وغير مَزِيد إلا وقد
ذكرناه^(٣) ، ويُنْشَأُ شركة الزوائد وغيرُ الشركة في الفصل ، كما بين في بنات
الثلاثة .

(١) ب : « في موضع الانفعال » .

(٢) فقط : « استفعل » .

(٣) ب : « إلا ذكرناه » . والوجهان جائزان نحو : « إلا كانوا به يستهزئون » وقوله :
نعم امراً هم لم تُمرَّ نائبةً إلا وكان لمرئاع بها وُزراً

هذا باب تمثيل ما بنيت العرب
من الأسماء والصفات من بنات الخمسة

وليس لبنات الخمسة فعلٌ ، كما أنَّها لا تُكسر للجمع^(١) ، لأنها بلغت أكثر الغاية ممَّا ليس فيه زيادةٌ ، فاستثقلوا أن تلزمهم الزوائد فيها ، لأنها إذا كانت فعلاً فلا بُدَّ من لزوم الزيادات ، فاستثقلوا ذلك أن يكون لازماً لهم ، إذ كان عدده أكثر عددٍ مالا زيادة فيه ، ودعاهم ذلك إلى أن لم يكثر في كلامهم مزيداً ولا غير مزيد ، كثرة ما قبله ، لأنه أقصى العدد .

٣٤١

وقد ألحق به من الثلاثة كما ألحقوا بالأربعة وهو قليل ؛ لأن الخمسة أقل من الأربعة .

والحرف^(٢) من بنات الخمسة غير مزيد يكون على مثال (فعلٌ) في الاسم والصفة . فالاسم : سَفَرَجَلٌ ، وَفَرَزْدَقٌ ، وَزَبْرَجْدٌ . وبنات الخمسة قليلة . والصفة نحو : شَمَرْدَلٌ ، وَهَمَرَجَلٌ ، وَجَنَعْدَلٌ . ومالِحق بهذا^(٣) من بنات الثلاثة : عَثُوْتَلٌ . ولم يكن مُلْحَقاً ببنات الأربعة ، لأنك لو حذفت الواو خالف الفعل فعل بنات الأربعة . وكذلك حَبَرَبَرٌ وَصَمَحْمَحٌ ؛ لأنك لو حذفت الزيادة [الأخيرة ، وهي الرائء لم يكن فعل ما بقى^(٤) على مثال فعل الأربعة ، لأنه ليس في الكلام مثل حَبَرَبٌ ، ولو حذفت الباء لصار إلى حَبَرٍ ، فلم يصر على مثال الأربعة] ، فإنما ألحقوا هذا ببنات الخمسة كما ألحقوا جدولاً ونحوه ببنات الأربعة . وقد بيَّنت ما ألحق ببنات الأربعة من بنات الثلاثة . ثم ألحق ببنات الخمسة كما ألحق ببنات الأربعة] ، وذلك نحو : جَحَنَفَلٌ ،

(١) ا ، ب : « كما أنه لا يكسر للجمع » .

(٢) ط : « فالحرف » .

(٣) ا ، ب : « هنا » .

(٤) ا فقط : « ما بقى » .

أَلْحَقَ بِنَاتِ الْخَمْسَةِ ، ثُمَّ أَلْحَقَ [به] عَفَنَجَجَ كَمَا أَلْحَقَ جَحَنَفُل . فَكُلُّ شَيْءٍ مِنْ
بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ كَانَ عَلَى مِثَالِ الْخَمْسَةِ فَهُوَ مُلْحَقٌ بِهِ .

وَمَا كَانَ مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ إِلَّا زِيَادَةٌ وَاحِدَةٌ يَكُونُ عَلَى مِثَالِ
الْأَرْبَعَةِ ؛ فَإِنَّهُ إِذَا كَانَ بَزِيَادَةِ أُخْرَى عَلَى مِثَالِ جَحَنَفُل مُلْحَقٌ بِالْخَمْسَةِ كَمَا أَلْحَقَ
[بِالْخَمْسَةِ] الَّذِي هُوَ مُلْحَقٌ بِهِ . وَكَذَلِكَ إِذَا طَرَحْتَ إِحْدَى الزِّيَادَتَيْنِ اللَّتَيْنِ
بَلَّغَ بِهِمَا مِثَالَ جَحَنَفُل ، فَكَانَ مَا يَبْقَى [يَكُونُ] بِمَنْزِلَةِ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ فِي الْأَسْمِ
وَالْفِعْلِ ^(١) . وَعَقَنَقُلُ بِمَنْزِلَةِ عَثَوُثُل ، النَّوْنُ فِيهِ بِمَنْزِلَةِ الْوَاوِ فِي عَثَوُثُل .
وَصَمَخَمَخَ مُلْحَقٌ بِالْخَمْسَةِ مِنَ الثَّلَاثَةِ ^(٢) ؛ وَالنَّدَدُ .

وَيَكُونُ عَلَى مِثَالِ (فَعْلَلِيل) فِي الصِّفَةِ ، قَالُوا : فَهَبَلَسَ ، وَجَحْمَرَشَ ،
وَصَهْصَبَلُ . وَلَا نَعْلِمُهُ جَاءَ اسْمًا . وَمَا لِحَقَهُ مِنَ الْأَرْبَعَةِ : هَمَرَشَ .
وَيَكُونُ عَلَى (فُعْلَلِ) فِي الْأَسْمِ وَالصِّفَةِ ، وَكَذَلِكَ نَحْوُ ، قُدْعَمِيلُ
وَحُبْعَيْشُ . وَالْأَسْمُ نَحْوُ : قُدْعَمِيلَةَ .

وَيَكُونُ عَلَى (فِعْلَلُ) . فَالْأَسْمُ نَحْوُ : فِرْطُطَيْ وَجَنْبَتَر ^(٣) . وَالصِّفَةُ
[نَحْوُ] : جِرْدَخْلُ ، وَجَنْزَقَرُ . وَمَا لِحَقَهُ مِنَ الثَّلَاثَةِ : إِزْمَوُلُ ، لِأَنَّ الْوَاوَ قَبْلُهَا
فَتْحَةٌ وَلَيْسَتْ بِمَدٍّ ^(٤) فَإِنَّمَا هِيَ هُنَا بِمَنْزِلَةِ النَّوْنِ فِي النَّدَدِ . وَكَذَلِكَ إِزْرَبُ الرَّائِدِ
الْبَاءُ كَنَوْنِ الْأَنْدِ .

وَمَا لِحَقَ بِهِ مِنْ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ : فِرْدَوَسٌ وَفِرْشَبٌ ، كَمَا لِحَقَ قَفْعَدُ
بِسَفَرَجَلِ . وَكَذَلِكَ مَا لِحَقَتْهُ زِيَادَةٌ وَكَانَ عَلَى مِثَالِ الْخَمْسَةِ ، وَلَمْ تَكُنْ الزِّيَادَةُ
حَرْفَ مِدٍّ كَأَلْفِ بَجَادٍ . كَمَا فَعَلْتَ ذَلِكَ بَعَقَنَقِيلَ وَعَثَوُثُل .

(١) أ ، ب : « فِي الْفِعْلِ وَالْأَسْمِ » .

(٢) أ ، ب : « مَعَ الثَّلَاثَةِ » ، تَحْرِيفٌ .

(٣) الْخَنْبَرُ : الشَّدَّةُ . قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ : « مِثْلُ بِهِ سَبِيوِيهِ ، وَفَسَّرَهُ السَّرِاقُ » . أ : « وَخَنْبَرٌ » ب :

« خَنْبَرٌ » ، وَصَوَاهِبُهُمَا فِي ط .

(٤) أ ، ب : « وَلَيْسَ بِمَدٍّ » .

بَقَوْعِل . وقالوا : آجُور^(١) فألحقوه بعاقول . وقالوا : شُبَارِق فألحقوه بُعْدَافِر .
وَرُسْتَنَاق فألحقوه بَقُرْطَاس . لَمَّا أَرَادُوا أَنْ يُعَرِّبُوهُ أَلْحَقُوهُ بِنَاءِ كَلَامِهِمْ كَمَا
يُلْحَقُونَ الْحُرُوفَ بِالْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ .

وَرَبَّمَا غَيَّرُوا حَالَهُ عَنْ حَالِهِ فِي الْأَعْجَمِيَّةِ مَعَ إِحْلَاقِهِم بِالْعَرَبِيَّةِ غَيْرِ
الْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ ، فَأَبْدَلُوا مَكَانَ الْحَرْفِ الَّذِي هُوَ لِلْعَرَبِ عَرَبِيًّا غَيْرَهُ ، وَغَيَّرُوا
الْحَرَكَةَ وَأَبْدَلُوا مَكَانَ الزِّيَادَةِ ، وَلَا يَبْلُغُونَ بِهِ بِنَاءَ كَلَامِهِمْ ، لِأَنَّهُ أُعْجِمِي
الْأَصْلُ ، فَلَا تَبْلُغُ قُوَّتُهُ عِنْدَهُمْ إِلَى أَنْ يَبْلُغَ بِنَاءَهُمْ . وَإِنَّمَا دَعَاهُمْ إِلَى ذَلِكَ أَنَّ
الْأَعْجَمِيَّةَ يَغْيَرُهَا دُخُولُهَا الْعَرَبِيَّةَ بِإِبْدَالِ حُرُوفِهَا ، فَحَمَلَهُمْ هَذَا التَّغْيِيرُ عَلَى أَنْ
أَبْدَلُوا وَغَيَّرُوا الْحَرَكَةَ كَمَا يَغْيَرُونَ فِي الْإِضَافَةِ إِذَا قَالُوا : هَنْئِي نَحْوَ زَبَانِي وَتَقْفِي .
وَرَبَّمَا حَذَفُوا كَمَا يَحْذِفُونَ فِي الْإِضَافَةِ ، وَيَزِيدُونَ كَمَا يَزِيدُونَ فِيمَا يَبْلُغُونَ بِهِ الْبِنَاءَ
وَمَا لَا يَبْلُغُونَ بِهِ بِنَاءَهُمْ ، وَذَلِكَ نَحْوُ : آجُرٍّ ، وَإِبْرِيْسَمَ ، وَإِسْمَاعِيلَ ، وَسَرَاوِيلَ ،
وَفَيْرُوزَ ، وَالْقَهْرَمَانَ .

وَقَدْ^(٢) فَعَلُوا ذَا بِمَا أَلْحَقَ بِنِثَائِهِمْ وَمَالَمْ يُلْحَقْ ، مِنْ التَّغْيِيرِ وَالْإِبْدَالِ ،
وَالزِّيَادَةِ وَالْحَذْفِ ، لَمَّا يَلْزَمُهُ مِنَ التَّغْيِيرِ .

وَرَبَّمَا تَرَكَوا الْأَسْمَ عَلَى حَالِهِ إِذَا كَانَتْ حُرُوفُهُ مِنْ حُرُوفِهِمْ ، كَانَ عَلَى
بِنَائِهِمْ أَوْ لَمْ يَكُنْ ، نَحْوُ : تُخْرَاسَانَ ، وَخُرْمَ ، وَالْكُرْكُمَ .

وَرَبَّمَا غَيَّرُوا الْحَرْفَ الَّذِي لَيْسَ مِنْ حُرُوفِهِمْ وَلَمْ يَغْيَرُوهُ عَنْ بِنَائِهِ فِي
الْفَارَسِيَّةِ نَحْوُ : فِرْدَ ، وَبَقِّمَ ، وَآجُرٍّ ، وَجُرْبُزٍ .

(١) الْآجُورُ بوزن فاعول . لغة في الْآجَرِ .

(٢) ط : « وَقَدْ » .

هذا باب اطراد الإبدال في الفارسية

يُبدلون من الحرف الذى بين الكاف والجيم : الجيم ، لقُرْبِها منها . ولم يكن من إبدالها بُدٌّ ؛ لأنها ليست من حروفهم . وذلك نحو : الجُرْبِز ، والآجَر ، والجَوْرَب .

وربما أبدلوا القاف لأنها قريبة أيضاً ، قال بعضهم : قُرْبِز ، وقالوا : كُرْبِز ، وقُرْبِز^(١)

ويبدلون مكان آخر الحرف الذى لا يثبت في كلامهم ، إذا وصلوا ، الجيم ، وذلك نحو : كُوسَه ، ومُوَزَه ؛ لأنَّ هذه الحروف تُبدل وتُحذف في ٣٤٣ كلام الفُرس ، همزة مرةً وياء مرةً أخرى . فلما كان هذا الآخر لا يشبه أو آخر كلامهم صار بمنزلة حرف ليس من حروفهم . وأبدلوا الجيم ، لأن الجيم قريبة من الياء ، وهى من حروف البدل . والهاء قد تشبه الياء ، ولأن الياء أيضاً قد تقع آخره . فلما كان كذلك أبدلوا منها كما أبدلوا من الكاف . وجعلوا الجيم أوَّلَى لأنها قد أُبدلت من الحرف الأعجمى الذى بين الكاف والجيم ، فكانوا عليها أُمضى .

وربما أدخلت القاف عليها كما أدخلت عليها في الأوَّل ، فأشرك بينهما ، وقال بعضهم : كُوسَت^(٢) ، وقالوا : كُرْبِز ، وقالوا : قُرْبِز .

(١) ا ، ب : « وقالوا قريز » فقط . والكريز والقريز لغتان ، ومعناها الحانوت .

(٢) الكوسق : الكوسج ، وهو الأنط ، أو الذى لا شعر على عارضيه ، وهو بالفارسية « كوسه »

ا ، ب : « كوشق » بالشين ، تحريف .

وقال الراجز^(١) :
يا ابنَ رُفَيْجٍ هَلْ لَهَا مِنْ مَعْبَقٍ مَاشَرَبَتْ بَعْدَ طَوِيِّ الْقُرْبَقِ^(٢)
* مِنْ قَطْرَةٍ غَيْرِ النَّجَاءِ الْأَدْفَقِ^(٣) *
وقالوا : كَيْلَقَةٌ^(٤) .

ويبدلون من الحرف الذى بين الباء والفاء : الفاء نحو : الْفَرَنْد ،
وَالْفُنْدُق . وربما أبدلوا الباء لأنهما قريبتان جميعاً ، قال بعضهم : الْبِرْد .
فالبَدَلُ مُطَرِّدٌ فى كُلِّ حرف ليس من حروفهم ، يبدل منه ما قَرُبَ منه
من حروف الأعجمية .

ومثل ذلك تغييرُهُم الحركة التى فى زَوْر ، وآشُوب : فيقولون : زُورٌ
وَأَشُوبٌ ، وهو التخليط ؛ لأنَّ هذا ليس من كلامهم .

وأما ما لا يَطْرِدُ فيه البدل فالحرف الذى هو من حروف العرب ، نحو :
سَيْنَ سَرَاوِيلَ ، وَعَيْنَ إِسْمَاعِيلَ ، أبدلوا للتغيير الذى قد لزم ، فغيروه لما ذكرت
من التشبيه بالإضافة ، فأبدلوا من الشَّيْنِ نحوها فى الهمس^(٥) والانسلاال من
بين الثنايا ، وأبدلوا [من الهمزة] العين ، لأنها أشبه الحروف بالهمزة .

(١) هو سالم بن حفصان ، أو الصقر بن حكيم بن معية ، كما فى اللسان (قريب ١٩٨) .

(٢) القريب هنا : اسم للبصرة ، كما ذكر الجوهري . وأصل معناه الخاتوت ، فكانت البصرة سميت
بذلك لأنها موضع تسويق : وَالطَّوِيُّ : البئر المطوية بالحجازة .

(٣) النجاء ، بالفتح : السرعة فى السير . ورواه أبو على : « النجاء » بالكسر ، وقال : هو جمع
نَجْوَةٍ ، وهى السحابة . وسير أدفق : سريع . وفى اللسان (دفع ٣٨٨) :
* بين الدفقى والنجاء الأدفق *

والرجز شاهد لكلمة « القريب » .

(٤) لغة فى الكليجة ، وهو مكياال لهم .

(٥) ط : « فأبدلوا من السَيْنِ صوابه » الشَّيْنِ « كما فى ا ، ب . وهو بالفارسية « شروال » بالشين

كما فى المعرب للجوابلىقى ص ٧ . وفى ا ، ب : « من : الهمس » .

وقالوا : قَفْشَلِيلٌ فَاتَّبَعُوا الْآخِرَ الْأَوَّلَ لِقُرْبِهِ فِي الْعَدَدِ لَا فِي الْمَخْرَجِ .
فهذه حال الأعجمية ، فعلى هذا فوجَّهها . إن شاء الله (١) .

هذا باب عِلَلٍ ما تجعله زائداً من حروف الزوائد
وما تجعله من نفس الحرف

فمن حروف الزوائد ما تجعله إذا لحق رابعاً فصاعداً زائداً أبداً ، وإن لم
يُشتق منه ما تذهب فيه الزيادة^(٢) ، لا تجعله من نفس الحرف إلا بَثَبَتْ ، ومنها
ما تجعله من نفس الحرف ولا تجعله زيادةً إلا بَثَبَتْ .

فالمهمزة إذا لحقت أولاً رابعة فصاعداً فهي مزيدة أبداً عندهم . ألا ترى
أنك لو سميت رجلاً^(٣) بِأَفْكَلٍ وَأَيْدَعٍ لم تُصرفه . وأنت لا تشتق منهما ما
تذهب فيه الألف . وإنما صارت هذه الألف عندهم بهذه المنزلة وإن لم يجدوا
ما تذهب فيه مشتقاً ، لكثرة تبيينها زائدة في الأسماء والأفعال ، والصفة التي
يشتقون منها ما تذهب فيه [الألف] ؛ فلما كثر ذلك في كلامهم أجروه على
هذا .

ومما يقوَّى على أنها زائدة أنَّها^(٤) لم تنحْ أَوَّلًا في فِعْلٍ فيكون عندهم
بمنزلة دَخَرَجَ . فترك صَرَفَ العرب^(٥) لها وكثرتها أَوَّلًا زائدة ، والحال التي
وصفت في الفعل يُقَوَّى أنها زائدة . فإن لم تقل ذلك دخل عليك أن تزعم أن
الحقَّ بمنزلة دَخَرَجْتُ .

(١) إن شاء الله ، ساقطة من ط .

(٢) ١ ، ب : « ما يذهب الزيادة » .

(٣) رجلاً ، ساقطة من ط .

(٤) ١ ، ب : « ومما يقوى على هذا أنها زائدة أنها » ، تحريف .

(٥) ١ فقط : « العين » ، تحريف .

فإن قيل : تذهب الألف في يُفْعِلُ فلا تجعلها بمنزلة أَفْكَلِ . قيل : ذهب
 الهمزة كما ذهب أوْ وَعَدَ في يُفْعِلُ ، فهذه أجدر أن تذهب إذ كانت زائدة ،
 وصار المصدر كالزَّلْزَالِ ، ولم يجدوا فيه كالزَّلْزَلَةِ ، للحذف الذي في يُفْعِلُ ،
 فأرادوا أن يعوضوا حرفاً يكون في نفسه بمنزلة الذي ذهب . فإذا صيّر إلى ذا
 صيّر إلى ما لم يقله أحد .

وأما أوَّلُتِ فالألف من نفس الحرف ، يذُكُّ عَلَى ذلك قولهم : أُلِقَ
 الرجل ، وإنما أوَّلُتِ فَوَعَلَ ، ولولا هذا الثبُّتُ لحمل على الأكثر .
 وكذلك الأَرْضَى ، لأنك تقول : أديمُ مأروطٌ . فلو كانت الألف زائدة
 لقلت مَرَطِي .

والإمْرُ فَعَلَ لَأَنَّهُ صِفَةٌ ، فيه الثبُّتُ مثل ما قبله .

والإمْرَةُ والإمْعَةُ ، لَأَنَّهُ لَا يَكُونُ إِفْعَلٌ وصفاً .

وأوَّلُتِ مِنَ التَّالِي ، وهو كِدْنِبٌ مثل هَيْخ .

ومَنْبِجُ الميمُ بمنزلة الألف ، لأنها إنما كثرت مزيدةً أوْلاً ، فموضعُ
 زيادتها كموضع الألف ، وكثرتها ككثرتها إذا كانت أوْلاً في الاسم والصفة .
 فلما كانت تلحق كما تلحق ، وتكثر ككثرتها ، ألحقَتْ بها .

فأما البِعْزَى فاليم من نفس الحرف ، لأنك تقول مَعَزٌ ، ولو كانت
 زائدةً لقلت عزاءً ، فهذا ثبُّتٌ كَثِبَتْ أوَّلُتِ .

ومَعَدٌ مثله للْتَمَعُدُ ، لقلة تَمَفْعُلٍ .

وأما مِسْكِينٌ فَمِنْ تَسَكَّنَ . وقالوا^(١) : تَمَسَكَنَ مثل تَمَلَّرَعَ في
 المَلْدَرَةِ .

(١) ا ، ب : « وأما » ، تحريف .

وَأَمَّا مَنْجَنِيْقُ فَلَمِيمٌ مِنْهُ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ ؛ لِأَنَّكَ إِنْ جَعَلْتَ النُّونَ فِيهِ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ فَالزِّيَادَةُ لَا تَلْحَقُ بِنَاتِ الْأَرْبَعَةِ أَوَّلًا [إِلَّا الْأَسْمَاءُ مِنْ أَفْعَالِهَا نَحْوُ مُدْخِرٍ ^(٤)] . وَإِنْ كَانَتْ النُّونُ زَائِدَةً فَلَا تَزَادُ [الْمِيمُ مَعَهَا] ، لِأَنَّهُ لَا يَلْتَقِي فِي الْأَسْمَاءِ وَلَا فِي الصِّفَاتِ الَّتِي لَيْسَتْ عَلَى الْأَفْعَالِ الْمَزِيدَةِ فِي أَوَّلِهَا حَرْفَانِ زَائِدَانِ مَتَوَالِيَانِ . وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي هَذَا إِلَّا أَنَّ الْهَمْزَةَ الَّتِي هِيَ نَظِيرُتُهَا لَمْ تَقْعْ بَعْدَهَا الزِّيَادَةُ لَكَانَتْ حُجَّةً . فَإِنَّمَا مَنْجَنِيْقُ بِمَنْزِلَةِ عَنَتْرِيْسٍ ، وَمَنْجَنُوتُ بِمَنْزِلَةِ عَرْطَلِيلٍ . فَهَذَا ثَبَتٌ . وَيَقْوَى ذَلِكَ بِمَجَانِيْقٍ وَمَنَاجِيْنٍ .

وَكَذَلِكَ مِيمٌ مَاجِيْجٌ وَمِيمٌ مَهْدَدٌ ، لِأَنَّهُمَا لَوْ كَانَتَا زَائِدَتَيْنِ لَأَدْغَمْتَ كَمَرَدٌ وَمَقَرٌ ، فَإِنَّمَا هُمَا بِمَنْزِلَةِ قَرْدَدٍ .

وَأَمَّا مِرْعَزَاءُ فَهِيَ مِفْعَلَاءُ ، وَكَسْرَةُ الْمِيمِ كَكَسْرَةِ مِيمٍ مِنْخِرٍ وَمِنْتَنِ وَلَيْسَتْ كَطَرِيسَاءَ . يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : مِرْعَزَى كَمَا قَالُوا : مِكْوَرَى لِلْعَظِيمِ الرَّوْثَةِ ، لِأَنَّهُا مَكْوُورَةٌ . وَقَالُوا : يَهْبَرَى .

فَلَيْسَ شَيْءٌ مِنَ الْأَرْبَعَةِ عَلَى هَذَا الْمَثَالِ لَحَقَتْهُ أَلْفُ التَّائِيْثِ ، وَإِنَّمَا كَانَ هَذَا فِيمَا كَانَ أَوَّلُهُ حَرْفَ الزَّوَادِ . فَهَذَا دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهَا مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ ، وَعَلَى أَنَّ الْيَاءَ الْأَوَّلَى زَائِدَةٌ .

وَلَا نَعْلَمُ فِي الْأَرْبَعَةِ عَلَى هَذَا الْمَثَالِ بَغِيْرَ أَلْفٍ .

وَقَالُوا : يَهْبِرٌ فَحَذَفُوا كَمَا حَذَفُوا مِرْعَزَى . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : مِكْوَرٌ [وَمِكْوَرَى : الْعَظِيمِ الرَّوْثَةِ . وَسَمِعْتُ مِكْوَرَى : الْمَمْلُوءُ فَحْشًا] .

وَأَمَّا الْأَلْفُ فَلَا تَلْحَقُ رَابِعَةً فَصَاعِدًا إِلَّا مَزِيدَةً ، لِأَنَّهُا كَثُرَتْ مَزِيدَةً كَمَا كَثُرَتْ الْهَمْزَةُ أَوَّلًا ، فَهِيَ بِمَنْزِلَتِهَا أَوَّلًا : ثَانِيَةً وَثَالِثَةً وَرَابِعَةً فَصَاعِدًا ، إِلَّا أَنَّ بِيْعِيَّ ثَبَتٌ . وَهِيَ أَجْدَرُ أَنْ تَكُونَ كَذَلِكَ مِنَ الْهَمْزَةِ ، لِأَنَّهُا تَكْثُرُ كَكَثَرَتِهَا أَوَّلًا ٣٤٥

وأنه ليس في الكلام حرف إلا وبعضها فيه أو بعض الياء والواو . فأما الثبت الذي يجعلها بدلاً من حرف هو من نفس الحرف فكل شيء تبين لك أنه من الثلاثة من بنات الياء والواو .

وتكون رابعة وأول الحرف الهمزة أو الميم ، إلا أن يكون ثبتت أنهما من نفس الحرف^(١) . وذلك نحو : أفعى وموسى ، فالألف فيهما بمنزلة في مرمى ، فإذا لم يكن ثبت فهي زائدة أبدا ، وإن لم نشق من الحروف شيئا تذهب فيه الألف ، وإلا زعمت أن مثل [ألف] الزامج والعالم إن لم يشتق منه ماتذهب فيه الألف كجعفر ، وأن السرداخ بمنزلة الجرذحل . وإنما فعل هذا لكثرة تبينها لك زائدة في الكلام كتيين الهمزة أولا وأكثر .

ويدخل [عليك] أن تزعم أن كنايةلا بمنزلة قدعميل ، وأن مثل اللهاية إن لم يشتق [منه] ماتذهب فيه الألف كهذملية . فإن قلت ذا قلت ما لا يقوله أحد . ألا ترى أنهم لا يصرفون : حنطى ولا نحوه في المعرفة أبدا وإن لم يشتقوا منه شيئا تذهب فيه الألف ، لأنها عندهم بمنزلة الهمزة أولا .

فإن قلت في نحو حنطى : ألفه من نفس الحرف ، لأنه لم يشتق منه شيء تذهب فيه الألف . قيل : وكذلك سرداخ بمنزلة جرذحل ، والباصر والزامج والرامك ، كجعفر .

فأما ما جاء مشتقا من نحو حنطى [ليست فيه ألف حنطى] فنحو معزى ونحو ذفرى ولا تنوين فيها ، وعلقى وتترى ، وحلباء ، وسعلاء ، لأنك تقول : حلبت واستسعلت . وسائر موقعها زائدة أكثر من ذا ، فهي كاهمزة أولا في أحمر وأربع ونحوهما . وكأصليت وأزوان ، وإنما هو من الصلت

(١) ط : « في نفس الحرف » .

وَالرُّؤْنَ . وَإِخْطَاضَ وَإِخْلَابَ . وَالنَّدِيدَ وَإِنَّمَا هُوَ مِنَ اللَّدِّدِ . وَأُسْكُوبُ مِنْ
السَّكْبِ . فَأَشْبَاهُ^(١) هَذَا وَنَحْوَهُ كَأَحْمَرٍ وَأَرْبَعِ .

وَأَمَّا قَطَوَطَى فَمَبْنِيَّةٌ أَنهَا فَعَوَعَلٌ ، لِأَنَّكَ تَقُولُ : قَطَوَانٌ فَتَشْتَقُ^(٢) مِنْهُ
مَا يَذْهَبُ الْوَاوُ وَيُثْبِتُ مَا الْأَلْفُ بِدَلٍّ مِنْهُ .

وَكَذَلِكَ : ذَلَوْلَى^(٣) ؛ لِأَنَّكَ تَقُولُ : اذْلَوْلَيْتَ ، وَإِنَّمَا هِيَ أَفْعَوَعَلَتْ .

وَكَذَلِكَ شَجَوَجَى وَإِنْ لَمْ يُشْتَقَّ مِنْهُ ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ فَعَوَلَى ، وَفِيهِ
فَعَوَعَلٌ ، فَتَحْمَلُهُ عَلَى الْقِيَاسِ . فَهَذَا ثَبَتَ .

فَعَلَى هَذَا الْوَجْهَ تَجْعَلُ [الْأَلْفَ] مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ كَمَا جَعَلْتَ الْمَرَاجِلَ
مِيمَهَا مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ ، حَيْثُ قَالَ ، الْعَجَّاجُ^(٤) :

« بِشِيَّةٍ كَشِيَّةٍ الْمُمَرَّجَلِ^(٥) »

المُمَرَّجَلُ : ضَرْبٌ مِنْ ثَبَاتِ الْوَشْيِ .

٣٤٦

فَإِنْ قِيلَ : لَا يَدْخُلُ الزَّامِجُ وَنَحْوُ اللَّهَابَةِ ؛ لِأَنَّ الْفِعْلَ مِنْهُمَا لَا يَكُونُ فِيهِمَا .

(١) أ ، ب : « وَأَشْبَاهُ » .

(٢) أ ، ب : « فَيَشْتَقُ » .

(٣) أ ، ب : « دَلَوْلَا » ، تَحْرِيفٌ .

(٤) دِيَوَانُهُ ٤٥ وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الشَّافِيَةِ ٢٨٥ وَاللِّسَانَ (رَجُلٌ ٢٩١ مَرَجَلٌ ١٤٥) .

(٥) الشِّيَّةُ : اخْتِلَافُ اللَّوْنِ . شَبِهُ اخْتِلَافَ لَوْنِ الثَّوْرِ الْوَحْشِيِّ لَمَّا فِيهِ مِنْ بَيَاضٍ وَسَوَادٍ يَوْشِي
الْمَرَاجِلَ وَاخْتِلَافَهُ . وَالْمَرَاجِلُ : ضَرْبٌ مِنْ ثِيَابِ الْوَشْيِ تَصْنَعُ بَدَارَاتٍ كَأَشْكَالِ الْمَرَاجِلِ . وَالْمَرَاجِلُ : جَمْعُ
مَرَجَلٍ ، وَهُوَ الْقَدَرُ .

وَاسْتَشْهَدَ بِهِ عَلَى أَنَّ مِيمَ الْمَرَاجِلِ أَصْلِيَّةٌ . وَالْمَرَجَلُ عِنْدَ سَبْيُوهِ مَفْعَلٌ ، وَالْمِيمُ الثَّانِيَةُ فَأَاءَ الْفِعْلِ ، لِأَنَّ
مَفْعَلًا لَا يُوْجَدُ فِي الْكَلَامِ . وَغَيْرُهُ يَزْعَمُ أَنَّ الْمَرَجَلَ مَفْعَلٌ ، وَأَنَّ مِيمَهُ زَائِدَتَانِ ، وَيَحْتَجُّ لَذَلِكَ بِمَثَلِ قَوْلِهِمْ :
تَمْدَرَعَتِ الْجَارِيَةُ إِذَا لَيْسَتْ الْمَدْرَعُ ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ كَالدَّرَعِ ، وَيَقُولُهُمْ تَمْسُكُنْ إِذَا صَارَ مَسْكِينًا ،
وَالْمَسْكِينُ مِنَ السَّكُونِ . إِلَّا أَنَّ سَبْيُوهِ حَمَلَ الْمَرَجَلَ عَلَى الْأَكْثَرِ مِنَ الْكَلَامِ لِقَلَّةِ مَفْعَلٍ وَكَثْرَةِ مَفْعَلٍ .

إلا بذهاب الحرف الذى يزداد . فالألف عنده مما لم يُشتَق فتذهب منه بدل من ياءٍ أو واوٍ ، كألف حَاحِيْتُ ، وألف حَاحَى ونحوه .

وكذلك الياء وإن ألحق بها الحرف ببناء الأربعة ، لأنها أخت الألف فى كثرة اللحاق زائدة . فكما جعلت مالخق بينات الأربعة وآخِرُهُ أَلْف زائد الآخر نحو عَلَقَى وإن لم تُشتَق منه شيئاً تذهب فيه الألف ، كذلك تفعل بالياء [لأنها] أختها .

فما اشتق ممّا فيه الياء وألحق بينات الأربعة فذهبت منه فنحو : ضَيْعِمٌ ، تقول : ضَعَمْتُ . ونحو هَيْتَغٌ ، تقول : هَانَعْتُ . وَمَيْلَعٌ إنما هى من مَلَعْتُ . وَجَدِيمٌ إنما هى من حَذَمْتُ . فكما اشتقوا حَذَامَ للمرأة اشتقوا جَدِيمًا للرجل . والعَتِيرُ إنما هو من عَثَرْتُ .

ومن ذلك قولهم : تَجَعَيْتُ ، وَجَعَيْتُهُ ، وإنما هى من تَجَعَبَ وَجَعَبْتُهُ . وَسَلَقَيْتُهُ لأنك تقول سَلَقْتُهُ . وَقَلَسَيْتُهُ وَتَقَلَسَى ؛ لأنهم يقولون : تَقَلَسَ وَتَقَلَسْنَ .

ومن ذلك قولهم فى عَيْضُمُوزٍ : عَضَامِيْزُ ، وفى عَيْطُمُوسٍ : عَطَامِيْسُ فلو كانت من نفس الحرف كضاد عَضْرُفُوطٍ لم تكسر على هذا الجمع .

ومن ذلك ^(١) ياءُ عَفْرِيةٍ وَزَبْتِيَّةٍ ، لأنك تقول : عَفَرٌ ، وتقول : عَفَرَهُ وَزَبَنَهُ .

وأما مالا يجيء على مثال الأربعة ولا الخمسة ، فهو بمنزلة الذى يُشتَق منه ما ليس فيه زيادة ، لأنك إذا قلت : حَمَاطَةٌ وَيَرْبُوعٌ كان هذا المثال بمنزلة قولك : رَبَعْتُ وَحَمَطْتُ ، لأنه ليس فى الكلام مثل سَبَطَرٍ ولا مثل دَمُلُوجٍ .

(١) ا ، ب : « ومثل ذلك » .

وهذا النحو أكثر في الكلام من أن أجمعه لك في هذا الموضع ، ولكنه قد مضى في الأبنية .

فالياء كالألف في كثرة دخولها زائدة ، وفي أن إحدى الحركات منها ، فلما كانت كذلك ألحق بها .

ومثل العيْطُوس في الحذف : سَمَيْدُع ، قالوا : سَمَادُع .

فأما يَهْيَرُ^(١) فالزيادة فيه أولاً ، لأنه ليس في الكلام فَعِيلٌ . وقد ثَقُلَ [في الكلام] ما أوَّله زيادة . ولو كانت يَهْيَرُ مخففةً للرَّاءِ كانت الأولى هي الزيادة ، لأنَّ الياء إذا كانت أوَّلاً فهي بمنزلة الهمزة . ألا ترى أن يَرَمَعاً بمنزلة أَفْكَلٍ لأنها تلحق أوَّلاً كثيراً ، فلما كان الحُدُّ لو قلت أَهْيَرُ كانت الألف هي الزائدة [فكذلك الياء] ، كما كانت تكون زائدة لو قلت : إَهْيَرُ ، لأنَّ أَصْبَعاً لو لم يُشْتَقْ منها ماتذهب منه الألف كانت كأفْكَلٍ ، فجعلت الياء بمنزلتها ، لأنها كأنها همزة ، واستوى إَهْيَرُ وأَهْيَرُ من قَبْلِ أنْ الهمزة إذا كانت أوَّلاً فالْمَكْسُورَةُ كالْمَفْتُوحَةِ ، وكذلك المضمومة . ألا ترى أنك تسوى بين أُبْلَمَ وإِنْمِدَ وأَفْكَلٍ .

وأما يَأْجِجُ فالياء فيها من نفس الحرف ، لولا ذلك لأدغموا كما يُدْغِمُونَ في مُفْعَلٍ وَيُفْعَلُ من رَدَدْتُ . فإنما الياء ههنا كميم مَهْدَدٌ .

وأما يَسْتَعُورُ فالياء فيه بمنزلة عَيْنٍ عَضْرَفُوطٍ ، لأنَّ الحروف الزوائد لاتلحق بنات الأربعة أوَّلاً إلا الميم التي في الاسم الذي يكون على فِعْلِهِ ، فصار كِفْعَلُ بنات الثلاثة المزيد .

وكذلك يَأْ ضَوْضِيْتُ [من الأصل] ؛ لأنَّ هذا موضعُ تَضْعِيفٍ بمنزلة ٣٤٧ صَلَصَلْتُ ، كما أنَّ الذين قالوا غَوَّغَاءَ فصرفوا جعلوها بمنزلة صَلَصَالٍ .

(١) ط : « أما يهر » .

وكذلك ياءٌ دَهْدَيْتُ فيما زعم الخليل ؛ لأنَّ الياءَ شبيهةٌ بالهاءِ في خَفَّتْها وخَفَّأَتْها . والدليل على ذلك قولهم : دَهْدَهْتُ ، فصارت الياءُ كالهاءِ .

ومثله : عَاعَيْتُ ، وَحَاخَيْتُ ، وَهَاهَيْتُ ؛ لأنَّكَ تقول : الهَاهَاةُ والْحَاهَاةُ والحِيحَاءُ ، كَالزَّلْزَلَةِ والزَّلْزَالِ . وقد قالوا : مُعَاعَاةٌ كَقَوْلِهِمْ : مُعْتَرَسَةٌ .

وَقَوَّيْتُ بِمَنْزِلَةِ ضَوْضَيْتُ وَحَاخَيْتُ ، لأنَّ الألفَ بِمَنْزِلَةِ الواوِ في ضَوْضَيْتُ ، وبمَنْزِلَةِ الياءِ في صَبِصَبَةٍ ، فإذا ضَوِّعَ الحرفانِ في الأربعة فهو كالحرفين في الثلاثة ، ولا تزيد إلَّا بثَبَّتْ ، فهما كياءِئِ حَيْثُ .

وكذلك الواوِ إنْ أُلْحَقَتِ الحَرْفُ بِنِاتِ الأربعة والأربعة بالخمسة ، كما كانت الألفُ كذلك والياءُ .

فما أُلْحِقَ بِنِاتِ الخمسة بالألفِ فنحو : حَبَّرَكِي ؛ [وبالياءِ فنحو : سُلْحَفِيَّةٍ عَلَى مِثَالِ قُدْعِمَلَةٍ . وَحَبَّرَكِي] عَلَى مِثَالِ سَفَرَجَلٍ . وكذلك الواوِ كَثُرَتْهَا ككَثُرَتْهَا ، وَلأنَّ إِحْدَى الحركاتِ مِنْهَا . فَكثرةُ تَبَيَّنَ هذه الحروفِ زائدةٌ فِي الأسماءِ والأفعالِ الَّتِي يَشْتَقُّونَ مِنْهَا ما تذهبُ فِيهِ بِمَنْزِلَةِ الهمزةِ أَوَّلًا ، إلَّا أَنْ يَجِيءَ ثَبَّتْ .

وصارت هذه الحروفُ أَوَّلَى أَنْ تكونَ زائدةً مِنَ الهمزةِ ؛ لأنَّ مواضعها زائدةٌ أَكْثَرُ فِي الكلامِ ، ولأنَّه لَيْسَ فِي الدُّنْيَا حَرْفٌ يَخْلُو مِنْ أَنْ يَكُونَ إِحْدَاهَا فِيهِ زائدةٌ أَوْ بَعْضُهَا .

فما اشْتَقَّ مِمَّا فِيهِ الواوِ وَهُوَ مُلْحَقُ بِنِاتِ الأربعة فَذهبَتْ فِيهِ الواوِ فنحو قولك فِي الشَّوْخَطِ : شَخَطْتُ ، وَفِي الصَّوْمَعَةِ : صَمَعْتُ ، وَالصَّوْمَعَةُ إِنَّمَا هِيَ مِنَ الْأَصْمَعِ . وَقَالُوا : صَوْمَعْتُ كَمَا قَالُوا : قَلَسَيْتُ وَيَطَّرْتُ .

ومثل ذلك : جَهْوَرٌ وَجَهْوَرْتُ ، وَإِنَّمَا هِيَ مِنَ الْجَهَارَةِ . وَالْجَارِوَلِ إِنَّمَا

هي من الجَرَل^(١) . والقَسُور إنما هي من الاقتسار . والصَوَقَةُ إنما هي من الأصْقَع ، وعُغْفُوَانٌ إنما هي^(٢) من الاعتفاف .

ومثل ذلك : القِرْوَاخُ ، إنما هي من القَرَّاح . واللَّوَّاسِيرُ ، وإنما هي من الدَّسِير . فَأَمَّا وَرَثَتُ فَالوَاوُ من نفس الحرف ، لأنَّ الواو لا تَزَادُ أَوَّلًا أَبَدًا^(٣) . [والوَكُوكُ كذلك ، ولا تَجْعَل الواو زائدة لأنها بمنزلة القَلْقَال . والتاء كذلك ، ولا تَجْعَل الرابعة زائدة لأنها بمنزلة العَقَنْقَل] .

وَأَمَّا قَرْنُوَّةٌ فهي بمنزلة ما اشتَقَّتْ مِمَّا ذَهَبَتْ فِيهِ الواو نحو : خِرْوَجِ فِعْوَلٍ ، لَأَنَّهُ من التَخْرُجِ وَالضَّعِيفِ ؛ لَأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ عَلَى مِثَالِ قَحْطِيبَةٍ . فَالوَاوُ وَالْيَاءُ بِمَنْزِلَةِ أُخْتَيْهِمَا . فَمَنْ قَالَ قِرْوَاخٌ لَا تَدْخُلْ ؛ لَأَنَّهَا أَكْثَرُ مِنْ مِثْلِ جِرْدَخْلٍ ؛ فَمَا جَاءَ عَلَى مِثَالِ الْأَرْبَعَةِ فِيهِ الواو وَالْيَاءُ وَالْأَلْفُ أَكْثَرُ مِمَّا أَحَقَّ بِهِ مِنْ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ . وَمَنْ أَدْخَلَ عَلَيْهِ سِرْدَاخًا قِيلَ لَهُ اجْعَلْ غُذَاغَةً كَقُدْغَمِيلَةٍ . فَمَا خِلَا هَذِهِ الْحُرُوفِ الثَّلَاثَةِ مِنَ الزَّوَائِدِ وَالْهَمْزَةِ وَالْمِيمِ أَوَّلًا فَإِنَّهُ لَا يَزِيدُ إِلَّا بِبَيْتٍ .

فَمِمَّا يَبِينُ لَكَ أَنَّ التَّاءَ فِيهِ زَائِدَةُ التَّنْضُبِ ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ عَلَى مِثَالِ جَعْفَرٍ ، وَكَذَلِكَ التَّشْفُلُ وَالتَّثْفُلُ ، لِأَنَّهُمْ قَدْ قَالُوا التَّثْفُلُ . وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ عَلَى مِثَالِ جَعْفَرٍ ، فَهَذَا بِمَنْزِلَةِ مَا اشْتَقَّ مِنْهُ مَا لَا تَاءَ فِيهِ .

٣٤٨

وَكَذَلِكَ تُرْتَبُ وَتُلْتَرَأُ [لِأَنَّهُنَّ مِنْ رَتَبٍ وَدَرَجَةٍ] . وَكَذَلِكَ : جَبْرُوتٌ

(١) الجَرَل ، بالتحريك : الحجارة ؛ وَكَذَلِكَ الْجِرُولُ وَجَمْعُهُ جِرَالٌ . ط : « وَالْجُدَاوِلُ إِنَّمَا هِيَ مِنَ الْجِدْلِ » : وَكِلَاهُمَا صَحِيحٌ .

(٢) اِفْقَطْ ، هُوَ .

(٣) أَوَّلًا ؛ سَاقِطَةٌ مِنَ الْوَاوِ .

وَمَلَكُوتٌ ، لَأَنَّهُمَا مِنَ الْمُلْكِ وَالْجَبَرِيَّةِ . وَكَذَلِكَ عَفْرِيتٌ لَأَنَّهُمَا مِنَ الْعِفْرِ ، وَكَذَلِكَ : عَزُوبِيَّتٌ ؛ لَأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ فِعُولٌ . وَكَذَلِكَ الرَّغَبُوتُ وَالرَّهْبُوتُ ، لَأَنَّهُمَا مِنَ الرَّغْبَةِ وَالرَّهْبَةِ . وَكَذَلِكَ التَّحْلِيءُ ، وَالتَّحْلِيَّةُ ، لَأَنَّهُمَا^(١) مِنْ حَلَأْتُ وَحَلَفْتُ . وَكَذَلِكَ التَّثْفَلَةُ لَأَنَّهُمَا سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِسُرْعَتِهَا ، كَمَا قِيلَ [ذَلِكَ] لِلتَّغْلَبِ . قَالَ الرَّاجِزُ :

* يَهْوِي بِهَا مَرًّا هَوَى التَّثْفَلَةُ^(٢) *

وَكَذَلِكَ السَّنْبِيَّةُ مِنَ الدَّهْرِ ، لَأَنَّهُ يُقَالُ سَنَبْتُ مِنَ الدَّهْرِ . وَكَذَلِكَ : التَّقْدِيمِيَّةُ لَأَنَّهُمَا مِنَ التَّقَدُّمِ . وَكَذَلِكَ التَّرْبُوتُ لَأَنَّهُ مِنَ الدَّلُولِ ، يُقَالُ لِلدَّلُولِ مُدْرَبٌ فَأَبْدَلُوا التَّاءَ مَكَانَ الدَّالِ ، كَمَا قَالُوا الدَّلُولُ فِي التَّوَلُّجِ فَأَبْدَلُوا الدَّالَ مَكَانَ التَّاءِ^(٣) ، وَكَمَا قَالُوا سَنَبْتُ فَأَبْدَلُوا التَّاءَ مَكَانَ الدَّالِ وَمَكَانَ السَّيْنِ ، كَمَا قَالُوا : سَبَبْتُ وَسَبَبْتُ ، وَاتَّعَرَّ وَادَّعَرَ ، [وَأَصْلُهُ اتَّعَرَ] ، فَاشْتَرَكَا فِي هَذَا الْمَوْضِعِ . وَالعَنْكَبُوتُ وَالتَّخْرُبُوتُ^(٤) ، لَأَنَّهُمَا قَالُوا عَنَاكِبُ . وَقَالُوا الْعَنْكَبَاءُ فَاشْتَقُّوا مِنْهُ مَا ذَهَبَ فِيهِ التَّاءُ . وَلَوْ كَانَتْ التَّاءُ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ لَمْ تَحْذَفْ فِي الْجَمِيعِ ، كَمَا لَا يَحْذَفُونَ طَاءَ عَضْرَفُوطٍ . وَكَذَلِكَ تَاءُ تَخْرُبُوتٍ لَأَنَّهُمَا قَالُوا : تَخَارِبُ^(٥) .

(١) ١ : « لَأَنَّهُ » ب : « لَأَنَّهُ » ، وَأَثْبَتَ مَا فِي ط .

(٢) يَصِفُ فِرْسًا يَهْوِي فِي تَقْرِيبِهِ مَسْرَعًا ؛ فَشَبَّهَ فِي ذَلِكَ بِتَقْرِيبِ التَّغْلَبِ . وَالشَّاهِدُ فِيهِ أَنَّ « التَّثْفَلَةَ » تَأْوُهَا زَائِدَةٌ ؛ لَأَنَّهُمَا لَوْ كَانَتْ أَصْلِيَّةً لَكَانَتْ فَعْلَةً ؛ وَلَيْسَتْ هَذِهِ مِنْ أَوْزَانِهِمْ .

(٣) ١ : « الدَّالُ فِي مَكَانِ التَّاءِ » .

(٤) التَّخْرِبُوتُ : النَّاقَةُ الْخِيَارُ الْقَاهِرَةُ . ا فَقَطْ : « التَّجْرِبُوتُ ، تَحْرِيفٌ .

(٥) ١ : « تَجْرِبُوتٍ لَأَنَّهُمَا قَالُوا تَجَارِبُ » ، تَحْرِيفٌ .

وكذلك تاء أَحَبَ وَبَنَى ، وَنَتْنَيْنِ ^(١) وَكَلْنَا ، لِأَنَّهُنَّ لِحَقْنِ لِلتَّائِيثِ
وَبُنَيْنِ بِنَاءَ مَالَا زِيَادَةً فِيهِ مِنَ الثَّلَاثَةِ . كَمَا بُنِيَتْ سَنَبَةُ بِنَاءَ جَنْدَلَةٍ . وَاشْتَقَّاقُهُمْ
مِنْهَا مَالَا زِيَادَةً فِيهِ دَلِيلٌ عَلَى الزِّيَادَةِ .

وكذلك تَاءُ هَنْبٍ فِي الْوَصْلِ وَمَنْبٍ ، تَرِيدُ : هَنَهُ وَمَنْهَ . وَكَذَلِكَ
التَّجْفَافُ ، وَالتَّمْثَالُ ، وَالتَّلْقَاءُ ؛ لِأَنَّكَ تَشْتَقُّ مِنْهُنَّ مَا تَذْهَبُ فِيهِ التَّاءُ .

وكذلك التَّنْيِيبُ وَالتَّمْتِيزُ ؛ لِأَنَّهُمَا مِنَ الْمَتْنِ وَالتَّيْبَاتِ . وَلَوْ لَمْ تَجِدْ
مَا تَذْهَبُ فِيهِ التَّاءُ لَعَلِمْتَ أَنَّهَا زَائِدَةٌ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ مِثْلُ قَنْدِيلٍ ^(٢) .

ومِثْلُ ذَلِكَ : التَّنَوُّطُ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ [فِي الْكَلَامِ] فِي الْأَسْمِ وَالصِّفَةِ عَلَى
مِثَالِ فَعْلَلٍ ، وَهُوَ مِنْ نَاطٍ يَنْوُطُ . وَكَذَلِكَ التَّهْيِيطُ ، لِأَنَّهُ مِنْ هَیْطَ . وَلَوْ لَمْ تَجِدْ
نَاطَ وَهَیْطَ لَعَرَفْتَ ذَلِكَ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ عَلَى مِثَالِ فَعْلَلٍ . وَكَذَلِكَ
التَّبْشِيرُ لِأَنَّهُ مِنْ بَشَّرْتُ . وَلَوْ لَمْ تَجِدْ ذَلِكَ لَعَرَفْتَ أَنَّهُ زَائِدٌ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ
عَلَى مِثَالِ فَعْلَلٍ . وَكَذَلِكَ : تَرْتُمُوتُ مِنَ التَّرْتُمِ . وَإِنَّمَا دَعَاهُمْ إِلَى أَنْ لَا يَجْعَلُوا
التَّاءَ زَائِدَةً فِيمَا جَاءَتْ فِيهِ إِلَّا بَيَّنَّتْ ، لِأَنَّهُ لَمْ تَكْثُرْ فِي الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَةِ كَكثرةِ
الْأَحْرَفِ الثَّلَاثَةِ وَالْهَمْزَةِ وَالْمِيمِ أَوَّلًا . وَتَعْرِفُ ذَلِكَ بِأَنَّكَ قَدْ أَحْصَيْتَ كُلَّ
مَاجَاءَتِ فِيهِ إِلَّا الْقَلِيلَ إِنْ كَانَ شَدَّدَ . فَلَمَّا قَلَّتْ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ ٣٤٩
صَارَتْ بِمَنْزِلَةِ الْمِيمِ وَالْهَمْزَةِ رَابِعَةً . وَإِنَّمَا كَثُرَتْ فِي الْأَسْمَاءِ لِلتَّائِيثِ إِذَا جُمِعَتْ ،
أَوْ الْوَاحِدَةِ الَّتِي الْهَاءُ فِيهَا بَدَلَ مِنَ التَّاءِ إِذَا وَقَفَتْ .

وَلَا تَكُونُ فِي الْفِعْلِ مِلْحَقَةً بِبَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ . فَكَثُرَتْ فِي الْأَسْمَاءِ فِيمَا
ذَكَرْتُ لَكَ ، وَفِي الْأَفْعَالِ فِي افْتَعَلَ وَاسْتَفْعَلَ وَتَفَاعَلَ وَتَفَوَّعَلَ وَتَفَعَّلَ وَتَفَعَّلَ

(١) أ ، ب : « وَنَتْنَانِ » .

(٢) مِثْلُ ، سَاقَطَ مِنْ ط .

[وَتَفْعِيلَ] . وكثرت في تَفْعِيلٍ مصدرًا ، وفي تَفْعَالٍ وفي التَفْعِيلِ ولا تكون إلا مصدرًا .

وليس ^(١) كثرتها في الأفعال والمصدر أولًا [نحو ترداد] ، وثانية [نحو استترداد] ، وفي الأسماء للتأنيث — تُجْعَل سِوَى ما ذكرت لك من الأسماء والصفة زائدة بغير ثبت ، لأنها لم تكثر فيهما في هذه المواضع ، فلو جُعِلَت زائدة لجُعِلَت تاءٌ تُبْع وتَبَالِةٌ وَسُبُوتٌ وَبَلْتَع ونحو ذلك زائدة لكثرتها في هذه المواضع ، ولجُعِلَت السين زائدة إذا كانت في مثل سَلَجَمٍ لأنها قد كثرت في اسْتَفْعَلْتُ ، ولجُعِلَت الهمزة زائدة في كل موضع إذ كثرت أولًا . ألا ترى أنك لم تجعل الواو في وَرَقِلٍ زائدة لأنها لا تُزَادُ أولًا ، ولا الياء في يَسْتَعُورٍ لأنها لا تُزَادُ [أولًا] في الأربعة . فإنما تنظر إلى الحرف كيف يزداد ^(٢) وفي أى المواضع يكثر .

فأما الأحرف الثلاثة فإنهم يكثرن في كل موضع ، ولا يخلو منهن حرف أو من بعضهن ، إلا أن الواو لا تلتحق [أولًا] ولا الياء أولًا فيما ذكرت لك . ثم ليس شيء من الزوائد يعدل كثرتين في الكلام ، هُنَّ ^(٣) لكل مِدٍّ ، ومنهن كل حركة ، وهن في كل جميع . وبالياء الإضافة والتصغير ، وبالألف التأنيث . وكثرتين في الكلام وتمكنهن فيه زوائد أفشى من أن يُحْصَى ويُدْرَك ، فلما كن أخواتٍ وتقاربن هذا التقارب أجرين مجرى واحدًا .

وكذلك النون وكثرتها في الانصراف ، وفي الفعل إذا أُكِّدَتْ بالخفيفة والثقيلة ، و [في] الجمع والتثنية . فهذه النونات لا يلزم من الحرف ، إنما هنَّ

(١) ط : « فليس » .

(٢) ا ، ب : « كيف يكثر » .

(٣) ا ، ب : « وهن » .

كتاء التانيث وهاءِ التانيث في الوقف . وتكثر في فُعْلَانٍ وفُعْلَانٍ للجمع . فذا ههنا^(١) بمنزلة ما جُمع بالتاء . فهذه في الكثرة نظائر ما ذكرت لك من التاء . فالنون نحو التاء ، ولها خاصتها في الفعل . ثم لا يكثر لزومها للواحد اسماً وصفة كلزوم ألف أحمر والميم أولاً . ويكثر فُعْلَانٌ مصدرأ ، فإنما هي كالتاء في تَفْعِيلٍ وتَفْعَالٍ^(٢) مصدرأ .

وأما فُعْلَانٌ فَعَلَى فالنون فيه بدلٌ كهزمة حمراء ، وليست بأصلٍ نحو هاءِ التانيث في الوقف ، ولا تجعلها زائدة فيما خلا ذا إلا بُنيت كما فعلت ذلك بالتاء . ولم تكثر في الاسم^(٣) والصفة ككثرة الهزمة في أَفْعَلٌ وفي سائر الأبنية أولاً وفي الفعل . فهي والتاء لاتعديلان الهزمة أولاً ولا الميم أولاً ، لأن الميم زائدة أولاً لازمة لكل اسم من الفعل المَزِيد ، وأنها^(٤) لازمة لكل فِعْلٍ في مَفْعُولٍ ومَفْعَلٍ ونحوهما ، فهي كالهزمة في الكثرة أولاً .

ومما يَقْوَى أن النون كالتاء فيما ذكرت لك أنك لو سَمَّيت رجلاً ٣٥٠ تَهْشَلًا أو نَهْضَلًا أو نَهْسَرًا صرفته ، ولم تجعله زائداً كالألف في أَفْكَلٍ ، ولا كالياء في يَزْمَج ، لأنها لم تَمَكَّنْ في الأبنية والأفعال كالهزمة أولاً ، ولا كالياء وأختيها في الكلام ، لأنهن أمهات الزوائد . ولو جعلت نونَ تَهْشَلٍ زائدة لجعلت نونَ جَعْنِي ، ونونَ عَنَتِي زائدة ، وَزَرْتُ . فهؤلاء من نفس الحرف كما أن تاءَ حَبَتِي من نفس الحرف . فليس للتاء والنون تمكُن الهزمة في الاسم والصفة والفعل أولاً ، ولا تَمَكَّن الميم أولاً .

(١) ا ، ب : « هنا » .

(٢) بعده في ا ، ب : « قال أبو إسحاق : يعني الترماء » .

(٣) ا ، ب : « في الأسماء » .

(٤) ا فقط : « ولأنها » .

ومما جعلته زائداً بَيَّت : العَنَسَل ، لأنهم يريدون العَسُول . والعَنَس ،
لأنهم يريدون العَبُوس . ونونٌ عَفَرْتُ ، لأنها من العَفَر^(١) ، يقال للأسد
عَفَرْتُ . ونون بُلْهَنِيَّة ، لأنَّ الحرف من الثلاثة^(٢) كما تقول عَيْشٌ أَبْلَه^(٣)
ونون فِرْسٍ لأنها من فَرَسْتُ ، ونون حَنْفَقِيْق ، لأنَّ الحَنْفَقِيْق الخفيفة من
النساءِ الجريئة . وإنما جعلتها من حَفَقَ يَحْفَقُ كما تَحْفَقُ الرياح . يقال داهيةٌ
حَنْفَقِيْق . فإِذَا أن تكون من حَفَقَ إِلَهِم أَى أُسْرِعَ إِلَهِم ، وإِذَا أن تكون من
الحَفَق ، أَى يعلوهم ويُهْلِكهم^(٤) .

ومن ذلك : البَلَنَصَى ، لأنَّكَ تقول للواحد البَلَصُوص .

ومثل ذلك نون عَقَنْقَلٍ وَعَصَنْصَرٍ ، لأنَّكَ تقول عَقاقِيلُ ، وتقول
للعَصَنْصَر : عُصِيصِيْر . ولو لم يوجد هذان لكان زائداً ، لأنَّ النون إذا كانت
في هذا الموضع كانت زائدة . وسنين ذلك ووجهه إن شاء الله .

والنون من جُنْدَبٍ وَعُنْصَلٍ وَعَنْظَلٍ زائدة^(٥) لأنَّه لايجيء على مثال
فُعْلَلٍ شيءٌ إِلاَّ وحرف الزيادة لازم له ، وأكثر ذلك النون ثابتةٌ [فيه] .
وأما العِرَضْنَةُ والخِلْفَنَةُ فقد تَبَيَّنَتَا^(٦) لأنَّهما من الاعتراض والخلاف .
وكذلك الرُّعَشَنُ ، لأنَّه من الارتعاش . والضَّيْفَنُ ، لأنَّه من الضَّيْف .

(١) العفر ، بالفتح : الجذب وضرب الشيء بالأرض ؛ وذلك من حال الأسد . وضبطت في ط
بكسر العين . وله وجه فإنه وصف للأسد يقال عفر ، بالكسر ، أى قوى شديد .

(٢) ا فقط : « من البله » .

(٣) ا : « كما يقال عيش أبله » .

(٤) ا : « أى تعلوهم ويهلكهم » .

(٥) سقطت من ا .

(٦) شيء ؛ سقطت من ا .

(٧) ا فقط : « بينهما » .

والْعَلَجَنَ ، لَأَنَّهُ مِنَ الْغِلَظِ . وَالسَّرْحَانَ وَالضَّبْعَانَ ، لِأَنَّكَ تَقُولُ السَّرْحَانَ وَالضَّبْعَانَ . وَكَذَلِكَ الْإِنْسَانَ .

فَأَمَّا الذَّهْقَانِ وَالشَّيْطَانُ فَلَا تَجْعَلُهُمَا زَائِدَتَيْنِ فِيهِمَا ، لِأَنَّهُمَا لَيْسَ عَلَيْهِمَا ثَبَتٌ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : تَشْيِطُنَ وَتَذْهَقُنَ ، وَتَصْرُفُهُمَا .

فَإِنَّمَا كَثُرَتْ فِيهَا ذِكْرُكَ لَكَ وَفِي فِعْلَانٍ وَفُعْلَانٍ لِلْجَمْعِ . فَأَمَّا مَا خَلَا ذَلِكَ فِي الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَةِ فَإِنَّهُ قَلِيلٌ . وَفِي فَعْلَانٍ ، وَأَكْثَرُ ذَلِكَ فِي الْمَصَادِرِ ، فَهِيَ فِي الْمَصْدَرِ وَالْجَمْعِ كَالْتَاءِ فِي الْجَمْعِ وَالتَّفْعِيلِ . وَفُعْلَانٌ بِمَنْزِلَةِ التَّفْعِيلِ ثُمَّ تَحْتَاجُ إِلَى الثَّبَتِ كَمَا تَحْتَاجُ التَّاءُ .

وَإِذَا جَاءَكَ نَحْوُ (١) أَثْعَابٍ وَفَيْقَبَانٍ (٢) فَإِنَّكَ لَا تَحْتَاجُ فِي هَذَا إِلَى الْاِشْتِقَاقِ لِأَنَّهُ لَمْ يَجِئْ شَيْءٌ آخِرُهُ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ عَلَى هَذَا الْمَثَلِ . فَإِذَا رَأَيْتَ الشَّيْءَ فِيهِ مِنْ حُرُوفِ الزَّوَائِدِ شَيْءٌ ، وَلَمْ يَكُنْ عَلَى مِثَالِ مَا آخِرُهُ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ فَاجْعَلْهُ زَائِدًا ، لِأَنَّ ذَلِكَ بِمَنْزِلَةِ اِشْتِقَاقِكَ مِنْهُ مَا لَيْسَ فِيهِ زَائِدَةٌ . فَالْنُّونُ فِيْمَا ذَكَرْتَ لَكَ نَحْوَ التَّاءِ . وَلَوْ شِئْتَ لَجَمَعْتَ مَا هِيَ فِيهِ زَائِدَةٌ سِوَى مَا اسْتَشْنَيْتَا ٣٥١ كَمَا اسْتَشْنَيْتُ فِي التَّاءِ ، إِلَّا الْقَلِيلَ إِنْ شِئْتَ .

وَأَمَّا (جُنْدَبٌ) فَالْنُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ ، لِأَنَّكَ تَقُولُ جُنْدَبٌ ، فَكَانَ هَذَا بِمَنْزِلَةِ اِشْتِقَاقِكَ مِنْهُ مَا لَا نُونَ فِيهِ . وَإِنَّمَا جَعَلْتَ جُنْدَبًا وَعُنْصَلًا وَخُنْفَسًا (٣) نُونَاتِهِنَّ زَوَائِدٌ لِأَنَّ هَذَا الْمَثَلُ يُلْزِمُهُ حَرْفُ الزِّيَادَةِ ، فَكَمَا جَعَلْتَ النُّونَاتِ فِيْمَا كَانَ عَلَى مِثَالِ اِخْرَاجِ زَائِدَةٍ لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ إِلَّا بِحَرْفِ الزِّيَادَةِ ، كَذَلِكَ جَعَلْتَ النُّونَ فِي هَذَا زَائِدَةً .

(١) : « جَاءَتْ نَحْوُ » ، ط : « جَاءَكَ مِثْلُ » ، وَأُثْبِتَ مَا فِي ب .

(٢) الْقِيْقَانُ : خَشَبٌ تَعْمَلُ مِنْهُ السُّرُوحُ . ا : « قِيْقَانٌ » ب : « قِيْقَانٌ » ، صَوَابُهُمَا فِي ط .

(٣) ا : « جُنْدٌ وَخُنْفَسٌ وَعُنْصَلٌ » ، مَحْرَفٌ .

ومما اشتق من هذا النحو مما ذهب فيه النون : مُتَبَّرٌ ، قالوا : قُبِّرَ . ولو لم يُشتق منه ولا من تُرْتَبٍ لكان علمك بلزوم حرف الزيادة^(١) هذا المثال بمنزلة الاشتقاق . وكذلك : سِنْدَاوُ ، وَحَنْطَاوُ ، للزوم النون هذا المثال والواو .

وإنما صارت الواو هنا بعد الهمزة لأنها تُخَفَى في الوقف ، فاختصت بها ليكون لزوم اليان عوضاً في هذا لما يدخلها من الخفاء . وكانت النون أولى بأن تزداد من الهمزة لأنها زائدة في وسط الكلام أكثر منها^(٢) ، ولأنها لزم الواو الهمزة لما ذكرت لك .

ونون عُرَيْدٍ زائدة ، لأنهم يقولون عُرْدٌ ؛ ولأنه ليس في بنات الأربعة على هذا المثال .

وكذلك حُنْفَسَاءُ وَعُنْصَلَاءُ وَحُنْطَبَاءُ ، وتفسيره كتفسير عُنْصَلٍ .

وأما العَنْتَرِيسُ فمن العَنْتَرَةِ ، وهي الشدة والغلبة . والذُرْئُوحُ من ذُرَّاحٍ ، وهو فَعْنُولٌ .

واعلم أن النون إذا كانت ثالثة ساكنة وكان الحرف على خمسة أحرف ، كانت النون زائدة . وذلك نحو : جَحَنْفَلٍ ، وَشَرَنْثٍ ، وَحَبَنْطَى ، [وَجَلَنْطَى^(٣)] وَدَلَنْطَى ، وَسَرَنْدَى ، وَقَلَنْسُوءَ ؛ لأن هذه النون في موضع الزوائد ، وذلك نحو : أَلَفٌ عَذَافِرٍ ، وَوَاوٌ قَدَوْكَسٍ ، وَيَاءٌ سَمِيدَعٍ . ألا ترى أن بنات الخمسة قليلة ، وما كان على خمسة أحرف وفيه النون الساكنة ثالثة أكثر ككثرة عَذَافِرٍ وَسَرَوْمِطٍ وَسَمِيدَعٍ . فهذا يقوى أنه من بنات الأربعة .

(١) ا ، ب : « حروف الزيادة » .

(٢) بعده ا ، ب : « يريد أن النون أكثر زيادة في وسط الكلمة من الهمزة » .

(٣) في الأصل ، وهو هنا ط : « حنطى » بالحاء ؛ صوابه بالجيم ؛ كما في القاموس . ومعناه الغليظ

وقد بُيِّنَ تعاونُها والألفُ في الاسمِ في معنى واحد ، وذلك : قولهم رجلٌ شَرِبْتُ وشَرَابْتُ ، وَجَرَنْتُسَّ وَجُرَافَسَّ ، وقالوا : عَرِثْتُنَّ وَعَرِثُنَّ ، فحذفوا النون كما حذفوا أَلَفَ عَلِيْبٍ . فهذا دليل ، وهو قول الخليل .

فلما كانت هذه النون ساكنة في موضع الزوائد التي ذكرت وتكثر الأسماء بها ككثرتها بألفِ عُذافِر ، جعلوها بمنزلتها . ألا ترى أنك لو حركتها لم تكثر الأسماء بها ، لأنها ليست كالألف والياء الساكنة . وإنما جعلناها بمنزلتها حيث سكنت . ألا تَرَاهَا متحركة^(١) تَقُلُّ بها الأسماء ، كما قُلْتُ بالواو في موضعها ، ولا تجد الياء متحركة في موضعها . فهذه الحال لا تجعل النون فيها زائدة إلا باشتقاقٍ من الحروف مالم يس فيه نون .

فما اشتق مِمَّا هي فيه فذهبت : الْقَلَنْسُوَّةُ ، قالوا تَقَلَّسَيْتُ . وقالوا : الجِعْنَظَار ، وقالوا : الْجَعْظَرِيُّ وَالْجُعْظِيرُ . وَالسَّرَنْدُبُ وهو الجِرَى ، وإنما هو من السَّرَد ، لأنه يمضى قُدَمًا . وَالْدَّائِظُ ، وهو الغليظ ، كما قالوا : دَظَلَهُ بمنكبه ، وإنما هو غلظ الجانب . وَالْجَحْنَفُلُ : العَظِيمُ ، ويقال : جَمَعَ جَحْنَفُلٌ .

فأما إذا كانت ثانية ساكنة فإنها لاتزاد إلا بَثْبِت . وذلك : جَنْزَقَرٌ ، وَجَنْبَتَرٌ^(٢) لقلة الأسماء من هذا النحو ؛ لأنك لاتجد أمهات الزوائد في هذا الموضع . وكذلك عَنَدَلِيْبٌ ؛ لأنه لم يكثر في الأسماء هذا المثال ، ولأن أمهاتِ ٣٥٢ الزوائد لاتقع ثانية في هذا المثال .

وإذا كان الحرف ثانيًا متحركًا أو ثالثًا فلا يزداد إلا بَثْبِت ، كما لم يَزِدْ وهو

(١) : أ : « ألا ترى أنها متحركة » .

(٢) : أ : « جنبتر » ب : « جنبتر » ، صوابهما في ط . وانظر ماسبق في ٣٠٢ .

ثاني ساكناً إلا ثبت . وذلك : جُنْعَدَلْ ، وَشِنْغَارٌ^(١) ، وَخَدْرَنْقٌ ؛ لقلتها في الكلام ، ولقلة مواقع الزوائد في مواضعها .

واعلم أنّ ما ألحق بينات الأربعة من الثلاثة فهو بمنزلة الأربعة في النون الساكنة الثالثة . وقد قالوا^(٢) قَلَنْسَوْةٌ ؛ فهذه النون بمنزلة ألف عُفَارِيَّةٍ وَهُبَارِيَّةٍ فكذلك كُلُّ شَيْءٍ كانت هذه النون فيه ثالثة ممّا ألحق من بنات الثلاثة بالأربعة . وعُفَارِيَّةٌ تُلْحَقُ بِعُذَافِرَةٍ .

وأما كَنْهَيْلٌ [فالنون فيه زائدة ؛ لأنه ليس في الكلام على مثال سَفَرَجُلٍ . فهذا بمنزلة ما يشتقُّ مما ليس فيه نون ، فَكَنْهَيْلٌ^(٣)] بمنزلة عَرَّتْنِ ، بنوه بناءه حين زادوا النون ، ولو كانت من نفس الحرف لم يفعلوا ذلك . والعَرَّتْنِ قد تَبَيَّنَتْ بِعَرَّتْنِ والبناء . وَقَرَنْقُلٌ مثله ، لأنه ليس في الكلام مثل سَفَرَجُلٍ .

وأما عَقَنْقُلٌ فإن كان من الأربعة فهو كَجَحَنْقَلٍ ، وإن كان من الثلاثة فهو آيِنٌ في أن النون زائدة . وإنما عَقَنْقُلٌ من التعقيل .

وأما الْقِنْفَحَرُ فالنون فيه زائدة ، لأنك تقول قُفَاخِرِيٌّ في هذا المعنى . فإن لم تُستدَلَّ بهذا النحو من الاشتقاق إذا تقاربت المعاني دخل عليك أن تقول : أَوْلَقْتُ من لفظ آخر ، وأن تقول : عَفَرْنِي وَبُلْهَنِيَّةٌ من لفظ آخر ، وإنَّ الْعِرْضَتِي من لفظ آخر .

وأما صَفَنْدَدٌ فبمنزلة دَنْظِي ، لأنه قد بلغ مثال سَفَرَجُلٍ والنون ثالثة

(١) في الأصول : « شافر » ، تحريف . وفي اللسان : « الشِّفَار » : الخفيف ، مثل به سيبويه وفسره الشَّيرَافِي .

(٢) هنا ما في ١ . وفي ب : « وقالوا » . وفي ط : « قالوا » فقط .

(٣) هذه التكملة من ط ، ب .

ساكنة^(١) فكما صارت نون عَقْفَل كياء خَفَيْد صارت هذه بمنزلة ياء خَفَيْد ، وَاو حَيَوْن . فهذا سبيل بنات الأربعة ومالحق بها من الثلاثة . وليست بمنزلة قَفْعَد كما أن جَحَنَفَلًا ليس كَهَمَرَجَل ، لأن الثالث من حروف الزيادة . فالواو الزيادة كَألف سَبْدَى ، والنون كونها .

وأما كُنْتَالٌ وَخُنْتَعِيَّةٌ فيمنزلة كُنْهَيْل ، لأنه ليس في الكلام على مثال جُرْدَحْل ، وإنما جاء هذا المثال بحرف الزيادة ، فهو بمنزلة كُنْهَيْل وَعُنْصَل . فأما (الميم) فإذا جاءت ليست في أول الكلام فإنها لاتزاد إلا بثبت لقلتها وهي غير أولى^(٢) زائدة .

[وأما ماهي ثبت فيه فذَلَامِص ، لأنه من التديليس . وهذا كجُرَائِض^(٣)]

وقالوا : سَتْهُمْ وَزُرْقُمْ ، يريدون الأَزْرَق والأسْتة .

وكذلك (الهمزة) لاتزاد غير أولى^(٤) إلا بثبت . فمما ثبت أنها فيه زائدة قولهم : ضَهْيًا ، لأنك تقول ضَهْيًا كما تقول عَمِيَاء . وجُرَائِض ، لأنك تقول جِرَواض . وحُطَّائِط هو [الصغير] لأن الصغير محطوط . والضَهْيُ : شجر ، وهي أيضاً : التي لاتحيض . وقالوا أيضاً : ضَهْيًا مثل عَمِيَاء .

وكل حرف من حروف الزوائد^(٥) . كان في حرف فذهب في اشتقاق في ذلك المعنى من ذاك اللفظ فاجعلها زائدة . وكذلك ماهو بمنزلة الاشتقاق

(١) : « والنون ساكنة ثالثة » .

(٢) ب : « غير أول » . وفي ١ : « في أول » ، وهذه معرفة .

(٣) التكملة من ط ، ب .

(٤) ١ ، ب : « غير أول » .

(٥) ا فقط : « الزيادة » .

فإن لم تفعل هذا لم تجعل نون سِرْحان وهزرة جُرَاضِي وميم سُبُهْم زائدة .
فعلى هذا النحو ما تزيده بثبت . فإن لم تفعل ذلك صرت لا تزيدي شيئاً
منهن .

ومثل ذلك : شَمَالٌ وشَأْمَلٌ ، تقول : شَمَلْتُ وشَمَالٌ .

هذا باب ما الزيادة فيه من غير حروف الزيادة^(١) ٣٥٣
ولزمه التضعيف

اعلم أن كل كلمة ضوعف فيها حرف مما كانت عدته أربعة فصاعداً
فإن أحدهما زائد ، إلا أن يتبين لك أنها عين أولام فيكون من باب مَكْدَتُ .
وذلك نحو : قَرَدٍ ، وَمَهْدٍ ، وَقُعْدٍ ، وسُودٍ ، ورُمْدٍ ، وجُبْنٌ ، وخِدْبٌ
وسَلَمٌ ، وحُمُرٌ ، ودَنَبٌ . وكذلك جميع ما كان من هذا النحو .

فإن قلت : لا أجعل إحداها زائدة إلا باشتقاق منه مالا تضعيف فيه ،
أو أن يكون على مثالي لا يكون عليه بنات الأربعة والخمسة — دخل عليك أن
تقول : القَلْفُ بمنزلة الهَجْرَج ، وإن اللام بمنزلة الرء والجيم ، وإن اللام في
جَلَوْرٍ بمنزلة الدال والرء في فِرْدَوْسٍ ، وإن الباء في الجُبَاءِ بمنزلة الرء والطاء في
قُرْطاسٍ . فإذا قلت هذا فقد قلت مالا يقوله أحد . فهذا المضاعف الزيادة
منه^(٢) فيما ذكرت لك كالألف رابعة فيما مضى .

وقد تدخل بين الحرفين الزيادة وذلك نحو : شِمَالِي ، وزَحْلِيلٍ ،
وبُهْلُولٍ ، وعَقَوْتِي ، وفرثدادي ، وعَقَقْتُ ، وتحْفَيْقِي . فكما جعلت إحداها
زائدة وليس بينهما شيء ، كذلك جعلت إحداها زائدة وبينهما حرف .

(١) ا ، ب : « هذا باب من الزيادة والزيادة فيه من غير حروف الزيادة » .

(٢) ا ، ب : « فيه » .

وقد تبين لك أنهم يفعلون ذلك في شمال ، لأنهم يقولون : طِيلٌ وشِمْلَةٌ . وفي شِمْلِيل وعَقْنِيل وَعَثُول ، لأنك تقول : عَثُولٌ . فقد تبين لك بهذا أن التضعيف ههنا بمنزلة إذا لم يكن بينهما شيء كما صار مالم يُفصل بينه بكثرة ما اشتق منه ممّا ليس فيه تضعيف ، بمنزلة ما فيه ألف رابعة . وكذلك المضاعف في عَدْبَسٍ وَقَفْعَدٍ ، وجميع هذا النحو في التضعيف .

هذا باب ما ضوعفت فيه العين واللام

كما ضوعفت العين وحدها واللام وحدها

وذلك نحو : ذَرْحَح ، وجِلْبَلاب^(١) ، وصَمَحَمَج ، وبرَهْرَهة ، وسِرَطراط . يدلّك على ذلك قولهم : ذِرَّاح ، فكما ضاعفوا الراء كذلك ضاعفوا الراء والحاء . وقالوا الحُلْب ، وإنما يَعْنُونَ الحِلْبَلاب . وكذلك على ذلك قولهم : صَمَامِج^(٢) وبرارة . فلو كانت بمنزلة سَفَرَجَل لم يكسروها للجمع ، ولم يحذفوا منها ، لأنهم يكرهون أن يحذفوا ما هو من نفس الحرف . ألا تراهم لم يفعلوا ذلك بينات الخمسة وفروا إلى غير ذلك حين أرادوا أن يجمعوا . وقولهم سِرَطراط دليل ، لأنه ليس في الكلام سيفرَجَال . وأدخلوا الألف ههنا كما أدخلوها في جِلْبَلاب^(٣) .

وكذلك : مَرْمَرِيس ، ضاعفوا الفاء والعين كما ضاعفوا العين واللام . ألا ترى أن معناه معنى المَراسة .

فإذا رأيت الحرفين ضوعفا فاجعل اثنين منهما زائدين كما تجعل أحدا

(١) ١ : « جِلْبَلاب » ب : « حِلْبَاب » ، صوابهما ما أثبت من ط .

(٢) ١ : « الصامع » .

(٣) ١ : « جِلْبَلاب » .

الاثنين فيما ذكرت لك زائداً . ولا تَكَلَّفَنَّ أَنْ تَطْلُبَ مَا اشْتَقَّ مِنْهُ بِلَا تَضْعِيفٍ فِيهِ كَمَا لَا تَكَلَّفُهُ فِي الْأَوَّلِ الَّذِي ضَوْعَفَ فِيهِ الْحَرْفُ .

هذا باب تمييز بنات الأربعة والخمسة من الثلاثة

٣٥٤ فأما جَعْفَرُ فَمِنْ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ ، لِإِزْدَادِهِ فِيهِ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ شَيْءٌ مِنْ أُمِّهَاتِ الزَّوَائِدِ فِيهِ ، وَلَا حُرُوفُ الزَّوَائِدِ الَّتِي تَجْعَلُهَا زَوَائِدَ بَثْبَتْ ، وَإِنَّمَا بَنَاتُ الْأَرْبَعَةِ صِنْفٌ لِإِزْدَادِهِ فِيهِ ، كَمَا أَنَّ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ صِنْفٌ لَا إِزْدَادَ فِيهِ .

وأما سَفَرُجُلٌ فَمِنْ بَنَاتِ الْخَمْسَةِ ، وَهُوَ صِنْفٌ مِنَ الْكَلَامِ ، وَهُوَ الثَّلَاثُ^(١) ، وَقَصَّتْهُ كَقِصَّةِ جَعْفَرٍ . فَالْكَلَامُ لَا إِزْدَادَ فِيهِ وَلَا حَذْفَ عَلَى هَذِهِ الْأَصْنَافِ الثَّلَاثَةِ .

فَمَنْ زَعَمَ أَنَّ الرَّاءَ فِي جَعْفَرٍ زَائِدَةٌ أَوْ الْفَاءُ ، فَهُوَ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَقُولَ : إِنَّهُ فَعَلَّرَ وَفَعَّلَّ ، وَيَنْبَغِي لَهُ إِنْ جَعَلَ الْأَوَّلَى زَائِدَةً أَنْ يَقُولَ جَعَّلَّ ، وَإِنْ جَعَلَ الثَّانِي أَوْ الثَّلَاثَ أَنْ يَقُولَ فَعَّلَّ [وَفَعَّلَّ^(٢)] . وَيَنْبَغِي لَهُ إِنْ يَقُولُ فِي غَلْفَقٍ فَعَلَّقَ ، وَإِنْ جَعَلَ الْأَوَّلَى زَائِدَةً^(٣) أَنْ يَقُولَ عَفَّلَ ، لِأَنَّهُ يَجْعَلُهُنَّ كَحُرُوفِ الزَّوَائِدِ . فَكَمَا تَقُولُ أَفْعَلُ وَفَوَعَلُ وَفَعَوَّلُ وَفَعَلَّنَّ ، كَذَلِكَ تَقُولُ هَذَا ، لِأَنَّهُ لَا بَدَءَ لَكَ مِنْ أَنْ تَجْعَلَ إِحْدَاهُمَا بِمَنْزِلَةِ الْأَلِفِ وَالْيَاءِ وَالْوَاوِ . وَيَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَجْعَلَ الْأَخِيرِينَ فِي قَرَزْدَقٍ زَائِدِينَ ، فَيَقُولَ فَعَلَّدَقَ . فَإِذَا قَالَ هَذَا النِّحْوُ جَعَلَ الْحُرُوفَ غَيْرَ الزَّوَائِدِ زَوَائِدَ ، وَقَالَ مَا لَا يَقُولُهُ أَحَدٌ . وَيَنْبَغِي لَهُ إِنْ جَعَلَ الْأَوَّلِينَ

(١) أ ، ب : « وَهُوَ ثَلَاثٌ » .

(٢) هَذِهِ التَّكْمَلَةُ مِنْ ط ، ب .

(٣) أ : « الْأَوَّلُ زَائِدَةٌ » ب : « الْأَوَّلُ زَائِدٌ » ، وَأَثْبَتَ مَا فِي ط .

زائدين أن يكون عنده فَرَفَعْل . وإن جعل الحرفين الزائدين الزاى والدال قال
فَعَزَدَل . فهذا فيصح لا يقوله أحد .

ولا تقول فَعَلَل ولا فَعَلَلْ لأنك لم تَضَعَف شيئاً ، وإنما يجوز هذا أن
تجعله مثلاً .

هذا باب علم مواضع الزوائد
من مواضع الحروف غير الزوائد

سألت الخليل فقلت : سَلَّمَ أَيُّهُمَا الزائدة ؟ فقال : الأولى هي الزائدة ،
لأن الواو والياء والألف يقعن ثَوَانِي في فَوَعْل وفَاعِل وفَيَعْل .

وقال في فَعَلَل وفَعْل ونحوهما : الأولى هي الزائدة ؛ لأن الواو والياء
والألف يقعن ثَوَالث نحو : جَنُولِي ، وَعَثِيرِي ، وَشَمَالِي .

وكذلك : عَدَبَسٌ ونحوه ، جعل الأولى بمنزلة واو فَدَوَكَسَ وياء
عمِثِل . وكذلك : قَفَعَدَدَ ، جعل الأولى بمنزلة واو كَنَهَوَر .

وأما غيره فجعل الزوائد هي الأواخر ، وجعل الثالثة في سَلَّمَ وأخواتها
هي الزائدة ، لأن الواو تقع ثالثة في جَنُولِي والياء في عَثِيرِي . وجعل الآخرة في
مَهْدَدَ ونحوه بمنزلة الألف في مِعَزَى وتَثَرَى ، وجعل الآخرة في خِدَبٌ بمنزلة
النون في خَلْفَنِي ، وجعل الآخرة في عَدَبَسَ بمنزلة الواو في كَنَهَوَر وبلَهَوَر .

وجعل الآخرة في قِرَشَبَ بمنزلة الواو في فَنَدَاو ، وجعل الخليل الأولى
بمنزلة الواو في فِرْدَوْس . وكلا الوجهين صوابٌ ومذهب .

وجعل الأولى في عِلَكِيدَ بمنزلة النون في قِنَفَخِر . وغيره جعل الآخرة
بمنزلة واو عَلَوَدَ .

وأما الهمّيع والزَّمَلِيق فبمنزلة العَدَبَس ، إحدى الميمين زائدة في قول
الخليل وغيره سواء .

وأما الهمَّشُ فإنَّما هي بمنزلة القَهْلَس ، فالأولى نون ، يعنى إحدى الميمين ، نونٌ ملحقة بقَهْلَس ، لأنك لاتجد فى بنات الأربعة على مثال فَعْلَل .

وأما الهمَّع فلا تجعل الأولى نوناً ؛ لأنَّنا لم نجد فى بنات الخمسة على ٣٥٥ سُفْرَجِل ، فتقول (١) : الأولى نون ؛ لأنه ليس فى بنات الخمسة على مثال فَعْلَل . فلما لم يكن ذلك فى الخمسة جعلنا (٢) الأولى ميماً على حالها حتى يحىء ما يُخرجها من ذلك ويبين أنها غير ميم . كما أنك لاتجعل الأولى فى غَطْمَش نونا إلاَّ بثبت ، فكذلك هذه ، فهى عندنا بمنزلة دُبْعُس فى بنات الأربعة .

يقول (٣) : لما لم يكن فى بنات الخمسة (٤) على مثال سُفْرَجِل لم تكن الأولى من الميمين اللتين فى هُمَّع نوناً فتكون ملحقة بهذا البناء ، لأنه ليس فى الكلام ، ولكننا نقول : هى ميم مضعفة ، لأن العين وحدها لا تلحق ببناء ببناء . ولا يُنكر تضعيف العين فى بنات الثلاثة والأربعة والخمسة (٥) .

هذا باب نظائر ما مضى من المعتل

وما اُختصَّ به من البناء دون ماضى والهمزة والتضعيف

هذا باب ما كانت الواو فيه أولًا وكانت فاءً

وذلك نحو : وَعَدَ يَعُدْ ، وَوَجَلَ يُوَجِّل . وقد تبين وجه يَفْعَلُ فيهما فيما مضى ، وتركنا أشياء ههنا لأنه قد تبين اعتلاله فيما مضى وإعرابه .

(١) ط : « فيقول » ، صوابه فى ا ، ب .

(٢) ب ، ط : « جعل » ، وأثبت ما فى ط .

(٣) هنا تفسير من سبويه لقول الخليل .

(٤) ا : « فى الخمسة » .

(٥) ا : « فى بنات الأربعة والثلاثة » .

واعلم أن هذه الواو إذا كانت مضمومة فأنت بالخيار إن شئت تركتها على حالها ، وإن شئت أبدلت الهمزة مكانها ، وذلك نحو قولهم في وُلِدَ : أُلِدَ ، وفي وُجُوهُ : أُجُوهُ .

ولمّا كرهوا الواو حيث صارت فيها ضمة كما يكرهون الواوين فيهمزون نحو قُوُولٍ ومُؤُونَةٍ . وأما الذين لم يهمزوا فإنهم تركوا الحرف على أصله ، كما يقولون : قُوُولٌ [فلا يهمزون^(١)] . ومع ذلك أن هذه الواو ضعيفة تحذف وتبدل ، فأرادوا أن يضعوا مكانها حرفاً أجلّد منها . ولمّا كانوا يريدونها وهى مفتوحة فى مثل وَنَاةٍ وَأَنَاةٍ ، كانوا فى هذا أجدر أن يُبدلوا حيث دخله ما يستثقلون ، فصار الإبدال فيه مطرداً حيث كان البدل يدخل فيما هو أخف منه .

وقالوا : وَجَمَ وَأَجَمَ ، وَنَاةٍ وَأَنَاةٍ . وقالوا أَحَدَ وَأَصْلَهُ وَحَدَ ، لأنه واحد ، فأبدلوا الهمزة لضعف الواو عوضاً لما يدخلها من الحذف والبدل . وليس ذلك مطرداً فى المفتوحة ، ولكنّ ناساً كثيراً يُجرون الواو إذا كانت مكسورة مجرى المضمومة ، فيهمزون الواو المكسورة إذا كانت أولاً ، كرهوا الكسرة فيها ، كما استثقل فى يَسْجُلُ وَسَيِّدُ وأشباه ذلك .

فمن ذلك قولهم : إِسَادَةٌ وَإِعَاءٌ . وسمعناهم ينشدون ، البيت لابن مقبل^(٢) :

(١) هذه التكملة من ط ، ب .

(٢) ١ : « ينشدون لابن مقبل » . وانظر ديوانه ٣٩٨ والنصف ١ : ٢٢٩ وابن يعيش ١٠ : ١٤ واللسان (وفد ٤٨٠) .

إِلَّا الْإِفَادَةَ فَاسْتَوَلَتْ رَكَائِبُنَا عِنْدَ الْجَبَابِيرِ بِالْبِأْسَاءِ وَالتَّعَمِّ (١)
 وربما (٢) أبدلوا التاء مكان الواو في نحو ما ذكرت لك إذا كانت أولاً
 ٣٥٦ مضمومة ، لأن التاء من حروف الزيادة والبدل ، كما أن الهمزة كذلك .

وليس إبدال التاء في هذا بمطرد . فمن ذلك قولهم : ثَرَاثٌ ، وَإِنَّمَا هِيَ
 مِنْ وَرَثَ ، كما أَنَّ أَنَاةً مِنْ وَثِيثٍ لِأَنَّ الْمَرْأَةَ تُجْعَلُ كَسُولاً . كما أَنَّ أَحَدًا مِنْ
 وَاحِدٍ ، وَأَجَمٌ مِنْ وَجَمٍ حَيْثُ قَالُوا : أَجَمٌ كَذَلِكَ ، لِأَنَّهُمْ قَدْ أَبْدَلُوا الْهَمْزَةَ
 مَكَانَ الْوَاوِ الْمَفْتُوحَةِ وَالْمَكْسُورَةِ أَوَّلًا .

ومن ذلك التَّخْمَةُ (٣) لِأَنَّهَا مِنَ الْوَحَامَةِ . وَالتُّكَاةُ لِأَنَّهَا مِنْ تَوَكَّأْتُ .
 وَالتُّكْلَانُ لِأَنَّهَا مِنْ تَوَكَّلْتُ . وَالتُّجَاهُ لِأَنَّهَا مِنْ وَاجَهْتُ .

وقد دخلت على المفتوحة كما دخلت الهمزة عليها ، وذلك قولهم :
 تَيْقُورٌ . وزعم الخليل أنها من الْوَقَارِ ، كَأَنَّهُ حَيْثُ قَالَ ، الْعَجَّاجُ (٤) :

« فَإِنْ يَكُنْ أُمْسَى الْبَلْبَى تَيْقُورِي »

(١) الْإِفَادَةُ : الْوَفَادَةُ ؛ وَهِيَ الْوَفُودُ عَلَى السُّلْطَانِ . وَالْجَبَابِيرُ : جَمْعُ جَبَارٍ ، وَهُوَ الْمَلِكُ . يَقُولُ :
 نَهَيْدُ عَلَى السُّلْطَانِ فَمَرَّةً نَنَالُ مِنْ خَيْرِهِ وَإِنْعَامِهِ ؛ وَمَرَّةً تَرْجِعُ خَائِبِينَ مَبْثُوسِينَ مِنْ عِنْدِهِ . وَيُرْوَى : « أَمَّا
 الْإِفَادَةُ » ، وَ« فَاسْتَوَلَتْ » ، أَيْ رَجَعَتْ وَعَطَفَتْ .

وَالشَّاهِدُ إِبْدَالُ وَاوٍ « وَفَادَةُ » هَمْزَةً ؛ اسْتِثْقَالًا لِلْإِبْتِدَاءِ بِهَا مَكْسُورَةً .

(٢) ١ : « وَاحَا » تَحْرِيفٌ .

(٣) ١ ، ب : « وَمِنْ ذَلِكَ التَّخْمَةُ » .

(٤) دِيَوَانُهُ ٢٧ : الْمُصَنَّفُ ١ / ٢٢٧ : ٣ / ٣٩ وَسِرُّ الصَّنَاعَةِ ١ : ١٦٢ وَابْنُ يَعِيشَ ١٠ : ٣٨
 وَاللِّسَانُ (وَقَر ١٥٣) .

(٦) يَذْكُرُ كَرِهَ وَضَعْفَهُ عَنِ التَّصْرِيفِ ؛ فَجَعَلَ ذَلِكَ كَالْوَقَارِ وَإِنْ لَمْ يَقْصِدْ . وَالْبَلْبَى : قَدَمُ الْعَهْدِ .
 وَقَالَ الْعَجَّاجُ فِي مِثْلِ هَذَا :

وَالْمَرْءُ يَلْبِسُهُ بِلَاءَ السَّرِيسَالِ كَرِ اللَّيَالِ وَانْتَقَالَ الْأَحْوَالِ
 وَالشَّاهِدُ فِيهِ إِبْدَالُ التَّاءِ مِنَ الْوَاوِ ؛ وَهُوَ فِعْلٌ أَيْ وَيَقُورُ ؛ فَأَبْدَلَتْ الْوَاوُ تَاءً لِاسْتِثْقَالِهَا وَكَرَاهَةِ
 الْإِبْتِدَاءِ بِهَا ، لِأَنَّهَا مِنْ أَثْقَلِ حُرُوفٍ .

أراد : فإن يكن أُمسَى البلى وقارى . وهو فيُعَوِّل .

وإذا التقت الواوان أولاً [أبدلت^(١)] الأولى همزة ، ولا يكون فيها إلا ذلك ، لأنهم لما استثقلوا التي فيها الضمة فأبدلوا ، وكان ذلك مُطَرِّداً ، إن شئت أبدلت وإن شئت لم تبدل ، لم يجعلوا في الواوين إلا البدل ، لأنهما أثقل من الواو والضمة . فكما أطرد البدل في المضموم كذلك لزم البدل في هذا .

وربما أبدلوا التاء إذا التقت الواوان ، كما أبدلوا التاء فيما مضى . وليس ذلك بمطَّرد ، ولم يكثر في هذا كما كثر في المضموم ، لأن الواو مفتوحة ، فَشَبَّهَتْ بواو وَحِدٍ . فكما قُلْتُ في هذه [الواو] وكانت قد تبدل منها ، كذلك قُلْتُ في هذه الواو . وذلك قولهم : تَوَلَّجَ . زعم الخليل أَنَّهَا فَوَعَلٌ ، فأبدلوا التاء مكان الواو ، وجعل فَوَعَلًا أولى بها من تَفَعَّلٍ ، لأنك لا تكاد تجد^(٢) في الكلام تَفَعَّلًا اسماً ؛ وفَوَعَلٌ كثير .

ومنهم من يقول : دَوَّلَجَ ، يريد تولَّجَ ، وهو المكان الذي تَلَّجَ فيه . وسألت الخليل عن فُعِّلَ من وأَيْثُ فقال : وُؤِيَّ كما ترى . فسألته عنها فيمن خَفَّفَ الهمز فقال : أُوِيَّ كما ترى ، فأبدل من الواو همزة ؛ فقال : لا بد من الهمزة ، لأنه لا يلتقي واوان في أول الحرف .

فأما قصة الياء والواو فستبين في موضعها إن شاء الله^(٣) . وكذلك هي من وأَلَّتْ .

(١) هذه التكملة من ب ، ط .

(٢) ١ : « لأنك لا تجد » .

(٣) ١ : « فستبين إن شاء الله في موضعها » ب : « فستبين في موضعها » فقط . وأثبت ما في ط .

هذا باب ما يلزمه بدلُ التاء

من هذه الواوات التي تكون في موضع الفاء

وذلك في الافتعال وذلك قولك : مُتَقَدِّدٌ ، وَمُتَعَدِّدٌ ، وَاتَّعَدَّ ، وَاتَّقَدَّ
وَاتَّهَمُوا ، في الاتِّعاد والاتِّقاد ، من قَبْلِ أَنَّ هذه الواو تضعف ههنا ، فتبدل إذا
كان قبلها كسرة ، وتقع بعد مضموم وتقع بعد الياء . فلَمَّا كانت هذه الأشياء
٣٥٧ تَكُنُّهَا مع الضعف الذي ذكرت لك ، صارت بمنزلة الواو في أَوَّلِ الكلمة
وبعدها واوٌ ، في لزوم البدل لما اجتمع فيها ، فأبدلوا حرفاً أجلد منها لا يزول .
وهذا كان أخفَّ عليهم .

وأما ناسٌ من العرب فأنهم جعلوها بمنزلة واو قال ، فجعلوها تابعة حيث
كانت ساكنة كسكونها وكانت معتلة ، فقالوا : إِيْتَعَدَّ كما قالوا قِيلَ ، وقالوا :
يَاتَعَدُّ كما قالوا قال ، وقالوا : مُوْتَعَدُّ كما قالوا قُولَ .

وقد أبدلتُ في أَفْعَلْتُ ، وذلك قليل غير مُطَرَّد ، من قَبْلِ أَنَّ الواو فيها
ليس يكون قبلها كسرة تحوُّلها في جميع تصرفها ، فهي أقوى من افْتَعَلَ . فمن
ذلك قولهم : أَثْحَمَهُ ، وضربه حتى أَثْكَاهُ ، وَأَثْلَجَهُ يريد أَوْلَجَهُ ، وَأَثْهَمَ
لأنَّهُ^(١) من التَوْهَمِ ؛ ودعاهم إلى ذلك ما دعاهم إليه في تَيَقُّورٍ ، لأنها تلك الواو
التي تضعف ، فأبدلوا أجلد منها ؛ ومع هذا أنها تقع في يُفْعِلُ وَيُفْعَلُ بعد
ضَمَّةٍ .

فأَمَّا التَّيَقُّةُ فبمنزلة التَيَقُّورِ ؛ وهو أَتَقَاهُمَا «فَيَ» ، كذلك ، والتَّقَى
كذلك» .

(١) ط : « لأنها » .

هذا باب ما تقلب فيه الواو ياء

وذلك إذا سكنت وقبلها كسرة

فمن ذلك قولهم : الميزان ، والميعاد ؛ وإنما كرهوا ذلك كما كرهوا الواو مع الياء في لَيَّة وسَيِّد ونحوهما ، وكما يكرهون الضَّمة بعد الكسرة حتى إنه ليس في الكلام أن يكسروا أوَّل حرف وَيَضُمُّوا الثاني نَحْو فَعَلَ ؛ ولا يكون ذلك لازماً في غير الأوَّل أيضاً إلا أن يُدرَكه الإعراب ، نحو قولك : فَخِذْ كما ترى وأشباهه .

وترك الواو في مُوزَانٍ أثقل ، من قَبَل أنه ساكن فليس يحجزه عن الكسر شيء . ألا ترى أنك إذا قلت وَتَدَّ قَوَى البيان للحركة ؛ فإذا أسكنت التاء لم يكن إلا الإدغام ، لأنه ليس بينهما حاجز ؛ فالواو والياء بمنزلة الحروف التي تَدَانِي في المخارج ، لكثرة استعمالهما إِيَّاهما ، وأنها لا تخلو الحروف^(١) منهما ومن الألف ، أو بعضهنّ ، فكان العمل من وجه واحد أخفّ عليهم ، كما أن رفع اللسان من موضع واحد أخفّ عليهم في الإدغام ؛ وكما أنهم إذا أذّنوا الحرف من الحرف كان أخفّ عليهم ، نحو قولهم : ازْدَان ؛ واصْطَبَّر ؛ فهذه قصة الواو والياء .

فإذا كانتا ساكنتين وقبلهما فتحة مثل مَوْعِدٍ ومَوْقِفٍ ، لم تقلب ألفاً ليخفَّ الفتحة والألف عليهم . ألا تراهم يقرّون إليها .
وقد بيّن من ذلك أشياء فيما مضى ، وستبيّن فيما يُستقبل إن شاء الله .
وتُحذفان في مواضع وتثبت الألف . وإنما خفّت الألف هذه الخفّة

(١) ١ : « لا يخلو الحروف » ب : « لا يخلو الحرف » ؛ وأثبت ما في ط .

لأنه ليس منها^(١) علاج على اللسان والشفة ، ولا تُحرَّك أبداً ، فإنما هي بمنزلة النفس ، فمن ثم لم تثقل ثِقَل الواو عليهم ولا الياء ، لما ذكرت لك من خِفَّة مَوْنَتِها .

وإذا قلت : مَوْذٌ ، ثبتت الواو ، لأنها تحرَّكت فقيوت ، ولم تقو الكسرة قُوَّة الياء في مَيَّت ونحوها .

وتقول في قَوَعِل من وَعَدْتُ : أُوْعِدُّ ، لأنهما واوان التقتا^(٢) في أوَّل الكلمة .

وتقول في فَيُعَوِّل : وَيُعَوِّدُ ، لأنه لم يلتق واوان ، ولم تغيَّرْها الياء^(٣) ٣٥٨ لأنها متحرَّكة ، وإنما هي بمنزلة واوٍ وَيَنحِ وَيُؤِيل .

وتقول في أَفُعَوِّل : أُوْعُوْدُ ، وَيَفُعَوِّل : يُوْعُوْدُ ، ولا تغيَّر الواو كما لا تغيَّر يومٌ . وسنبيِّن لم كان ذلك فيما يلتقى من الواوات والياءات إن شاء الله .

وتقول في تَفْعَلَةٌ من وَعَدْتُ ، وَيَفْعَلُ^(٤) إذا كانا اسمين ولم يكونا من الفعل : تَوَعَّدَةٌ وَيُوَعِّدُ^(٥) ، كما تقول في المَوْضِيع والمَمْرِكَة . فإنما الياء والناء بمنزلة هذه الميم ، ولم تذهب الواو كما ذهب في الفعل ، ولم تحذف من مَوْعِدٍ لأنه ليس فيه من العلة ما في يَعِدُّ ، ولأنها اسم . ويدلُّك على أنَّ الواو تثبت قولهم : تَوُدِيَّةٌ ، وتَوَسُّعَةٌ ، وتَوَصِيَّةٌ .

فأما فِعْلَةٌ إذا كانت مصدرًا فإنَّهم يحذفون الواو منها كما يحذفونها من فِعْلِها ، لأنَّ الكسر يستثقل في الواو ، فاطرَّد ذلك في المصدر ، وشبَّه بالفعل .

(١) افقط : « فيها » .

(٢) ا ، ب : « التفتيا » .

(٣) ا : « الواو » ، تحريف .

(٤) ا ، ب : « وتوعد » .

(٥) افقط : « وتوعد » .

إِذْ كَانَ الْفَعْلُ تَذَهَبُ الْوَاوُ مِنْهُ^(١) ، وَإِذْ كَانَتْ الْمَصَادِرُ تَضَارِعُ الْفَعْلَ كَثِيرًا فِي قَيْلِكَ : سَقِيًّا ، وَأَشْبَاهُ ذَلِكَ .

فَإِذَا لَمْ تَكُنِ الْهَاءُ فَلَا حَذْفَ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ عِوَضَ . وَقَدْ أَتَمُّوا فَقَالُوا : وَجْهَةً ، فِي جِهَةٍ . وَإِنَّمَا فَعَلُوا ذَلِكَ بِهَا مَكْسُورَةً^(٢) كَمَا يُفَعَّلُ بِهَا فِي الْفَعْلِ وَبَعْدَهَا الْكَسْرَةُ ، فَبِذَلِكَ شَبَّهَتْ .

فَأَمَّا فِي الْأَسْمَاءِ فَتَشَبَّهَتْ ، قَالُوا : وَلَدَةٌ ، وَقَالُوا : لِدَةٌ ، كَمَا حَذَفُوا عِدَّةً . وَإِنَّمَا جَازَ فِيمَا كَانَ مِنَ الْمَصَادِرِ مَكْسُورَ الْوَاوِ إِذَا كَانَ فِعْلَةً لِأَنَّهُ بَعْدَ يُفَعَّلُ وَوَزْنِهِ ، فَيُلْقُونَ حَرَكَةَ الْفَاءِ عَلَى الْعَيْنِ كَمَا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ فِي الْهَمْزَةِ إِذَا حَذَفَتْ بَعْدَ سَاكِنٍ .

فَإِنْ بَنِيْتَ اسْمًا مِنْ وَعَدَ عَلَى فِعْلَةٍ : قُلْتَ وَعْدَةٌ ، وَإِنْ بَنِيْتَ مَصْدَرًا^(٣) قُلْتَ عِدَّةً .

هَذَا بَابُ مَا كَانَتْ الْبَاءُ فِيهِ أَوَّلًا وَكَانَتْ فَاءً

وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِهِمْ : يَسَّرَ يَسِيرُ ، وَيَسَّسَ يَسِيرُ ، وَيَعَّرَ يَجْعَرُ^(٤) ، وَيَلَّ يَلَّ مِنَ الْإِبِلِ فِي الْأَسْنَانِ ، وَهُوَ انْتِثَاءُ الْأَسْنَانِ إِلَى دَاخِلِ الْفَمِ . وَقَدْ بَيَّنَّا يُفَعَّلُ مِنْهُ وَأَشْيَاءُ فِيمَا مَضَى ، فَتَرَكْ ذِكْرَهَا هَهُنَا لِأَنَّهَا قَدْ بَيَّنَّتْ .

وَاعْلَمْ أَنَّ هَذِهِ الْبَاءَ إِذَا ضُمَّتْ لَمْ يُفَعَّلْ بِهَا مَا يَفْعَلُ بِالْوَاوِ ، لِأَنَّهَا كِيَاءٌ

(١) ١ : « تَذَهَبُ فِيهِ الْوَاوُ مِنْهُ » ب : « تَذَهَبُ فِيهِ الْوَاوُ » ، وَأَثَبْتَ مَا فِي ط .

(٢) ١ : « بِهَا ذَلِكَ مَكْسُورَةً » .

(٣) ١ : « وَإِنْ شَبَّهَتْ مَصْدَرًا » .

(٤) يُقَالُ يَعَرُ الْمَعْرَى تَعِيرُ وَتَعِيرُ ؛ يَفْتَحُ الْعَيْنَ فِي الْمَضَارِعِ وَكَسَرَهَا : أَيْ صَاحَتْ . اِفْقُطْ :

« وَيَعْدُ بَعْدَ » ، تَحْرِيفٌ .

بعدها واو ، نحو : حَيَّوْ ، وَيَوْمَ وأشبه ذلك ، وذلك لِأَنَّ الياء أَخْفُ من الواو عندهم . أَلَا تَرَاهَا أَغْلَبَ عَلَى الْوَاوِ مِنَ الْوَاوِ عَلَيْهَا ، وَهِيَ أَشْبَهُ بِالْأَلْفِ ، فَكَأَنَّهَا وَاوٌ قَبْلَهَا أَلْفٌ ، نحو : عَاوَدَ ، وَطَاوَلُ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : يُئِسَّ وَيُئِسَّ .

وَيَذُلُّكَ عَلَى أَنَّ الْيَاءَ أَخْفُ عَلَيْهِمْ مِنَ الْوَاوِ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : يُئِئِسُّ وَيِئِئِسُّ ، فَلَا يَحْذِفُونَ [مَوْضِعَ الْفَاءِ كَمَا حَذَفُوا يَعِدُ] . وَكَذَلِكَ فَوَاعِلُ تَقُولُ : يَوَإِئِسُّ .

فَإِنْ أَسْكَنْتَهَا وَقَبْلَهَا ضَمَّةٌ قَلْبَتَهَا وَاوًا كَمَا قَلَبْتَ الْوَاوَ يَاءً فِي مِيزَانٍ ، وَذَلِكَ نَحْوُ : مُوقِنٌ وَمُوسِرٌ وَمُؤَيَّسٌ^(١) وَمُؤَيِّسٌ ، وَيَا زَيْدُ وَأُسٌّ ، وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ : يَا زَيْدُ يَيْسٌ ، شَبَّهَهَا بِقَيْلٍ .

وَزَعَمُوا أَنَّ أَبَا عَمْرٍو قَرَأَ : « يَاصَالِحِيَّتِنَا^(٢) » جَعَلَ الْهَمْزَةَ يَاءً ثُمَّ لَمْ يَقْلِبْهَا وَاوًا .

وَلَمْ يَقُولُوا هَذَا فِي الْحَرْفِ الَّذِي لَيْسَ مُنْفَصِلًا . وَهَذِهِ لُغَةٌ ضَعِيفَةٌ ، لِأَنَّ قِيَاسَ هَذَا أَنْ تَقُولَ : يَاغْلَامُوجَلٌ .

وَالْيَاءُ تَوَافَقَ الْوَاوَ فِي افْتَعَلٍ فِي أُنْكَ تَقْلِبُ الْيَاءَ تَاءً فِي افْتَعَلَ مِنَ الْيُئِيسِ ، تَقُولُ : ائْتَيْسَ وَتُئِيسَ وَيُئِيسُ ، لِأَنَّهَا قَدْ تَقْلِبُ تَاءً ، وَلِأَنَّهَا قَدْ تَضَعِفُ ههنا ٣٥٩ فَتَقْلِبُ وَاوًا لَوْ جَاءُوا بِهَا عَلَى الْأَصْلِ فِي مُفْتَعِلٍ وَافْتَعِلَ وَهِيَ فِي مَوْضِعِ الْوَاوِ ، وَهِيَ أَخْفَتْهَا فِي الْإِعْتَالِ ، فَأَبْدَلُوا مَكَانَهَا حَرْفًا هُوَ أَجْدَلُ [مِنْهَا] ، حَيْثُ كَانَتْ فَاءً ، وَكَانَتْ أَخْفَتْهَا فِيمَا ذَكَرْتَ لَكَ ، فَشَبَّهَهَا بِهَا .

(١) : ١ : مَوْسِرٌ وَمَوْقِنٌ وَمُؤَيَّسٌ ب : « مَوْسِرٌ وَمُؤَيَّسٌ وَمَوْقِنٌ » ، وَأَثْبَتَ مَا فِي ط .

(٢) : الْآيَةُ ٧٧ مِنَ الْأَعْرَافِ . وَفِي تَفْسِيرِ أَبِي حَيَّانٍ ١ : ٢٣١ أَنَّ أَبَا عَمْرٍو أَبْدَلَ الْهَمْزَةَ وَاوًا لُضْمَةً

حَاءٌ « صَالِحٌ » .

فَأَمَّا أَفْعَلُ فَإِنَّهَا تَسْلَمُ ، لِأَنَّ الْوَاوَ تَسْلَمُ فِي أَفْعَلٍ ، وَأَشْبَاهَهُ ، إِلَّا أَنْ يَشُدَّ الْحَرْفُ .

وقد قالوا : يَأْتِيْسُ وَيَأْتِيْسُ ، فجعلوها بمنزلتها ، إذ صارت بمنزلتها في التاء ؛ فليست تَطْرُدُ الْعِلَّةُ إِلَّا فِيمَا ذَكَرْتَ لَكَ ، إِلَّا أَنْ يَشُدَّ حَرْفٌ ، قالوا : يَيْسَ يَابَسَ . كما قالوا يَيْسَ يَيْسُ ، فشبهوها بِيَعُدُ .

هذا باب ما الياء والواو فيه ثانية

وهما في موضع العين منه ^(١)

اعلم أَنَّ فَعَلْتُ وَفَعَلْتُ وَفَعَلْتُ مِنْهُمَا مَعْتَلَةٌ كَمَا تَعْتَلُ يَاءُ يَرْمِي وَوَاوُ يَعْزُو . وإِنَّمَا كَانَ هَذَا الْاِعْتِلَالُ فِي الْيَاءِ وَالْوَاوِ لِكَثْرَةِ مَا ذَكَرْتَ لَكَ مِنْ اسْتِعْمَالِهِمَا إِيَّاهُمَا وَكَثْرَةِ دُخُولِهِمَا فِي الْكَلَامِ ، وَأَنَّهُ لَيْسَ يُعْرَى ^(٢) مِنْهُمَا وَمِنْ الْأَلْفِ أَوْ مِنْ بَعْضِهِنَّ . فَلَمَّا اعْتَلَّتْ هَذِهِ الْأَحْرَفُ جَعَلَتْ الْحَرَكَةُ الَّتِي فِي الْعَيْنِ مَحْوَلَةً عَلَى الْفَاءِ ، وَكَرِهُوا أَنْ يُقَرَّوْا حَرَكَةَ الْأَصْلِ حَيْثُ اعْتَلَّتِ الْعَيْنُ ، كَمَا أَنَّ يَفْعَلُ مِنْ عَزَوْتُ لَا تَكُونُ حَرَكَةً عَيْنِهِ إِلَّا مِنَ الْوَاوِ ، وَكَمَا أَنَّ يَفْعَلُ مِنْ رَمَيْتُ لَا تَكُونُ حَرَكَةً عَيْنِهِ إِلَّا مِنَ الْيَاءِ حَيْثُ اعْتَلَّتْ ؛ فَكَذَلِكَ هَذِهِ الْحُرُوفُ حَيْثُ اعْتَلَّتْ جُعِلَتْ حَرَكَتُهُنَّ عَلَى مَا قَبْلَهُنَّ ، كَمَا جَعَلْتَ مِنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ حَرَكَةً مَا قَبْلَهَا ، لِثَلَا تَكُونُ فِي الْاِعْتِلَالِ عَلَى حَالِهَا إِذَا لَمْ تَعْتَلْ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : خِفْتُ وَهَبْتُ فَعِلْتُ ، فَأَلْقَوْا حَرَكَتَهَا عَلَى الْيَاءِ وَأَذْهَبُوا حَرَكَةَ الْفَاءِ ، فَجَعَلُوا حَرَكَتَهَا الْحَرَكَةَ الَّتِي كَانَتْ فِي الْمَعْتَلِّ الَّذِي بَعْدَهَا ، كَمَا لَزِمَ مَا ذَكَرْتَ لَكَ الْحَرَكَةَ مِمَّا بَعْدَهَا ؛ لِثَلَا يَجْرِي الْمَعْتَلُّ عَلَى حَالِ الصَّحِيحِ .

(١) ط : « فيه » .

(٢) هذا ضبط ط . وفي ١ : « يُعْرَى » ؛ ولم تضبط في ب . يقال عراه ، وأعره ، وعرى هو أيضا .

وَأَمَّا قُلْتُ فَأَصْلُهَا فَعَلْتُ مَعْتَلَّةٌ مِنْ فَعَلْتُ ، وَإِنَّمَا حُوِّلَتْ إِلَى فَعَلْتُ لِیَغْیُرُوا حَرَكَةَ الْفَاءِ عَنْ حَالِهَا لَوْ لَمْ تَعْتَلْ ^(١) ؛ فَلَوْ لَمْ یَحُولُوهَا وَجَعَلُوهَا تَعْتَلُّ مِنْ قَوْلْتُ لَكَانَتْ الْفَاءُ إِذَا هِيَ أَلْقَى عَلَيْهَا حَرَكَةُ الْعَيْنِ غَیْرَ مُتَغَیِّرَةٍ عَنْ حَالِهَا لَوْ لَمْ تَعْتَلُّ ، فَلِذَلِكَ حُوِّلَوهَا إِلَى فَعَلْتُ فَجَعَلْتُ مَعْتَلَّةٌ مِنْهَا . وَكَانَتْ فَعَلْتُ أَوَّلَى بِفَعَلْتُ مِنَ الْوَاوِ مِنْ فَعَلْتُ ؛ لِأَنَّهُمْ حَيْثُ جَعَلُوهَا مَعْتَلَّةً مُحَوَّلَةً الْحَرَكَةُ ^(٢) جَعَلُوهَا مَا حَرَكْتَهُ مِنْهُ أَوَّلَى بِهِ ، كَمَا أَنَّ یَغْزُو حَيْثُ اعْتَلَّ لَزِمَهُ یَفْعُلُ ، وَیُجْعَلُ حَرَكَةُ مَاقْبَلِ الْوَاوِ مِنَ الْوَاوِ ، فَكَذَلِكَ جَعَلْتُ حَرَكَةَ هَذَا الْحَرْفِ مِنْهُ .

وَيَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ أَصْلَهُ فَعَلْتُ أَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ فَعَلْتُهُ . وَنَظِيرُهُ فِي الْإِعْتِلَالِ مِنْ مُحَوَّلٍ إِلَيْهِ : یَعِدُّ وَيَزِنُ . وَقَدْ بَيَّنَّ ذَلِكَ .

فَأَمَّا طُلْتُ فَإِنَّهَا فَعَلْتُ ، لِأَنَّكَ تَقُولُ طَوِيلٌ وَطُوَالٌ ، كَمَا قُلْتَ قَبَّحٌ وَقَبِیْحٌ ، وَلَا یَكُونُ طُلْتُهُ كَمَا لَا یَكُونُ فَعَلْتُهُ فِي شَيْءٍ ^(٣) ، وَاعْتَلْتُ كَمَا اعْتَلْتُ خَفْتُ وَهَبْتُ .

وَأَمَّا بَعْتُ فَإِنَّهَا مَعْتَلَّةٌ مِنْ فَعِلْتُ تَفْعَلُ ^(٤) ، وَلَوْ لَمْ یَحُولُوهَا إِلَى فَعِلْتُ لَكَانَ حَالُ الْفَاءِ كَحَالِ قُلْتُ ، وَجَعَلُوهَا فَعِلْتُ أَوَّلَى بِهَا كَمَا أَنَّ یَفْعُلُ مِنْ رَمِیْتُ حَيْثُ كَانَتْ حَرَكَةُ الْعَيْنِ مُحَوَّلَةً مِنْ یَفْعُلُ وَیَفْعُلُ إِلَى أَحَدِهِمَا ، كَانَ الَّذِي مِنَ الْبَاءِ أَوَّلَى بِهَا .

وَكَذَلِكَ زِدْتُ كَانَتْ الْكُسْرَةُ أَوَّلَى بِهَا ، كَمَا كَانَتْ الضَّمَّةُ أَوَّلَى بِالْوَاوِ فِي قُلْتُ . ٣٦٠

(١) الْكَلَامُ مِنْ هُنَا إِلَى « لَمْ تَعْتَلْ » التَّالِيَةِ سَاقِطٌ مِنْ أ .

(٢) ب : « مُتَحَرِّكَةُ الْحَرَكَةِ » .

(٣) إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ صِبْغَةَ « فَعِلْ » لَا تَتَعَدَّى .

(٤) ط : « یَفْعُلُ » .

وليس في بنات الياء فَعَلْتُ [كما أنه ليس في باب رميت فَعَلْتُ] ، وذلك لأنَّ الياء أُخِفَّ عليهم من الواو وأكثر تحويلاً للواو من الواو لها ، وكرهوا أن ينقلوا الخفيف إلى ما يستثقلون .

ودخلت فَعِلْتُ على بنات الواو كما دخلت في باب غزوت في قوله شَقِيتُ وَغِيتُ لأنها نُقِلَتْ من الأثقل إلى الأخف ، ولو قلت فَعَلْتُ في الياء لكنت^(١) مخرجاً الأخف إلى الأثقل ، ولو قلت في باب زدت فَعَلْتُ لَقُلْتُ : زُدت تزود ، كما أنَّك لو قلتها من رَمَيْت لكانت رَمَوْ يَرْمُو ، فتضم الزاي كما كسرت الخاء في خِفْتُ . وتقول : تزود كما تقول : مُوقِنٌ لأنها ساكنة قبلها ضمة .

وقالوا : وَجَدَ يَجِدُ ، ولم يقولوا في يَفْعُلُ يَوْجُدُ ، وهو القياس ، ليعلموا أنَّ أصله يَجِدُ .

وقال بعضهم : طُلْتُ ، مثل قُلْتُ ، وهو فَعَلْتُ منقولة إلى فَعَلْتُ ، [فَعَدَى طُلْتُ ، ولو كانت فَعَلْتُ لم تتعدَّ]

وإذا قلت يفعل من قلت قلتُ يَقُولُ ، لأنه إذا قال فَعُلْ فقد لزمه يفعل .

وإذا قلت يفعل من بعث قلت يبيع ، ألزموه يفعل حيث كان محولاً من فَعَلْتُ ، ليجزى مجرى ما حوّل إلى فَعَلْتُ ، وصار يفعل لهذا لازماً ، إذ كان في كلامهم فَعِلَ يَفْعُلُ في غير المعتل ، فكما وافقه في تغيير الفاء كذلك وافقه في يفعل .

وأما يفعل من خفت وهبْتُ . فإنه يخاف ويهاب ، لأنَّ فَعِلَ يلزمه يفعل

(١) ا ، ب : « كنت »

وإنما خالفتا يزيد وبييع^(١) لأنَّهُما لم تعتلاَّ محوّلين ، وإنما اعتلّتا من بنائهما الذى هو لهما فى الأصل ، [فكما اعتلّتا فى فَعَلْتَ من البناء الذى هو لهما فى الأصل] كذلك اعتلّتا فى يَفْعَل منه .

وإذا قلتُ فُعل من هذه الأشياء كسرت الفاء وحَوّلت عليها حركة العين كما فعلت ذلك فى فَعِلْتَ لتغيّر حركة الأصل لو لم تعتلّ ، كما كسرت الفاء حيث كانت العين منكسرة للاعتلال . وذلك قولك : خَيْفَ ، وبيع ، وهَيْبَ ، وقِيلَ .

وبعض العرب يقول : خَيْفَ وبيّع وقِيلَ ، فيشتمّ إرادة أن يبيّن أنها فُعل . وبعض من يضم يقول : بُوع وقُولَ وخُوف [وهُوب] ، يتبع الباء ما قبلها كما قال مُوقِن .

وهذه اللغات دواخل على قِيلَ وبيّع وخَيْفَ وهَيْبَ ، والأصل الكسر كما يكسر فى فَعِلْتَ .

فإذا قلتُ فَعَلَ صارت العين تابعة ، وذلك قولك : باع ، وخاف ، وهاب ، وقال . ولو لم تُجعل تابعةً لالتبس فَعَلَ من باع وخاف وهاب بفعل ، فأُتبعوهن قال ، حيث أُتبعوا العين الفاء فى أخواتهنّ ليستوين ، وكرهوا أن يساوَى فُعل فى حالٍ ، إذ كان بعضهم يقول : قد قُولَ ذاك . فاجتمع^(٢) فيها هذا وأنهم شَبَّهوها بأخواتها حيث أُتبعوا العين فیهنّ ما قبلهنّ . فكما اتَّفَقن فى التغير كذلك اتَّفَقن فى الإلحاق .

وحَدَّثنا أبو الخطاب أن ناساً من العرب يقولون : كَيَّدَ زيد يفعل ، وما زِيلَ زيد يفعل ذاك ، يريدون : زال وكاد ، لأنهم كسروها فى فَعَلَ كما

(١) أ . ب : « يبيع ويزيد » .

(٢) أ . ب : « واجتمع » .

كسروها في فَعَلَتْ حيث أُسْكِنُوا العين وحَوَّلُوا الحركة على ما قبلها ، ولم يُرجعوا حركة الفاء إلى الأصل كما قالوا : خاف ، وقال ، وباع ، وهاب . ٣٦١

فهؤلاء الحركات مردودة إلى الأصل ، وما بعدهنَّ توابع لهنَّ ، كما يتبعن إذا أُسْكِنَ الكسرة والضمّة في قولهم : قد قيل وقد قُولَ .

فإذا قلت فُعِلْتُ أو فُعِلْنَ أو فُعِلْنَا من هذه الأشياء ، ففيها لغات :

أما من قال قد بَيَعَ وَزَيْنَ وَهَيْبَ وَخَيْفَ فَإِنَّهُ يَقُولُ : يَخْفَنُ وَيَبْعُنُ ، وَيَخْفَنُ وَيَبْعُنُ ، وَهَيْبَ ، يدع الكسرة على حالها ويحذف الياء ، لَأَنَّهُ اتَّقَى سَاكِنَانِ .

وَأَمَّا مَنْ ضَمَّ بِإِسْمَامٍ إِذَا قَالَ فَعِلَ فَإِنَّهُ يَقُولُ : قَدْ بَعُنَا وَقَدْ رُعِنَ وَقَدْ زُدْتُ . وكذلك جميع هذا يميلُ الْفَاءُ لِيُعْلِمَ أَنَّ الْيَاءَ قَدْ حَذَفَتْ فَيَضُمُّ ، وَأَمَّا كَمَا ضَمُّوا وَبَعْدَهَا الْيَاءَ ، لَأَنَّهُ أُبَيِّنُ لِفَعْلٍ .

وَأَمَّا الَّذِينَ يَقُولُونَ بُوعَ وَقُولَ وَخُوفَ وَهُوبَ فَإِنَّهُمْ يَقُولُونَ : بُعْنَا وَخُفْنَا وَهَبْنَا وَزُدْنَا ، لَا يَزِيدُونَ عَلَى الضَّمِّ وَالْحَذْفِ ، كَمَا لَمْ يَزِدْ^(١) الَّذِينَ قَالُوا رِعْنَ وَيَبْعْنَ عَلَى الْكسْرِ وَالْحَذْفِ .

وَأَمَّا مَتَّ تَمَوْتُ فَإِنَّمَا اعْتَلَّتْ مِنْ فَعِلَ يَفْعُلُ ، وَلَمْ تَحْوَلْ كَمَا يَحْوَلُ قُلْتُ وَزُدْتُ . ونظيرها من الصحيح فَضِلَ يَفْضُلُ .

وكذلك كُدْتُ تَكَادُ ، اعْتَلَّتْ مِنْ فَعُلَ يَفْعُلُ ، وَهِيَ نَظِيرَةُ مَتَّ فِي أَنَّهَا شَاذَةٌ . ولم يَحْيِئَا^(٢) عَلَى مَا كَثُرَ وَاطَّرَدَ مِنْ فَعُلَ وَفَعِلَ .

وَأَمَّا لَيْسَ فَإِنَّهَا مُسْكَنَةٌ مِنْ نَحْوِ قَوْلِهِ : صَبَدَ ، كَمَا قَالُوا : غَلِمَ ذَاكَ فِي

(١) ط : « كَمَا لَمْ يَزِيدُوا » .

(٢) ٤١ : « وَلَمْ يَحْيِئَا » .

عَلِمَ ذاك ، فلم يجعلوا اعتلالها إلا لزوم الإسكان ، إذ كثرت في كلامهم . ولم يغيروا حركة الفاء ، وإنما فعلوا ذلك بها حيث لم تكن فيها يَفْعَلُ وفيما مضى من الفعل^(١) ، نحو قولك : قَدْ كَانَ ثُمَّ ذَهَبَ ، ولا يكون منها فاعلٌ ولا مصدر ولا اشتقاق ، فلما لم تَصْرُفْ تَصْرُفْ أَخواتها جعلت بمنزلة ما ليس من الفعل نحو كَيْتَ ، لأنها ضارعتها ، ففعل بها ما فعل بما هو بمنزلة الفعل وليس منه .

وأما قولهم : عَوَّرَ يَعْوُرُ ، وَحَوَّلَ يَحْوُلُ ، وَصَيَّدَ يَصِيدُ فَإِنَّمَا جَاءُوا بِهِنَّ عَلَى الْأَصْلِ فِي مَعْنَى مَا لَا بُدَّ لَهُ مِنْ أَنْ يَخْرُجَ عَلَى الْأَصْلِ نَحْوُ : اَعْوَرَزْتُ ، وَاحْوَلْتُ ، وَابْيَضَضْتُ ، وَاسْوَدَدْتُ ، فَلَمَّا كُنَّ فِي مَعْنَى مَا لَا بُدَّ لَهُ مِنْ أَنْ يَخْرُجَ عَلَى الْأَصْلِ لِسُكُونِ مَا قَبْلَهُ تَحَرَّكَ . فلو لم تكن في هذا المعنى^(٢) اعتلت ، وَلَكِنَّهَا بُنِيَتْ عَلَى الْأَصْلِ إِذْ كَانَ الْأَمْرُ عَلَى هَذَا .

ومثل ذلك قولهم : اجْتَوَرُوا ، وَاعْتَوَّنُوا ، حَيْثُ كَانَ مَعْنَاهُ مَعْنَى مَا الْوَاوُ فِيهِ مَتَحَرَّكَ وَلَا تَعْتَلُّ فِيهِ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : تَعَاوَنُوا ، وَتَجَاوَرُوا .

وأما طَاحَ يَطِيحُ وَتَاهَ يَتَيَّهُ ، فزعم الخليل أَنَّهُمَا فَعِلٌ يَفْعَلُ بِمَنْزِلَةِ حَسِبَ يَحْسِبُ . وَهِيَ مِنَ الْوَاوِ ، وَبِذَلِكَ عَلَى ذَلِكَ ، طَوَّحْتُ وَتَوَّهْتُ ، وَهُوَ أَطَوَّحُ مِنْهُ وَأَتَوَّهُ مِنْهُ ، فَإِنَّمَا هِيَ فَعِلٌ يَفْعَلُ مِنَ الْوَاوِ كَمَا كَانَتْ مِنْهُ فَعِلٌ يَفْعَلُ . وَمِنْ فَعِلٌ يَفْعَلُ اعْتَلَّتْ . وَمِنْ قَالَ : طَيَّحْتُ وَتَيَّهْتُ فَقَدْ جَاءَ بِهَا عَلَى بَاغٍ يَبِيعُ مُسْتَقِيمَةً . وَإِنَّمَا دَعَاهُمْ إِلَى هَذَا الْإِعْتِلَالِ مَا ذَكَرْتُ لَكَ مِنْ كَثَرَةِ هَذَيْنِ

(١) يعني أنها جامدة .

(٢) فقط : « في معنى هذا » .

الحرفين ، فلو لم يفعلوا ذلك وجاء على الأصل أدخلت الضمة على الياء والواو
والكسرة عليهما في فَعَلْتُ وَفَعَلْتُ وَيَفْعَلُ وَيَفْعَلُ ، ففروا من أن يكثر هذا في ٣٦٢
كلامهم مع كثرة الياء والواو ، فكان الحذف والإسكان أحف عليهم .

ومن العرب من يقول : ما أَتَيْهَهُ ، وَتَيَّهْتُ ، وَطَيَّحْتُ . وقال : آَنَ
يَكِينُ ، فهو فَعِلَ يَفْعِلُ من الأوان ، وهو الحين .

هذا باب ما لحقته الزوائد

من هذه الأفعال المعتلة من بنات الثلاثة

فإذا كان الحرف الذي قبل الحرف المعتل ساكناً في الأصل ولم يكن ألفاً
ولا واواً ولا ياءً فَإِنَّكَ تَسْكُنُ المَعْتَلَّ وتَحْوِلُ حركته على الساكن . وذلك مطرد
في كلامهم .

وإنما دعاهم إلى ذلك أنهم أرادوا أن تَعْتَلَّ وما قبلها إذ لحق الحرف
الزيادة ، كما اعتلَّ ولا زيادة فيه . ولم يجعلوه معتلاً^(١) من محوّل إليه كراهية أن
يُحوّل إلى [ما ليس من كلامهم . ولو كان يخرج إلى ما هو] من كلامهم
لاستغنى^(٢) ؛ لهذا ؛ لأنَّ ما قبل المَعْتَلَّ قد تغيّر عن حاله في الأصل كتغيّر قُلْتُ
وتحوّله ، وذلك : أجاذَ ، وأقالَ ، وأبانَ ، وأخافَ ، واسترأثَ ، واستعاذَ .
ولا يَعتَلُّ في فاعلْتُ ؛ لأنَّهم لو أسكنوا حذفوا الألف والواو والياء في
فاعلْتُ ، وصار الحرف على لفظ ما لا زيادة فيه من باب قُلْتُ وبعثَ ، فكهروا

(١) أ ب : « يعتل » .

(٢) أ : « لا يستغنى بنا » ب : « لا يستغنى به » ؛ صوابهما في ط .

هذا الإجحاف بالحرف والالتباس .

وكذلك تفاعلت لأنك لو أسكنت الواو والياء حذفت الحرفين .

وكذلك فعلت وتفعلت ، وذلك قولهم : قاوَلت وتقاوَلنا ، وعوَذت وتعوَذت ، وزَيَلت وزايَلت ، وبايَعْتُ وتبايَعنا ، وزَيَّنت وتزَيَّنت .

وفي تفاعلت وتفعلت مع ما ذكرت أنه لم يكن ليَعْتَل كما لم يَعْتَل فاعلت وفعلت لأنَّ التاء زيدت عليهما .

وقد جاءت حروف على الأصل غير معتلة مما أسكن ماقبله فيما ذكرت لك قبل هذا ، شبهوه بفاعلت إذ كان ماقبله ساكناً ، كما يسكن ماقبل واو فاعلت . وليس هذا بمطرّد ، كما أن بدل التاء في باب أولجت ليس بمطرّد ، وذلك نحو قولهم : أجودت ، وأطولت ، واستحوذ ، واستروح ، وأطيب^(١) ، وأخيلت ، وأغيمت ، واستعيل ، فكل هذا فيه اللغة المطردة ، إلا أنا لم نسمعهم قانوا إلا استروح إليه ، وأغيلت ، واستحوذ ، بينوا في هذه الأحرف كما بينوا في فاعلت ، فجعلوها بمنزلتها في أنها لا تتغير ، كما جعلوها بمنزلتها حيث أحيوها فيما تعتل فيه نحو : اجتوروا ، إذ توهموا تفاعلوا .

ولو قال لك قائل : ابن لي من الجوار أفتعلوا لقلت فيها اجتاروا ؛ إلا أن يقول ابنه على معنى تفاعلوا فتقول : اجتوروا ، وكذلك اختوروا ، ولا يُنكر أن يجعلوها معتلة في هذا الذي استثنينا ؛ لأنَّ الاعتلال هو الكثير المطرّد .

(١) يقال أطيب الشيء : وجده طيباً ؛ كاستطابه . وفي ١ ب : « وأطيب » .

وإذا كان الحرف قبل المعتل متحرّكا في الأصل لم يغيّر^(١) ، ولم يعتل الحرف من محوّل إليه ، كراهية أن يحوّل إلى ما ليس من كلامهم . وذلك نحو : اختار ، واعتاد ، وانقاس . جعلوها تابعة حيث اعتلت وأسكنت كما جعلوها في قال وباع ، لأنّهم لم يغيّروا حركة الأصل كما لم يغيّروها في قال وباع ، وجعلوا هذه الأحرف معتلة كما اعتلت ولا زيادة فيها .

وإذا قلت أفتعل وأنفعل قلت : أختيروا وأنقيد ، فتعتل من أفتعل ، ٣٦٣ فتحوّل الكسرة على التاء كما قلت^(٢) ذلك في قيل ، فتجرى تير وقيد تجرى قيل وبيع في كل شيء .

وأما قولهم : اجتوروا ، واعتنوا ، وازدجوا ، واعتوروا ، فرعم الخليل أنّها إنما تثبت لأنّ هذه الأحرف في معنى تفاعلوا . ألا ترى أنّك تقول : تعاونوا ، وتجاوزوا ، وتزاوروا . فالمعنى في هذا وتفاعلوا سواء . فلمّا كان معناها معنى ما تزمه الواو على الأصل أثبتوا الواو ، كما قالوا عور إذ كان في معنى فِعل يصحّ على الأصل . وكذلك : احتوشوا واهتوشوا ، وإن لم يقولوا تفاعلوا فيستعملوه ، لأنّه قد يشرك في هذا المعنى ما يصحّ ، كما قالوا صيد لأنّه قد يشركه ما يصحّ ، والمعنى واحد . فهما يعتوران باب أفعل في هذا النحو كسودّ واسودذت ، وثولت واثولت ، واييضضت .

فإذا لم تعتل الواو في هذا ولا الياء نحو عورت وصيدت فإن الواو والياء لانتعلاّن إذا لحق الأفعال الزيادة وتصرفت ، لأنّ الواو بمنزلة واو شويت ، والياء بمنزلة ياء حييت . ألا ترى أنّك تقول : ألا أعور الله عينه : إذا أردت أفعلت من عورت ، وأصيد الله بغيره .

(١) : لم يغيّر .

(٢) : ط : كما فعل .

هذا باب ما اعتلَّ من أسماء الأفعال المعتلة على اعتلالها

اعلم أنَّ فاعلا منها مهموز العين . وذلك أنهم يكرهون أن يجيء على الأصل مجيء ما لا يعتلَّ فَعَلَ منه ، ولم يصلوا إلى الإسكان مع الألف ، وكرهوا الإسكان والحذف فيه فيلتبس بغيره ، فهمزوا هذه الواو والياء إذ كانتا معتلتين وكانتا بعد الألفات ، كما أبدلوا الهمزة من ياء قضاء وسقاء حيث كانتا معتلتين وكانتا بعد الألف . وذلك قولهم : خائفٌ وبائعٌ .

ويعتلُّ مَفْعُولٌ منهما كما اعتلَّ فَعِلٌ ، لأنَّ الاسم على فَعِلٍ مَفْعُولٌ ، كما أنَّ الاسم على فَعَلٍ فاعِلٌ . فتقول : مَزُورٌ وَمَصُوعٌ ، وإنما كان الأَصْلُ مَزُورَرٌ ، فأسكنوا الواو الأولى كما أسكنوا في يَفْعُلٌ ، وحذفت واو مَفْعُولٍ لأنَّه لا يلتقي ساكنان^(١) .

وتقول في الياء : مَبِيعٌ وَمَهِيْبٌ ، أسكنت العين وأذهبت واو مَفْعُولٍ ، لأنه لا يلتقي ساكنان ، وجُعِلَت الياء تابعة للياء حين أسكنتها كما جعلتها تابعة في يَيْضٍ ، وكان ذلك أخفَّ عليهم من الواو والضمة فلم يجعلوها تابعة للضمة ، فصار هذا الوجه عندهم ، إذ كان من كلامهم أن يقلُّوا الواو ياءً ولا يتبعوها الضمة فراراً من الضمة والواو ، إلى الياء لشبهها بالألف ، وذلك قولهم : مَشُوبٌ وَمَشِيْبٌ^(٢) ، وغارَ مُنُولٌ وَمَنِيْلٌ ، ومَلُومٌ وَمَلِيْمٌ ، وفي حُورٍ : حير .

وبعض العرب يخرجها على الأصل فيقول : مَحْيُوطٌ وَمَبْيُوعٌ ، فشبهوها بصَيُودٍ وَغَيْرٍ ، حيث كان بعدها حرف ساكن ولم تكن بعد الألف فُتْهِمَزَ .

(١) الكلام بعده إلى « ساكنان » التالية ساقط من أ .

(٢) أ ، ب : « مشيب ومشوب » .

ولا تُعلمهم أتموا في الواوات ، لأنَّ الواوات أثقل عليهم من الباءات ،
ومنها يقرُّون إلى الباء ؛ فكرهوا اجتماعهما مع الضمة . ٣٦٤

ويجرى ^(١) مَفْعَلٌ مجرى يَفْعَلُ فيهما ، فَتَعْتَلُ كما اعتلَّ فعلُهما الذي على
مثالهما وزيادته في موضع زيادتها ، فيجرى مجرى يَفْعَلُ في الاعتلال ، كما قالوا
مَخَافَةً ، فأجروها مجرى يَخَافُ ويهاب ، فكذلك اعتلَّ هذا ، لأنهم لم يجاوزوا
ذلك المثال المعتلَّ ، إلا أنهم وضعوا ميماً مكان ياءٍ ، وذلك قوهم : مَقَامٌ
ومقال ، ومثابة ومنارة ، فصار دخول الميم كدخول الألف في أَفْعَلْ ، وكذلك
المَمَاتُ ^(٢) والمَعاش .

وكذلك مَفْعَلٌ تجرى مجرى يَفْعَلُ ، وذلك قولك : المبيض والمسير .
وكذلك مَفْعَلَةٌ تجرى مجرى يَفْعَلُ ، وذلك : المعونة
والمَشْوَرة ^(٣) والمُثَوِّبَةُ ، يدلُّك على أنها ليست بمفعولة أنَّ المصدر لا يكون
مَفْعُولَةً .

وأما مَفْعَلَةٌ من بنات الباءِ فإنما تحيى على مثال مَفْعَلَةٍ ، لأنك إذا أسكنت
الباء جعلت الفاء تابعة كما فعلت ذلك في مَفْعُول ، ولا تجعلها بمنزلة فعلت في
الفعل ، وإنما جعلناها في فَعَلْتُ يَفْعَلُ تابعة لما قبلها في القياس ، غير مُتَّبِعَتِهَا
الضمة كما أنَّ فَعَلْتُ تَفْعَلُ في الواو إذا سكنت ، لم تتبعها الكسرة ، وإنما هذا
كقولهم : رَمَوْ الرجل في الفعل ، فيتبعون الواو ما قبلها ولا يفعلون ذلك في فَعَلَ
لو كان اسماً . فَمَعِيشَةٌ يصلح أن تكون مَفْعَلَةٌ ومَفْعَلَةٌ .

(١) ط : « وتجرى » .

(٢) ط : « المعاب » .

(٣) ب : « المشورة والمعونة » .

وأما مُفَعَّلٌ منهما فهو على يُفَعَّلُ ، وذلك قولهم : مُقَامٌ ومُبَاعٌ ، إذا أردت منهما مثل مُخَدَّع ، وكُمُسَّعَطٌ يجرى من الواو كأفَعَّلُ في الأمر قبل أن يدركه الحذف ، وهو قولك : مُزَوَّرٌ ومُقَوَّلٌ ، يجرى مجرى مَفْعَلَةٍ منها ، إلا أنك تضم الميم من ذلك . وتقوله من الياء على مثال معيشَةٍ ، إلا أنك تضم الأول ، وذلك قولك : مُبِيعَةٌ .

وقد قال قوم في مَفْعَلَةٍ فجاءوا بها على الأصل كما قالوا : أْجَوَذْتُ ، فجاءوا بها على الأصل ؛ وذلك قول بعضهم : « إِنَّ الْفُكَاهَةَ لَمَقْوَدَةٌ إِلَى الْأَذَى » . وهذا ليس بمطرد ، كما أن أْجَوَذْتُ ليس بمطرد .

وقد جاء في الاسم مشتقاً للعلامة ، لا لمعنى سيوى ذا ، على الأصل ، وذلك نحو : مَكْوَرَةٌ ومَزِيدٌ . وإنما جاء هذا كما جاء تَهْلُلٌ حيث كان اسماً ، وكما قالوا حَيَوَةٌ وشَبَّهوا هذا بمَوْرَقٍ ومَوْهَبٍ ، حيث أجروه على الأصل إذ كان مشتقاً للعلامة . وليس هذا بمطرد في مَزِيدٍ ومَكْوَرَةٍ ، كما أن تَهْلُلٌ وحَيَوَةٌ ليس بمطرد . وليس مَزِيدٌ ومَكْوَرَةٌ بأشد من لزومهم استَحْوَذَ وأَعْيَلَتْ .

وقالوا : مَحَبَّبٌ ، حيث كان اسماً ألزموه الأصل كَمَوْرَقٍ .

ويُتَمُّ أَفْعَلٌ اسماً ، وذلك قولك : هو أَقُولُ الناسُ وأُتَبِّعُ الناسَ ، وأَقُولُ منك وأُتَبِّعُ منك . وإنما أتموا ليفصلوا بينه وبين الفعل المتصرف نحو أَقَالَ وأَقَامَ ، ويُتَمُّ في قولك : ما أقوله وأُتَبِّعُه لأنَّ معناه معنى أَفْعَلُ منك وأَفْعَلُ الناسَ ، لأنَّك تفضله على من لم يجاوز أن لَزِمَهُ قائلٌ وبائعٌ ، كما فضلت الأول على غيره وعلى الناس . وهو بعد نحو الاسم لا يتصرف تصرفه ولا يقوى قوته . فأرادوا أن يفرقوا بين هذا وبين الفعل المتصرف نحو أَقَالَ وأَقَامَ . وكذلك أَفْعَلٌ به ، لأنَّ معناه معنى ما أَفْعَلَه ، وذلك قولك : أَقُولُ به وأُتَبِّعُ به .

ويتمُّ في أَفْعَلٍ وَأَفْعِلْ ، لأنَّهما اسمان ، فرقوا بينهما وبين أَفْعَلٍ وَأَفْعِلْ من الفعل . ولو أردت مثل أَصْبَحَ من قُلْتُ وبعث لأتممت ، لتفرق بين الاسم والفعل .

فأما أَفْعَلْ فنحو : أَذُورُ ، وَأَسْوِقُ ، وَأَثْوِبُ ، وبعضُ العرب يَهْمَزُ لوقوع الضمة في الواو ، لأنها إذا انضمت تخفيت الضمة فيها كما تخفى الكسرة في الياء .

وأما أَفْعِلَةٌ فنحو : أَخْوِنَةٌ ، وَأَسْوِرَةٌ ^(١) وَأَجْوِرَةٌ ، وَأَخْوِرَةٌ ^(٢) ، وَأَعِينَةٌ .

ولا تهمز أَفْعَلُ من بنات الياء ، لأنَّ الضمة فيها أخفُ عليهم ، كما أن الياء وبعدها الواو أخفُ عليهم من الواو وبعدها الواو . وقد بين ذلك ، وسيبين إن شاء الله ، وذلك نحو : أَعْنِي وَأَثْبِي .

وأما نظير إصْبَحَ منهما فإِقْوَلْ وإِيْبِعْ . وإن أردت مثالاً إِيْبِدْ قلت إِيْبِعْ وإِقْوَلْ ، لئلا يكون كإِفْعَلْ منهما فِعْلاً وإِفْعَلْ ، قبل أن يدركهما الحذف والسكون للعجز .

وإن أردت منهما مثالاً أُبْلِمْ قلت أُبْيِعْ وأُقْوَلْ ، لئلا يكونا كأفْعَلْ منهما في الفعل قبل أن يحذف ساكناً عن الأصل . غير أنَّك إن شئت همزت أَفْعَلاً من قُلْتُ كما همزت أَذُوراً .

(١) أسورة بالسین : جمع سوار : حلى المرأة . والأصورة : جمع صوار ككتاب و غراب ؛ وهو القطع من البقر . ا ، ب : « أسورة » . وانظر المنصف ١ : ٣٢٤ .

(٢) جمع حوار يضم الحاء وكسرها ؛ وهو ولد الناقة من حين يوضع إلى أن يقطم ويفصل ؛ فإذا فصل من أمه فهو فصيل .

ولم نذكر أَفْعَلُ لَأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ أَفْعَلُ اسْمًا وَلَا صِفَةً ، وَكَانَ الْإِتِمَامُ
لَازِمًا لِهَذَا مَعَ مَا ذَكَرْنَا ، إِذْ كَانَ يَتِمُّ فِي أَجْوَدَ وَنَحْوِهِ .

وَيَتِمُّ تَفْعَلُ اسْمًا وَتَفَعَّلَ [مِنْهَا] ، لِيُفْرَقَ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ تَفَعَّلَ وَتَفَعَّلَ فِي
الْفِعْلِ ، كَمَا فَعَلْتَ ذَلِكَ فِي أَفْعَلٍ وَذَلِكَ قَوْلُكَ : تَقُولُ وَتُبَيِّعُ [وَتَقُولُ وَتُبَيِّعُ] .

وَكَذَلِكَ إِذَا أَرَدْتَ مِثَالَ تَنْضُبٍ تَقُولُ : تَقُولُ وَتُبَيِّعُ لِتَفْرُقَ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ
تَفَعَّلٍ فِعْلًا ، كَمَا أَتَى إِذَا أَرَدْتَ مِثَالَ تَنْفُلٍ وَتَرْتِبٍ أَتَمَمْتَ . وَإِذَا أَرَدْتَ مِثَلَ
تَنْهِيَةٍ^(١) ، وَتَوْصِيَةٍ تَبَيَّنَ ذَلِكَ ، كَمَا أَتَمَمْتَ أَفْعَلَةً ، لِيُفْرَقَ بَيْنَهُمَا اسْمًا وَفِعْلًا ، وَذَلِكَ
قَوْلُكَ : تَقُولُ وَتُبَيِّعُ . [وَإِنْ شِئْتَ هَمَزْتَ تَفَعَّلَ مِنْ قَلْتُ وَأَفْعَلُ ، كَمَا هَمَزْتَ
أَفْعَلُ . وَإِنَّمَا قَلْتُ تَقُولُ وَتُبَيِّعُ] لِتَفْرُقَ بَيْنَ هَذَا وَبَيْنَ تَفَعَّلُ . يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ
هَذَا يَجْرِي بِمَجْرَى مَا أَوَّلَهُ الْهَمْزَةُ مِمَّا ذَكَرْنَا قَوْلُ الْعَرَبِ فِي تَفْعَلَةٍ مِنْ دَارٍ يَلُورُ :
تَلُورَةٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ^(٢) :

يَتَنَّا بَتَلُورَةٍ يُضَيُّ وَجُوهَنَا دَسَمَ السَّلَيطُ عَلَى فَيْتِلٍ ذَبَالٍ^(٣)
وَالتَّوْبَةُ تَرِيدُ التَّوْبَةَ .

وَإِنَّمَا مَنَعْنَا أَنْ نَذَكَرَ هَذِهِ الْأَمْثِلَةَ فِي مَا أَوَّلَهُ يَاءً ، أَنَّهَا لَيْسَتْ فِي الْأَسْمَاءِ
وَالصِّفَةِ إِلَّا فِي يَفْعَلُ ، وَلَمْ تَجْرَ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ بِمَجْرَى مَا جَاءَ عَلَى مِثَالِ الْفِعْلِ وَأَوَّلَهُ

(١) التَّوْبَةُ : حَيْثُ يَنْتَهِي الْمَاءُ مِنَ الْوَادِي . ط : « تَهْتَةُ » تَحْرِيفٌ .

(٢) ابْنُ مِقْبَلٍ . دِيوَانُهُ ٢٥٧ وَالْمَنْصَفُ ١ : ٣٢٤ / ٣ : ٥٤ وَاللِّسَانُ (دُور) ٣٨٣ ذَيْلُ (٢٧١) .

(٣) التَّلُورَةُ : مَكَانٌ مُسْتَدِيرٌ تَحِيطُ بِهِ جِبَالٌ . يَصِفُ أَنَّهُ بَاتَ مَعَ صَاحِبَتِهِ كَيْشَةً فِي هَذَا الْمَكَانِ ؛
يَسْتَضِيئَانِ بِالسَّلَيطِ الْمَصْبُوبِ عَلَى الذَّبَالِ . وَالسَّلَيطُ : الزَّيْتُ . وَالذَّبَالُ : جَمْعُ ذَبَالَةٍ ؛ وَهِيَ الْفَتِيلَةُ الَّتِي
تَسْرَجُ .

وَالشَّاهِدُ فِي « تَلُورَةٍ » إِذْ صَحَّتْ وَابَوَاهَا ؛ لِمَا كَانَتْ اسْمًا فَفَرَّقَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْفِعْلِ .

ميم ، لأن الأفعال لانكون زيادتها التى فى أوائلها ميماً ، فمن ثم لم يحتاجوا إلى التفرقة .

وَأما تُفَعِّلُ مثل التثَنُّلِ فَإِنَّهُ لَا يَكُونُ فِعْلاً ، فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ مَا جَاءَ عَلَى مِثَالِ ٣٦٦
الْفِعْلِ ، وَلَا يَكُونُ فِعْلاً مِمَّا أَوَّلَهُ الْمِيمُ . فَإِذَا أَرَدْتَ تُفَعِّلُ مِنْهُمَا فَإِنَّكَ تَقُولُ تُقَوِّلُ
وَتَبْيَعُ كَمَا فَعَلْتَ ذَلِكَ فِي مُفْعِلٍ ، لِأَنَّهُ عَلَى مِثَالِ الْفِعْلِ وَلَا يَكُونُ فِعْلاً . وَكَذَلِكَ
تَفْعِلُ نَحْوَ التَّحْلِيءِ ، يُجْرَى بِمَجْرَى أَفْعِلَ كَمَا أُجْرَى تُفَعِّلُ بِمَجْرَى أَفْعَلٍ ، فَأُجْرَى
هَذَا بِمَجْرَى مَا أَوَّلَهُ الْمِيمُ . فَالْتَفَعِّلُ مِثْلُ التَّحْلِيءِ ، وَمِثَالُهُ مِنْهُمَا يَقِيلُ وَتَبْيَعُ .

وَإِنَّمَا تَشَبَّهُ الْأَسْمَاءُ بِأَفْعُلٍ وَإِفْعُلٍ [لَيْسَ بَيْنَهُمَا إِلَّا إِسْكَانٌ مُتَحَرِّكٌ
وَتَحْرِيكٌ مُسَكَّنٌ] ، وَيُفَرِّقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمَا إِذَا كَانَتَا مُسَكَّنَتَيْنِ عَنِ الْأَصْلِ قَبْلَ أَنْ
يَلْدُرَكَهُمَا الْخُذْفُ ، لِأَعْلَى مَا اسْتَعْمَلَ فِي الْكَلَامِ ، وَلَا عَلَى الْأَصْلِ قَبْلَ
الْإِسْكَانِ ، وَلَكِنَّهُمَا ^(١) إِذَا كَانَتَا بِمَنْزِلَةِ أَقَامَ وَأَقَالَ ، لَيْسَ فِيهِمَا إِلَّا إِسْكَانٌ
مُتَحَرِّكٌ وَتَحْرِيكٌ مُسَكَّنٌ .

(١) أ ، ب : « لَأَنَّهُ » .

هذا بابُ أتمَّ فيه الاسم

لأنه ليس على مثال [الفُعْل] فيمثل به ، ولكنه أتمَّ لسكون ما قبله وما بعده
كما يُتمُّ التضعيف إذا أسكن ما بعده نحو ارْدُدْ

وسترى ذلك في أشياء فيما بعد إن شاء الله

وذلك فُعْلٌ وفُعَّالٌ ، نحو : حَوَّلَ وعَوَّارٍ . وكذلك فَعَّالٌ ، نحو قَوَّالٍ ،
ومِفْعَالٌ ، نحو : مِثْنَوٍ ومِقْوَالٍ . وكذلك التَّفْعَالُ ، نحو التَّقْوَالُ .

وكذلك التَّثْعَالُ ، نحو التَّثْقَوَالُ . وكذلك فَعُولٌ ، نحو قَوُولٍ وَيُؤْوِعُ .
وفُعُولٌ ، نحو شَيُوخٍ وحُؤُولٍ وسُؤُوقٍ . وكذلك فَعَّالٌ ، نحو تَوَارٍ وجَوَابٍ
وهَيَامٍ . وكذلك فَعِيلٌ ، نحو طَوِيلٍ وقَوِيمٍ وسَوِيْقٍ .

وكذلك فُعَّالٌ ، نحو : طَوَالٍ وهَيَامٍ ، وفُعَّالٌ نحو : حِوَانٍ وَخِيَارٍ
وَعِيَانٍ ، ومَفَاعِلٌ نحو : مَقَاوِلَ وَمَعَايِشَ .

وبنات الياءِ في جميع هذا في الإتمام كبنات الواو ، في ترك الهمز وفي
الهمز .

وطاؤوسٌ نحو ما ذكرت لك ، وناؤوسٌ ، وسايورٌ ، وكذلك أهوناءٌ
وأئيناءٌ وأغييناءٌ .

وقد قالوا أَعْيَاءُ ، وقد قال بعض العرب أَيْبَاءُ فأسكن الياءَ وحرك
الباءَ ، كَرِهَ الكسرة في الياءِ كما كرهوا الضمة في الواو في فُعْلٍ من الواو
فأسكنوا نحو نُورٍ وقُولٍ . فليس هذا بالمُطَرَّد .

فأما الإقامة والاستقامة فإنما اعتلنا كما اعتلَّت أفعالهما ، لأنَّ لزوم
الاستِفْعَالِ والإفْعَالِ لاسْتَفْعَلَ وأَفْعَلَ ، كلزوم يَسْتَفْعَلُ ويُفْعَلُ لهما . ولو كانتا

تُفَارِقَانِ كَمَا تُفَارِقُ بَنَاتُ الثَّلَاثَةِ الَّتِي لَا زِيَادَةَ فِيهَا مَصَادِرُهَا لَتَمَّتْ كَمَا تَمَّتْ (١) فَعُولٌ مِنْهُمَا وَنَحْوُهُ .

وَأَمَّا مَفْعُولٌ فَإِنَّهُمْ حَذَفُوهُ فِيهِمَا وَأَسْكَنُوهُ لِأَنَّهُ الْأِسْمُ مِنْ فِعْلٍ ، وَهُوَ لَازِمٌ لَهُ كَلِزُومُ الْإِفْعَالِ وَالْإِسْتِفْعَالِ لِأَفْعَالِهِمَا ، فَمِنْ ثُمَّ أُجْرِيَ فِي الْإِعْتِلَالِ مَجْرَى فِعْلِهِ ، لِأَنَّهُ الْأِسْمُ مِنْ فِعْلٍ وَيُفْعَلُ ، كَمَا أَنَّ الْأِسْمَ مِنْ فَعْلٍ وَيُفْعَلُ اعْتَلَّ كَمَا اعْتَلَّ فِعْلُهُ .

فَأَمَّا مَا ذَكَرْنَا مِمَّا أَتَمَّنَاهُ لِلْسُكُونِ فَلَيْسَ بِالْأِسْمِ مِنْ فِعْلٍ وَيُفْعَلُ ، وَلَا مِنْ فَعْلٍ وَيُفْعَلُ ، إِنَّمَا الْأِسْمُ مِنْ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ فَاعِلٌ وَمَفْعُولٌ . فَإِنْ قُلْتَ : قَالُوا طَوِيلٌ ؛ فَإِنَّ طَوِيلًا لَمْ يَجِءْ عَلَى يَطُولُ وَلَا عَلَى الْفِعْلِ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ أَرَدْتَ الْأِسْمَ عَلَى يَفْعَلُ لَقُلْتَ طَائِلٌ غَدًا ، وَلَوْ كَانَ جَاءَ عَلَيْهِ لَا عَتَلٌ (١) فَإِنَّمَا هُوَ كَفَعِيلٍ يُعْنَى بِهِ مَفْعُولٌ ، وَقَدْ جَاءَ مَفْعُولٌ عَلَى الْأَصْلِ ، فَهَذَا أَجْدَرُ أَنْ يُلْزَمَهُ الْأَصْلُ ، قَالُوا : مَحْبُوطٌ .

٣٦٧

وَلَا يُسْتَنْكَرُ أَنْ نَحْيِيَ الْوَاوَ عَلَى الْأَصْلِ . وَلَوْ جَاءُوا بِالْأِسْمِ عَلَى الْفِعْلِ لَقَالُوا طَائِلٌ كَمَا قَالُوا قَائِمٌ . وَلَمْ يَهْزُوا مَقَاوِلَ وَمَعَايِشَ ، لِأَنَّهُمَا لَيْسَتَا بِالْأِسْمِ عَلَى الْفِعْلِ فَتَعْتَلَّ عَلَيْهِ ، وَإِنَّمَا هُوَ جَمْعُ مَقَالَةٍ وَمَعِيشَةٍ ، وَأَصْلُهُمَا التَّحْرِيكُ ، فَجَمَعْتُهُمَا عَلَى الْأَصْلِ كَأَنَّكَ جَمَعْتَ مَعِيشَةً وَمَقُولَةً ، وَلَمْ تَجْعَلْهُ بِمَنْزِلَةِ مَا اعْتَلَّ عَلَى فِعْلِهِ ، وَلَكِنَّهُ أُجْرِيَ مَجْرَى مِفْعَالٍ .

وَسَأَلْتُهُ عَنْ مِفْعَالٍ لَأَتَى شَيْءٌ أَتَمَّ وَلَمْ يَجْرِ مَجْرَى إِفْعَالٍ ؟ فَقَالَ : لِأَنَّ مِفْعَلًا إِنَّمَا هُوَ مِنْ مِفْعَالٍ . أَلَا تَرَى أَنََّّهُمَا فِي الصِّفَةِ سَوَاءٌ ، تَقُولُ : مِطْطَعٌ وَمِفسَادٌ ، فَتُرِيدُ فِي الْمِفسَادِ مِنَ الْمَعْنَى مَا أَرَدْتَ فِي الْمِطْطَعِ .

وتقول : المِخْصَف والمِفْتَاح ، فتريد في المِخْصَف من المعنى ما أوردت في المِفْتَاح .

وقد يَعتوران الشيء الواحد نحو مِفْتَح ومِفْتَاح ، وَمُنْسَج ومُنْسَاج ، وَمِقُول ومِقْوَال . فَإِنَّمَا أَتَمَّتْ فيما زعم الخليل أَنَّهَا مقصورة من مِفْعَالٍ أَبَدًا ، فَمَنْ ثَمَّ قالوا مِقُول ومَكِيل . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ مَصَائِبُ فَإِنَّهُ غَلَطَ مِنْهُمْ ، وَذَلِكَ أَنََّّهُمْ تَوَهَّمُوا أَنَّ مُصِيبَةً فِعْلَةٌ وَإِنَّمَا هِيَ مُفْعَلَةٌ . وقد قالوا : مَصَاوِبُ .

وسألته عن واو عَجُوزٍ وألف رسالَةٍ وياء صَحِيفَةٍ ، لأَيِّ شيء هُمِزْنَ في الجمع ، ولم يكنْ بمنزلة مَعَاوِن^(١) وَمَعَايِشَ ، إِذَا قُلْتَ صَحَائِفُ ورسائل وعجائز ؟ فَقَالَ : لأَيِّ إِذَا جَمَعْتَ مَعَاوِينَ ونحوَهَا ، فَإِنَّمَا أَجْمَعُ مَا أَصْلُهُ الحركة ، فهو بمنزلة مَاحَرَكْتُ كَجَلُولٍ . وهذه الحروف لَمَّا لم يكنْ أَصْلُهَا التَّحْرِيكُ وَكَانَتْ مَبْتِئَةً لَاتَدْخُلُهَا الحركة على حَالٍ ، وقد وَقَعَتْ بعد أَلِفٍ ، لم تكن أَقْوَى حَالًا مِمَّا أَصْلُهُ مَتَحَرِّكٌ وقد تَدَخَّلَ الحركة في مواضع كثيرة ، وذلك نحو قولك : قَالَ وبَاعَ ، وَيَعْزُو وَيَرْمِي ، فَهَمْزَتْ بعد الأَلِفِ كما يَهْمَزُ سِقَاءٌ وَقَضَاءٌ ، وكما يَهْمَزُ قَائِلٌ وَأَصْلُهُ التَّحْرِيكُ ، فهذه الأَحرف المَبْتِئَةُ التي ليس أَصْلُهَا الحركة أَجْلَزُ أَنْ تَغْيِرَ إِذَا هَمْزَتْ مَا أَصْلُهُ الحركة ، فَمَنْ ثَمَّ خَالَفت مَاحَرَكُ وَمَا أَصْلُهُ الحركة في الجمع كَجَلُولٍ وَمَقَامٍ . فهذه الأَسْمَاءُ بمنزلة ما اعتَلَّ على فِعْلِهِ نحو يَقُولُ وَيَبِيعُ ، وَيَعْزُو وَيَرْمِي ، إِذَا وَقَعَتْ هذه السَّوَاكِنُ بعد أَلِفٍ .

وقالوا : مُصِيبَةٌ وَمَصَائِبُ ، فَهَمْزُوهَا وَشَبَّهُوهَا حَيْثُ سَكَنْتَ بِصَحِيفَةٍ وَصَحَائِفٍ .

وَأَمَّا فَاعِلٌ مِنْ عَوِزْتُ ، فَإِذَا قالوا فَاعِلٌ غَدًا قالوا : عَاوِزٌ غَدًا . وَكَذَلِكَ صَيَّدْتُ ؛ لِأَنَّهَا لَمَّا حَيَّتْ فِي عَوِزْتُ أُجْرِيَتْ جَمْرِي وَآوِ شَوَيْتُ ، وَأُجْرِيَتْ يَاءُ

(١) اقط : « معلول » .

صَيِّدْتُ مجرى ياء حَيِّثُ ، إِلَّا أَنَّهُ لَا يَدْرِكُهَا الْإِدْغَامُ . وذلك مثل قولك ^(٢) :
صَايِدٌ غَدًا .

ولو كَانَتْ تَقُولُ اسْمًا ، ثم أَرَدْتَ أَنْ تَكْسِرَ لِلْجَمْعِ لَقِلْتَ : تَقَاوِلُ ،
وكذلك تَبَيَّعَ وَتَبَايَعُ ، فلا تَهْمَزُ ، لِأَنَّكَ إِذَا جَمَعْتَ حَرْفًا وَالْمَعْتَلَّ فِيهِ أَصْلُهُ
التَّحْرِيكَ فَإِنَّمَا هُوَ كَمُعُونَةٍ وَمَعِيشَةٍ ، ولم تُرِدِ اسْمًا عَلَى الْفِعْلِ فَتُجْرِيهِ مَجْرَى
الْفِعْلِ ، وَلَكِنَّكَ جَمَعْتَ اسْمًا .

وَيَتِمُّ فَاعِلٌ كَمَا أَتَمَمْتَ مَا لَيْسَ بِاسْمٍ فِعْلٌ مِمَّا ذَكَرْتُ لَكَ ، تقول قَاوِلٌ
وَبَايَعٌ .

فَإِذَا قُلْتَ فَوَاعِلٌ مِنْ عَوْرَتٍ وَصَيِّدْتُ هَمَزَتْ ، لِأَنَّكَ تَقُولُ فِي شَوَيْتُ
شَوَايَا ، ولو قُلْتَ : شَوَاوٍ كَمَا تَرَى قُلْتَ عَوَاوِرُ وَلَمْ تَغَيِّرْ ^(١) . فَلَمَّا صَارَتْ مِنْهُ
عَلَى هَذَا الْمَثَالِ هَمَزَتْ نَظِيرَهَا كَمَا تَهْمَزُ نَظِيرَ مَطَايَا مِنْ غَيْرِ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ ، نَحْوُ ٣٦٨
صَحَائِفَ . فلم تكن الْوَاوُ تَتَرَكُ فِي فَوَاعِلٍ مِنْ عَوْرَتٍ وَقَدْ فُعِلَ بِنَظِيرِهَا مَا فُعِلَ
بِمَطَايَا ، فَهَمَزَتْ كَمَا هَمَزَتْ صَحَائِفَ . وفيهَا مِنَ الْاسْتِثْقَالِ نَحْوُ مَا فِي شَوَاوٍ ،
لِلتَّقَاءِ الْوَاوَيْنِ وَلَيْسَ بَيْنَهُمَا حَاجِزٌ حَصِينٌ ، فَصَارَتْ بِمَنْزِلَةِ الْوَاوَيْنِ يَلْتَقِيَانِ ،
فَقَدْ اجْتَمَعَ فِيهَا الْأَمْرَانِ .

وَتَجْرَى فَوَاعِلٌ مِنْ صَيِّدْتُ مَجْرَاهَا كَمَا اتَّفَقَا فِي الْهَمْزِ فِي حَالِ
الْإِعْتِلَالِ ، لِأَنَّهَا تُهْمَزُ هُنَا كَمَا تَهْمَزُ مَعْتَلَّةً ^(٢) ، وَلِأَنَّ نَظِيرَهَا مِنْ حَيِّثُ يَجْرَى
مَجْرَى شَوَيْتُ ، فَيُؤَافِقُهَا كَمَا اتَّفَقَا فِي الْإِعْتِلَالِ فِي قُلْتُ وَبَعْتُ .

(١) ط : « وذلك قولك » .

(٢) ١ : « لأنها تهمز معتللة » ب : « تهمز كما تهمز معتللة » ؛ وأثبت ما في ط .

هذا باب ما جاء في أسماء هذا المعتل

على ثلاثة أحرف لا زيادة فيه

اعلم أن كل اسم منها كان على ما ذكرت لك ، إن كان يكون مثاله وبنائه فعلا فهو بمنزلة فعله ، يعتل كاعتلاله . فإذا أردت فعل قلت : دار وناب وساق ، فيعتل كما يعتل في الفعل ، لأنه ذلك البناء وذلك المثال ، فوافقت الفعل كما توافق الفعل في باب يعزرو ويرمى .

وربما جاء على الأصل كما يجيء فعل من المضاعف على الأصل إذا كان اسما ، وذلك قولهم : القود ، والحوكة ، والحنة ، والجورة . فأما الأكثر فلاسكان والاعتلال . وإنما هذا في هذا بمنزلة أجودت واستحوذت .

وكذلك فعل ، وذلك : [خف و] رجل خاف ، ومثله ورجل مال ، ويوم راح . فزعم الخليل أن هذا فعل حيث قلت فعلت كقولهم : فرق وهو رجل فرق ، ونزق وهو رجل نزق . وقد جاء على الأصل كما جاء فعل ، قالوا : رجل روع ورجل حول .

وأما فعل فلم يجيئوا به على الأصل كراهية للضم في الواو ، ولما عرفوا أنهم يصيرون إليه من الاعتلال من الإسكان أو الهمز ، كما فعلوا ذلك بأذؤر ونحوه .

وأما فعل منها فعلى الأصل ليس فيه إلا ذلك ، لأنه لا يكون فعلا معتلا فيجري مجرى فعله ، وكان هذا اللازم له إذ كان البناء الذي يكون فيه معتلا قد يجيء على الأصل على فعله ، نحو قود وروع . فإنما شبه ما اعتل من الأسماء هنا

به إذْ كان فعلاً . فأما ما لم يكن معتلاً^(١) مثاله فهو على الأصل . وذلك قولهم :
رجلٌ نُومٌ ، ورجلٌ سُوْلَةٌ ، وَلُؤْمَةٌ ، وَغِيْبَةٌ .

وكذلك فَعَلٌ ، قالوا : حَوَّلَ ، وَصَيَّرَ ، وَبَيَّعَ ، وَدَيَّمَ .

وكذلك إن أردت نحو إبل قلت قَوْلٌ ، وَبَيَّعَ .

فأما فَعُلَ فَإِنَّ الْوَاوَ تَسْكُنُ لِاجْتِمَاعِ الضَّمَتَيْنِ وَالْوَاوِ ، فَيَجْعَلُوا الْإِسْكَانَ
فيها نظيراً للهمزة في الواو في أَذُوْرٍ وَقُوْلٍ ، وذلك قولهم : عَوَانٌ وَعُوْنٌ ؛
وَنَوَارٌ وَنُورٌ ، وَقُوْلٌ وَقَوْمٌ قَوْلٌ . وَالزَّمُوا هَذَا الْإِسْكَانَ إِذْ كَانُوا يُسْكِنُونَ غَيْرَ
المعتل نحو رُسُلٍ وَأَشْبَاهِ ذَلِكَ . وَلِذَلِكَ آثَرُوا الْإِسْكَانَ فِيهَا عَلَى الْهَمْزَةِ حَيْثُ
كَانَ مِثَالُهَا يُسْكِنُ لِلِاسْتِثْقَالِ . وَلَمْ يَكُنْ لِأَذُوْرٍ وَقُوْلٍ مِثَالٌ مِنْ غَيْرِ الْمُعْتَلِ
يُسْكِنُ فَيُشَبَّهُ بِهِ . وَيَجُوزُ تَثْقِيلُهُ فِي الشَّعْرِ كَمَا يُضَعِّفُونَ فِيهِ مَا لَا يَضَعِّفُ فِي
الكلام . قَالَ الشَّاعِرُ ، وَهُوَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ^(٢) :

* وَفِي الْأَكْفَفِ اللَّامِعاتِ سُورٌ^(٣) *

وَأَمَّا فَعُلَ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ فَيَمْنَزِلَةٌ غَيْرُ الْمُعْتَلِ ، لِأَنَّ الْيَاءَ وَبَعْدَهَا الْوَاوَ أَخَفُّ
عَلَيْهِمْ ، كَمَا^(٤) كَانَتِ الضَّمَّةُ أَخَفَّ عَلَيْهِمْ فِيهَا ، وَذَلِكَ نَحْوُ غَيُورٍ وَغَيْرِ . فَإِذَا

(١) : « بمعتل » .

(٢) : ديوانه ١٢٧ والمقتضب ١ : ١١٣ والنصف ١ : ٣٣٨ وابن يعيش ٥ : ٤٤ / ١٠ : ٨٤ ،

٩١ والمقرب ٥٧ وشرح شواهد الشافعية ١٢١ والجمع ٢ : ١٧٦ .

(٣) : سور : جمع سيوار . وصدر البيت :

* عَنْ مِيقَاتِ الْبَرَيْنِ وَتَبْدُو *

أَبْرَقَتِ الْمَرْأَةُ : تَحَسَّنَتْ وَتَعَرَّضَتْ . وَالْبَرَيْنِ : جَمْعُ بَرَةٍ ، وَهُوَ الْخُلْخُلُ أَوْ الْحُلَى .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ تَحْرِيكُ الْوَاوِ مِنْ « سُر » بِالضَّمِّ عَلَى ، الْأَصْلُ تَشْبِيهُهُ لِلْمُعْتَلِّ بِالصَّحِيحِ عِنْدَ
الضَّرُورَةِ .

(٤) : الكلام بعده إلى « كَا » التالية ساقط من أ .

قلت فُعلٌ قلت غَيْرٌ وَدَجَاجٌ يُيَضُّ^(١) . ومن قال رُسُلٌ فَخَفَّفَ قال يَبِضُّ وَغَيْرٌ
كما يقولها في فُعلٍ من أَيْيَضَ ، لأنَّها تصير فُعْلاً^(٢) .

هذا باب تقلب الواو فيه ياءً
لا لياءٍ قبلها ساكنة ، ولا لسكونها وبعدها ياء

وذلك قولك : حالت حَيْالاً وَقُمْتُ قِياماً . وإنَّما قلبوها حيث كانت
معتلة في الفعل ، فأرادوا أن تعتل إذا كانت قبلها كسرة وبعدها حرف يشبه
الياء ، فلما كان ذلك فيها مع الاعتلال لم يُقَرَّوها ؛ وكان العمل من وجه واحد
أخفَّ عليهم ، وجسروا على ذلك للاعتلال .

ومثل ذلك : سَوَّطٌ وَسَيَّاطٌ ، وَثَوَّبٌ وَثِيَابٌ ، وَرَوْضَةٌ وَرِياضٌ . لما
كانت الواو مِيتَةً ساكنة شبهوها بواو يقول ؛ لأنَّها ساكنة مثلها ، ولأنَّها حرف
الاعتلال . ألا ترى أنَّ ذلك دعاهم إلى أنَّهم لا يستثقلونها^(٣) في فَعَلَاتٍ إِذْ كَانَ
ما أصله التحريك يسكن ، وصارت الكسرة بمنزلة ياء قبلها ، وعملت فيه
الألف لشبهها بالياء كما عملت ياءٌ يَوْجَلُ في يَجْلُلُ .

وأما ما كان قد قُلِبَ في الواحد فإنَّه لا يثبت في الجمع إذا كان قبله
الكسر ، لأنَّهم قد يكرهون الواو بعد الكسرة حتَّى يقلبونها فيما قد ثبتت^(٤) في
واحده ، فلما كان ذلك من كلامهم ألزموا البذل ماقلب في الواحد ، وذلك
قولهم : دِيْمَةٌ دِيْمٌ ، وَقَامَةٌ وَقِيْمٌ ، وَتَارَةٌ وَتِيْرٌ ، وَدَارٌ وَدِيَارٌ . وهذا أجدر أن

(١) : « وذلك نحو غيور وغير ، ودجاج يبيض » .

(٢) بعده في كل من ا ، ب : « قال أبو الحسن : أقول في فُعْلة بوعة لأنه لم يجرى مغير إلى الكسر إلا
جمعا نحو يبيض . فإذا كان فُعل يعنى الواحد لم يقل أبو الحسن إلا بوض » .

(٣) ا ، ب : « لم ينقلون » .

(٤) ا ، ب : « قد ثبتت » .

يكون إذ كانت بعدها ألف . فلما كانت أخف عليهم والعمل من وجه واحد ،
جسروا عليه في الجمع ؛ إذ كان في الواحد محوًلاً ، واستثقلت الواو بعد الكسرة
كما تُستثقل بعد الياء .

وإذا قلت فَعَلَة فجمعت مافي واجده الواو أثبت الواو ، كما قلت فَعَلٌ
فأثبت ذلك ، وذلك قولك : جَوَلٌ وَعَوَضٌ ، لأنَّ الواحد قد ثبت فيه ، وليس
بعدها ألف فتكون كالسَّياط . وذلك قولك : كُوَزٌ وَكُوَزَةٌ ، وَعُوْدٌ وَعُوْدَةٌ ،
وَزَوْجٌ وَزَوْجَةٌ . فهنا قَبِيلٌ آخر .

وقد قالوا : ثَوْرَةٌ وَثَبْرَةٌ ، قلبوها حيث كانت بعد كسرة ، واستثقلوا كما
استثقلوا أَنَّ تثبت في دِيمٍ . وهذا ليس بمطردٍ . يعني ثَبْرَةٌ .

وإذا جمعت قَبِيلٌ قلت أقوالٌ ، لأنَّه ليس قبلها ما يستثقل معه من كسرة
أو ياء . .

[لو جمعت] الخيانة والحياكة كما قلت رسالةً ورسائلٌ ، لقلت ٣٧٠ .
حوائلٌ ونحوائلٌ ؛ لأن [الواو] إذا كانت بعد فتحة أخف عليهم ، وبعد ألف ،
فكأنك قلت عاوَدَ ، فقلبها واواً كما قلبت ميزاناً وموازنين ، ولا يكون أسوأ
حالاً في الردِّ إلى الأصل من ردِّ الساكن إلى الأصل حيث قلب .

ومما أُجرى مجرى حالتِ جِيالاً ونامَ نِياماً : اجْتَرَّتْ اجْتِيَاراً^(١) ،
واثْقَدَتْ ائْتِيَاداً ، قُلِبَتْ [الواو] ياء حيث كانت بين كسرة وألف ، ولم يحذفوا
كما حذفوا في الإقامة والاستعاذة ، لأنَّ ما قبل هذا المعتلَّ لم يكن ساكناً في الأصل
حرَكٌ بحركة مابعدة فيفَعَلٌ ذلك بمصدره ، ولكنَّ ما قبله بمنزلة قَافٍ قامَ ونون
نامَ ، فنام^(٢) وقادَّ يجرى مجراهما . والحرف الذي قبل المعتلَّ فيما ذكرت لك

(١) ا ، ب : « اخترت اختياراً » .

(٢) فنام ، ساقطة من ط .

ساكنُ الأصل ، ومصدره كذلك ، فأجرى مجراه .

فأما اسم اختارَ واختيرَ فَمَعْتَلٌ كما اعتلَّ اسم قال وقيل ، وكذلك اسم انقأَ وانقيذَ ونحوه .

فأما الفعل من جاورَ فتقول فيه بالأصل ، وذلك الجوار والحوار . ومثل ذلك عاونته عواناً . وإنما أجريتها على الأصل حيث صحَّت في الفعل ولم تعتلَّ كما قلت تجاورَ ثم قلت التجاور ، وكما صحَّ فَعَلْتُ وتفعَّلْتُ حيث قلت سَوَّغْتَهُ تَسْوِغًا ، وتَقَوَّلَ تَقَوُّلاً .

وأما الأفعال من نحو قلتُ مصدرًا ، ومن نحو سَوَّطَ جمعًا ، فليس قبل الواو فيه كسرة فتقلبها كما تقلبها ساكنة ، فهم يدعونها على الأصل كما يدعون أدورًا ، ويهمزون كما يهمزونه . والوجهان مطردان ، وكذلك فَعُولٌ . ولم يُسْكَنُوا فيحذفوا ويصيرا بمنزلة مالا زيادة فيه نحو فَعِلٌ ، وذلك نحو غارث غورًا ، وسارت سُورًا ، وَحَوَّلَ وَحُورًا ، وَخَوَّرَ وَخُورًا ، وساق سُوقًا . وكذلك قالوا : الْقَوُولُ ، والمُؤُونَةُ ، والنُّورُ ، والنُّورُ . وقد همزوا كما همزوا أدورًا ، لاجتماع الواو والضم ، ولأنَّ الضمَّ فيها أخفى .

ولا يفعلون ذلك بالياء في هذه الأبنية ، لأنها بعدها أخف عليهم ، لخفة الياء وشبهها بالألف ، فكأنها بعد ألف ، ولكنها تُقَلِّبُ ياء في فَعَلٌ ؛ وذلك قولهم : صَيِّمٌ في صَوْمٍ ، وَقَيِّمٌ في قَوْمٍ ، وَقَيِّلٌ في قَوْلٍ (١) ، وَنَيِّمٌ في نَوْمٍ . لما كانت الياء أخف عليهم وكانت بعد ضمة ، شبهوها بقولهم عُنَيٌّ في عُنُوٍّ ، وَجُنَيٌّ في جُنُوٍّ ، وَعُصَيٌّ في عُصْوٍ . وقد قالوا أيضًا : صَيِّمٌ وَنَيِّمٌ ، كما قالوا عُنَيٌّ وَعُصَيٌّ . ولم يقلوا في زَوَّارٍ وَصَوَّارٍ لأنهم شبهوا الواو في صَيِّمٍ بها في عُنُوٍّ إذا كانت (٢) لا ما وقبل اللام واو زائدة . وكلما تباعدت من آخر الحرف

(١) ب : « وفي قول قيل » .

(٢) ب : « إذ كانت » .

بَعْدَ شَبْهَها وَقَوِيَتْ وَتُرِكَ ذَلِكَ فِيها ؛ إِذْ لَمْ يَكُنِ الْقَلْبُ الْوَجْهَ فِي فُعِلَ . وَلُغَةُ الْقَلْبِ مُطَرَّدَةٌ فِي فُعِلَ .

وَقَالُوا : مَشُوبٌ وَمَشِيْبٌ ، وَخُورٌ وَجِيْرٌ ، وَهَذَا النُّحُو ، فَشَبَّهُوهُ بِفُعِلَ وَأَجْرُوهُ بِجَرَاهُ .

وَأَمَّا طَوِيلٌ وَطَوَالٌ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ جَاوَزَ وَجَوَّازٍ ، لِأَنَّهَا حَيَّةٌ فِي الْوَاحِدِ عَلَى الْأَصْلِ .

وَأَمَّا فَعَلَانٌ فَيَجْرِي عَلَى الْأَصْلِ وَفَعَلَى ، نَحْوُ جَوْلَانٍ وَحَيْدَانٍ ، وَصَوْرَى وَحَيْدَى . جَعَلُوهُ بِالزِّيَادَةِ حِينَ لَحَقَتْهُ بِمَنْزِلَةِ مَا لَا زِيَادَةَ فِيهِ مِمَّا لَمْ يَجْعَلْ عَلَى مِثَالِ الْفِعْلِ ، نَحْوُ الْجَوْلِ وَالْغَيْرِ وَاللُّؤْمَةِ . وَمَعَ هَذَا أَتَاهُمْ لَمْ يَكُونُوا ٣٧١ لِيَجْتَنِيَا بَيْنَهُمَا فِي الْمَعْتَلِّ الْأَضْعَفِ عَلَى الْأَصْلِ نَحْوُ : غَزَوَانٍ ، وَنَزَوَانٍ ، وَتَقْيَانٍ . وَيُتَرَكَا فِي الْمَعْتَلِّ الْأَقْوَى .

[وَكَذَلِكَ فِعْلَاءٌ ، نَحْوُ السَّيْرَاءِ] . وَفَعْلَاءٌ بِمَنْزِلَةِ ذَلِكَ . قَالُوا : قُوبَاءٌ وَخُحْيَاءٌ ، فَتَمَّتْ كَمَا قَالُوا : عُروَاءٌ .

وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ فِي فَعْلَانٍ وَفَعَلَى كَمَا قَالُوا فِي فَعِلَ وَلَا زِيَادَةَ فِيهِ ، جَعَلُوا الزِّيَادَةَ فِي آخِرِهِ بِمَنْزِلَةِ الْهَاءِ ، وَجَعَلُوهُ مَعْتَلًّا كَاعْتِلَالِهِ وَلَا زِيَادَةَ فِيهِ . وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : دَارَانٌ مِنْ دَارٍ يَلُورُ ، وَحَادَانٌ مِنْ حَادٍ يَحِيدُ ، وَهَامَانٌ ، وَدَالَانٌ . وَهَذَا لَيْسَ بِالْمُطَرَّدِ كَمَا لَا تَطَرَّدُ أَشْيَاءٌ كَثِيرَةٌ ذَكَرْنَاهَا .

وَأَمَّا فُغَلَى وَفِعَلَى وَهَذَا النُّحُو فَلَا تَدْخُلُهُ الْعِلَّةُ كَمَا لَا تَدْخُلُ فُغَلٌ وَفِعَلٌ .

هذا باب ما تقلب فيه الياء واواً

وذلك فُعَلَى إذا كانت اسماً . وذلك : الطُوبَى ، والكُوسَى ، لأنَّها لا تكون وصفاً بغير ألف ولام ، فأجريت مجرى الأسماء التي لا تكون وصفاً .
وأما إذا كانت وصفاً بغير ألف ولام فإنَّها بمنزلة فُعَلٍ منها ، يعنى بِيضٌ .
وذلك قولهم : امرأةٌ حِيكَى . ويدلك على أنها فُعَلَى أَنَّهُ لا يكون فِعَلَى صفةً .
ومثل ذلك : « قِسْمَةٌ ضِيَّزَى ^(١) » فإنَّما فرقوا بين الاسم والصفة في هذا كما فرقوا بين فُعَلَى اسماً وبين فُعَلَى صفة في بنات الباء التي الياء فيهنَّ لام .
وذلك قولهم : شَرَوَى وتَقَوَى في الأسماء .

وتقول في الصفات ^(٢) : صَدَيَا وخَزَيَا ، فلا تقلب . فكذلك فرقوا بين فُعَلَى صفة وفُعَلَى اسماً فيما الياء فيه عَيْن ، وصارت فُعَلَى ههنا نظيرة فُعَلَى هناك ، ولم يجعلوها نظيرة فُعَلَى حيث كانت الياء ثانية ، ولكنَّهم جعلوا فُعَلَى اسماً بمنزلتها ، لأنَّها إذا ثبتت الضمة في أول حرف قلبت الياء واواً ، والفتحة لا تقلب الياء ، فكَّرَها أن يقلبوا الثانية إذا كانت ساكنةً إلَّا كما قلبوا ياء مُوقِنٍ ، وإلَّا كما قلبوا واو مِيزَانٍ وقِيلٍ . وليس شيء من هذا يُقلب وقبله الفتحة . وكما قلبوا ياء يُوْقِنُ في الفعلن .

فأمَّا فُعَلَى فعلى الأصل في الواو والياء وذلك قولهم : قَوْضَى ، وعَيْتَى . وفُعَلَى من قُلْتُ على الأصل كما كانت فُعَلَى من غَزَوْتُ على الأصل ، فإنَّما أرادوا أن تحوَّل إذا كانت ثانيةً من علَّة ، فكان ذلك تعويضاً للواو من كثرة دخول الياء عليها .

(١) الآية ٢٢ من النجم .

(٢) ب : « في الأسماء » ، تحريف .

هذا باب ما تقلب الواو فيه ياءً
إذا كانت متحركة والياء قبلها ساكنة ، أو كانت ساكنة
والياء بعدها متحركة

وذلك لأنَّ الياء والواو بمنزلة التى تدانت مَخَارِجُهَا لكثرة استعمالهم
إِيَّاهُمَا وَمَمَرَّهُمَا عَلَى ألسنتهم ، فلما كانت الواو ليس بينها وبين الياء حاجزٌ بعد
الياء ولا قبلها^(١) ، كان العمل من وجه واحد ورفع اللسان من موضع واحد ،
أخفَّ عليهم . وكانت الياء الغالبة في القلب لا الواو ؛ لأنَّهَا أخفُّ عليهم ،
لشبهها بالألف . وذلك قولك في فَعِيلٍ : سَيِّدٌ وصَيِّبٌ ، [وإِنَّمَا أَصْلُهُمَا سَيَّوْدٌ
وصَيَّوْبٌ .

وكان الخليل يقول : سَيِّدٌ فَعِيلٌ [وإن لم يكن فَعِيلٌ في غير المعتل ،
لأنَّهم قد يَخْصُصُونَ المعتلَّ بالبناء لا يَخْصُصُونَ به غيره من غير المعتلَّ ، ألا تراهـم قالوا ٣٧٢
كَيِّنُونَهُ وَالْقَيِّنُودَ ، لأنَّه الطويل في غير السماء ، وإِنَّمَا هو من قَاد يَقُودُ . ألا
ترى أنك تقول جَمَلٌ مُنْقَادٌ وَأَقُودُ ، فأصلُهُمَا فَعِلُولَةٌ . وليس في غير المعتل
فَعِلُولٌ مصدرًا . وقالوا : قُضَاةٌ فَجَاءُوا به على فُعْلَةٍ في الجمع ، ولا يكون في
غير المعتلَّ للجمع . ولو أرادوا فَعِيلٌ لتركوه مفتوحاً كما قالوا تَيَّحَانٌ وَهَيَّيَانٌ .
وقد قال غيره : هو فَعِيلٌ ، لأنَّه ليس في غير المعتلَّ فَعِيلٌ^(٢) . وقالوا :
غُيِّرَتِ الحَرَكَةُ لأنَّ الحَرَكَةَ قد تقلب إذا غيَّرَ الاسم . ألا تراهـم قالوا بِصَرِيٌّ ،
وقالوا أُمُورِيٌّ ، وقالوا أُحْتُتْ ، وأصله الفتح . وقالوا دُهِرِيٌّ . فكذلك غَيَّرُوا
حَرَكَةَ فَعِيلٍ .

(١) ا ، ب : « ولا فيها » ، تحريف .

(٢) ا : « وقد قالوا » .

وقول الخليل أعجب إليّ ؛ لأنه قد جاء في المعتل بناءً لم يَجْعُ في غيره ،
ولأنّهم قالوا هَيَّيْثُ وَتَيَّحَانُ فلم يكسروا . وقد قال بعض العرب (١) :

« ما بَالُ عَيْنِي كَالشَّعِيبِ الْعَيْنِ » (٢) .

فإنّما يُحمَلُ هذا على الاطراد حيث تركوها مفتوحة فيما ذكرتُ
لك ، ووجدتُ بناءً في المعتل لم يكن في غيره . ولا تحمله على الشاذ الذي
لا يطرُد ، فقد (٣) وجدتُ سبيلاً إلى أن يكون فَعِيلًا .

وأما قولهم : مَيِّثٌ وَهَيْثٌ وَلَيْثٌ ، فإنّهم يحذفون العين كما يحذفون الهمزة
من هائِرٍ ، لاستتقاقهم الياءات ، كذلك حذفوها في كَيْتُونَةٍ وَقَيْتُونَةٍ
وصَيَّوْرَةٍ ، لمّا كانوا يحذفونها في العدد الأقل ، ألزموهم الحذف إذا (٤)
عددهنَّ وبلغن الغاية في العدد ، إلّا حرفاً واحداً . وإنّما أرادوا بهنَّ مثال
عَيْضُمُوز .

وإذا أردتُ فَعِيلٌ من قَلْتُ قَلْتُ قَيْلٌ . فلو كان يغيّر شيء من الحركة
باطرادٍ لغيروا الحركة ههنا . فهذه تقوية لأن يُحمَلُ سَيِّدٌ على فَعِيلٍ ، إذ كانت
الكسرة مطردة كثيرة . وبنات الياء فيما ذكرت لك وبنات الواو سواء .

(١) هو رؤية . ديوانه ١٦٠ وأدب الكاتب ٤٦٧ والافتضاب ٧٢ والخصائص ٢ : ٨٥
٣ : ٢١٤ والخصص ١٦ : ٦٤ / ١٧ : ٥ والإنصاف ٨٠١ وابن يعيش ١٠ : ٩٥ وشرح شواهد الشافية
٦١ واللسان (عين ١٧٩) .

(٢) الشعيب : المزايدة الصغيرة ، أو القرية . والعين : الخلق البالية . شبه عينه لسيلان دمعها بالقرية
الخلق في سيلان مائها من بين خرزها ؛ لبلاها وقدمها .

والشاهد فيه بناء « العين » على فَعِيلٍ . وهو شاذ في المعتل إذ لم يسمع إلّا في هذه الكلمة وكان
قياسها : « عَيْنٌ » كما قيل سيد وهين ولين ؛ وهو بناء يختص به المعتل ولا يكون في الصحيح ؛ كما اختص
الصحيح بفَعِيلٍ مفتوحة العين .

ونقل ابن السيد في شرح أدب الكاتب عن ابن دريد أن روايته « العين » بكسر الياء المشددة ،
وقال : العين : الذي قد رُقَ وحبَّباً للخرق .

(٣) ا ، ب : « وقد » .

(٤) ا ، ب : « إذا » .

ومما قبلوا الواو فيه ياءٌ ذَيَّارٌ وَقَيَّامٌ ، وإِنَّمَا كَانَ الْحَدُّ قَيَّوَامٌ وَذَيَّوَارٌ .
وقالوا : قَيَّوْمٌ وَذَيَّوْرٌ ، وإِنَّمَا الْأَصْلُ قَيَّوُومٌ وَذَيَّوُورٌ ، لأنَّهُمَا عَلَى
فَعِيلٍ وَفَعِيلٍ .

وَأَمَّا فَعِيلٌ مِثْلُ حَذِيْمٍ فَبِمَنْزِلَةِ فَعِيلٍ ، إِلَّا أَنَّكَ تَكْسِرُ أَوَّلَ حَرْفٍ فِيهِ .
وَأَمَّا زَيْلْتُ فَفَعَلْتُ مِنْ زَايَلْتُ . وإِنَّمَا زَايَلْتُ بَارَحْتُ ، لِأَنَّ مَارِلْتُ
أَفْعَلْتُ : مَابَرَحْتُ أَفْعَلْتُ ، فَإِنَّمَا ^(١) هِيَ مِنْ زَلْتُ ، وَزَلْتُ مِنَ الْيَاءِ . وَلَوْ كَانَتْ
زَيْلْتُ فَعِيلْتُ لَقَلْتُ فِي الْمَصْدَرِ زَيْلَةً وَلَمْ تَقُلْ تَزْيِيلًا .
وَأَمَّا تَحَيَّزْتُ فَتَفَعَّلْتُ مِنْ حَزْتُ ، وَالتَّحَيُّزُ تَفَعُّلٌ .

وَأَمَّا صَيَّوْدٌ وَطَوِيلٌ وَأَشْبَاهُ ذَلِكَ فَأِنَّمَا مَنَعَهُمْ أَنْ يَقْلِبُوا الْوَاوَ فِيهِنَّ يَاءً أَنَّ
الْحَرْفَ الْأَوَّلَ مُتَحَرِّكٌ ، فَلَمْ يَكُنْ لِيَكُونَ إِدْغَامٌ إِلَّا بِسُكُونِ الْأَوَّلِ . أَلَا تَرَى أَنَّ
الْحَرْفَيْنِ إِذَا تَقَارَبَ مَوْضِعُهُمَا فَتَحَرَّكَ أَوْ تَحَرَّكَ الْأَوَّلُ وَسَكَنَ الْآخِرُ لَمْ
يُدْغَمَا ، نَحْوُ قَوْهْمَ : وَتَدَّ وَوَتَدَّ فَعِلَ ، وَلَمْ يَجِيزُوا وَدَّةً ^(٢) عَلَى هَذَا فَيَجْعَلُوهُ
بِمَنْزِلَةِ مَدٍّ ؛ لِأَنَّ الْحَرْفَيْنِ لَيْسَا مِنْ مَوْضِعٍ تَضْعِيفٍ ، فَهَمَّ فِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ أَجْدَرُ أَنْ
لَا يَفْعَلُوا ذَلِكَ .

وإِنَّمَا أَجْرُوا الْوَاوَ وَالْيَاءَ مَجْرَى الْحَرْفَيْنِ الْمُتَقَارِبَيْنِ ، وَإِنَّمَا السُّكُونُ
وَالْتَحَرُّكُ فِي الْمُتَقَارِبَيْنِ ، فَإِذَا لَمْ يَكُنِ الْأَوَّلُ سَاكِنًا لَمْ تَصِلْ إِلَى الْإِدْغَامِ ^(٣) ، لِأَنَّهُ
لَا يَسْكُنُ حَرْفَانِ . فَكَانَتْ الْوَاوُ وَالْيَاءُ أَجْدَرُ أَنْ لَا يُفْعَلَ بِهِمَا مَا يُفْعَلُ بِمَدٍّ
وَمَدٍّ ، لِيُعَدَّ مَا يَنْتَهِي الْحَرْفَيْنِ . فَلَمَّا لَمْ يَصِلُوا إِلَى أَنْ يَرْفَعُوا أَلْسِنَتَهُمْ رَفْعَةً وَاحِدَةً لَمْ
يَقْلِبُوا ، وَتَرَكُوها عَلَى الْأَصْلِ كَمَا تَرُكُ الْمَشَبَّهُ بِهِ .

(١) ا ، ب : « وإِنَّمَا » .

(٢) وَدَّةٌ بِمَعْنَى وَتَدَّ وَتَدَّ . وَفِي أ : « وَلَمْ يَجِيزُوا يَدَّ بِمَعْنَى فِي يَفْعَلُ مِنْ وَتَدَّ بِمَعْنَى « بَدَلًا مِنْ هَذَا إِلَى

كَلِمَةِ « ذَلِكَ » التَّالِيَةِ .

(٣) ط : « لَمْ يَصِلْ إِلَى الْإِدْغَامِ » .

وَفُوعِلٌ مِنْ يَعْتُ يَبِّعُ ، تَقْلِبُ الْوَائِ كَمَا قَلَّبَتْهَا وَهِيَ عَيْنُ [فِى] فَيَعِلُ
وَفَيَعِلُ مِنْ قُلْتُ . وَكَذَلِكَ فَيَعِلُ مِنْ يَعْتُ وَفَعُولٌ ، تَقُولُ يَبِّعُ وَيَبِّعُ . وَعَلَى
هَذِهِ الطَّرِيقَةِ فَأَجْرُ هَذَا النُّحُو .

وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنْ سُوِيرَ وَتُبُوعٍ مَا مَنَعَهُمْ مِنْ أَنْ يَقْلِبُوا الْوَائِ يَاءً ^(١) ؟
فَقَالَ : لِأَنَّ هَذِهِ الْوَائِ لَيْسَتْ بِبَلَازِمَةٍ وَلَا بِأَصْلٍ ، وَإِنَّمَا صَارَتْ لِلضَّمَةِ حِينَ
قُلْتُ فُوعِلٌ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : سَائِرَ وَيُسَائِرُ ، فَلَا تَكُونُ فِيهِمَا الْوَائِ .
وَكَذَلِكَ تُفُوعِلُ نَحْوُ : تُبُوعٍ ، لِأَنَّ الْوَائِ لَيْسَتْ بِبَلَازِمَةٍ ، وَإِنَّمَا الْأَصْلُ الْأَلْفُ .
وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : رُؤْيَةٌ وَرُؤْيَاً وَتُؤَيُّ ، لَمْ يَقْلِبُوهَا يَاءً حَيْثُ تَرَكَوا
الْهَمْزَةَ ، لِأَنَّ الْأَصْلَ لَيْسَ بِالْوَائِ ، فَهِيَ فِي سُوِيرَ أَجْدَرُ أَنْ يَدْعَوْهَا ، لِأَنَّ الْوَائِ
تَفَارَقَهَا إِذَا تَرَكَتْ فُوعِلٌ ، وَهِيَ فِي هَذِهِ الْأَشْيَاءِ لَا تَفَارِقُ إِذَا تَرَكَتْ الْهَمْزَةُ .

وَقَالَ بَعْضُهُمْ : رُيًّا وَرُيَّةً ، فَجَعَلَهَا بِمَنْزِلَةِ الْوَائِ الَّتِي لَيْسَتْ بِبَدَلٍ مِنْ
شَيْءٍ ، وَلَا يَكُونُ فِي سُوِيرَ وَتُبُوعٍ ، لِأَنَّ الْوَائِ بَدَلٌ مِنَ الْأَلْفِ ، فَأَرَادُوا أَنْ
يَمْتَدُّوا كَمَا مَدُّوا الْأَلْفَ ، وَأَنْ لَا يَكُونَ فُوعِلٌ وَتُفُوعِلُ بِمَنْزِلَةِ فُعْلٍ وَتُفَعَّلُ . أَلَا
تَرَاهُمْ قَالُوا : فُؤُولٌ وَتُفُؤُولُ ، فَمَدُّوا وَلَمْ يَرْفَعُوا أَلَسْتُمْ رَفْعَةً وَاحِدَةً ، لِئَلَّا
يَكُونَ كَفُعِلٍ وَتُفَعَّلُ ، وَلِيَكُونَ عَلَى حَالِ الْأَلْفِ فِي الْمَدِّ . وَلَا تُدْغِمُهَا فَتَصِيرُ
بِمَنْزِلَةِ حَرْفَيْنِ يَلْتَقِيَانِ فِي غَيْرِ خُرُوفِ الْمَدِّ مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ الْأَوَّلُ مِنْهُمَا سَاكِنٌ ،
فَكَمَا تَرَكَ الْإِدْغَامَ فِي الْوَائَيْنِ كَذَلِكَ تَرَكَ فِي سُوِيرَ وَتُبُوعٍ .

[وَنَحْوُ هَذِهِ الْوَائِ وَالْيَاءِ فِي سُوِيرَ وَتُبُوعٍ : وَائِ دِيَوَانٍ ، وَكَذَلِكَ لِأَنَّ هَذِهِ
الْيَاءَ لَيْسَتْ بِبَلَازِمَةٍ لِلْأَسْمِ كَلِزُومٍ يَاءٍ فَيَعِلُ وَفَيَعَالٍ وَفَيَعِلُ وَنَحْوُ ذَلِكَ ، وَإِنَّمَا

(١) كَلِمَةٌ « مِنْ » سَاقِطَةٌ مِنْ ط .

هى بدلٌ من الواو كما أبدلت ياء قيراط مكان الراء ، ألا تراهم يقولون دُوَيُّوِينٌ فى التحقير ، ودَوَاوِينٌ فى الجمع ، فتذهب الياء . فلما كانت كذلك شُبِّهَتْ هذه الياء بواو رُوِيَّةٍ وواو بُوِطِرٍ ؛ فلم يَغَيَّرُوا الواو كما لم يَغَيَّرُوا تلك الواو للياء . ولو بنيتها ، يُعْنَى ديوان ، على فِيعَالٍ لَأَدَغَمْتُ ، وَلَكِنَّكَ جعلتها فِعْعَالٌ ثم أبدلت ، كما قلت تَطَنَّنَيْتُ . وكذلك (١) قلت قَرَارِيضُ فَرَدَدْتُ وحذفت الياء . وهى من بَعَثَ على القياس لو قيل بِيَاغٍ بِإِدْغَامٍ ، لَأَنَّكَ لا تنجو من ياءين .

هذا باب ما يكسّر عليه الواحد

مما ذكرنا فى الباب الذى قبله ونحوه

اعلم أنك إذا جمعت فَوَعْلًا من قُلْتُ همزت كما همزت فَوَاعِلٌ من عَوِرْتُ وصَيِّدْتُ .

فإذا جمعت سَيِّدًا ، وهو فَيَعِلٌ ، وفَيَعْلًا نحو عَيْنٍ همزت ، وذلك : عَيَّلَ ٣٧٤ وعَيَّلٌ ، وخَيَّرَ وخَيَّائِرٌ ، لَمَّا اعتَلَّتْ ههنا ، فقلبت بعد حرف مزيد فى موضع ألف فاعِلٌ ، هُهمزت حيث وقعت بعد ألف ، وصار انقلاؤها ياءً نظير الهمزة فى قائل . ولم يصلوا إلى الهمزة [فى الواحد] إذ كانت قبلها ياء ، فكأنهم جمعوا شيئاً مهموزاً . ولم يكن ليعتل بعد ياء زائدة فى موضع ألف ولا يعتل بعد الألف . ولو لم يعتل لم يهمز ، كما قالوا : ضَيَّوْنٌ وضَيَّائُونٌ ، وقالوا : عَيْنٌ وعَيَّائِنٌ .

وإذا جمعت فُعْلٌ من قُلْتُ قلت : قَوَائِلٌ ، همزت .

وإذا جمعت فَعْمُولًا فَبَنَّاؤُهُ بناء فَوَعِلٍ فى اللفظ سواء . ألا ترى أنَّ الواوَيْنِ يُقَدِّمَانِ وَيُؤَخَّرَانِ . وذلك قولك إذا أردت فَوَعْلًا قَوْلٌ ، وإذا أردت فَعْمُولًا

(١) ط : * ولذلك .

وكذلك فَوَاعِلٌ من قلت قَوَائِلُ ، لأنها لا تكون أمثلة حالاً من فَوَاعِلٍ من عَوْرَتْ ومن أَوَائِلُ .

واعلم أن بنات الياء نحو بَعَتْ تَبِيعُ في جميع هذا كنبات الواو ، يُهمزن كما هُمَزَتْ فَوَاعِلٌ من صَبَدْتُ ، فجعلتها بمنزلة عَوْرَتْ ، فوافقتها كما وافقتُ حَيْثُ شَوَيْتُ ، لأنَّ الياء قد تُستقل مع الواو كما تستقل الواوان ، فوافقتُ هذه الواو وصارت يجرى عليها مايجرى على الواو في الهمز وتركه ، كما اتفقتا في حال الاعتلال وترك الأصل . فلما كثرت موافقتها لها في الاعتلال والخروج عن الأصل ، وكانت الياءان تستقلان وتستقل [الياء] مع الواو ، أجريت مجراها في الهمز ، لأنهم قد يكرهون من الياء مثل مايكرهون من الواو .

ويهمز فُعِلٌ من قُلْتُ وِبِعْتُ . وذلك قَوَائِلُ وَيَائِعُ ، فهمزت الياء كما همزت الواو في فَعَاوِلُ ، فاتفقا في هذا الباب كما اتفقت الياء والواو فيما ذكرت لك ، إذ^(١) كان اجتماع الياءات يكره ، والياء مع الواو مكروهتان . ٣٧٥

هذا باب مايجرى فيه بعض ما ذكرنا
إذا كسّر للجمع على الأصل

فمن ذلك : فَيَعَالُ ، نحو دَيَّارٍ وَقَيَّامُ ، ودَيُّورٍ وَقَيُّومُ ، تقول دَيَّارِيٌّ وَقَيَّارِيٌّ .

ومثل ذلك عَوَّارٌ تقول عَوَّارِيٌّ ، ولا تهمز هذا كما تهمز فَعَاعِلٌ من قُلْتُ . وخالفْتُ فُعَّالٌ فُعَّالًا كما يخالف فَاعُولٌ نحو طَاوُوسٍ وَنَاوُوسٍ عَاوِرًا ، إذا جمعت فقلت : طَوَاوِيسٍ وَنَوَاوِيسٍ . وإنما خالفت الحروف الأول من هذه

(١) ا ، ب : « إذا » .

الحروف لأنَّ كلَّ شيءٍ من الأول هُمِزَ على اعتلالٍ فَعَلِهْ أو واحِدِهْ فإنَّما شَبَّهَ حيث قرب من آخر الحروف ، بالياء والواو اللتين تكونان لامين ، إذا وقعتا بعد الألف ولا شيء بعدهما ، نحو سِقَاءٍ وَقَضَاءٍ ، فُجِعِلَتِ الياءُ والواوُ هُنَا^(١) كأنَّهنَّ أواخر الحروف ، كما جُعِلَتِ الواوُان في صَيِّمٍ كأنَّهما أواخر الحروف . فإذا فصلتَ بينهما وبين أواخر الحروف بحرفٍ جَرَيْنَ على الأصل ، تقول : الشَّقَاوَةُ وَالْعَوَايَةُ ، فتخرجهما على الأصل ، إذا كان آخر الكلمة ما بعدها وحرفُ الإعراب . فإذا كان هذا النحو هكذا فالمعتلُّ الذي هو أقوى وقد منعه أن يكون آخر الحرف حرفان ، أقربُ من البيان ، والأصلُ له ألزم .

ومثل هذا قولهم : زُوَّارٌ وَصَوَّامٌ ، لَمَّا بُعِدَتْ من آخر الكلمة قويتِ الواوُ في أُثْوَةٍ وَأُبْوَةٍ ، حيث لم يكونا أواخر الحرفين . فالبيان والأصل في الصَّوَّامِ ينبغي أن يكون ألزم وأثبت ، لأنه أقوى المعتلين .

هذا باب فُعِلَ

من فَوَعَلْتُ من قلت ، وَفَعِلْتُ من بَعْتُ

وذلك قولك^(٢) : قد قُوُولٌ وقد بُوَيْعٌ في فَوَعَلْتُ وَفَعِلْتُ ، فمددت كما مددت في فاعَلْتُ . وإنما وافق فَوَعَلْتُ وَفَعِلْتُ فاعَلْتُ ههنا كما اتفقن في غير المعتل . ألا ترى أنَّك تقول : يَظْطَرُّ فتقول بُوَظَرٌ ، فتمدَّ كما كنت ماذا لو قلت باظَرْتُ . وتقول صَوَّمَعْتُ فتجربها مجرى صامَعْتُ لوتكَلَّمْتُ بها . وذلك فَعِلْتُ من بَعْتُ إذا قلت فيها فُعِلَ ، وكذلك تَفَعَّلْتُ منها إذا قلت قد تُفَوِّعَلُ ، تُوافِقُ تَفَاعَلْتُ كما وافق الآخر فاعَلْتُ . وذلك قولك : تُقَوِّوَلُ وَتُبَوِّيعُ ، وافق تَفَاعَلْتُ كما يوافقُ تَفَعَّلْتُ من غير المعتل ، وذلك قولك :

(١) ا ، ب : « هاهنا » .

(٢) ط : « قولهم » .

تُفْهَقُ من تَفْهَقْتُ . كما وافق فاعَلْتُ من هذا الباب غير المعتل ولم يكن فيه إدغام ، كذلك وافقة فَوَعَلْتُ وفَعَلْتُ .

ولم تجعل هذا بمنزلة العينين في حَوَّلْتُ وَزَلَّيْتُ ، لأن هذه الواو والياء تُزادان كما تُزاد الألف . ألا ترى أنهما قد يجيئان وليس بعدهما حرف من موضعهما ، ولا يلزمهما تضعيف . وذلك قولك : حَوَّلْتُ وَبَيَّضْتُ . فلما كانتا كذلك أُجريتَا مجرى الألف ، وفُرق بين هاتين وبين الأخرى المدغمة . وكذلك فَعَوَّلْتُ تُمَدُّ منهما ولا تُدْغَم ، ولا تجعلها بمنزلة العينين ، إذ كانتا حرفين مفترقين . ألا ترى أنَّ الزيادة التي فيها تلحق ولا يلزمها التضعيف في جَهَوَّرْتُ . فلما كانت الزيادة كذلك جرت ههنا مجراها لو لم تكن بعدها واوٌ ٣٧٦ زائدة . فكذلك إذا كان الحرف فَعَوَّلْتُ وفَعَّلْتُ [تحرى] كما جرت الواو والياء في فَوَعَلْتُ وفَعَّلْتُ مجراهما وليس بعدهما واو ولا ياء لأنهما كانا حرفين مفترقين . وذلك قولك : قد بُوِيعَ وقُوِولٌ ، قُلِبَتِ ياءُ بُوَيْعٍ واواً للضممة كما فعلت ذلك في فَعَّلْتُ . وسَيِّبُين^(١) ذلك إن شاء الله .

ولا تقلب الواو ياءً في فَوَعِلَ من بَعَثَ إذا كانت من فَعَّلْتُ ، لأنَّ أمرها كأمر سُويِرْتُ .

وتقول في افْعَوَّلْتُ من سَيَّرْتُ : اسَيَّرْتُ ، تقلب الواو ياءً لأنها ساكنة بعدها ياء . فإذا قُلْتُ فَعَّلْتُ^(٢) قلت : اسَيَّوِرْتُ ، لأنَّ هذه الواو قد تقع وليست بعدها ياء ، كقولك اغْلُوْدِنَ ، فهي بمنزلة واو فَوَعَلْتُ وأَلِفِ افْعَالْتُ ، وكذلك هي من قُلْتُ ؛ لأنَّ هذه الواو قد تقع وليس بعدها واو ، فيجريان في فَعِلَ مجرى غير المعتل كما أُجريت الأوَّلُ مجرى غير المعتل فأُجريت

(١) ا ، ب : « وسنبين » .

(٢) أى بنيت هذا للمفعول .

اسْتَوِيرَ عَلَى مِثَالِ اغْتَوِدَنَّ فِي هَذَا الْمَكَانِ ، وَاشْتَهَبَ فِي هَذَا الْمَكَانِ ، وَلَمْ تَقْلِبْ
الْوَاوَ يَاءً لِأَنَّ قَصَّتْهَا قِصَّةُ سُورٍ .

وَسَأَلْتُهُ عَنِ الْيَوْمِ فَقَالَ : كَأَنَّهُ مِنْ يُمْتُ وَإِنْ لَمْ يَسْتَعْمِلُوا هَذَا فِي
كَلَامِهِمْ ، كَرَاهِيَةٌ أَنْ يَجْمَعُوا بَيْنَ هَذَا الْمُعْتَلِّ وَيَاءٍ تَدْخُلُهَا الضَّمَّةُ فِي يَفْعُلْ
كَرَاهِيَةٌ أَنْ يَجْتَمِعَ فِي يَفْعُلْ يَاءَانِ فِي إِحْدَاهُمَا ضَمَّةٌ مَعَ الْمُعْتَلِّ . فَلَمَّا كَانُوا
يَسْتَقْبِلُونَ الْوَاوَ وَخَذَهَا فِي الْفِعْلِ رَفَضُوهَا فِي هَذَا لَمَّا يَلْزِمُهُمْ ^(١) مِنَ الْاسْتِقْقَالِ
فِي تَصَرُّفِ الْفِعْلِ . وَمَا جَاءَ عَلَى فِعْلِ لَا يُتَكَلَّمُ بِهِ كَرَاهِيَةٌ نَحْوُ مَا ذَكَرْتَ لَكَ :
أَوَّلُ ، وَالْوَاوُ ، وَآءٌ ، وَوَيْحٌ ، وَوَيْلٌ ، بِمَنْزِلَةِ الْيَوْمِ ، كَأَنَّهَا مِنْ : وَلْتُ وَوَحْتُ ،
وَأُوتُ ، وَإِنْ لَمْ يُتَكَلَّمْ بِهَا ؛ تَقْدِيرُهَا غُعْتُ مِنْ قَوْلِكَ : آءٌ ؛ لَمَّا يَجْتَمِعُ فِيهِ مِمَّا
يَسْتَقْبِلُونَ .

وَسَأَلْتُهُ : كَيْفَ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَقُولَ أَفْعَلْتُ فِي الْقِيَاسِ مِنَ الْيَوْمِ عَلَى مِنْ
قَالَ أَطَوَّلْتُ وَأَجَوَدْتُ ، فَقَالَ : أَيْمْتُ ، فَتَقْلِبُ الْوَاوَ هَهُنَا كَمَا قَلْبَتِهَا فِي أَيَّامٍ .
كَذَلِكَ تَقْلِبُهَا فِي كُلِّ مَوْضِعٍ تَصَحُّ فِيهِ يَاءٌ أُيْقِنْتُ . فَإِذَا قُلْتَ أَفْعَلْ وَمُفْعَلٌ
وَيُفْعَلْ قُلْتَ : أَوْوَمَ وَيُوَوَمَ وَمُوَوَمَ ؛ لِأَنَّ الْبَاءَ لَا يَلْزِمُهَا أَنْ تَكُونَ بَعْدَهَا يَاءٌ
كَفَعَلْتُ مِنْ بَعْتُ ، وَقَدْ تَقَعَّ وَخَذَهَا . فَكَمَا أُجْرِيَتْ فَيُعَلْتُ وَقَوَعَلْتُ مَجْرَى
يَيَّطَرْتُ وَصَوَمَعْتُ ، كَذَلِكَ جَرَى هَذَا مَجْرَى أُيْقِنْتُ .

وَإِذَا قُلْتَ أَفْعُلْ مِنَ الْيَوْمِ قُلْتَ أَيُّمُ كَمَا قُلْتَ أَيَّامٌ . فَإِذَا كَسَرْتَ عَلَى
الْجَمْعِ هَمَزْتَ فَقُلْتَ أَيَّامُ ، لِأَنَّهَا اعْتَلَّتْ هَهُنَا كَمَا اعْتَلَّتْ فِي سَيِّدٍ . وَالْيَاءُ قَدْ
تَسْتَقْبِلُ مَعَ الْوَاوِ فَكَمَا أُجْرِيَتْ سَيِّدًا مَجْرَى فَوَعِلْ مِنْ قُلْتُ ، كَذَلِكَ تُجْرَى
هَذَا مَجْرَى أُوَّلَ .

وَأَمَّا أَفْعَوَعَلْتُ مِنْ قُلْتَ فَبِمَنْزِلَةِ أَفْعَوَعَلْتُ مِنْ سِيرْتُ فِي فَعَلْ ، وَأَيْمْتُ

(١) ب : « لَمْ يَلْزِمُهُمْ » .

افْعَوْعَلْتُ منها كما يُتَمُّ فاعَلْتُ وَتَفَاعَلْتُ ، لأنَّهُم لو أسكنوا كان فيه حذف الألف والواو ، لئلا يلتقى ساكنان .

وكذلك اِفْعَالَلْتُ وَاَفْعَلَلْتُ . وذلك قولك ، في اِفْعَوْعَلْتُ : اقْوَوَلْتُ وفي اِفْعَالَلْتُ من الياء والواو : اسْوَادَدْتُ وَاِيِيَاَضَضْتُ . فإذا أَرَدْتُ فَعِلَ قلت : ٣٧٧ أُيُيُوضُّ كما قلت اشْهُوبٌ وَضُوبٌ ، فقلبت الألف .
وأما اِفْعَلَلْتُ فقولك : اِزْوَزَرْتُ وَاِيِيَضَضْتُ^(١) .

هذا باب تقلب فيه الياء واوا

وذلك قولك في فَعَّلِلَ من كَلَلْتُ كُوَلَّلَ ، وفُعِّلِلَ إذا أَرَدْتُ الفعل كُوَلَّلَ ، ولم تجعل هذه الأشياء بمنزلة بِيضٍ وقد بيع ، حيث خرجت إلى مثالها [لبعدها من] هذا ، وصارت على أربعة أحرف ، وكان الاسم منها لا تحرك يَأُوهُ ما دام على هذه العدة ، وكان الفعل ليس أصل يائه التحريك . فلما كان هذا هكذا جَرَى فِعْلُهُ في فَعِلَ مَجْرَى بُوْطَرٍ مِنَ الْبَيْطَرَةِ ، وأيقن يوقن وَأُوْقِنَ^(٢) . والاسم يجرى مجرى مُوقِنٍ . سمعنا من العرب من يقول : تَعَيَّطَتِ الناقة . وقال^(٣) :

(١) بعده في ا ، ب : « قال أبو الحسن : أقول : اقْوَلْتُ لئلا أجمع بين ثلاث واوات . فإذا قلت فَعِلَ قلت : اقْوَوَل . يقول : جمعت بين ثلاث واوات إحداها مضمومة لأن الثانية كالمدة ، كما فعلت ذلك في قول » .

(٢) ط : « ويوقن » فقط . وفي ا : « وأوقن يوقن وأوقن » ؛ صوابه في ب .

(٣) القائل مجهول . وانظر المنصف ٤ : ١٢ ، ٤٢ واللسان (عيط ٢٣٢) .

مُظَاهِرَةٌ نَبِيًّا عَتِيقًا وَعُوطَطًا فقد أُحْكِمَا خَلْقًا لَهَا مُتَبَايِنًا^(١)
العُوطُطُ فُعِّلَل .

هذا باب ما الهمزة فيه في موضع اللام

من بنات الباء والواو^(٢)

وذلك نحو : سَاءَ يَسُوءُ ، ونَاءَ يَنْوُءُ ؛ ودَاءَ يَدَاءُ ، وجاءَ يَجِيءُ ، [وَفَاءَ
يَفِيءُ] ، وشَاءَ يَشَاءُ .

اعلم أن الواو والياء لا تُعْلَنُ واللام ياء أو واو ؛ لأنَّهم إذا فعلوا ذلك
صاروا إلى ما يستقلون ، وإلى الالتباس والإجحاف . وإنما اعتلنا للتخفيف .
فلما كان ذلك يصيرهم إلى ما ذكرت لك رُفِضَ .

فهذه الحروف تجري مجرى قال يقول ، وباعَ يَبِيعُ ، وخافَ يَخَافُ ،
وهابَ يَهَابُ . إلا أنَّك تحوّل اللام ياءً إذا همزت العين ، وذلك قولك : جاءَ كما
ترى ، همزت العين التي همزت في بائع واللام مهموزة ، فالتقت همزتان ، ولم
تكن لتجعل اللام بينَ بَيْنَ من قَبْلَ أنَّهما في كلمة واحدة ، وأنهما لا يفترقان ،

(١) يصف ناقة مطارقة الشحم ، وافرة القوة والجسم ، لاعتياط رحمها وعقمها . وأصل المظاهرة
ليس ثوب على آخر ؛ فالظاهر منها ظهارة ، والباطن بظانة . والئى : الشحم . والعتيق : الحول القديم .
والعوطط : اسم مصدر من الاعتياط ، وهو ألا تحمل الناقة لسمنها وكثرة شحمها . فالتى والاعتياط
أحكما هذا الخلق المتباين لها ؛ أى المتفاوت المتباعد لكمالها .

والشاهد في قلب الباء واوا في « العوطط » لسكونها وانضمام ما قبلها ؛ كما انقلبت في موقن وأصله
من اليقين . ونظير العوطط : السودد ، والحولل .
(٢) ١ ، ب : « من ذوات الياء والواو » .

فصار بمنزلة مايلزمه الإدغام لأنه في كلمة واحدة ، وأنّ التضعيف لا يفارقه .
وسترى ذلك في باب الإدغام إن شاء الله .

فلما لزمتم الهمزتان ازدادتَا ثِقَلًا ، فحوّلوا اللام وأخرجوها من شبه
الهمزة .

وجميع ما ذكرت لك في فاعِلٍ بمنزلة جاءٍ . ولم يجعلوا هذا بمنزلة خطايا ٣٧٨
لأنّ الهمز لم يعرض في الجمع ، فأجرى هذا مجرى شاءٍ وناءٍ من شَأَوْثٍ
ونَأَيْثٍ .

وأما خطايا فحيث كانت همزتها تعرض في الجمع أجريت مجرى مطايا .
واعلم أنّ ياءَ فَعَائِلٍ أبدأً مهموزة ، لا تكون إلا كذلك ، ولم تُرَدْ إلا
كذلك ، وشَبِهَتْ بِفَعَائِلٍ .

وإذا قلت فَوَاعِلٌ من جئت قلت جَوَاءٍ ، كما تقول من شَأَوْثٍ شَوَاءٍ ،
فتجربها في الجمع على حدٍّ ما كانت عليه في الواحد ، لأنّك أجريت واحدًا
مجرى الواحد من شَأَوْثٍ .

وأما فَعَائِلٌ من جئت وشَأَوْثٍ فكخطايا ، تقول : جَبَايَا وسَوَايَا .
وأما الخليل فكان يزعم أنّ قولك جاءٍ وشَاءٍ ونحوهما اللام فهنّ مقلوبة
وقال : ألزموا ذلك هذا واطّرد فيه ، إذ كانوا يقلّبون كراهية الهمزة الواحدة .
وذلك نحو قولهم ، للعجاج :

« لا ث بها الأشاء والعُبري^(١) »

(١) ديوان العجاج ٦٩ . وقد سبق الكلام عليه في ٣ : ٤٦٦ .

والشاهد فيه قلب « لا ث » من لائث .

وقال ، [لطريف بن تميم العنبري] :

فتعرفوني أنسى أنا ذاكمُ شاكٍ سِلَاحِي في الحوادث مُعِلِّمُ^(١)

وأكثر العرب يقول : لاثٌ وشاكٌ سِلَاحُهُ . فهؤلاء حذفوا الهمزة ، وهؤلاء كأنهم لم يقلبوا اللام في جئت^(٢) حين قالوا فاعِلٌ ، [لأن من شأنهم الحذف لا القلب] ، ولم يصلوا إلى حذفها كراهية أن تلتقى الألف والياء وهما ساكتتان . فهذا تقوية لمن زعم أن الهمزة في جاءٍ هي الهمزة التي تبدل من العين . وكلا القولين حسنٌ جميل .

وأما فُعائلٌ من جئت فَجِيَاءٍ ، ومن سُوثٌ سُوءٍ ، لأنها ليست همزةً تعرض في جمع ، فهي كمُفاعِلٍ من شَأوْتُ .

وأما فَعَلَلٌ من جئت وقرأتُ فإنك تقول فيه : جِيَاءٌ وقرأتُ ، وفُعَلَلٌ منهما : قرئَ وجوئَ ، وفُعَلَلٌ : قرئَ وجيئَ . وإنما فعلت ذلك لالتقاء الهمزتين ولزومهما . وليس يكون ههنا قلبٌ كما كان في جاءٍ ، لأنه ليس ههنا شيء أصله الواو ولا الياء فإذا جعلته طرفاً جعلته كياء قاضي ، وإنما الأصل ههنا الهمز . فإثما أجرى جاءٍ في قول من زعم أنه مقلوب ، مجرى لاثٍ حيث قلبوا الواو كراهية الهمزة . وليس ههنا شيء يهمز أصله غير الهمز : فإذا جمعت قلتُ قرأءَ وجِيَاءٍ ، لأن الهمزة ثابتة في الواحد ، وليست تعرض في الجمع ، فأجريت مجرى مَشَأَى ومَشَاءٍ ونحو هذا .

وأما فَعَاعِلٌ من جئتُ وسُوثُ فتقول فيه سَوَايَاً وَجِيَايَاً ، لأن فَعَاعِلٌ من بعثٌ وقلتُ مهموزان ، فلما وافقت اللام مهموزةً لم يكن من قلب اللام ياءً بُدٌّ ، كما قلبتها في جاءٍ وَحَطَّأَيَا ، فلما كانت تُقَلَّبُ ياءً وكانت الهمزة إثما تكون

(١) سبق الكلام عليه أيضا في ٣ : ٤٦٦ . والشاهد فيه قلب « شاك » من شائك .

(٢) ط : « من جئت » .

في حال الجمع أُجريت مجرى فَوَاعِلَ من شَوَيْتُ وَحَوَيْتُ حين قلت : شَوَايَا ،
لأنَّها همزة عرضت في الجمع وبعدها ياء فأُجريت مجرى مَطَايَا . ومن جعلها
مقلوبة فشَبَّهها بقوله شَوَاعٍ وإنما يريد شَوَائِعُ ، فهو ينبغي له أن يقول جَيَاءٍ
وشَوَاءٍ ، لأنَّهما هَمْزَتَا الْأَصْلِ التي تكون في الواحد . وإنَّما جعلت العين التي
أصلها الياء والواو طَرَفًا ، فأُجريت مجرى واو شَاوْتُ وياء نَأَيْتُ في فاعِل .
وَأَمَّا أَفْعَلْتُ من صَدَدْتُ فَاصْدَأَيْتُ ، تقلبها ياء كما تقلبها في مُفْعَلِل ،
وذلك قولك : مُصَدِّئِي كما ترى ، وَيَفْعَلِل يَصْدَدُّنِي ، لم تكن لتكون ههنا بمنزلة
بنات الياء وتكون في فَعَلْتُ أَلْفًا . ومن ثَمَّ لم يجعلوها أَلْفًا ساكنة^(١) . كما أنَّك لم
تقل أَغَزَوْتُ إذ كنت تقول يُغْزِي ، فلم تكن لتجعل فعلت منه بمنزلة الهمزة
وسائرُه كبنات الياء ، فأُجريت هذا مجرى رَمَى يَرْمِي .

وهذا قول الخليل .

وفِيَاعِلُ من سُوْتُ وَجِئْتُ بمنزلة فَعَاعِلَ ، تقول : جَيَايَا وَسَيَايَا ، لأنَّها
همزة عرضت في الجمع .

وسألتُه عن قوله : سُوْتُه سَوَائِيَّةٌ فقال : هي فَعَالِيَّةٌ بمنزلة عَلَانِيَّة .
والذين قالوا سَوَائِيَّةٌ حَذَفُوا الهمزة كما حَذَفُوا همزة هَارٍ وَلَايِثَ ، كما اجتمع
أكثرهم على ترك الهمز في مَلَلِكٍ وَأَصْلُهُ الهمز . قال الشاعر^(٢) :

(١) ا ، ب : « وحيت » ، تحريف .

(٢) ا ، ب : « لم يجعلوا ألفا ساكنة » .

(٣) هو علقمة الفحل . ديوانه ١٣٢ والمفضليات ٣٩٤ والجل ٦٠ والنصف ١٠٢ : ٢ وابن

الشرحي ٢ : ٢٠ ، ٢٩٢ وشرح شواهد الشافعية ٢٨٧ والعيني ٥٣٢ : ٤ .

فَلَسْتُ لِإِنْسِي وَلَكِنْ لَمَلَاكِ تَنْزَلَ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ يَصُوبُ^(١)
وقالوا : مَالِكَةٌ وَمَلَأَكَةٌ ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ رِسَالَةً .

وسأله عن مَسَائِيَةٍ فَقَالَ : هِيَ مَقْلُوبَةٌ . وَكَذَلِكَ أَشْيَاءُ وَأَشَاوَى .
ونظير ذلك من المقلوب قِسِيٌّ ، وَإِنَّمَا أَصْلُهَا قُؤُوسٌ ، فَكَرِهُوا الْوَاوِينَ
وَالضَّمْتَيْنِ . وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ^(٢) :

* مَرَوَانُ مَرَوَانُ أَخُو الْيَوْمِ الْيَمِي^(٣) *

وَإِنَّمَا أَرَادَ : الْيَوْمُ ، فَاضْطُرَّ إِلَى هَذَا .

ومع ذلك أَنَّ هذه الواو تعتلُّ في فَعِيلٍ وتُكْرَهُ ، فَهِيَ فِي الْبَاءِ أَجْدَرُ أَنْ
تُكْرَهُ ، فَصَارَ الْيَوْمُ بِمَنْزِلَةِ الْقُؤُوسِ . فَمَسَائِيَّةٌ إِنَّمَا كَانَ حَدُّهَا مَسَاوِيَّةً ،
فَكَرِهُوا الْوَاوَ مَعَ الْهَمْزَةِ لِأَنَّهُمَا حَرْفَانِ مُسْتَقْلَلَانِ .

وَكَانَ أَصْلُ أَشْيَاءَ شَيْئَاءً ، فَكَرِهُوا مِنْهَا مَعَ الْهَمْزَةِ مِثْلَ مَاكْرَهُ مِنَ الْوَاوِ .
٣٨٠ وَكَذَلِكَ أَشَاوَى [أَصْلُهَا أَشَايَا] كَأَنَّكَ جَمَعْتَ عَلَيْهَا إِشَاوَةً ، وَكَأَنَّ أَصْلَ

(١) يَقُولُ لِمَدْحُوهِ ، وَهُوَ الْخَارِثُ بْنُ جَبَلَةَ : لَقَدْ بَايَنْتَ الْإِنْسَ فِي أَخْلَافِكَ وَأَشْبَهْتَ الْمَلَائِكَةَ فِي
طَهَارَتِكَ وَفَضْلِكَ ؛ فَكَانَكَ مَنَسُوبٌ إِلَى مَلِكٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ . وَمَعْنَى يَصُوبُ : يَنْزِلُ .
وَالشَّاهِدُ هُزْ « مَلَأَك » . وَهُوَ وَاحِدُ الْمَلَائِكَةِ ؛ وَالِاسْتِدْلَالُ بِهِ عَلَى أَنَّ مَلَكًا مَخْفَفُ الْهَمْزَةِ مَحْنُوفُهَا
مِنْ مَلَأَك .

(٢) هُوَ أَبُو الْأَخْزَرِ الْحِمَانِيُّ الرَّاجِزُ . وَانْظُرِ الْخَصَائِصَ ١ : ٦٤ / ٢ : ٧٦ : وَالْمَنْصَفَ ٢ :
١٠٢ / ٦٨ : ٣ : وَالْمَخْتَصِبَ ١ : ١٤٤ : وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الشَّافِيَةِ ٦٨ : وَاللِّسَانَ (يَوْمَ ١٣٨) .

(٣) مَرَوَانُ هَذَا هُوَ مَرَوَانُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ مَرَوَانَ بْنِ الْحَكَمِ بْنِ الْعَاصِ . وَالْيَمِي : الشَّدِيدُ ؛ كَمَا يُقَالُ
لَيْلُ الْيَمِينِ الشَّدِيدِ الظَّلَامِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ قَلْبُ الْيَوْمِ . إِلَى الْيَمِي ؛ فَأَخْرَجُوا الْوَاوَ وَوَقَعَتِ الْمِيمُ قَبْلَهَا مَكْسُورَةً ، فَقَلِبْتَ يَاءَ لِلْكَسْرِ .

إشاعة شفاءً ، ولكنهم قلبوا [الهزمة قبل الشين] ، وأبدلوا مكان الياء الواو ، كما قالوا : أَيْتَهُ أَتَوْهُ ، وَجَبَيْتُهُ جَبَاؤُهُ ، وَالْعُلْيَا وَالْعَلْيَاءُ .

ومثل هذا في القلب طَأْمَنَ وَاطْمَأَنَّ . فَإِنَّمَا حَمَلَ هذه الأشياء على القلب حيث كان معناها معنى ما لا يَطْرُد ذلك فيه ، وكان اللفظ فيه إذا أنت قلبته ذلك اللفظ ، فصار هذا بمنزلة ما يكون فيه الحرف من حروف الزوائد ثم يشتق من لفظه في معناه ما يذهب فيه الحرف الزائد .

وَأَمَّا جَذَبْتُ وَجَبَذْتُ ونحوه فليس فيه قلب ، وكل واحد منهما على حِدَتِهِ ، لَأَنَّ ذَلِكَ يَطْرُدُ فِيهِمَا فِي كُلِّ مَعْنَى ، وَيتصرف الفعل فيه . وليس هذا بمنزلة ما لا يَطْرُدُ مِمَّا إِذَا قَلِبْتَ حُرُوفَهُ عَمَّا تَكَلَّمُوا بِهِ وَجَدْتَ لَفْظَهُ لَفْظَ مَا هُوَ فِي مَعْنَاهُ مِنْ فِعْلٍ أَوْ وَاحِدٍ هُوَ الْأَصْلُ الَّذِي يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ دَاخِلًا عَلَيْهِ كَدُخُولِ الزَّوَائِدِ .

وجميع هذا قول الخليل .

وَأَمَّا كِلَا وَكُلٌّ فَمِنْ لَفْظَيْنِ ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ هَهُنَا قَلْبٌ وَلَا حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الزَّوَائِدِ يَعْرِفُ هَذَا لَهُ مَوْضِعًا .

هذا باب ما كانت الياء والواو فيه لامات

اعلم أَنَّهُنَّ لَامَاتٌ أَشَدُّ اعْتِلَالًا وَأَضْعَفُ ، لِأَنَّهُنَّ حُرُوفٌ إِعْرَابٌ ، وَعَلِيهِنَّ يَقَعُ التَّنْوِينُ ، وَإِلْإِضَافَةُ إِلَى نَفْسِكَ بِالْيَاءِ ، وَالتَّشْيِيعُ ، وَالْإِضَافَةُ ، نَحْوُ هَنِيٍّ ، فَإِنَّمَا ضَعُفَتْ لِأَنَّهَا اعْتَمِدَ عَلَيْهَا بِهَذِهِ الْأَشْيَاءِ . وَكَلِمَا بَعْدَتَا مِنْ آخِرِ الْحَرْفِ كَانَ أَقْوَى لِهُمَا . فَهُمَا عَيْنَاتِ أَقْوَى ، وَهُمَا فَاءَاتِ أَقْوَى مِنْهُمَا عَيْنَاتِ وَلَامَاتِ . وَذَلِكَ نَحْوُ غَزَوْتُ وَرَمَيْتُ .

واعلم أنَّ يَفْعُلُ من الواو تكون حركة عينه من المعتل^(١) الذي بعده ،
 [وَيَفْعُلُ من الياء تكون حركة عينه من الحرف الذي بعده] ، فيكون في
 غَزَوْتُ أبداً يَفْعُلُ ، وفي رَمَيْتُ يَفْعُلُ أبداً . ولم يلزمهما يَفْعُلُ وَيَفْعُلُ حيث
 اعتلنا ، لأنهم جعلوا ما قبلهما معتلين كاعتلاهما .

واعلم أنَّ فَعِلْتُ قد تدخل عليهما كما دخلت عليهما وهما عينات ،
 وذلك شَقِيْتُ وَغَيِبْتُ^(٢) .

وأما فَعُلَ فيكون في الواو نحو سَرَوْ يَسْرُو ، ولا يكون في الياء ، لأنهم
 يَفْرُونَ من الواو إليها ، فلم يكونوا لينقلوا الأَخَفَّ إلى الأَثْقَلِ فيلزمها ذلك في
 تصرف الفعل .

واعلم أنَّ الواو في يَفْعُلُ تعتل إذا كان قبلها ضمة ولا تقلب ياءً ولا
 يدخلها الرفع ، كما كرهوا الضمة في فُعُلَ ، وذلك نحو البُون والعُون .
 فالأضعف أجدر أن يكرهوا ذلك فيه . ولكنهم ينصبون لأنَّ الفتحة فيها أخف
 عليهم ، كما أنَّ الألف أخف عليهم من الواو . ألا تراهم إذا قالوا فُعُلَ من باب
 قُلْتُ لم تعتل ، وذلك نحو : التُّومة ، واللُّومة . والضمة فيها كواو بعدها ،
 والفتحة فيها كألف بعدها ، وذلك قولك : هو يَعْزُوك ، ويريد أن يَعْزُوك .

وإذا كان قبل الياء كسرة لم يدخلها جرُّ كما لم يدخل الواو ضم^(٣) ، لأنَّ
 الياءات قد يكره منها ما يكره من الواوات ، فصارت وقبلها كسرة كالواو
 والضمة قبلها ، ولا يدخلها الرفع إذ كره الجرُّ فيها ، لأنَّ الواو قد تكره بعد

(١) ب : « من الحروف » .

(٢) ب : « غيب وشقيت » .

(٣) ب : « الضم » .

الياء حتَّى تقلب ياءً ، والضمّة تكره معها حتّى تكسر في بيض ونحوها . فلما تركوا الجرّ كانوا لما هو أثقل مع الياء وما هو منها أثرك .

وأما النصب فإنّه يدخل عليها ؛ لأنّ الألف والفتحة معها أخفّ كما كانت كذلك في الواو . وذلك قولك^(١) : هذا رايميك وهو يرّيميك ، ورأيت رايميك ويريد أن يرّيميك .

وإذا كانت الياء والواو قبلها فتحة اعتلّت وقلبت ألفاً كما اعتلّت وقبلها الضمّ والكسر ، ولم يجعلوها وقبلها الفتحة على الأصل إذ لم تكن على الأصل وقبلها الضمة والكسرة ، فإذا اعتلّت قلبت ألفاً ، فتصير الحركة من الحرف الذي بعدها كما كانت الحركة قبل الياء والواو حيث اعتلّت مما بعدها . وذلك قولك : رمى ويرمى ، وغزا ويغزى ، ومرمى ومغزى .

وأما قولهم : غزوت ورميت ، وغزوت ورميت ، فإنما جئن على الأصل لأثمة موضع لا تحرك فيه اللام ، وإنما أصلها في هذا الموضع السكون ، وإنما تقلب ألفاً إذا كانت متحركة في الأصل ، كما اعتلّت الياء وقبلها الكسرة ، والواو وقبلها الضمة ، وأصلهما التحرك .

واعلم أنّ الواو إذا كان قبلها حرف مضموم في الاسم وكانت حرف الإعراب^(٢) قلبت ياءً وكسر المضموم ، كما كسرت الباء في مبيع . وذلك قولك : ذكروا ذلّ ، وحقوا وأحقّ كما ترى ، فصارت الواو ههنا أضعفّ منها في الفعل حين قلت يغزوا ويسرّوا ، لأنّ التنوين يقع عليها والإضافة [بالياء ، نحو قولك : هنيئاً ، والنشئة ، والإضافة] إلى نفسك بالياء ؛ فلا تجد بداً من أن

(١) قولك ؛ ساقطة من ط .

(٢) ط : « حرف إعراب » .

تقلبها ، فلما كثرت هذه الأشياء عليها وكانت الياء قد تغلب عليها لو ثبتت ،
أبدلوا مكانها ، لأنها أخف عليهم والكسرة من الواو والضمة . وهي أغلب
على الواو من الواو عليها . فإن كان قبل الواو ضمة ولم تكن حرف إعراب
ثبتت ، وذلك نحو : عُنْفُوَانِ ، وَمَمْحُلُوَّةٍ ، وَأَفْعُوَانِ ، لأن هذه الأشياء التي
وقعت على الواو في أَذِلَّ ونحوها وقعت ههنا على الهاء والنون . وقالوا : قَلَنْسُوَّةٌ
فأثبتوا ، ثم قالوا قَلَنْسٍ فأبدلوا مكانها الياء لما صارت حرف الإعراب ^(١) .

وإذا كان قبل الياء والواو حرف ساكن جرتا مجرى غير المعتل ، وذلك
نحو : ظَنِيٍّ ودَلِيٍّ ، لأنه لم يجتمع ياء وكسرة ، ولا واو وضمة ، ولم يكن
ماقبلهما مفتوحا فتجرى مجرى ما قبله الكسرة أو ما قبله الضمة في الاعتلال ،
وَقَوِيَّتَا حيث ضعف ما قبلهما . ومن ثم قالوا : مَعْرُوءٌ كما ترى وَعُتُوٌ فاعلم .
وقالوا : عُتِيٌّ وَمَعْرِيٌّ ، شبهوها حيث كان قبلها حرف مضموم ولم
يكن بينهما إلا حرف ساكن بأذِلَّ . فالوجه في هذا النحو الواو . والأخرى
عربية كثيرة .

والوجه في الجمع الياء ، وذلك قولك : تُدِيٌّ وَعُصِيٌّ ، لأن هذا جمع كما
أن أَذِلًّا جمع . وقد قال بعضهم : « إنكم لتنتظرون في نُحُوٍ كثيرة » ، فشبهوها
بِعَتُوٍ . وهذا قليل ، وإنما أراد جمع النحو . فإنما لزمتها الياء حيث كانت الياء
تدخل فيما هو أبعد شَبْهًا ، يعنى صِيَمٌ . ٣٨٢

وقد يكسرون أوَّلَ الحروف لما بعده من الكسرة ^(٢) والياء ، وهي لغة

(١) ب : « حرف إعراب » .

(٢) ط : « الكسر » .

جيدة . وذلك قول بعضهم : يُدَيُّ ، وَحِقَى ، وَعِصَى ، وَجِثَى . وقال فيما قُلبَت الواو فيه ياءٌ من غير الجمع . [البيت لعبد يَعُوثُ بن وَقَّاص الحارثي ^(١)] :

وقد عَلِمْتُ عَرِسِي مُلَيْكَةً أَتْنَى أَتَا اللَّيْثُ مَعْدِيًّا عَلَيْهِ وَعَادِيًّا ^(٢)
وقالوا : يَسْنُوها المَطَرُ ، وهى أَرْضٌ مَسْنِيَّةٌ . وقالوا : مَرَضِيٌّ وَإِنَّمَا أَصله الواو . وقالوا مَرَضُوْهُ فَجاءُوا به على الأصل والقياس .

فإن كان الساكن الذى قبل الياء والواو ألفاً زائدة همزت ، وذلك نحو : القضاء ، والنَّماء ، والشَّقَاء . وأتَمَّ دعاهم إلى ذلك أَنَّهُمْ قالوا : عُتِيٌّ وَمَعْرِيٌّ وَعُصِيٌّ ، فجعلوا اللام كأنها ليس بينها وبين العين شئ ، فكذلك جعلوها فى قضاء ونحوها ، كأنه ليس بينها وبين فتحة العين شئ ، وألزموها الاعتلال فى الألف لأنَّها بعد الفتحة أَشَدُّ اعتلالاً . ألا ترى أَنَّ الواو بعد الضمة ثبت فى الفعل وفى مَمَحْلُوَّةٍ ، وتدخلهما الفتحة ، والياء بعد الكسرة تدخلها الفتحة ولا تَغيِّر فتحوِّل من موضعها . وهما بعد الفتحة لاتكونان ^(٣) إِلَّا مَقْلُوبَتَيْنِ لازماً لهما السكون .

ولا يكون هذا فى ذَلُوٍ وظَنِي ^(٤) ونحوهما ، لأنَّ المتحرَّك ليس بالعين ، ولأنَّك لو أَرَدت ذلك لَغيَّرت البناء وحَرَّكت الساكن .

(١) المفضليات ١٥٨ والمنصف ١ : ١١٨ / ٢ : ١٢٢ والمقرب ٢٢٣ وابن يعيش ٥ : ٣٦ / ١٠ : ٢٢ ، ١١٠ وشرح شواهد الشافعية ٤٠ والعينى ٤ : ٥٨٩ وأمال القائل ٣ : ١٣٢ والأشعرى ٤ : ٣٢٦

(٢) العرس ؛ بالكسر : زوجة الرجل . بنعت نفسه بالشجاعة .
والشاهد فى قلب معنًى إلى « معدى » استقلالاً للضمة والواو ، وتشبيهاً له بما يلزم قلبه من الجمع .
وبعض النحويين يجعل معدياً جارياً على عُديٍّ فى القلب والتغيير .

(٣) ١ ، ب : « لا يكونان » .

(٤) ١ ، ب : « فى ظنى ودلو » .

واعلم أنَّ هذه الواو لاتقع قبلها أبداً كسرة إلا قلبت ياء . وذلك نحو :
غاز ، وغزى ، ونحوهما .

وسألته عن قوله غزى وشقي إذا خففت في لغة من قال عُصْر^(١)
وعلم ، فقال : إذا فعلت ذلك تركتها ياءً على حالها ، لأني إنما خففت ماقد
لزمته الياء ، وإنما أصلها التحريك وقلب الواو ، وليس أصل هذا بفعل ولا
فعل . ألا تراهم قالوا : لَقَضُوا الرجل ، فلما كانت مخففة مما أصله التحريك
وقلب الواو ، لم يغيروا الواو . ولو قالوا غَزَوْ وشَقَوْ لقالوا : لَقَضَى .

وسألته عن قول بعض العرب : رَضُوا ، فقال : هي بمنزلة غزى ، لأنه
أسكن العين ، ولو كسرها^(٢) لحذف ، لأنه لا يلتقى ساكنان حيث كانت
لاتدخلها الضمة وقبلها الكسرة .

وتقول : سَرُّوا على الإسكان ، وسَرُّوا على إثبات الحركة .
وتقول في فُعِلَ من جئت : جيء . فإن خففت الهمزة قلت جئ
فضممت للتحريك .

وتقول في فُعِلَ من جئت : جوي . فإن خففت قلت جئ ، قلبها ياءً
للحركة كما تقول في موقن مُبَيَّنَّ في التحرك للتحقيق ، وكما تقول في لِيَّة لَوِيَّة .
٣٨٣ وليس ذا بمنزلة غزى ، لأن الواو إنما قلبتها للكسرة ، فصارت كأنها من الياء .
ألا ترى أنك تفعل ذلك في أَفَعَلْتُ واستَفَعَلْتُ ونحوهما إذا قلت أَغَزَيْتُ
واستَغَزَيْتُ .

(١) ا ، ب : « عمر » تحريف . وشاهدته :

« لو عصر منه البان والمسك انعصر »

(٢) ا ، ب : « ولو كسروها » .

وإذا قلت فُعلْتُ من سُقْتُ فيمن قال سَبَقَ قلت سَبَقْتُ ؛ لأن هذه كسرة كما كُسرَتْ خاءُ خِفْتُ .

هذا باب ما يخرج على الأصل إذا لم يكن حرف إعراب

وذلك قولك : السَّقَاةُ ، والإِدَاوةُ ، والإِتَاوةُ ، والنَّقَاةُ ، والنَّهْيَاةُ . قَوِيْتُ حيث لم تكن حرف إعراب كما قويت الواو في قَمَحَلْوَةٍ . وذلك قولهم : أُبُوَّةٌ وأُخُوَّةٌ ، لا يَغْيِرَانِ ولا تَحْوِلُهُمَا^(١) فيمن قال مَسْنَىً وَعَتَى ، لأنه قد لزم الإعرابُ غيرهما .

وسألت عن قولهم : صَلَاةٌ ، وعبَاءٌ ، وعِظَاءٌ ؟ فقال : إنما جاءوا بالواحد على قولهم : صَلَاةٌ وَعِظَاءٌ وعبَاءٌ ، كما قالوا : مَسْنِيَّةٌ وَمَرْصِيَّةٌ حيث جاءتا على مَرْصِيٍّ وَمَسْنِيٍّ .

وإنما ألحقت الهاء آخرًا [حرفاً يُعْرَى منها ويلزمه الإعراب ، فلم تَقَوِ قُوَّةَ ما الهاء فيه على أن لا تفارقه . وأما من قال صَلَاةً وَعِبَاةً فَإِنَّهُ لم يَجِئْ^(٢)] بالواحد على الصَّلَاةِ والعِبَاءِ ، كما أنه إذا قال خُصِيَانِ لم يُثَنَّهُ على الواحد المستعمل في الكلام . ولو أراد ذلك لقال خُصِيَتَانِ .

وسألت عن الثَّنَائِيْنِ فقال : هو بمنزلة النِّهْيَاةِ ، لأن الزيادة في آخره لا تفارقه ، فأشبهت الهاء . ومن ثمَّ قالوا مَلَرَوَانِ ، فجاءوا به على الأصل ، لأن مابعده من الزيادة لا يُفَارِقُهُ^(٣) .

وإذا كان قبل الياءِ والواو حرف مفتوح وكانت الهاء لازمة لم تكن إلا

(١) ا ، ب : « ونحوهما » .

(٢) هذه التكملة من ط ، ب .

(٣) ط : « لا يفارقه » .

بمنزلتها لو لم تكن هاءً ، وذلك نحو : العَلاء ، وهَناءٌ ، [وقَناءٌ] . وليس هذا بمنزلة قَمَحْلُوَةٍ لَأَنَّهَا حيثُ فُتِحَتْ وقبلها الضمة كانت بمنزلتها منصوبةً في الفعل . وذلك نحو : سَرَوٌ ، ويُريدُ أن يَعْزُوك .

وإذا كان قبلها أو قبل الياء فتحة قلبت ألفاً ، ثم لم يدخلها تغييرٌ في موضع من المواضع . فإنما قَمَحْلُوَةٍ بمنزلة ما ذكرت لك من الفعل .

وإذا كان قبلها أو قبل الياء فتحةً في الفعل أو غيره لزمها الألف وأن لا تُغَيَّر .

وأما التَّفَيَّانِ والعَتَيَّانِ فإنما دعاهم إلى التحريك أن بعدها ساكنا ، فحَرَكُوا كما حَرَكُوا رَمِيًا وَعَزَّوًا ، وكرهوا الحذف مخافة الالتباس ، فيصير كأنه قَعَالٌ من [غير] بنات الياء والواو . ومثل العَتَيَّانِ والتَّفَيَّانِ : التَّزَوَانُ ، والكَرَوَان .

وإذا كانت الكسرة قبل الواو ثم كان بعدها ما يقع عليه الإعراب لازماً أو غير لازم فهي مبدلة مكانها الياء ، لأنهم قد قلبوا الواو في المعتل الأقوى ياءً وهي متحركة ، لما قبلها من الكسر ، وذلك نحو : القِيَام ، والثَّيْرَة ، والسَّيَّاط . فلما كان هذا في هذا النحو ألزموا الأضعف الذي يكون ثالثاً الياء .

وكينونتها ثانية أخف ، لأنك إذا وصلت إليها بعد حرفٍ كان أخف من أن تصل إليها بعد حرفين . وذلك قولك : مَحْنِيَّةٌ ، فإنما هي من حَنُوتٍ — وهي الشيء المَحْنِيُّ من الأرض — وغازِيَّةٌ . وقالوا : قِنِيَّةٌ للكسرة وبينهما ٣٨٤ حرف ، والأصل قِنُوَةٌ [فكيف إذا لم يكن بينهما شيء] .

هذا باب ما تقلب فيه الياء واواً

ليُفصل بين الصفة والاسم

وذلك فَعَلَى . إذا كانت اسماً ، أبدلوا مكانها الواو ، نحو : الشَّرَوَى والتَّقَوَى ، والفَتَوَى .

وإذا كانت صفةً تركوها على الأصل ، وذلك ^(١) نحو : صَدَيَا وَخَزَيَا وَرَيَا . ولو كانت رِيًّا اسماً لقلت رَوَى ، لأنَّك كنت تبدل واواً موضع اللام وثبتت الواو التي هي عين .

وأما فَعَلَى من الواو فعلى الأصل ؛ لأنها إن كانت صفة لم تغيَّر كما لم تغيَّر الياء . وإن كانت اسماً ثبتت ^(٢) لأنها تغلب على الياء فيما هي فيه أثبت . وذلك قولك : شَهَوَى ، ودَعَوَى . فَشَهَوَى صفة ، ودَعَوَى اسم ، وعَدَوَى كدَعَوَى .

وأما فَعَلَى من بنات الواو فإذا كانت اسماً فإنَّ الياء مُبدَلة مكان الواو ، كما أبدلت الواو مكان الياء في فَعَلَى ، فأدخلوها عليها في فَعَلَى كما دخلت عليها الواو في فَعَلَى لِسِتْكَافَا . وذلك قولك : الدُّنْيَا ، والعُلْيَا ، والقُصْيَا . وقد قالوا القُصْوَى فأجروها على الأصل لأنها قد تكون صفةً بالألف واللام .

فإذا قلت فَعَلَى من ذا الباب جاء عَلَى الأصل إذا كان صفةً وهو أجدر أن يجيء على الأصل ، إذ قالوا القُصْوَى فأجروه على الأصل وهو اسم ، كما أخرجت فَعَلَى من بنات الياء صفةً على الأصل .

وتجرى فَعَلَى من بنات الياء على الأصل اسماً وصفة ، كما جرت الواو في فَعَلَى صفةً واسماً على الأصل .

(١) وذلك ، ساقطة من ط .

(٢) ب : « ثبت » .

وأما فَعَلَىٰ منهما فعلى الأصل صفةً واسماً ، وتُجرِيهما على القياس لأنَّه
أَوْثَقُ ما لم تَبَيَّنْ تَغْيِيراً مِنْهُنَّ .

هذا باب ما إذا التقت فيه الهمزة والياء

قُلِبَتِ الهمزة ياءً والياء ألفاً

وذلك قولك : مَطِيَّةٌ وَمَطَايَا ، وَرَكِيَّةٌ وَرَكَائِيَا ، وَهَدِيَّةٌ وَهَدَايَا ، فَإِنَّمَا
هذه فَعَائِلٌ ، كَصَحِيفَةٍ وَصَحَائِفٍ .

وإنَّما دعاهم إلى ذلك أَنَّ الياءَ قد تُقَلَّبُ إِذَا كَانَتْ وَحْدَهَا فِي مِثْلِ
مَفَاعِلٍ فُتَبَدَّلُ أَلْفًا . وكذلك نحو : مَدَارَى وَصَحَارَى .

والهمزة قد تُقَلَّبُ وَحْدَهَا وَيُلْزَمُهَا الْاِعْتِلَالُ ، فَلَمَّا تَقَى حَرْفَانِ مَعْتَلَّانِ .
[فِي أَثْقَلِ أُبْنِيَةِ الْأَسْمَاءِ] أُلْزِمُوا الْيَاءَ بِدَلِّ الْأَلْفِ ، إِذْ كَانَتْ تَبْدُلُ وَلَا مَعْتَلٌّ
قَبْلَهَا ، وَأَرَادُوا أَنْ لَا تَكُونَ الْهَمْزَةُ عَلَى الْأَصْلِ [فِي مَطَايَا] ، إِذْ كَانَ مَابَعْدَهَا
مَعْتَلًّا وَكَانَتْ مِنْ حُرُوفِ الْاِعْتِلَالِ ، كَمَا اِعْتَلَّتِ الْفَاءُ فِي قُلْتُ وَبَعْتُ إِذَا اِعْتَلَّ
مَابَعْدَهَا . فَالْهَمْزَةُ أَجْدَرُ ؛ لِأَنَّهَا مِنْ حُرُوفِ الْاِعْتِلَالِ . وَإِنْ شَعْتَ قُلْتَ
صَارَتْ الْهَمْزَةُ مَعَ الْأَلْفَيْنِ حَيْثُ اِكْتَفَتْهَا بِمَنْزِلَةِ هَمْزَتَيْنِ ، لِقَرَبِ الْأَلْفِ مِنْهُمَا ،
فَأَبْدَلْتَ . يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ الَّذِينَ يَقُولُونَ سَلَاءً فَيَحْقُقُونَ ، يَقُولُونَ رَأَيْتَ
سَلَاءً ^(١) فَلَا يَحْقُقُونَ ، كَأَنَّهَا هَمْزَةٌ جَاءَتْ بَعْدَهَا ، وَأَبْدَلُوا مَكَانَ الْهَمْزَةِ الْيَاءَ
الَّتِي كَانَتْ ثَابِتَةً فِي الْوَاحِدِ ، كَمَا أَبْدَلُوا مَكَانَ حَرَكَةِ قُلْتَ الَّتِي فِي الْقَافِ وَحَرَكَةَ
يَاءٍ بَعَثَ اللَّتَيْنِ كَانَتَا فِي الْعَيْنَيْنِ ، لِيَعْلَمَ أَنَّ الْيَاءَ فِي الْوَاحِدِ ، كَمَا عَلِمَ أَنَّ مَابَعْدَ
الْيَاءِ وَالْقَافِ مَضْمُومٌ وَمَكْسُورٌ .

(١) ما بعد « فيحققون » ساقط من ا . وبذله في ب : « يقولون سلاء » .

وقد قال بعضهم : هَدَاوَى ، فَأَبْدَلُوا الْوَاوَ ، لِأَنَّ الْوَاوَ قَدْ تَبَدَّلَ مِنَ الْهَمْزَةِ . ٣٨٥

وَأَمَّا مَا كَانَتْ الْوَاوُ فِيهِ ثَابِتَةً نَحْوُ : إِدَاوَةٍ ، وَعِلَاوَةٍ ، وَهَرَاوَةٍ ، فَإِنَّهُمْ يَقُولُونَ فِيهِ : هَرَاوَى ، وَعِلَاوَى ، وَأَدَاوَى ، أَلْزَمُوا الْوَاوَ هَهُنَا كَمَا أَلْزَمُوا الْيَاءَ فِي ذَلِكَ ، وَكَمَا قَالُوا حَبَالَى لِيَكُونَ آخِرُهُ كَأَخْرِ وَاحِدِهِ . وَلَيْسَتْ بِأَلْفٍ تَأْنِيثٌ كَمَا أَنَّ هَذِهِ الْوَاوَ غَيْرُ تِلْكَ الْوَاوِ .

وَلَمْ يَفْعَلُوا هَذَا فِي جَاءٍ ، لِأَنَّهُ شَيْءٌ عَلَى مِثَالِ قَاضِي تَبَدُّلٍ فِيهِ الْيَاءُ أَلْفًا . وَقَدْ فُعِلَ ذَلِكَ فِيمَا كَانَ عَلَى مِثَالِ مَفَاعِلٍ لِأَنَّهُ لَيْسَ يَلْتَبِسُ بغيره ، لَعَلَّهُمْ أَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ عَلَى مِثَالِ مَفَاعِلٍ . وَذَلِكَ يَلْتَبِسُ لِأَنَّ فِي الْكَلَامِ فَاعِلًا^(١) .

وَفَوَاعِلُ مِنْ شَوَيْثُ كَذَلِكَ ، لِأَنَّهَا هَمْزَةٌ تَعْرُضُ فِي الْجَمْعِ وَبَعْدَهَا الْيَاءُ ، فَهَمْزَتُهَا كَمَا هَمْزَتُ فَوَاعِلَ مِنْ عَوْرُثُ ، فَهِيَ نَظِيرُهَا فِي غَيْرِ الْمَعْتَلِّ ، كَمَا أَنَّ صَحَائِفَ وَرَسَائِلَ نَظِيرَةُ^(٢) مَطَايَا وَأَدَاوَى .

وَكَذَلِكَ فَوَاعِلُ مِنْ حَيْثُ [هُنَّ حَوَايَا] ، تَجْرِي الْيَاءُ مَجْرَى الْوَاوِ كَمَا أَجْرِيَتُهُمَا مُجْرَى وَاحِدًا فِي قُلْتُ وَبَعْتُ وَعَوْرُثُ وَصِيدْتُ ، [وَلَا تُدْرِكُ الْهَمْزَةُ فِي قُلْتُ وَبَعْتُ وَعَوْرُثُ وَصِيدْتُ] فِي مَوْضِعٍ إِلَّا أَدْرَكُهَا ثُمَّ اعْتَلَّتَا اعْتِلَالِ مَطَايَا . وَذَلِكَ قَوْلُكَ شَوَايَا فِي فَوَاعِلَ وَحَوَايَا .

وَفَوَاعِلُ مِنْهُمَا بِمَنْزِلَةِ فَوَاعِلَ ، فِي أَنَّكَ تَهْمِزُ وَلَا تُبَدِّلُ مِنَ الْهَمْزَةِ يَاءً ، كَمَا فَعَلْتَ ذَلِكَ فِي عَوْرُثُ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ غَوَائِثُ . وَلَا يَكُونُ أَمْثَلُ حَالًا مِنْ فَوَاعِلَ وَأَوَائِلَ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ شَوَاءٍ .

وَأَمَّا فُعَائِلُ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ فَمُطَايَا وَرُمَاءُ ، لِأَنَّهَا لَيْسَتْ هَمْزَةً

(١) وَكَذَا فِي ب . وَفِي أ : « وَذَلِكَ يَلْتَبِسُ بغيره لَعَلَّهُمْ أَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ عَلَى فَاعِلٍ » .

(٢) أ ، ب : « نَظِيرُ » .

لحقت في جمع ، وإنما هي بمنزلة مُفاعِلٍ من شَأَوْتُ وفَاعِلٍ من جِئْتُ ، لأنها تخرج على مثال مُفاعِلٍ . وهي في هذا المثال بمنزلة فاعِلٍ من جِئْتُ ، فهمزتها بمنزلة همزة فعَالٍ من حَيَّيْتُ . وإن جمعت قلت مَطَاءٍ ، لأنها لم تعرض في الجمع .

وفَاعِلٍ من شَوَّيْتُ وحَيَّيْتُ بمنزلة فَوَاعِلٍ ، تقول : حَيَّيَا وشَيَّيَا ، وذلك لأنَّك تهمز سَيِّداً وبيَّعاً إذا جمعت .

فكلُّ شيءٍ من باب قُلْتُ وبعثُ همزٍ في الجمع فإنَّ نظيره من حَيَّيْتُ وشَوَّيْتُ يحمي على هذا المثال ، لأنها همزة تعرض في جمع [وبعدها ياء] ، ولا يخافون التباساً .

وقالوا : قُلُوْةٌ وفَلَاوَى ، لأنَّ الواحد فيه واو ، فأبدلوه في الجمع واواً . وأما فُعَائِلٌ وفَوَاعِلٌ ففيه مع شَبَّهه بُمفاعِلٍ من شَأَوْتُ وجاء فيما ذكرت لك — يعني أنَّه واحد — أن له مثلاً مفتوحاً يلتبس به لو جعلته بمنزلة فُعَائِلٍ ، نحو حُبَّارٍ ، فكرهوا أن يلتبس به ويُشبهه . وليس للجمع مثال أصل ما بعد ألفه الفتح^(١) .

هذا باب ما بُني على أفعلاء وأصله فُعَلَاءُ

وذلك : سَرِيٌّ وأُسْرِيَاءُ ، وأَغْنِيَاءُ ، وأَشَقِيَاءُ . وإنما صرَفوها عن سُرُوءٍ وأَغْنِيَاءَ لأنَّهم يكرهون تحريك الياء والواو قبلهما الفتح ؛ إلا أن يخافوا التباساً في رَمَيَا وغَزَوْا ونحوهما .

والياء إذا كانت قبلها الكسرة فهي في النَّصب والفتح بمنزلة غير المعتلِّ ،

(١) . بعده في ا ، ب : « يقول : إنَّك لو قلت حَيَّيَا وشَيَّيَا ؛ لا لتبس بينات حِبَّارٍ ، ولكن تقول شِوَاءٌ وحَيَاءٌ . والجمع ليس فيه مثال مفاعل . فتقول مطايا فلا تخاف أن يلتبس ببناء مفتوح » .

فلما كانت الحركة تُكره وقبلها الفتحة ، وكانت أفعلاء قد يجمع بها فَعِيل ؛
فُرُوا إليها كما فُرُوا إليها في التضعيف في أُشِدَّاء ، كراهية التضعيف . ٣٨٦

هذا باب ما يلزم الواو فيه بدلُ الياء

وذلك إذا كانت فَعَلْتُ على خمسية أحرف فصاعداً . وذلك قولك :
أَغَزَيْتُ وَغَازَيْتُ ، وَاسْتَرْشَيْتُ .

وسألت الخليل عن ذلك فقال : إِنَّمَا قُلِبَتْ يَاءٌ لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ يُفْعِلُ لم
تثبت الواو للكسرة ، فلم يكن ليكون فَعَلْتُ على الأصل وقد أُخْرِجَتْ يُفْعِلُ
إلى الياء ، وَأُفْعِلُ وَتُفْعِلُ [وَنُفْعِلُ] .

قلت : فما بَالُ تَغَازَيْنَا وَتَرَجَّيْنَا ، وَأَنْتَ إِذَا قُلْتَ يَقَعُلُ مِنْهُمَا كَانَ بِمَنْزِلَةِ
يُقَعُلُ مِنْ غَزَوْتُ .

قال : الألف بدلُ من الياء ههنا التي أبدلت مكان الواو ، وَإِنَّمَا أَدَخَلْتَ
النَاءَ عَلَى غَازَيْتُ وَرَجَّيْتُ .

وقال : ضَوْضَيْتُ وَقَوْضَيْتُ بِمَنْزِلَةِ ضَعَضَعْتُ ، وَلَكِنَّهُمْ أَبَدَلُوا الْيَاءَ إِذَا
كَانَتْ رَابِعَةً . وَإِذَا كُرِّرْتَ الْحَرْفَيْنِ فَهُمَا بِمَنْزِلَةِ تَكَرُّرِ الْحَرْفِ الْوَاحِدِ ، فَإِنَّمَا
الْوَاوَانِ هَهُنَا بِمَنْزِلَةِ يَاءِ حَيَّيْتُ وَوَاوِي قُوَّةً ، لِأَنَّكَ ضَاعَفْتَ . وَكَذَلِكَ :
حَاخَيْتُ ، وَعَاغَيْتُ ، وَهَاهَيْتُ . وَلَكِنَّهُمْ أَبَدَلُوا الْأَلْفَ لَشَبْهِهَا بِالْيَاءِ ؛
فَصَارَتْ كَأَنَّهَا هِي . يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّهَا لَيْسَتْ فَاغَلْتُ قَوْلُهُم : الْحَيْحَاءُ وَالْبَيْعَاءُ ،
كَأَقَالُوا : السَّرَّاهُفَ وَالْفَرَّشَاطَ ، وَالْحَاخَاةُ وَالْمَاهَاةُ ، فَأَجْرَى مَجْرَى دَعْدَعْتُ
إِذْ كُنَّ لِلتَّصْوِيتِ ، كَمَا أَنَّ دَهْدَيْتُ هِيَ فِيْمَا زَعَمَ الْخَلِيلُ دَهْدَهْتُ بِمَنْزِلَةِ
دَحْرَجْتُ ، وَلَكِنَّهُ أَبَدَلَ الْيَاءَ مِنَ الْهَاءِ لَشَبْهِهَا بِهَا ، وَأَنَّهَا فِي الْحَفَاءِ وَالْخَفَةِ
نَحْوُهَا ، فَأَبَدَلْتَ كَمَا أَبَدَلْتَ مِنَ الْيَاءِ فِي هَذِهِ .

وقالوا : دَهْلُوَةُ الْجُعْلِ ، وقالوا : دُهْدِيَّةُ الْجُعْلِ ، كما قالوا دُخْرُوجَةً .
يدُلُّكَ على أنها مبدلة قولهم : دَهْدَهْتُ .

فَأَمَّا الْعَوْغَاءُ ففِيهَا قَوْلَانِ :

أَمَّا مَنْ قَالَ عَوْغَاءُ فَأَنْتَ وَلَمْ يَصْرِفْ فِيهِ عِنْدَهُ مِثْلَ عَوْرَاءِ .

وَأَمَّا مَنْ قَالَ عَوْغَاءُ فَذَكَرَ وَصَرَّفَ فَإِنَّمَا هِيَ عِنْدَهُ بِمَنْزِلَةِ الْقَمَمَقَامِ ،
وَضَاعَفَتِ الْغَيْنَ وَالْوَاوَ كَمَا ضَاعَفَتِ الْقَافَ وَالْمِيمَ . وَكَذَلِكَ الصَّيْصِيَّةُ
وَالدَّوْدَاةُ ، وَالشُّوشَاةُ ؛ فَإِنَّمَا يَضَاعَفُ حَرْفٌ وَيَاءٌ أَوْ وَاوٌ ، كَمَا ضَاعَفَتْ
الْقَمَمَقَامُ ، فَجَعَلَتْ هَؤُلَاءَ بِمَنْزِلَتِهَا ، كَمَا تَجْعَلُ الْحَيَاءَ وَحَيْثُ بِمَنْزِلَةِ الْعَصَصِ
وَعَصِصَتْ ، وَكَأَنَّ تَجْعَلُ الْقُوَّةَ بِمَنْزِلَةِ الْعُصَّةِ . فَهَؤُلَاءِ فِي الْأَرْبَعَةِ بِمَنْزِلَةِ هَؤُلَاءِ فِي
الثَّلَاثَةِ .

وَالْمَوْمَاءُ بِمَنْزِلَةِ الدَّوْدَاةِ وَالْمَرْمَرِ ، وَلَا تَجْعَلُهَا بِمَنْزِلَةِ تَمَسَّكَنْ ؛ لِأَنَّ
مَاجَاءَ هَكَذَا وَالْأَوَّلُ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ هُوَ الْكَلَامُ الْكَثِيرُ ، وَلَا تَكَادُ تَجِدُ فِي هَذَا
الضَّرْبِ الْمِيمَ زَائِدَةً إِلَّا قَلِيلًا .

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : الْفَيْفَاءُ فَلْأَلْفِ زَائِدَةً ، لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ الْفَيْفَ فِي هَذَا
الْمَعْنَى .

وَأَمَّا الْيَقِيَاءُ وَالزُّيْرَاءُ فَبِمَنْزِلَةِ الْعِلْبَاءِ ، لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ فِي الْكَلَامِ مِثْلُ
الْقِلْقَالِ إِلَّا مُصَدَّرًا .

وَإِذَا كَانَتِ الْيَاءُ زَائِدَةً رَابِعَةً فِيهِ تَجْرَى مَجْرَى مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ .
وَذَلِكَ لِحُجُوجِ : سَلَقَيْتُ ، وَجَعَيْتُ ، تُجْرِيهِمَا وَأَشْبَاهُهُمَا مَجْرَى ضَوْضَيْتُ
وَقَوْقَيْتُ .

وَأَمَّا الْمَرْوَرَةُ فَبِمَنْزِلَةِ الشَّجْوَجَةِ ، وَهِيَ بِمَنْزِلَةِ صَمَحَمَحٍ ، وَلَا تَجْعَلُهَا
عَلَى عَنَوَيْلٍ لِأَنَّ مِثْلَ صَمَحَمَحٍ أَكْثَرُ . وَكَذَلِكَ قَطَوَطَى .

وقالوا : القيقاءُ والزَّيزاءُ ، فَإِنَّمَا أَرَادُوا الْوَاحِدَ عَلَى الْقِيْقَاءِ ، ٣٨٧
وَالزَّيزاءِ^(١) . وقد قال بعضهم : قيقاءٌ وقَوَاقٍ ، فجعل الباء مبدلةً كما أبدلها في
قِيلَ .
وسأله عن أَثْفِيَّةَ فقال : هِيَ فُعْلِيَّةٌ فِيمَنْ قَالَ أَثَفْتُ ، وَأَفْعُولَةٌ فِيمَنْ قَالَ
تَفَيْتُ .

هذا باب التضعيف في بنات الباء
وذلك نحو : عَيْتٌ وَحَيْتٌ وَأَحْيَيْتُ

واعلم أَنَّ آخر المضاعف من بنات الباء يجري مجرى ما ليس فيه تضعيف
من بنات الباء ، ولا تُجْعَلُ بمنزلة المضاعف من غير الباء ، لأنَّها إذا كانت
وَحَدَّهَا لا مَأْلَمَ تَكُنْ بمنزلة اللام من غير الباء ، فكذلك إذا كانت مضاعفةً .
وذلك نحو : نَعِيًا وَيَحْيَا ، وَيُعْيِي وَيُحْيِي ، أَجَرَيْتَ ذَلِكَ جَرَى يُحْشَى
وَيُخْشَى .
ومن ذلك مَحْيًا ، قَالُوهُ كما قالوا مَخْشَى .

فإذا وقع شيءٌ من التضعيف بالياء في موضع تلزم ياءٌ يَخْشَى فيه
الحركةُ وياءٌ يَرْمِي ، لا تفارقهما ، فَإِنَّ الإِدْغَامَ جَائِزٌ فِيهِ ، لِأَنَّ اللامَ من يَرْمِي
وَيَخْشَى قد صارتا بمنزلة غير المعتل ، فلما ضاعفت صرَّتْ كَأَنَّكَ ضَاعَفْتَ فِي
غير بنات الباء حيث صَحَّتِ اللامُ على الأَصْلِ وَحَدَّهَا . وذلك قولك : قد حَيَّ
في هذا المكان ، وقد عَيَّ بأمره . وإن شئت قلت : قد حَيَّ في هذا المكان وقد
عَيَّ بأمره . والإِدْغَامُ أَكْثَرُ ، وَالْأُخْرَى عَرَبِيَّةٌ كَثِيرَةٌ . وَسَنَبِّئُ هَذَا النُّحُوَّ إِن
شَاءَ اللَّهُ .

[ومثل ذلك] : قد أُحْيِيَ الْبَلَدُ ، فَإِنَّمَا وَقَعَ التَّضْعِيفُ لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ
تَحْشَى أَوْ رُمِيَ كَانَتْ الْفَتْحَةُ لَا تَفَارِقُ ، وَصَارَتْ هَذِهِ الْأَحْرَفُ عَلَى الْأَصْلِ

(١) ب : « على القيقاء والزيزاء » ، تحريف .

بمنزلة طُرِدَ وأُطْرِدَ وحُمِدَ ، فلمَّا ضَاعَفَتْ صارت بمنزلة مُدَّ وأَمِدَّ وَوَدَّ . قال الله عز وجل : « وَيَخْشَى مَنْ حَتَّى عَنْ يَبْتِغِيَّةٍ ^(١) » .

وكذلك قولهم : حَيَاءٌ وَأَحْيَاءٌ ، وَرَجُلٌ عَيْيٌ وَقَوْمٌ أَعْيَاءٌ ؛ لأنَّ اللام إذا كانت وَحْدَهَا كانت بمنزلة غير المعتل فلزمتها الحركة ، فأجريت مجرى حَتَّى . فإذا قلت فَعَلُوا وَأَفْعَلُوا قلت : حَيُوا وَأَحْيُوا ، لأنَّك قد تحذفها في حَشُوا وَأُحْشُوا . قال الشاعر ^(٢) :

وَكُنَّا حَسِينَاهُمْ فَوَارِسَ كَهْمَسٍ حَيُوا بَعْدَ مَا مَاتُوا مِنَ الدَّهْرِ أَغْصُرَا ^(٣)

وقد قال بعضهم : حَيُوا وَعَيُّوا . لَمَّا رَأَوْهَا فِي الْوَاحِدِ وَالْاِثْنَيْنِ وَالْمَوْثِ إِذَا قَالُوا حَيَّتِ الْمَرْءَ ، بمنزلة المضاعف من غير الياء ، أجروا الجمع على ذلك . قال الشاعر ^(٤) :

عَيُّوا بِأَمْرِهِمْ كَمَا عَيَّتْ تَبْيِضَتِهَا الْحَمَامَةُ ^(٥)

(١) الآية ٤٢ من الأنفال .

(٢) هو أبو خزابة . وانظر المقتضب ١ : ١٨٢ والمنصف ٢ : ١٩٠ وابن يعيش ١٠ : ١١٦ وشرح شواهد الشافعية ٣٦٤ .

(٣) كهمس هو كهمس بن طلق الصرمي ؛ كان من جملة الخوارج مع بلال بن مرداس . شبههم في شدتهم وقوتهم بأصحاب كهمس .

والشاهد في « حيوا » وبنائه بناء حشوا لأنها جاءت على غير لغة الإدغام ؛ فلحقها من الاعتلال والحذف عند الإسناد ما لحق بحشى عند إسنادها لواو الجماعة . ومن أذغم حى ، سلمت منه الياء عند الإسناد وقال : « حيوا » .

(٤) عبيد بن الأبرص . ديوانه ٧٨ والمقتضب ١ : ١٨٢ والمنصف ٢ : ١٩١ برواية « النعام » . وابن يعيش ١٠ : ١١٥ ، ١١٦ والمقرب ١٠٥ وشرح شواهد الشافعية ٣٥٦ واللسان (حيا) . (٢٣٩) .

(٥) وصف حرق قومه بنى أسد وعجزهم عن أمرهم ؛ وضرب لهم مثلا بمنزلة الحمامة وتقريبها في التهديد لعشها ؛ لأنها لا تتخذها إلا من كسار العيدان ؛ فربما طارت عنها فتنفرق عشها وسقطت البيضة فانكسرت . =

وقال ناسٌ كثير من العرب : قد حَيَّ الرجلَ وَحَيَّتِ المرأةُ ، فَيَبِّين . ولم ٣٨٨
يجعلوها بمنزلة المضاعف من غير الياء . وأخبرنا بهذه اللغة يونس .

وسمنا بعض العرب يقول ، أَغْيَاءُ وَأُخْيِيَّةٌ ؛ فَيَبِّين . وأحسن ذلك أن
تُخْفِيهَا وتكون بمنزلتها^(١) متحركة . وإذا قلت يُحْيِي أو مُعْيٍ ثم أدركه
النصب فقلت : رأيت مُعْيِيًّا ويريد أن يُحْيِيه ، لم تدغم لأنَّ الحركة غير لازمة ،
ولكنك تُخْفِي وتجعلها بمنزلة المتحركة ، فهو أحسن وأكثر . وإن شئت بيّنت
كما يَبِّنت حَيَّ .

والدليل على أن هذا لا يدغم قوله عز وجل : « أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَادِرٍ عَلَى
أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى (٢) » .

ومثل ذلك مُعْيِيَّةٌ ؛ لأنَّك قد تخرج الهاء فتذهب الحركة وليست بلازمة
لهذا الحرف . وكذلك مُحْيِيَّانِ وَمُعْيِيَّانِ وَحَيَّيَّانِ ، إلَّا أنَّك إن شئت أخفيت .
والتبيين فيه أحسن مما في يائه كسرة ، لأن الكسرة من الياء ، فكأنَّهن ثلاث
ياءات .

فأما تَحْيَةٌ فبمنزلة أُخْيِيَّةٍ ، وهي تَفْعِلَةٌ .

والمضاعف من الياء قليل ، لأنَّ الياء قد تُثَقِّل وَحَدَّهَا لَامًا ، فإذا كان
قبلها ياءٌ كان أثقل لها .

= والشاهد في « عيوا » حيث أدغمها وأجراها بحرى المضاعف الصحيح ، فسلمت من الاعتلال
والحذف ؛ لما لحقها من الإدغام .

(١) ا ، ب : « بزتها » .

(٢) الآية ٤٠ من سورة القيامة .

هذا باب ما جاء على أَنَّ فَعَلْتَ منه مثل بعت

وإن كان لم يستعمل في الكلام

لأنَّهم لو فعلوا ذلك صاروا^(١) بعد الاعتلال إلى الاعتلال والالتباس .
لو قلت يَفْعَلُ من حَيٍّ ولم تحذف لقلت يَحْيُ ، فرفعت مالا يدخله الرفع في
كلامهم ، فكروهوا ذلك كما كروهوا في التضعيف .

وإن حذف قلت يَحْيُ أدركته عِلَّة لا تَقَعُ في كلامهم ، وصار^(٢)
ملتبساً بغيره ، يعنى يَحْيُ وَيَقَى ونحوه . فلما كانت عِلَّة بعد عِلَّة كروهوا هذا
الاعتناء على الحرف .

فمما جاء في الكلام على أَنَّ فَعَلَهُ مثل بعت : آئٍ ، وغاية وآية . وهذا
ليس بمطرد ، لأن فَعَلَهُ يكون بمنزلة خَشِيبُ ورمِيْتُ ، وتجرى عينه على
الأصل . فهذا^(٣) شاذ كما شَذَّ قَوْدٌ وروِعَ وخَوِلَ ، في باب قلت . ولم يشذ هذا
في فَعَلْتُ لكثرة تصرف الفعل وتقلب ما يكرهون فيه فَعَلٌ وَيَفْعَلُ . وهذا قول
الخليل . .

وقال غيره : إنما هي آيَةٌ وأَيُّ فَعَلٌ ، ولكنهم قلبوا الياء وأبدلوا مكانها
الألف لاجتماعهما ، لأنَّهما تُكْرَهُان كما تُكْرَهُ الواوان ، فأبدلوا الألف كما قالوا
الحَيَّوان ، وكما قالوا ذَوَائِبُ ، فأبدلوا الواو كراهية الهمزة . وهذا قول .

(١) افقط : « صار » .

(٢) ط : « فصار » .

(٣) ط : « وهذا » .

وأما الخليل فكان يقول : جاء على أن فَعَلَهُ مَعْتَلٌ وإن لم يكن يُتَكَلَّمُ به ، ٣٨٩
كما قالوا قَوْدٌ ، فجاء كأن فَعَلَهُ على الأصل .

وجاء اسْتَحْيَيْتُ على حَايٍ مثل باعَ ، وفَاعِلُهُ حَايٍ مثل بائِعٍ مهموز ،
وإن لم يستعمل ، كما أنه يقال (١) يَذُرُّ وَيَدْعُ ، ولا يستعمل فَعَلٌ . وهذا النحو
كثير .

والمستعمل حايٍ غير مهموز ، مثل عاورٍ إذا أردت فاعلا ، ولا تُعْلُ
لأنها تصح في فَعِلَ نحو عَوَرَ . وكذلك اسْتَحْيَيْتُ أَسْكَنُوا الياء الأولى منها كما
سكنت في بَعَثَ ، وسكنت الثانية لأنها لام الفعل ، فحذفت الأولى لئلا يلتقي
ساكنان . وإنما فعلوا هذا حيث كثر في كلامهم .

وقال غيره : لما كثرت في كلامهم وكانتا ياءين حذفوها وألقوا حركتها
على الحاء ، كما ألزموا يَرَى الحذف ، وكما قالوا : لم يَكْ ولا أذر .

وأما الخليل فقال : جاءت على حَيْثُ ، كما أنك حيث قلت اسْتَحْوَذْتُ
واِسْتَطَيْبَيْتُ كان الفعل كأنه طَبِيبٌ وَحَوَذْتُ . فهذا شذٌّ على الأصل كما شذَّ
هذا على الأصل ، ولا يكون الاعتلال في فَعَلْتُ منه كما لم يَجِجْ فَعَلْتُ من
باب (٢) جئْتُ وَقُلْتُ على الأصل .

وقول الخليل يقويه أول ، وآءٌ ، ويومٌ ، ونحو هذا ، لأنها قد جاءت
على أشياء لم تستعمل . والآخِرُ قولٌ .

وقالوا (٣) : حَيَوَةٌ كأنه من حَيَوْتُ وإن لم يُقَلْ ؛ لأنهم قد كرهوا الواو
ساكنة وقبلها الياء فيما لا لاتكون الياء [فيه] لازمة في تصرف الفعل ، نحو

(١) ط فقط : « يقول » .

(٢) ط فقط : « في باب » .

(٣) ا ، ب : « وقال » .

يُوجَلْ ، حَتَّى قَالُوا يَجَلْ . فَلَمَّا كَانَ هَذَا لَازِمًا رَفَضُوهُ كَمَا رَفَضُوا مِنْ يَوْمٍ
يُمْتُ كَرَاهِيَةً لِاجْتِمَاعِ مَا يَسْتَقْلُونَ . وَلَكِنْ مِثْلَ لَوَيْثٍ كَثِيرٍ ؛ لِأَنَّ الْوَائِ تَحِيًّا
وَلَمْ تَعْلَلْ فِي يَلْوَى كَيْبَجَلْ فَيَكُونُ هَذَا مَرْفُوضًا ، فَشَبَّهْتُ وَائِ يَجَلْ بِالْوَائِ
السَّاكِنَةِ وَبَعْدَهَا الْيَاءُ فَقُلِبَتْ يَاءٌ كَمَا قُلِبَتْ أَوَّلًا . وَكَانَتِ الْكِسْرَةُ فِي الْوَائِ وَالْيَاءِ
بَعْدَهَا ، أَخْفَ [عَلَيْهِمْ] مِنَ الضَّمَّةِ فِي الْيَاءِ وَالْوَائِ بَعْدَهَا ، لِأَنَّ الْيَاءَ وَالْكَسْرَةَ
نَحْوَ الْفَتْحَةِ وَالْأَلْفِ . وَهَذَا إِذَا صُرْتُ إِلَى يَفْعَلْ ^(١) .

هَذَا بَابُ التَّضْعِيفِ فِي بَنَاتِ الْوَائِ

اعْلَمْ أَنَّهُمَا لَا تَثْبِتَانِ كَمَا تَثْبِتُ الْيَاءَانِ فِي الْفِعْلِ . وَإِنَّمَا كَرِهْتَا كَمَا كَرِهْتَ
الْهَمْزَتَانِ حَتَّى تَرَكَوَا فَعَلْتُ كَمَا تَرَكَوهُ فِي الْهَمْزِ فِي كَلَامِهِمْ ، فَإِنَّمَا يَجِيءُ أَبَدًا
عَلَى فَعَلْتُ عَلَى شَيْءٍ يَقْلِبُ الْوَائِ يَاءً . وَلَا يَكُونُ فَعَلْتُ وَلَا فَعَلْتُ ، كَرَاهِيَةً
أَنْ تَثْبِتَ الْوَائِ . فَإِنَّمَا يَصْرَفُونَ الْمُضَاعَفَ إِلَى مَا يَقْلِبُ الْوَائِ يَاءً . فَإِذَا قُلِبَتْ
يَاءً جَرَتْ فِي الْفِعْلِ وَغَيْرِهِ وَالْعَيْنُ مُتَحَرِّكَةٌ مَجْرَى لَوَيْثٍ وَرَوَيْثٍ ، كَمَا أُجْرِيَتْ
أُعْزِيَتْ مَجْرَى بَنَاتِ الْيَاءِ حِينَ قُلِبَتْ يَاءً ، وَذَلِكَ نَحْوُ : قَوَيْثٌ وَحَوَيْثٌ وَقَوِيٌّ .
وَلَمْ يَقُولُوا قَدَّ قَوٍّ ، لِأَنَّ الْعَيْنَ وَهِيَ عَلَى الْأَصْلِ قَالِيَّةُ الْوَائِ الْآخِرَةِ إِلَى
الْيَاءِ ، وَلَا يَلْتَقِي حَرْفَانِ مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ ، فَكَسَرَتِ الْعَيْنُ ثُمَّ أَتْبَعَتْهَا الْوَائِ ^(٢) .
وَإِذَا كَانَ أَصْلُ الْعَيْنِ الْإِسْكَانَ ثَبِتَتْ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : قُوَّةٌ وَصَوَّةٌ وَجَوٌّ
وَحُوَّةٌ ^(٣) وَبَوٌّ ، لَمَّا كَانَتْ لَا تَثْبِتُ مَعَ حَرَكَةِ الْعَيْنِ اسْمًا كَمَا لَا تَثْبِتُ وَائٌ وَغَزَوْتُ

(١) بعده في كل من ا ، ب : « يقول أن تكون الواو مكسورة وبعدها ياء أخف عليهم من أن تكون الياء مضمومة وبعدها واو » .

(٢) ا ، ب : « فأتبعها الواو » .

(٣) في ا ، ب : « صوة وحوة وصوة » بالتكرار في « صوة » .

في الاسم والعين متحركة ، بنوها كما بُنِيَتْ والعين ساكنة في مثل غَزَوْ غَزَوْهَ ، ونحو ذلك .

قلت : فهلاً قالوا قَوَّوتَ تَقَوُّو ، كما قالوا : غَزَوْتَ تَغْزُو ؟ ٣٩٠

قال : إنما ذلك لأنه مضاعف ، فيرفع لسانه ثم يُعيدُه ، وهو هنا يرفع لسانه رَفْعَةً واحدة فجاءَ هذا ، كما قالوا : سَأَلَ ورَأْسٌ ، لأنه حيث رفع لسانه رَفْعَةً واحدة كانت بمنزلة همزة واحدة . فلم يكن قَوَّوتُ كما لم يكن اصْدَأَّتْ وَاثَّتْ ، وكانت قُوَّةٌ ^(١) كما كانت سَأَلَ . واحتمل هذا في سَأَلَ لأنه أخف ، كما كان أصمُّ أخفَّ عليهم من أصمَّم .

واعلم أنَّ الفاء لا تكون واوًا واللام واوًا في حرف واحد . ألا ترى أنَّه ليس مثل وَعَوْتُ في الكلام . كرهوا ذلك كما كرهوا أن تكون العين واوًا واللام واوًا ثانية ^(٢) . فلما كان ذلك مكروهاً في موضع يكثر فيه التضعيف نحو رَدَدْتُ وصَمِمْتُ ، طرحوها هذا من الكلام مبدلاً وعلى الأصل ، حيث كان مثل قَلَقَ وسَلَسَ أَقْلَ من مثل رَدَدْتُ وصَمِمْتُ . وسنبين ذلك في الإدغام إن شاء الله .

وقد جاء في الباء كما جاءت العين واللام ياءين . وأن تكون فاءً ولا ما أَقْلَ ، كما كان سَلَسَ أَقْلَ . وذلك [قوهم : يَدَيْتُ إليه يداً . ولا يكون في الهمزة إذ لم يكن في الواو ، ولكنه يكون في الواو في بنات الأربعة ، نحو الوَزْوَزَة والوَحْوَحَة ، لأنه يكثر ^(٤)] فيها مثل قَلَقَ وسَلَسَ ، [ولم تغيّر] ؛ لأنَّ بينهما حاجزاً ، وما

(١) ا ، ب : « فكانت قوة » .

(٢) ا ، ب : « واوًا ثانية » .

(٣) ا ، ب : « كما أن » .

(٤) هذه التكملة من ب ، ط . لكن في ب : « ولكنه يكون في بنات الأربعة » .

قبلها ساكن فلم تغير . وتكون الهمزة مثل الدأدؤ : ضرب من السير^(١) ثانية ورابعة ، لأن مثل تَفَنَّف كثير . وتكون في الواو نحو ضَوْضَيْتُ ، وهى في الواو أوجد لأنها أخف من الهمزة . فإذا كان شيء من هذا النحو في الهمزة فهو للواو ألزم ، لأنها أخف وهم لها أشد احتمالا .

واعلم أن أفعاللت من رَمَيْتُ بمنزلة أُخَيِّتُ في الإدغام والبيان والخفاء ، وهى متحركة ، وكذلك أفعَلَلْتُ . وذلك قولك في أفعاللت : أَرَمَيْتُ ، وهو يَرْمِي ، وأَجِبْ أن يَرْمِي بمنزلة : « أن يُحْيِيَ الْمَوْتَى »^(٢) . وتقول أَرَمَيْتَا ، فتجربها مجرى أُحْيَا ويُحْيِيَان . وتقول قَدْ أَرْمُوْى في هذا المكان كما قلت : قد حَيَّ فيه ، وأُحْيَى فيه ، لأن الفتحة لازمة ، ولا تُقلب الواو ياءً لأنها كواو سُورٍ لاتلزم وهى في موضع مدّ . وتقول : قَدْ أَرَمَيْتَا ، كما تقول : [قد] أُحْيَا وتقول : أَرَمَيْتُ في أفعَلَلْتُ يَرْمِي ، كما تقول يُحْيِي . وتقول : أَرَمَيْتَا ، كما تقول : قد أُحْيَا . ومن قال يُحْيِيَان فأخفى قال أَرَمَيْتَا فأخفى . وتقول : قد أَرْمُوْى في هذا المكان ، لأن الفتحة لازمة . ومن قال حَيَّ قال أَرْمُوْى وقد أَرْمُوْى في هذا المكان ، لأن الفتحة لازمة . ومن قال أُحْيَى فيها قال أَرْمُوْى فيها إذا أرادها من أَرَمَيْتُ ، ولا يَقلب الواو ، لأنها مدّة . وتقول : مُرْمِيَّةٌ ومُرْمِيَّةٌ فتخفى ، كما تقول مُعْيِيَّةٌ . وإن شئت بيّنت على بيان مُعْيِيَّةٍ والمصدر أَرَمِيَاءَ وأَرَمِيَاءَ ، وأُحْيِيَاءَ وأُحْيِيَاءَ .

وأما أفعَلَلْتُ وأفعاللت من غَزَوْتُ فأغزَوَيْتُ وأغزَاوَيْتُ ، ولا يقع فيها الإدغام ولا الإخفاء ، لأنه لا يلتقى حرفان من موضع واحد .

(١) ما بعد « الهمزة » إلى هنا من أ ، ب .

(٢) من الآية ٣٣ من الأحقاف و ٤٠ من القيامة .

ومثل ذلك من الكلام : ارْعَوْيْتُ ، وأثبت الواو الأولى لأنه لا يعرض لها في يَفْعُل مايقبلها . ولم تكن لتحوّلها ألفاً وبعدها ساكن ، وإنما هي بمنزلة نَزَوَانِ . ٣٩١
وأما أفعالْتُ من حَيَّيْتُ فبمنزلتها من رَمَيْتُ .

وأما أفعَلْتُ فبمنزلة ارْمَيْتُ ، إلا أنه يدركها من الإدغام مثل مايدرك اقْتَلْتُ ، وثُبِين كما ثُبِين ، لأنهما ياءان في وسط الكلمة كالتاء في وسطها . وذلك قولك : اَحْيَيْتُ وَاَحْيَيْتُنَا ، كما قلت اقْتَلْتُ واقْتَلْنَا ، وَاَحْيَيْتَا كما قلت اقتلت ، واقْتَلَا^(١) . ومن قال يَقْتُل فكسر القاف وأدغم قال يَحْيَى . ومن قال يَقْتُل قال يَحْيَى . ومن قال يَقْتُل فأخفى وتركها على حركتها فإنه يقول يَحْيَى .

وتقول فيمن قال قَتَلُوا : حَيَّوْا . ومن قال اقْتَلُوا فأخفى قال اَحْيَوْا . ومن قال قَتَلُوا قال حَيَّوْا . ومن قال في مُفْتَعِل مُقْتَل قال مُحْيِيَا . ومن قال مُقْتَل قال مُحْيَى . ومن قال مُقْتَل قال مُحْيَى . ومن أخفى فقال مُقْتَل قال مُحْيِيَا . فقسه في الإدغام على أفعَلْتُ .

وإنما منعهم أن يجعلوا اقْتَلُوا بمنزلة رَدَدْتُ فيلزمه الإدغام أنه في وسط الحرف ، ولم يكن طرفاً فيُضَعَّف كما تضعف الواو ، ولكنه بمنزلة الواو الوسطى في القوة . وسنبين ذلك في الإدغام إن شاء الله .

وأما أفعالْتُ من الواوين فبمنزلة غَزَوْتُ ، وذلك قول العرب : قَدِ اخْوَارَتِ الشاةُ واخْوَارِيْتُ . فالواو بمنزلة واو غَزَوْتُ ، والعين بمنزلتها في أفعالْتُ من غَزَوْتُ .

(١) ط : « كما قلت اقتلا » فقط .

وإذا قلتَ احوَوَيْتَ فالمصدر احوِيَاءٌ ، لأنَّ الباءَ تقلبها كما قلبتَ وأوَّ
أَيَّامٍ .

وإذا قلتَ افْعَلْتُ قلتَ : احوَوَيْتُ ، تثبتان حيث صارتا وسطاً ، كما أنَّ
التضعيفَ وسطاً أقوى نحو : افْتَلَّنا ، فيكون على الأصل ، وإن كان طرفاً
اعتلَّ . فلمَّا اعتلَّ المضاعف من غير المعتلِّ في الطرف كانوا للواوين تاركين ، إذ
كانت تعتلَّ وخذها . ولمَّا قوى التضعيف من غير المعتلِّ وسطاً جعلوا الواوين
وسطاً بمنزلة ، فأجرى احوَوَيْتُ على افْتَلْتُ والمصدر احوَوَاءٌ . ومن قال
قِتَالاً قال جَوَاءٌ .

وتقول في فُعِلَ من شَوَّيتُ : شَيْءٌ ، قلبت الواو باء حيث كانت ساكنة
بعدها ياءٌ ، وكسرت الشين كما كسرت تاء عُتِيٍّ وصادٌ عُصِيٍّ ، كراهية الضمة
مع الياء ، كما تكره الواو الساكنة وبعدها الياء .
وكذلك فُعِلَ من أُخِيئتُ .

وقد ضمَّ بعض العرب الأوَّلَ ولم يجعلها كيبِضٍ ، لأنَّه حين أدغم ذهب
المُدَّ وصار كأنَّه بعد حرف متحرِّك نحو صَيِّد . ألا ترى أنَّها لو كانت في قافية
مع عُصِيٍّ جاز ، فهذا دليلٌ على أنَّه ليس بمنزلة يَبِضٍ . ولم يجعلوها كتاء عُتِيٍّ
وصاد عُصِيٍّ ونون مَسْنِيَّةٍ لأنَّهنَّ عينات ، فإنَّما شَبَّهن بلام أَذِلَّ وراءَ أَجْرٍ .
وقالوا : قَرَنَ الْوَى وَقَرُونٌ لِيَّ ، سمعنا ذلك منهم .

ومثل ذلك قولهم : رِيًّا^(١) ورِيَّةٌ ، حيث قلبوا الواو المبدلة من الهمزة
فجعلوها كواو شَوَّيتُ . وقد قال بعضهم رِيًّا ورِيَّةً كما قالوا لِيَّ . ومن قال رِيَّةً

(١) رياء بكسر الراء وبلون تنوين : لغة في الرؤيا التي يراها في منامه ، وذلك لأنَّه لما كان التخفيف
يصيرها إلى روياء ثم شبهت الهمزة المخففة بالواو المخلصة ، قلبت الواو ياء ، ثم كسرت الراء ، كما قيل في قرون
لِيَّ : قرون لِيَّ . انظر اللسان (رأى) ٩ .

قال في مُعْطِلٍ من وَأَيْتٍ فيمن ترك الهمز : وُئى ، وَيَدْعُ الواو على حالها ، لأنه لم يلتق الواوان^(١) إلا في قول من قال أُعِدَّ .

ومن قال رِيًّا فكسر الراء قال وِئى فكسر الواو ، إلا في قول من قال إِسَادَةٌ .

وسألته عن قولهم مَعَايَا فقال : الوجه مَعَايٍ ، وهو المَطْرِد . وكذلك ٣٩٢ قولُ يونس . وإِنَّمَا قالوا مَعَايَا كما قالوا مَدَارَى وصَحَارَى ، وكانت مع الياء أثقلَ إِذْ كانت تستثقل وَحْدَهَا .

وسألته عن قولهم : لم أَبْلُ فقال : هـى من بَالَيْتُ ، ولكنَّهُمْ لَمَّا أَسْكَنُوا اللام حذفوا الألف لأنه لا يلتقى ساكنان^(٢) . وإِنَّمَا فعلوا ذلك في الجزم^(٣) لأنه موضعُ حذفٍ ، فلما حذفوا الياء التى هـى من نفس الحرف بعد اللام صارت عندهم كنون يَكُنُّ^(٤) حين أُسْكِنْتُ اللام هنا بمنزلة حذف النون من يَكُنُّ .

وإِنَّمَا فعلوا هذا بهذين حيث كَثُرَا فى كلامهم ، إِذْ كان من كلامهم حذف النون والحركات . وذلك نحو : مُدٌّ ، وَلَدٌّ ، وقد عَلِمَ . وإِنَّمَا الأَصْلُ لَدُنْ وَمُنْدٌ وقد عَلِمَ . وهذا من الشَّوْاذِّ ، وليس مما يُقاس عليه وَيَطْرُدُ .

وزعم الخليل أَنَّ ناساً من العرب يقولون : لم أَيْلِهْ ، ولا يزيلون على حذف الألف حيثُ كثر الحذف فى كلامهم ، كما حذفوا أَلْفَ أَحْمَرَ وأَلْفَ عُلْبِطَ ، وواوَ غَدٍ .

(١) ط : « واوان » .

(٢) ا ، ب : « لئلا يلتقى ساكنان » .

(٣) ا فقط : « بالجزوم » .

(٤) ا : « بمنزلة نون يَكُنُّ » . وفى ب : « بمنزلة واو يَكُنُّ » وما فى ب محرف .

وكذلك فعلوا بقولهم : ما أباليه بالة^(١) ، كأنها بالية بمنزلة العافية .

ولم يحذفوا لأبالي لأنَّ الحرف يقوى ههنا ولا يلزمه حذف ، كما أنهم إذا قالوا لم يكن الرجل فكانت في موضع تحريك لم تحذف ؛ [لأنه بعد شبيهها من التنوين كنون مُنْذ وَلَئِنْ] .

وإنما جعلوا الألف تثبت مع الحركة . ألا ترى أنها لا تحذف في أبالي في غير موضع الجزم ، وإنما تحذف في الموضع الذى تحذف منه الحركة .

هذا باب ما قيس من المعتل من بنات الياء والواو

ولم ينجى . في الكلام إلا نظيره من غير المعتل^(٢)

تقول في مثل حَمَصِيصَةٍ من رَمَيْتْ رَمَوِيَّةً ، وإنما أصلها رَمِيَّةٌ ولكنهم كرهوا ههنا ما كرهوا في رَحِيٍّ حيث نسبوا إلى رَحَى فقالوا رَحَوِيٌّ لأنَّ الياء التى بعد الميم لو لم يكن بعدها شيء كانت كياءِ رَحَى في الاعتلال . فلما كانت كذلك تعتل ، ويكون البديل أخفَّ عليهم ، وكرهوها وهى واحدة - كانوا لها في توالى الياءات والكسرة فيها أكره ، فرفضوها . فإثما أمرها كأمر رَحَى في الإضافة .

وكذلك مثُل الصَّمَكِيك ، تقول : رَمَوِيٌّ .

وكذلك مثل الحَلَكُوك ، تقول : رَمَوِيٌّ ، لأنَّك تقلب الواو ياءً فتصير إلى مثل^(٣) حال فَعَلِيل .

(١) : « وكذلك فعلوا في قوله بالة » . ب : « وكذلك فعلوا بقول بالة » .

(٢) : « ولم ينجىء الكلام نظيره إلا من غير المعتل » .

(٣) : « ط : « إلى مثال » .

وأما فَعْلُولٌ منها نحو بُهْلُولٍ فتقول : رُمِيْتُ ، وكان أصلها رُمِيوِي ،
ولكنَّكَ قلبت الواو التي قبل الياء لأنَّها ساكنة وبعدها ياء . وتثبت الياء
الأولى ، لأنَّكَ لو أضفت إلى ظَبْيٍ قلت ظَبْيِي ، وإلى رَمِيٍ قلت رَمِيِي فلم
تغيِّره ، فكأنَّكَ أضفت إلى رُمِي .

وكذلك فَعْلِيل ، إلَّا أنَّكَ تكسر أوَّل الحرف ، تقول : رُمِيْتُ . ومن
عَزَوْتُ : غَزَوِي ، تقلب الواو ياءً لأنَّ قبلها ياء ساكنة . كما أنَّكَ تقول في
فَعِيل : غَزِيْتُ تقلب للياء^(١) التي قبل الواو .

وأما فَعْلُولٌ منها ، فَعَزَوِي ، وأصلها غَزَوُو ، فلمَّا كانوا يستقلون
الواوين في عُتَيٍّ وَمَعْدِيٍّ أُلْزِمَ هذا بدل الياء ، حيث اجتمعت ثلاث واوات مع ٣٩٣
الضَّمَّتَيْنِ في فَعْلُولٍ ، فأُلْزِمَ هذا التَّغْيِيرَ كما أُلْزِمَ مَثَلُ مَحْنِيَّةِ الْبَدَلِ إِذْ غَيَّرَتْ فِي
ثِيَرَةٍ وَالسَّيَاطِ وَنَحْوِهَا .

وتقول في مَفْعُولٍ من قَوِيْتُ : هذا مكانٌ مَقْوِيٌّ فيه ، لأنَّهن ثلاث
واوات بمنزلة ما ذكرت لك في فَعْلُولٍ من عَزَوْتُ ، وإنَّما حُدِّثَ مَقْوُو ، كما أنَّه
إذا قال مَفْعُولٌ من شَقِيْتُ قال مكانٌ مَشَقْوُو فيه ، لأنَّها من الواو من شِقْوَةٍ
وشَقَاوَةٍ ، ولم يدرك الواو ما يغيِّرها إلَّا أنَّ تقول مَشَقِيٌّ فيمن قال أرضٌ
مَسْنِيَّةٌ .

وتقول في فَعْلُولٍ من قَوِيْتُ : قُوِيٌّ ، تغيَّرَ منها ما غَيَّرْتَ من فَعْلُولٍ من
عَزَوْتُ .

وتقول في أَفْعُولَةٍ من عَزَوْتُ أَغَزَوَةٌ . وقد جاءت في الكلام أَدْعُوَةٌ .
وقد تكون أَدْعِيَّةٌ ، على أرضٍ مَسْنِيَّةٍ .

(١) ١ : « قلب الياء » ، تحريف .

وتقول في أَفْعُولٍ من قَوِيْتُ أَقْوَى لَأَنَّ فيها مافى مَفْعُولٍ من الواوات
فغَيَّرَ منها ما غَيَّرْتَ في مَفْعُولٍ منها .

وتقول في فُعْلُولٍ من غَزَوْتُ غَزَوِيٌّ لاجتماع ثلاث واوات مع الضمَّة
التي في اللام .

وتقول في فُعْلُولٍ من شَوَيْتُ وَطَوَيْتُ : شَوَوِيٌّ وَطَوَوِيٌّ ، وإنَّما
حَدَّها وقد قلبوا الواوين : طَيَّيٌّ وَشَيَّيٌّ ، ولكِنَّكَ كرهت الياءات كما كرهتها في
حَيَّيٍّ حين أضفت إلى حَيَّةٍ فقلت : حَيَوِيٌّ .

وكذلك فَيَعُولُ من طَوَيْتُ ، لَأَنَّ حَدَّها وقد قلبت الواوين طَيَّيٍّ فقد
اجتمع فيها مثل ما اجتمع في فُعْلُولٍ ، وذلك قولك طَيَّوِيٌّ . ومن قال في النسب
إلى أُمَيَّةٍ : أُمَيَّيٌّ ، وإلى حَيَّةٍ : حَيَّيٌّ ، تركها على حالها فقال في فُعْلُولٍ طَيَّيٌّ
فيمن قال لِيٍّ ، وطَيَّيٍّ فيمن قال لِيٍّ .

وأما فَيَعْلُولُ من غَزَوْتُ فَعَزَّوُ بِمنزلة مَعَزَّوُ ، وهي من قَوِيْتُ قَيَّوُ ،
قلبت الواو التي هي عين وأثبتَّ واو فَيَعُولِ الزائدة ، لَأَنَّ التي قبلها متحركة ،
فلَمَّا سلمتْ صارت وما بعدها كواوَيَّ غَزَّوُ .

وتقول في فَيَعْلٍ من حَوَيْتُ وَقَوَيْتُ : حَيَّا وَقَيَّا ؛ قلبت التي هي عينُ
يَاءَ للياء التي قبلها الساكنة ، وقلبَتِ التي هي لَامٌ أَلْفًا للفتحة قبلها ، لَأَنَّها
تَجَرَّيٌّ مجرى لام شَقِيئُ ، كما أُجْرِيَتْ حَيَّيْتُ مجرى حَشِيئُ .

وتقول منها فَيَعْلٍ : [حَيَّ وَقَيَّ] ، لَأَنَّ العينَ منها واوٌ كما هي في قلتُ .
وإنَّما منعهم من أن تتعلَّ الواو وتسكَنَ في مثل قَوِيْتُ ماوصفتُ لك في
حَيَّيْتُ . وينبغي أن يكون فَيَعْلٍ هو وجه الكلام فيه ، لَأَنَّ فَيَعْلًا عاقبتْ فَيَعْلًا

فيما الواو والياء فيه عين . ولا ينبغي أن يكون في قول الكوفيَّين إِلَّا فِعِلًا
مكسورَ العين ، لأنَّهم يزعمون أنه فَعِلَّ ، وأنه محذود عن أصله .

وأما الخليل فكان يقول : عاقبت فَعِلَّ فِعِلًا فيما الياء والواو فيه عينٌ
واختصَّت به ، كما عاقبت فَعَلَّةً للجمع فَعَلَّةً فيما الياء والواو فيه لامٌ .

وكذلك شَوَيْتُ وَحَيَّيتُ بهذه المنزلة . فإذا قلت فَعِلَّ قلت حَيَّ وشَيَّ
وقَيَّ ، تحذف منها ما تحذف من تصغير أخوَي ، لأنَّه إذا كان آخره كأخوه فهو
مثله في قولك أُحَيَّ ، إِلَّا أَنَّكَ لا تنصرف أُحَيَّ .

وتقول في فَعَلَانٍ من قَوَيْتُ : قَوَوَانٌ . وكذلك حَيَّيتُ . فالواو الأولى
كواو عَوَرَ ، وقَوَيْتُ الواو الآخرة كقَوَّتها في نَزَوَانٍ ، وصارت بمنزلة غير
المعتلِّ ، ولم يستثقلوهما مفتوحتين كما قالوا : لَوَوَيْتُ وَأَخَوَوَيْتُ . ولا تُدغم لأنَّ ٣٩٤
هذا الضرب لا يدغم في رَدَّدْتُ .

وتقول في فَعَلَانٍ من قَوَيْتُ قَوَّانٌ . وكذلك فَعَلَانٌ من حَيَّيتُ حَيَّانٌ ،
تدغم لأنَّكَ تدغم فَعَلَانٍ من رددت . وقد قويت الواو الآخرة كقَوَّتها في
نَزَوَانٍ ، فصارت بمنزلة غير المعتلِّ . ومن قال حَيَّيَ عن يَبِيَّةٍ قال قَوَوَانٌ .

وأما قولهم : حَيَّوَانٌ فَإِنَّهُمْ كرهوا أن تكون الياء الأولى ساكنة ؛ ولم
يكونوا يلزموها الحركة ههنا والأخرى غيرُ معتلة من موضعها ، فأبدلوا الواو
ليختلف الحرفان كما أبدلوها في رَحَوَيْتُ حيث كرهوا الياءات ، فصارت الأولى
على الأصل ، كما صارت اللام الأولى في مُجِلَّ ونحوه على الأصل ، حين أبدلت
الياء من آخره .

وكذلك فَعَلَانٌ من حَيَّيتُ تدغم ، إِلَّا فِي اللغة الأخرى . وذلك قولك :

حَيَّانٌ^(١) . ولا تدغم في قَوِيْتُ ، تقول قَوِيَّانٌ لَأَنَّكَ تَقْلِبُ اللام ياءً . ومن قال عَمِيَّةً فَأَسْكَنَ قال قَوِيَّانٌ . وإِنَّمَا خَفَفُوا فِي عَمِيَّةٍ وَكَانَ ذَلِكَ أَحْسَنَ لَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ فَحَذُّ فِي فَحْذٍ . فَإِذَا كَانَتْ مَعَ الْيَاءِ فَهُوَ أَثْقَلُ . وَلَا تَقْلِبُ الْوَاوَ يَاءً لَأَنَّكَ لَا تَلْزِمُ الْإِسْكَانَ ، وَلَيْسَ الْأَصْلُ الْإِسْكَانَ . وَمَنْ قَالَ رُيَّةً فِي رُؤْيَةٍ قَلْبَهَا فَقَالَ قَيَّانٌ .

وتقول في قَيَّعِلَانٍ مِنْ حَيِّثُ وَقَوِيْتُ وَشَوَيْتُ : حَيَّانٌ وَشَيَّانٌ وَقَيَّانٌ ، لَأَنَّكَ تَحْذِفُ يَاءً هُنَا كَمَا حَذَفْتَ فِي قَيَّلٍ ، وَكَمَا كُنْتَ حَازِفَهَا فِي أَقْيَعِلَانٍ ، نَحْوُ التَّصْغِيرِ^(٢) فِي أَشْيَوِيَّانٍ ، تَقُولُ أَشْيَّانٌ لَوْ كَانَتْ اسْمًا . فَهَمْ يَكْرَهُونَ هَهُنَا مَا يَكْرَهُونَ فِي تَصْغِيرِ شَاوِيَّةٍ وَرَاوِيَةٍ فِي قَوْلِهِمْ : رَأَيْتُ شَوِيَّةً ؛ لِأَنَّهَا لَمْ تُعْذَأَنَّ كَانَتْ كَأَلْفِ النَّصَبِ وَالْهَاءِ ، لِأَنَّهَا يُخْرِجَانِ الْيَاءَ فِي فَاعِلٍ وَنَحْوَهُ عَلَى الْحَرَكَةِ فِي الْأَصْلِ ؛ كَمَا يُخْرِجُونَهُ^(٣) فِي قَيَّعِلَانٍ لَوْجَاءَتْ فِي رَمَيْتُ . فَأَجْرُ أَوَيْتُ مَجْرَى شَوَيْتُ وَغَوَيْتُ .

وتقول في مَفْعَلَةٍ مِنْ رَمَيْتُ مَرْمُوءَةً ، لَأَنَّكَ تَقُولُ فِي الْفِعْلِ رَمَوْ الرَّجُلُ ، فَيَصِيرُ بِمَنْزِلَةِ سَرَوْ الرَّجُلِ ، [وَلَعَزَّوُ الرَّجُلِ^(٤)] . فَإِذَا كَانَتْ قَبْلَهَا ضَمَّةٌ وَكَانَتْ بَعْدَهَا فَتْحَةٌ لَا تَفَارِقُهَا صَارَتْ كَالْوَاوِ فِي قَمَحْلُوءَةٍ وَتَرْقُوءَةٍ ، فَجَعَلْتُهَا فِي الْأَسْمِ بِمَنْزِلَتِهَا فِي الْفِعْلِ كَمَا جَعَلْتُ الْوَاوَ هَهُنَا بِمَنْزِلَتِهَا فِي سَرَوْ .

وكَذَلِكَ فَعْلُوءَةٌ مِنْ رَمَيْتُ تَقُولُ فِيهَا رَمْيُوءَةٌ .

وتقول في فُعْلَةٍ مِنْ رَمَيْتُ وَغَزَوْتُ إِذَا لَمْ تَكُنْ مُؤَنَّثَةً عَلَى فُعْلٍ : رُمُوءَةٌ

(١) ١ : « وَذَلِكَ حَيَّانٌ » .

(٢) ١ : « فِي التَّصْغِيرِ » .

(٣) ١ ، ب : « كَمَا تَخْرِجُهُ » .

(٤) هذه التكملة من ط ، ب .

وَعَزَوَةٌ . فَإِنْ بَنَيْهَا عَلَى فُعِلْ قُلْتَ رُمِيَّةً وَغَزِيَّةً ، لِأَنَّ مَذَكَّرَهُمَا رُمٌ وَغَزٌ ، فَهَذَا نَظِيرُ عِظَاءَةٍ حَيْثُ كَانَتْ عَلَى عِظَاءٍ ، وَغَبَايَةٍ حَيْثُ لَمْ تَكُنْ عَلَى غَبَاءٍ . أَلَا تَرَاهُمْ قَالُوا حُطُّوَاتٍ فَلَمْ يَقْبَلُوا الْوَاوَ ، لِأَنَّهُمْ لَمْ يَجْمَعُوا فُعَلَاءً وَلَا فُعْلَةً جَاءَتْ عَلَى فُعِلْ . وَإِنَّمَا يَدْخُلُ التَّثْقِيلُ فِي فُعَلَاتٍ . أَلَا تَرَى أَنَّ الْوَاحِدَةَ حُطُّوَةٌ ؟! فَهَذَا بِمَنْزِلَةِ فُعْلَةٍ وَلَيْسَ لَهَا مَذَكَّرٌ .

وَمَنْ قَالَ حُطُّوَاتٍ بِالتَّثْقِيلِ فَإِنَّ قِيَاسَ ذَلِكَ فِي كَلْبِيَّةٍ كُتُّوَاتٍ ، وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يَتَكَلَّمُوا إِلَّا بِكَلْبِيَّاتٍ مُخَفَّفَةٍ ، فِرَاراً مِنْ أَنْ يَصِيرُوا إِلَى مَا يَسْتَقْبِلُونَ ، فَأَلْزَمُوها التَّخْفِيفَ إِذْ كَانُوا يَخَفُّونَ فِي غَيْرِ الْمُعْتَلِّ كَمَا خَفَفُوا فُعَلَاءً مِنْ بَابِ بَوْنٍ ، وَلَكِنَّهُ لَا بَأْسَ بِأَنْ تَقُولَ فِي مِدْيَةٍ مِدْيَاتٍ ، كَمَا قُلْتَ فِي حُطُّوَةٍ حُطُّوَاتٍ لِأَنَّ الْيَاءَ مَعَ ٣٩٥ الْكَسْرَةِ كَالْوَاوِ مَعَ الضَّمَّةِ ، وَمَنْ ثَقَّلَ فِي مِدْيَاتٍ فَإِنَّ قِيَاسَهُ أَنْ يَقُولَ فِي جِرْوَةٍ^(١) جِرْيَاتٍ ، لِأَنَّ قَبْلَهَا كَسْرَةٌ وَهِيَ لَامٌ ، وَلَكِنَّهُمْ لَا يَتَكَلَّمُونَ بِذَلِكَ إِلَّا مُخَفَّفًا ، فِرَاراً مِنَ الْاسْتِثْقَالِ وَالتَّغْيِيرِ . فَإِذَا كَانَتْ الْيَاءُ مَعَ الْكَسْرَةِ وَالْوَاوِ مَعَ الضَّمَّةِ فَكَأَنَّكَ رَفَعْتَ لِسَانَكَ بِحَرْفَيْنِ مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ رَفْعَةً ، لِأَنَّ الْعَمَلَ مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ ، فَإِذَا خَالَفَتْ الْحَرَكَةُ فَكَأَنَّكُمَا حَرْفَانِ مِنْ مَوْضِعَيْنِ مُتَقَارِبَيْنِ الْأَوَّلُ مِنْهُمَا سَاكِنٌ نَحْوُ وَثِدٍ .

وَفُعْلَةٌ مِنْ رَمَيْتٍ بِمَنْزِلَةِ فُعْلُوَةٍ ، رُمِيُوَةٌ ، وَتَفْسِيرُهَا تَفْسِيرُهَا .

وَتَقُولُ فِي [مِثْلِ] مَلَكُوتٍ مِنْ رَمَيْتٍ : رَمَوْتُ ، وَمِنْ عَزَوْتُ عَزَوْتُ ، تَجْعَلُ هَذَا مِثْلَ فَعَلُوا وَيَفْعَلُونَ . كَمَا جُعِلَتْ فَعَلَانٌ بِمَنْزِلَةِ فَعَلَانٍ لِلْاِثْنَيْنِ ، وَفَعْلِيلٌ بِمَنْزِلَةِ فَعْلَى . وَذَلِكَ قَوْلُكَ رَمَيْتَا ، جَاءُوا بِهَا عَلَى الْأَصْلِ كَرَاهِيَةِ التَّبَاسِ الْوَاحِدِ

(١) جرية .

بالاثنتين . وقالوا : رَحَوْتُ ولم يحدفوا ، لأنَّهم لو حذفوا لا لتيسر ما العينُ فيه مكسورةٌ بما العينُ فيه مفتوحة .

وتقول في فَوْعَلَةٍ من غَزَوْتُ : غَوَزَوَّةٌ ، وأُفْعَلَةٌ : أُغَزَوَّةٌ ، وفي فُعَلٍ : غُزُوٌ . ولا يقال في فَوْعَلٍ غَوَزَيْ ، لأنَّك تقول في فَوْعَلْتُ : غَوَزَيْتُ ، من قَبْلَ أنَّك لم تبين فَوْعَلًا ولا أُفْعَلَةً على فَوْعَلْتُ ، وإنَّما بنيت هذا الاسم من غَزَوْتُ من الأصل . ولو كان الأمر كذلك لم تقل في أُفْعُولَةٍ أُذْعَوَّةٌ ، لأنَّك لو قلت أُفْعَلٌ وَأَفْعَلْتُ لم تكن إلَّا ياءً ، وَلَدَخَلْ عليك أن تقول في مَفْعُولٍ مَعَزَيْ ، لأنَّك حرَّكت ما لو لم يكن ما قبله الحرف الساكن ثم كان فِعْلًا لكان على بناتِ الياء ، ولو ثَبَّتَيْته أخرجته إلى الياء . فأنت لم تحرك الآخر بعد ما كان مَفْعَلًا ، ولكنَّك إنَّما بنيتَه على مَفْعُولٍ ، ولم تلحقه واوُ مَفْعُولٍ بعد ما كان مَفْعَلٌ .

وكذلك فَوْعَلَةٌ لم تلحقها التثنية بعدما كانت فَوْعَلٌ ، ولكنَّه بنى وهذا له لازمٌ كمَفْعُولٍ .

وتقول في فَوْعَلَةٍ من رميتُ : رَوْمِيَّةٌ ، وأُفْعَلَةٌ : أَرْمِيَّةٌ ، تكسر العين كما تكسرها في فُعُولٍ إذا قلت نُدَيْ . ومن قال عُتَيْ في عُتَوٍ قال في أُفْعَلَةٍ من غَزَوْتُ : أُغَزِيَّةٌ . ولا تقول رَوْمِيَّةٌ كما قال في افْعَلٍ اَرْمِيَا ، لأنَّ أصلَ هذا افْعَلَلٌ والتحريك [له لازم] . ألا ترى أنَّك تقول اَرْمِيْتُ وتقول اَحْمَرَرْتُ ، فأصل الأول التحريك كما كان أصل الدال الأولى من رددت التحريك . وأُفْعَلَةٌ وفَوْعَلَةٌ إنَّما بنيتا على هذا ، وليس الأصل التحريك . ولو كان كذلك لقلت في فَعَلٍ رَمِيًا ، لأنَّ أصله الحركة .

وحَدَّثنا أبو الخطاب أنه سمعهم يقولون : هَبَيْ وَهَبِيَّةٌ للصَّبِيِّ والصَّبِيَّةِ . فلو كان الأصل متحركًا لقالوا : هَبِيًّا وَهَبِيَّةً .

وتقول في فِعْلَالَةٍ من غَزَوْتُ : غَزَوَاةٌ ، إذ لم تكن على فِعْلَالٍ كما كانت صلاةً على صلَاءٍ . فإن كانت كذلك قلت : غَزَوَاةٌ ولا تقول : غَزَوَايَةٌ ، لأنَّك تقول : غَزَوَيْتُ كما لم تقل في فَوْعَلَةٍ غَزَوَيْتَ ، لأنَّ التثنية^(١) حين جاءت كان الحرف المَزِيدَ بمنزلة واو مَعْرُوفِ المَزِيدَةِ وأذْعُوَةٌ . ولو كنتُ إنَّما تأخذ الأسماء التي ذكرت لك من الأفعال التي تكون عليها^(٢) لقلت : غَزَوَايَةٌ ٣٩٦ وَغَزَوَيْتَ ؛ ولكنَّك إنَّما تحيى بهذه الأشياء التي ليست على الأفعال المَزِيدَةِ على الأصل ، لا على الأفعال التي تكون فيها الزيادة ، كما أنَّ فيها الزيادة ولكنَّها على الأصل ، كما كان مَعْرُوفٌ ونحوه على الأصل .

وتقول في مثل كَوَأَلَّ من رَمَيْتُ : رَوَمِيًا ، ومن غَزَوْتُ غَزَوُوا . وتقولها من قَوَيْتُ : قَوُوا ، ومن حَيَّيْتُ حَوِيًا ، ومن شَوَيْتُ : شَوِيًا ، وحَدَّها شَوَوِيًا ، ولكنَّك قلبت الواو إذ كانت ساكنة .

وتقول في فِعْوَإٍ من غَزَوْتُ غَزَوُوا ، لا تجعلها ياء والتي قبلها مفتوحة^(٣) ألا تراهم لم يقولوا في فَعَلَّ غَزَى للفتحة كما قالوا عُتِي . ولو قالوا فَعَلَّ من صُمْتُ لم يقولوا صَيَّمَ كما قالوا صَيَّمَ .

وكعَثُولٍ من قَوَيْتُ قَيَّوٌ ؛ وكان الأصل قَيَّوٌ ، ولكنَّك قلبت الواو ياءٍ كما قلبتها في سَيِّدٍ ، وهى من شَوَيْتُ شَيَّيٌ والأصل شَيَّيَوٌ ، ولكن قلبت الواو .

وتقول في مثل خَلْفَنَةٍ من رَمَيْتُ وَغَزَوْتُ : رَمِيْنَةٌ وَغَزَوْنَةٌ ، ولا تغيِّر ، لأنَّ أصلها السكون ، فصارتا بمنزلة غَزَوَنَ وَرَمَيْنَنَ .

(١) : « التثنية » ب : « التثنية » ، وأثبت ما في ط .

(٢) : « التي عليها » .

(٣) : « والذي قبلها مفتوح » .

وتقول في مثل صَمَحَمَج من رَمَيْتُ : رَمَيْمًا . وفي مثل جَلْبَلَاب من غَزَوْتُ وَرَمَيْتُ رَمِيمًا وَغَزِيرَاءَ ، كسرت الزاى والواو ساكنة فقلبها ياء .

وتقول في فَوَعَلَةٍ من أَعْطَيْتُ : عَوَطَوَةٌ على الأصل ، لأنَّها من عَطَوْتُ ، فَأَجْرٌ أَوَّلٌ وَعَيْتٌ على أَوَّلٍ وَعَدْتُ ، وآخِرُه على آخِرِ رَمَيْتُ ؛ وَأَوَّلٌ وَجَيْتٌ على أَوَّلٍ وَجَلْتُ ، وآخِرُه على آخِرِ نَحْشَيْتُ في جميع الأشياء . ووَأَيْتٌ بمنزلة وَعَيْتٌ كما أَنَّ أَوَيْتُ كَعَوَيْتُ وَشَوَيْتُ .

وتقول في فَعْلِيَّةٍ من غَزَوْتُ : غَزَوِيَّةٌ ، ومن رَمَيْتُ : رَمِيَّةٌ ، تخفى وتحقق ، وتُجْرَى ذلك مجرى فَعْلِيَّةٍ من غير المعتلِّ ، ولا تجعلها وإن كانت على غير تذكير كأَخْيِيَّةٍ ، ولكن كَقُعْلَدٍ .

وتقول في فَعِلٍ من غَزَوْتُ : غَزَى ، أَلْزَمْتُهَا الْبَدَلَ إِذْ كَانَتْ تَبَدَّلُ وقبلها الضمة ، فهي ههنا بمنزلة مَحْيِيَّةٍ .

وتقول في فَعْلَوَةٍ من غَزَوْتُ : غَزَوِيَّةٌ ، ولا تقول : غَزَوُوءٌ ، لأنَّك إذا قلت : غَزَوُوءٌ فَإِنَّمَا تجعلها كالواو في سُرُوٍّ وَلَغَزَوُ^(١) . فإذا كانت قبلها واو مضمومة لم تثبت ، كما لا يكون فَعَلْتُ مضاعفا من الواو في الفعل نحو قَوَوْتُ . وأَمَّا غَزَوُ فَلَمَّا انفتحت الزاى صارت الواو الأولى بمنزلة غير المعتلِّ ، وصارت^(٢) الزاى مفتوحة ، فلم يغيروا ما بعدها لأنَّها مفتوحة ، كما أَنَّهُ لا يكون في فَعِلٍ تَغْيِيرُ الْبَتَّةِ لا يَغْيَرُ مثل الواو المشدَّدة . فلَمَّا لم يكن قبل الواو المشدَّدة ما كانت تعتلُّ به من الضمة صارت بمنزلة واو قَوٍ .

(١) : « وبعزو » تحريف .

(٢) ط : « فصارت » .

وأما فَعْلُول فلما اجتمعت فيه ثلاث واوات مع الضم صارت بمنزلة مَحْنِيَّة ، إذ كانوا يَغَيِّرون الثَّنَتَيْنِ كما ألزموا مَحْنِيَّةَ الْبَدَل ؛ إذ كانوا يَغَيِّرون الأقوى .
وتقول في مثل فَيَعْلَى من غَزَوْتُ غَزَوَى ، لأنك لم تُلحق الألف فَيَعْلَاً ، ولكنك بنيت الاسم على هذا . ألا تراهم قالوا مَنَزَوَانِ ، إذ كانوا لا يفردون الواحد ، فهو في فَيَعْلَى أجدر أن يكون ، لأن هذا يحىء كأنه لَحِقَ شيئاً قد تُكَلِّمُ به بغير علامة الثنية ، كما أن الهاء تُلحق بعد بناء الاسم ، ولا ٣٩٧ يَبْنِي لها . وقد بينا ذلك فيما مضى .

هذا باب تكسير بعض ما ذكرنا على بناء الجمع

الذى هو على مثال مَفَاعِلَ وَمَفَاعِيلَ

فإذا جمعت فَعَلَ نحو رَمَيْتُ وَهَبَيْتُ قلت : هَبَايَ وَرَمَايَ ، لأنها بمنزلة غير المعتل نحو مَعَدَّ وَجُبْنِ . ولا تُغَيِّرُ الألف في الجمع الذى يليها ، لأن بعدها حرفاً لازماً . ويجرى الآخر على الأصل لأن ما قبلها ساكن وليس بألف . وكذلك غَزَاؤُ .

وأما فَعْلَلُ من رَمَيْتُ فَرَمَيْتُ ؛ ومن غَزَوْتُ غَزَوَى ؛ والجمع غَزَاوِ وَرَمَايَ لا يهزم ؛ لأن الذى يلي الألف ليس بحرف الإعراب ، واعتلت الآخرة لأن ما قبلها مكسور .

وأما فَعَالِيلُ من رَمَيْتُ فَرَمَائِي ، والأصل رَمَائِي ، ولكنك همزت كما همزوا في رَايَةٍ وَآيَةٍ حين قالوا رَائِي وَآئِي ، فأجريت مجرى هذا حيث كثرت الياءات بعد الألف ، كما أجريت فَعَالِيلُ مجرى فَعَالِيَةٍ .

ومن قال راوئى فجعلها واوًا قال : رَمَؤِى . ومن قال : أُمَيِّى وقال آيى
قال : رَمَائِى ، فلم يَغَيِّرْ (١) .

وكذلك فَعَالِيلٌ من حَيْثُ ومفاعيل . وقد كرهوا الياءين وليستا تليان
الألف حتى حذفوا إحداهما فقالوا أَثَافِ ؛ وَمِعْطَاءٌ وَمَعَاطٍ . فهم لهذا أكره
وأشدُّ استنقالا ، إذ كُنْ ثَلَاثًا بعد ألف (٢) قد تكره بعدها الياءات .

ولو قال إنسان أحذف فى جميع هذا إذ كانوا يحذفون فى نحو أَثَافِ
[وأَوَاقٍ وَمِعْطَاءٍ وَمَعَاطٍ] ، حيث كرهوا الياءين — قال قولاً قوياً ، إلا أنه
يُلْزَمُ الحذفُ هذا ، لأنه أثقل للياءات بعد الألف ، والكسرة التى فى الياء
الأولى ، كما ألزم التغيير مَطَايَا .

ومن قال : أَغَيَّرْ لَأَنَّهُمْ قد يستنقلون فيغيرون ولا يحذفون ، فهو قوئى .
وذلك : راوئى فى رَايَةٍ ، لم يحذفوها فتجربها عليها كما أجروا فَعَلِيلَةً بجرى
فَعَلِيَّةٍ .

وما يَغَيَّرُ للاستنقال ولم يُحذف أكثر من أن يُحصى . فمن ذلك فى
الجمع : مَعَايَا وَمَنَارَى وَمَكَائِى . وفى غير ذلك : جَاءِ ، وَأَذْوَرُ . وهذا النحو
أكثر من أن يُحصى .

وأما فَعَالِيلٌ من غَزَوْتُ فعلى الأصل لا يهمز ولا يحذف (٣) ، وذلك
[قولك] : غَزَاوِى ، لأنَّ الواو بمنزلة الحاء فى أضاجئ ، ولم يكونوا ليغيروها
وهم قد يَدْعَوْنَ الهزمة إليها فى مثل غَزَاوِى . فالياءات قد يُكرهن إذا ضوعفن

(١) ا ، ب : « فلم يغيروا » .

(٢) ا فقط : « الألف » .

(٣) ا : « لا يهمز وتحذف » ب : « لا يحذف ولا يهمز » ، وأثبت ما فى ط .

واجتمعن ، كما يكره التضعيف من غير المعتل نحو تَطَنَّبْتُ ، فذلك أدخلت الواو عليها وإن كانت أخف منها .

ولم تُعَرَّ الواو^(١) من أن تدخل على الياء ؛ إذ كانت أُخْتَهَا ، كما دخلت الياء عليها . ألا تراهـم قالوا مُوقِنٌ وُعُوطٌ . وقالوا في أشد من هذا : جِبَاوَةٌ [وهى من جَبَّيْتُ ، وَأَتَوَةٌ] ، وأدخلوها عليها لكثرة دخول الياء على الواو ، فلم يُرَيْلُوا أن يُعْرَوْها من أن تدخل عليها .
ولها أيضا خاصّة ليست للياء كما أن للياء خاصّة ليست لها . وقد بينّا ذلك فيما مضى .

هذا باب التضعيف

اعلم أن التضعيف يثقل على ألسنتهم ، وأن اختلاف الحروف أخف عليهم من أن يكون من موضع واحد . ألا ترى أنهم لم يجيئوا بشيء من الثلاثة على مثال الخمسة نحو ضَرَبَ ، ولم يجيء فَعَلَّ ولا فَعَّلَّ إلا قليلا ، ولم يبنوهن على فعالل كراهية التضعيف ، وذلك لأنه يثقل عليهم أن يستعملوا ألسنتهم من موضع واحد ثم يعودوا له ، فلما صار ذلك تعباً عليهم أن يداركوا في موضع واحد ولا تكون مُهْلَةً ، كرهوه وأدغموا ، لتكون رفعة واحدة ، [وكان أخف على ألسنتهم مما ذكرت لك^(٢)] .

أما ما كانت عينه ولاؤه من موضع واحد فإذا تحرّكت اللام منه وهو فِعْلٌ ألزمه الإدغام ، وأسكنوا العين . فهذا مُتَلَبَّبٌ في لغة تميم وأهل الحجاز . فإن أسكنت اللام فإن أهل الحجاز يجرونه على الأصل ، لأنه لا يسكن حرفان .

(١) ١ : ولم نقر الواو « ب » : ولم تغير الواو « صوابهما في ط . وسيأتى قوله « فلم يريـلوا أن

يعروها » باتفاق النسخ .

(٢) هذه التكملة من ب ، ط .

وأما بنو تميم فيسكنون الأول ويحرّكون الآخر ليرفعوا ألسنتهم رفعةً واحدة ، وصار تحريك الآخر على الأصل ، لثلا [يسكن حرفان ، بمنزلة إخراج الآخرين على الأصل لثلا] يسكننا ، وقد بينّا اختلاف لغات أهل الحجاز وبنو تميم في ذلك واتفاقهم ، واختلاف بنو تميم في تحريك الآخر ومن قال بقولهم ، فيما مضى في الأفعال ببيانه . وإنما أكتب لك ههنا ما أذكره فيما مضى ببيانه^(١) .

فإن قيل : ما بالهم قالوا في فَعَلَ : رَدَدَ فأجروه على الأصل ؟ فلائهم لو أسكنوا صاروا إلى مثل ذلك إذ قالوا رَدَدَ ، فلما كان يلزمهم ذلك التضعيف كان الترك على الأصل أولى ، ومع هذا أن العين الأولى تكون أبداً ساكنة في الاسم والفعل ، فكهوا تحريكها . وليست بمنزلة أَفْعَلَ واستَفْعَلَ ونحو ذلك ، لأن الفاء تحرّك بعدها العين ، ولا تحرّك العين بعدها العين أبداً .

واعلم أن كل شيء من الأسماء جاوز ثلاثة أحرف فإنه يجرى مجرى الفعل الذى يكون على أربعة أحرف إن كان يكون ذلك اللفظ فعلاً ، أو كان على مثال الفعل [ولا يكون فعلاً] ، أو كان على غير واحد من هذين ، لأن فيه من الاستثقال مثل ما في الفعل . فإن كان الذى قبل ما سَكَنَ ساكناً حرّكته وألقيت عليه حركة المسكن . وذلك قولك : مُسْتَرِدٌّ ومُسْتَعِدٌّ ومُمِدٌّ ومُعَدٌّ ومُسْتَعِدٌّ^(٢) ، وإنما الأصل مُسْتَعِدٌّ ومُمِدٌّ ومُسْتَعِدٌّ .

وكذلك مُدَقِّقٌ والأصل مُدَقِّقٌ ، ومَرَدٌّ وأصله مَرَدَدٌ^(٣) .

وإن كان الذى قبل المسكن متحرّكاً تركته على حرّكته^(٤) . وذلك

(١) بعده في ١ : « إن شاء الله عز وجل » .

(٢) ١ ، ب : « وذلك قولك : مسترد وممد ومستعد فقط .

(٣) ١ : « والأصل مردد » .

(٤) ١ ، ب : « على حاله » .

قولك مُرْتَدَّ ، وأصله مُرْتَدَّدٌ ، كانت حركته أولى فتركته على حركته إذ لم تُضطرَّ إلى تحريكه .

وإن كانت قبل المسكَّنة أَلَفٌ لم تغيَّر الألف ، واحتملت ذلك الألف لأنها حرف مَدٌّ ، وذلك قولك : رَأَدُوا ومَأَدُوا ، والجأذة ، فصارت بمنزلة متحرِّك .

وأما ما يكون أَفْعَلٌ^(١) فنحو أَلَدٌ وَأَشَدُّ ، وإنما الأصل أَلَدٌ وَأَشَدُّ ، ولكنهم ألقوا عليها حركة المسكَّن وأجريت هذه الأسماء مجرى الأفعال في تحريك الساكن والإلزام للإدغام^(٢) وترك المتحرِّك الذى قبل المُدْغَم ، وترك الألف التى قبل المدغم .

ولا تُنجرى ما بعد الألف مجرى ما بعد الألف^(٣) فى يَضْرِبَانِى إذا ٣٩٩ ثَبِتَتْ ؛ لأن هذه النون الأولى قد تفارقها الآخرة ، وهذه الدال الأولى التى فى رَادٍ لا تفارقها الآخرة ، فما يستقلون لازمٌ للحرف .

ولا يكون اعتلالٌ إذا فُصِّلَ بين الحرفين ، وذلك نحو الإمداد والمقداد وأشباههما .

فأما ما جاء على ثلاثة أحرف لا زيادة فيه فإن كان يكون فعلاً فهو بمنزلة وهو فَعَّلَ ، وذلك قولك فى فَعِلَ : صَبَّ^(٤) ، زعم الخليل أنها فَعِلَ لأنك تقول صَبَبْتُ صَبَابَةً كما تقول : قَبِعْتُ قِنَاعَةً وَقَبِعَ .

(١) ١ : « وأما ما كان فعلاً » ب : « وأما ما يكون فعلاً » ، صوابهما فى ط .

(٢) ١ ، ب : « والإلزام للإدغام » .

(٣) ١ ، ب : « ولا تجرى الألف مجرى الألف » .

(٤) ١ ، ب : « صب فى فعل » .

ومثله رجلٌ طَبَّ وطَبَّيْتُ ، كما تقول قَرِحَ وقَرِيحٌ ، ومَذِلَّ ومَذِيلٌ .
ويُذَلِّكُ على أن فِعْلاً مُذْغَمَ أَنَّكَ لم تجد في الكلام [مثل] طَبَّيْتُ على أصله .

وكذلك رجلٌ خَافَ . وكذلك فَعَلَّ أجري هذا مجرى الثلاثة من باب
قلْتُ على الفعل ، حيث قالوا في فَعَلَ وفَعِلَ : قَالَ وخَافَ ، ولم يفرِّقوا بين هذا
والفعل كما فرقوا بينهما في أَفْعَلَ ، لأنَّهما على الأصل فجعلوا أمرهما واحداً
حيث لم يجاوزوا الأصل . فكما لم يحدث عددٌ [غير ذلك] كذلك لم يحدث
خلافٌ . ألا ترى أنَّهم^(١) أجروا فِعْلاً اسماً من التضعيف على الأصل ، وألزموه
ذلك ؛ إذ كانوا يجرونه على الأصل فيما لا يصح فِعْله في فَعَلْتُ من بنات الواو
[ولا في موضع جزم] كما لا يصحُّ المضاعف . وذلك نحو : الخَوْنَةُ ،
والْحَوَكَةُ ، والقَوْدُ . وذلك نحو : شَرَرٍ ومَكَدٍ . ولم يفعلوا ذلك في فَعَّلَ لأنه
لا يخرج على الأصل في باب قلْتُ ، لأنَّ الضمة في المعتل أثقل عليهم . ألا ترى
أَنَّكَ لا تكاد تجد^(٢) فِعْلاً في التضعيف ولا فِعْلاً ؛ لأنها ليست تكثر^(٣) كثرةً
فَعَّلَ في باب قلْتُ ، ولأنَّ الكسرة أثقل من الفتحة ، فكرهوها في المعتل . ألا
تراهم يقولون فَحَذَّ ساكنةً وعَضُدَّ ، ولا يقولون جَمَلَّ . فهم لها في التضعيف
أكره .

وقد قال قوم في فَعِلَ فأجروه^(٤) على الأصل ، إذ كان قد يصحُّ في باب
قلْتُ وكانت الكسرة نحو الألف . وذلك قولهم : رجلٌ ضَفِيفٌ وقَوْمٌ ضَفِيفُو
الحال . فأما الوجه فرجلٌ ضَفَّ وقَوْمٌ ضَفُّوا الحال .

(١) ا ، ب : « إلا أنهم » .

(٢) ط : « لا تكاد تحذف » صوابه في ا ، ب .

(٣) ا : « لأنها تكثر » تحريف .

(٤) ا ، ب : « فأعرجوها » .

وأما ما كان على ثلاثة أحرف وليس يكون فعلاً^(١) فعلى الأصل كما يكون ذلك في باب قلت ، ليفرق بينهما كما فرق بين أفعل اسماً وفعلًا من باب قلت . فمن ذلك قولك في فعلٍ : دررٌ ، وقَدَدٌ ، وكللٌ ، وشيددٌ . وفي فعلٍ : سررٌ ، و [حَزَزَ] ، وقُدْذ السَّهم ، وسُدْذٌ ، [وظلّل] ، وقُللٌ . وفي فعلٍ : سررٌ ، وحُضَضٌ ، ومُدْذٌ ، وشُدْذٌ ، وسُننٌ .

وقد قالوا : عَمِيمةٌ وعُمٌ ، فألزموها التخفيف ، إذ كانوا يخففون غير المعتل كما قالوا بُونٌ في جمع بُوان .

ومن ذلك تُننٌ فألزموها التخفيف .

ومن قال في صَيِّدٍ : صَيِّدٌ قال في سررٍ : سرٌّ فحُفَفَ .

ولا يستتكر في عَمِيمةٍ عُمٌ . فأما الثنن ونحوه فالتخفيف ، لم يستعملوا في كلامهم الياء والواو لامات في باب فعلٍ ، واحتمل هذا في الثلاثة أيضاً لخفتها ، وأنها أقلُّ الأصول عدداً .

٤٠٠

هذا باب ما شذ من المضاعف

فشبه باب أقمتُ ، وليس بِمُتَلَكِّبٍ

وذلك قولهم : أَحَسْتُ ، يريدون : أَحَسَسْتُ ؛ وَأَحْسَنَ ، يريدون : أَحْسَسَنَ . وكذلك تفعل^(٢) به في كل بناء تبنى اللام من الفعل فيه على السكون ولا تصل إليها الحركة ، شبهوها بأَقَمْتُ ، لأنَّهم أَسَكَنُوا الأولى ، فلم تكن لتثبت والآخرة ساكنة . فإذا قلت لم أَحِسَّ لم تحذف ، لأنَّ اللام في موضع

(١) ب : « على ثلاثة ليس يكون فعلاً » .

(٢) ب : « يفعل به » .

قد تدخله الحركة ، ولم يُبين على سكون لا تناله الحركة ، فهم ^(١) لا يكرهون تحريكها . ألا ترى أن الذين يقولون لا تُرَدُّ يقولون رَدَدْتُ كراهيةً للتحريك في فَعَلْتُ ، فلما صار في موضع قد يحركون فيه [اللام] من رددت أثبتوا الأولى ، لأنه قد صار بمنزلة تحريك الإعراب إذا أدرك نحو يَقُولُ وَيَبِيعُ .

وإذا كان في موضع يحتملون فيه التضعيف لكراهية التحريك ، حذفوا لأنه لا يلتقى ساكنان .

ومثل ذلك قولهم : ظَلْتُ ومِسْتُ ، حذفوا وألقوا الحركة على الفاء ، كما قالوا خَفْتُ . وليس هذا النحو إلا شاذًا . والأصل في هذا عربيٌّ كثير . وذلك قولك : أَحَسَسْتُ ، وَمَسِسْتُ ، وَظَلَلْتُ ^(٢) .

وأما الذين قالوا : ظَلْتُ ومَسْتُ فشبهوها بِلَسْتُ ، فأجروها في فَعَلْتُ مجراها في فَعَلَ ، وكرهوا تحريك اللام فحذفوا . ولم يقولوا في فَعَلْتُ [لَسْتُ] البتة ، لأنه لم يتمكن تمكّن الفعل . فكما خالف الأفعال المعتلة وغير المعتلة في فَعَلَ كذلك يخالفها في فَعَلْتُ ^(٣) .

ولا نعلم شيئاً من المضاعف شذَّ [عمّا وصفت لك] إلا هذه الأحرف . [وقالوا : « وإذا الأرضُ مُدَّتْ ^(٤) » « وحُقَّتْ ^(٥) »] .

واعلم أن لغةً للعرب مطَّردةً يَجْرَى ^(٦) فيها فِعْلٌ من رَدَدْتُ مجرى فِعْلٍ

(١) ١ : « لأنهم » .

(٢) ١ ، ب : « وظللت ومسست » .

(٣) هذه الكلمة من ط ، ب .

(٤) الآية ٣ من الانشقاق .

(٥) في الآية ٢ ، ٥ من الانشقاق .

(٦) ط : « تجرى » .

من قلت ، وذلك [قولهم : قد ^(١)] رَدَّ وَهَدَّ ، وَرَحَبَتْ بِلَاذُكَ وَظَلَّتْ ، لَمَّا
أَسْكَنُوا الْعَيْنَ أَلْفَوْا حَرَكَتَهَا عَلَى الْفَاءِ ، كَمَا فُعِلَ فِي جِثْتُ وَبِعْتُ . ولم يفعلوا
ذلك في فَعِلَ نَحْوَ عَضَّ وَصَبَّ ، كَرَاهِيَةِ الْاَلْتِبَاسِ ، كَمَا كَرِهَ الْاَلْتِبَاسُ فِي فَعِلَ
وَفُعِلَ مِنْ بَابِ بَعَثَ . وقد قال قوم : قد رُدَّ ، فَأَمَالُوا الْفَاءَ لِيُعْلِمُوا أَنَّ بَعْدَ الرَّاءِ
كسرة قد ذهب ، كَمَا قَالُوا لِلْمَرْأَةِ أُغْزِي ، فَأَشْمُوا الزَّاي لِيُعْلِمُوا أَنَّ هَذِهِ الزَّاي
أَصْلُهَا الضَّم . وكذلك لم تَدْعِي . ولم يَضْمُوا فَتَقَلَّبَ الْيَاءُ وَأَوَّاءُ فَلْيَتَبَسَّ بِمَجْمَعِ
الْقَوْمِ . ولم « تكن » لتضم ^(٢) وَالْيَاءُ بَعْدَهَا لِكَرَاهِيَةِ الضَّمةِ وَبَعْدَهَا الْيَاءُ ، إِذْ
قَدَرُوا عَلَى أَنْ يُشْمُوا [الضم] . فالياء تقلب الضمة كسرة كما تقلب الواو في
لَيَّةٍ وَنَحْوِهَا . وَإِنَّمَا قَالُوا قِيلَ مِنْ قِيلَ أَنَّ الْقَافَ لَيْسَ قَبْلَهَا كَلَامٌ فَيُشْمُوا .

واعلم أَنَّ رَدَّ هُوَ الْأَجُودُ الْأَكْثَرُ ، لَا يَغْيِرُ الْإِدْغَامَ الْمُتَحَرِّكَ ؛ كَمَا لَا يَغْيِرُهُ
فِي فَعَلٍ وَفَعِلٍ وَنَحْوِهَا . وَقِيلَ وَيَبِيعَ وَخِيفَ ^(٣) أَقْبَسُ وَأَكْثَرُ وَأَعْرَفُ ، لِأَنَّكَ لَا
تَفْعَلُ بِالْفَاءِ مَا تَفْعَلُ بِهَا فِي فَعِلْتُ وَفَعَلْتُ .

وَأَمَّا تَغْيِيرُ الْيَاءِ وَنَحْوِهَا فَالْإِشْمَامُ لَزِمَ لَهَا وَلِنَحْوِهَا ، لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ أَنَّ
تَقَلَّبَ الْوَاوُ فِي يَفْعَلُ يَاءً فِي تَفْعَلُ وَأَخَوَاتِهَا . وَإِنَّمَا صُبِّرَتْ فِيهَا الْكَسْرَةُ لِلْيَاءِ ،
وَلَيْسَ يَلْزِمُهَا ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ كَمَا لَزِمَ رُدَّ وَقِيلَ ، فَكَرِهُوا تَرْكَ الْإِشْمَامِ مَعَ الضَّمةِ
وَالْوَاوِ إِذْ ذَهَبَا ، وَهَمَّا يَبْتَنَانِ ^(٤) فِي الْكَلَامِ ، فَكَرِهُوا هَذَا الْإِجْحَافَ . وَأَصْلُ ٤٠١
كَلَامِهِمْ تَغْيِيرُ فُعِلَ مِنْ رَدَدْتُ وَقُلْتُ .

(١) الكلمة من ط ، ب .

(٢) ب ، ط : « ولم يكن ليضم » .

(٣) ١ ، ب : « وخيف وبيع » .

(٤) ١ ، ب : « يتبان » .

هذا باب ما شذَّ فأنْبدِلَ مكان اللام الياء

لكراهية التضعيف ، وليس بمُطرِد

وذلك قولك : تَسَرَّيْتُ ، وَتَطَنَّنَيْتُ ، وَتَقَصَّيْتُ من القِصَّة ، وَأَمَلَيْتُ .
كما أنَّ التاء في أَسْتَنْتُوا مُبْدَلَةٌ من الياء ، أَرَادُوا حَرْفًا أَخْفَ عَلَيْهِمْ مِنْهَا^(١) وَأَجْلَدَ
كما فَعَلُوا ذلك في أَتَلَّجَ . وَبَدَّلُهَا شاذٌّ هُنا بِمَنْزِلَتِهَا فِي سِتٍّ . وَكُلُّ هَذَا التَّضْعِيفُ
فيه عَرَبِيٌّ كَثِيرٌ جَيِّدٌ .

وَأَمَّا كُلُّ وَكِلا فَكُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْ لَفْظٍ . أَلَا تَرَاهُ يَقُولُ : رَأَيْتُ كِرَالًا
أَحْوَيْكَ ، فَيَكُونُ مِثْلُ مَعْنَى وَلَا يَكُونُ فِيهِ تَضْعِيفٌ .

وَزَعَمَ أَبُو الْخَطَّابِ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : هَنَانَانٍ ، يَرِيدُونَ هَنَيْنٍ . فَهَذَا
نَظِيرُهُ^(٢) .

هذا باب تضعيف اللام في غير ما عينه ولامه من موضع واحد
فإذا ضاعفت اللام وأردت بناء الأربعة لم تُسكن الأولى فتُدْغَمُ

وذلك قولك : قَرَدَدٌ ، لِأَنَّكَ أَرَدْتَ أَنْ تُلْحِقَهُ بِجَعْفَرٍ وَسَلْهَبٍ ؛
وَلَيْسَ بِمَنْزِلَةِ بِنَاءِ مَعَدٍّ ، لِأَنَّ مَعَدًّا بُنِيَ عَلَى السَّكُونِ ، وَلَيْسَ أَصْلُهُ الْحَرَكَةُ .
وَلَيْسَ هَذَا بِمَنْزِلَةِ مَرَدٍّ ، وَلَوْ كَانَ هَذَا بِمَنْزِلَةِ مَرَدٍّ لَمَا جَازَ قَرَدَدٌ فِي الْكَلَامِ ، لِأَنَّ
مَائِدَعَمَ وَأَصْلَهُ الْحَرَكَةُ لَا يَخْرُجُ عَلَى أَصْلِهِ ، فَإِنَّمَا كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِنَاءٌ عَلَى
حَدَةٍ ؛ وَإِنَّمَا مَعَدٌّ بِمَنْزِلَةِ خَدَبٍ ، تَقُولُ فَعِلَلٌ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ فَعِلَلٌ ، يَعْنِي

(١) أ ، ب : « أخف منها عليهم » .

(٢) في حواشي طبعة بولاق : « قوله يقولون هنانان الخ قال في المحكم : وحكى سيبويه هنانان ؛
ذكره مستشهداً على أن كلاً ليس من لفظ كل . وشرح ذلك أن هنانان ليس تنثية هن ، وهو في معناه .
كسبطر ، ليس من لفظ سبط وهو في معناه » .

فيما اللام فيه مضاعفة نحو قَرَدِدْ . وكذلك^(١) مَعْدٌ ليس من فَعَلٍ في شيء .

وقالوا : قُعْدُدْ وسُرْدُدْ ، أرادوا أن يُلْحِقُوا هذا البناء بالتضعيف
بِجُعْشِيم ، ومنزلة جُبَيْنٍ منها منزلة فَعَلٍ من فَعَلٍ .

وقالوا : رِمْدُدْ ، ألحقوه بالتضعيف بِرَهْلِقٍ . وطِمِرٌ منه بمنزلة فَعَلٍ من
فَعَلٍ .

وقالوا: قُعْدُدْ فألحقوه بُجَنْدَبٍ وعُنْصَلٍ بالتضعيف ، كما ألحقوا ما
ذكرت لك ببنات الأربعة .

وَدُرْجَةٌ منه بمنزلة فَعَلٍ من فَعَلٍ .

وقالوا: عَفَنْجَجٌ ، فلم يغير عن زنة جَحَنْفَلٍ ؛ كأنه لم يكن ليغير عَفَنْجَجٍ
عن زنة جَحَنْفَلٍ .

ولا تلحق هذه النونُ فعلا لأنها إنما تُلْحَق ما تُلْحَقه بنات الخمسة .

وإذا ضاعفت اللام وكان فعلا مُلْحَقا بنات الأربعة لم تُدْغِم ؛ لأنَّك إنما
أردت أن تضاعف لثُلْثِيقه بما زِدَتْ بِدَخْرَجَتْ وَجَحْدَلَتْ . وذلك قولك :
جَلْبَبْتَهُ فهو مُجَلْبَبٌ ، وَتَجَلْبَبٌ وَتَجَلْبَبٌ ، أَجْرِبْتَهُ مجرى تَدَخَّرَجٌ وَتَدَخَّرَجٌ
في الزنة ، كما أَجْرِبْتَ فَعَلَلْتُ على زنة دَخْرَجَتْ .

وأما اقْتَنَسَسَ فأجروه على مثال اخْرُتَجِمَ .

فكل زيادة دخلت على ما يكون مُلْحَقاً بنات الأربعة بالتضعيف فإن
تلك الزيادة إن كانت تلحق بنات الأربعة فإن هذا مُلْحَق بتلك الزنة من بنات

(١) ا ، ب : « فكذاك » .

الأربعة كما كان ملحقاً بها وليس زيادةً سيوى ما ألحقها بالأربعة .

وأما اَحْمَرَزْتُ واشْهَابَيْتُ فليس لهما نظيرٌ في باب الأربعة . ألا ترى أنه
 ٤٠٢ ليس في الكلام اَخْرَجْتُ ولا اَخْرَجْتُ فيكون ملحقاً بهذه الزيادة ، فلمَّا
 كانتا كذلك أُجريتَا مجرى ما لم يلحق^(١) بناءً بيناء غيره ، مما عيَّنه ولا مة من
 موضع واحد ، لأنَّه تضعيفٌ وفيه من الاستثقال مثل ما في ذلك ، ولم يكن له
 نظيرٌ في الأربعة على ما ذكرت لك فيحتمل التضعيف ، ليسلِّموا زنة ما ألحقوه
 به .

فإن قلت : فهلا^(٢) قالوا : اسْتَعْدَدَ على زنة اسْتَخْرَجَ ؟ فإنَّ هذه الزيادة
 لم تلحق ببناءٍ يكون ملحقاً ببناء ، وإنما لحقت شيئاً يعتل وهو على أصله ، كما أنَّ
 اُخْرِجْتُ على الأصل ، ولو كان يخرج من شيء إلى شيء لفعل ذلك به ، ولَمَّا
 ادغموا في اَعْدَدْتُ كما لم يدغموا في جَلَبْتُ .

وأما سَبَّهَلْتُ وَقَعَّدْتُ فملحقٌ بالتضعيف بِهِمَزَجَلٍ ، كما ألحقوا قَرَّدَا
 بِجَعْفَرٍ .

وإذا ضوعف آخرُ بنات الأربعة في الفعل صار على مثال افْعَلْتُ
 وأُجريت في الإدغام مجرى اَحْمَرَزْتُ . وكذلك اطمَأْنَنْتُ واطْمَأَنَّ ،
 واقشَعَرَزْتُ واقشَعَّرَ ، لأنَّه ليس في بنات الخمسة مثل اسْفَرَجَلْ ولا فَعَلْ البتة ،
 فيكون هذا ملحقاً بتلك الزنة ، كما كان اقْعَنَسَسَ ملحقاً باخْرُنَجَمَ ، وتَجَلَّبَبَ
 ملحقاً بتَدَخَّرَجَ . فكما لم يكن للاحْمَرَّ واشْهَابُ نظيرٌ في الأربعة فادغم ،
 كذلك ادغم هذا إذ لم يكن له نظيرٌ في الخمسة .

(١) ا ، ب : « ما يلحق » ، تحريف .

(٢) ا ، ب : « هلا » .

هذا ما قيس من المضاعف

الذى عينه ولامه من موضع واحد ، ولم يجئ في الكلام
إلا نظيره من غيره

تقول في فعل من رددتُ رُدَّدَ ، كما أخرجتُ فعلاً على الأصل ، لأنه
لا يكون فعلاً .

وتقول في فعَلَانٍ : رَدَّدَانٌّ ؛ وفُعَلَانٍ : رُدَّدَانٌّ ، يجري المصدر في هذا
مجره لو لم تكن بعده زيادة . ألا تراهم قالوا : حُشَّشَاءُ .

و[تقول في] فعَلَانٍ : رَدَّدَانٌّ ، وفِعَلَانٍ : رَدَّدَانٌّ ، أجريتهما على مجراهما
وهما على ثلاثة أحرف ليس بعدها شيء ، كما فعلت ذلك بفَعْلٍ وفَعِيلٍ .
وتقول في فَعْلُولٍ من رددتُ : رَدَّدُوذٌ ؛ وفَعْلِيلٍ : رَدَّدِيذٌ ، كما فعلت ذلك
بِفَعْلَانٍ .

وأما فَعْلَانٌ من قلتُ فَعْلُوَانٌ ، كما فعلت ذلك بِفَعْلَانٍ ؛ لأنها من غَزُوْتُ
لاتسكن . ولكنتك إن شئت همزت فيمن همزَ فَعْلُوَا من قلتُ وأدوَرَأُ .

وكذلك فَعْلَانٌ تقول : فَعْلُوَانٌ ، ولا تجعل ذلك بمنزلة المضاعف ،
ولكنتك تجربيه مجرى فَعْلَانٍ من بابهِ ، يعنى جَوْلَانٌ وَتَفْيَانٌ ، لأنه يوافقهُ وهو
على ثلاثة [أحرف] ثم يصير على الأصل بالزيادة ، فكذلك هذا . وإنما جعلوا
هذا يتحرك مع تحرك واو غَزُوْتُ .

وتقول في افْعَلَلْتُ من رددتُ : ارْدَدَدْتُ ، وتجري الدالين الآخرين

مجرى راء اَحْمَرَّرْتُ ، وتكون الأولى بمنزلة الميم . والمصدر اَرْدَدَاداً . ومن قال في الأقيتالِ قَتَالَا فَأَدْغَمَ أَدْغَمَ هذا فقال : الرَّدَاد .

وتقول في أفعالْتِ اَرْدَادَدْتُ ، وتجريه مجرى اشْهَابَيْتُ ، وتكون الأولى بمنزلة الهاء .

وتقول في مثل عَثَوَيْلٍ : رَدَدَدْتُ ، لأنه ملحق بِسَفَرَجَلٍ .

فإذا قلت أَفْعَوْعَلْتُ وَأَفْعَوْعَلْ كَمَا قلتَ اَغْدُوْدَنْ قلتَ اَرْدَوْدُ يَرْدَوْدُ ٤٠٣ [مثل يَسْبِطُرُ] ، وَاَرْدَوْدَدْتُ تجريه في الإدغام مجرى اَحْمَرَّرْتُ لأنه لا نظير له في الأربعة نحو: اَخْرَوْجْمْتُ واَخْرَوْجَمَ .

وتقول في مثل أَفْعَنْسَسَ : اَرْدَنْدَدَ ، والأولى كالعين والأخريان كالسينين .

ومثَالُ دُخُلِي : رُدَّدَ . ومثل رَمِدِي رَدَّدَ . وفي مثل صَمَخَمَخَ : رَدَدَدْتُ لأنه مثل سَفَرَجَلٍ ، ولم تحرك الثانية^(١) لأنها بمنزلة حاء صَمَخَمَخَ .

وتقول^(٢) في مثل جُلْعَلَجَ : رَدَدَدْتُ ، ولم تدغم في الآخرة كما لم تفعل ذلك في رَدَدَ ، فتركوا الحرف على أصله لأنهم يرجعون إلى مثل مايفرون منه فيَدْعُونَ الحرف على الأصل .

وتقول في مثل خِلْفَنِي : رَدَدَدْتُ ، لا تدغم ، لأن الحرف ليس مما يصل إليه التحريك ، فإنما هو بمنزلة رددت .

وتقول في قَوَعَلِي من رددت : رَوَدَدْتُ اسماً . وإن كان فعلاً قلت :

(١) ط : « لم تحرك الثانية » بدون واو قبلها .

(٢) ب : « وهو » .

رَوَدَتْ وَرَوَدَدَ يُرَوِّدُ . وكذلك فَيَعْلُ اسماً : رَيَدَدَ . وإن كان فعلاً قلت رَيَدَدَ لأنه ملحق بالأربعة ، فأردت أن تسلم تلك الزنة^(١) كما سلمتها في جَلَبَبَ . فكما لم تغيّر الزنة حين ألحقت بالتضعيف كذلك لا تغيّرُها إذا ألحقت بالواو والياء .

ولئما دعاهم إلى التسليم : أن يفرقوا بين ماهو ملحق بأبنية الأربعة وما لم يلحق بها ، وما ألحق بالخمسة وما لم يلحق بها .

ويقوى رَوَدَدًا ونحوه قولهم : أَلْتَدَدَ ، لأنها ملحقة بالخمسة كَعَفَنْقَلٍ وَعَثَوَيْلٍ . والدليل على ذلك أن هذه النون لا تُلحِقُ ثالثةً ببناءٍ وِبناءٍ والعدة على خمسة أحرف إلا والحرف على مثال سَفَرَجَلٍ . ولا تكاد تلحق وليست آخرأ بعد ألف إلا وهى تُخرج بناءً إلى بناء .

فإن قلت : أقول جَلَبَبَ وَرَوَدَ ، لأن إحدى اللامين زائدة ، فإنهم قد يدغمون وإحداها زائدة ، كما يدغمون وهما من نفس الحرف . [وذلك] نحو : اَحْمَرَّ واطْمَأَنَّ . وكرهوا في عَفَنْجَ مثل ماكرهوا في أَلْتَدَ .

فإن قلت : لئما ألحقتها بالواو ؟ فإن التضعيف لا يمنع أن يكون على زنة جَعْفَرٍ وَكَعْسَبٍ ، كما لم يمنع ذلك في جَلَبَبَ ، إذ كانت اللامان قد تُكْرَهُان كما يُكْرَهُ التضعيف وليس فيه زيادة إذا لم يكن على مثال ماذكرت لك . فكما كان يوافقُه وأحدُ حرفيه زائد ، كذلك يوافق في هذا ما أحدُ حرفيه على الزيادة^(٢) .

(١) فقط : « الزيادة » .

(٢) ط : « ماأحد حرفيه زائد » .

وَيَقْوَى هَذَا التَّنْذَرُ ؛ لِأَنَّ الدَّالِّينَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ إِحْدَاهُمَا مَوْضِعَ الْعَيْنِ
وَالْأُخْرَى مَوْضِعَ اللَّامِ .
وَأَمَّا فَعُولٌ فَرَدَوْدٌ ، وَلَيْسَ فِيهِ اعْتِلَالٌ وَلَا تَشْدِيدٌ ، لِأَنَّكَ قَدْ فَصَلْتَ
بَيْنَهُمَا .

هَذَا بَابُ مَا شَدَّ مِنَ الْمُعْتَلِّ عَلَى الْأَصْلِ

وَذَلِكَ نَحْوُ ضَيَّوٍ . وَقَوْلُهُمْ :

« قَدْ عَلِمْتَ ذَاكَ بَنَاتُ الْبَيْتِ »^(١) .

وَحَيَوَةٌ وَتَهْلُلٌ^(٢) ، وَيَوْمٌ أَيْوَمٌ لِلشَّدِيدِ .

فَأَبْنِيَةُ كَلَامِ الْعَرَبِ صَحِيحُهُ وَمُعْتَلُّهُ ، وَمَاقِيسَ مِنْ مُعْتَلٍّ وَلَمْ يَجِئْ إِلَّا
نَظَرُهُ فِي غَيْرِهِ ، عَلَى مَا ذَكَرْتُ لَكَ .

وَأَعْلَمُ أَنَّ الشَّيْءَ قَدْ يَقِلُّ فِي كَلَامِهِمْ ، وَقَدْ يَتَكَلَّمُونَ بِمِثْلِهِ مِنَ الْمُعْتَلِّ
كَرَاهِيَةٍ أَنْ يَكْثُرَ فِي كَلَامِهِمْ مَا يَسْتَقِلُّونَ . ٤٠٤

فَمِمَّا قَلَّ فُعِلَّ وَفُعِّلَ . وَهُمْ يَقُولُونَ : رَدَدَ يُرَدِّدُ الرَّجُلُ . وَقَدْ
يَطْرَحُونَهُ وَذَلِكَ نَحْوُ فُعَالٍ وَفُعِّلٍ وَفُعِلِلَ ، كَرَاهِيَةٍ كَثْرَةِ مَا يَسْتَقِلُّونَ .

وَقَدْ يَقِلُّ مَا هُوَ أَحْفُ مَا يَسْتَعْمَلُونَ كَرَاهِيَةَ ذَلِكَ أَيْضًا . وَذَلِكَ نَحْوُ :
سَلَسَ وَقَلِقَ ، وَلَمْ يَكْثُرْ كَثْرَةُ رَدَدْتُ فِي الثَّلَاثَةِ كَرَاهِيَةَ كَثْرَةِ التَّضْعِيفِ فِي
كَلَامِهِمْ . فَكَأَنَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ تَعَاقَبُ .

(١) الْمُصَنَّفُ ١ : ٢٠٠ / ٣ : ٣٤ والخزانة ٣ : ٢٩٢ . وَقَدْ سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي ٣ : ٢٢٠ .

(٢) أ ، ب : « وَتَهْلِلُ وَحَيَوَةٌ » .

وقد يَطْرَحون الشيءَ وغيره أثقلُ منه في كلامهم ، كراهيةً ذلك . وهو
وَعَوْتُ وَحَيُوتٌ . وتقول حَيْيْتُ وَحَيَى [قَبْلَ ، فَتَضَاعِفُ] . وتقول :
أَحْوَى ؛ فهذا أثقلُ . وإن كانوا يَكْرَهُونَ المعتلَّينَ بينهما حرف ، والمعتلَّينَ وإن
اختلفا .

ومما قُلَّ مما ذكرت لك : دَدَنْ ، وَيَدَيْتُ .

وقد يَدْعَوْنَ البناءَ من الشيءِ قَدْ يَتَكَلَّمُونَ بمنثله لما ذكرت لك ؛ وذلك
نحو رِشَاءٍ ، لا يَكْسُرُ على فُعْلٍ . ومن ثمَّ تركوا من المعتلِّ ما [جاءَ] نظيره في
غيره .

وقد يَجِيءُ الاسمُ على ما قد أُطْرِخَ من الفِعْلِ ^(١) وقد يَبِينُ ذلك ، وما يَجِيءُ
من المعتلِّ على غير أصله وما يَجِيءُ على أصله يَجِلُّه .
فهذه حالُ كلامِ العربِ في الصحيح والمعتلِّ .

هذا باب الإِدْغَامِ

هذا باب عدد الحروف العربية ، ومَخَارِجِها ، ومهموسِها ومجهورِها ،
وأحوالِ مجهورِها ومهموسِها ، واختلافِها .

فأَصْلُ حروفِ العربيَّةِ تسعة وعشرون حرفاً :

الهمزة ، والألف ، والهَاءُ ، والعَيْنُ ، والحاءُ ، والغَيْنُ ، والخاءُ ، والكافُ
والقافُ ^(٢) ، والضادُ ، والذَّيْمُ ، والشَّيْنُ ، والياءُ ، واللامُ ، والراءُ ، والنونُ ،
والطاءُ ، والدالُ ^(٣) ، والتاءُ ، والصادُ ، والزَّيْ ، والسَّيْنُ ، والظاءُ ، والذالُ ،
والتَّاءُ ، والفاءُ ، والباءُ ، والميمُ ، والواوُ .

(١) أ ، ب : « من المعتل » .

(٢) أ ، ب : « والقاف ، والكاف » .

(٣) والدال ؛ ساقطة من أ .

وتكون خمسة وثلاثين حرفا بحروف هن فُروخ ، وأصلها من التسعة والعشرين ، وهى كثيرة يؤخذ بها وتُستحسن فى قراءة القرآن والأشعار ، وهى :

النون الخفيفة ، والهمزة التى بينَ بينَ ، والألف التى ثمال إمالة شديدة ، والشين التى كالجيم ، والصاد التى تكون كالزاي ، وألف التفخيم ، يُعنى بلغة أهل الحجاز ، فى قولهم : الصلّاة والزكاة والحياة .

وتكون اثنين وأربعين حرفا بحروف غير مستحسنة ولا كثيرة فى لغة من تُرَضّى عربيته^(١) ، ولا تستحسن فى قراءة القرآن ولا فى الشعر^(٢) ؛ وهى :

الكاف التى بين الجيم والكاف ، والجيم التى [كالكاف ، والجيم التى] كالشين^(٣) ، والضاد الضعيفة ، والصاد التى كالسين ، والطاء التى كالتاء ، والطاء التى كالتاء ، والباء التى كالفاء .

وهذه الحروف التى تممتها اثنين وأربعين جيدها ورديتها أصلها التسعة والعشرون ، لاثنين إلا بالمشافهة ، إلا أن (الضاد الضعيفة) تُنكّف من الجانب الأيمن ، وإن شئت تكلفتها من الجانب الأيسر وهو أخف ، لأنها من حافة اللسان مطبقة ، لأنك جمعت فى الضاد تكلف الإطباق مع إزالته عن موضعه . ٤٠٥ ولأنما جاز هذا فيها لأنك تحوّلها من اليسار إلى الموضع الذى فى اليمين^(٤) . وهى أخف لأنها من حافة اللسان ، وأنها تُخالط مُخرَج غيرها بعد خروجها ، فتستطيل حين تُخالط حروف اللسان ، فسهُل تحويلها إلى الأيسر

(١) ا ، ب : « ترضى عربيته » .

(٢) ا ، ب : « فى قراءة ولا شعر » .

(٣) عد سيبويه هذين الجيمين جيما واحدة . وفى ا : « والجيم التى تكون كالشين » فقط .

(٤) الكلام بعده إلى نهاية الفقرة ساقط من ا ، ب .

لأنّها تصير في حافة اللسان في الأيسر إلى مثل ما كانت في الأيمن ، ثم تنسلّ من الأيسر حتّى تتصل بحروف اللسان ، كما كانت كذلك في الأيمن .

وحروف العربية ستة عشر مُخرّجا :

فللحلق منها ثلاثة . فأقصاها مُخرّجا : الهمزة والهاء والألف . ومن أو سبط

الحلق مُخرّج العين والحاء . وأدناها مُخرّجا من الفم : الغين والحاء .

ومن أقصى اللسان وما فوقه من الحنك الأعلى مُخرّج القاف .

ومن أسفل من موضع القاف من اللسان قليلاً وما يليه من الحنك [الأعلى] مُخرّج الكاف .

ومن وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك الأعلى مُخرّج الجيم والشين والياء .

ومن بين أوّل حافة اللسان وما يليها^(١) من الأضراس مُخرّج الضاد .

ومن حافة اللسان من أدناها إلى منتهى طرف اللسان ما بينها وبين ما يليها من الحنك الأعلى وما فوقيّ الثنايا مُخرّج النون .

ومن مُخرّج النون غير أنّه أدخل في ظهر اللسان قليلاً لانحرافه إلى اللام مُخرّج الراء .

ومما بين طرف اللسان وأصول الثنايا مُخرّج الطاء ، والذال ، والطاء .

ومما بين طرف اللسان وفوقيّ الثنايا مُخرّج الزاى ، والسين ، والصاد .

ومما بين طرف اللسان وأطراف الثنايا مُخرّج الظاء والذال ، والطاء .

ومن باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العلوى^(٢) مُخرّج الفاء .

ومما بين الشفتين مُخرّج الباء ، والميم ، والواو .

(١) ط : « وما يليه » .

(٢) ا ، ب : « العليا » .

ومن الحياشيم مُخَرَّجُ النون الخفيفة .

فأما (المجهورة) فالهمزة ، والالف ، والعين ، والغين ، والقاف ، والجيم ،
والياء ، والضاد ، واللام ، والنون ، والراء ، والطاء ، والدال ، والزاي ،
والظاء ، والذال ، والباء ، والميم ، والواو . فذلك ^(١) تسعة عشر حرفا .

وأما (المهموسة) فالهاء ، والحاء ، والخاء ، والكاف ، والشين ،
والسين ، والتاء ، والصاد ، والثاء ، والفاء . فذلك عشرة أحرف .

فالمجهورة : حَرْفٌ أَشْبَعُ الاعتمادُ في موضعه ، وَمَنَعَ النَّفْسُ أَنْ يَجْرِيَ مَعَهُ
حَتَّى يَنْقُضِيَ الاعتمادَ [عليه] وَيَجْرِيَ الصَّوْتُ . فهذه حال المجهورة ^(٢) في الحلق
والفم ، إلا أَنَّ النون والميم قد يُعْتَمَدُ لهما في الفم والحياشيم فتصير فيهما غُنَّةً .
والدليل على ذلك أَنَّكَ لو أَمْسَكْتَ بِأَنفِكَ ثُمَّ تَكَلَّمْتَ بهما لرَأَيْتَ ذلك قد أَخْلَلَ
بهما .

وأما المهموس فحَرْفٌ أَضْعَفُ الاعتمادَ في موضعه حَتَّى جَرَى النَّفْسُ
مَعَهُ ، وَأَنْتَ تَعْرِفُ ذلك إِذَا اعْتَبَرْتَ فَرَدَّدْتَ الحَرْفَ مَعَ جَرَى النَّفْسِ . ولو
أَرَدْتَ ذلك في المجهورة لم تَقْلُدْ عليه . فإذا أَرَدْتَ إِجْرَاءَ الحُرُوفِ فَأَنْتَ تَرْفَعُ
٤٠٦ صوتك إِنْ شِئْتَ بِحُرُوفِ اللَّيْنِ وَالْمَدِّ ، أَوْ بِمَا فِيهَا مِنْهَا . وَإِنْ شِئْتَ أَخْفَيْتَ .

ومن الحروف (الشديد) ، وهو الذي يَمْنَعُ الصَّوْتَ أَنْ يَجْرِيَ فِيهِ . وهو
الهمزة ، والقاف ، والكاف ، والجيم ، والطاء ، والثاء ، والدال ، والباء . وذلك
أَنَّكَ لو قَلْتَ أَلْحَجَّ ثُمَّ مَدَدْتَ صوتك لم يَجْرِ ذلك .

ومنها (الرَّخْوَةُ) وهى : الهاء ، والحاء ، والغين ، والخاء ، والشين ،

(١) ا ، ب : « فهذه » .

(٢) ا ، ب : « فذلك المجهورة هذه حالها » .

والصاد ، والضاد ، والزاي ، والسين ، والطاء والثاء ، والذال ، والفاء . وذلك إذا قلت الطَّسْ وأَنْقَضَ ، وأشباه ذلك أجريت في الصوت إن شئت .

وأما العين فبين الرُّخوة والشديدة ، تصل إلى التردد فيها لشيئها بالحاء .

ومنها (الْمُنْحَرِف) ، وهو حرف شديد جرى فيه الصَّوْتُ لانحراف اللسان مع الصَّوْتُ ، ولم يعترض على الصَّوْتُ كاعتراض الحروف الشديدة ، وهو اللام . وإن شئت مددت فيها الصَّوْتُ . وليس كالرُّخوة ؛ لأنَّ طَرَف اللسان لا يتجافى عن موضعه . وليس يخرج الصَّوْتُ من موضع اللام ولكن من ناحيتي مُسْتَدَقِّ اللسان فَوَيْقَ ذلك .

ومنها (حرف شديد) يجرى معه الصَّوْتُ [لأنَّ ذلك الصوت غُتَّةٌ] من الأنف ، فإنما تُخرجه من أنفك واللسان لازم لمَوْضِع الحرف ، لأنَّك لو أمسكت بأنفك لم يجرِ معه الصَّوْتُ . وهو النون ، وكذلك الميم .

ومنها (المكْرَر) وهو حرف شديد يجرى^(١) فيه الصوت لتكريره وانحرافه إلى اللام ، فتجافى للصَّوْتُ كالرُّخوة ، ولو لم يكرَّر لم يجرِ الصوت فيه . وهو الراء .

ومنها (اللَّيْنَةُ) ، وهى الواو والياء ، لأنَّ مُخْرَجَهُمَا يَتَّسِعُ هَوَاءُ الصَّوْتُ أَشَدَّ مِنْ اتِّسَاعِ غَيْرِهِمَا كَقَوْلِكَ : وَأَيُّ ، والواو^(٢) . وإن شئت أجريت الصوت ومددت .

ومنها (الهاوِى) وهو حرف^(٣) اتَّسَعَ هَوَاءُ الصَّوْتِ مُخْرَجُهُ أَشَدَّ مِنْ

(١) ، ا ، ب : « جرى » .

(٢) ، ا ، ب : « وُزُو » .

(٣) ، ا ، ط : « وهو حرف لين » .

اتساع مُخْرَج الياء والواو ، لأنَّك قد تُضم شَفَتَيْكَ في الواو وترفع في الياء
لسانك قِبَل الحَنَك ، وهي الألف .

وهذه الثلاثة أُخْفِيَ الحروف لاتساع مُخْرَجها . وأخفاهنَّ وأوسعهنَّ
مُخْرَجاً : الألف ، ثم الياء ، ثم الواو .

ومنها (المُطَبَّقَةُ ، والمُنْفَتِحَةُ) . فأما المُطَبَّقَةُ فالصاد ، والضاد ، والطاء
والظاء .

والمُنْفَتِحَةُ : كُلُّ ما سِوَى ذلك من الحروف ؛ لأنَّك لا تُطَبِّقُ لشيءٍ
منهنَّ لسانك ، تَرْفَعُهُ إِلَى الحَنَكِ الأعلى .

وهذه الحروفُ الأربعةُ إذا وضعت لسانك في مواضعهنَّ انطبق لسانك
من مواضعهنَّ^(١) إلى ما حاذَى الحَنَكِ الأعلى من اللسان ترفعه إلى الحَنَكِ ،
فإذا وضعت لسانك فالصوت مَحْصُورٌ فيما بين اللسان والحَنَكِ إلى موضع
الحروف .

وأما الدال والزاي ونحوهما فإنما يَنْحَصِرُ الصوت إذا وضعت لسانك في
مواضعهنَّ .

فهذه الأربعةُ لها موضعان من اللسان ، وقد بَيَّنَّ ذلك بِحَصْرِ الصَّوْتِ .
ولولا الإطباق لصارت الطاء دالا ، والصاد سيناً ، والظاء ذالا ، ولخرجتِ
الضادُ من الكلام ، لأنه ليس شيءٌ من مواضعها غيرها .

وإنما وصفت لك حروفَ الْمُعْجَمِ بهذه الصِّفَاتِ لتعرف ما يَحْسُنُ فيه
٤٠٧ الإدغام وما يجوز فيه ، وما لا يَحْسُنُ فيه ذلك ولا يجوز فيه ، وما يُبَدِّلُهُ استثقلاً
كما تُدْغِمُ ، وما تُخْفِيهِ وهو بزنة المتحرِّك .

(١) : ١ في مواضعهنَّ .

هذا باب الإدغام في الحرفين

الذين تضع لسانك لهما موضعاً واحداً لا يزول عنه

وقد بينا أمرهما إذا كانا من كلمة لا يفترقان . وإنما يُبينهما في الانفصال .

فأحسن ما يكون الإدغام في الحرفين المتحركين اللذين هما سواء إذا كانا منفصلين ، أن تتوالى خمسة أحرف متحركة بهما فصاعداً . ألا ترى أن بنات الخمسة وما كانت عدته خمسة لا تتوالى حروفها متحركة ، استقلالاً للمتحرّكات مع هذه العدة ، ولا بُدّ من ساكن . وقد تتوالى الأربعة متحركة في مثل غَلِيط ، ولا يكون ذلك في غير المخنوف .

ومما يدلّك على أن الإدغام فيما ذكرت لك أحسن أنه لا يتوالى (١) في تأليف الشعر خمسة أحرف متحركة ، وذلك نحو قولك : جَعَلَ لَكَ وَقَعٌ لَيْدٌ . والبيان في كلّ هذا عربيّ جيّد حجازيّ .

ولم يكن هذا بمنزلة قدّ واحمَرَّ ونحو ذلك ، لأنّ الحرف المنفصل لا يلزمه أن يكون بعده الذى هو مثله سواء . فإن كان قبل الحرف المتحرك الذى وقع بعده حرفٌ مثله حرفٌ متحرك ليس إلّا ، وكان بعد الذى هو مثله [حرفٌ ساكنٌ حسنٌ الإدغام . وذلك نحو قولك : يَدَاوُدَ ، لأنّه قصد أن يقع المتحرك بين ساكنين واعتدال منه .

وكلما توالى الحركات أكثر كان الإدغام أحسن . وإن شئتَ بينت .

وإذا التقى الحرفان المثلان اللذان هما سواء متحركين ، وقبل الأول حرفٌ مبدّ ، فإنّ الإدغام حسنٌ ، لأنّ حرف المدّ بمنزلة متحرك في الإدغام .

(١) ط : « تتوالى » .

ألا تراهم في غير الانفصال قالوا : رادُّ ، وتُموِّدُ الثوبُ . وذلك قولك : إنَّ المالَ
لَكَ ، وهم يَظْلِمُونِي ، وهما يَظْلِمَانِي ، وأنت تَظْلِمِينِي . والبيان ههنا يَزْدَادُ
حُسْنًا لسكون ما قبله .

ومما يدلُّك على أن حرف المدِّ بمنزلة متحرِّك أنَّهم إذا حذفوا في بعض
القوافي لم يجر أن يكون ماقبل المحذوف [إذا حذف الآخر] إلا حرف مدٍّ
[ولين] ، كأنَّه يعوّض ذلك ، لأنَّه حرفٌ مَمْطُولٌ .

وإذا كان قبل الحرف المتحرِّك الذى بعده حرفٌ مثله سواء ، حرفٌ
ساكن ، لم يجر أن يُسَكَّن ، ولكنك إن شئت أخفيت ، وكان بزنته متحرِّكاً ،
من قبل أن التضعيف لا يلزم [في المنفصل كما يلزم في مُدِّيٍّ ونحوه ممَّا
التضعيف فيه غير منفصل . ألا ترى أنَّه قد جاز ذلك وحسَّن أن تبين فيما
ذكرنا من نحو جَعَلَ لَكَ . فلما كان التضعيف لا يلزم ^(١)] لم يَقَوْ ^(٢) عندهم أن
يغيِّر له البناء . وذلك قولك : ابنُ نُوح ، واسمُ مُوسَى ، لثَدِغُم هذا . فلو أنَّهم
كانوا يحرِّكون لحذفوا الألف ، لأنَّهم قد استغنوا عنها ، كما قالوا قَتَلُوا وَخِطَفَ
فلم يَقَوْ هذا على تغيير البناء كما لم يَقَوْ على أن لا يجوز البيان فيما ذكرتُ لك .

ومما يدلُّك على أنه يُخَفَى ويكون بزنة المتحرِّك قولُ الشاعر ^(٣) :

٤٠٨ وإِنِّي بِمَا قَدْ كَلَّفْتَنِي عَشِيرَتِي
مِنَ الذَّبِّ عَنْ أَغْرَاضِهَا لَحَقِيقُ ^(٤)

(١) هذه التكملة من ب ، ط .

(٢) ا ، ب : « ولم يَقَوْ » . والواو مقبحة .

(٣) ا ، ب : « قوله » . والشاعر مجهول . وانظر رسالة الملائكة للمعري ١٠٧ .

(٤) يقول : قد جعلتني عشيرتي يملأها ، مدافعا عن أغراضها ؛ فأنا يوم المفاخرة جدير بالذب
عن أغراضها . ط : « إني » بالخرم . وكذلك هو بالخرم في رسالة الملائكة .
والشاهد فيه إخفاء الباء عند الميم في « بما » لاشتراكهما في المخرج ؛ إذ لا يمكن الإدغام إلا بانكسار
الياء ؛ فجعل الإخفاء بدلا من الإدغام .

وقال غَيَّالان بن حُرَيْث^(١) :

وامتَاحَ مِنِّي حَلَبَاتِ الهَاجِمِ شَأُو مُدِلٍ سَابِقِ اللِّهَامِ^(٢)

[وقال أيضاً^(٣)] :

* وَغَيْرُ سَفْعٍ مُثِّلِ يَحَامِمْ^(٤) *

فلو أَسْكَنَ في هذه الأشياء لانكسر الشعرُ ، ولكنَّا سمعناهم يُخْفُونَ .
ولو قال إِيْنِي مَا قد كَلَفْتَنِي فَأَسْكَنَ البَاءَ وَأَدَغَمَهَا في الميم في الكلام لجاز ،
لحرف المدِّ . فأما اللِّهَامِ فَإِنَّهُ لَا يَجُوزُ فِيهَا الإِسْكَانُ ، وَلَا فِي الْقَرَادِدِ ، لِأَنَّ
قَرَدَدًا فَعْلَلٌ ، وَلِهَيْمًا فَعْلَلٌ ، وَلَا يُدْغَمُ ، فَيُكْرَهُ أَنْ يَجِيءَ جَمْعُهُ عَلَى جَمْعِ مَا هُوَ
مَدْغَمٌ وَاحِدٌ ، وَلَيْسَ ذَلِكَ فِي إِيْنِي بِمَا . وَلَكِنَّكَ إِن شِئْتَ قُلْتَ قَرَادِدُ
فَأَخْفِيَتْ ، كَمَا قَالُوا مُتَعَفِّفٌ فَيُخْفَى وَلَا يَكُونُ فِي هَذَا إِدْغَامٌ ، وَقَدْ ذَكَرْنَا
الْعِلَّةَ .

وأما قول بعضهم في القراءة : « إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ »^(٥) « فَحَرَّكَ

(١) انظر المختص ٦ : ١٧٢ واللسان (هم ٢٩ هجم ٨٢) .

(٢) امتاح : طلب واستقى . والهاجم : الحالب ؛ يقال هجم الناقة : احتلبها . والشأُو : السبق ؛
وهو أيضاً : الإعجاب ؛ شَأْنِي شَأُوًّا : أعجبتني . المدل : المنبسط لا يخاف عليه . واللِّهَام : جمع لِهْموم ،
بالضم ، وهو السريع من الخيل . وأصله « اللِّهَامِ » فحذف الياء للضرورة . يقول : يحملني على إبطار
فرسي باللين شأوه وإدلاله في جريه وسبقه لجياد الخيل .

والشاهد فيه إخفاء الميم الأولى في اللِّهَامِ » وذلك باختلاس حركتها إذ لم يمكنه الإدغام .

(٣) المختص ١ : ٩٥ وسر الصناعة ١ : ٦٥ والملائكة ١٠٨ واللسان (هم ٤٧) .

(٤) السفع : جمع أسفع وسفعا ، وهو الأسود ؛ وأراد بها أثاق القدور . والمثل : جمع مائلة ،
وهي المنتصبة القائمة . واليحام : جمع يحوم ، وهو الأسود ؛ وحذف الياء للضرورة .

والشاهد فيه إخفاء الميم الأولى في « يحام » باختلاس حركتها ؛ إذ لم يمكنه الإدغام .

(٥) الآية ٥٨ من النساء .

العين فليس على لغة من قال نَعَمْ فَأَسْكَنَ العين ، ولكنه على لغة من قال نَعَمْ فحَرَّكَ العين . وحدَّثنا أبو الخطاب أَنَّها لغة هَذَلٍ ، وكسروا كما قالوا لِيَعِبَ . وقال طرفة^(١) :

مَا أَقْلْتُ قَدَمَ نَاعِلَهَا نَعِمَ السَّاعُونَ فِي الْحَيِّ الشُّطْرِ^(٢)]

وأما قوله عز وجل : « فَلَا تَتَّبِعُوا^(٣) » ، فَإِنْ شِئْتَ أَسَكَنْتَ الْأَوَّلَ لِلْمَدِّ ، وَإِنْ شِئْتَ أَخْفَيْتَ وَكَانَ بَزْنُهُ مَتَحَرِّكًا . وزعموا أَنَّ أَهْلَ مَكَّةَ لَا يَبِينُونَ النَّاعِينَ .

وتقول : هَذَا ثَوْبٌ بَكْرٍ ، الْبَيَانُ فِي هَذَا أَحْسَنُ مِنْهُ فِي الْأَلْفِ ، لِأَنَّ حَرَكَةَ مَا قَبْلَهُ لَيْسَ مِنْهُ فَيَكُونُ بِمَنْزِلَةِ الْأَلْفِ .

وكذلك : هَذَا جَيْبٌ بَكْرٍ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : احْشَوْا قِدًّا فَتَدْعِمُ ، واحْشَى يَأْسِيرًا ، وَتَجْرِيهِ بِجَرَى غَيْرِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ .

(١) ديوانه ٧٣ ووقعة صفين ١٩٢ . ولم يذكره الشنتمري . وأورده الرضي في شرح الكافية ٢ : ٢٩٠ . ومثله في الخزنة ٤ : ١٠١ برواية أخرى .

(٢) في الديوان والخوابة :

مَا أَقْلْتُ قَدَمِي إِنْهُمْ نَعِمَ السَّاعُونَ فِي الْأَمْرِ الْمَبْرُ
وَفِي الدِّيَّانِ أَيْضًا رَوَايَةٌ أُخْرَى مَعَ مَا قَبْلَهُ :
فَقَدْ دَاءَ لِبْنِي قَيْسَ عَلَى مَا أَصَابَ النَّاسَ مِنْ مَرٍّ وَضَرْ
خَالَتِي وَالنَّفْسَ قَدَمًا إِنْهُمْ نَعِمَ السَّاعُونَ فِي الْقَوْمِ الشُّطْرِ

وَفِي وَقْعَةِ صَفِين :

فَقَدْ دَاءَ لِبْنِي سَعْدَ عَلَى مَا أَصَابَ النَّاسَ مِنْ خَيْرٍ وَشَرٍّ
أَقْلْتُ : حَمَلْتُ . أَيْ مَا أَقْلَنْتِي قَدَمَايَ ؛ أَيْ طَوَّلَ الْحَيَاةَ . وَالشُّطْرُ ، بَضْمَتَيْنِ : جَمْعُ شَطِيرٍ ؛ وَهُوَ الْغَرِيبُ الْبَعِيدُ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ كَسْرُ عَيْنِ « نَعِم » لُغَةً فِي نَعَم .

(٣) الْآيَةُ ٩ مِنَ الْمَجَادِلَةِ .

ولا يجوز في القوافي المخلوقة . وذلك أن كلَّ شيءٍ حذفَتْ من أتمَّ بنائه ٤٠٩
 حرفاً متحرّكاً أوزنةً حرفٍ متحرّكٍ فلا بُدَّ فيه من حرفٍ لينٍ للرّدْف ، نحو :
 [وما كلُّ ذى لُبٍّ بمؤتيك نُصْحَه] وما كلُّ مؤبِّ نُصْحَه بليِّب^(١)
 فالياء^(٢) التى بين الباءين رِدْفٌ . وإن شئت [أخفيت فى : توبٌ
 بكرٍ] وكان بزنته متحرّكاً . وإن أسكنت جاز ، لأنَّ فيهما مدّاً ولينا ، وإن لم
 ييلغا الألف . كما قالوا ذلك فى غير المنفصل نحو قولهم : أُصَيِّمُ . فإيَّ التحقير لا
 تحركُ لأنَّها نظيرةُ الألف فى مَفَاعِلٍ ومَفَاعِيلٍ ، لأنَّ التحقيرَ عليهما يجرى إذا
 جاوز الثلاثة . فلمَّا كانوا يصلون إلى إسكان الحرفين فى الوقف من سواهما ،
 احتُمل هذا فى الكلام لما فيهما مما ذكرت لك^(٣) .

(١) لأبى الأسود الدؤلى فى ديوانه ٩٩ . وانظر الحيوان ٦٠١ : ٥ والمؤتلف ١٥١ والأغاني ١ :
 ١٠٥ والعمدة ٢ : ٥ وشرح شواهد المغنى ١٨٤ والممع ٢ : ٥٩ . ويروى أيضاً لمودود العنبرى .
 وبعده :

ولكن إذا ما استجمعا عند واحد فحق له من طاعة بنصيب
 يقول : قد يضنُّ عليك العاقل بنصحه كما قد ينصحك غير اللبيب فلا يجدى نصحه . يعنى نذرة
 الناصح اللبيب .
 والشاهد فيه وقوع الياء ساكنة وقبلها كسرة ؛ لما فيها من المد ، موقع الحرف المتحرك فى إقامة
 الوزن ؛ ولذلك لزمَت هذه الياء حرف الروى ، وكانت ردفاً لا يجوز فى موضعها إلا الواو ؛ إذ كانت فى المد
 بمنزلتها .

(٢) ب : « والياء » .

(٣) ب : « احتمل هذا فى الكلام ، فى نحو عبد وعمرو فى الوقف جوزته فى قولك توب بكر
 بحرف اللين » . وفى هذا الكلام نقص وزيادة . والملاحظ أن نسخة (أ) تطابق ما فى ط . وفيها بعد تمام
 النص حاشية اشتملت على بعض ماورد فى ب مع زيادة فى أولها : وهذا نص نسخة بعد قوله « ما ذكرت
 لك » قال أبو إسحاق : يقول : لما كنت تصل إلى أن تتكلم بساكنتين فى بعض الكلام فى نحو عبد وعمرو
 فى الوقف ؛ جوزته فى قولك توب بكر ، بحرف اللين » .

وتقول : هذا ذَلُوْ وإِيد ، وظَلِيْ يَاسِر ، فتَجْرى الواوين والياءين ههنا
بجْرى الميمين فى قولك اسمُ مُوسَى ، فلا تدْغِم .

وإذا قلت مررثَ بَوَلِيْ يَزِيدُ وَعَدُوْ وَلِيد ، فإن شئت أخفيت وإن
شئت بينت ، ولا تسكّن ، لأنك حيث أدغمت الواو فى عَدُوْ والياء فى وَلِيْ
فرفعت لسائك رفعةً واحدة ذهب المدّ ، وصارتا بمنزلة ما يدغم من غير المعتل .
فالواو الأولى فى عَدُوْ بمنزلة اللام فى ذَلُوْ ، والياء الأولى [فى وَلِيْ] بمنزلة الياء فى
ظَلِيْ . والدليل على ذلك أنه يجوز^(١) فى القوافى كَيَا مع قولك : ظَلِيَا ، ودَوَا مع
قولك : غَزَوَا .

وإذا كانت الواو قبلها ضمة والياء قبلها كسرة ، فإن واحدةً منهما
لاتدغم إذا كان مثلها بعدها . وذلك قولك : ظَلَمُوا وإِيداً ، وظَلَمِي يَاسِيراً ،
ويَغْزُوا وإِيداً ، وهذا قاضى يَاسِر ، لاتدغم . وإنما تركوا المدّ على حاله فى
الانفصال كما قالوا قد قَوُول ، حيث لم تلزم الواو ، وأرادوا أن تكون^(٢) على زنة
قَاوَل ، فكذلك هذه ، إذ لم تكن الواو لازمةً لها ، أرادوا أن يكون^(٣) ظَلَمُوا
على زنة ظَلَمَا وإِيداً ، وقَضَى يَاسِيراً ، ولم تقوَ هذه الواو عليها كما لم يقوَ
المنفصلان على أن تحرك السين فى : اسمُ مُوسَى .

وإذا قلت وأنت تأمر : اخشَى يَاسِيراً واخشَو وإِيداً أدغمت ، لأنهما
ليسا بحرفي مدّ كالألف ، وإنما هما بمنزلة قولك : احمَدُواْ ، واذهبْ بِنَا .
فهذا لاتصل فيه إلّا إلى الإدغام ، لأنك إنما ترفع لسائك من موضع هما فيه
سواءً ، وليس بينهما حاجز .

(١) فى ا ، ب : لا يجوز ، وهو تحريف .

(٢) ط : يكون .

(٣) ط : تكون .

وأما الهمزتان فليس فيهما إدغام في مثل قولك ، قرأ أبوك ، وأقريء أباك ، لأنك لا يجوز لك أن تقول قرأ أبوك فتحققهما فنصير كائك إنما أدغمت ما يجوز فيه البيان ، لأن المنفصلين يجوز فيهما البيان أبداً ، فلا يجريان مجرى ذلك . وكذلك قالته العرب ، وهو قول الخليل ويونس . ٤١٠

وزعموا أن ابن أئى إسحاق كان يحقق الهمزتين وأناس معه . وقد تكلم ببعضه العرب ، وهو ردىء ، فيجوز الإدغام في قول هؤلاء . وهو ردىء . ومما يجرى مجرى المنفصلين قولك : اقتتلوا ويقتتلون ، إن شئت أظهرت ويئت ، وإن شئت أخفيت وكانت الزنة على حالها ، كما تفعل بالمنفصلين في قولك : اسم موسى وقوم مالك ، لا تدغم . وليس هذا بمنزلة احمررت وأفعلت ، لأن التضعيف لهذه الزيادة لازم ، فصارت بمنزلة العين واللام اللتين هما من موضع واحد في مثل يرد ويستعد ، والتاء الأولى التى فى يقتل لا يلزمها ذلك ، لأنها قد تقع بعد تاء يفتعل العين وجميع حروف المعجم .

وقد أدغم بعض العرب فأسكن لما كان الحرفان فى كلمة واحدة ، ولم يكونا منفصلين ، وذلك قولك : يقتلون وقد قتلوا ، وكسروا القاف لألتهما التثنية ، فشبهت بقولهم: رد يا فتى . وقد قال آخرون : قتلوا ، ألقوا حركة المتحرك على الساكن . وجاز فى قاف اقتتلوا الوجهان ولم يكن بمنزلة عض وقر يلزمه شيء واحد ، لأنه يجوز فى الكلام فيه الإظهار والإخفاء ، والإدغام . فكما جاز فى هذا فى الكلام وتصرف دخله شيخان يعرضان فى التقاء الساكنين .

وتحذف ألف الوصل حيث حركت القاف كما حذفت الألف فى رد

حيث حَرَكَتِ الرَّاءَ ، وَالْأَلْفَ فِي قُلٍّ^(١) لِأَنَّهُمَا حِرْفَانِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ ،
لِحَقِّهِمَا الْإِدْغَامَ^(٢) فَحُذِفَتِ الْأَلْفُ كَمَا حُذِفَتْ فِي رُدٍّ ، لِأَنَّهُ قَدْ أُدْغِمَ كَمَا أُدْغِمَ .
وَتَصْدِيقُ ذَلِكَ قَوْلُ الْحَسَنِ : « إِلَّا مَنْ نَحَطَفَ النَحْطَفَةَ^(٣) » . وَمَنْ قَالَ
يَقْتُلُ قَالَ مُقْتَلٌ ، وَمَنْ قَالَ يَقْتُلُ قَالَ مُقْتَلٌ .

وَحَدَّثَنِي الْخَلِيلُ وَهَرُونَ أَنَّ نَاسًا يَقُولُونَ : « مُرْدِّفِينَ^(٤) » . فَمَنْ قَالَ
هَذَا فَإِنَّهُ يَرِيدُ مُرْتَدِّفِينَ . وَلَمَّا أَتَبَعُوا الضَّمَّةَ الضَّمَّةَ حَيْثُ حَرَكُوا ، وَهِيَ قِرَاءَةٌ
لَأَهْلِ مَكَّةَ كَمَا قَالُوا رُدُّ يَا فَتَى ، فَضَمُّوا لَضَمَّةِ الرَّاءِ . فَهَذِهِ الرَّاءُ أَقْرَبُ . وَمَنْ
قَالَ هَذَا قَالَ مُقْتَلِينَ ، وَهَذَا أَقْلُ اللُّغَاتِ . وَمَنْ قَالَ قَتَلَ قَالَ رَدَفَ فِي ارْتَدَفَ ،
يَجْرِي بِجَرَى اقْتَتَلَ وَنَحْوِهِ .

وَمِثْلُ ذَهَابِ الْأَلْفِ فِي هَذَا ذَهَابُهَا فِي قَوْلِكَ : سَلَّ ، حَيْثُ حَرَكْتَ
السَّيْنَ .

فَإِنْ قِيلَ : فَمَا بِالْهَمْزِ قَالُوا الْهَمْزُ فِيمَنْ حَذَفَ هَمْزَةُ أَحْمَرَ ، فَلَمْ يَحْذِفُوا

(١) أَمْرٌ مِنْ قُلِ الشَّيْءِ : بِمَعْنَى حَمَلِهِ وَرَفْعِهِ . وَفِي الْقَامُوسِ : « وَاسْتَقْلَهُ : حَمَلَهُ وَرَفَعَهُ كَقُلِّهِ
وَأَقْلَهُ » . وَضَبُّ قَافٍ « قُلِ » فِي طٍ بِالْكَسْرِ خَطَأً ؛ وَسَبِيوِيهِ يَعْنِي حَذَفَ أَلْفٍ « أَقْلَ » عِنْدَ الْإِدْغَامِ .
(٢) أ ، ب : « لِحَقِّهِمَا الْإِدْغَامَ » .

(٣) الْآيَةُ ١٠ مِنَ الصَّافَاتِ . وَضَبُّ هَذِهِ الْقِرَاءَةِ مِنْ طٍ وَحَوَاشِي الْقِرَاءَاتِ الشَّاذَّةِ لِابْنِ خَالَوِيهِ
١٢٧ . وَغَالِبُ فِي الرِّوَايَةِ عَنِ الْحَسَنِ « خَطَفَ » بِكَسْرِ كَلٍّ مِنَ الْخَاءِ وَالطَّاءِ الْمَشْدُودَةِ ؛ كَمَا فِي صَلْبِ
الْقِرَاءَاتِ الشَّاذَّةِ وَتَفْسِيرِ أَبِي حَيَّانٍ ٧ : ٣٥٣ وَاتِّحَافِ فَضَلَاءِ الْبِشْرِ ٣٦٨ . وَوُجَّهَتْ هَذِهِ الْقِرَاءَةُ بِأَنَّ
الْأَصْلَ « اخْطَفَ » فَلَمَّا أُرِيدَ الْإِدْغَامُ أَسْكَنْتِ النَّاءُ الْمُنْقَلِبَةُ طَاءً وَقَبِلَهَا الْخَاءُ سَاكِنَةً ؛ فَكَسَرَتْ الْخَاءُ لِاتِّحَافِ
السَّاكِنِينَ ثُمَّ كَسَرَتْ الطَّاءُ تَبَعًا لِكَسْرِ الْخَاءِ . وَرَوَى عَنْهُ أَيْضًا : « خَطَفَ » كَسَابِقَتِهَا لَكِنْ مَعَ فَتْحِ الْخَاءِ ؛
كَأَنَّ رَوَى « خَطَفَ » بِالتَّخْفِيفِ .

(٤) الْآيَةُ ٩ مِنَ الْأَنْفَالِ . وَانْظُرْ تَفْسِيرَ أَبِي حَيَّانٍ ٤ : ٤٦٥ وَالْقِرَاءَاتِ الشَّاذَّةَ ٤٩ وَالمَحْتَسِبِ لِابْنِ
جَنِّي ١ : ٢٧٢ . وَرَوَى عَنِ الْخَلِيلِ أَيْضًا « مُرْدِّفِينَ » بِكَسْرِ الرَّاءِ إِتِّبَاعًا لِكَسْرِ الدَّالِ . وَأَصْلُهَا « مُرْتَدِّفِينَ » .

الألف لَمَّا حركوا اللام . فلأن^(١) هذه الألف قد ضارعت الألف المقطوعة نحو
أَحْمَرَ . ألا ترى أَنَّكَ إِذَا ابتدأت فتحت وإذا استفهمت ثبتت . فلما كانت
كذلك قَوِيَّتْ كما قلت الجوارِ حين [قلت^(٢)] جاورَتْ ، وتقول : يا الله
اغفرْلى ، وأفأَلله لَتَفْعَلَنَّ . فَتَقَوَّى أيضاً فى مواضع سوى الاستفهام . ومنها :
إِى هَا اللهُ ذَا .

وحَسَنَ الإدغام فى اقْتَتَلُوا كَحُسْبِيهِ فى جَعَلَ لَكَ . إلا أَنه ضارع ،
حيث كان الحرفان غير منفصلين ، احْمَرَّتْ .

وأما ارْدُدْ فليس فيه إخفاء ، لأنه بين ساكنين ، كما لا تُحْفَى الهمزة
مبتدأة ولا بعد ساكن ، فكذلك ضعف هذا إذ كان بين ساكنين .

وأما رُدَّ دَاوُدَ فبمنزلة اسمِ مُوسَى لأنَّهما منفصلان ، وإنما التقيا فى ٤١١
الإسكان ، وإنما يدغمان إذا تحرَّك ما قبلهما .

هذا باب الإدغام فى الحروف المتقاربة

التي هى من مُخْرَج واحد

والحروف المتقاربة مخارجُها إذا أدغمت^(٣) فإنَّ حالها حال الحرفين
اللذين هما سواء فى حُسْن الإدغام ، وفيما يزداد البيان فيه حُسْنًا ، وفيما لا
يجوز فيه إلا الإخفاء وحده ، وفيما يجوز فيه الإخفاء والإسكان^(٤) .

فالإظهار فى الحروف التى من مُخْرَج واحد وليست بأمثالِ سواءٍ

(١) ا ، ب : « فإن » .

(٢) هذه التكملة من ب ، ط .

(٣) ط : « فإذا أدغمت » .

(٤) فى ط : « وفيما لا يجوز فيه الإخفاء والإسكان » بدل : « وفيما لا يجوز فيه إلا الإخفاء وحده »

.. الخ » .

أَحْسَنُ ، لأنها قد اختلفت . وهو في المختلفة المَخَارِجُ أَحْسَنُ ، لأنها أَشَدُّ تَبَاعُداً . وكذلك الإظهار كلما تباعدت المَخَارِجُ ازداد حسناً .

ومن الحروف مالا يدغم في مقاربه ولا يدغم فيه مقاربه كما لم يدغم في مثله ، وذلك الحرف الهمزة ، لأنها إنما أمرها في الاستقلال التغير والحذف ، وذلك لازم لها وحدها كما يلزمها التحقيق ، لأنها تُسْتَقَلُّ وحدها ، فإذا جاءت مع مثلها أو مع ما قُرب منها أُجريت عليه وحدها ، لأن ذلك موضع استقلال [كما أن هذا موضع استقلال] .

وكذلك الألف لا تدغم في الهاء ولا فيما تُقاربه ، لأن الألف لا تدغم في الألف ، لأنهما لو فُعل ذلك بهما فأجريت مجرى الدالين والتائين تَغَيَّرَتَا فكانتا غير ألفين ، فلما لم يكن ذلك في الألفين لم يكن فيهما مع المتقاربة ، فهي نحو من الهمزة في هذا ، [فلم يكن فيهما الإدغام كما لم يكن في الهمزتين] .

ولا تدغم الياء وإن كان ^(١) قبلها فتحة ، ولا الواو وإن كان قبلها فتحة مع شيء من المتقاربة ، لأنَّ فيهما ليناً ومَدًّا ، فلم تَقَوَّ عليهما الجيم والباء ، ولا ما لا يكون فيه مَدٌّ ولا لينٌ من الحروف ، أن تجعلهما ^(٢) مدغمتين ، لأنهما يُخْرِجان مافيه لينٌ ومَدٌّ إلى ما ليس فيه مَدٌّ ولا لينٌ ، وسائر الحروف لا تزيد فيها على أن تذهب الحركة ، فلم يَقَوَّ الإدغام في هذا كما لم يَقَوَّ على أن تحرك الراء في : قَرُمُ مُوسَى . ولو كانت مع هذه الياء التي ما قبلها مفتوح والواو التي ما قبلها مفتوح ماهو مثلهما سواء ، لأدغمتهما ولم تَسْتَطِعْ إلا ذلك ، لأنَّ الحرفين استويا في الموضع وفي اللين ، فصارت هذه الياء والواو مع الميم والجيم

(١) ط : « كانت » ، في هذا الموضع وتاليه .

(٢) ا : « أن يجعلهما » .

نحواً من الألف مع المقاربة ، لأنَّ فيهما ليناً وإن لم يبلغا الألف ، ولكن فيهما شبهة منها . ألا ترى أنَّه إذا كانت واحدةً منهما في القوافي لم يجر في ذلك الموضع غيرها ، إذا كانت^(١) قبل حرف الرّوي ، فلم تقو المقاربة عليها^(٢) لما ذكرت لك . وذلك قولك : رأيت قاضي جابر ، ورأيت دلو مالِك ، ورأيت غلامي جابر ، ولا تُدغم في هذه الياء الجيم وإن كانت لا تحرك ، لأنَّك تُدخل اللين في غير ما يكون فيه اللين^(٣) وذلك قولك : أخرج يأسراً ، فلا تُدخل ما لا يكون فيه اللين على ما يكون فيه اللين كما لم تفعل ذلك بالألف .

وإذا كانت الواو قبلها ضمة والياء قبلها كسرة فهو أبعد للإدغام ، لأنَّهما^(٤) حينئذ أشبه بالألف .

٤١٢

وهذا ما يقوى ترك الإدغام فيهما وما قبلهما مفتوح ؛ لأنَّهما يكونان كالألف في المد والمطل ، وذلك قولك : ظلموا مالِكاً ، واطلَمي جابراً . ومن الحروف حروف لا تُدغم في المقاربة وتُدغم المقاربة فيها . وتلك الحروف : الميم ، والراء ، والفاء ، والشين . فالميم لا تدغم في الياء ، وذلك قولك : أكرم به ، لأنَّهم يقلبون النون ميماً في قولهم : العنبر ، ومن بدأ لك . فلماً وقع مع الياء الحرف الذي يفرون إليه من النون لم يغيروه ؛ وجعلوه بمنزلة النون ، إذ كانا حرفي غنة . وأمّا الإدغام في الميم فنحو قولهم : اصحَّ مطراً ، تريد : اصحب مطراً ، مدغم .

(١) ط : « إذ كانت » .

(٢) عليها ، أى على الواحدة منهما . وفى ا ، ب : « عليهما » .

(٣) ا ، ب : « فيما لا يكون فيه اللين » .

(٤) أى الواو والياء . وفى ط فقط : « لأنها » .

والفاء لا تدغم في الباء لأنها من باطن الشَّفة السفلى وأطراف الثَّنابا العُلَى^(١) وانحدرت إلى الفم ، وقد قاربت من الثَّنابا مُخَرَّجُ الثاء ؛ وإِنَّمَا أَصْلُ الإِدْغَامِ في حروف الفم واللسان لأنها أَكْثَرُ الحروف ، فلَمَّا صارت مضارعة للثَاءِ لم تدغم في حرف من حروف الطَّرَفَيْنِ ، كما أَنَّ الثاء لا تدغم فيه ، وذلك قولك : اَعْرِفْ بَدْرًا . والباء قد تدغم في الفاءِ للتقارب ، ولأنَّها قد ضارعت الفاءِ^(٢) فتوَيْت على ذلك لكثرة الإِدْغَامِ في حروف الفم ؛ وذلك قولك : اذْهَبْ فِي ذلك ؛ فقلبتَ الباءَ فاءً كما قلبتَ الباءَ ميمًا في قولك : اصْحَمْطَرًا^(٣) .

والرَّاءُ لا تدغم في اللام ولا في النون ، لأنها مكررة ، وهي تَفَشَّى إذا كان معها غيرها ، فكروها أَن يُجْجِفُوا بها فتدغم مع ما ليس يتفَشَّى في الفم مثلها ولا يكرَّر . ويقوَّى هذا أَنَّ الطاءَ وهي مُطَبَّقة لا تُجْعَل مع الثاء تاءً خالصةً ؛ لأنها أَفْضَلُ منها بالإطباق ، فهذه أَجْدَرُ أَن لا تدغم إِذْ كانت مكررة . وذلك قولك : اجْبُرْ كَبْطَةً ، واختَرْتُمْ نَفْلًا^(٤) . وقد تدغم هذه اللام والنون مع الراء ، لأنَّك لا تُجْلُ بهما كما كنت مُخِلًّا بها لو أدغمتهما فيهما ، ولتقاربهن . وذلك : هَرَأَيْتَ ، ومَرَأَيْتَ^(٥) .

والشَيْنُ لا تدغم في الجيم ، لأنَّ الشين استطال مُخَرَّجُها لِرِخاوتها حتَّى اتَّصَلَ بِمُخَرَّجِ الطاء ، فصارت منزلتها منها نحواً من منزلة الفاء مع الباء ، فاجتمع هذا فيها والتفَشَّى ، فكروها أَن يُدْغِمُوها في الجيم كما كروها أَن يدغموا

(١) أ ب : « العليا » .

(٢) ط فقط : « الثاء » ، تحريف .

(٣) أ ، ب : « اصحب مطرا » .

(٤) ب : « واختر نفلا » بالفاء .

(٥) أ ب : « هل رأيت ومن رأيت » .

الراء ، فيما ذكرت لك . وذلك قولك : أفرش جَبَلَةً . وقد تدغم الجيم فيها كما أدغمت ما ذكرت لك في الراء ، وذلك : أَخْرِ شَيْئاً^(١) .

فهذا تلخيص لحروف لا تدغم في شيء ، ولحروف لا تدغم في المقاربة وتدغم المقاربة فيها .

ثم نعود إلى الإدغام في المقاربة التي يُدغم^(٢) بعضها في بعض إن شاء الله .

الهاء مع الحاء : كقولك^(٣) : اجْبِهْ حَمَلاً ، البيان أحسن لاختلاف المُخْرَجِينَ ، ولأن حروف الحلق ليست بأصل للإدغام لقلتها . والإدغام فيها عربى حسن لقرب المخرجين ، لأنهما مهموسان رخوان ، فقد اجتمع فيهما قرب المُخْرَجِينَ والهِمْسُ^(٤) . ولا تدغم الهاء في الهاء كما لم تدغم الفاء في الباء لأن ما كان أقرب إلى حروف الفم كان أقوى على الإدغام . ومثل ذلك : امدح هلالاً ، فلا تدغم .

العين مع الهاء : كقولك : اقْطَعْ هلالاً ، البيان أحسن . فإن أدغمت لقرب المُخْرَجِينَ حَوَلْتَ الهاءَ حاءً والعينَ حاءً ، ثم أدغمت الحاء في الهاء ، ٤١٣ لأن الأقرب إلى الفم لا يدغم في الذى قبله ، فأبدلت مكانها أشبه الحرفين بها ثم أدغمته فيه^(٥) كى لا يكون الإدغام في الذى فوقه^(٦) ولكن ليكون فى الذى هو من مُخْرَجِهِ . ولم يدغموها فى العين إذ كانتا من حروف الحلق ، لأنها خالفتهما

(١) ا ، ب : « أخرج شيئاً » .

(٢) ط : « تدغم بعضها » .

(٣) ا : « تقول » ب « كقوله » .

(٤) ا فقط : « وهذا » .

(٥) ا : « ثم أدغمت فيه » ب : « ثم أدغمت فيها » . وأثبت ما فى ط .

(٦) ا فقط : « قبله » .

في الهمس والرخاوة ، فوقع الإدغام لقرب المُخْرَجِينَ ، ولم تقو عليها العينُ إذْ خالفتها فيما ذكرتُ لك . ولم تكن حروفُ الحَلْقِ أصلاً للإدغام . ومع هذا فإن التقاءَ الحاءين أخفُّ في الكلام من التقاء العينين . ألا ترى أنَّ التقاءهما في باب ردَدْتُ أكثرُ . والمهموسُ أخفُّ من المجهور . فكلُّ هذا يباعِدُ العينَ من الإدغام ، إذ كانت هي والهاءُ من حروفِ الحَلْقِ . ومثُل ذلك : اجِبْهُ عَنِّيهِ في الإدغام والبيان^(١) ، وإذا أردت الإدغام حَوَلت العين حاءً ثم أدغمت الهاءَ فيها فصارتا حاءين . والبيانُ أحسنُ .

ومما قالت العربُ تصديقاً لهذا في الإدغام قولُ بنى تميم : مَحْمٌ ، يري_\ون : مَعْمٌ ، وَمَحَاؤْلَاءِ ، يري_\ون : مَعْ هُوْلَاءِ .

وممّا قالت العرب في إدغام الهاء في الحاء قوله^(٢) :

كَأَنَّهَا بَعْدَ كَلَالِ الزَّاجِرِ وَمَسْجِي مَرُّ عُقَابٍ كَاسِرِ^(٣)
يَري_\ون : وَمَسْجِه^(٤) .

(١) الكلام بعده إلى كلمة « والبيان » التالية ساقط من ب .

(٢) انظر المختص ١ : ٦٢ والمخصص ٨ : ١٣٩ واللسان (كسر ٤٥٦) .

(٣) يذكر ناقة ، يقول : كأنها بعد طول السير وكلال الزاجر لها ليستحها على السر ، عقاب كسرت جناحيها وقبضتها عند انقضاضها . والمسخ هنا عبارة عن ذرع الأرض بالسير .

والشاهد فيه إخفاء الهاء في « ومسحه » ؛ وسيبويه يسميه إدغاما وهو يعنى الإخفاء ؛ لأن الإخفاء عنده ضرب من الإدغام ؛ وإلا فإن الإدغام لا يجوز في البيت لثلاثا ينكسر البيت .

(٤) بعده في ١ : « ولكن الإخفاء جائز » لكن في ب : « قال أبو الحسن : لا يجوز الإدغام في مسحه ؛ ولكن الإخفاء جائز » . فما في القطعة من تعليق أبي الحسن الأخفش . وانظر ما في اللسان من تعليق على كلام الأخفش .

العين^(١) مع الحاء كقولك : أقطعَ حَمَلًا ، الإِدغام حسنٌ والبيان^(٢) حسنٌ ، لأنَّهما من مُخرَج واحد .

ولم تدغم الحاءُ في العين في قولك : امدَح عَرَفَةً ، لأنَّ الحاءَ قد يَفَرّون إليها إذا وقعت الهاء مع العين ، وهى مثلها في الهمس والرَّخاوة مع قرب المُخرَجين ، فأجريت مُجرى الميم مع الباء ، فجعلتها بمنزلة الهاء ، كما جعلت الميم بمنزلة النون مع الباء . ولم تقو العينُ على الحاء إذ كانت هذه قِصَّتْها ، وهما من المُخرَج الثانى من الحَلَق ، وليست حروفُ الحلق بأصلٍ للإِدغام . ولكِنَّك لو قلبت العين حاءً فقلت في : امدَح عَرَفَةً : امدَحَرَفَةً ، جاز كما قلت : أجِبْ حَبَّةً تريد : أجِبْ عِثْبَةً ، حيث أدغمتَ وحولت العين حاءً ثم أدغمتَ الهاء فيها .

الغين مع الحاء . البيانُ أحسنُ والإِدغام حسنٌ ، وذلك قولك : اذْمَحَلَفًا ، كما فعلتَ ذلك في العين مع الحاء والحاء مع الغين . البيانُ فيهما أحسنُ^(٣) لأنَّ الغين مجهورة وهما من حروف الحَلَق ، وقد خالفت الحاءُ في الهمس والرَّخاوة ، فشَبَّهت بالحاء مع العين . وقد جاز الإِدغام فيها لأنه المُخرَج الثالث ، وهو أدنى المُخارج من مخارج الحَلَق إلى اللسان . ألا ترى أنَّه يقول بعضُ العرب : مُنَحَلٌّ وَمُنَغَلٌّ فيُخْفى النون كما يُخْفىها مع حروف اللسان والفم ، لقرب هذا المُخرَج من اللسان ، وذلك قولك في اسلُخ غَتَمَكَ : اسلُغَتَمَكَ . ويدلُّك على حسن البيان عَرَّتْها^(٤) في باب رَدَدْتُ .

(١) ا : « والعين » .

(٢) والبيان حسن ؛ ساقط من ب .

(٣) ب : ط : « البيان أحسن » فقط .

(٤) ا : « قلبها » ب : « عدتها » ؛ وهذه معرفة .

القاف مع الكاف ، كقولك : الحَقُّ كَلْدَةٌ . الإدغام حسنٌ والبيان حسنٌ . وإنما أدغمت لقرب المُخرجين ، وأنهما من حروف اللسان ، وهما متفقان في الشدَّة . والكاف مع القاف : انْهَكَ قَطْعًا^(١) ، البيان أحسن والإدغام حسنٌ . وإنما كان البيان أحسنَ لأنَّ مُخرجهما أقربُ مخارج اللسان إلى الحلق ، فشَبَّهت بالخاء مع الغين كما شَبَّهَ أقربُ مخارج الحلق إلى اللسان بحروف اللسان فيما ذكرنا من البيان والإدغام .

الجيم مع الشين ، كقولك : اَبْعَجُ شَبًّا ، الإدغام والبيان حسنانِ لأنهما من مُخْرَجٍ واحد ، وهما من حروف وَسَطِ اللسان .

اللام مع الراء نحو : اشْغَلْ رَجَبًا^(٢) لقرب المُخرجين ؛ ولأنَّ فيهما انحرافاً نحو اللام قليلاً ، وقاربتُها في طَرَفِ اللسان . وهما في الشدَّةِ وَجَرى الصوت سواءً ، وليس بين مُخْرَجَيْهِمَا مُخْرَجٌ . والإدغام أحسنٌ .

النون^(٣) تدغم مع الراء ، لقرب المُخرجين على طَرَفِ اللسان ، وهى مثلها في الشدَّة ، وذلك قولك : مِنْ رَاشِدٍ وَمَنْ رَأَيْتَ . وتدغم بِغَنَةٍ وَبِلَاغَتَةٍ . وتدغم في اللام لأنها قريبةٌ منها على طَرَفِ اللسان ، وذلك قولك : مَنْ لَكَ . فإن شئت كان إدغاماً بلاغَةً فتكون بمنزلة حروف اللسان ، وإن شئت أدغمت بِغَنَةٍ لأنَّ لها صوتاً من الخياشيم فترك على حاله ؛ لأنَّ الصوت الذى بعده ليس له فى الخياشيم نَصِيبٌ فَيَغْلِبُ عليه الاتفاق . وتدغم النون مع الميم لأنَّ صوتيهما واحد ، وهما مجهوران قد حالفا سائر الحروف التى فى الصوت ، حتَّى إِنَّكَ تَسْمَعُ النون كالميم ، والميم كالنون ، حتى تَتَبَيَّنُ ، فصارتا بمنزلة اللام

(١) ب : « انهك قطعاً » .

(٢) ط ، ب : « رجة » بالميم .

(٣) ا : « والنون » .

والراءِ [في القرب ، وإن كان المُخْرَجَانِ متباعدين ، إلا أنَّهما اشتبها
لخروجهما جميعاً في الحياشيم] .

وَتَقْلَبُ النون مع الباء ميماً لأنَّها من موضع تَعَثُّلٍ فيه النون ، فأرادوا أن
تدغم هنا إذ كانت الباء من موضع الميم ، كما أدغموها فيما قرب من الراء في
الموضع ، فجعلوا ماهو من موضع ما وافقها في الصَّوْتِ بمنزلة ما قرب من
أقرب الحروف منها في الموضع ، ولم يجعلوا النون بَاءً لبعدها في المُخْرَجِ ، وأنَّها
ليست فيها غُنةٌ . ولكنَّهم أبدلوا من مكانها أشبه الحروف بالنون وهى الميم ،
وذلك قولهم : مَمِيكَ ، يريدون : مَنْ يَكُ . وَشَمْبَاءٌ وَعَمِيرٌ ، يريدون شَمْبَاءَ
وَعَمِيرًا^(١) .

وتدغم النون مع الواو بغنة وبلا غنة لأنَّها من مُخْرَجٍ ما أدغمت فيه
النون ، وإنَّما منعها أن تقلب مع الواو ميماً أنَّ الواو حُرْفٌ لَيْنٌ يَتَجَافَى^(٢) عنه
الشَّفَتَانِ ، والميم كالياء في الشدة والزام الشَّفَتَيْنِ ، فكروها أن يكون مكانها
أشبه الحروف من موضع الواو بالنون ، وليس مثلها في اللين والتجافى والمدِّ ،
فاحتملت الإدغام كما احتملته اللامُ ، وكروها البِدَلُ لما ذكرْتُ لك .

وتدغم النون مع الياء بغنة وبلا غنة لأنَّ الياء أُنْحِتُ الواو ، وقد تدغم
فيها الواو فكأنَّهما من مخرج واحد ، ولأنَّه^(٣) ليس مُخْرَجٌ من طَرَفِ اللسان ٤١٥
أقرب إلى مُخْرَجِ الراء من الياء . ألا ترى أنَّ الألفغ بالراء يجعلها ياء ، وكذلك
الألفغ باللام ؛ لأنَّ الياء أقرب الحروف من حيث ذكرْتُ لك إليهما .

(١) ا ، ب : « وشبَاءٌ يريدون شبَاءَ ، وعَمِيرٌ يريدون عَمِيرًا » .

(٢) فقط : « يتجافى » بالياء .

(٣) ا ، ب : « لأنَّه » .

وتكون النون مع سائر حروف الفم حرفاً خَفِيفاً مُخْرِجاً من الخياشيم ؛
وذلك أَنَّها من حروف الفم ، وأصل الإدغام لحروف الفم ، لِأَنَّها أَكْثَرُ
الحروف ، فَلَمَّا وصلوا إلى أن يكون لها مُخْرِجٌ من غير الفم كان أَخَفَّ عليهم
أن لا يستعملوا أَلْسِنَتَهُمْ إلا مَرَّةً واحدة ، وكان الْعِلْمُ بها أَنَّها نون من ذلك
الموضع كالْعِلْمِ بها وهى من الفم ، لأنه ليس حرفٌ يَخْرُجُ من ذلك الموضع
غَيْرُها ، فاختاروا الْخِفَةَ إذْ لم يكن كَيْسٌ ، وكان أصلُ الإدغام وكثرة الحروف
لِلْفَمِ . وذلك قولك : مَنْ كَانَ ، وَمَنْ قَالَ ، وَمَنْ جَاءَ .

وهى مع الراء واللام والياء والواو إذا أدغمتْ بِغَنَّةٍ فليس مُخْرِجُها من
الخياشيم ، ولكن صوتُ الفم أَشْرَبُ غَنَّةً . ولو كان مُخْرِجُها من الخياشيم لَمَّا
جاز أن تُدْغِمَها فى الواو والياء والراء واللام ، حتَّى تصير مثلَهُنَّ فى كُلِّ شَيْءٍ .
وتكون مع الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء بِنَّةً ، موضعها من
الفم . وذلك أَنَّ هذه السَّتَّةَ تباعدت عن مُخْرَجِ النون وليست من قَبِيلِها ، فلم
تُخَفَّ ههنا كما لم تُدْغَمْ فى هذا الموضع ، وكما أَنَّ حروف اللسان لاتدغم فى
حروف الْحَلْقِ . وإِنَّمَا أَخْفَيْتِ النونُ فى حروف الفم كما أدغمتْ فى اللام
وأخواتها .

وهو قولك : مِنْ أَجْلِ زَيْدٍ ، وَمِنْ هُنَا ، وَمِنْ خَلِيفٍ ، وَمِنْ حَاتِمٍ ، وَمِنْ
عَلَيْكَ ، وَمَنْ غَلَبَكَ ، وَمُنْخَلٌ . بِنَّةً ، هذا الأَجُودُ الْأَكْثَرُ (١) .

وبعضُ العرب يُجَرِّى الغين والحاء مجرى الراء . وقد بَيَّنَّا لِمَ ذَلِكَ .

(١) ا ، ب : « ومن هاهنا » .

(٢) ا : « هذا الأكثر » ب : « هذا الأكثر الأجود » ، وأثبت ما فى ط .

ولم نسمعهم قالوا في التحرك : حين سُليمانَ فأسكنوا النون مع هذه الحروف التي مخرَّجها معها من الخياشيم ، لأنها لا تُحوَّل^(١) حتى تصير من مخرَّج [موضع] الذي بعدها^(٢) . وإن قيل^(٣) لم يُستكثر ذلك ، لأنهم قد يطلبون ههنا من الاستخفاف كما يطلبون إذا حوَّلوا .

ولا تدغم في حروف الحلق البتة ، ولم تقو هذه الحروف على أن تثقلها ، لأنها تراخت عنها ولم تقرب قُرب هذه الستة ، فلم يحتمل عندهم حرف ليس مخرَّجه غيره للمقاربة أكثر من هذه الستة .

وتكون ساكنة مع الميم إذا كانت من نفس الحرف بيَّنة . والواو والياء^(٤) بمنزلة مع حروف الحلق . وذلك قولك : شاة زُماء وعَنَم زُئثم ، وقنواء وقُنيئة ، وكُنيئة ومُنيئة . وإنما حملهم على البيان كراهية الالتباس فيصير كأنه من المضاعف ، لأن هذا المثال قد يكون في كلامهم مضاعفا . ألا تراهم قالوا امحى حيث لم يخافوا التباساً^(٥) ؛ لأن هذا المثال لأتضاعف فيه الميم .

وسمعتُ الخليل يقول في انْفَعَل من وَجَلْتُ : أوَجَل كما قالوا امحى ، لأنها نون زِيدَتْ في مثال لأتضاعف فيه الواو ، فصارَ هذا بمنزلة المنفصل في قولك : مَنْ مُثْلُكَ ، وَمَنْ مَات . فهذا يتبين في أنها نون بالمعنى والمثال . وكذلك انْفَعَل من يَسَّ على هذا القياس .

وإذا كانت مع الباء لم تتبين ، وذلك قولك : شَمْبَاء ، والعَمْبَر ، ولَأُثْلِكَ ٤١٦

(١) ب : « لا تحرك » .

(٢) بعده في ب : « إى إن أدغمت مع ما تخفى بعدها معه » .

(٣) وإن قيل ، ساقط من أ ، ب .

(٤) ب : « والياء والواو » .

(٥) ط فقط : « الالتباس » .

لا تدغم النون وإنما تحوّلها ميمًا . والميم لا تقع ساكنة قبل الباء في كلمة ، فليس في هذا التباسٌ بغيره .

ولانعلم النون وقعت ساكنة في الكلام قبل راء ولا لام ، لأنهم إن بينوا ثقل عليهم لقرب المُخْرَجِينَ ، كما ثقلت التاء مع الدال في وَدَّ وَعِدَانِ . وإن أدغموا التباس بالمضاعف ولم يُجْزَ فيه ما جاز في وَدَّ فَيَدْغَمُ ، لأن هذين حرفان كل واحد منهما يدغم في صاحبه ، وصوئتهما من الفم ، والنون ليست كذلك لأن فيها غنة فتلتبس بما ليس فيه الغنة ، إذ كان ذلك الموضع قد تضاعف فيه الراء . وذلك أنه ليس في الكلام مثل قَتِرَ وَعَنَلِ . وإنما احتمل ذلك في الواو والياء والميم لبعد المخارج .

وليس حرفٌ من الحروف التي تكون النون معها من الخياشيم يدغم في النون ، لأن النون لم تدغم فيهن حتى يكون صوئها من الفم وتُقلَّب حرفًا بمنزلة الذي بعدها ، وإنما هي معهن حرفٌ بائنٌ مُخْرَجٌ من الخياشيم ، فلا يدغم فيها كما لا تدغم [هي] فيهن ؛ وفعل ذلك بها معهن لبُعدهن عنها وقلة شَبَههن بها ، فلم يُحتمل لهن أن تصير من مخارجهن .

وأما اللام فقد تدغم فيها ، وذلك قولك : هَنَرَى ، فتدغم في النون . والبيان أحسن ، لأنه قد امتنع أن يدغم في النون ما أدغمت فيه سوى اللام ، فكأنهم يستوحشون من الإدغام فيها .

ولم يدغموا الميم في النون لأنها لا تدغم في الباء التي هي من مُخْرَجِها ومثلها في الشدة ولزوم الشفتين ، فكذلك لم يدغموها فيما تَفَاوَتْ مُخْرَجُها عنها ولم يُوافِقها^(١) إلا في الغنة .

(١) ط : « ولم توافقها » ، ب : « ولم يقاربا » . وأثبت ما في أ .

و(الأم المعرفة) تُدْغَمُ في ثلاثة عشر حرفاً لا يجوز فيها معهن^(١) إلاّ الإدغام ، وكثرة موافقتها لهذه الحروف ؛ واللام من طَرَف اللسان . وهذه الحروف أحد عشر حرفاً ، منها حروف طَرَف اللسان ، وحرفان يخالطان طَرَف اللسان . فلَمَّا اجتمع فيها هذا وكثرتها في الكلام لم يجوز إلاّ الإدغام ، كما لم يجوز في يَرَى ، إذ كثر في الكلام وكانت الهمزة تُسْتَقِلُّ ، إلاّ الحذف . ولو كانت يَتَأَى [ويَتَأَل] لَكُنْتَ بالخيار .

والأحد عشر حرفاً : النون ، والراء ، والذال ، والتاء ، والصاد ، والطاء ، والزاي ، والسين ، والظاء ، والثاء ، والذال .

واللذان خالطاهما : الضاد والشين ، لأنّ الضاد استطلت لرخاوتها حتّى اتصلت بمُخرج اللام . والشين كذلك حتّى اتصلت بمُخرج الطاء .

وذلك قولك : التُّعْمَان ، والرَّجُل ؛ وكذلك سائر هذه الحروف .

فإذا^(٢) كانت غير لام المعرفة نحو لام هَلْ وَبَلْ ، فإنّ الإدغام في بعضها أحسن ، وذلك قولك : هَرَأَيْتَ^(٣) لأنّها أقرب الحروف إلى اللام وأشبهها بها ، فصار عتا الحرفين اللذين يكونان من مُخرج واحد ، إذ كانت اللام ليس حرفاً أشبه بها منها ولا أقرب ، كما أنّ الطاء ليس حرفاً أقرب إليها ولا أشبه بها من الدال . وإن لم تدغم فقلت : هَلْ رَأَيْتَ فهي لغة لأهل الحجاز ؛ وهي عربية جائزة .

وهي مع الطاء والذال والتاء والصاد والزاي والسين جائزة ، وليس ٤١٧ ككثرتها مع الراء ، لأنهن قد تَرَاخَيْنَ عنها ، وهنّ من التنايا وليس منهنّ انحراف .

(١) فقط : « لا يجوز فيهن معها » .

(٢) أ : « فان » .

(٣) أ ب : « هل رأيت » .

وجواز الإدغام على أن آخِر مُخرج اللام قريب من مُخرجها ، وهى حروف طَرَف اللسان .

وهى مع الطاء والطاء والذال جائزة ، وليس كحسنة مع هؤلاء ، لأن هؤلاء من أطراف الثنايا وقد قارب مُخرج الفاء^(١) .

ويجوز الإدغام ، لأنهن من الثنايا كما أن الطاء^(٢) وأخواتها من الثنايا ، وهن من حروف طَرَف اللسان كما أنهن منه .

وإنما جعل الإدغام فيهن أضعف وفي الطاء وأخواتها أقوى لأن اللام لم تُسفل إلى أطراف اللسان^(٣) كما لم تفعل ذلك الطاء وأخواتها . وهى مع الضاد والشين أضعف ، لأن الضاد مُخرجها من أول حافة اللسان والشين من وسطه . ولكنه يجوز إدغام اللام فيهما لما ذكرت لك من اتصال مُخرجهما . قال طَرِيفُ بن تميم العنبري^(٤) :

تقول إذا استَهْلَكْتُ مَالاً لِلذَّةِ فَكَيْهَةٌ هَشِيءٌ بِكَفَيْكَ لَانَتْ^(٥)

يريد : هل شيء ؟ فأدغم اللام فى الشين .

(١) : « الفم » تحريف .

(٢) : « الطاء » .

(٣) : « الأسنان » .

(٤) ابن يعش ١٠ : ١٤١ ، ٤٢١ والمقرب ٧٣ واللسان (لىق) ٢١٠ .

(٥) استهلكت : أنفقت وأنفقت . وفكية : علم امرأة . واللائق : المحتسب الباق . يقال ما يليق

بكفه درهم ، أى ما يَحْتَسِب .

والشاهد فيه إدغام لام (هل) فى الشين لاتساع مخرج الشين وتفشيها واختلاطها بطرف اللسان واللام من حروف طرف اللسان فأدغمت فيها لذلك . وإظهارها جائز لأنهما من كلمتين ؛ مع انفصالهما فى المخرج .

وقرأ أبو عمرو : « هُتُوبَ الْكُفَّارِ ^(١) » ، يريد : هل تُوبَ الْكُفَّارُ ،
فأدغم في التاء .

وأما التاء فهي على ما ذكرت لك ، وكذلك أخواتها . وقد قرئ بها :
« بُتُوتُورُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا ^(٢) » ، فأدغم اللام في التاء .

[و] قال مُزَاحِمُ الْعُقَيْلِيِّ ^(٣) :

فَدَغْ ذَا وَلَكِنْ هُتَيْسِنْ مُتَيْمًا على ضَوْءٍ تَرِقُ آخِرَ اللَّيْلِ نَاصِبٍ ^(٤)

يريد : هل تُعِينُ ؟

والنون إدغامها فيها أقبح من جميع هذه الحروف ، لأنها تدغم في اللام
كما تدغم في الياء والواو والراء والميم ، فلم يجسروا على أن يُخرجوها من هذه
الحروف التي شاركته في إدغام النون وصارت كأحدها في ذلك .

(١) الآية ٣٦ من المطففين . وفي تفسير أبي حيان ٨ : ٤٤٣ : « قرأ الجمهور : هل توب ، بإظهار
لام هل . والنحويان وحمة وابن محيصن بإدغامها في التاء » .

والنحويان هما أبو عمرو بن العلاء ؛ وعلى بن حمزة الكسائي .

(٢) الآية ١٦ من سورة الأعلى ؛ وكلمة « بها » قبلها ساقطة من ط . وقراءة الإدغام هذه لحمة
والكسائي وهشام ، كما في إتخاف فضلاء البشر ٤٣٧ .

(٣) انظر ابن يعيش ١٠ : ١٤١ ، ١٤٢ .

(٤) المُتَيْم : الذي تيمه الحب واستعمله . والناصب : المنصب المتعب ؛ وهو غير جارٍ على فعله ،
لأن الفعل أنصب فهو منصب ؛ وإنما هو على النسب كنامر ولابن . جعل البرق متعبا له لما يعانيه من
مراعاته وتفرقه مكان صوب مطره هل هو في شق من بهواه أو في غيره . ولما سأل أن يعان على مراعاته ؛ أو
طلب من يعينه على السهر معه ، لما يجده البرق من شجو وحزن .

والشاهد فيه إدغام لام « هل » في التاء من « تعين » لأنهما متقاربان في المخرج ؛ إذ هما من حروف
طرف اللسان الصعبة النطق ، فهي أحوج إلى الإدغام من غيرها .

هذا باب الإدغام في حروف طرف اللسان والثنايا

الطاء مع الدال كقولك : اضْبِدْ لَمًا^(١) ، لأنهما مع موضع واحد ، وهي مثلها في الشدة ، إلاً أنك قد تَدْعُ الإطباق على حاله فلا تُذْهِبُهُ ، لأن الدال ليس فيها إطباق ، فإنما تَغْلِبُ على الطاء لأنها من موضعها ، ولأنها حَصَرَتِ الصَّوْتُ من موضعها كما حصرته الدال . فأما الإطباق فليست منه في شيء ، والمُطْبِقُ أَفْشَى في السَّمْعِ ، ورأوا إجحافاً أن تَغْلِبُ الدال على الإطباق وليست كالطاء في السمع . ومثل ذلك إدغامهم النون فيما تدغم فيه بَعْنَةٌ . وبعض العرب يُذْهِبُ الإطباق حَتَّى يجعلها كاللِئال سواءً ، أرادوا أن لا تخالفها إذ آثروا أن يقلبوها دالاً ، كما أنهم أدغموا النون بلا غنة .

وكذلك الطاء مع التاء . إلاً أن إذهاب الإطباق مع الدال أمثل قليلاً ، لأن الدال كالطاء في الجَهْر والتاء مهموسة . وكلٌّ عربيٌّ . وذلك : اُنْقُتُوا^(٢) ، تدغم .

وتَصِيرُ الدال مع الطاء طاءً ، وذلك : اُنْقُطَالِيَا^(٣) . وكذلك التاء ، وهو قولك : اِنْعَطَالِيَا^(٤) ، لأنك لا تُجَحِفُ بهما في الإطباق ولا في غيره .

وكذلك التاء مع الدال ، والدال مع التاء ، لأنه ليس بينهما إلا الهمس والجهر ، ليس في واحدٍ منهما إطباق ولا استطالة ولا تكرير .

ومما أخلصت فيه الطاء تاء سماعاً من العرب قولهم : حُتُّهُمْ ، يريدون : حُطُّهُمْ .

(١) ب : « اضبط دلاً » .

(٢) ب : « انقط تروماً » .

(٣) ب : « انقط طالبا » .

(٤) ب : « انعت طالبا » .

والتاء والذال سواء ، كل واحدٍ منهما تدغم في صاحبتهما حتى تُصير التاء ذالاً والذال تاء ، لأنهما من موضع واحد ، وهما شديدتان ليس بينهما شيء إلا الجهر ^(١) والهمس ، وذلك قولك : ائْعُدْ لِمَا ^(٢) ، وائْقُدْ لَكَ ^(٣) . فُتدغم .

ولو بَيَّنْتَ فقلت : اضْبِطْ دُلَامًا ، واضْبِطْ تِلْكَ ، وائْقُدْ تِلْكَ ، وائْعُتْ دُلَامًا لَجَاز . وهو ^(٤) يثقل التكلم به لشِدَّتِهِنَّ ، وللزوم اللسان موضعَهُنَّ لا يَتجافى عنه .

فإن قلت : أقول اصْحَبْ مَطَرًا ، وهما شديدتان ، والبيان فيهما أحسن ؟ فإنما ذلك لاستعانة الميم بصوت الحياشيم ، فضارعت التون . ولو أمسكت بألفك لرأيتها بمنزلة ما قبلها .

وقصة الصاد مع الزاي والسين ، كقصة الطاء والذال والتاء . وهى من السين كالطاء من الدال ، لأنها مهموسةٌ مثلها ، وليس يفرق بينهما إلا الإطباق وهى من الزاي كالطاء من التاء ، لأن الزاي غير مهموسة ، وذلك قولك : افْحَصْ سَالِمًا ^(٥) فتصير سيناً وتَدْغُ الإطباق على حاله . وإن شئت أذهبته . وتقول : افْحَزْ زَرْدَةً ^(٦) . وإن شئت أذهبت الإطباق . وإذها به مع السِّنِّ أمثل قليلاً ، لأنها مهموسةٌ مثلها . وكله عربى ^(٧) .

ويصيران مع الضاد صاداً كما صارت الدال والتاء مع الطاء طاءً . يدلُّك

(١) : « ليس بينهما إلا الجهر » .

(٢) : « ائعت ذالاً ما » تحريف . وفى ب : « ابعت ذالاً ما » . وأثبت ما فى ط .

(٣) : ب : « انقد تلك » .

(٤) : أى التبيين .

(٥) : ب : « افحص سالماً » .

(٦) : ا : « افحص زردة » ب : « اعص زردة » .

(٧) : ب : « وكلها عربى » .

التفسير . والبيان فيها أحسن ، لرخاوتين وتجايفي اللسان عنهن ، وذلك قولك : اخبصاًبراً ، وأوجصاًبراً^(١) . والزاي والسين بمنزلة التاء والبدال ، تقول : اخبِزْزدة ، ورُسْلَمَة^(٢) فتدغم .

وقصة الطاء والذال والتاء كذلك أيضا ، وهي مع الذال كالطاء مع الدال لأنها مجهورة ، مثلها ، وليس يفرق بينهما إلا الإطباق . وهي من التاء بمنزلة الطاء من التاء ، وذلك قولك : اخفَّذلك^(٣) فتدغم ، وتَدْعُ الإطباق . وإن شئت أذهبت . وتقول : اخفَّفَبتا^(٤) . وإن شئت أذهبت الإطباق . وإذهابه مع التاء كإذهابه من الطاء مع التاء .

وإن أدغمت الذال والتاء فهما أنزلتهما منزلة الدال والتاء إذا أدغمتها في الطاء ، وذلك قولك : حُظَّالماً وأَبْعُظَّالماً^(٥) .

والذال والتاء منزلة كل واحدة منهما من صاحبتهما منزلة الدال والتاء ، وذلك قولك : حُثَّابِتا وأَبْعَذَلِك^(٦) . والبيان فيهن أمثل منه في الصاد والسين والزاي لأن رخاوتين أشد من رخاوتين ، لا انحراف طَرَف اللسان إلى طَرَف الثنايا ولم يكن له رَدٌّ . والإدغام فيهن أكثر وأجود ؛ لأن أصل الإدغام لحروف اللسان والفم ، وأكثر حروف اللسان من طَرَف اللسان وما يخالط طَرَف اللسان ، وهي أكثر من حروف الثنايا .

والطاء والبدال والتاء يدغمن كلهن في الصاد والزاي والسين ، لقرب

(١) ب : « احبس صابرا وأوجز صابرا » .

(٢) ب : « احبس زردة ورز سلمة » لكن في ب : « وزر » .

(٣) ب : « احفظ ذلك » .

(٤) ب : « احفظ ثابتا » .

(٥) ب : « خذ ظالما وابعث ظالما » .

(٦) ب : « خذ ثابتا وابعث ذلك » .

المُخْرِجِينَ لَأَنَّهُنَّ مِنَ الثَّانِيَا وَطَرَفَ اللِّسَانِ ، وَلَيْسَ بَيْنَهُنَّ فِي الْمَوْضِعِ إِلَّا أَنَّ الطَّاءَ وَأُخْتِيهَا مِنْ أَصْلِ الثَّانِيَا ، وَهِنَّ مِنْ أَسْفَلِهِ قَلِيلاً مِمَّا بَيْنَ الثَّانِيَا . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : ذَهَبْتُ لِمَى وَقَسَمْتُ^(١) فَتَدَغِمُ . وَاضْبُطَ زُرْدَةٌ^(٢) ، فَتَدَغِمُ . وَانْعَصَابُ^(٣) فَتَدَغِمُ . وَسَمِعْنَاهُمْ يَنْشُدُونَ هَذَا الْبَيْتَ ، لَا بِنَ مُقْبِلٍ^(٤) :
فَكَأَنَّمَا اغْتَبَقَ صَبِيرٌ غَمَامَةً بِعَرَأٍ تُصَفِّقُهُ الرِّيحُ زُلَالاً^(٥)

فَادَغِمَ النَّاءَ فِي الصَّادِ . وَقَرَأَ بَعْضُهُمْ : « لَا يَسْمَعُونَ^(٦) » . يُرِيدُ : لَا يَسْمَعُونَ . وَالْبَيَانُ عَرَبِيٌّ حَسَنٌ لِاخْتِلَافِ الْمُخْرِجِينَ .

(١) ا ، ب : « ذَهَبْتُ لِمَى وَقَدِ سَمِعْتُ » .

(٢) ا ، ب : « وَاضْبُطَ زُرْدَةٌ » .

(٣) ا ، ب : « وَانْعَصَابُ » .

(٤) دِيوَانُهُ ٢٦٠ وَاللِّسَانُ (فَرَحٌ ٣٩٣ صَفْحُ ٧١ عَرَى ٢٧٣) .

(٥) كَذَا فِي جَمِيعِ النُّسخِ ؛ وَصَوَابُ رِوَايَتِهِ « زَلَالٌ » بِالْكَسْرِ ، لِأَنَّهُ مِنْ قَصِيدَةٍ مَخْفُوضَةِ الرُّوْيِ ؛ وَقَدْ نَبِهَ عَلَى ذَلِكَ مِنْ قَبْلُ ، الْإِمَامُ ابْنُ بَرِيٍّ فِي اللِّسَانِ (صَفْحُ) .

(٦) نَعَتْ امْرَأَةً بِطَبِيبِ رِضَايَا وَبَرْدِهِ وَرَقَّتْ ؛ فَجَعَلَهَا كَالْمَغْتَبِقَةِ لِمَاءِ غَمَامَةٍ سَكَبَتْ فِي أَرْضٍ بَارِزَةٍ لِلرِّيحِ . وَالْإِغْتَبَاقُ : شَرِبُ الْعَتِي ؛ وَإِنَّمَا خَصَّهُ بِالذِّكْرِ لِأَنَّ الْأَفْوَاهَ تَتَغَيَّرُ بِاللَّيْلِ لَغَلِيَةِ الْيَوْمِ وَجَفُوفِ الرِّيقِ . وَالصَّبِيرُ : مَاتَرَاكِبٌ مِنَ السَّحَابِ ؛ كَأَنَّ بَعْضَهُ يَصِيرُ بَعْضاً ، أَيْ يَحْبِسُ . وَأَرَادَ بِالصَّبِيرِ هُنَا مَطَرَةً ، فَسَمَاهُ بِاسْمِهِ وَأَضَافَهُ إِلَى الْغَمَامَةِ ، وَهِيَ السَّحَابَةُ . وَالْعَرَاءُ ، بِالْقَصْرِ : السَّاحَةُ وَالْفَنَاءُ ؛ وَبِالْمَدِّ : الْمَكَانُ الْعَالِيُّ الْبَارِزُ لِلرِّيحِ . قَالَ الشُّتَمْرِيُّ : « يَحْتَمِلُ أَنْ يَرِيدَهُ وَيَقْصُرُ ضَرُورَةً ؛ وَهُوَ أَحْسَنُ فِي الْمَعْنَى ، لِأَنَّ الْفَنَاءَ يَخَالِطُهُ الدَّمَنُ وَتَكَثَّرَ غَاشِيَتُهُ وَكَثُرَ » . تَصَفِّقُهُ : تَخْتَلِفُ عَلَيْهِ وَتَضْرِبُهُ . وَالزُّلَالُ : الْعَذَبُ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ إِدْغَامُ النَّاءِ مِنْ « اغْتَبَقْتُ » فِي صَادٍ « صَبِيرٌ » لِأَنَّ النَّاءَ وَالصَّادَ مِنْ حُرُوفِ طَرَفِ اللِّسَانِ ؛ وَالْإِدْغَامُ فِيهَا أَكْثَرُ .

وَرَوَى : « اغْتَبَقْتُ فَرِحَ سَحَابَةٌ » ، كَمَا فِي الدِّيْوَانِ .

(٦) الْآيَةُ ٨ مِنَ الصَّافَاتِ ؛ وَهَذِهِ قِرَاءَةُ حِزْمَةِ وَالْكَسَائِيٍّ وَخَلْفِهِ ، وَابْنُ عَبَّاسٍ بِخِلَافِ عَنِهِ ، وَابْنُ وَثَّابٍ ، وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْلَمٍ ، وَطَلْحَةُ ، وَالْأَعْمَشُ . وَقِرَاءَةُ الْجُمْهُورِ : « لَا يَسْمَعُونَ » بِالتَّخْفِيفِ تَفْسِيرُ أَبِي حَيَّانٍ ٧ : ٣٥٣ وَاتِّخَافُ فَضْلَاءِ الْبَشَرِ ٣٦٨ .

وكذلك الظاء والتاء والذال ، لأنهن من طَرَف اللسان وأطراف الثنايا ، وهن أخوات ، وهن من حَيَز واحد ، والذي بينهما من الثَنِيَّتَيْن يَسِير . وذلك قولك : اِبْعَسَلَمَةً ، واحْفَسَلَمَةً ، ومُخَصَّابِرًا ، واحْفَزَرَدَةً^(١) .

وسمعاهم يقولون ؛ مُزْمَانٍ^(٢) ، فيدغمون الذال في الزاى . ومُسَاعَةً^(٣) ، فيدغمونها في السين . والبيان فيها أمثل لأنها أبعدُ من الصاد وأختها ، وهى رِخْوَةٌ ، فهو فيهن أمثلُ منه في الظاء وأختها .

والظاء والتاء والذال أخوات الظاء والذال والتاء ، لا يمتنع بعضهن من بعض في الإدغام ، لأنهن من حَيَز واحد ، وليس بينهن إلا ما بين طَرَف الثنايا وأصولها ، وذلك قولك : اهْبِطَالِمَا وَأَبْعِدْلِك^(٤) . وانعْثَابِتًا ، واحْفَطَالِبًا ، وخُذَاوَدٌ ، وابْعَثْلِك^(٥) . وحُجَّتُهُ قَوْلُهُمْ : ثَلَاثُ دَرَاهِمَ ، تدغم التاء من ثَلَاثَةٍ ٤٢٠ في الهاء إذا صارت تَاءً ، وثَلَاثُ أَفْلُسٍ^(٦) ، فادغموها . وقالوا : حَدَثُتُهُمْ ، [يريدون : حَدَثُتُهُمْ] ، فجعلوها تَاءً . والبيان فيه جيد .

وأما الصاد والسين والزاى فلا تدغمهن^(٧) في هذه الحروف التى أدغمت فيهن ، لأنهن حروف الصغير ، وهن أُنْدَى في السمع^(٨) . وهؤلاء

(١) ا ، ب : « ابعت سلمة واحفظ سلمة وخذ صابرا ؛ واحفظ زردة » .

(٢) ا ، ب : « منذ زمان » .

(٣) ا ، ب : « ومذ ساعة » .

(٤) ا ، ب : « احبط ظالما وأبعد ذلك » ؛ لكن هكنا ورد إدغام الكلمة الأولى في ط : « اهبطا لما » أى احبط ظالما .

(٥) ا ، ب : « وانعت ثابتا ؛ واحفظ طالبا ؛ وخذ داود ؛ وابعت تلك » .

(٦) ب : « وثلاث أقيس » .

(٧) ا ، ب : « فلا يدغمن » .

(٨) أُنْدَى ، أى أرفع وأعلى .

الحروف إنما هي شديده ورخو، لسن^(١) في السمع كهذه الحروف لحنائها .
ولو اعتبرت ذلك وجدته كذا . فامتنت كما امتنت الرائ أن تدغم في اللام
والنون للتكرير .

وقد تدغم الطاء والتاء والذال في الضاد ، لأنها اتصّلت بمُخْرَج اللام
وَتَطَاطَأَتْ عن اللام حتى خالطت أصول ما اللام فوقه من الأسنان ، ولم تقع
من الثنية موضع الطاء لانحرافها ، لأنك تضع للطاء لسانك بين الثنيتين ،
وهي مع ذا مطبقة ، فلما قاربت الطاء فيما ذكرت لك أدغموها فيها كما
أدغموها في الصاد وأختيها ، فلما صارت بتلك المنزلة أدغموا فيها التاء والذال ،
كما أدغموها في الصاد لأنهما من موضعها ، وذلك قولك : اضْضِرْمَة ،
وانعْضِرْمَة^(٢) .

وسمنا من يوثق بعريته قال :

* ثار فضْضِرْمَة رَكَابُهُ^(٣) *

فأدغم التاء في الضاد .

وكذلك الطاء والذال والتاء ، لأنهن من حروف طَرَف اللسان
والثنايا ، يدغمن في الطاء وأخواتها ، ويدغمن أيضاً جميعاً في الصاد والسين
والزاي ، وهنّ من حَيَز واحد ، وهنّ بعد في الإطباق والرخاوة كالضاد ،
فصارت بمنزلة حروف الثنايا . وذلك : احْفَضْرْمَة ، وحْضِرْمَة وابعْضِرْمَة^(٤) ؟

(١) ا ، ب : « ليس » .

(٢) ا ، ب : « اضبط ضرمة ، وانعت ضرمة » .

(٣) انظر المقرب لابن عصفور ٧٣ . وفي ا ، ب : « فضجت ضجة » . وصف رجلا ثار بسيفه
في ركابه ليعرقها ثم ينحرفها للأضياف ، ففارت الركائب وضجت . والركائب : جمع ركاب ، وهي
الرواحل من الإبل .

والشاهد فيه إدغام تاء « ضجت » في ضاد « ضجة » لخالطة الضاد للتاء باستطالتها وإن كانت من
حافة طرف وسط اللسان .

(٤) ا ، ب : « احفظ ضرمة ، وخذ ضرمة ، وابتع ضرمة » .

ولا تدغم في الصاد والسين والزاي لاستطالتها ، يعنى الضاد ؛ كما امتنعت الشين . ولا تُدغم الصاد وأختاها فيها لما ذكرت [لك]^(١) . فكلُّ واحدةٍ منهما لها حاجز . ويكرهون أن يدغموها ، يعنى الضاد ، فيما أدغم فيها من هذه الحروف ، كما كرهوا الشين . والبيانُ عربىٌ جيدٌ ، لبعد الموضعين ؛ فهو فيه أقوى منه فيما مضى من حروف الثنايا .

وتدغم الطاء والدال والثاء في الشين ، لاستطالتها حين اتصلت بمخرجها ، وذلك قولك : اضْبُشْبِثًا ، وائْعَشْبِثًا ، وائْقَشْبِثًا^(٢) .

والإدغام في الضاد أقوى لأنها قد خالطت باستطالتها الثنية ، وهى مع ذا مُطبقة ، ولم تُجافَ عن الموضع الذى قربت فيه من الطاء تجافيتها . وما يُحتجُّ به في هذا قولهم : عاوِشْنَبَاءَ^(٣) ، فأدغموها .

وتدغم الظاء والذال والثاء فيها ، لأنهم قد أنزلوها منزلة الضاد ، وذلك قولك : اخْفَشْنَبَاءَ ، وابعْشَنْبَاءَ ، وُحْشَنْبَاءَ^(٤) . والبيانُ عربىٌ جيدٌ . وهو أجودُ منه في الضَّاد لبعد المخرجين ، وأنه ليس فيها إطباقٌ ولا ما ذكرت لك في ٤٢١ الضاد .

واعلم أن جميع ما أدغمته وهو ساكنٌ يجوز لك فيه الإدغام إذا كان متحرِّكاً ، كما تفعل ذلك في المثليين . وحاله فيما يحسن ويقبح فيه الإدغام وما يكون فيه أحسن وما يكون خفياً ، وهو بزنته متحرِّكاً قبل أن يُخفى ، كحال المثليين .

(١) هذه التكملة من ط ، ب .

(٢) ا ، ب : « احفظ شبتا ، وابعث شبتا ، وانقد شبتا » .

(٣) ا ، ب : « عاود شبتا » .

(٤) ا ، ب : « احفظ شنباء ، وابعث شنباء ، وخذ شنباء » .

وإذا كانت هذه الحروف المتقاربة في حرف واحد ولم يكن الحرفان منفصلين ازدادا إقلا واعتلا، كما كان المثالان إذ لم يكونا منفصلين أثقل، لأنَّ الحرف لا يفارقه ما يستقلون. فمن ذلك قولهم في مُتَرَدٍّ: مُتَرَدٍّ^(١) لأنهما متقاربان مهموسان. والبيان حسن. وبعضهم يقول: مُتَرَدٍّ؛ وهى عربية جيدة. والقياس مُتَرَدٍّ؛ لأنَّ أصل الإدغام أن يدغم الأوَّل في الآخر.

وقالوا في مُفْتَعِلٍ من صَبَرْتُ: مُصْطَبِرٌ، أرادوا التخفيف حين تقاربا ولم يكن بينهما إلَّا ما ذكرت لك، يعنى قُرب الحرف، وصارا في حرف واحد. ولم يجز إدخال الصاد فيها لما ذكرنا من المنفصلين، فأبدلوا مكانها أشبه الحروف بالصاد وهى الطاء؛ ليستعملوا ألسنتهم في ضرب واحد من الحروف، وليكونَ عَمَلُهُمْ من وجه واحد إذ لم يصلوا إلى الإدغام.

وأراد بعضهم الإدغام [حيث اجتمعت الصاد والطاء^(٢)]، فلما امتنعت الصاد أن تدخل في الطاء قلبوا الطاء صادًا فقالوا: مُصْبِرٌ.

وحدثنا هارون أن بعضهم قرأ: « فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا أَنْ يَصْلِحَا بَيْنَهُمَا صُلْحًا^(٣) ».

والزاي يُبدل لها مكان التاء دالًّا، وذلك قولهم: مُزْدَانٌ في مُزْتَان، لأنَّه

(١) ا، ب: « متردء بالتاء، تحريف.

(٢) بعده في ا، ب: « وقالوا مصبر »؛ وستأق في آخر الفقرة.

(٣) الآية ١٢٨ من النساء؛ وقراءة الإدغام هذه قراءة عاصم المجدلى كما في القراءات الشاذة لابن خالويه ٢٩ والمختص ١: ٢٠١. وقرأ عاصم وحمة والكسائي وخلف: « يصلحا » بضم الباء وسكون الصاد؛ وقرأ باقي السبعة « يصلحا » بالإدغام أيضا وبعد الصاد ألف؛ وأصله « يتصلحان ». وقرأ عبيدة السلماني: « يصلحا » من المفاعلة. وقرأ الأعمش وهى قراءة ابن مسعود: « أن يصلحا » بالإدغام أيضا؛ وأصله تصلحا على أنه فعل ماض. تفسير أبى حيان ٣: ٣٦٣ وإتحاف فضلاء البشر ١٩٤.

ليس شيء أشبه بالزاي من موضعها من الدال ، وهي مجهورة مثلها ؛ وليست مُطَبَّقة كما أنها ليست مُطَبَّقة . ومن قال مُصَبِّر قال مُزَّان .

وتقول في مُسْتَمِع : مُسْمِعٌ فتدغم ؛ لأنَّهما مهموسان ولا سبيل إلى أن تدغم السين في التاء ، فإن أدغمت قلت مُسْمِعٌ كما قلت مُصَبِّر ، حيث لم يجر إدخال الصاد في الطاء .

وقال ناسٌ كثير : مُثَرَّدٌ في مُثَرِّدٍ ، إذ كانا من حَيِّزٍ واحد ، [وفي حرف واحد] . وقالوا في اضْطَجَرَ : اضْجَرَ ، كَقَوْلِهِمْ : مُصَبِّر .

وكذلك الطاء لأنَّهما إذا كانا منفصلين ، يعنى الطاء وبعدها التاء ، جاز البيان ، ويُترك الإطباق على حاله إن أدغمت ، فلما صارا في حرف واحد ازدادا ثَقَلَا ، إذ كانا يُسْتَقْلان منفصلين ، فألزموها^(١) ماألزموها الصاد والتاء ، فأبدلوا مكانها أشبه الحروف بالطاء وهي الطاء ، ليكون العمل من وجه واحد ، كما قالوا : قاعَدٌ ومَعَالِقٌ فلم يميلوا الألف ، وكان ذلك أخَفَ عليهم ، وليكون الإدغام في حرفٍ مثله إذ لم يجر البيان والإطباق حيث كانا في حرف واحد ، فكأنَّهم كرهوا أن يجحفوا به حيث مُنِعَ هذا . وذلك قولهم : مُظْطَعِنٌ ومُظْطَلَمٌ ، وإن شئت قلت مُطْطَعِنٌ ومُطْطَلَمٌ ، كما قال زهير^(٢) :

هذا الجواد الذى يعطيك نائلةً عفواً ويُظْلَمُ أحياناً فيُظْلَمُ^(٣)

(١) ا ، ب : « فالزموها » ؛ تحريف .

(٢) ديوانه ١٥٢ وابن يعيش ١٠ : ٤٧ وشرح شواهد الشافعية ٩٣ و التصريح ٢ : ٣٩١ .

(٣) الذى فى ا ، ط هو : « ويظلم أحيانا فيظلم » فقط . وصدره وتماه ثابت فى ب . بقوله لهرم بن سنان المرى . والنائل : العطاء . يظلم : يسأل فى حال العسر فيكلف مالىس فى وسعه . ويظلم ، بالتشديد : يحمل ذلك الظلم ويتكلفه .

والشاهد فيه : قلب الطاء من يظلم طاء مهملة ، لأن حكم الإدغام أن يدغم الأول فى الثانى ولا =

وَكَمَا قَالُوا : يَطْنُ وَيَظْطُنُ مِنَ الظَّنَّةِ .

ومن قال مُتَرَدِّدٌ وَمُصْبِرٌّ قال : مُطْعِنٌ وَمُطْلِمٌ ، وأَقْسَمُهُمَا مُطْعِنٌ وَمُطْلِمٌ ، لأن الأصل في الإدغام أن يتبع الأول الآخر . ألا ترى أنك لو قلت من المنفصلين بالإدغام نحو : ذُهِبَ بِهِ وَبَيِّنَ لَهُ ، فأسكنت الآخر ، لم يكن إدغامٌ حتى تسكن الأول . فلما كان كذلك جعلوا الآخر يتبعه الأول ، ولم يجعلوا الأصل أن ينقلب الآخر فتحجعله من موضع الأول .

وكذلك تُبدل للذال من مكان التاء أشبه الحروف بها ؛ لانتهاها إذا كانتا^(٣) في حرف واحد لزم أن لا يُبَيِّنَا إِذْ كَانَا يُدْغِمَانِ منفصلين ، فكَرِهُوا هَذَا الإِجْحَافَ ، وليكون الإدغام في حرفٍ مثله في الجهر . وذلك قولك مُدَكِّرٌ ، كقولك مُطْلِمٌ ، ومن قال مُطْعِنٌ قال مُدَكِّرٌ . وقد سمعناهم يقولون ذلك . والأخرى في القرآن^(٤) ، في قوله : « فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ^(٥) » . وإنما منعهم من أن

= يراعى فيه أصل ولا زيادة . ويروى أيضا « فيظلم » بظاء معجمة مشددة ؛ وفيها مراعاة لقلب الأصل إلى موضع الزائد والزائد إلى موضع الأصل . وأصل الطاء في « مظلم » تاء زائدة .

(١) ا ، ب : « يظن » ؛ ووجهه في ط تلويها للإدغام بلون الحرف الثاني .

(٢) ا ، ب : « مترد » بالتاء ، صوابه في ط .

(٣) ط : « إذا كانا » .

(٤) يعني الإبدال على وجهه .

(٥) في الآيات ١٥ ، ١٧ ، ٢٢ ، ٣٢ ، ٤٠ ، ٥٠ من سورة القمر . والقراءة بالذال المهملة هي

قراءة الجمهور . وقرأ قتادة : « مذكر » بالذال المعجمة ؛ كما في تفسير أبي حيان . وقد رسم في ط حرف النال فوق الدال إشارة إلى القراءتين . وقال أبو حيان : « وقرئ : مذكر » على الأصل .

يقولوا مُذَكِّرٌ كما قالوا مُزْدَانٌ : أَنَّ كُلَّ واحد منهما يدغم في صاحبه في الانفصال ، فلم يجر في الحرف الواحد إلا الإدغام . والزاي لاتدغم فيها على حالٍ فلم يشبَّهوها بها .

والضاد في ذلك بمنزلة الصاد لما ذكرت لك من استطالتها ، كالشين ، وذلك قولك : مُضْطَجِع ، وإن شئت قلت : مُضْجِع . وقد قال بعضهم : مُطْجِع حيث كانت مُطبقة ولم تكن في السمع كالضاد ، وقُرِبت منها وصارت في كلمة واحدة . فلما اجتمعت هذه الأشياء وكان وقوعها معها في الكلمة الواحدة أكثر من وقوعها معها في الانفصال ، اعتقلوا ذلك^(١) وأدغموها ، وصارت كلام المعرفة ، حيث ألزموها الإدغام فيما لاتدغم فيه في الانفصال إلا ضعيفا . ولا يدغمونها في الطاء لأنها لم تكثر معها في الكلمة الواحدة ككثرة لام المعرفة مع تلك الحروف .

وإذا كانت الطاء معها ، يُعْنَى مع التاء ، فهو أجدرُّ أن تقلب التاء طاء ، ولا تُدْغَم الطاء في التاء فتُخَلَّ بالحرف^(٢) ؛ لأنَّهما في الانفصال أثقلُ من جميع ما ذكرناه . ولم يدغموها في التاء لأنَّهم لم يريدوا إلا أن يبقى الإطباق ؛ إذ كان يذهب في الانفصال ، فكروا أن يلزموه ذلك في حرف ليس^(٣) من حروف الإطباق . وذلك قولك : اطعنوا .

وكذلك الدال ، وذلك قولك^(٤) : اذأنوا من الدَّين ، لأنه قد يجوز فيه البيان في الانفصال على ما ذكرنا من الثقل ، وهو بعدُ حرفٌ مجهورٌ ، فلما

(١) ا ، ب : « اغتفروا ذلك » .

(٢) ا ، ب : « بالحروف » .

(٣) ا : « في حروف ليست » .

(٤) ا ، ب : « وهو » .

صار ههنا لم يكن له سبيل إلى أن يفرّد من التاء كما يفرّد في الانفصال ، فيكون بعد الدال غيرُها ، كما كرهوا أن يكون بعد الطاء غير الطاء من الحروف ، ٤٢٣ فكروها أن يذهب جهرُ الدال كما كرهوا ذلك في الدال .

وقد شبه بعضُ العرب ممن تُرضى عَرَبِيَّتُهُ هذه الحروف الأربعة الصاد والضاد ، والطاء والظاء ، في فَعَلْتُ بِهِنَ في افْتَعَلَ ، لأنه يُبْنَى الفعلُ عَلَى التاء ، ويُغَيَّرُ الفعلُ فَتُسَكِّنُ اللامُ كما أُسْكِنَ الفاءُ^(١) في افْتَعَلَ ، ولم تترك الفعلُ على حاله في الإظهار ، فصارعت عندهم افْتَعَلَ . وذلك قولهم : فَحَصَّطُ بِرَجُلِي ، وَحِطُّ عَنْهُ^(٢) ، وَحِطُّهُ ، وَحَفِطُّهُ ، يَرِيدُونَ : حِصَّتْ عَنْهُ ، وَحِطَّتْهُ ، وَحَفِطَّتْهُ .

وسمعناهم يُنشدون هذا البيت ، لعلقمة بن عَبْدَةَ^(٣) :

وَفِي كُلِّ حَيٍّ قَدْ حَبِطَتْ بِنِعْمَةٍ فَحَقَّ لِشَأْسٍ مِنْ نَدَاكَ ذَنْبُ^(٤)

(١) ا ، ب : « كما تسكن » .

(٢) ا ، ب : « عنك » .

(٣) ديوانه ١٣٢ والنصف ٢ : ٣٣٢ وأمال ابن الشجرى ٢ : ١٨١ وابن يعيش ٥ : ٤٨ / ١٠ : ٤٨ ، ١٥١ وشرح شواهد الشافعية ٤٩٤ والمفضليات ٣٩٦ .

(٤) بقوله للحرث بن أبي شمر الغساني . خبطت : أسديت وأنعمت ، وأصل الخبط ضرب الشجر بالعصا ليتحات ورقة فعلقه الإبل ؛ فيجعل ذلك مثلاً للعطاء . وشأس هذا هو شأس بن عَبْدَةَ أخوه ؛ وكان الحرث قد أسره . والذنوب بالفتح : الدلو المملأ ماء ؛ فضربه مثلاً في القسم والحظ . والشاهد : إبدال التاء من « خبطت » طاء لمجاورتها الطاء ، ولتناسبتها لها في الجهر والإطباق . وهذا مطرد في تاء مفتعل للزومها . وأما تاء خبطت فليست لازمة ؛ فابداها طاء غير مطرد .

وأعرب^(١) اللغتين وأجودهما^(٢) أن لا تقلبها طاء ، لأن هذه التاء علامة الإضممار ، وإنما تحيى لمعنى .

وليست تلزم هذه التاء الفعل . إلا ترى أنك إذا أضمرت غائباً قلت فَعَلَ فلم تكن فيه تاء ، وليست في الإظهار . فَإِنَّمَا تَصَرَّفُ فَعَلَ على هذه المعاني وليست تثبت على حال واحدٍ . وهى في افْتَعَلَ لم تدخل على أنها تخرج منه لمعنى ثم تعود لآخر ، ولكنه بناء دخلته زيادة لا تفارقه . وتاء الإضممار بمنزلة المنفصل .

وقال بعضهم : عُدُّهُ ، يريد : عُدُّهُ ، شَبَّهَها بها في اِدَّان ، كما شبه الصاد وأخواتها بهن في افْتَعَلَ . وقالوا : نَقَّدُهُ ، يريدون : نَقَّدْتُهُ .

واعلم أن ترك البيان هنا^(٣) أقوى منه في المنفصلين ، لأنه مضارع ، يعنى ما يُبْنَى مع الكلمة في نحو افْتَعَلَ . فأن تقول : احْفَظْ تِلْكَ ، وُخِذْ تِلْكَ ، وَاُبْعَثْ تِلْكَ ، فَيُبَيَّن - أحسن من حَفِظْتُ وَأَخَذْتُ وَبَعَثْتُ ، وإن كان هذا حسناً عريباً .

وحَدَّثنا من لا نَتَّهِم أنه سمعهم يقولون : أَخَذْتُ ، فَيُبَيَّنون .

فإذا كانت التاء متحركة وهذه الحروف ساكنة بعدها لم يكن إدغام ؛ ٤٢٤ لأن أصل الإدغام أن يكون الأول ساكناً ، لما ذكرت لك من المنفصلين ، نحو : يَبْنِي لَهُمْ وَذُهِبَ بِهِ .

فإن قلت : ألا قالوا : يَبْنِيهِمْ ، فجعلوا الآخر نونا ؟ فإنهم لو فعلوا ذلك

(١) ا ، ب : « وأعرِف » .

(٢) ا فقط : « وأجور » .

(٣) ا : « أن ترك هنا » تحريف . وفي ب : « ترك هنا » .

صار الآخر [هو الساكن ، فلما كان الأول هو الساكن على كل حال كان الآخر] أقوى عليه . وذلك قولك : اسْتَطَعِمَ واسْتَضْعَفَ ، واسْتَدْرَكَ واسْتَنْبَتَ . ولا ينبغي أن يكون إلا كذا ، إذ كان المثلان لا إدغام فيهما في فَعَلْتُ وَفَعَلَنْ نحو رَدَدْتُ وَرَدَدَنْ ، لأن اللام لا يصل إليها التحريك هنا ، فهذا يتحرك في فَعَلْ وَيَفْعُلْ ونحوه ، وهو تضعيف لا يفارق هذا اللفظ ، والثاء هنا بين ساكنين في بناء لا يتحرك واحد منهما فيه ، في فَعِلْ ولا اسم ، ولا يفارق هذا اللفظ .

ودعاهم سكون الآخر في المثلين أن يَنَ أَهْلَ الْحِجَازِ فِي الْجَزْمِ فَقَالُوا: أَرَدُّدٌ وَلَا تَرَدُّدٌ . وهي اللغة العربية القديمة الجيدة . ولكن بنى تميم أدغموا ولم يشبهوها بِرَدَدْتُ ، لأنه يدركها التثنية ، والنون الخفيفة والثقيلة ، والألف واللام [وألف الوصل] ، فَتَحَرَّكَ لَهْنٌ .

فإذا كان هذا في المثلين لم يَجِزْ في المتقارين إلا البيان نحو : تَدُ ، ولا تَبْدُ إذا نبت . فلهذا الذي ذكرت لك لم يَجِزْ في اسْتَفْعَلَ الإدغام .

ولا يدغمونها في اسْتَدَارَ واسْتَطَارَ واستضاء ، كراهية لتحريك هذه السين التي لا تقع إلا ساكنة أبداً ، ولا نعلم لها موضعاً تُحَرِّكُ فيه . ومع ذلك أنَّ بعدها حرفاً أصله السكون فَحَرَّكَ^(١) لعلَّه أدركته ، فكانوا خُلُقَاءُ أَنْ لو لم يكن إلا هذا أَلَا يُحْمِلُوا على الحرف في أصله أكثر من هذا ، فقد اجتمع فيه الأمران .

فأما^(٢) اختصموا واقتتلوا فليستا كذلك ، لأنَّهما حرفان وقعا

(١) ط : تحرك .

(٢) ب : وأما .

٤٢٥ متحرّكين والتحرّك أصلهما ، كما أنّ التّحرّك^(١) الأصل في مُجَدِّ . والسّاكنُ الذى قبله قد يتحرّك فى هذا اللفظ كما تحرّك فاءُ فَعَلْتُ نحو مَدَدْتُ ، لأنّك قد تقول : مُدٌّ ، وَقُلْ ونحو ذلك .

وقالوا : وَتَدَّ يَتَدُّ ، وَوَطَدَ يَوطِدُ ، فلا يدغمون كراهية أن يلتبس باب^(٢) مَدَدْتُ ، لأنّ هذه التاء والطاء قد يكون فى موضعها الحرف الذى هو مثل ما بعده ، وذلك نحو وَدِدْتُ وَيَلَلْتُ . ومع هذا أنّك لو قلت وَدَّ لكان ينبغى أن تقول يَدُّ فى يَتَدُّ [فيخفف به] ، فيجتمع الحذف والإدغام مع الالتباس . ولم يكونوا يُظهِروا الواو فتكون فيها كسرة وقبلها ياءٌ ، وقد حذفوها والكسرة بعدها . ومن ثمَّ عَزَّ فى الكلام أن يجيء مثل رَدَدْتُ وموضع الفاء واو .

وأما اصْبَرُوا واطْلَمُوا وَيَخْصُمُونَ ومُضْجِعٌ وأشباهُ هذا ، فقد علموا أنّ هذا البناء لا تضاعف فيه الصاد والضاد والطاء والدال . فهذه الأشياء ليس فيها التباسٌ .

وقالوا : مَحْتَدٌ ، فلم يدغموا ، لأنّه قد يكون فى موضع التاء دالٌ . وأما المصدر فإنهم يقولون التَّدَّةُ والطَّدَةُ ، وكرهوا وَطَدًا ووَتَدًا ، لما فيه من الاستتقال . فإن قيل^(٣) يَبِينُ ؛ كراهية الالتباس . وإن شئت أبقيت فى الطاء الإطباق وأدغمت ، لأنّه إذا بقى الإطباق لم يكن التباس^(٤) [من الأول] .

ومما يدغم إذا كان الحرفان من مُخْرَجٍ واحد ، وإذا تقارَبَ المُخْرَجَانِ قولهم : يَطْوَعُونَ فى يَتَطَوَّعُونَ ، وَيَذْكُرُونَ فى يَتَذَكَّرُونَ ، وَيَسْمَعُونَ فى يَتَسَمَّعُونَ . والإدغام فى هذا أقوى ، إذ كان يكون فى الانفصال . والبيانُ فيهما

(١) ط : « التحريك » .

(٢) ط : « باب » .

(٣) ا ، ب : « وإن قيل » .

(٤) ب : « الالتباس » .

عربى حسن لأنها متحرّكان ، كما حسن ذلك في يَحْتَصِمُونَ وَيَهْتَلُونَ .
وتصديق الإدغام قوله تعالى : « يَطِيرُوا بِمُوسَى ^(١) » ، و « يَذْكُرُونَ ^(٢) » .

فإن وقع حرف مع ما هو من مُخرجه أو قريب من مُخرجه مبتدأً أدغم
والحقوا الألف الخفيفة ، لأنهم لا يستطيعون أن يبتدئوا بساكن . وذلك قولهم
في فَعَلَ من تَطَوَّعَ : اطَّوَّعَ ، ومن تَذَكَّرَ : اذْكُرْ ، دعاهم إلى إدغامه أنها في
حرف وقد كان يقع الإدغام فيهما في الانفصال .

ودعاهم إلى إلحاق الألف في اذْكُرُوا واطَّوَّعُوا ما دعاهم إلى إسقاطها
حين حرّكوا الحاء في تَحَطَّفَ ، والقاف في قَتَلُوا . فالألف هنا ، يعني في
اِخْتَطَّفَ ، لازمة ما لم يعتلّ الحرف ، كما تدخل نَمَّة إذا اعتلّ الحرف .

وتصديق ذلك قوله عز وجل : « فَاذْأُرَأْتُمْ فِيهَا ^(٣) » يريد : فَنَتَذَرَأْتُمْ .
« وَاِزْنَتْ ^(٤) » إنما هي تَزَيَّنَتْ . وتقول في المصدر : اِزْنَيْنا وَاِذْأُرَأْ . ومن ذلك
قوله عز وجل : « اَطِيرْنَا بِكَ ^(٥) » .

وينبغي على هذا أن تقول في تَتَرَسَّ : اِتَّرَسَ . فإن بَيَّنْتَ فَحُسِّنُ البیان
كحُسْنِهِ فيما قبله .

(١) الآية ١٣١ من الأعراف . وقرأ عيسى بن عمر وطلحة بن مصرف : « تطيروا » فعلاً ماضياً .
تفسير أبي حيان ٤ : ٣٧٠ . لكن في القراءات الشاذة لابن خالويه ٤٥ : « تطيروا » مع نسبة القراءة إليهما .
فيكون على الالتفات .

(٢) من الآيات ١٢١ في البقرة و ٢٥ إبراهيم و ٤٣ ، ٤٦ ، ٥١ في القصص و ٢٧ في الزمر .
(٣) الآية ٧٢ من البقرة .

(٤) الآية ٢٤ من يونس .

(٥) الآية ٤٧ من الفل . وكلمة « بك » لم ترد في ط . وقرئ : « تطيرنا بك » على الأصل . تفسير
أبي حيان ٧ : ٨٢ .

فإن التَّعَبَ التَّاءَانِ فِي تَتَكَلَّمُونَ وَتَتَرَسُّونَ ، فَأَنْتَ بِالْخِيَارِ ، إِنْ شِئْتَ أَنْبَتَهُمَا ، وَإِنْ شِئْتَ حَذَفْتَ إِحْدَاهُمَا . وَتَصْدِيقُ ذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : « تَنْزِلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ ^(١) » ، وَ « تَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ ^(٢) » .

وَإِنْ شِئْتَ حَذَفْتَ التَّاءَ الثَّانِيَةَ . وَتَصْدِيقُ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : « تَنْزِلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا ^(٣) » ، وَقَوْلُهُ : « وَلَقَدْ كُنْتُمْ تَمَنَّوْنَ الْمَوْتَ ^(٤) » . وَكَانَتِ الثَّانِيَةُ أَوْلَى بِالْحَذْفِ لِأَنَّهَا هِيَ الَّتِي تَسْكُنُ وَتَدْغَمُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : « فَأَذَارُكُمْ » وَ « أَرْيَيْتَ ^(٥) » وَهِيَ الَّتِي يُفَعَّلُ بِهَا ذَلِكَ فِي يَذْكُرُونَ . فَكَمَا اعْتَلَّتْ هُنَا كَذَلِكَ تَحْذِفُ هُنَاكَ .

وَهَذِهِ التَّاءُ لَا تَعْتَلُّ فِي تَذَالُّ إِذَا حَذَفْتَ الْهَمْزَةَ فَقُلْتَ تَذَلُّ ، وَلَا فِي تَذْعُ ؛ لِأَنَّهُ يَفْسُدُ الْحَرْفُ وَيَلْتَبِسُ لَوْ حُذِفَتْ وَاحِدَةٌ مِنْهُمَا .

وَلَا يَسْكُنُونَ هَذِهِ التَّاءُ فِي تَتَكَلَّمُونَ وَنَحْوِهَا وَيُلْحَقُونَ أَلْفَ الْوَصْلِ ، لِأَنَّ الْأَلْفَ إِنَّمَا لَحِقَتْ فَاخْتَصَّ بِهَا مَا كَانَ فِي مَعْنَى فَعَلَ وَافْعَلْ فِي الْأَمْرِ . فَأَمَّا الْأَفْعَالُ الْمُضَارِعَةُ لِأَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ فَإِنَّهَا لَا تَلْحَقُ بِهَا كَمَا لَا تَلْحَقُ أَسْمَاءُ الْفَاعِلِينَ ، فَأَرَادُوا أَنْ يَخْلُصُوهُ مِنْ فَعَلَ وَافْعَلْ .

(١) الآية ٣٠ من فصلت .

(٢) الآية ١٦ من السجدة .

(٣) الآية ٤ من سورة القدر . وفي ١ ، ب : « تنزل الملائكة بالروح من أمره » ؛ وهي قراءة شاذة للحسن وسلام في الآية ٢ من النحل ذكرها ابن خالويه ص ٧٢ . وقرأ الجمهور : « ينزل الملائكة » ، وقرأ ابن كثير وأبو عمرو : « ينزل » بالتخفيف ؛ كما قرئ : « تنزل » و « تنزل » . انظر تفسير أبي حيان ٥ : ٤٧٣ وإتحاف فضلاء البشر ٢٧٧ والقراءات الشاذة .

(٤) الآية ١٤٣ آل عمران .

(٥) سبق تخرج هاتين الآيتين قريباً .

وإن شئت قلت في تَذَكُّرُونَ ونحوها : تَذَكُّرُونَ ، كما قلت : تَكَلَّمُونَ ، وهى قراءة أهل الكوفة فيما بَلَّغْنَا . ولا يجوز حذف واحدة منهما ، يُعْنَى من التاء والذال في تَذَكُّرُونَ ، لأنه حُذِفَ منها حرفٌ قبل ذلك وهو التاء ، وكرهوا أن يَحْذِفُوا آخَرَ ، لأنه كُرِهَ الالتباس وحذف حرفٍ جاء لمعنى المخاطبة والتأنيث . ولم تكن لتُحذف الذال وهى من نفس الحرف فتُفْسِدُ الحرف وتُخِلُّ به ، ولم يروا ذلك مُحْتَمَلًا إِذَا كَانَ الْبَيَانُ عَرَبِيًّا^(١) .

وكذلك أُنْزِلَتِ التاء التى جاءت للإخبار عن مؤنث ، والمخاطبة .

وأما الذَّكَرُ فإنهم كانوا يَقْلِبُونَهَا فِي مَدِّ كَرٍ وَشِبْهِهِ ، فَقَلَبُوهَا هُنَا ، وَقَلْبُهَا شَاذٌ شَبِيهٌ بِالْعَلَطِ .

هذا باب الحرف الذى يُضَارَعُ به حرفٌ من موضعه
والحرف الذى يُضَارَعُ به ذلك الحرف وليس من موضعه

فأما الذى يُضَارَعُ به الحرف الذى من مُخْرَجِهِ فَالْصَادُ السَّاكِنَةُ إِذَا كَانَتْ بَعْدَهَا الذَّالُ . وذلك نحو : مَصْنَرٍ ، وَأَصْنَرٍ ، وَالتَّصْدِيرِ ؛ لِأَنَّهُمَا قَدْ صَارَتَا فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ ، كَمَا صَارَتْ مَعَ التَّاءِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ فِي اقْتَعَلَ فَلَمْ تَدْغِ الْمِصَادُ فِي التَّاءِ^(٢) لِخِلَافِهَا الَّتِي ذَكَرْتُ لَكَ . ولم تدغم الذال فيها ولم تُبَدِّلْ لِأَنَّهُمَا لَيْسَتْ بِمَنْزِلَةِ أَصْطَبَرٍ وَهِيَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ . فلما كانتا من نفس الحرف أُجْرِيَتْا بِمَجْرَى الْمُضَاعَفِ الَّذِي هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ مِنْ بَابِ مَدَدْتُ ، فَجَعَلُوا الْأَوَّلَ تَابِعًا لِلْآخِرِ ، فَضَارَعُوا بِهِ أَشْبَهَ الْحُرُوفِ بِالذَّالِ مِنْ مَوْضِعِهِ ، وَهِيَ

(١) ا ، ب : « إِذَا كَانَ ذَلِكَ عَرَبِيًّا » .

(٢) كلمة « الصاد » ساقطة من ط . وقبلها في ا : « فلا يدغم » وفي ب : « فلا تدغم » .

الزاي ، لأنها مجهورة غير مُطبقة . ولم يبدلوها زايًا خالصة كراهية الإجحاف بها للإطباق ، كما كرهوا ذلك فيما ذكرت لك من قبل هذا .

وسمعا العرب الفصحاء يجعلونها زايًا خالصة ، كما جعلوا الإطباق ذاهباً في الإدغام . وذلك قولك في التَّصْدِير : التَّزْدِير ، وفي الفَصْد : الفَزْد ، وفي أَصْدَرْتُ : أَزْدَرْتُ .

وإنما دعاهم إلى أن يقرّبوها ويبدلوها أن يكون عملهم من وجه واحد ، وليستعملوا ألسنتهم في ضرب واحد ، إذ لم يصلوا إلى الإدغام ولم يجسروا على إبدال الدال [صاداً] ، لأنها ليست بزيادة كالتاء في أَفْتَلَّ . والبيان عربي .

فإن تحركت الصاد لم تُبدَل ، لأنه قد وقع بينهما شيء فامتنع من الإبدال ، إذ كان يُترك الإبدال وهي ساكنة . ولكنهم قد يضارعون بها نحو ٤٢٧ صاد صدَقْتُ^(١) . والبيان فيها أحسن . وربما ضارعوا بها وهي بعيدة ، نحو مَصَادِرَ ، والصرائط ؛ لأنَّ الطاء كاللدا ، والمضارعة هنا وإن بعدت الدال بمنزلة قولهم : صَوِّقْ وَمَصَالِيْقْ ، فأبدلوا السين صاداً كما أبدلوها^(٢) حين لم يكن بينهما شيء في : صُقْتُ ونحوه .

ولم تكن المضارعة هنا الوجه ، لأنك تُخِلُّ بالصاد ، لأنها مُطبقة ، وأنت في صُقْتُ تضع في موضع السين حرفاً أَفْشَى في الفم منها للإطباق ، فلما كان البيان ههنا أحسن لم يجز البذل .

فإن كانت سينٌ في موضع الصاد وكانت ساكنة لم يجز إلا الإبدال إذا أردت التقريب ، وذلك قولك في التَّسْدِير : التَّزْدِير ، وفي يَسْدُلُ ثوبه : يَزْدُلُ

(١) ا ، ب : صدق .

(٢) ا ، ب : كما أبدلوا .

ثوبه ، لأنها من موضع الزاى وليست بمطبقة فَيَبْقَى لها الإطباق . والبيان فيها أحسن ؛ لأنَّ المضارعة فى الصاد أكثر وأعرف منها فى السين ، والبيان فيهما^(١) أكثر أيضا .

وأما الحرف الذى ليس من موضعه فالشين ، لأنها استطالت حتَّى خالطت أعلى الثَّيْتَيْنِ ، وهى فى الهمس والرَّخَاوَة كالصاد والسين ، وإذا أُجْرِيتْ فيها الصوت وجدَّتْ ذلك بين ظَرْفِ لسانك وانفراج أعلى الثَّيْتَيْنِ ، وذلك قولك : أَشْدُقْ ، فتضارع بها الزاى . والبيان أكثر وأعرف ، وهذا عربى كثير .

والجيم أيضا قد قُرِبَتْ منها فجعلت بمنزلة الشين . من ذلك قولهم فى الأَجْدَرُ : أَشْدُرُ . وإنما حملهم على ذلك أنَّها من موضع حرف قد قُرِبَ من الزاى ، كما قلبوا النون ميمًا مع الباء ؛ إذ كانت الباء فى موضع حرف تَقَلَّبَ النون معه ميمًا ، وذلك الحرف الميمُ . يعنى إذا أدغمتْ النون فى الميم وقد قَرَّبوها منها فى اقْتَعَلُوا ، حين قالوا اجْدَمُوا أى اجْتَمَعُوا ، واجْدَرُوا ، يريد اجْتَرَعُوا ، لَمَّا قَرَّبَهَا منها فى الدال وكان حرفاً مجهوراً ، قَرَّبَهَا منها فى اقْتَعَلَ لِثَبَلِ الدال مكان التاء ، وليكون العمل من وجه واحد . ولا يجوز أن يجعلها زاياً خالصة ولا الشين ، لأنهما ليسا من مُخْرَجِهَا .

هذا باب ما تُقَلِّبُ فيه السين صادًا فى بعض اللغات

تَقَلِّبُهَا القافُ إذا كانت بعدها فى كلمة واحدة ، وذلك نحو : صُقِّتْ ، وَصَبَّقَتْ . وذلك أنها من أقصى اللسان ، فلم تَنَحِلْ انحِدَارَ الكاف إلى القم ، وَتَصَعَّدَتْ إلى ما فَوْقَهَا من الحَنَكِ الأعلى .

(١) ا ، ب : فيها ، تحريف .

والدليل على ذلك أنك لو جافيت بين حَنَكَيْك فبالغت ثم قلت : قَفَّ ، لم تَرِ ذلك مُخْلًا بالقاف . ولو فعلته بالكاف وما بعدها من حروف اللسان أُخِلَّ ذلك بهنَّ . فهذا يدلُّك على أن مُعْتَمِدَهَا على الحَنَكِ الأعلى . فلما كانت كذلك أبدلوا من موضع السين أشبه الحروف بالقاف ، ليكون العَمَلُ من وجه واحد ، وهى الصاد ، لأنَّ الصاد تُصَعَّدُ إلى الحَنَكِ الأعلى للإطباق ، ٤٢٨ فشبَّهوا هذا بإبداهم الطاء فى مُصْطَبِرٍ ، والدالُّ فى مُزْدَجِرٍ ، ولم يبالوا ما بين السين والقاف من الحواجز ؛ وذلك لأنها قَلَبَتْهَا على بُعد المُخْرَجِينَ . فكما لم يبالوا بَعْدَ المُخْرَجِينَ لم يبالوا ما بينهما من الحروف ، إذا كانت تُقَوِّى عليها والمُخْرَجَانِ متفاوتان .

ومثل ذلك قولهم : هذه جِلْبَابٌ . فلم يبالوا ما بينهما ، جعلوه بمنزلة عالم . وإنما فعلوا هذا لأنَّ الألف قد تمال فى غير الكسر نحو : صَارَ وَطَارَ^(١) وغَرَا وأشباه ذلك . فكذلك القاف لَمَّا قَوِيَتْ على البُعد لم يبالوا الحاجز .

والخاء^(٢) والغين بمنزلة القاف ، وهما من حروف الحلق بمنزلة القاف من حروف الفم ، وقُرْبُهُمَا من الفم كقرب القاف من الحلق ، وذلك نحو : صالغ فى سالغ ، وصلغ فى سلغ . فإذا قلت زَقَا أو زَلَقَ لم تغيِّرْهَا ، لأنها حرف مجهور ، ولا تُنْصَعِدُ كما تُصَعِدُ الصاد من السين ، وهى مهموسة مثلها ، فلم يبلغوا هذا إذ كان الأعرَبُ الأكثرُ الأجودُ فى كلامهم ترك السين على حالها . وإنما يقولها من العرب بنو العنبر . وقالوا : صاطِعٌ ، لأنها فى التَّصَعُّدِ مثل القاف ، وهى أولى بذا من القاف ، لقرب المُخْرَجِينَ والإطباق .

ولا يكون هذا فى التاء إذا قلت : تَنَقَّى ، ولا فى التاء إذا قلت : تَقَبَّ

(١) ا ، ب : « و حار » .

(٢) فقط : « والها » ، تحريف .

فَتُخْرِجُهَا إِلَى الظَّاءِ ، لأنها ليست كالظاء في الجهر والفُشُو في اللَّم . والسين كالصاد في الخمس والصَّغِير والرَّخَاوَة ، فإنما يخرج الصوت إلى مثله في كل شيء إلا الإطباق .

فإن قيل : هل يجوز في دَقَطَها أن تجعل الدال ظاء لأنهما مجهورتان ومِثْلان في الرَّخَاوَة ؟ فإنه لا يكون ، لأنها لا تقرب من القاف وأخواتها قُرْب الصاد ، ولأنَّ القلب أيضا في السين ليس بالأكثر ، لأنَّ السين قد ضارعا بها حرفاً من مُخْرِجِها ، وهو غير مقارب لمُخْرِجِها ولا حَيِّزِها ، وإنما بينها^(١) وبين القاف مُخْرَج واحد ، فلذلك قَرَّبوا من هذا المخرج ما يتصعد إلى القاف . وأما التاء والتاء فليس يكون في موضعهما هذا ، ولا يكون فيهما مع هذا ما يكون في السين من البَدَل قبل الدال في التَّسْدِير إذا قلت : التَّزْدِير . ألا ترى أنك لو قلت التَّزْدِير لم تجعل التاء ذالاً ، لأن الظاء لا تقع هنا .

هذا باب ما كان شاذاً

مما خففوا على ألسنتهم وليس بمطرد

فمن ذلك سَتُّ ، وإنما أصلها سِدْسٌ . وإنما دعاهم إلى ذلك حيث كانت مماكثر استعماله في كلامهم ، أن السين مضاعفة ، وليس بينهما حاجز قويٌّ ، والحاجز أيضا مُخْرِجُهُ أَقْرَبُ المَخارج إلى مُخْرِجِ السين ، فكَرِهوا إدغام

(١) أ ، ب : ٥ بينه .

الدال فيزداد الحرف سينا ، فتلتقى السينات . ولم تكن السين لتدغم في الدال لما ذكرت لك ، فأبدلوا مكان السين أشبه الحروف بها من موضع الدال ، لئلا يصيروا إلى أنقل مما قرؤوا منه إذا أدغموا . وذلك الحرف التاء ، كأنه قال

٤٢٩ سِدْتُ ، ثم أدغم الدال في التاء . ولم يُبدلوا الصاد لأنه ليس بينهما إلا الإطباق .

ومثل مجيئهم بالتاء قولهم : يَجْلُ ، كسروا لِيَقْلِبُوا الواو ياء . وقولهم أدلي ، لأنهم لو لم يكسروا لم تُصِرْ ياء . كما أنهم لو لم يجيئوا بالتاء لم يكن إدغام .

ومن ذلك قولهم : وَدٌ ، وإنما أصله وَتَدٌ ، وهي الحجازية الجيدة . ولكن بنى تميم أسكنوا التاء كما قالوا في فَخِدٌ : فَخَذٌ ، فأدغموا . ولم يكن هذا مطرداً لما ذكرت لك من الالتباس ، حتى تَجَشَّمُوا : وَطَدٌ وَوَتَدٌ ، وكان الأجود عندهم تَدَةٌ وَطَلَةٌ ، إذ كانوا يَتَجَشَّمُونَ البيان .

ومما بينوا فيه قولهم : عَتْدَانٌ ، [وقال بعضهم : عَتْدَانٌ] ، فراراً من هذا . وقد قالوا : عَدْدَانٌ شبهوه بَوَدٍ . وقُلَّمَا تقع في كلامهم ساكنة ، يعنى التاء ، في كلمة قبل الدال ، لما فيه من الثقل ، فإِذَا يَفْرُونَ بها إلى موضع تَتَحَرَّك فيه . فهذا شاذٌ مشبه بما ليس مثله نحو يَهْتَدِي وَيَقْتَدِي .

ومن الشاذ قولهم : أَحَسْتُ ، وَمَسْتُ ، وَظَلْتُ ، لما كثر في كلامهم كرهوا التضعيف ، وكرهوا تحريك^(١) هذا الحرف الذي لاتصل إليه الحركة في

(١) ١ : « تجريد » ب : « تجريد » ؛ صوابهما في ط .

فَعَلَتْ وَفَعَلْنَ ، الذى هو غير مضاعف ، فحذفوا كما حذفوا التاء من قولهم :
يَسْتَطِيعُ فقالوا : يَسْتَطِيعُ ؛ حيث كثرت ، كراهية تحريك السين ، وكان هذا
أخرى إذ كان زائدا ، استقلوا فى يَسْتَطِيعُ التاء مع الطاء ، وكرهوا أن يدغموا
التاء فى الطاء فُتَحَرَكَ السِّينُ ، وهى لا تُحَرَّكُ أبداً ، فحذفوا التاء . ومن قال
يُسْتَطِيعُ فإنما زاد السين على أَطَاعَ يُطِيعُ ، وجعلها عَوْضا من سكون موضع
العين .

ومن الشاذ قولهم : تَقَيُّتُ وهو يَتَقَيُّ (١) ، وَيَتَسَّعُ ، لما كانتا مما كُثِرَ فى
كلامهم وكانتا تاءين ، حذفوا كما حذفوا العين من المضاعف نحو أَحَسَّتُ
وَمَسَّتُ . وكانوا على هذا أجراً لأنه موضع حذفٍ وبديل .

والمحدوفة : التى هى مكانَ الفاءِ . ألا ترى أن التى تبقى متحرّكة .
وقال بعضهم : اسْتَحَذَ فلانُ أرضاً ، يريد اتَّخَذَ أرضاً ، كأنَّهم أبدلوا
السين مكانَ التاء فى اتَّخَذَ ، كما أبدلوا حيث كُثِرَتْ (٢) فى كلامهم وكانتا
تاءين ، فأبدلوا السين مكانها كما أبدلت التاء مكانها فى سَيِّتَ . وإنما فُعلَ هذا
كراهية التضعيف .

ومثل ذلك قول بعض العرب : الطَّجَعَ فى اضْطَجَعَ ، أبدل اللام مكان
المضاد كراهية التقاء المطبَّقين ، فأبدل مكانها أقرب الحروف منها فى المخرَجِ
والانحراف . وقد بين ذلك .

(١) ا ، ب : « تقيت تنقى » .

(٢) ا فقط : « كثر » .

وكذلك السينُ لم تُجد حرفاً أقرب إلى التاءِ في المُخرجِ والهمس ،
حيث أرادوا التخفيف ، منها .

وإنما فعلوا هذا لأن التضعيف مُستثقلٌ في كلامهم .

وفيها قولٌ آخر : أن يكون استَفْعَلَ ، فحذَف التاءَ للتضعيف من
استَثَخَذَ كما حذفوا لامَ ظَلْتُ .

وقال بعضهم في يَسْتَطِيعُ : يَسْتَيْعُ . فإن شئتَ قلت : حذف الطاءَ كما
حذف لامَ ظَلْتُ ، وتركوا الزيادةَ كما تركوها في تَقَيُّتُ . وإن شئتَ قلت :
٤٣٠ . أبدلوا التاءَ مكانَ الطاءِ ، ليكون مابعد السينِ مهموساً مثْلَها ، كما قالوا :
أزدانَ ، ليكون ما بعده^(١) مجهوراً ، فأبدلوا من موضعها أشبه الحروف
بالسين ، فأبدلوها مكانها كما تُبدلُ هي مكانها في الإطباق .

ومن الشاذَّ قولهم في بَنَى العَنْبَرِ وبَنَى الخَارِثِ : بَلْعَنْبَرٍ وَبَلْخَارِثٍ ،
بِحذف النون .

وكذلك يفعلون بكلَّ قبيلةٍ تَظهر فيها لامُ المعرفة .

فأمَّا إذا لم تَظهر اللامُ فيها فلا يكون ذلك ، لأنها لما كانت مما كثر في
كلامهم ، وكانت اللامُ والنونُ قريبتَي المخارج ، حذفوها وشبَّهوها بِمَسْتُ ،
لأنَّهما حرفانِ متقاربانِ ، ولم يصلوا إلى الإدغام كما لم يصلوا في مَسَيْتُ
لسكون اللام . وهذا أبعد ، لأنه اجتمع فيه أنه منفصل وأنه ساكن لا يتصرَّف
تصرَّف الفعل حين تُدرِكُه الحركة .

(١) ا بعده فقط .

ومثل هذا قول بعضهم : « عِلْمَاءُ بَنُو فُلَانٍ » ، فحذَفَ اللام ، يريد :
على الماءِ بَنُو فُلَانٍ^(١) . وهى عريّة .

(١) ورد فى نهاية شرح شواهد سيبويه للشتتمرى - مع ملاحظة أن آخر شاهد تكلم فيه
الشتتمرى هو الذى جاء فى صفحة ٤٧١ - مانصه :

هذا آخر ما اشتمل عليه الكتاب من الشواهد فيه . وفى بعض النسخ فى آخر الكتاب : مما يحمل عن
المالزنى أنه ألفاه مثبتا فيه قول الفرزدق :

فما سُبِقَ القيسى من سوء سيرة ولكن طَفَّتْ علماء غُرْلَةُ خالد

يريد : على الماء . فالنقت اللامان والآخرة منهما ساكنة فلم يمكن الإدغام ، لأن المتحرك لا يدغم فى
الساكن ؛ فحذفت اللام الأولى طلبا للتخفيف ؛ كما حذفت إحدى السينين واللامين فى مست وظلت ؛
والأصل مسست وظللت . وأراد بالقيسى عمر بن هبيرة الفزارى لأن فزارة من قيس ؛ وكان قد عزل عن
العراق وولى خالد بن عبد الله القسرى فى مكانه فمدح الفرزدق عمر بن هبيرة وهجا خالدنا . ومعنى
طفت ارتفعت وعلت . والغرلة : جلدة الذكر . وإنما ذكر هذا تعريضا بأمر خالد ، لأنها نصرانية ؛ فجعله
على ملتها ؛ وجعله فى رفعة عليه بالولاية وإن كان أفضل منه ، كالحليفة تطفو على الماء وتعلو » .

وانظر لهذا الشاهد ديوان الفرزدق ٢١٦ والكامل ٦١٩ والمقتضب ١ : ٢٥١ والجمل ٣٨١
وأمالى ابن الشجرى ٢ : ٤ وابن يعيش ١٠ : ١٥٥ .

تمت جواشى الجزء الرابع من كتاب سيبويه بتقسيم محققه
ونتم الكتاب بحمد الله

فهرس الجزء الرابع

صفحة

هذا باب	بناء الأفعال التى هى أعمال تعادل إلى غيرك وتوقعها بها	
»	ومصادر ها	٥
»	ما جاء من الأدواء على مثال وجع يوجع وجعا وهو وجع	
»	لتقارب المعانى	١٧
»	فعلان ومصدره وفعله	٢١
»	ما يبنى على أفعل	٢٥
»	أيضا فى الخصال التى تكون فى الأشياء	٢٨
»	علم كل فعل تعداك إلى غيرك	٣٨
»	ما جاء من المصادر وفيه ألف التأنيث	٤٠
»	ما جاء من المصادر على فعول	٤٢
»	تجىء فيه الفعلة تريد ضربا من الفعل	٤٤
»	نظائر ما ذكرنا من بنات الياء والواو التى الياء الواو منهن فى	
»	موضع اللامات	٤٦
»	نظائر ما ذكرنا من بنات الياء والواو التى الياء الواو فيهن	
»	عينات	٤٩
»	نظائر بعض ما ذكرنا من بنات الواو التى الواو فيهن فاء	٥٢
»	افتراق فعلت و افعلت فى الفعل للمعنى	٥٥
»	دخول فعلت على فعلت لا يشر كه فى ذلك أفعلت	٦٤
»	ما طالع الذى فعله على فعل وهو يكون على انفعال وافتعل	٦٥

صفحة

٦٧ ما جاء فُعل منه على غير فعلته	هذا باب
٦٨ دخول الزيادة في فعلت للمعاني	» »
٧٠ استفعلت	» »
٧٣ موضع افتعلت	» »
٧٥ افعلت وما هو على مثاله مما لم نذكره	» »
٧٦ مالا يجوز فيه فعلته	» »
٧٨ مصادر ما لحقته الزوائد من الفعل من بنات الثلاثة	» »
٨١ ما جاء المصدر فيه على غير الفعل لأن المعنى واحد	» »
٨٣ ما لحقته هاء التأنيث عوضا لما ذهب	» »
٨٣ ما تكثر فيه المصدر من فعلت	» »
٨٥ مصادر بنات الأربعة	» »
٨٦ نظائر ضربته ضربة ورميته رمية من هذا الباب	» »
	نظير ما ذكرنا من بنات الأربعة وما ألحق ببنائها من بنات	» »
٨٧ الثلاثة	
	اشتقاقك الأسماء لمواضع بنات الثلاثة التي ليست فيها زيادة	» »
٨٧ من لفظها	
٩٢ ما كان من هذا النحو من بنات الواو التي الياء فيهن لام	» »
٩٤ ما يكون مفعلة لازمة لها الهاء والفتحة	» »
٩٤ ما عالجت به	» »
٩٥ نظائر ما ذكرنا مما جاوز بنات الثلاثة بزيادة أو بغير زيادة	» »
٩٧ مالا يجوز فيه ما أفعله	» »
٩٩ يستغنى فيه عن ما أفعله بما أفعّل فعله	» »
٩٩ ما أفعله على معنيين	» »

صفحة

١٠٠ ما تقول فيه العرب ما أفعله وليس له فعل	هذا باب
١٠١ ما يكون يفعل من فعل فيه مفتوحا	» »
١٠٤ ما هذه الحروف فيه فاءات	» »
١٠٦ ما كان من الياء والواو	» »
١٠٧ الحروف الستة إذا كان واحد منها عينا	» »
١١٠ ما تكسر فيه أوائل الأفعال المضارعة	» »
١١٣ ما يسكن استخفافا وهو في الأصل متحرك	» »
١١٦ ما أسكن من هذا الباب وترك أول الحرف على أصله لو حرك	» »
١١٧ ما تقال فيه الألفات	» »
١٢٣ من أمالة الألف يميلها فيه ناس من العرب كثير	» »
١٢٧ ما أميل على غير قياس	» »
١٢٨ ما يمتنع من الإمالة من الألفات التي أملت فيها مضى	» »
١٣٦ الرء	» »
 ما يمال من الحروف التي ليس بعدها ألف إذا كانت الرء	» »
١٤٢ بعدها مكسورة	
١٤٤ ما يلحق الكلمة إذا اختلت حتى تصير حرفا	» »
 ما يتقدم أول الحروف وهي زائدة قدمت لإسكان أول	» »
١٤٤ الحروف	
١٤٩ كيتونها في الأسماء	» »
 تحرك أواخر الكلم الساكنة إذا حذفت ألف الوصل	» »
١٥٢ لالتقاء الساكنين	
١٥٥ ما يضم من السواكن إذا حذفت بعد ألف الوصل	» »
١٥٦ ما يحذف من السواكن إذا وقع بعدها ساكن	» »

صفحة

هذا باب	ما لا يرد من هذه الأحرف الثلاثة لتحرك ما بعدها	١٥٨
» »	ما تلحقه الهاء في الوقف لتحرك آخر الحرف	١٥٩
» »	ما تلحقه الهاء لتبين الحركة من غير ما ذكرنا من بنات الياء	
	والواو التي حذف أو آخرها	١٦١
» »	ما يبينون حركته وما قبله متحرك	١٦٣
» »	الوقف في أواخر الكلم المتحركة في الوصل	١٦٦
» »	الوقف في أواخر الكلم المتحركة في الوصل التي لا تلحقها	
	زيادة في الوقف	١٦٨
» »	الساكن الذي يكون قبل آخر الحروف فيحرك	١٧٣
» »	الوقف في الواو والياء والألف	١٧٦
» »	الوقف في الهمز	١٧٧
» »	الساكن الذي تحركه في الوقف اذا كان بعده هاء المذكر	
	الذي هو علامة الإضمار	١٧٩
» »	الحرف الذي تبدل مكانه في الوقف تحرفاً أبين منه	١٨١
» »	ما يحذف من أواخر الأسماء في الوقف وهي الياءات	١٨٣
» »	ما يحذف من الأسماء من الياءات في الوقف	١٨٥
» »	ثبات الياء والواو في الهاء التي هي علامة الإضمار	
	وحذفهما	١٨٩
» »	ما تكسر فيه الهاء التي هي علامة الإضمار	١٩٥
» »	الكاف التي هي علامة المضمر	١٩٩
» »	ما يلحق التاء والكاف اللتين للإضمار	٢٠١
» »	الإشباع في الجر والرفع وغير الإشباع والحركة كما هي	٢٠٢
» »	وجوه القوافي في الانشاد	٢٠٤

صفحة

٢١٦ عدة ما يكون عليه الكلم	هذا باب
٢٣٥ علم حروف الزوائد	» »
٢٣٧ حروف البدل في غير أن تدغم حرفا في حرف	» »
	ما بنت العرب من الأسماء والصفات والأفعال ، وهو	» »
٢٤٢ الذى يسميه النحويون التصريف	
٢٤٥ ما لحقته الزوائد من بنات الثلاثة من غير الفعل	» »
٢٧٦ الزيادة من غير موضع حروف الزوائد	» »
٢٧٨ الزيادة من موضع العين واللام إذا ضوعفتا	» »
٢٧٩ لحاق الزيادة بنات الثلاثة من الفعل	» »
٢٨٢ ما تسكن أوائله من الأفعال المزيدة	» »
٢٨٦ ما لحقته الزوائد من بنات الثلاثة وألحق ببنات الأربعة	» »
٢٨٨ تمثيل ما بنت العرب من بنات الأربعة	» »
٢٩٨ لحاق التضعيف فيه لازم	» »
٢٩٩ تمثيل الفعل من بنات الأربعة مزيدا أو غير مزيد	» »
	تمثيل ما بنت العرب من الأسماء والصفات من بنات	» »
٣٠١ الخمسة	
٣٠٣ ما لحقته الزوائد من بنات الخمسة	» »
٣٠٣ ما أعرب من الأعجمية	» »
٣٠٥ اطراد الإبدال في الفارسية	» »
٣٠٧ علل ما تجعله زائدا	» »
٣٢٦ ما الزيادة فيه من غير حروف الزيادة ولزمه التضعيف	» »
	ما ضوعفت فيه العين واللام كما ضوعفت العين وحدها	» »
٣٢٧ واللام وحدها	

صفحة

٣٢٨ تمييز بنات الأربعة والخمسة من الثلاثة	هذا باب
٣٢٩ علم مواضع الزوائد من مواضع الحروف غير الزوائد	» »
٣٣٠ نظائر ما مضى من المعتل	» »
٣٣٠ ما كانت الواو فيه أولاً وكانت فاء	» »
	ما يلزمه بدل التاء من هذه الواوات التي تكون في موضع	» »
٣٣٤ الفاء	
٣٣٥ ما تقلب فيه الواو ياء وذلك اذا سكنت وقبلها كسرة	» »
٣٣٧ ما كانت الياء فيه أولاً وكانت فاء	» »
٣٣٩ ما الياء والواو فيه ثانية وهما في موضع العين منه	» »
٣٤٥ ما لحقته الزوائد من هذه الأفعال المعتلة من بنات الثلاثة ..	» »
٣٤٨ ما اعتل من أسماء الأفعال	» »
٣٥٤ أتم فيه الاسم لأنه ليس على مثال الفعل فيمثل به	» »
٣٥٨ ما جاء في أسماء هذا المعتل على ثلاثة أحرف لا زيادة فيه ..	» »
	تقلب الواو فيه ياء لا لياء قبلها ساكنة ولا لسكونها وبعدها	» »
٣٦٠ ياء	
٣٦٤ ما تقلب فيه الياء واوا	» »
	ما تقلب الواو فيه ياء إذا كانت متحركة والياء قبلها	» »
٣٦٥ ساكنة ، أو كانت ساكنة والياء بعدها متحركة	
٣٦٩ ما يكسر عليه الواحد مما ذكرنا في الباب الذي قبله ونحوه	» »
٣٧١ ما يجرى فيه بعض ما ذكرنا إذا كسر للجمع على الأصل ...	» »
٣٧٢ فعل من فوعلت من قلت ، وفيعلت من بعث	» »
٣٧٥ تقلب فيه الياء واوا	» »
٣٧٦ ما الهمزة فيه في موضع اللام من بنات الياء والواو	» »

صفحة

٣٨١ ما كانت الياء والواو فيه لامات	هذا باب
٣٨٧ ما يخرج على الأصل اذا لم يكن حرف اعراب	» »
٣٨٩ ما تقلب فيه الياء واواً ليفصل بين الصفة والاسم	» »
٣٩٠ ما اذا التقت فيه الهمزة والياء قلبت الهمزة ياء والياء ألفاً	» »
٣٩٢ ما بنى على أفعلاء وأصله فعلاء	» »
٣٩٣ ما يلزم الواو فيه بدل الياء	» »
٣٩٥ التضعيف في بنات الياء	» »
 ما جاء على أن فعلت منه مثل بعث وان كان لم يستعمل في الكلام	» »
٣٩٨ التضعيف في بنات الواو	» »
٤٠٠ ما قيس من المعتل من بنات الياء والواو ولم يجيء في الكلام إلا نظيره من غير المعتل	» »
٤٠٦ تفسير بعض ما ذكرنا على بناء الجمع الذي هو على مثال مفاعل ومفاعيل	» »
٤١٥ التضعيف	» »
٤١٧ ما شذ من المضاعف فشبه بباب أقمت	» »
٤٢١ ما شذ فأبدل مكان اللام الياء	» »
٤٢٤ تضعيف اللام في غير ما عينه ولامه من موضع واحد	» »
٤٢٤ ما قيس من المضاعف الذي عينه ولامه من موضع واحد ..	» »
٤٢٧ ما شذ من المعتل على الأصل	» »
٤٣٠ الإدغام	» »
٤٣١ عدد الحروف العربية ومخارجها	» »

صفحة

هذا باب	الإدغام في الحرفين اللذين تضع لسانك لهما موضعاً واحداً	
٤٣٧	لا يزول عنه	
٤٤٥	الإدغام في الحروف المتقاربة التي هي من مخرج واحد	» »
٤٦٠	الإدغام في حروف طرف اللسان والثنايا	» »
	الحرف الذي يضارع به حرف من موضعه والحرف الذي	» »
٤٧٧	يضارع بذلك الحرف وليس من موضعه	
٤٧٩	ما تقلب فيه السين صاداً في بعض اللغات	» »
٤٨١	ما كان شاذاً مما خففوا على ألسنتهم وليس بمطرد	» »

كتاب الكتاب كتاب

أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر

— ١٨٠ —

تحقيق وشرح
عبد السلام محمد هارون

الجزء الخامس

الفهارس التحليلية للكتاب

الطبعة الثالثة

١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة

صف هذا الكتاب بطريقة الجمع التصويري

مكتبة الحانجي

للطباعة والنشر والتوزيع

ص . ب ١٣٧٥ القاهرة

رقم الإيداع ٢٧٥٦ / ٧٧

مطبعة المكدني

المؤسسة السعودية بعمّان

٦٨ شارع الياسمين - القاهرة - ت ٨٩٧٨٥١

الكتاب
كتاب السيرة
أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر



دليل الفهارس

صفحة

٧	— شواهد القرآن الكريم
٢٩	— الحديث
٣٠	— الأمثال
٣٢	— الأساليب والنماذج النحويّة
٤٢	— الأشعار
٨٩	— الأرجاز
١٠٤	— اللغة
١٢٦	— الألفاظ المفسرة في الحواشي
١٧٦	— الأعلام
١٩٥	— القبائل والطوائف ونحوها
٢٠٣	— البلدان والمواضع ونحوها
٢٠٨	— المقدمة وأبواب الكتاب حسب ورودها
٢٤٠	— مسائل النحو والصرف
٣٩٥	— المقابلة بين صفحات نسخة بولاق ونسختنا هذه
٤١٣	— مراجع الشرح والتحقيق

بسم الله الرحمن الرحيم

الفهرس الأول

فهرس شواهد القرآن الكريم

أ

- أنى : وهل أتاك نبأ الخصم إذ تسوروا المحراب . إذ دخلوا .. ٢ : ٤٨ / ٣ : ٦٢٢
- وأتيناها من الكنوز ما إن مفاتحه لتنوء بالعصبة أولي القوة ٣ : ١٤٦
وكل أتوه داخرين ٢ : ١١٥ ، ١٧٩
إنه من يأت ربه مجرمًا فإن له جهنم ... ٣ : ٧٢
ولئن أتيت الذين أوتوا الكتاب بكل آية ما تبعوا قبلتك ٣ : ١٠٨ - ١٠٩
- واللذان يأتيانها منكم فآذوهما ١ : ١٤٣
فإذن لا يؤمنون الناس نقيرا ٣ : ١٤
يا صالح اثنا ٤ : ٣٣٨
وأتينا ثمود الناقة مبصرة ٣ : ٢٥٣
لما آتيتكم من كتاب وحكمة ثم جاءكم رسول ٣ : ١٠٧
- أثر : بل توثرون الحياة الدنيا (يتوثرون) ٤ : ٤٥٩
- أخذ : وإذا أخذنا ميثاق بنى إسرائيل لا تعبدون إلا الله ٣ : ١٦
وإذا أخذ الله ميثاق النبيين لما آتيتكم من كتاب وحكمة ٣ : ١٠٧

(١) جرى الترتيب اللغوي في هذا الفهرس على المراد اللغوية . وقد وجدت أن هذا الترتيب الذى ابتدعته ، أوفى من الترتيب المتبع في فهارس القرآن ، الذى يعتمد على ترتيب السور والآيات ، فإن فيه من الصعوبة ومن ضعف الفائدة ما لا يخفى به .

- والذين اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ مَا نَعْبُدُهُمْ ٣ : ١٤٣
 أَمْ اتَّخَذَ مَا يَخْلُقُ بَنَاتٍ وَأَصْفَاكُم بِالْبَنِينَ ٣ : ١٧٣
 خُذُوهُ فَغُلُّوهُ ٤ : ١٨٩
- آخر : وآخرين من دونهم لا تعلمونهم الله يعلمهم ١ : ٤٠
 وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ٣ : ١٦٣/٤ : ٤١
- أذن : وإذن لا يلبثوا خلافتك إلا قليلا ٣ : ١٣
- أرض : ولو أن ما في الأرض من شجرة أقلام والبحر يمده ٢ : ١٤٤
 وإذا الأرض مدت ٤ : ٤٢٢
- ألف : لإيلاف قريش ... فليعبدوا ٣ : ١٢٧
- ألم : ألم . الله . ٤ : ١٥٣ ، ١٥٤
 ألم . تنزيل الكتاب لا ريب فيه من رب العالمين . أم يقولون
 افتراه ٣ : ١٧٢
 الأمر ٣ : ٢٥٨
- أمر : وأمرت لأن أكون أول المسلمين ٣ : ١٦١
 ولأمرتهم فليبتكن آذان الأنعام ولأمرتهم فليغيرن خلق الله ٣ : ٥٠٩
- أمم : وإن هذه أمتكم أمة واحدة ٢ : ١٤٧/٣ : ١٢٦ ، ١٢٧
 ولا آمين البيت الحرام ١ : ١٦٦
- أمن : وإن من أهل الكتاب إلا ليؤمنن به قبل موته ٢ : ٣٤٥
 (إن الذين آمنوا والذين هادوا) والصابئون ٢ : ١٥٥
 أَفَأَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَن يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيَاتًا وَهُمْ نَائِمُونَ ٣ : ١٨٩
 أَوْ أَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَن يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا ضُحًى وَهُمْ يُلْعَبُونَ ٣ : ١٨٩
 أَفَأَمِنُوا مَكْرَ اللَّهِ ٣ : ١٨٩
 لولا أنكم ل كنتم مؤمنين ٢ : ٣٧٣
 فمن يؤمن بربه فلا يخاف بخسا ولا رهقا ٣ : ٦٩

ب

- بأس : بقسما اشتَرَوْا به أَنْفُسَهُمْ أَنْ يَكْفُرُوا ٣ : ١٥٥
 بتل : وَتَبَيَّنَ إِلَيْهِ تَبَيُّلًا ٤ : ٨١
 بدو : ثُمَّ بَدَأَ لَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوْا الْآيَاتِ لَيْسَ جُنَّتْ ٣ : ١١٠
 برأ : إِلَى بَارِئِكُمْ ٤ : ٢٠٢
 برر : أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ ١ : ٢/٢٣٨ : ١٤٤
 برر : وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ١ : ٢١٢
 بشر : وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَالْمَلَائِكَةِ .. ٢ : ٦٣
 بشر : يَا زَكَرِيَّا إِنَّا نُبَشِّرُكَ ٣ : ٥٤٩
 ما هذا بشرًا ١ : ٥٩
 فَيَسْمُ بَشِيرُونَ ٣ : ٥١٩
 ما انتم إلا بشرٌ مثلنا ١ : ٥٩
 بعث : أَتُنَادِى الْمُعَذِّبُونَ . أَوْ آيَاؤُنَا الْأَوَّلُونَ ٣ : ١٨٩
 بعل : وَهَذَا بَعْلَى شَيْخٌ ٢ : ٨٣ ، ١٦
 بلغ : كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ ٤ : ١٨٤
 بين : لِنُبَيِّنَ لَكُمْ وَنُقَرِّ فِي الْأَرْحَامِ ٣ : ٥٣

ت

- تبع : لَمَنْ تَبِعَكَ مِنْهُمْ لِأَمْلَأَنَّ ٣ : ١٠٨
 تجر : وَلَا تَتَّبِعَانَّ سَبِيلَ الَّذِي لَا يَعْلَمُونَ ٣ : ٥٠٩ ، ٥٢٣
 تقى : إِلَّا أَنْ تَكُونَ تِجَارَةً عَنْ تَرَاضٍ مِنْكُمْ ٢ : ٣٤٩
 تم : انظر : (وق)
 تم : تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنُ ٢ : ١٠٨
 توب : إِنْ تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا ٣ : ٦٢١

ث

- ثالث ثلاثة ٣ : ٥٥٩
 ثمد : وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ ١ : ٨١ ، ٨٢ ، ٩٥ ، ١٤٨/٣ : ٢٥٣
 أَلَا إِنَّ ثَمُودَ كَفَرُوا رَبَّهُمْ ٣ : ٢٥٢ - ٢٥٣
 ثنى : ثَانِيَ اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ ٣ : ٥٥٩
 ثوب : هَلْ تُؤْبَ الْكَفَّارُ (هُتُوبُ الْكَفَّارِ) ٤ : ٤٥٩

ج

- جبل : يَا جِبَالُ أَوْنِي مَعَهُ وَالطَّيْرُ ٢ : ١٨٧
 جرم : لَا جَرَمَ أَنَّ لَهُمُ النَّارَ ٣ : ١٣٨
 جزى : يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ ١ : ٣٨٦
 جعل : وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا ٤ : ٨٨
 وجاعل الليل سكنا والشمس والقمر حُسْبَانًا ١ : ١٧٤ ، ٣٥٦
 ويجعل الخبيث بعضه على بعض ١ : ١٥٧
 إنما لجعل السبب على الذين اختلفوا فيه وإن ربك ٣ : ١٠٩
 جفو : تَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ ٤ : ٤٧٦
 جمع : وَإِنْ كُلٌّ لَّمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ ٢ : ١١٥ ، ١١٦ ، ١٣٩/٣ : ١٥٢

- جنب : وَالَّذِينَ اجْتَنَبُوا الطَّاغُوتَ أَنْ يَعْبُدُوهَا ٣ : ٢٤٠
 جنح : فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا أَنْ يُصَلِّحَا بَيْنَهُمَا صُلْحًا ٤ : ٤٦٧
 أولى أجنحة مثنى وثلاث ورباع ٣ : ٢٠٩ ، ٢٢٥
 جنن : جَنَّاتٍ عِدْنٍ مَفْتُحَةٍ لَهُمُ الْأَبْوَابُ ٤ : ٦٥
 جوب : وَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا . انْظُرْ : (كُون)
 فما كان جواب قومه إِلَّا أَنْ قَالُوا . انْظُرْ : (كُون)

- جياً : فمن جاءه موعظة من ربه فانتهى ٢ : ٣٩ ، ٤٣
 من بعد ما جاءهم البينات ٢ : ٣٩
 من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها ٣ : ٥٦٧
 إذ جاءكم من فوقكم ومن أسفل منكم ٣ : ٢٩١
 حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها ٣ : ١٠٣
 فقد جاء أشراطها ٣ : ٥٤٩
- حجج : والله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً ١ : ١٥٢
 أنحاجوني ٣ : ٥١٩
- حرم : حرمت عليكم أمهاتكم ... والمحصات من النساء ... ١ : ٣٨١
- حسب : يحاسبكم به الله فيغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء ... ٣ : ٩٠
 ولا يحسن الذين يدخلون بما آتاهم الله من فضله هو خيراً لهم
 ٢ : ٣٩١
- حسن : وحسبوا أن لا تكون فتنة ٣ : ١٦٦
 فلا تحسبن الله مخلف وعده رسله ١ : ١٧٥
 أم حسب الذين اجترحوا السيئات ... ١ : ٣٣
- حصن : الذي أحسن كل شيء خلقه ١ : ٣٨١
- حفظ : والمحصات من النساء إلا ما ملكتم أيامنكم ... ١ : ٣٨١ ، ٣٨٢
 والحافظين فروجهم والحافظات والذاكرين الله كثيراً والذاكرات
 ١ : ٧٤
- حقق : وحقت ٤ : ٤٢٢
- حكم : هو الحق مصدقاً ٢ : ٨٧
 إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون ٣ : ١٤٠
- حلل : وإن ربك ليحكم بينهم ١ : ١٥
- حلل : غير محلي الصيد ١ : ١٦٦
 غير محلي الصيد وأنتم حرم ٢ : ٣٦٣

حمد	: الحمد لله ١ : ٣٢٩
	: الحمد لله رب العالمين ٢ : ٦٣
حمل	: إن تحمل عليه يلهث ٤ : ١٨٩
	: وامرأته حمالة الحطب ٢ : ٧٠ ، ١٥٠
حور	: وحوراً عيناً ١ : ٩٥ (وانظر : لحم)
حى	: ويحيى من حى عن بينة ٤ : ٣٩٦
	: وأحيينا به بلدة ميتاً ٣ : ٦٤٣
	: أن يحيى الموتى ٤ : ٤٠٢

خ

خرج	: أخرجوا من ديارهم بغير حق إلا أن يقولوا ربنا الله ٢ : ٣٢٥
خسر	: بالأحسرين أعمالاً . انظر : (قول)
خسف	: فخسفنا به وبدارهُ الأرض ٤ : ١٩٥ ، ١٩٦
خشع	: خاشعاً أبصارهم ٢ : ٤٣
خطب	: وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً ١ : ٢٣٥
خطف	: إلا من خطف الخطفة ٤ : ٤٤٤
خفى	: وإن تُخَفِّفوها وتَوَثِّقوها الفقراء فهو خير لكم ونكفركم عنكم من سيئاتكم ٣ : ٩٠
خلق	: إنا كل شيء خلقناه بقدر ١ : ١٤٨
خمس	: والخامسة أن غَضِبَ الله عليها ٣ : ١٦٣
خوض	: ذَرَهُمْ فِي خَوْضِهِمْ يَلْعَبُونَ ٣ : ٩٨
خوف	: خاف (بالإمالة) ٤ : ١٢١
	: لا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ٢ : ٢٩٥
خير	: واختار موسى قومَه سبعين رجلاً ١ : ٣٧

د

- دخل : يُدخل من يشاء في رحمته والظالمين أعد لهم عذاباً أليماً ١ : ٨٩
 درأ : فادّارأتم فيها ٤ : ٤٧٥ ، ٤٧٦
 دعو : أيأ ما تدعو فله الأسماء الحسنى ٢ : ٣/٣٩٨ : ٦٠
 استدعون إلى قوم أولي بأس شديد تقاتلونهم أو يسلمون ٣ : ٤٧
 فدعا ربه أني مغلوب فانتصر ٣ : ١٢٧ ، ١٤٣
 دفع : ولولا دفاع الله الناس بعضهم ببعض ١ : ١٥٣ - ١٥٤
 دلل : هل نذلكم على رجل يبيّنكم إذا مرّقتكم كل ممزق إنكم لفي
 خلق جديد ٣ : ١٤٨
 هل أدلكم على تجارة تُنجيكم من عذاب أليم . تؤمنون ٣ : ٩٤
 ذكر : يذكرون ٤ : ٤٧٥
 تذكر : تذكرون ٤ : ٤٧٧
 فهل من مُذكر ٤ : ٤٦٩
 فمالهم عن التذكرة معرضين ٢ : ٦١
 ذهب : فاذهب أنت وربك فقاتلا ١ : ٢/٢٤٧ : ٣٧٨
 كلاً فاذهبا بآياتنا إنا معكم مُستمعون ٣ : ٦٢٢
 ذوق : ذلكم فذوقوه وإنّ للكافرين عذاب النار ٣ : ١٢٥
 رأى : ولو ترى إذ وقفوا على النار ٣ : ١٠٣
 ولو يرى الذين ظلموا إذ يرون العذاب ٣ : ١٠٣
 أفلا يرون أن لا يرجع إليهم قولا ٣ : ٧٤ ، ١٦٦
 ولو ترى إذ المجرمون ناكسوا رؤوسهم ١ : ١٦٦
 فإنما ترين من البشر أحداً ٣ : ٥١٥
 رايتهم لى ساجدين ٢ : ٤٧
 إن ترى أنا أقل منك مالا وولداً ٢ : ٣٩٢

- وترى الجبال تحسبها جامدةً وهي تمرُّ مرَّ السحابِ صُنِعَ اللهُ ١ :
٣٨١
- ويرى الذين أوتوا العلمَ الذى أنزلَ إليك من ربك هو الحقُّ ٢ :
٣٨٧ ، ٣٩٠
- أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتَصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً ٣ : ٤٠
أَلَمْ يَرَوْا كَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنَ الْقُرُونِ أَنَّهُمْ إِلَيْهِمْ لَا يَرْجِعُونَ ٣ : ١٣٢
- رب : رى أهانن ٤ : ١٨٦
- رجع : إلى ربكم مرجعكم ٤ : ٨٨
- رحم : فيما رحمهُ من الله لئنَ لهم ٣ : ٧٦
- هذا رحمة من رى ٣ : ٥٦٢
- ردف : مُردِّفين ٤ : ٤٤٤
- رزق : ولهم رزقهم فيها بكرَةً وعشياً ٣ : ٢٩٤
- رسخ : لكن الراسخون فى العلم ... والمقيمين الصلَّاةَ والمؤتُونَ الزكاةَ ٢ :
٦٣
- رسل : إِنَّا مُرْسِلُوا النَّاقَةِ ١ : ١٦٦
- رُسُلُهُم بِالْبَيِّنَاتِ ٤ : ١٩٢
- ولقد أرسلنا نوحاً إلى قومه أني لكم نذير مبين ٣ : ١٢٧
- وما أرسلنا قبلك من المرسلين إلا إنهم يُبَاكِلُونَ الطعامَ ٣ : ١٤٥
- ولئن أرسلنا ريحاً فرأوه مصفرةً لظلوا من بعده يكفرون ٣ : ١٠٨
- ركب : والركبُ أسفلَ منكم ٣ : ٢٨٩
- ركض : وعذاب . اركض برجلِكَ ٤ : ١٥٣

ز

- زلازل : وزلزلوا حتى يَقُولَ الرَّسُولُ ٣ : ٢٥ ، ٢٦
- زنى : الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مِائَةَ جَلْدَةٍ ١ : ١٤٢ ،
١٤٣ ، ١٤٤
- زول : ولئن زالتا إنْ أُمْسَكْتَهُمَا مِنْ أَحَدٍ مِنْ بَعْدِهِ ٣ : ١٠٩

زين : وكذلك زَيْنَ لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم ١ : ٢٩٠
وازيَّنت ٣ : ٤٧٥ ، ٤٧٦

س

سأل : يسأَلونكَ عن الشَّهْرِ الحَرَامِ قتالٍ فيه ١ : ١٥١
واسأل القرية التي كنا فيها والعِيرَ التي أقبلنا فيها ١ : ٢١٢ ، ٢٤٧
ويسأَلونكَ عن المَحِيضِ قل هو أذى فاعتزلوا النِّسَاءَ في المَحِيضِ
٤ : ٨٨

سبأ : من سبأً نبياً يقين ٣ : ٢٥٣
لقد كان لِسَبَأٍ في مَسَاكنهم ٣ : ٢٥٣
سبت : ولقد علمتم الذين اعتدوا منكم في السبت . انظر : (علم)
إنما يُجْعَلُ السبتُ على الذين اختلفوا فيه . انظر : (جعل)
سجد : فسجد الملائكةُ كُلُّهُمْ أجمعون ١ : ٢/١٥١ : ٣٨٧
أَلَّا يَسْجُدُوا لله الذي يُخْرِجُ الحَبَّ في السموات ٣ : ٥٤٥
وَأَنَّ المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحدا ٣ : ١٢٧ ، ١٢٨
سجن : ليسجنن وليكونن من الصاغرين ٣ : ٥٠٩
سرر : وَأَسْرُوا النجوى الذين ظَلَمُوا ٢ : ٤١
سرق : والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما ١ : ١٤٢ ، ١٤٣ ، ٣/١٤٤ :
٦٢١

سعد : وأما الذين سُعدوا ففي الجنة خالدين فيها ٢ : ١٢٦
سفع : لنسفعن بالنَّاصية . ناصية كاذبة خاطئة ٢ : ٣/٩ : ٥١٠
سقى : تُسْقِيكُمْ ممَّا في بطونه ٣ : ٢٣٠
سكن : اسكن أنتَ وزوجك الجنة ١ : ٢/٢٤٧ : ٣٧٨
سلم : بلى من أسلم وجهه لله وهو محسنُ فله أَجره عند ربِّه ١ : ٦٥
سمع : هل يَسْمَعُونَكُمْ إِذْ تُنَادُونَ . أو ينفعونكم أو يضرون ٣ : ١٧٧
ومنهم مَنْ يَسْمَعُونَ إِلَيْكَ ٢ : ٤٠ ، ٤١٥
لا يَسْمَعُونَ ٤ : ٤٦٣

- سور : سورة أنزلناه وفرضناها ١ : ١٤٣
 سوى : لا يَسْتَوِي القاعدونَ من المؤمنين غَيْرُ أُولَى الضَّرَرِ ٢ : ٣٣٢
 سواء عليهم أَدْعَوْهُمْ أم أُنْتُمْ صَامِتُونَ ٣ : ٦٤ ، ١٠٨

ش

- شرك : لو شاءَ اللهُ ما أَشْرَكْنَا ولا آباؤُنَا ولا حَرَمْنَا ٢ : ٣٧٩
 شرى : شَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ ٤ : ١٨٩
 شعر : وما يُشْعِرُكُمْ إِنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لا يُؤْمِنُونَ ٣ : ١٢٣
 شهد : ولم يكن لهم شهداءُ إِلا أَنْفُسُهُمْ . انظر : (كون)
 فشهادة أحدهم أربع شهادات بالله إِنَّهُ لَمِنَ الصادقين ٣ : ١٤٧
 والله يشهدُ إِنَّ المُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ ٣ : ١٤٧
 شيئاً : إلى شَيْءٍ تُكْذِرُ ٤ : ٢٤٤

ص

- صبأ : (انظر : أمن)
 صبر : فَصَبِرْ جَمِيلًا وَاللهُ الْمُسْتَعَانُ ١ : ٣٢١
 صبغ : صَبِغَةَ اللهُ ١ : ٣٨٢
 سحب : وَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ . انظر : (كون)
 صدر : حَتَّى يُصْدِرَ الرَّعَاءُ ٤ : ١٩٦
 صدق : فَأَصْدَقَ وَأَكْنَ مِنَ الصَّالِحِينَ ٣ : ١٠٠
 صراط : صِرَاطَ الَّذِينَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ ٢ : ٢٢٣
 صوب : وَإِنْ تَصْنَعُ سَيِّئًا بَمَا قَدْ مَتَّ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ ٣ : ٦٣
 صوم : وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ ٣ : ١٥٣

ض

- ضرب : فاضربْ لهم طريقاً في البحر يَبْسَا لا تخافْ دَرَكًا ولا تخشى ٣ : ٩٨
 وَكَلَّا ضَرْبًا لَهُ الْأَمْثَالُ ١ : ٨٩
 فَضْرَبَ الرِّقَابَ ١ : ٢٤٥
 ضلل : أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكِّرَ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى ٣ : ٥٣ ، ١٥٤
 مَنْ يَضِللِ اللَّهَ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَيَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ ٣ : ٩٠
 ضَلَّ مَنْ تَدْعُونَ إِلَّا إِيَّاهُ ٢ : ٣٥٦
 ضوز : قِسْمَةٌ ضِيزَى . انظر (قسم)

ط

- طعم : أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْعِيَةٍ . يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ ١ : ١٨٩
 طلق : وَانْطَلَقَ الْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنِ امْشُوا وَاصْبِرُوا ٣ : ١٦٢
 طهر : هَؤُلَاءِ بَنَاتُ هُنَّ أَطْهَرُ لَكُمْ ٢ : ٣٩٧
 طوب : طُوبَى لَهُمْ وَحُسْنُ مَآبٍ ١ : ٣٣١
 طوع : لَوْ اسْتَطَعْنَا ٤ : ١٥٢ ، ١٥٥
 طاعة وقول معروف ١ : ٢/١٤١ : ١٣٦
 ولا تطعْ منهم آثَمًا أَوْ كَفُورًا ٣ : ١٨٤ ، ١٨٨
 طيب : فَإِنْ طِبْنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُنَّ نَفْسًا ١ : ٢١٠
 طير : يَطِيرُوا بِمِوْسَى ٤ : ٤٧٥
 أطيرنا بك ٤ : ٤٧٥

ظ

- ظلم : وما ظلمناهم ولكن كانوا هم الظالمون ٢ : ٣٩٣

- ظماً : وَإِنَّكَ لَا تَظْلُمُ فِيهَا وَلَا تَضْحَى ٣ : ١٢٣
 ظنن : إِنْ ظَنَّا أَنَّ يُقِيمَا حَدِودَ اللَّهِ ٣ : ١٦٧
 وَإِنْ نَظُنُّكَ لَمِزَ الْكَاذِبِينَ ٢ : ١٤٠
 تَظُنُّ أَنْ يُفْعَلَ بِهَا فَاقِرَةٌ ٣ : ١٦٧

ع

- عبد : قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ . انظر : (قول)
 يا عباد فاتقون ٢ : ٢٠٩ ، ٢١٠
 عتد : هَذَا مَا لَدَيَّ عَتِيدٌ ٢ : ١٦
 عذب : وَعَذَابٌ . ارْكُضْ بِرِجْلِكَ . انظر (ركض)
 عذر : قَالُوا مَعذَرَةٌ إِلَىٰ رَبِّكُمْ . انظر : (قول)
 عارض : عَارِضٌ مُّمْطَرًا ١ : ١٦٦ ، ٤٢٥
 وإِمَّا تُعْرِضَنَّ عَنْهُمُ ابْتِغَاءَ رَحْمَةٍ مِنْ رَبِّكَ ٣ : ٥١٥
 عسر : وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَىٰ مَيْسَرَةٍ ١ : ٢٦٠
 عصم : لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ ٢ : ٣٢٥
 عقب : ذَلِكَ وَمَنْ عَاقَبَ بِمِثْلِ مَا عُوقِبَ بِهِ ثُمَّ بُغِيَ عَلَيْهِ لِيَنْصَرِّهَ اللَّهُ ٣ : ١٢٥
 علم : وَاللَّهُ يَعْلَمُ الْمُفْسِدَ مِنَ الْمَصْلُحِ ١ : ٢٣٧
 ولقد علموا لمن اشتراه ما له في الآخرة من خلاق ١ : ٢٣٦ -
 ١٣٧/٣ : ١٤٨
 ما لهم به من علم إِلَّا اتَّبَعَ الظُّنَّ ٢ : ٣٢٢
 أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّهُ مِنْ بَحَادِيثِ اللَّهِ وَرَسُولِهِ فَاَنَّ لَهُ نَارَ جَهَنَّمَ ٣ : ١٣٣
 لنعلم أَيُّ الْحَزِينِ أَحْصَىٰ لِمَا لَبِثُوا أُمَداً ١ : ٢٣٦
 إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا تُدْعُونَ مِنْ دُونِهِ مِنْ شَيْءٍ ٣ : ١٤٨
 وَلَقَدْ عَلِمَتِ الْجِنَّةُ إِنَّهُمْ لَمُحْضَرُونَ ٣ : ١٤٨

لئلا يعلم أهل الكتاب ١ : ٣/٣٩٠ : ١٦٦ : ٤ : ٢٢٢	
علم أن سيكون منكم مريض ٣ : ١٦٦	
ولقد علمتم الذين اعتدوا منكم في السبت ١ : ٤٠ ، ٢٣٧	
لا تعلمونهم الله يعلمهم ١ : ٢٣٧	
ولمّا يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين ٣ : ٤٤	
: أنه من عمل منكم سوءاً بجهالة ... ٣ : ١٣٤	عمل
: فعميت عليكم أنلزمكموها وأنتم لها كارهون ٢ : ٣٦٤	عمى
: أو كلّمّا عاهدوا عهداً ٣ : ١٨٩	عهد
: ومن عادّ فينتقم الله منه ٣ : ٦٩	عود
وعاداً وثموداً ٣ : ٢٥٢	
وعاداً وثموداً وأصحاب الرسّ وقرونًا بين ذلك كثيراً . وكلاً	
ضربنا له الأمثال ١ : ٨٩	

غ

: وإن نشأ نفرقهم فلا صريح لهم ولا هم يُنقذون .	غرق
إلا رحمة منا ٢ : ٣٢٢	
: يعشى طائفة منكم وطائفة قد أهمتهم أنفسهم ١ : ٩٠	غشى
: وإن لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين ٣ : ٦٦	غفر
: وإلا تغفر لي وترحمني أكن من الخاسرين ٣ : ٦٦	
: لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون ٢ : ٢٩٩	غول
: قل أغير الله تأمرؤى أعبد أيها الجاهلون ٣ : ١٠٠	غير

ف

: إن الذين فتنوا المؤمنين والمؤمنات ... ٣ : ١٠٣	فتن
ثم لم تكن فتنتهم إلا أن قالوا . انظر (كون)	

- فجر : وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا ٤ : ٦٥
 فرح : وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ يَنْصُرُ مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ . وَعَدَّ اللَّهُ ... ١ : ٣٨١
 فرر : أَيْنَ الْمَفَرُّ ٤ : ٨٧
 فرق : فَرِيقًا هَدَى وَفَرِيقًا حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ ١ : ٨٩
 فرى : لَا تَفْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيُسْحَتْكُمْ بِعَذَابٍ ٣ : ٣٤
 فطر : اللَّهُمَّ فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ٢ : ١٩٦
 السماء مُنْفِطِرٌ بِهِ ٢ : ٤٧
 فعل : مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ ٢ : ٣١١
 ومن يفعل ذلك يَلْقَ أَثَامًا . يُضَاعَفُ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ٣ : ٨٧
 فلج : قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا ٣ : ١٥١
 فلك : وَالْفُلُكُ الَّتِي تَجْرَى فِي الْبَحْرِ ٣ : ٥٧٧
 كُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ ٢ : ٤٧
 فِي الْفُلُكِ الْمَشْحُونِ ٣ : ٥٧٧
 فيض : فَإِذَا أَفْضَتُمْ مِنْ عَرَفَاتٍ ٣ : ٢٣٣

ق

- ق : ق . وَالْقُرْآنَ ٣ : ٢٥٨
 قتل : ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ تَقْتُلُونَ أَنْفُسَكُمْ ٢ : ٣٥٥
 وَإِنْ يقاتلوكم يُؤَلُّوكم الْأُدْبَارُ ثُمَّ لَا يُنْصَرُونَ ٣ : ٩٠
 قَاتِلَهُمُ اللَّهُ ١ : ٣٣٢
 قدر : بَلَى قَادِرِينَ ١ : ٣٤٦
 أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَادِرٍ عَلَى أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى ٤ : ٣٩٧
 قدم : وَمَا تَقَدَّمُوا لَأَنْفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ .. ٢ : ٣٩٢
 قذف : قُلْ إِنْ رَبِّي يَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَٰمُ الْغُيُوبِ ٢ : ١٤٧

- قرر : كانت قوارير . قوارير من فضة . انظر (كون)
- قرن : فلولا كان من القرون من قبلكم أولو بقية . انظر : (كون)
- قرى : فلولا كانت قرية آمنت .. انظر : (كون)
- قسم : قسمة ضيزى ٤ : ٣٦٤
- قضى : لا يقضى عليهم فيموتوا ٣ : ٣٠
- قنت : ومن تقنت منكن الله ورسوله ٢ : ٤١٥
- قول : قال الله إني منزلها عليكم ٣ : ١٤٢
- وقال نسوة في المدينة ٢ : ٤٠ .
- وقالت اخرج عليهن ٤ : ١٥٣
- وإذ قال إبراهيم ٣ : ٥٤٢
- وإذ قال موسى لقومه إن الله يأمركم أن تذبحوا بقرة ٣ : ١٤٢
- وإذ قالت الملائكة يا مريم إن الله اصطفاك ١ : ١٢٢
- إذ قالت الملائكة يا مريم إن الله يبشرك ١ : ١٢٢ ح
- قالوا معذرة إلى ربكم ١ : ٣٢٠
- وقالوا اتخذ الله ولدا سبحانه بل عباد مكرمون ١ : ٤٣٥ ، ٤٤٠
- ما قلت لهم إلا ما أمرتني به أن اعبدوا الله ٣ : ١٦٢
- فيقول ربى أكرمن ٤ : ١٨٦
- ويقولون حجراً محجوراً ١ : ٣٢٦
- ولا تقولن لشيء إني فاعل ذلك غداً ٣ : ٥٠٩
- قل إنما أنا بشر مثلكم يوحى إلي أنما إليكم إله واحد ٣ : ١٢٩
- قل لعبادى الذين آمنوا يقيموا الصلاة وينفقوا مما رزقناهم ٣ :
- ٩٩
- قل هل ننبئكم بالأخسرين أعمالاً ١ : ٣/٢٠١ : ٦٤٥
- قل هو الله أحد . الله ٤ : ١٥٢
- قل انظروا ماذا في السموات والأرض ٤ : ١٥٢ ، ١٥٣

قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة ٢ : ٩١

فقلوا له قولاً ليئلاً لعلهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى ١ : ٣٣١

قوم : وأنه لما قام عبدُ الله يدعوه ٣ : ١٢٧

والمقيمِينَ الصلاةَ والمؤْتُونَ الزَّكَاةَ ١ : ١٨٣

قوى : نحن أولو قُوَّةٍ وأولو بأسٍ شديد ٣ : ٢٨٢

ك

كَانَ : كَانَهُ هُوَ وَأَوْتَيْنَا الْعِلْمَ ٢ : ٣٥٢

كَائِنٌ : وَكَائِنٌ مِنْ قَرْيَةٍ ٢ : ١٧٠

كبر : الكبيرِ الْمُتَعَالِ ٤ : ١٨٥

إِنَّهَا لِأَحَدَى الْكُبَرِ ٣ : ٦٠٨

كتب : كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ . انظر : (حصن)

كذب : وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا ٤ : ٧٦

كفر : وَمَنْ كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُ قَلِيلًا ٣ : ٦٩

أَلَا إِنَّ عَادًا كَفَرُوا رَبَّهُمْ ٣ : ٢٥٣ (في نسخة ط)

فلا تكفُرْ فَيَتَعَلَّمُونَ ٣ : ٣٨

من الكافرين ٤ : ١٤٣

إِنَّ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي غُرُورٍ ٣ : ١٥٢

كفى : كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا ١ : ٣٨ : ٤١

كفى بالله شهيداً بينى وبينكم ١ : ٩٢

كهيعص : كَتَّهِيَ عَصَى ٣ : ٢٥٨

كون : فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا ٣ : ١٥٥

وما كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا ١ : ٥٠

مَا كَانُوا حُجَّتَهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا ١ : ٥٠

أَنْ كَانَ ذَا مَالٍ وَبَنِينَ ٣ : ١٥٤

ما كان لبشر أن يُؤْتيه الله الكتابَ والحُكْمَ والنبوةَ ثم يقول للناس
كونوا عباداً لي من دون الله ٣ : ٥٢

وما كان لبشر أن يكلمه الله إلا وحياً أو من وراء حجاب
٣ : ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٢

لو كان فيهما آلهة إلا الله لَفَسَدَتَا ٢ : ٣٣٢

فلولا كان من القرون من قبلكم أولوا بقية ... ٢ : ٣٢٥

وأما إن كان من أصحاب اليمين . فسلام لك .. ٣ : ٧٩

من كان يريد الحياة الدنيا وزينتها نُوفَ إليهم أعمالهم فيها ٣ :

٦٨

قد كان لكم آية في فتنتين التقتا ... ١ : ٤٣٢

فلولا كانت قرية آمنت ففعلها إيمانها إلا قوم يونس ٢ : ٣٢٥

كانت قوارير . قوارير من فضة ٤ : ١٤٠

ولقد كنتم تمنون الموت ٤ : ٤٧٦

ما كنّا نبغ ٤ : ١٨٥

وإن كانوا ليقولون . لو أن عندنا ذكراً من الأولين ٣ : ١٥٢

ثم لم تكن فتنتهم إلا أن قالوا ١ : ٥١

ولم يكن له كفواً أحد ١ : ٥٦

ولم يكن لهم شهداء إلا أنفسهم ٢ : ٣١٢

أيما تكونوا يُدرّكنكم الموت ٣ : ٥٩

كن فيكون ٣ : ٣٩

كونوا هوداً أو نصارى ١ : ٢٥٧

: كاذب تزيع قلوب فريق منهم ١ : ٧١

تالله لأكيدن أصنامكم ٣ : ٤٩٦

: لم يلبثوا إلا ساعة من نهار بلاغ ١ : ٣٨٢

وإذن لا يلبثوا تخلفك إلا قليلا ٣ : ١٣

كيد

لبث

- لبس : ولا تلبسوا الحقَّ بالباطل وتكتُموا الحقَّ وأنتم تعلمون ٣ : ٤٤
- لحم : ولحم طيرٍ ممَّا يشتهون . وحورٌ عِينٌ ١ : ١٧٢
- لظى : كَلَّا إِنَّهَا لَظَى . نَزَّاعَةٌ لِلشَّوَى ٢ : ٨٣
- لعن : لعنهُ الله على الظالمين ١ : ٣٣٠
- لقط : تلتقطهُ بعض السيَّارة ١ : ٥١
- لقى : أفعنَّ يُلقَى في النَّارِ خيرٌ أمْ مَنْ يَأْتِي آمَنًا يومَ القيامةِ ١ : ٩٩ - ١٠٠
- لهو : لا تُلهِهِم بَـئِـرَةٌ ولا بَـيـعٌ عن ذكرِ الله وإِقامِ الصَّلَاةِ وإِيتاءِ الزَّكَاةِ ٤ : ٨٣
- ليت : يا ليتنا نُرَدُّ ولا نَكْذِبُ بآياتِ ربِّنا ونَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ٣ : ٤٤
- ليل : واللَّيْلِ إِذَا يَسِرُّ ٤ : ١٨٥
- والليل إذا يغشى . والنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى . وما خَلَقَ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى ٣ : ٥١

م

- مثل : وَمَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمَثَلِ الذِّبْذِبِ الَّذِي يَنْفَعُ بِمَا لَا يَسْمَعُ إِلَّا دَعَاءَ ١ : ٢١٢ ونداء
- مثل الجنة التي وَعِدَ المتقون ١ : ١٤٣
- مثلاً ما بَعُوضَةٌ ٢ : ١٣٨ ، ٢٨٦
- مكر : بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ١ : ١٧٦ ، ٢١٢
- مَلَأَ : قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِنْ قَوْمِهِ لِلَّذِينَ اسْتَضَعُّوا ... ١ : ١٥٢
- ملك : قُلْ لَوْ أَنَّهُمْ تَمَلَّكُونَ خِزَانِ رَحْمَةٍ رَبِّي .. ٣ : ١٢١ ، ١٤٠
- أليس لي مَلِكٌ مِصْرَ وَهَذِهِ الْأَنْهَارُ تَجْرِي مِنْ تَحْتِي أَفَلَا تُبْصِرُونَ .
- أم أنا خيرٌ ٣ : ١٧٣
- ملل : بَلْ مَلَّةٌ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا ١ : ٢٥٧

- منع : وما مَنَعَهُمْ أَنْ تُقَبَّلَ مِنْهُمْ نفقاتهم إِلَّا أَنَّهُمْ كَفَرُوا بِاللَّهِ
١٤٦ : ٣
- منن : فِيمَا مَثَا بَعْدَ وَإِنَّمَا فِدَاءً ١ : ٢٦٧ ، ٣٣٦
- مهن : أَمْ أَنَا خَيْرٌ مِنْ هَذَا الَّذِي هُوَ مَهِينٌ ٣ : ١٧٣
- موت : أَفَأَنْ مِتَّ فَهُمْ الْخَالِدُونَ ٣ : ٨٣
- قل : إِنْ الْمَوْتَ الَّذِي تَدْعُونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ٣ : ١٠٣

ن

- نبأ : وهل أَتَاكَ نَبَأُ الْخَصْمِ إِذْ تَسَوَّرُوا الْمِحْرَابَ . إِذْ دَخَلُوا عَلَى
دَاوُدَ ... ٢ : ٤٨
- نبت : قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا ١ : ٣/٢٠١ : ٦٤٥
- نجو : وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا ٤ : ٨١
- ندو : فَلَا تَتَنَجَّوْا ٤ : ٤٤٠
- نزع : وَنَادَيْنَاهُ أَنْ يَا إِبْرَاهِيمَ . قَدْ صَدَّقْتَ الرُّؤْيَا ٣ : ١٦٣
- نزل : ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَهْلًا أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا ٢ : ٣٩٩
- نزل : وَأَنْزَلَ الْمَلَائِكَةَ النَّزِيلَ ٤ : ٨١ - ٨٢
- وَنَزَّلْنَاهُ نَزِيلًا ٤ : ١٨٩
- لَوْلَا أَنْزَلْ عَلَيْهِ آيَةٌ مِنْ رَبِّهِ قُلْ إِنْ اللَّهُ قَادِرٌ عَلَى أَنْ يُنْزِلَ آيَةً ٤ :
- ٥٥ - ٥٦
- ماذا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ قَالُوا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ ٢ : ٤١٩
- ماذا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ قَالُوا خَيْرًا ٢ : ٤١٧
- تَنْزِيلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ ٤ : ٤٧٦
- تَنْزِيلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا ٤ : ٤٧٦
- تنزيل الكتاب لا ريب فيه من ربِّ العالمين . انظر : (ألم)
- نسو : وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ . انظر : (قول)

- نسى : ولا تَسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ ٤ : ١٥٥ ، ١٥٦
نصو : بِالنَّاصِيَةِ . نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ ١ : ٢/٣٩٨ : ٨٦
نظر : فَلْيَنْظُرْ أَيُّهَا أَزْكَى طَعَاماً ١ : ٢٣٦
فَنَظَرَهُ إِلَى مَيْسَرَةٍ ٤ : ٩١
نعم : إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ ٤ : ٤٣٩
نفس : كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ ١ : ١٦٦
إِنَّ كُلَّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ ٢ : ٣/١٣٩ : ١٠٩ ، ١٥٢
نفع : هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صَدُقَهُمْ . انظر : (يوم)
نفق : الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً ... ١ :
١٤٠ : ٣/١٠٣
نقص : أَوْ انْقَصَ مِنْهُ قَلِيلاً ٤ : ١٥٣
نقض : فِيمَا نَقَضَهُمْ مِيثَاقَهُمْ ١ : ٤/١٨٠ : ٢٢١
نكر : إِلَى شَيْءٍ نَكِرٍ . انظر : (شياً)
نمل : يَا أَيُّهَا النَّملُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ ٢ : ٤٧
نهر : فِيهَا أَنْهَارٌ مِنْ مَاءٍ ١ : ١٤٣
نهی : انْتَهُوا خَيْرًا لَكُمْ ١ : ٢٨٢
نوص : وَلَآتٍ حِينَ مَنَاصِي ١ : ٥٨ ، ٦٠

هـ

- ها : هَا أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ ٢ : ٣٥٤
هبط : اهْبِطُوا مِصْرَ ٣ : ٢٤٢
هدى : وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ . انظر : (ثمد)
وَأَنْتَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ . صِرَاطُ اللَّهِ ٢ : ١٤
هدياً : هَدِيًّا بِالْعِ كُفْبَةِ ١ : ١٦٦
وَأَنَا أَوْ يَاكُمْ لَعَلِّي هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ٢ : ٣٥٦
هلك : أَهْلَكْتُ مَالًا لُبَدًا ٤ : ٢٤٣

و

- وثن : وَثْنَا ٣ : ٥٧١
 وجد : وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ ٢ : ١٤٠
 ودد : وَدُّوا لَوْ تَدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ ٣ : ٣٦
 وذر : ذَرَهُمْ يَأْكُلُوا وَيَتَمَتَّعُوا وَيُلْهِيهِمُ الْأَمَلُ ٣ : ٩٨
 ذرهم في خوضهم يلعبون ٣ : ٩٨
 وعد : وَإِذْ يَعِدُكُمُ اللَّهُ إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ أَنَّهَا لَكُمْ ٣ : ١٣٢
 أُعِدُّكُمْ أَنْتُمْ إِذَا مِتُمْ وَكُنْتُمْ تَرَابًا وَعِظَامًا أَنْتُمْ مُخْرَجُونَ ٣ : ١٣٢
 وعظ : لِمَ تَعْظُونَ قَوْمًا ١ : ٣٢٠
 فمِنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ . انْظُرْ : (جِئاً)
 وقى : وَإِنْ كَلَّا لِمَا كُفِّرْنَاهُمْ بِرَبِّكَ أَعْمَاهُمْ ٢ : ١٤٠ / ١٠٩
 وقى : إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ . آخِذِينَ ٢ : ١٢٦
 إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَعِيمٍ . فَاكِهِينَ ٢ : ١٢٦
 ولى : وَإِنْ تَوَلَّوْا يَسْتَبَدِلْ قَوْمًا غَيْرَكُمْ ثُمَّ لَا يَكُونُوا أَمْثَالَكُمْ ٣ : ٩٠
 وهن : ذَلِكَمُ وَإِنَّ اللَّهَ مُوْهِنُ الْكَافِرِينَ ٣ : ١٢٥
 ويكأن : وَيَكُنُّ اللَّهُ ... وَيَكُنُّهُ لَا يُفْلِحُ ٢ : ١٥٤
 ويل : يَا وَيْلَتَا أَلَيْدُ وَأَنَا عَجُوزٌ ٣ : ٥٤٩
 ويل يومئذ للمكذبين ١ : ٣٣١
 ويل للمطففين ١ : ٣٣١

ى

- يس : وَالْقُرْآنُ ٣ : ٢٥٨
 يمن : عَنْ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ ٣ : ١٣٦

يوم : ويوم القيامة ترى الذين كذبوا على الله وجوههم مسودة ١ :

١٥٥

يوم التناد ٤ : ١٨٥

في أربعة أيام سواء للسائلين ٢ : ١١٩

كانهم يوم يرون ما يوعدون لم يلبثوا إلا ساعة من نهارٍ بلاغ ١ :

٢٨٢

هذا يوم لا ينطقون ٣ : ١١٧

هذا يوم لا ينطقون . ولا يؤذن لهم فيعتدون ٣ : ٣٠

هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم ٣ : ١١٧

الفهرس الثاني

فهرس الحديث

- إن الله ينهاكم عن قيل وقال ٣ : ٢٦٨
 إني عبد الله آكلًا كما يأكل العبد ، وشاربًا كما يشرب العبد ٢ : ٨٠
 سُبُّوحًا قُدُّوسًا ، رَبُّ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ ١ : ٣٢٧
 سُبُّوحٌ قُدُّوسٌ ، رَبُّ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ ١ : ٣٢٧
 فيها وَنِعْمَتٌ ٤ : ١١٦
 كُلُّ مَوْلُودٍ يُوَلَّدُ عَلَى الْفِطْرَةِ حَتَّى يَكُونَ أَبَوَاهُ هُمَا اللَّذَانِ يَهُودَانِهِ وَيُنَصِّرَانِهِ
 ٢ : ٣٩٣
 مَا مِنْ أَيَّامٍ أَحَبَّ إِلَى اللَّهِ فِيهَا الصَّوْمُ مِنْهُ فِي عَشْرِ ذِي الْحِجَّةِ ٢ : ٣٢٠
 وَنَخْلَعُ وَنَتْرِكُ مَنْ يَفْجُرُكَ ١ : ٧٤

الفهرس الثالث

فهرس الأمثال

أ

ادفع الشر ولو إصبعاً ١ : ٢٧٠

استقيست الشاة ٤ : ٧١

استنوق الجمل ٤ : ٧١

أسمنت وأكرمت فاربط ٤ : ٦

أصبح ليل ٢ : ٢٣١

أطرق كرا ٢ : ٢٣١ / ٣ : ٦١٧

أطرى إنك ناعلة وأجمعي ١ : ٢٩٢

أعور وذأ ناب ١ : ٣٤٣

أغدة كغدة البعير وموتاً في بيت

سلولية ١ : ٢٣٨

افتد غنوق ٢٣

أفلا قِماص بالبعير ٢ : ٣٦

إلا حظية فلا ألية ١ : ٢٦٠ - ٢٦١

اللهم ضبعاً وذئباً ١ : ٢٥٥

أمت في الحجر لا فيك ١ : ٣٢٩

أمر مبكياتك لا مضحكاتك ١ :

٢٥٦

إن الفكاهة لمقودة إلى الأذى ٤ :

٣٥٠

أهلك والليل ١ : ٢٧٥

أو فرقاً خيراً من حب ١ : ٢٦٨

ب

بالم ما تُختبئه ٣ : ٥١٧ ، ٥٧٨

بعين ما أرىك ٣ : ٥١٧

بئس الرمية الأرنب ٣ : ٦٤٨

بيع الملقى لا عهد ولا عقد ١ :

٢٧٢

ت

تسمع بالمعدي لا أن تراه ٤ : ٤٤

ش

شر أهر ذا ناب ١ : ٣٢٩

شع ما جاء بك ١ : ٣٢٩

ظ

الطباء على البقر ١ : ٢٥٦ ، ٢٧٣

ع

عسى الغوير أبوسا ١ : ٥١ ،

١٥٩ / ٣ : ١٥٨

غ

لم يُحَرِّمَ من فُصِّدَ له ٤ : ١١٤

غَضَبَ الخيل على اللِّجَمِ ١ : ٢٧٣

م

ف

متعرضًا لَعَنَ لم يَعْنِه ١ : ٢٧٢

في عِصَّةٍ ما يَنْبُتَنَّ شَكِيرُهَا ٣ : ٥١٧

مُنْذُ شُبِّ إلى دُبِّ ٣ : ٢٦٩

ق

المرء مقتولٌ بما قَتَلَ به ١ : ٢٥٨

قَضِيَّةٌ ولا أبا حسن ٢ : ٢٩٧

مَنْ كَذَبَ كانَ شَرًّا له ٢ : ٣٩١

ك

هـ

كجالب التَّمَرِ إلى هَجَرَ ٣ : ٢٤٤

هذا ولا زَعَمَاتِكَ ١ : ٢٨٠

كلاهما وقَرا ١ : ٢٨١

كليهما وقَرا ١ : ٢٨٠

و

ل

وراءَكَ أَوْسَعُ لك ١ : ٢٨٢

لا أَفْعَلْ ذلكَ جِيرَى دَهْرٍ ٣ : ٣٠٧

الفهرس الرابع

فهرس الأساليب والتماذج النحوية

أ

- أدخل فوه الحجر ١ : ١٨١
أدخلت في رأسى القلنسوة ١ : ١٨١
ادخلوا الأول فالأول ١ : ٣٩٨
إذا بلغ الرجل الستين فإياه وإيا
السَّوَابِ ١ : ٢٧٩
إذا كان غداً أو غداً فأنتى ١ :
٢٢٤
أذكر أن تلد ناقك أحب إليك أم
أنتى ١ : ١٣٢
أرأيتك ١ : ٢٣٩
أرسلها العراك ١ : ٣٧٢
أريد لأن أفعل ٣ : ١٦١
استأصل الله عرقائهم ٣ : ٢٩٢
استوى الماء والخشبة ١ : ٢٩٨
أعطيتكش وأكرمكش ٤ : ١٩٩ ،
٢٠٠
أعطيك سنّة العُمَين ٢ : ١٠٤
أفأللّ لتفعلن ٣ : ٥٠٠
أفعل ذلك وكرامة ومسرّة ونعمة عين
١ : ٣١٨ - ٣١٩
أقائمًا وقد قعد الناس ١ : ٣٤٠
أقسمت عليك إلّا ، أولمّا ، فعلت
- آللّ لأفعلن ٣ : ٥٠٠
آللّ لتفعلن ٢ : ١٦١
آثراً ما ١ : ٢٩٤
آخوان أكل عليه اللحم ١ : ١٠٣
آسعادة أحب إليك أم الشقاء ٣ :
١٧٣
اتقى الله امرؤ وفعل خيراً يشب عليه
٣ : ١٠٠ ، ٥٠٤
أثيماً مرّة وقيسيا أخرى ١ : ٣٤٣
أتونى إلّا أن يكون زيد ٢ : ٣٥٣
اجتمع القيظ ١ : ٢١٥
اجتمعت أهل الإمامة ١ : ٥٣
أجدك لا تفعل كذا ١ : ٣٧٩
أحسن الفتيان وأجمله ١ : ٨٠
أحق أنك ذاهب ٣ : ١٣٧
أحقاً أنك ذاهب ٣ : ١٣٤ - ١٣٧
أخذته بدرهم فصاعداً ١ : ٢٩٠
أخزى الله الكاذب منى ومنك ٤ :
٢٢٥
أخطب ما يكون الأمير يوم الجمعة ١
٤٠٢ ، ٤٠٣ :

- ٣٨٩
أَمَّا الْعَسَلُ فَأَنَا شَرَّابٌ ١ : ١١
أَمَّا عِلْمًا فَعَالِمٌ ١ : ٢٨٤ ، ٣٨٥
إِمَالًا ١ : ٢/٢٩٤ : ١٢٩
أَمَرُّ عَلَى أَهْبَمٍ أَفْضَلُ ١ : ٢/٢٦٣ :
٣٩٩ . وَانْظُرْ : (مررت)
إِنْ تَأْتِنِي فَأَهْلُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ١ :
٢٩٥
إِنْ حِجْنَجَرَا فَيَحْنَجِرْ وَإِنْ سَيْفًا فَسَيْفٌ
٣٥٨ : ١
إِنْ خَيْرًا فَخَيْرٌ وَإِنْ شَرًّا فَشَرٌّ ١ :
١٤٩ ، ١١٣ : ٣/٢٥٨
إِنْ أَحَدًا لَا يَقُولُ ذَاكَ ٢ : ٣١٨
إِنْ بِكَ زَيْدًا مَأْخُوذٌ ٢ : ١٣٢ ، ١٣٤
أَنَا إِنِّي ٢ : ٤٢٠
أَنَا أَجْوَدُكَ وَأَنْبَرُكَ ٤ : ١٤٦ ، ١٧٣
أَنْتَ أَعْلَمُ وَمَالِكٌ ١ : ٣٠٠
أَنْتَ أَكْرَمُ عَلَيَّ مِنْ أَنْ أَضْرِبَكَ ١ :
٢١٣
أَنْتَ أَهْلٌ أَنْ تَفْعَلَ ٣ : ١٥٧
أَنْتَ مَنِي مَقْعَدُ الْقَابِلَةِ ١ : ٤١٣
أَنْتَ مَنِي مَرَأَى وَمَسْمَعٌ ١ : ٤١٥
أَنْتَ وَشَأْنُكَ ١ : ٣٠٤ ، ٣٥٠
أَنْتَظِرُنِي كَمَا آتَيْتَ وَارْقُبْنِي كَمَا أَحْفَكَ
- ١٠٥:٣
أَقْلُ رَجُلٌ يَقُولُ ذَاكَ إِلَّا زَيْدٌ ٢ :
٣١٤
أَكْلُونِي الْبِرَاغِيثَ ٣ : ٢٠٩
أَلَا تَأْتِي أَلْفَا ٣ : ٣٢١
أَلَا مَاءٌ وَلَوْ بَارِدًا ١ : ٢٢٧
الَّذِي يَأْتِنِي فَلَهُ دِرْهَمٌ ١ : ١٣٩
الَّذِي يَأْتِنِي فَلَهُ دِرْهَمَانٌ ٣ : ١٠٢
اللَّهُ أَكْبَرُ ٢ : ٣٣
اللَّهُ أَكْبَرُ دَعْوَةَ الْحَقِّ ١ : ٣٨٣
اللَّهُمَّ ٢ : ١٩٦
اللَّهُمَّ أَشْرَكْنَا فِي دَعْوَةِ الْمُسْلِمِينَ ٤ :
٤٠
اللَّهُمَّ غَلَامًا ٢ : ٣٠٩
اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَنَا أَيُّهَا الْعَصَابَةُ ٣ ،
١٧٠
أَمَّا أَنْ جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا ٣ ، ١٦٧ ،
١٦٨
أَمَّا أَنْتَ مَنْطَلِقًا انْطَلِقْ مَعَكَ ٣ :
١٠١
أَمَّا أَنْتَ مَنْطَلِقًا انْطَلَقْتَ ١ :
٣٣٢ ، ١٤٩ : ٣/٢٩٣
أَمَّا بَعْدَ ٣ : ١٣٩
أَمَّا الْعَبِيدُ فَذُو عَبِيدٍ ١ : ٣٨٧ -

بُسيط عليه مرتان ١ : ٢٣٠

بَلْعَبِرٍ وَبَلْعَارَتْ ٤ : ٢٨٤

بلى وجاذاً ١ : ٢٥٦

ت

تالله رجلاً ٢ : ١٧٤ ، ٢٩٣

تَحَيَّيْتُكَ الضرب ٣ : ٥٠

تَقَى الله رجلاً ٤ : ١١٢

ث

ثلاثة كلاب ٣ : ٦٢٤

ثِمَانِي حَجَجَ حَجَجْتُهُنَّ بَيْتَ اللَّهِ ١

١٧٨ :

ج

جاء البرد والطيلاسة ١ : ٢٩٨

جُحِيشٍ وَحِلِهِ ١ : ٣٧٧

جُدًّا ٢ : ١١٨

جَدَعَا وَعَقَرَا ١ : ٣٣٣

جعلت متاعك بعضه فوق بعض

١ : ١٥٦

الجماء العَفِير ١ : ٢/٣٧٥ ، ٩١ ،

١٠٧

٣ : ١١٦

انته يا فلان أمراً قاصداً ١ : ٢٨٤

إِنْتَشِي ذَاهِبَةً ٤ : ١٩٦

أَنْعِمَ أَنْ تَشُدَّهُ ٣ : ١٥٥

إِنَّكَ مَا وَخِيرًا ١ : ١٠٧/٢/٣٢٢

إِنَّكُمْ لَتَنْظُرُونَ فِي نُحُورِ كَثِيرَةٍ ٤ :

٣٨٤

إِنَّهُ ٤ : ١٦٢

إِنَّهُ أَمَةُ اللَّهِ ذَاهِبَةً ١ : ١٤٧

إِنَّهُ أَهْلٌ أَنْ يَفْعَلَ ٣ : ١٥٦

إِنَّهُ ذَاهِبَةٌ أَمْتُكَ ٢ : ١٧٦

إِنَّهُ لَمُنْحَارٌ بِوَانِكْهَا ١ : ١١٢

إِنَّهَا لِإِلَالٍ أَمْ شَاءَ ٣ : ١٧٢ ، ١٧٤

إِنِّي مِمَّا أَنْ أَصْنَعُ ١ : ٧٣

إِنِّي مِمَّا أَنْ أَفْعَلَ أَوْ مِمَّا أَفْعَلُ ٣ : ٥٦

أَهْلٌ ذَاكَ وَأَهْلَهُ ١ : ٢٧٣

أَوْكُلُ ٤ : ١٩

إِنِّي اللَّهُ لِأَفْعَلَنَّ ٣ : ٥٠٠

إِنِّي هَا اللَّهُ ذَا ٣ : ٤٩٩

إِيَّايَ وَأَنْ يَحْذِفَ أَحَدُكُمْ الْأَرْبَ ١ :

٢٧٤

ب

بايعته يَدًا بِيَدٍ ١ : ٣٩١

بِحَسْبِكَ قَوْلُ السَّوْءِ ٢ : ٢٩٣

ح

حَدَّثَهُمْ ٤ : ٤٦٤
 حَمْدُ اللَّهِ وَثَنَاءٌ عَلَيْهِ ١ : ٣١٩
 حَمَى لَكَ أُنَى ١ : ٣٣٢
 حِينَئِذٍ آلَانَ ١ : ٣٢٤ ، ٢/٢٧٤ :
 ١٢٩

ر

رَجَعَ أَدْرَاجَهُ ١ : ٤١٥
 رَجَعَ فَلَانَ عَوْدَهُ عَلَى بَدْنِهِ ١ :
 ٣٩٥ ، ٣٩٠
 رَجُبْتُ بِلَادَكَ وَظَلَّمْتُ ٤ : ٤٢٣
 رَوَيْدٌ مَا الشَّعْرُ ١ : ٢٤٣

خ

خُذْهُ بِمَا عَزَّ وَهَانَ ٣ : ١٨٤ ، ١٨٥
 خَشَنَتْ بِصَدْرِهِ وَصَدَّرَ زَيْدٌ ١ :
 ٩٢ ، ٧٤
 خَطِيعَةُ يَوْمٍ لَا أَصِيدُ فِيهِ ١ : ٨٤
 خَلَقَ اللَّهُ الزَّرَافَةَ يَدَيْهَا أَطْوَلُ مِنْ رِجْلَيْهَا
 ١ : ١٥٥
 خَيْرٌ مَارِدٌ فِي أَهْلِ وَمَالٍ ١ : ٣٢٧
 خَيْرٌ مُقَدَّم ١ : ٢٧٠

س

سَادُوكَ كَابِرٌ عَنْ كَابِرٍ ١ : ٣٩٧
 سَارَ خَمْسَةَ عَشَرَ مِنْ بَيْنِ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ ٣ :
 ٥٦٣ :
 سَبَّحَانَ اللَّهَ ١ : ٣٢٢ ، ٢/٣٢٤ :
 ٣٩٣
 سُبُّوحٌ قُدُّوسٌ ١ : ٣٢٧
 سَمِعَ أَذُنِي زَيْدًا يَقُولُ ذَاكَ ١ : ١٩١
 سَمِعَ أَذُنِي قَالَ ذَلِكَ ١ : ٣٧٣
 سَمِعَ وَطَاعَةَ ١ : ٣٤٩

ذ

ذَهَبَ أُمَةُ اللَّهِ ٣ : ٢٨٥
 ذَهَبَ بُعْذَرَتَهَا ٤ : ٤٤
 ذَهَبَ فَلَانَةُ ٢ : ٤٥
 ذَهَبَتْ بَعْضُ أَصَابِعِهِ ١ : ٥١ ،
 ٣/٤٠٢ : ٣٤٨

ش

شَاهِدَاكَ ١ : ١٤١
 شَرُّ أَهَرٍّ ذَا نَابٍ ١ : ٣٢٩
 شَهْرٌ تَرَى ، وَشَهْرٌ تَرَى ، وَشَهْرٌ
 مَرَعَى ١ : ٨٦

عرفت زيداً أبو من هو ٢ : ٣١٣ ،

٣١٨

عرفت زيداً أبو من هو ١ : ٢٣٧

على كم جذع بيتك مبنئ ٢ : ١٦٠

عليه دينٌ شعرٌ كليبن ٢ : ١٨١

عليه شعر كليبن دينا ٢ : ١٧٣

عليه مائة بيضا ٢ : ١١٢ ، ١٥٩

علماء بنو فلان ٤ : ٤٨٥

عهدي به ... ١ : ٤١٩

غ

غسلته غسلًا زعيمًا ١ : ٧٣

غضب الخيل على اللجم ١ : ٢٧٣

ف

فاها لفيك

فداء لك ٣ : ٣٢

فداء لك أنى وأمى ١ : ٣٣٢

ق

قال فلانة ٢ : ٣٨

قد ضربته وأخذته ٤ : ١٨٠

قضهم بقضيتهم ١ : ٣٧٤

شئ ما جاء بك ١ : ٣٢٩

ص

صباح مساء ٣ : ٣٠٢

الصبيان بأى ١ : ٢٥٥

صيد عليه يومان ٣ : ٤٧٨

ض

ضرب زيد الظهر والبطن ١ : ١٥٨ ،

١٩٥

ضربته ٤ : ٢٠٠

ضع رجالهما وغلماهما ٣ : ٦٢٢

ط

ظل يفرسها السبع ويوكّلها ٤ :

٦٤

ع

عائذاً بالله من شرها ١ : ٣٤١ ،

٣٤٧

عتابك السيف ٣ : ٥٠

عذرك ٢ : ٢٨٢

عرفت أبو من زيد ١ : ٢٣٨

ل

- لا أبالك ٢ : ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٤
 لحقُّ أنه ذاهب ٣ : ١٥٧
 لا أبالك ٢ : ٢٦ ، ٢٧٩
 لا أرينك ههنا ٣ : ١٠١
 لا أفعل ذلك جيري دهر ٣ : ٣٠٧
 لا بأس ٢ : ٢٧٩ ، ٢٩٥
 لا تدن من الأسد يأكلك ٣ : ٩٨
 لا تمددها فتشقها أو فتشقها ٣ :
 ٣٤ ، ١٠١
 لا جرم ٣ : ١٣٨
 لا حول ولا قوة إلا بالله ٢ : ٢٩٢
 لا سواء ٢ : ٣٠٢
 لا سيما زيد ٢ : ١٧١ ، ٣٨٦
 لا عليك ١ : ٢/٢٢٤ ، ٢٩٥ ،
 ٤٠٠ / ٢٨٩
 لا كالعشية زائرا ٢ : ٢٩٣
 لا كالعشية عشية ٢ : ٢٩٤
 لا كزيد فارسا ٢ : ١٧٣
 لا مسلمي لك ٢ : ٢٧٨
 لا أبوك ٢ : ١١٥ ، ٣/١٦٢ ، ٤٦٨ ،
 ٤٩٨
 لا ها الله لا أفعل ٢ : ١٦٠
 لا يدخل الجنة إلا نفس مسلمة ٣ :

قضية ولا أبا حسن ٢ : ٢٩٧

قعدك الله إلا فعلت ١ : ٣٢٢

قل رجل يقول ذاك إلا زيد ٢ : ٣١٤

ك

- كتبت إليه أن لا تقل ذاك ٣ : ١٦٦
 كرمًا وصلفًا ١ : ٣٢٨
 كرمًا وطول أنف ١ : ٣٢٨
 كفى بالشيب ٤ : ٢٢٥
 كل ورجل وضيعته ١ : ٢٩٩ ،
 ٣٠٥ ، ٣٩٣
 كل شاة وسخلتها ٢ : ٥٥ ، ٨٢
 كل شاة وسخلتها بدرهم ٢ : ٣٠٠
 كل شيء ولا شتيمة خير ١ : ٢٨١
 كل شيء ولا هذا ١ : ٢٨١
 كل نعمة وسخلتها ٢ : ١٨٧
 كلما تأتيني آتيك ٣ : ١٠٢
 كلمته فاه إلى في ١ : ٣٧٧ ،
 ٣٩٢ ، ٣٩١
 كما أنه لا يعلم فتجاوز الله عنه ٣ :
 ١٤٠
 كيد زيد يفعل ، وما زيد ٤ : ٣٤٢
 كيف أنت وقصعة من ثريد ١ :
 ٢٩٩

ليس غير ٢ : ٣٤٤	٢٣٧ : ٣
الليلة الهلال ١ : ٤١٨	لا يَدَيَّ لك ٢ : ٢٧٩ ، ٢٨٠
	لا يدين بها لك ٢ : ٢٧٩
م	لَا مَكَّ ٤ : ١٤٦ ، ٣٧٣
ما أنا بالذى قاتل لك سوءا ٢ :	لحق أنه ذاهب ٣ : ١٥٧
١٠٨	لك مائة بيضا ٢ : ١٥٩
ما أنا بالذى قاتل لك شيئا ٢ :	لله دره رجلا ٢ : ١٧٤
٤٠٤	لم أَيْلِه ٤ : ٢٠٥
ما أحسن رأسيهما ٢ : ٤٨	لم يَلْذِه ٤ : ١٥٤
ما أحسن رعوسهما وأحسن عواليهما	له صوت صوت حمار ١ : ٣٥٥ -
٦٢١ : ٣	٣٦٧
ما أحسن وجوههما ٢ : ٤٨	له على ألف درهم عرفا ١ : ٣٨٠
ما أغفلت عنك شيئا ٢ : ١٢٩	لَهْنَك لرجل صدق ٣ : ١٥٠
ما أنت بشيء إلا شيء لا يُعبأ به ٢ :	لهي أبوك ٣ : ٤٩٨
٣١٦	لو تركت الناقة وفصيكلها لرضعها ١ :
ما تدوم لي أدوم لك ٣ : ١٠٢	٢٩٧
ما جاءت حاجتك ١ : ٥٠ ،	لو كان معنا رجل إلا زيد لعلبنا ٢ :
٢٤٨ : ٣/١٧٩	٣٣١
ما رأيت أحدا أحسن في عينه	ليس إلا ٢ : ٣/٢٤٤ : ٤٩٥
الكحل منه في عينه ٢ :	ليس خلق الله أشعر منه ١ : ١٤٧
٣٢ ، ٣١	ليس خلق الله مثله ١ : ٧٠
ما رأيت كالיום رجلا ١ : ٢٢٤	ليس الطيب إلا المسك ١ : ١٤٧
٢٨٤	وانظر : ما كان الطيب
ما زاد إلا ما نقص ٢ : ٣٢٦	إلا المسك

ما شأنُ عبد الله والعربِ يشتمها

٣٠٩ : ١

ما شأنُ قيسٍ والبرِّ تسرقه ١ : ٣٠٩

ما عدا أن يراني فيثبَ ٣ : ٥٥

ما فيها أحد إلا حماراً ٢ : ٣١٩ ،

٣٢٠

ما كان الطيب إلا المسك ١ : ٧١ ،

١٤٧ . وانظر : ليس

الطيب إلا المسك

ما كان إلا كلا شئٍ ٢ : ٣٠٣

ما كل سوداء تمر ولا بيضاء شحمة

٦٥ : ١

مالش ذاهبةً ٤ : ١٩٦

ما لي عتابٌ إلا السيف ٢ : ٣٢٠

ما يحسنُ بالرجل مثلك أن يفعل ذاك

١٣ : ٢

ماز رأسك والسيف ١ : ٢٧٥

مررت بأهم أفضل ٢ : ١٠٧ .

وانظر : (امرر)

مرجبا وأهلا ١ : ٢٩٥

مررت برجل أبي عشرة أبوه ٢ : ٣٠

مررت برجل ذاهبة فرسه مكسورا

سرحها ٢ : ٩٢

مررت برجل سواء والعدم ٢ : ٣١ ،

٣٤

مررت برجل معه صقر صائد به ،

وصائداً به ٢ : ٤٩

مررت بماء قعدة رجل ٢ : ١١٢

مررت به فإذا أنه عبد ٢ : ١٤٤

مررت به وحده ١ : ٣٧٣ ، ٣٧٥ ،

٣٧٧

مره يحفرها ٣ : ٩٩

مُطرنا الزرع والضرع ١ : ١٥٩

مطرنا السهل والجبل ١ : ١٥٨ ،

١٥٩

معاذ الله وربحانه ١ : ٣٢٢

من أنت زيد ١ : ٣٢١

من أنت زيدا ١ : ٢٩٢

من أنت فلانا ١ : ٢٩٣

من كذب كان شراً له ٢ : ٣٩١

ن

الناس مجزئون بأعمالهم إن خيراً فخير

وإن شراً فشر ١ : ٢٥٨

نهارك صائم و ليلك قائم ١ : ٣٣٧

نعم الله لأفعلن ٣ : ٥٠٠

ه

هأنذا وأخوانها ٢ : ٣٥٣ - ٣٥٥

هذا جحر ضب خرب ١ : ٣٤٦ ، هو منى مَزَجَرَ الكلب ١ : ٤١٣ ،

٤١٦

٤٣٧

هو منى مَعْقَدَ الإزار ١ : ٤١٤

هذا بُسراً أَطْيَبُ منه رطباً ١ : ٤٠٠

هو منى منزلة الشَّعَاف ١ : ٤١٢

هذا حَبٌّ رمانى ١ : ٤٣٦

هو نَارٌ حُمْرة ١ : ٢/٣٤ : ٢٩

هذا حَقٌّ ومثل ما أَتَكَ هُنَا ٣ : ١٤٠

هو نسيج وحده ١ : ٣٧٧

هذا حلَوٌ حامض ٢ : ٨٣

هذا رجل حسبك من رجل ٢ : ١١١

هذا الذى أمس ٢ : ٣٤٦

و

والله لأفعلن كذا وكذا إلا جُلَّ ذلك

هذا القول لا قولك ١ : ٣٧٨

أن أفعل ٢ : ٣٤٢

هذا ولا رَعَمَاتِكَ ١ : ٢٨٠

وبك وأهلاً وسهلاً ١ : ٢٩٥

هذه ملحفة جديدة ١ : ٦٠

واجمجمتني الشاميتيناه ٢ : ٢٢٦

هذى فلانة ٤ : ١٨٢

وامن حفر بئر زمزماه ٢ : ٢٢٨

هل لك فى ذلك ٣ : ٢٨٩

وراءك أوسع لك ١ : ٢٨٢

هل من طعام ٢ : ١٣٠

وضعا رجالهما ٢ : ٤٩

الهلأل الليلة ١ : ٤١٨

وقاء لك أُمى ١ : ٣٣٢

هما خططان جَنَابَتِي أنفها ١ : ٤٠٥

ويحه من رجل ٤ : ٢٢٥

هنيئاً مريفاً ١ : ٣١٧

ويل له ويل طويل ١ : ٣٣٢

هو أبو عُذْرها ٤ : ٤٤

ويلا كيلا ١ : ٣٣٣

هو جارى بيت بيت ٢ : ١١٨

ويلمه ٣ : ٥

هو الحق بيتاً ٢ : ٧٩

ى

هو جلة الغور ١ : ٤٠٥

يا أنت ١ : ٢٩١

هو منحدر من الجبل ٤ : ١٤٦

يأبها ذا الرجل ٢ : ١٩٣

هو مئى دَرَج السيل ١ : ٤١٤

هو منى فرسخان ١ : ٤١٥

ما شأنُ عبد الله والعربِ يشتمها

٣٠٩ : ١

ما شأنُ قيسٍ والبرِّ تسرقه ١ : ٣٠٩

ما عدا أن يراني فيشبَّ ٣ : ٥٥

ما فيها أحد إلا حماراً ٢ : ٣١٩ ،

٣٢٠

ما كان الطيب إلا المسك ١ : ٧١ ،

١٤٧ . وانظر : ليس

الطيب إلا المسك

ما كان إلا كلا شيء ٢ : ٣٠٣

ما كل سوداء تمر ولا بيضاء شحمة

١ : ٦٥

مالش ذاهبة ٤ : ١٩٦

ما لي عتابٌ إلا السيف ٢ : ٣٢٠

ما يحسنُ بالرجل مثلك أن يفعل ذاك

٢ : ١٣

ماز رأسك والسيف ١ : ٢٧٥

مررت بأبيهم أفضل ٢ : ١٠٧ .

وانظر : (امرر)

مرحبا وأهلا ١ : ٢٩٥

مررت برجل ألى عشرة أبوه ٢ : ٣٠

مررت برجل ذاهبة فرسه مكسورا

٢ : ٩٢

مررت برجل سواء والعدم ٢ : ٣١ ،

٣٤

مررت برجل معه صقر صائِد به ،

وصائداً به ٢ : ٤٩

مررت بماء قعدة رجل ٢ : ١١٢

مررت به فإذا أنه عبد ٢ : ١٤٤

مررت به وحده ١ : ٣٧٣ ، ٣٧٥ ،

٣٧٧

مره يحفرها ٣ : ٩٩

مُطرنا الزرع والضرع ١ : ١٥٩

مطرنا السهل والجبل ١ : ١٥٨ ،

١٥٩

معاذ الله وريحانه ١ : ٣٢٢

من أنت زيد ١ : ٣٢١

من أنت زيدا ١ : ٢٩٢

من أنت فلانا ١ : ٢٩٣

من كذب كان شراً له ٢ : ٣٩١

ن

الناس مجزيون بأعمالهم إن خيراً فخير

وإن شراً فشر ١ : ٢٥٨

نهارك صائم و ليلك قائم ١ : ٣٣٧

نعم الله لأفعلن ٣ : ٥٠٠

هـ

هأنذا وأخواتها ٢ : ٣٥٣ - ٣٥٥

هذا جحر ضب خرب ١ : ٣٤٦ ،
هو منى مَزَجَرَ الكلب ١ : ٤١٣ ،
٤٣٧

هذا بُسْرًا أَطْيَبُ منه رطباً ١ : ٤٠٠
هذا حُبٌّ رمانى ١ : ٤٣٦
هذا حَقٌّ مِثْلُ ما أَتَيْتَ هُنَا ٣ : ١٤٠
هذا حَلَوٌ حَامِضٌ ٢ : ٨٣
هو منى مَعْقَدَ الإزار ١ : ٤١٤
هو منى منزلة الشَّعَاف ١ : ٤١٢
هو نَارٌ حُمْرَةٌ ١ : ٢/٣٤ : ٢٩
هو نَسِيجٌ وَحْدَهُ ١ : ٣٧٧

و

هذا الذى أمس ٢ : ٣٤٦
هذا القول لا قولك ١ : ٣٧٨
هذا ولا زَعَمَاتِكَ ١ : ٢٨٠
والله لأفعلن كذا وكذا إلا جُلْ ذلك
أَنْ أفعل ٢ : ٣٤٢

هذه ملحفة جديدة ١ : ٦٠
هذى فلانة ٤ : ١٨٢
وبك وأهلاً وسهلاً ١ : ٢٩٥
واجمعتنى الشاميتيناه ٢ : ٢٢٦

هل لك فى ذلك ٣ : ٢٨٩
هل من طعام ٢ : ١٣٠
وامن حفر بئر زمزماه ٢ : ٢٢٨
وراءك أوسع لك ١ : ٢٨٢

الهلأل الليلة ١ : ٤١٨
وضعاً رجالهما ٢ : ٤٩
وقاءً لك أُمى ١ : ٣٣٢
هما خطتان جَنَاتَبَتِي أنفها ١ : ٤٠٥

هنيئاً مريئاً ١ : ٣١٧
هو أبو عُذْرَها ٤ : ٤٤
ويحه من رجل ٤ : ٢٢٥
ويل له ويل طويل ١ : ٣٣٢

ويلا كيلاً ١ : ٣٣٣
ويلمّه ٣ : ٥
هو جازى بيت بيت ٢ : ١١٨
هو الحق بيننا ٢ : ٧٩

هو جِلَّةُ الغور ١ : ٤٠٥
هو منحللٌ من الجبل ٤ : ١٤٦
هو منى دَرَجَ السيل ١ : ٤١٤
هو منى فرسخان ١ : ٤١٥

ى

يا أنت ١ : ٢٩١
يأبها ذا الرجل ٢ : ١٩٣

- يأيها الرجل ٢ : ١٥٦ ، ١٨٨ ، ٢١١
 يا ذا الجارية الواطئها زيد ، أوهو ٢ :
 ٥٣ ، ٥٤
 يا زيد ذا الجملة ٢ : ١٨٤ ، ١٨٨
 يا صاح ٢ : ٢١٣
 يالك فارساً ٢ : ٢٣٧
 يا هذا ذا الجملة ٢ : ١٨٨
 يسوءك وينوءك ١ : ٣٣٢
 يطؤهم الطريق ٣ : ٢٤٧ ، ٢٤٨

الفهرس الخامس

فهرس الأشعار

باب الهمزة

فصل الهمزة المضمومة

٤٩ : ١	حسان بن ثابت	وافر	وماء
٤٣ : ٣	الخطيئة	»	والإخاء
١٦٢ : ٢/٢٠٨ : ١	الربيع بن ضبع	»	والفتاء
٣٠٣ : ٣	الفرزدق	»	جزاء
١٧٣ : ١	—	كامل	هباء
١٧٤ : ١	—	»	المعزاء
٢٦١ : ٣	أبو زُبيد الطائي	خفيف	عناء

فصل الهمزة المكسورة

٢٥٣ : ٢	يزيد بن مخزوم	طويل	صداء
---------	---------------	------	------

باب الباء

فصل الباء المفتوحة

٣٠ : ١	الأعشى	طويل	ولا الصبا
٣٩ : ٣	»	»	فيعقبا
٩٢ : ٣	»	»	ومسحبا
٩٢ : ٣	»	»	كبكببا
٢٣٤ : ١	عمرو بن أحمر	»	ومعحرىا
٣٠٣ : ٢	عامر بن وائلة	بسيط	أو كلبا

- يأيها الرجل ٢ : ١٦ ، ١٨٨ ، ٢١١
 يا ذا الجارية الواطئها زيد ، أو هو ٢ :
 يا زيد ذا الجمعة ٢ : ١٨٤ ، ١٨٨
 يا صاح ٢ : ٢١٣
 يالك فارساً ٢ : ٢٣٧
 يا هذا ذا الجمعة ٢ : ١٨٨
 يسوءك وينوءك ١ : ٣٣٢
 يطؤهم الطريق ٣ : ٢٤٧ ، ٢٤٨

الفهرس الخامس

فهرس الأشعار

باب الهمزة

فصل الهمزة المضمومة

٤٩ : ١	حسان بن ثابت	وافر	وماء
٤٣ : ٣	الخطيئة	»	والإخاء
١٦٢ : ٢/٢٠٨ : ١	الربيع بن ضبع	»	والفتاء
٣٠٣ : ٣	الفرزدق	»	جزاء
١٧٣ : ١	—	كامل	هباء
١٧٤ : ١	—	»	المعزاء
٢٦١ : ٣	أبو زبيد الطائي	خفيف	عناء

فصل الهمزة المكسورة

٢٥٣ : ٢	يزيد بن محرم	طويل	صداء
---------	--------------	------	------

باب الباء

فصل الباء المفتوحة

٣٠ : ١	الأعشى	طويل	ولا الصبا
٣٩ : ٣	»	»	فيعقبا
٩٢ : ٣	»	»	ومسحبا
٩٢ : ٣	»	»	كيبكا
٢٣٤ : ١	عمرو بن أحمر	»	ومحرّبا
٣٠٣ : ٢	عامر بن وائلة	بسيط	أو كلبا

١١٢ : ٣	—	بسيط	طرباً ^(١)
١٩٨ : ١	أبو زبيد الطائي	»	هذابا
١٩٨ : ١	» »	»	أنيابا
١٨٣ : ٣/١٠٢ : ١	جرير	وافر	والخشابا
٣٣٦ ، ٢٣٣ : ١	»	»	ولا اجتلابا
٣٤٤ ، ٣٣٩ : ١	»	»	واغترابا
٥٣٣ : ٣	(»)	»	(كلابا)
٢٠٨ : ٢٠٥ : ٤	»	»	(أصابا)
٢٠١ : ١	الحارث بن ظالم	»	رقابا
٣٩٧ : ٣	(معاوية بن مالك)	»	كعابا
٣٥٨ : ٢	(عمر بن أبي ربيعة)	مجزو الرمل	عربيا
٣٥٨ : ٢	(» » » »)	» »	رقبيا
٢٢٣ : ٤	ليبد	منسرح	ثقبيا
٢٨٥ : ١	ابن قيس الرقيات	خفيف	طيبيا

فصل الباء المضمومة

٢٩٦ : ١	طفيل الغنوى	طويل	ومرحب
٢٥٧ : ٣	الكميت	»	ومعرب
٣٢ : ٣	اللعين المنقرى	»	له أب
٤٧ : ١	مقاس العائذى	»	أشهب
٤٧ : ٢	النابعة الجعدى	»	فتصوبوا
٣٢٧ ، ٢٠٧ : ٣	—	»	وتحلب

(١) استشهد سيويه بصدوره ، وهو :

• عاود هراة وإن معمورها خربا •

جالبُ	طويل	(الفضل بن عبد الرحمن)	٢٧٩ : ١
جانب	»	-	١٠ : ٢
لغريب	»	ضائى البرجمي	٧٥ : ١
نجيب	»	العجير السلولى	١٤١ شتمرى
أجيب	»	عروة بن حزم	٥٤ : ٣
فصليب	»	علقمة بن عبدة	٢٩٩ ، ١
فركوب	»	» » »	٢٣ : ٣ ، ١٩
يصوب	»	(» » »)	٣٨ : ٤
ذنوب	»	» » »	٤٧١ : ٤
وقليب	»	كعب بن سعد الغنوى	٤٨٧ : ٣
ضروب	»	-	١١١ : ١
خصيب	»	-	٧٤ : ٢
وأخطبه	»	ذو الرمة	٥٩ : ٤
وملاعبه	»	» »	٥٩ : ٤
يقاربه	»	الفرزدق	٣٢ : ١ ح
أقاربه	»	»	٤٠ : ٢
طالبه	»	»	٢٩ : ٣
غرابها	»	الأخوص الرياحى ^(١)	١٦٥ : ١ ،
			٢٩ : ٣/٣٠٦
نابها	»	(مغلس بن لقيط)	٣٦٥ : ٢
إهابها	»	رجل من بنى دارم	٣٥ ، ٣
ريبتها	»	العنبرى	٤٩٨ : ٣/١٦٣ : ٢
وشبورها	»	الفرزدق	١٦ : ٢

(١) أو الفرزدق

٢٤٧ : ٢/٢٨٠ : ١	ذو الرمة	بسيط	ولا عرب
٦٠ : ٣	» »	»	تثب
١٧٢ : ١	(مزاحم العقيلي) ^(١)	»	رغب
١٤٧ : ١/٢٩٤ : ٢	امرؤ القيس	»	مطلوب
٢٤٦ : ٤	(السكب)	»	أسكوب
١٤ : ٣	عبد الله بن عنمة	»	مكروب
٦٧ : ٣	-	»	ذيب
١٣٠ ، ٨٨ : ١	الحارث بن كلدة	وافر	أصابوا
١٥٩ : ٣	هذبة بن الحشرم	»	قريب
٢١٤ ، ٣٦ : ١	ساعدة بن جؤبة	كامل	التعلب
٣١٩ : ١	هنى بن أحمر الكنانى	»	أعجب
٢٩٢ : ٢	رجل من مذحج ^(٢)	»	ولا أب
١٣٨ : ٣	رجل من فزارة ^(٣)	»	يغضوا
٣١٤ : ٣	ابن قيس الرقيات	منسرح	مطلب
٣١٨ ، ٣١٢ : ٢	عدى بن زيد	»	كواكبها

فصل الباء المكسورة

٦٥ : ٢	ذو الرمة ^(٤)	طويل	والحرب
٦٥ : ٢	» »	»	ومن صعب
٩٦ : ٤	مالك بن أبى كعب	»	الكرب

(١) أو الزبورقان بن بدر .

(٢) ونسب أيضا إلى زرافة الباهلى ، أو هنى بن أحمر ، أو ضمرة بن ضمرة .

(٣) هو أبو أسما ، بن الضريبة ، أو عطية بن عفيف .

(٤) الذى فى الكتاب أنه من إنشاده فقط .

٤٢٤ : ١	امرؤ القيس	طويل	مغرَّب
٧٧ : ١	طفيل الغنوى	»	مذهب
٢٨٠ : ٤	ليلي الأحيلية	»	مؤرنب
٢٧٢ : ١	—	»	بيثرِب
٢٥٥ : ٢	—	»	حردِب
٢٥٤ : ٣	—	»	لم تؤثِب
١١٥ : ١	(أعشى همدان)	»	الحقائب
١١٦ : ١	»	»	الثعالب
٢١٧ : ٢	فرار الأسدى	»	المقانب
٦١ : ٣	قيس بن الخطيم	»	فنضارب
٤٥٩ : ٤	مزاحم العقيلي	»	ناصب
٣٨٢ : ٣/٢٠٧ : ٢	النابعة الذبياني	»	الكواكب
٣٢٢ ، ٢١٠ : ٢	»	»	بصاحب
٣٢٦ : ٢	»	»	الكتائب
٤٤١ : ٤	(أبو الأسود ^(١))	»	بلييب
١٣٩ : ٤/١٥٩ : ٣	هدبة بن خشرم	»	سكوب
٤٤١ : ٤			
٥٥٤ ، ٤٦٨ : ٣	حسان بن ثابت	بسيط	ولم تصب
٣٧ : ١	عمرو بن معديكرب	»	نشب
٣٩٢ : ٢	—	»	عجب
٥٧٢ : ٣	—	»	اللزب
٢١٣ : ٤	خزرج بن لوزان ^(٢)	كامل	فاذهبي

(١) أو مودود العنبري ، أو بشَّار .

(٢) أو عنترة .

لم يعتب	كامل	طفيل الغنوى	١٨٠ : ٤
محتبى	»	-	١٦٧ : ٢
الأطناب	»	ليد	٥١٢ : ٣
فى العلب	منسرح	(جرير)	٢٤١ : ٣
الرقاب	خفيف	ابن الأيهم التغلبى	٣٢٣ : ٢
والتراب	»	(عمر بن أبى ربيعة)	٣١١ : ١
الأحباب	»	-	٢١٩ : ٢
الخطوب	»	الأعشى	٧٢ : ٣
مرحب	متقارب	النابعة الجعدى	٢١٥ : ١
تنضب	»	»	٤٨٥ : ٣
أودى بها	»	الأعشى	٤٦ : ٢

باب التاء

فصل التاء المضمومة

عبراتها	طويل	الأعشى	٥٦٨ : ٣
شمالات	مديد	جذيمة الأبرش	٥١٨ : ٣
أتيت	وافر	(عمرو بن قعاس)	٢٠١ : ٢
تبيت	»	(» » »)	٣٠٨ : ٢

فصل التاء المكسورة

فشلت	طويل	كثير عزة	٤٣٣ : ١
استقلت	»	-	٥٥ : ٢
أو أقلت	»	-	١٨٥ : ٣
لعلات	بسيط	-	٣٤٤ : ١
متابعات ^(١)	وافر	-	٢٧٠ : ٣ ح

(١) هذه القافية والتي بعدها أوردتها الشنتمرى على أنهما مما أنشدته سيبويه ، ولم تردا فى أصول الكتاب .

٢٧٠ : ٣ ح	-	وافر	وقريسيات
٣٢٨ : ٢	عنز بن دجاجة المازني	كامل	وأغذت
٣٢٨ : ٢	» » » »	»	المتنبث

باب الجيم

فصل الجيم المفتوحة

٨٦ : ٣	(١)-	طويل	تأججا
	فصل الجيم المضمومة		
١١١ : ١	أبو ذؤيب الهذلي	طويل	هيوج
٢٥٣ : ٣	(النابغة الجعدي)	»	دحارج

فصل الجيم المكسورة

١٠٤ : ٣	الشمخ	طويل	الأزندج
١٦١ : ١	-	بسيط	الساج
٢٨٠ ، ١٦٦:٢/١٧٩:١	ذو الرمة	»	الفرارج
٥٥٥ : ٣	عبد الرحمن بن حسان	وافر	واجي
٢٣١ : ٣	(ابن ميادة)	كامل	الإرتاج

باب الحاء

فصل الحاء المفتوحة

٤٤ : ٢	أبو ذؤيب الهذلي	وافر	طليحا
١٩٠ : ٤/٢٧ : ١	(مضر بن ربيعي)	»	السريحا
٩٢ ، ٣٩ : ٣	(المغيرة بن حنبل)	»	فأستريحا

(١) الصواب أنه الراعي .

فصل الحاء المضمومة

٢٨٣ : ١	الراعى	طويل	يمصع
٢٨٣ : ١	»	»	فتروحو
٢٤٦ : ٢	ابن مقبل	»	أكدح
٢٩٨ ، ٣٦٦ ، ٢٨٨ : ١	الحارث بن نبيك	»	الطوائح
٦٨ : ٢	-	»	نابيح
١٣٤ : ٣	ابن مقبل	»	طلائح
١٣٤ : ٣	»	»	جامع
٢٢٠ : ٢	أبو ذؤيب	»	تصيح
٢٢٣ : ٤	»	بسيط	وإفضاح
٢٩٩ : ٢	-	»	مصبوح
٣٢٤ : ٢	الحارث بن عباد	مجزوء الكامل	والمراح
٣٢٤ : ٢	»	»	الوقاح
٢٠٧ : ٢	سعد بن مالك	»	فامتزاحوا
٥٨ : ١	»	»	لا براح
٤٩٢ : ٣	(قيس بن الخطيم)	خفيف	صحاح

فصل الحاء المكسورة

٤٩٨ : ٣/١٠٩ : ٢	ذو الرمة	طويل	السواح
٢٥٦ : ١	(إبراهيم بن هرمة)	»	سلاح
١٣٠ ، ٨٧ : ١	جرير	وافر	بمستباح
٢٠ : ٢	ابن ميادة	كامل	قداح
٢٠ : ٢	»	»	صحاح
٢١٦ : ٢	-	خفيف	والسماح

٢١٧ : ٢

-

خفيف

النَّفَّاح

باب الدال

فصل الدال الساكنة

٥٥١ ، ٥٤٩ : ٣

-

رمل

والحسد

فصل الدال المفتوحة

٥١٠ : ٣

الأعشى

طويل

فاعبدا

٦٨ : ١

كعب بن جعيل

»

أوغدا

١٧٠ : ١

» » »

»

أحرذا

١٧٠ : ١

» » »

»

مسردا

٢٩٨ : ١

» » »

»

تقَدَّدا

٢٩٤ ، ١٧٣ : ٢

» » »

»

مرفدا

٣٠٤ : ١

وافر

العبادا

٣٠٤ : ١

»

والجنيادا

٢٩٢ : ٢/٦٧ : ١

عُقَيْبَةُ الْأَسَدَى

»

الحديدا

٩١ : ٣ / ٣٤٤

٦٧ : ١ ح

» » »

»

البعيدا

٢٥٠ : ٣

عَدَى بْنِ الرِّقَاعِ

كامل

وسادها

١٧٦ : ١ ج

-

مجزوالكامل

مزاده^(١)

فصل الدال المضمومة

١٩٧ : ٤

الخطيئة

طويل

رُدُّوا

(١) الشنتمرى ١ : ٨٨ . وهو مما حُمل على الكتاب .

٣٤١ : ٣	(ذو الرمة)	طويل	ولا نقد
٩٨ : ٢	(أبو عطاء السندی ^(١))	»	الرعد
٢٢٥ : ٣	ساعدة بن جؤية	»	ممدد
٢٢٦ : ٣	» » »	»	وموحد
٥٦ : ٣	عبد الرحمن بن أم الحكم	»	ويقصد
١٩٣ : ٢	ذو الرمة	»	عاهد
٢٢٢ : ٤	(المعلوط بن بدل)	»	يزيد
٤٥ : ٢	رجل من بني أسد	»	حدائده
٧٧ : ٤	حميد بن ثور	»	يرودها
٥٠ : ١	-	»	يقودها
٢٣٨ : ٢	(الأخطل)	بسيط	والجسد
٣٢٦ : ١	أمية بن أبي الصلت	»	والجمد
١٦٧ : ١	الزبرقان بن بدر	»	حصيد
٢٣٢ : ١	الراعى	»	تحديد
٢٢٧ : ١	(أنس بن مدركة)	وافر	يسود
١٤٦ : ١	جرير	»	الجدود
٣٩٨ : ٣	»	»	والهنود
٣٨٦ : ١	عبد الرحمن بن حسان	»	جود
٨٦ : ١	-	»	تعود
٤٩٨ ، ٦١ : ٣	-	»	الثرید ^(٢)
٢٤٧ : ٤/٤٣٠ : ٣	الظرماع	كامل	ألندد
٣١٧ : ٢	(أوس بن حجر)	»	عضد

(١) أو أبو الهندى .

(٢) قيل وضعه النحويون .

فصل الدال المكسورة

٨٦ : ٣	الحطيئة	طويل	موقد
٥١ : ٣ ، ٤٩	طرفة بن العبد	»	مفتدى
٧٨ : ٣	» » »	»	أرفد
١٠٠ : ٣ ، ٩٩	» » »	»	مخلدى
٢١٥ : ٤	» » »	»	وازدد
٤٦٧ : ٣	كثير عزة	»	أو غد
١٢٣ : ٢	-	»	تشهد
١٨٧ : ١	أشهب بن رميلة	»	خالد
١٨٩ : ١	-	»	كالموارد
٦٢ : ٣	الفرزدق	بسيط	تقد
١٦٨ : ١	النابعة الذبياني	»	الشمذ
٣٥٥ : ١	» »	»	بالمسد
١٣٧ : ٢	» »	»	فقد
٣٢١ : ٢	» »	»	الأبد
٣٢١ : ٢	» »	»	من أحد
٣٢١ : ٢	» »	»	الجلد
٢٧٢ : ٢	الأسود بن يعفر	»	الوادى
٣٤٠ : ٢	حارثة بن بدر	»	أجلاد
(رواية فى سابقتها)	» » »	»	أجساد
٣٤٠ : ٢	» » »	»	غادى
٢٢٤ : ٤	(شماس الهذلى ^(١))	»	بفرصاد
٣٧ : ٢	-	»	حنجود

(١) أو عبيد بن الأبرص .

٩ : ٣	أحيحة بن الجلاح	وافر	جهد
٢٢٨ : ٢	شريح بن الأخص (١)	»	سعد
٢٩٧ : ٢	عبد الله بن الزبير	»	بالبلاد
٢٧٦ : ١	عمرو بن معديكرب	»	مراد
٣١٦ : ٣	قيس بن زهير	»	زياد
٢٧٦ : ٣	المتلمس	»	حماد
٣٢٣ : ١	ابن أحر	كامل	يهتدى
٣٦٩ : ١	الحارث بن هشام	»	مفسد
٢٧ : ١	خفاف بن ندبة	»	الإثم
٢١٤ ، ١٦٣ : ١	عامر بن الطفيل	»	ضرغد
٢٥٠ : ٣	—	»	عطارد
٢٨ : ١	الأعشى	»	وداد
١٦١ : ١	»	»	بسواد
٢٧٥ : ٣	النابعة الجعدى (٢)	»	بداد
١٨٠ : ١	الفرزدق	منسرح	الأسد
٤٥ : ٢	أبو زيد الطائي	خفيف	هجوم
٢١٣ : ٢	»	»	شديد
٢٧٨ : ١	جرير	متقارب	المسجد
٤٤ : ٢	الفرزدق	»	قعد
٢٣٤ : ٢	»	»	أبو معبد
٤٧٠ : ٣	»	»	الأصيد
٥٦ : ٢	الأعشى	»	وأعقادها
٥٦ : ٢	»	»	وإغمادها
٥٦٨ : ٣	»	»	أزنادها

(١) أو الأخص بن شريح ، أو الأخص أبو شريح .

(٢) أو ابن الخرع .

باب الرءاء

فصل الرءاء الساكنة

٢٥٤ : ٢	امرؤ القيس	طويل	والخصر
١٨٥ : ٤	زهير	مجزو والكامل	يفر
٣٨١ : ٣	الحطيئة	» »	تامر
١١٣ : ١	طرفة بن العبد	رمل	فخر
٤٣٦ : ٤	» » »	»	الشطرنج
٣٥٩ : ٤	عدى بن زيد	سريع	سور
٨٦ : ١	امرؤ القيس	مقارب	أجر
٨٦ : ١	التمر بن تولب	»	نسر

فصل الرءاء المفتوحة

٤٨ : ٣	ذو الرمة	طويل	قفرا
ح ٢٠٨ : ٣	(كثير)	»	والغمر
٣١١ : ١	ابن ميادة	»	بهر
٣٨٦ : ١	» »	»	صبرا
٤٧ : ٣	امرؤ القيس	»	فتعدرا
٣٩٦ : ٤	(أبو خزيمة)	»	أعصرا
٤٠٣ : ٢	خداش بن زهير	»	أغدرا
١٨٥ : ٣	زيادة بن زيد العذري	»	فأقصرا
١٧٤ : ٣	كثير عزة	»	أزهرا
٦٠٠ : ٣	المخبل السعدي	»	كوثرا
٦٣ : ١	النايفة الجعدي	»	أظهرا
٦٤ : ١	» »	»	تعقرا
٥١٢ : ٣	» »	»	لأثأرا

٥٦٣ : ٣	النابعة الجعدى	طويل	وتجأراً
٢٨٥ : ٢	—	»	وتأزراً
٣٦٨ : ١	النابعة الذيبانى	»	طائراً
٣٦٨ : ١	»	»	حرائراً
١٧٨ : ٢	—	»	وجارها ^(١)
١٩٨ : ١	عدى بن زيد	مديد	داراً
٢٤٣ : ٣	الفرزدق ^(٢)	بسيط	هجرأ
٣٠ : ١	رجل من باهلة	»	اعتمراً
٥٤ : ٣	ابن أحمر	وافر	حوارأ
٢٥٤ : ٣	امرؤ القيس	»	استعارأ
٢٤٥ : ٣	جرير	»	نارأ
٢٠١ : ٢	الأخوص	كامل	مُورأ
١٦٢ : ١	جرير	»	وصدورأ
٢٩٣ : ٢	»	»	ومزورأ
٤٨٤ : ٣	»	»	قتيرأ
١٧٩ : ١	الأعشى	مجزوالكامل	بالحجارأ
١٦٦ : ٢ / ١٧٩ : ١	»	»	الجزارأ
٨٩ : ١	الربيع بن ضبع	منسرح	نفرأ
٩٠ : ١	»	»	والمطرأ
٦٢ : ١	سودة بن عدى ^(٣)	خفيف	والفقيرأ
٦٢ : ٣	كعب بن زهير	»	مذعورأ

(١) يحتمل أن تكون قافية ، أو أن يكون الشطر صدرأ لبيت .

(٢) أو الأخطل .

(٣) أو أبوه عدى بن زيد ، أو أمية بن أبى الصلت .

١٧٥ : ٢	الأعشى	مقارب	جارا
٦٦ : ١	أبو دوداد	»	نارا
٢٤٣ : ٢	عوف بن الخرع	»	فزارا
٢٣٨ : ٣	الأعشى	»	الإزارا

فصل الرء المضمومة

٢١ : ٢	الأخطل	طويل	بهر
٢٩٩ : ١	جميل	»	والمغفور
١١ : ٢	ذو الرمة	»	أويتممر
٣١٣ : ١	أبو زيد الطائي	»	ميسر
٢٧١ : ٢	زهير	»	تذكر
٥٦٦ : ٣	عمر بن أبي ربيعة	»	ومعصر
٦٣ : ١	الفرزدق	»	متيسر
٥٦٥ : ٣	القتال الكلابي	»	وأكثر
٣٩٣ : ٣	قيس بن ذريح	»	أقدر
٢٥١ : ٣	—	»	مخير
٣٠ : ١	حنظلة بن فاتك	»	أبر
٨٢ : ١	ذو الرمة	»	جازر
١٢٣ : ٢	»	»	الجمادر
٦٨ : ٣	»	»	ناظر
١٦٤ : ٢	(أبو الريبس الثعلبي ^(٢))	»	طائر ^(١)
١١١ : ١	أبوطالب بن عبد المطلب	»	عافر

(١) مرّ طائر .

(٢) أبو الجون المحرزي .

١٣٦ : ٣	عمر بن أوفى ربيعة	طويل	طائر ^(١)
٤٩ : ١	الفرزدق	»	متساكر
٤٦ : ٣	قيس بن زهير	»	عامر
٣٣٩ : ٢	الكميت	»	ناصر
٥٨ : ٣	لبيد	»	شاجر
٧٥ : ٣	»	»	تدابير
٢١٥ : ١	الخطيئة	»	حاضره
٣١٥ : ١	أبو سدره الهجيمي	»	لا أغامره
٣١٦ : ١	»	»	حاذره
٢٧٣ : ٣	النابعة الجعدى	»	ناصره
٣١٣ : ١	—	»	زنايره
٢٠٠ : ٢	توبة بن الحمير	»	أزورها
٧٠ : ٣	أبو ذؤيب الهذلي	»	لا يضيرها
٥١٧ : ٣	—	»	شكيرها
٢١٥ : ٢	مهلهل بن ربيعة	مديد	الفرار
٣١٧ : ١	الأخطل	بسيط	الظفر
٦٢ : ٢	»	»	ذكر
٦٢ : ٢	»	»	المطر
٩٩ : ٣	»	»	البقر
٢٠٥ : ٢/٥٣ : ١	جرير	»	عمر
٢٥٤ : ١	»	»	القدر
٦٠ : ١	الفرزدق	»	بشر
٧٠ : ٣	»	»	الشعر
٣٣٦ : ٢	كعب بن مالك	»	وزر

(١) قليلك طائر .

٢٥٨ : ٢	ليبد	بسيط	ومنتظر
٣٣٣ : ٢	»	»	الذكر
١٢٠ : ١	اللعين	»	والخور
٣٣٧ : ١	الخنساء	»	وإدبار
٢٤٠ : ١	(عثير بن ليبد ^(١))	»	دهارير
٥٢٨ : ٣	(» » »)	»	مياسير
٥٨٩ : ٣	—	»	قراقير
٢٧٩ : ٣	الأعشى	مخلع البسيط	وبار
٣١٧ : ٣	(بشر بن أفي خازم ^(٢))	وافر	المعار
٤٨ : ١	نجداش بن زهير	»	حمار
١٦٧ : ١	السليك بن السلكة	»	غرار
٢٥٨ : ٤	»	»	خمار
٣٠٢ : ١	شداد العيسى	»	ولا تعار
٢٥٣ : ٢	مجنون بنى عامر	»	الخيار
٣٠٠ : ١	—	»	والفخار
٣٠ : ١	الشمّاخ	»	أو زمير
٣٩٦ : ٣	الفرزدق	»	العمور
١١١ : ٢	ابن أحمر	كامل	زبر
٢٩٩ : ١	المخبل السعدى	»	والفخر
١٤٥ : ٢	جرير	»	أطهار
٢١٩ : ١	عدى بن الرقاع	خفيف	جار
٢١٥ : ٢	مهلهل	»	الفرار

(١) أو عثمان بن نبيد ، أو حريث بن جلبة ، أو ابن عيينة المهلبى .

(٢) أو الطرماح .

١٤٠ : ١	عدي بن زيد	خفيف	تصير
١٦٥ : ٢	زهير	متقارب	غارها
٦٤ : ١	الأعور الشنئ	»	مقاديرها
٦٤ : ١	»	»	مأمورها

فصل الرءاء المكسورة

٣٣٣ : ١	جرير	طويل	الخضر
٣١ : ٢	»	»	عمرو
١٤٨ : ٤/٥٠٣ : ٣	نصيب	»	ماندرى
٥٦٥ : ٣	(النواح الكلاى)	»	العشر
١٤٥ : ١	هدبة بن الحشم	»	للفقر
٢٥٩ : ١	»	»	للصبر
١٧٥ : ٣	الأسود بن يعفر	»	منقر
٨٥ : ٢	(الأخطل)	»	عامر
٤٢٦ : ١	ذو الرمة	»	زائر
٣٨٠ : ٢	الراعى	»	لعامر
٣٩٦ : ٣	زيد الخيل	»	جابر
١٣٦ : ٢	الفرزدق	»	المشافر
٧١ : ٢	-	»	ثائر
٧١ : ٢	-	»	عاشر
١٨٤ : ١	تميم بن مقبل	بسيط	الدُّبر
١٢٥ : ٣	الأحوص	»	وإيسارى
١٢٥ : ٣	»	»	نارى
١٢٦ : ٣	»	»	الجار
٩٦ : ٣	الأخطل	»	مقدار

الضاري	بسيط	الأخطل	٥٠ : ٤
سيار	»	جرير	١٧٠ : ١٩٤ ، ١
من عار	»	سالم بن دارة	٧٩ : ٢
بن عمار	»	الفرزدق	٦٥ : ٦٣ ، ٤
بالعار	»	القتال الكلابي	٦٠١ : ٤٠٢ ، ٣
أم عمار	»	(النابغة الذبياني)	٢٨٦ : ١
دوار	»	»	٥١١ : ٣
جار	»	—	٢١٩ : ٢
الجماحير	»	حسان بن ثابت	٧٣ : ٢
العصافير	»	»	٧٤ : ٢
التنانير	»	»	٣٦ : ٢
وتذكير	»	(» » »)	٢٤٤ : ٤
مكفور	»	أبو زبيد الطائي	١٣٤ : ٢
توغير	»	الفرزدق	٦٩ : ٣
مطور	»	»	١٦ : ٢
صبر	وافر	(دريد بن الصمبة)	٣٣٢ : ٣/٢٦٦ ، ١
يالبن عمرو	»	—	٣٤٠ : ١
جسر	»	—	٥٥ : ٣
بن عمرو	»	—	٥٦ : ٣
بدار	»	عمران بن حطّان	٤٨٨ : ٣
الحمار	»	(فاختة بنت عدى)	٣٥٧ : ٢
حار	»	(» » »)	٣٥٧ : ٢
قفار	»	(إمام بن أرقم التميمي)	٧٣ : ٢
الصقور	»	(» » »)	٧٣ : ٢
وزور	»	عروة بن الورد	٧٠ : ٢

الجزر	كامل	الخرنق بنت هفان	١ : ٢٠٢ / ٥٧ : ٦٤
الأزر	»	» » »	١ : ٢٠٢ ، ٥٨ : ٦٤ /
الذعر	»	زهير	٣ : ٢٧١
لا يفرى	»	»	٤ : ١٨٥ ، ٢٠٩ برواية لا يفرى فيها
الأقدار	»	(أبان اللاحقى)	١ : ١١٣
عشارى	»	الفرزدق	٢ : ٧٢ ، ١٦٦
الأبكار	»	»	٢ : ٧٢
الأبصار	»	»	٣ : ٦٣٣
فجار	»	النابعة الذبياني	٣ : ٢٧٤
الأكموار	»	» »	٣ : ٥١١
غدور	»	الفرزدق	١ : ٧٦
الخمر	مجزو الرجز	رجل من أزد السراة	٢ : ٧٢
القمر	» » »	» » »	٢ : ٧٢
(اعتصارى)	رمل	(عدى بن زيد)	٣ : ١٢١
المثزر	سريع	(الأقيشر الأسدى)	٤ : ٢٠٣
الفاخر	»	الأعشى	١ : ٣٢٤
بنكر	خفيف	زيد بن عمرو بن نفيل	٢ : ١٥٥ ، ٣ : ٥٥٥
ضّر	»	» » » » »	٢ : ١٥٥
مسور	مقارب	-	١ : ٣٥٢

باب الزاى

فصل الزاى المضمومة

أو معارزُ	طويل	الشماخ	٢ : ١١٠ ، ٣٣٥
مكنوز	بسيط	(المتنخل الهذلى)	٢ : ٨٩

فصل الزاى المكسورة

الخراباز	كامل	-	٣ : ٣٠٠
----------	------	---	---------

باب السين

فصل السين المفتوحة

فارسا	طويل	عباس بن مرداس	٢ : ١٧٤
-------	------	---------------	---------

فصل السين المضمومة

المكيسُ	طويل	زيد الخيل	٤ : ٩٦
ما يتلمس	»	-	١ : ٣١٨
لايس	»	سحيم عيد بنى الحسحاس	١ : ٣٥٠
والآس	بسيط	أمية بن أبى عائذ	٣ : ٤٩٧
خلاس	»	مالك بن خويلد الخناعى ^(١)	٢ : ١٥
عباس	»	» » » »	٢ : ١٥
وفرأس	»	» » » » ^(٢)	٢ : ٦٧
هماس	»	» » » »	٢ : ٦٨
السوس	»	المتلمس	١ : ٣٨
المجلس	كامل	العباس بن مرداس	٣ : ٥٧

فصل السين المكسورة

المجالس	طويل	الأسود بن يعفر	٣ : ١٣٥
القناعيس	بسيط	جرير	٢ : ٩٧
تعريسى	»	»	٣ : ٣٥٠

(١) أو صخر الفى .

(٢) أو أبو ذؤيب .

العنسي	كامل	خزر بن لوذان	١٩٠ : ٢
والجلس	»	» » »	١٩٠ : ٢
لم ييأس	»	الفرزدق	٢٥٧ : ٢
المخلص	»	المرار الأسدي	١٣٩:٢/١٦٨، ١١٦:١
متعيس	»	» »	٤٢٦ : ١
عزندس	»	» »	٤٢٦ : ١

باب الصاد

فصل الصاد المضومة

حريص	وافر	عدى بن زيد	٧٤ : ٣
خميص	»	-	٢١٠ : ١

فصل الصاد المكسورة

لخاص	كامل	أمية بن أبي عائذ	٢٩٨ : ٣
------	------	------------------	---------

باب الضاد

فصل الضاد المفتوحة

وما رُضا	طويل	زيد الخير ^(١)	١٨٨ : ٤/١٢٩ : ١
----------	------	--------------------------	-----------------

فصل الضاد المكسورة

بعض	طويل	طرفة بن العبد	٣٤٨ : ١
ينهض	»	ذو الرمة	١١٠ : ١
الأرض	هزج	ذو الإصبع العدواني	٢٧٧ ، ٢٤٦ : ١

باب الظاء

العباط	وافر	المتنخل الهذلي	٣١٢ : ٣
--------	------	----------------	---------

(١) في الموضع الثاني : « زيد الخيل » .

الضابط متقارب (أسامة بن حبيب) ١ : ٣٠٣

باب العين

فصل العين المفتوحة

٤٣ : ٣	دريد بن الصمة	طويل	وأجزعا
٧٣ : ٣	الراعى	»	فتسرعا
٢٥١ : ٣	زهير	»	وتبعا
٤٧ : ١	عمرو بن شأس	»	أشعنا
٤٧ : ١	» » »	»	المضلعنا
١٧٠ : ٢	» » »	»	مقتعنا
٥١٥ : ٣	عوف بن عطية بن الخرع	»	تمنعا
٣٣٧ : ٢	الكلحبة	»	مضيعنا
٢٨ : ١	مالك بن خريم	»	مقتعنا
٣٣٧ : ١	متمم بن نويرة	»	فأوجعا
١٩٣ : ١	المرار الأسدى	»	مسمعا
٥١٥ : ٣	النجاحشى	»	ينفعا
١١٤ : ٣	هشام المرى	»	مفرعنا
٢١٠، ٢٠٥ : ٤	يزيد بن الطثوية ^(١)	»	مصرعا
٦٨ : ٢	—	»	أوقعا
٢٥٢ : ٣	(الراعى)	»	جنادعا
٢٨٤ : ١	القطامى	وافر	السباعا
٢٤٣ : ٢	»	»	الوداعا
١٥٦ : ١	(عدى بن زيد)	»	مضاعا
٥٦٦ : ٣	القطامى	»	ساعا
٨٢ : ٤	»	»	اتباعا

(١) أو امرؤ القيس .

١٨٢ : ١	المرار الأسدي	وافر	وقوعا
١٦٧ : ٢	(أنس بن زنيم)	رمل	وضعه
فصل العين المضمومة			
٥٧ : ٣	عبد الله بن همام السلولى	طويل	وأفرغ
٤٥٧ : ٣	» » » »	»	وأشجع
٧١ : ١	العجير السلولى	»	أصنع
٧٨ : ٣	(» »)	»	أنفع
٢٧٩ : ٢	مسكين الدارمى	»	يمنع
٢٤٤ : ٣	(» »)	»	موضع
٥٧١ : ٣	ذو الرمة	»	رواجع
٢٣٧ : ٢	الصلتان العبدى	»	تواضع
٣٩ : ١	الفرزدق	»	الزعازع
١٨ : ٣	»	»	أو مجاشع
٤٥ : ٢	الكميت بن معروف	»	يافع
٣٥٨ : ٣	(لبيد)	»	بلاقع
٧٠ : ٢	النايعة الذبياني	»	الأقارع
٧١ : ٢	» »	»	تجادع
٨٦ : ٢	» »	»	سابع
٨٩ : ٢	» »	»	ناقع
٣٢ : ٢	» »	»	وازع
٣٦١ : ٣	—	»	متتابع
٣٥ : ٢	رجل من سلول	»	فاجع
٥١ : ٢	حسان بن ثابت	»	واضعه
١٥٢ : ٢	—	»	وجميعها
١٥٢ : ٢	—	»	وضيعها
٢٩٨ : ٢	—	»	رجوعها

صنعوا	بسيط	تميم بن مقبل	٢١١: ٤ بلفظ (صنع)
قنعوا	»	» » »	٢١٢ : ٤ بلفظ (قنع)
وما جمعوا	»	» » »	٢١٢: ٤ بلفظ (وما جمع)
الضبيع	»	العباس بن مرداس	٢٩٣ : ١
وجيع	وافر	(عمرو بن معديكرب)	٥٠ : ٣ / ٢٢٣
الخشع	كامل	جرير	٥٢ : ١
وأمنع	»	خداش بن زهير	٤٠٣ : ٢
لا يتتلع	»	أبو ذؤيب الهذلي	٤١٣ : ١
وتشبعوا	»	عبد الرحمن بن حسان	١٥٣ : ٣
المرتع	»	الفرزدق	٥٥٤ : ٣

فصل العين المكسورة

المطاع	وافر	قيس بن ذريح	٢١٦ ، ٢١٩ : ٢
راع	»	رجل من قيس عيلان	١٧١ : ١
الصقيع	»	—	٥٧٧ : ٣
فاجزعى	كامل	التمر بن تولب	١٣٤ : ١
نقاع	»	الفرزدق	١٦٨ : ٢
الراقع	سريع	أنس بن العباس السلمي	٢٨٥ ، ٣٠٩ : ٢

باب الفاء

فصل الفاء المفتوحة

القذفا	بسيط	تميم بن مقبل	٢٤٦ : ٤
معترفا	منسرح	(عمرو بن الإطناية)	٩٦ : ٣

فصل الفاء المضمومة

أوجفوا	طويل	تميم بن مقبل	٢٠٢: ٤ بلفظ (أوجف)
--------	------	--------------	--------------------

١٠ : ٢	الفرزدق	طويل	ومزعف
٣٢ : ٣	»	»	أعرف
٦٢٣ : ٣	»	»	المشعّف
١١٨ : ٤	»	»	يعنّف
٢٨٧ : ١	أوس بن حجر	»	رادف
١٤٦ ، ٧٢ : ١	مزاحم العقيلي	»	أنا عارف
٣٦٧ : ١	»	»	العواطف
١٠٥ : ٣	(حميدة بنت النعمان)	»	المطارف
٣٤٩ ، ٣٢٠ : ١	(المنذر بن درهم)	»	بالحي عارف
٣٠١ : ٣	الناطقة الجعدى	»	المتقاذف
١٠٥ : ٣	-	»	للذل عارف
٩ : ٢	(بشر بن أبى خازم)	كامل	ترحف
٩ : ٢	(» » »)	»	لا ينزف
٧٥ : ١	قيس بن الخطيم	منسرح	مختلف
٢٠٢ ، ١٨٦ : ١	» » »	»	نطف
٢٥٢ : ٢	(عمرو بن امرئ القيس)	»	فققوا

فصل الفاء المكسورة

٤١١ ، ٢٥٦ : ٣	أبو الأخرز الحماني	طويل	لم تَحْنِفْ
٣٢٧ : ٢	الفرزدق	»	الزعانف
٢٨ : ١	»	بسيط	الصياريف
٤٥ : ٣	(ميسون بنت بحدل)	وافر	الشفوف
٥١٦ : ٣	(بنت مرة بن عاهان)	كامل	شافي

باب القاف

فصل القاف المضمومة

٣٧ : ٣	(جميل)	طويل	مملّق
--------	----------	------	-------

٩٩ : ٢	ذو الرمة	طويل	محلّق
١٩٩ : ٢	» »	»	أوتيرق
٤٥٨ : ٤	طريف بن تميم	»	لائق
٤٣٨ : ٤	—	»	لحقيق
٥٧ : ٤	نصيب	»	بنائقه
١٨٨ : ١	—	»	رواهقه
٣٩ : ٤	—	بسيط	الورق
٣١ : ١	زياد الأعجم	وافر	السويق
١٣٦ : ٣	العبدى	»	فريق
٥٨٦ : ٣	المسيّب بن علس	كامل	الحقق
١٦١ : ٣	أمية بن أبى الصلت	منسرح	يوافقها

فصل القاف المكسورة

١٠١ : ٣	عمرو بن عمار	طويل	فتزلق
٨٩ : ٣	كعب بن زهير	»	يزلق
٢٩٦ : ١	أبو الأسود	»	مضيق
١٧١ : ١	— (١)	بسيط	مخرق
١٥٦ : ٢	بشر بن أبى خازم	وافر	شقاق
٢٨٦ : ٢ / ٤٢٧ : ١	أبو محجن الثقفى	كامل	بطلاق
٢٨٥ : ٢	أنس بن العباس	سريع	الراتق
٥٨ : ٣	عبد الله بن همام	خفيف	للتلاق
١١٣ : ٣	عدى بن زيد	»	الساق
٢٧٤ : ٣	مهلهل	»	حلاق
٢٥٥ : ٢	بعض العباديين	متقارب	يصدق

(١) نسب إلى جهر ، وتأبط شرا ، وجابر بن رألان السيسى .

باب الكاف

فصل الكاف المفتوحة

من بكى	طويل	متمم بن نويرة	(انظرها في الألف اللينة)
لسوائكا	»	الأعشى	١ : ٣٢ ، ٤٠٨
هداكا	كامل	العباس بن مرداس	٣ : ٤٦٠
تاركا	متقارب	عبد الله بن همام	١ : ٢٦٢

فصل الكاف المضمومة

الشبك	بسيط	زهير	١ : ١٩٥
تنسلك	»	»	٣ : ٥٠٠ ، ٥١٠

فصل الكاف المكسورة

مالك	طويل	(طرفة)	٣ : ٣٩٦
العوارك	»	هند بنت عتبة	١ : ٣٤٤

باب اللام

فصل اللام الساكنة

بما فعل	طويل	أبو الأسود الدؤلى	١ : ١٤٢
بالهزَل	»	—	٣ : ٥٧٩
تمل	رمل	(كعب بن جعيل)	٣ : ١١٣
الجميل	»	ليبد	٢ : ٣٢٣
المعل	»	»	٤ : ١٨٨
الجميل	متقارب	(الأنخلطل)	١ : ٤١٧
الأجل	»	—	١ : ١٩٢

فصل اللام المفتوحة

عزلا	طويل	عمرو بن شأس	١ : ١٩٧
------	------	-------------	---------

١٩٧ : ١	عمرو بن شأس	طويل	بزلا
١١١ : ١	القلاخ بن حزن	»	أعقلا
٥١٢ : ٣	ليلي الأحيلية	»	ليفعلا
١٥٠ : ١	المرار الأسدي	»	كلكلا
١٢١ : ١	النايفة الجعدي	»	معزلا
١٤١ : ٣	»	»	فيقتلا
٥١٣ : ٣	—	»	نفعلا
٣٧ : ١	عامر بن جوين	»	أفعله
٢٧٤ : ٣	—	»	وقابله
٣٧٤ : ١	الشمابخ	»	سباهها
٢٠٨ : ٤	الأخطل	بسيط	مافعلا
٦٠٧ : ٣	الأزرق العنبري	»	شملا
٢٨٢ : ١	عمر بن أبي ربيعة	»	الخللا
٢٨٢ : ١	»	»	والغزلا
٢٦٠ : ١	النعمان بن المنذر	»	قيلا
٢٧٠ : ٢	ابن أحمر	وافر	أثالا
٢٩٦ : ٣	جرير	»	لا قتالا
٨ : ٣	(حسان) ^(١)	»	تبالا
٣٩ : ٤	الفرزدق	»	ثقالا
٧٨ : ١	المرار الأسدي	»	سؤالا
٧٨ : ١	»	»	الخدالا
٢٩٦ : ٣	—	»	وقالا
٢٨٨ : ١	عبد العزيز بن زرارة	»	سلسبيل

(١) أو أبو طالب ، أو الأعشى .

١٥٧ : ٣	-	وافر	عقيلا
١٨٦ : ١	الأحطل	كامل	الأغلا
١٧٤ : ٣	»	»	خيالا
٤٦٣ : ٤	تميم بن مقبل	»	زلالا
٣٠٥ : ١	الراعى	»	مميلا
٦٤٣ : ٣	»	»	ذلولاً
٨٩ : ٤	»	»	مقيلا
٥١٤ : ٣	مقنع	»	قييلا
٩٢ : ٢	-	»	ميدولا
٢٥٢ : ٣	-	»	فحولاً
١٨٣ : ١	الأعشى	»	أطفالها
٢٨٣ : ١	عمر بن أبى ربيعة	سريع	أسهلا
١٤١ : ٢	الأعشى	منسرح	مهلا
٣٧٩ : ٢	(عمر بن أبى ربيعة)	خفيف	رملا
٣٣ ، ٣١ : ٣	-	»	التأميلا
١٦٩ : ١	أبو الأسود الدؤلى	مقارب	قليلا
١٥٨ : ٢	(العباس بن مرداس)	»	كميلا
١٥٨ : ٢	(» » »)	»	هديلا
٣١٦ : ١	(الخنساء)	مقارب	لا فالها
٤٦ : ٢	عامر بن جوين الطائى	»	إبقالها

فصل اللام المضمومة

٢٩١ : ٢	ذو الرمة	طويل	والريل
٧٣ : ٣	أمية بن أبى الصلت	»	أعزل
٣١٤ : ٣	جرير	»	تغول

١٧٣ : ١	كعب بن زهير	طويل	وكلكل
١٧٣ : ١	» »	»	مفصل
١٧٢ : ١	» »	»	ذَبَل
٣١٥ : ١	—	»	وجندل
٤٠٥ : ١	—	»	منخل
٣٩٤ : ٢	—	»	ومأكل
٦٨ : ١	لبيد	»	العواذل
٤١٧ : ٢	»	»	وباطل
٣٦ : ٣	النابعة الذبياني	»	ووابل
٣٧ : ٣	» »	»	قائل
١٤٦ : ٤	» »	»	هابل
٣١٤ : ١	(حسان بن ثابت)	»	طويل
١١٦ : ٤	الأحطل	»	وجداوله
ح ٢٨٠ : ١	(ذو الرمة)	»	مفاصله ^(١)
٣٧١ : ١	زهير	»	مفاصله ^(٢)
١٦٧ : ١	الفرزدق	»	تعادله
١٣٣ : ٢	»	»	بلايله
٢٦٢ : ٣	»	»	أوائله
٣٠٤ : ٣	ذو الرمة	»	احتياها
٨٥ : ٣	الفرزدق	»	ضلالها
١٧٧ : ١	الأحطل	»	حليلها
٢٧٢ : ٢	جرير	»	حجولها

(١) لم تبين مفاصله .

(٢) ظماء مفاصله .

١٥ : ٢	كثير عزة	طويل	لا أقبلها
٢٥١ : ٢	—	»	ذليلها
٤٦ : ١	الأعشى	بسيط	ولا عُرل
٤٥٤، ٧٤ : ٣ / ١٣٧ : ٢	»	»	ويبتعل
١٦٤ ، ٥١ : ٣	»	»	نزل
٥٥٠ ، ١٥٤ : ٣	»	»	خبل
٢٩٥ : ٢	الراعى	»	جمل
٨٤ : ٤	»	»	الأمل
٢٨١ : ١	عمر بن أبى ربيعة	»	الطلال
٢٨١ : ١	—	»	خضل
١٦٥ : ٢	القطامى	»	أحتمل
٣٧ : ١	—	»	والعمل
٤٦ : ٢	طفيل الغنوى	»	مكحول
١٤٧ ، ٧١ : ١	هشام أخو ذى الرمة	»	مبذول
٣١ : ١	—	»	وما نعلله
٣٠٠ : ٣	—	»	وحيله
٢٤٨ : ٢	الأخطل	وافر	قبول
١٧٩ : ١	أبو حية التميمى	»	أو يزيل
٤٦٧ : ٢	كعب بن مالك ^(١)	»	ذليل
١٢٣ : ٢	كثير	مجزوالوافر	خلل
٣٨٠ : ١	الأحرص بن محمد	كامل	لأتميل
٨٧ : ٣	أسدى	مجزوالكامل	لا يحفلوا
٨٧ : ٣	»	»	لم يفعلوا

(١) أو حسان .

فصل اللام المكسورة

١٢١ : ١	أبو ذؤيب	طويل	بالجهل
٢٧٦ : ١	الكميت بن معروف	»	والأصل
٢٧ : ١	النجاشي	»	فضل
٢٠٥ : ٤	امرؤ القيس	»	فحومل
٢١٥ : ٤	»	»	يفعل
٢٤٦ : ٢	»	»	حنظل
١٤٢ : ٢	»	»	معوّل
١٦٣ : ٢	»	»	مغبل
٢٥٢ : ٢	»	»	مكلل
٦٩ : ٣/٢٤٦ : ٢	»	»	يفعل
٢٢٨ : ٤	»	»	من على
٤٢ : ٣	جرير	»	وتجهل
٧٨ : ١	عمر بن أبي ربيعة ^(١)	»	إسحل
٢٣١ : ٤	(مزاحم العقيلي)	»	مجهل
٢٧٢ : ٣	ذو الرمة	»	أهل
٣٠٨ : ١	(عبد مناف بن ريع)	»	إعاقل
٢٨٢ : ٣	—	»	الأنامل
٧٩ : ١	امرؤ القيس	»	المال
٢٣٣ : ٣	»	»	عال
٢٨٣ : ٢	»	»	بنيال
٥٠٤ : ٣	»	»	وأوصالى

(١) أو طفيل ، أو رجل من كنانة .

٣٩ : ٤	امرؤ القيس	طويل	الخالى
٢٢٤ : ٤	» »	»	وآجال
١٣٦ : ٢	(الأخضر بن هيرة)	»	سبيل
١٣١ : ٣	كثير عزة	»	بخيل
٤٦ : ٣	كعب الغنوى	»	بقوول
٣٥ : ٣	» »	»	ديبل
٨٠ : ٣	عبد الله بن همام	بسيط	يمل
٣٢٩ : ٢	(أبو قيس بن الأسلت)	»	أوقال
٥٦٥ : ٣	الخطيئة	وافر	عيالى
٢٥٨ : ٤	(زتان بن سيار)	»	بالمطالى
٣٧٠ : ٢	زيد الخيل	»	مالى
٣٧٢ : ١	ليبد بن ربيعة	»	الدخال
٣٠٨ : ١	مسكين الدارمي	»	بالرجال
٤٣١ : ١	(ابن ميادة)	»	وبال
٢٩٨ : ١	—	»	الطحال
٦١٠ : ٣	—	»	ولا رجال
٩٨ : ٢	الفرزدق	»	الفصيل
١٩٠ ، ١١٦ : ١	(المرار)	»	المقيل
٤١٦ ، ٤١٥ : ١	ابن هومة	»	السيول
١٦٤ : ١	امرؤ القيس ^(١)	كامل	نبلى
٢٢٩ : ٤	جرير	»	من عل
١٩ : ٣	حسان بن ثابت	»	المقيل
١٠٩ : ١	أبو كبير الهذلى	»	مهبل

(١) أو النمر بن تولب .

المحمل	كامل	أبو كبير الهذلي	٣٥٩ : ١
ذبال	»	(تميم بن مقبل)	٣٥٢ : ٤
جعال	»	(لبيد)	١٥٠ : ٤
وأوال	»	النابعة الجعدى	١٦١ : ١
جهول	»	عمرو بن معديكرب	٤٥٢ ، ٤٠١ : ١
وَقَالَ	رمل	تميم بن مقبل	٢٦٩ : ٣
واغل	سريع	امرؤ القيس	٢٠٤ : ٤
العقال	خفيف	أمية بن أبى الصلت	٣١٥ ، ١٠٩ : ٢
السعالى	متقارب	أمية بن أبى عائذ	٦٦ : ٢/٣٩٩ : ١
دلال	»	» » »	٢١٦ : ٢

باب الميم

فصل الميم الساكنة

السلم	طويل	باعث بن صريم	١٦٥ : ٣/١٣٤ : ٢
الأدم	»	عمرو بن شأس	١٥١ : ٢
والذم	»	» » »	١٥١ : ٢
أشتم	»	» » »	١٥٢ : ٢

فصل الميم المفتوحة

تكرما	طويل	حاتم الطائي	١٢٦ : ٣/٣٦٨ : ١
تخلما	»	» »	٧١ : ٤
دما	»	حسان	٥٧٨ : ٣
علقما	»	الحصين بن الحمام	٥٠ : ٣
ختعما	»	حميد بن ثور	٢٣٥ : ١
فيعصما	»	طرفة	٤٠ : ٣

١٥٦ : ١	عنبدة بن الطيب	طويل	تهدأ
وانظر (الألف اللينة)	عمر بن أفي ربيعة ١ : ١٦٥ .	»	كالدمى
١٨٨ : ١	عمر بن أفي ربيعة ^(١)	»	معظما
١٨٠ : ١	درنا بنت ععبة	»	فدعاهما
١٩٩ : ١	الشمابخ	»	طللاهما
١٩٩ : ١	»	»	مصطلاهما
١٤٩ : ٣	(الشمردل بن شريك)	»	سناهما
١١٨ : ٣	(الأعشى)	وافر	مداما
٢٧٠ : ٢	جرير	»	أماما
٢٧١ : ٢	»	»	اللغاما
٢٨٧ : ٢	الراعى ^(٢)	»	لما
٤١ : ٢	(سمير بن الحارث)	»	ظلاما
١١٨ : ٣	يزيد بن عمرو بن الصعق	»	الطعاما
٤٨ : ٣	زياد الأعجم	»	أو تستقيما
٢٦١ : ١	ليلي الأحييلية	كامل	مظلوما
٢٦٢ : ١	النابعة الذبياني	»	مظلوما
٣٩٦ : ٣	(عبيد بن الأبرص)	مجزوالكامل	الحمامه
١٩٤ ، ١٧٨ : ١	عمرو بن قميثة	سريع	من لامها
٢٨٥ : ١	» » »	»	وأعمامها
٢٥٣ : ٣	(النابعة الجعدى)	منسرح	العروا
١٤١ : ٣ / ٢٦٧ : ١	التمر بن تولب	متقارب	يعدما
٨٢ : ١	بشر بن أفي خازم	»	نياما

(١) زعموا أنه مصنوع .

(٢) الصواب أنه جرير .

فصل الميم المضمومة

٣٢٥ : ٢	(ضرار بن الأزور)	طويل	المصمم
٢١٤ : ٤ بلفظ (أو تقدم)	(" " ")	»	أوتقدّموا
١٠٧ : ٣	(المسيّب بن علس)	»	مظلم
٣٨ : ٣	الأعشى	»	سائم
٥١٠ : ٣	»	»	سالم
٢٠٥ : ٤	»	»	واجم
١٧٦ : ٣	(الجعّاف بن حكيم)	»	لائم
١٣٨ : ٢	سويد بن كراع	»	حالم
٦٥ : ٣	—	»	ظالم
١٢٣ : ٣	ساعدة بن جؤية	»	وتعيم
١١٥ : ٣/٣١ : ١	عمر بن أبي ربيعة ^(١)	»	يدوم
٢٩٨ : ٢	مزاحم العقيلي	»	عديم
٤٤ : ٢	الفرزدق	»	دعائمه
٣٣٢ : ٢	ذو الرمة	»	بغامها
٤١٣ : ١	الأحوص	»	نجومها
٢٦٠ : ٣	الراعي	»	وميمها
٣٩ : ١	الفرزدق	»	صميمها
١٤٥ : ١	زهير	يسيط	صمم
٦٦ : ٣	»	»	حرم
٤٦٨ : ٤	»	»	فيظلم
١١٤ : ١	الكميت	»	قرم
٢٧٢ : ٢	المغيرة بن حبناء	»	علموا

(١) أو المرار الفقعسي .

٩٠ : ٢	تميم بن مقبل	بسيط	منظوم
١٧٨ : ٣	علقمة بن عبدة	»	مصرع
١٧٨ : ٣	» » »	»	مشكوم
١٧٨ : ٣	» » »	»	حوم
٢٦٧ : ٤	» » »	»	عشوم
٢٠٢ : ٢	الأحوص	وافر	السلام
٢٦ : ٤	جرير	»	الخيام
١٩٦ : ١	النابعة الذبياني	»	سنام
٣٢٥ : ١	أمية بن أئى الصلت	»	الذموم
١٦٦ : ٢	—	»	هضوم
٣٤ : ٣	—	»	القديم
١٥٩ : ٣	—	»	لقيم
٢٧٣ : ٣	(الأخزم بن قارب)	كامل	المغضم
٣٧٨ : ٤ / ٤٦٦ : ٣	طريف بن تميم	»	معلم
٧ : ٤	» » »	»	يتوسم
١٩٠ : ١	لبيد	»	وندام
١١٢ : ١	ابن أحر	»	وكلوم
٣٩٩ ، ٨٤ : ٢	الأخطل	»	محروم
٤٢ : ٣	(١) »	»	عظيم
١٥١ : ٤	لبيد	»	والختوم
٤٠٧ : ١	»	»	وأمامها
١١٠ : ٣	»	»	سهامها
١٨١ : ٣	حسان	خفيف	لقيم

(١) أبو الأسود .

فصل الميم المكسورة

١٦٢ : ١	عمرو بن عَمَّار التَّهْدِي	طويل	الجرم
٥٢ : ١	الأعشى	»	من الدم
٢٨ : ٢	»	»	يسلم
٢٥٤ : ٢	أوس بن حجر	»	(المكرم)
٧٧ : ٣	تميم بن مقبل	»	يتدسم
٩٥ : ٣	(جابر بن حنى)	»	بالدم
٤١٢ : ١	أبو حية التميمي	»	ومقدّم
١٥٦ : ٣	»	»	الفم
٨٥ : ٣	زهير	»	يسام
١٥١ : ٢	الفرزدق	»	ومظلم
١٥١ : ٢	»	»	فى الدم
٤٢ : ٢	النابعة الجعدى	»	المتظلم
٥٨٩ : ٣	(يزيد بن عبد المدان)	»	المنظّم
٦٢ : ٣	بعض السلوليين	»	يسجم
٣٣٧ : ٣	—	»	والتكرم
٣٦٧ : ٣	—	»	وأسهم
١٦٠ : ١	جرير	»	بنائم
٤٢٥ : ١	»	»	صائم
٦٥ ، ٥٢ : ١	ذو الرمة	»	النواسم
٥٥١ : ٣	»	»	سالم
٧٧ : ١	الفرزدق	»	وهاشم
٢٣ : ٣	»	»	والغلاصم
١٢٨ : ٣	»	»	المواسم
١٦١ : ٣	»	»	خازم

١٨٣ : ٢	—	طويل	فخاصم
١٥٠ : ٢	—	»	براسم
١٥٠ : ٢	—	»	بالهائم
١٤٤ : ٣	—	»	واللهازم
٩٩ : ٢	ذو الرمة	»	بسهم
١٠٠ : ٢	» »	»	صيام
٣٤٦ : ١	الفرزدق	»	ومقام
٣٤٦ : ١	»	»	كلام
٦٢٢ ، ٣٦٥ : ٣	»	»	رجام
٣٣٢ : ٤	تميم بن مقبل	بسيط	والنعم
٣٢٣ : ١	(الأحوص)	»	سَلَم
١١٤ : ١	ساعدة بن جؤبة	»	لم ينم
٣٥٤ : ٣	(» » ») ^(١)	»	بالوذم
١١٤ : ١	الكميت	»	قزم
٢٥٢ : ٢	النايعة الذبياني	»	عام
٢٧٨ : ٢	» »	»	لأقوام
٢٥٥ : ٣	(التمر بن توبل)	»	صوَام
١٨٥ : ١	الفرزدق	وافر	القمام
١٥٣ : ٢	»	»	كرام
١٨٩ : ١	»	»	الذمام
٣٩٤ : ٢	»	»	الكلام
٦٤ ، ٥٢ : ١	جرير	»	اليتيم
٢٨٢ : ٢	نهار بن توسعة	»	أو تميم

(١) انظر معجم الشواهد .

٣٢٨ : ٢	(النابعة الجعدى)	كامل	رغم
٣٢٨ : ٢	(» »)	»	الظلم
٢٤٦ : ٢	عنترة	»	الأدهم
٢١٣ : ٤/٢٦٩ : ٢	»	»	(واسلمى)
٢٦ : ٤	جرير	»	الأيام
١٩١ : ٢	عبيد	»	الأحلام
٦٣ ، ١٦ : ٢	مهلهل	»	الأعمام
٢٥١ ، ١٩١ : ٢	»	»	والأحلام
٢٠١ : ٢	الطرماح	سريع	من عامها
١٤٥ : ٣	كثير	منسرح	كرمى

فصل النون الساكنة

١٠٨ : ٠٢	عمرو بن قميئة	سريع	واغتندين
١٨٧ : ٤/٥١٣ : ٣	الأعشى	متقارب	يأتين
١٨٧ : ٤	»	»	أنكرن

فصل النون المفتوحة

٤٠٨ ، ٣١ : ١	المرار بن سلامة العجلي	طويل	سوائنا
٣٧٦ : ٤	—	»	متباينا
٩٧ : ٣	معروف الديبرى	»	كلانا
٣٣ ، ٣	أمية بن أبى الصلت	بسيط	مجرانا
٩٥ : ٤	» » »	»	ومسئنا
٤٠٤ ، ٢٢٢ : ١	جرير	»	حوراننا
٤٢٧ : ١	»	»	وحرماننا
٣٤٠ : ٢	الفرزدق	»	مروانا

٣٥٦ : ٢	بسيط	وإيانا
٣٤٢ : ١	وافر (المغيرة بن حبناء)	أنانا
٣١ : ٣	» (ابن أحمر)	جنونا
٤٠٥/٢٢٢ : ١	» عمرو بن كلثوم	اليمينا
٢٢١ : ٤/١٥٣ : ٣	» (فروة بن مسيك)	آخرينا
١٢٣ : ١	الكميت	متجاهلينا
٢٨٢ : ٣	»	الذوينا
٢٩١ : ٣	النابعة الجعدى	ودونا
١٢٤ : ١	كامل عمر بن أفي ربيعة	تجمعنا
١٠٥ : ٢	» (حسان)	إيانا
١٥١ : ٣	مجزوالكامل (ابن قيس الرقيات)	وألومهنه
١٦٢ : ٤/١٥١ : ٣	» » » (»)	فقلت إنه
٣٦٢ ، ١١١ : ٢	هزج (ذو الإصبع ^(١))	إيانا
٣٦٢ ، ١١١ : ٢	» (»)	حسانا
٢١٩ : ٣	—	سودانا
٣٥٣ : ٢	سريع عمرو بن معد يكرب	إلأنا
٤٦ : ٣	متقارب (زياد بن واصل السلمى)	بالأينا
فصل النون المضمومة		
٢٤٣ : ١	طويل (مالك بن خويلد) الهذلى	متاين
٣/٢٩ : ١	بسيط قعنب بن أم صاحب	ضننوا
٥٣٥ ، ٣١٦		
١٤٧ ، ٧٠ : ١	» حميد الأرقط	المساكين
٢٤٨ : ٤	وافر النابغة الذبياني	أرونان

(١) أو أبو نجيلة . ونسبه سيويه فى الموضوع الثانى إلى بعض اللصوص .

٤٩ : ١	أبو قيس بن الأسلت	وافر	جنون
٢٦١ : ٣	(أبو طالب)	خفيف	المحزون

فصل النون المكسورة

٦٢٦ ، ٢٧ : ٣	امرؤ القيس	طويل	بأرسان
٢٥٩ : ٤	تميم بن مقبل	»	الملوان
١٧٥ : ٣	عمر بن أبي ربيعة	»	بثان
٧٥ : ١	عمرو بن أحر	»	رمان
٤١٦ : ٢	الفرزدق	»	يصطحجان
٢ : ٤/٢٦٦	رجل من أزد السراة ^(١)	»	أبوان
١١٥ ، ١٥٤			
١٠٩ : ٢	—	»	أمين
٤٦ : ١	أبو الأسود الدؤلى	»	بلبانها
١١٤ ، ٦٥ : ٣	حسان بن ثابت	بسيط	مثلان
٣٤٠ : ٢	الفرزدق	»	مروان
٣٥ ، ٢	جرير	»	لا حين
٣٤٢ : ١	عبد الله بن الحارث	»	فيطغونى
٥٢٠ : ٣	عمرو بن معديكرب	وافر	فلينى
٤٣٥ : ٢	الناطقة الذبياني	»	بشن
١٨٦ : ٤ برواية (من)	»	»	منى ^(٢)
١٨٦ : ٤ برواية (إن)	»	»	إنى ^(٣)
١٩٧ : ٢	—	»	عنى

(١) أو عمرو الجنبى .

(٢) أنشده بسكون النون شاهدا على الوقف .

(٣) أنشده بسكون النون شاهدا على الوقف .

٤٥ : ٣	الأعشى ^(١)	وافر	داعيان
٣٧٥ : ٢	عمران بن حِطَّان	»	أو عساني
٣٣٤ : ٢	عمرو بن معديكرب ^(٢)	»	الفرقدان
١٣٧ : ٣	النابعة الجعدى	»	هجانى
٢٠٧ : ٣	سحيم بن وثيل	»	تعرفونى
٤١٨ : ٢	(المثقب العبدى)	»	نبيئنى
٣٥٣ : ٢	(لبيد)	كامل	إيران
٢٣٨ : ٣	-	»	الريحان
٢٣٨ : ٣	-	»	التبتان
٣٤ : ٣	مولّد من بنى سلول	»	لا يعنينى
١٤٠ ، ١٣٥ : ٢	-	هزج	حقّان

باب الهاء

فصل الهاء المفتوحة

٣٦ : ٣	(الخطيئة)	بسيط	(فواديه)
٦٤ : ٢	ابن خياط العكل	»	غاويها
٦٤ : ٢	» » »	»	نخلها
٢٣٣ : ٢	عمرو بن الأهم	»	وناديه
٢٧٣ : ٢	أبو كاهل اليشكرى	»	أرانيها
٤٠٢ : ٢	العباس بن مرداس	وافر	لا يراها
٩٧ : ١	ابن مروان النحوى ^(٣)	كامل	ألقاها

(١) أو الخطيئة .

(٢) أو سوكار بن المضرب .

(٣) والصواب أنه مروان النحوى .

فصل الهاء المضمومة

أصباه كامل رجل من باهلة ٧٧ : ١

باب الواو

منهوى طويل يزيد بن أم الحكم ٣٧٤ : ٢

باب الياء

سمائيا طويل أمية بن أبي الصلت ٣١٥ : ٣

لياليا » ذو الرمة ٢٩٢ : ٢

جائيا » زهير^(١) ١٥٥ : ٢ / ٣٦ ، ١٦٥ : ١

مابداليا » » ١٦٠ : ٤ / ١٠٠ ، ٥١ ، ٢٩ : ٣

ناهيا طويل سحيم عبد بنى الحسحاس ١٧٧ : ٣

وادي » سحيم بن وثيل ٢٢٥ : ٤

ساريا » » » ٣٢ : ٢

تلاقيا » عبد يغوث بن وقاص ٣٣ : ٢

وعاديا » » » ٢٠ : ٢

مواليا » » » ٣٨٥ : ٤

ها وذاليا » » » ٣١٥ ، ٣١٣ : ٣

كأ هيا » (لبيد) ٣٥٤ : ٢

باكيا » (النابغة الجعدي) ١٧٨ : ٣ / ١٤٣ ، ١٣٩ : ١

الضواريا » (» ») ٣٥٥ : ١

(١) أو صرمة الأنصاري .

١٠ : ٢	(النابغة الجعدي)	طويل	وزاريا
٣٢٧ : ٢	(» »)	»	باقيا
٦١٩ : ٣	—	»	ومتاليا
١٧٨ : ٣	—	»	كما هيا
٢٢١ : ٢	ابن قيس الرقيات	كامل	وارزقيته
١٢٩ : ٣	عمرو بن الإطنابة	خفيف	عليّا
١٢٩ : ٣	» » »	»	كميّا

الآلف اللينة

١٨٠ : ٢	الراعى	طويل	أيما فتى
١٦٥ : ١	عمر بن أوفى ربيعة	»	كالدّمى
٩ : ٣	متمم بن نويرة	»	من بكى

أجزاء أبيات

- أى فتى هيجاء أنت وجارها ٢ : ١٨٧
الحافظو عورة العشيرة . انظر : (نطف) فى المنسرح
خليلي طيرا بالتفرق أو قعا ٤ : ٢١٤
فأين الجنادب ٣ : ٣٩٧
يا عجباً للدهر شتى طرائقه ٤ : ٢١١

الفهرس السادس

فهرس الأرجاز

	١	
١١٦ : ٣	أبو النجم	لقائه
١١٦ : ٣	»	شوائه
١٥١ : ١	(أبو وجزة السعدى)	مائها
١٥١ : ١	(» » »)	أنسائها
٢٦٤ : ١	-	إتلائها
	ب	
٦٧ : ٢	-	النقب
٦٧ : ٢	-	المكتسب
٢٣٤ : ٢	رؤية	الضباب
٢٠٠ : ١	»	كلبا
١٧٠ : ٤	»	جدبا
١٧٠ : ٤	»	اخصبًا
٣٢٦ : ٣	العجاج	إرزنا
٣٢٦ : ٣	»	حبا
٣٨٤ : ٢	»	أو أقربا
٥٨٨ : ٣	»	أثويا
٥٦ : ٣	الأغلب العجلى	ثعلبه
٤١ : ٤	بشير بن النكت	صخبه
١٨٠ : ٤	زياد الأعجم	عجبه
١٨٠ : ٤	» »	لم أضريه
٤٦٥ : ٤	-	ركائبه

٨٢ : ٤	رؤية	الحضب
١٦٥ ، ١٦٤ : ٣	(٥)	خلب
٣٢٠ : ٣	—	ألب
٦١٨ : ٣	—	الأوطب
٤٣٠ : ٤/٣٢٠ ، ١٩٥ : ٣	—	ألبه
٥٤٤ : ٣	—	وانتياها
٥٤٤ : ٣	—	ولم أورا بها

ت

٩٧ : ٤	رؤية	ما وقبت
٨٤ : ٢	(٥)	بتي
٨٤ : ٢	(٥)	مشتي
٢٤٠ : ١	العجاج	عقتي
٤٨٨ : ٣/٣٤٧ : ٢	»	والتي
٤٣٨ : ٣	—	حاجاتي
٤٣٨ : ٣	—	عقرنيات

ج

٢٠٧ : ٤ برواية : «أنهجن»	—	أنهجا
١٨٢ : ٤	—	علج
١٨٢ : ٤	—	بالعشج
١٨٢ : ٤	—	البرنج

ح

١٦٠ : ٣	رؤية	بمصحا
---------	------	-------

٣٥ : ٣	أبو النجم	فسيحا
٣٥ : ٣	»	فنستريح
١٢٨ : ٣	-	مكسوحا

خ

٣٠٣ : ٢	(رؤية ، أو العجاج)	مستصرخ
---------	----------------------	--------

د

٢٣٩ : ٢	-	وكيد
٢٠٣ : ٢	رجل من بنى الحرامز	الجارود
٣٧١ : ٢	أبو نخيلة	قدي
٣٧١ : ٢	»	الملحد
٣٥٠ : ٣	»	بدي
٣٥٠ : ٣	»	تشددي
٢٨٩ : ١	-	الوادى
٢٨٩ : ١	-	غادى
٢٨٩ : ١	-	السواد
٢٥١ : ٣	-	عاد
٢٥١ : ٣	-	الجلاد

ر

٥٧٤ : ٣	(حكيم بن معية)	ونمؤ
٢٠٤ : ٢	العجاج	لا منتظر
٥٩٦ : ٣	»	وخطر
٥٩٦ : ٣	»	صدر

٦٩ : ٤	(عمرو بن العاص)	خزر
١٧٣ : ٤	(فدكى بن أعبد)	النقر
١١٤ : ٤	أبو النجم	انعصر
٣٨٤ : ٣	—	نهر
٣٨٤ : ٣	—	أبتكر
١٩٣ ، ١٧٧ ، ١٧٥ : ١	—	الدار
١٨٠ : ٢	(منظور بن مرثد)	المور
١٨٠ : ٢	(» » »)	المهمور
١٨٠ : ٢	(» » »)	مسفور
١٨٥ : ٢	رؤية	سطرا
١٨٦ ، ١٨٥ : ٢	»	نصرا
١٨٢ : ٣	صفية بنت عبد المطلب	زرا
١٨٢ : ٣	» » »	أو تمرا
١٨٢ : ٣	» » »	صقرا
٢٦١ : ٤	—	الكمري
٥٨٨ : ٣	—	الخنزرا
٥٨٨ : ٣	—	وكمرا
٥٩٤ : ٣	—	تيرا
٩٤ : ١	العجاج	غائرا
٣٨٢ : ١	رؤية	نزارا
٣٨٢ : ١	»	أبرارا
٦٩ : ١	العجاج	مختارا
٦٩ : ١	»	أوحذارا
١٦٢ : ٢/٢٠٨ : ١	(الأعور بن براء الكلبي)	خنزره
١٦٢ : ٢/٢٠٨ : ١	(» » » »)	كمره

٢٥٤ : ٤	—	الدواسرُ
٣٥٧ : ١	—	أبصارها
٣٥٧ : ١	—	بكارها
٣٢٤ : ٢	—	أيسارها
٣٢٤ : ٢	—	واستجزارها
٣٨٢ : ٢	—	مصدّر
٣٨٢ : ٢	—	حشور
٧٨ : ٤	—	المصعمر
٣٧٠ : ٤	(جندل بن المثنى)	بالعواور
٤٥٠ : ٤	—	الزاجر
٤٥٠ : ٤	—	كاسر
٢٧١ : ٣	رؤية	نظار
٢٧١ : ٣	أبو النجم العجلي	حذار
٢٧٦ : ٣	(»)	قرفار
١٩٣ ، ١٧٧ ، ١٧٥ : ١	—	الدار
٦٢٤ ، ٥٧٠ : ٣	—	الظرار
٦٢٤ ، ٥٧٠ : ٣	—	الأظفار
٢٥٣ : ٤	(العجاج)	اليخضور
٣٦٩ : ١	»	جمهور
٣٦٩ : ١	»	المحبور
٣٦٩ : ١	»	المهور
٢١٢ : ٣	(١)»	مكور
٥١ : ٤	»	محجور

٥١ : ٤	العجاج	السور
٢٤١ ، ٢٣١ : ٢	»	عذيري
٣٣٢ : ٤	»	تيقوري
٢٣٤ : ٤	غيلان بن حريث	جريره
٢٣٤ : ٤	» »	منحوره

ز

١١٣ : ١	رؤية	العز
١٩٢ : ٢	(»)	التنزي
٢٤٧ : ٢	»	حمر
٢٤٧ : ٢	»	وجمزي

س

٢٨٤ : ٣	(العجاج)	أمسا
٣٨٤ : ٣	(»)	خمسا
٤٥٢ : ٣	»	أفعا
٤٤٥ : ٣	غيلان	الروائسا
٤٤٥ : ٣	»	العظامسا
٧٥ : ٢	—	كوانسا
٧٥ : ٢	—	البائسا
٤٥١ : ٣	—	الس
٣٢٢ : ٢ / ٢٦٣ : ١	جران العود	أنيس
٣٢٢ : ٢	» »	العيس
٤٣٢ : ١	العجاج	خمس
٤٣٢ : ١	»	ملس

١٩٦ : ١	العجاج	المرأس
٣١٧ : ٣	—	بعنس
٣١٧ : ٣	—	والقننسي

ص

٢٠٨ : ٤	—	حفصا
---------	---	------

ض

٢١٠ : ٤	(رؤية)	نقضى
٢١٠ : ٤	(»)	بعضا
٣٥٠ : ١	(العجاج)	وخضا
١٦٣ : ١	(العمانى)	وفرضا
١٦٣ : ١	(»)	عرضا
٥٣ : ١	العجاج	نقضى
٦٢٠ : ٣	»	الحمض

ط

٣٧١ : ١	(نقادة الأسدى)	التقاطا
---------	------------------	---------

ع

١٥٦ : ١	—	تبايعا
١٥٦ : ١	—	طائعا
١٤٢ : ٢	(العجاج)	رواجعا
٢٣٥ : ٢	ليبد	الأريعه
٢٣٥ : ٢	»	صعصعه

٦٧ : ٣	جرير بن عبد الله	يا أقرع
٦٧ : ٣	» » »	تصرع
٢٢٦ : ٤	(حميد الأرقط)	أجمع
٢٢٦ : ٤	(» »)	وإصبع
٨٥ : ١	أبو النجم	تدعى
١٤٦، ١٣٧، ١٢٧، ٨٥ : ١	» »	لم أصنع
٢١٤ : ٢	» »	واهجعي
٢٧٠ : ٣ / ٢٤٢ : ١	—	مناعها
٢٧٠ : ٣	—	أرباعها

ف

٤٠٣ : ٣	لقيط بن ززارة	والرغف
٢٦٦ : ٣	(أبو النجم)	لام الف
٣٥٩ : ١	العجاج	وجفا
٣٥٩ : ١	»	فزلفا
٣٥٩ : ١	»	احقوقفا
٢٠٧ : ٤ برواية « الزرفن »	»	الذرفا
١٤٥ : ٢	رؤية	والخريفا
١٤٥ : ٢	»	والصيوفا
٣٦٤ : ١	»	ازدهاف

ق

٣٥٨ : ١	رؤية	وسنق
٣٥٨ : ١	»	للسبق
٣٠٦ : ٣	»	الحقق

٢١٠ : ٤	(رؤيَة)	المخترق
٢٧٣ : ٢	(خلف الأحمر)	حوازق
٢٧٣ : ٢	(» »)	نقائق
٢٤٣ : ٣	غيلان بن حريث	دابق
٣٠٦ : ٤	(سالم بن قحطان ^(١))	مغبيق
٣٠٦ : ٤	(» » »)	القرئق
٣٠٦ : ٤	(» » »)	الأدق

ك

٤٨٦ : ٣	(رؤيَة)	رمكا
٤٨٦ : ٣	(»)	زكا
٢١٠ : ٢	عبد الله بن عبد الأعلى	وحدكا
٢١٠ : ٢	» » »	قبلكا
٣٥١ : ١	(الضب لولده)	لا أبالكا
٣٥١ : ١	(» » »)	لا أخالكا
٣٥١ : ١	(» » »)	حوالكا
٣٦٢ : ٢	(حميد الأرقط)	إياكا
١٩١ : ١	رؤيَة	أخاكا
١٩١ : ١	»	ذاكا
٣٧٥ : ٢ وانظر ٢٠٧ : ٤	»	أو عساكا
٢٧ : ١	—	هواكا
٢٧١ : ٣ / ٢٤١ : ١	(طفيل بن يزيد الحارثي)	تراكاها
٢٧١ : ٣	(» » » »)	أوراكاها

(١) أو الصقر بن حكيم بن معية .

ل

١٤٧ : ٤/٢٢٥ : ٣	(ذو الرمة)	بذُل
١٤٧ : ٤/٢٢٥ : ٣	(» »)	بجل
١٧٧ : ١	الشمخ	مشمعل
١٧٧ : ١	»	الكسل
١٧ : ٢	—	وجعل
١٧ : ٢	—	العضل
٨١ : ٣	—	يعتمل
٨١ : ٣	—	يتكل
٤٠٨ : ١	حميد الأرقط	مأكول
٢٦٩ : ٢	(غيلان بن حرب)	وحنظلا
٤٥٣ : ٣	(» » »)	من علا
٢٨٩ : ٣	—	إبلا
٢٨٩ : ٣	—	أولا
٣٨٤ : ٢	العجاج ^(١)	حلائلا
٣٨٤ : ٢	»	حاظلا
٣١٦ : ٤	—	التنفله
٢٩٠ : ٣	أبو النجم	من عل ^(٢)
١٨٠ : ٤	» »	أزحله
٣٤١ : ٢	—	عمله
٣٤١ : ٢	—	رمله
١٧٠ : ٤	(منظور بن مرثد)	أو عهِّل

(١) أو رؤية .

(٢) كذا . وصواب إنشاده : « من عل » بالكسر كما في الحواشي .

٢٦ : ٢	بعض ولد جرير	الدَّبَل
٦٢٤ ، ٥٦٦ : ٣	(خطام المجاشعي)	التدليل
٦٢٤ ، ٥٦٦ : ٣	(»)	حنظل
٤٣٧ : ١	العجاج	المرمل
٢٥٠ : ٢	»	البطال
٢٥٠ : ٢	»	الأفضل
٣١١ : ٤	»	المرجل
٦٠٧، ٢٩٠ : ٣ / ٢٢١ : ١	أبو النجم	وأشمل
٤٥٢ : ٢ / ٢٤٨ : ٢	»	عن فل
٢٩٠ : ٣	»	من عل
٥٣٥ : ٣	(»)	وأظلل
٢١٤ : ٤	»	المحز
٢١٦ : ٤	»	أو حل
٣٥٧ : ١	—	الفلفل

م

٢٢٣ : ٣	الحطم القيسي ^(١)	حطم
١٧٠ : ٤ / ٢٩ : ١	رؤية	الأضحما
٢٢٣ : ٢	»	وابنيما
٥١٦ : ٣	(ابن جبابه اللص)	لم يعلما
٥١٦ : ٣	(» » ») ^(٢)	معهما
٢٨٧ : ١	عبد بنى عبس ^(٣)	القدمما

(١) أو أبو زغبة المحزجي ، أو رشيد بن رميض .

(٢) أو أبو حيان الفقمسي ، أو عبد بنى عبس ، أو العجاج .

(٣) أو العجاج .

٢٨٧ : ١	عبد بنى عبس	الشجعما
٢٨٧ : ١	» » »	ضرزما
٣٦٠ : ٣	(أبو مهدية)	المازما
٣٦٠ : ٣	(» »)	اللهازما
٢٤٣ : ٢	هدبة بن الحشرم	يافاطما
٣٦٠ : ٣	—	طاسما
١٤٩ : ٢	رجل من بنى أسد	الهاما
٢٥٧ : ٣	(الحماني)	حاميا
٢٥٧ : ٣	(»)	إبراهيم
١٦١ : ٤	—	ألا هلمه
١١٦ : ٣	رؤية	لا تشتم
٢٦٦ : ٤	—	ديوم
٥٣ : ٣	رؤية	فيعجمه
٣٨٠ : ٤	(أبو الأنزر الحماني)	البيبي
٣٤٥ : ٢	(حكيم بن معية)	لم تيشم
٣٤٥ : ٢	(» » »)	وميسم
١٨٥ : ١	رجل من ضبة	المبهم
١١٠ ، ٢٦ : ١	العجاج	الحمى
٦٦ : ٣	أبو نخيلة	السمى
٢٠٣ : ٤	(» »)	قوم
٢٠٣ : ٤	(» »)	العو
٤٣٩ : ٤	غيلان بن حرث	الهاجم
٤٣٩ : ٤	» » »	اللهاجم
٤٣٩ : ٤	» » »	يحام

ن

٢٠٧ : ٤	العجاج	الذرفن
---------	--------	--------

٢٠٧ : ٤	العجاج	أنهجن
٢٧٩ : ٤ / ٤٠٨ : ٣٢ : ١	خطام المجاشعي	يؤثفن
٦٢٢ : ٣ / ٤٨ : ٢	» (١)	الترسين
٣٤ : ٢	العجاج	مَحَنَ
٢٠٧ : ٤	»	أو عساكن (٢)
٦٢٧ : ٣	(ضب بن ثعرة)	الجعدين
٦٢٧ : ٣	(» » »)	مناتين
٢٩٠ : ٣	—	الملبون
٢٨٩٠ : ٣	—	ومن دون
٥١١ : ٣	كعب بن مالك (٣)	علينا
١٩١ : ١	رؤية	حسانا
١٩١ : ١	»	والليانا
١٩٢ : ١	»	والقيانا
٣٩٦ : ٣ / ١٥٣ : ٢	»	السعدينا
٢٠٩ : ١	(المسيب بن زيد مناة)	سبينا
٢٠٩ : ١	(» » »)	شجينا
٤٩٤ : ٣	—	دهيدينا
٤٩٤ : ٣	—	وأبيكرينا
١٢٩ : ١	قيس بن حصين	تموونه
١٢٩ : ١	» » »	وتنتجونه
٥١٤ : ٣ / ٢٥٧ : ٢	—	لا تدينها
١٨٨ : ٢	رؤية	البخدين

(١) أو هيمان بن قحافة .

(٢) وانظر : أو عساكا .

(٣) أو عبد الله بن ربيعة .

٥٧٨ : ٣	رؤية	الأركن
٧٥ : ٤	»	المفتن
٣٦٦ : ٤	(»)	العين
٢٤٥ : ٣	العجاج ^(١)	منحن
١٩٧ : ١	حميد الأوط	سمين
هـ		
انظره في السين المفتوحة ^(٢)	—	السه
ي		
٩٥ : ٣	—	الكري
٩٥ : ٣	—	المطي
٥٦ : ١	(ابن ميادة)	جلذتيا
٥٦ : ١	(» »)	حيّا
٥٦ : ١	(» »)	فهيا هيّا
٣١٥ : ٣	(الفرزدق)	يُعيليا
٣١٥ : ٣	(»)	مقلوليا
ح ١٧٦ : ٣/٣٣٨	العجاج	قنسرئ
٣٧٧ : ٤/٤٦٦	»	والعبرئ
٢٩٦ : ٢	—	للمطي
٣٠٩ : ٣	—	الدلي

(١) أو رؤية .

(٢) وانظر أيضا معجم الشواهد ٢ : ٤٨٦ .

الألف اللينة

٣٢١ : ١	—	السرى
٣٢١ : ١	—	مبتلى
٣٢١ : ٣	(لقيم بن أوس)	شراً فا
٣٢١ : ٣	(» » »)	أن تا

أهل	: مكان أهل ٣ : ٣٨٢	بغل	: بَعْل ٣ : ٣٨٢
أهلات ٣ : ٦٠٠		بقق	: بَقَّ ، أَبَقَّ ٤ : ٦٠
أوب	: آبت إياباً وأُورِيَا ٤ :	بقم	: بَقَم ٣ : ٢٢٩
٥١		بكر	: بُكَّرَ ٣ : ٢٩٤
أون	: آن يمين ٤ : ٣٤٥	بلص	: البلنصَى ٤ : ٣٢٠
أوى	: ابن آوى ٢ : ٩٥	بله	: البلهنية ٤ : ٣٢٠ بله
أهى	: آية وآى ٤ : ٣٩٨	٤ : ٢٣٢	
ب		بلى	: لم أُبْل ، لم أُبْلِه ٤ :
باباً	: باباً ١ : ٣٥٤	٤٠٥ : بالة ٤ : ٤٦	
بأس	: بيس ٤ : ١٠٩	بهر	: ابهاراً الليل ٤ : ٧٦
بت	: بتات ٣ : ٣٨١	بهر ١ : ٣٣١-٣١٢	
بتر	: رجل أباتر ٤ : ٢٤٦	بهمى ٣ : ٢١١	
بحر	: بحراني ٣ : ٣٣٦ ،	بيت	: بَيْتَاهُ ٤ : ٦٣ المبيت
٣٣٨		٤ : ٨٧	
بدأ	: بادى بدأ ويدي ٣ :	بيص	: حَيْصَ بَيْصَ ٣ :
٣٠٤		٢٩٨	
بدد	: بداد ٣ : ٢٧٥	بيع	: مبيع ٤ : ٣٤٨
براً	: برية ٣ : ٤٦١	بين	: أبان الشئ وأبنته ،
برق	: الأبرق ٣ : ٢٠١		واستبان واستبنته ٤ :
بصر	: تبصر ٤ : ٧١	٦٣ بين الشئ ٤ :	
بطح	: الأبطح ٣ : ١٠٢	٦٣ تبين واستبان ٤ :	
بطن	: أبطن ٣ : ٥٦٥	٧١ التبيان ٤ : ٨٤	
بغر	: شَعْرَ بَغْرَ ٣ : ٣٠٥ ،	أبيناء ٤ : ٣٥٤	
٣٧٤ ، ٣٧٧		ت	
		تين	: تَبَّانَ ٣ : ٢١٧

ثلث : الثلاثاء ٢ : ١٠٣	التجاء ن : (وجه)	تجه
ثلاث ٣ : ٢٢٥	التوراب ٤ : ٢٦١	ترب
ثمن : ثمانى ٣ : ٢٢٧ ،	تربوت ن : (درب)	تربوت
٢٣٦ ، ٢٣١	تراك ٣ : ٢٧١	ترك
ثنى : ثنى وثناء ٣ : ٦١٠	ثقة ١ : ٣٥٤	تفف
ثناء ومثنى ٣ : ٢٥	تنفل ٣ : ١٩٦	تفل
ثنى ٤ : ٤٢١	التيقور ن : (وفر)	تقر
ثوب : ثواب ٣ : ٣٨١	أتكأته ، ثكأة ٣ :	تكأ
هثوب ٤ : ٤٥٩	٣٦٥ . وانظر : (وكأ)	
ثور : ثيرة ٤ : ٣٦١	التكلان ن : (وكل)	تكل
ثول : ثول يثول ثولا ، أثول	التولج ٤ : ٣٣٣	تلج
٤ : ٢٨	تامر ٣ : ٣٨١ تمار	تمر
	٣ : ٣٨٢	

ج

جأز : جئز ٤ : ١٠٨	تتم ٤ : ٦٦	تم
جأل : الجيال ٤ : ٢٦٦	التنوية ٤ : ٣٥٣	توب
جأ : جبء وجبأة ٤ : ٥٦٨	استئيس ٤ : ٧١	تيس
جبد : جبذ ٤ : ٣٨١	ث	
ججى : ججى يججى ٤ : ١٦	ثبث واستبث ٤ :	ثبت
جحفل : جحفل ٤ : ٤٢٣	٧١ الاستبثات ٤ :	
جحفل ٣ : ٤٤٥ /	٧٣	
٣٢٣ : ٤	أرض مثعبة ٤ : ٩٤	ثعلب
جخذب : أبو جخذاب ٢ :	ومثعلة ٤ : ٩٤	
٩٥ ، ٩٤	ثغب وثغبان ٣ : ٥٧١	ثغب
جدد : جدد وجدون ٣ : ٦٣٠	ثقب ٣ : ٢٢٢	ثقب

جمد : جَمَادٍ ٣ : ٢٧٦	/ ٤ : ٢٤٣
جمل : جَمَالٌ ٣ : ٣٨١	جدع : جَدَعْتُهُ ٤ : ٥٨
جُمَيْلٌ ٣ : ٤٧٧	جدل : أَجْدَلُ ٣ : ٢٠٠
الجمال ٤ : ٣٤	جذب : جَذَبَ وَاجْتَذَبَ ٤ :
جَم : جُمَانِي ٣ : ٣٨٩	٧٤ ، ٣٨١
جنب : جَنَابَتَا أَنْفِهَا ١ : ٤٠٥	جرب : أَجْرَبْتُ ٤ : ٥٩
جَنَقٌ : مَنَجْنِيقٌ ٤ : ٣٠٩	جرح : جَرَحَهُ وَجَرَّحَهُ ٤ : ٦٤
جنن : جُنُنٌ ٤ : ٦٧ أَجَنُّ	جروح ٣ : ٥٩٩
٦٧ : ٤	جود : أَجُودُ ٤ : ٢٨
جهل : تَجَاهَلُ ٤ : ٧١	جرع : جَرَعَ ٣ : ٢٠١
جود : أَجَادَ ، جَوَّدَ ٤ : ٦٣	الأجرع ٣ : ٢٠١
استجدته ٤ : ٧٠	جزز : أَجَزَّ ٤ : ٦٠
جوف : الْجُوفُ ٢ : ٧٣	جعب : جَعَبَاهُ فَتَجَعَبَنِي ٣ :
جول : يَجُولُ ٤ : ٦٤	٥٢٩
جياً : أَجْوَأُكَ ٤ : ١٠٩ ،	جعر : جَعَّارٌ ٣ : ٢٧٣
١٤٦ ، ٢٧٣ جاء ٤ :	جعظر : الْجَعْظَرِيُّ وَالْجَعِظِيرُ
٣٧٧ ، ٣٧٨ جَوَاءُ	والجعنظار ٤ : ٣٢٣
٣٧٧ : ٤ جَيَايَا ٤ :	جلب : جَلَبَ الْمَرْحَ وَأَجْلَبَ
٣٣٧	٧٠ : ٤
ح	جلخ : الْجَلَاوِخُ ٤ : ٢٥٣
حب : حَبَبْتُ ٤ : ٦٧	جلد : تَجَلَّدَ ٤ : ٧١
محبوب ٤ : ٦٧	جلذ : أَجْلَوَذَ ٤ : ٧٦
حبر : حَبِيرَةٌ ٣ : ٤٨٢	جلق : جُوالِقُ ٣ : ٦١٥
	جلهم : جُلِّهْمُ وَجَلْهَمَةٌ ٢ :
	٢٧٢

حبس : حبسُهُ واحتبسَهُ	وأحزنه ٤ : ٥٦ محزون
٧٢ : ٤	٦٧ : ٤
حبط : حَبَطَ ٣ : ٢١٢	حسب : حَسِبَ ١ : ٣١٠ ،
حين : أَمَّ حِين ٣ : ٢٩٣	حَسَبَ ٤ : ٣٣٠
حبو : احْتَبَى فِي اللَّحْنِ ٢ :	٢٣١
٢٩٧	حس : أَحْسَتْ وَأَحْسَنَ ٤ :
حث : الْحَثَى ٤ : ٤١ ،	٤٢١
٢٦٤	حسن : مُحَاسَنَ ٣ : ٣٧٩
حتل : الْحَثِيلَ ٣ : ٣٥٦	حصد : أَحْصَدَ ٤ : ٦٠
حجر : حَجَرًا مَحْجُورًا ١ :	حصن : حَصَنَ وَحَصَانًا ٢ :
٣٢٦	١٠٢
حجز : الْحَجَازَ ٤ : ٤١	حضجر : حَضَّاجِرَ ٣ : ٢٢٩
حدث : حَدَّثَهُمْ ٤ : ٤٦٤	حضر : حَضَّارَ ٣ : ٢٧٩
حذر : حَذَارِكَ ١ : ٣٤٩	حطط : الْخُطَّاطُ ٤ : ٣٢٥
حَذَارَ ٣ : ٥٧١	حفر : حَفَرَ ٣ : ٢٢٢
حذم : حَذَّامَ ٣ : ٢٧٧	حفظ : يَتَحَفَّظُ ٤ : ٧٣
حذو : الْحَذْيَا ٤ : ٤٠	حقق : اسْتَحَقَّهُ ٤ : ٧٠
حرث : حَرَثَ الظَّهْرَ وَأَحْرَثَهُ	حلب : الْحَلَبَ ٢ : ١٢٠ /
٤ : ٦١ الْحَارِثَ ٣ :	٤ : ٤٢ لَبَنٌ حَلَبٌ
٤٠٥ ، ٤٠٤	٤ : ٤٣ التَّحْلِيلَةُ ٤ :
حرح : جَرَحَ وَأَحْرَاحَ ٣ :	٢٧١ حلوبة ٣ : ٣٤٨
٤٥١ ، ٣٨٥	حلق : خَلَّاقَ ٣ : ٢٧٣ ،
حرر : حَرَّةً وَإِحْرُونَ ٣ :	٢٧٧ خَلَقَةً ٣ : ٥٨٤
٦٠٠	حلل : حَلَّلَ ١ : ٤٠٥
حزن : حُزِنَ ٤ : ٦٧ حَزَنَهُ	حلم : تَحَلَّمَ ٤ : ٧١

- حلو : حلول ٤ : ٧٥
 حمد : حمدته ، أحمده ٤ :
 حم ٦٠ حماد ٣ : ٢٧٦
 حمر : حمّار ٣ : ٣٨١
 ألحمر ٤ : ٤٤٤
 حمض : حلو حامض ٢ : ٨٣
 حُمّاض ٣ : ٢١٨ ليل
 حمضية ٣ : ٣٣٦
 حمل : متحامل ٤ : ٩٥
 حمم : الحمى ١ : ٣٧ حاميم
 ٣ : ٢٥٩
 حنن : حنانيك ١ : ٣٤٨ ،
 ٣٤٩
 حنو : مَحْنِيَّة ٤ : ٣٨٨
 حوز : تحيّز ٤ : ٣٦٧
 حول : أحال ٤ : ٥٩
 حوالك ١ : ٣٥١
 حير : حيرى دهر ٣ : ٣٠٧
 حيص : حص بيص ٣ :
 ٢٩٨
 حيض : حائض وحائضة ٣ :
 ٣٨٤ الحيض ٤ : ٨٨
 حيو : تصاريف حييت ٤ :
 ٤٠٣ — ٤٠٤ الحيوان
 ٤ : ٢٠٩ أرض مَحْيَاة
- ٤ : ٩٤ حَيوة ٤ :
 ٣٩٩
 حى : حيّهل ١ : ٢٤١ / ٣ :
 ٣٠ ، ٣١
 خ
 خبث : خبائث ٣ : ٢٧٢
 خبر : استخبرت ٤ : ٧٠
 خرب : خرب وخربان ٣ :
 ٥٩٧
 خرج : استخرجه واخرجه
 ٤ : ٧٠ خراج ٣ :
 ٢٧٦
 خرص : الخِرص ٤ : ٤٢
 خرف : خريف وخرفى ٣ :
 ٣٣٦
 خزير : الخازياز ، الخزياز ٣ :
 ٢٩٩ ، ٣٠١ الخازياء
 ٣ : ٣٠
 خشن : اخشوشن ٤ : ٧٥
 خصف : الخصيف ٤ : ٢٦
 خصم : خاصمنى فخصمته
 ٤ : ٦٨
 خصى : تحصيان ٤ : ٣٨٧
 خطأ : خطأه ٤ : ٥٨ خطايا

٢٧٢ : ٣	٣ : ٥٥٣ / ٤
دبر : الدبران ٢ : ١٠٢	٣٧٨ ، ٣٧٧
دخل : أدخل ٤ : ٧٤	خطف : خطف واختطف ٤ :
ددو : الدد ٤ : ٢١٩	٧٤
درا : أدراهم ٤ : ٤٧٥	خفف : استخفه ٤ : ٧٠
الدرأ ٣ : ١٩٦	خفق : الخفيق ٤ : ٢٦٦
درب : تربوت ٤ : ٢٧٢ ،	خلأ : الخلاء ٤ : ١٢
٣١٦	خلج : الإحليج ٤ : ٢٤٥
درج : درج السيل والسيول	خلف : الخلفى ٤ : ٤١
١ : ٣١٤ ، ٤١٥	الخلفنة ٤ : ٣٢٠
درد : الدردم ٤ : ٢٧٣	خلق : الخلق ٢ : ١٢٠
دردقس : الدردقس ١ : ٧	خنفق : الخنقيق ٤ : ٣٢٠
درع : ٣ : ٣٨١	خوف : خافه ٤ : ٣٢٠ خافه
درن : الإدرون ٤ : ٢٤٦	وتخوفه ٤ : ٧٣ خاف
دسر : الدواسر ٤ : ٢٥٤	٣ : ٤٦٢ / ٤ : ٤٩ ،
دسم : ديسم ودياسيم ٣ :	٤٢٠ ، ٣٥٨
٦٢١	خول : أخول أخول ٣ : ٣٠٧
دعدع : دعدع ١ : ٣٥٤	خون : تخونته الأيام ٤ : ٧٣
دعو : الدعوى ٤ : ٤٠	خيظ : مخيوط ٤ : ٣٤٨ ،
المدعاة ٤ : ٩٠	٣٥٥
دفل : دفلى ٣ : ٢٨	خيل : أخيل ٣ : ٢٠٠
دقع : الدقعم ٤ : ٢٧٣	د
دلج : الدولج ٤ : ٣١٦ ،	
٣٣٣	دادأ : الدأداة ٤ : ٤٠٢
دلص : دلاص ٣ : ٦٣٩	دب : دابة ٣ : ٥٦٣ دباب

دَلَط	: دَلَطَة ، الدَّلْطَى ٤ :	٧ : ٤
دَلَق	: الدَّلَقَم ٤ : ٢٧٢	ذَال : ذَال يَذَال ذَالَانَا ٤ :
دَلَل	: الدَّلِيلَى ٤ : ٤١	١٠١
دَلُو	: أَدَل ٤ : ٤٨٢	ذَبَح : ذَبِيحَة ٣ : ٦٤٨
دَمَى	: دَم وَدَمَى ٣ : ٤٥١	ذَرَح : الذَّرَنُوح ٤ : ٣٢٢
دَنَر	: دَنَانِير ٣ : ٤٦٠	ذَرُو : المَذْرُوع ٤ : ٣٨٧
دَهْدَه	: دَهْدَت ٤ : ٣٩٣	ذَفَر : ذِفْرَى ٣ : ٢١١
	: الدهْدَاه ٣ : ٤٩٥	ذَقَط : ذَقَطْهَا ذَقْطاً ٤ : ٩٠
	: الدهْدُوَّة ٤ : ٣٩٤	ذَهَب : المَذْهَب ٤ : ٨٩
دَهْر	: دَهْرَى ٣ : ٣٣٨ ،	ذَوو : ذُو ٣ : ٢٦٢
	٣٨٠	ذَيْت : ذَيْت ٣ : ٢٩٢
دَهَق	: دَهْقَان ٣ : ٢١٧	ذِم : ذِمَّتْهُ أَذِيْمُهُ ذَاماً ٤ :
دَهْم	: الأَدْهَم ٣ : ٢٠١	٥٠
دَوَا	: دَوَتْ دَاءً دَاءً ٤ :	ذِي : ذِيَّة ٣ : ٢٩٢
	٥٢	
دَوْر	: أَذْيَر ٣ : ٤٩٠	ر
دَوَل	: دَوَالِيك ١ : ٣٥١ ،	رَاد : رَادٌّ ، وَارَاد ٣ : ٥٦٨
	٣٥٢	رَيْد ، وَرَيْدَان ٣ : ٥٧٦
دَوْن	: دُونٌ ١ : ٤١٠ ديوان	رَأَى : رَاعَى ٣ : ٤٦٧ أَرَاهِم
	٢١٨ : ٣	٣ : ٤٥٦ أَرَيْتُهُ إِرَاءً
ذ		٤ : ٨٣ ر ٣ : ٥٤٦
ذَا	: ذُو ٣ : ٤٥٣ ذِيَّة	أَرَأَيْتَكَ ١ : ٢٣٩ ،
	٣ : ٤٥٣	٢٤٥ رِيّاً وَرِيَّةً ٤ :
ذَاب	: تَذَابَّت الرِّج وتَذَابَّت	٣٦٨ رِيّاً وَرِيَّةً ٤ :
		٤٠٤
		رَب : رَبَّة وَرِيَاب ٣ : ٣٧٨

وعن ٤ : ٢٢٦ رَمَائِي	ربع : الأربعاء ٢ : ١٠٣
٤ : ٢١٥ رَمَائِي ٤ :	رَبَعَات ٣ : ٦٢٧
٤١٥ رَمِيَّة ٣ : ٣٤٨	رَبَاع ٣ : ٢٣٢
الرَّمِيَّة ٤ : ٤١	رَب : تَرَب ٣ : ١٩٦
رَم : التَّرَمُّوت ٤ : ٢٧٢ ،	رَجع : المرجع ٤ : ٨٨
٣١٧	رَجَل : رَجُل وَرَجُلُون ٣ :
رَوْب : رَوْبِي ٣ : ٦٤٩	٦٢٩ رُوبِجَل ٣ :
رُوح : رُوحَانِي ٣ : ٣٣٨	٤٥٦ المَرَجَل ٤ :
رُود : رُودِي ١ : ٢٤٣ ، ٢٤١	٣١١
— ٢٥٠ ، ٢٤٨ —	رَدَأ : الرَّدء ٤ : ١٧٧
٢٥١	رَدَد : المَرَد ٤ : ٩٠
رُوض : رِيض ٣ : ٦٤٣ ،	رَذَل : رَذُل ٤ : ٦٨
٦٤٤ نَاقَة رِيض ٣ :	رَزَن : رَزَن وَرَزَان ٢ : ١٠٢
٦٤٣	رَضع : مُرَضِع وَمَرْضَعَة ٣ :
رَب : رَابِي ٤ : ٦٠ أَرَاب	٣٨٤
٦٠ : ٤	رَضو : عِيشَة رَاضِيَة ٣ :
رَبِح : رِبْحَان الله ١ : ٣٢٢	٣٨٢ / ٤ : ٣٨٥
ز	رَعش : الرَعشَن ٤ : ٣٢٠
زَبَر : ٤ : ٢٧	رَعو : ارعوى ٤ : ٧٦
زَرَدَم : الزَّرْدَمَة ٣ : ٦١٣	رَعِي : رَعِيْتَه ٤ : ٥٨
زَرَق : الزَّرْقُم ٤ : ٢٧٣ ،	رَقب : رَقْبَانِي ٣ : ٣٨٠
٣٢٥	رَقم : الأَرْقَم ٣ : ٢٠١
زَلَل : المَزَلَّة ٤ : ٨٨	رَم : رَمَان ٣ : ٢١٨
زَمَل : الإزْمُول ٤ : ٢٤٦	رَمِي : تَصْرِيفَات رَمِي ٤ :
	٤٠٢ — ٤٠٣ رَمِي عَلَى

زملق :	الزَّمْلَقُ ٤ : ٣٢٩	سحف :	الإِسْحَافُ ٤ : ٢٤٦
زنى :	زَنَاهُ ٤ : ٥٨	سحك :	إِسْحَكَكَ ٤ : ٧٦
زهو :	يَزْهَوُهُمُ الْآلُ ٤ : ١٠٧	سحم :	الإِسْجَمَانُ ٤ : ٢٤٨
زول :	زُلَّتْهُ مِنْ مَكَانِهِ وَأُزِلَّتْهُ ٤ : ٦١	سدس :	سِتُّ ٤ : ٣٢٩ ، ٤٢٤ ، ٤٨١ سُدُوسُ
زيل :	مَا زَلَّتْ ٤ : ٣٦٧ مَا	سرب :	السَّرْبَةُ ٤ : ٩١
	زِيلُ زَيْدٍ يَفْعَلُ ذَاكَ ٤ : ٣٤٢	سرح :	مُسْرَحِي ١ : ٢٣٣
زين :	أَزْيَنْتَ ٤ : ٤٧٥	سرل :	سِرَاوِيلُ ٣ : ٢٢٩
س			
سأل :	سَأَلْتُ تَسَالُ ٣ : ٥٥٥	سرند :	السَّرْنَدَى ٤ : ٣٢٣
	سَأَلَ ١ : ٥٤٦	سعد :	سَعْدِيكَ ١ : ٣٥٣
سبح :	سَبَّحَانَ اللَّهِ ١ : ٣٢٤	سعدان ٣ : ٢١٨	
	سُبُّوحُ ١ : ٣٢٧	سفر :	سَفَارٍ ٣ : ٢٧٩
سبع :	السَّبْعَانُ ٤ : ٢٥٩	سقب :	سَقْبِكَ ١ : ٤٠٧ ، ٤١١
سته :	أَسْتُ ٣ : ٣٦٤ سَتٌّ	سقط :	المُسْقِطُ ٤ : ٩٠
	وَسَهُ ٤ : ٢٩ السَّهْ	سقى :	سَقَيْتَهُ ٤ : ٥٨ سَقَيْتَهُ
	وَالسُّتَيْهَةَ ٣ : ٤٥٠ ، ٤٥١ سَتِّهَ ٣ : ٣٨٥	سقى ٤ : ٥٩ أُسْقِيَتْهُ ٤ :	
	السُّتْهُمُ ٤ : ٢٧٣ ، ٣٢٥	سقاء (اسم امرأة) ٤٠	
سجد :	المَسْجِدُ ٤ : ٩٠	سقاء ٣ : ٤٨٢	
سحر :	أَسْحَرْنَا ٤ : ٦١ ، ٦٢	سكب :	أُسْكُوبُ ٤ : ٣١١
	سَحَرْنَا ٤ : ٦٣	سكت :	سَكَيْتَ ٣ : ٤٧٧
		سكن :	امْرَأَةٌ مَسْكِينٌ وَمَسْكِينَةٌ
		سكنون ٣ : ٦٤٠	

سوف : سَوَفَتْه ٤ : ٢٢٢	٣ : ٦٤٠	
سوى : سَوَاءً ٢ : ١١٩	سَلَّ ٤ : ٦٧	سَلَّل
سيف : سَيْفٌ وَسَيْفَةٌ ٣ :	سَالَمَ ١ : ٢٨٧	سَلَمَ
٣٨٣	١ : ٣٢٤ — ٣٢٦	
ش	سَمِيجَ ٤ : ٣٠	سَمِجَ
شيع : الشَّيْعَ ٤ : ٤٢	يَسْمَعُ ٤ : ٧٣	سَمِعَ
شبه : مَشَابَهَ ٣ : ٢٧٥	سَمَاكَ ٢ : ١٠٢	سَمَكَ
شنت : شَتَّانَ ٣ : ٢٩٣	اسْتَسَمَنَ ٤ : ٧٠	سَمِنَ
شتر : شَتَرَ وَشَتْرَتُهُ ٤ : ٥٧	سَمَّانَ ٣ : ٢١٧	
شتم : شَاتَمَنِي فَشْتَمْتَهُ ٤ :	سَمَاءٌ وَسُمِّيَّةٌ ٣ : ٤٨١	سَمَوَ
٦٨	سُمِّيَ وَأُسْمِيَةٌ ٣ : ٦٦	
شجع : تَشَجَّعَ ٤ : ٥١	أَسْتَوَا . ن . (سَنَى)	سَنَتَ
شدد : مُشَدِّدٌ ٤ : ٥٩	الإِسْنَامَ ٤ : ٢٤٥	سَنَمَ
شرحيل : شَرْحِيلَ ٣ : ٢٢٩	سَانَهَتْ ٣ : ٣٦٠ ،	سَنَهَ
شرق : شَرَقَ ، وَأَشْرَقَ ٤ : ٥٦	٤٥٢	
المشْرِقة ٤ : ٩١	أَسْتَوَا ٤ : ٤٢٤	سَنَى
شرو : شَرَوَى ٣ : ٢١٢	سَوَتْهُ سَوَائِيَةً ٤ :	سَوَأَ
شرى : شَرَيْتُهُ وَشَرَيْتُ ٣ :	٣٧٩ سَاَهَا ٣ : ٤٦٧	
٥٨٣	مَسَائِيَةً ٤ : ٣٨٠	
شطن : شَيْطَانٌ ٣ : ٢١٧	مَسَاءَةٌ وَمَسَاءٍ ٣ :	
٢١٨	٤٦٧	
شعر : شَعَرَ شَاعِرٌ ٣ : ٣٨٥	الْأَسْوَدَ ٣ : ١٠٢ سَيِّدٌ	سَوَدَ
شعر : شَعَرَ بَعْرَ ٣ : ٣٥٠ ،	٤ : ٣٦٥	
٣٧٤ ، ٣٧٧	سَرَّتَهُ أَسْوَرَهُ سُوْرًا	سَوَرَ
	٥٠ : ٤	

شغل	: شَغَلَهُ وَأَشْغَلَهُ ٤ : ٦١	٢١٨
شغله	: شَغَلَ شَاغِل ٣ : ٢٨٥	شيع : شَوَاع ٤ : ٣٧٩
شفه	: شَافَهَتْ ٣ : ٤٠١ ، ٤٥١ شَفَاه ٣ : ٤٠١ ، ٤٥١ شَفِيهَةٌ ١ : ٤٥٣	ص
شفى	: شَفِيَتْ ، أَشْفَيْتَهُ ٤ : ٥٩	صبب : اصْطَبَّ الْمَاءُ ٤ : ٧٥
شقذ	: شَقَذَ وَشَقَذَان ٣ : ٥٧٦	الصَّبَّ ٤ : ٤١٩
شكع	: شُكَاعَات ٣ : ٣٩٤	صبح : أَصْحَنَّا ٤ : ٦١ ، ٦٢ صَبَّحْنَا ٤ : ٦٣
شلل	: شُلِّلَ وَشُلِّلُون ٣ : ٦٢٩	صبغ : صَبَغَةُ اللَّهِ ١ : ٣٨٢
شمصر	: شَمَصِير ١ : ٧	صحر : صَحَارٍ ٣ : ٦٩
شمل	: شِمَال ٣ : ٦٣٩	صدد : صَدَّدَكَ ١ : ٤٠٧ ، ٤١١
شوك	: شَاكَ ٤ : ٣٧٨	صدق : صَدِيق (للجمع) ٣ : ١٣٦
شوه	: شَاةٌ وَشَاءَ وَشَوِيهَةٌ وَشَائِيٌّ وَشَاهِيٌّ وَشَاوِيٌّ ٣ : ٣٦٧ ، ٤٦٠	صدى : الصَّدَى ٣ : ٥٣٨
شوى	: شَوَى وَاشْتَوَى ٤ : ٧٣ تَصَارِيفُ شَوِيَتْ ٤ : ٤٠٤	صرر : صَرَّرَ أُذُنَيْهِ وَأَصْرَمَهَا ٤ : ٦١
شيأ	: أَشْيَاءُ ٣ : ٥٦٤ / ٤ : ٣٨٠ أَشَاوَى ٤ : ٣٨٠ هَشِيءٌ ٤ : ٤٥٨	صرف : صَرَّاف ٣ : ٣٨١ صرم : أَصْرَمَ ٤ : ٦٠ صرى : لَبِنٌ صَرِيٌّ وَصَرٌّ ٤ : ٤٣
شيط	: شَيْطٌ ، شَيْطَان ٣ :	صوب : مَصَائِبُ ٤ : ٣٥٦ صَيَّبَ ٤ : ٣٦٥ صوف : صُوف ، أَصُوف ، صَافٌ ٣ : ٤٦٢

عجل	: استعجل ٤ : ٧٠	عشر	: عَشْرَة ٣ : ٥٥٧
عجول	: وعُجِّل ٣ :	عشو	: عَشِيَّات ٣ : ٤٨٤
٦٣٧		عضه	: عِضَاهِي ٣ : ٣٣٦
عدي	: عودقة وعوادق ٣ :	عضية	: ٣ : ٣٦٠ ،
٦١٣		٤٥٢	
عدل	: عدل وعديل ٢ : ١٠١	عضو	: عِضْوِي ٣ : ٣٦٠
عدو	: ماعدوت ٣ : ٥٥	عطو	: تَعْطِينَا ٤ : ٧٠
عذر	: العذير ١ : ٢١٤	استعطيت	: ٤ : ٧٠
عرب	: تَعَرَّب ٤ : ٧١ عَرَبِيَّة	عظم	: تَعْظُم ، استعظم ٤ :
	: وعرب وعربيات ٣ :	٧١ استعظمته ٤ :	
	: ٥٨٥ أَعْرَافٍ ٣ :	٧٠	
٣٧٩		عفر	: الْعَفْرَى ٤ : ٣٢٠
عرر	: عرعار ٣ : ٢٧٦ ،	عقر	: عَقَّرَتْه ٤ : ٥٨
٢٨٠		عقرب	: مُعَقَّرِيَّة ٤ : ٩٤
عرض	: الْعِرْصَنَة ٤ : ٣٢٠	عقل	: تَعْقَلْه ٤ : ٧٢
عرف	: عَرَفَهُمْ ٤ : ٧ معروفًا	المعقول	: ٤ : ٩٧
٧٩ : ٢		عقم	: عَقِمَ ٣ : ٦٤٨
عرك	: العراك ١ : ٣٧٢	علب	: غَلِبَ ٤ : ٢٦٨
عزند	: الْعُرْنَد ٤ : ٢٧٠	علبط	: الْمُطْبِط ٤ : ٤٣٧
عرو	: اعرورى ٤ : ٧٦ ،	علج	: العلجن ٤ : ٣٢١
٧٨		علط	: علطه وعلَّطه ٤ : ٦٤
عزز	: عَازَرَنِي فَعَزَزْتَهُ ٤ : ٦٨	اعلوطنه	: ٤ : ٧٦ ،
عسر	: عَسَّرَتْه ، المعسير ٤ :	٧٧	
٦٠		علق	: عَلَّقَنِي ٣ : ٢١١ ،
عشب	: اعشَّوْشِبَ ٤ : ٧٥	٢١٢ ، ٢١٩	

علم	: عِلْمَتُهُ وَأَعْلَمَتُهُ ٤ :	٦٠٠
عله	: عَلِيهِ يَعْلَهُ عَلَيْهَا ، وَهُوَ	٦٢
علو	: عَلَاهُ ٤ : ٢١	٨٨ : ٤ : المعاش : عيش
عمج	: التَّعْمُجُ ٤ : ٧٣	٣٥٥ : ٤ : معاش : عيم
عمق	: التَّعْمُقُ ٤ : ٧٣	٢٢٦ : ٤ : الْعَيْمَةُ : عَيْن
عمل	: اسْتَعْمَلَهُ ٤ : ٧٠ غَيْلٌ	٢٣٧ : ٣ : عَيْن القوم : عيان وَعَيْنُ ٣ : ٦٠٢
	٣ : ٢٢٣ ، ٣٨٤ —	أَعْيَاءُ ٤ : ٣٥٤ أَعْيَاءُ
	٣٨٥	٣٩٧ : ٤
		غ
عمم	: عَمِيْمَةٌ وَغَمٌّ ٤ : ٤٢١	غبس : الأَغْبَسُ ٤ : ٢٥
عنيس	: العَنَيْسُ ٤ : ٣٢٠	غدو : الْغَدَوُ ٤ : ٢١٩
عنسل	: العَنَسِلُ ٤ : ٣٢٠	غرى : غِرَارُ ١ : ١٦٧ —
عوج	: عَاجٌ وَعَوَاجٌ ٣ : ٣٨١	١٦٨
عود	: عِيدٌ وَأَعْيَادٌ ٣ :	غرى : الْغَرَاءُ ٣ : ٣٥٨
	٤٥٨ ، ٤٦٠	غزو : غَزَوْتُ وَتَصَارَيْفُهَا ٤ :
عوذ	: مَعَاذَ اللَّهِ ١ : ٣٢٢	٤٠٢ — ٤٠٣
	عَائِذًا بِاللَّهِ ١ : ٣٤١	غسل : غَسَلْتُ ٤ : ٢٦٩
	عَائِذًا بِكَ ١ : ٣٤٢	غفر : غَفَرَانِكَ ١ : ٣٢٥
	عَائِذٌ بِاللَّهِ ١ : ٣٤٧	غفل : غَفَلْتُ وَأَغْفَلْتُ ٤ :
عور	: الْعَوَاوِرُ ٤ : ٣٧٠	٦١
عوق	: عَوِيْقٌ ٢ : ١٠٢	غلب : الْأَغْلَبُ ٤ : ٢٧
عون	: هَتُّعِيْنٌ ٤ : ٤٥٩	الغَلَابُ ٤ : ١٣٠
عير	: عَيْرٌ وَعَيْرَاتٌ ٣ :	غلق : أَغْلَقْتُ ، غَلَقْتُ ٤ : ٦٣
		غور : غُرْتُ غَوْرًا وَغِيَارًا

أَفْعَى ٣ : ٢٠٠ أَرْضُ	فَعَو	٤ : ٥٠ مِغِيرَةٌ ٤	٢٧٣
مَفْعَاةٌ ٤ : ٩٤			
الْفَلْجُ ٤ : ٢٧٧	فَلَج	غَوْغَاءُ ٣ : ٢١٥ ،	غَوْغ
الْفَلْكَ ٣ : ٥٧٧	فَلَك	٤٢١ / ٤ : ٣٩٤	
فُلٌّ وَفُلَانٌ ٣ : ٤٥٢	فَلَن	غَاقٌ ٣ : ٣٢٣	غَيْق
فَيْنَانٌ ٣ : ٢١٨	فَنَن		
اسْتَفْهَمْتُ ٤ : ٧	فَهَم		ف
فَوْتَ الْيَدِ ١ : ٤١٥	فَوْتَ	فَتْنَةٌ وَأَفْتَنَهُ ٤ : ٥٦	فَتَن
فُؤَيْهِ ، وَأَفْوَاهُ ٣ : ٤٥٣	فَوَه	أَفْجَرْنَا ٤ : ٦١ ، ٦٢	فَجَر
فِيلٌ ، وَأَفْيَالٌ ٣ :	فِيل	فَجَارٍ ٣ : ٢٧٤ ،	
٥٩٥ ، ٥٩٢		٢٧٧	
		الْمَقَرُّ ٤ : ٨٧	فَر
ق		يَفْرُسُهَا ٤ : ٦٤	فَرَس
قَبٌ ٣ : ٣٢٣	قَبَب	فُرَيْسَةٌ ٣ : ٤٨٣	
قَبْرَتُهُ ٤ : ٥٩ أَقْبَرَتُهُ	قَبَر	فَوَارِسٌ ٣ : ٦١٥	
٤ : ٥٩ ، ٦٧		فَرَطَكَ ١ : ٢٤٩	فَرَط
قَبَعْرَى ٣ : ٢١٢	قَبَعْر	فَرِيقٌ ٣ : ١٣٦	فَرِيق
قَبْوَةٌ ٣ : ٦٤٨	قَتَب	فُسَّقَهُ ٤ : ٥٨ فُسَّقَ	فُسَّق
الْقَتْنِيَّتَى ٤ : ٤١ ،	قَتَت	٣ : ٢٢٥	
٢٦٤		فُسِّلَ ٤ : ٦٧	فُسِّل
ابْنُ قَتْرَةٍ ٢ : ٩٥	قَتَر	فُصِّلَ وَفُصِّلَ وَفُضَالٌ	فُصِّل
أَقْتَلْتَهُ ٤ : ٥٩ قَاتِلٌ	قَتَلَ	٣ : ٦٠٥ الْفُصِيلُ	
قَيْتَالًا ٤ : ٨٠ يَقْتُلُونَ		٢ : ٧٢	
وَقَدْ قَتَلُوا ٤ : ٤٤٣		أَفْضَحَ ٤ : ٢٢٣	فَضَح
مَقْتَوَى ٣ : ٤١٠	قَتَو	إِفْضَاحٌ ٤ : ٢٢٣	

قُتِلَ	:	أَرْضُ مَقْشَاةٍ ٩٤ : ٤	قُتِفَ	:	قُتِفَ ٥٩ : ٤	مُقِطِفٌ
قُتِمَ	:	قُتِمَ ٢٧٣ : ٣	قُطِمَ	:	٥٩ : ٤	
قُدْس	:	قُدُوسٌ ٣٢٧ : ١	قُعِدَ	:	قُطَامٌ ٢٧٧ : ٣	تَقْعُدَتُهُ ٧١ : ٤
قُدَم	:	امْرَأَةٌ قَدَمٌ وَقَدَمَةٌ ٤ :	قُعِيدَ	:	٧٣ : ٣	١٣٦ : ٤
قُدِي	:	أَقْدَيْتُ وَقَدَّيْتُ ٤ :	قُلِخَ	:	قُلِخٌ يَقْلُخُ قُلِيخًا ٤ :	
		٦٢			١٤	
قُرَأَ	:	قُرِئَتْ وَاقْرَأَتْ ٤ :	قُلِعَ	:	قُلِعَ وَاقْتَلَعَ ٤ : ٧٤	
قُرِبَ	:	قُرْبَانٌ ٤ : ٢٣ قُرَابَتِكَ	قُلِلَ	:	أَقْلٌ ٦٢ : ٤ قُلُلٌ ٤ :	
		١ : ٤١١ ، ٤١٢	قُلِيَ	:	قُلِيَ يَقْلِي ٤ : ١٠٥	
قُرِرَ	:	قُرِّمَكَانَهُ وَاسْتَقَرَّ ٤ : ٧٠	قُمِدَ	:	أُحْمَرُ قُمْدٌ ٢ : ٩٩	
قُرِسَ	:	قُرَاسِيَّةٌ ٤ : ٢٥٥	قُمِ	:	القَمَمُ ٤ : ١٩	
قُرِطَ	:	قُرِيطٌ ٣ : ٤٦٠	قُنُو	:	قُنِيَةٌ ٤ : ٣٨٨	
قُرُقِرَ	:	قُرُقَارٌ ٣ : ٢٧٦ ، ٢٨٠	قُودَ	:	القَيْدُودُ ٤ : ٣٦٥	
قُرِحَ	:	القِرْزَحُ ٤ : ١٢٢	قُولَ	:	قَوُولٌ ٣ : ٣٨٤ ، ٣٨٥	
قُصِرَ	:	قُصِرًا ٣ : ٤٨٩	مَقَاوِلَ	:	٤ : ٣٥٥	
قُصِصَ	:	المَقْصَصُ ٤ : ٩٤	قُومَ	:	أَقَمْتُهُ إِقَامًا ٤ : ٨٣	
قُصُو	:	القُصَيَا ٤ : ٣٨٩	قُومَتَ	:	٤ : ٦٤ القَوْمُ	
قُضِضَ	:	قُضِّيَهَا بِقُضْيِضِهَا ١ :	قُويَ	:	٢٤٧ : ٣	
		٣٧٤ ، ٣٧٥	قُويَ	:	قُويَ ٤ : ٥٩ قُويَ ٣ :	
قُطِرَ	:	اقْطُرْ النَبْتَ ٤ : ٧٦	قُيسَ	:	٤٥٩ مَقُويَ ٤ : ٥٩	
قُطِطَ	:	قُطُ ٣ : ٤٥٣	قِيلَ	:	قَلْتُهُ الْبَيْعَ وَأَقْلَتُهُ ٤ :	
قُطِعَ	:	أَقْطَعُ ٤ : ٦٠				

٤٧٧ : ٣ : كمت	٦١ مَقِيل ٤ : ٨٩
٣٢ : ٤ : الكَمَاشَة	ك
٢٧٠ : ٤ : الكندأ	كأد : تكاءدنى الامر تكأودأ
٦٣٩ : ٣ : كِنَاز وَكُنْز	٧٢ : ٤
٣٤٣ : ٤ : كُدت تكاد	كبر : تكبر واستكبر ٤ :
كيد زيد يفعل ٤ :	٧١
٣٤٢	كثر : أكثر ، أكثره ٤ : ٦٢
كور : المكورى ٤ : ٢٦٥ ،	كثرو ٤ : ٦٢
٣٠٩	كحل : المُكحلة ٤ : ٩١
كون : كَيُونَة ٤ : ٣٦٥	كرر : المكر ٤ : ٩٠
كيش : ثوب أكياش ٣ : ٢٣٠	كرع : الكرع ٤ : ٤٣
كيل : اكئل ٤ : ٧٥	كرم : كارمنى فكرمته ٤ :
ل	٦٨ استكرمته ٤ : ٧٠
لأى : لأياً بلأى ١ : ٣٧١	كرى : كرى يكرى كرى ،
لب : لبك ١ : ٣٥١ —	وهو كرى ٣ : ٥٣٨
٣٥٣ ألبه ٣ : ١٩٥	كسب : كسب ، واكتسب
لين : لابن ٣ : ٣٨١ لبان	٧٤ : ٤
٣٨٢ : ٣	كسر : كسر وانكسر ٤ : ٨١
لب : لجات ٣ : ٦٢٧	كسو : كاس ٣ : ٣٨٢
لحن : لحنته ٤ : ٥٨	كعت : كعت ٣ : ٤٣
لحى : لحيانى ٣ : ٣٨٠	كعسب : الكعسبة ٣ : ٢٦
لد : ألندد ٤ : ٢٤٧ ،	كفف : كفاف ٣ : ٢٧٥
٣١١	كفّة كفّة ٣ : ٢٠٤
لذذ : اللذاذ واللذاذة ٣ :	كلو : كلية وكلليات ٤ : ٤١١

م	٢٤٦ / ٤ : ٣٤	
لطف : لطف به والطفه ٤ :		مأن : مأنة ومؤون ٣ : ٥٨٢
٦٢		محص : المحص ٣ : ١٦٠
لعن : لَعْنَةً وَلَعْنَةً ٤ : ٤٣		مخض : الإخاض ٤ : ٢٤٥
لقط : التقطه التقاطاً ١ :		مرأ : مری ومريّة ٣ : ٦٤٨
٣٧١		مرج : مرجان ٣ : ٢١٨
لقى : التلقاء ٤ : ٨٤		مرس : مرميس ٣ : ٤٢٢
لكع : لكاع ٣ : ٣٧٢ لُكِعَ		مرض : أمرضته ومريضته ٤ :
٢٢٥ : ٣		٦٢
لكك : لِكَاك وَلِكَاك ٣ :		مرن : مُرَّان ٣ : ٢٨
٦٣٩		مرى : مری ومرايا ٣ : ٦٣٨
لمح : ملاح ٣ : ٢٥٦ ،		مسس : مُسَّاس ٣ : ٢٧٥
٢٩٥		مسيل : مُسَالاه ١ : ٤١٢
لمى : لَمَى يَلْمَى لَمِياً ٤ : ٤٦		مسی : أَمْسِينا ٤ : ٦١ ، ٦٢
لوث : لاث ٣ : ٤٦٦ / ٤ :		مسينا ٤ : ٦٣ مِست
٣٧٨ ، ٣٧٧		ومست ٤ : ٤٢٢
لوح : لَوَّحها ١ : ٣٥٨		مضغ : أَمَضَغ ٤ : ٦٠
لوع : لَعت ، لائع ولاع ٤ :		مطو : مطايا ٣ : ٤٧٣ ،
٥٢		٥٥٣
لوم : لامه ٤ : ٦٠ أَلَامَ		معز : ومعزى ٣ : ٢١١ ،
٤ : ٥٩ اللومة ٤ :		٢١٩ / ٤ : ٢١٨
٣٨٢		معى : معايا ٤ : ٤٠٥ مُحَم
ليس : لَيسَ ٤ : ٣٤٣		ومخاولاء ٤ : ٤٥٠
ليق : لِقته وألقته ٤ : ٧٢		مقت : مقتوى . ن : (قتو)
ليل : ليالٍ ٣ : ٢٧٥ ، ٦١٦		مكو : المكا ٤ : ١١٩

ملأ :	المِلْعُ ٤ : ٤٢	نتج :	الْمَنْتِجُ ٤ : ٨٨
ملك :	الْمَلِكُ ٤ : ٣٧٩	نتن :	مِنتِن ٤ : ١٠٩ ، ٢٧٣
منع :	مَناع ٣ : ٢٧٠ مَناعها	نجر :	تَنْجِرُ حوائجها
	١ : ٢٤١	واستنجز ٤ : ٧٣	
مهر :	مَهاري ٣ : ٤٤١ ، ٦٠٩	التنجز ٤ : ٧٣	
مهو :	مُهاة ومُهَي ٣ : ٥٨٥	نجم :	النجم ٢ : ١٠١
موت :	مِتَ تموت ٤ : ٣٤٣	نجر :	أَنْجَرَ ٤ : ٥٩
	مُوتَت ٤ : ٦٤ بلدة	ندم :	ندمان وندامي ٣ :
	مَيِّتة ٣ : ٦٤٣ موت		٢٥٥
	ماتت ٣ : ٣٨٥	نذل :	نذيل ٤ : ٣٠
موس :	مُوسَى ٣ : ٢١٣	نزر :	تَنْزَرُ ٤ : ٦٦ ، ٧١
مول :	مال يَمال ٣ : ٤٦٢	نزرهم ٤ : ٦٦	
	مال ٣ : ٤٦٢ / ٤ :	نزع :	نزع وانتزع ٤ : ٧٤
	٣٥٨	نزل :	نُزِلَ وأُنزل ٤ : ٨٢
موه :	مُويه ، مياه ، أمواه	نزال ٣ : ٢٧١	
	٣ : ٥٤٢	نسأ :	مِنْسَأة ٣ : ٤٥٩
		نسب :	نَسابة ونَسابات ٣ :
			٥٦٦
		نسر :	النَّسْرانِ ٢ : ١٠٥
نبأ :	أَنْبُؤُك ٤ : ١٠٩ ،	نسو :	نِساءً ونِسوى ٣ :
	١٤٦ ، ١٥٠ نبيء		٣٧٩ نِسوة ٣ : ٤٦٠
	ونِباء ٣ : ٤٦٠ ،	نشب :	ناشب ٣ : ٣٨١
	٥٥٥	نشف :	نَشْفَةٌ ونَشَفَ ٣ : ٦٢٥
نبل :	نابل ٣ : ٢٨١ نِبَال	نصب :	همُّ ناصب ٣ : ٣٨٢ ،
	٣ : ٣٨٢		٣٨٥

نصر :	نصارى ، نصران ،	هنأ :	هنيأ ١ : ٣١٦ ، ٣١٧
نصراة ٣ :	٢٥٥ ،	هنى :	هنايان ٤ : ٤٢٤
٤١١		هيب :	تهبني كذا ٤ : ٧٢
نون :	نُون ونينان ٣ : ٥٩٣	هير :	اليهيرو ٤ : ٣٩٠ ، ٢٦٥
نيب :	ناب ٣ : ٤٦٢ ، ٣٨٣	هيم :	أهيم وهيمان ٤ : ٢٠
نُيب ٣ :	٤٨٣	مُهييم ٣ :	٣٧١
ه		هيه :	هيات ٣ : ٢٩١ —
			٢٩٣ ، ٣٠٢
هير :	الهويرات ٣ : ٣٩٥	و	
هيو :	هني وهية ٤ : ٤١٢	وأل :	أول ٣ : ١٩٥
	هباى ٤ : ٤١٥	وير :	بنات أوير ٢ : ٩٥
هجر :	الهجيري ٤ : ٤١	وتح :	أوتح ٤ : ٦٢
هجن :	هجان ٣ : ٦٣٩	وتد :	ود ٤ : ٣٨٢ تد ٤ :
هدد :	هدك ١ : ٤٢٢ ،		٤٨٢
	٤٢٣	وتر :	تترى ٣ : ٢١١
هدلع :	الهندلع ١ : ٧	وجد :	وجد يجد ٤ : ٥٣ ،
هدى :	هداوى ٤ : ٣٩١		٥٤ ، ٣٤١
هذذ :	هذاذيك ١ : ٣٥٠ ،	وجذ :	وجاذ ١ : ٢٥٦ وجذ
	٣٥١		ووجدان ٣ : ٥٨٧
هلل :	هلل ١ : ٣٥٤	وجل :	يوجل وييجل ٤ :
هلم :	هلم ١ : ٢٤١ ،		١١١ ، ٤٠٠ ، ٤٨٢
	٢٤٨ / ٣ : ٥٢٩	وجه :	التجاه ٤ : ٣٣٢
همرش :	الهمرش ٤ : ٣٣٠	وحد :	وحده ١ : ٣٧٣ —
همقع :	الهمقع ٤ : ٣٢٩ ،		٣٧٥
	٣٣٠		

أحد ٤ : ٣٣١ أحاد	وكل : الشكلا ن ٤ : ٣٣٢
٣ : ٢٢٥ مؤحد ٤ :	ولج : أثلج ٤ : ٧٤ أثلج
٩٣	٤ : ٣٣٤ مثلج ٣ :
وخم : أثخمه ٤ : ٣٣٤	٤٦٤ التولج ٤ :
الشخمة ٤ : ٣٣٢	٣٣٣
ودع : يدع ٤ : ٨٢ ، ٨٧ ،	ولد : اللدة ٤ : ٣٣٧
١٠٩	وهم : أمهم ٤ : ٣٣٤
وذر : يذر ٤ : ١٠٩	ويل : ويل ١ : ٣٣١
وزن : أثزن ٤ : ٧٥ ميزان ،	ي
مترن ٣ : ٣٦٥	يدي : اليد والأيدي ، والأديّة
وزن ، زنة ١ : ٤١١	٣ : ٤٥١
وعد : وعدّه ٤ : ١٠٥ ، ٢٦	يسر : يسرته ٤ : ٦٠ الموسر
متعد ٣ : ٤٦٥	٤ : ٦٠ يسار ٣ :
وقد : الوقود ٤ : ٤٢	٢٧٤
وقر : التيقور ٤ : ٣٣٢	يقن : تيقن واستيقن ٤ : ٧١
وقى : تقيت ، يتقى ٤ : ٤٨٣	يلل : الأيل ٤ : ٣٣٧
تقوى ، تقيّة ، ثقاة	ينع : أئنع ٤ : ٢٢٣
٣ : ٤٦٥ الموقى ٤ :	يوم : اليوم ٤ : ٣٧٤ يوم
٩٧ موقانا ٤ : ٩٦	أيوم ٤ : ٤٣٠ اليحي
وكأ : أتكأه ٤ : ٣٣٤	٤ : ٣٨٠
التكأة ٤ : ٣٣٢	

الفهرس الثامن

فهرس الألفاظ المفسرة في الحواشي

أخاها ١ : ٤٦	أ		
الذمام ١ : ١٨٩	أبد	الأوبد ١ : ٤٢٤	
بنى فلان ١ : ٢٩٩	أبر	آبر ١ : ٣٠	
أخو ثقة ١ : ١٦٨	أبن	تأين ١ : ٣٣٧	
أخو الحرب ٢ : ٦٥	أبو	أبالأراجيز ١ : ١٢٠	
أخو ورقاء ٢ : ٢٨٣	أتم	بالأين ٣ : ٤٦	
تأدمه ٣ : ٦١ إيدام	أتم	مأتم ١ : ١٢٩ المأتم	
٤ : ٢٥ الأدم ١ :		٣٤٤ : ١	
١٥١	أتن	مأتناء ٣ : ٣٥٥	
أذن : آذنت ٢ : ٢٩٨	أنى	الأنى ٣ : ٢٣٠ ،	
أذى : أذاته ٣ : ٤٢		٤٠٨ — ٤ : ٢٧٤	
أرق : أرقى ٢ : ٢١٦	أثر	أثرنا ٢ : ٤٠١ الأثرة	
أرن : إرن ٢ : ٣٥٣		١ : ٨٣ مآثره ٢ :	
أرى : أوارى ٢ : ٣٢١		٤٤	
أزر : إزار ١ : ٢٣٥ مفرها	أثف	يؤثفين ١ : ٣٢	
٣ : ٢٤١	أثم	لم تيثم ٢ : ٣٤٥	
أزم : المآزم ٣ : ٣٦٠	أجد	مؤجدات ٢ : ٢٧١	
أسد : بحبة الأسد ١ : ١٨٠	أجر	الآجر ٣ : ٣٤	
أسر : أسرة ١ : ٩٤	أخر	أواخر الميس ١ :	
أشب : أشابات ١ : ٣٤		١٧٩ أخرى القطاة	
أشئ : الأشياء ٣ : ٤٦٦		١٠١ : ٣	
أصر : أواصرنا ٢ : ٢٧١	أخو	آخيانى ١ : ١٤٢	

أصل	: بيع الأصل ١ : ١٩٢	بها أنيس ١ : ٢٦٣
أفد	: الإفادة . ن : (وفد)	أنف : أنافها ٣ : ٥٦٩
أفف	: تفتة ٤ : ٢٧٨	أنن : أنانا ١ : ٣٤٢
أفق	: آفاقها ٣ : ٥٦٩	أهب : إهابها ٣ : ٣٥
أقط	: أقطاً ٣ : ٨٢	أهل : أهلاً ١ : ٢٩٥ أهلات
أكل	: كلوا في بعض بطنكم	٣ : ٥١٦
ألب	: ألب ١ : ٣١٤ . ألب	أوس : الآس ٣ : ٤٩٧
ألف	: لام الف ٣ : ٢٢٦	أوف : أفة الجُزر ١ : ٢٠٢
ألك	: ألكنى ١ : ١٩٧ ألوكا	أول : أولى المغيرة ١ : ١٩٣
ألل	: إل ١ : ٢٦١	الآل ١ : ٢٨٣
ألو	: آليت ١ : ٣٨	أون : أونة ٢ : ٢٧١ الإوان
أمت	: أمت ١ : ٣٢٩	والإيوان ٣ : ٦١٥
أمر	: أمرتك الخير ١ : ٣٧	أوى : يأوى ٣ : ٤٠
أمل	: أميل وأمل ٣ : ٤٠٣	أير : أيراً ٣ : ٥٨٨
أمم	: أمك ١ : ٤٨ الإمام	أين : الأين ١ : ٣٥٩
أمن	: أمانة الله ٣ : ٤٩٨	أيه : أيه ٢ : ٣٨٢
أمو	: الإموان ٣ : ٤٠٢ ، ٦٠١	أيها ٤ : ٢٦
أنث	: ابن أنثى ٢ : ٤٥	أى : أيهن ١ : ١٧٣
أنس	: الأنيس ١ : ١٤٥ ليس	٣ : ٢٣٨ آيات ٢ :
		٨٦ بآية ١ : ١٩٧ تقيّة
		٢ : ٣٣
		ب
		باز : ن : (بوز)

بأس :	أبؤسا ١ : ١٩٩ —	بادياً ركباتنا ٣ : ٥٨٠
لا بأس ٢ : ٧٤		البداوة ١ : ٤٠٢
البائس ٢ : ٧٥		بذأ : بذاه يذوه ٤ : ١٠١
الابؤس ١ : ٥١ ،		بذخ : باذخات ٣ : ٣٩٦
١٥٩		برأ : بريئاً ١ : ٣٢٥
ابت ٣ : ١٣٦ بتى		برح : أبرحت ٢ : ١٧٤
٢ : ٨٤ بُت ٢ :		أبرحُ قاعداً ٣ : ٥٠٤
٢٩٨		يرح ١ : ٣٠٣
بتك :	بتكاً ٤ : ١٢٥	لا براح ١ : ٥٨
بث :	أبثه ٤ : ٥٩	أبرثم ١ : ٣٨٣
بجد :	أبو جاد وأخواتها ٣ :	البرد ١ : ٣٥٠
٢٧٠		أبر ٣ : ٤٣٠ برّة
بجر :	بُجر ١ : ١١٥	٣ : ٢٧٤
بجل :	بَجَل ٣ : ٣٢٥	برزت ٣ : ٥٤٩
	الابجل ٤ : ٥٠	المبروز ٤ : ١٥١
بحث :	نبتحت ٣ : ٥١٣	برق : مُبرقات ٤ : ٣٥٩
بخخ :	حسب بَخ ٣ : ٤٥٢	البرقان ٣ : ٥٧٠
بدأ :	أبداء الجزور ١ : ١١٤	بريقاً ٣ : ٢٥٤
بدد :	تبدّدوا ٢ : ١٧٤	الاستبرق ٣ : ٤٣١
بدن :	أبدان ١ : ١١٤ البُدن	برك : مبترك ٢ : ٦٧ مَبْرَك
	١ : ٣٥٨ / ٢ :	الجلاد ٣ : ٢٥١
	٢٥٥	البروكاء ٣ : ٣٥٧
بده :	بُداهة ١ : ١٧٩	برن : البرنى، البرنج ٤ : ١٨٢
بدو :	أبدى التواجد ٢ : ٦٢	البرين ٤ : ٣٥٩

برى	: يرى لها ١ : ٢٢١	٣٥٧ الأبنكار ٢ :
بزز	: يزتها ١ : ٤٠١	٧٢ أبكارها ٣ :
بزول	: بارزها ١ : ٣٥٥ بزلأ	٥١١ أيبكرين ٣ :
	١ : ١٩٧ البزل ٢ :	٤٩٤
	٩٨	
بسل	: يوم باسل ٢ : ٦٢	ببلبل ٢ : ١٣٣
بشر	: باشرتها ٣ : ٦٤٣	بلخ : الأبلخ ٢ : ٤٢
بصر	: البصري ٣ : ٣٥٤	بلد : بلدة ١ : ٢٦٣ / ٢ :
بطأ	: بطيء الكواكب ٢ :	٣٣٢
	٢٠٧	
بطل	: البطل ٢ : ٢٥٠	بلز : بلز ٤ : ٢٤٤
بطى	: البطية ٣ : ٣٤٧	بلص : يلص ٤ : ٢٤٤
بعث	: باعث دينار ١ : ١٧١	بلقع : بلاقع ٣ : ٣٥٨
بعد	: لايعدن ١ : ٢٠٢	بلهر : بلهور ٤ : ٢٩١
	لايعد الله ٤ : ٢١١	بلى : البلى ١ : ١٧٣ / ٢ :
	٢٠١	
بعل	: بعلاً ٢ : ٣٨٤	بنق : بنائقه ٤ : ٥٧
بغض	: بغوض ٢ : ٢٩٨	بنن : بنان ٣ : ٥٧٠
بغل	: البغال ٣ : ٥٥٤	بنو : بنت وابنة ٣ : ٣٦٣
بغم	: بغامها ٢ : ٣٣٢	بنت ماء ٢ : ٧٣
بغى	: لابغيئكم ١ : ١٦٣	بنات الماء ٢ : ٩٨
	تبغيه ١ : ٢٨٤ بغاة	أبيئون ٣ : ٤٥٦
	٢ : ١٥٦	أبهت ٣ : ٥٤
بقر	: البقر ١ : ٢٥٦	بهت : بهت ٣ : ٥٤
بكر	: بكوراً ١ : ١٤٠ بكرو	بهر : بهراً ١ : ٣١٢ البهر
	٢ : ٣٢٩ بكار ١ :	٢١ : ٢
		بهم : الباب المهم ١ : ١٨٥
		بهاغم ٢ : ١٥٠

تأى : تمية . ن : (أني)	ابتداء ٢ : ٦٦	هو :
تيب : تبا ١ : ٣٥٤	لايؤ الدم بالدم ٣ :	بوا :
تبل : تبال ٣ : ٨ مثيل ٣ :	٩٥ بؤ بشيسعه ٢ :	
١٥٤	٢٥١ المباءة ٣ : ٣٨٢	
نعم : الأثحمى ٤ : ٢٠٧	البازي والباز ٢ : ٩٢	بوز :
تخرب : التخربوت ٤ : ٣١٦	البوعين ٤ : ٢٣٤	بوع :
ترب : تربت يداك ١ : ٣١٥	بواثكها ١ : ١١٢	بوك :
ترس : الترسين ٢ : ٤٨	أبيت ٢ : ٣٩٩ ثبيت	بيت :
تفل : تفلاً ٣ : ٣٩٦	٢ : ٣٠٨ بيوت يشكر	
تلع : يتتلع ١ : ٤١٣	٢ : ١٦ بيوت الشعر	
تلعة ٣ : ١٠٥ التلاع	٣ : ١٣٧	
٧٨ : ٣	بادت ١ : ١٧٣	بيد :
تلف : متلف ١ : ٣٣	٣ : ٣٧ / ٤ : ٢٣١	
تلل : التل ٣ : ١٢٥ متل	خيص بيص ٣ :	بيص :
العنق ١ : ١٦٢	٢٩٨	
تلو : المتالي ٣ : ٦٢٠ إتلائها	أبيض ١ : ١٧٠ البيض	بيض :
١ : ٢٦٤	١ : ١٦٥ بيض الوجه	
تمر : تتمره ٢ : ٢٧٣	٣ : ٢٥٢	
تمم : تمائم ٢ : ١٦٣	ثبايع ١ : ١٥٦ بيع	بيع :
تنر : التناير ٢ : ٣٦	١ : ١٩٢	
تهم : تهام ١ : ٢٩٩	الئين ٤ : ٢٢١ ميين	يين :
تير : تارتان ٢ : ٣٤٦ تيراً	١ : ٤٢٦	
٣ : ٥٩٤	ت	
تيع : متبايع ٣ : ٣٦١	تففان ٤ : ٢٦٤	تأف :
تيم : تيمت ٢ : ١٩٧		

٣ : ٢٠٧ مَتْنَى نَوَاج

١ : ١٧٣ مَتْنَوِيَّة ٢ :

٣٢٢

ثوب : ثَوْبَتُمُوهُ ١ : ١٢٩

أَنْوَابِ الطَّرَافِ ٢ :

١٥١ أَنْوَبَ وَأَنْوَابِ

٣ : ٥٨٨

ثوى : ثَوَاءَ ٣ : ٣٨ ثَاوِيَا

٢ : ٣٢٠

ثيب : الثَّيِّبَ ٢ : ١٦٣

ج

جَابَ : جَابَ ٢ : ٣٨٢

جَاذَرَ : جَاذَرَ ٢ : ١٢٣

جَارَ : تَجَارَ ٣ : ٥٦٤

جَبَ : أَجَبَ الظَّهَرَ ١ : ١٩٦

الجُبَّ ٢ : ٢٨

جبر : الجبَابِيرَ ٤ : ٣٣٢

جبه : جِبَّةَ الْأَسَدِ ١ : ١٨٠

جحم : جَاحِمَهَا ٢ : ٣٢٤

جعرش : الجَحْمَرَشَ ٣ : ٤١٧

جذب : جَدَبًا ٤ : ١٧٠

جدد : مَلَحَفَةً جَدِيدَةً

١ : ٦٠

مَتْنِمَا ٤ : ٤٥٩

ث

ثائر ٢ : ١٨٣

ثرو : شَهْرٌ ثَرَى ١ : ٨٦

ثروة ٢ : ٤٢ الْأَثْرَيْنِ

٢ : ٣٢٧

ثعلب : الثَّعَالَى ٢ : ٢٧٣

ثغر : ثَغْرٌ ٢ : ١٥١

ثغم : الثَّغَامُ ١ : ١١٦ /

٣ : ٥٢٠

ثفن : ثَفَنَاتٌ ١ : ٤٣٢

ثقى : أَثَافِيهَا ٣ : ٣٦

ثقب : ثَقَبَ ٤ : ٢٢٣ أَثَقَبَ

أَزْنَادُهَا ٣ : ٥٦٨

ثقف : يُثَقِّقَنَّ ٣ : ٥١٦

ثلث : الثَّلَاثَاءُ ٣ : ٣٩٣

ثلاث ١ : ٨٦

ثمد : الثَّمَدُ ١ : ١٦٨

ثمر : ثَمْرَةٌ ٣ : ٥٨٤

ثنى : ثَنَوْا ١ : ٢٧٥ ثَنِيَّةٌ

المستثنى ٢ : ٣٣٨

الاستثناء ٣ : ٩٢

ثنايان ٣ : ٣٩٢ الثَّنَايَا

الجُدود ١ : ١٤٦	٣٧٤ : ٢
تَجْدِيداً ١ : ٢٣٢	جَرَن : جرّانه ٢ : ٧١
جَدَاء ٢ : ١٦٣ جَدَا :	جَرَى : مُجرّانا ٣ : ٣٣
٢٤٣ جَدَد ٤ : ١٥١	جَزَر : الجزور ١ : ١١٤
جَدَر : جُدور ٣ : ٢٣٠	الجُزْر ١ : ٢٠٢ الجُزارة
جَدَع : تُجَادِع ٢ : ٧١	١ : ١٧٩ استجزاها
جَدَل : جُدلت ١ : ١٩٨	٢ : ٣٢٤
جَدَاوِلُه ٤ : ١١٦	جَزَز : جَزَز ٣ : ٦٢٠
جَدُو : أُجْدَى ٤ : ١١٦	جَزَل : الجزل ١ : ١٩١
جَذَب : جَذَبَة وَجَذَب ٣ :	جَزَلَا ٣ : ٧٦ المجزّل
٥٨٣	٤ : ٢٤
الجَذَبَة ٣ : ٦١٢	جَزَى : جَزِيَة قَرْضَه ٤ : ٢١٢
جَرَب : المَجْرِبِينَ ٣ : ٤٩٢	جَشَأ : تَجَشُّؤُكُمْ ٢ : ٣٦١
جَرَد : انْجَرَدَتْ ٤ : ٧٥	جَشَش : أَجَشَّ ١ : ٢٨٩
مَنْجَرَد ١ : ٤٢٤	جَعَب : جَعْبَاهُ ٤ : ١٦٧
جَرْدَاء ٣ : ٢٧٢	جَعَد : الجَعْدِين ٣ : ٦٢٧
جَرَر : جَرَرَى ٣ : ٢٧٣ مَجْرَأً	جَعَر : جَعَارٍ ٣ : ٢٧٣
٣ : ٩٢ جَرِيه ٤ :	جَعَل : الجِعَال ٤ : ١٥٠
٢٣٤	جَفَن : الحَفَنَات ٣ : ٥٧٨
جَزَر : مُدِيَة جَرَا ز ٣ : ٦٣٨	جَفَو : جَفَاء ١ : ٣٤٤
جَرَس : أَجْرَاس المَطَيّ ٣ : ٩٥	جَلَب : اجْتَلَاب ١ : ٢٣٣
جَرَل : المَجْرَل والجِرَاوِل ٤ :	جَلَد : الجِلَاد ٣ : ٢٥١
٣١٥	الجلَد ٢ : ٣٢١ أَجْلَاد
جَرَم : جَرِمَتْ ٣ : ١٣٨	٢ : ٣٤٠
الجَرَم ١ : ١٦٢ بِأَجْرَاهِ	جَلَذ : جُلْدِيّاً ١ : ٥٦

جلس :	المجلس ٣ : ٥٧	جندع :	جندع ٣ : ٢٥٢
جلظ :	جلنظى ٤ : ٣٢٢	جندل :	جندلت ١ : ٣١٥
جلل :	جلالها ١١١ الجلالة	جندل ٣ : ٣٤٢	
	٢ : ٣٨٢ جل حادث	جنف :	جنائف ١ : ٣٢
	٤ : ١٩٧	جنن :	جنن زمان الناس ٢ :
جلمد :	جلمود ٤ : ٢٢٨	٢٠٣ جن الحازنار ٣ :	
جلو :	ابن جلا ٣ : ٢٠٧	٣١ مجنى ٣ : ٥٦٦	
جمع :	جامع ٣ : ١٣٤	جهل :	لاتجهل ٢ : ٢٥١
جمخر :	الجماخير ٢ : ٧٣	الجهل ٤ : ١١٨	
جمد :	جماد ٣ : ٢٧٦	جهلك ٢ : ٣٠٥	
جمز :	جمزى ٢ : ٢٤٧	مجهل ٤ : ٢٣١	
جمع :	الحى الجميع ١ : ١٩٠	متجاهلين ١ : ١٢٣	
	/ ٣ : ٢٥٢ جميعها	جوب :	يجنبها ٢ : ٤٥
	٢ : ١٥٢ أجمع ٤ :	جود :	جواده ١ : ١٧٧
	٢٢٧	الجباد ١ : ٣٠٤	
جمل :	أجتمل ٢ : ١٦٥	الجود ٢ : ١٤٥ /	
	إجمال صبر ١ : ٢٦٦	٣ : ٣٦ أبو جاد	
جهم :	جم ٢ : ١٣٣ جمه	وأخواته ٣ : ٢٧٠	
	٢ : ٢٧٣	جور :	جار ١ : ٢١٩ جارها
جههر :	جمهور ١ : ٣٦٩	٢ : ٥٥ جارتا صفا	
جنب :	جانب ٢ : ١٠	١ : ١٩٩	
	الجنوب	جوس :	جوساً ١ : ٣١١
	١ : ٣٠ / ٢ : ١٠٠	جوف :	جوفه ١ : ٢٨٩
جنح :	جانحة ٣ : ٦٠	الجوف ٢ : ٧٣	

جون	: جون ٣ : ١٥٩ جونتاً	ذو حذب ٣ : ١٢٦
	مصطلاًهما ١ : ١٩٩	حدث : الحدث ٢ : ٢٥٨
		محدث الأمر ١ : ١٨٨
ح		حدد : تحديد ١ : ٢٣٢
		حدائده ٢ : ٤٥
حبيب	: حُبَّ بها ١ : ٤٢٦	حدو : يحدو ٣ : ٢٣١
حبر	: الحبور ١ : ٣٦٩	حذر : حذار ٣ : ٢٧١ حذِر
	الجبر ٤ : ٢٤٤	١ : ١١٣ حذِرِيَّة
حبك	: محبتك ١ : ١٩٦	٤ : ٢٦٨
	محبوك ١ : ٣٧١	حذم : الخاذمة ٣ : ٢٧
	حُبك النطاق ١ : ١٠٩	حرب : محرباً ١ : ٢٣٤
حبل	: الحبل ٣ : ١٣٦	حرث : أبو الحارث ٣ : ٥٠٧
حبو	: الحباء ٢ : ٢٥٧ حباءه	حرج : حرج ٢ : ١٨٤، ٣٩٩
	١ : ٢٧٦ حبي ٢ :	حراجيج ٣ : ٤٨
	٢٥٢ حبياً ٤ : ٢٢٣	حرد : أحرد ١ : ١٧٠
	محتب ٢ : ١٦٧	حرر : حُر الثياب ٣ : ١٥٣
	حُبى حلمائنا ٤ : ١١٨	حَرَ الوجه ٣ : ٩
حتف	: الحنف ٣ : ٩٦ حتوف	حَرَّتِكُم ٣ : ٩٩
	٣ : ١٨٥	حَرَّان ١ : ١٩٨ حرائر
حتو	: الحَتَى ٢ : ٨٩	١ : ٣٦٨
حتل	: الحثيل ٣ : ٣٥٦	حرض : الحُرْض ٤ : ٢٤٣
حجر	: المحجرين ١ : ١٧٧	حرف : حرفاً ٢ : ٢٩٩
	حجار الغيل ٣ : ٥٧٢	الحروف بمعنى
حجل	: حجوها ٣ : ٢٧٢	الكلمات ٣ : ١٦٠
حذب	: حَدَبْتُ ١ : ٢٦٢	حروف الهجاء ٣ :

حَصَجَر ٢ : ٧١	٢٦٤ — ٢٦٥
حَضَر : محتضرونه ١ : ١٨٨	حَرَم : محرم ٢ : ٨٤ حَرِم
الحاضرين ٣ : ٢٥٣	٣ : ٦٦
حَطَط : حطَّه السيل ٤ : ٢٢٨	حَزَنًا ٣ : ١٦١
محطوطة ١ : ١٩٨	حَزَق : حوازي ٢ : ٢٧٣
حَطَم : الحُطَم ٣ : ٢٢٣	حَزَن : الحَزَن بآباً ١ : ٢٠٠
حَطَب : محطَّبة ٣ : ٦٠٧	الحَزَن ٣ : ١٨١
حَظَّكُم ٢ : ١٧١	حَسَب : تحسَّب ١ : ٣١٥
حَظَل : حاطل ٢ : ٣٨٤	حَسَر : حسرها ٢ : ٢٠١
حَظَو : حظية ١ : ١٦١	التحسير ٢ : ٢٠١
حَفَل : الحَفِيل ٥ : ٢٩٢	حَسَرَى ١ : ٢٠٩
حَفَز : يحفزه ١ : ١٦٧	حُسَان ٢ : ١١
حَفَف : حفيف ٣ : ٢٣٨	حَشَوْر ٢ : ٣٨٢
حَفَافِي رَأْسِه ٣١ : ٨	حَشَرَجَهَا ٢ : ٣٤
حَفَظ : الحِفَاط ٢ : ٣٧	حَشَش : حَشَّ ٢ : ٣٠٤
حَفَل : لا يحفل ٢ : ٧٢	حَشَو : حاشية الإبل ٣ : ٥٦
لا يحفلوا ٣ : ٨٧	حَشَو الدَّرْع ١ :
حَقَب : الحَقِيبة ١ : ٢٨٧	٢٥١
الحَقَائِب ١ : ١١٥	حَصَد : الحَصِيد ١ : ١٦٧
حَقِبة ٢ : ١٥٢	الحَصَاد ٣ : ٢٣٨
مستحقب ٤ : ٢٠٤	محَصَّلة ٢ : ٣٠٨
مستحقين ١ : ١٦٧	الحَصَى ٣ : ٢٥١
إحْقَابِه ٢ : ٥٦	الحَضَب ٤ : ٨٢
أَحْقَب ٢ : ٩٩	حَضَجَر ١ : ٢٢

حقف : ٣٥٩ : ١	حقف : ٣٥٩ : ١
حقق : حَقَّ ٣ : ٧٣ الحَقَّ	حقق : حَقَّ ٣ : ٧٣ الحَقَّ
١ : ٣٤٢ الحَقَّق	١ : ٣٤٢ الحَقَّق
٣ : ٣٦١ الجَقَّق	٣ : ٣٦١ الجَقَّق
٣ : ٥٨٦ حَقَّانٍ ٢ :	٣ : ٥٨٦ حَقَّانٍ ٢ :
١٣٥ الحَقَّقَاق ٤ :	١٣٥ الحَقَّقَاق ٤ :
٢٩٤	٢٩٤
حقل : حوقله حوقلة ٤ :	حقل : حوقله حوقلة ٤ :
٨٥	٨٥
حقو : بجقو خاللك ١ :	حقو : بجقو خاللك ١ :
٣٤٠	٣٤٠
حكاً : الحكأة ٣ : ٥٨٥	حكاً : الحكأة ٣ : ٥٨٥
حكم : حكم ٢ : ١٦٧	حكم : حكم ٢ : ١٦٧
الحكم ٣ : ٥٦	الحكم ٣ : ٥٦
حكى : يحكى علينا ٢ : ٣١٢	حكى : يحكى علينا ٢ : ٣١٢
حل : حَلَّ ٤ : ٢١٦	حل : حَلَّ ٤ : ٢١٦
حلب : الحلبلاب ٤ : ٢٦٣	حلب : الحلبلاب ٤ : ٢٦٣
حلس : المجلس ٢ : ١٩٠	حلس : المجلس ٢ : ١٩٠
حُلوس ٢ : ٥٦	حُلوس ٢ : ٥٦
حلط : الاحتلاط ٢ : ٢٢٧ ،	حلط : الاحتلاط ٢ : ٢٢٧ ،
٢٣١	٢٣١
حلف : الحلف ٢ : ٤٠٣	حلف : الحلف ٢ : ٤٠٣
حلق : الحلق ١ : ١٧٠ حلق	حلق : الحلق ١ : ١٧٠ حلق
المأذَى ١ : ١٦٧ المَلَقَّ	المأذَى ١ : ١٦٧ المَلَقَّ
٣ : ٢٧٥	٣ : ٢٧٥
حلك : حالك ١ : ٢٨٩	حلك : حالك ١ : ٢٨٩
حلل : تحلَّل ١٣٨ حليلها ١ :	حلل : تحلَّل ١٣٨ حليلها ١ :
١٧٧ حلائل ٢ :	١٧٧ حلائل ٢ :
٣٨٤	٣٨٤
حَلَّال ٣ : ٧٨ محلاً	حَلَّال ٣ : ٧٨ محلاً
٢ : ١٤١	٢ : ١٤١
حلو : احلولى ٤ : ٧٧	حلو : احلولى ٤ : ٧٧
حلى : حلاًهم ٢ : ٢٣٥	حلى : حلاًهم ٢ : ٢٣٥
التحلية ١ : ٣٦٢	التحلية ١ : ٣٦٢
حمد : حمادٍ ٣ : ٢٧٦	حمد : حمادٍ ٣ : ٢٧٦
حمر : الحمَر ٢ : ٢٦٦	حمر : الحمَر ٢ : ٢٦٦
مِحمرأ ١ : ١٢٩	مِحمرأ ١ : ١٢٩
حمص : حمصيص ٣ : ٤١٦	حمص : حمصيص ٣ : ٤١٦
حمض : الحمض ٣ : ٦٢٠	حمض : الحمض ٣ : ٦٢٠
حمق : الحقيق ٣ : ١٥٩	حمق : الحقيق ٣ : ١٥٩
حمل : يستحمل ٣ : ٨٥	حمل : يستحمل ٣ : ٨٥
تحمَّل ٣ : ٣٢٤	تحمَّل ٣ : ٣٢٤
المِحمل ١ : ٣٥٩	المِحمل ١ : ٣٥٩
الحمولة ١ : ٣٦٨ /	الحمولة ١ : ٣٦٨ /
٤ : ٢٢٣	٤ : ٢٢٣
حمم : أَحَمَّ القَرأ ٤ : ٢٤٦	حمم : أَحَمَّ القَرأ ٤ : ٢٤٦
الحَمَى بمعنى الحمام	الحَمَى بمعنى الحمام
١ : ٢٦ يحامم ٤ :	١ : ٢٦ يحامم ٤ :

٤٣٩ آل حاميم : ٣	الحوماء ٣ : ٤٢٢ حوم
٢٥٧	٣ : ٣٤١
حمى : لم يحام : ٤ : ٤٣٩	جوى : تحوونه ١ : ١٢٩
حنتبر : الحنْثَبِر : ٤ : ٣٢٢	أحوى ٢ : ٤٦
حنجلد : الحُنْجُود : ٢ : ٣٧	حيد : تحيد ٤ : ٢٠٥ ذو
حنذ : الحُنْذُوة : ٤ : ٢٧٥	حيد ٢ : ٦٨ / ٣ : ٤٩٧
حنف : لم تحنَّف : ٣ : ٢٥٦	حير : حائر ٣ : ١١٣ حيران
حنن : حنَّ ٢ : ٣٠٤ حنان	١ : ٢٨١ الحارى ٢ :
٣٢٠ مَحَنَ ٢ :	٤٦ حيرى دهر
٣٠٤ مستحَنَ ٢ : ٤٥	وحارى دهر ٣ : ٣٠٧
حنو : أحناء ٢ : ١٨٤	حيص : حيص بَيْص ٣ :
جهل : جيهله ٣ : ٣٠	٢٩٨
جيهلا ٣ : ٣٠١	حيض : حائض ٣ : ٢٣٦
حوب : حوب ٤ : ٢١٦	حين : حانت دماؤهم ١ :
حوذ : حُوْذَانَا ٣ : ٣٧	١٨٧ الحائِوى
حور : أحورة ٤ : ٣٥١	٣ : ٣٤١ حائبة ٣ :
الحورور والحورورة ٤ :	٣٤١
٢٧٨	حيو : حية الأرض ١ : ٢٧٧
حوز : حَوَز ٢ : ٧٤	حية الوادى ٢ : ٢٧٢
حول : حالت ٣ : ٢٣٩	الحيين ١ : ١٣٩
جبل بها ٣ : ٢٣٩	خ
حوالكا ١ : ٣٥١	خبر : مختبر ٤ : ٢٦٧
احتياها ٣ : ٤٠٤	
حوم : حومة الموت ٢ : ٦٨	

خرط : خريطة ١ : ١٨٥	خُباسة ١ : ٣٠٧	خبس :
خرع : خريع ٣ : ٣١٦	خَبَطَ ٤ : ٤٧١	خبط :
خرف : الخرف ٣ : ٢٦٦	خبطن ٢ : ١٦ يخبط	
الخريف ٢ : ١٤٥	الظلماء ١ : ٢٦	
خرق : خريق ٣ : ٦٣٨	مخبِط ١ : ٢٨٨	
المخترق ٤ : ٢١١	الخُبَيْبِل ٤ : ٣٠٣	خبعل :
خري : الخريان ٤ : ٢٦٢	الخبِق ٤ : ٢٧٦	خبق :
خزيز : الخزياز ٢ : ٣٠	خابل ٣ : ١٥٤ مخبولة	خبل :
الخازياز ٣ : ٣٠١	٢ : ٣١٧	
خزز : تخاززت ٤ : ٦٩	خبا ٤ : ٢٢٣ يخبو	خبو :
الخزر ٤ : ٦٩	٣ : ٥٩٦	
خزر : الخز ٢ : ٢٢	الخُتْع ٤ : ٢٤٣	ختع :
خسف : الخسف ٣ : ٤٨	المختوم ٤ : ١٥١	ختم :
خشن : خَشْنَتْ بصره ١ :	التخاجو ٤ : ٢٤٤	خجأ :
٧٤	الخُجَاة ٣ : ٢٣٧	
خصب : اخصب ٤ : ١٧٠	الخِذال ١ : ٧٨	خدل :
خصر : الخَصَر ٢ : ٢٥٤	تَخْدَمَة السلطان ١ :	خدم :
خصف : خصيف ٣ : ٦٣٨	١١	
خضر : خُضْرَة ١ : ٣٣٣	تَخْدَى ٣ : ١٣٤	خدى :
اليخضور ٤ : ٢٥٣	خويران ٢ : ١٤٩	خرب :
خضع : خُضِع الرقاب ٣ :	الخريان ٣ : ٥٧٠	
٦٣٣	خَرَّاج ولأج ٣ :	خرج :
خضل : خضِل ١ : ٢٨١	٢٩٨	
خطأ : خطيئة يوم ١ : ٨٤	الخُرْد ١ : ٧٨	خرد :
خطر : خطرت ٣ : ٥٩٦	الخُرص ٤ : ٢٤٣	خرص :

خطو : خطا ٣ : ٣٨٧	خمش : اخمشى ٣ : ٩
خلب : الخلب ٢ : ٢٣٩	خمص : خميص ١ : ٢١٠
خُلب ٣ : ١٦٤	مَخَامِص ١ : ١١٤
خلس : تُخْلَسُهُمْ ٢ : ١٥	خمل : خَمَلَتْهَا ١ : ١٩٨
المجلس ١ : ١١٦	خنث : خَنَثَائِي ٣ : ٦١٠
خلط : خُلِطَ ٢ : ٢٣٨	حنو : الحنا ١ : ٣١٣
خلف : الخوالف ١ : ١١١	خود : خَوْدَ ٤ : ٢١٢
خوالف الأطناب ٣	خور : خُورَ ١ : ١١٤ خَوَّار
٥١٢	١ : ١٧٠
خلق : خلقت ٤ : ١٨٥	خوف : أَخُوِفَ ٢ : ٣٣
خَلَقًا ٣ : ٣١٥	خون : لم يَخْنَنَّ ١ : ١٧٣
خلل : الخُلَّةُ ٢ : ٢٨٦ /	خوى : خَوَى ١ : ٤٢٢
٣ : ٦٢٠ الخِلل ١ :	خاوى المخرق ٤ : ٢١١
٢٨٢ خَلَّلَ الخدور	خير : اختير الرجال ١ : ٣٩
٢ : ٢٠ خليل ٣ :	مخير ٣ : ٢٥١
٦٦	خيس : مَحْيَسَةٌ ١ : ١٩٧
خلو : خَالُوا ٢ : ٢٧٨ خَلَوْ	خيل : خلته ١ : ٣٠٩ التخيُّل
١ : ١٣٩ خَلَاتِهِمْ ٢ :	٢ : ٣٢٤ يَخِيلُ ٢ :
٦٨	٣٢٣ الخيلة ٣ : ١٦
خمر : خامرى ٢ : ٨٥	الخيلان ٣ : ٢٠١
الخِمار ٤ : ٢٥٨	
ذوات الخمر ٢ : ٧٢	
خمس : خَمْسُهَا ٤ : ٢٣١	دأب : دَأَبَتْ ١ : ٢٨٣
الخميس ١ : ١٧٢	الدَّأَب ١ : ٣٥٧

الدارعين ١ : ١١١	الدَّالَّى ١ : ٣٥١	دال
دسست ٣ : ٦٩	الدَّبَّة ٣ : ٥٧٩	دبب
الدَّسَّيعة ٢ : ١٦٨	تدأير ٣ : ٧٥ الدَّير	دبر
دعائمه ٢ : ٤٤	١ : ١٨٤	
دفر ١ : ٣٥٤	تدائر ٣ : ٧٥	دثر
نحت دفيها ٣ : ٢٥٣	المدجج ١ : ١٧٠ /	دجج
الأدق ٤ : ٣١	١٧٠ : ١٧٣	
الدقعا ٤ : ٢٧٣	ادجنى ٢ : ٢٤١	دجن
الدقعم ٤ : ٢٧٣	الدجن ٢ : ١٨٠	
دكدك ٢ : ٥٦	دجا الليل ١ : ٥٦	دجو
أدلج ٣ : ٣٨٤	الدحارج ٣ : ٢٥٣	دحرج
الدلدل ٣ : ٥٦٩	دخيس ١ : ٣٥٥	دخس
دلص ٣ : ٥٨٩ ، ٦٤٠	مدخل الظل رأسه ١ :	دخل
	١٨١ مدخول ٢ : ٩٠	
دلفت ٢ : ٣٢٣	الدخال ١ : ٣٧٣	
الدلقا ٤ : ٢٧٣	دواخن ٣ : ٤٨٥	دخن
الدلقم ٤ : ٢٧٣	درايها ٣ : ٣٠٠ ، ٤١٥	درب
ذى دلال ٢ : ٢١٦	درج السيول ١ :	درج
مُديل ٤ : ٤٣٩	٥١٥	
دماثا ٤ : ٧٧	درجاية ٣ : ٢١٤	درج
دماغ ١ : ١١٣	لادر درى ٢ : ٨٩	درر
دمامة ٣ : ٣٦٧ ديمم	الدرة ١ : ١٦٧	
٤ : ٢٦٦	دارس ٢ : ١٤٣	درس
دمنتين ١ : ١٩٩ دمن	تمدرعت ٤ : ٣١١	درع
الحياض ٣ : ١٩	المدرع ٤ : ٣١١	

دمى	: مُدَمَّاة ١ : ٧٧ الدُّمَى	ذبل	: الذُّبْل ١ : ١٧٣ /
	١ : ١٦٥		٢ : ٢٠٦ الذُّبَال ٤ :
دنى	: دَوَانِيق ٣ : ٣٤١	ذخر	: اذْخَاړه ١ : ٣٦٨
دنو	: الأذْنَيْن ٤ : ١٧	ذرا	: ذُرَاة ٣ : ٣٥٥
دهده	: دهدهين ٣ : ٤٩٤	ذرع	: ذِراعا الأسد ١ : ١٨٠
دهر	: ما دهرى بكذا ١ :	ذرف	: الذَّرْف ٤ : ٢٠٧
	٣٣٧ دهاير ١ :	ذور	: يُذْرِك ٣ : ١٠١ ذِرْوَتِه
	٢٤٠		٣ : ٧٠
دهم	: الأُدْهَم ٢ : ٢٤٦	ذكر	: اذْكَرْتُ ١ : ٣٣٧
	٣ : ٢٠٣ دِمْماء ٢ :		الذَّكَر ١ : ٣٠٣ /
	٢٢١		٢ : ٦٢ ، ٢٢٣
دود	: الدَّوَادِي ٣ : ٣١٦	ذكو	: ذَكَائِه ١ : ٣١٤
دور	: التَّدْوِرة ٤ : ٣٥٢	ذم	: الذَّمَام ١ : ١٨٩
	دَوَار ٣ : ٥١١		الذُّمُوم ١ : ٢٢٥
دول	: دَوْلَة ٣ : ١٥٣	ذنب	: ذَنْبًا ١ : ٣٧ ، ٨٥
دوم	: مُدَام ٣ : ١١٨		ذَناب عيش ١ : ١٩٦
دوو	: الدَّو ٤ : ٢٠٣ دَوِيَّة		الذَّنُوب ٤ : ٤٧١
	٢٦٦ ٤ :		ذَنوبه ٣ : ٧٥ اذْناب
دين	: دائِه ١ : ١٦١ دايْنَتْ		لَوْ ٣ : ٢٦٢
	١ : ٩١ تدنيها ٢ :	ذهب	: اذْهَبِي ٤ : ٢١٣
	٢٥٧ دِينِي ٣ : ٢٢٥		المذهب ٤ : ١٥١
ذ		ذود	: ذَيْد ٣ : ٤٩٢ الذَّود
			٣ : ٤٩٢ ، ٥٦٥
ذيب	: ذَبَاب ٢ : ١٠٠		أذْوادنا ٢ : ١٠٨

ذوو	: ذو ٣ : ٢٦٣ الذوين	ربيعهما ١ : ١٩٩
	٣ : ٣٨٢ ذات	الربيع ٢ : ١٤٥ الرّبيعى
	نفسك ٢ : ١٣٨	٢ : ٤٦ أرباعها ٣ :
ذوى	: ذوت ٢ : ١٠٠	٢٧٠ الأربعاء ٤ :
ذيع	: أذاع ١ : ٢٨١	٢٤٨
ذيل	: ذيل مسفور ٢ : ١٨٠	ربل : الرّبل ٢ : ٢٩١
		ربو : الرّبا ١ : ٢٨٣
	ر	رنج : الإرتاج ٣ : ٢٣١
		رتاج ١ : ٣٤٦
رأب	: رأبت ٣ : ٣٩٧	رثى : ترثى ٢ : ٢٣٤ رثية
رأس	: رعوس العزّ ١ : ١١٣	٣ : ٣٥
	الرأس ٤ : ٢٥٤	رجع : استرجعت ٢ : ٢٩٨
	الروائس ٣ : ٤٤٥	رجل : المراحل ٤ : ٣١١
رأم	: الآرام ٢ : ٢٩١	مرجّلين ٣ : ٨٧
رأى	: شهر ترى ١ : ٨٦	رجم : رجام ٣ : ٣٦٦
	الرأى ٣ : ١٣٠ الرّيا	رجن : ارجنى ٢ : ٢٤١
	٤ : ٤٠٤	رجب : رحيب ١ : ١٦٢
ربأ	: رانى ١ : ٤١٣	مرحباً ١ : ٢٩٥ أبو
رب	: ربة وربّ ٣ : ٥٨١	مرحب ١ : ٢١٥
	الرّباب ٣ : ١٥٩	رحل : رحله ١ : ٧٥ مرتحلا
	ربيبها ٢ : ١٦٣ أربابها	٢ : ١٤١ الرّحالة ١ :
	٣ : ٣٤١ أرباب	٣٥
	البيوت ١ : ٣١٨ ربيباً	رحم : الرّحم ٢ : ٢٧١
	٣ : ٥١١	رحو : الرّحا ٣ : ١٧٨
ربع	: ربعين ١ : ٤٣١	رحم : الرّخامى ١ : ١٩٩

رخو	: يُرَاحِي الأجل ١ :	رعى	: نرعى اللهو ١ : ٢٨٢
	١٩٢	رغد	: يسترغد ٣ : ٧٨ مِرغد
ردج	: الأرندج ، اليرندج		٢ : ١٧٣
	٣ : ١٠٤	رفض	: يرفضُ ٢ : ٢٠٠
ردى	: يَرْدِي ١ : ١٧٠ /	رفع	: ترفع لى ناراً ٣ : ٦٢
	٢ : ١٧٠ تُرَادَى ٣ :	رفق	: يرتفق ١ : ١٨٨
	١٩ الرداء ١ : ٢٠٢	رقب	: تُرْقِبُهُ ١ : ١٨٢
ردى	: رذية ٢ : ١٦٤	رقق	: يترقق ٢ : ٢٠٠
رزأ	: وارزيتيه ١ : ٢٢١	رقش	: الرُقش ٢ : ٨٩
رزب	: إِرْزَبَ ٣ : ٣٢٦	رقص	: الراقصات ٣ : ٥١٢
رم	: رَزَامَ ٢ : ٦٨	ركب	: الرُكْبَ ١ : ١٩٩
رزي	: مرزياً عليه ورازيا	مُركباً ، الرُكْبَ ٣ :	
	٢ : ١٠	٣٢٦ ركبانا ٣ : ٥٨٠	
رسل	: الرّسل ٢ : ٣٢٤	ركائبه ٤ : ٤٦٥	
	رسولاً ٣ : ١٣٧	ركائبها ٢ : ٢٩٨	
رسم	: الرسم ٢ : ١٤٣ رسمه	مركبها ٣ : ٢٨	
	٢ : ٣٤١	ركد	: رواكد ١ : ١٧٣
رسن	: أَرَسَان ٣ : ٢٧	ركن	: مَرَكْنًا ٣ : ٣٢٦
رسو	: أَرَسُوا ٣ : ٩٦	الارُكُن ٣ : ٥٧٨	
رشو	: الرُّشَا ٣ : ٦٧ رشاء	رمع	: اليرمع ٣ : ١٩٤
	٣ : ١٦٤	رمق	: اليرموق ٤ : ٢٦٥
رضع	: مراضيع ١ : ٣٩٩	رملك	: رُمُكَا ٣ : ٤٨٦
رضو	: مَارُضَا ٤ : ١٨٨	رمل	: رَمَلُهُ ٢ : ٣٤١ مُرْمِلَةٌ
	رُضَا الطائية ١ : ١٢٩	٣ : ١٢٥	
رعد	: الرواعد ١ : ٢٦٧	رمى	: أَرَمِي عليها ٤ : ٢٢٧

رب	: أرانيها ٢ : ٢٧٣	ربيع	: ربيع ٢ : ٤٤
مؤرب	: ٤ : ٢٨٠	ربى	: الراى جمع راية ٣ :
مرنباى	: ٤ : ٢٨٠		٥٩٦
رنن	: رنة ١ : ٣٥٥	ز	
رهب	: رهى ٢ : ١٦٤		
رھط	: رهطى ورھطك ٣ :		
	٥١٣	زید	: مزيد ٢ : ٩
رهق	: المرفقين ١ : ١٧٧	زیر	: الزير ٢ : ٢٩٧ زيراً
	رواهقه ١ : ١٨٨		٣ : ١٨٢ زير ٢ :
رهم	: الرهم ٣ : ٢٣٨		١١٢ المزبور ٤ : ١٥١
روح	: تروحو ١ : ٣٨٣	زين	: زين ١ : ٤٢٦ زينية
	الرواح ١ : ١٤٠ /		٤ : ٢٦٨
	٢ : ٢٩٣	زجج	: زججها ١ : ١٧٦
رود	: ترود ١ : ٣٢٢ يرودها		ميزجة ١ : ١٧٦
	٤ : ٧٧ ازيادى ٣ :	زجى	: ازجى ٣ : ٥٧
	٥١٣ رائدهم ٣ : ٩٦		تزجى ١ : ١٨٣
روض	: رىض ٣ : ٦٣	يزجى	: ٤ : ٢٢٣
روق	: روقاه ١ : ٣٥٥	مُزجى	: ٣ : ٥٧
رون	: أرونان ٤ : ٢٤٨	زحر	: زحار ١ : ٣٤٢
روى	: روية ٤ : ٢١٥	زحف	: ترحف ٢ : ٩
ريب	: رب المنون ٣ : ١٥٤		زحفا ١ : ٨٦
ريش	: ارتشن ٢ : ٢٠ رائش	زحل	: أرجله ٤ : ١٨٠
	١ : ١٦٤ ريشى منكم	زردم	: الزردمة ٣ : ٦٣
	٢٨٧ : ٣	زعج	: أزعجوني ٢ : ٢١٦
ريط	: الرياط ٣ : ٣١٧	زعرع	: الزعازع ١ : ٣٩

زَعَف	: مُرْعَف ٢ : ١٠	سأل	: سالتاني ٢ : ١٥٥
زَعَل	: الزَعَل ١ : ٣٦٩	سأَل	: به ٤ : ٢٠٨
زَعَم	: ولأزعماته ١ : ٢٨٠	المسألة ١ : ٣٤٢	/
زَعَنَف	: الزعانف ٢ : ٣٢٧	٢ : ١٦١ ، ١٧٥	/
زَكَكَ	: زَكَ ٣ : ٤٨٦	٣ : ٦٦	
زَلَف	: زَلَفًا ١ : ٣٥٩	سبأ	: أبادى سبا ٣ : ٣٠٤
زَلَق	: ذو زلق ٢ : ١٥٢	سَبِيَّة	: ١ : ٤٩
زَلَل	: المزلَّة ٤ : ٨٩ زُلَال	سبب	: يسئني ٢ : ٣٢٩
	٤ : ٤٦٣	أسباب السماء ٢ :	
زَمَل	: إِزْمُولَة ٤ : ٢٤٦	٢٨	
زَمَن	: الأزمن ٣ : ٥٧٢	سبط	: السُّباط ٣ : ٦٢٧
زَنِبَر	: زنايره ١ : ٣١٣	سبل	: سبيلها ١ : ٣٧٤
زَنَد	: زَنَدَكَ ٣ : ٥٦٨	سته	: السَّه ٣ : ٤٥١
زَهَر	: أَزْهَرَ ٣ : ١٧٤ زُهر	سجج	: أسجج ١ : ٦٧
	٢ : ٣٧٩	سُجْجًا ٤ : ٢٤٤	
زَهَف	: ازدهاف ١ : ٣٦٤	سجد	: سجد ، أَسَجَدَ
زور	: الزُّور ١ : ١٧٣	٣ : ٢٥٦	
زول	: نُزُولُهَا ٣ : ٩٦	سجل	: سَجَّلْهُمْ ١ : ١٨٩
	يُنْزِل ١ : ١٧٩	سجم	: يسجم ٣ : ٦٢
زَيْغ	: زَيْغَةُ الإِزْجَاج ٣ :	سحب	: مَسْحَبًا ٣ : ٩٢
	٢٣١	سحت	: فَمِسْحَتَكُمْ ٣ : ٣٤
	س	سحر	: الإِسْحَارَ ٢ : ٢٦٤
		سحق	: سَحَقَ ٢ : ٣٢٩
		سحل	: مِسْحَل ١ : ١١٢
سأَر	: سَارُهُ ١ : ١٧٤	سحو	: مَسَاحِين ٣ : ٣٦١

سطل	: السَّخْلَة ٢ : ٥٥	سظم	: السَّطَام ١ : ١٧٠
سختها ٢ : ٣٠		سعف	: تُسَاعِفْنَا ، مساعفة
سدم	: أَسْدَام المِياه ٣ :		٢٨٠ : ١
	١٣٤	سعل	: السَّعَالِي ١ : ٣٩٩ /
سريل	: سَرَابِيلِهَا ١ : ٣٣٣		٢٨٥ : ٣
سرح	: سَرَح ٣ : ٧٣	سعى	: الْمَسَاعِي ٢ : ٢١٦
	سِرْحَانٌ وَسَرَّاح		مَسَاعِينَا ٣ : ٥١٣
	وسراحين ٣ : ٢١٦	سفر	: سَافِرُ النَّيِّ ٢ : ٩٠
	سَرَحَتْنِي مَالِك ١ :		مَسْفُور ٢ : ١٨٠
	٢٨٣	السُّفَر ٢ : ١٤١	السفير
سرد	: مُسَرَّد ١ : ١٧٠	٢ : ١٠٠	أَسْفَار ٣ :
سردق	: سُرَادِق ٣ : ٥١	١٥٩	
سرع	: سِرَاع ١ : ١٦٨	سفع	: أَسْفَع ١ : ١٩٥ /
سرق	: سَارِق ١ : ١٥٥ ، ١٧٥	٢ : ٣٥٣	سُفَع ٤ :
سرل	: السَّرْوَال ٤ : ٣٦١	٤٣٩	
	وسراويل ٣ : ٢٢٩	سفه	: تَسْفَهَتْ ١ : ٥٢
سرو	: السَّرَاة ١ : ١٦١ / ٢ :	٤٢	تُسَفَّهُ ٢ :
	٢٣٣	سفو	: السَّفَا ٢ : ١٠٠
	١ : ١١٢	سفى	: سَفَتْ ٢ : ٢٠١
	٢ : ٤١١	سقب	: سَقَبَان ٢ : ١٧
سرى	: نَسْرِي ٣ : ١٤٩	سقط	: سَقَطَتْ أَبْصَارُهَا ١ :
	السُّرَى ١ : ١٦٠	٣٥٧	سَوَاقِطُ حَرَ ١ :
	١ : ٢٨١	٦٣	
	٢ : ٤٤	سقى	: أَسْقِيهِ ٤ : ٥٩
سطر	: سَطْرُون ٢ : ١٨٥	٥٦ : ٢	

سكب : سكوب ٣ : ١٥٩	سمائي ٣ : ٣١٥ سماوة
أسكوب ٤ : ٢٤٦	الهلل ١ : ٣٥٩
سكع : السكع ٤ : ٢٤٣	سماوي ٣ : ٣٥
سكن : تمسكن ٤ : ٣١١	السُمي ٣ : ٦٦
سكينة ٣ : ٥١١	السُمة ٢ : ١٦٣
سلب : مسلوب ١ : ٤٣١	سنب : السنينة ٣ : ٢١٣ ،
سلسل : سلسيل ١ : ٢٨٨	٢٢٢
سلط : السليط ٢ : ٤٠ /	سنيك : سنايكها ٣ : ١١٨
٣٥٢ : ٤	سنح : السواخ ٢ : ١٠٩
سلق : السلقان ٣ : ٥٧٠	سند : إسناد ١ : ٣٥٥
سلك : تنسلك ٣ : ٥٠٠	سنى : سنى ١ : ٣٥٨
سلم : السلم ٢ : ١٣٥	سنمر : السينمار ٤ : ٢٩٥
سلى : الأسلاء ٢ : ٧٢	ستن : يستن ٣ : ٢١٣
سمح : سمح ٢ : ١٦٦ /	مستن الخور ١ :
٣ : ٢٧٢ السّاح	٤٢٥
٢ : ٥١٦ المساميح	سنه : السنين ١ : ٥١
٣ : ٢٥٠	سنو : سناهما ٣ : ١٤١
سمحج : سمحج ١ : ١١٢	مسنى ٤ : ١١٩
سمر : سمر ١ : ١٧٣	مسنية ٣ : ٣٨٦
سمع : سماع الله ١ : ٣٤٠	سهرز : السهرز ٣ : ٢٣٥
سملق : سملق ٣ : ٣٧	سهم : السهم ٢ : ١٠٠
سم : السمام ٢ : ٤٥	سوا : سوء ١ : ٥٣ رجل
سمو : سما لها ٢ : ٦٥	سوء ١ : ٤٣
تسامى ٣ : ١٤١ سماء	السوءات ١ : ١٧٩
الإله ٣ : ٣١٥ سبع	سوج : الساج ١ : ١٦١

سود	: سَوَدَت ٤ : ٥٧	١ : ٤٢٤ / ٤ : ٤٣٩
	السَّوَاد	
سور	: سُرَّتْ سَوْرًا ٤ : ٥٠ ،	شُب : الشُّبُوب والشَّيْب ٤ :
	٥١ سَارَتْ ٤ : ٥٠	١٢ شُبُوبًا ٢ : ١٦
	ساوَرَتْنِي ٢ : ٨٩	الشُّوَابَّ ١ : ٢٧٩
	تَسَاوَرَّ سَوَارًا ٣ : ٥١٢	شَبَح : الشَّبَح ١ : ١١١
	السَّوْرَات ٢ : ٢٥١	شَبَكَ : الشَّبَك ١ : ١٩٥
	أَسْوَرَةٌ ٤ : ٤٥١ سُوْر	شَبَه : أَشْبَاه ١ : ٣٤٤
	٣٥٩ : ٤	شَتَّت : شَتَّى ٤ : ٢١١
سوع	: سَاعَأَ ٣ : ٥٩٦	شَتَو : مُشَتَّى ٢ : ٨٤
سوف	: ساوَفَتْنَا ٤ : ٢١٢	شَجَعَ : يَشْجَع ٣ : ٥٥٥
	السَّوْف ٤ : ٢١٢	مَشْجَع ١ : ١٧٤
سوق	: السَّوِيق ١ : ٣٠١	شَجَر : شَاجِر ٣ : ٥٨
	سُوقَةٌ ٢ : ١٦٧	شَجَعَ : الشَّجَاع ١ : ٢٨٧
سوى	: من سَوَانَا ١ : ٣١	جَمُوع الشَّجَاع
	سَوَاء قَذَالَه ١ : ١٧٤	٤٠٤ : ٣
	سَيَّانٍ ٣ : ٦٥ سَوِيَّتَه	شَجَعَم : الشَّجَعَم ١ : ٢٨٧
	١٤ : ٣	شَجُو : شَجِينَا ١ : ٢٠٩
سيف	: سَيْفَانَةٌ ١ : ٧٧	شَحَط : شَاحِط ١ : ١٩٨
سيل	: مُسَالَاة ١ : ٤١٢	شَرَب : شَرِبَه ٣ : ٧٥
	ش	شَرِبَهَا ٣ : ٦٥
شأم	: شَامَ ١ : ٢٩٩	شَرَد : شَرِيْدَهُم ٢ : ١٠
شأن	: شَأْنُ الرَّأْس ١ : ١٩٦	شَرَر : أَشَارِير ٢ : ٢٧٣
شأو	: شَأَاهَا ١ : ١١٤ شَأُو	شَرَعَ : الشَّرْع ٢ : ٥١ الشَّرْع
		٣ : ٢٢٥ حَمَامٌ
		شِرَاع ١ : ١٥٨

شكر : شكيرها ٣ : ٥١٧	شوارع ٢ : ١٥١	
شكم : مشكوم ٣ : ١٧٨	المشرقى ١ : ١٦٧ / ٢ :	شرف :
شلل : شَلَّتْ ١ : ٤٣٣	٣٢٥	
شلو : الأثلاء ٢ : ٥٢	تَشْرِقُ ١ : ٥٢ مُشْرِقٍ	شرق :
شمخر : مشمخر ٣ : ٤٩٧	٢ : ١٣٥ شَرِّقَ ٣ :	
شمردل : الشمردل ٣ : ٤١٧	١٢١	
شمعل : مشمعل ١ : ١٧٧	شريت الحلم بالجهل	شرى :
شمل : أَيْدَى شَمَالٍ ٣ : ٢٧٢	١٢١ : ١	
أَشْمَلُ ١ : ٢٢١ / ٣ :	شزراً ٢ : ١٧٤	شزر :
٢٥١ ، ٦٠٧ شُمَلًا ٣ :	الشُّطْرُ ٤ : ٤٤	شطر :
٦٠٧ شَمَالَاتٍ ٣ :	أَشْطَانُ ٢ : ٢٤٦	شطن :
٥١٨	الشُّعُوبُ ٣ : ٢٩٦	شعب :
شَم : أَشَمَّ ٢ : ١٥٢ شَمَّ	الشَّعِيبُ ٤ : ٣٦٦	
١ : ١٤	شُعَثًا ١ : ٣٩٩ /	شعث :
شَنَأَ : الشَّنَاءُ ٣ : ٣٩٧	١١٨ : ٣	
شَانِي ٤ : ١٨٧	استشعرت ١ : ٧٧	شعر :
شَنَاءُ ١ : ١٩٨	الشُّعْرَى ١ : ٢٠١	
شَنِجَ ١ : ١١٢	المَشْعَفُ ٣ : ٦٢٣	شعف :
شَنْجَكُ ٢ : ٣٤١	الشَّعَافُ ١ : ٤١٢	شغف :
الشَّنَاجِي ٣ : ٢٣٢	شُقَّاعَ ٤ : ٢١٢	شفع :
شَنَعَفَ : الشَّعَافُ ٤ : ٢٩٤	الشُّفُوفُ ٣ : ٤٥	شفف :
شَنَنَ : الشَّنَ ٢ : ٢٤٥ / ٤ :	الأَشَقُّ ١ : ١٦٢	شقق :
٢١٣	شِقَاقُ ٢ : ١٥٦ شَقِيقٍ	
شَهَبَ : يَوْمَ أَشْهَبَ ١ : ٤٧	٢ : ٢١٣ مَشْتَقَّةٌ ٣ :	
شَهَدَ ٤ : ١١٦	٢٣٩	

٧٧ الصَّبَا : ١ : ٣٠ /	أشهد ٣ : ٩٩ لم
٣ : ٢٧٦ صُبِيَّة : ٣	يشهد ٣ : ٢٧٣
٤٨٧	شاهد ٤ : ١٨٨
صخب : الصَّخْب ٤ : ٤١	شول : من لُد شولا ١ :
صخذ : الصَّخْدَان ٤ : ١٤	٢٦٤ ، ١٦٥
صدر : صدر يوم ٢ : ٣٩٤	شوه : شاة إران ٢ : ٣٥٣
مصدَّر ٢ : ٣٨٢	شاوَى ٣ : ٣٦٧
صدق : دار صدق ١ : ٣١	شواه ٤ : ٢٥٨
ثوب صدق ١ : ٤٣٠	شايحت ١ : ٣٥٧
صدى : أصداء ٢ : ٣٢٠	شيخك ٢ : ٣٤١
صرخ : مستصرخ ٢ : ٣٠٤	مشيوخاء ٢ : ٣٥ /
صرر : تصرَّ ٢ : ٨٥	٣ : ٣٥٥
الضرورة ٢ : ٤٣	شيد : شيد ٣ : ٣٩٦
صرع : مصرعه ١ : ٢٨٤	
صرف : صريف ١ : ٣٥٥	ص
الصَّيرَف ٣ : ٢٩٨	
صرم : صرمتك ٢ : ٢٩٥	صائب : صائبان ٣ : ٤٥١
صيرمته ٢ : ٢٧٢	صبح : نصبحك ٤ : ٢١٥
الصَّرم ٢ : ٢٣٨	ذو صباح ٢ : ٢٢٧
صيرم وصيرمان ٣ :	الصَّبوح ٣ : ١٥١
٥٧٦ أصرامها ٢ :	مصبوح ٢ : ٣٩٩
٢٠١ الصارم ٢ : ١١٠ ،	مُصْبِحنا ٢ : ٢٩٩
٣٣٣ ٢ : ٦٨ مصروم	صبر : صبر مُدامة ٤ : ٤٦٣
٣ : ١٧٨ مصرمة ٢ :	الصَّبَار ٢ : ٣٢٤
٢٩٩	صبو : نُصْبى الخليم ١ :

صعب : صعاب الرؤوس	صلل : تصلُّ ٤ : ٢٣١
٤٧٠ : ٣	صلى : صاليات ١ : ٣٢
صعد : صعدة ٣ : ١١٣	مصطلأهما ١ : ١٩٩
الصعيد ٣ : ٢٧٥	صمم : المصمم ٢ : ٣٢٥
صعرر : صعرره فتصعرر	صميها ١ : ٣٩
٤ : ٦٦ المصعرر	الأصم كعوبه ٢ :
٤ : ٧٨ الصعارر	٤٢
٤ : ١٤٠	صنع : ليصطنعه ٣ : ٩ صنيعته
صفح : صفيح ٣ : ٢٤٤	٣ : ٩
صفر : مصفراً أنامله ٣ :	صهب : صُهبه ١ : ١٦٨
٢٢٤	صهلق : الصهصلق ٣ : ٤١٧
صفرق : الصُفْرُق ٤ : ٢٩٨	صوب : تصوَّبوا ٢ : ٤٧
صفف : الصُفَّة ٢ : ٢٣ ،	أُصَوِّب ٣ : ٥٧
١١٧ صففص ٢ :	صَوِّب ٣ : ١٠١
٥٦	صائب ٣ : ٢٣٨
صفق : تصفَّقه ٤ : ٤٦٣	صور : أصورة ٤ : ٣٥١
صفو : الصفا ١ : ١٩٩	صوم : صائم ١ : ٤٢٥
الصفاة ١ : ٢٢٢	صيَّام ٢ : ١٠٠
صقب : صَقْبَانِ ٢ : ١٧	صَوَّام ٣ : ٢٥٥
صقع : الصقيع ٣ : ٥٧٧	صيد : الأصيد ٣ : ٤٧٠
صقل : الصَّيْقِل ١ : ٢٨٢	صيف : صيِّف ١ : ٢٦٧
صلب : صليب ١ : ٢٠٩	مصيِّف ٢ : ٨٤
صلف : الصِّلَف ١ : ٣٢٨	الصُّيُوف ٢ : ٤٥
الصلفاء ٣ : ٤٢٢	ض
صلق : صلقة ٣ : ٥١٢	ضالَّ : ضئيلة ٢ : ٨٩

ضمز : ضَمُوز ١ : ٢٨٧	الضَّبَاب ٢ : ٧٦	ضِب : الضَّبَاب ٢ : ٧٦
ضنن : ضَنَنُوا ١ : ٢٩	الضَّابِط ١ : ٣٠٣	ضِبْط : الضَّابِط ١ : ٣٠٣
ضهى : الضَّهْيَاء ٣ : ٣٥٢	الضَّبِيع ١ : ٢٩٣	ضَبِيع : الضَّبِيع ١ : ٢٩٣
ضون : الضُّيُون ٣ : ٣٢٠	الضَّبَّعَان ٢ : ٩٣	ضَبَّعَان : الضَّبَّعَان ٢ : ٩٣
ضير : لَا تَضِير ١ : ١١٣	ضاحية ١ : ٤٦	ضَحُو : ضاحية ١ : ٤٦
يُضِيرها ٣ : ٧٠	ضَحِيًّا ٣ : ٤٨٥	ضَحِيًّا : ضَحِيًّا ٣ : ٤٨٥
ضيع : ضِيَاع ١ : ١٤٥	الْأَضْحَمَّ وَالْإِضْحَمَّ	ضَحْم : الْأَضْحَمَّ وَالْإِضْحَمَّ
ضيف : تُضَيِّف ٣ : ٥٦٤	٢٩ : ١	ضَحْم : ٢٩ : ١
ضيق : مَضِيق ١ : ٢٩٦	الضُّرْبَاء ١ : ٤١٣	ضَرْب : الضُّرْبَاء ١ : ٤١٣
ط	ضَرْم ١ : ٢٨٧	ضَرْم : ضَرْم ١ : ٢٨٧
	ضَارِع ١ : ٢٨٨	ضَرَع : ضَارِع ١ : ٢٨٨
	ضِرْغَامَة ٢ : ٦٨	ضَرْغَم : ضِرْغَامَة ٢ : ٦٨
	الضَّارَى ٤ : ٥١	ضَرَى : الضَّارَى ٤ : ٥١
طَب : طَبُّكَ ١ : ٤٩ طَبْنَا	الضَّوَارَى ١ : ٣٥٥	ضَرَى : الضَّوَارَى ١ : ٣٥٥
٣ : ١٥٣	التَّضْعِيف ٣ : ٥٤٤	ضَعْف : التَّضْعِيف ٣ : ٥٤٤
طَبَع : مُطَبَّعَة ٣ : ٧٠	لِضْغَمَها ٢ :	ضَغْم : لِضْغَمَها ٢ :
طرب : أَطْرِبًا ١ : ٣٣٨	٣٦٥	٣٦٥
طرح : طَرَحًا ١ : ٢٣٢	الضَّفْدَع ٣ : ٦١٢	ضَفْدَع : الضَّفْدَع ٣ : ٦١٢
طرد : طَرَدَ ١ : ٤٢٤	ضَفَادَى ٢ : ٣٧٣	ضَفَادَى : ضَفَادَى ٢ : ٣٧٣
طرر : أَطْرَرُ ١ : ٢٩٢	ضَفَّاط ٢ : ١٣٦	ضَفْط : ضَفَّاط ٢ : ١٣٦
طُرَّاه ٢ : ٤٤ الطَّرَار	مَضْطَلَع ٢ : ٤٥	ضَلَع : مَضْطَلَع ٢ : ٤٥
٣ : ٥٧٠	الْمُضَيَّل ١ : ٣٦٧	ضَلَّل : الْمُضَيَّل ١ : ٣٦٧
طرف : الطَّرَاف ٢ : ١٥١	يَهْدَى ضَلَالُها ٣ :	يَهْدَى : ضَلَالُها ٣ :
المطَارِف ٣ : ٢٤٨	٨٥	٨٥
طرق : مَطَرَّق ١ : ١٩٥	مَضْطَمَر ٢ : ٤٤	ضَمَر : مَضْطَمَر ٢ : ٤٤
طسم : طَاسَم ٣ : ٢٦٠		

طعم	: طُعْمَةٌ ٣ : ١٥٣	طوق	: طَوَّقَكَ ٣ : ٧٠
طعن	: الطَّعْنُ ١ : ١٧٨	طول	: أَطَالَ ٣ : ١٨٥
طفل	: أَطْفَالُهَا ١ : ١٨٣	طوى	: طَوَى كَشْحاً ١ : ٦٩
طفو	: طَفَّتْ ٤ : ٤٨٥	الطوى	: ١ : ٧٥ /
طلب	: طَالِبٌ ٢ : ١٣٦		: ٤ : ٣٣٦
طلح	: مُطْلَبٌ ٣ : ٣١٤	طيب	: أَطْيَبَ الشَّيْءَ ٤ :
	: طَلِيحٌ ٢ : ٤٤		: ٣٤٦
	: طَلَائِحُ ٣ : ١٣٤	استطاب الشيء	: ٤ :
	: طُلُوحٌ ٤ : ٢٦	٣٤٦ طَيِّبَةٌ ٣ : ٢٤٨	
طلع	: طَلَّاعُ الثَّنَائِيَا ٣ :	طيح	: طُحِتَ ٢ : ٣٧٤
	: ٢٠٧ طَلَّاعٌ أَنْجَدَ ٣ :	تطيح الطوائف	: ١ :
	: ٢٠٧ الْمَطْلَعُ ٤ : ٩٠		: ٢٨٨
طلق	: طَلَّقَ ٢ : ١٠	طير	: طَائِرٌ ٣ : ١٣٦
طلل	: طَلَّلَ ٢ : ١٢٣	الميمون طائره	: ٢ : ٦٢
	: طَلَّاهُمَا ١ : ١٩٩	طيش	: لَا تَطْيِشَ ٣ : ١١٠
طلو	: الطَّلَاةُ وَالطُّلَى ٣ :	طيف	: طَيْفٌ ٢ : ٢١٦
	: ٥٨٥		
طلي	: الْمُطَالِي ٤ : ٢٥٨	ظ	
طمأن	: اطمأنَّ ٣ : ٥٧		
	: مَطْمَئِنَّةٌ ٣ : ٨٩	ظفر	: الظَّرَارُ ٣ : ٥٧٠
طمر	: الطَّمْرَةُ ٣ : ٢٧٢	ظرف	: ظَرْفٌ عَجُوزٌ ٣ :
طنب	: الْأُطْنَابُ ٣ : ٥١١		: ٥٦٩ الظُّرُوفُ ٣ :
طهر	: طَهَّورٌ ١ : ٣٨٧		: ٤٩٣ ، ٦٣٧ الظَّرِيفُ
	: أَطْهَارٌ ٢ : ١٤٥	وجمعه	: ٣ : ٤٩٣
طوف	: الطَّوَائِفُ ٣ : ٣٥٤	الظرف التَّامُّ	: ٢ : ١٢٥

ظعن	:	ظعنيتي ٣ : ٥٧
ظلل	:	ظلّ لهم يوم ٣ : ٢٠
	:	أظلل ٣ : ٥٣٥
	:	ظلماتها ١ : ٦٣
	:	مستظلة ٢ : ٢٢
ظلم	:	يظلم ٤ : ٤٦
	:	المتظلم ٢ : ٤٢
	:	المظلومة ٢ : ٣٢١
ظماً	:	ظماء ١ : ١٧٣ ،
	:	٣٧١ ظمؤها ٤ :
	:	٢٣١
ظهر	:	أظهر ١ : ٦٣
	:	ظهر غيب ٣ : ١٨١
	:	مظاهرة ٤ : ٣٧٦
ظبي	:	الظبيان ٣ : ٤٩٧
ع		
عبد	:	عبد القفا ٣ : ١٤٤
	:	عدها ١ : ١٨٣
	:	العباد ١ : ٣٤
	:	العبدى ٣ : ٣٥٦
عبر	:	استعبرت ١ : ١٧٨
	:	عبرة ٢ : ١٤٢ ،
	:	٢٠٠ غيرته ٣ : ١٧٨
عبراتها ٣ : ٥٦٩		
العبرى ٣ : ٤٦٦		
الظهر ١ : ٣٠		
عبط : عبط المهارى ٢ : ١٦		
العباط ٣ : ٣١٣		
عبق : العباقة ٣ : ٢٢٨		
عبو : عباءة ٣ : ٤٥		
عتب : أعتبتمونا ٢ : ١٥٠		
لم يعتب ٤ : ١٨٨		
العتاب ٤ : ٢٠٥		
مستعتب ١ : ١٦٩		
عتريس ٣ : ٢٩٦		
عتق : عتقها ٣ : ٣٤١		
العتيق ٤ : ٢١٣		
عتيقاً ٤ : ٣٧٦		
عتك : عتك البول ١ : ١٥٠		
عثم : عثوم ٤ : ٢٦٧		
عجج : العجاج ٣ : ١٨٠		
عجز : عجزاء ١ : ١٩٨		
عجائز ٣ : ٢٨٥		
عجس : عجاسا وعجاساء ٤ :		
٢٥٤		
عجل : العجول ٢ : ١٥٨		
عجم : يُعجمه ٣ : ٥٣		
عدد : العد ٢ : ٢٩١		

عذل	: عاذل وطيه ١ : ١٦٧	عرض	: تعرّضت ٢ : ١٥١
عدم	: العُدم ٢ : ١٦٥		عَرَضَتْ ٢ : ٢٠٠
	عديم ٢ : ٢٩٨		يُعرضن ٤ : ٧٥
عدو	: العُداء ١ : ٢٠٢ /		عارضاً ١ : ١٨٠
	٣ : ٥٨ عُداء الله :		عريض وعرضان ٣ :
	٧٠ عُدَاء ٢ : ١٥٠		٦٠٥
	عِدَى ٢ : ١٥٢ معدّيًا	عرف	: تعرّفها ٣ : ٧٢
	عليه ٤ : ٣٨٥	عرق	: تعرّقنا ١ : ٥٢
	عُدوات الوادى ١ :		عَرِقَى الدُّلَى ٣ : ٣٠٩
	٢٨٩	عرك	: معترك ١ : ٢٠٢
عذر	: فُتِعِذِر ٣ : ٤٧		العوارك ١ : ٣٤٤
	عذيرى ٢ : ٢٣١	عرم	: العَرم ٣ : ٢٥٣
	عذيرك ١ : ٢٧٦	عرن	: العرائن ٤ : ٢١٢
	عذير الحى ١ : ٢٤٦	عرو	: تعترّبهم ١ : ٤١٥
عذط	: عِذِيوط ٤ : ٢٦٧		العَرَا ٤ : ٤٦٣
عذل	: العواذل ١ : ٦٨	عرى	: عَرَاهُ وَأَعْرَاه ٤ : ٣٣٩
عرب	: مُعَرِب ٣ : ٢٥٧	مَعَارَى ٣ : ٣١٣	
	العرب والأعراب ٣ :	عزب	: معزّبا ٣ : ٥٦٨ العزب
	٣٧٩ غريباً ٢ : ٣٥٨		٣١٨ : ١
عردس	: عرندس ١ : ٤٦٢ /	عزز	: العزيز ٣ : ٣٤١
	٢٧١ : ٢	عزل	: معزّلا ١ : ١٢١ أعزل
عرز	: مُعَارِز ٢ : ١١٠		٣ : ٧٣ عَزْلًا ١ :
عرس	: عَرَس ١ : ١٩٩ عرسي		١٩٧ عَزَل ١ : ٤٦
	٤ : ٣٨٥ تعريسي ٣ :	عزو	: اعتزينا ٢ : ٣٨٠
	٣٥٠ معرّسهم ١ : ٧٠	عزويت . انظر : ليس	

عضمز : العيضموز ٣ : ٥٩٦	في كلام العرب ٣٦
عضو : عِضَّة ٣ : ٥١٧	عسف : تعسَّفَن ٢ : ٣٧٩
عَضَوَات ٣ : ٣٦٠	اعتسافاً ٢ : ٩٩
عطط : العَوَطَط ٤ : ٣٧٦	عسقل : العسافل ٢ : ٢٧١
عطف : تُعْطَف ٣ : ١١٣	عسل : يعسل منه ١ : ٣٦
عطل : عُطِلَ ١ : ٣٩٩	عشر : العشرة ١ : ١٨٧
عطمس : العَطَامَس ٣ : ٤٤٥	العشار ٣ : ١٢٥
عطن : العَطَن ٣ : ٣٨٢	عِشارى ٢ : ٧٢
عطو : مُعْطَى رأسه ١ : ١٦٨	عشو : تعشو ٢ : ٢٥٤
عظم : معظم ١ : ١٨٨	عواشيها ٢ : ٧٤
عظيماً ٢ : ٦٩	عصب : عَصَب ٤ : ٢٤٤
عفر : العَفَر ٤ : ٣٢٠	عصيب وعُصْب ٣ :
اليعافير ٢ : ٣٢٢	٦٠٤
عفارت ٣ : ٤٣٨	عصر : اعتصارى ٣ : ١٢١
عَفَرَات ٣ : ٤٣٨	العُصْر ٤ : ٣٩
عفو : عفا ١ : ١٩٩ عَفَتْ	عُصُوراً ١ : ٧٨
٣ : ٣٦١ يعفُّها ٢ :	مُعْصِر ٣ : ٥٦٦
١٨٠ المعتفين ١ :	المعصيرات ١ : ٢٨١
١٨٨	عصف : العصف ١ : ٤٠٨
عقب : يُعْقَب ٣ : ٣٩	مُعْصِفَة ٢ : ١١١
عُقْبَتى ١ : ٢٤٠	عصم : يعصم ٣ : ٤٠
أعقاب السُّبى ٣ :	عصو : عَصَوَات ٣ : ٣٦٠
٦٦	عضد : عِضَادَة سمحج ١ :
عقد : عواقد ١ : ١٠٩ معاقد	١١٢
الأزر ١ : ٢٠٢	عضل : العَضَل ٢ : ١٧

أعقادها ٢ : ٥٦	
عقر : تعقّر ١ : ٦٤ عاقر	
٣٦٩ : ١	
عقل : ما عَقَلَهُ عَنْكَ ٢ : ١٣٠	
العِقَال ١ : ١٠٩ العَقْل	
٢٥٩ : ١ عاقل ١ :	
٣٠٨ الأعقل ١ : ١١١	
علب : العَلَب ٣ : ٢٤١	
علج : معلوجاء ٢ : ٣٥ /	
٣ : ٣٥٥ : ٤ : ٢٦٤	
علط : العالط ٤ : ١٢٩	
علق : لاتعَلَّقَنَّكَ ٣ : ٥١٠	
عَلَقَةٌ ١ : ٢٣٥ عُلْقَى	
٣ : ٢١٣ بأعلاقه ٤ :	
٢١٢	
علل : يُعَلِّل ٣ : ٥٢٠ متعلِّل	
٢ : ٢٤٦ عُلَّالَةٌ ١ :	
١٧٩ عُلَّات ١ : ٣٤٤	
علم : تعلَّمَن ٣ : ٥٠٠	
العَلَم ٣ : ٥١٨ عيلم	
وعيام ٤ : ٢٥٢	
مُعَلِّم ٣ : ٤٦٦	
علو : عالٍ ٣ : ٢٣٣ العُلا	
٢ : ٢١٦ أَعَالَى السُّور	
٤ : ٦١ العوالى ٢ :	
١٢٣ العُلُوبون ٣ :	
٢٩١ من عل ٣ :	
٢٩٠ / ٤ : ٢٢٩ من	
عليه ٤ : ٢٣١	
عمد : هَوَى عميداً ١ : ٨٧	
عمر : عَمَرَتَكَ اللَّهُ ١ : ٣٢٣	
العُمَر والعُمر ٢ :	
٣٤٩ عَمَرُ اللَّهِ ١ :	
٥١ أُم عامر ٢ :	
٨٥ / ٣ : ٥٠٧ عُميرة	
٢ : ٢٦ العُمَران ٢ :	
١٠٤	
عمق : الأعماق ٤ : ٢١١	
عمل : يعتَمِل ٣ : ٨١	
اليَعْمالات ٢ : ٢٦	
عمم : مررت بهم عَمًّا ١ :	
٣٧٨ العامّة ٢ : ٢٣	
عامّة الناس ٢ : ١٦٠	
عنس : العَنَس ٢ : ١٩٠	
عنق : عَنَقًا ٣ : ٣٥ عَنَقِي	
٢ : ٢٤٧	
عنن : عَنَن ١ : ٢٧٢	
عهد : عَهْدَةٌ ١ : ٢٧٢	
عهل : عَيْهَل ٤ : ١٧٠	
عود : نَعُودُ لَهُ ١ : ٣٢٦ عَوْد	

العيس ٢ : ٣٢٢ /	٤ : ٢٤٦ عوائده	
٥٨ : ٣	عوذ : نعوذ به ١ : ٣٢٦	
عيط : الأعيط ٢ : ٤٢	عوذاً ١ : ١٨٣	
عيف : العيوف ٤ : ٢١٢	عوذات ٣ : ٦١٩	
عيل : عيايل ٣ : ٥٧٥	عورة الذبر ١ : ١٨٤	عور :
عين : عين وأعيان ٣ : ٥٨٩	عورة العشيبة ١ :	
العين ٤ : ٣٦٦ العين	١٨٦ عوراء ١ : ٣٦٨	
٢ : ٢٩١ معين ١ :	العواور ٤ : ٣٧٠	
١٦١	المعار ٣ : ٣٢٧	
عيت ٢ : ٣٢١ عيوا	عوس : العياسة ٤ : ١١	
٤ : ٣٩٧ معايا ٣ :	عوض : تعوض ٢ : ٢٩٨	
٤٣٨ ، ٣١٠	عوف : عوف ٣ : ٣٧	
غ	عوق : العيوق ١ : ٤١٣	
	عول : مَعُولَة ٢ : ٢٢١	
	معول ٢ : ١٤٣	
غيب : غيب كلالها ٢ : ٣٥٣	عيب : العاب ٤ : ٢٣٨	
غير : غيراتها ٣ : ٥٦٩	عياهم ١ : ١١٥	
غبط : غابطنا ١ : ٤٢٧	عيثي ٣ : ٢٧٣	عيث :
غبق : اغتبت ٤ : ٤٦٣	العيدان ٤ : ٢٥٣	عيد :
غبقوا ٤ : ٢١٣	العير ٢ : ٣٦ عيراً	عير :
غدد : أغدّت ٢ : ٣٢٨	١ : ٢٠٨ أعيار	
غدو : تغدّى ٣ : ١١٦	١ : ٣٤٤ / ٣ :	
تُغاديننا ١ : ٣١٧	٥٨٨ المعيراء ٣ :	
غادر ١ : ٢٨٩	٣٥٥	
غرب : تغرّبت ١ : ٢٨٦	متعيس ١ : ١٦٨	عيس :

مغرب ١ : ٤٢٤	غلو : يعلون ١ : ٣٤٢
غور : غرار ١ : ١٦٧ غرة	غلوئه ٢ : ٣٢٨
٣ : ١٦١ غيرة ١ :	غمد : أعماد ٢ : ٥٧
٤٢٧ أغر ٢ : ١٦٧	غمر : أغامره ١ : ٣١٥
غراء ٣ : ٥٤٩ الغر :	الغمر ٢ : ٦٢ المغمر
٣ : ٥٧٨	٤ : ٢٠٨
غرز : غرزا ٣ : ٦٠	غمز : غمرت ٣ : ٤٨
غزل : الغرلة ٤ : ٤٨٥	عنث : مائتثك ١ : ٣٢٥
غرى : الغريان ٢ : ١٠٥	غنى : غانيا ٤ : ٢١٥
غزو : الغرة ٢ : ٤٤	غور : الغور ١ : ٤٠٥ غارها
غزيبهم ٣ : ٦٦٢	٢ : ١٦٥ مغار ١ :
غزويت ، انظر ليس	٢٣٥ المغار ٣ : ٣٢٧
في كلام العرب	المغيرة ١ : ١٩٣
ص ٣٦	المتغور ١ : ٢٩٩
غشش : تغشئه ٢ : ١٠٩	المغارات ٢ : ٢٩١
غصص : غصت ١ : ٣٠٨	غول : تغول ٣ : ٢١٤ مغتال
الغصان ٣ : ١٢١	١ : ٤٢٦ غول ٣ :
غفر : غفر ١ : ١١٣	٣١٤
غفل : ما أغفله عنك ٢ :	غوى : غى ١ : ٣١٤ العوى
١٢٩	٣ : ٥٣٨ غاويها ٢ :
غلاصم : الغلاصم ٣ : ٣٣	٣٥٨ الغوى ٤ : ١٨٨
غلل : الغال ٣ : ٦١٤	غيب : الغاب ١ : ١٦٧ /
الأغلال ١ : ١٨٦	٣ : ٥٩٦ / ٤ :
غلم : غيلم وغيايم ٤ :	١٣٥ المغيب ٢ : ٤١٨
٢٥٢	غيل : الغيل ، والغيل ٣ :

فرط	: فَرْطَن ٢ : ٢٩٨ الفَرْط	٥٧٣ مَعِيل ٢ : ١٦٣	
فرع	: أَفْرَع ٣ : ٥٧ فَرْع	ف	
فرق	: أَفْرُقُكَ ١ : ٢٦٩ أَفْرَقًا ١ : ٢٦٨ الفرق	فَتَن : الْمُفْتَن ٣ : ٧٥ فَتَو : الفتى ٢ : ٣٣٣ الفتاة	
فرقد	: الْفَرْقَدَان ٢ : ٣٣٤	٢ : ٣٩٩ فتاتهم ١ : ١٣٩ فتى هَبِجاء ٢ : ٥٥ الْفَتَاء ١ : ٢٠٨ ياسر فْتِيَة ٢ : ١٦٦ فُتِيَة ١ : ٤٠١	
فرى	: تَفْرِي ٤ : ١٨٥	فَجَأ : فجاءة ٣ : ٥٤	
فزد	: فُزِدَ لَهُ ٤ : ١١٤	فَحَص : مَفْحَصُهَا ١ : ١٧٣	
فسج	: الْفَسَج ٣ : ٤٤٥	فَحَل : الْفَحُول ٣ : ٢٥٢	
فسح	: فَسِحًا ٣ : ٣٥	فَخِر : الْفِخَار ١ : ٣٠	
فسل	: فَسِيل النخل ١ : ٣ / ٣ : ٥٨٦	فَدَع : فِدْعَاء ٢ : ٧٢	
فسيل المُقْل	: ٣ : ٥٨٤	فَدَم : مَفْدَمَة ٢ : ٩٨	
فصل	: الْفَصِيل ١ : ٥٦ / ٢ : ٧٢ ، ٩٩ / ٤ : ٣٥١	فَرَج : الْفَارِجُو باب الامير ١ : ١٨٥ الْفَرَارِجِج ١ : ١٧٩ فَرْجَة ١ : ١٠٩ الْفَرْجِجِج ١ : ٤٠٧	
فضل	: فَوَاضِلُهُ ١ : ٣١٧	فَرْزَن : الْفِرْزَان ٣ : ٤٢٢	
فضل مئزرها	: ٣ : ٢٤١	فَرَس : فَرَّاس ٢ : ٦٨	
فطر	: فِطَارَة ٢ : ٧٢	فَرَصَد : الْفِرْصَاد ٤ : ٢٢٤	
فطن	: أَفْطَنَ لَهُ ١ : ٢٤٩	فَرَض : الْفَرَض ١ : ١٦٣	

قبائلنا ٣ : ٥٦٥ قبول	الأفعوان ١ : ٢٨٧	فعو
٢٤٨ : ٣	تفاقد قومي ١ : ٣١١	فقد
القباء ٣ : ٥٤١	الفقرة ٣ : ٥٨٤	فقر
قرب : ١ : ٢٨٧	الأفكل ٣ : ١٩٤	فكل
قتر : الإقتار ٢ : ١٦٥	فلق البرنج ٤ : ١٨٢	فلق
القتر ٣ : ٤٨٤	فلول ٢ : ٣٢٦	فلل
قتل : مقاتلا ٤ : ٩٦	مفئح ٢ : ٣٤	فئح
قتم : قائم ٤ : ٢١١ أقم	أفنان رأسك ١ : ١١٦	فئن
الريش ٣ : ٣٥	الفناء ٣ : ٥٤١	فنى
قدح : قَداح ٢ : ٢٠	فاتنى ٢ : ١٦٦	فوت
قدد : تقدد ١ : ٢٩٨ قدنى	لم يُفحق ١ : ٢٩٨	فوق
٢ : ٣٧١ فقد ٢ :	فاها لفيك ١ : ٣١٦	فوه
١٣٨	لافا لها ١ : ٣١٦	
قدر : قَدِرْن له ١ : ١٩٨	مُفاضة ٣ : ٥٨٩	فيض
استقدي الله خيراً ٣ :	لا أفيلها ٣ : ١٥	فيل
٥٢٨		
قدم : القوادم ١ : ١٩٥ /	ق	
٥١١ : ٣ / ٧٢ : ٢		
مُقَدِّم ١ : ٤١٢	أقب ٣ : ٢٩٠	قَب
قدعمل : القُدْعَمَل ، والقُدْعَمَلَة	قُبِح ٢ : ٧٢	قبح
٤٤٩ : ٣	القبعثرى ٣ : ٤١٧	قبعثر
قذف : القَذَاف ٤ : ٢٥٧	قيلناه ٣ : ٣٧ لأقبلن	قبل
القذف ٤ : ٢٤٦	الحيل ١ : ١٦٣ قبيل	
المتقاذف ٣ : ٣١	٤ : ١٨٨ القبيل ٣ :	
مقدوفة ١ : ٣٥٥	٥١٤ القبيلة ٣ : ٣٩٦	

قرب	قَرَبَتْ ٢ : ٥٨٣ /	الأرض ٣ : ٢١٩ في
قرب	يقارب ١ : ١٧٩	قَرَنَ ٢ : ٩٨ القرينة
قرب	لتقرين ١ : ٥٦ مُقَرَّب	٢٧٦ : ٣
قرب	٤٤ : ٢	قَرَبَ : القَرَبِيُّ ٢ : ٤٤
قرب	قَرَبُوس ٣ : ٤١٦	قَرَوَ : قَرَوْتُ ١ : ٢٩١ يقرو
قرب	القَرَبِيُّ ٤ : ٣٥ ،	٤ : ٢١٧ القَرَا ٤ :
قرب	٣٦	٢٤٦ قَرَا سمين ١ :
قرب	قارح ١ : ١٧٩	١٩٧
قرب	القَرَاد ١ : ٤١٦	قَرَى : قَارِيكَ ١ : ٣١٦ القَرِيَّة
قرب	تَقَرَّ عيني ٣ : ٤٥	١ : ٣٨
قرب	الحبر المستقر ١ : ٥٥	قَزَز : قَزَا ٢ : ٩٨
قرب	قَرَضَهُ ٤ : ٢١٢	قَزَم : قَزَمَ ١ : ١١٤
قرب	القروض ٣ : ٣٣	قَسَرَ : قَسُور وقساور ٣ :
قرب	القُرطاط ٣ : ٦١٣	٤٧٠
قرب	التقريط ١ : ٣٣٧	قَسَم : مَقْسَم ٢ : ١٣٥
قرب	يقرع العظم ٢ :	قَشَف : القَشُوف ٤ : ٢٧٤
قرب	٣٦٥ قِرَاع ٢ : ٣٢٦	قَشَو : القَشْوَة ٣ : ٥٧٩
قرب	مُقرَف ٢ : ٤٤ ،	قَصَد : يَقْصِد ٣ : ٥٦ اقْصِد
قرب	١٦٧ قِرَف الحَتَّى	بذرعك ٣ : ٥٠٠
قرب	٨٩ : ٢	قَصَرَ : أَقْصَرَ ٣ : ١٨٥
قرب	قَرَاوِير ٣ : ٥٨٩	قَضَض : حَتَّى تُقْضَى ٣ : ٣٠٩
قرب	قُرُوم ٣ : ١٤١	قَضَّاهَا بقضيتها ١ :
قرب	ذات قرنين ١ : ٢٨٧	٣٧٤
قرب	القَرْن ٤ : ٢٢٤ شاب	قَضَى : يُقْضَى ٢ : ٤١٧
قرب	قَرَنَاهَا ٢ : ٨٦ قِرَان	قَضِيَّتَهُ ٣ : ٥٦

قطر	: قطر ٢ : ٣٥٣	قمم	: القُمام ١ : ١٨٥
قطط	: تقطيط ٣ : ٣٦١	قناً	: قاني ٣٤ : ٥٧٠
قطو	: القِطاة ٣ : ١٠١	قنب	: المقانب ٢ : ٢١٧
قعد	: قُعدُد ٢ : ٤٤	قنر	: القنُور ٢ : ٢٦٠
قعس	: أقعس ٣ : ٤٥٢	قنسر	: قُنسرى ١ : ٣٣٨
قعقع	: يُقعقع ٢ : ٣٤٥	قنع	: مقنّع ٢ : ١٧٠
قعو	: القعو ١ : ٣٥٥	قعس	: القناعيس ٢ : ٩٨
ققب	: القَقَبان ٤ : ٣٢١	قنو	: القناة ٣ : ٤٨ القنا
قلب	: قَلِب ٣ : ٤٨٧		: ١ : ١٨٣ / ٢ :
قلس	: القلنسى ٣ : ٣١٧		: ١٢٣ ، ٣٣٦ الأَقنى
قلص	: القلوص ١ : ١٧٦		: ٣ : ٥٣٧
	: قلو ص امرئ ١ :	قود	: يقتدنا ١ : ٧٨
	: ٣١٦ قلو صى ٢ : ٣٠٤	مقادق ١ : ٣٦٨	
	: قَلِيَصات ٣ : ٤٩٤	قوز	: القوز والقيزان ٣ :
قلل	: أَقَلَّت ٤ : ٤٤٠		: ٥٨٧
	: استقلَّت ٢ : ٥٥	قوس	: الأَقُوسُ ٣ : ٦٠٧
	: استقلُّوا ٣ : ١٣٦	قوع	: القاع ٣ : ٥٥٥
	: مستقلَّ ٢ : ٩٥ قِلَ	قوق	: قاق ١ : ٢١٤
	: ٤ : ٤٤٤ قُلَّة النِّيق	قول	: تقول بمعنى تَطَنَّ ١ :
	: ٢ : ٣٧٤ قُلِيلين ٣ :		: ١٢٣ القِيل والقَال ٣ :
	: ٤٩٢		: ٢٦٩ كَقِيلهم ٤ :
قلى	: مُقْلُولِيًا ٣ : ٣١٥	قوم	: يقوم ٣ : ٥٩٤
قمص	: القِماص ٢ : ٣٦١ /	قوه	: القُوهى ٤ : ٥٧
	: ٣ : ٥٤٠	قوى	: أَقْوَى ١ : ٣١٣ أَقوت

كرب : مكروب ٣ : ١٤	٢ : ٢٠١ ، ٣٢١ القواء
كربق : الكريق ٤ : ٢٠٥	٣ : ٣٧
كردس : الكرُدوس ٣ : ٤١٦	قيد : قيد الأوابد ١ : ٤٢٤
كرر : كَرَّت ١ : ٢١٤ كَرُوا	مَقِيدَة الحمار ٢ :
٣ : ٩٩ الكَر ١ :	٣٥٧
٣٩٣	قيس : الأقياس ٣ : ٣٩٦
كرس : الكرّاسة ٣ : ١٥٩	قيض : القيض ٤ : ٢٣١
كرش : ثوب أكراش ٣ : ٢٣٠	قيظ : مَقِيظ ٢ : ٨٤
كرع : الكرّع ٢ : ٢٩١	قيل : لأقيلها ٣ : ١٥ المقيبل
كركر : كِرْكَرَة ١ : ٤٣٢	١ : ١١٦ ، ١٩٠
كرم : نكْرُمَا ١ : ٣٦٨	قين : القيان ١ : ١٩٢
أُكرومة الحِثَّين ١ :	

ك

١٣٩	كأب : كآبة ٣ : ١٥٧
كرو : كُرَات ٤ : ٢٨٠	كأس : كأس عزيز ٣ : ٣٤١
كرى : الكرّى ١ : ١٧٧	كأساً ٤ : ٢١٥
الكرّى ٣ : ٩٥	كبش : الكبش ٣ : ١٥٦ ثوب
كسأ : أكسائهم ٣ : ٢٧٣	أكباش ٣ : ٢٣٠
كسح : مكسوحا ٣ : ١٢٨	كتب : الكتائب ٢ : ٣٢٦
كسر : كاسير ٤ : ٤٥٠	كتف : مكتوف ٢ : ١٠
كسف : كاسف ٤ : ١٨٧	كثر : كوثر ٣ : ٦٠٠
كسق : الكوسق ٤ : ٢٠٥	كدن : كديون ٤ : ٢٦٧
كسل : الكسيل ١ : ١٧٧	كذب : كذب العتيق ٤ :
كشع : الكشع ١ : ٦٩	٢١٣ كذبتك عينك
كشر : أكاشره ٣ : ٧٤	٣ : ١٧٤
كعب : كعوبها ٣ : ٤٨	

كعبان ٣ : ٥٦٦	كمى : كمى ٢ : ١٦٦ /
كفت : تنكفت ٣ : ٥٧٧	٣ : ١٢٩
كفر : مكفور ٢ : ١٣٤	كنس : كوانساً ٥ : ٧٥
كفران ٢ : ١٣١	كنف : تكنفنى ٢ : ٢١٦
كفف : كفف كفف ٣ : ٣٤	تكففونى ٢ : ٥٠
كفى : كفيك ١ : ٣١٠	كنن : المكنونة ١ : ٢٨١
كلأ : كلاًء ١ : ٦٣	كنهر : الكنهور ٣ : ٦٦
كلب : كلب ٢ : ٣٠٣	كهب : كهباء ١ : ١٩٨
كلف : أكلف الخدين ٤ :	كهل : كاهلاً ١ : ١٦٢
٢٦٧	كور : الأكوار ٣ : ٥١١
كلنى : الكيلقة ٤ : ٣٦	كوم : الكوم ٢ : ١٦ / ٤ :
كلكل : كلكلأ ١ : ١٥٠	٣٩ كومها ٢ : ١٦
كلا كلا ١ : ١٦٢	كون : كئنى ٣ : ٣٧٧
كلل : كليل ١ : ١١٤ كلاها	كيس : كئس ٣ : ١٥٩
٢ : ٢٥٣ مكلل ٢ :	المكئس ٤ : ٩٦
٢٥٣	كيش : ثوب أكياش ٣ : ٢٣٠
كلم : كلوم ١ : ١١٢ الكلم	
٣٥٥ : ١	
كمت : كمتا الأعلى ١ :	
١٩٩ كمتأ ١ : ٧٧	لاى : فلاياً ١ : ٣٧١ لأيا
كمر : كمر ١ : ١٠٨ الكمر	٢ : ٣٢١ اللأواء ١ :
٣ : ٥٨٨ الكمرى	١١١
٤ : ٢٦١	لبب : لبك ١ : ٢٣٢ لبها
كمش : انكمشت ٤ : ٧٦	٢ : ١١٢
كمل : كميل ٢ : ١٥٨	لين : ألينا ٣ : ٣٦٦ ليان

٢٤٦ : ٢	بليانها : ١	لفع : ٢٤٦ : ٣	تتلفّع : ٢٤١
٤٦ ليون : ٣	٣١٦	لفف : ٢٢٣ : ٣	لفّها الليل : ٢٢٣
لبونه : ٢	٣٢٨	لقح : ١٢٩ : ١	يُلْقِحه : ١٢٩
٣ : ٢٨	المليون : ٣	اللّقاح : ٥٦٨ : ٣	٥٦٨
٢٩٠		لقى : ٢٥٨ : ٢	مَلَقَى : ٢٥٨
اللتّيّا : ٢ : ٣٤٧		لكع : ١ : ٢٨٩	اللكاعة ، الألكع ، اللكع ، اللكيع ، الملكمان ، اللكاع : ٣ : ٢٧٣
لثث : ٢٨٩		لجج : ٢ : ٢٣١	لَجَّة : ٢ : ٢٤٨
لجج : ٢ : ٣٧٢		لحد : ٣ : ٢٩٨	تلتحصني : ٢٩٨
لحص : ٢٩٨		لخاصي : ٣ : ٢٩٨	٢٩٨
لحق : ٣٩ : ٤	اللاحق : ٣٩	لحم : ٢ : ٢٨٧	لَمَتْنِي : ٢ : ٤٦
بطنيه : ١ : ١٩٧		لهب : ٣ : ١٨١	لحاني : ٣ : ١٨١
لحو : ٢ : ١٣٣	لاتلحنني : ٢ : ١٣٣	لهزم : ٣ : ١٤٤	اللاهزم : ٣ : ١٤٤
اللّحو : ٤ : ٣٩		لهق : ٣٦١ : ٣	لهازمها : ٣ : ٣٠
لدد : ١ : ٣٠٨	التلدد : ١ : ٣٠٨	لهم : ٤ : ٤٣٩	اللاههم : ٤ : ٤٣٩
٤٣٠ : ٣		لهن : ٣ : ١٥٠	لهنّك : ٣ : ١٥٠
لذن : ١ : ٣٦	لذن : ١ : ٣٦	لهو : ٣ : ٣٣	اللاهّا : ٣ : ٣٣
لزب : ٣ : ٥٧٢	اللزب : ٣ : ٥٧٢	لوب : ١ : ١٦٣	ملوّب : ١٦٣
لرز : ٢ : ٩٨	لُرّ : ٢ : ٩٨	لوح : ٣ : ٣١٣	٣١٣
لغز : ١ : ٣٠٨	مُغز : ١ : ٣٠٨	لوث : ٤ : ٣٧٧	لاث : ٤ : ٣٧٧
لغم : ٢ : ٢٧١	اللغام : ٢ : ٢٧١	لوح : ١ : ٤٢٤	لاحّه : ١ : ٤٢٤
لغو : ١ : ٥٥	الظرف اللغو : ١ : ٥٥		

مرغ	: المراغة ١ : ٤٩	١ : ٣٥٨ لياح	٢٣٢
مرمر	: يتمرمر ٢ : ١١	أَلَوَى ٣ : ٢٦٩	لوى :
مرى	: المراء ١ : ٢٧٩	أَلَوَى عَلَيْكَ ١ : ٣٢٣	
مزن	: مُزَنَ ٢ : ٤٦	اللَّوَى ٣ : ٥٣٨	
مسح	: مَسَحَ ٤ : ٤٥٠	اللَّوَى ٢ : ٣٣٧	
مسد	: المَسَد ١ : ٣٥٥	اللَّبَّان ١ : ١٩١	
مسي	: مُمَسَّانَا ٤ : ٩٥	لائق ٤ : ٤٥٨	ليق :
مشق	: تَمَشَّقَ ٣ : ٣٦٠	ليال وليلة ٣ : ٤٨٦	ليل :
ممشوقان	: ٢ : ١٧		
مثنى	: تَمَثَّيَ ٣ : ١٠٤		
مصح	: يَمَصِّحُ ١ : ٣٨٣	م	
مصع	: البِصَاع ١ : ١٧٢		
مطل	: مَطَلَّتْ ٤ : ٢١٠	مثرة ومير ٣ : ٥٤٣	مأر :
مطو	: المَطَى ١ : ١٦٠	مَتَّعْتُهَا ١ : ٤٢٧	متع :
٤٢٦ المطايا ١ :		متونها ١ : ٧٧	متن :
٣٨٣		مُثِّلَ ٤ : ٤٣٩	مثل :
معدد	: مَعَدَّدَه فتمعدد ٤ :	مُجِّتَ ٤ : ٢٢٤	مجحج :
٦٤		ماجد ٢ : ١٦٨	مجد :
معز	: المَعْزَاء ١ : ١٧٤	المُخَضُّ ٣ : ٢٩٠	مخضض :
مكر	: مُكْوَر ٣ : ٢١٣	ابن المخاض ٢ : ٩٩	مخضض :
مكن	: تَمَكَّنَ دَنِيَاهُمْ ٣ : ٨٠	تَمَدَّدَ ٣ : ٢٥١	مدد :
ملج	: ملجه ملجا ٤ : ٥	المَاضِي ١ : ١٦٧	مذى :
ملح	: الجَلْح ٣ : ٤٧٨	المِراح ٢ : ٣٢٤	مرح :
ملس	: المَلْسَى ١ : ٢٧٢	مِرْيَ ٢ : ٢٠٠	مرر :
ملط	: المَلْطَى ١ : ٢٧٢	المُرْعَة ٣ : ٥٨٥	مرع :

ملك	: لم أملك سوادى ٤ :	نبب : نبَّ ٣ : ١٨١
	٥٧	نبت : يَنْبُتُ الظل ١ : ٣٨٣
ملل	: مَلَّ ومُلَّان ٣ : ٦٤	المتنبَّ ٢ : ٣٢٨
ملو	: أَمَلَى ٣ : ١٨٥ المَلَا	الينبوت ٣ : ٢٠٠
	٣٩٣ ، ٣٧٩ : ٢	نبح : تنبح ٣ : ٢٣ النابح
منن	: المنون ١ : ٣١٦ /	٣ : ٣٦٦
	١٥٤ : ٣	نبق : النبقه ٣ : ٥٨٤
منى	: مُنِيَّة ٢ : ٣٧٠	نبل : نَبَلَا ٢ : ٢٠ التَّيْل ٢ :
	الْمَنِيَّة ٣ : ١١٠	٣٢٥ نبلك ١ : ١٦٤
مهر	: المَهَارَى ٢ : ١٦	نبو : يُنْبَى عن ١ : ٣٠
مهل	: مَهَلَا ٢ : ١٤١	نبوة ١ : ١٨٠
مهه	: مَهَاه ٣ : ٤٨٨	نتج : تنتجونه ١ : ١٢٩
مور	: المُور ٢ : ١٨٠ ، ٢٠١	نتن : مناتين ٣ : ٦٢٧
مول	: ذا مالٍ ١ : ٣٧	نجد : نَجَاد ١ : ١٧٢ نَجِدْ
موه	: المَاء ١ : ١٦٧	وَأُنْجَاد ٣ : ٦٣٠
ميح	: امْتَاَح ٤ : ٤٣٩	النجدى ١ : ٢٩٩
ميس	: المَيْس ١ : ١٧٩	النجدات ٣ : ٣٢٤
ميل	: مِيل ١ : ٤٠٧	نجد : النواجد ٢ : ٦٢
مين	: مَتَاين ١ : ٢٤٣	نجر : التَّجَار ٢ : ٦٧
	ن	نجم : النجم ١ : ٣١١ ،
		٤١٣
نأى	: نَأَتْكَ ٢ : ١٥١ تناء	نحو : التَّجَاء ٤ : ٣٦ ناج
	١ : ٨٨ التَّنَائى ٢ :	١ : ١٦٨ ، ٣٥٩
	١٣٤ النَّوَى ٢ : ٣٢١	نواج ١ : ١٧٣
نبأ	: النِّبَاء ٣ : ٤٦٠	نحت : منحوت ١ : ١٦١

نحر : ١ : ١٥٠ النحر	٢ : ١٩٢ النِّزَاء : ٣
٢٣٤	٥٤
نحضر : ١ : ٣٥٥	نساء : ٢ : ٧٠
نحر : ٤ : ٩١	مُنْسِي : ١ : ٦٣
نخل : ١ : ٧٨	نسع : ٢ : ١٩٠
نذب : ١ : ١١٢	نسم : ١ : ٥٢
ندس : ٣ : ٦٣٠	نسو : ١ : ١٥١
ندل : ١ : ١١٦	نشب : ١ : ٣٧ /
ندم : ١ : ٦٨ نِدَام	٢ : ١٥٥
١ : ١٩٠	نشد : ٣ : ٥٠٣
ندو : ٣ : ١٩ ناديا	نشط : ٣ : ٦٢
٢ : ٢٣٣ نَدِيًّا : ٣	نشل : ٣ : ٤٠٣
٣٢ أُنْدَى : ٣ : ٤٥ /	نصب : ١ : ٤١٥
٤ : ٣٦٤	همَّ ناصب : ٢ : ٢٠٧
نرز : ٣ : ٢٣٤	برق ناصب : ٤ : ٥٩
نرح : ٢ : ٢١٦	نصر : ٢ : ١٨٦ نصر
نرع : ٣ : ٦٠٧	الْحَبِيبِينَ : ٢ : ٢٧٢
النَّزْع : ١ : ٢٠١	نصف : ١ : ٧٧
نرف : ٢ : ٩	نصل : ١ : ١١١
نزل : ٣ : ٢٧١ نازلکم	نصي : ٣ : ٦٢٠
٢ : ٨٩ نُزِّلَ : ٣ : ٥١	نضب : ٣ : ٤٨٥
بمنزلي : ٢ : ٨٤ ، ٣٩٩	نطف : ١ : ١٧٦
منزلي مَيَّ : ٣ : ٥٧١	نطق : ٤ : ١٥١
نزا : ٢ : ٢٠٠ التَّنْزِي	النطاق : ١ : ١٠٩
	نظر : ٣ : ٢٧١ لا

منتظر ٢ : ٢٤٠	نقب : : النقب ١ : ٤٠٩
نظم : : المنظم ٣ : ٥٨٩	النقب ٢ : ٦٧ النقيبة
نعج : : نعاك الملا ٢ : ٣٧٩	١ : ٢٩٦
نعش : : نعشناه ١ : ٤١٢	نقد : : نقاد ١ : ١٩٨
نعف : : نعف ٢ : ١٥٢ /	نقر : : النقر ٤ : ١٧٣
نعل : : ناعلة ١ : ٢٩٢	نقض : : إنقاض ١ : ١٧٩
نعم : : نعيم ٤ : ٤٤٠ عيمى	نقع : : ناقع ٢ : ٨٩
صباحا ٢ : ٢٦٩	نقف : : ينقفان ٢ : ١٤٩
النعم ١ : ٨٩	نقق : : نقائق ٢ : ٢٧٣
نعى : : نعاء ٣ : ٢٧٢	نقو : : النقا ٢ : ١١ / ٣
نقص : : نقص الدحال ١ :	٥٥١ النقاية ٣ : ٣٤٨
٣٧٢	نكب : : النكابة ٤ : ١١
نقض : : ينقض ١ : ٣٥٥	منكب ١ : ٣٥٩
نفث : : نفثا ٣ : ٣٦٦	نكد : : نكيدن ٢ : ٢٩٧
نفح : : نفحت ١ : ١٨٩	نكر : : النكير ٣ : ٥٦٤
النفاخ ٢ : ٢١٧	نكر ٢ : ١٥٥
نفر : : ذا نفر ١ : ٢٩٣	نكس : : نواكس ٣ : ٦٣٣
نفس : : منفس ١ : ١٣٤	نكع : : لاتنكعوا ٣ : ٦٥
بنفسى ٢ : ٢٥٣	نكل : : لم أنكل ١ : ١٩٣ /
أنفاسها ٢ : ١٠٠	٣ : ٥٦
نفل : : نوافله ١ : ١٧٨	نكى : : النكاية ١ : ١٩٢
نفى : : النقاية ٣ : ٣٤٨	نمر : : نمر ٣ : ٥٧٥
	نمل : : الأنامل ٣ : ٢٧٢
	نهب : : أنهج ٤ : ٢٠٧
	نهد : : نهّد ١ : ١٧٩

نَهَز : تنَاهَزُوا ٢ : ٤٠٣	نَيْب : ذُو النَّاب ١ : ٣٢٩
نَهَسَر : النَّهَسَر ٣ : ١٩٧	
نَهَضَر : تَنَهَض ٣ : ٣٠٥	ه
نَهَل : الْمَنَهَل ١ : ٣٧١ /	
٢ : ٣٧٢ الطعن	هَبِج : هَبِج ٢ : ٩٠
النَّهَال ١ : ١٧٨	هَبِخ : الْهَبِخ ٢ : ٢٦٠
نَهَنه : نَهَنَت نَفْسِي ١ : ٣٠٧	هَبِر : الْهَبِير ١ : ٣٦٩
نَهَى : تَنَاهَى ٣ : ١٨٥	هَبِل : هَابِل ٤ : ١٤٦ مَهَبِل
التَّهْيَةِ ٤ : ٣٥٢	١ : ١١٠
التَّهَاهَى ٢ : ١٠٠	هَبُو : هَبَاء ١ : ١٧٣
نُوب : يَنْبُتُهُمْ ٣ : ١١٣	هَتَن : التَّهْتَان ٣ : ٢٣٨
النَّوَاب ٢ : ٦٥	هَجَد : هَجُود ٢ : ٤٥
اَنْتَابِهَا ٣ : ٥٥٤	هَجَر : الْهَاجِرَة ١ : ٢٨
نُوح : مُنَاخ مَطِيَة ١ : ١٧٣	الإِهْجِيرَى ٤ : ٤١
نُور : تَنَوَّرَتْهَا ٣ : ٢٢٣	هَجَس : هَجَّاس ٢ : ٦٨
الْمَنَار ١ : ٢٥٤	هَجَع : اِهْجَعَى ٢ : ٢٤٢
النَّاس ٣ : ٨٥	هَجَعَة ١ : ١٧٣
نُوش : تَنُوش نُوشَا ٣ : ٤٥٣	مَجَم : اَلْهَاجِم ٤ : ٤٣٩
نُوط : مَنَاط الثَّيَاب ١ : ٤١١	هَجَن : هِجَان ٣ : ٦٤٠
نُوف : نُوْف ٢ : ١٥٢	هَدَأ : هَدَّثَهُ ١ : ٣٥٥
نُول : قُولُكَ ٣ : ٥٦	هَدَب : هُدَاب ١ : ١٩٨
نَائِلَه ٤ : ٤٦٨	الْهَدَب ٣ : ٢١٩
نُوم : لَيْل نَائِم ١ : ١٦٠	هَدَر : هَادِرَات ٣ : ٤٧٠
نُوى : نَيْتَنَا ٣ : ١٣٦ نَيْتًا ٤ :	هَدَل : هَدِيلَا ٢ : ١٥٨
٣٧٦ النَّيَّ ٢ : ٩٠	هَدَى : يَهْدِي الْخَمِيس ١ :

٢٥٤ : ٣ : يهود	هود	١٧٢ يَهْدِي بها ٤ :	
١ : تهول ، الهول	هول	٢٦٧ تهادى ٢ :	
٣٦٩		٢٧٩ الهوادى ١ :	
٤٦٧ : ٣ : هامة اليوم	هوم	٤٢٤	
الهام ٢ : ١٤٩ هامهن		هذازيك ١ : ٣٥٠	هذذ :
١٩٠ ، ١١٦ : ١		أهر ١ : ٣٢٩ تهر	هرر :
١١٤ : ١ : مهاوين	هون	٣٠ : ٣	
هوى : ٢ : ٣٧٤	هوى	مُهرقة ٢ : ١٤٢	هرق :
مُتهوى ٢ : ٣٧٤		الهزل ٣ : ٥٨٠	هزل :
هيا : ١ : ٥٦	هيا	هضبة ٣ : ٤٠ ،	هضب :
مهابة ٣ : ٢٥٢	هيب	٤٨٧	
هيج الحى ٣ : ٣٠	هيج	هاضم نفسه ٢ : ١١٠	هضم :
هيج ١ : ١١١ هيجاء		هضوم ٢ : ١٦٦	
٢ : ٥٥ ، ١٨٧ الهيجا		استهلكث ٤ : ٤٥٨	هلك :
٢٥٦ : ١		مستهلة ٢ : ٧١	هلل :
هياض ٣ : ٦٢٣	هياض	المهمور ٢ : ١٨٠	هرر :
هيفاء ١ : ١٩٨	هيف	الهمرش ٤ : ٢٦٨	هرش :
و		هماس ٢ : ٦٨	همس :
		لهبى له ١ : ٣١٧	هنأ :
		مهند ١ : ١٧٠	هند :
وابل ٣ : ٣٦	وبل	هنك ٤ : ٢٠٣ هنانان	هنو :
واترهن ١ : ١٧٣	وتر	٤ : ٤٢٤ هنوات ٣ :	
الواجى ٣ : ٥٥٥	وجأ	٣٦١	
وجر فهو أوجر ٤ :	وجر	هنايان ٣ : ٣٩٢	هنى :
١٨		هوجاء ٢ : ١١٢	هوج :

وجع	: جميع ٢ : ٣٢٣	ورأ	: لم أُرَأَ بها ٣ : ٥٤٤
وجف	: وجف ١ : ٣٥٩	ورد	: موارد ٢ : ٩ ويريد
	: أوجفوا ٤ : ٢١٢		: ٣ : ١٦٤ مورد ٤ :
	: وجف المطايا ١ :		٦٧
	٣٨٣	ورق	: وارق ٢ : ١٣٥ الورق
وجن	: وجناء ٤ : ١٧٠		٢٨٦ : ١
وجه	: وجه ٣ : ٢٤٥ الوجه	ورل	: الورلان ٣ : ٥٧٠
	٣٧ : ١	وزر	: وزر ٢ : ٣٣٦
وجى	: الوجى ٥٣٥ وچ ،	وزع	: فلتزعك ١ : ٦٨ وازع
	ووجيا ٣ : ٦٥٠		٣٣١ : ٢
وحد	: أحدان الرجال ٢ :	وسق	: الوسيقة ١ : ٣٠
	٦٨	وسم	: يتوسم ٤ : ٧ ميسم
وحى	: الوحاة ٤ : ١٦		: ٢ : ٣٤٦ المواسم ٣ :
وخز	: وخز ٢ : ٢٧٣		١٢٨ الوسمى ٣ : ٣٦
وخض	: وخضا ١ : ٣٥٠	وسى	: واسى ٣ : ٩٧
ودع	: ودع ودعا ١ : ٢٥	وشظ	: وشائط ٢ : ٨٥
	: الودع ٢ : ٩٠ مودع	وشى	: الوشاة ٢ : ٢١٦
	١٤٠ : ١		الشية ٤ : ٣١١
ودق	: ودقت ٢ : ٤٦	وصل	: وصليك ١ : ٨٢
ودى	: أودى ١ : ٢٠٨ /		أوصالى ٣ : ٥٠٤
	: ٢ : ٢٧٢ أودى بها	وضع	: الوضاح ٢ : ٢١٧
	: ٢ : ٤٦ أوديا ٢ :		واضحات ٣ : ٣١٣
	١٥٠ الودادى ٢ : ٢٧٢	وضع	: تواضعت ١ : ٥٢
	مود ٣ : ٢٥١		واضيعة ٢ : ٥١ موضع
وذم	: الذم ٣ : ٣٥٤		: ٣ : ٢٤٤ وضع ٢ : ٥٦

وطأ :	يوطى ١.٤ : ٢٥٣	وقى :	تقى ٣ : ٢٥٧
وطب :	وطب وأوطب ٣ :	وكف :	واكف ٣ : ٦٢
٦١٨		وكل :	كيلنى ٢ : ٢٠٧
وطن :	على موطن ٣ : ٥٨٠	ولج :	ولج الخوالب ١ : ١١١
وعد :	واعديه ١ : ٢٨٣	خراج ولج ٣ : ٢٩٨	
عس :	الوعساء ٣ : ٥٥١	ولد :	لم يلدّه ٢ : ٢٦٦
وعم :	يعم ٤ : ٣٩ عمى	لِداته ٣ : ٤٣	
	صباحا ٢ : ٢٦٩	ولم :	الولائم ١ : ٣٤٤
	عموا صباحا ٢ : ٤١١	وله :	ولَهَتْ ٢ : ١١١
وغر :	توغر ٣ : ٦٩	ولى :	أولى ٢ : ٢٤٣ مولى
وغل :	واغل ٣ : ١١٣ / ٤ :	١ : ٣١٣ المولى ٣ :	
	٢٠٤ إِيْغَالَهْنَ ١ : ١٧٩	٤٢ مولى المخافة ١ :	
وغى :	الوغى ٣ : ٩٩	٤٠٧ مولاهم ٤ : ١٩٧	
وفد :	الإفادة ٤ : ٣٣٢	ولِيته ١ : ٣٠	
وفض :	وفضة ١ : ١٧١	ومض ٢ : ٢٥٢	
وفى :	توافينا ٢ : ١٣٤	وهق :	ثواحق ١ : ٢٨٧
وقح :	الوقاح ٢ : ٣٢٤	وهم :	توهّم ٢ : ٨٦
وقد :	تَقَد ٣ : ٦٢	وهن :	وهنا ٣ : ٢٥٤ موهنا
وقر :	يقر ١ : ٨٩ التيفور	١ : ١١٤	
	٤ : ٣٣٢	ويب :	ويب ١ : ٢٩٩
وقع :	تَقَعُ الماء ٣ : ٣٤	ويل :	ويل ١ : ٣٣٣ ويلُمها
	وقوعا ١ : ١٨٣	٢ : ٢٩٤	
وقف :	وقفه ٤ : ٥٩	ى	
وقل :	الوقل ٤ : ٢٤٦ أوقال	يدع :	الأيّدع ٣ : ١٩٤
	٢ : ٣٢٩		

يدى :	يد ٣ : ٢٦٣ لستم بيد	يفع :	يفع ٢ : ٤٥ يَفَاع
	٢ : ٣١٧ الأيدي ٤ :		١ : ٣٦٨
	١٩٠	يَم :	يَمَمَّت ٣ : ٥٦
يسر :	ياسرَتْها ٣ : ٦٤٣	يمن :	اليمين ٣ : ٨٤ الميمون
	مَيْسِرًا ١ : ١٩٠ ياسر		١ : ٢٩٦ / ٢ : ٦٢
	فتية ٢ : ١٦٦ متيسر		الأيمن ١ : ٢٢١ /
	١ : ٦٣ شرّ ميسر		٣ : ٦٠٧ يمان ١ :
	١ : ٣١٣ أسارها ٢ :		٢٩٩
	٣٢٤	يوم :	اليومي ٤ : ٣٨٠
يعر :	يَعَرَّ يَعِر ٤ : ٣٣٧		

الفهرس التاسع
فهرس الأعلام (٥)

٩٦ ، ٩٨ ، ١٣٧ ، ١٧٤ ،	أ
٢٤ / ٤ : ٥٠ ، ١١٦ ،	* آدم ٣ : ٢٥٢
٢٠٨	* إبراهيم عليه السلام ٢ : ٢٥٧ /
الأحفش ١ : ٨٠	٣ : ١٦٣ ، ٢٥٧ ، ٥٤٢
أروى ٤ : ٢١٠ *	* ابن الأبرص = عبيد
ابن أروى (عثمان بن عثمان) ٤ :	أبى بن كعب ١ : ٩٥ / ٣ :
٢١٢	١٦٦
الأزرق العنبري ٣ : ٦٠٧	أثال (أثالة) ٢ : ٢٧٠
ابن أبى إسحاق = عبد الله	ابن أحر = عمرو
بعض بنى أسد ٣ : ٨٦	الأحوص الأنصارى ١ : ٣٨٠ ،
الأسدي ٣ : ٩٥	٤١٣ / ٢٠٢ ، ١٠١ : ٣ /
أسم (أسماء) ٢ : ٢٥٨ *	١٢٥
(أبو أسماء بن الضريبة الفزاري)	الأحوص بن شريح الكلابي ٢ :
٣ : ١٣٨	٢٣٧
ابن أسود ٣ : ١٤٩ *	أحيحة بن الجلاح ٣ : ٩
أبو الأسود الدؤلي ١ : ٤٦ ،	أبو الأخرز الحيماني ٣ : ٤١١
١٤٢ ، ١٦٩ ، ٢٩٦	الأخطل ١ : ١٧٧ ، ١٨٦ ،
الأسود بن يعفر ٢ : ٢٤٦ ،	٢٧٨ باسم عبد المسيح
٣٧٢ / ٣ : ٦٩ ، ١٣٥ ،	٣١٧ / ٢ : ٦٢ ، ٨٤ ،
١٧٤	٢٣٨ ، ٣٩٩ / ٣ : ٤١ ،

(٥) ماقرن ينجم فهو من الأعلام التي وردت في الشعر فقط. ولم تذكر في هذا الفهرس أرقام الخليل بن أحمد ، يونس بن حبيب ، وذلك لكثرة ورودها كثرة مفرطة .

أميمة ٢ : ٢٠٧ ، ٢٧٧ / ٣ :

٣٨٢

أمية بن أبي الصلت ١ : ٣٢٥ ،

٣٢٦ / ٢ : ١٠٨ / ٣ :

٣٣ ، ٧٣ ، ١٦٠ / ٤ :

٩٥

أمية بن أبي عائذ الهذلي ١ :

٣٩٩ / ٢ : ٦٦ ،

٢١٥ / ٣ : ٢٩٨ ، ٤٩٧

ابن أم أناس = عمرو بن هند

٢ : ٩

أنس بن العباس (بن مرادس)

٢ : ٢٨٥

الأنصاري = عمرو بن الإطناية

= عمرو بن امرئ القيس

أوس بن حبناء التميمي ٢ : ٢٧١

ابن الأيهم التغلبي ٢ : ٣٢٣

ب

باغت بن صريم البشكري ٢ :

١٣٤

بُخْتَصَر ٢ : ٢٦٧

البيخدن ٢ : ١٨٨

برزة ١ : ٢٥٤

أشهب بن رميلة ١ : ١٨٦

الأصمعي ٣ : ٦٨ ، ٨٦

بعض الأعراب ٣ : ٨١

الأعرج القاري ٢ : ١٨٧ /

٣ : ١٣٤ / ٤ : ١٩٦

الأعشى ١ : ٢٨ ، ٣٠ ، ٣٢ ،

٥٢ ، ١٧٩ ، ١٨٣ ، ٣٢٤ ،

٤٠٥ ، ٤٠٨ / ٢ : ٢٨ ،

٤٥ ، ٥٦ ، ١٣٧ ، ١٤١ ،

١٦٦ ، ١٧٥ / ٣ : ٣٨ ،

٣٩ ، ٤٥ ، ٥٠ ، ٧٢ ،

٧٤ ، ٩٢ ، ١١٨ ، ١٥٤ ،

١٦٤ ، ٢٢٨ ، ٢٧٩ ، ٤٧٤ ،

٥١٠ ، ٥١٣ ، ٥٤٩ ،

٥٦٨ / ٤ : ١٨٦ ، ١٠٥

الأعور الشني ١ : ٦٣

الأغلب ٣ : ٥٠٥

أكتل ٢ : ١٤٩

أمام (أمامة) ٢ : ٢٧٠

امرؤ القيس بن حجر ١ : ٧٩ ،

٤٢٤ / ٢ : ١٤٢ ، ١٦٣ ،

٢٥٢ ، ٢٥٤ / ٣ : ٢٩٤

٢٧ ، ٤٧ ، ٢٣٣ ، ٢٥٤ ،

٣٨٣ ، ٥٠٣ ، ٦٢٦ / ٤ :

٢٠٤ ، ٢١٥ ، ٢٢٨

أبوجاد ٣ : ٢٦٩
 جبيل (الروح) ٤ : ٢٧٦
 جذيمة الأبرش ٣ : ٥١٧
 * الجراف ٢ : ١٥٠
 الجرمي = صالح بن إسحاق
 جروة (فرس) ١ : ٣٢٢
 جرير بن عبد الله البجلي ٣ :
 ٦٧

جرير بن عطية ١ : ٥٢ ، ٥٣ ،
 ٦٤ ، ٦٧ ، ٩٤ ، ١٠١ ،
 ١٣٠ ، ١٤٦ ، ١٦٠ ، ١٦٢ ،
 ١٦٩ ، ٢٢٢ ، ٢٣٣ ،
 ٢٥٤ ، ٢٧٨ ، ٣٣٣ ،
 ٣٣٦ ، ٣٣٩ ، ٤٠٤ ،
 ٤٢٥ ، ٤٢٦ / ٢ : ٧٢ ،
 ٩٧ ، ١٤٥ ، ١٦٢ ، ١٦٦ ،
 ٢٠٥ ، ٢٣٧ ، ٢٧٠ ، ٢٩٣ ،
 ٣٠١ ، ٣٠٥ / ٣ : ٤٢ ،
 ١٨٣ ، ٢٤٤ ، ٢٧٢ ،
 ٢٩٦ ، ٣١٤ ، ٣٤٩ ،
 ٣٩٨ ، ٤٨٤ / ٢٠٥ :
 ٢٦٦ ، ٢٠٨ ، ٢٢٩

بعض ولد جرير ٢ : ٢٠٥
 الجعدى = النابغة
 * جعل ٢ : ١٧

برق نحره ٣ : ٣٢٦
 بشر ، البكري ١ : ١٨٢
 بشر بن أبي خازم ١ : ٨٢ / ٢ :
 ١٥٦
 بشير بن النكث ٤ : ٤١
 بلال (بن أبي بردة) بن أبي موسى
 ١ : ٨٢
 * أم البنين ٢ : ٢٣٥

ت

تأبط شرا ٣ : ٣٢٦ ، ٣٢٧
 تبع ٢ : ٤٤ / ٢٥١
 تميم بن مقبل ١ : ١٨٣ / ٢ :
 ٩٠ ، ٣٤٦ / ٣ : ٧٧ ،
 ١٣٣ ، ٢٦٨ / ٤ : ٢١٢ ،
 ٢٤٦ ، ٢٥٩ ، ٣٣١ ، ٤٦٣
 توبة بن الحمير ٢ : ٢٠٠

ث

أبو ثابت ٣ : ٥١٠

ج

جابر ٢ : ٣٧٠
 جابر بن حنّى ٣ : ٩٥

حارثة بن بدر الغداني ٢ : ٣٣٩

بعض الحارثيين ٣ : ٣١

حَبْتَر ٢ : ١٨٠ *

ابن حبناء = أوس

الحجاج بن يوسف ٢ : ٧٣

بعض الحجازيين ٣ : ٥٤

حجر ٢ : ١٩١ *

ابن حجل ١ : ٣٤ *

أبو حرب ٢ : ٣٥٦ *

حَرْدَب ٢ : ٢٥٥ *

أبو حردب ٢ : ٢٥٥ *

حَسَّان ١ : ٤٩ ، ١٩١ *

حَسَّان بن ثابت الأنصاري ١ :

٤٩ ، ٣١٤ / ٢ : ٥١ ،

٧٣ ، ١٠٥ ، ٣٦١ / ٣ :

١٩ ، ٦٤ ، ١٨١ ، ٤٦٨ ،

٥٥٤ ، ٥٧٨

الحسن البصري القاري ١ :

١٧٢ / ٤ : ٤٤٤

أبو حسن علي بن أبي طالب

٢ : ٢٩٧

أبو الحشرج ٢ : ٢١٧ *

ابن الحصين ٢ : ٤٠٣ *

الحصين بن حمام ٣ : ٤٩

الحطَم القيسي ٣ : ٢٢٢

أبو جعل ٢ : ١٣٨

ابن جلا ٣ : ٢٠٧

جُلْهَم ٢ : ٢٧٢ *

ابن جلهم (جلهمة) عباد ٢ :

٢٧٢

جُمَل ٢ : ٢٣٨ *

كجمل بن معمر ١ : ٢٩٩

جَوَّاب ٢ : ٣٠١

ح

حاتم طييء = حاتم أعبد الله

حاتم بن عبد الله الطائي ١ :

٣٦٧ / ٤ : ٧١ باسم حاتم

طييء

حار (حارث) ٢ : ٣٥٧ / ٣ :

٢٥٤

الحارث (بن ظالم) ١ : ٢٠١ /

٣ : ١٢٩

الحارث بن عباد ٢ : ٢٥١ بلفظ

حار ، ٣٢٤

الحارث بن كلدة ١ : ٨٨

الحارث بن نُهَيْك ١ : ٢٨٨

الحارث بن هشام ١ : ٣٦٩

ابن حارثة ، الأمير ٢ : ٣٢٨

* أبو حبيب ٢ : ٢٩٧
 * الحُبيبين ٢ : ٣٧١
 خدّاش بن زهير ١ : ٤٨ /
 ٤٠٣ : ٢
 * أبو مُحرّشة (خفاف بن ندبة)
 ٢٩٣ : ١
 ابن الحريج = عوف
 خرق ، من قيس بن ثعلبة ١ :
 ١٩٨ / ٢ : ٥٧ ، ٦٤
 خرز بن لوزان السدوسي ٢ :
 ١٩٠ / ٤ : ٢١٣ بلفظ
 الخرز
 خضّم ، العنبر بن عمرو بن تميم
 ٢٠٨ : ٣
 أبو الخطاب الأخفش الأكبر =
 عبد الحميد بن عبد المجيد
 خطّام المجاشعي ١ : ٣٢ ،
 ٤٠٨ / ٢ : ٤٨ / ٤ :
 ٢٧٩
 خفاف بن ندبة السلمى ، أبو
 مُحرّشة ١ : ٢٧ ، ٢٩٣
 بلفظ أبو محرّشة
 الخنساء ١ : ٣٣٦
 * أم الخيار ١ : ٨٥
 ابن خياط العكلى ٢ : ٦٤

حُطّى ٣ : ٢٦٩
 الخطيفة ١ : ٢١٥ / ٣ : ٤٣ ،
 ٨٦ ، ٣٨١ ، ٥٦٥ / ٤ :
 ١٩٧
 حفص ٤ : ٢٠٨
 * حكم بن المنذر بن الجاورد
 ٢٠٣ : ٢
 الحُماني الراجز ٣ : ٢٥٧
 * أم حمز ٢ : ٢٤٧
 حميد الأرقط ١ : ٧ ، ١٤٧ ،
 ١٩٧ ، ٤٠٨ / ٢ : ٣٦٢
 حميد بن ثور الهلالي ١ : ٢٣٤ /
 ٧٧ : ٤
 * أبو حنش ٢ : ٢٧٠
 حنظلة بن فاتك ١ : ٣٠
 حية بن بهدلة ٣ : ٣٤٥
 أبو حية الحميري ١ : ١٧٨ ،
 ٤١٢ / ٣ : ١٥٦

خ

* ابن خازم ٣ : ١٦١
 * خالد (خالدة) ٣ : ٣٩٨
 * أم خالد ١ : ١٨٧
 خالد (بن عبد الله القسري) ٤ :
 ٤٨٥

د

٥٨ : ٤ / ٥٧١

دارة : ٢ : ٧٩

ذؤاب : ٣ : ٤٣ *

ابن دارة = سالم

أبو ذؤيب الهذلي : ١ : ١١١ ،

داود عليه السلام : ١ : ١٧٠ /

، ١٢١ ، ٤١٣ / ٢ : ٤٣ ،

٦٢٢ : ٣ / ٤٨ : ٢

٢٢٣ : ٤ / ٣٢٠

أبو داود : ٢ : ٧٣ *

ر

درنا بنت ععبة : ١ : ١٨٠

* راسم : ٢ : ١٥٠

دريد بن الصمة : ٣ : ٤٣

، الراعي التميمي : ١ : ٢٣١ ،

دعد : ٣ : ٢٤١ *

، ٣٠٥ ، ٣٨٣ / ٢ : ١٨٠ ،

* ذهء : ٢ : ١٢١

، ٢٩٥ ، ٣٨٠ / ٣ : ٧٣ ،

أبو ذؤاد : ١ : ٦٦

: ٤ / ٦٤٣ ، ٢٨٧ ، ٢٦٠

دينار : ١ : ١٧١

٨٩ ، ٨٤

ذ

* الرياب : ٣ : ١٣٦ ، ١٧٤

ذَرَى حَبَا : ٣ : ٣٢٦ ، ٣٢٧

الربيع الأسدي : ٢ : ٨٥

ذو الإصبع العدواني : ١ : ٢٧٧

الربيع بن ضبع الفزاري : ١ :

ذو الرمة : ١ : ٥٢ ، ٦٤ ، ٧١ ،

٨٩ ، ٢٠٨

، ٨٢ ، ١١٠ ، ١٤٧ ، ١٧٩ ،

أبو ربيعة : ١ : ٣٢٥

، ٢٨٠ ، ٤٣٦ / ٢ : ١١ ،

رجاء بن حيوة : ٣ : ٣٢٩

، ٦٥ ، ٩٩ ، ١٢٢ ، ١٦٦ ،

رجل من أزد السرة : ٢ : ٧١ ،

، ١٩٣ ، ١٩٩ ، ٢٤٧ ،

، ٢٦٦ بنى أسد : ٢ : ٤٥ ،

، ٢٨٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ،

: ٤ / ٦٥ : ٣ : ١٤٩

، ٤٨ : ٣ / ٣٣٢

/ ٢٨٥ : ١ : ١٧٠ الأنصار

، ٦٨٠ ، ٧٠ ، ٣٠٤ ،

، ٣٠ : ١ : ٤٩٢ باهلة

، ٣٨٢ ، ٤٩٧ ، ٥٥١ ،

، ٧٧ ، ٤٣١ بحيلة : ١ : ١٥٦

٨٢ ، ٩٦ ، ١٠٧ .

* روح ٣ : ٢٤٨

رياح ٢ : ٢١٧

ز

* زبرقان ١ : ٢٩٩ / ٣ : ٣٢

بلفظ الزبرقان

الزبرقان بن بدر ١ : ١٦٧

أبو زبيد الطائي ١ : ١٩٨ ،

٣١٣ / ٢ : ٤٥ ، ١٣٤ ،

٢١٣ / ٣ : ٢٦١

* الزبير ١ : ٥٢

* زرارة أبو معبد ٢ : ٢٣٤ / ٣ :

٣٩٦

زرقاء اليمامة = فتاة الحلي

زفر بن الحارث ٣ : ١٧٦

زكريا عليه السلام ٣ : ٥٤٩

زهير بن أبي سلمى ١ : ١٤٥ ،

١٦٥ ، ١٩٥ ، ٣٧١ / ٢ :

١٦٤ ، ٢٧١ / ٣ : ٢٩ ،

٥١ ، ٦٦ ، ٨٥ ، ٨٨ ،

١٠٠ ، ١٧٧ ، ٢٧١ ، ٥٠٠

٥١٠ / ٤ : ١٦٠ ، ١٨٥ ،

٢٠٩ ، ٤٦٨

تغلب ٣ : ٩٥ بنى الحرماز

٢ : ٢٠٣ خثعم ١ : ١٥٦ ،

٢٢٦ دارم ٣ : ٣٥ بنى

سلول ٢ : ٢٠٥ / ٣ : ٢٤

بنى سليم ٢ : ٢٨٥ ضية

١ : ١٨٥ بنى طهية ٣ :

٣٢٦ بنى عامر ١ : ١٧٨

بنى عيس ٢ : ٢٩٤ عمان

١ : ١٦٣ بنى قشير ٢ : ١٠

قيس عيلان ١ : ١٧٠ بنى

كلاب ٣ : ٥٦٥ بنى مازن

٢ : ٢٥٥ بنى مذحج ٢ :

٢٩١

* ابن الرقاع = عدى

ابن رواحة = عبد الله

رؤية بن العجاج ١ : ٢٩ ، ٥١ ،

١١٣ ، ١٩١ ، ٢٠٠ ، ٣١٩ ،

٣٥٨ ، ٣٦٤ ، ٣٨٢ /

٢ : ٤٨ ، ١١٣ ، ١٣٧ ،

٦٤٥ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ،

١٨٨ ، ٢٢٢ ، ٢٣٤ ،

٢٤٧ ، ٣٧٤ ، ٣٩٢ / ٣ :

٥٢ ، ١١٦ ، ١٦٠ ، ٢٧١ ،

٣٠٤ ، ٣٦١ ، ٣٩٥ ، ٥٦٥ ،

٥٧٧ ، ٦٢٢ / ٤ : ٧٥ ،

- زياد الأعجم ١ : ٣١ / ٣ :
 ٤٨ / ٤ : ١٧٩
 زيادة بن زيد العذري ٣ : ١٨٥
 زيد ٢ : ١٧ ، ١٨٣ ، ٢٦ /
 ٣ : ١٤٤
 أبو زيد الأنصاري ٣ : ٣٧٩ /
 ٤ : ٢٢٦
 زيد الخير (الخيل) ١ : ١٢٩
 زيد الخيل ١ : ١٢٩ / ٢ :
 ٣٧٠ / ٣ : ٣٩٦ / ٤ :
 ٩٦ ، ١٨٧
 زيد بن عمرو بن نفيل القرشي
 ١٥٥ : ٣ / ٥٥٥
 س
 ساعدة بن جؤية الهذلي ١ :
 ٣٥ ، ١١٣ ، ٢١٤ / ٣ :
 ١٢٢ ، ٢٢٥
 أم سالم ٣ : ٥٥١
 سالم بن دارة ٢ : ٧٩٧
 سحيم عبد بنى الحسحاس ١ :
 ٣٥٠ / ٤ : ٢٢٥
 سحيم بن وثيل اليربوعي ٢ :
 ٣٢ / ٣ : ٢٠٧
 أبو سدرة الهُجيمى ١ : ٣١٥
 * سراقه (من القراء) ٣ : ٦٧
 سعد بن مالك القيسي ١ :
 ٥٨ / ٢ : ٢٩٦
 * سعدى ١ : ٢٧
 بعض السعدين ٢ : ١٧٩ / ٣ :
 ٣٦ ، ٦٢٤ / ٤ : ١٧٣
 سقصف ٣ : ٢٦٩
 * سكن ٢ : ٣١
 * سلمى ١ : ٢٨١ / ٢ : ٢٢١ ،
 ٣٥٣ / ٣ : ٢٩
 بعض السلولين ٣ : ٦٢
 السليك بن السلكة ١ : ١٦٧ /
 ٢ : ٢١٧ باسم سليك
 المقانب / ٤ : ٢٥٨
 * سليمان ٣ : ٣٥
 * سليمى ١ : ١٧٧ / ٢ :
 ٣٣٣ / ٣ : ٨٧
 سمعان ٢ : ٢١٩
 سواد بن عدى ١ : ٦٢
 سويد بن كراع ٢ : ١٣٨
 ش
 * شأس (بن عبدة) ٤ : ٤٧١

ط

أبو طالب بن عبد المطلب ١ :

١١١ / ٣ : ٢٦٠

طرفة بن العبد ١ : ١١٢ ،

٣٤٨ / ٢ : ٢٥٥ / ٣ :

٤٠ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٧٨ ،

٩٩ / ٤ : ٢١٥ ، ٤٤٠

الطرواح بن حكيم ٢ : ٢٠٠ /

٣ : ٤٣٠ / ٤ : ٢٤٧

طريف بن تميم العنبري ٣ :

٤٦٦ / ٤ : ٧ ، ٣٧٨ ،

٤٥٨

طريف بن مال (مالك) ٢ :

٢٥٤

أبو الطفيل = عامر بن وائلة

طفيل بن كعب الغنوي ١ :

٧٧ ، ٢٩٥ / ٢ : ٤٦ /

٤ : ١٨٨

طلق ٢ : ٢٧٠

ع

عامر بن الأحوص ١ : ٣١٦

عامر بن جوين الطائي ١ :

٣١ / ٢ : ٤٦

شعيث بن سهم ٣ : ١٧٥

شعيث بن منقر ٣ : ١٧٥

الشماخ ١ : ٢٠ ، ١٧٧ ،

١٩٩ ، ٣٧٤ / ٢ : ١١٠ ،

٢٧٩ ، ٣٣٥ / ٣ : ١٠٣ /

٤ : ٢٢٤

شيبان (بن ألى النجم) ٣ :

١١٦

ص

صالح بن إسحاق الجرمي ، أبو

عمر ١ : ٥ ، ٦ ، ٩ ،

١٠ / ٣ : ٦٣٦

أبو صخر بن عمرو ٣ : ٥٦

صرمة الأنصاري ١ : ٣٦

ابن صريم = باغت

صفية بنت عبد المطلب ٣ :

١٨١

الصَّلَتَان العبدى ٢ : ٢٣٦

ض

ضايء البرجمي ١ : ٧٥

ضباع ٢ : ٢٤٣

١٨١ ، ١٨٣ ، ٢٦٨ ،

٣٤٢ ، ٤١٢ ، ٤٢٤ ، ٤٤٠

عبد ربّ (رثه) ١ : ١٧١

عبد الرحمن بن حسان ١ :

٣٨٦ / ٣ : ١٥٣ ، ٥٥٥

عبد الرحمن بن أمّ الحكم ٣ :

٥٦

عبد بنى عيس ١ : ٢٨٦

عبد العزيز بن زرارّة الكلّاني ١ :

٢٨٨

أبو عبد الله = عبد الله بن

مسعود

عبد الله بن أنى إسحاق ١ :

٢٧٩ / ٢ : ٧٧ ، ٣٤١ /

٣ : ٤٤ ، ٢٤٢ ، ٣١٣ ،

٣١٥ / ٤ : ١٢١ ، ٤٤٣

عبد الله بن الحارث السهمي

١ : ٤٣١

عبد الله بن رّواحة ٣ : ٥١١

عبد الله بن الزّبير الأسدي ٢ :

٢٩٦

عبد الله (بن الصّمتة) ٣ : ٤٣

عبد الله بن عبد الأعلى ٢ :

٢١٠

عبد الله بن عتمة الضبي ٣ : ١٤

عامر بن الطفيل ١ : ١٦٣ ،

٢١٤ % ٣ : ٤٦

عامر بن وائلة ، أبو الطفيل ٢ :

٣٠٣

بعض العباديين ٢ : ٢٥٥

أبو العباس (السفاح) ٢ : ١٤٥

عباس (بن عبد المطلب) ٢ :

١٥

عباس بن مرداس ١ : ٢٩٣ /

٢ : ١٧٤ ، ٤٠٢ % ٢ :

٥٧ ، ٤٦٠

عبد بنى الحسحاس = سحيم

عبد الحميد بن عبد المجيد ،

أبو الخطّاب الأخفش الأكبر

١ : ٧٩ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ،

٢٠١ ، ٢٢١ ، ٢٤٩ ،

٢٥٥ ، ٣٠٤ ، ٣٢٤ ، ٣٥٣

٢ : ٨٣ ، ١١١ ، ١١٩ ،

٣٢٦ ، ٣٢٩ ، ٣٥٥ / ٣ :

١٢٣ ، ٢١٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١

٢٩٤ ، ٣٠٠ ، ٣٣٨ ، ٣٦١ ،

٣٨٧ ، ٤١٠ ، ٤٢٥ ، ٤٦٨ ،

٥٤٦ ، ٥٨٤ ، ٦١٦ ، ٦٢٥ ،

٦٣٦ ، ٦٣٩ / ٤ : ٢٠ ،

١٦٠ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ،

٢٣ ، ٢٤١ ، ٢٥٠ ، ٣٠٤ ،
 ٣٤٧ ، ٣٨٤ / ٣ : ٢١٢ ،
 ٢٤٥ ، ٤٥٢ ، ٤٦٦ ،
 ٤٨٨ ، ٥٩٦ / ٤ : ٥١ ،
 ٢٠٧ ، ٣١١ ، ٣٣٢ ، ٣٧٧ ،
 العجير السلولى ١ : ٧١ / ٣ :

٧٨

عدى ٢ : ٣٥٧

عدى بن الرقاع ١ : ٢١٩

عدى بن زيد العبادى ١ :

١٤٠ ، ١٩٨ / ٢ : ٣١٢ /

٣ : ٧٣ ، ١١٣ / ٤ :

٣٥٩

عرقوب ١ : ٢٧٢

عروة الصعاليك العيسى ٢ : ٧٠

* بنت عطاء ٢ : ١٥٢

* أبو عطاء السندى ٢ : ٩٩

* عَطَاف ٢ : ٢١٧

* عفراء ٢ : ١٨٨

عقبة الأسدى ١ : ٦٧

* أبو علج (على) ٤ : ١٨٢

* علقمة (علقمة بن عبيد) ٣ : ٥٠

علقمة بن عبدة الفحل ١ :

٢٠٩ / ٣ : ١٧٨ ،

٣٤١ / ٤ : ٢٦٧ ، ٤٧١

عبد الله بن قيس الرقيات ١ :

٢٨٥ / ٢ : ٢٢١ /

٣١٣

عبد الله بن مسعود ، أبو عبد

الله ٢ : ٨٣ / ٣ : ١٤٣ /

٨١ : ٤

عبد الله بن هرمة ١ : ٤١٤ /

عبد الله بن همام السلولى ١ :

٢٦٢ / ٣ : ٥٧ ، ٥٨ ،

٧٩

* عبد المسيح ١ : ٢٧٨ ، وهو

الأخطل

عبد مناف (بن قصي) ٢ : ١٥

عبد يغوث بن وقاص الحارثى

٢ : ٢٠٠ / ٤ : ٣٨٥

عبدة بن الطبيب ١ : ١٥٥

* عبلة ٢ : ٢٦٩ / ٤ : ٢١٣

عبيد بن الأبرص ٢ : ١٩٠

* عثعث ٢ : ٤٠٣

عثان بن عفان ، ابن أروى ٤ :

١٢

العجاج ١ : ٢٦ ، ٥٣ ، ٦٩ ،

٩٤ ، ١١٠ ، ١١٩ ، ١٩٦

٣٣٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٩ ،

٤٣٢ ، ٤٣٧ / ٢ : ٢٠٤ ،

الأنصاري ٢ : ٢٥٢
عمرو بن أم أناس = عمرو بن
هند

عمرو بن الأهم ٢ : ٢٣٣
عمرو الخير بن عمرو بن

عدس ٣ : ٣٩٦
عمرو بن شأس الأسدي ١ :
١٧٠ ، ١٥١ : ٢ / ١٩٧

عمرو (بن عبد مناف) ٢ : ١٥
عمرو بن عفرا ٢ : ٣١

أبو عمرو بن العلاء ١ : ١٨٥ ،
٢٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ،

٤٠٥ ، ٤١٧ / ٢ : ٤٣ ،
٧١ ، ٩٦ ، ١١٣ ، ١٦١ ،

١٨٥ ، ١٨٦ ، ٢١٠ ،
٢١٩ ، ٢٨٢ ، ٣١١ ،

٣٩٣ ، ٣٩٦ / ٣ : ٤٠ ،
٦٨ ، ٨٦ ، ١٠١ ، ٢٦ ،

٢١٧ / ٢٢٥ ، ٢٤٢ ،
٢٥٣ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ،

٢٩٥ ، ٣٠٣ ، ٣٤٥ ،
٣٤٧ ، ٣٦١ ، ٤٣٧ ،

٤٥٧ ، ٤٧٢ ، ٥٠٦ ،
٥٠٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥١ ،

٥٨٤ / ٤ : ٦٣ ، ٦٥ ،

علقمة (بن غلثة) ١ : ٣٢٤
على بن أفي طالب ، أبو حسن
٢ : ٢٩٧

عمّار ٢ : ٢٧٠

أم عمّار ١ : ٢٨٧

أبو عمر الجرمي = صالح بن
إسحاق

عمر بن أفي ربيعة ١ : ٧٨ ،
١٢٤ ، ١٦٤ ، ٢٨٢ / ٣ :

١٧٥ ، ٥٦٦

عمر بن (لجأ) ١ : ٥٣ / ٢ :
٢٠٥

عمر بن معمر ٢ : ٢٠٤

عمر بن هبيرة الفزاري = القيسي

العُمَران ٢ : ١٠٤

عِمْران بن حِطّان ٢ : ٣٧٥ /
٣ : ٤٨٨

ابن عمرو ١ : ٣٤٠

أم عمرو ١ : ٤٠٥

عمرو بن أحمر ١ : ٧٥ ، ١١٢ ،
٢٣٤ ، ٣٢٣ / ٢ : ١١١ ،

٢٧٠ / ٣ : ٥٤

(عمرو بن الإطنابة) الأنصاري

٩٦ ، ١٢٩ : ٣

(عمرو بن امرئ القيس)

- باسم أبو عمرو بن عمار ،
 ١٨٦ ، ٢٠٢ ، ٢٢٦ ،
 ٤٥٩ ، ٣٣٨
 * أبو عمرو بن عمار = أبو عمرو
 بن العلاء ٣ : ٥٦
 عمرو بن عمار الطائي ٣ : ١٠١
 عمرو بن عمار النهدي ١ :
 ١٦٢
 عمرو بن قميئة ١ : ١٧٨ ،
 ٢٨٥ / ٢ : ١٠٨
 عمرو بن قنعا ٢ : ٢٠١
 عمرو بن كلثوم ١ : ٢٢٢ ، ٤٠٤
 عمرو بن معديكرب الزبيدي
 ١ : ٣٧ ، ٢٧٦ ، ٤٠١ /
 ٢ : ٣٣٤ ، ٣٥٣ / ٣ :
 ٥٠ ، ٥٢٠
 عمرو بن هند ٢ : ٩
 عمير بن عامر ١ : ٦٨
 العنبر بن عمرو بن قميم ٣ : ٢٠٧
 العنبري ٢ : ١٦٣
 عنتر بن شداد العبي ٢ :
 ٢٤٥ ، ٢٤٦ بلفظ عنتر ،
 ٢٤٨ بلفظ عنتر ، ٢٦٩ /
 ٤ : ٢١٣
 أبو عنتر العبي ١ : ٣٠٢
- عنز بن دجاجة ٢ : ٣٢٧
 ابن عنمة = عبد الله
 * عوف ٢ : ٧٢
 عوف بن عطية بن الخرج ٢ :
 ٢٤٢ / ٣ : ٥١٥
 * عون بن مخراق ١ : ١٧١
 عيسى بن عمر ١ : ١٦٩ ،
 ١٧١ ، ٢٧١ ، ٣٤٦ ،
 ٣٦٤ ، ٣٩٨ / ٢ : ٢١ ،
 ٦٥ ، ١١٢ ، ٢٠٣ ، ٣١٩ ،
 ٣٩٢ / ٣ : ١٦ ، ١٤٣ ،
 ٢٦ ، ٢٠٧ ، ٢٤٢ ، ٢٨١ ،
 ٣٤٣ ، ٤٧٢ ، ٥٤٥ / ٤ :
 ١٥٩
 * أبو عيينة ٣ : ١٣٨
- غ
- * غالب (والد الفرزدق) ٢ : ٣٢٧
 * أم غيلان ١ : ١٦٠
 غيلان بن حريث ٣ : ٢٤٣ ،
 ٤٤٤ / ٤ : ١٤٧ ، ٢٣٣ ،
 ٤٣٩
- ف
- * فاطم (فاطمة) ٢ : ٢٤٣

ق

- قابوس ٣ : ٢٥٩
 قابيل ٣ : ٢٥٧ ، ٢٥٨
 ابن قادر ١٥٩ / ٤ : ١٣٩
 القتال الكلابي ٣ : ٤٠٤ ،
 ٥٦٥ ، ٦٠١
 قتيبة (بن مسلم) ٣ : ١٦١
 القرشي = زيد بن عمرو بن نفيل
 قرة ٢ : ١٧٤ ح
 قریشیات ٣ : ٢٦٩
 القطامي ١ : ٢٨٤ / ٢ :
 ١٦٥ ، ٢٤٣ / ٣ : ٥٩٦ /
 ٨٢ : ٤
 قعنب بن أم صاحب ١ : ٢٩ /
 ٥٣٥ : ٣
 القُلاخ ١ : ١١١
 قيار (فرس) ١ : ٧٥
 أبو قيس بن الأسلت ١ : ٤٩
 قيس بن أهبان ٣ : ٣٩٦
 قيس بن جابر ٣ : ٣٩٦
 قيس بن الخطيم ١ : ٧٤ / ٣ :
 ٦١
 قيس بن ذريح ٢ : ٢١٦ ،

- فالج ٢ : ٣٢٨
 فتاة الحى ، زرقاء اليمامة ١ :
 ١٦٨
 فزار الأسدي ٢ : ٢١٧
 فرتنى ٤ : ٢٩٦
 الفرزدق ١ : ٢٨ ، ٣٩ ، ٤٩ ،
 ٦٠ ، ٦٣ ، ٧٦ ، ١٦٦ ،
 ١٨٠ ، ١٨٤ ، ٣٤٦ / ٢ :
 ١٠ ، ١٦ ، ٤٠ ، ٤٤ ،
 ٧٢ ، ٩٨ ، ١٦٠ ، ١٣٥ ،
 ١٥١ ، ١٥٣ ، ١٦٢ ،
 ٢٢٣ ، ٢٥٧ ، ٣٢٧ ،
 ٣٤٠ ، ٤١٦ / ٣ : ١٨ ،
 ٢٩ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٦١ ،
 ٦٨ ، ٦٩ ، ٨٤ ، ١٢٨ ،
 ١٦١ ، ٢٤٣ ، ٣٠٣ ، ٣١٣ ،
 ٣٦٥ ، ٣٩٦ ، ٤٦٩ ،
 ٥٠٦ ، ٥٥٤ ، ٦٢٢ ،
 ٦٣٣ / ٤ : ٣٩ ، ٦٣ ،
 ٦٥ ، ١١٨ ، ٢٢٩ ، ٤٨٥
 فروع ٣ : ١٧٣
 فروة بن مُسيك ٣ : ١٥٣
 الفزاري = أبو أسماء
 فكهية ٤ : ٤٥٨

كعب بن سعد الغنوي ٣ :
٤٦ ، ٤٨٧

كعب بن مالك الأنصاري ٣ :
٩٦ ، ٣٣٥ / ٤٦٧ : ٤

الكلحية الثعلبي ٢ : ٣٣٧

كلثوم ٣ : ٢٦٩

كليب (بن وائل) ٢ : ٢١٥

الكميت بن زيد ١ : ١١٤ ،

١٢٣ / ٢ : ٣٣٩ / ٣ :

٢٥٧ ، ٢٨٢ ، ٣١٦

الكميت بن معروف ١ :

٢٧٦ / ٢ : ٤٥

الكناني ٢ : ٣٢٩

كهمس (بن طلق الصري) ٤ :

٣٩٦

ل

لبنى ٢ : ٣٩٣

لبنى ٢ : ٣١٧

ليبد بن ربيعة ١ : ٦٨ ، ١٩٠ ،

٣٧٢ ، ٤٠٨ / ٢ :

٢٣٤ ، ٢٥٨ ، ٣٣٣ ،

٤١٧ / ٣ : ٥٨ ، ٧٥ ،

١٠٩ ، ٥١٢ / ٤ : ١٥١ ،

١٨٨ ، ٢٣٣

٢١٩ ، ٣٩٣

ابن قيس الرقيات = عبد الله

قيس بن زهير بن جذيمة ٣ : ٤٦

قيس بن عاصم ١ : ١٥٦ /

٣ : ٦٠٠

القيسي (عمر بن هبيرة الفزاري)

٤ : ٤٨٥

ك

أبو كبير الهذلي ١ : ١٠٩ ،

٣٥٩

ابن أبي كثير ٢ : ٧٣

كثير عزة ١ : ٣٤٢ / ٢ :

١٢٣ / ٣ : ١٥ ، ١٣١ ،

١٤٥ ، ١٧٤ ، ٤٦٧ / ٤ :

١٢١

ابن كراع = سويد

كعب (مولى حارثة بن بدر) ٢ :

٣٤٠

كعب بن جعيل ١ : ٦٨ ،

١٧٠ / ٢ : ١٧٣ / ٣ :

١١٣

كعب بن زهير ١ : ١٧٣ / ٣ :

٦٢

- * ماوية ٣ : ١٧٣
 المتلمس ١ : ٣٨ / ٣ : ٢٧٥
 متمم بن نويرة ١ : ٣٣٧ /
 ٨ : ٣
 المتنخل الهدل ٢ : ٨٩
 مجاهد (القاري) ٣ : ٢٥
 مجنون بنى عامر ٢ : ٢٥٣
 أبو محجن الثقفي ١ : ٥٢٧ /
 ٢ : ٢٨٦
 محسن الرزامي ٢ : ٧٤
 محمد عليه الصلاة والسلام ٢ :
 ١٠٥ / ٣ : ٨
 محمد بن عطار ٣ : ٢٥٠
 محمد بن مروان ٢ : ٣٩٧
 المخبل السعدي ١ : ٢٩٩ /
 ٣ : ٦٠٠
 المرار الأسدي الفقسي ١ :
 ٧٨ ، ١١٦ ، ١٥٠ ، ١٦٨ ،
 ١٨٢ ، ١٩٢ ، ٤٢٦ / ٢ :
 ١٣٨
 المرار بن سلامة العجلي ١ : ٤١
 ابن المرافعة ١ : ٤٩
 * مرجوم ٤ : ١٨٨
 * مرة ٢ : ١٧٤
 أبو مرهب (أعرابي) ١ : ٣٢٨

- بعض اللصوص ٢ : ٣٦٢
 العين ١ : ١١٩ / ٣ : ٣٢
 * لقيط ٢ : ٢٣٨
 لقيط بن زرة ٣ : ٤٠٣
 * لمى = لميس
 لميس ٢ : ٢٥٤ بلفظ لمى
 ابن لوزان = خرز
 * ليل (ليلي) ١ : ٣٨٦ / ٢ :
 ٢٥٣
 * ليلي ٢ : ١٥١ ، ٢٠٠ ، ٢١٧ /
 ٣ : ٥٤٤ بلفظ ليلاك
 * ابن ليلي ٣ : ٢٧٢
 * أبو ليلي ٣ : ٢٧٢
 ليلي الأخيلية ١ : ٢٦١ / ٤ : ٢٨٠

م

- * مالك ١ : ٢٨٣ / ٢ : ٧١
 * أبو مالك (كنية الأخطل) ٣ :
 ١٧٦
 مالك بن خريم الحمدي ١ : ٢٨
 مالك بن خويلد الحناعي ٢ :
 ١٥ ، ٦٧
 مالك بن الربيع ٣ : ١٧٨
 مالك بن أبي كعب ٤ : ٩٦

- * مطرف ٣ : ١٨٥
- * معاو (معاوية) ٢ : ٢٥٠
- معاوية بن أبي سفيان ١ : ٦٨
- بلفظ معاوي / ٢ : ٢٥٠
- بلفظ معاو ، ٢٥١
- معديكرب ٢ : ٢٦٧ / ٣ :
- ٢٢٠ ، ٢٩٦ ، ٣٠٤ ، ٣٧٤
- * معرض ٢ : ٣٢٩
- معروف الديبيري ٣ : ٩٦
- * ابن المعل (المعلی) ٤ : ١٨٨
- * أم معمر ١ : ٣٨٦
- معن (كلأء كان بالبادية) ١ :
- ٦٣
- (المفضل) العبدی ٣ : ١٣٦
- مقاس العائذي ١ : ٤٦
- مقنع ٣ : ٥١٤
- * أبو منذر (عمرو بن هند) ١ :
- ٣٤٨
- مهلهل بن ربيعة ٢ : ١٦ ،
- ٦٣ ، ٢١٥ ، ٢٥١ / ٣ :
- ٢٧١
- مؤالة ٤ : ٩٣
- مورق ٤ : ٩٣
- موسى عليه السلام ١ : ٣٧ /
- ٣ : ١٤٢ / ٤ : ٤٧٥
- موهب ٤ : ٩٣
- * مرو (مروان) ٢ : ٢٥٧
- ابن مروان = محمد
- * مروان (بن الحكم) ٢ : ٢٨٥ ،
- ٣٤٢
- * مروان (بن محمد بن مروان) ٤
- ٣٨٠
- مروان النحوي ١ : ٩٧
- * مروة ١ : ٢٨٢
- مريم عليها السلام ١ : ١٢٢
- مزاحم العقيلي ١ : ٧٢ ، ١٤٦ ،
- ٢٩٧ / ٤ : ٤٥٩
- أبو مزادة ١ : ١٧٦ ح
- مزرد بن ضرار ٢ : ٢٧٩
- مسافر بن أبي عمرو ٣ : ٢٦١
- ابن مسعود = عبد الله
- مسكين الدارمي ١ : ٢٥٦ ،
- ٣٠٧ / ٢ : ٢٧٩
- * مسلمة (بن عبد الملك) ٣ :
- ٥٥٤
- * مسمع ١ : ١٩٣
- * مسور ١ : ٣٥٢
- السيب بن علس ٣ : ٥٨٥
- مسيلمة ٣ : ٤٦٠
- * مصقلة البكري ٤ : ٢٠٨
- * مطر ٢ : ٢٠٢ ، ٢٠٣

أبو النجم العجلي ١ : ٨٥ ،
 ٢٢١ / ٢ : ٢١٤ ، ٢٤٨ /
 ٣ : ٣٤ ، ١١٦ ، ٢٧١ ،
 ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٤٥٢ ،
 ٦٠٧ / ٤ : ١١٤ ، ١٨٠ ،
 ٢١٥

أبو نخيلة ٣ : ٣٠٤ ، ٦٦

• ابن نزار ٣ : ٣٦١

• نصر (بن سيار) ٢ : ١٨٥ ،

١٨٦

• نصيب ٤ : ٥٧

• النظر ٣ : ١٧٤

• نعم (نعمان) ٢ : ٢٥٧ / ٣ :

٥١٤

• نعمان بن بشير الأنصاري ٤ :

١٤٧

• نعمان بن المنذر ١ : ٢٦٠ /

٢٤٨ : ٤

• النمر بن تولب ١ : ٨٦ ، ١٣٤ ،

٢٦٧

• نهار بن توسعة ٢ : ٢٨٢

هـ

• هابيل ٣ : ٢٥٧ ، ٢٥٨

• هاروت ٣ : ٢٥٨

• متى ٢ : ١٥ ، ٦٧ ، ٢٩٢ /

٣ : ٥٧١ ، ٦٢٤

• ابن ميادة المري ، من غطفان

١ : ٣١١ / ٢ : ٢٠

• مئة ١ : ٢٨٠ / ٢ : ١٢٣ ،

٢٤٧ ، ٣٢٠ / ٤ : ٥٩

ن

• النابغة الجعدي ١ : ٦٣ ، ٦٤ ،

١٢١ ، ١٦١ ، ٢١٣ ، ٢١٥ /

٢ : ١٠ ، ٤٢ ، ٤٧ ،

٣٢٦ / ٣ : ١٣٧ ، ١٤٠ ،

٢٤٤ ، ٢٥٣ ، ٢٨٣ ،

٢٧٥ ، ٢٩١ ، ٣٠ ، ٤٨٥

٥١٢ ، ٥٦٣ / ٤ : ٢٤٨

• النابغة الذبياني ١ : ١٦٨ ،

١٩٦ ، ٢٦٢ ، ٣٥٥ ،

٣٦٨ / ٢ : ٧٠ ، ٨٦ ،

٨٩ ، ١٣٧ ، ٢٠٧ ، ٢٥٢ ،

٢٧٧ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ،

٣٢٦ ، ٣٣٠ ، ٣٤٥ / ٣ :

٣٦ ، ٥١ ، ٥١١ / ٤ : ٨٦

• ناشرة ٢ : ٣٢٨

• النجاشي الشاعر ١ : ٢٧

هؤاس (اسم أسد) ١ : ٣١٥

هيثم ٢ : ٢٩٦

و

وزن سبعة ٣ : ٣٢

الوليد (بن عبد الملك) ٣ :

٢٥٠

ى

° يزى (يزيد) بن مخم ٢ : ٢٥٣

يزيد بن الحكم ٢ : ٣٧٣

يزيد بن ضبة ٢ : ١٦٢

يزيد بن الطيرة ٤ : ٢٠٥

يزيد بن عمرو بن الصعق ٣ :

١١٨

° يزيد (بن المهلب) ٣ : ٦٣٣

° يزيد (بن نهشل) ١ : ٢٨٨ ،

٣٩٨ ، ٣٦٦

° يُعيل ٣ : ٥١٥

يونس عليه السلام ٢ : ٣٢٥

هارون (بن موسى القارىء) ٢ :

٣٩٩ / ٣ : ٣٦ / ٤ :

١٩٦ ، ٤٤٤ ، ٤٦٧

هدبة بن الحشرم العذرى ١ :

٥٤١ ، ٢٥٩ / ٢ : ٢٤٣ /

١٣٩ : ٤

الهدلى (أبو ذؤيب) ٣ : ٧٠

(شماس) ٤ : ٢٢٤ (المتنخل)

٢ : ٨٩ / ٣ : ٣١٢

(المعطى) ١ : ٢٤٣

ابن هومة = عبد الله

° هريرة ٤ : ٢٠٥

هشام أخو ذى الرمة ١ : ٧١ ،

١٤٧

هشام المرى ٣ : ١١٤

° ابن همام ١ : ٢٣٥

ابن همام السلولى = عبد الله

هميان بن قحافة ٣ : ٦٢٢

° هند ٢ : ٢٣٩ / ٣ : ٣٦١ ،

٣٩٨

هنى بن أحمر الكنانى ١ : ٣١٩

هواز ٣ : ٢٦٩

الفهرس العاشر
فهرس القبائل والطوائف ونحوها (١٠)

أعيا ٣ : ٣٥٢	١
الأقارع = بنى قريع	الأحامرة ٣ : ٦٢١
○ الأقياس ٣ : ٣٩٦	أدد ٣ : ٤٦٤
○ أقيش ٢ : ٣٤٥	الأزارقة ٣ : ٦٢١
أمية ٢ : ٢٩٧ / ٣ : ٣٢٧ ،	أزد السراة ٢ : ٧١ ، ٢٦٦ /
٣٤٤	٤ : ١١٥ ، ١٦٧
الأنباط ٣ : ٣٧٩	أسد ١ : ٤٧ ، ٣٤٣ / ٢ :
الأنصار ١ : ١٨٥ ، ٤٠٧ /	٤٥ ، ١٤٩ / ٣ : ٦٥ ،
٣ : ٣٨٠ ، ٤٩٢	٨٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ،
أنمار ٣ : ٣٧٩	٥٣٣ / ٤ : ١٢٥ ، ١٧٠ ،
أهل الحجاز ٢ : ٥٧ ، ٥٩ ،	١٧٧ ، ١٨٦ ، ١٩٩ ، ٢١١
٧١ ، ٣٨ ، ١٢٢ ، ١٤٦ ،	٢١٤
٣٧٣ ، ٣٨٥ / ٢ : ٢٧٦ ،	بنو إسرائيل ٣ : ١٦
٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٩ ،	الأشاعت ٣ : ٤١٠
٣٢١ ، ٤١٣ / ٣ : ٢٥ ،	الأشاعر ، الأشعرون ٣ : ٤١٠
٢٦ (١) ، ٣٨٧ ، ٥٢٦ ،	○ أشجع ٣ : ٥٧
٥٣٠ ، ٥٣٢ ، ٥٣٥ ،	بنو الأشعث ٣ : ٤١٠
٥٤٢ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ،	○ أصحاب البعوضة ٣ : ٩
٥٥١ ، ٥٥٣ ، ٥٥٥ ،	أصحاب الرس ١ : ٨٩
٥٥٧ ، ٥٥٩ / ٤ : ٩٠ ،	

(١٠) ماقرن بنجم فهو مما ورد في الشعر فقط .

(١) نص في هذا الرقم وسابقه على قراءة أهل الحجاز .

- ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١٠ ، ١١١ ،
 ١١٣ ، ١١٨ ، ١٢٠ ، ١٢١ ،
 ١٥٨ ، ١٧٩ ، ١٨٢ ،
 ١٩٥ ، ٢٠٧ ، ٢٦ ، ٢٢٠ ،
 ٢٥٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ،
 ٤٣٢ ، ٤٥٧ ، ٤٧٣ ،
 أهل الكتاب ٢ : ٣٤٥ / ٤ :
 ٢٢٢
 أهل الكوفة ٢ : ٣٩٩ / ٣ :
 ٥٤ / ٤ : ٤٠٩ ، ٤٧٧ ،
 أهل المدينة ٢ : ١٤٠ ، ١٨٥ ،
 ٣٩٦ ، ٣٩٧ / ٣ : ٥٠ ، ت
 ١٢٣ ، ١٥٢ ، ٥٢٠ ،
 أهل مكة ٤ : ١٩٦ ، ٤٤٠ ،
 ٤٤٤ ، ١٥٢ ، ٥٢٠ ،
 ب
 باهلة بن أعصر ١ : ٣٠ ، ٧٧ ،
 ٤٣١ / ٣ : ٢٤٩ ،
 بجيلة ١ : ١٥٦ ،
 بنو بدر ١ : ٩٤ ، ١٧٠ ،
 البرابرة ٣ : ٦٢١ ،
 آل برثن ٢ : ٢١٧ ،
 أبو بكر بن كلاب ٣ : ٥٦ ،
 بكر بن وائل ٢ : ٢١٥ / ٣ :
 ٥٣٥ / ٤ : ١٠٧ ، ١١٣ ،
 ١٩٧ ، ٢١٢ ،
 البكرتون = بكر بن وائل
 بلحارث = بنو الحارث ٤ :
 ٤٨٤
 بلعبر = بنو العنبر ٤ : ٤٨٤
 بهراء ٣ : ٣٣٦ ، ٣٣٧ ،
 تغلب ابنة وائل ٢ : ٢٦٧ بلفظ
 مارسرجس ٣ : ٩٥ ،
 ٢٤٩ ، ٢٦٦ بلفظ
 مارسرجس ، ٣٤٠ ، ٣٤٣ ،
 تميم بن أَد ، وَد (١) ٣ : ٤٦٤ ،
 تميم بن مر بن أَد ١ : ٤٩ ،
 ٥٧ ، ٥٩ ، ٨٢ ، ١٢٢ ،
 ١٣٧ ، ٢٢٤ ، ٣٢٩ ،
 ٣٧٤ ، ٣٨٤ — ٣٨٦ ،
 ٣٨٨ ، ٣٨٩ / ٢ : ٧٥ ،

(١) هم تميم بن مر بن أَد .

ثعلبة بن نوفل بن جسر ٣ :

٥٠٥

ثعلبة (بن يربوع) ١ : ١٠٢ /

١٨٣ : ٣

• ثغامنة ٤ : ٢٥٤

ثقيف بن قسي ٣ : ٢٥٠ ،

٣٣٥ ، ٣٣٧ ، ٣٤٤ ،

٣٦٧ ، ٣٨١ ،

ثمود ١ : ٨١ ، ٨٢ ، ٨٩ ،

٩٥ ، ١٤٨ / ٣ : ٢٥٢ ،

٢٥٣

ج

• جذام ١ : ٢٧٦ / ٣ : ٢٤٨ ،

٢٤٩

جذيمة ٣ : ٣٣٦ ، ٣٣٩

جرم ١ : ٣٠١ ، ٣٠٨ ، ٥٢

بنو جروة ٣ : ٣٤٨

جلهم ٣ : ٣٤٢

• الجنادب ٣ : ٣٩٧

جهينة ٣ : ٣٣٦

ح

• ابن حارث (حارثة بن بدر) ٢ :

٢٧٢

٢٣٤ ، ٢٧٦ ، ٢٨٢ ،

٣١٦ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ،

٣٢٣ ، ٤١٣ / ٣ : ٣٣ ،

٣٩ ، ١١٨ ، ١٢٨ ، ٢٢٧ ،

٢٤٦ — ٢٥٠ ، ٢٥٦ ،

٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨٣ ،

٢٩١ ، ٣٢٧ ، ٣٣٢ ،

٣٨٠ ، ٤٦٤ ، ٥٢٩ ، ٣٥٠ ،

٥٣٣ ، ٥٤٢ ، ٥٥١ ،

٥٥٣ ، ٥٥٧ ، ٦٠١ ،

٦٠٢ / ٤ : ٩٠ ،

١١٣ ، ١٢٠ ، ١٢٥ ،

١٧٧ ، ١٨٠ ، ١٨٢ ، ١٨٦ ،

١٩٩ ، ٢٦٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ،

٤٥٠ ، ٤٧٣ ، ٤٨٢

تميم بنت مر = تميم بن مر ٣ :

٢٤٩

التميميون = تميم بن مر ٣ : ٢٩١

• تميم عدتي ١ : ١٤٦ ، ٣٣٣ /

٢ : ٢٠٥ — ٢٠٨

ث

• ثعل ٣ : ٦٥

ثعلبة بن سعد ١ : ٢٠١

د

- بنو دارم ٣ : ٣٥
 * دارم ٢ : ٢٣٤

ذ

- * ذهل بن شيبان ١ : ٤٧

ر

- ربيعة ٣ : ٣٣٩ ، ٣٣٥ ،
 ٣٥٦ / ٤ : ١٦٦
 * رزام ٣ : ٥٠
 * رياح ١ : ١٠٢ / ٣ : ١٨٣

ز

- زينة ٣ : ٣٣٥ ، ٣٣٨ ، ٣٦٧
 زريق ١ : ١١٦
 بنو زينة ٣ : ٣٤٧
 بنو زياد ٣ : ٣١٦

س

- سبأ ٣ : ٢٥٢ ، ٢٥٣
 * سبيع ٣ : ٥٠
 * سدوس ٣ : ٢٤٨ ، ٢٤٩
 * بنو سعد بن بكر ٢ : ١٦٨

بنو الحارث ٣ : ٤٨٤

الحارث بن كعب ٢ : ٧٣

الحارثيون ٣ : ٣١

الحيطات ٣ : ٣٤٣

بنو الحبلى ٣ : ٣٣٦

الحجازيون = أهل الحجاز

* بنو حرب ١ : ٤١٣

* بنو الحرماز ٢ : ٢٠٣

* بنو بنت حسان ٣ : ٧٢

* حضن ١ : ٣٠٤ ، ٣٠٥

* الحماس ١ : ٣١٤

حمير ١ : ١٦١ ، ١٦٢

* حنظل (حنظلة) ٢ : ٢٦٩

* حنيف ١ : ١٨٤

حنيفة ٣ : ٣٣٩ ، ٣٥٦

بنو حويزة ٣ : ٣٣٩

خ

ختعم ١ : ١٥٦ ، ٢٢٦ ، ٢٣٥

* خُزاعة ٣ : ١٧٤

* الخِشَاب ١ : ١٠٢ / ٣ : ١٨٣

* بنو خلف ١ : ٢٩٩ / ٣ : ١٣٧

* خندف ٣ : ٦٢

خولان ١ : ١٣٩ ، ١٤٣

سعد بن زيد مناة بن تميم ٢ :

١٥٣ ، ٢٣٣ / ٣ : ٣٨٠ ،

٣٩٦ / ٤ : ١٨٢

* سعد بن مال (مالك) ٢ : ٢٥٥

* سعد بن مالك ٣ : ٣٩٦

السعديون ٢ : ١٧٩ % ٣ :

٣٦١ ، ٦٢٤

سلمة ٣ : ٣٤٣

* سلمى بن جندل ٣ : ١٣٥

سلول ٢ : ٣٥٠ / ٣ : ٢٤ ،

٢٤٧ ، ٢٤٦

بنو سليم ١ : ١٢٤ ، ١٧٨ ،

٣٧٤ / ٢ : ٢٨٥ / ٣ :

٣٤٤ ، ٤٧٥ ،

سلمة ٣ : ٣٣٩

السيابجة ٣ : ٦٢١

* صداء ٢ : ٢٥٣

الصعاليك ٢ : ٢٣٥

الصعق ٣ : ٢٤٣

ض

الضباب ٣ : ٣٨٠

* بنو ضبة ١ : ١٨٥

* بنو ضبينة ٣ : ٥١٢

* ضينة ١ : ٢٦٢

ط

* طهية ١ : ١٠٢ / ٣ : ١٨٣ ،

٣٢٦ ، ٣٣٧ ،

بنو طويلة ٣ : ٣٣٩

طعي ٢ : ١٩٢ / ٣ : ٣٣٦ ،

٣٧١ / ٤ : ١٨١ ، ١٨٢

ع

عاد ١ : ٨٩ / ٣ : ٢٥١ ،

٢٥٢ / ٤ : ١٢٢

* عام = (عامر بن صعصعة) ١ :

١٧٨

* عامر بن صعصعة بن سعد ٢ :

٢٣٨ ، ٢٥٢ بلفظ عام ،

٣٨٠

ش

* بنو شاب قرناها ٢ : ٨٥ / ٣ :

٢٠٧ ، ٣٢٦

شقرة ٣ : ٢٤٣

شئوة ٣ : ٣٣٩ ، ٣٤٥

ص

الصائبون ٢ : ١٥٥

ف

أبناء فارس ٣ : (٣٦١ ، ٣٧٨ ،
٣٨٠

الفرس ٤ : ٣٥

فزارة ١ : ٢٠١ / ٢ : ٢٤٣ /

٣ : ١٣٨ ، ٥١٥ ، ٥٥٤ /

٤ : ١٨١

فقيم ٢ : ٩٨ / ٣ : ٣٣٥

* فهم ٣ ٥٧

ق

بنو قتيبة ٣ : ٣٣٩ ، ٥١٦

قريش ١ : ٦٠ / ٣ : ٢٥٠ ،

٢٥٢ ، ٤٨٣

* قُرَيْظَة ٣ : ٤٦٧

* قُرَيْع ٢ : ٧٠ ، ٧١ بلفظ

الأقارع فيهما

قشير ١ : ١٢١ / ٢ : ١٠

قصي ٣ : ٣٤٤ ، ٣٥١

قيس بن ثعلبة ١ : ١٨٠ ،

١٩٨ / ٢ : ٥٧ / ٣ :

٥٦

قيس بن عيلان ١ : ٥٨ ،

العباديون ٢ : ٢٥٥

عبد شمس ١ : ٧٧

عبد القيس ٣ : ٢٥٢

عبد الله (بن دارم) ١ : ٣٩

عبد مناف ٣ : ٣٧٦

* عبس (بن ذبيان) ٢ : ٣٩٤

العبلات ٣ : ٣٩٩

* عُبيد ٣ : ٤٥١

عُبَيْدَة ٣ : ٣٣٦

العجم ٣ : ٢٣٥

عدنان ١ : ٦٨

* عَدَوَان ١ : ٢٧٧

عدى ٣ : ٣٤٤

عدى ، من بنى تميم ٤ : ١٨٠

عقيل ٣ : ٨٥

* عِكْرَم (عكرمة) ٢ : ٢٧١

العلويون (أهل العالية) ٣ : ٢٩١

* على ١ : ٢٤٣

عمرو ١ : ٣٠٤ ، ٣٠٥

* بنو عمرو بن حنجد ٢ : ٣٧

عميرة كلب ٣ : ٣٣٩

بنو العنبر ٤ : ٤٨٠ ، ٤٨٤

عنس ٣ : ٣١٧

غ

غنى ٣ : ٣٤٤ ، ٥٣٤

م

مازرجس (لقب لتغلب لقبهم

به جرير) ٢ : ٢٦٧ / ٣ :

٢٦٦

مازن ٢ : ١٥١ ، ٢٥٥ ، ٣٢٧

* مال (مالك) ٢ : ٢٥٢ / ٣ :

٩٦

* مال (مالك) بن حنظل ٢ :

٢٤٦

* مالك ٢ : ٢٦٩

* مجاشع ٣ : ١٨

المجوس ٣ : ٢٥٤ ، ٢٥٥

المدنيون = أهل المدينة

مذحج ١ : ٣١٩ / ٢ : ٢٩١

مراد ١ : ٢٧٦

المسامعة ٣ : ٣٧٨ ، ٤١٠ ،

٦٢١

بنو مسمع ٣ : ٤١٠

مطرّف ١ : ٢٦١

معافر بن مرّ ٣ : ٣٨٠

معد بن عدنان بن أدّ ١ : ٦٨ /

٢ : ١٧٣ ، ٢٩٤ / ٣ :

٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٤٤٥ ،

٤٦٤ .

١٧٠ ، ٣٠٠ ، ٣١٩ / ٢ :

٦٥ ، ٢٨٢ ، ٢٩٦

٣٢٣ / ٣ : ٣٣ ، ٢٤٩

بلفظ بنت غيلان، ٢٩٦ /

٤ : ١٢٥ ، ١٨١ ، ١٨٢ ،

٢١١ ، ٢٥٦

ك

كعب ٣ : ٥٣٤

* كعب (بن ربيعة بن عامر) ٣ :

٣٩٧

* كلاب ٢ : ٨٥ / ٣ : ٣٧٩ ،

٥٦٥

* كلب ٢ : ٣٨٠

* كليب ١ : ١٨٦ / ٢ :

٢٣٧ / ٣ : ١٨ ، ٣١٤

* كندة ٣ : ٥١٤

الكوفيون = أهل الكوفة

ل

* اللصوص ٢ : ٣٦٢

* لكيز ٤ : ١٨٨

* بنو لؤي ١ : ١٢٣

النصارى ١ : ٢٥٧ / ٣ : ١٠٤ ،

٢٥٥ ، ٤١١

التمر ٣ : ٣٤٣

نمير بن عامر ١ : ٣٢٤ / ٢ :

٦٤٠ / ٣ : ٥٣٣

نهمشل ٢ : ٩٨ / ٣ : ١٨

هـ

هاشم ١ : ٧٧

هذيل ٣ : ٣٣٥ ، ٤٦٨ ،

٥٥٤ ، ٦٠٠ / ٤ : ٣٠ ،

٤٤٠

الهند ٢ : ١٣٧ / ٣ : ٧٤ ،

١٦٤

هود (يهود) ١ : ٢٥٧

و

وائل ١ : ٤١٧

وبار ٣ : ٢٧٩

ورقاء ٢ : ١٨٣

ي

يشكر ٢ : ١٦ ، ٦٣ ، ٢٧٢ /

٣ : ٣٤١

يهود ، اليهود ، هود ١ : ٢٥٧ /

٣ : ٢٥٤

المفسرون ٢ : ١٥٤ / ٣ :

١٢٧ ، ٢٤٢

بنو مقيدة الحمار ٢ : ٣٥٧

المكيون = أهل مكة

الملائكة ١ : ١٥١ ، ٤٤٠ /

٤ : ٨٢ ، ٤٧٦

مليح خزاعة ٣ : ٣٣٥

الناذرة ٣ : ٣٩٩ ، ٦٢١

مناف ١ : ٧٧

منظور بن سيار ١ : ٩٤ ، ١٧٠

بنى منقر ٢ : ٢٢٣

المهالبة ٣ : ٣٧٨ ، ٣٩٩ ،

٦٢١

مهرة ٣ : ٤١١

ن

ناجية ٣ : ٣٤٠

الناس = النحويون ١ : ٤٠٠

النحويون ١ : ٣٣٤ ، ٣٨٩ ،

٤٠٠ بلفظ الناس ،

٤٣٤ / ٢ : ١١ ، ١٩ ،

٢١ ، ٥٠ ، ٨٠ ، ٣٦٤ ،

٣٨٥ ، ٣٩١ / ٣ : ٢١ ،

٥٩ ، ٦١ ، ٢٢٢ ، ٤١٨ ،

٥٢٧ / ٤ : ٢٤٢

نزار ١ : ٣٨٢

الفهرس الحادى عشر
فهرس البلدان والمواقع ونحوها

أ	البعوضة ٣ : ٩
	البقيع ١ : ٣٧٤
	البيت ١ : ١٥٢ ، ١٦٦
	بيت رأس ١ : ٤٩
	بيت المقدس (شلم) ٣ : ٢٠٨
ت	
	ثُبْنَى ٣ : ٣٦
	تَقْتَد ١ : ١٥١
	تهامة ١ : ٨٧ ، ١٠٣ ، ٣٠٨ /
	٢٢٧ : ٣
ث	
	الشميرة ٣ : ٦١٩
	ثهلان ١ : ٥٠
ب	
	البادية ٢ : ٤٢٠
	بردرايا ٣ : ٣٥١ ، ٤٤٣ ، ٤٤٦
	بَرْدِيَا ٤ : ٢٦٥
	البصرة ٣ : ٣٣٦ / ٩٠ : ٤
	بُصْرَى ٣ : ٣٥٤
	بعلبك ٣ : ٢٥٨ ، ٢٩٦ ، ٤٤٦
ج	
	جاسم ٣ : ٣٦
	جبلَة ١ : ٣٤٣
	الجزيرة ٣ : ٢٩٦
	الجفار ٤ : ١٨٦
	جُلاجل ٣ : ٥٥١

- جلولاء ٣ : ٣٣٦ ، ٤٤٠
 الجُمُد ١ : ٣٢٦
 الجُمرة ١ : ١٦٥
 جَمْع ٣ : ٢٣٣
 جَنْفَاء ٤ : ٢٥٨
 الجَو ١ : ٣٩
 الجَواء ٢٦٩ / ٤ : ٢١٣
 الجردى ١ : ٣٢٦
 جُور ٣ : ٢٤٣
- حَقِيل ٣ : ٦١٩
 حَقَص ٣ : ٢٤٣
 الحَنُو ١ : ٤٦
 حَوْران ١ : ٢٢٢ ، ٤٠٤ / ٢ : ٤٠
 حَوَلَايا ٣ : ٣٥١ ، ٤٤٣

خ

- خُراسان ٣ : ٣٣٦ ، ٤٩٥ /
 ٤ : ٤ : ٣٠٤
 خَرَم ٤ : ٣٠٤
 خنزرة ١ : ٢٠٨ / ٢ : ١٦٢
 الخورنوق ١ : ١٦١ / ٣ : ٤٤٧

د

- دابق ٣ : ٢٤٣
 دار ٣ : ٣٠
 دار مروان ٢ : ٢٧٠
 دارين ١ : ١١٥
 دَبِيل ١ : ٣٠٥
 دِجلة ٤ : ٢٥٣
 درابجرد ٣ : ٢٥٨ ، ٤٤٣
 دستواء ٣ : ٢٣٦

ح

- الحجاز ٣ : ٣٩ ، ٥٧ ، ٩٢ ،
 ٢٧٨ وانظر (أهل الحجاز)
 في فهرس القبائل
 حَجَر اليمامة ٣ : ٢٤٤
 حراء ٣ : ٢٤٤ — ٢٤٦ ، ٣٥٧
 حروراء ٣ : ٣٣٦
 حُزوى ٣ : ١٩٩
 حضرموت ٢ : ٢٦٧ / ٣ :
 ٢٢٠ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ،
 ٢٩٦ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٥ ،
 ٣٣١ ، ٣٧٤ ، ٤٧٥ ،
 ٤٧٦ ، ٦٦ / ٤ : ١٦٦
 حقل الرخامى ١ : ١٩٩

دَقْرَى ٤ : ٢٥٦

دمشق ٣ : ٢٤٣

الدَّهْنَاءُ ١ : ١١٥ / ٣ : ٣٥٣

دومة خبت ٣ : ٣٥٠

ذ

ذهيوط ٤ : ٢٦٧

ذو سلم ١ : ٣٢٣

ذو طلوح ٤ : ٢٦١

ر

رامهمز ٣ : ٢٩٦

رتاج الكعبة ١ : ٣٤٦

رحى الحزن ٣ : ١٧٨

رحى المثل ٣ : ١٧٨

رهوة ٢ : ٣٢٠

الروحاء ٣ : ٣٣٧

ز

الزباب ٣ : ٢٤٤

زمر ٢ : ٢٢٨

س

ساتيدما ١ : ١٧٨

السبعان ٤ : ٢٥٩

السدير ١ : ١٦١

السرة ٢ : ٧١٠ ، ٢٦٦ / ٤ :

١١٥ ، ١٦٧

سفار ٣ : ٢٧٩

سفوان ٤ : ٢٤٨

سِلَى ١ : ٢١٤ / ٣ : ٣٥٣

سَنَجَال ٤ : ٢٢٤

السند ٢ : ٣٢١

السهب ١ : ٢٩٦

سُولَاف ٤ : ٢٥٨

ش

الشام ١ : ٣٨ ، بلفظ القرية ،

٤١٤ / ٣ : ١٥٥ ، ٣٣١

شعبي ١ : ٣٢٩ ، ٣٤٤

شَلَم (بيت المقدس) ٣ : ٢٠٨

شمنصير ١ : ٧

ص

صنعاء ٣ : ٣٣٦

الصيدلان ٢ : ١٥٢

ض

ضرغد ١ : ١٦٣ ، ٢١٤

٢٤٤

فلسطين ٣ : ٣٣٢

ق

قالى فلا ٣ : ٣٤ ، ٣٥

قُبَاء ٣ : ٢٤٤ ، ٢٤٥

الْقَرْيَق ٤ : ٣١

قَرْقَى ٢ : ٧٥ / ٣ : ٣٥٤ ،

٤٢٠

قرماء ٤ : ٢٥٨

القرية = الشام

قَسَا ١ : ٤٢٦

قَلْهَى ٤ : ٢٥٦

قلهيا ٤ : ٢٦٥

قَنَّا ١ : ١٦٣ ، ٢١٤

قَسْرَيْن ٢ : ٢٢٦ / ٣ :

٣٧٢ ، ٣٣٢

قَنَوَان ١ : ٢١٣

ك

الكانسيّة ١ : ٢٨٢

الكعبة ١ : ٢٥٧ / ٣ : ٥٠٢ ،

٤٠٥

الكوفة ٢ : ١٠٥

ع

العالية ٣ : ٣٣٦

عانات ٣ : ٣٧٣

عرفات ٢ : ١٠٣ ، ١٠٤ / ٣ :

٢٣٣ ، ٢٦٩

الْعُرَى (صنم) ٣ : ٣٦٨

عكاظ ٤ : ٧ ، ١٨٦

العلياء ٢ : ١٠١ ، ٢٠٢ ، ٣٢١

عَلَيْب ٤ : ٢٦٨

عُمان ٣ : ٢٤٢ ، ٢٤٤

عَوَارِض ١ : ١٦٣ ، ٢١٤

غ

الغريّان ٢ : ١٠٥

الغور ١ : ٩٤ ، ٤٠٤ / ٣ :

١٥٨

الغوير ١ : ٥١ ، ١٥٩

ف

فارس ٣ : ٢٤٣

فرتاج ٣ : ٣٤

الفرط ١ : ٣٠٨

فُطَيْمَة ١ : ٤٠٦ ، ٤١٢

فلج ١ : ١٨٧ / ٣ : ١٧٨ ،

ل

نجران ٢ : ٢٠٠

نخلة ١ : ٣٦٧

نعف سوقية ٤ : ٢٦١

نعف الصيدلين ٢ : ١٥٢

نملى ٤ : ٢٥٦

اللات (صنم) ٣ : ٣٦٨

م

مأرب ٣ : ٢٥٣

ماه ٣ : ٢٤٣

المدينة ١ : ٥٢ ، ٧٥ / ٢

٢٤٠ / ٤ : ٢١٢

مصر ٣ : ١٧٣ ، ٢٤٢

المقام ١ : ٣٤٦

مكة ١ : ٢٦ ، ١١٠ ، ٢٥٧ .

وانظر : (أهل مكة) في

فهرس القبائل .

منيج ٤ : ٣٨٠

منى ١ : ٧٢ ، ١٤٦ / ٣ : ٢٤٣

و

وادي السباع ٢ : ٣٢

واسط ٣ : ١٧٤ ، ٢٤٣ ،

٢٤٦ ، ٢٤٧

ي

يبرين ٣ : ٢٠٩ ، ٣٧٢

يثرب ١ : ٢٧٢ / ٣ : ٣٤٠

اليمامة ١ : ٥٣ ، ٤٠٨

ن

نجد ١ : ٨٧ ، ٩٤ ، ١٣٠ ،

٢٩٩ ، ٣٠٨

الفهرس الثاني عشر

فهرس المقدمة وأبواب الكتاب^(١)

فهرس المقدمة

١ - مقدمة التحقيق

٤	سيبويه : اسمه وكنيته ولقبه
٦	من لقب بسيبويه
٧	نشأته وطلبه للنحو
٨	شيوخ سيبويه
١٤	أقرانه
١٥	تلاميذ سيبويه
١٧	مناظرات سيبويه
١٩	أقوال العلماء فيه
٢٣	كتاب سيبويه
٢٤	تاريخ تأليفه
٢٥	الحرص التاريخي على الكتاب
٢٥	إشارة تاريخية إلى خط سيبويه
٢٦	قراءاته الأولى
٣٠	أسلوب الكتاب
٣٣	شواهد الكتاب
٣٤	أثر الكتاب في نحو الكوفيين
٣٤	أثر الكتاب في نحو الأندلسين والمغاربة

(١) ما وضع بين قوسين فهو ترجمة حديثة لمصطلحات سيبويه .

٣٤	أثر الكتاب في التأليف النحوى
٣٥	تاريخ نشر الكتاب
٤٢	الطبعة الأولى
٥١	الطبعة الثانية
٥٢	الطبعة الثالثة
٥٣	الطبعة الرابعة
٥٤	الطبعة الخامسة
٥٤	الطبعة الأولى للمحقق
٦٠	مراجع الترجمة

٢ - مقدمة الكتاب

٣	رواية الكتاب
٥	قول المبرد في الكتاب
٥	قول الجرمى
٦	قراءة الكسائى على الأحفش
٦	الفراء والكتاب
٦	تفسير: « قال الخليل » ، و « قال غيره »
٧	قول الزجاج
٧	الأبنية التى أهملها سيبويه
٨	أصحاب الخليل
٨	إحياء علم الخليل
٨	الزجاج والكتاب
٩	صحة نسخة الزجاج
٩	نسية شواهد الكتاب
٩	رداءة النسخة المصرية

٩ قراءة المبرد للكتاب
٩ قراءة جزئية للأحفش على سيبويه
١٠ قراءة الزبيدي على الجرمي
١٠ قراءة المازني على الجرمي
١٠ ضَمَّ المبرد بالكتاب
١١ قراءة النسخة

أبواب الجزء الأول

١٢ باب علم ما الكلم من العربية
١٢ » مجازي أواخر الكلم من العربية
٢٣ » المسند والمسند إليه
٢٤ » اللفظ للمعاني
٢٤ » ما يكون في اللفظ من الأعراض (الحذف ، والاستغناء ، والعوض)
٢٥ » الاستقامة من الكلام والإحالة
٢٦ » ما يحتمل الشعر (الضرورة)
 » الفاعل الذي لم يتعده فعله إلى مفعول والمفعول الذي لم يتعد إليه
٣٣ فعل فاعل ولم يتعده فعله إلى مفعول آخر (اللازم المتعدي)
٣٤ » الفاعل الذي يتعده فعله إلى مفعول (المتعدي الواحد)
 » الفاعل الذي يتعده فعله إلى مفعولين فإن شئت اقتصر على
 المفعول الأول وإن شئت تعدى إلى الثاني كما تعدى إلى الأول
٣٧ (المتعدي لاثنين)
 » الفاعل الذي يتعده فعله إلى مفعولين وليس لك أن تقتصر
٣٩ على أحد المفعولين دون الآخر (أفعال العلم والظن)
 » الفاعل الذي يتعده فعله إلى ثلاثة مفعولين ولا يجوز لك أن
٤١ تقتصر على مفعول منهم واحد دون الثلاثة (المتعدي لثلاثة)

- باب المفعول الذى تعداه فعله إلى مفعول (المبنى للمجهول من المتعدى لاثنتين) ٤١
- » المفعول الذى يتعداه فعله إلى مفعولين وليس لك أن تقتصر على واحد منهما دون الآخر (المبنى للمجهول من المتعدى لثلاثة) ٤٣
- » ما يعمل فيه الفعل فينتصب وهو حال وقع فيه الفعل وليس بمفعول (الحال) ٤٤
- » الفعل الذى يتعدى اسم الفاعل إلى اسم المفعول واسم الفاعل والمفعول فيه لشيء واحد (كان وأخواتها) ٤٥
- » تخبر فيه عن النكرة بنكرة ٥٤
- » ما أجرى مجرى ليس فى بعض المواضع بلغة أهل الحجاز ثم يصير إلى أصله ٥٧
- » ما تجر به على الموضع لا على الاسم الذى قبله ٦٦
- » الإضممار فى ليس وكان كالإضممار فى إن ٦٩
- » ما يعمل عمل الفعل ولم يجر مجرى الفعل ولم يتمكن تمكنه (فعل التعجب والمدح) ٧٢
- » الفاعلين والمفعولين اللذين كل واحد منهما يفعل بفاعله مثل الذى يفعل به وما كان نحو ذلك (التنازع) ٧٣
- » ما يكون الاسم فيه مبيناً على الفعل قَدْماً أو آخر ، وما يكون فيه الفعل فيه مبيناً على الاسم (الاشتغال) ٨٠
- » ما يجرى مما يكون ظرفاً لهذا المجرى ٨٤
- » ما يختار فيه إعمال الفعل مما يكون فى المبتدأ مبيناً عليه الفعل ٨٨
- » يحمل فيه الاسم على اسم بنى عليه الفعل مرة ، ويحمل مرة أخرى على اسم مبنى على الفعل ٩١
- باب ما يختار فيه النصب وليس قبله منصوب بنى على الفعل ، وهو باب الاستفهام ٩٨

- ١٠١ ما ينصب في الألف »
- ١٠٨ ما جرى في الاستفهام من أسماء الفاعلين والمفعولين مجرى الفعل »
- ١١٨ كما يجري في غيره مجرى الفعل »
- الأفعال التي تستعمل وتلغى (أفعال القلوب) »
- من الاستفهام يكون الاسم فيه رفعا لأنك تبدلته لتنبيه المخاطب »
- ١٢٧ ثم تستفهم بعد ذلك »
- ١٣٧ الأمر والنهى (رجوع إلى الاشتغال) »
- ١٤٥ حروف أجريت مجرى حروف الاستفهام وحروف الأمر والنهى »
- من الفعل يستعمل في الاسم ثم يبدل مكان ذلك الاسم اسم آخر فيعمل فيه كما عمل في الأول (البدل) »
- ١٥٠ من الفعل يبدل فيه الآخر من الأول ويجرى على الاسم كما يجري »
- ١٥٨ أجمعون على الاسم وينصب بالفعل لأنه مفعول »
- من اسم الفاعل الذى جرى مجرى الفعل المضارع في المفعول في المعنى ، فاذا أردت فيه من المعنى ما أردت في يفعل كان »
- ١٦٤ نكرة منونا (إعمال اسم الفاعل) »
- جرى مجرى الفاعل الذى يتعداه فعله إلى مفعولين في اللفظ »
- ١٧٥ لا في المعنى »
- ١٨١ صار الفاعل فيه بمنزلة الذى فعل في المعنى وما يعمل فيه »
- من المصادر جرى مجرى الفعل المضارع في عمله ومعناه (إعمال المصدر) »
- ١٨٩ »
- ١٩٤ الصفة المشبهة بالفاعل فيما عملت فيه (إعمال الصفة المشبهة) »
- استعمال الفعل في اللفظ لا في المعنى لاتساعهم في الكلام »
- ٢١١ والإيجاز والاختصار »
- ٢١٦ وقوع الأسماء ظروفًا وتصحيح اللفظ على المعنى (الظروف) »
- ٢٢٢ ما يكون فيه المصدر حيناً لسعة الكلام والاختصار »

- باب ما يكون من المصادر مفعولا فيرتفع كما ينتصب إذا شغلت الفعل
 به ، ويتنصب إذا شغلت الفعل بغيره (المفعول المطلق) ٢٢٨
- » مالا يعمل فيه ما قبله من الفعل الذى يتعدى إلى المفعول ولا غيره
 (التعليق) ٢٣٥
- » من الفعل سمي الفعل فيه بأسماء لم تؤخذ من أمثلة الفعل الحادث
 (اسم الفعل) ٢٤١
- » متصرف رُويد ٢٤٣
- » من الفعل سمي الفعل فيه بأسماء مضافة ليست من أمثلة الفعل
 الحادث ٢٤٨
- » ماجرى من الأمر والنهى على إظهار الفعل المستعمل إظهاره إذا
 علمت أن الرجل مستغن عن لفظك بالفعل ٢٥٣
- » ما يضم في الفعل المستعمل إظهاره في غير الأمر والنهى ٢٥٧
- » ما يضم في الفعل المستعمل إظهاره بعد حرف ٢٥٨
- » ما ينتصب على إظهار الفعل المتروك إظهاره استغناء عنه ٢٧٣
- » ماجرى منه على الأمر والتحذير (الإغراء والتحذير) ٢٧٣
- » ما يكون معطوفا في هذا الباب على الفاعل المضمر في النية ويكون
 معطوفا على المفعول ، وما يكون صفة المرفوع المضمر في النية
 ويكون على المفعول (الإلتباس للضمير) ٢٧٧
- » يحذف منه الفعل لكثرة في الكلام حتى صار بمنزلة المثل ٢٨٠
- » ما ينتصب على إضمار الفعل المتروك إظهاره في غير الأمر والنهى ٢٩٠
- » ما يظهر فيه الفعل وينتصب فيه الاسم لأنه مفعول معه ومفعول به
 كما انتصب نفسه في قولك امرأ ونفسه ٢٩٧
- » معنى الواو فيه كمعناها في الباب الأول إلا أنها تعطف الاسم
 ههنا على ما لا يكون ما بعده إلا رفعا على كل حال (واو
 المعية) ٢٩٩
- » منه يضمرون فيه الفعل لقبح الكلام إذا حمل آخره على أوله ٣٠٧

- باب ما ينصب من المصادر على إضمار الفعل غير المستعمل إظهاره ٣١١
- » ما جرى من الأسماء مجرى المصادر التي يدعى بها ٣١٤
- » ما أجرى مجرى المصادر المدعو بها من الصفات ٣١٦
- » ما جرى من المصادر المضافة مجرى المصادر المفردة المدعو بها ٣١٨
- » ما ينتصب على إضمار الفعل المتروك إظهاره من المصادر في غير الدعاء ٣١٨
- » أيضا من المصادر ينتصب بإضمار الفعل المتروك إظهاره ولكنها مصادر وضعت موضعاً واحداً لا تتصرف في الكلام تتصرف ٣١٨
- » ما ذكرنا من المصادر ٣٢٢
- » يختار فيه أن تكون المصادر مبتدأة مبنياً عليها ما بعدها وما أشبه المصادر من الأسماء والصفات ٣٢٨
- » من النكرة يجرى مجرى ما فيه الألف واللام من المصادر والأسماء منه استكرهه النحويون وهو قبيح فوضعوا الكلام فيه على غير ما وضعت العرب ٣٣٤
- » ما ينتصب فيه المصدر كان فيه الألف واللام أو لم يكن فيه على إضمار الفعل المتروك إظهاره لأنه يصير في الإخبار والاستفهام بدلاً من اللفظ بالفعل كما كان الحذر بدلاً من الحذر في الأمر ٣٣٥
- » ما ينتصب من الأسماء التي أخذت من الأفعال انتصاب الفعل استفهمت أو لم تستفهم ٣٤٠
- » ما جرى من الأسماء التي لم تؤخذ من الفعل مجرى الأسماء التي أخذت من الفعل ٣٤٣
- » مايجى من المصادر مثني منتصبا على إضمار الفعل المتروك إظهاره ٣٤٨
- » ذكر معنى لبيك وسعديك وما اشتقا منه ٣٥٢
- » ما ينتصب فيه المصدر المشبه به على إضمار الفعل المتروك إظهاره ٣٥٥
- » يختار فيه الرفع ٣٦١
- » ما يختار فيه الرفع إذا ذكرت المصدر الذي يكون علاجاً ٣٦٣

- باب ما الرفع فيه الوجه ٣٦٥
- » لا يكون فيه إلا الرفع ٣٦٦
- » ما ينتصب من المصادر لأنه عذر لوقوع الأمر (المفعول لأجله) ٣٦٧
- » ما ينتصب من المصادر لأنه حال وقع فيه الأمر فانتصب لأنه ٣٦٧
- موقوف فيه الأمر (الحال غير المشتقة) ٣٧٠
- » ما جاء منه في الألف واللام ٣٧٢
- » ما جاء منه مضافا معرفة ٣٧٣
- » ما جعل من الأسماء مصدرا كالمضاف في الباب الذى يليه ٣٧٣
- » ما يجعل من الأسماء مصدراً كالمصدر الذى فيه الألف واللام ٣٧٣
- نحو العراك ٣٧٥
- » ما ينتصب لأنه حال يقع فيه الأمر وهو اسم ٣٧٦
- » ما ينتصب من المصادر توكيدا لما قبله (الحال المؤكدة) ٣٧٨
- » ما يكون المصدر فيه توكيدا لنفسه نصبا ٣٨٠
- » ما ينتصب من المصادر لأنه حال صار فيه المذكور ٣٨٤
- » ما يختار فيه الرفع ويكون فيه الوجه في جميع اللغات ٣٨٧
- » ما ينتصب من الأسماء التى ليست بصفة ولا مصادر لأنه حال ٣٨٧
- يقع فيه الأمر فينتصب لأنه مفعول به ٣٩١
- » ما ينتصب فيه الاسم لأنه حال يقع فيه السعر ٣٩٥
- » ما يختار فيه الرفع والنصب لقبحه أن يكون صفة ٣٩٦
- » ما ينتصب من الصفات كانتصاب الأسماء في الباب الأول ٣٩٧
- » ما ينتصب فيه الصفة لأنه حال وقع فيه الألف واللام ٣٩٧
- » ما ينتصب من الأسماء والصفات لأنها أحوال تقع فيها الأمور .. ٤٠٠
- » ما ينتصب من الأماكن والوقت وذلك لأنها ظروف تقع فيها ٤٠٠
- الأشياء وتكون فيها (الظرف) ٤٠٣
- » ما شبه من الأماكن المختصة بالمكان غير المختص شبهت به ٤٠٣

- ٤١٢ إذ كانت تقع على الأماكن
- ٤١٩ باب الجر
- » مجرى النعت على المنعوت. والشريك على الشريك والمبدل على
- ٤٢١ المبدل منه وما أشبه ذلك (التوابع)
- » ما أشرك بين الاسمين في الحرف الجار فجريا عليه كما أشرك
- ٤٣٧ بينهما في النعت فجريا على المنعوت (العطف)
- ٤٣٩ المبدل من المبدل منه والمبدل يشرك المبدل منه في الجر (البدل)

الجزء الثاني

- ٥ مجرى نعت المعرفة عليها (النعت)
- » بدل المعرفة من النكرة والنكرة من المعرفة وقطع المعرفة من
- ١٤ المعرفة مبتدأة
- ١٨ ما يجرى عليه صفة ما كان من سببه (النعت السببي)
- » ما جرى من الصفات غير العمل على الاسم الأول إذا كان
- ٢٢ لشيء من سببه
- » الرفع فيه وجه الكلام ، وهو قول العامة (معمول النعت
- ٢٣ السببي)
- » ما جرى من الأسماء التي تكون صفة مجرى الأسماء التي لا تكون
- ٢٤ صفة
- » ما يكون من الأسماء صفة مفردا وليس بفاعل ولا صفة تشبه
- ٢٨ بالفاعل كالحسن وأشباهه (النعت السببي الجامد)
- » ما جرى من الأسماء التي من الأفعال وما أشبهها من الصفات
- التي ليست بعمل وما أشبه ذلك مجرى الفعل ، إذا أظهرت
- ٣٦ بعده الأسماء أو أضمرتها
- » إجراء الصفة فيه على الاسم في بعض المواضع أحسن ، وقد

- يستوى فيه إجراء الصفة على الاسم وأن تجعله خيرا فتنصبه
 (ما يَحْتَمِل الوصفية والحالية) ٤٩
- باب ما ينتصب فيه الاسم لأنه لا سبيل له إلى أن يكون صفة (ما
 يجب فيه القطع) ٥٧
- » ما ينتصب لأنه حال صار فيها المسئول والمسئول عنه ٦٠
- » ما ينتصب على التعظيم والمدح ٦٢
- » ما يجرى من الشتم مجرى التعظيم وما أشبهه ٧٠
- » ما ينتصب لأنه خبر للمعروف المبني هو على ما قبله من الأسماء
 المبهمة ٧٧
- » ما غلبت فيه المعرفة النكرة ٨١
- » ما يجوز فيه الرفع مما ينتصب في المعرفة ٨٣
- » ما يرتفع فيه الخبر لأنه مبني على مبتدأ أو ينتصب فيه الخبر
 لأنه حال لمعروف مبني على مبتدأ ٨٦
- » ما ينتصب فيه الخبر لأنه خبر لمعروف يرتفع على الابتداء
 قدمته أو أخرته ٨٨
- » من المعرفة يكون فيه الاسم الخاص شائعا في الأمة (علم
 الجنس) ٩٣
- » ما يكون فيه الشيء غالبا عليه اسم (العلم بالعلية) ١٠٠
- » ما يكون الاسم فيه بمنزلة الذي في المعرفة ١٠٥
- » ما لا يكون الاسم فيه إلا نكرة ١١٢
- » ما ينتصب خبره لأنه معرفة وهي معرفة لا توصف ولا تكون
 وصفا ١١٤
- » ما ينتصب لأنه قبيح أن يكون صفة ١١٧
- » ما ينتصب لأنه ليس من اسم ما قبله ولا هو هو ١١٨

- باب ما ينتصب لأنه قبيح أن يوصف بما بعده ويبنى على ما قبله ... ١٢٢
- » ما يثنى فيه المستقر تؤكداً ١٢٥
- باب الابتداء ١٢٦
- » ما يقع موقع الاسم المبتدأ ويسد مسدده ١٢٨
- » من الابتداء يضمم فيه ما يبنى على الابتداء ١٢٩
- » يكون المبتدأ فيه مضمرّاً ، ويكون المبنى عليه مظهراً ١٣٠
- باب الحروف الخمسة التي تعمل فيما بعدها كعمل الفعل فيما بعده
(إن وأخواتها) ١٣١
- » ما يحسن عليه السكوت في هذه الأحرف الخمسة ١٤١
- » ما يكون محمولاً على إن فيشاركه فيه الاسم الذي وليها ويكون
محمولاً على الابتداء (العطف على اسم إن) ١٤٤
- » ما تستوى فيه الحروف الخمسة ١٤٧
- » ينتصب فيه الخبر بعد الأحرف الخمسة انتصابه إذا صار ما قبله
مبنياً على الابتداء ١٤٧
- باب كم ١٥٦
- » ما جرى مجرى كم في الاستفهام ١٧٠
- » ما ينصب نصب كم إذا كانت منونة في الخبر والاستفهام ١٧٢
- » ما ينتصب انتصاب الاسم بعد المقادير ١٧٤
- » ما لا يعمل في المعروف إلا مضمرّاً ١٧٥
- باب النداء ١٨٢
- » لا يكون الوصف المفرد فيه إلا رفعاً ولا يقع في موقعه غير المفرد ١٨٨
- » ما ينتصب على المدح والتعظيم أو الشتم لأنه لا يكون وصفاً
للأول ولا عطفاً عليه ١٩٤
- » ما يكرر فيه الاسم في حال الإضافة ويكون الأول بمنزلة الآخر ٢٠٥
- » إضافة المنادى إلى نفسك ٢٠٩

- باب ما تضيف إليه ويكون مضافا إليك قبل المضاف إليه ٢١٣
- » ما يكون النداء فيه مضافا إلى المنادى بحرف الإضافة ٢١٥
- » ما تكون اللام فيه مكسورة لأنه مدعو له ها هنا وهو غير مدعو ٢١٨
- باب الندبة ٢٢٠
- » ما تكون ألف الندبة فيه تابعة لما قبلها ٢٢٤
- » ما لا تلحقه الألف التي تلحق المندوب ٢٢٥
- » مالا يجوز أن يندب ٢٢٧
- » يكون الاسمان فيه بمنزلة اسم واحد ممتلئ وآخر الاسمين
- مضموم إلى الأول بالواو ٢٢٩
- » الحروف التي ينبه بها المدعو ٢٢٩
- » ما جرى على حرف النداء وصفا له ٢٣١
- » من الاختصاص يجرى على ما جرى عليه النداء ٢٣٣
- باب الترخيم ٢٣٩
- » ما أواخر الأسماء فيه الهاء ٢٤١
- » يكون فيه الاسم بعد ما يحذف منه الهاء بمنزلة اسم يتصرف
- في الكلام لم تكن فيه هاء قط ٢٤٥
- » إذا حذفت منه الهاء وجعلت الاسم بمنزلة ما لم تكن فيه الهاء
- أبدلت حرفا مكان الحرف الذي يلي الهاء ٢٤٩
- » ما يحذف من آخره حرفان لأنهما زيادة واحدة بمنزلة حرف
- واحد زائد ٢٥٦
- » يكون فيه الحرف الذي من نفس الاسم وما قبله بمنزلة زائد
- وقع وما قبله جميعا ٢٥٩
- » تكون الزوائد فيه بمنزلة ما هو من نفس الحرف ٢٦٠
- » تكون الزوائد فيه أيضا بمنزلة ما هو من نفس الحرف ٢٦١
- » ما إذا طرحت منه الزائدتان اللتان بمنزلة زيادة واحدة رجعت

- ٢٦٢ حرفا
- ٢٦٣ باب يحرك فيه الحرف الذى يليه المحذوف لأنه لا يلتقى ساكنان
- » الترقيم فى الأسماء التى كل اسم منها من شيئين كانا باثنين فضم أحدهما إلى صاحبه فجعلنا اسما واحداً بمنزلة عنتريس
- ٢٦٧ وحلكوك
- » ما رخمتم الشعراء فى غير النداء اضطراباً
- ٢٦٩ باب النفى بلا
- » المنفى المضاف بلام الإضافة
- ٢٧٦ ما يثبت فيه التنوين من الأسماء المنفية
- » وصف المنفى
- ٢٨٨ لا يكون الوصف فيه إلا منونا
- » ما جرى على موضع المنفى لا على الحرف الذى عمل فى المنفى
- ٢٩١ ما لا تغير فيه الأسماء عن حالها التى كانت عليها قبل أن تدخل لا
- » لا تجوز فيه المعرفة إلا أن تحمل على الموضع
- ٣٠٠ ما إذا لحقته لا لم تغيره عن حاله التى كان عليها قبل أن تلحق
- ٣٠١ باب الاستثناء
- ٣٠٩ ما يكون استثناء بإلا
- » ما يكون المستثنى فيه بدلاً مما نفى عنه ما أدخل فيه
- ٣١١ ما حمل على موضع العامل فى الاسم والاسم
- ٣١٥ النصب فيها يكون مستثنى بدلاً
- ٣١٩ يختار فيه النصب لأن الآخر ليس من نوع الأول
- ٣١٩ ما لا يكون إلا على معنى ولكن
- ٣٢٥ ما تكون فيه أن وأن مع صلتها بمنزلة غيرهما من الأسماء
- ٣٢٩

- باب لا يكون المستثنى فيه إلا وصفا ٣٣٠
- » ما يكون فيه إلا وما بعده وصفا بمنزلة مثل وغير ٣٣١
- » ما يقدم فيه المستثنى ٣٣٥
- » تثنية المستثنى ٣٣٨
- » ما يكون مبتدأ بعد إلا ٣٤٣
- » غير ٣٤٤
- » ما أجرى على موضع غير لا على ما بعد غير ٣٤٤
- » ي حذف المستثنى فيه استخفافا ٣٤٤
- » لا يكون وليس وما أشبههما ٣٤٧
- » مجرى علامات المضمرين وما يجوز فيهن كلهن ٣٥٠
- » استعمالهم الإضمار الذى لا يقع موقع ما يضمن فى الفعل إذا لم يقع موقعه ٣٥٢
- » علامة المضمرين المنصوين ٣٥٥
- » استعمالهم إيا إذا لم تقع مواقع الحروف التى ذكرنا ٣٥٦
- » الإضمار فيما جرى مجرى الفعل ٣٦٠
- » علامة إضمار المجرور ٣٦٢
- » إضمار المفعولين اللذين تعدى إليهما فعل الفاعل ٣٦٣
- » لا تجوز فيه علامة المضمر المخاطب ٣٦٦
- » علامة إضمار المنصوب المتكلم والمجرور المتكلم ٣٦٨
- » ما يكون مضمرا فيه الاسم متحولا عن حاله إذا أظهر بعده الاسم ٣٧٣
- » ما ترده علامة الإضمار إلى أصله ٣٧٦
- » ما يحسن أن يشرك المظهر المضمر فيما عمل ، وما يقبح أن يشرك المظهر المضمر فيما عمل فيه ٣٧٧
- » ما لا يجوز فيه الإضمار من حروف الجر ٣٨٣

باب تكون فيه أنت ونحن وهو وهى وهم وهن وأنتن وأنتما وأنتن	
وصفاً	٣٨٥
» من البديل أيضاً	٣٨٧
» ما يكون فيه هو وأنت وأنا ونحن وأخواتهن فصلاً	٣٨٩
باب لا تكون هو وأخواتها فصلاً	٣٩٥
باب أتى	٣٩٨
» مجرى أتى مضافاً على القياس	٤٠٣
» أتى مضافاً إلى مالا يكمل اسماً إلا بصفة	٤٠٤
» أتى إذا كنت مستفهماً بها عن نكرة	٤٠٧
باب من إذا كنت مستفهماً	٤٠٨
» ما لا تحسن فيه من كما تحسن فيما قبله	٤١٢
» اختلاف العرب في الاسم المعروف الغالب إذا استفهمت عنه	
بمن	٤١٣
» من إذا أردت أن يضاف لك من تسأل عنه	٤١٥
» إجرائهم ذا وحده بمنزلة الذى	٤١٦
» ما تلحقه الزيادة فى الاستفهام	٤١٩

الجزء الثالث

باب الأفعال المضارعة	٥
» الحروف التى تضم فيها أن	٥
» ما يعمل فى الأفعال فيجزمها (الجوازم)	٨
» وجه دخول الرفع فى هذه الأفعال المضارعة للأسماء	٩
» إذن	١٢
» حتى	١٦
» الرفع فيما اتصل بالأول كاتصاله بالفاء وما انتصب لأنه غاية	٢٠

- باب ما يكون العمل فيه من اثنين ٢٥
- » الفاء ٢٨
- » الواو ٤١
- » أو ٤٦
- » اشتراك الفعل في أن وانقطاع الآخر من الأول الذى عمل فيه أن ٥٢
- باب الأسماء التى يجازى بها وقد تكون بمنزلة الذى (أدوات الشرط) ٦٩
- » ما تكون فيه الأسماء التى يجازى بها بمنزلة الذى ٧١
- » يذهب فيه الجزاء من الأسماء كما ذهب في إنَّ وكأَنَّ وأشباههما ٧٤
- » إذا ألزمت فيه الأسماء التى تجازى بها حروف الجر لم تغيرها عن الجزاء ٧٩
- » الجزاء إذا أدخلت فيه ألف الاستفهام ٨٢
- » الجزاء إذا كان القسم في أوله ٨٤
- » ما يرتفع بين الجزمين وينجز بينهما ٨٥
- » من الجزاء ينجز فيه الفعل إذا كان جواباً لأمر أو نهى أو استفهام أو عن أو عرض ٩٣
- » الحروف التى تنزل بمنزلة الأمر والنهى لأن فيها معنى الأمر والنهى ١٠٠
- » الأفعال في القسم ١٠٤
- » الحروف التى لا تقدّم فيها الأسماء الفعل ١١٠
- » الحروف التى لا يلحقها بعدها إلا الفعل ولا تغير الفعل عن حاله التى كان عليها قبل أن يكون قبله شيء منها ١١٤
- باب نفى الفعل ١١٧
- باب ما يضاف إلى الأفعال من الأسماء ١١٧
- باب إنَّ وإنَّ ١١٩
- » من أبواب أن ١٢٠
- » آخر من أبواب أن ١٢٥
- » آخر من أبواب أن ١٢٦

- باب إنما وإنما ١٢٩
- » تكون فيه أن بدلا من شيء هو الأول ١٣٢
- » تكون فيه أن بدلا من شيء ليس بالآخر ١٣٢
- » من أبواب أن تكون فيه مبنية على ما قبلها ١٣٤
- باب من أبواب إن ١٤٢
- » آخر من أبواب إن (كسر همزتها وفتحها) ١٤٣
- » آخر من أبواب إن (» » ») ١٤٥
- » آخر من أبواب إن (» » ») ١٤٦
- باب أن وإن ١٥١
- » من أبواب أن التي تكون والفعل بمنزلة مصدر ١٥٣
- » ما تكون فيه أن بمنزلة أى ١٦٢
- » آخر أن فيه مخففة ١٦٥
- باب أم وأو ١٦٩
- » أم إذا كان الكلام بها بمنزلة أيهما وأيهما ١٦٩
- » أم منقطعة ١٧٢
- » أو ١٧٥
- » آخر من أبواب أو ١٧٩
- » أو في غير الاستفهام ١٨٤
- » الواو التي تدخل عليها ألف الاستفهام ١٨٧
- » أم لم دخلت على حروف الاستفهام ولم تدخل على الألف ١٨٩
- باب ما ينصرف وما لا ينصرف ١٩٣
- » أفعال إذا كان اسما وما أشبه الأفعال من الأسماء التي في أوائلها ١٩٤
- الزوائد ١٩٤
- » ما كان من أفعال صفة في بعض اللغات واسما في أكثر الكلام ٢٠٠
- » أفعال منك ٢٠٢

٢٠٣	باب ما ينصرف من الأمثلة وما لا ينصرف
٢٠٦	» ما ينصرف من الأفعال إذا سميت به رجلا
٢١٠	» ما لحقته الألف في آخره فمنعه ذلك من الانصراف في المعرفة والنكرة وما لحقته فانصرف في النكرة ولم ينصرف في المعرفة ..
٢١٣	» ما لحقته ألف التانيث بعد ألف فمنعه ذلك من الانصراف في النكرة والمعرفة
٢١٥	» ما لحقته نون بعد ألف فلم ينصرف في معرفة ولا نكرة
٢١٦	» ما لا ينصرف في المعرفة مما ليست نونه بمنزلة الألف التي في نحو بشرى وما أشبهها
٢٢٠	» هاءات التانيث
٢٢٠	» ما ينصرف في المذكر البتة مما ليس في آخره حرف التانيث
٢٢٢	» فُعَل
٢٢٧	» ما كان على مثال مفاعل ومفاعيل (صيغة منتهى الجموع) ...
٢٣٢	» تسمية المذكر بلفظ الاثنين والجميع التي تلحق له الواحد واوا أو نونا
٢٣٤	» الأسماء الأعجمية
٢٣٥	» تسمية المذكر بالمؤنث
٢٤٠	» تسمية المؤنث
٢٤٢	» أسماء الأرضين
٢٤٦	» أسماء القبائل والأحياء وما يضاف إلى الأب والأم
٢٥٤	» ما لا يقع إلا اسما للقبيلة
٢٥٦	» أسماء السور
٢٥٩	» تسمية الحروف والكلم التي تُستعمل وليس ظروفها ولا أسماء غير ظروف ولا أفعالا
٢٦٧	» تسميتك الحروف بالظروف وغيرها من الأسماء

- باب تغيير الأسماء المبهمة إذا صارت علامات خاصة ٢٨٠
- » الظروف المبهمة غير المتمكنة ٢٨٥
- » الأحيان في الانصراف وغير الانصراف ٢٩٣
- » الألقاب ٢٩٤
- » الشئيين اللذين ضم أحدهما إلى الآخر فجعلنا بمنزلة اسم واحد ٢٩٦
- » ما ينصرف وما لا ينصرف من بنات الياء والواو التى الياءات والواوات منهن لامات ٣٠٨
- » إرادة اللفظ بالحرف الواحد (نطق الحروف فى تركيب الكلمة) ٣٢٠
- » الحكاية التى لا تغير فيها الأسماء عن حالها فى الكلام ٣٢٦
- باب الإضافة ، وهو باب النسبة (النسب) ٣٣٥
- » ما حذف الياء والواو فيه القياس ٣٣٩
- » الإضافة إلى كل اسم كان على أربعة أحرف فصاعدا إذا كان آخره ياء ما قبلها حرف منكسر ٣٤٠
- » الإضافة إلى كل شئ من بنات الياء والواو التى الياءات والواوات لاماتهن ، إذا كان على ثلاثة أحرف وكان منقوصاً للفتحة قبل اللام ٣٤٢
- » الإضافة إلى فَعِيل وفُعِيل من بنات الياء والواو ٣٤٤
- » الإضافة إلى كل اسم كان آخره ياء وكان الحرف الذى قبل الياء ساكناً وما كان آخره واواً وكان الحرف الذى قبل الواو ساكناً ٣٤٦
- » الإضافة إلى كل اسم كان آخره ألفا وكان على خمسة أحرف ٣٥٤
- » الإضافة إلى بنات الحرفين ٣٥٧
- » مالا يجوز فيه من بنات الحرفين إلا الرد ٣٥٩
- » الإضافة إلى ما فيه الزوائد من بنات الحرفين ٣٦١
- » الإضافة إلى ما ذهب فائؤه من بنات الحرفين ٣٦٩

باب الإضافة إلى كل اسم ولى آخره ياءين مدغمة إحداهما فى الأخرى	٢٧٠
» ما لحقته الزائدتان للجمع والتثنية	٢٧٢
» الإضافة إلى كل اسم لحقته التاء للجمع	٢٧٣
» الإضافة إلى الاسمين اللذين ضم أحدهما إلى الآخر فجعللا اسما واحدا	٢٧٤
» الإضافة إلى المضاف من الأسماء	٢٧٥
» الإضافة إلى الحكاية	٢٧٧
» الإضافة إلى الجمع	٢٧٨
» ما يصير إذا كان علما فى الإضافة على غير طريقته وإن كان فى الإضافة قبل أن يكون علما على غير طريقة ما هو على بنائه	٢٨٠
» باب من الإضافة تحذف فيه ياءى الإضافة	٢٨١
» ما يكون مذكرا يوصف به المؤنث	٢٨٣
باب التثنية والجمع	٢٨٩
» تثنية ما كان منقوصا وكانت عدة حروفه أربعة أحرف فزائدا إن كانت ألفه بدلا من الحرف الذى من نفس الكلمة أو كان زائدا غير بدل	٢٨٩
» جمع المنقوص	٢٩٠
» تثنية الممدود	٢٩١
» لا تجوز فيه التثنية والجمع بالواو والياء والنون	٢٩٢
» جمع الاسم الذى فى آخره هاء التأنيث	٢٩٤
» جمع أسماء الرجال والنساء	٢٩٥
» يجمع فيه الاسم إن كان لمذكر أو مؤنث بالتاء كما يجمع ما كان آخره هاء التأنيث	٤٦

- باب ما يكسر مما كسر للجمع ومالا يكسر من أبنية الجمع إذا جعلته
 ٤١٧ اسما لرجل أو امرأة
- » جمع الأسماء المضافة ٤١٩
- » من الجمع بالواو والنون وتكسر الاسم ٤١٠
- » تشبیه الأسماء المبهمة التي أواخرها معتلة ٤١١
- » ما يتغير في الإضافة إلى الاسم إذا جعلته اسم رجل أو امرأة ٤١٢
- » وإما لا يتغير إذا كان اسم رجل أو امرأة ٤١٣
- » إضافة المنقوص إلى الياء التي هي علامة المجزوء المضمر ٤١٣
- باب إضافة كل اسم آخره ياء تلى حرفا مكسورا إلى هذه الياء ٤١٤
- باب التصغير ٤١٥
- » تصغير ما كان على خمسة أحرف ولم يكن رابعه شيئا مما كان ٤١٧
- » رابع ما ذكرنا مما كان عدة حروفه خمسة أحرف ٤١٨
- » تصغير المضاعف الذي قد أدغم أحد الحرفين منه في الآخر ... ٤١٨
- » تصغير ما كان على ثلاثة أحرف ولحقته الزيادة للتأنيث فصارت ٤١٨
- » عدته مع الزيادة أربعة أحرف ٤١٨
- » تصغير ما كان على ثلاثة أحرف ولحقته ألف التأنيث بعد ٤١٩
- » ألف فصار مع الألفين خمسة أحرف ٤١٩
- » تحقير ما كان على أربعة أحرف فلحقته ألفا التأنيث أو لحقته ٤٢٣
- » ألف ونون كما لحقت عثمان ٤٢٣
- » ما يحقر على تكسیرك إياه لو كسرتة للجمع على القياس لا على ٤٢٥
- » التکسیر للجمع على غيره ٤٢٥
- » ما يحذف في التحقير من بنات الثلاثة من الزيادات ٤٢٦
- » ما تحذف منه الزوائد من بنات الثلاثة مما أوائله الألفات ٤٢٦
- الموصلات ٤٣٣

باب تحقير ما كان من الثلاثة فيه زائدتان تكون فيه بالخيار في حذف

- ٤٣٦ إحداهما
- ٤٤٣ تحقير ما ثبتت زيادته من بنات الثلاثة في التحقير »
- ٤٤٤ ما يحذف في التحقير من زوائد بنات الأربعة »
- ٤٤٧ تحقير ما أوله ألف الوصل وفيه زيادات من بنات الأربعة »
- ٤٤٨ تحقير بنات الخمسة »
- ٤٤٩ تحقير بنات الحرفين »
- ٤٤٩ تحقير ما ذهب منه الفاء »
- ٤٥٠ ما ذهب عينه »
- ٤٥١ ما ذهب لامه »
- ٤٥٤ ما ذهب لامه وكان أوله ألفا موصولة »
- ٤٥٥ تحقير ما كانت فيه تاء التأنيث »
- ٤٥٦ تحقير ما حذف منه ولا يرد في التحقير ما حذف منه »
- ٤٥٧ تحقير كل حرف كان فيه بدل »
- ٤٦١ تحقير ما كانت الألف بدلا من عينه »
- ٤٦٢ تحقير الأسماء التي تثبت الأبدال فيها وتلزمها »
- ٤٦٥ تحقير ما كان فيه قلب »
- ٤٦٨ تحقير كل اسم كانت عينه واوا وكانت العين ثمانية أو ثلاثة »
- ٤٧٥ تحقير بنات الياء والواو اللاتي لاماتهن ياءات أو واوات »
- تحقير كل اسم كان من شيئين ضم أحدهما إلى الآخر فجعلنا »
- ٤٧٥ بمنزلة اسم واحد

باب الترخيم في التصغير

- ٤٧٧ ما جرى في الكلام مصغرا وترك تكبيره »
- ٤٧٧ ما يحقر لدنوه من الشيء وليس مثله »

- باب تحقير كل اسم كان ثانيه ياء تثبت في التحقير ٤٨١
- » تحقير المؤنث ٤٨١
- » ما يحقر على غير بناء مكبره الذى يستعمل في الكلام ٤٨٤
- » تحقير الأسماء المبهمة ٤٨٧
- » تحقير ما كسر عليه الواحد للجمع ٤٨٩
- » ما كسر على غير واحده المستعمل وإذا أردت أن تحقره حققره ٤٩٣
- » تحقير ما لم يكسر عليه واحد للجمع ٤٩٤
- باب حروف الإضافة إلى المحلوف به وسقوطها (أدوات القسم) ٤٩٦
- » ما يكون ما قبل المحلوف به عوضا من اللفظ بالواو ٤٩٩
- » ما عمل بعضه في بعض وفيه معنى القسم ٥٠٢
- باب ما يذهب التنوين فيه من الأسماء لغير إضافة ولا دخول الألف واللام ولا لأنه لا ينصرف ٥٠٤
- باب ما يحرك فيه التنوين في الأسماء الغالبة ٥٠٧
- باب النون الثقيلة والخفيفة (نونا التوكيد) ٥٠٨
- » أحوال الحروف التي قبل النون الخفيفة والثقيلة ٥١٨
- » الوقف عند النون الخفيفة ٥٢١
- » النون الثقيلة والخفيفة في فعل الاثنين وفعل جميع النساء ٥٢٣
- » ثبات الخفيفة والثقيلة في بنات الياء والواو التي الواوات ٥٢٨
- » والياءات لاماتهن ٥٢٨
- » ما لا تجوز فيه نون خفيفة ولا ثقيلة ٥٢٩
- باب مضاعف الفعل واختلاف العرب فيه ٥٢٩

- باب اختلاف العرب في تحريك الآنجر لأنه لا يستقيم أن يسكن
هو والأول من غير أهل الحجاز ٥٣٢
- باب المقصور والممدود ٥٣٦
- » الهمز ٥٤١
- باب الأسماء التي توقع على عدة المؤنث والمذكر لتبين ما العدد إذا
جاوز الاثنين والاثنتين إلى أن تبلغ تسعة عشر وتسع عشرة ٥٥٧
- » ذكرك الشيء الذي به تبين العدة كم هي مع تمامها الذي هو من
ذلك اللفظ ٥٥٩
- » المؤنث الذي يقع على المؤنث والمذكر وأصله التأنيث ٥٦١
- » مالا يحسن أن تضيف إليه الأسماء التي تبين بها العدد إذا جاوزت
الاثنتين إلى العشرة ٥٦٦
- باب تكسير الواحد للجمع ٥٦٧
- » ما كان واحداً يقع للجمع ٥٨٢
- » نظير ما ذكرنا من بنات الباء والواو التي الباءات والواوات
فيهن عينات ٥٨٦
- باب ما يكون واحداً يقع للجمع من بنات الباء والواو ويكون واحده
على بنائه ومن لفظه ، إلا أن تلحقه هاء التأنيث لتبيين الواحد
من الجميع ٥٩٥
- » ما هو اسم واحد يقع على جميع وفيه علامات التأنيث التي فيه ٥٩٦
- » ما كان على حرفين وليست فيه علامة التأنيث ٥٩٧
- » تكسير ما عدة حروفه أربعة أحرف للجمع ٦٠١
- » ما يجمع من المذكر بالياء لأنه يصير إلى تأنيث إذا جمع ٦١٥

- باب ما جاء بناء جمعه على غير ما يكون في مثله ولم يكسر هو على
 ٦١٦ ذلك البناء
 » ما عدة حروفه خمسة أحرف خامسه ألف التأنيث
 ٦١٧ أو ألفا التأنيث
 باب جمع الجمع ٦١٨
 » ما كان من الأعجمية على أربعة أحرف وقد أعرب فكسره
 على مثال مفاعل ٦٢٠
 » ما لفظ به مما هو مثنى كما لفظ بالجمع ٦٢١
 » ما هو اسم يقع على الجميع ٦٢٤
 » تكسير الصفة للجمع ٦٢٦
 » تكسرك ما كان من الصفات عدد حروف أربعة أحرف ٦٣١

فهرس الجزء الرابع

- باب بناء الأفعال التي هي أعمال تعداك إلى غيرك وتوقعها بها
 ومصادرها ٥
 » ماجاء من الأدواء على مثال وجع يوجع وجعا وهو وجع لتقارب
 المعاني ١٧
 » فعلان ومصدره وفعله ٢١
 » ماينى على أفعل ٢٥
 » أيضا في الحصال التي تكون في الأشياء ٢٨
 » علم كل فعل تعداك إلى غيرك ٣٨
 » ماجاء من المصادر وفيه ألف التأنيث ٤٠
 » ماجاء من المصادر على فعول ٤٢
 » تجيء فيه الفعلة تريد بها ضريا من الفعل ٤٤

باب نظائر ما ذكرنا من بنات الياء والواو التى الياء والواو منهن فى

- ٤٦ موضع اللامات
- ٤٩ » نظائر ما ذكرنا من بنات الياء والواو التى الياء والواو فيهن عينات
- ٥٢ » نظائر بعض ما ذكرنا من بنات الواو التى الواو فيهن فاء
- ٥٥ » افتراق فعلت وأفعلت فى الفعل للمعنى
- ٦٤ » دخول فعلت على فعلت لا يشركه فى ذلك أفعلت
- ٦٥ » ما طاورع الذى فعله على فَعَلَ وهو يكون على انقعل وافتعل
- ٦٧ » ما جاء فَعِلَ منه على غير فعلته
- ٦٨ » دخول الزيادة فى فعلت للمعانى
- ٧٠ » استفعلت
- ٧٣ » موضع افتعلت
- ٧٥ » افمعلت وما هو على مثاله مما لم نذكره
- ٧٦ » مالا يجوز فيه فعلته
- ٧٨ » مصادر ما لحقته الزوائد من الفعل من بنات الثلاثة
- ٨١ » ما جاء المصدر فيه على غير الفعل لأن المعنى واحد
- ٨٣ » ما لحقته هاء التأنيث عوضا لما ذهب
- ٨٣ » ما تكثّر فيه المصدر من فعلت
- ٨٥ » مصادر بنات الأربعة
- ٨٦ » نظائر ضربته ضربة ورميته رمية من هذا الباب
- نظير ما ذكرنا من بنات الأربعة وما ألحق بينهاها من بنات
- ٨٧ الثلاثة
- » اشتقاقك الأسماء لمواضع بنات الثلاثة التى ليست فيها زيادة من
- ٨٧ لفظها
- ٩٢ » ما كان من هذا النحو من بنات الواو التى الياء فيهن لام
- » ما كان من هذا النحو من بنات الواو التى الواو فيها

- ٩٢ فاء
- ٩٤ باب ما يكون مفعلة لازمة لها الهاء والفتحة
- ٩٤ » ما عالجته به (اسم الآلة)
- ٩٥ » نظائر ما ذكرنا مما جاوز بنات الثلاثة بزيادة أو بغير زيادة
- ٩٧ » مالا يجوز فيه ما أفعله (فعل التعجب)
- ٩٩ » يستغنى فيه عن ما أفعله بما أفعل فعله
- ٩٩ » ما أفعله على معنيين
- ١٠٠ » ما تقول فيه العرب ما أفعله وليس له فعل
- ١٠١ » ما يكون يفعل من فعل فيه مفتوحا
- ١٠٤ » ما هذه الحروف فيه فاءات
- ١٠٦ » ما كان من الباء والواو
- ١٠٧ » الحروف الستة إذا كان واحد منها عينا وكانت الفاء قبلها
- ١١٠ » ما تكسر فيه أوائل الأفعال المضارعة
- ١١٣ » ما يسكن استخفافا وهو في الأصل متحرك
- ١١٦ » ما أسكن من هذا الباب وترك أول الحرف على أصله لو حرك ...
- ١١٧ باب ما تمال فيه الألفات (الإمالة)
- ١٢٣ » من إمالة الألف يميلها فيه ناس من العرب كثير
- ١٢٧ » ما أميل على غير قياس
- ١٢٨ » ما يمتنع من الإمالة من الألفات التي أملت فيها مضى
- ١٣٦ » الرء
- ما يمال من الحروف التي ليس بعدها ألف إذا كانت الرء بعدها
- ١٤٢ مكسورة
- ١٤٤ » ما يلحق الكلمة إذا احتلت حتى تصير حرفا
- ١٤٤ » ما يتقدم أول الحروف وهي زائدة قدمت لإسكان أول الحروف ...
- ١٤٩ » كينونها في الأسماء

باب تحرك أواخر الكلم الساكنة إذا حذفت ألف الوصل لالتقاء

- الساكنين..... ١٥٢
- » ما يضم من السواكن اذا حذفت بعد ألف الوصل ١٥٥
- » ما يحذف من السواكن إذا وقع بعدها ساكن ١٥٦
- » ما لا يرد من هذه الأحرف الثلاثة لتحرك ما بعدها ١٥٨
- » ما تلحقه الهاء في الوقف لتحرك آخر الحرف (هاء السكت) ١٥٩
- » ما تلحقه الهاء لتبين الحركة من غير ما ذكرنا من بنات الياء والواو التي حذفت أواخرها ١٦١
- » ما يبينون حركته وما قبله متحرك ١٦٣
- باب الوقف في أواخر الكلم المتحركة في الوصل ١٦٦
- » الوقف في أواخر الكلم المتحركة في الوصل التي لا تلحقها زيادة في الوقف ١٦٨
- » الساكن الذي يكون قبل آخر الحروف فيحرك لكرهيتهم التقاء الساكنين ١٧٣
- » الوقف في الواو والياء والألف ١٧٦
- » الوقف في الهمز ١٧٧
- » الساكن الذي تحركه في الوقف اذا كان بعده هاء المذكر الذي هو علامة الإضمار ١٧٩
- » الحرف الذي تبدل مكانه في الوقف حرفاً أبيض منه ١٨١
- » ما يحذف من أواخر الأسماء في الوقف وهي الياءات ١٨٣
- » ما يحذف من الأسماء من الياءات في الوقف ١٨٥
- » ثبات الياء والواو في الهاء التي هي علامة الإضمار وحذفهما ١٨٩
- » ما تكسر فيه الهاء التي هي علامة الإضمار ١٩٥
- » الكاف التي هي علامة المضمر ١٩٩
- » ما يلحق التاء والكاف اللتين للإضمار إذا جاوزت الواحد ٢٠١

٢٠٢	باب الإشباع في الجر والرفع وغير الإشباع والحركة كما هي
٢٠٤	باب وجوه القوافي في الانشاد
٢١٦	باب عدة ما يكون عليه الكلم
٢٣٥	علم حروف الزوائد
٢٣٧	حروف البدل في غير أن تدغم حرفا في حرف
	باب ما بنت العرب من الأسماء والصفات والأفعال ، وهو الذي
٢٤٢	يسميه النحويون التصريف
٢٤٥	ما لحقته الزوائد من بنات الثلاثة من غير الفعل
٢٧٦	الزيادة من غير موضع حروف الزوائد
٢٧٨	الزيادة من موضع العين واللام إذا ضوعفتا
٢٧٩	لحاق الزيادة بنات الثلاثة من الفعل
٢٨٢	ما تسكن أوائله من الأفعال المزيدة
٢٨٦	باب ما لحقته الزوائد من بنات الثلاثة وألحق ببنات الأربعة
	تمثيل ما بنت العرب من بنات الأربعة في الأسماء والصفات غير
٢٨٨	مزيدة ، وما لحقها من بنات الثلاثة كما لحقها في الفعل
٢٩٨	لحاق التضعيف فيه لازم
٢٩٩	تمثيل الفعل من بنات الأربعة مزيدا أو غير مزيد
٣٠١	تمثيل ما بنت العرب من الأسماء والصفات من بنات الخمسة
٣٠٣	ما لحقته الزوائد من بنات الخمسة
٣٠٣	ما أعرب من الأعجمية
٣٠٥	اطراد الإبدال في الفارسية
٣٠٧	علل ما تجعله زائدا
٣٢٦	ما الزيادة فيه من غير حروف الزيادة ولزمه التضعيف
٣٢٧	ما ضوعفت فيه العين واللام كما ضوعفت العين وحدها واللام وحدها

- باب تمييز بنات الأربعة والخمسة من الثلاثة ٣٢٨
- » علم مواضع الزوائد من مواضع الحروف غير الزوائد ٣٢٩
- » نظائر ما مضى من المعتل ٣٣٠
- » ما كانت الواو فيه أولًا وكانت فاء ٣٣٠
- » ما يلزمه بدل التاء من هذه الواوات التي تكون في موضع الفاء .. ٣٣٤
- » ما تقلب فيه الواو ياء وذلك اذا سكنت وقبلها كسرة ٣٣٥
- » ما كانت الياء فيه أولًا وكانت فاء ٣٣٧
- » ما الياء والواو فيه ثانية وهما في موضع العين منه ٣٣٩
- » ما لحقته الزوائد من هذه الأفعال المعتلة من بنات الثلاثة ٣٤٥
- » ما اعتل من أسماء الأفعال المعتلة على اعتلالها (المشتقات من الفعل المعتل) ٣٤٨
- » أتم فيه الاسم لأنه ليس على مثال الفعل فيمثل به (مالم يلحقه الإعلال) ٣٥٤
- » ما جاء في أسماء هذا المعتل على ثلاثة أحرف لا زيادة فيه ٣٥٨
- » تقلب الواو فيه ياء لا لياء قبلها ساكنة ولا لسكونها وبعدها ياء .. ٣٦٠
- » ما تقلب فيه الياء واوا ٣٦٤
- » ما تقلب الواو فيه ياء إذا كانت متحركة والياء قبلها ساكنة ، أو كانت ساكنة والياء بعدها متحركة ٣٦٥
- باب مايكسر عليه الواحد مما ذكرنا في الباب الذي قبله ونحوه
- » (تكسير الأسماء المعتلة) ٣٦٩
- » مايجرى فيه بعض ما ذكرنا إذا كسر للجمع على الأصل ٣٧١
- » فُعل من فوعلت من قلت ، وفيعلت من بعت ٣٧٢
- » تقلب فيه الياء واوا ٣٧٥
- » ما الهزلة فيه في موضع اللام من بنات الياء والواو ٣٧٦
- » ما كانت الياء والواو فيه لامات ٣٨١

- باب ما يخرج على الأصل اذا لم يكن حرف اعراب ٣٨٧
- » ما تقلب فيه الياء وأوَّأ ليفصل بين الصفة والاسم ٣٨٩
- » ما إذا التقت فيه الهمزة والياء قلبت الهمزة ياء والياء ألفا ٣٩٠
- » ما بنى على أفعلاء وأصله فُعلاء ٣٩٢
- » ما يلزم الواو فيه بدل الياء ٣٩٣
- » التضعيف في بنات الياء ٣٩٥
- » ما جاء على أن فعلت منه مثل بعث وإن كان لم يستعمل في الكلام ٣٩٨
- » التضعيف في بنات الواو ٤٠٠
- » ما قيس من المعتل من بنات الياء والواو ولم يجيء في الكلام إلا نظيره من غير المعتل ٤٠٦
- » تكسير بعض ما ذكرنا على بناء الجمع الذى هو على مثال مفاعل ومفاعيل ٤١٥
- » التضعيف ٤١٧
- » ما شذ من المضاعف فثبه بباب أقمت ٤٢١
- » ما شذ فأبدل مكان اللام الياء لكراهية التضعيف ، وليس بمطرود ٤٢٤
- » تضعيف اللام في غير ما عينه ولامه من موضع واحد ٤٢٤
- » ما قيس من المضاعف الذى عينه ولامه من موضع واحد ولم يجيء في الكلام إلا نظيره من غيره ٤٢٧
- » ما شذ من المعتل على الأصل ٤٣٠
- » الإدغام ٤٣١
- » عدد الحروف العربية ومخارجها ٤٣١
- » الإدغام في الحرفين اللذين تضع لسانك لهما موضعا واحدا لا يزول عنه ٤٣٧
- » الإدغام في الحروف المتقاربة التى هى من مخرج واحد ٤٤٥

- » الإدغام في حروف طرف اللسان والثنائيا ٤٦٠
 » الحرف الذى يضارع به حرف من موضعه والحرف الذى
 ٤٧٧ يضارع بذلك الحرف وليس من موضعه
 ٤٧٩ ما تقلب فيه السين صادًا في بعض اللغات
 ٤٨١ ما كان شاذًا مما خففوا على ألسنتهم وليس بمطرود
-

الفهرس الثالث عشر
الفهرس التفصيلى لمسائل النحو والصرف
أ

(الهمزة) مخرجها ٤ : ٤٣٣

من الحروف المجهورة ٤ : ٤٣٤ الشديدة ٤ : ٤٣٤ المنفتحة ٤ : ٤٣٦

أحوالها : التحقيق والتخفيف والبدل ٣ : ٥٣١

تحقيقها ٣ : ٥٤١

تخفيفها بين ٣ : ٥٤١ — ٥٤٣ مواضع امتناع بين ٣ : ٥٤٣ —

٥٤٥

إبدالها ألفا ٣ : ٥٤٣

إبدالها واوا ٣ : ٥٤٣

إبدالها ياء ٣ : ٥٤٣ / ٤ : ٣٣٨ ، ٣٩٠

إبدالها عيننا في المعربات ٤ : ٣٦١

إبدالها ياء أو واوا في نحو مطايا وهداوى ٤ : ٣٩٠ ، ٣٩١

إبدالها نونا في فعلا فاعلى ٤ : ٢٤٠ ، ٣١٩

إبدالها من الألف في نحو : حمري ٤ : ٢٤٠

إبدالها من الواو في نحو : أجوه ، وأحد ، وإسادة ، وقول ٣ : ٣٣١

إبدالها من الواو في نحو أدور وأسوق ٤ : ٣٥١ ، ٣٥٢

لا تدغم في مقاربتها ولا يدغم فيها مقاربتها ٤ : ٤٤٦

حكم المتحركة إذا سكن ما قبلها ٣ : ٥٤٥ — ٥٤٦

حكم المتحركة إذا تحرك ما قبلها ٣ : ٥٤٣ — ٥٤٥

حكم المتحركة بعد الألف ٣ : ٥٤٦ وبعد الواو أو الياء الزائدة لغير إلحاق

٣ : ٤٧ وبعد واو الإلحاق ٣ : ٥٤٨

حكم الهمزتين إذا التقتا في كلمة واحدة ٣ : ٥٤٩ — ٥٥٢

حكم الهمزتين إذا التقتا في كلمتين ٣ : ٥٤٨ — ٥٥٢

أصالتها وزيادتها ٤ : ٣٠٨

زيادتها ٤ : ٢٣٥ ، ٢٣٧ ، ٢٧٩

زيادتها في أول الفعل الثلاثي ٤ : ٢٩٧

حذفها من مضارع أفعال ٤ : ٢٧٩ ما شد من ذلك ٤ : ٢٧٩

حذفها وإلقاء حركتها على الواو قبلها نحو : سَوَّة في سَوَّة ٣ : ٥٥٦

حذفها وإلقاء حركتها على الياء قبلها نحو : يريد أن يجيئك ٣ : ٥٥٦

حذفها وإلقاء حركتها على الواو قبلها في الكلمة الواحدة مع التشديد نحو :

أَبُو يُوْب ٣ : ٥٥٦

حذفها تخفيفا في نحو : أحلبنى بِلْكَ وأبو مَك ٣ : ٥٥٦

حذفها تخفيفا في نحو : يجيئك ويسوك ٣ : ٥٥٦

التزام حذفها من رأى وأخواتها ٣ : ٢٧٨ ، ٥٤٦

مجيئها في ذلك على الأصل على لغة ٣ : ٥٤٦

حذفها من أمر رأى ٣ : ٥٤٦

(همزة الاستفهام) هي الأصل في الاستفهام ١ : ٩٩ / ٢١٧

خصائصها ١ : ١٠٠ ، ١٠١

دخولها على من الاستفهامية ١ : ٩٩

دخولها على الواو ٣ : ١٨٧ ، ١٨٨

دخولها على الفاء ٣ : ١٨٩

دخولها على أدوات الشرط لا يغير عملها ٣ : ٨٢ وكذا دخولها على المحكى

لا يغيره ٢ : ٤١٩ — ٤٢٢ / ٣ : ٨٣

وقوعها بدلا من واو القسم ٢ : ١٦١ / ٣ : ٧ ، ١٧ ، ٥٠٠ حذفها ٣ :

١٧٤

زيادة ألف بينها وبين الهمزة التي تليها ٣ : ٥٥١

(همزة التسوية) ٢ : ٢٣٢ / ٣ : ١٧٠ — ١٧٢

(همزة القطع) في أفعال ٤ : ١٤٥ ، ٢٨٠
حذفها تشبيهاً لها بهمزة الوصل في قولهم : أَلْحَمَر ٤ : ٤٤٤

(همزة الوصل) في الأسماء ٣ : ١١٧ / ٤ : ١٤٩ ، ٢٣٧
في أيم الله وأمين الله ٣ : ٣٢٤ ، ٣٢٥ / ٤ : ١٤٨ ، ١٤٩
زيادتها في بعض الأفعال ٤ : ١٤٤ ، ٢٣٧ ، ٢٨٢
لاتكون في ماضى الرباعى ولا الثلاثى ٤ : ١٤٥
سقوطها في الوصل ٤ : ١٤٦ ، ١٥٠ ، ١٥٥
عدم سقوط همزة أل بعد ألف الاستفهام ٤ : ١٤٨ ، ١٥٠
تحول إلى همزة قطع في أوائل الأشطار ٤ : ١٥٠
حركاتها في الأسماء هى الكسرة ٤ : ١٤٦ ، ١٤٩
حركاتها في أل وأيم وأمين هى الفتحة ٤ : ١٤٨ ، ١٥٠
كسر همزة أيم وأمين في بعض اللغات ٤ : ١٤٩
حركاتها في الأفعال هى الكسر ، إلا إذا كان الثالث مضموماً فتضم ٤ :
١٤٦ ، ١٥٠

حذفها في بعض المواضع ٤ : ٤٤٣ ، ٤٤٥

(آخر) جمعها على آخرون فقط ٣ : ٦٤٤

منعها من الصرف ٣ : ٦٤٥

(الآن) بناؤها على الفتح ٢ : ٤٠٠ / ٣ : ٢٩٩

(آية) إضافتها إلى الفعل ٣ : ١١٧ — ١١٩ زيادة « ما » بعدها ٣ : ١١٨

(الإبدال) الإبدال في المعربات ٤ : ٣٠٥ — ٣٠٧

الحروف المبدلة ترد إلى أصلها في التصغير . انظر : (التصغير)
وانظر إبدال الحروف التالية في رسومها الخاصة :

(الألف) ، (الباء) ، (التاء) ، (الجيم) ، (الدال) ، (السين) ، (الشين) ،
(الطاء) ، (العين) ، (الفاء) (اللام) ، (الميم) ، (النون) ، (الهاء) ، (الهمزة) ،
(الواو) ، (الياء).

(الأبنية) ٤ : ٢١٦ — ٣٠٤

(الإتياع) إتياع السابق للاحق في نحو : مغيرة ومعين ٤ : ١٠٩ ، ١٠٧ إتياع على
المجاورة ١ : ٧٦ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧

إتياع الكسر للكسر في نحو : يهم ويذارهم ١ : ٤٣٦ ومينهم ٤ ، ١٩٦

إتياع الأول للآخر في امرؤ وابنم ٣ : ٥٣٣

الإتياع على المحل ٢ : ٣١٥ ، ٣٤٤

إتياع المنادى لوصفه ٢ ، ٢٠٣

الوقف بالإتياع كفولهم : عدل ٤ : ١٧٣ — ١٧٤

(الاتساع) بمعنى مجاز الحذف ١ : ٢١١ — ٢١٦

(أجل) بناؤها على السكون ٣ : ٢٨٦

(أجمع) هي من المعارف ٣ : ٢٠٣

التسمية بها ٢ : ٢٠٢ — ٢٠٣

تأكيدا للضمير المستكن في الجار والمجرور ٢ : ١٤٥ . وانظر :

(التوكيد)

(أجمعون) لاتقع إلا تابعة ٢ : ٥٧ ، ٣٣٤ ، ٣٧٩ يؤكد بها الضمائر

المتصلة ٢ : ٣٧٩ ، ٣٨١ لاثؤكد بها النكرة ٢ : ٣٩٦ .

وانظر : (التوكيد)

(الأجوف) ٤ : ٣٣٩ — ٣٤٧

الأجوف في مزيد الثلاثي ٤ : ٣٤٥ — ٣٤٧

صوغ اسمي الفاعل والمفعول منه ٤ : ٣٤٨

صوغ مفعّل ومفعِل ومُفْعِلَة ومُفْعَل منه ٤ : ٣٤٩ — ٣٥٠

(أحد) أصله وَحَد ٤ : ٣٣١

من واحد ٤ : ٣٣٢

لايستعمل إلا مع النفي ١ : ٥٤

(الإخبار عن الذى وأخواته) ١ : ١٣٩ — ١٤٠

(الاختصاص) ٢ : ٢٣١ — ٢٣٢ / ٣ : ١٧٠

قد يراد به التصغير لا التعظيم ٢ : ٢٣٥

حذف عامله ٢ : ٦٦ ، ٢٣٣

الاختصاص بلفظ المحلى بأل ٢ : ٢٣٤

عدم جواز استعمال « يا » معه ٢ : ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٦

(الاختلاس) في الحرف السابق للضمير ٤ : ٢٠٢

(أخذ) لاتدخل أن على خبرها ٣ : ١٢

(أخر) منعها من الصرف ٣ : ٢٢٤

(الإخفاء) في الحروف المتأثلة ٤ : ٤٣٨ — ٤٤٥

(الإدغام) كفيته ٤ : ١٠٤

الأصل فيه أن يتبع الأول الآخر ٤ : ٤٦٩

إدغام ماكانت عينه ولامه من موضع واحد ٤ : ٤١٧ — ٤٢١ ماشد من

ذلك ٤ : ٤٢٠ — ٤٢٣

- إدغام الدال في التاء ٤ : ٢٤٠ ، ٣٣٥
 إدغام حروف طرف اللسان والثنايا ٤ : ٤٦٠
 إدغام الحروف المتقاربة المخارج ٤ : ٤٤٥ — ٤٧٧
 إدغام لام المعرفة (أل) في ثلاثة عشر حرفا ٤ : ٥٥٧
 إدغام النون بغنة وبلا غنة ٤ : ٤٥٢
 إدغام الحرفين من كلمتين ٤ : ٤٣٧ — ٤٤٣ ، ٤٤٥ — ٤٦٦
 حرف المد قبل المتأثرين بمنزلة المتحرك ٤ : ٤٣٧ — ٤٣٨
 مايجرى مجرى المنفصلين ٤ : ٤٤٣
 مالا يدغم في التقاربة وتدغم المتقاربة فيه ، وهى الميم ، والراء ، والفاء ،
 والشين ٤ : ٤٤٧
 إدغام المضعف مع نون النسوة والتاء المتحركة في لغة ناس من بكر بن وائل
 ٣ : ٥٣٤ / ٥٣٥ : ٤ / ١٠٧
 إدغام الفعل المضاعف في الجزم والإسكان للأمر ٢ : ٢٦٥ / ٣ :
 ٥٣١ — ٥٣٠ .
 إلقاء حركة الأول على ما قبله من ساكن عند الإدغام ٣ : ٥٣١
 أهل الحجاز لا يدغمون في الجزم والإسكان للأمر ٣ : ٥٣٩ / ٤ : ١٠٧ ،
 ٤١٨ وبعضهم يحرك آخر المضاعف بحركة ما قبله إلا إذا وليته « ها »
 فإنه يفتحه ، أو الهاء المضمومة فإنه يضمه ٣ ، ٥٣٢
 المضاعف بالياء في آخره يعامل معاملة المعتل : ٣٩٥ — ٣٩٧ وقد يُعامل
 هذا معاملة فعله مثل بعت ٤ : ٣٩٨
 معاملة المضاعف بالواو في آخره ٤ : ٤٠٠ — ٤٠٣
 لاتدغم ثلاثة حروف متماثلة نحو ردّ ٣ : ٣٣٥
 حروف الحلق ليست بأصل للإدغام لقلتها ٤ : ٤٤٩ ، ٤٥١
 الهزمة لاتدغم في مقاربا ولا يدغم فيها مقاربا ٤ : ٣٣٦
 الهزمتان في كلمتين لا يكون فيهما إدغام ٤ : ٤٤٣

الألف لاتدغم في الهاء ولا فيما تقاربه ٤ : ٤٤٦
امتناع الإدغام في المضعف الذى ليست عينه ولامه من موضع واحد نحو :

قرود ٤ : ٤٢٤

امتناعه في بعض صيغ الأسماء والأفعال ٤ : ٤٢٧ — ٤٣٠
فك إدغام ما يستحق الإدغام للضرورة ١ : ٢٩ / ٣ : ٥٣٥

(إذ) ظرف لما مضى من الدهر ٣ : ٦٠ / ٤ : ٢٢٩ للحين ٣ : ٢٦٧ يقع

بعدها الاسم والفعل ٣ : ١١٦

تضاف إلى الجملة الاسمية والفعلية ٣ : ١١٩

تكون بمنزلة إما ٣ : ٥٧ — ٥٩

تكون حرف شرط إذا قرنت بما ٣ : ٥٦ ، ٥٧

دخولها على أدوات الشرط يفقدها الشرطية ٣ : ٧٥ إلا في الشعر ٣ : ٧٥

أو الفصل بالضمير بعدها ٣ : ٧٥

(إذ الفجائية) لا يليها إلا الفعل الواجب ٤ : ٢٣٢

(إذا الشرطية) ظرف لما يستقبل من الدهر ٤ : ٢٣٢

قبح الرفع بعدها في الاشتغال ١ : ١٦

لا تجزم ٣ : ٦٠ — ٦١

الجزم بها في الشعر ١ : ١٣٤ / ٣ : ٦١ — ٦٢

(إذا الفجائية) للشيء توافقه في حال أنت فيها ٤ : ٢٣٢

من حروف الابتداء ١ : ٩٥ / ٣ : ١٧ ، ١٨

تضاف إلى الجمل الفعلية فقط ٣ : ١١٩

تسلب أدوات الشرط شرطيتها ٣ : ٧٦ إلا في الشعر ٣ : ٧٥ أو تقدير

ضمير بعدها ٣ : ٧٦

يحسن الرفع بعدها في الاشتغال ١ : ١٠٧

وقوعها في جواب الشرط كالفاء ٣ : ٦٤
 قبح إدخال الفاء عليها في الجواب ٣ : ٦٤

(إِذْن) للجواب والجزاء ٤ : ٢٣٤

نصبها للمضارع ٣ : ١٢ ، ١٦ ، ٢٤
 مقارنة بينها وبين أرى ٣ : ١٢ — ١٤
 جواز الفصل بينها وبين منصوبها بالقسم ٣ : ١٢ ، ١٥
 جواز إعمالها في لغة ٣ : ١٦
 إلغاؤها إذا توسطت بين متلازمين كالمبتدأ وتخييره ، والشرط والقسم
 وجوابهما ٣ : ١٤
 إلغاؤها إذا كان الفعل بعدها حالا ٣ : ١٦
 جواز إعمالها وإلغائها بعد الواو والفاء ٣ : ١٣
 قول للخليل أنها تعمل بإضمار أن بعدها ٣ : ١٦
 العطف على جواب الشرط معها يحجز أوجه الإعراب الثلاثة ٣ : ١٥

(الاستثناء) ٢ : ٣٠٩ — ٣٥٠

أدواته ٢ : ٣٠٩ ، ٣٤٧

حرفا الاستثناء : إلا ، وحاشي ٢ : ٣٠٩

الاستثناء المفرغ ٢ : ٣٢٠

« التام الموجب ٢ : ٣١٠ ، ٣٣٠ — ٣٣١

« التام المنفي ٢ : ٣١١ — ٣١٣ ، ٣١٩ ، ٣٣٤

« المنقطع ٢ : ٣١٩ — ٣٢٥ وقوعه في المصادر ٢ : ٣٢٢ — ٣٢٤ وقوع

المستثنى مصدرا مؤولا ٢ : ٣٢٩

حذف المستثنى ٢ : ٣٤٤

الإتياع على المحل ٢ : ٣١٥

جواز إتياع مجرور المستثنى بغير المرفوع على الموضع ٢ : ٣٤٤

تقدم المستثنى على المستثنى منه ٢ : ٣٣٥ ، ٣٣٧
 تقدم المستثنى على صفة المستثنى منه ٢ : ٣٣٦
 العطف على المستثنى المتقدم ٢ : ٣٣٨
 موقع جملة : لا يكون زيدا وليس زيدا ٢ : ٣٤٨
 عدا وخلا فهما إضمار ٢ : ٣٤٩
 وانظر : (إلا ، حاشا ، خلا ، سوى ، عدا ، غير ، كان ، ليس)

(الاستغاثة) ٢ : ٢١٥ — ٢١٧

(الاستغناء) بتركت عن ودعت ونحوه ١ : ٢٥ / ٤ : ٦٧ ، ٩٩ وباشتد عن شدد
 ٤ : ٣٣ وباحمار عن حبر ٤ : ٣٣ وبافتقر عن فقر ٤ : ٣٣ وباستنوك عن
 نوك ٤ : ٣٦ وبارتفع عن رفع ٤ : ٣٣ وعن انفعل بفعل ٤ : ٦٦ وعن جنت
 بأجنت ٤ : ٦٧ وعن ماأفعله بما أفعل فعله ٤ : ٩٩ وبما أكثر قائلته عن
 ماأقيله ٤ : ٩٩ وبنسوة عن جمع امرأة ٤ : ٩٩ وبجروح عن أجراح ٣ : ٩٩
 وبغلمة عن أغلمة ٣ : ٦٠ وبفتية عن أفتاء ٣ : ٦٠ وبصعائد عن صعد
 ٣ : ٦٣٧ ويُعجل عن عجائل ٣ : ٣٦٧ وبُعرة عن عراء ٣ : ٦٤٦

(الاستفهام) وقوعه أحيانا للتبصير وتعريف الضلالة ٣ : ١٧٣

أدواته ٣ : ١٧٥ ، ١٨٩ معاني بعضها ٤ : ٣٢٣

لا يعمل ما بعدها فيما قبلها ١ : ١٢٥ ، ١٢٧

له الصدارة ٢ : ١٢٨

تقديم المستفهم عنه ٣ : ١٩٩ — ١٧٢

هو بمنزلة الأمر والنهي ٣ : ٥١٤

دخول الجار على أدواته لا يغيرها ٣ : ٧٩ وكذا دخول المضاف ٣ : ٨٢

لايلي حروفه إلا الفعل ١ : ٩٩

دخوله على أفعال الظن ١ : ١٢١ .

التعليق في أفعال الظن به ١ : ٢٣٥ ، ٢٣٦ — ٢٤٥

زيادة الواو والياء والألف مع هاء السكت في الاستفهام الإنكارى ٢ :

٤١٩ — ٤٢٠

وانظر أدواته في موضعها .

(الإسكان) إسكان المتحرك في نحو كيد وعُضد ٤ : ١١٣ — ١١٥ ، ١٥١ ، ٢٠٣ .

إسكان العين وإلقاء حركتها على ما قبلها ٤ : ١١٦ .

« عين مع للضرورة ٣ : ٢٨٧ »

« لام الأمر بعد الفاء والواو ٤ : ١٥١ »

« ما قبل الضمير في الشعر ٤ : ٢٠٣ »

« ما قبل ياء المتكلم في الشعر مع حذفها ٤ : ٢٠٣ .

« ياء الجمع المنقوص في النصب ٣ : ٣٦١ .

« ياء المركب المزجي ٣ : ٣٦١ .

الإسكان في نحو ميت وهين ٤ : ٣٦٦

أوائل الكلمات لا تسكن إذا كان قبلها كلام إلا أل ، وهو ، وهى ، بعد

الواو والفاء واللام ٤ : ١٥١ .

(الاسم) له من القوة مالمس لغيره ٤ : ٢١٨

مالمس له فعل ٤ : ٣٧٤

مابقى على حرف واحد ٤ : ٢٢٩ .

ما جاء على حرفين نحو يد ودم ٤ : ٢١٩ .

الخماسى من الأسماء ٤ : ٣٠١ .

لايقع بين الناصب وناصبه ولا بين المجزوم وجازمه ٣ : ١١٠ — ١١١

(اسم الآلة) ويسميه سيبويه: اسم ما عالجته به ٤ : ٩٤ — ٩٥ .

(اسم الإشارة) ٢ : ٥ — ٧ ، ١٢ ، ٧٧ الكاف معه للتراخي ٢ : ٧٨

اللام في ذلك ونحوه ٤ : ٢٢٧

- صالح للتقريب والتبديد ٢ : ١٢
استعماله بمنزلة الضمير ٢ : ٨٠
وللفخر والإيعاد ٢ : ٨٠
أخَصَّ من المحلى بأل ٢ : ١٧
ينعت بالمحلى بأل ٢ : ٧
لايصح تفريق نعته ٢ : ٨ .
الفصل بينه وبين ها التنبيه بالضمير ٢ : ١٩٧ ، ٣٥٣
رفع ما بعد خبره على القطع ، أو على أنه مكمل للخبر في نحو : هذا عبد
الله منطلق ٢ : ٨٣
حواز الإخبار عن المذكر منه بالمؤنث نحو: هذا رحمة ٣ : ٥٦٢
ذا للحاضر ٤ : ٢٢٨ ذه للحاضر ٤ : ٢٢٨
اللغات في « هذه » في الوصل والوقف ٤ : ١٨٢ ، ١٩٨
(اسم التفضيل) = أفعال التفضيل
(اسم الجمع) النعت به ٢ : ٣٥
تصغيره ٣ : ٤٩٤ تصغير جمع اسم الجمع ٣ : ٤٩٤
(اسم الجنس) الفرق بينه وبين واحده بالتاء أو بالياء ٤ : ٤٤
(اسم الزمان) ١ : ٣٥ ، ٢٣٤ ويسميه سيويه: الحين ٤ : ٨٨
(اسم الفاعل) يعمل عمل الفعل ١ : ٢١ وفي الاشتغال أيضا ١ : ١٠٨
مايتعدى إلى مفعولين لفظاً لامعنى ١ : ١٧٥ ، ١٧٦
لايعمل النصب وهو بمعنى الماضي ١ : ١٣٠ ، ١٧١
عمل المجموع منه على فواعل ١ : ١٠٩ وكذا على فُعَال ١ : ١١٠
يضاف إلى المعرفة ويتعرف ١ : ٤٢٨ وأحيانا لايتعرف ١ : ١٦٦ ، ٤٢٧
المحلى بأل يعمل مطلقا ١ : ١٨١ وقد يضاف ١ : ١٨٢ .

اخلى بأل من المثني والمجموع يعمل النصب عند ثبوت النون ١ : ١٨٣
والجذر عند حذفها ١ : ١٨٤

حذف النون والتنوين منه استخفافا ١ : ١٦٦ ، ١٦٨ أو للضرورة ١ :
١٦٩

صوغه من الثلاثي الأجوف ٤ : ٣٤٨ ، ٣٥٦ من الأجوف المهموز اللام
٤ : ٣٧٦ من الناقص المهموز العين ٤ : ٣٧٧ من الثلاثي المزيد
بالهمزة في أوله ٤ : ٢٨٠ من الرباعي ٤ : ٢٩٩ مما فوق الثلاثي ٤ :
٢٨٢ — ٢٨٣

(اسم الفعل) . ن : (أسماء الأفعال)

(اسم المرة) من الثلاثي ٤ : ٤٥ من مزيد الثلاثي ٤ : ٨٧ من الرباعي والملاحق به
٤ : ٨٧

(اسم المصدر) . ن : (المصدر)

(اسم المفعول) يعمل عمل فعله في الاشتغال ١ : ١٠٨ صوغه من الثلاثي الأجوف
٤ : ٣٤٨ والناقص ٤ : ٤٠٧

(اسم المكان) ١ : ٣٥ ، ٢٣٤ ويسميه سيبويه : اسم الموضع ٤ : ٨٧ صوغه من
الثلاثي ٤ : ٨٧ — ٩٣ ومن الرباعي ٤ : ٩٥ ، ٩٦ ومما جاوز بنات الثلاثة
زيادة أو بغير زيادة ٤ : ٩٥ من المعتل اللام ٤ : ٩٢ مما أوله واو نحو : وعد
٤ : ٩٢ ماجاء منه شاذًا ٤ : ٩٠ إلحاق الهاء به ٤ : ٨٨
مايدل على كثرة الشيء بالمكان كالمسبعة ٤ : ٩٤

(الاسم الموصول) صلة الموصول ٢ : ١٠٥ لايتقدم معمولها على الموصول ١ :
١٣١ ، ١٣٨

حذف فعل الصلة وبقاء الظرف ٢ : ٣٤٦

حذف الصلة جميعها ٢ : ٣٤٧

حذف العائد من الصلة ٢ : ١٠٧ ، ١٠٨

حذف النون من مثني الذي وجمعه ١ : ١٨٦ .

وانظر : (أل ، أئ ، ذا ، ذو ، من ، ما)

(اسم الهيئة) ٤ : ٤٤

(أسماء الأشياء) ماورد منها مبدوعا بالميم كالمُكْحَلَة والمَشْرُوبَة ٤ : ٩١ — ٩٢

(أسماء الأصوات) الثنائى منها ٤ : ٢٢٩ قب ٣ : ٣٢٣ حل للناقاة ٤ : ٢٢٩ سَأ

للحمار ٤ : ٢٢٩ غاق ٣ : ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٢٣ عاء وحاء

٣ : ٣٠٢ طيخ ٣ : ٣٢٣

اتصال الضمائر بها ٢ : ٣٦٠

(أسماء الأفعال) ١ : ٢٤١ — ٢٥٣

الثنائى منها ٤ : ٢٢٩

المنقولة عن الظرف والجار والمجرور ١ : ٢٤٨ — ٢٥٠

انقسامها إلى لازمة ومتعدية ١ : ٢٤١ — ٢٥٣

لاتجر ما بعدها ١ : ٢٤٢ لا يظهر فيها ضمير ١ : ٢٤٢ / ٣ : ٢٨٠ لايتقدم

معمولها عليها ١ : ٢٥٢ لاتصل بها نون التوكيد ٣ : ٥٢٩ إلا هَلُمَّ ٣ :

٥٢٩

منع صرف ماجاء على وزن فعَالٍ ٣ : ٢٧٠ — ٢٧٢

ما جاء معدولا عن بنات الأربعة ٣ : ٢٧٦

أَفَّ ٤ : ٥٨ آه ١ : ٢٤٢

إيه ، إيه ١ : ٢٤٢ / ٣ : ٣٠٢ ، ٥٢٩ / ٤ : ٢٢٩

بله ٤ : ٢٣٢

حَيَّ ٣ : ٣٠٠

حَـبَل : ١ : ٢٤١ ، ٢٤٤ ، ٢٥١ / ٣ : ٣٠ — ٣١ / ٤ : ١٦٣

رَوَيْد : ١ : ٢٤١ ، ٢٤٣ — ٢٤٨ ، ٢٥١ ، ٣٧٧ / ٢ : ٣٦٠

شَتَان : ٣ : ٢٩٣

صِه : ١ : ٢٤٢ / ٣ : ٥٢٩ / ٤ : ٢٢٩

مِه : ١ : ٢٤٢ / ٣ : ٥٢٩ ، ٢٢٩

هَاء : ١ : ٢٤٤ ، ٢٥١

هَلَم : ١ : ٢٤١ ، ٢٤٦ ، ٢٥٢ / ٢ : ٤٦٠ / ٣ : ٣٣٢ ، ٥٢٩ ، ٥٣٤

هِيَهَات : ٣ : ٢٩١ — ٢٩٣ ، ٣٠٢

وِه وَوِيهَا : ٣ : ٣٠٢

إِلِيكَ : ١ : ٢٤٩ — ٢٥٠

أَمَامَكَ : ١ : ٢٤٩

حَذَرَكَ : ١ : ٢٥١ ، ٢٥٢

دُونَكَ : ١ : ٢٥٠ ، ٢٥٢

عَلَيْكَ : ١ : ٢٥٠ ، ٢٥٢ / ٢ : ٣٦٠ — ٣٦١

الفرق بين عَلَيْكَ ودُونَكَ : ١ : ٢٥٢

عِنْدَكَ : ١ : ٢٤٩

فَرَطَكَ : ١ : ٢٤٩

وَرَاءَكَ : ١ : ٢٤٩

(الأسماء الخمسة) لم تذكر إلا عَرَضًا : ١ : ٤٣٠ / ٢ : ٥ — ٧ / ٣ : ٤١٢

(الأسماء المبهمة) أسماء الإشارة : ٢ : ٥

أسماء الإشارة والضمائر : ٢ : ٧٧ ، ٧٨ / ٣ : ٤١١ — ٤١٢

(الأسماء الملازمة للنفي) : ٢ : ١٧

(الإِسْنَاد) المسند والمسند إليه : ١ : ٢٣ — ٢٤ / ٢ : ٧٨ ، ١٢٦ الإِسْنَاد إلى الصفة

المشبهة والمنسوب ٢ : ٣٦

(الإشارة) ن : اسم الإشارة

(الإشباع) في الحرف السابق للضمير ٤ : ٢٠٢ قد يترك مع الهاء في الوصل ١ : ٢٠

(الاشتغال) ١ : ٨٠ - ١٥٠

الفعل المفسَّر ١ : ٨١ ، ٩٣ ، ٩٦ تقدير لأبست ١ : ٨٣

رفع الظرف قبل فعله ١ : ٨٤ ونصبه ١ : ٨٥

وجوب رفع المشتغل عنه ١ : ١٣٢

ترجيح رفع المشتغل عنه ١ : ٨٢ ، ٨٣ ، ٩٥ ، ١٤٥

ترجيح نصبه ١ : ٨٨ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٤٢

جواز الأمرين ١ : ٩١ ، ١٠١

جواز الرفع والجذر ١ : ٩٧

رفع ما يستحق النصب في الشعر ١ : ٩٥

وقوع المشتغل عنه بعد بل ولكن ١ : ٩١ وبعد حتى ١ : ٩٦ - ٩٧

(الاشتقاق) الفعل مشتق من الاسم ١ : ٢١

(الإشتمام) ٤ : ١٦٨ - ١٧٩ علامته ٤ : ١٦٩

يكون في الرفع فقط ٣ : ٤/٩٥ ، ١٧١ ، ٣٤٣

في قولك : واحد اثنان ٣ : ٢٦٥ في قولهم للمرأة : اغزى ولم تدعى ٤ :

٤٢٣ في قولهم : تغزين ٤ : ٤٢٣

(الأصل) بعض ما جاء عليه ٤ : ٣٨٥ - ٣٨٨

(الإضافة)

١ - بمعنى النسبة ٣ : ٣٣٥ . وانظر : النسب

- ٢ - بمعنى المضاف والمضاف إليه :
- لاتفسد الشرط ولا الاستفهام ٣ : ٨١ - ٨٢
- اكتساب المضاف التأنيث من المضاف إليه ١ : ٥٢ - ٥٣
- جر المضاف إليه بالمضاف ١ : ٤٢
- إضافة (إيًّا) إلى المظهر والمضمر ١ : ٢٧٩ آية إلى الفعل ٣ : ١١٧ - ١١٩
- إضافة مافيه أل : ١٩٩ - ٢٠١
- إضافة اسم الفاعل إلى الظروف ١١ : ١٧٦ - ١٧٧
- إضافة اسم الفاعل إلى معرفة لاتكسبه التعريف ١ : ٤٢٥
- إضافة أسماء الزمان إلى الفعل ٣ : ١١٧ - ١١٩
- إضافة كلاً و كليتا ٣ : ٤١٢
- إضافة المثني وجمع المذكر السالم إلى ياء المتكلم ٣ : ٤١٤
- إضافة المقصور إلى ياء المتكلم ٣ : ٤١٣
- إضافة المنقوص إلى ياء المتكلم ٣ : ٤١٤
- الإضافة إلى ياء المتكلم ٢ : ٢٢٣ - ٢٢٤ / ٣ : ٤١٤
- أسماء لازمة للإضافة ٣ : ١١٧ - ١١٨
- مايوصف به المضاف إلى معرفة ٢ : ٧
- مايتغير في الإضافة إذا جعلته اسماً لرجل أو امرأة وما لايتغير ٣ : ٤١٢ - ٤١٣
- الفصل بين المتضايين ١ : ١٧٦ ، ١٧٨ - ١٨٠ / ٢ : ٢٨٠
- العطف على المضاف إليه ١ : ٦٦
- (الإضراب) ويسميه سيبويه الانقطاع ، والقول على كلامين ٣ : ١٧٢ ، ١٧٨ ، ١٨٨ . وانظر : (بل)
- (الإضمار) إضمار الفعل على ثلاثة أقسام ١ : ٢٩٦ - ٢٩٧
- إضمار الفعل في الإغراء والتحذير ١ : ٢٥٣ ، ٢٥٦ وفي غيرهما ١ :
- ٢٩٧ - ٢٥٧
- الإضمار على شريطه التفسير ٢ : ١٧٥ - ١٧٧

إضممار كان بعد أن ١ : ٢٩٣ / ٣ : ١٤٩
إضممار الفعل بعد إن إذا ولها اسم ١ : ٢٥٨ — ٢٦٤ / ٣ : ١١٣ —

١١٤

إضممار الفعل مع الحال ١ : ٣٤٠ — ٣٤٥
إضمماره بعد ألا وهلاً ١ : ٢٦٨ وبعد لو ١ : ٢٦٩ وبعد الواو المسبوقه

بالاستفهام ١ : ٢٦٨ وفي أسلوب المفاعلة ١ : ٢٨٧

إضممار لام الأمر ٣ : ٨

« الجار بعد هلاً ولو ١ : ٢٦٩

« (رب) ن : رب

« (واو القسم) ن : واو القسم

(الإظهار) استعماله في موضع الإضممار ١ : ٦٢

(الإعراب) ألقاب الإعراب ١ : ١٣ علامات ١ : ١٣ ، ١٧ — ٢٠

الإعراب من موضعين ٢ : ٢٠٣ ٣ : ٥٣٣

مجارى أواخر الكلم ١ : ١٣ — ٢٣

(الإعلال) إجرأؤه في الاسم مجرى فعله ٤ : ٣٥٨ — ٣٦٠

تركه في حيوة وضَيون ٣ : ٣٢٠ / ٤ : ٤٣٠ وفي أفعال وما أفعله

وأفعل به ٤ : ٣٥٠ وفي أَفْعَلْ وإفْعَلْ وإفْعِلْ ٤ : ٣٥١ وفي تَفَعَّلْ وتَفَعَّلْ

وتَفَعَّلَ ٤ : ٣٥٢ وفُعِّلْ وفُعِّلْ وفُعِّلْ ومِفْعَالٌ وتَفْعَالٌ وتَفْعَالٌ وفَعُولٌ

وفُعِيلٌ وفُعَالٌ وفُعَالٌ وفُعَالٌ وفُعَالٌ وفُعَالٌ وفُعَالٌ وفُعَالٌ وفُعَالٌ وفُعَالٌ

٣٥٥ ومِفْعَلٌ ٤ : ٣٥٥ وفي الفِعال من نحو جاور ٤ : ٣٦٢ والفُعُول من

نحو قلت ٤ : ٣٦٢ وفُعْلَانٌ وفُعْلَى ٤ : ٣٦٣ وفُعْلَاءٌ وفُعْلَاءٌ ٤ : ٣٦٣

وفُعْلَى وفُعْلَى ٤ : ٣٦٣ وفُعْلَى اسماً ٤ : ٣٦٤ وفُعْلَى صفة ٤ : ٣٦٤ وفي

نحو صَبَّوْهُ وطَوَّلْ ٤ : ٣٦٧ وفي نحو سَوِّرَ وبَوَّعَ وديوان ٤ : ٣٦٨ وفي

نحو وَعَوْتُ وَحَيَوْتُ ٤ : ٤٣١

(الإغراء) ١ : ٢٥٣ — ٢٥٦

(أَفَّ) ٤ : ٥٨

(الأفعال الخمسة) ويعبر عنها سيبويه بثنية الأفعال المضارعة وجمعها ١ : ١٩ —
٢٠ / ٣ : ٥٢٢ — ٥٢٣ ، ٥٢٥

(أفعال الرجاء) عسى ٢ : ٣٧٤ / ٣ : ١١ ، ١٢ ، ٩٩ ، ١٥٧ ، ١٥٨ لايقع
المصدر بعدها إلّا مؤولا ٣ : ١٥٨ للعرب فيها ثلاثة مذاهب ٣ : ١٥٨

(أفعال الشروع) أخذ ٣ : ١٦٠ اخلولق ٣ : ١٥٧ ، ١٥٨ جعل ٣ : ١٦٠

(أفعال القلوب) ١ : ٣٩ — ٤١ ، ١٢١ / ٣ : ١٣

جواز إعمالها وإعمالها إذا توسطت ٣ : ١٣

دخول الاستفهام عليها ١ : ١٢١

علم ١ : ٤٠

رأى وأنواعها ١ : ٣٩ — ٤١

وجد وأنواعها ١ : ٤٠ ، ٤٦

ظن وجواز اقتصارها على مفعول واحد ١ : ٤٠ ، ٤١

(أفعال المدح والذم) . ن : (نعم وبئس)

(أفعال المقاربة) ٣ : ١٥٧ — ١٧٠

كاد ٣ : ١٥٩ / ٤ : ٣٤٢

كرب ٣ : ١٥٩

أوشك ٣ : ١٥٧ ، ١٦٠

(أفعال التفضيل) موازنة بينه وبين الصفة المشبهة ١ : ٢٠٣

جواز صوغه مما ليس له فعل ٤ : ١٠٠ لا إعلال في صيغته ٤ : ٣٥٠
 المجرد من أل والوصل بمن لا يوصف به ٢ : ٢٤ — ٢٦ / ٣ : ٦٤٤
 علة إضافته للنكرة المفردة ١ : ٢٠٣ ، ٢٠٤
 حذف من التفضيلية ٢ : ٣٣
 نصبه للتمييز ١ : ٢٠٢ ، ٢٠٥
 مسألة الكحل ٢ : ٣١ — ٣٢
 مسألة: مامن أيام أحب إلى الله ٢ : ٣٢

(الاقتصار) على مفعول واحد ١ : ٣٧ متى لا يجوز ١ : ٣٩ — ٤٣ جواز
 الاقتصار على الفاعل في المتعدى ١ : ٤٠ — ٤٣ عدم جوازه في كان وأخواتها
 بحسب تعبير سيبويه ١ : ٤٥

(أكتع) هي من المعارف ٣ : ٢٠٣ التسمية بها ٣ : ٢٠٢ . وانظر: التوكيد
 (أل) تعرف الاسم ٢ : ٩٧ / ٤ : ٢٢٦ حرف تعريف ٣ : ٣٢٥ همزتها همزة
 وصل ٤ : ١٤٧ الخلاف في حروفها ٣ : ٣٢٤ نياية ألفها عن واو القسم ٣ :
 ٥٠٠

إدغام لامها في ثلاثة عشر حرفاً ٤ : ٣٥٧
 النطق بها في التذكُّر ٤ : ١٤٧ ، ٢١٦
 هي حرف بمنزلة قد وسوف ٤ : ١٤٧
 تكون عوضاً لازماً في لفظ الجلالة ٢ : ١٩٥ ، ١٩٦ و (أناس) حين
 تعريفها ٢ : ١٩٦
 نية إثباتها أو حذفها في رأى الخليل ٢ : ١٣ نزاعها من بعض الأعلام ٢ :
 ١٠٠ ، ١٠٢ / ٣ : ٢٤٤ حذفها في أمس ٢ : ١٦٢ حذفها في: لاه أبوك
 ٢ : ١٦٣

إدخالها على يهود ومجوس ٣ : ٢٥٤ وعلى تمييز ما بين الثلاثة إلى العشرة

- في الصفة المشبهة ١ : ٢٠٠ — ٢٠٣
 لزومها للمثنى والجمع عند تعريفها ٢ : ١٠٤ — ١٠٥
 استعمال المصدر محلى بها في غير الحال ١ : ٢٣١
 مايوصف به المحلى بأل ٢ : ٧ المحلى بأل لا ينعت باسم الإشارة ٢ : ٧
 نداء مافيه أل ٣ : ٣٣٢ ، ٣٣٤
 دخولها على العدد المركب لا يغير بناءه ٣ : ٢٩٨
 أل الدالة على الكمال ١ : ١٣ ، ٩٤
 أل التي للغلبة في نحو النجم والدبران ٢ : ١٩٦
- (ألأ) للتمنى ١ : ٢٨٩ / ٢ : ٣٨ : ٣٨ : ٢٣٥ وللتنبيه ٤ : ٢٣٥ وللتنحيز ٢ : ٣٠٨
- في الاستفهام حكاية (مركبة) ٣ : ٣٣٢
- (ألأ) للتحضيض ويلبها الفعل ظاهرا أو مقدرا ١ : ٩٨ ، ٢٩٧ / ٣ : ١١٥
 استعمالها للعرض مع فعل المتكلم ١ : ٢٦٨
 إجازة الكوفيين للعطف بها ١ : ٤٤١ ح
- (إلأ) رأس أدوات الاستثناء ٢ : ٣٠٩ / ٣ : ٣٢
 تكرارها ٢ : ٣٣١ ، ٣٣٨ — ٣٤١
 بمعنى حتى ٢ : ٤٣٢ بمعنى ولكن ٢ : ٣٢٥ ، ٣٢٨ ، ٣٤٢ وقوعها
 صفة ٢ : ٣٣١ — ٣٣٥
 وقوع المبتدأ بعدها ٢ : ٣٤٢
 استعمال المركبة من إن ولا في الجزاء ٣ : ٣٣٢
- (التقاء الساكنين) انظر : الساكنان .
- (الإلحاق) الزيادة في الفعل للإلحاق ٤ : ٢٨٦ — ٢٨٧

الزيادة في الاسم للإلحاق ٤ : ٢٨٨ — ٢٩٠
 الملحق بالرباعي والخماسي ٤ : ٢٩٠ — ٢٩٧ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ الإلحاق
 بالتضعيف ٤ : ٤٢٤ — ٤٢٦
 الألف والواو والياء التي حركة ما قبلها منها لا تُلحق الكلمة بوزن أخرى ٤ :
 ٢٩٠ والتي حركة ما قبلها مخالفة قد تكون للإلحاق ٤ : ٢٠٩. وانظر :
 (الزيادة).

(الألف) لا يكون بعدها حرف ساكن ليس بمدغم ٣ : ٥٢٥ ، ٥٢٧
 خفّها ٤ : ٣٣٥ الأصلية لا يعترضها التغيير مطلقاً ٣ : ٥٤٨
 تكون عوضاً من ياء في نحو اليماني ١ : ٢٩٤ / ٢ : ١٩٦ ، ٢١٨ / ٤ :
 ٢٨٥

ردها إلى الأصل عند إسناد الثلاثي إلى ألف الاثنين ٤ : ١٥٦
 قلبها ياء إذا وقعت رابعة فصاعداً ٤ : ١٥٦
 إبدالها من الواو ٤ : ٣٣٤
 إبدالها هاء ٤ : ٢١٣ إبدالها ياء في الوقف ٤ : ٨٤
 استعملها في التأنيث ٤ : ٣١٨
 ألف التأنيث المقصورة ٣ : ٢١٠ — ٢١٣ ، ٥٩٦ / ٤ : ٢٢٥
 والممدودة ٣ : ٢١٣ — ٢١٥ ، ٥٩٦ / ٤ : ٢٥٧ ، ٢٦٤
 ألف الإلحاق ٣ : ٢١٤ — ٢١٥ ، ٤١٧
 ألف التفعيم ٤ : ٤٣٢
 ألف المثني لاتدغم في الهاء ولا فيما تقاربه ٤ : ٤٤٦ علة تغيرها ١ : ١٧
 ألف الاثنين لاتحذف مع نون التوكيد ٣ : ٥٢٤
 زيادة الألف في الأسماء والصفات ثمانية وثلاثة ٤ : ٢٣٥ ، ٢٤٩ — ٢٥٥
 ورابعة ٤ : ٢٣٦ ، ٢٥٥ — ٢٦٠ وخامسة ٤ : ٢٦٠ ، ٢٦٤ ، ٢٩٥
 وسادسة ٤ : ٢٦٤ ، ٢٩٧ ، ٣٠٣ وسابعة ٤ : ٢٦٤ — ٢٦٥ ، ٢٩٧
 في أول الأسماء الرباعية زائدة غالباً ٣ : ١٩٤ ، ١٩٥ لاتلحق رابعة

فصاعداً إلا مزيدة ٤ : ٣٠٩ — ٣١٢

زيادتها لإظهار حركة ما قبلها ٣ : ٣٢١

« بين كاف المخاطب وهاء الضمير في نحو أعطيكاه ٤ : ٢٠٠

« بعد المندوب ٢ : ٢٢٠ — ٢٢٧ ، ٢٣٧

« بعد نون النسوة في التوكيد بالنون : ٥٢٦ ، ٥٥١ وبين همزة الاستفهام

والهمزة التي تلها ٣ : ٥٥١

إتباع ألف الندبة لما قبلها ١ : ٢٢٤ — ٢٢٥

(الألفاظ) علاقتها بالمعاني ١ : ٢٤

(إلى) منتهى لابتداء الغاية ٤ : ٢٣١

(أم) من الحروف التي جاءت على حرفين ٤ : ٢٢٠

بمنزلة همزة الاستفهام ٣ : ١٨٩

لاتقع إلا في استفهام ٢ : ١٦٩ متصلة ومنقطعة ٣ : ١٦٩

وقوعها بعد همزة التسوية ٣ : ١٧٠ — ١٧٢

وبعد همزة التعيين ٣ : ١٧٩ — ١٨١

المنقطعة على كلامين ٣ : ١٧٢ — ١٧٥ ، ١٧٨ ، ١٩٠

دخولها على أدوات الاستفهام ماعدا الهمزة ٣ : ١٨٩

استواؤها حيناً مع أو ٣ : ١٨٤ — ١٨٧

(أمّا) هي في الاستفهام حكاية (مركبة) ٣ : ٣٣٢

جواز كسر همزة إن بعدها وفتحها ٣ : ٢٢

بمنزلة ألّا في التنبيه ٣ ، ١٢٢

(أمّا) كلمة واحدة ٣ : ٣٣٢

من حروف الابتداء ١ : ٩٥ ، ١٤٢ كسر همزة إن بعدها ٣ : ١٣٧

فيها معنى الجزاء ٤ : ٢٣٥ الفاء لازمة لها ٤ : ٢٣٥

إعراب الصفات والأسماء الواقعة بعدها ١ : ٣٨٧ — ٣٩٠

وقوع المصدر المنكر بعدها حالا ١ : ٣٨٤

إعراب المصدر المعرف بعدها ١ : ٣٨٥ — ٣٨٦

(إمّا) في الشرط ٣ : ٥٨ هي في الجزاء حكاية (مركبة) ٣ : ٣٣٢ استعمالها

في التفصيل مع الاكتفاء بأن في الشعر خاصة ١ : ٢٦٦ / ٣ : ١٤١

(الإمالة) تسميتها بالإجناح ٣ : ٢٨٧

ليس للإمالة قياس مطرد ٤ : ١٢٥ — ١٢٧

الحجازيون لا يميلون ٤ : ١١٨ مجاء منها شاذًا ٤ : ١٢٧ — ١٢٨

إمالة الألف إذا كان بعدها حرف مكسور أصالة ٤ : ١١٧ أو عرضاً ٤ :

١٢٢ أو سبقت بحرف متحرك ومقبله مكسور ٤ : ١١٧ ، ١٢١ أو بحرفين

أولهما ساكن ومقبلهما مكسور ٤ : ١١٧ تحليل ذلك ٤ : ١١٧ ، ١٢٢ أو

كانت لاماً من بنات الياء والواو والعين مفتوحة ٣ : ٣٨٦ — ٣٨٨ / ٤ :

١١٨ وقد ترك الإمالة فيما كان على ثلاثة أحرف من بنات الواو ٤ : ١١٩

اطرادها في الفعل الثلاثي ٤ : ١١٩ ، ٤٧٠ وفي الرباعي وماجاوزه ٤ : ١٢٠

أو كانت أخيرة زائدة للتأنيث أو غيره ٤ : ١٢٠ أو كانت عينا لفعل

وكسرت الفاء عند الإسناد ٤ : ١٢٠ — ١٢١ أو كان قبلها ياء مشددة نحو

يَبَّاع ٤ : ١٢١ أو مخففة نحو: السَّيَال ٤ : ١٢٢ أو كان قبلها ياء ساكنة

بعدها حرف متحرك نحو: شَيَّبان ٤ : ١٢٢ أو حرف متحرك وهاء في غير

حال الرفع نحو: يَبْنِي وبينها ٤ : ١٢٤

إمالة الألف المبدلة من التنوين وقد سبقتها في الكلمة ياء نحو : زيدا ٤ :

١٢٢ ، ١٢٤ أو كسرة متصلة (أى في كلمتها) نحو: قِرْحَا ٤ : ١٢٢ وعِدًا

٤ : ١٢٥ أو كسرة منفصلة نحو لزيد مال ٤ : ١٢٣

الحرفان القويان يمتنعان الإمالة بعد الكسر في نحو عبا ٤ : ١٢٥ إمالة الألف

الثانية إمالة الأولى نحو عمادا ٤ : ١٢٣

لا يعتد بالهاء التي تسبق الألف نحو : يريد أن ينزعها ٤ : ١٢٣ ، ١٢٥ ،

١٢٦

إمالة أئني وعدم إمالة ما الموصولة ٤ : ١٣٥

حروف الاستعلاء السبعة تمنع الإمالة إذا كانت سابقة ٤ : ١٢٨ — ١٣١

أو لاحقة ولو مفصولة بحرف ٤ : ١٢٩ أو حرفين ٤ : ١٣٠ ، ١٣٣

ماشد من ذلك ٤ : ١٣٤

حروف الاستعلاء المكسورة المفصولة قبل الألف بحرف لا تمنع الإمالة ٤ :

١٣٠ وكذا المفصولة بحرفين ٤ : ١٣١

إذا سكنت المستعلية وقد سبقت بكسرة وتليت بفتح لم تمنع الإمالة ٤ :

١٣٠

لاتمال ألف فاعل ومفاعل في المضاعف ٤ : ١٣٤ وكذا الألف المحذوفة

لالتقاء الساكنين ٤ : ١٣٤

الحروف المنتهية بالألف لاتمال إذا سمي بها ٤ : ١١٥

الضمة بين الكسرة والألف تمنع الإمالة في نحو يضربها ٤ : ١١٨

امتناع الإمالة إذا كان مابعد الألف أو ماقبلها مضموماً أو مفتوحاً ٤ :

١١٨

موقف (الراء) في الإمالة سابقة للألف أو لاحقة ٤ : ١٣٦ — ١٤٢

إمالة ما آخره راء مكسورة من صيغة فعال ٣ : ٢٧٨

مايمل من الحروف الواقعة قبل الراء المكسورة ٤ : ١٤٢ — ١٤٤

إمالة الفاء في نحو رُدَّ المبنية للمجهول ٤ : ٤٢٣

(أمام) تمكنها / ٣ : ٢٩٠ ، ٢٩١ ظرف مذكر ٣ : ٢٦٧ لمقدم الشيء ٤ :

٤٤٣

(الأمر) لا يكون إلا بفعل ١ : ١٣٨ حذف حرف العلة منه وتحريك ماقبله

بالكسرة مطلقاً شذوذاً ٤ : ١٦٠ الجزم في جوابه ٣ : ٩٣ — ٩٩

(أمس) ٢ : ١٨٣ ، ١٨٦ / ٣ : ٣٠٢ إعرابها ٣ : ٤٨٤ ، ٣٢٢ ، ٣٣٠ قول
الخليل في إعرابها ٢ : ١٦٢ / ٤ : ٢٨٣ ، ٣٠٢ رد سيبويه عليه ٢ : ١٦٤
التسمية بها ٣ : ٢٨٣ لاتصغر ٣ : ٤٨٠ أول من أمس ٣ : ٤٨٠

(أن التفسيرية) ٣ : ١٥٢ ، ١٦٢ ، ١٦٣

(أن الزائدة) تقع موقع اللام بعد القسم ٣ : ١٠٧ / ٤ : ٢٢٢
بعد لما ٤ : ٢٢٢

(أن الناصبة) من الحروف المصدرية ٣ : ١١٩ ، ١٥٣ — ١٥٧

تكون مع صلتها اسماً ٤ : ٢٢٨

النصب بها وهي محذوفة ١ : ٣٠٧

الرفع مع تقديرها محذوفة ٣ : ٩٩ ، ١٠٠

قيح الفصل بينها وبين الفعل ٣ : ١٦١

وقوع لا بعدها لا يغير عملها ٣ : ٧٧ وقد يجيز الرفع ٢ : ٣٧٨

حذف حرف الجر قبلها ٣ : ١٥٤ — ١٥٥

كثرة دخولها على خبر عسى ٣ : ٩٩ وقلته مع لعل ٣ : ١٦٠

مع أفعال المقاربة ٣ : ١٥٧ — ١٦٠ والشروع ٣ : ١٦٠ والقلوب ٣ :

١٦٨

حذف كان بعدها ١ : ٢٩٣ / ٣ : ٧ ، ١٤٩

إضمامها بعد الفاء يعطف مصدراً على مصدر متصيد ٣ : ٢٨ — ٤١ ،

٩٠ ، ٩٧ وكذلك بعد الواو ٣ : ٤١

إضمامها بعد اللامين وحتى وكى ٣ : ٥ — ٧ وإذن في قول للخليل ٣ :

١٦

(أن المخففة) انظر : إنَّ وأخواتها

(إن) أقسامها : الشرطية ، المخففة من الثقلية ، النافية ، الزائدة ، المختزلة من إمّا

(إن الشرطية) هي أمّ الجزء ١ : ١٣٤ / ٣ : ٥٦ ، ٦٣ ، ١١٢ / ٤ : ٢٢٠

هي حرف ٣ : ٥٦

لايلها إلا الفعل ١ : ٢٦٣

الفصل بينها وبين الشرط بالاسم ٣ : ١١٢ ، ١١٣

وقوع لاقبلها يقوى الجزء ٣ : ٧٧ ووقوعها بعدها يعدّ لغوا ٢ : ٧٧

زيادة « ما » بعدها ٣ : ٥٨ / ٤ : ٢٢١

وقوع اللام الموطئة للقسم قبلها ٣ : ١٠٧ — ١٠٨

وقوع لكن قبلها ٣ : ٧٧

تقدير كان بعدها ١ : ٢٥٨ — ٢٦٤ / ٣ : ١١٣ ، ١٤٩

تقدير حرف الجر بعدها ١ : ٢٦٢

(إن المخففة من الثقيلة) من حروف الابتداء ٢ : ١٤٠

وقد تعمل في الاسم الظاهر ٢ : ١٤٠

التزام اللام الفارقة بعدها ٢ : ١٤٠ / ٤ : ٢٣٣ ويسمى سبويه لام التوكيد

٤ : ٢٣٣

(إن النافية) ٣ : ١٥٢

(إن الزائدة) ٢ : ٤٢١ / ٣ : ١٥٣ / ٢٢٠ — ٢٢٢

(إن وأخواتها) مشبهة بالفعل ٢ : ١٣١ تعمل عملين ٢ : ١٣١ ، ١٤٨

أسمائها بمنزلة المبتدأ ١ : ٢٣

وجوب مراعاة الترتيب بين معموليها ٢ : ١٣١

استحسان تقديم المعرفة على النكرة في معموليها ٢ : ١٤٢

تقديم ما يستحق العناية والاهتمام من متعلقاتها ٢ : ١٤٣

وقوع الحال بين الاسم والخبر ٢ : ١٤٧

وصف اسمها بعد ذكر الخبر ٢ : ١٤٧ توكيده بعد الخبر ١ : ٤١٦

حذف أخبارها ٢ : ١٤١

كفها بما ٢ : ١٣٨ ، ٤١٨ / ٤ : ٢٢١

(إن) للتوكيد ٤ : ٢٣٣

بناؤها على الفتح ٣ : ٢٦٠

يرد اسمها ضمير شأن حيناً ٢ : ١٣٤ ، ١٥٣ / ٣ : ١٦٨

لايفصل بينها وبين معموليها بفعل ٣ : ١١٠

لاتلى أن ٣ : ١٢٤

لا تكون إلا مبتدأة ٣ : ١٢٠ ، ١٣٣ ، ١٤٥

لام الابتداء مع خبرها أو معموله ٢ : ١٣٢ — ١٣٤ / ٣ : ١٩٠

كفها بما ٢ : ١٣٨ / ٤ : ٢٢١

وقوعها بمعنى أجل ٤ : ١٦٢

كسر همزتها في الابتداء وبعد القول ٣ : ١٤٢ وبعد كل ما يفيد الحكاية ٣ :

١٤٢ وبعد حتى الابتدائية ٣ : ١٤٣ والفعل المعلق باللام ٣ : ١٤٧ وفي

صدر الجملة الحالية ٣ : ١٢٢ ، ١٤٥ وفي صدر الصلة ٣ : ١٤٦ وبعد

اليمين وشبهه ٣ : ١٤٦ — ١٤٧ ، وفي جواب أمّا ٣ : ١٣٧ — ١٣٩

فتح همزتها بعد القول بمعنى الظن ٣ : ١٤٢ وبعد لو ولولا ٣ : ١٢٠ —

١٢١ وحتى الجارة ٣ : ١٤٤ وشدّما وعزّما ٣ : ١٣٩ ولاجرّم ٣ : ١٣٨

ويتقدير لام التعليل قبلها ٣ : ١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٤٦ ، ١٥٤ والباء ٣ :

١٢٧ ومن ٣ : ١٣٧ وفي جواب أمّا قليلاً ٣ : ١٣٩ وإذا كانت مبنية

على ما قبلها في نحو : أحقّ أنك ذاهب ٣ : ١٣٥

جواز الفتح أو الكسر بعد أي ٣ : ١٢٤ وأمّا ٣ : ١٢٢ وإذا الفجائية ٣ :

١٤٤ والعطف بالواو أو ثم ٣ : ١٢٢ ، ١٢٣ وبعد لبيك ٣ : ١٢٨

و « ذلك » المتلوة بواو العطف ٣ : ١٢٥

وانظر تفصيل البحث في أخواتها في رسومها الخاصة بها : (أن ،

كان ، لعل ، لكن ، ليت)

(إنَّ) الجوابية ، وقوعها حرف جواب بمنزلة أجل ٣ : ١٥١ / ٤ : ١٦٢

(أنَّ) من الحروف المصدرية مثقلة أو مخففة ٣ : ١١٩

نماذج لمصدريتها ٣ : ١٢٠ — ١٢٢

وقوع مصدرها بدلا ٣ : ١٣٢ — ١٣٤

لا تلي إنَّ ٣ : ١٢٤ كفيها بما ٢ : ٤١٨

تخفيفها بعد أفعال القلوب ٣ : ١٦٥ — ١٦٨

ضمير الشأن مع المخففة ٢ : ١٣٧ / ٣ : ٧٣ ، ٧٤ ، ١٦٥

الفصل في جملة خبرها الفعل بلا أو سوف أو السين أو قد ٣ : ١٦٥ ،

١٦٧ لأفصل في جملة الدعاء ٣ : ١٦٧

وانظر لفتح الهمزة وكسرها ماسبق في (إنَّ)

(أنَا) من الضمائر الثنائية ٤ : ٢٢٨ للمتحدث عن نفسه ٣ : ٣٥٠

من ضمائر الرفع ٢ : ٣٥٠ من المنفصلة ٢ : ٣٥٠ — ٣٥٢ النطق بها في

حالي الوصل والوقف ٤ : ١٦٤

(أنت) من ضمائر الرفع ٢ : ٣٥٠ للمخاطب الواحد ٢ : ٣٥٠ التاء فيها بمنزلة

الكاف ٣ : ٣٣٢ من الضمائر المنفصلة ٢ : ٣٥١ — ٣٥٢

(الإنشاد) طرقه المختلفة عند العرب ٤ : ٢٠٤ — ٢١٦

(الانقطاع) ن : الإضراب .

(إنما) من الأدوات المكفوفة ٢ : ١٣٨ / ٣ : ١٣٠ ، ١٥٣

تدخل على الاسم والفعل ٣ : ١١٦

تدريب على استعمالها ٣ : ١٢٩ — ١٣١

(أنما) من الأدوات المكفوفة ٣ : ١٢٩

هى مصدرية مثل أنَّ ٣ : ١٢٩
تقع فى كل موضع تقع فيه أنَّ ٣ : ١٢٩
تدريب على استعمالها ٣ : ١٣٩ — ١٣١

(أنَّى) من أدوات الشرط ٣ : ٥٦
قد تقع بمعنى كيف وأين ٤ : ٢٣٥

(أو) بناؤها على السكون ٣ : ٢٦١ من الحروف الثنائية ٤ : ٢٢٠
فى العطف لبعض الأشياء ٣ : ١٦٩ ، ١٧٩ — ١٨٧
مع الفعل المنصوب بمعنى إلا أنَّ ٣ : ٤٧
نصب الفعل بعدها بأن مضمرة وجوبا ٣ : ٤٦ — ٥١
تكون فى الاستفهام والخبر ٣ : ١٦٩ ، ١٧٥ وقوعها بعد الاستفهام ٣ :
١٧٩ وبعد غير الاستفهام ٣ : ١٨٤ وبعد همزة التسوية ٣ : ١٧١ وبعد
هل ٣ : ١٧٧ استوائها حيناً مع أم ٣ : ١٨٣ استعمالها للإضراب ٣ :
١٨٨

تعطف بها النعوت ٣ : ١٨٨
التسمية بها ٣ : ٢٦١

(أوَّل) بناؤها على الضم إذا كانت غاية ٣ : ٢٨٧ — ٢٨٨
استعمالها ظرفاً واسماً وصفة ٣ : ٢٨٨ — ٢٨٩

(أى التفسيرية) فتح همزة أنَّ وكسرها بعدها ٣ : ١٢٤
وقوع أن بمنزلة ٣ : ١٦٢ — ١٦٣

(إى الجوابية) ٣ : ٥٠٠

(أى) أقسامها : الاستفهامية ، الشرطية ، الموصولة ، النكرة الموصوفة

(أى الاستفهامية) ٢ : ٣٩٨ / ٤ : ٢٣٣

الأصل أن يليها الفعل إذا كان في جملتها ١ : ١٢٦

لايوصف بها إلا مضافة ٢ : ٢٥

الدالة على الكمال والوصف بها ١ : ٣٦٣ ، ٤٢٢

وقوعها مفعولاً مطلقاً ١ : ٣٦٤

الحكاية عن النكرة بها وموقعها من الإعراب ٢ : ٤٠٧

تأنيثها عند السؤال عن المؤنث ٢ : ٤٠٧

تثنيها وجمعها في السؤال عن المثني والجمع ٢ : ٤٠٨ — ٤١١

(أى الشرطية) ١ : ١٣٦ / ٣ : ٥٦ إعرابها ١ : ١٣٤ ، ١٣٦ ورود الفاء في

جوابها ١ : ١٣٦ / ٢ : ٣٩٨ جواز حذف الفاء ٢ : ٣٩٨

(أى الموصولة) ٣ : ٦٩

إن لم تكن استفهامية أو شرطية كانت موصولة ٢ : ٣٩٨

مخالفتها لأخواتها ٢ : ٢٧٥ ، ٣٩٨

جواز حذف صدر صلتها دون أخواتها ٢ : ٤٠٠

لغة إعرابها إذا أضيفت وحذف صدر صلتها ٢ : ٣٩٩

القول ببنائها حينئذ وتعليل سببويه لذلك ٢ : ٤٠٠ ، ٤٠١

زعم الخليل أن الضم رفع على الحكاية ٢ : ٣٩٩ الرد عليه ٢ : ٤٠١

زعم الخليل أن الضم رفع على التعليق ٢ : ٣٩٩ الرد عليه ٢ : ٤٠١

إعرابها إذا لم تضاف وحذف صدر صلتها ٢ : ٤٠١

جرها على القياس إذا أضيفت وذكر صدر صلتها ٢ : ٤٠٣

تخالف ماتضاف إليه في نحو أى وأليك يقتضى تكرارها ٢ : ٤٠٣

أى المضافة إلى الموصول ٢ : ٤٠٤ — ٤٠٧

(أى النكرة الموصوفة) في النداء ٢ : ٥٧ ، ١٠٦ ، ١٨٨ ، ٢١٢

وصف صفتها ، والإبدال من تلك الصفة ٢ : ١٩٢ — ١٩٣

لحاق «ها» بها في النداء تأكيداً ٢ : ١٩٧

في أسلوب الاختصاص ٢ : ٢٣١ ، ٢٣٢

(إياك) هي وأخواتها ضمائر نصب منفصلة ٢ : ٣٥٥ — ٥٣٩
الكاف معها ضمير مجرور في رأى الخليل ١ : ٢٧٩ توكيد الكاف بالمجرور في
رأيه أيضاً ١ : ٢٧٩
قبح اتصالها بإنّ ٢ : ٣٥٧
استعمالها في التحذير ١ : ٢٧٣ — ٢٧٩
إضافة إيا إلى المضمر والمظهر ١ : ٢٧٩
يقال فيها هياك ٤ : ٢٣٨

(أيان) للسؤال عن الزمان ٤ : ٢٣٥

(أيم الله) الخلاف في همزتها ٣ : ٣٢٤ — ٣٢٥ ، ٥٠٣
استعمالها في القسم ٣ : ٥٠٢ — ٥٠٤

(أيما) استعمالاتها ٢ : ١٨٠ — ١٨١

(أيمن الله) استعمالاتها في القسم ٣ : ٥٠٢ ، ٥٠٤

(أين) استفهام وظرف للمكان ١ : ٢١٩ — ٢٢٠ / ٣ : ٢٩٩ / ٤ : ٢٣٣
بناؤها على الفتح ٣ : ٢٩٩ ، ٥٣٣

الكوفيون يجيزون ذلك ١ : ٤٤١

لاتصلح لإتياع مابعدھا لما قبلھا ١ : ٤٣٥

استعمالها في الشرط ٣ : ٥٦ ، ٥٩ لحاق « ما » بها في الشرط ٣ : ٥٩

(آية) انظر : أى

(أيّما) ١ : ٢٤٠ — ٢٤١

ب

(الباء) مخرجها ٤ : ٤٣٣ هي من الحروف المجهورة ٣ : ٤٣٤ الشديدة ٤ : ٤٣٤

المنفتحة ٤ : ٤٣٦

إبدالها من الحرف الذى بين الباء والفاء فى المعربات ٤ : ٣٦١

إبدالها ياء ٢ : ٢٧٣

باء الإضافة (الجر) ومعناها ٤ : ٢١٧

مواضع زيادتها ١ : ٣٨ ، ٤١ ، ٦٦ ، ٩٢ / ٢ : ٢٦ ، ١٧٥ ، ٢٩٣ ،

٣١٦ / ٤ : ٢٢٥

حذفها قبل أن ٣ : ١٢٧

باء القسم ٣ : ٤٩٦

(بجَل) بمنزلة حسب ٤ : ٢٣٤

(البدل) أقسامه ١ : ١٥٠ — ١٥٨ ، ٤٣٩ / ٢ : ١٤ — ١٧

بدل الغلط والنسيان فى الأسماء والأفعال ١ : ٤٣٩ / ٢ : ١٦ ، ٣٤١ /

٣ : ٨٧

بدل النكرة من المعرفة والعكس ١ : ٤٤١ / ٢ : ٩ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٧

بدل المضمَر من المضمَر ومن المظهر ٢ : ٣٨٦ ، ٣٨٧

قبیح إبدال المظهر من المضمَر ٢ : ٣٨٧

جوازه فى صفة نعت غير الواحد المؤنث ١ : ٤٣١ — ٤٣٢

البدل فى الأفعال ٣ : ٨٦ — ٨٧

هو على نية تكرار العامل ٢ : ٣٨٦

إتباع المستثنى على البدل ٢ : ٣١١ — ٣١٨

(بعد) ظرف مذكر ٣ : ٢٦٧ كفه بما عن الإضافة ٢ : ١٣٩

(بعض) تفيد الاختصاص ٤ : ٢٣١

الإخبار عنها بالمفرد ٢ : ٢٥٢

لاتوصف ولا يوصف بها ٢ : ١١٥

تقدير ضمير بعدها ٢ : ١١٤ — ١١٥

تأنيثها عند إضافتها لمؤنث ١ : ٥١ / ٣ : ٢٤٨

الكلام في صرفها عند التسمية بها ٣ : ٢٦٧

(بُكرة) اسم للحين وهي معرفة لاتنون ٣ : ٢٩٠ ، ٢٩٣ وقد تنكر وتنون ٣ :

٢٩٤ استعمالها مرفوعة مع منع الصرف ومنصوبة ١ : ٢٢٠ .

(بل) من حروف العطف ١ : ٤٣٥ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠

لا بل ، تجرى مجرى الواو ولا ١ : ٤٣٥ ، ٤٣٩٩

وقوعها حرف ابتداء ١ : ٤٣٥

وقوع المشتغل عنه بعدها ١ ، ٩١

لايتبدأ بها ولا تكون إلا على كلام ١ : ٤٣٦

تقع للاستدراك أو رفع النسيان ١ : ٤٣٠ ، ٤٣٤ / ٢ : ٨ والإضراب ٤ :

٢٢٣

(بله) بمعنى دع ، وهي بمنزلة المصدر ٤ : ٢٣٢

(بلى) حرف جواب للإيجاب بعد النفي ٤ : ٢٤٣

(البناء) ألقابه ١ : ١٥

علاماته ١ : ١٥ — ١٧ وانظر : (المبنى)

(بينَ بينَ) من الظروف المركبة ٣ : ٣٠٢ . وانظر : (الهمزة).

(بينتا) ١ : ١٧١

ت

(تاء) مخرجها ٣ : ٤٣٣

من الحروف المهموسة ٤ : ٤٣٤ الشديدة ٤ : ٤٣٤ المنفتحة ٤ : ٤٣٦
 إبدالها دالا ٤ : ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٣١٦ ، ٣٣٥ ، ٤٨٠ ، ٤٨٢ وسينا في
 استخذ ٤ : ٤٨٣ وصاداً في نحو اصْبِرْ ، وضاداً في نحو مُضْجِع ٤ :
 ٤٧٤ وطاء ٤ : ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٣٣٥ وطاء في نحو: اظْلَمْ ٤ : ٤٧٤
 إبدالها من الدال والسين ٤ : ٢٣٩ ، ٣١٦ ، ٤٢٤ ، ٤٨١ ومن الواو ٣ :
 ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٥٥٤ / ٤ : ٣ ، ٢٢٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ومن الياء
 ٤ : ٢٣٩

زيادتها أولاً ٤ : ٢٧٠ ، ٣١٥ — ٣١٧ وفي أول تفعل أنت وتفعل هي ٤ :
 ٢٣٧ ، ٣١٧

زيادتها رابعة وخامسة ٤ : ٢٣٧ ، ٢٧٢ ، ٣١٦ وفي نحو صياقلة ٣ : ٢٢٨

(تاء التانيث) هي حرف ٢ : ٣٨ لتانيث المفرد ٤ : ٢٣٦ والجمع ٢ : ٣٩ /
 ٣ : ٢٣٣ / ٤ : ٢٣٦ والفعل ٢ : ٣٦ — ٤٨ ونعم وبئس ٢ : ١٧٨ وفي
 أخت وبنت وثنتين وكلتا ٤ : ٣١٧

لحاق الياء لها في نحو : ضربته ٤ : ٢٠٠

الوقف عليها بالهاء ٤ : ١٦٦ ومنهم من يقيها تاء ٤ : ١٦٧

(تاء الجمع) ٣ : ٥٧٥ — ٥٧٦ لتأكيد ٣ : ٥٦٨ ، ٥٧١

المعاقبة لياؤه ٢ : ٣٨

في جمع المعربات ٣ : ٦٢٠ — ٦٢١

(تاء الخطاب) ٤ : ٢١٨

(تاء الضمير) مفتوحة للمذكر ومكسورة للمؤنث ٤ : ١٩٩

التاء في أنت بمنزلة الكاف ٣ : ٢٣٢

(تاء القسم) ٤ : ٢١٧

(التأنيث) التأنيث حملاً على المعنى ٢ : ١٧٩ — ١٨٠

في الفعل ٢ : ٣٦ — ٤٨ وفي زعم وييس ٢ : ١٧٨

معاملة المشتق معاملة الفعل في التأنيث ٢ : ٣٦

اكتساب المضاف التأنيث من المضاف إليه ١ : ٥٢ ، ٤٠٢

تأنيث الجمع مجازي ٢ : ٣٩

تأنيث الأب في النداء في قول الخليل ٢ : ٢١٠ — ٢١١

وانظر : (الألف ، تاء التأنيث ، المؤنث)

(التثنية) انظر : (المثني)

(تحت) ٣ : ٢٨٩

(التحذير) ويسميه سيبويه:النهي ١ : ٢٥٣ ، ٢٥٧ ، ٢٧٣ ، ٢٧٩

امتناع نصب المحذّر منه بدون واو ١ : ٢٧٩

ماشذ من ذلك ١ : ٢٧٩

وانظر : (إيا)

(التحريك) تحريك الحرف الواقع بعد ماأسكن تخفيفاً نحو لم يَلْدُهُ ٢ : ٢٦٦ /

٤ : ١١٥ ، ١٥٥ .

تحريك الساكن والمجزوم في القوافي ٤ : ٢١٤ — ٢١٦

وانظر : (الإتياع ، التخلص ، الحذف)

(التحضيض) أدواته : هلاً ، لولاً ، لوماً ، ألاً ١ : ٩٨ / ٣ : ١١٥

(التخفيف) في نحو : هين ولين ٣ : ٦٤٢ ونحو : فخذ ورسّل ٤ : ١٠٧ ، ١٦٧ ،

١٨٨ ، ١٩٣ ، ٤٦٠

نحو : جمل لا يخفف ٤ : ١٦٧ ، ١٨٨ . وانظر : (الهمزة)

(التخلص) من التقاء الساكنين بالكسر مع أل ٤ : ٥٢ ، ٥٥

وفي نحو : حذار وجير ٤ : ١٥٢

التخلص بالضم ٤ : ١٥٢ ، ١٥٥

التخلص بالفتح ٤ : ١٥٣

(تدريبات) على افعلت و افعاللت من رميت وغزوت ٤ : ٤٠٢ ومن حييت ٤ :

٤٠٣ — ٤٠٤

على فُعَل من شويت وأحييت ٤ : ٤٠٤

على مثل حمصيصة وصمكيك وحلكوك وفُعْلُول وفُعْلِيل وتحوها من :

رَمَى ، وغَزَا ، وقَوَى ٤ : ٤٠٦ — ٤٠٨

على فُعْلِيل وفُعْلُول من المعتل ٤ : ٤٠٧

على فُعْلُول وفيعول من شوى وطوى ٤ : ٤٠٨

على فِعْل وفِعْل من شوى وطوى ٤ : ٤٠٨

على فِعْل وفِعْل من حويت وقويت ٤ : ٤٠٨ — ٤٠٩

على فَعْلَانٍ وفَعْلَان وفَعْلَان من قويت وحييت ٤ : ٤٠٩ — ٤١٠

على فَعْلَان وفَعْلَان من قلت ٤ : ٤٢٧

على مَفْعَلَة وفَعْلُول من رميت ٤ : ٤١٠

على فُعْلَة وفَعْلُول من رميت وغزوت ٤ : ٤١٠

على فُعْل من رميت وغزوت ٤ : ٤١١

على فُعْلَة من رميت ٤ : ٤١١

على مثل ملكوت من رميت وغزوت ٤ : ٤١١

على فَوَعْلَة من غزوت وكذا أَفْعَلَة ٤ : ٤١٢

على فَوَعْلَة من رميت وكذا أَفْعَلَة ٤ : ٤١٢

على فِعْلالَة من غزوت ٤ : ٤١٣

على مثال كَوَالِل من رميت وغزوت ٤ : ٤١٣
 على فِعُولٍ من غزوت ٤ : ٤١٢ وكَعْتُولٍ من قويت ٤ : ٤١٣
 على مثال خِلْفَنَةٍ من رميت وغزوت ٤ : ٤١٣
 على مثال صَمَحَمَح من رميت ٤ : ١٤ وجِلِيلَابٍ من غزوت ورميت ٤ :
 ٤١٤

على فَوْعَلَةٍ من أعطيت ٤ : ٤١٤ وفُعَلِيَةٍ من غزوت ٤ : ٤١٤
 على فِعِلٍ وفُعْلَةٍ وفِعْلٍ من غزوت ٤ : ٤١٤ وفُعْلُولٍ وفِعْلَعْلَى من غزوت ٤ :
 ٤١٥

على جمع المعتل الآخر على مفاعل ومفاعيل ٤ : ٤١٥ — ٤١٧ على أوزان
 من المضاعف ٤ : ٤٢٧ — ٤٣١
 تدريبات في صرف وعدم صرف أمثلة باب المنوع من الصرف عند التعبير
 عنها ٣ : ٢٠٣ — ٢٠٦
 وانظر : (التسمية ، الحكاية)

(التذكّر) المد للتذكّر ٣ : ٣٢٥ / ٤ : ١٤٧ ، ٢١٦

(التذكير) هو الأصل ٣ : ٢٤١
 التذكير حملا على المعنى ٢ : ١٨٠
 التبادل بينه وبين التأنيث ٢ : ٢١٢
 في نعم ويئس ٢ : ١٧٨ ، ١٧٩
 تذكير صفة المؤنث على تأويل ٢ : ٤٧
 الإخبار عن المؤنث بمذكر على تأويل ٢ : ٤٧ . وانظر : (المذكر)

(الترخيم) لا يكون إلا في النداء، إلا في الضرورة ٢ : ٢٣٩ ، ٢٤٧ ، ٢٥٤ ،
 ٢٦٩ — ٢٧٢

ترخيم المنتهى بقاء التأنيث ١ : ٥٣
 كثرتة فيما آخره هاء ٢ : ٢٤١ وقلته فيما ليس آخره هاء ٢ : ٢٥١
 ما يمتنع ترخيمه ٢ : ٢٤٠ ، ٢٥٥

- مايحذف في الترخيم ٢ : ٢٤٤
- ماحذف من آخره حرفان زائدان هما بمنزلة حرف واحد ٢ : ٢٥٦ — ٢٥٩
- ماحذف من آخره حرفان أحدهما زائد ٢ : ٢٥٩
- مافيه زوائد للإلحاق ٢ : ٢٦٠ — ٢٦٢
- رد بعض الحروف في الترخيم ٢ : ٢٦٢
- ترخيم المضاعف الآخر ٢ : ٢٦٣ — ٢٦٥
- ترخيم المركب المزجي والعددي والمختوم بويه ٢ : ٢٦٧ — ٢٦٩
- ترخيم فلان وفلانة في النداء وغيره ٢ : ٢٤٨
- ترخيم المرخم ٢ : ٢٥٠
- أسماء كثر ترخيمها ٢ : ٢٥١
- شدوذ الترخيم في ياصاح (صاحب) ٢ : ٢٥٦
- حركة آخر المرخم ٢ : ٢٤١
- إجراؤه على لغة من لاينتظر (بمنزلة اسم ليست فيه هاء) ٢ : ٢٤٥ — ٢٥١
- على لغة من ينتظر (يجعل المرخم بمنزلة اسم فيه هاء) ٢ : ٢٥٠ — ٢٥١
- الوقف على المرخم بالهاء ٢ : ٢٤٢ أو بالمدة المبدلة منها في الشعر ٢ : ٢٤٢
- الوقف عليه بالسكون ٢ : ٢٤٤
- (الترنم) إلحاق الألف والياء والواو للترنم في القوافي ، في المنون وغير المنون ٤ :
- ٢٠٤ — ٢٠٥
- وجوه إهمال الترنم ٢٠٦ — ٢٠٩ . وانظر: (التنوين)
- (التسكين) انظر : الإسكان
- (التسمية) التسمية بالحرف توجب تضعيفه ٤ : ٢١٨

ماسمى بالثنى وجمع المذكر السالم ٣ : ٣٣١ ، ٣٩٢ — ٣٩٣ وجمع المؤنث السالم ٣ : ٢٣٣ ، ٣٩٣ وجمع التكسير للمذكر ٢٣٩ وبأسماء الجمع ٣ : ٢٤٠ وبالأسماء الأعجمية التي دخلتها أل ٣ : ٢٣٤ وبالعرب الذى تمكن فى الكلام نحو الآجر ٣ : ٢٣٤ ، ٢٣٥ وبالأسماء المهمة ٣ : ٢٨٠ — ٢٨٣ ، ٢٨٥ ، ٢٢٣ وبالموصول والصلة ٣ : ٣٣٣ وبالمبنيات وذو وفو ٣ : ٢٥٩ — ٢٦٧ وبأمس ٣ : ٢٨٣ — ٢٨٤ وهيبات ٣ : ٢٩١ وشتان ٣ : ٢٩٣ واثنا عشر ٣ : ٣٠٧ وبالمتعاطفين ٣ : ٣٣١ وبالعاطف والمعطوف ٣ : ٣٣ والجار والمجرور ٣ : ٣٢٩ ، ٣٣٠ وبالصيغة الموصوفة ٣ : ٣٢٩ ، ٣٣٣ والمشتق والمتعلق به ٣ : ٣٢٨ والمركب الإسنادى ٣ : ٣٢٦ والظروف والأحوال ٣ : ٣٠٣ والوصف أو المصدر ٣ : ٣٩٩ — ٤٠٦ والجمع أو صيغة منتهى الجموع ٣ : ٤٠٧ والمقصور والمنقوص ٣ : ٣١٠ ومصغر أفعل ٣ : ٣١١ ، ٣١٢ وبالأفعال ٣ : ٣١٢ ، ٣١٦ — ٣٢٠ والحرف ٤ : ٢١٨ وحروف الهجاء ٣ : ٣٢٣ — ٣٢٦

تسمية المذكر باسم مؤنث ٣ : ٢٣٥ — ٢٤٠ ، ٢٤٢ ، ٣١١ وبصفة المؤنث ٣ : ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، وبأسماء مؤنثة أصلها صفات كالحرور والسَّموم ٣ : ٢٣٧ ، ٢٣٨ أو أصلها أسماء بلاد ٣ : ٢٤٥

تسمية المؤنث بمذكر خفيف ٣ : ٢٤٢ وبصفة المذكر ٣ : ٣١١ ، ٣١٢ أسماء الأرضين ٣ : ٢٤٢ ، ٢٤٦ والقبائل والأحياء ٣ : ٢٤٦ — ٢٥٦ والسور ٣ : ٢٥٦ — ٢٥٩ مالم يقع إلا اسماً لقبيلة ٣ : ٢٥٤

(التصريف) مسائل الصرف ٤ : ٢٤٢ — ٤٨٥

(التصغير) ٣ : ٤١٥ — ٤٩٦

أغراض التصغير ٣ : ٤٧٧

التصغير للتقريب ٣ : ٤٨٥

هو والجمع من واد واحد ٣ : ٤١٧

- يرد الأشياء إلى أصولها ٣ : ٣٢٢ ، ٤٥٧
 أمثلة التصغير الثلاثة ٣ : ٤١٥ ياء التصغير لا تحرك ٤ : ٤٤١
 مالا يصغر ٣ : ٤٧٨ — ٤٨١
 ماجاء مصغراً لامكبر له ٣ : ٤٧٧
 الأصل ألا يصغر الفعل ٣ : ٤٧٧ — ٤٨٧ ماصغر منه شذوذاً ٣ :
 ١٩٣ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨
 مايحذف من الزوائد ٣ : ٤٢٦ — ٤٣٣ ، ٤٤٣ مايحذف منها في الكلمات
 التي أوائلها ألفات موصولة ٣ : ٤٣٣ — ٤٣٥
 مافيه زيادتان أنت بالخيار في حذف إحداها ٣ : ٤٣٦ — ٤٤٠
 ماكانت فيه تاء التأنيث ٣ : ٤٥٥
 المؤنث الثلاثي وزيادة التاء فيه ٣ : ٤٨١
 ماوصف بمذكر من المؤنث نحو نَصَفَ ٣ : ٤٨٢
 مالا يحذف ٣ : ٤٤٠ — ٤٤٣
 مالا يردّ إلى أصله ٣ : ٤٥٨
 مالا يردّ عند التصغير ماحذف منه نحو مَيّت ٣ : ٤٥٦
 تصغير ماجاء على غير قياس يجرى على القياس ٣ : ٣٣٨
 تصغير ماكان على حرفين نحو: شية وعدة ٣ : ٣١٨ ، ٤٤٩ — ٤٥٥
 تصغير فعالان ٣ : ٤٢١ — ٤٢٣ وفعالان فعلى ٣ : ٤٢٠
 تصغير الثلاثي والرابعي المزيدين بحرفين ٣ : ٤٤٣ — ٤٤٧
 الرابعي والخماسي ٣ : ٤١٦ — ٤١٨
 الرابعي المختوم بألف التأنيث المقصورة ٣ : ٤١٨ والممدودة ٣ : ٤٢٠
 الرابعي بالمختوم بألف الإلحاق المقصورة ٣ : ٤١٩ والممدودة ٣ : ٤٢٣
 الرابعي المزيد فيه أَلَف ونون ٣ : ٤٢٤
 الخماسي الأصول ٣ : ٤٤٨ والخماسي المزيد ٣ : ٤٤٩
 الخماسي المختوم بالألف المقصورة ٣ : ٤١٩ والممدودة ٣ : ٤٢٣

- تصغير المركب المزجي والعددي ٢ : ٢٦٧ / ٣ : ٤٧٥ — ٤٧٦
 والمضاعف ٣ : ٤١٨ والمنسوب ٣ : ٤٧٤ — ٤٧٥
 تصغير ماكانت عينه واوا ثانية أو ثالثة ٣ : ٤٦٨ ، ٤٧٠
 ماكانت فيه واو ثالثة للإلحاق ٣ : ٤٧٠
 مافيه واو المد كعجوز ٣ : ٤٧٠
 ماكانت الواو فيه رابعة ٣ : ٤٧٠
 ما لامه واو ٣ : ٤٧٠
 مالامه واو أو ياء من الثلاثي ٣ : ٤٧١
 ماآخره ألف مبدلة من واو أو ياء ٣ : ٤٧٢
 ماآخره واو أو ياء خامسة ٣ : ٤٧٣
 ماكانت الألف بدلا من عينه ٣ : ٤٦١ — ٤٦٢
 ماكانت الهزمة بدلا من عينه ٣ : ٤٦٣
 ماكانت التاء فيه بدلا من الواو نحو : متلج ٣ : ٤٦٤
 ماصدر بتاء هي بدل من واو نحو : تخمة ٣ : ٤٦٤ — ٤٦٥
 ماصدر بألف هي بدل من الواو ٣ : ٤٦٤
 مافيه قلب مكافئ ٣ : ٤٦٥ — ٤٦٨
 مابعد ياء تصغيره ياءان ٣ : ٣٧١
 ماثانيه ياء تثبت في التصغير ٣ : ٤٨١
 تصغير اسم الفاعل وشرطه ٣ : ٤٨٠
 ماهو على وزن فعائل ٣ : ٤٧٤
 الأسماء المبهمة ولانضم أوائلها ٣ : ٤٨٧ مالا يصغر منها ٣ : ٤٨٩
 تصغير ماسمى من النساء بذكر ٣ : ٤٨٣
 تصغير اسم الجمع ٣ : ٤٩٤ وجمع اسم الجمع ٣ : ٤٩٤
 تصغير ماسمى بجمع اسم ٣ : ٤٩٦ وجمع القلة ٣ : ٤٨٦ ، ٤٩٦ وجمع
 الكثرة ٣ : ٤٩٠ — ٤٩٢ وجمع المؤنث السالم ٣ : ٤٩١ ويصيغة
 منتهى الجموع ٣ : ٤٩١ وبما كسر على غير واحده كظروف ٣ : ٤٩٣
 تصغير ثمان ٣ : ٤١١

- ما جاء مصقراً لا مكبر له ٣ : ٤٧٧
 ماصقراً على لفظ غيره ٣ : ٢٤٦
 ماصقراً على غير بناء مكبره ٣ : ٤٨٤ — ٤٨٦
 ماله تصغيران ٣ : ٤٢٥
 شواذ التصغير ٣ : ٤٢٥ ، ٤٥٦ ، ٤٨٤ — ٤٨٦
 صرف المصغر وعدمه ٣ : ١٩٣ ، ٢٠٠ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٧ ، ٢٢٤ —
 ٢٢٦ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣١ ، ٢٣٥ ، ٣١١
 (التضعيف) ثقله ٤ : ٤١٧ تعريف الفعل المضاعف ٣ : ٥٢٩
 كل ماضوعف منه حرفان من أوله أو آخره فأصله الثلاثة ٣ : ٤٣٣
 مضعف اللام من الرباعي ٤ : ٣٠٠
 مضعف العين واللام أو الفاء والعين معا ٤ : ٣٢٧
 تضعيف العين مع الفصل بالواو ٤ : ٢٨٥
 أوزان مضعف العين ٤ : ٢٧٦ ، ٢٩٨
 أوزان مضعف اللام ٤ : ٢٧٧ ، ٢٩٨
 الفعل المضاعف لأ يأتى على وزن فَعْل لكن على فَعْل وفَعِل ٤ : ٣٦ —
 ٣٧ ماشد من ذلك ٤ : ٣٧
 أيهما الزائد في المضاعف الأول أو الثانى ٤ : ٣٢٩ — ٣٣٠
 تضعيف نحو : وُدَّدَاءَ وَحُشَّشَاءَ ٣ : ٦٣٨
 التسمية بالحرف توجب تضعيفه ٤ : ٢١٨
 التضعيف في الرباعي فما فوقه قد يكون علما للزيادة ٤ : ٣٢٦
 دخول الزيادة بين حرفي التضعيف ٤ : ٣٢٦
 التضعيف للضرورة ٤ : ١٧٠
 الوقف بالتضعيف ومتى يمتنع ٤ : ١٦٨ — ١٧٢
 حذف أحد حرفي التضعيف ٤ : ٤٢٢
 إبدال ثانى الحرفين ياء ٤ : ٤٢٤

الفعل المضاعف في الجزم ٢ : ٢٦٥

ترخيم المضاعف ٢ : ٢٦٣ — ٢٦٥

وانظر : (الإدغام)

(التعجب) صيغته القياسيتان : ماأفعله ١ : ٧٢ — ٧٣ أفعل به ٤ : ٩٧

جمودهما ١ : ٧٣

الصيغ السماعية : يالك فارسا ٢ : ٢٣٧ لكالعشية زائرا ، تالله رجلا ،

سبحان الله رجلا ٢ : ٢٩٣

وروده بصيغة القسم ٣ : ٤٩٧ — ٤٩٨

ما جاء من ماأفعله على معنيين نحو ماأبغضنى له وما أبغضنى إليه ٤ :

٩٩ — ١٠٠

لايصاغ مما دل على لون أو عيب خلقى ٤ : ٩٨ ويجوز مما دل على قبح

معنوى نحو : ماأحقه ٤ : ٩٨ ، ١٠٠

لايصاغ مما ليس له فعل ٤ : ٩٨ ماورد مما ليس له فعل ٤ : ٩٨ ، ١٠٠

لايصاغ من أمثلة المبالغة ٤ : ٩٨

التعجب مما لم يستوف الشروط ٤ : ٩٩

جمود صيغة ما أفعله ١ : ٧٣ لايتقدم معموها على ما ١ : ٧٣

الفصل بينها وبين ما بالفعل كان ١ : ٧٣

(التعدى واللزوم) ١ : ٣٣ — ٥٤ ، ٢١٤ / ٤ : ٥٦ — ٧٨

أقسام المتعدى ١ : ٣٤ — ٥٤

تعدية مالا يتعدى ١ : ٢١٤

تعدية الثلاثى بالهمز والتضعيف ٤ : ٥٥

مايتعدى بنفسه وبالحرف ١ : ٣٨

مايتعدى إلى اثنين أصلهما مبتدأ وخبر ١ : ٣٩

مايتعدى إلى ثلاثة ١ : ٤١

- تعدى افعول ٣ : ٧٧ وفعل وافعل ٤ : ٧٧ وفعل ٤ : ٧٨
 مايتعدى ولا يتعدى وهو بصيغة واحدة ٤ : ٥٦
 مايتعدى بتغيير الضبط فقط مثل حزن وحزنته ٤ : ٥٧ ، ٥٨
 انفراد اللازم بوزن فعل يفعل ٤ : ٣٨
 ما لا يمكن تعديته ٤ : ٧٦ ، ٧٧
 الأصل في تفاعل اللزوم ٤ : ٩٩ ماورد منه متعديا ٤ : ٦٩
 قد يتفق معنى فعل وأفع ٤ : ٦١
 معاني الإفعال والتفعيل اتفاقا واختلافاً ٤ : ٥٧ — ٦٣
 معنى فاعل ٤ : ٦٨
 معاني فاعل وتفع ٤ : ٦٩ ، ٧١ ، ٧٢
 » استفعل ٤ : ٧٠ — ٧٢
 » افتعل ٤ : ٧٣ — ٧٥
 » افعول ونحوه ٤ : ٧٥ ، ٧٧
 » افعال وافعول وافعل وافعنل ٤ : ٧٦
 ورود فعل للتكثير ٤ : ٦٤ — ٦٥
 وانظر : (المطاوعة)

(التعريب) قواعده ونماذجه عند العرب ٤ : ٣٠٣ — ٣٠٧

(التعريف) هو فرع التنكير ٣ : ٢٤٢ والتنكير سابق للتعريف ٣ : ٢٤١ طرق
 التعريف ٣ : ٢٤٢
 وانظر : (أل) و (المعرفة)

(التعليق) تعليق الفعل باللام ٣ : ١٤٧ — ١٤٩

التعليق بنية اللام ٣ : ١٥٠ — ١٥١

(التعليل) انظر : (حرف التعليل) و (العلل)

(التعويض) في نحو زناديق وزنادقة ١ : ٢٥ ، ٢٩٤ / ٢ : ١٩٦ ، ٢١٨

في نحو يمان ١ : ٢٩٤ / ٢ : ١٩٦ ، ٢١٨

في أسطاع يُسْطِيعُ ١ : ٢٥

في اللهم ١ : ٢٥

في أينق ٢ : ٢١١

(التغليب) تغليب المذكر ٣ : ٥٦١ — ٥٦٤

(التفضيل) انظر : (أفعل التفضيل)

(التقدير) انظر : الإضمار

(التقدير) هو للاهتمام مطلقا ١ : ٥٦

وانظر : (الاستثناء) ، (التمييز) ، (الخبر) ، (الفاعل) ، (المصدر)

(التكرير) بمعنى التوكيد أو عطف البيان ٣ : ٥٠٨

(التمييز) ناصبه ١ : ٢٠٤ علة نصبه ٢ : ١١٧ نصب أفعل التفضيل له ١ : ٢٠٢ ،

٢٠٥ نصب نحو : امتلات ماء ، وتفقت شحما ، وأشجع الناس رجلا ١ :

٢٠٤ — ٢٠٦

نصب فرسخا وذراعا وميلا ١ : ٤١٧

جره بمن ٢ : ١١٧

جموده ٢ : ١١٧

لايتقدم على عامله ١ : ٢٠٥

جواز استعماله وصفا ٢ : ١١٧

جواز تحويله إلى حال أو خبر ٢ : ١١٨

تمييز المقادير ٢ : ١٧٢ — ١٧٣ ، ١٨١

تمييز ماأشبهه المقادير ٢ : ١٧٤

تمييز فاعل نعم ونعم ٢ : ١٧٥

تمييز العدد-ن : (العدد)

(التنازع) ٧٣ — ٧٩

إعمال أول المتنازعين ١ : ٨٧

إعمال الثاني أولى ١ : ٧٤

(التنبيه) ن : (حروف التنبيه)

(التنكير) هو الأصل ٢ : ٢٤١

تنكير العلم ٢ : ٩٧ ، ١٠٣ واللقب ٢ : ٩٧

مالزمه التنكير : أول ، كل ، خير ، أى ، حسب ، مثل ٢ : ١١٠ — ١١١

(التنوين) علامة للأمكن ١ : ٢٢

تنوين التنكير ٢ : ١٩٩ والعوض ٣ : ٣١٠

تنوين التثنية ٤ : ٢٦ — ٢٠٧

تنوين العوض ٣ : ٣١٠

تنوين شبه المضاف مع اسم لا ومع المنادى ٢ : ٢٨٧

نون المثني والجمع أقوى من تنوينه ٢ : ٢٨٦

تحريكه بالكسرة إذا التقى ساكنان ٣ : ٥٠٥ ، ٥٠٧

حذفه من العلم الموصوف بابن مضاف إلى علم ٢ : ٢٥٦ / ٣ : ٥٠٤ ،

٥٠٧ وبالموصوف بينت في قول أى عمرو ٣ : ٥٦

حذفه من اسم لا المضاف ٢ : ٢٧٦ ومن اسم الفاعل استخفافاً أو

لضرورة ١ : ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٩

عدم حذفه في ضرورة الشعر ٣ : ٥٠٥

(التوابع) ١ : ٤٢١ — ٤٤١ / ٢ : ٥ — ١٢٥

(التوكيد) الفرق بين وبين الصفة ٢ : ١٩٤

استعمال الصفة بمعنى التوكيد ٢ : ٣٥١ ، ٣٥٩ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨١ ،

٣٩١

علة هذه التسمية ٢ : ٣٨٥

كراهية توكيد النكرة ٢ : ٣٨٦

القطع في التوكيد ٢ : ٦٠

ألفاظ التوكيد ١ : ٣٧٧ / ٢ : ١١ — ١٢ / ٣ : ٢٠٢ — ٢٠٣
التوكيد بكل ماجرى مجرى ألفاظه كظهوره وبطنه ١ : ١٥٨ والأول والآخر
والصغير والكبير ١ : ٣٩٩

أجمعون وتوكيد الضمائر المتصلة بها ٢ : ٣٧٩ ، ٣٨١

توكيد الضمير المتصل المجرور بالنفس وبكل ١ : ٢٥١ / ٢ : ٣٨١

توكيد المتصل المرفوع بالمنفصل ١ : ٢٧٧ / ٢ : ٣٥١ ، ٣٥٩

توكيد جميع الضمائر المتصلة بضمير الرفع المنفصل ٣ : ٣٨٥

لأيؤكد الظاهر بالمضمر ٢ : ٣٨٦ ، ٣٨٧

توكيد ضمير رويدكم ١ : ٢٤٧

توكيد كاف إياك في التحذير بالمجرور ١ : ٢٧٩

كل وأجمع لا تؤكد بهما النكرة ٢ : ٣٩٦

فيج توكيد ضمير الرفع المتصل بالنفس إلا بعد التوكيد بالضمير ٢ : ٣٧٩

التوكيد اللفظي ٢ : ١٢٥ ، ٣٦٠

التوكيد اللفظي في الظرف نحو: عندك عندك ٣ : ١٧٢

التوكيد اللفظي في القسم ٣ : ٥٠٢

توكيد اسم إن وأخواتها بعد ذكر الخبر ٢ : ١٤٦

توكيد المنادى ٢ : ١٨٤

(التوهم) الجر على التوهم ١ : ٦٧ / ٣ : ١٠٠

الجزم على التوهم ٣ : ١٠٠ . الجمع على التوهم ٢ : ٤٢

وانظر : (العطف)

ث

(التاء) مخرجها ٣ : ٤٣٤

من الحروف المهموسة ٣ : ٤٣٤ الرخوة ٤ : ٤٣٥ المفتحة ٤ : ٤٣٦

(ثُمَّ) بمعنى الواو أو واو القسم ٣ : ٥٠١

بمنزلة الفاء ١ : ٢٩١

استعمالها في عطف النعوت ١ : ٤٢٩

امتناع النصب بأن مضمرة بعدها ٣ : ٨٩

في مجال الجمل الشرطية ٣ : ٨٩

(ثُمَّ) الظرفية ٣ : ٢٦٨

(ثمان) حذف الياء منها ٣ : ٣٥٦ تصغيرها ٣ : ٤١١

(الثنائي) من الأسماء ٤ : ٢٢٨ — ٢٢٩

من أسماء الأفعال والأصوات ٤ : ٢٢٩

ج

(الجيم) مخرجها ٣ : ٤٣٤

من الحروف المجهورة ٤ : ٤٣٤ الشديدة ٤ : ٤٣٤ المفتحة ٤ : ٤٣٦

إبدالها من الحرف الذي بين الكاف والجيم في المعربات ٤ : ٣٥ ومن الهاء

الأخيرة منها ٤ : ٣٥

تقريبها من الشين ٤ : ٤٧١

الوقف بها على المنتهى بالياء المشددة ٤ : ١٨٢ ، ٢٤٠

(الجار) استعمال الجار والجرور بمعنى المضاف والمضاف إليه ١ : ١٧٧

وانظر : (حروف الجر)

(الجامد) من الأسماء وقبح الوصف به ١ : ٤٣٤

حسن الإخبار به ٢ : ٤٣٤

(الجر) خاص بالأسماء ٣ : ٩

عوامل الجر . انظر : (العامل)

المجرور بالحرف بمنزلة المفعول ١ : ٩٢ ، ٩٤

الجار والمجرور بمنزلة الظرف ١ : ٤٠٨ — ٤٠٩

الجار والمجرور اللغو لا يرفع مابعد ٢ : ٩٠

لا يفصل بين الجار والمجرور ٢ : ١٢٤

تفرقة المجرور بالحرف أو بالإضافة تقتضى تكرارهما ٢ : ٤٠٢

الجر على الجوار ١ : ٦٧ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ .

وانظر : (الإضافة ، حروف الجر)

(الجزاء) الجزاء لا يكون بعد الواجب ٣ : ٩٥ ، ١٠١

وانظر : (الشرط)

(الجزم) خاص بالأفعال ٣ : ٩

عوامل الجزم ٣ : ٨ ، ٥٦ — ٥٨

جزم معتل الآخر ١ : ٢٣ / ٣ : ٣١٦

الجزم في جواب الاستفهام ١ : ٩٩ / ٣ : ٩٣ ، ٩٥

الجزم في جواب الميثب المراد به الشرط ٣ : ٩٣

الجزم في جواب الأمر والنهى ٣ : ٩٣ ، ٩٧ وفي جواب كلمات فيها معنى

الأمر والنهى ٣ : ١٠٠ يشترط فيه المسببية ٣ : ٩٧ — ٩٩

الجزم في جواب التمنى والعرض ٣ : ٩٣

جواز الرفع على الابتداء أو الحالية ٣ : ٩٨ — ٩٩

الجزم على التوهم ٣ : ١٠٠

(جَعَلَ) لَاتَأْتِي أَنْ فِي خَبَرِهَا ٣ : ١٦٠

وانظر : (الجوازم)

(الجمع) يرد الأشياء إلى أصولها ٣ : ٣٢٢

هو والتصغير من باب واحد ٣ : ٤١٧

إطلاقه على المفرد باعتبار الأجزاء ٣ : ٤٨٤

استعماله موضع المثنى ٢ : ٤٨ / ٣ : ٦٢١ — ٦٢٢

منع تثنيته ٣ : ٣٩٣ ، ٦٢٣

تأنيته مجازي ٢ : ٣٩

ماليس له واحد من لفظه ٢ : ٢٨٢ / ٣ : ٢٥٦ ، ٢٧٥ ، ٣٧٩ ، ٤٢٥ ،

٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦٢٤ — ٦٢٦ ، ٦٣٦

ماواحد وجمعه بلفظ واحد مختوم بألف التانيث الممدودة أو المقصورة ٣ :

٤٩٦

جمع الجمع ٣ : ٤٦ ، ٤٠٧ ، ٦١٨ — ٦٢٠

جمع المصادر ٣ : ٤٠١ ، ٦١٩

جمع المختوم بقاء التعويض ٣ : ٤٠٦ — ٤٠٧

اسم الجمع ٣ : ٦٢٤ — ٦٢٦

اسم الجنس الجمعي: مفرده وجمعه ٣ : ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٥ ، ٥٩٥ ،

٥٩٨ ، ٦١١ — ٦١٢ ، ٦١٩

(جمع التكسير) جموع القلة ٣ : ٤٩٠ ، ٥٦٧ قد تشارك جمع الكثرة ٣ : ٤٩٠ ،

٥٧٠

جموع الكثرة ٣ : ٤٩٠ ، ٥٦٧ قد تشارك جمع القلة ٣ : ٤٨٠ ، ٥٦٩ ،

٦٠١ ، ٦٢٤

جمع الثنائي المجرد من علامة التانيث ٣ : ٥٩٧ — ٥٩٩

جموع الثلاثي المجرد ٣ : ٥٦٧ والمزيد ٣ : ٦١٣

جموع الثلاثي المختوم بقاء التانيث ٣ : ٥٧٨ — ٥٨٢

- مايجمع عليه فَعَلَ ٣ : ٥٦٧ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٣٥٩٣ : ٦٢٦ — ٦٢٨
 والمعتل العين منه ٣ : ٥٨٦ — ٩٠ ، ٥٩٣
- مايجمع عليه فَعَلَ ٣ : ٥٧٦ — ٥٧٧ والمعتل العين منه ٣ : ٥٩٢ ، ٥٩٣
 مايجمع عليه فَعَلَ ٣ : ٦٢٩
- مايجمع عليه فَعَلَ ٣ : ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٩١ ، ٦٤٩ والمعتل العين منه ٣ :
 ٥٩١ — ٥٩٢
- مايجمع عليه فَعَلَ ٣ : ٥٧٠ — ٥٧٢ ، ٦٢٨ والمعتل العين منه ٣ :
 ٥٩١ — ٥٩٠
- مايجمع عليه فَعَلَ ٣ : ٥٧٥ ، ٦٣٠
- مايجمع عليه فَعَلَ ٣ : ٥٧٣ ، ٦٣١ ، ٦٤٦ ، ٦٤٩
- مايجمع عليه فَعَلَ ٣ : ٥٧٤ وفُعِلَ ٣ : ٥٧٤ وفِعِلَ ٣ : ٥٨٥ وفِجِلَ
 ٥٧٤ : ٣
- مايجمع عليه فعلة ٣ : ٥٧٨ ، ٥٩٤ ، ٦٢٧ والمعتل العين ٣ : ٥٩٣
 » » فَعْلَةٌ ٣ : ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٦ والمعتل العين ٣ :
 ٥٩٤
- » » فَعْلَةٌ ٣ : ٥٨٠ — ٥٨٢ ، ٦٤٣ والمعتل العين ٣ : ٥٩٤
- » » فَعْلَةٌ ٣ : ٥٧٩ ، ٥٩٤ ، ٦٢٨ والمعتل العين ٣ : ٥٩٤
- » » فَعْلَةٌ ٣ : ٥٨٢
- » » فَعْلَةٌ ٣ : ٥٨٢
- » » فَعَالٌ ٣ : ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٥ ، ٦١١
- » » فُعَالٌ ٣ : ٦٠٣ — ٦٠٥ ، ٦١١ ، ٦٣٤
- » » فُعَالٌ ٣ : ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٥ ، ٦١١
- » » فَعَالَةٌ ٣ : ٦١١
- » » فِعَالَةٌ ٣ : ٦١١ / ٣٥٦
- » » فَعُولٌ ٣ : ٤٠٨ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٣٧ ومعنى مفعول
 ٦٥٠ ، ٦٤٨ ، ٦٤٧ : ٣
- » » فَعُولَةٌ ٣ : ٦١١

مايجمع عليه فعيل ٣ : ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦١١ ، ومعنى مفعول ٣ : ٦٤٧ ،

٦٤٨ ، ٦٥٠

» » فعيلة ٣ : ٦١٠ ، ٦٣٦ / ٤ : ٣٥٦

» » فُعَل ٣ : ٦٣١ / ٤ : ٤٨

» » فُعَال ٣ : ٦٤١ / ٤ : ٣٧١ ، ٣٧٢

» » فوعل وفيعل وفُعُول وفُعِيل ونحوهما ٤ : ٣٦٩ — ٣٧١

» » فيعل ٣ : ٦٤٢ ، ٦٥٠ / ٤ : ٣٦٩

» » فيعال وفُعُول ٤ : ٣٧١ — ٣٧٢

» » فَعْلان وفُعْلان الذى مؤنثه بالتاء وفَعْلانٌ أيضاً ٣ : ٦٤٦

» » فُعِيل ٣ : ٦٤١

» » مُفَعَّل جمع سلامة وتكسير ٣ : ٦٤١

» » مُفَعِّل جمع سلامة وتكسير ٣ : ٣٩٩ ، ٦٤١ ، ٦٤٢

» » يَفْعَل ٣ : ٦٤٠

» » يَفْعَال ٣ : ٦٤٠

» » مَفْعُول ٣ : ٦٤١

» » مَفْعِيل ٣ : ٦٤٠

جمع الرباعى المجرد ٣ : ٦١٢ والملحق بالرباعى ٣ : ٦١٣ ، ٦٤٣ والرباعى

المزبد ٣ : ٦١٣ والرباعى الأعجمى ٣ : ٦٢٠

جمع ماكان على وزن فاعِل ٣ : ٦٣١ ، ٦٣٣ ، ٦٤٣ ، ٦٥٠ / ٤ : ٤٨

» » فاعِل وفاعِل ٣ : ٦١٤

» » فاعلة ٣ : ٦٣٢

» » أربعة أحرف وآخره ألف التأنيث مقصورة أو ممدودة ٣ :

٦٠٩

جمع الخماسى ، ولا يكسر بتمامه ٤ : ٢٣٠

جمع الخماسى المختوم بألف التأنيث ٣ : ٦١٧

جمع ماسمى بصفة أو اسم أو مصدر من قبل ٣ : ٣٩٩ — ٤٠٧

وماسمى بجمع تكسير ٣ : ٤٠٧ وماسمى بصيغة منتهى الجموع ٣ : ٤٠٧

جمع ماكان على فَعَلَاء ٣ : ٦٠٩ وأفعل فعلاء ٣ : ٦٤٤ ، ٦٤٩ وفَعَلَاء ٣ :
٦٤٧

جمع ماكان على على فعَلان فَعَلَى ٣ : ٦٤٥ ، ٦٤٩ وفَعَلان فعَلانة ٣ :
٣٤٦

جمع هالك وميت ومريض على فَعَلَى ترهما ٢ : ٤٢
جمع الكلمات التى أصل المعتل فيها التحريك ٤ : ٣٥٧
جمع المؤنث المجرد من العلامة ٣ : ٦١٥
مايجمع بالتصحيح والتكسير ٣ : ٤١٠
مايفرق بينه وبين واحده بالحركة فقط نحو: وَرَد و وَرَّد وَأَسَد وَأُسَد :
٥٧١ ، ٥٩١ ، ٦٢٨

أوزان جموع التكسير :
أَفْعُل ٣ : ٥٦٧ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٥ — ٥٧٨ ، ٥٨١ ، ٥٨٧ ،
٥٨٨ ، ٥٩١ ، ٥٩٤ ، ٥٩٩ ، ٦٠٥ — ٦٠٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩
أَفْعِلَة ٣ : ٦٠١ — ٦٠٤ ، ٦٠٧ ، ٦٣٤
أَفْعَال ٣ : ٥٦٨ ، ٥٧٠ — ٥٧٧ ، ٥٨٥ — ٥٩٣ ، ٥٩٧ ، ٦٠٧ ،
٦٠٨ ، ٦٢٨ — ٦٣١ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٤٢

فُعْلَة (١) ٣ : ٥٦
فُعْلَة (بضم ففتح) ٣ : ٦٣١
فُعْلَة (بكسر ففتح) ٣ : ٥٦٨ ، ٥٧١ ، ٥٧٥ — ٥٧٧ ، ٥٨٠ ،
٥٨٨ ، ٥٩٢ ، ٦٢٨
فَعِيل (بفتح فكسر) ٣ : ٥٨٢
فَعِيل (بكسر ففتح) ٣ : ٥٨١ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤

(١) لم يذكر سيويه لها قياسا . وهى صيغة سماعية . وفيها يقول ابن مالك :

* وفعللة جمعا ينقل يدرى *

وقال فى التصريح ٢ : ٣٤ : « ولعدم اطراد قال أبو بكر بن السراج : هو اسم جمع ، لا جمع » .

فُعِلَ (بالضم) ٣ : ٥٧١ ، ٥٧٧ ، ٥٩١ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ،
٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٤٤ ، ٦٤٩

فُعِلَ (بضمين) ٣ : ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٤ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦١٠ ، ٦٣١ ،
٦٣٥ — ٦٣٧ ، ٦٣٩ ، ٦٤٨

فُعِلَ (بالضم وفتح العين المشددة) ٣ : ٦٣١ ، ٦٣٣ ، ٤ / ٣٦٢
فُعِلَ ٣ : ٦٣١ ، ٦٤٨ ، ٤ / ٤٨

فُعِلَ ٣ : ٦٤٧ — ٦٥٠

فُعِلَ (بكسر الفاء) ٣ : ٢٣٩ ، ٥٦٧ ، ٥٧٠ ، ٥٧٢ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ،
٥٧٨ — ٥٨٠ ، ٥٨٢ ، ٥٨٥ ، ٥٩١ ، ٥٩٥ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ،
٦٠٥ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١٤ ، ٦٢٦ — ٦٢٨ ، ٦٣٢ ، ٦٣٤ — ٦٣٦ ،
٦٣٩ ، ٦٤٣ ، ٦٤٥ — ٦٤٧ ، ٦٤٩

فُعِلَ (بضم ففتح) ٣ : ٦٠٩ ، ٦١٧ ، ٦٤٧

فُعِلَ (بالكسر) ٣ : ٥٦٨ ، ٥٧١

فُعِلَ ٣ : ٥٦ ، ٥٧٦ — ٥٧٣ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٨ ، ٥٨٢ ،
٥٨٨ — ٥٩٠ ، ٥٩٧ ، ٦٢٦ ، ٦٢٨ ، ٤ / ٣٨٤ — ٣٨٥

فُعِلَ ٣ : ٥٦٨ ، ٥٩٠

فُعِلَ ٣ : ٥٦٧ ، ٥٧٦ ، ٦٢٨

فُعِلَ (بالضم) ٣ : ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٨ ، ٥٩٢ ،
٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦١٤ ، ٦٢٨ ، ٦٣٢ ، ٦٣٥ ، ٦٤٤

فُعِلَ (بالكسر) ٣ : ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٤ ، ٥٧٦ ، ٥٧٨ ، ٥٨٧ ،
٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٣ ، ٥٩٧ ، ٦٠١ ، ٦٠٣ — ٦٠٥ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨

٦١٤ ، ٦٢٨ ، ٦٣٥ ، ٦٤٣

فُعِلَ ٣ : ٦٣٢ ، ٦٣٦ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، ٤ / ٢٥٨ ،
٣٩٢

فُعِلَ ٣ : ٦٠٤ ، ٦٣٤ ، ٦٤٣ ، ٤ / ٣٩٢

فُعِلَ ٣ : ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠

فُعِلَ ٣ : ٥٤٥ ، ٦٥٠

صيغ منتهى الجموع

فواعل ٣ : ٦٣٢ ، ٦٣٣ / ٤ : ٣٧٧ ، ٣٩١

فياعل ٤ : ٣٧٩ ، ٣٩٢

فعائل ٣ : ٦٣٦ - ٦٣٩ / ٤ : ٣٧٧ ، ٣٩٠ - ٣٩١

فاعل ٤ : ٣٧٨

مفاعل ٣ : ٦٤٢ ، ٦٤٣ / ٤ : ٢٥٠ ، ٤١٥

مفاعيل ٣ : ٦٤٠ - ٦٤٢ / ٤ : ٢٥٠ ، ٤١٥

وانظر رسم (صيغة منتهى الجموع) في الصاد .

(الجمع السالم للمذكر) ١ : ١٨ / ٣ : ٣٩٠ - ٣٩٥

الملحق به ٣ : ٥٩٨ - ٦٠٠

هو نكرة مالم تدخل عليه أل للتعريف ٢ : ١٠٤ - ١٠٥

جمع الأعلام المضافة نحو عبد الله ٣ : ٤٠٩

جمع المقصور - ويسميه سيبويه (المنقوص) أيضاً - ٣ : ٣٩٠ - ٣٩١

جمع المنقوص - ويسميه سيبويه (ما آخره ياء تلى حرفاً مكسوراً) - ٣ :

٤١٤ - ٤١٥

جمع صفات العقلاء التي على الأوزان التالية : فَعَلَ ، فُعِلَ ، فُعِلَ ، فُعِلَ ، فُعِلَ ،

فَعُلَ ، فَعُلَ ، فَعُلَ ، فَعُلَ ، فَعُلَ ٣ : ٦٢٨ - ٦٣٥

امتناع جمع فَعُول ٣ : ٦٣٧ ، ٦٤٧ وفَعِيل بمعنى مفعول ٣ : ٦٧٤

امتناع جمع أَفْعَل فعلاء وفَعْلَان فَعَلَى به ٣ : ٦٤٠

ما يجمع بالتصحيح والتكسير ٣ : ٤١٠

(الجمع السالم للمؤنث) يعد في جموع القلة ٣ : ٤٩١ ، ٥٧٨ ويستعمل أحياناً

للكتوة ٣ : ٥٧٨

أطراد جمع الصفات التي على فَعْلَة ٣ : ٦٢٧ وفَعْلَة بالتحريك ٣ : ٦٢٧ -

٦٢٨ وفاعلة ٣ : ٦٣٢ تحريك عين الجمع ٣ : ٥٩٩

- شدوذ تحريك عين لجبات وربعات ٣ : ٦٢٧
- تحريك عينه الساكنة إذا كانت وأو أو ياء عند هذيل ٣ : ٦٠٠
- جمع الثنائى المختوم بهاء التأنيث ٣ : ٥٩٨ ، ٥٩٩
- » الثلاثى المختوم بها ٣ : ٣٩٤ ، ٥٧٨ - ٥٨٦
- » الساكن الوسط ٣ : ٣٩٧ ، ٥٧٨ - ٥٨٥ / ٤ : ٤١١
- » الرباعى المختوم بهاء التأنيث ٣ : ٦٠٩
- » فعلى أفعل ٣ : ٦٠٨
- » الخماسى المختوم بألف التأنيث ٣ : ٦١٧
- مايجمع عليه من المذكر الذى ليس له تكسير ٣ : ٦١٥
- » » » » له جمع تكسير ٣ : ٥١٥
- امتناع جمع المؤنث المجرد من العلامة جمعاً سالماً إذا كان له جمع تكسير
- ٣ : ٦١٥
- امتناع جمع الصفة التى على فعلاء أفعل وفعلّى فعلان ٣ : ٦٤٧

(جُمع) التوكيد بها ٢ : ١١

(الجُمْل) انظرها فى مظانها من الخبر ، والصفة ، والحال ، والموصول ، والقسم ، والشرط ونحوها

(جميع) اسم متصرف ١ : ٣٧٦ - ٣٧٧ / ٢ : ١١٥

(جواب الشرط) انظر : (الشرط)

(جواب القسم) انظر : (القسم)

(الجوار) انظر : (التوهم ، والمجاورة)

(الجواز) لا يفصل بين الجازم والمجزوم بالاسم ٣ : ١١١

- يجوز الفصل بالاسم مع إن ومتى في الشعر ٣ : ١١٢ - ١١٣
 لم ، لما ، لام الأمر والدعاء ، لا الناهية ٣ : ٨
 حرفا الشرط : إن وإذما ٣ : ٥٦
 أسماء الشرط ٣ : ٥٦ - ٥٧
 دخول النواسخ عليها مباشرة يطل عملها ٣ : ٧١ - ٧٢
 دخول الناسخ في الشعر بتقدير ضمير الشأن ٣ : ٧٢
 إعمال الناسخ في الضمير يميز إعمالها ٣ : ٧٢

(جبر) بناؤه على الكسر ٣ : ٢٨٦

ح

- (الحاء) مخرجها ٤ : ٤٣٣
 من الحروف المهموسة ٤ : ٤٣٤ الرخوة ٤ : ٤٣٤ المنفتحة ٤ : ٤٣٦
 (حادى) ٣ : ٥٦٠ - ٥٦١
 (حاشا) ٢ : ٣٠٩ وهى حرف ٢ : ٣٤٩
 (الحال) ١ : ٤٤ ، ٣٤٠ - ٣٤٦ ، ٣٧٠ - ٣٧٧ / ٢ : ٦٠ - ٩٢
 تسميته خبرا ٢ : ٤٩ ، ٥٠ ، ٨١ ، ٨٧ - ٩٢ وصيفة ٢ : ١٢١
 تنكيره ١ : ٣٧٧ لا يكون معرفة ٢ : ٥٢ ، ١١٢ - ١١٤
 ماجاء معرفًا بأل أو بالإضافة ١ : ٣٧٢ - ٣٧٥ ، ٣٩١ ، ٣٩٧ ،
 ٣٩٨ / ٢ : ٧٦
 ماورد مضافا إلى الضمير ٢ : ١١٨
 ماورد معرفًا بأل وصاحبه ضمير ٢ : ٧٦
 الأصل فيه الاشتقاق وقد يقع جامداً ١ : ٣٧٥ - ٣٧٦ ، ٣٩١ -
 ٣٩٧ / ٢ : ١١٨

وقوعه جامداً في التسعير ١ : ٣٩٢ - ٣٩٧ وفي الترتيب ١ : ٣٩٢ ٣٩٨
وفيما دل على طور واقع فيه تفضيل ١ : ٤٠٠
وقوع المصدر حالاً سماعاً ١ : ٣٦٠ ، ٣٧٠ - ٣٧٥ ، ٣٩١ / ٢ : ١٨ ،
١٢٠

وقوعه مصدراً بعد أمّا ١ : ٣٨٤
وقوعه صفة بعد أمّا ١ : ٣٨٧
وقوع (وحده) حالاً ١ : ٣٧٣ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨
الحال التي لاتصلح خبراً ١ : ٤٠٢ ، ٤١٩
مايحتمل الوصفية والحالية ٢ : ٤٩
الحال المؤكدة بعد الإشارة والضمير وغيرهما ٢ : ٧٨ - ٨١
وقوعه من المبتدأ ٢ : ٥٢ والمبتدأ المخبر عنه بالجار والمجرور ٢ : ٨٨
وقوعه بعد علم الجنس ٢ : ٦٤
وقوعه من المعرفة المعطوفة على نكرة ٢ : ٨١
وقوعه من النكرة المضافة ، والموصوفة ، والمجردة ٢ : ١١٢ - ١١٣
تقدمه على صاحبه ٢ : ١٢٢ - ١٢٥
لايتقدم على عامله الظرفي ٢ : ١٢٤
عمل المبتدأ فيه ٢ : ٧٨ - ٨٦
عمل اسم الإشارة والضمير فيه ٢ : ٧٨ - ٨٦
حذف عامل الحال الواقع بدلاً من فعله ١ : ٣٤٠ - ٣٤٢
حذف عامل ماذكر لتوبيخ ١ : ٣٤٣

(حَبْدًا) لزومها صورة واحدة كالثلث ٢ : ١٨٠ و « ذا » في موضع رفع ٢ : ١٨٠

(حَتَّى) لمتنبي ابتداء الغاية ٤ : ٢٣١

وقوع إلا بمعناها ٣ : ٢١

لاتعطف الأفعال ٣ : ٢٣

هى أقل من إلى فى الكلام ٤ : ٢٣١

ليست مركبة ٣ : ٢٣٢

من حروف الجر التى لاتدخل على الضمير ١ : ٩٦ ، ٩٧ / ٢ : ٣٨٣ /

٤ : ٢٣١

من حروف العطف ١ : ٩٦

فى أسلوب الاشتغال ١ : ٩٦ - ٩٧

وتكون للابتداء بمنزلة إذا فى رفع المضارع بعدها ٣ : ١٧ - ٢٠

يرفع الفعل معها بعد « ربما » و « قلما » ، و « كثرا » ٣ : ٢٢

ويرفع كذلك إن كان حالا ٣ : ١٧ - ٢٠ أولم يكن غاية ٣ : ٢١ وكذلك

حتى السببية توجب الرفع ٣ : ٢٥ - ٢٧

من حروف الابتداء ١ : ٩٧

اختلاف فاعلى الفعلين مع السببية يوجب الرفع ٣ : ٢٥ ، ٢٧ ومع عدم

السببية يوجب النصب ٣ : ٢٥ - ٢٦

اختلاف الإعراب بتكرارها فى عبارة واحدة ٣ : ٢٦ - ٢٧ نصب الفعل

بعدها بأن مضمرة وجوباً ٣ : ٧ ، ١٦ - ١٧ ، ٢٠ - ٢٧ ، ٤١

يجب النصب بها إذا سبقت بنفى ٣ : ٣٤ أو كان مابعدا غاية ٣ : ٣

٢١ ، ٢٣

اعتراض سيويه على النحويين فى النصب بحتى إذا لم يجز القلب ٣ : ٢١

(الحذف) لكثرة الاستعمال ٢ : ١٣٠

لايرة المحذوف لالتقاء الساكنين إذا تحرك مابعدا عرضاً ٤ : ١٥٨ حذف

(الألف) لالتقاء الساكنين ٤ : ١٥٦ وفى المضارع الأجوف إذا لقيها

ساكن ٤ : ١٥٣

حذف ألف (ما) ٤ : ١٦٤ وعَلِيْطٍ ٤ : ٤٠٥ واحمر ٤ : ٤٠٥

حذف ألف المقصور فى الضرورة ٤ : ١٨٨

حذف ألف لم أبُل ٤ : ٤٠٥ ولم أبُلِه ٤ : ٤٠٥

- حذف (الباء) قبل أن ٣ : ١٢٧
حذف (التاء) من نحو يستطيع ٤ : ٤٨٣
حذف إحدى التاءين في نحو: تنزل ٤ : ٤٧٦ ومن نحو: يتقى ٤ : ٤٨٣
حذف (الطاء) من نحو: يستطيع ٤ : ٤٤٤
حذف (فاء) جواب الشرط في الشعر ٣ : ٨٤
حذف (اللام) في نحو : علماء بنو فلان ٤ : ٤٨٥
حذف لام التعنيل قبل أن وقبل المصدر ٣ : ١٢٦
حذف لام الجر ولام لفظ الجلالة في : لاه أبوك ٣ : ٤٩٨
حذف (ما) من إمّا ١ : ٢٦٦ / ٣ : ١٤١
حذف (من) قبل أن ٣ : ١٣٧
حذف (النون) من بكنبر وكنحارث ونحوهما ٤ : ٤٨٤ ومن : منذ ٤ :
١٩٤ ، ٤٠٥ ، ولدن ١ : ٢٤٦ / ٢ : ٢٠٤ / ٣ : ٢٦٨ / ٤ : ٢٣٣ ،
٤٠٥
حذف نون المثني عند الإضافة ١ : ١٨٤ / ٢ : ٢٧٨ - ٢٨٣ وفي نحو :
لا مسلمي لك ٢ : ٢٧٨ وفي طول الكلام ١ : ١٨٦
حذف نون الجمع عند الإضافة ٢ : ٢٧٨ - ٢٨٣
حذف نون الرفع ٣ : ٥١٩
حذف النون في ثم يك ١ : ٢٥ ، ٢٦٦ ، ٢٩٤ / ٢ : ١٤٠ ، ١٩٦ ، ٢٠٤ ،
٢٠٨ ، ٢٥٦ / ٣ : ٥٦ / ٤ : ١٨٤ ، ٣٩٩
حذف نون مشي الذي وجمعه ١ : ١٨٦
حذف (الهمزة) في يرى وأخواته ٣ : ٢٧٨ / ٤ : ٣٩٩ ، ٤٥٧ ومن
مضارع أفعل ٤ : ٢٧٩ وفي كل ونحوهما ١ : ٢٦٦
حذف همزة الاستفهام ٣ : ١٧٤
حذف (الواو) في مضارع المثال الواوي ٤ : ٥٢ ومضارع الناقص إذا
لقيها ساكن ٤ : ١٥٧ وفي المصدر من فعلة المبدوءة بالواو إذا عوض
منها التاء ٤ : ٣٣٦
حذف واو الجماعة في الصحيح والمعتل بالواو والياء والمؤكد بالنون ٣ : ٥٢

- وفي إنشاد الشعر ٤ : ٢١١ - ٢١٤
- حذف (الياء) في مضارع المثال الياء ٤ : ٥٤ ومضارع الناقص إذا لقيها ساكن ٤ : ١٥٧ ومضارع الأجوف إذا لقيها ساكن ٤ : ١٥٧
- وياء الناقص والمنقوص في الفواصل والقوافي ٤ : ١٨٤ - ١٨٥
- وياء المخاطبة في الصحيح والمعتل بالواو والياء المؤكد بالنون ٣ : ٥٢ وفي إنشاد الشعر ٤ : ١١ - ٢ - ٢١٤
- وياء المتكلم في الوقف إذا كان ماقبلها متحركاً ٤ : ١٨٥ ، ١٨٦
- حذف الياء في لا أدر ١ : ٢٥ ، ٢٦٦ ، ٢٩٤ / ٢ : ١٤٠ ، ١٩٦ ، ٢٠٨ ، ٢٥٦ / ٣ : ٥٦ / ٤ : ١٨٤ ، ٣٩٩
- حذف الياء والتعويض عنها بالهاء في نحو: زنادقة ١ : ٢٥ / ٣ : ٣٥٦
- حذف الياء في ما أباليه بالة ، كأنها بالية ٤ : ٤٦
- حذف أحد حرفي التضعيف في نحو : أَحْسَنَ وَظَلَّتْ وَمَسَّتْ ٤ :
- ٤٢١ - ٤٢٢ ، ٤٨٢ - ٤٨٤
- حذف جواب ربّ ٣ : ١٠٣
- حذف حرف القسم ٣ : ٤٩٨ ، ٥٠٠ وحرف النداء ٢ : ٢٣٠ - ٢٣١
- حذف الخبر ٢ : ٧٥ ، ١٢٩ / ٣ : ٤٩٩
- حذف خبر إنَّ وأخواتها ٢ : ١٤١
- حذف العائد من الصلة ٢ : ١٠٧ ، ١٠٨
- حذف عامل الاختصاص ٢ : ٦٦ وعامل المدح والذم ٢ : ٦٦
- حذف المبتدأ ١ : ١٣٨ ، ٢٨٩ / ٢ : ١٣٠
- حذف المستثنى ٢ : ٣٤٤
- حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه ٣ : ٢٦٩
- حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه ٢ : ٧٥ ، ١١٥ ، ٣٤٥
- حذف (حاجة) في قولك هل لك في ذلك وهل له في ذلك ٣ : ٢٨٩
- الحذف في الترخيم . انظر : (الترخيم)

(الحرف) تعريفه ١ : ١٢

(حرف الاستفهام) انظر : (الاستفهام)

(حرف الاستقبال) انظر : (السين ، سوف)

(حرف التذكُّر) ٣ : ٣٢٥ / ٤ : ١٤٧ ، ٢١٦

(حرف الشرط) انظر : (الشرط)

(الحركات) رأى الخليل فيها ٤ : ٢٤١ - ٢٤٢

نقل حركة حرف العلة إلى الساكن الصحيح قبله ٤ : ٣٣٩

لا تتوالى أربع منها في كلمة واحدة ٤ : ٤٣٧ قد تتوالى في غليظ ٤ :

٤٣٧ لا تتوالى خمسة متحركات في الشعر ٤ : ٤٣٧

وانظر : (الفتحة ، الضمة ، الكسرة) .

(الحروف) : عددها ٤ : ٤٣١ - ٤٣٢

مخارجها ٤ : ٤٣١ - ٤٣٦ ، ٤٥٧ - ٤٨٤

صفاتها ٤ : ٣٣٤ - ٤٣٦

التسمية بها ٣ : ٣٢٣ - ٣٢٦

معاني ما عُدَّتْه ثلاثة فصاعداً ٤ : ٢٣٠ - ٢٣٥

ما يدغم وما لا يدغم ٤ : ٤٤٥ - ٤٧٧

ملا تدغم في المقاربة وتدغم المقاربة فيها ٤ : ٤٤٧

حروف الحلق ليست بأصل للإدغام لقلتها ٤ : ٤٤٩ - ٤٥١

الحروف الثلاثة : الألف والواو والياء تكثر زيادتها ٤ : ٣١٨ ومنهن كل حركة

٤ : ٣١٨ وهي بمنزلة المتحرك في الإدغام ٤ : ٤٣٨

وانظر : (حروف المعجم)

(الحروف التي لا يليها إلا الفعل ولا تغير إعرابه) ٣ : ١١٤ - ٧١٦

(الحروف التى يليها الاسم والفعل) ٣ : ١١٦

(الحروف التى يغلب دخولها على الفعل) ٣ : ١٥

(حروف الإضافة) انظر : (حروف الجر)

(حروف التحضيض) ١ : ٩٨

(حروف التفسير) انظر : (أن التفسيرية ، أى)

(حروف التنبيه) انظر : (ألا ، أما ، ها)

(الحروف الثنائية) مثل أم وأو ٤ : ٢٢٠ - ٢٣٠

(حروف الجر) ١ : ٤١٩ - ٤٢٠

حذف الجار وبقاء الاسم مجرورا ١ : ٢٦٩ / ٢ : ١٦٠ لاتضم ١ :

٢/٩٤ : ١١٥ قد تضم بعد هلا ولولا ١ : ٢٦٩ وقبل لفظ الجلالة

٢ : ١٦٠

لايفصل بينها وبين مجرورها بالفعل ٣ : ١١١

لاتغير الجزاء ولا الاستفهام ٣ : ٧٩

إلى ١ : ٤٢٠

الباء ١ : ٤٢٠ ، ٤٢١ / ٤ : ٢١٧

التاء ١ : ٥٩ ، ٤١٩ ، ٤٢١ / ٤ : ٢١٧

حاشا ٢ : ٣٤٩

حتى ٢ : ٣٨٣ / ٣ : ٥ - ٧ ، ٢١ - ٢٤

خلا ٢ : ٣٤٩

رُبَّ ١ : ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٧

على ١ : ٤٢٠ / ٣ : ٢٦٨ ، ٤١٢ وقوعها ظرفا ٣ : ٢٦٨ عن ١ : ٤٢٠ ،

٤٢١ / ٤٢٠ : ٣ : ٢٦٨ ، ٤١٢ وقد تقع ظرفا ١ : ٤٢٠ فى ١ : ٤١٩ ، ٤٢١

الكاف ١ : ٤٢١ / ٤ : ٢١٧ ولا تدخل على الضمير إلا في الشعر ٢ :

٣٨٣ - ٣٨٤

اللام ١ : ٤٢١ / ٣ : ٦ - ٧ ، ٨٤ / ٤ : ٢١٧

من ١ : ٦٨ ، ٤١٩ ، ٤٢١

(حروف الجواب) إى ٣ : ٥٠٠ ، ٥٠١

أجل ٣ : ٢٨٦

بلى ٤ : ٢٣٤

السين في قول الخليل ٤ : ٢١٧

نعم ٣ : ٥٠٠ ، ٥٠١ / ٤ : ٢٣٤

(حروف الخطاب) ١ : ٢٣٩ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ / ٢٥٠ - ٢٥٢ / ٢ : ٢ : ٧٨

(حروف الردء) انظر : (كلا)

(الحروف الزائدة) انظر : (الزيادة)

(الحروف الستة) هي حروف الخلق ٤ : ١٠٧

(حروف الشرط) انظر : (الشرط)

(حروف العطف) انظر : (العطف)

(حروف القسم) ١ : ٤٢١ / ٣ : ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٩ / ٤ : ٢١٧ وانظر :

(القسم)

(حروف اللين) هي حروف المد ٣ : ٤٢١

(حروف المد) الألف والواو والياء . انظر رسم : (الحروف)

(الحروف المشبهة بالفعل) . انظر : (إن وأخواتها)

(الحروف المصدرية) أن ٣ : ١١٩ أن ٣ : ١١ ، ١١٩ ما . انظرها في رسمها

(حروف المضارعة) انظر : (المضارع)

(حروف المعجم) ٣ : ٢٦٤ - ٢٦٧ تعريفها بأل ٣ : ٢٦٤

هجاؤها بالقصر ٣ : ٢٦٥ النطق بها ٣ : ٣٢٠ - ٣٢٦ .

وانظر : (الحروف) .

(حروف النداء) انظر : (النداء)

(حروف النفي) انظر : (النفي)

(حسب وحسبك) فيها معنى النهى ١ : ٣٣٠ لاتفيد معنى النهى إلا إذا كانت

مبتدأة ٢ : ٣٤٧ ورودها بمعنى قَطَّ ٤ : ٢٣١ لاتخرج عن التنكير ٢ : ١١١

هى معربة ٣ : ٢٦٨ بناؤها على الضم إذا كانت غاية ٣ : ٢٨٦

دخول الباء الزائدة عليها ٢ : ٢٩٣ / ٣ : ٢٦٨

استعمالها وصفا ٣ : ٢٦٨

لاتصغر ٣ : ٤٧٩

توجيه الخليل لإعراب « به » بعدها ٢ : ٢٦

جزم الفعل فى جوابها ٣ : ١٠٠ ، ١٢٩

(الحشو) بمعنى الصلة عند سيبويه ٢ : ١٠٥ - ١٠٨

(الحكاية) حكاية المبنيات ٣ : ٢٦٨

حكاية المعربات ٣ : ٢٦٨

حكاية حروف الهجاء ٣ : ٣٢٣

حكاية الأصوات ٣ : ٣٢٣

المفرد والمضاف لا يكون حكاية عند الخليل ٣ : ٣٣٠

الحكاية عن النكرة بأى وصلا ووقفا ٢ : ٤٠٧ - ٤٠٩

لاتحكى المعرفة بأى ٢ : ٤٠٨

- تأنيثها وتثنيها وجمعها ٢ : ٤٠٨ - ٤١١
 موقعها من الإعراب في الحكاية ٢ : ٤٠٧
 الحكاية عن المعرفة بمن ٢ : ٤٠٧
 تنية من وجمعها في الحكاية ٢ : ٤٠٨ - ٤١١
 تأنيثها قياسا على أي ٢ : ٤١٠
 إلحاق ياء النسب بها في السؤال عن نسبة العاقل المسئول عنه ٢ : ٤١٥
 لاتحكي المعرفة بها على أسلوب الحكاية بأي إلا قليلا ٢ : ٤١٢
 إعراب ما بعدها كإعراب المحكي لغة الحجازيين ٢ : ٤١٣
 إعراب ما بعدها بالرفع في لغة تميم ٢ : ٤١٣
 الحكاية عن النكرة بمن في الوصل والوقف ٢ : ٤٠٨ - ٤٠٩
 تدريبات في الحكاية بمن ٢ : ٤١٤
 إلحاق الألف والواو والياء في الحكاية ٢ : ٤١٩ / ٣ : ٨٣ شرط ذلك ٢ : ٤٢٢
 ترك علامات الإلحاق في الوصل ٢ : ٤٢٠ - ٤٢١
 من العرب من يجعل بين هذه الزيادة وبين المحكى « إن » في نحو : أَعْمَرُايَّة
 ٢ : ٤٢١
 الحكاية في الاستفهام الإنكاري ٢ : ٤١٩ - ٤٢٢
 استعمال (الحكاية) بمعنى الكلمات المركبة ٣ : ٣٣٢ - ٣٣٣ ، ٣٧٥
 (حَيَّ) جزء من حَيَّهَل ٣ : ٣٠٠
 (حيث) ظرف للمكان ٤ : ٢٣٣
 بناؤها على الفتح عند بعضهم ٤ : ٢٨٦ ، ٢٩٩
 إبدال يائها واوا في لغة ٣ : ٢٩٢
 تبتدأ بعدها الأسماء ٣ : ٥٨
 قبح الرفع بعدها في الاشتغال ١ : ١٦
 لزوم (ما) بعدها في الشرط ٢ : ٤١٨ / ٣ : ٥٦ ، ٥٨ ، ٣٣١ / ٤ : ٢٢١
 (حين) بناؤها وإعرابها حين تضاف إلى إذ ٣ : ٢٩٩
 (حَيَّهَل) انظر : (أسماء الأفعال)

خ

(الخاء) مخرجها ٤ : ٤٣٣

من الحروف المهموسة ٤ : ٤٣٤ الرخوة ٤ : ٤٣٥ المنفتحة ٤ : ٤٣٦

(الخبر) إطلاق اسم (المسند) عليه . انظر (المبتدأ)

الإخبار بالجملة الطلبية ١ : ١٣٨

استعمال الجمل الخبرية في معنى الإنشاء ٣ : ٥٠٤

جواز تقديمه على المبتدأ ٢ : ١٢٨

وجوب تقديمه عليه ٢ : ١٢٨

قيح تقديمه مشتقا ٢ : ١٢٧

الإخبار عن الضمير بمثله ٢ : ٣٥٩ وعن الظاهر بمثله ٢ : ٣٥٩

جواز الإخبار بالمؤنث عن المذكر نحو هذا رحمة ٣ : ٥٦٢

جواز حذفه ١ : ١٤١ ، ١٤٣ ، ١٤٤ / ٢ : ٣٦

وجوب حذفه بعد لولا ٢ : ١٢٩

الفاء لا تقع فيه ١ : ١٣٨ تأويل ما أوهم ذلك ١ : ١٣٨

دخول الفاء عليه إذا كان في المبتدأ معنى الشرط ١ : ١٣٩ ، ١٤٠ / ٣ :

١٠٢

الحال التي لا تصلح خيرا ١ : ٤٠٢

أخبار النواسخ . انظرها في رسومها

(خلا وعدا) الاستثناء بهما ٢ : ٣٤٨ - ٣٥٠

استعمال (خلا) فعلا ٢ : ٣٤٩ - ٣٥٠

استعمالها حرف جر مالم تسبق بما ٢ : ٣٤٩ - ٣٥٠

الإضمار فيهما ٢ : ٤٣٨

تكون (ما) معهما مصدرية ٢ : ٣٤٩

(خلف) لمؤخر الشيء ٤ : ٢٣٣ وهي ظرفية ١ : ٤٠٤ / ٣ : ٢٦٧ ، ٢٩٠

(خير) ملازمتها للتكثير ٢ : ١١٠

د

(الذال) مخرجها ٤ : ٤٣٣

من الحروف المجهورة ٤ : ٤٣٤ الشديدة ٤ : ٤٣٤ المفتحة ٤ : ٤٣٦

قلبها تاء في تريبوت ٤ : ٣١٦ وفي ست ٤ : ٢٣٩ ، ٤٢٤ ، ٤٨١

إبدالها من الواو ٤ : ٣٣٣ ومن تاء الافتعال في نحو أزدجّر ٤ : ٢٣٩ ،

٤٨٠ ومن تاء الفاعل المسبوقه بذال أو زاي ٤ : ٢٤٠

(الدعاء) علة تسميته بذلك ١ : ١٤٢ هو بمنزلة الأمر والنهي ١ : ١٤٢ / ٣ : ٨

المصادر الدعائية ١ : ٣١٦ - ٣٢٠

لام الدعاء ٣ : ٨

(دون) للتقصير عن الغاية ٤ : ١٣٤

ملازمتها للظرفية ١ : ٤٠٩ ، ٤١٠ / ٣ : ٢٨٩ ، ٢٩١ / ٤ : ٢٣٤

ذ

(الذال) مخرجها ٤ : ٤٣٣

من الحروف المجهورة ٤ : ٤٣٥ الرخوة ٤ : ٤٣٥ المفتحة ٤ : ٤٣٦

(ذا) الإشارة . انظر : (اسم الإشارة)

(ذا) الموصولة الواقعة بعدما ، ومن ٢ : ٤١٦ - ٤١٧

(ذات الشمال) من ظروف المكان ١ : ٢٢١

(ذات مرة) لازمة للظرفية الزمانية ١ : ٢٢٥

(ذات اليمين وذات الشمال) من ظروف المكان ١ : ٢٢١ ، ٤٠٤

(الذم والمدح) . انظر : (نعم ونيس)

(ذه) الإشاريّة . انظر : (اسم الإشارة)

(ذو) وزنها ٣ : ٢٦٢ - ٢٦٣

التي بمعنى صاحب ١ : ٤٣٠

التي تضاف إلى الفعل ٣ : ١١٨ ، ١٢١ ، ١٥٨

(ذيت) كناية عن كلام ٣ : ٢٩٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤

(ذيّة) كناية عن كلام ٣ : ٢٩٢ ، ٣٥ ، ٣٦٣

ر

(الراء) مخرجها ٤ : ٤٣٣

من الحروف المجهورة ٤ : ٣٤٣ المكررة ٤ : ٤٣٥ المنفتحة ٤ : ٤٣٦

شبيهة بالمضاعف ٤ : ١٣٦

ليس فيها استعلاء كاللقاف ولكنها شبيهة بها ٤ : ١٣٧

الألف يجعلها ياء ٤ : ١٣٧

وانظر : (الإحالة)

(رأى) حذف همزة المضارع والأمر منها ٣ : ٢٧٨ ، ٥٤٦ عدم حذفها في بعض

اللغات ٣ : ٥٤٦

رأى البصرية ١ : ٤٠ ، ٤٦ ، ١٥٥ ، ١٥٧

رأى القلبيّة ١ : ٣٩ ، ١٥٥ ، ١٥٧

(رُبّ) اختصاصها بالنكرات ١ : ٤٢٧ / ٢ : ٥٤ - ٥٦ ، ٢٧٤ ، ٢٨١

واو ربّ ١ : ١٦١ ، ٢٦٣ / ٢ : ١٦٣ / ٣ : ٩ ، ١٠٤ ، ١٢٨ ، ٤٩٨

قد تردّ ولا جواب لها ٣ : ١٠٣ - ١٠٤

الإضمار بعدها على شريطة التفسير ٢ : ١٧٦

العطف على مجرورها ١ : ٥٤

زيادة « ما » بعدها فتكونان كلمة واحدة ٣ : ١١٥ ، ١٥٦

لا يؤكد بعدها الفعل إلا وهي مقرونة بما ٣ : ٥١٨

ماورد بمعناها : كم ٢ : ١٦١ كأني ٢ : ١٧١

(رُبَّمَا) ورود « قد » بمعناها ٤ : ٢٢٣

(الرَّدْف) في القوافي ٤ : ٤٤١

(الرَّفْعَة) بمعنى الضمة ٢ : ٢٠٤

(الرُّوم) ٤ : ١٦٨ - ١٧٢

هو أشدّ تأكيداً من الإشمام في الوقف وأقل من التضعيف فيه ٤ : ١٦٨

علامة الروم خط بين يدي الحرف ٤ : ١٦٩

(رُوَيْد) استعمالها اسم فعل للأمر ١ : ٢٤١ ، ٢٤٣

استعمالها وصفاً أو قائمة مقام الوصف ١ : ٢٤٣ - ٢٤٤

لحاق كاف الخطاب بها ١ : ٢٤٤ ، ٢٥١ / ٢ : ٣٦٠

استعمالها مصدراً ١ : ٢٥١

توكيد الكاف الحرفية والاسمية معها ١ : ٢٥١ - ٢٥٢

زيادة « ما » بعدها ١ : ٢٤٣

ز

(الزاي) مخرجها ٤ : ٤٣٣

من الحروف المجهورة ٤ : ٤٣٤ الرخوة ٤ : ٤٣٥ المنفتحة ٤ : ٤٣٦

(الزيادة) علامة زيادة الحرف ٤ : ٣٢٥

معرفة الزيادة بالفعل ، أو الجمع ، أو المصدر ، أو المؤنث ٣ : ٢١٦
كل ماضوعف منه حرفان من أوله وآخره فأصله الثلاثة ٣ : ٤٣٣
التضعيف في الرباعي فما فوقه عَلم للزيادة إلا ما تبين أنه عين أو لام ٤ :

٢٣٦

دخول الزائد بين حرفي التضعيف ٤ : ٣٢٦

زيادة الإلحاق في الفعل ٤ : ٢٨٦ - ٢٨٧ وفي الاسم ٤ : ٢٨٨ - ٢٩٠
مواضع زيادة الحروف التالية :

(الألف) ٣ : ٤/٣٢١ : ٢٠٠ ، ٢١٦ ، ٢٣٥ ، ٢٤٩ ، ٢٨٤ ، ٣٠٣ ، ٣٠٩ ، ٣١٢

(التاء) ٣ : ٤٨١ / ٤ : ٢٣٧ ، ٢٧١ - ٢٧٢ ، ٢٨٣ ، ٢٩٩ ، ٣١٥ - ٣١٨

(السين) ٤ : ٢٣٧ ، ٢٨٣

(اللام) ٤ : ٢٣٧

(الميم) ٤ : ٢٣٧ ، ٢٧٢ - ٢٧٤ في أول اسمي الفاعل والمفعول مما فوق الثلاثة
٤ : ٢٩٠

(الهاء) ٤ : ٢٣٦

(الهمزة) ٤ : ٢٣٥ ، ٢٤٥ ، ٣٠٧

(الواو) ٤ : ٢٣٧ ، ٢٧٤ ، ٢٨٨ ، ٢٩٠

(الياء) ٤ : ٢٠٠ ، ٢١٦ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٦٥ ، ٢٨٨ ، ٣٠٣

(الواو والياء والألف) مع هاء السكت في الاستفهام الإنكاري ٢ : ٤١٩ - ٤٢٠

وانظر زيادة كل من الكلمات التالية في رسومها الخاصة :
(الباء) ، (أن) ، (إن) ، (ما) ، (من)

س

(السين) مخرجها ٤ : ٤٣٣

من الحروف المهموسة ٤ : ٤٣٤ الرخوة ٤ : ٤٣٥ المنفحة ٤ : ٤٣٦
تقريبها إلى الصاد ٤ : ١١٧ ، ١٢٩
إبدالها صادًا ٤ : ١١٧ ، ١٣٣ ، ٤٧٨ - ٤٨٠ وزايا ٤ : ٤٧٨ - ٤٧٩ ،
٤٨١ وتاء ٤ : ٤٨١ - ٤٨٣

إبدالها من الشين في المعربات ٤ : ٣٦١
زيادتها في استفعل ٤ : ٢٣٧
وقوعها عوضًا في أسطاع يُسطيع ٤ : ٢٨٥
دخولها على المضارع ١ : ١٤ ، ٣/٣٥ ، ٤/١١٥ : ٢١٧
حرف جواب لقولك : لن يفعل ، في رأى الخليل ٤ : ٢١٧

(الساكنان) الأصل في التخلص من التقائهما بالكسر ٣ : ٥٣٢ ، ٥٣٤

منهم من يحرك الآخر كتحريك ما قبله ٣ : ٥٣٢
منهم من يفتح على كل حال إلا في أل والألف الخفيفة ٣ : ٥٣٣
التخلص منهما مع ميم الضمير بالضم أو الكسر ٤ : ١٩٣ - ١٩٤
متى يجوز التقاؤهما ٣ : ٥٢٥

التقاؤهما في الإدغام ٢ : ٣/٣٦٥ : ٥٣٠ - ٥٣٥ / ٤ : ٤١٧
التخلص في نحو: انطلق ولم يَلْدُ ٢ : ٢٦٥ - ٢٦٦
وفي: منذ اليوم - وذهبتم اليوم ٣ : ٥٣٣
مع أل والألف ٣ : ٥٣٢ - ٥٣٣

حذف الحرف الأول من الساكنين ٣ : ٥٠٤ - ٥٠٥
الساكن لا يعد حاجزا حصينا ٤ : ١٩٦ ، ٣٣٩

(سُبْحَان) ١ : ٣٢٢ - ٣٢٦ / ٣ : ٢٩٣

(سَحَر) ظرف لا ينصرف وهو مجرد من أل ١ : ٢٢٥ / ٣ : ٢٨٣ وينصرف إذا حُلَّ

بأل ١ : ٢٥٥ / ٣ : ٢٨٣ ، ٢٩٤

(السكت) انظر : (هاء السكت)

(سواء) وقوعها ظرفا ١ : ٤٠٧ وصفة ١ : ٤٣ ، ٤٣١ / ٢ : ١١٩ وحالا ٢ : ١١٩

وقوعها متصرفة في الشعر ١ : ٤٠٨

العطف على ضميرها وهي صفة ٢ : ٣١

(سوف) دخولها على المضارع ١ : ١٤ / ٣ : ١١٥

هي للتنفيس ٤ : ٢٢٣

لا يليها إلا فعل ظاهر ١ : ٩٨

(سوى) بمعنى البدل ٤ : ٢٣١

سواءك بمعنى مكانك ٢ : ٣٥٠ . وانظر : (الاستثناء)

(سَيَّ) وقوعها صفة ١ : ٤٣٠

س

(الشين) مخرجها ٤ : ٤٣٣

من الحروف المهموسة ٤ : ٤٣٤ الرخوة ٤ : ٤٣٤ المنفتحة ٤ : ٤٣٦

الشين التي كالجيم ٤ : ٤٣٢

إبدالها سينا في المعربات ٤ : ٣٦

(شين الوقف) انظر : (الكشكشة)

(شَتَّانَ) ٣ : ٢٩٣

(شدَّ ما وعزَّ ما) ٣ : ١٣٩ - ١٤٠

(الشذوذ) بصفة عامة ٢ : ١١٥ ، ٤٠٢

وهذه بعض مواضعه البارزة :

في الاستثناء ١ : ٤٠٨

في الاشتغال ١ : ٨٥ ، ٨٦ ، ٩٨ ، ١٠١

في الإضافة ٢ : ٢٨٠

في التصغير ٣ : ٤٢٥ ، ٤٥٦ ، ٤٧٧

في التحذير ١ : ٢٧٩

في التعدى ١ : ١٧ ، ٣٥

في الفعل المضاعف ٤ : ٣٧

في أفعال التفضيل في قولهم : أطرف الفتیان وأجمله ١ : ٨٠

في العطف ١ : ٢٧٨

في النعت ٢ : ٤١

في التوكيد ١ : ٢٧٧

في الرفع ١ : ١٣٥

في النصب ١ : ٢٢٠

في جر الكاف للضمير ٢ : ٣٨٣

في الجزم ١ : ١٣٤

في نداء الضمير ١ : ٢٩١

في النسب ٣ : ٣٣٥ - ٣٣٨ ، ٣٤٠ - ٣٤٢ ، ٣٦٥ ، ٥٥٨

في الصفة المشبهة ١ : ١٩٩

وانظر : (الضرورة)

(الشرط) مدى العلاقة بينه وبين الاستفهام ٣ : ٥٩

أدوات الشرط الجازمة ٣ : ٥٦ - ٥٧

حرفا الشرط ٣ : ٥٦

دخول النواسخ ييطل عمل الأدوات ٣ : ٧١ - ٧٢

جواز إعمالها مع الناسخ في الفعل بتقدير ضمير الشأن ٣ : ٧٢

دخول الجارّ عليها لا ييطل عملها ٣ : ٧٩

تكرار الجارّ في الشرط ييطل عملها ٣ : ٨٠ إلا في الشعر ٣ : ٨١

تكرار الجارّ في الجواب لا ييطل عملها ٣ : ٨٢

الإضافة إلى أدوات الشرط لا ييطل عملها ٣ : ٨٢

دخول همزة الاستفهام عليها لا ييطل عملها ٣ : ٨٢

لها الصدارة ١ : ١٣٢ ، ١٣٥

لا يعمل ما بعدها فيما قبلها ١ : ١٣٢ ، ١٣٥

الجواب ينجزم بما قبله ٣ : ٦٢ - ٦٣

الجواب لا يكون إلا بفعل أو بالفاء ٣ : ٦٣ أو إذا الفجائية ٣ : ٦٤

وقوع الفاء في الجواب ٣ : ٦٣ ، ٦٩ وقد تقدر ٣ : ١٣٤

اقتران الجواب بالفاء يوجب رفعه ٣ : ٦٩

لا تقع لام الابتداء في جواب الشرط ٣ : ٦٥

حذف الجواب للعلم به ٣ : ١٠٣

جزم جواب الماضي ٣ : ٦٨

رفع جواب الشرط الجازم للمضارع في الشعر ١ : ١٣٥ / ٣ : ٦٧ ، ٧٠ ،

٨٣ القلب في الشرط بالإتيان بالمضارع بعد الماضي ٣ : ٨٣

لا يتقدم الجواب إلا في شعر ويكون حينئذ مرفوعاً ٣ : ٦٦ ، ٦٨ ، ٧٠

الفعل الواقع بين الشرط والجواب يرفع على الحالية ، ويُجزم على البديل

٣ : ٨٥ - ٨٨

الفعل الواقع بعد الجواب قد يجرم على البديل ٣ : ٨٧

العطف على الجواب المقروون بالفاء ٣ : ٩٠

العطف على فعل الشرط وجوابه ٣ : ٨٧ - ٩٣

الاسم الأجنبية الفاصل بين الشرط والجواب يرفع على الابتداء ٣ : ١١٤

يجزم الجواب بعد هذا الاسم وقد يرفع في الشعر ٣ : ١١٤

اجتماع الشرط والقسم ٣ : ٨٤

(شَرَعْتُ) جزم الفعل في جوابها ٣ : ١٠٠

ص

(الصاد) مخرجها ٤ : ٤٣٣

من الحروف المهموسة ٤ : ٤٣٤ الرخوة ٤ : ٤٣٥ المطبقة ٤ : ٤٣٦

تحقيقها ٤ : ١٩٦

تقريبها إلى الزاى ٤ : ٧٧ ، ١٩٦ ، ٤٧٧

إبدالها زايًا ٤ : ٤٧٨

(صاعداً) ١ : ٢٩ - ٢٩١

(الصدارة) لأدوات الاستفهام ٢ : ١٣٨

لأدوات الشرط ١ : ١٣٢ ، ١٣٥

(الصفة) إطلاقها على النعت والحال والتمييز ٢ : ١٢١

(الصفة بمعنى التوكيد) ٢ : ٣٥١ ، ٣٥٩ ، ٣٨٥ ، ٣٩١

(الصفة المشبهة) ١ : ١٩٤ - ٢٦ / ٤ : ٢٦ - ٣٦

إعمالها ١ : ١١٥ ، ١٩٤ - ٢٦

إجراؤها مجرى الفعل في الإسناد ٢ : ٣٦

لايفصل بينها وبين معمولها ١ : ١١٥

لايتقدم معمولها عليها ١ : ٢٠٥

جواز نصب المثني والمجموع منها لما بعده مع حذف النون ١ : ٢٠٢

ورودها على فَعَل ٤ : ٢٦ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٤

ورودها على فَعَل دالة على اللون ٤ : ٢٦

- على فَعَل ٤ : ٢٨ وفَعِل ٤ : ١٨ - ٢١
 على أَفْعَل فعلاء ٤ : ١٨ ، ٢٥ - ٢٨
 على فَعْلان فَعَلَى ٤ : ٢٣ - ٢٥
 على فَعَّال ٤ : ٣١ وفَعَّال ٤ : ٣١
 على فعالٍ للمؤنث ٤ : ٣٦
 على فَعُول ٤ : ٣١ وفَعِيل ٤ : ٧ ، ٢٦ ، ٢٨ - ٣٧
 على فاعل ٤ : ٢٢ ، ٢٩
 الصفة المشبهة لاتتعرف بالإضافة ١ : ٤٢

- (الصَّلَة) صلة الموصول يسميها سيبويه: الحشو ٢ : ١٠٥ - ١٠٨
 حذف صدرها ٢ : ١٠٧ ، ١٠٨

(الصَّنِغ) :

- (صيغة فَعَال) صوغها من الثلاثى وندرة صوغها من الرباعى ٣ : ١٧٨ ، ٢٨٠
 اطرادها فى النداء والأمر دون الصفات والمصادر ٣ : ٢٩
 فى النداء ٢ : ١٩٨ / ٣ : ٢٧٢ ، ٢٨٠
 وهى مؤنثة ٣ : ٢٧٩
 منعها من الصرف ٣ : ٢٧٠ - ٢٨٠
 إعرابها ومنعها من الصرف عند تميم ٣ : ٢٧٧
 بناؤها على الكسر عند أهل الحجاز ٣ : ٢٧٨
 اتفاقهما على بناء المختوم بالراء منها ٣ : ٢٧٨
 جواز الرفع والنصب فى المختوم بالراء ٣ : ٢٧٩

(صيغة فَعَّال) ٣ : ٦٣٩

(صيغة فُعَال) منها ما يستوى فى المذكر والمؤنث ٣ : ٦٣٨

(صيغة فَعَّال) ٣ : ٦٤٠

(صيغة فَعَّلَال) لاتَأْتِي إِلَّا فِي الْمَضَاعِف ٤ : ٢٩٤

(صيغة فَعَّلَى وَفَعَّلَى) معاملتهما فِي الْإِعْلَالِ وَعَدَمُهُ اسْمًا وَصِفَةً ٤ : ٣٨٩ - ٣٩٠

(صيغة فَعُول وَفَعِيل) ورودهما مجريين من الاشتقاق ١ : ١١٧

لايجزى التأنيث في فَعُول إِلَّا نَادِرًا ٣ : ٣٨٥

(صيغة فَعُولَة) ٣ : ٦٣٨

(صيغة فَعِيل) ٣ : ٦٤٣

(صيغة فَوَاعِل وَفُعَائِل) يضم الفاء فيها ٤ : ٣٩١ - ٣٩٢

(صيغة مِفْعَل) كثرة تأنيثها ٣ : ٣٨٥ . وانظر : (صيغة المبالغة)

(صيغة مِفْعَال وَمِفْعِيل) ندرة تأنيثها ٣ : ٣٨٥ ، ٦٤٠

(صيغة المبالغة) أوزانها ١ : ١١٠

لا تعمل إِلَّا عند قصد المبالغة ١ : ١١٧

إعمالها ١ : ١١٠ - ١١٤ إعمال المجموع منها ١ : ١١٢

جواز تقديم معمولها عليها ١ : ١١

المبالغة بوصف المصدر باسم الفاعل نحوه شغل شاغل ٣ : ٩٨٥

لا يكون منها تعجب ٤ : ٩٨

(صيغة منتهى المجموع) ما أتى على أوزانها من المفردات ٣ : ٢٢٨

التسمية بها ٣ : ٤٠٧ ، ٤٩١

تصغير ماسمى بها ٣ : ٤٩١

زيادة الياء قبل آخرها ١ : ٢٨ والتاء بعد آخرها ٣ : ٢٢٨
وانظر : (جمع التكسير) ، و (الممنوع من الصرف)
وانظر لسائر الصيغ ٤ : ٦٢٦ - ٦٥٠

ض

(الضاد) مخرجها ٤ : ٤٣٢ ، ٤٣٣
من الحروف المجهورة ٤ : ٤٣٤ الرخوة ٤ : ٤٣٤ المطبقة ٤ : ٤٣٦
الضاد الضعيفة ٤ : ٤٣٢
إبدالها لاما ٤ : ٤٨٣

(الضرورة ولغة الشعر) ١ : ٢٦ - ٣٢ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٦٧ ، ٧٥ ،
٧٦ ، ٨٥ ، ٩٩ ، ١١٠ ، ١٦٩ ، ١٧٨ ، ١٨٠ ، ١٩٤ ، ١٩٩ ، ٢٠٨ -
٢١٠ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣٦٦ ، ٣٩٨ ، ٤٠٨ ،
٤٣٧ / ٢ : ٤٥ ، ٩٢ ، ٩٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١٢٣ ، ١٣٤ - ١٣٦ ،
١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٦١ - ١٦٨ ، ٢٠٧ ، ٢٢٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٦ -
٢٤٨ ، ٢٥٠ - ٢٥٤ ، ٢٦٩ - ٢٧٤ ، ٢٧٧ - ٢٨٠ ، ٢٨٢ ، ٢٩٢ ،
٢٩٨ ، ٣٠٥ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣٤٤ ، ٣٦٢ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٩ ،
٣٨٠ ، ٣٨٢ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ / ٣ : ٨ ، ٩ ، ١٢ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٦١ ،
٦٢ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٧٠ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٦ ، ٧٨ ، ٨١ ، ٩٩ ،
١٠٠ ، ١١٣ ، ١١٥ ، ١٣٤ ، ١٤٠ ، ١٤٥ ، ١٦٠ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ،
٢١٢ - ٢١٦ ، ٢٥٣ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ،
٢٦٣ ، ٢٦٤ / ٤ : ١٧٠ ، ١٧٣ ، ١٨٥ - ١٨٨ ، ١٩٠ ، ٢٠٣ -
٢١٦ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٥٩ ، ٣٧٠ ، ٣٨٠ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩

(الضمة) استثناها بعد الكسرة ٤ : ١٤٦ ، ١٥٠

(الضمير) ويسميه سيويوه: الإضممار ، أو علامة الإضممار ، أو علامة المضمّر ٢ :

٥ - ٦ ، ٧٨ ، ٣٥٠ - ٣٩٧ / ٤ : ١٨٩ - ٢٠٢

أقسامه ٢ : ٦

ضمائر الرفع ٢ : ٣٥٠ - ٣٥١

ضمائر النصب ٢ : ٣٥٥ - ٣٥٩

ضمائر الجر ٢ : ٣٦٢ - ٣٦٣

ما جاء على حرف واحد ٤ : ٢١٨

جواز إسكان اهاء من هو وهى ٤ : ١٥١

الإشباع والاختلاس فى الحرف السابق للضمير ٤ : ٢٠٢

الإسكان فى الحرف السابق للضمير ٤ : ٢٠٣

إسكان ما قبل ياء المتكلم مع حذفها فى الشعر نحو : صاحب فى صاحبي

٤ : ٢٠٣

الضمير المنفصل يقع بعد إلا ٢ : ٣٥٣ ، ٣٦١ وبعد «ها» التنبيه ٢ : ٣٥٣

الضمير « أنا » بمنزلة المظهر فى العطف ٢ : ٢٨٠

ما يحلّف ضمير المثنى والجمع ٤ : ٢٠١

علة مضاعفة النون الملحقه بضمير المؤنث ٤ : ٢٠١

اتصال الضمير بإن وأخواتها ٢ : ٣٦٠

قبح إن إياك رأيت ٢ : ٣٥٧

وقوعه خبرا لكان وأخواتها ١ : ٤٦

جواز الفضل والوصل فى المنصوب بكان وأخواتها ٢ : ٣٥٨

الضمير مع ليس ١ : ٧٠ / ٣ : ٧٣ ومع كان وكاد ١ : ٧٠

الضمير المتصل برب ٢ : ٧٦

الضمير العائد على المصدر مطلقا ٢ : ٣٩١ وعلى المصدر فى باب ظن ١ :

١٢٥

الضمير الواقع بعد عسى منصوب ٢ : ٣٧٤ ، ٣٧٥ وبعد لولا مجرور ٢ :

٣٧٣ الرد على من زعم خلاف ذلك ٢ : ٣٧٦

- منع ذكر القلم بعده للإخبار عنه إلا في أحوال معينة ٢ : ٨٠ - ٨١
 الإخبار عن الضمير بمثله ٢ : ٣٥٩
 الضمير لا ينعى ٢ : ١١ وقد ينعى ٢ : ٧٦
 لا ينعى المتصل المرفوع إلا بعد فاصل ٢ : ٣٧٨ - ٣٧٩
 تأكيد الضمير بمثله ١ : ٢٧٧ / ٢ : ٣٥١ ، ٣٩٥
 تأكيد الضمير بالمظهر ٢ : ١١
 لا يؤكد المتصل المرفوع إلا بعد فاصل ٢ : ٣٧٩
 إبدال الضمير من الضمير ٢ : ٣٨٦ ، ٣٨٧
 نداء الضمير ١ : ٢٩١
 حروف الجر التي لا تدخل على الضمير هي الكاف ، حتى ، مذ ٢ :
 ٣٨٣
 مالا يتأتى فيه الاتصال ٢ : ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٦١
 لا يقع المنفصل موضع المتصل ٢ : ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٥ ، ٣٦١ ، ٣٦١ إلا
 في الشعر ٢ : ٣٦٢
 جواز الفصل والوصل في ضرى إياك ٢ : ٣٥٧ ، ٣٦٥
 جواز الفصل والوصل في الضميرين اللذين تقدّم أعرفهما ٢ : ٣٦٣ -
 ٣٦٦ وفي اللذين تأخر أعرفهما ٢ : ٣٦٣ وفي المتحدى الرتبة ٢ : ٣٦٥
 ضمير المتكلم المنصوب والمجرور هو : « نى » والياء ٢ : ٣٦٨
 لا يقع الضميران المتحدان موقع فاعل ومفعول مع عامل واحد ٢ : ٣٦٦ -
 ٣٦٧ إلا مع أفعال القلوب نحو رأيتنى ٢ : ٣٦٧
 الإضمار في الجار والمجرور ٢ : ١٤٥
 عمل الضمير في الحال ٢ : ٧٩
 (تاء الضمير) مفتوحة للمذكر ومكسورة للمؤنث ٤ : ١٩٩
 (كاف الضمير) مفتوحة للمذكر ومكسورة للمؤنث ٤ : ١٩٩ ، ٢١٨

تشبيهها بهائه إذا سبقت بمكسور ٤ : ١٩٧
 إبدال الكاف المؤنثة سينا ، وتعليل ذلك ٤ : ١٩٩
 إبدالها سينا وتعليل ذلك ٤ : ١٩٩
 لحاق الألف والياء لها إذا وليها هاء الإضمار نحو أعطيكاه وأعطيكيها ٤ :
 ٢٠٠

(ميم الضمير) لحاق الواو والياء لها ٤ : ١٩١ - ١٩٤
 لاتقع إلا وقبلها حرف متحرك مضموم أو مكسور ٤ : ١٩٣
 تحرك بالضم أو الكسر عند التقاء الساكنين ٤ : ١٩٣ - ١٩٤
 تحرك بالكسر بعد الهاء المكسورة ٤ : ١٩٥ وبالضم بعد الهاء المضمومة ٤ :
 ١٩٦
 الأصل في ميم « كم » الضم بدليل: أعطيتكموه وأعطيكم اليوم ٢ :
 ٣٧٧ / ٤ : ١٩٣
 قد تسكن الميم مع اتصال الضمير بها حين تقول : أعطيتكمه ٢ : ٣٧٧

(هاء الضمير) لحاق الواو والياء لها ٤ : ١٨٩ - ١٩١
 يقع قبلها الساكن والمتحرك ٤ : ١٩٣
 الأصل أن تكسر إذا كان قبلها ياء أو كسرة ٤ : ١٩٥
 الحجازيون يضمونها في ذلك ٤ : ١٩٥
 كسرها إذا لحقتها ميم الجمع ٤ : ١٩٥ - ١٩٦
 تحريكها بالكسر إتباعا في منهم في لغة ربيعة ٤ : ١٩٦
 وجوب ضمها إذا وقعت بعد متحرك ولو كان ياء ٤ : ١٩٧
 شبهها بالألف في القوافي ٤ : ١٩٧
 لحاق الألف لها في المؤنث ٤ : ١٨٩

(ضمير الشأن) : ٦٩ - ٧١ / ٢ : ١٣٤ - ١٧٦ / ٣ : ٧٢ ، ٧٣ ، ١٦٥
 مع إنَّ ٢ : ١٣٤ ، ١٥٣ ، ١٧٦ / ٣ : ٧٢ ، ٧٣

مع أن المخففة ٢ : ١٣٧ ، ٣ : ٧٣ ، ٧٤ ، ١٦٥
 مع كأن المخففة ٢ : ١٣٤ / ٣ : ١٦٥
 مع لكن ٣ : ٧٣

(ضمير الفصل) ٢ : ٣٨٧ - ٣٩٧

يقع بعد الأفعال الناسخة ٢ : ٣٨٧ ، ٣٨٩ وبعد إن وأخواتها ٢ : ٣٨٩ ،
 ٣٩٢

يقع بين معرفتين أو ما شابههما ٢ : ٣٩٢ ، ٣٩٥ وأهل المدينة لا يشترطون
 ذلك ٢ : ٣٩٦

علة استعماله ٢ : ٣٨٨

شرطه أن يكون معبرا عن سابقه وما بعده صالحا للإنخبار عما قبله ٢ :
 ٣٩٤ - ٣٩٥

هو بمنزلة التوكيد ٢ : ٣٨٩ ولكنه ليس توكيدا ٢ : ٣٩

هو بمنزلة ما الزائدة ٢ : ٣٩١ ، ٣٩٧

لا يغير ما بعده عن إعرابه ٢ : ٣٩٠

قد يستعمل استعمال المبتدأ فيرفع ما بعده ٢ : ٣٩٢
 وانظر : (واو الجماعة)، و (ياء المخاطبة)

ط

(الطاء) مخرجها ٤ : ٤٣٣

من الحروف المجهورة الشديدة ٤ : ٤٣٤ والمطبقة ٤ : ٤٣٦

الطاء الضعيفة التي كالتاء ٤ : ٤٣٢

إبدالها من التاء في افتعل بعد الصاد والضاد والطاء والظاء ٤ : ٢٣٩ -
 ٢٤٠

إبدالها من التاء في فعلت بعد الصاد والضاد والطاء في لغة تميم ٤ : ٢٤٠

إبدالها لاما في نحو: الطجع ٤ : ٤٨٣

(طُرًّا) ١ : ٣٧٦ - ٣٧٧

ظ

(الظاء) مخرجها ٤ : ٤٣٣

من الحروف المجهورة ٤ : ٤٣٤ والرخوة ٤ : ٤٣٥ والمطبقة ٤ : ٤٣٦ إبدالها
من التاء في افتعل ٤ : ٢٣٩

(الظرف) ظرف الزمان ١ : ٢١٦ - ٢٢٨ ، ٤٢١

تسميته بظروف الدهر ١ : ٤١٩

أسماء الشهور من ظروف الزمان ١ : ٢١٧

يكون جوابا لكم أو متى ١ : ٢١٧

هو أشد تمكنا من ظرف المكان ١ : ٤١٩

إضافته إلى الجمل الاسمية والفعلية إذا كان بمعنى المضى ٣ : ١١٩ وإلى

الفعلية فقط إذا كان بمعنى الاستقبال ٣ : ١١٩

ظرف الزمان يخبر به عن المعاني ١ : ٤١٨ ولا يخبر به عن الجنة ١ : ١٣٦
من ظروف الزمان : نصف النهار ، سواء النهار ، سرّة اليوم ، ضحوة ، بكرة ،
عتمة ١ : ٢٢١ / ٣ : ٢٩٠

ظرف المكان ١ : ٢٢١ - ٢٢٢ ، ٤٠٤ - ٤١٧ / ٣ : ٢٦٧ ، ٢٨٧ ، ٢٩٠ ،
٢٩١

من ظروف المكان : ذات اليمين وذات الشمال ، وأيمن وأشمل واليمين والشمال

١ : ٢٢١ ، ٤٠٤ ويمنه وشأمة ٣ : ٢٩٠ ، ٢٩١ شرق وغربى ١ : ٢٢٢ ،

٤٠٤ خلف ، قدام ، أمام ، تحت ، ناحية ١ : ٤٠٤ / ٣ : ٢٦٧ ، ٢٩٠

جِلَّة ١ : ٤٠٥ وراء ٣ : ٣٦٧ ، ٢٩٠ جنابتى ١ : ٥٠٥ موضع ، مكان

١ : ٤٦ صدد ، سَقَب ١ : ٤٠٧ ، ٤١١ سواءك ١ : ٤٠٧ قَبْلَكَ ونحوك

وقربك ١ : ٤٠٩ وزن الجبل ١ : ٤١١ قُرَابَتِكَ ١ : ٤١١ حذاء ، إزاء ،

حَوَالِيهِ ، أَقْطَارُ الْبِلَاد ، مُسَالِيهِ ١ : ٤١٢ من قَبْلُ ومن دبر ٣ : ٢٩٠ من

قَدَام ٣ : ٢٩٠ ، ٢٩١ عن ، مع ، على ١ : ٤٢٠ / ٣ : ٢٨٧ / ٤ : ٢٢٨

(الظروف) المستقرّ منها واللغو ١ : ٥٥ - ٥٦ / ٢ : ٥٢ ، ٩١ الجار والمجرور

بمنزلتها ١ : ٤٩

ما يتصرف منها ١ : ٢١٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١٥ - ٤١٧ ، ٤٢٠

ما يلزم الظرفية ١ : ٢٢٥ - ٢٢٧ ، ٤٠١

لاتعد فاصلا مع الظن الواقع بعد الاستفهام ١ : ١٢٣

استعمال بعض مالا يتصرف كاستعمال المتصرف ١ : ٣١ - ٣٢

لاتعد فاصلا مع الظن الواقع بعد الاستفهام ١ : ١٢٣

إجراؤها مجرى المفعول ١ : ١٧٥ - ١٧٦

إجراؤها مجرى الفاعل في نحو: مكر الليل ١ : ١٧٦

نيابتها عن الفاعل ١ : ٢٢٣

استعمال بعضها أسماء أفعال ١ : ٢٤٩ - ٢٥٢

نيابة الصفات عنها ١ : ٢٢٧

نيابة المصادر عنها ١ : ٢٢٢

مالا يصلح للظرفية ١ : ٤١٠

الغايات ٣ : ٢٨٦ - ٢٨٨

وانظر : (إذ ، إذا ، أمس ، الآن ، أين ، أيان ، بينا ، بينا ، حيث ، عل ،

قط ، عوص ، كيف ، أنى ، لدى ، متى ، مذ ، منذ)

(ظن وأخواتها) تدخل على ما أصله مبتدأ وخبر ٢ : ٣٦٦

إعمالها ١ : ٣٩ ، ٤٠ ، ١١٨ - ١٢١

دخول الاستفهام عليها ١ : ١٢١

ورود المفعول الثانى بعدها جملة ١ : ١٤٩

يسد مسد مفعولها المصدر المؤول من أن ومفعولها ١ : ١٢٥

مصدرها يعمل عملها ١ : ١٢٤ - ١٢٥

ينوب عن مصدرها ضميره أو الإشارة إليه ١ : ١٢٥

ورود الظن بمعنى التهمة ١ : ١٢٦

إلغاؤها ١ : ١١٩ - ١٢١

التعليق باللام ١ : ١٤٩ ، ٢٣٦ / ٣ : ١٤٩

التعليق بالاستفهام ١ : ٢٣٥ ، ٢٣٦ - ٢٤٠

قد يكون التعليق عن المفعول الثاني فقط ١ : ٢٣٧ ، ٢٣٩

(العين) مخرجها ٤ : ٤٤٣

بين الرخوة والشديدة ٤ : ٤٣٥

من الحروف المجهورة ٤ : ٤٣٤ المنفتحة ٤ : ٤٣٦

أقرب إلى الهمزة من الحاء ٤ : ١٠٢

إبدالها من الهمزة في المعربات ٤ : ٣٦

إبدالها ياء في ضفادع للضرورة ٢ : ٢٧٣ - ٢٧٤

(العاقل) تنزيل غير العاقل منزلته ٢ : ٤٧

وانظر : (من ، ما)

(العامل) أثره ١ : ١٣

الأصل فيه أن يتقدم ١ : ١٢٩

المقَدَّر يعمل عمل المظهر ١ : ١٦

مالا يعمل إلا في نكرة ٢ : ١٧٤

العوامل المشبهة بغيرها في مواضع محدودة ١ : ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٨٢ ، ٣٩٧

عامل التمييز ١ : ٣٠٤

عامل الحال ١ : ٤٤ / ٢ : ٧٧ - ٨٠ ، ٨٧

عامل الخبر ١ : ٤٦

عامل الظرف ١ : ٤٠٤ ، ٤٦

عمل عشرون فيما بعدها. انظر : (عشرون)

عوامل الجر ثلاثة : الظرف ، الاسم غير الظرف . الشيء ليس باسم ولا

ظرف ١ : ٤١٩

وانظر بقية العوامل في مظانها ولاسيما (الفعل) ومشتقاته

(عامّة) تصرفها ١ : ٣٧٦ ، ٣٧٧ / ٢ : ١١٦

(العائد) على الموصول وحذفه ١ : ٧٢

على الموصوف ١ : ٣٨٦

على الجمع واستعماله مفردا ١ : ٨٠

(عدا وخلا) انظر : (خلا)

(العدد) معاملة ما بين الثلاثة إلى العشرة ١ : ٢٦ / ٣ : ٥٥٧

قبح إضافته إلى الوصف ٣ : ٥٦٦

إضافته إلى اسم الجنس والجمع ٣ : ٥٦١ - ٥٦٦

صوغ فاعل منه ٣ : ٥٥٩ - ٥٦١

تسكين عين العشرة ٣ : ٥٥٧

دخول أل على تمييزه ١ : ٢٦

معاملة أحد عشر واثنا عشر ٣ : ٥٥٧ - ٥٥٨

اثنا عشر لاتضاف ولايضاف إليها ٣ : ٣٧٥

حذف نون اثنا واثنا عشرة ٣ : ٥٥٨

تمييز العدد المركب ١ : ٢٦ / ٢ : ٤٠٠ / ٣ : ٢٩٨ - ٢٩٩

معاملة « بضع » معاملة العدد ٣ : ٥٦١

تمييز المائة ومضاعفها ١ : ٢٠٧ / ٢ : ١٦٢

إضافة العدد إلى مائة في نحو ثلثمائة ١ : ٢٠٩

ثبوت النون في مائتين ونصبها لما بعدها ١ : ٢٠٨

تمييز الألف ومضاعفه ١ : ٢٠٧

اعتبار التأنيث في واحد المعدود ٣ : ٥٦٢

تغليب المذكر في المعدودات ٣ : ٥٦١ - ٥٦٤

كنايات العدد ٢ : ١٧٠ - ١٧١

(العرض) استعمال الأ وهلاً للمتكلم في قولك : هلاً أفعل وألاً أفعل ١ : ٢٦٨

(عسى) استعمالها ٣ : ١٥٨

هى للطمع والإشفاق ٤ : ٢٣٣

الضمير بعدها في محل نصب تشبيهاً بلعل ٢ : ٣٧٤ ، ٣٧٥

يكون خبرها فعلاً ٣ : ١١ ، ١٢ واسماً ٣ : ١٥٨

كثرة اقتران خبرها بأن ٣ : ٩٩ ، ١٥٨

(عشرون) عملها فيما بعدها ١ : ٩٥ ، ٤٠٤ ، ٤٠٦ ، ٤١٧ / ٢ : ٨٧ ، ١١٨ ،

١٣١ ، ١٥٧ ، ٣١٠ ، ٣١٩

تمييزها بالمفرد المجرد من أل ١ : ٢٠٣

(العطف) حروفه : الواو ١ : ٣٤٥ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨

الفاء ١ : ٤٣٥ ، ٤٣٨

ثم ١ : ٤٣٥ ، ٤٣٨

أو ١ : ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩

أم ١ : ٤٤٠

بل ١ : ٤٣٥ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠

لا بل ١ : ٤٣٥ ، ٤٣٩

لكن ١ : ٤٣٥ ، ٤٤٠

لا ١ : ٤٣٥ ، ٤٣٩

ألاً في رأى الكوفيين ١ : ٤٤١ ح

إماً ١ : ٤٣٥ ، ٤٣٦

اجتماع بعضها مع واو القسم ٣ : ٥٠١

جواز عدم التطابق في التعريف والتنكير ١ : ٤٤١

- العطف على اسم إن بعد خبرها ١ : ٦١ / ٢ : ١٤٤ ، ١٤٦
- » اسم لا النافية للجنس ٢ : ٢٨٤ ، ٢٩١ — ٢٩٣
- » معمولى كان ١ : ٦٠
- » خير ما ١ : ٦١
- » المضاف إليه ١ : ٦٦
- » فعل الشرط وجوابه ٣ : ٨٧ — ٩٣
- » ضمير سواء ٢ : ٣١
- » ضمير رويده ١ : ٢٤٦
- » ضمير الرفع المتصل ١ : ٢٧٨ ، ٢٩٨
- » الكاف فى هلم لك ١ : ٢٤٨
- » المجرور بالكاف فى نحو: ما زيد كعمرو ١ : ٦٩
- » المجرور بالباء ١ : ٦٦ ، ٩٩
- » المجرور برَبَّ ٢ : ٥٤
- » المستثنى المتقدم ٢ : ٣٣٨
- » محل المجرور بالباء ١ : ٦٦ ، ٩٩
- » محل المجرور بالحرف الزائد ١ : ٦٦ / ٣ : ٦١
- » محل المجرور بمن ١ : ٦٦ ، ٦٩
- » المعنى ١ : ١٧٠ ، ١٧١ ، ٣٦ ، ٣٥٦
- » المنصوب ، بالجذر ١ : ٣٦
- » المجرور ، بالنصب ١ : ٩٤ ، ١٦٩ — ١٧٢ ، ١٩١
- » المحل مع الفصل أقوى ١ : ١٧٤ ، ١٧٥
- التعبير عن المعطوف بالضموم ٢ : ٢٢٨
- (عطف البيان) ٢ : ١٨٤ — ١٨٦ ، ١٩٠ — ١٩٣
- (العقود) مضاعفة العشرة وتثليث ما بعدها إلى تسعيه ١ : ٢٦١ — ٢٠٧

لاثنى ولا تجمع ٣ : ٢٩٢

(عَل) من الأسماء ٤ : ٢٢٨

بناؤها على الضم ٣ : ٢٨٧

(العلامة) : تسمية سيويه العَلَم بالعلامة ٢ : ٥

(العلل) علة فتح الماضي ١ : ١٦

بناء الأمر على السكون ١ : ١٧

انتفاء الجر في الأفعال ١ : ١٤

كسر صيغة فعّال ٣ : ٢٧٢

كسر همزة إن بعد القول ١ : ١٢٢ / ٣ : ١٤٢

جمود فعل التعجب ١ : ٧٣

تغير ألف المثنى ١ : ١٧

عدم حذف ألف الاثنین مع نون التوكيد ٣ : ٥٢٤

نصب جمع المؤنث السالم بالكسرة ١ : ١٨

نصب التمييز ٢ : ١١٧

صرف نحو أجمال وفلوس ، ومنع مفاعل ومفاعيل ٣ : ٢٢٩ — ٢٣٠

كثرة الصرف في النكرة ١ : ٢٢

منع الصفة النكرة من الصرف ، إذا كانت على أفعل ٣ : ١٩٣

منع صرف سبحان ١ : ٣٢٤

إضافة أفعل التفضيل إلى النكرة المفردة ١ : ٢٠٣

تمييز عشرين بالمفرد المجرد من أل ١ : ٢٠٣

عمل كم ٢ : ١٥٧

الفرق بين عمل كم الاستفهامية وكم الخبرية ٢ : ١٦١

كون الضمير معرفة ٢ : ٦

بناء المنادى ونصبه ٢ : ١٨٢ — ١٨٣ ، ١٨٥

فتح آخر العلم المنادى ٢ : ٢٠٧

- عدم نداء مافيه أل ٢ : ١٩٧
عدم وصف اللهم ٢ : ١٩٧
عدم تنوين العلم ٢ : ٢٠٨
تسمية الأمر والنهي بالدعاء ١ : ١٤٢
ترجيح النصب قبل الأمر والنهي والدعاء في الاشتغال ١ : ١٤٤
منع الأسماء أن تكون خبرا لكاد وعسى ٣ : ١٢
بناء اسم لا النافية للجنس ٢ : ٢٧٤ — ٢٧٥
عدم الفصل بين لا واسمها ٢ : ٢٧٦
حذف النون في اثنان واثنان في العدد المركب ٣ : ٥٥٨
عدم حذف النون في المثني والجمع إذا كان اسما للا ٢ : ٢٨٧
كون لا واسمها في موضع رفع ٢ : ٢٩٣
حذف النون مع إن وأخواتها ٢ : ٣٦٩
حذف التنوين من العلم الموصوف بابن ٣ : ٥٠٤
عدم لحاق نون الوقاية للاسم ٢ : ٣٦٩
الإتيان بضمير الفصل ٢ : ٣٨٨
جمع أتى في الاستفهام ٢ : ٤١١
جواز الفصل بالقسم بين إذن والفعل ٣ : ١٣
إضمار « أن » بعد فاء السببية ٣ : ٢٨
عدم الجزم بإذا ٣ : ٦٠
دخول الفاء في خبر الموصول ٣ : ١٠٢
لزوم نون التوكيد للام جواب القسم ٣ : ١٠٩
دخول أم على أدوات الاستفهام ماعدا الهمزة ٣ : ١٩٠
لغة الراء واللام بالياء ٤ : ٤٥٣
كتابه الألف بعد واو الجماعة في الفعل الماضي ٤ : ١٧٦
(العَلَم) ٢ : ٥ — ٦ / ٣ : ٢٩٤ — ٢٩٦

الدليل على تعريفه ٢ : ٩٦

تنكيرو ٢ : ٩٧ ، ١٠٣

دخول لام التعريف عليه ٢ : ١٠١

جمعه للتكسير أو التصحيح ٣ : ٣٩٥ — ٤٠٧

عَلِمَ الجنس (ويسميه مايكون الاسم الخاص شائعا في الأمة) ٢ : ٩٣ —

٩٦

العَلَم بالغلبة ٢ : ١٠٠ — ١٠٢ تنكيرو ٢ : ١٠١

أبو جاد ، وهَوَّاز ، وَحُطَّى ، أعلامٌ عَرَبِيَّةٌ مصروفة ٣ : ٢٦٩

كَلَمَن وَسَعَفَصُ وقريشياتُ أعلام أعجمية لاتنصرف ٣ : ٢٦٩

الكنية ٢ : ٩٣ — ١٠١ / ٣ : ٢٩٥ ، ٢٩٦

اللقب ٢ : ٩٧ / ٣ : ٢٩٤

يوصف بثلاثة أشياء ٢ : ٦

لايستعمل هو وصفا ٢ : ١٢

(على) للاستعلاء حقيقة أو مجازا ٤ : ٢٣٠

تغير آخرها إذا دخلت على ضمير ٣ : ٤١٢

قد تكون اسما ظرفا ١ : ٤٢٠ / ٣ : ٢٦٨ % ٤ : ٢٣١

(عليك) من أسماء الأفعال ١ : ٣٧٧

تقديرها في: زيدا فاضربه ١ : ١٣٨

عليك إياه ٢ : ٣٦١

عليك لي ٢ : ٣٦١

عليكني ٢ : ٣٦١

(عَنْ) للمجازاة ٤ : ٢٢٦ — ٢٢٧

حرف إضافة ١ : ٤٢١

قد تكون اسماً ظرفاً ١ : ٤٢٠ / ٤ : ٢٢٨

(عند) لحضور الشيء وذوّه ٤ : ٢٣٢

لا تستعمل إلا ظرفا ١ : ٦٨

(عَوَّلَكَ) لا يتكلم بها إلا بعد ويليكَ ١ : ٣١٨

غ

(الغين) مخرجها ٤ : ٤٣٣

من الحروف المجهورة ٤ : ٤٣٤ الرخوة ٤ : ٤٣٤ المنفتحة ٤ : ٤٣٦

(غاق) تنوينها مع الكسر ٣ : ٢٩٨ ، ٣٠١

كسرها بدون تنوين ٣ : ٢٩٩ ، ٣٠٢

(الغايات) بناؤها على الضم ٣ : ٢٨٦ — ٢٨٨

(غدوة) رفعها ممنوعة من الصرف ونصبها ١ : ٢٢٠ / ٣ : ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٤٩٩

(الغلط) غلط بعض العرب ٢ : ١٥٥

استعمال « بل » للغلط ١ : ٤٣٤

وانظر : (البدل) ، و (التوهم)

(غير) ليست باسم متمكن ٣ : ٤٧٩

بمعنى البدل ٤ : ٢٣١

بمعنى ولكن ٢ : ٣٢٦ — ٣٢٧

لا تجمع ولا يدخلها الألف واللام ٣ : ٤٧١

لا تصغر ٣ : ٤٧٩

نصب غير في كل موضع ، في بعض اللغات ٢ : ٣٣٠

وقوعها صفة ١ : ٤٣٠ ، ٤٣١

جواز إتباع مجرورها بمرفوع على الموضع ٢ : ٣٤٤

(غير العاقل) التعبير عنه بالحيوان والمَوَات ٢ : ٣٨

ف

(الفاء) مخرجها ٤ : ٤٣٣

من الحروف المهموسة ٤ : ٤٣٤ الرخوة ٤ : ٤٣٥ المنفتحة ٤ : ٤٣٦

إبدالها من الحرف الذى بين الباء والفاء فى المعربات ٤ : ٣٦

(الفاء الواقعة فى الخبر أو بعده) ١ : ١٣٨ — ١٤٠ / ٣ : ١٠٢

(الفاء الواقعة فى جواب الشرط) ٣ : ٦٣ — ٦٤

جواز حذفها فى الشعر ٣ : ٦٤ ، ١٣٤

قبح دخولها على إذا الجوابية ٣ : ٦٤

لزمها لأما ٤ : ٢٣٥

(الفاء العاطفة) ٤ : ٢١٧

الفرق بينها وبين الواو ٣ : ٤٢

دخول همزة الاستفهام عليها ٣ : ١٨٩

لا تعطف النعوت المتحدة المعنى ١ : ٣٩٩

تعطف بها النعوت المختلفة المعنى ١ : ٤٢٩

(فاء السببية) ترد بعد التمنى ٣ : ٣٣ ، ٣٦ والعرض والنفى والنهى والأمر ٣ :

٣٤ ، ٩٧ والظن ٣ : ٣٦ والشرط ٣ : ٨٨ — ٩٠ ولا ترد بعد الواجب

٣ : ٣٨ إلا فى الضرورة ٣ : ٣٩ ، ٩٢

نصب المضارع بعدها بأن المضمرة ٣ : ٢٨ — ٤١

تعليل ذلك ٣ : ٤١

رفعه بعد النفى أو الاستفهام الإنكارى على إرادة الاستئناف ٣ : ٤٠

معنيان مختلفان لقولك: ماتأتينى فتحدثنى ٣ : ٣٠ ، ٤٠

(الفاعل) ١ : ٣٣ — ٤٣

تقديم المفعول عليه ١ : ٣٤

تقديمه على فعله ١ : ٣١

(الفتحة) خفتها ٤ : ٣٢٥ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣

أخف من الضمة والكسرة ٤ : ١٦٧ ، ١٨٨

نحو جَمَل لا يَخْفَف ٤ : ١٦٧ ، ١٨٨

(الفصل) بين الجار والمجرور بما ١ : ١٨٠ / ٢ : ١٦٤

بين المتضايين ١ : ١٧٦ ، ١٧٨ — ١٨٠ / ٢ : ١٦٤

بين كم الخبرية ومجرورها ٢ : ١٦٦ — ١٦٨ ، ٢٨٠

بالظرف بين الاستفهام والقول الذى بمعنى الظن ١ : ١٢٣

(فَعَالٍ) انظر : (صيغة فعال)

(الفعل) أقسامه ١ : ١٢

اللازم والمتعدى ١ : ٣٤ — ٣٧

المتعدى إلى مفعولين ١ : ٣٧ — ٤١ ، ٤٤

المتعدى إلى ثلاثة ١ : ٤١ — ٤٣

الأجوف ٤ : ٣٧٦

الناقص ٤ : ٣٨١ — ٣٨٣

المثال ٤ : ٣٣٠

حذف واو المضارع المثالى واستبقاؤها ٤ : ٥٢ — ٥٤

استبقاء ياء المضارع المثالى وحذفها ٤ : ٥٤ — ٥٥

هو أثقل من الاسم ١ : ٢٠

دلالة على الزمن ١ : ٣٥

لا يكون خماسياً ٣ : ٣١

لا يكون على حرف واحد إلا لإعلال ٤ : ٢١٩ ، ٢٢٠

ما جاء على حرفين ٤ : ٢١٩

لا يكسر إلا لالتقاء الساكنين ٢ : ٣٦٩

عمله في الظرف ١ : ٣٥ ، ٣٦

عمله في اسم المكان ١ : ٣٥

عمله في المفعول المطلق ١ : ٣٤ — ٣٥

تعليقه باللام ٣ : ١٤٧ — ١٤٩

التعليق بنية اللام ٣ : ١١٥٠ — ١٥١

إضماره ١ : ٢٣١ ، ٢٧٥ . وانظر : (الاشتغال)

إضافة بعض الأسماء إليه ٣ : ١١٧ — ١١٩

إضمار الفعل الناصب للمصدر . وانظر : (المصدر)

(فعلا التعجب) انظر : (التعجب)

(فعلا المدح والمدح) انظر : (نعم ويش)

(فَعْلَان فَعْلَى) التون فيه بدل كهمزة حمراء ٤ : ٣١٩

(فم) أصله ووزنه ٣ : ٢٦٤

ميّمه بدل من الواو ٣ : ٢٨٥

(الفلان والفلاتة) ٢ : ٤١٥

(فوق) لاتستعمل إلا ظرفا ١ : ٦٨ / ٣ : ٢٨٩

تكون لأعلى الشيء ٤ : ٢٣٣

(في) للوعاء والظرفية حقيقة أو مجازا ٤ : ٢٢٦

ق

(القاف) مخرجها ٤ : ٤٣٣

من الحروف المجهورة ٤ : ٤٣٤ الشديدة ٤ : ٤٣٤ المنفتحة ٤ : ٤٣٦
إبدالها من الحرف الذى بين الكاف والجيم فى المعربات ٤ : ٣٥٥ ومن الهاء
الأخيرة فيها ٤ : ٣٥٥

(قاطبة) بمعنى جميعا ١ : ٣٧٦
منكرة دائما ولا تنصرف ١ : ٣٧٦

(قُبالة) بمعنى المواجهة ٤ : ٢٣٤

(قَبْلَ وبعد) للظرفية ٤ : ٣٣٣
صرفهما منكرين ٢ : ١٩٩
مقابلة بينهما وبين المنادى فى الإعراب ٢ : ١٩٩

(قَبِلَ) هى لما وَلَّى الشيءَ ، وتجرى مجرى (على) اتساعا ٤ : ٢٣٢

(قد) لا يلبس إلا الفعل ١ : ٩٨ / ٣ : ١١٤

استعمالها فى الجواب ٤ : ٢٢٣

نية لام جواب القسم معها ٣ : ١٥١

قد تكون بمنزلة ربما ٤ : ٢٢٤

تأتى هل بمعناها ٣ : ١٨٩

(القرآن الكريم) مساوقة أساليبه لأساليب العرب وكلامهم فى نحو الدعاء والترجى

١ : ٣٣١ — ٣٣٢

(القسم) أدواته ١ : ٤٢١ / ٣ : ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٩ / ٤ : ٢١٧

الواو أكثر الحروف فيه ٣ : ٤٩٦ جواز حذفها ٣ : ٤٩٨

حذفها بعد نعم وإى ٣ : ٥٠٠

اجتماعها مع بعض حروف العطف ٣ : ٥٠١

- نيابة ألف أل عنها ٣ : ٥٠٠ وكذلك ها ٣ : ٤٩٩
 وكذا همزة الاستفهام ٣ : ٥٠٠
 إضمار القسم بعدها ٣ : ١٠٠
 الباء أكثر الحروف بعد الواو ٣ : ٤٩٦
 التاء ولا تجر غير لفظ الجلالة ١ : ٥٩ / ٣ : ٤٩٦ ، ٤٩٩
 أيم الله وأمين الله ٣ : ٥٠٤
 من ومن ٣ : ٤٩٩
 ثم ، وجعلها بمنزلة الواو ٣ : ٥٠١
 ماإن ٣ : ١٤٦
 أساليب أخرى للقسم ٣ : ٥٠٢
 أفعال تدل على القسم ٣ : ١٠٤ — ١٠٦
 التوكيد في القسم ٣ : ٥٠٢
 النصب على نزع حرف القسم ٣ : ٤٩٧
 جوابه المثبت غير الواقع باللام ونون التوكيد ٣ : ١٠٤ ، ١٠٩
 جوابه المثبت الواقع باللام فقط ٣ : ١٠٥
 الجواب المنفى لايزاد عليه شيء ٣ : ١٠٥ ، ١٠٦ ويجوز حذف « لا » معه
 ٣ : ١٠٥
 اجتماع القسم مع الشرط ٣ : ٨٤
 التعجب بصيغة القسم ٣ : ٤٩٧ — ٤٩٨
 (قط) المخففة ، تقع موقع حنوب ٣ : ٢٦٨ / ٤ ، ٢٢٨
 بناؤها ٣ : ٢٦٨
 (قط) المشددة ، بناؤها على الضم لأنها غاية ٣ : ٢٨٦
 (القطع) في النعت للتعظيم والمدح ٢ : ٦٢ ، ١٥٠ — ١٥٣
 وللفخر ٢ : ١٥٣

وللذم ٢ : ٧٠ ، ١٥٠ — ١٥٣
 ولترحم ، وهو سماعي ٢ ، ٧٤ — ٧٦
 في وصف التالى لخبر اسم الإشارة كقولك : هذا عبد الله منطلق ٢ : ٨٣
 في النعت المختلف لغير الواحد ١ : ٣٤١ — ٤٣٢
 في نعت معمولي عاملين ٢ : ٥٧ — ٦٠
 في صفة المنادى المعطوف عليه آخر ٢ : ١٩٤ — ١٩٥
 في البدل ٢ : ١٥ — ١٧
 في التوكيد ٢ : ٦٠

(القلب) بمعنى عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة ٢ : ٥٠ — ٥١
 بمعنى التقديم والتأخير في المبتدأ أو الخبر ٣ : ١٣٥ ، ١٣٧
 بمعنى تقديم الجواب على الشرط ٣ : ٨٣
 اعتراض سيبويه على النحويين في قولهم في حتى: «إذا لم يجز القلب نصبنا»
 ٢١ : ٣
 القلب المكاني ٣ : ٤٦٥ — ٤٦٨ ، ٤٨٩ / ٤ : ٣٧٧ ، ٣٨٠ ، ٣٨١
 وانظر : (الإبدال)

(القلقلة) حروفها ٤ : ١٧٤
 الوقف على حروفها ٤ : ١٧

قلنا لايلها إلا الفعل ٣ : ١١٥
 قد يليها الاسم في الشعر ٣ : ١١٥

(القوافي) الوقف عليها ٤ : ٢٠٤ — ٢١٦

(القول) أصل استعماله في الحكاية ، ولذا كسرت بعده همزة إن ١ : ١٢٢ / ٣ :
 ١٤٢

إذا كان بمعنى الظن فتحت همزة إنَّ بعده ٣ : ١٤٢
يعمل عمل الظن بعد الاستفهام المباشر ١ : ١٢٢ / ٤ : ١١٩ ، ١٤٢
ويغتفر الفصل بالظرف ١ : ١٢٣
إجراء سُليم له مجرى الظن مطلقا ١ : ١٢٤

(القول على كلامين) ن : (الإضراب)

ك

(الكاف) مخرجها ٣ : ٤٣٣
من المهموسة ٤ : ٤٣٤ الشديدة ٤ : ٤٣٤ المنفتحة ٤ : ٤٣٦
إبدالها جيما إذا كانت بين الكاف والجيم في المعربات ٤ : ٣٥٥
(الكاف الاسمية) انظر : (الضمير)

(الكاف الحرفية) كاف الجر وتجيء للتشبيه ٤ : ٢١٧
دخولها على مثلها في قولهم : « ككما » ١ : ٣٢ ، ٤٠٨
تركيبها مع أنَّ وأَيَّ وذَا ٣ : ١٥١ ، ١٦٤
كاف الخطاب ١ : ٢٣٩ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٥٠ / ٢ : ٧٨ / ٤ : ٢١١
مع أسماء الإشارة تفيد التراخي ٢ : ٧٨
في أسماء الأفعال ١ : ٢٤٤ ، ٢٥٣

(كاد) خبرها ٣ : ١١ ، ١٢ ، ١٥٨ ، ١٥٩
دخول أنَّ في خبرها للضرورة ٣ : ١٢ ، ١٦٠
ضمير الشأن معها ١ : ٧١

(كان وأخواتها) ١ : ٤٥ — ٥٦
اقتصار سيبويه على كان وصار ومادام وليس ١ : ٤٥

- تعمل عملين ٢ : ١٤٨
تقديم أخبارها ١ : ٤٥ ، ٥٠
أسماءها بمنزلة المبتدأ ١ : ٢٣
لا يكون اسم كان نكرة إلا في شعر ١ : ٢٨
تسميته فاعلاً ١ : ٤٩
ورود خبرها ضميراً ١ : ٤٦
ورودها تامة ١ : ٤٦
زيادتها بين ماوأفعل ١ : ٧٣ وبين الصفة والموصوف ٢ : ١٥٣ وبين خبر إن
واسمها ٢ : ١٥٣
جواز حذفها بعد (إن) ١ : ٢٥٨ — ٢٦٢ / ٣ : ٧ ، ١٤٩ و (أن)
١ : ٢٩٣ / ٣ : ٧ ، ١٤٩ وبعد (لد) ١ : ٢٦٤ — ٢٦٥
ضمير الشأن معها ١ : ٧١
نون الوقاية معها ومع ليس ٢ : ٣٥٩
إذا استوى المعمولان في التعريف صح لكل منهما الاسمية والخبرية ١ : ٤٩
وإذا استويا في التنكير كذلك ١ : ٥٥
الإخبار عن النكرة بالنكرة ١ : ٥٤
العطف على معموليها مع الترتيب ١ : ٦٠ ومع اختلاف الترتيب ١ : ٦١
استعمال (لا يكون) في الاستثناء ٢ : ٣٠٩ ، ٣٤٧
ورود أصبح تامة ١ : ٤٦ وكذلك أمسى ١ : ٤٦
صار ١ : ٤٥
مادام ١ : ٤٥ استعمال دام تامة ١ : ٤٦
ليس وجمودها ١ : ٤٦
(كأن) تأصيلها ٣ : ١٥١ ، ١٦٤ ، ٣٣٢
معناها ٢ : ١٤٨
ورودها بمعنى لعل ٣ : ١٢٣

إعمالها مع التخفيف ٣ : ٤

حذف اسمها أو خبرها ٢ : ١٣٦

(كأْتَمَا) يليها الاسم والفعل ٣ : ١١٦

(كأْتَيْنِ) ٢ : ١٧٠ — ١٧١

تأصيلها ٣ : ١٥١ ، ٣٣٢

ورودها بمعنى رتب ٢ : ١٧١

لزوم زيادة « من » بعدها ٢ : ١٧٠ — ١٧١

(كُنْتُعَ) التوكيد بها ٢ : ١١٠

(كذا) تأصيلها ٣ : ٥١ ، ٥٣٢

(كذا ، وكذا) ٢ : ١٧٠ — ١٧٢

(كراهية) الواو مع الياء ٤ : ١١١

الواو بعد الكسرة ٤ : ٣٦٠ ، ٣٦١

اجتماع ضمتين أو واوين ٤ : ١١٤

اجتماع كسرتين أو ياءين ٤ : ١١٥

(كرب) بمثابة كاد في الاستعمال ٣ : ١٥٩

(الكسر) كسر فاء فُعل في الجمع في نحو: ثُدَي ٤ : ٣٨٤ — ٣٨٥

كسر حروف المضارعة ٤ : ١٠٩ — ١١٣

(الكسرة) أخف من الضمة ٤ : ٣٧

(الكسكسة) ٤ : ١٩٩

(الكشكشة) ٤ : ١٩٩ — ٢٠٠

(الكَف) بمعنى الحذف ١ : ١٨٠ ، ١٩٠

(كَفَيْكَ) جزم الفعل في جوابها ٣ : ١٠٠

(كُلَّ) لفظها مذكر ويقع للمذكر والمؤنث بمنزلة بعض ٢ : ٤٠٧

هي وكيلاً من لفظين مختلفين ٤ : ٣٨١ ، ٤٢٤

هي بمعنى العموم ٤ : ٢٣١

تجرى مجرى أجمعون في التوكيد ٢ : ٣٨٠ ، ٣٨١

توكيدها للضمير المستكن في الجار والمجرور ٢ : ١٤٥

لا تؤكد بها النكرة ٢ : ٣٩٦

تقدير الضمير بعدها ٢ : ١١٥ ، ١٧٩

وصفها ٢ : ١١٠ ، ١١١

إضافتها إلى النكرة ٢ : ٨٢ ، ١١٠

لا توصف ولا يوصف بها وهي غير مضافة ٢ : ١١٤ — ١١٥ ، ١٩٤

تقع مبتدأ وتوكيدا ٢ : ١١٦

الإخبار عنها المفرد ٣ : ٢٥٢

وقوع الفاء في خبرها ٣ : ١٠٣

وانظر : (كلما)

(كيلا وکلنا) يجريان مجرى كَلَّ ٢ : ١١٦

وزنهما ٣ : ٣٦٤

النسب إليهما ٣ : ٣٦٣

إعرابهما إذا أضيفا إلى ضمير أو ظاهر ٣ : ٤١٢

الناء في كلنا للتأنيث ٣ : ٣١٧

(الكلام) أقسامه ١ : ١٢

الكلام المحال ١ : ٢٥

(الكلم) مجازى أواخر الكلم من العربية ١ : ١٣ — ٢٣
عدّة ما يكون عليه الكلم ٤ : ٢١٦ — ٢٣٠

(كُلّمًا) مافها مصدرية ظرفية ٣ : ١٢٠

(كم) لها الصّدارة ٢ : ١٥٨

لاتعمل إلا فى نكرة ٢ : ٢٧٤

وقوعها ظرفا وغير ظرف ١ : ٢١١

(كم الاستفهامية) ١ : ٢١١ / ٢ : ١٥٦

للسؤال عن العدد ٤ : ٢٢٨

تمام تصرفها ٢ : ١٥٦

أحكام تمييزها ٢ : ١٥٨ — ١٦٠

جوابها ١ : ٢١١ / ٢ : ١٥٧

جواز جر تمييزها إذا جرت هى ٢ : ١٦٠

رفع تمييزها على الخبرية نحو: كم غلمان لك ٢ : ١٦٠

رفع مابعد تمييزها على الخبرية ٢ : ١٦٠

(كم الخبرية) هى بمنزلة رتب ٢ : ١٥٦ ، ١٦١

الفرق بينهما ٢ : ١٧٠

نقص تصرفها ٢ : ١٥٦

تمييزها ٢ : ١٦١ ، ١٦٨

الفصل بينها وبين مجرورها ٢ : ١٦٦ — ١٦٨ ، ٢٨٠

نصب بعض العرب لتمييزها ٢ : ١٦١

رفع مابعد تمييزها على الخبرية ٢ : ١٦٠

(كا) لايلها إلا الفعل ٣ : ١١٦

(كما أنه) وكما أنك ، زيادة « ما » فيهما زيادة لازمة ، إلا في الشعر ٣ : ١٤٠ ، ١٤٥

(الكنائيات) ذيت ٣ : ٣٦٣ ، ٣٦٤

عن غير الآدميين بالهن والهنه ، والفلان والفلانة ٢ : ٤١٥

كنائيات العدد ٢ : ١٧٠ — ١٧١

وانظر : (كذا وكذا)

(الكنى) ٢ : ٩٣ — ١٠١ / ٣ : ٢٩٥ ، ٢٩٦

(كنى) هي جواب لقوله : كيمه ٤ : ٢٢٢

نصب المضارع بعدها بأن مضمره وجوبا ٣ : ٥ — ٧

قبح الفصل بينها وبين منصوبها ١ : ٢٩٤

إعمالها في الأسماء في قولهم : كيمه ٣ : ٦

(كيف) سؤال عن الحال ٤ : ٢٣٣

الأغلب أن يليها فعل ٣ : ١١٥

لاتصلح لإتباع ما بعدها لما قبلها ١ : ٤٣٥ ، ٤٤١

الكوفيون يميزون ذلك ١ : ٤٤١ ح

الشرطية ورأى الخليل فيها ٣ : ٦٠

ل

(اللام) مخرجها ٤ : ٤٣٣

من الحروف المجهورة ٤ : ٤٣٤ الشديدة ٤ : ٤٣٥ المنحرفة ٤ : ٤٣٦ وهي

الحرف المنحرف ٤ : ٤٣٥

إبدالها من النون ٤ : ٢٤٠ ومن الضاد ٤ : ٤٨٣

مواضع زيادتها ٢ : ٢٦ — ٢٠٧ ، ٢٣٧ ، ٢٧٨

زيادتها في : « لا أبالك » ٢ : ٢٦

زيادة « ما » بعدها ٢ : ١٣٩

- (لام الجر) وتسمى لام الإضافة ٤ : ٢١٧
 أصل حركتها الفتح ٢ : ٣٧٦
 تكسر مع الاسم الظاهر منعا لالتباسها بلام الابتداء ٢ : ٣٧٦
 حذفها في: لاه أبوك ٢ : ١٦٢ ، ٤ : ١٢٨ وقبل المصدر المؤول ٣ : ٢٩
 تقديرها في المصادر المضافة ١ : ٣١٨ وفي الأفعال اللازمة التي عُدَّت مثل
 وهبتك ١ : ٣١٨
- (لام الابتداء) لاتقع في جواب الشرط ٣ : ٦٥
 (لام الاستغاثة) ٢ : ٢١٥ — ٢١٦ ، ٣٧٧
 (لام الأمر) ٣ : ٨ ، ٣٥ إسكانها بعد الفاء والواو ٤ : ١٥١ إضمارها ٣ : ٨
 (لام التعجب) ٢ : ٢١٧ — ٢١٩
 (لام التعريف) انظر : (ال)
 (لام التعليق) ١ : ١٤٩ ، ٢٤٦ / ٣ : ١٤٦ — ١٥١
 (لام التعليل) نصب المضارع بعدها بأن مضمرة جوازاً ٣ : ٧
 حذفها قبل أن ٣ : ١٢٦ ، ١٥٤ وقبل المصدر ٣ : ١٢٦ ، ١٥٤
 (اللام الفارقة) ٣ : ١٠٤
 (لام المجحود) نصب المضارع بعدها بأن مضمرة وجوباً ٣ : ٧
 (لام جواب القسم) ٣ : ١٠٤ — ١٠٥ / ٤ : ٢١٧ تقديرها ٣ : ١٥١ تقع دليلاً
 على جواب الشرط ٣ : ٦٦ وتقع في أول الكلام دليلاً على نية اليمين ٣ ،
 ١٠٧ ، ١٠٦
 (لام الخبر) مع إنَّ ٢ : ١٣٢ — ١٣٤
 (لام الدعاء) ٣ : ٨

(اللام الموطئة للقسم) تدخل على إن و « ما » ٣ : ١٠٧ — ١٠٨

(لا النافية) ليس لها أثر إعرابي ٣ : ٧٦ — ٧٧

وقوعها قبل إن الشرطية يقوى الجزاء ٣ : ٧٧

وقوعها بعد إن الشرطية ٣ : ٧٧

مواضع زيادتها ١ : ٣٩٩ / ٢ : ٣٥٥ / ٣ : ٧٧ / ٤ : ١١١

جواز حذفها في جواب القسم المنفى غير المؤكد بالنون ٣ ، ٨٤ ، ١٠٥

هي في العطف للتأكيد ورفع الشك ١ : ٤٣٠ / ٣ : ٧٦ ، ٧٧

وجوب تكرارها في النعت ١ : ٣٥٥ / ٣ : ٧٦

جواز عدم تكرارها في الشعر ٢ : ٣٥٥

استعمالها في الجواب ٤ : ٢٢٢

ورودها اسما بمعنى غير ٢ : ٣٠٢ — ٣٠٣

شبهها بليس وشبه ليس بها ٢ : ١٣١

(لا العاملة عمل ليس) ١ : ٥٨ / ٢ : ٢٩٦

استعمالها أقل من استعمال النافية للجنس ٢ : ٢٠٤

إذا دخلت على معرفة أولت بالنكرة ٢ : ٢٩٦

إعمالها في المعرفة الصريحة للضرورة ٢ : ٢٩٨

لايفصل بينها وبين اسمها ٢ : ٢٩٨

وجوب تكرارها عند الفصل ٢ : ٢٩٨

(لا النافية للجنس) ويسمى سبويه: العاملة عمل إن ٢ : ٢٧٤

لا تعمل إلا في نكرة ٢ : ٢٨٦

لايفصل بينها وبين اسمها ٢ : ٢٧٦ ، ٢٨٠ ، ٢٩٩

تنوين شبهه المضاف ٢ : ٢٨٧

هي ومعمولها في موضع ابتداء ٢ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥

تكرارها ٢ : ٢٨٦ ، ٢٩٥ — ٣٠٠

حذف اسمها في نحو: لا كزيد رجل ٢ : ٢٩٤
 حذف اسمها في: لأعليك ونحوه ٢ : ١١٥ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ / ٣ ، ٢٨٩
 جواز حذف خبرها ٢ ، ٢٧٥ ، ٢٧٩
 الخبر المحذوف دال على زمان أو مكان ٢ : ٢٧٥
 حذف النون من اسمها المضاف باللام ٢ : ٢٧٦
 بحث (لك) بعد اسمها ٢ ، ٢٧٦ — ٢٨٤ ، ٢٩٠ — ٢٩١
 إلغاؤها إذا دخلت على المصادر المنصوبة ٢ ، ٢٠١ — ٣٠٢ وعلى سواء ٢ : ٣٠٢

العطف على محل اسمها ٢ : ٣١٧
 حكم المعطوف على اسمها ٢ : ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٣٠٠
 البديل من محل اسمها ٢ : ٣١٧
 وصف اسمها ٢ : ٢٨٨ — ٢٩١ ، ٣٠٩

(لا الناهية) ٣ : ٨

(لات) اختصاصها بالحين ١ : ٥٨
 عملها في الحين النصب ١ : ٥٧
 رفعها له ١ : ٥٨ ، ٦٠ / ٢ : ٢٧٥
 موازنة بينها وبين ليس الاستثنائية ١ : ٥٧

(اللازم) انظر : (التعدية واللزوم)

(لاسيما) زيادة « ما » معها لازمة ٢ : ١٧١ ، ٢٧٦

(لايكون) في الاستثناء ١ : ٥٧

(لبيك) معناها وعلة نصبها ١ : ٣٥٢ — ٣٥٤
 فتح همزة إنَّ وكسرها بعدها ٣ : ١٢٨

(الثغّة) لثغّة الرء واللام بالياء وعلة ذلك ٤ : ٤٥٣

(لد) إضافتها إلى الزمان والمكان ١ : ٢٦٥ وإلى المصدر المؤول بالزمان ١ : ٢٦٥

إضمار كان بعدها ١ : ٢٦٥

هى محذوفة من لدن ٣ : ٢٨٦ / ٤ : ٢٣٣ ، ٤٠٥

(لدن) تصلح للزمان والمكان ١ : ٢٦٥

هى للموضع الذى هو أول الغاية ٤ : ٢٣٣

بناؤها على السكون ٣ : ٢٨٦

نصب غدوة خاصة بعدها ١ : ٥١ ، ٥٨ ، ١٥٩ ، ٢١٠ / ٢ : ٢٨١ ،

٣٧٥ / ٣ : ١١٩

(لدى) بمنزلة عند ٤ : ٢٣٤

قلب ألفها إذا أضيفت إلى ضمير ٣ : ٤١٢

(لعلّ) للدلالة على الرجاء والخوف ٢ : ١٤٨ على الطمع والإشفاق ٤ : ٢٣٣

أصلها ٣ : ٣٣٢

يقال فيها « علّ » أيضاً ٣ : ٣٣٢

اقتران خبرها بأن ٣ : ١٦٠

كفّها بما ٢ : ١٣٨

العطف على اسمها ٢ : ١٤٦

(لغز نحوى) ٢ : ١٦٦

(لغة أكلونى البراغيث) ١ : ١٩ ، ٢٠ ، ٧٨ / ٢ : ٤٠ ، ٤١

(لغة الشعر) ن : (الضرورة)

(لفظ الجلالة) ن : الله (فيما سيأتى)

(اللفيف) لا تكون فائمه ولامه واواً ٤ : ٤٠١

قد تكونان ياء ٤ : ٤٠١

المقرون قد تكون عينه ولامه ياء ٤ : ٤٠١

(اللقب) جواز تنكيره ٢ : ٩٧

(لكن) للاستدراك ١ : ٤٣٤ ، ٤٣٥ / ٢ : ٨

يقع بعدها الاسم والفعل ٣ : ١١٦ لايتبدأ بها ١ : ٣٤٦

هى بعد الواو حرف ابتداء ١ : ٤٣٥ ، ٤٤٠

لا تقع إلا بعد نفى ١ : ٤٣٥

للإيجاب بعد النفى ٤ : ٢٣٢

وقوع المشتغل عنه بعدها ١ : ٩٠

وقوع أداة الشرط بعدها ٣ : ٧٧ — ٧٨

تقدير الضمير بعدها ٣ : ٧٨

تقدير الضمير بعدها ٣ : ٧٨

(لكن) هى بمنزلة إن ٢ : ١٤٥ ، ١٤٦

العطف على اسمها ٢ : ١٤٦

(لم) تأصيلها ٤ : ٢٢٣

هى مما ورد على حرفين ٤ : ٢٢٠

لايلياها إلا الفعل ١ : ٩٨ / ٣ : ١١١

هى لنفى الماضى ١ : ١٣٥

جزمها للمضارع ٣ : ٧

لحاق « ما » بها يُعَيَّر معناها ٤ : ٢٢٣

(لما الجازمة) تأصيلها ٤ : ٢٢٣

لايلها إلا الفعل المضارع ١ : ٩٨ / ٣ : ١١٥

تجزم المضارع ٣ : ٨

(لما الحينية) هي للأمر الذى وقع لوقوع غيره ٤ : ٢٣٤

بمنزلة لو ٤ : ٢٣٤

زيادة (أن) بعدها ٤ : ٢٢٢

(لن) تأصيلها ٣ : ٥

هي مما ورد على حرفين ٤ : ٢٢٠

لنفي المستقبل ١ : ١٣٥

من نواصب المضارع ٣ : ٥

(الله) تأصيل لفظه ٢ : ١٩٥

مخالفته لما فيه أل ٢ : ١٧٥

وقوعه في النداء ٢ : ١١٥ ، ١٩٥ ، ٢٧٥ ، ٤٠٠

حذف لامه ولام الجر في :لأبوك ونحوه ٣ : ٤٩٨

إجراء القلب المكاني في :لهى أبوك ٣ : ٤٩٨

(اللهم) الميم المشددة فيها بدل من يا ١ : ٢٥ / ٢ : ١٩٦

لاتوصف ٢ : ١٩٦

(لو) يقال فيها أيضا لوؤ ٣ : ٢٦٢

تثقيلا إذا جعلت اسما ٤ : ٢١٨

هي للابتداء والجواب ٤ : ٢٣٤

هي لما كان سيقع لوقوع غيره ٤ : ٢٢٤

تحيى أيضا للتمنى ٣ : ٣٦

علة بنائها على السكون ٣ : ٢٦١

ضم « لا » أو « ما » إليها يُغيّر معناها ٤ : ٢٢٢ ، ٢٢٣

(اللواحق) التي تتصل بالضمير ٤ : ١٩١ ، ١٩٩ ، ٢١٨ ،

التي تتصل باسم الإشارة ٤ : ١٩٨ ، ٢١٨ ،

(لولا) تأصيلها ٤ : ٢٢٢

هي للابتداء والجواب وسبب ماوقع وما لم يقع ٤ : ٢٣٥

ضم لا فيها إلى « لو » يغيّر معنى لو ٤ : ٢٢٢

تبتدأ بعدها الأسماء ٣ : ١٣٩

حذف الخبر بعدها ٢ : ١٣٩

إضمام الجار بعدها ١ : ٢٦٩

يرد الضمير بعدها متصلا مجرورا ٢ : ٣٧٣ ، ٣٧٤ وقد يكون ضمير رفع

منفصلا ٢ : ٣٧٣

تكون أحيانا للتحضيض ولإليها حينئذ إلا الفعل ١ : ٩٨ / ٣ : ١١٥

(لوما) تأصيلها ٤ : ٢٢٢ ، ٢٢٣

هي للابتداء والجواب وسبب ماوقع وما لم يقع ٤ : ٢٣٥

قد تستعمل للتحضيض ولإليها إلا فعل ظاهر أو مقدر ١ : ٩٨

(ليت) معناها ٢ : ١٤٨ / ٤ : ٢٣٣

بناؤها على الفتح ٣ : ٢٦٠

جواز كفها عن العمل بما ٢ : ١٣٧

(ليت شعري) تعليق ليت عن العمل في خبرها في هذا الأسلوب ١ : ٢٣٨

لزوم الضمير بعد الاستفهام المسبوق بها في : ليت شعري زيد أعندك هو أم

عند عمرو ١ : ٢٣٨

(ليس) هي للنفي ٤ : ٢٣٣

- شبهها بما ولا ١ : ١٤٧
 شبه ما ولا بها ١ : ١٤٦
 جمودها ١ : ٤٦ / ٢ : ٤٠
 نون الوقاية معها ٢ : ٣٥٩
 يضم معها ضمير الشأن ١ : ٧٠ ، ١٤٧
 إذا رفعت ظاهرا تجزئت عن الضمير ٢ : ٣٧
 العطف على خبرها بالجر بتقدير الباء ٣ : ٢٩
 العطف على محل خبرها المحرور ٢ : ٢٩٢ ، ٣٤٤

م

- (الميم) مخرجها ٤ : ٤٣٣
 من الحروف المجهورة ٤ : ٤٣٤ الشديدة ذات الغنة ٤ : ٤٣٥ المفتحة ٤ :
 ٢٣٦
 أصلتها وزيادتها ٣ : ٣٠٨ — ٣٠٩ ، ٣٢٥
 مواضع زيادتها : أولا ٤ : ٢٣٧ ، ٢٧٢ ، ٢١٩ رابعة ٤ : ٢٧٣
 إبدالها من النون ٤ : ٢٤٠ والواو ٣ : ٢٥٨
 المشددة بدل من حرف النداء في « اللهم » ٢ : ١٩٦
 (ما الاسمىة) الاستفهامية يليها الفعل أو مفسرُهُ إذا كان في جملتها ١ : ١٢٧ /
 ٢٢٨ : ٤
 سقوط ألفها إذا سبقت بحرف جر ٤ : ١٦٤
 التعجبية ١ : ٧٣
 الشرطية ٣ : ٥٦ — ٥٧
 المعرفة التامة ٣ : ١٥٦
 الموصولة ٢ : ١٠٥ / ٣ : ٦٩
 النكرة الموصوفة ٢ : ١٠٥ — ١٠٦ ، ١٠٩

(ما الحرفية) وتشمل : الزائدة ، العوضية ، الكافة ، المركبة مع غيرها ، المصدرية ، النافية

(ما الزائدة) ١ : ١٦١ ، ٢٤٣ / ٢ : ١٧١ ، ٢٢٣ ، ٢٨٦ ، ٣٠٥ ، ٣١٥ /
٣ : ٥٨ ، ٥٩ ، ٧٦ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ١١٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ٣٣١ / ٤ :
٢٢١ : ٣٢١

زيادتها بعد إن ٣ : ٥٨ ، ٣٣١

بعد آية ٣ : ١١٨

بعد حيث لإدخالها في الجزء ٢ : ٣٣١ / ٣ : ٥٦ ، ٥٨ ، ٣٣١ / ٤ :
٢٢١

بعد رويد ١ : ٢٤٣

بعد سبي ٢ : ١٧١ ، ٢٨٦

بعد شد ، وعز ، والكاف ، ومثل ٣ : ١٣٩ — ١٤٠

بعد اللام الفارقة ٢ : ١٣٩

بعد متى ٣ : ٧٨ — ٧٩

بين الجار والمجرور ٣ : ٧٦ / ٤ : ٢٢١

(ما العوضية) عن الفعل مع الشرطية ١ : ٢٩٤

عن كان مع أن المصدرية ١ : ٢٩٣

(ما الكافة) مع إن ٢ : ١٣٨ ، ٤١٨ / ٣ : ٣٣١ / ٤ : ٢٢١

مع أن وكأن ٣ : ٣٣١ / ٤ : ٢٢١

مع إن وأن ٣ : ٣٣١ — ٣٣٢

مع لعل ٢ : ١٣٨ / ٤ : ٢٢١

مع ليت ٢ : ١٣٧

والظروف نحو: بعد ما ٢ : ١٣٩

ورُبَّ ٣ : ١١٥ ، ١٥٦ ، ٥١٨

وقلَّ وأشباهها ٣ : ١١٥

والكاف ٣ : ١١٦

(ما المركبة مع غيرها) : مع إذْ ، وإنْ ، وكأنَّ ٣ : ٥٧

ومن ٣ : ١٥٦

وحيث ٢ : ٤١٨ / ٣ : ٥٦ ، ٥٨ ، ٣٣١

وانظر : (ما الزائدة)

(ما المصدرية) ٣ : ١١ ، ١٥٦

في الاستثناء قبل خلا وعدا ٢ : ٣٤٩

في الاستثناء بعد إلا ٢ : ٣٢٦

في التعجب بعد صيغته ٢ : ٣٢٦

المصدرية الظرفية ٣ : ١٠٢

(ما النافية) تنفى الأسماء والأفعال ٤ : ٢٢١

شبه ليس بها وشبهها هي ليس ٢ : ١٣١

دخول اللام الموطئة للقسم عليها ٣ ، ١٠٧ ، ١٠٨

زيادة إن بعدها ٤ : ٢٢٢

دخولها على مَنْ الشرطية يبطل عملها ٣ : ٧٥

(ما النافية التقييمية) ١ : ٥٧ ، ١٤٧ ، ٣١٤

تقدم معمول خبر المبتدأ معها ١ : ٧١

(ما النافية الحجازية) تعمل على ليس ١ : ٥٧ — ٦٩ ، ١٢٢

وجوب الترتيب بين معموليها ١ : ٥٩ ، ١٢٢

ما فقد الترتيب شذوذا ١ : ٦٠

في أسلوب الاشتغال ١ : ١٤٦

العطف على خبرها ١ : ٦١

منع تقدم معمول خبرها على اسمها ١ : ٧١
تستوى مع التيمية في أسلوب الاستثناء ١ : ٥٩

(ماذا) عُدّها كلمة واحدة أو كلمتين ٢ : ٤١٦ — ٤١٩
جوابها ٢ : ٤١٧ — ٤١٩

(مائة) حذف التاء من العدد المضاف إليها ٣ : ٥٦٢
تمييزها وتمييز مضاعفها ١ : ٢٠٧ / ٢ : ١٦٢
إفرادها حين يضاف إليها العدد ١ : ٢٢٩

(المبالغة) انظر : (صيغة المبالغة)

(المباني) اختلاف المعاني باختلافها ٢ : ١٠٢

(المبتدأ) تعريفه وإطلاق لفظ المسند إليه عليه ١ : ٢٤ / ٢ : ٧٨ ، ١٢٢
ماهو بمنزلة المبتدأ ١ : ٢٢

تعريفه وضعف تنكيده ١ : ٣٢٨ — ٣٣٤

الابتداء بالنكرة ١ : ٣٢٩ — ٣٣٤

جواز تقدم الخبر عليه ٢ : ١٨٢

حذف المبتدأ ١ : ١٤١ ، ٢٨٩ / ٢ : ١٣٠

وقوعه بعد إلا ٢ : ٣٤٢

وانظر : (الخبر)

(المبنى) بناء المركبات . انظر: (المركبات)

بناء الظروف على الضم ٣ : ٢٨٦ — ٢٨٨ وعلى الفتح ١ : ٢٢٢ / ٣ :
٣٠٢ ، ٣٠٣

بناء المضارع ١ : ٢٢

بناء أحد عشر إلى تسعة عشر إلا اثني عشر ٣ : ٢٩٧ — ٢٩٩ ، ٣٠٧

بناء أينَ على الفتح ٢ : ٤٠٠ / ٣ : ٢٩٩

بناء حينَ على الفتح ٣ : ٢٩٩

بناء الأحوال ٣ : ٣٠٣

(المبتنى للمجهول) ١ : ٤١ — ٤٢ / ٤ : ١١٤ ، ٣٤٢

صوغه من الثلاثي ٤ : ٣٤٢

صوغه مما فوق الثلاثي المجرد ٤ : ٢٨٠ — ٢٨٥ ، ٣٧٥

صوغه من فَعَّلَ وفَعَّلَ وتَفَعَّلَ وفَعَّلَ وفَعَّلَ وفَعَّلَ وفَعَّلَ : ٤

٣٧٢

ما جاء على صيغته ٤ : ٦٧

تعدّيه إلى مفعول ١ : ٤١ وإلى مفعولين ١ : ٤٣

(المتحرّكات) لا تتوالى أربعة متحرّكات ٤ : ١٩٢ ، ٢٨٩

(المتعدّي) انظر : (التعدية)

(المتمكن وغير المتمكن) ١ : ١٦

(متى) للزمان ١ : ٢١٧ — ٢١٨ / ٤ : ٢٣٣

لحاق « ما » بها أحيانا في الشرط ٣ : ٥٩ ، ٧٨

الفصل بينها وبين فعل الشرط بالاسم في الشعر ٣ : ٧٣

لا تنفع موصولة ٣ : ٧٨

(مثل) تفيد التسوية ٤ : ٢٢١

أخواتها : شبه ، وسى ، وغير ، وأى ٢ : ١١١ ، ٢٨٦

هى وأخواتها لا تتعرف بالإضافة لمعرفة ١ : ٤٢٨ / ٢ : ١٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ،

٢٨٦ ، ١١١

قد تكون هى وأخواتها معرفة إذا كانت وصفا أو خبرا وهى مضافة إلى

معرفة ١ : ٤٢٨ ، ٤٢٩

وقوعها صفة ١ : ٣٦٤ ، ٤٢٢ ، ٤٣٠ / ٢ : ١٣ ، ١٤ / ٣ : ١٤٠

وقوعها مفعولا مطلقا ١ : ٣٦٤ ، ٤٢٣ / ٣ : ١٤٠

(المثنى) علامة التثنية ١ : ١٧ / ٣ : ٣٨٥ / ٤ : ٢٢٨

التثنية تدل على أفراد مائتي ٣ : ٦٤٠

لزوم أل له عند التعريف ٢ : ١٠٤ — ١٠٥

استعمال الجمع لمعنى التثنية ٢ : ٤٨ / ٣ : ٦٢١ — ٦٢٢

استعمال التثنية فى المضاف لضمير المثنى نحو : رأسيهما ٢ : ٤٨

منع تثنية الجمع ٣ : ٦٢٢

منع تثنية المصدر واسم الجنس الجمعى إلا إذا قصد أنهما ضربان ٣ : ٦٢

مائتى على غير واحد ٤ : ٣٨٧

تثنية المقصور الثلاثى ٣ : ٣٨٦ — ٣٨٩

تثنية المقصور الذى جاوز الثلاثة ٣ : ٣٨٩ — ٣٩٠

تثنية الممدود ٣ : ٣٩١ — ٣٩٢

تثنية الأسماء المبهمة المعتلة ٣ : ٤١١

تثنية المصغر من الأسماء المبهمة ٣ : ٤٨٨

تثنية الأفعال المضارعة (الأفعال الخمسة) ١ : ١٩

(المجاز) مجاز الحذف ١ : ٢١١ — ٢١٦ ، ٢١٨ ، ٢٢٢ ، ٣٣٦ — ٣٣٧ ،

٣٤٧

(المجاورة) الإتيان بالمجاورة ١ : ٦٧ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧

ضابطه ١ : ٤٣٧

(المجرورات) انظر : (الجر)

(مخارج الحروف) ٤ : ٤٣١ — ٤٢٦

(المختوم بويه) ٣ : ٣١ ، ٣٢

ترخيمه ٢ : ٢٦٧

(المدح والذم) انظر : (نعم وييس)

(مذ) هي لابتداء غاية الأيام والأحيان ٤ : ٢٢٦

لاتدخل على من ولاتدخل عليها من ٤ : ٢٢٣

تحرك بالضم عند التقاء الساكنين ٤ : ١٤٦ ، ١٩٤

(المذكر) هو أخف من المؤنث ١ : ٢٢

تغليبه على المؤنث ٣ : ٥٦١

تسميته بالمؤنث ٣ : ٢٣٦ ، ٢٤٢

وصفه بالمؤنث ٣ : ٢٣٧

المذكر من أسماء الأجناس ٣ : ٥٦٢

وانظر : (التذكير)

(المرخم) انظر : (الترخم)

(المرفوعات) ن : (الفاعل ، نائب الفاعل ، المبتدأ ، والخبر) إلخ

(المركبات) : المركب الإسنادى ، الإضافى ، العددى ، المزجى

(المركب الإسنادى) لايرخم ٢ : ٢٦٩

لايتغير فى الحكاية ٣ : ٣٢٦

ولايضاف ولايصغر ٣ : ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٣١

ولايشئ ولايجمع ٣ : ٣٢٧

النسبة إليه ٣ : ٣٧٧

(المركب الإضافى) يعامل معاملة المركب الإسنادى ٣ : ٣٣١

جمعه ٣ : ٤٠٩

النسب إليه ٣ : ٣٧٥ — ٣٧٧

(المركب العددي) ٣ : ٢٩٧ — ٢٩٩ ، ٣٠٧

دخول أل عليه وإضافته ٣ : ٢٩٨ — ٢٩٩

يعرب آخره عند الإضافة في لغة ٣ : ٢٩٩

تصغيره ٢ : ٢٦٧

النسب إليه ٢ : ٢٦٧ : ٢٦٩ / ٣ : ٣٧٤

(المركب المزجي) ٣ : ٢٩٦

إسكان الياء فيه ٣ : ٣٦١

(المركب من الأحوال) ٣ : ٣٠٣

(المركب من الظروف) ٣ : ٣٠٣

أخوَل أخوَل ٣ : ٣٠٧

أيدى وأيدى سبأ ٣ : ٣٠٤ — ٣٦١

بادى بدا ، أو بدى ٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥

بيث بيث ٣ ، ٣٠٢

بين بين ٣ : ٣٠٢

حيص حيص ٣ ، ٢٩٨

خازياء ، خازياز ، خزياز ٣ : ٢٩٩ — ٣٠١

شقر بقر ٣ : ٣٠٥

صباح مساء ١ : ٢٢٧ / ٣ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣

قالى قلا ٣ ، ٣٠٤

كفة كفة ٣ : ٣٠٤

معديكرب ٣ : ٣٦١

يوم ٣ : ٣٠٢

ترخيم المركب وتصغيره والنسبة إليه ٢ : ٢٦٧

(المستثنى) انظر : (الاستثناء)

(المسند والمسند إليه) ن : (الإسناد)

(المشتق) جريانه مجرى الفعل ١ : ١٠٨

معاملته معاملة الفعل في التذكير والتأنيث ٢ : ٣٦

الفعل مشتق من الاسم ١ : ٢١

وانظر : (المشتقات) في مواضعها .

(المصدر) ٤ : ٥ — ٥٣ ، ٧٨ — ٩٧

مصادر الثلاثي الصحيح ٤ : ٥ — ٤٥

» » المعتل الآخر ٤ : ٤٦ — ٤٨

» » الأجوف ٤ : ٤٩ — ٥٢

» » المثال الواوي ٤ : ٥٢ — ٥٤

» » المزيد ٤ : ٧٨ — ٨١

» » ومزيده وما ألحق به ٤ : ٨٩ — ٨٦

» » الدال على الامتلاء ٤ : ٢٢ — ٢٣

المصادر الدالة على الأمراض ٤ : ١٠ ، ١٧

» » بقايا الأشياء ٤ : ١٣

» » التجزئة ٤ : ١٣

» » جزاء الفعل وثوابه ٤ : ١٣

» » والحاركة ٤ ، ١٤

» » حلول الزمان ٤ : ١٢

» » الخفة والحركة ٤ : ٢٠

المصادر المدالة على الخوف ٤ : ١٨

» » » الرائحة ٤ : ١٩

» » » الصغر والكبر ٤ : ٣٠

» » » الصنعة ٤ : ١١

» » » الصوت ٤ : ١٤ ، ١٦

» » » ما كان داء أو عيباً ٤ : ٢٦

» » » النشاط ٤ : ١٩

» » » النفار ونحوه ٤ : ١٢

» » » الهيج ٤ : ٢٠

» » » الوسم ٤ : ٣

المصادر التشبيهية ١ : ٣٣٦ ، ٣٥٥ — ٣٦٧

المصادر الدعائية ١ : ٣١٦ — ٣٢٠

المصادر المضافة في الدعاء على إرادة اللام ١ : ٣١٨

ذكر لك وبك في مصادر الدعاء ونحوه ١ : ٣١٢ ، ٣١٤

المصادر العلاجية ١ : ٣٦٣

المصادر المحصورة والمكررة ١ : ٣٣٥

المصدر المرادف ٤ : ٨٢

التفعّل والتّفعّل ٤ : ٨٤

ما جاء على فيعال ٤ : ٨٠

» على فِعلة لغير الهيئة ٤ : ٤٤

» مختوماً بألف التانيث ٤ : ٤٠ — ٤١

» مختوماً بهاء التانيث عوضاً لما ذهب ٤ : ٤٤

» على فَعول بالفتح ٤ : ٤٢

» على مفعول ٤ : ٩٧

الزيادة في حروفه للدلالة على الكثرة ٤ : ٨٣ — ٨٤

- وصفه باسم الفاعل نحو قولهم : شغل شاغل ٣ : ٣٨٥
 مجيئه بمعنى اسم المفعول ٤ : ٤٣ ، ٤٤ وبمعنى اسم الفاعل ٤ : ٤٣ ، ٤٤
 تأنيث المصدر الذى يسمى به المؤنث ٤ : ٤٤
 جمع المصدر ٣ : ٤٠١
 الوصف بالمصدر ٣ : ٢٣٧
 المتصرف منه ١ : ٣٢٢
 مالا يتصرف ١ : ٣٢٢ — ٣٢٦
 استعماله محلى بأل ١ : ٢٣١
 إذا وقع حالا لم يعرف بأل ١ : ٢٣١
 إعمال المصدر ١ : ١١٥ — ١١٦ ، ١٥٤ ، ١٨٩ ، ١٩٠
 نيابته عن الفعل ١ : ٢٣١ ، ٢٧٥ ، ٢١١ ، ٣١٨ ، ٣٢٢ — ٣٢٨ ،
 ٣٥٥ — ٣٤٠
 إعمال المصدر مضافا ١ : ١٩٠ ، ١٩٣ أو محلى بأل ١ : ١٩٢
 لايتقدم معموله صريحا كان المصدر أم مؤولا ١ : ١٣١
 موازنة بينه وبين اسم الفاعل فى العمل ١ : ١٨٩
 أسماء تجرى مجرى المصادر ١ : ٣١٤
 صفات تجرى مجرى المصادر ١ : ٣١٦
 رفع المصدر على الابتداء ١ : ٣١٣ ، ٣١٥ ، ٣١٩ — ٣٢١ ، ٣٢٨ — ٣٣٠
 ماجاء مثنى مضافا منصوبا على المفعولية المطلقة ١ : ٣٤٨ — ٣٥٤ وعلى
 الحال ١ : ٣٥٠
 إعراب الواقع بعد أمّا ١ : ٣٨٤ — ٣٨٦
 اجتماع مصدرين أحدهما نائب فاعل والآخر مفعول مطلق ١ : ٢٢٩
 المصدر الواقع بعد استفهام ١ : ٣٣٨ — ٣٣٩
 (أسماء المصادر) ٣ : ٢٧٤ — ٢٧٦ / ٤ : ٤٢ ، ٤٣ ، ٨١ — ٨٢
 مخالفة المصدر لاسمه فى الوزن ٤ : ٤٢ ، ٤٣

موافقته أحيانا له في الوزن ٤ : ٤٢

المعدول من أسماء المصادر ٣ : ٢٧٤ — ٢٧٦

(المصدر الميمى) للثلاثى ٤ : ٨٧ — ٩٤

للرباعى فما فوقه ٤ : ٩٥ — ٩٦

لما جاوز الثلاثة مزيداً أو غير مزيد ٤ : ٩٥

المصدر الميمى يجرى مجرى غيره ١ : ٢٣٣

(المضارع) علة تسميته ١ : ١٣ ، ١٤

وقوعه موقع الماضى ٣ : ٢٤

حروف المضارعة ١ : ١٣ — ١٤ / ٤ : ٢٨٧

كسر حروف المضارعة ٤ : ١٠٩ — ١١٣

ما جاء شاذاً من ذلك ٤ : ١١٠

المضارع المرفوع ٣ : ٩ — ١١

المضارع المنصوب ٣ : ٥ — ٥٦

المضارع المجزوم ٣ : ٨ ، ٩ ، ٥٦ — ١١٥

أحوال بناء المضارع ١ : ٢٠

(المضاعف) ن : (التضعيف)

(المضاف) ن : (الإضافة)

(المضمر) ن : (الضمير)

(المطابقة) بين المبتدأ والخبر . ن : (المبتدأ)

بين الصفة والموصوف ٢ : ٦

(المطاوعة) فى الانفعال والافتعال ٤ : ٦٥

في التفعّل والتفاعل والتفعّل ٤ : ٦٦
 ورود مطاوع فعل على انفعّل وانفعّل ٤ : ٦٥ ، ٦٦
 أفعّل الشيء ليس له مطاوع ٤ : ٦٧

(مع) من الظروف ١ : ٤٢٠
 علة نصبها ٣ : ٣٨٦ جرها بمن ١ : ٤٢٠

(المعاقبة) تاء المعاقبة ويأؤها ٢ : ٣٨

(المعاني) اختلافها باختلاف المباني ٢ : ١٠٢

(معاني صيغ الأفعال) ن : (التعدية واللزوم)

(المعتل) معاملته معاملة الصحيح ١ : ٢٩

(المعرّب) ن : (الإعراب)

(المعرّب) ما ألحق بأوزان العرب ٤ : ٣٣

الإبدال في التعريب ٤ : ٣٥

ماغيّرت حروفه فقط ٤ : ٣٠٤ — ٣٠٧

ماغيّرت حركته فقط ٤ : ٣٦١

ماغيّرت حروفه وأوزانه ٤ : ٣٠٤

ما ترك على حاله ٤ : ٣٠٤

(المعرفة) أنواعها ٢ : ٥ — ٨

العلم ويسميه سيويه: العلامة ٢ : ٥

المضاف إلى معرفة ٢ : ٥

المعرف بالألف واللام ٢ : ٥

الأسماء المهمة ٢ : ٥

هى أثقل من النكرة ٣ : ٢٩٨

لا توصف إلا بمعرفة ٢ : ٦

لا توصف بالأخص ٢ : ٧

لا تؤكد ٢ : ٣٨٦

بدلها من النكرة وعكسه ٢ : ٩ ، ١٤

(المفرد) استعماله فى موضع الجمع ١ : ٢١٠ / ٢ : ٤٨

استعمال الجمع فى موضعه ٣ : ٤٨٤

أشد تمكناً من الجمع ١ : ٢٢

إضمار ناصبه ١ : ٢٥٧

وضع المفعول الثانى موضع الأول فى المبنى للمجهول ١ : ١٨١

وانظر : (الإغراء والتحذير)

(المفعول له) ويسميه سيبويه حينئذ ما ينتصب من المصادر لأنه عذر ١ : ٣٦٧ ،

٣٧٢

يكون جواباً لسؤال ١ : ٣٦٩ — ٣٩٠

هو بتقدير اللام ٣ : ١٢٦ ، ١٥٤

ما جاء منه مقروناً بأل ١ : ٣٧٠ ، ٣٨٥ — ٣٨٦

ما جاء منه مصدراً مؤوّلاً ١ : ٣٩٠

(المفعول المطلق) ١ : ٣٤ — ٣٥ ، ٣٧٨ — ٣٨٤

ما جاء تأكيداً لما قبله ١ : ٣٧٨

ما جاء تأكيداً لنفسه ١ : ٣٨٠

ما جاء مقروناً بأل ١ : ٢٧٩

ما جاء مضافاً ١ : ٣٨١

(المفعول معه) ١ : ٢٩٧ — ٣١٠

وظيفة الواو ١ : ٢٩٧

نصبه بعد شبه الفعل وبعد المصدر ١ : ٣١٠

نصبه على تقدير فعل بعد ما وكيف ١ : ٣٠٣ ، ٣٠٧ وعلى تقدير فعل مطلقاً

١ : ٣٠٥

متى يجب رفعه ١ : ٣٠٥

وجوب جره بعد الواو المسبوقة بظاهر مجرور ١ : ٣٠٩

(المقصور) ويسميه سيويوه: المنقوص ٣ : ٣٨٦ ، ٣٩٠ — ٣٩١ ، ٤١٣ علة ذلك

٣ : ٥٣٦

تعريفه ٣ : ٥٣٦

أوزانه ٣ : ٥٣٦ — ٥٣٩

استعماله بالواو والياء وصلاووقفاً في بعض اللغات ٤ : ٢٤١

تنوينه ٣ : ٣٠٩

حكم ألفه في الثنية ٣ : ٣٨٦

» في الجمع ٣ : ٣٩٠ — ٣٩١ ، ٣٩٤

» في التصغير ٣ : ٤٧٢

» في النسب ٣ : ٤٣٢ — ٣٥٥

وانظر : (المنوع من الصرف)

(المكرر) مكرر العين واللام ٤ : ٢٧٨ ، ٤٠١

(المدود) تعريفه ٣ : ٥٣٩

أوزانه ٣ : ٥٣٩ — ٥٤٠

الاستدلال عليه من مثيله الصحيح ٣ : ٥٣٩ — ٥٤٠

منه واحد الجمع الذي على أفعل نحو أقية ٣ : ٥٤٠

تشبیهه ٣ : ٣٩١ — ٣٩٢

جمعه ٣ : ٦٠٩ ، ٦١٧ ، ٦٤٤ ، ٦٤٧ ، ٦٤٩

تصغيره ٣ : ٤٢٠ — ٤٢٣

النسب إليه ٣ : ٣٤٩ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٧

وانظر : (المنوع من الصرف)

(المنوع من الصرف) العلم المؤنث ٣ : ٢٣٥ ، ٤٢٠ — ٢٥٦

منع صرف مصغر العلم المؤنث المسمى به رجل ٣ : ٢٣٥

المختوم بـاء التأنيث من الأعلام ٣ : ٢٢٠

جواز صرف المؤنث الثلاثي الساكن الوسط والغالب عليه التأنيث ٣ :

٢٤٠

صرف ماسي بمشتق ومتعلق به اذا كان علما مؤنث ٣ : ٣٢٨

العلم الأعجمي ٣ : ٢٣٥

منع كلمن وسعفص وقريشيات ، وصرف أبو جاد وهواز وحطى ٣ : ٢٦٩

منع مصغر العلم الأعجمي ٣ : ٢٣٥

صرف صالح وشعيب وهود ولوط ٣ : ٢٣٥

صرف الأسماء الأعجمية إذا دخل عليها أل وسمي بها ٣ : ٢٣٤

العلم المركب تركيبا مزجيا ٣ : ٢٩٦ — ٢٩٧ ، ٣٦١

العلم المعدول ٣ : ٢٢٣ — ٢٢٥ ، ٢٧٠ ، ٢٧٨

وزن فُعل لا يمتنع إلا للعلمية والعدل ٣ : ٢٢٣ ، ٢٧٠

العدل في العلم يكون عن علم آخر لا عن صفة ٣ : ٢٧٨

صرف الثلاثي المذكر إلا ما كان على وزن فُعل ، أو كان في أوله زيادة، أو

يكون كضرب ٣ : ٢٢١ — ٢٢٢

تصغير المعدول يرؤه إلى الصرف ٣ : ٢٢٤ ، ٢٢٥

العلم الذي على وزن الفعل ٣ : ١٩٤ — ٢٠٠

ما كان على وزن الفعل وأوله هاء مبدلة من همزة ٣ : ٢٠٠

- ماأشبه المضارع ١ : ٢١ / ٣ : ١٩٤ — ١٩٨
 ماكان من الأسماء على أفعال ينصرف في النكرة ولا ينصرف في المعرفة ١ :
 ٢١ / ٣ : ٩٤ ، ١٩٨
 مصغر أفعال يظل على منعه من الصرف ٣ : ١٩٣
 منع صرف ماصغر فأضحى بورن الفعل ٣ : ٢٠٠
 صرف ماصغر فزال عنه وزن الفعل ٣ : ٢٠٨ — ٢٠٩
 ماكان بورن فعل الأمر الثلاثي منع في المعرفة ٣ : ١٩٧ وصرف في النكرة
 ٣ : ١٩٨ وقطعت همزته ٣ : ١٩٨
 ماينصرف من الأفعال إذا سميت به رجلا ٣ : ٢٠٦ — ٢٠٩
 ماكان صفة على أفعال لم يصرف في نكرة ولا معرفة ٢ : ٩٩ / ٣ : ١٩٩
 ماكان من أفعال صفة مرة واسما أخرى ٢ : ٢٠٠ — ٢٠٢
 ماسمى بأجمع وأكتع ٣ : ٢٠٢
 امرؤ علما مصروف ٣ : ١٩٩
 أسماء الأرضين ٣ : ٢٤٢ — ٢٤٦
 أسماء السور ٣ : ٢٥٦
 أسماء الحروف ٣ : ٢٥٩
 أسماء القبائل والأحياء وما يضاف إلى الأب والأم ٣ : ٢٤٦ — ٣٥٦
 تسمية المؤنث بمذكر ٣ : ٢٤٠ — ٢٤٢
 تسمية المذكر باسم مؤنث ٣ : ٢٣٥ — ٢٤٠ ، ٢٤٢
 تسمية المذكر بأسماء أصلها صفات كالحرور والسموم ٣ : ٢٣٧ — ٢٣٨
 ماسمى بينت أو أخت ٣ : ٢٢١
 التسمية بالظروف وغيرها من الأسماء ٣ : ٢٦٧ — ٢٦٩
 العلمية وزيادة النون بعد الألف ٣ : ٢١٦ — ٢١٨
 الوصفية وزيادة النون بعد الألف ٣ : ٢٠٥ ، ٢١٥ — ٢١٩
 مَنع صرف مصغر غضبان ٣ : ٢١٧
 صرف مصغر سيرحان ٣ : ٢١٧
 الوصفية والعدل ٣ : ٢٢٥ ، ٢٧٠ ، ٢٧٢ — ٢٧٤

عدل مَوْخَد ٤ : ٩٣

أسماء المصادر المعدولة ٣ : ٢٧٤ — ٢٧٦

منع مجاء على فَعَالٍ ٣ : ٢٧٠ — ٢٨٠

منع بعض أسماء الأفعال نحو : مناع ونزال ٣ : ٢٧٠

منع (أُنْخِر) ٣ : ٢٨٣ و (سَخِر) ظرفا ٣ : ٢٨٣ ، ٢٩٤

منع ماكان على مثال مفاعل ومفاعيل ٣ : ٢٢٧ — ٢٣٢

صرف صياقلة ونحوه ٣ : ٢٢٨

صرف ثمان وثمان وثمان ٣ : ٢٢٧ — ٢٢٨ ، ٢٣١

منع ماختم بألف التأنيث المقصورة ٣ : ٢٠٥ ، ٢١٠ — ٢١٣ ، ٢١٩

منع ماختم بالـف التأنيث الممدودة ٣ : ٢١٢ — ٢١٩

منع كل ماكان على فعلاء ٣ : ٢٦١

مااتفق على تكثيره ، ومااتفق على تأنيثه ، ومااختلف في ألفه ٣ : ٢١١

المقصور والمنقوص مائل للصحيح ٣ : ٣٠٨ — ٢٠٩

تدريبات في صرف وعدم صرف أمثلة الباب كأفعل وفعلان عند التعبير عنها

٢٠٣ — ٢٦١

إعراب الممنوع من الصرف ١ : ٢٢ — ٢٣ / ٣ : ٢٢١

جره عند الإضافة أو دخول أل ٣ : ٢٢١

صرف ماخفف فزال عنه سبب المنع ٣ : ٢٢٦ — ٢٢٨

(مَنْ) وتشمل الاستفهامية ، والشرطية ، والموصوفة ، والموصولة ، والتي في أسلوب الحكاية

(الاستفهامية) للسؤال عن الأناسي ٤ : ٢٢٨ ، ٢٣٣

الأغلب أن يليها فعل ٣ : ١١٥

(الشرطية) من أدوات الجزاء ٣ : ٥٦ ، ٦٩

(الموصولة) بمنزلة الذى فى المعرفة ٢ : ١٠٥ / ٣ : ٦٩
 عود الضمير عليها بالإفراد والثنية والجمع ، والتذكير والتأنيث ١ : ٦٥ /
 ٢ : ٤١٥ — ٢١٦
 دخول الهمزة عليها ١ : ٩٩

(الموصوفة) من قبيل النكرة ٢ : ١٠٥ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ٣١٤
 فى أسلوب الحكاية ن : (الحكاية)

(مِنْ) لابتداء الغاية ٤ : ٢٢٤ وللغاية ٤ : ٢٢٥
 للتبعية ٤ : ٢٢٥

قد تقع للمجاوزة موقع عن ٤ : ٢٢٧
 تحريكها بالفتح إذا وليها أل ٣ : ١٥٣ وقد تكسر ٤ : ١٥٤
 تحريكها بالكسر إذا وليها همزة وصل غير همزة أل ٤ : ١٥٤ وقد تفتح ٤ :
 ١٥٥

لا تجتمع مع « مِنْ »

(مِنْ التفضيلية) ٤ : ٢٢٥ حذفها ٢ : ٣٣

(مِنْ الزائدة) ١ : ٦٨ / ٢ : ٣١٥ ، ٣١٦ / ٤ : ٢٢٥

(مَنْ ذا) ٢ : ٦١

(المنادى) ٢ : ١٨٣ — ٢٣٣

نصب المضاف وتعليل ذلك ٢ : ١٨٢

تعليل بناء المفرد ٢ : ١٨٣

بناء بعض الأعلام على الفتح ١ : ٥٣

المضاف إلى ياء المتكلم ٢ : ٢٠٩ — ٢١١

المضاف إلى المضاف لياء المتكلم ٢ : ٢١٣ — ٢١٤

الشبيه بالمضاف ٢ : ٢٨٧

- تتوین شبه المضاف ٢ : ٢٨٧
 تتوین مالا ينون للضرورة ٣ : ٢٠٢
 المكرر ٢ : ١٨٥ ، ٢٠٥ ، ٢٠٧
 حروف النداء ١ : ٢٩١ / ٢ : ٢٢٩ — ٢٣١
 حذف حرف النداء ٢ : ٢٠٣
 أسلوب (اللهم) ٢ : ١٩٦
 ماجاء على فعال خاصة بالنداء ٢ : ١٩٨
 لاينادى ما فيه أل ٢ : ١٨٧ ، ١٩٥ تعليل ذلك ٢ : ١٩٧
 نداء لفظ الجلالة ٢ : ١٩٥
 نداء التی ٢ : ٩٧
 نداء الضمير.ن : (الضمائر)
 النائب عن المنادى ٢ : ٢٣٧
 القطع فی أسلوب النداء ٢ : ١٩٤
 أسلوب الاختصاص ٢ : ٢٣١ ، ٢٣٢ / ٣ : ١٧٠
 الاستغاثة والتعجب ٢ : ٢١٥ — ٢٢٠
 الندبة . ن : (الندبة)
 تابع المنادى ٢ : ١٨٣ — ١٩٥
 نعتة ٢ : ١٨٣ — ١٨٤
 توكيده ٢ : ١٨٤
 العطف عليه ٢ : ١٨٦
 عطف البيان على اسم الإشارة ٢ : ١٩٢
 وصف أتى فی النداء ٢ : ١٨٨
 وصف أسماء الإشارة ٢ : ١٨٩
 وصف صفة اسم الإشارة ٢ : ١٩٢
 وصف صفة المنادى المبني ٢ : ١٩٢
 العطف على صفة المنادى ٢ : ١٩٣
 إتباع المنادى لوصفه فی نحو : یازید بن عمرو ٢ : ٢٠٣

الوقف على المنادى المرخم ٢ : ٢٤٢ ، ٢٦٨ — ٢٦٩

الوقف على المنادى المنقوص ٤ : ١٨٤

النداء موضع تخفيف ٢ : ٢٧٨

كثرة في كلامهم موجبة للتخفيف بالحذف ٢ : ٢٠٨

(المندوب) ن : (التدبة)

(منذ) بناؤها على الضم ٣ : ٢٨٧

الجرُّ بها ١ : ١٧

(المنصوبات) انظرها في أبوابها

(المنقوص) ويسميه سيويه : ما آخره ياء تلي مكسورا ٣ : ٤١٤ ، ٤١٥

إطلاق اسمه على ما يعرف بالمقصور ٣ : ٣٨٦ ، ٣٩٠ — ٣٩١ ، ٤١٣

تنوينه ٣ : ٣٠٨

حذف يائه في الوقف ٤ : ١٨٣

إضافته إلى ياء التكلم ٣ : ٤١٤

ظهور علامة الجر في آخره للضرورة ٣ : ٣١٣ — ٣١٤

(مهما) تأصيلها ٣ : ٥٩ — ٦٠

عملها ٣ : ٥٩

(مهيم^(١)) النسبة إليها ٣ : ٣٧١

(الموات) بمعنى الجماد ١ : ٣٨ — ٤١

(المؤنث) التبادل بينه وبين المذكر ٢ : ٢١٢

(١) انظر تعليقا مفصلا على هذه الكلمة في كل من التصريح وحاشية يس ٢ : ٣٣

اكتساب المضاف التأنيث من المضاف إليه ١ : ٥٢ — ٥٣
 صيغة فعّالي مؤنثة ٣ : ٢٧٩
 الخيل مؤنثة ١ : ٦٥
 اللسان مؤنث وقد يذكر ١ : ٢٤٦ ، ٢٥٩
 صفة القوم مؤنثة ٣ : ٣٤٧
 وانظر : (المذكر) ، و (أسماء البلاد) في الممنوع من الصرف

ن

(النون) مخرجها ٤ : ٤٣٣ ، ٤٣٤
 من الحروف المجهورة ٤ : ٤٣٤
 من الشديدة ذات الغنة ٤ : ٤٣٥
 من المفتحة ٤ : ٤٣٦
 زيادتها وأصلاتها ٤ : ٣١٩ — ٣٢٥
 إبدالها ألفا ٣ : ٥٢٢ — ٥٢٣ ولأماً ٤ : ٢٤٠ وميماً ٤ : ٤٢٠ وياء ٤ :
 ٣٦١ ، ٤١٧ ، ٤٢٤ ،
 إبدالها من الهمزة في فعّالان فعلي ٤ : ٢٤٠ ، ٣١٩
 إدغامها في الراء واللام والميم والواو وسائر الحروف ماعدا حروف الحلق ٤ :
 ٤٤٢ — ٤٥٦
 إدغام غيرها فيها ٤ : ٤٥٦
 الإدغام بغنة وبغير غنة ٤ : ٤٥٢ — ٤٥٦
 إظهارها ٤ : ٤٥٤ — ٤٦٥
 قلبها ميماً مع الباء ٤ : ٤٥٣
 مواضع زيادتها ٤ : ٢٣٦ — ٢٣٧ ، ٢٦٩ — ٢٧٠ ، ٢٨٢ ، ٢٩٧
 زيادتها ثانية ٤ : ٢٦٩ ، ٢٩٧ وثالثة ٤ : ٢٧٠ ، ٢٩٧ ، ٣٠٠ ورابعة ٤ :
 ٢٣٦ ، ٢٧٠ وخامسة ٤ : ٢٣٦ وسادسة ٤ : ٢٣٦

استثقال اجتماع أكثر من نونين ٣ : ٥١٩

هى فى الضمائر للفرق بين المؤنث والمذكر ٤ : ١٩٩

استعمالها فى المصروف والمؤكد والمثنى والجمع ٤ : ٣١٨

(نون التوكيد) زيادتها فى الأفعال ٤ : ٢٣٦

مواضع زيادتها وجوبا ٣ : ١٠٤ ، ١٠٩

مواضع زيادتها جوازا ٣ : ٥٠٩ ، ٥١٣ — ٥١٧

نماذج للخفيفة ٣ : ٥١٠ — ٥١٢

القول بأن الثقيلة أشد توكيدا ٣ : ٥٠٩

تناوب نونى التوكيد ٣ : ٥٠٨

استعمال الثقيلة أكثر ٣ : ٥٤٢

فى جواب القسم ٣ : ١٠٤ ، ١١٠

اجتماعها مع نون النسوة ٣ : ٥٢٦ ، ٥٥١ الفصل بالالف بعد نون النسوة

٣ : ٥٢٦ ، ٥٥١

كسرها بعد نون النسوة ٣ : ٢٥٦

قبح التوكيد بها بعد ربما ٣ : ٥١٨

مايمنع فيه نون التوكيد ٣ : ٥٢٩

لحاقها بفعل الشرط وجوابه فى ضرورة الشعر ٣ : ٥١٥ — ٥١٦

لحاقها بكل مضارع فى ضرورة الشعر ٣ : ٥١٧ — ٥١٨

لحاقها بالمضارع المعتل الآخر المسند إلى الواو ٣ : ٥٢٨

مع أمر الواحد المعتل الآخر ٣ : ٥٢٨

ثبات ألف الاثنين مع النونين ٣ : ٥١٩ ، ٥٢٣

حذف نون الرفع معهما ٣ : ٥١٩ ، ٥٢٦

حذف ياء المخاطبة وواو الجماعة قبلهما فى الصحيح والمعتل بالياء أو الواو

٣ : ٥٢٠

تحريك الواو بالضم ، والياء بالكسرة مع المعتل بالالف ٣ : ٥٢١

بناء الفعل معها على الفتح ٥١٨ : ٣

الوقف على الخفيفة المتصلة بالأفعال الخمسة ٥٥٢ : ٣ — ٥٢٣

الوقف على الثقيلة ٥٢٣ : ٣

(نون الرفع) في المضارع المرفوع ٢٣٦ : ٤

في تثنية الأفعال وجمعها ٥١٩ : ٣

حذفها مع نون التوكيد في المضارع ٥١٩ ، ٥٢٣ : ٣

(نون المثني والجمع) تحذف للإضافة ١٨٧ : ١

قد تحذف لغير الإضافة ١٨٦ : ١

قد تثبت مع الإضافة ١٨٨ : ١

نصب المشتقات المثناة والمجموعة لما بعدها مع ثبوتها أو حذفها ٢٠١ : ١ ،

٢٠٢

(نون النسوة) ٢٠ : ١ / ٢٣٦ : ٤

علة عدم مضاعفتها إلا إذا ألحقت بضمير ٢٠١ : ٤

نون التوكيد ٥٢٦ ، ٥٥١ : ٣

(نون الوقاية) علة جلبها ٣٦٩ : ٢

عدم لحاقها بالاسم ٣٦٩ : ٢

لاتلحق مع ، ولا كُذِّ ٢ ، ٣٧١

اجتماعها مع نون الرفع ٤١٦ : ٤

مع ليس وكان ٣٥٩ : ٢

مع إنَّ وأخواتها ماعدا لعل ٣٦٩ : ٢

جواز حذفها مع إنَّ وأخواتها ٣٦٩ : ٢

حذفها من ليت في الشعر ٣٧٠ : ٢

لحاقها بعلَّيك ٣٦١ : ٢

لحاقها بعن ، وقد ، وقط ، ومن ، ولدن ٢ : ٣٧٠ — ٣٧١
ورود قَطِي وقَدِي في الشعر ٢ : ٣٧١

(نائب الفاعل) وقوعه ظرفاً ١ : ٢٢٣

وقوعه مصدراً ١ : ٢٢٨

هو والمفعول بمعنَى واحد ١ : ٤٢

(النداء) ن : (المنادى)

(الندبة) ٢ : ٢٢٠ — ٢٢٩ ، ٢٣١

ألف الندبة ٢ : ٢٢٠ — ٢٢١ / ٤ : ١٦٥ ، ٢٣٦

لايندب إلا معرفة ٢ : ٢٢٨ — ٢٢٩

(النسب) ويسميه سيبويه « باب الإضافة ، وباب النسبة » ٣ : ٣٣٥

زيادة ياءى الإضافة في آخر المنسوب ٣ : ٣٣٥

النسب إلى ماكان على حرفين نحو يد ، ودم ، وثبة ، وشفة ٣ : ٣٥٧ ،

٣٦٢ ونحو أب ، وأخ ، وحم ٣ : ٣٥٦ وأخت ٣ : ٣٦٠ ، ٣٦٣ وبنات

٣ : ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، وفم ٣ : ٣٦٥ ، ٣٦٦ ودم ٣ : ٣٦٥ ، وذو مال

٣ : ٣٦٦ وشاء وشاة ٣ : ٣٦٧ وماء ٣ : ٣٦٨

ومافيه الزوائد من بنات الحرفين نحو: ابن ٣ : ٣٦١

إلى الثلاثى ٣ : ٣٤٢ — ٣٤٣

إلى الثلاثى المختوم بواو أو ياء قبلها ساكن ٣ : ٣٤٦ — ٣٤٨

إلى ماكان آخره ياء أو واواً قبلها ألف ساكنة ٣ : ٣٤٨ — ٣٤٩

إلى فعل بكسر العين ، وفعل بضمها ، وفعل بضم الفاء وكسر العين ٣ :

٣٤٣

إلى فُعْلِيل وفَعْلِيل ٣ : ٣٤٣

إلى المقصور الثلاثى (ويسميه سيبويه المنقوص) ٣ : ٣٤٢

إلى المقصور الرباعي ٣ : ٣٥٢ — ٣٥٤ والخماسى والسداسى ٣ : ٣٥٤ —
٣٥٥

إلى الممدود الذى همزته بدل من أصل ٣ : ٣٤٩ والذى همزته أصلية ٣ :
٣٥١ والخماسى ٣ : ٣٥٤ والممنوع من الصرف ٣ : ٣٥٧
إلى ما قبل آخره ياء مشددة ٣ : ٣٧٠ أو مشددة خففت ٣ : ٣٧١
إلى أمية ٣ : ٣٤٤ وحية ٣ : ٣٤٥ وعدو وكوة ٣ : ٣٤٥ وعدوة
وشنوءة ٣ : ٣٤٥ ونحية ٣ : ٣٤٦ وقسى وثدى ومرمى ٣ : ٣٤٦
وعثير ٣ : ٣٥٦ ومثنى ٣ : ٣٥٦ وكلنا وثنتان وبتان ٣ : ٣٦٣ ، ٣٦٤
وذيت ٣ : ٣٦٣ واللات ٣ : ٣٦٨ وامرئ وامرأة ٣ : ٣٦٨ وطئ
٣ : ٣٧١ ومهيم ٣ : ٣٧١ ومحي ٣ : ٣٧٣ وعالية وزينية ٣ :
٣٣٥ — ٣٣٦ ، ٣٧٧ ونساء وأنفار وعباديد وأعراب ٣ : ٣٧٩
ومدائن والضباب ومعاقر ٣ : ٣٨٠ والدهر ٣ : ٣٨٠ وطبى ورمى ٤ :
٤٠٧

إلى فَعِيلَة وفُعِيلَة ٣ : ٣٣٩

إلى المضعف منهما وماعينه واو منهما ٣ : ٣٣٩ — ٣٤٠

إلى فَعِيل وفُعِيل المعتل الآخر ٣ : ٣٤٤

إلى المركب المزجى ٢ : ٢٦٧ / ٣ : ٣٧٤

إلى المركب الإضافى ٣ : ٣٧٧ والإسنادى ٣ : ٣٧٧

إلى المركب العددي ٢ : ٢٦٧ ، ٢٦٩ / ٣ : ٣٧٤

إلى المثنى وجمع المذكر السالم ٣ : ٣٧٢ وجمع المؤنث السالم ٣ : ٣٧٣

وجمع التكسير ٣ : ٣٧٨ واسم الجمع ٣ : ٣٧٨ وما صار علما من

الجموع ٣ : ٣٧٩

ما جاء على غير قياس ٣ : ٣٣٥ — ٣٣٨ ، ٣٤٠ ، ٣٤٢ ، ٣٦٥ ، ٥٥٨

تصغير المنسوب ٣ : ٤٧٥ — ٤٧٦

تصغير ما جاء على غير قياس يجرى على القياس إذا صار علما ٣ : ٣٣٨

ماله طريقتان فى النسب ٣ : ٣٨٠

النسب بدون الياء ٣ : ٣٨١

ما جاء على صيغة فعَّال وفاعل ٣ : ٣٨١ — ٣٨٣ وفعل ٣ : ٣٨٤ —

٣٨٥

رفع المنسوب لما بعده وإجراؤه مجرى المشتق ٢ : ٣٦ — ٣٧

(النصب) على نزع الخافض ١ : ٣٨ ، ١٥٩ / ٣ : ١٢٧ ، ١٣٥ ، ٤٩٧

(النصب) بمعنى الفتحة ٢ : ٢٠٤

(النطق) بالحروف الهجائية ٣ : ٣٢٠ — ٣٢٢

(النعت) ١ : ٤٢١ — ٤٣٧

الفرق بينه وبين عطف البيان ٢ : ١٩٣

تقسيمه إلى جارٍ على المنعوت وغير جارٍ ١ : ٤٢١

مطابقة الصفة للموصوف في التعريف والتنكير ١ : ٤٢٢

الموصوف بالنكرة لا يكون إلا نكرة ٢ : ٢٢٩

ما كان نعتاً للنكرة نصب مع المعرفة على الحال ٢ : ٣٣ — ٣٥

ما يحتمل الوصفية والحالية ٢ : ٤٩

وصف النكرة بالمعرفة في رأى الخليل ١ : ٣٦١ ، ٤٢٤ — ٤٢٥

امتناع وصف المختلفين تعريفاً وتنكيراً ٢ : ٥٩

وصف المؤنث بالذكر ٣ : ٢٣٦ والمذكر بالمؤنث ٣ : ٢٣٧

صفات مؤنثة تقع على المذكر والمؤنث ٣ : ٢٣٧

الوصف بالمصدر ٢ : ١٢٠ / ٣ : ٢٣٧

وصف المصدر باسم الفاعل في نحو قولهم : شغل شاغل ٣ : ٣٨٥

النعت بأى ١ : ٣٦٣ وبأَيُّما ١ : ٣٦٣ ، ٤٢٢

النعت بحسبك وكافيك وملك وناهيك وشرعك وهكذا ١ : ٤٢٣ — ٤٢٣

النعت بمثلك وشبهك وضربك وغير وآخر ، وخير منك ، وشر منك ١ :

- النعته بنحو : رجل صدق ورجل سوء ١ : ٤٣٠
 النعت بمثل ، وسى ، وسواء ١ : ٤٣٠ ، ٤٣١ / ٢ : ١٣
 النعت باسم الجمع ٢ : ٣٥
 النعت بكلّ ويحقّ في المعرفة والنكرة ٢ : ١٢
 قبح الوصف بالجامد نحو أسد ١ : ٤٣٤ / ٢ : ٢٣ ، ٢٤
 حكم الجامد إذا أريد به الوصف ٢ : ٣٨ — ٤٠
 مشتقات ناقصة التصرف أجريت مجرى الجامد ٢ : ٢٤ — ٢٥ والوجه
 فيها الرفع إذا كانت للسببي ٢ : ٢٦
 ما يوصف به العلم ٢ : ٦ ، ٧
 ما يوصف به المضاف إلى المعرفة ٢ : ٧
 ما يوصف به المرفع بأل ٢ : ٧
 المضمر لا يوصف بالمظهر أبداً ٢ : ٨٨
 وصف المنادى ٢ : ١٨٢ — ١٨٥ ، ١٨٨ — ١٨٩
 وصف صفة المنادى ٢ : ١٩٢ — ١٩٣
 نعت غير الواحد إذا اختلف ١ : ٤٣١ — ٤٣٤
 نعت غير الواحد إذا اختلف ١ : ٤٣٤
 جواز نعت الواحد بوصف مضاف إلى مثني ، وغير الواحد بوصف
 مضاف إلى مفرد ١ : ٣٤٤
 أحكام نعت معمولي العاملين ٢ : ٥٧ — ٦٠ ، ١٥٠ — ١٥١
 لزوم الوصف لأثنى ، ومن وما النكرتين ٢ : ١٦ ، ٢١٢ وللجماء ٢ : ١٠٧
 النعت الذي لا يحسن السكوت عليه ٢ : ١٦
 مساواة النعت للفعل في الأفراد والتذكير وفروعهما ٢ : ٣٦ — ٤٣
 النعت السببي ١ : ٤٢٤ / ٢ : ١٩ — ٢٢
 أفراد النعت السببي الرفع لما بعده ٢ : ٤١
 جمعه على لغة أكلوني البراغيث ٢ : ٤١
 جودة الإتيان به جمع تكسير وقبح استعماله مثني أو جمع مذكر سالماً ٢ :

عطف النعوت بالواو ، وبالفاء ١ : ٤٢٩ / ٢ : ٨ وأو ، وثم ١ : ٤٢٩ /
٨ : ٢

يجوز عطف المتعدد بالواو دون الفاء ١ : ٣٩٩
النعوت المتتالية تتبع النعوت في الإعراب ١ : ٤٢٢
لا يصلح تفريق نعت اسم الإشارة ٢ : ٨
وقوع النعت تالياً لإما أو « لا » ١ : ٤٢٩
الصفة على وجه التشبيه ١ : ٣٦٦ . وانظر : المصدر التشبيهي
حذف الموصوف ٢ : ٧٥ ، ١١٥ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦

(نعم) للعدة والتصديق ٤ : ٢٣٤
حذف واو القسم بعدها ٣ : ٥٠٠

(نعم ونعم) ١ : ٧٣ / ٢ : ١٧٥ — ١٧٩ / ٣ : ٢٦٦ / ٤ : ١١٦
هما فعلا ٣ : ٢٦٦
أصلهما ٢ : ١٧٩ / ٤ : ١١٦
فاعلهما ٢ : ١٧٦ — ١٧٨
لا يكون ضميراً ظاهراً ٢ : ١٧٩
تمييزه إذا كان ضميراً ٢ : ١٧٥ ، ١٧٩
تأنيثهما وتذكيرهما ٢ : ١٧٨ ، ١٧٩
معنى « ما » في « فنعماً هي » ١ : ٧٣

(نعماً) ١ : ٧٣ / ٤ : ٤٣٩ — ٤٤٠

(نفس) لا تؤكد ضمير الرفع المتصل إلا بعد فاصل ٢ : ٣٧٩
تصرفها في الإعراب ٢ : ٣٧٩

(النفي) نفي الفعل ١ : ١٣٥ — ١٣٦ / ٣ : ١١٧

أسماء ملازمة للنفي ٢ : ١٨١

النفي بأن ٣ : ١٥٢

» بلا ٣ : ١١٧

» بَلَنْ ١ : ١٣٥ / ٣ : ٥ ، ١١٧

» بَلَمْ ١ : ١٣٥ / ٣ : ٨

» بَلَمَّا ١ : ٩٨ / ٣ : ١١٥

» بليس ٤ : ٢٣٣

(النقل) نقل حركة حرف العلة إلى الصحيح قبله ٤ : ٣٣٩

الوقف بالنقل كقولهم: هذا بَكْرٌ ٤ : ١٧٣

(النكرة) أخف من المعرفة ١ : ٢٢

لا توصف إلا بنكرة ٢ : ٦

تنكير الحال ١ : ٣٧٧

إبدالها من المعرفة وإبدال المعرفة منها ٢ : ٩ ، ١٤

(النهى) لا يكون إلا بفعل ١ : ١٣٨

لا الناهية ٣ : ٨

الجزم في جواب النهى ٣ : ٩٣ ، ٩٧ ، ١٠٠

(التواصب) نواصب المضارع ٣ : ٥ — ٨

شرط استقبال الفعل بعدها ٣ : ١٦

لا يفصل بينها وبين فعلها ماعدا إذن ٣ : ١٣ ، ١١٠

أن ٣ : ٥ : إضمارها بعد اللام وحتى وكى ٣ : ٥ — ٧

لن ٣ : ٥ : تركيبها ٣ : ٥

إذن . انظرها في رسمها

كى ٣ : ٥ — ٧

(تَوَلَّكَ) بمعنى ينبغي ٤ : ٢٣٢

(نَى) من ضمائر النصب ٢ : ٣٥٥

هـ

(الهاء) مخرجها ٤ : ٤٣٣

من الحروف المهموسة ٤ : ٤٣٤ الرخوة ٤ : ٤٣٥ المفتحة ٤ : ٤٣٦

إبدالها همزة ٤ : ٢٤٠

إبدالها ياء ٤ : ٣٩٣

إبدالها جيما إذا وقعت في آخر المعربات ٤ : ٣٥٥

زيادتها لإظهار حركة ما قبلها والبيان ٢ : ٤٢٢ / ٣ : ٣٢١ / ٤ : ٢٣٦

عوض عن الياء في نحو: الزنادقة ١ : ٢٩٤ والجحاجة ٢ : ١٩٦

عوض عن حرف أصلي ٤ : ٢٢٠

علامة زيادتها هي وأمثالها ٤ : ٣٢٥

(هاء التأنيث) تمنع الصرف مع العلمة ٣ : ٢٢٠

هي في الثنائى كأنها عوض عن المحذوف ٣ : ٥٩٨

وانظر : (تاء التأنيث)

(هاء السكت) لحاقها في الوقف للأمر الذى بقى على حرف واحد ٤ : ١٤٤

لحاقها للمضارع الذى بقى على حرف واحد ٤ : ١٥٩

لحاقها للأمر والمضارع المحذوف اللام ٤ : ١٥٩

بعض العرب لا يلتزم ذلك ٤ : ١٥٩

لحاقها لنون المثنى والجمع ٤ : ٦١

وللنون المشددة في ضمير الإناث نحو ذهبته ٤ : ١٦١

ولنون التوكيد ٤ : ١٦٢

- لأَيْنَ ، وَثَمَّ الظرفية ، وهَلَمْ ٤ : ١٦١
 وَإِلَّا بِمعنى أَجَلٌ ٤ : ١٦٢
 ولِئاء الضمير المتحركة ٤ : ١٦٢
 ولياء المتكلم المضافة إلى مثنى أو جمع ٤ : ١٦٢
 ولياء المتكلم مطلقاً ٤ : ١٦٣
 ولكاف المخاطب ٤ : ١٦٣
 وما الاستفهامية المسبوبة بحرف الجر ٤ : ١٦٤
 وألف المنادى والمندوب ٤ : ١٦٥
 ولكل مبتدئ قبل آخره حرف ساكن ٤ : ١٦٢
 ولهو وهى ٤ : ١٦٢
 سقوطها فى الوصل ٤ : ١٦٢
 لاتلحق ما آخره حرف إعراب يدخله الرفع والنصب ٤ : ١٦٤
 (هاء الضمير) ن : (الضمير)
 (ها) وقوعها عوضاً عن واو القسم ٢ : ١٦٠ ، ٣٠٢ ، ٣٥٤ / ٣ : ٤٩٩
 اللاحقة لأتى ٢ : ١٩٧
 (ها التنبيه) ٣ : ٣٣٢
 وقوع الضمير بينها وبين اسم الإشارة ٢ : ١٩٧ ، ٣٥٣ — ٣٥٥
 الفصل بينها وبين اسم الإشارة بالواو ٢ : ٣٥٤
 وقوع الضمير بعدها بدون اسم الإشارة ٣ : ٣٥٤
 (هل) ١ : ٩٩ / ٣ : ١١٥ ، ١٧٥ ، ١٧٧ — ١٧٨ ، ١٨٧ ، ٢٨٩
 موازنة بينها وبين الهمزة ٣ : ١٧٥
 ورودها بمعنى قد ٣ : ١٨٩
 معناها مع كل من أو وأم ٣ : ١٧٧ — ١٧٨

دخول الواو عليها ٣ : ١٨٧

عدم دخولها على الواو ٣ : ١٨٧

لايلها الاسم إذا كان في حيزها فعل ١ : ٩٩ / ٣ : ١١٥

أسلوب: هل لك في ذلك ٣ : ٢٨٩

(هَلَّا) تأصيلها ٣ : ٥ / ٤ : ٢٢٢

إضممار الفعل بعدها ١ : ٢٧٨

إضممار الجارّ بعدها ١ : ٢٦٩

لايلها إلا فعل ٣ : ١١٥

لاتعمل في اسم ولا فعل ٣ : ١٠

استعمالها مع فعل المتكلم بعدها ١ : ٢٦٨

إجازة الكوفيين للعطف بها ١ : ٤٤١ في الحواشي عن السيرافي

(هَلُمَّ) تأصيلها ٣ : ٣٢٢ : ٥٢٩

هَلُمُّنَ في لغة تميم ٣ : ٣٣٢ ، ٥٢٩

لحاق نون التوكيد بها ٣ : ٥١٩

بناؤها على الفتح مطلقا ٣ : ٥٣٤

لاتكسر ميمها ٣ : ٥٣٤

وانظر : (أسماء الأفعال)

(الهمز) همز التَّوَرُّر ٣ : ٢٦٢

همز لو ٣ : ٢٦٢

همز الأسماء المنقولة من الفعل ٣ : ١٩٩

الهمز في الجموع ٤ : ٣٥٦ ، ٣٥٧

ترك الهمز في جمع الكلمات التي أصل المعتل فيها التحريك كعميشة ٤ :

٣٥٧

همز جمع عمجوز ورسالة وصحيفة ٤ : ٣٥٦

مايهمز فيه ما بعد ألف فعائل ونحوها ٣ : ٣٦٩ — ٣٧١

وانظر : (الهمزة) في أول هذا الفهرس ص ٢٤٠

(الهن والهنّة) ٢ : ٤١٥

(هو وهى) من الضمائر ٤ : ٢٢٨

جواز إسكان هائهما بعد الواو والفاء واللام ٤ : ١٥١

وانظر : (الضمير)

(هيات) ٣ : ٢٩١ — ٢٩٢ ، ٣٠٢

الوقف عليها ٣ : ٢٩١

و

(الواو) مخرجها ٤ : ٤٣٣

من الحروف المجهورة ٤ : ٤٣٤ اللينة ٤ : ٤٣٥ المنفتحة ٤ : ٤٣٦

من أخفى الحروف وأوسعها مخرجا ٤ : ٤٣٦

الأصلية والزائدة للإلحاق ٤ : ٣١٥

زيادتها للإلحاق ٤ : ٣٢٤

مواضع زيادتها ثانية ٤ : ٢٣٧ ، ٢٧٤ وثالثة ٤ : ٢٣٧ ، ٢٧٤ ، ٢٩٠

ورابعة ٤ : ٢٣٧ ، ٢٧٥ ، ٢٩١ ، وخامسة ٤ : ٢٣٧ ، ٢٣٧ ،

٢٧٦ ، ٢٩٢ ، ٣٠٣

إبدال المضمومة أو المفتوحة أو المكسورة في أول الكلمة همزة ٤ : ٣٣١

إبدالها همزة إذا كانت في أول الكلمة وبعدها واو ٤ : ٣٣٦

» » إذا كانت فاء أو عينا ٤ : ٢٣٧

» » إذا كانت لاما بعد ألف ٤ : ٢٣٧ ، ٣٨٥ أو بين ألفين ٣ :

٥٥٣

» » في اسم الفاعل من الأجوف الثلاثى ٤ : ٣٤٨

- إبدالها همزة في صيغة أفعل في لغة ٤ : ٣٥١
- » ألفا إذا كانت لاما للفعل أو عينا أو فاء ٤ : ٢٣٨
- » تاء في الإفعال والافتعال ٤ : ٣٣٤
- » تاء في نحو تيقور ٤ : ٣٣٤ وفي اتقى وتصاريها ٤ : ٣٣٤
- إبدال المضمومة أو المفتوحة في أول الكلمة تاء ٤ : ٣٣١
- إبدال الأولى همزة أو تاء أو دالاً إذا وليتها أخرى ٤ : ٣٣٣
- إبدالها ميمًا في فم ٣ : ٢٨٥
- » هاء في نحو إياك وهياك ، وأرقت وهرقت ٤ : ٢٣٨
- » ياء إذا تطرفت إثر كسرة ٤ : ٣٨٦
- » ياء إذا وقعت بعد كسرة وتلاها ما يقع عليه الإعراب نحو القيام ٤ :
- ٣٨٨
- » ياء في نحو : قبل وميزان ، وبهاليل وبهليليل ، وإذا كانت الواو عينا نحو لآية ٤ : ٢٣٨
- » ياء إذا اجتمعت مع الواو وسبقت إحداهما بالسكون ٤ : ٣٦٥ —
- ٣٦٩
- » ياء إذا كانت رابعة فصاعداً ٤ : ٣٩٣
- ما يقال بالواو والياء نحو صَوِّمَ وصَيِّمَ ، وعَصُوْ وعَصِيْ ٤ : ٣٦٢ — ٣٦٣
- وقوعها بدلا من الهمزة المبدلة من الياء والواو في التثنية والنسب ٤ : ٢٤١
- وقوعها بدلا من تاء تأنيث الاسم في الوقف ٤ : ٢٣٨
- كراهيتها مع الياء ٤ : ١١١
- استقلالها بعد الكسرة ٤ : ٣٦٠ ، ٣٦١
- غلبة الياء عليها ٤ : ١١٩
- إذا كانت قبل حرف الروي لم يجز في موضعها غير الياء ٤ : ٤٤٧
- حذفها إذا تصدرت صيغة فِعْلة المصدرية ٤ : ٣٣٦
- حذفها في إنشاد الشعر ٤ : ٢١١ — ٢١٢
- لاتدغم في الحروف المقاربة ٤ : ٤٤٦
- لا يلتقي واوَانِ ليس بينهما حاجز حصين ٤ : ٣٥٧

دخولها على هل ٣ : ١٨٧

عدم دخول هل عليها ٣ : ١٨٧

دخول همزة الاستفهام عليها ١ : ٢٦٨ / ٣ : ١٨٧ — ١٨٨

تقدير الفعل قبلها حينئذ ١ : ٢٦٨

عدم دخولها على همزة الاستفهام ٣ : ١٨٧

ورودها بمعنى الباء ١ : ٣٩٣

ورودها بمعنى مع . انظر : (المفعول معه)

(واو الإلحاق) حية ثابتة ٣ : ٤٩٦

(واو الجماعة) تحريكها إذا كان بعدها ألف الوصل ٤ : ١٥٥ ، ١٥٧

قد تحرك بالكسر إذا كان بعدها ألف الوصل ٤ : ١٥٥ ، ١٥٦

علة كتابة الألف بعدها في الفعل الماضي ٤ : ١٧٦

حذفها مع نون التوكيد ٣ : ٥١٩

(واو الجمع) قلبها ياء في النصب والجر ٤ : ٢٣٨

(واو العطف) ٤ : ١٢٦

الفرق بينها وبين الفاء ٣ : ٤٢

عطفها للنعوت ١ : ٣٩٩ ، ٤٢٩

(واو القسم) ٤ : ٢١٧

إضمامها ٣ : ٩ ، ٥٠٠

تقع همزة الاستفهام بدلا منها ٣ : ٧

نيابة همزة أل عنها في نحو : أفأنته لأفعلن ٣ : ٥٠٠

(واو المعية) النصب بعدها على المفعولية ١ : ٢٩٨

الرفع بعدها ١ : ٢٩٩ ، ٣٢٢

- النصب بعدها على العطف ١ : ٣٢
- نصب المضارع بعدها بأن مضمرة ٣ : ٤١ — ٤٦ ، ٨٨
- لها حكم فاء السببية وشروطها ٣ : ٤١
- (وا) استعمالها في الندبة ٢ : ٢٢٠ ، ٢٣١
- (وحده) استعمالها وتخرجها ١ : ٣٧٧ — ٣٧٨
- (الوزن) الرباعي الأصول والخماسيها ٤ : ٣٢٨
- أوزان الأفعال الثلاثية المتعدية ٤ : ٥ ، ٣٨
- أوزان الأفعال الثلاثية اللازمة ٤ : ٥ ، ٣٨
- ما جاء على فعل يفعل ٤ : ٣٨
- ما جاء على فعل يفعل ٤ : ٤٠
- ما جاء على فعل يفعل ٤ : ٤٠
- ما يكون يفعل من فعل فيه مفتوحاً لأن عينه أو لامه حرف حلق ٤ : ١٠١
- ما شذ من ذلك ٤ : ١٠٢ — ١٠٤
- ما ورد منه مما أوله حرف حلق ٤ : ١٠٥
- ما كانت عينه حرف حلق وهو معتل الآخر أو مضاعف ٤ : ١٠٦ — ١٠٧
- وزن أفعال في الألوان ٤ : ٢٥ ، ٢٦
- أوزان مضاعف العين ٤ : ٢٧٦ واللام ٤ : ٢٧٧
- أوزان مصادر الثلاثي ٤ : ٥ — ٥٥
- مخالفة المصدر لاسمه في الوزن ٤ : ٤٢
- وقد يوافقه في الوزن ٤ : ٤٢
- أوزان الأسماء والصفات ٤ : ٢٤٢ — ٢٧٨
- اللغات المطردة في فعل وفعل الحلقى العين المفتوح الفاء فعلاً كان أو اسماً
- أو صفة ٤ : ١٠٧ — ١٠٨ ، ١٦٧
- يفعل ويفعال ٤ : ٣٥٦

ماليس من أوزان العرب ٤ : ٢٧٧ ، ٢٤٢ ، ٢٤٥ — ٢٥٨ ، ٢٦٠ ،
٣٤١ ، ٣٠٢ ، ٣٠١

(الوصف) ن : (النعت)

(الوصل) لإجراؤه مجرى الوقف ٣ : ٢٦٥ ، ٢٨٥
قد يترك إشباع ياء الضمير في الوصل ١ : ٢٩

(الوقف) بيان أساليبه ٣ : ٥٢١ — ٥٢٨

استعماله بمعنى البناء على السكون ١ : ١٣ ، ١٥ ، ١٧

الوقف بالإتباع ٤ : ١٧٣ ، ١٧٧

» بالإشمام والروم ٤ : ١٦٨ — ١٧٢

» بالتثقيل ١ : ٢٩

» بالتضعيف ٤ : ١٦٨ — ١٧٢ ماعدا الهمزة ٤ : ١٧٨

» بمد الحركة ٣ : ٤٢٢ / ٤ : ١٦٣ — ١٦٤

» بالنقل ٤ : ١٧٣ ، ١٧٧ ، ١٧٩

» بهاء السكت ٢ : ٤٢٢ / ٤ : ١٤٤ — ١٦٣ ، ٢٣٨

» على حروف المد واللين ٤ : ١٧٦

» « الألف بالهمزة في نحو : حُبلاً ٤ : ١٧٦

» « الألف بالياء والواو في نحو: أفعى وأفعو ٤ : ١٢٧ ، ١٨١ ، ١٨٧ ،

٢٢١ ، ٢٤١ ، ٢٥٦ ، ٢٣٨

» « الهمزة المحققة عند الحجازيين ٤ : ١٧٩

» « المهور الذي حذفت همزته تخفيفاً ٤ : ١٧٩

» « مهموز الآخر المسبوق بالسكون نحو: الحبء ٤ : ١٧٧ — ١٧٩

» « المنتهى بضمير المذكر الغائب نحو ضربه وضرته ٤ : ١٧٩

» « المنتهى بضمير المؤنث الغائب المسبوق بتاء التأنيث نحو: ضربته

٤ : ١٨٠ — ١٨١

- الوقوف على الكاف في الضمائر ٤ : ١٩٩
- » » المنتهى بالياء المشددة ، بالجيم ٢ : ٤٢٢ / ٤ : ١٨٢ ، ٢٤٠
- » » الفعل الناقص ٤ : ١٨٤
- » » المؤكد بالنون الخفيفة ٣ : ٥٢١ ، ٥٢٥ ، ٥٢٧
- » » الأفعال الخمسة المؤكدة بالنون الخفيفة ٣ : ٥٢٢ — ٥٢٣ ، ٥٢٥
- » » وبالنون الثقيلة ٣ : ٥٢٣
- » » المقصور والمنقوص ٣ : ٣٠٨ — ٣٠٩ ، ٤١٤ / ٤ : ١٦٧ ، ١٨٣
- » » كلمة مُر ٤ : ١٨٤
- » » المنصوب النون ، بالألف ٤ : ١٦٦
- » » المرفوع والمجرور المتونين ، بالسكون وبالمدة أيضا ٤ : ١٦٧ ، ١٧٢
- » » المنادى المرخم ٢ : ٢٤٢ ، ٢٦٨ — ٢٦٩
- » » المنادى المنقوص ٤ : ١٨٤
- » » قوافي الشعر ٤ : ٢٠٤ — ٢١٦
- » » المبنيات المنتهية بالألف نحو : ها هنا ٤ : ١٦٥
- » » ما الاستفهامية المسبوقة بحرف الجر ، بالهاء وبالسكون ٤ : ١٦٤
- » » ما الاستفهامية المسبوقة باسم جار نحو بجىء م جئت ٤ : ١٦٤
- » » تاء التانيث بالهاء ٤ : ١٦٦ وبالتاء في لغة ٤ : ١٦٧
- » » تاء جمع المؤنث ٤ : ١٦٧
- » » تاء الإلحاق ٤ : ١٦٦
- » » التاء التي من نفس الكلمة ٤ : ١٦٦
- » » هيات ، بالهاء ٣ : ٢٩١
- » » هذه ٤ : ١٨٢ ، ١٩٨ ، ٢٣٨
- » » حروف الفلقلة ٤ : ١٧٤
- » » الحروف المهموسة ٤ : ١٧٥
- » » المنتهى بالزاي والطاء والذال والضاد ٤ : ١٧٤
- » » المنتهى بالراء ، وهى نحو الضاد ٤ : ١٧٥
- » » المنتهى باللام ، والنون ، والميم ، والعين ، والغين ، والهمزة ٤ : ١٧٥

إجراء الوقف مجرى الوصل ٢ : ٣٤٣ ، ٤١٤

(ويب) ١ : ٣١٨

(ويح) ١ : ٣١٨

(ويس) ١ : ٣١٨

(وَيُكَانُّ) تأصيلها ٢ : ١٥٤

(ويل) ويل لفلان ١ : ٣٣١

ويْلَكَ وعولَكَ ١ : ٣١٨

ى

(الياء) مخرجها ٤ : ٤٣٣

هى أقرب الحروف إلى مخرج الراء ٤ : ٢٥٣

من الحروف المجهورة ٤ : ٤٣٤ اللينة ٤ : ٤٣٥ المفتحة ٤ : ٤٤٦

أصالتها وزيادتها ٤ : ٣١٣ — ٣١٤

زيادتها أولاً ٤ : ٢٣٦ ، ٢٦٥ ، ٣١٣ وثانية ٤ : ٢٣٦ ، ٢٦٦ وثالثة ٤ :

٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٦٧ ، ٢٩٢ ورابعة ٤ : ٢٣٦ ، ٢٦٨ ، ٢٩٣

وخامسة ٤ : ٢٣٦ ، ٢٦٩ ، ٢٩٣ ، ٣٠٣

هى فى أول الأسماء الرباعية زائدة غالباً ٣ : ١٩٤ ، ١٩٥

لا تلحق رابعة فصاعداً إلا مزيدة ٤ : ٣١٢

زيادتها بين كاف المخاطب أو المخاطبة وبين هاء الإضممار فى نحو : أعطيكها

وأعطيكه ٤ : ٢٠٠

زيادتها بين تاء المخاطبة وبين هاء الإضممار فى نحو : ضريتيه ٤ : ٢٠٠

زيادتها مضاعفة فى النسب ٤ : ٢٣٦

زيادتها قبل نون المثني والجمع ٤ : ٢٣٦
 هي أخت الواو وقد تدغم فيها الواو ٤ : ٤٥٣
 هي أخف من الواو ٤ : ٣٣٨ ، ٣٤٩
 غلبتها على الواو ٤ : ١١٩
 كراهيتها مع الواو ٤ : ١١١
 معاملتها إذا وقعت فاء في الفعل ٤ : ٣٣٧
 الألفنج يجعل الراء ياء ٤ : ١٣٧ ، ٤٥٣
 الألفنج يجعل اللام ياء ٤ : ٤٥٣
 علة هذه اللثغة ٤ : ٤٥٣
 إذا كانت قبل حرف الروى لم يجر في ذلك الموضع غيرها هي والواو ٤ :
 ٤٤٧

لا تدغم مع شيء من المتقاربة ٤ : ٤٤٦
 إذا تحركت خرجت من أن تكون حرف لين ٤ : ١٩٣
 ياء فعائل أبدا مهموزة ٤ : ٣٧٧
 تكون عوضا عن العين في (أيتق) ٢ : ٢١١
 تكون بها الإضافة والتصغير ٤ : ٣١٨
 قلب الباء المشددة جيما في الوقف في لغة ٢ : ٤٢٢ / ٤ : ١٨٢ ، ٢٤٠
 إبدالها ألفا ٣ : ٥٥٣ / ٤ : ٢٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٩٠
 » ألفا إذا التقت مع الهمزة في نحو مطايا ٤ : ٣٩٠
 » همزة إذا كانت لأمّا بعد الألف ٤ : ٢٣٧ ، ٣٨٥
 » همزة في اسم الفاعل من الأجوف الثلاثي ٤ : ٣٤٨
 » تاء في الافتعال ٤ : ٣٣٨ أو ألفا ٤ : ٣٣٩
 » واو ٤ : ٢٤١ ، ٣٣٨ ، ٣٦٤ ، ٣٧٥ ، ٣٨٩ — ٣٩٠ ، ٤١٧
 » من الباء في نحو: أرانب ٢ : ٢٧٣ ومن العين في : ضفادع ٢ :
 ٢٧٣ — ٢٧٤ ومن الحرف المدغم في نحو: قيراط ودينار
 ٤ : ٢٣٩ ومن لام المضعف في نحو: تظنّيت وتسريت ٤ :
 ٤١٧ ، ٤٢٤

(ياء الجمع) تحريكها بالكسر إذا كان بعدها ألف الوصل ٤ : ١٥٥
وانظر : (واو الجمع)

(ياء المتكلم) ويسمىها: « ياء الإضافة » في معظم المواضع:

يكسر ما قبلها ولا يفتح ٢ : ٣٨٥

إسكان ما قبلها مع حذفها في الشعر ٤ : ٢٠٣

حذفها في الوقف إذا كان ما قبلها متحركاً ٤ : ١٨٥ — ١٨٦

ثباتها في الوقف إذا كان ما قبلها ساكناً ٤ : ١٨٧

إبدالها ألفاً ٢ : ٢١٠ وهاء أو تاء ٢ : ٢١٠

إضافة المثني إليها ٢ : ٢٢٣ — ٢٢٤ / ٣ : ٤١٤

« جمع المذكر السالم إليها ٣ : ٤١٤

« المنقوص ٣ : ٤١٤

« المنقوص ٢ : ٢٢٣ / ٣ : ٤١٤

« المنادى ٢ : ٢٠٩ — ٢١١

مع ألف المثني ٢ : ٢٢٣ — ٢٢٤

مع ياء المنقوص والمثنى في الندبة ٢ : ٢٢٣

ورودها بعد الكاف بقلّة ٢ : ٣٧٢ ، ٣٨٣

نون الوقاية قبلها في الفعل ٢ : ٣٥٩ ، ٣٦٥ — ٣٦٨

نون الوقاية قبلها في الحروف المبنية ٢ : ٣٦٩ — ٣٧٣

(ياء المخاطبة) تحريكها بالكسر إذا كان بعدها ألف الوصل ٤ : ١٥٥ ، ١٥٧

حذفها في إنشاد الشعر ٤ : ٢١٣

(يا) في النداء ٤ : ٢٢٤

في الاستغاثة والتعجب ٢ : ٢١٨ ، ٢٣١

حذف المنادى بعدها ٢ : ٢٣٧

دخولها على لفظ الجلالة ٢ : ١١٥

استعمالها في التنبيه ٤ : ٢٢٤

عدم دخولها في أسلوب الاختصاص ٢ : ٢٣٢

(يومئذ) لغة نصيها في كل موضع ٢ : ٣٣٠ / ٣ : ٥

الفهرس الرابع عشر

فهرس المقابلة بين صفحات نسخة بولاق ونسختنا هذه

تيسيرا للاهتمام إلى مايقابل صفحات نسختنا هذه من صفحات نسخة بولاق
التي مضى على طبعها الى الآن نحو ثمانين سنة ، وكانت موضعا للدراسات
المختلفة والاشارات العلمية الكثيرة ، صنعت هذا الفهرس المقارن

صفحات نسخة بولاق	صفحات نسختي	صفحات نسخة بولاق
ج ١ ص ٢	ج ١ ص ١٢ — ١٣	ج ١ ص ٣٧: ٣٩ — ٣٩
٣	١٣ — ١٥	٣٩ — ٤٠
٤	١٨ — ١٥	٤٠ — ٤٣
٥	٢٠ — ١٨	٤٣ — ٤٥
٦	٢٢ — ٢٠	٤٥ — ٤٧
٧	٢٤ — ٢٢	٤٧ — ٤٨
٨	٢٧ — ٢٤	٤٨ — ٤٩
٩	٢٧	٤٩ — ٥١
١٠	٢٩ — ٢٨	٥١ — ٥٣
١١	٣٠ — ٢٩	٥٣ — ٥٤
١٢	٣١ — ٣٠	٥٤ — ٥٦
١٣	٣٣ — ٣١	٥٦ — ٥٩
١٤	٣٤ — ٣٣	٥٩ — ٦١
١٥	٣٥ — ٣٤	٦١ — ٦٢
١٦	٣٧ — ٣٥	٦٢ — ٦٣

ج ١ : ١١٢ — ١١٤	ج ١ : ٥٨	ج ١ : ٦٤	ج ١ : ٣٢
١١٦ — ١١٤	٥٩	٦٧ — ٦٤	٣٣
١١٨ — ١١٦	٦٠	٦٨ — ٦٧	٣٤
١٢١ — ١١٨	٦١	٧٠ — ٦٨	٣٥
١٢٣ — ١٢١	٦٢	٧٢ — ٧٠	٣٦
١٢٥ — ١٢٣	٦٣	٧٤ — ٧٢	٣٧
١٢٨ — ١٢٥	٦٤	٧٦ — ٧٥	٣٨
١٢٩ — ١٢٨	٦٥	٧٨ — ٧٦	٣٩
١٣٢ — ١٣٠	٦٦	٧٩ — ٧٨	٤٠
١٣٤ — ١٣٢	٦٧	٨١ — ٧٩	٤١
١٣٦ — ١٣٤	٦٨	٨٣ — ٨١	٤٢
١٣٩ — ١٣٦	٦٩	٨٥ — ٨٣	٤٣
١٤٠ — ١٣٩	٧٠	٨٧ — ٨٥	٤٤
١٤٣ — ١٤١	٧١	٨٨ — ٨٧	٤٥
١٤٥ — ١٤٣	٧٢	٩٠ — ٨٨	٤٦
١٤٧ — ١٤٥	٧٣	٩٢ — ٩٠	٤٧
١٥٠ — ١٤٧	٧٤	٩٤ — ٩٢	٤٨
١٥٢ — ١٥٠	٧٥	٩٦ — ٩٤	٤٩
١٥٤ — ١٥٢	٧٦	٩٨ — ٩٦	٥٠
١٥٦ — ١٥٤	٧٧	١٠٠ — ٩٨	٥١
١٥٨ — ١٥٦	٧٨	١٠٢ — ١٠٠	٥٢
١٦ — ١٥٨	٧٩	١٠٤ — ١٠٢	٥٣
١٦١ — ١٦٠	٨٠	١٠٧ — ١٠٤	٥٤
١٦٣ — ١٦١	٨١	١٠٩ — ١٠٧	٥٥
١٦٤ — ١٦٣	٨٢	١١١ — ١٠٩	٥٦
١٦٦ — ١٦٤	٨٣	١١٢ — ١١١	٥٧

ج ١: ٢١٩—٢١٧	ج ١: ١١١	ج ١: ١٦٦—١٦٧	ج ١: ٨٤
٢٢١ — ٢١٩	١١٢	١٦٩ — ١٦٧	٨٥
٢٢٢ — ٢٢١	١١٣	١٧٠ — ١٦٩	٨٦
٢٢٤ — ٢٢٢	١١٤	١٧٢ — ١٧١	٨٧
٢٢٦ — ٢٢٤	١١٥	١٧٤ — ١٧٣	٨٨
٢٢٨ — ٢٢٧	١١٦	١٧٦ — ١٧٤	٨٩
٢٣٠ — ٢٢٨	١١٧	١٧٨ — ١٧٦	٩٠
٢٣٢ — ٢٣٠	١١٨	١٧٩ — ١٧٨	٩١
٢٣٤ — ٢٣٢	١١٩	١٨١ — ١٧٩	٩٢
٢٣٧ — ٢٣٤	١٢٠	١٨٢ — ١٨١	٩٣
٢٣٩ — ٢٣٧	١٢١	١٨٤ — ١٨٣	٩٤
٢٤١ — ٢٣٩	١٢٢	١٨٦ — ١٨٤	٩٥
٢٤٣ — ٢٤١	١٢٣	١٨٨ — ١٨٦	٩٦
٢٤٥ — ٢٤٣	١٢٤	١٩٠ — ١٨٩	٩٧
٢٤٨ — ٢٤٥	١٢٥	١٩٢ — ١٩٠	٩٨
٢٥٠ — ٢٤٨	١٢٦	١٩٤ — ١٩٢	٩٩
٢٥٣ — ٢٥٠	١٢٧	١٩٦ — ١٩٤	١٠٠
٢٥٥ — ٢٥٣	١٢٨	١٩٨ — ١٩٦	١٠١
٢٥٧ — ٢٥٥	١٢٩	١٩٩ — ١٩٨	١٠٢
٢٥٩ — ٢٥٧	١٣٠	٢٠٢ — ١٩٩	١٠٣
٢٦١ — ٢٥٩	١٣١	٢٠٣ — ٢٠٢	١٠٤
٢٦٢ — ٢٦١	١٣٢	٢٠٦ — ٢٠٣	١٠٥
٢٦٤ — ٢٦٢	١٣٣	٢٠٨ — ٢٠٦	١٠٦
٢٦٦ — ٢٦٤	١٣٤	٢١٠ — ٢٠٩	١٠٧
٢٦٨ — ٢٦٦	١٣٥	٢١٢ — ٢١٠	١٠٨
٢٧٠ — ٢٦٨	١٣٦	٢١٥ — ٢١٢	١٠٩
٢٧٣ — ٢٧٠	١٣٧	٢١٧ — ٢١٥	١١٠

ج ١: ١٣٨	ج ١: ٢٧٥—٢٧٣	ج ١: ١٦٥	ج ١: ٣٢٩—٣٢٧
١٣٩	٢٧٧ — ٢٧٥	١٦٦	٣٣١ — ٣٢٩
١٤٠	٢٧٩ — ٢٧٧	١٦٧	٣٣٤ — ٣٣١
١٤١	٢٨٠ — ٢٧٩	١٦٨	٣٣٦ — ٣٣٤
١٤٢	٢٨٢ — ٢٨٠	١٦٩	٣٣٨ — ٣٣٦
١٤٣	٢٨٤ — ٢٨٢	١٧٠	٣٤٠ — ٣٣٨
١٤٤	٢٨٦ — ٢٨٥	١٧١	٣٤٢ — ٣٤٠
١٤٥	٢٨٨ — ٢٨٦	١٧٢	٣٤٤ — ٣٤٢
١٤٦	٢٩٠ — ٢٨٨	١٧٣	٣٤٦ — ٣٤٤
١٤٧	٢٩٣ — ٢٩٠	١٧٤	٣٤٩ — ٣٤٦
١٤٨	٢٩٥ — ٢٩٣	١٧٥	٣٥١ — ٣٤٩
١٤٩	٢٩٧ — ٢٩٥	١٧٦	٣٥٣ — ٣٥١
١٥٠	٢٩٩ — ٢٩٧	١٧٧	٣٥٥ — ٣٥٣
١٥١	٣٠١ — ٢٩٩	١٧٨	٣٥٦ — ٣٥٥
١٥٢	٣٠٣ — ٣٠١	١٧٩	٣٥٨ — ٣٥٦
١٥٣	٣٠٤ — ٣٠٣	١٨٠	٣٦٠ — ٣٥٩
١٥٤	٣٠٧ — ٣٠٥	١٨١	٣٦٢ — ٣٦٠
١٥٥	٣٠٨ — ٣٠٧	١٨٢	٣٦٤ — ٣٦٢
١٥٦	٣١١ — ٣٠٨	١٨٣	٣٦٦ — ٣٦٤
١٥٧	٣١٣ — ٣١١	١٨٤	٣٦٨ — ٣٦٦
١٥٨	٣١٥ — ٣١٣	١٨٥	٣٦٩ — ٣٦٨
١٥٩	٣١٧ — ٣١٥	١٨٦	٣٧٢ — ٣٦٩
١٦٠	٣١٩ — ٣١٧	١٨٧	٣٧٤ — ٣٧٢
١٦١	٣٢١ — ٣١٩	١٨٨	٣٧٦ — ٣٧٤
١٦٢	٣٢٢ — ٣٢١	١٨٩	٣٧٩ — ٣٧٦
١٦٣	٣٢٥ — ٣٢٣	١٩٠	٣٨١ — ٣٧٩
١٦٤	٣٢٧ — ٣٢٥	١٩١	٣٨٣ — ٣٨١

٥:٢ — ٤٣٩ : ١ ج	٢١٩ : ١ ج	٣٨٥ — ٣٨٣ : ١ ج	١٩٢ : ١ ج
٧ — ٥ : ٢ ج	٢٢٠	٣٨٧ — ٣٨٥	١٩٣
٩ — ٧	٢٢١	٣٨٩ — ٣٨٧	١٩٤
١٠ — ٩	٢٢٢	٣٩١ — ٣٨٩	١٩٥
١٢ — ١١	٢٢٣	٣٩٣ — ٣٩١	١٩٦
١٥ — ١٢	٢٢٤	٣٩٦ — ٣٩٣	١٩٧
١٦ — ١٥	٢٢٥	٣٩٨ — ٣٩٦	١٩٨
١٩ — ١٧	٢٢٦	٤٠١ — ٣٩٨	١٩٩
٢١ — ١٩	٢٢٧	٤٠٣ — ٤٠١	٢٠٠
٢٣ — ٢١	٢٢٨	٤٠٥ — ٤٠٣	٢٠١
٢٦ — ٢٣	٢٢٩	٤٠٧ — ٤٠٥	٢٠٢
٢٨ — ٢٦	٢٣٠	٤٠٩ — ٤٠٧	٢٠٣
٣٠ — ٢٨	٢٣١	٤١٢ — ٤٠٩	٢٠٤
٣٢ — ٣٠	٢٣٢	٤١٣ — ٤١٢	٢٠٥
٣٤ — ٣٢	٢٣٣	٤١٥ — ٤١٣	٢٠٦
٣٧ — ٣٤	٢٣٤	٤١٧ — ٤١٥	٢٠٧
٣٩ — ٣٧	٢٣٥	٤١٩ — ٤١٧	٢٠٨
٤١ — ٣٩	٢٣٦	٤٢١ — ٤١٩	٢٠٩
٤٣ — ٤١	٢٣٧	٤٢٤ — ٤٢١	٢١٠
٤٥ — ٤٣	٢٣٨	٤٢٥ — ٤٢٤	٢١١
٤٦ — ٤٥	٢٣٩	٤٢٧ — ٤٢٦	٢١٢
٤٨ — ٤٦	٢٤٠	٤٣٠ — ٤٢٧	٢١٣
٥٠ — ٤٨	٢٤١	٤٣٢ — ٤٣٠	٢١٤
٥١ — ٥٠	٢٤٢	٤٣٣ — ٤٣٢	٢١٥
٥٣ — ٥٢	٢٤٣	٤٣٥ — ٤٣٣	٢١٦
٥٥ — ٥٣	٢٤٤	٤٣٧ — ٤٣٥	٢١٧
٥٧ — ٥٥	٢٤٥	٤٣٩ — ٤٣٧	٢١٨

١١٦ — ١١٣ : ج ٢	٢٧٣ : ج ١	٥٨ — ٥٧ ج ٢	٢٤٦ : ج ١
١١٨ — ١١٦	٢٧٤	٦١ — ٥٨	٢٤٧
١٢١ — ١١٨	٢٧٥	٦٣ — ٦١	٢٤٨
١٢٣ — ١٢١	٢٧٦	٦٥ — ٦٣	٢٤٩
١٢٦ — ١٢٤	٢٧٧	٧٦ — ٦٥	٢٥٠
١٢٨ — ١٢٦	٢٧٨	٦٩ — ٦٧	٢٥١
١٣١ — ١٢٨	٢٧٩	٧١ — ٦٩	٢٥٢
١٣٣ — ١٣١	٢٨٠	٧٣ — ٧١	٢٥٣
١٣٥ — ١٣٣	٢٨١	٧٤ — ٧٣	٢٥٤
١٣٧ — ١٣٥	٢٨٢	٧٦ — ٧٤	٢٥٥
١٤١ — ١٣٨	٢٨٣	٧٨ — ٧٦	٢٥٦
١٤٣ — ١٤١	٢٨٤	٨١ — ٧٨	٢٥٧
١٤٥ — ١٤٣	٢٨٥	٨٤ — ٨١	٢٥٨
١٤٧ — ١٤٥	٢٨٦	٨٥ — ٨٤	٢٥٩
١٥٠ — ١٤٧	٢٨٧	٨٨ — ٨٦	٢٦٠
١٥١ — ١٥٠	٢٨٨	٩٠ — ٨٨	٢٦١
١٥٣ — ١٥١	٢٨٩	٩٢ — ٩٠	٢٦٢
١٥٦ — ١٥٣	٢٩٠	٩٤ — ٩٢	٢٦٣
١٥٨ — ١٥٦ : ج ٢	٢٩١	٩٦ — ٩٤	٢٦٤
١٦٠ — ١٥٨	٢٩٢	٩٨ — ٩٦	٢٦٥
١٦٢ — ١٦٠	٢٩٣	١٠٠ — ٩٨	٢٦٦
١٦٤ — ١٦٢	٢٩٤	١٠٢ — ١٠٠	٢٦٧
١٦٦ — ١٦٤	٢٩٥	١٠٥ — ١٠٢	٢٦٨
١٦٨ — ١٦٦	٢٩٦	١٠٧ — ١٠٥	٢٦٩
١٧١ — ١٦٨	٢٩٧	١٠٩ — ١٠٧	٢٧٠
١٧٣ — ١٧١	٢٩٨	١١١ — ١٠٩	٢٧١
١٧٧ — ١٧٥	٢٩٩	١١٣ — ١١١	٢٧٢

٢٣٥ — ٢٣٣: ٢ ج	٢٢٧ : ١ ج	١٧٧ — ١٧٥ : ٢ ج	٢٠ : ١ ج
٢٣٧ — ٢٣٥	٢٢٨	١٧٩ — ١٧٧	٢١
٢٣٩ — ٢٣٧	٢٢٩	١٨١ — ١٧٩	٢٢
٢٤٢ — ٢٣٩	٢٣٠	١٨٣ — ١٨١	٢٣
٢٤٤ — ٢٤٢	٢٣١	١٨٥ — ١٨٤	٢٤
٢٤٦ — ٢٤٤	٢٣٢	١٨٨ — ١٨٦	٢٥
٢٤٩ — ٢٤٧	٢٣٣	١٩٠ — ١٨٨	٢٦
٢٥١ — ٢٤٩	٢٣٤	١٩٢ — ١٩١	٢٧
٢٥٣ — ٢٥١	٢٣٥	١٩٣ — ١٩٢	٢٨
٢٥٥ — ٢٥٣	٢٣٦	١٩٦ — ١٩٣	٢٩
٢٥٨ — ٢٥٥	٢٣٧	١٩٨ — ١٩٦	٣٠
٢٦٠ — ٢٥٨	٢٣٨	١٩٩ — ١٩٨	٣١
٢٦٢ — ٢٦٠	٢٣٩	٢٠١ — ٢٠٠	٣١٢
٢٦٥ — ٢٦٢	٢٤٠	٢٠٣ — ٢٠٢	٣١٣
٢٦٧ — ٢٦٥	٢٤١	٢٠٥ — ٢٠٤	٣١٤
٢٦٩ — ٢٦٧	٢٤٢	٢٠٧ — ٢٠٥	٣١٥
٢٧٢ — ٢٧٠	٢٤٣	٢١٠ — ٢٠٨	٣١٦
٢٧٤ — ٢٧٢	٢٤٤	٢١٣ — ٢١٠	٣١٧
٢٧٦ — ٢٧٤	٢٤٥	٢١٥ — ٢١٣	٣١٨
٢٧٩ — ٢٧٦	٢٤٦	٢١٧ — ٢١٥	٣١٩
٢٨١ — ٢٧٩	٢٤٧	٢٢٠ — ٢١٧	٣٢٠
٢٨٣ — ٢٨١	٢٤٨	٢٢١ — ٢٢٠	٣٢١
٢٨٦ — ٢٨٣	٢٤٩	٢٢٣ — ٢٢١	٣٢٢
٢٨٨ — ٢٨٦	٢٥٠	٢٢٦ — ٢٢٣	٣٢٣
٢٩٠ — ٢٨٨	٢٥١	٢٢٩ — ٢٢٦	٣٢٤
٢٩٣ — ٢٩٠	٢٥٢	٢٣١ — ٢٢٩	٣٢٥
٢٩٤ — ٢٩٣	٢٥٣	٢٣٣ — ٢٣١	٣٢٦

ج ٢: ٣٥٧-٣٥٩	ج ١: ٣٨١	ج ٢: ٢٩٤-٢٩٦	ج ١: ٣٥٤
٣٦٢ — ٣٥٩	٣٨٢	٢٩٩ — ٢٩٦	٣٥٥
٣٦٤ — ٣٦٢	٣٨٣	٣٠١ — ٢٩٩	٣٥٦
٣٦٥ — ٣٦٤	٣٨٤	٣٠٤ — ٣٠١	٣٥٧
٣٦٨ — ٣٦٥	٣٨٥	٣٠٦ — ٣٠٤	٣٥٨
٣٧٠ — ٣٦٨	٣٨٦	٣٠٩ — ٣٠٦	٣٥٩
٣٧٣ — ٣٧٠	٣٨٧	٣١٢ — ٣١٠	٣٦٠
٣٧٥ — ٣٧٣	٣٨٨	٣١٥ — ٣١٢	٣٦١
٣٧٨ — ٣٧٥	٣٨٩	٣١٧ — ٣١٥	٣٦٢
٣٨٠ — ٣٧٨	٣٩٠	٣١٩ — ٣١٧	٣٦٣
٣٨٣ — ٣٨٠	٣٩١	٣٢١ — ٣١٩	٣٦٤
٣٨٥ — ٣٨٣	٣٩٢	٣٢٤ — ٣٢١	٣٦٥
٣٨٧ — ٣٨٥	٣٩٣	٣٢٥ — ٣٢٤	٣٦٦
٣٩٠ — ٣٨٨	٣٩٤	٣٢٧ — ٣٢٥	٣٦٧
٣٩٣ — ٣٩٠	٣٩٥	٣٢٩ — ٣٢٧	٣٦٨
٣٩٥ — ٣٩٣	٣٩٦	٣٣١ — ٣٢٩	٣٦٩
٣٩٩ — ٣٩٥	٣٩٧	٣٣٤ — ٣٣١	٣٧٠
٤٠٢ — ٣٩٩	٣٩٨	٣٣٦ — ٣٣٤	٣٧١
٤٠٤ — ٤٠٢	٣٩٩	٣٣٨ — ٣٣٦	٣٧٢
٤٠٦ — ٤٠٤	٤٠٠	٣٤١ — ٣٣٨	٣٧٣
٤٠٩ — ٤٠٦	٤٠١	٣٤٣ — ٣٤١	٣٧٤
٤١١ — ٤٠٩	٤٠٢	٣٤٥ — ٣٤٣	٣٧٥
٤١٤ — ٤١١	٤٠٣	٣٤٨ — ٣٤٦	٣٧٦
٤١٦ — ٤١٤	٤٠٤	٣٥٠ — ٣٤٨	٣٧٧
٤١٩ — ٤١٦	٤٠٥	٣٥٣ — ٣٥٠	٣٧٨
٤٢١ — ٤١٩	٤٠٦	٣٥٥ — ٣٥٣	٣٧٩
٤٢٣ — ٤٢١	٤٠٧	٣٥٧ — ٣٥٥	٣٨٠

ج ٣ : ٦٢ — ٦٥	ج ١ : ٤٣٥	ج ٣ : ٦ — ٨	ج ١ : ٤٠٨
٦٧ — ٦٥	٤٣٦	١٠ — ٨	٤٠٩
٦٩ — ٦٧	٤٣٧	١٢ — ١٠	٤١٠
٧١ — ٦٩	٤٣٨	١٥ — ١٢	٤١١
٧٣ — ٧١	٤٣٩	١٦ — ١٥	٤١٢
٧٥ — ٧٣	٤٤٠	١٩ — ١٦	٤١٣
٧٧ — ٧٥	٤٤١	٢١ — ١٩	٤١٤
٨٠ — ٧٧	٤٤٢	٢٣ — ٢١	٤١٥
٨٢ — ٨٠	٤٤٣	٢٥ — ٢٣	٤١٦
٨٤ — ٨٢	٤٤٤	٢٧ — ٢٥	٤١٧
٨٦ — ٨٤	٤٤٥	٢٩ — ٢٧	٤١٨
٨٨ — ٨٦	٤٤٦	٣٢ — ٢٩	٤١٩
٩٠ — ٨٨	٤٤٧	٣٣ — ٣٢	٤٢٠
٩٢ — ٩٠	٤٤٨	٣٥ — ٣٤	٤٢١
٩٥ — ٩٢	٤٤٩	٣٧ — ٣٦	٤٤٢
٩٦ — ٩٥	٤٥٠	٤٠ — ٣٧	٤٢٣
٩٩ — ٩٧	٤٥١	٤٢ — ٤٠	٤٢٤
١٠١ — ٩٩	٤٥٢	٤٤ — ٤٢	٤٢٥
١٠٣ — ١٠١	٤٥٣	٤٦ — ٤٤	٤٢٦
١٠٥ — ١٠٣	٤٥٤	٤٧ — ٤٦	٤٢٧
١٠٧ — ١٠٥	٤٥٥	٤٩ — ٤٨	٤٢٨
١١٠ — ١٠٧	٤٥٦	٥٢ — ٥٠	٤٢٩
١١٣ — ١١٠	٤٥٧	٥٤ — ٥٢	٤٣٠
١١٥ — ١١٣	٤٥٨	٥٦ — ٥٤	٤٣١
١١٦ — ١١٥	٤٥٩	٥٨ — ٥٦	٤٣٢
١١٨ — ١١٦	٤٦٠	٦٠ — ٥٨	٤٣٣
١٢٠ — ١١٨	٤٦١	٦٢ — ٦١	٤٣٤

١٨٥—١٨٢:٢ ج	٤٨٩ : ١ ج	١٢٣—١٢٠:٣ ج	٤٦٢ : ١ ج
١٨٧ — ١٨٥	٤٩٠	١٢٥ — ١٢٣	٤٦٣
١٨٩ — ١٨٧	٤٩١	١٢٨ — ١٢٦	٤٦٤
١٩٣ — ١٨٩	٤٩٢	١٣٠ — ١٢٨	٤٦٥
١٩٧ — ١٩٣	٢ : ٢ ج	١٣٢ — ١٣٠	٤٦٦
١٩٧ — ١٩٤	٣	١٣٤ — ١٣٢	٤٦٧
٢٠٠ — ١٩٧	٤	١٣٦ — ١٣٤	٤٦٨
٢٠٣ — ٢٠٠	٥	١٣٩ — ١٣٧	٤٦٩
٢٠٦ — ٢٠٣	٦	١٤١ — ١٣٩	٤٧٠
٢٠٨ — ٢٠٦	٧	١٤٤ — ١٤١	٤٧١
٢١١ — ٢٠٨	٨	١٤٦ — ١٤٤	٤٧٢
٢١٤ — ٢١١	٩	١٤٨ — ١٤٦	٤٧٣
٢١٦ — ٢١٤	١٠	١٥١ — ١٤٩	٤٧٤
٢١٨ — ٢١٦	١١	١٥٤ — ١٥١	٤٧٥
٢٢٠ — ٢١٨	١٢	١٥٦ — ١٥٤	٤٧٦
٢٢٢ — ٢٢٠	١٣	١٥٨ — ١٥٦	٤٧٧
٢٢٥ — ٢٢٢	١٤	١٦٠ — ١٥٨	٤٧٨
٢٢٧ — ٢٢٥	١٥	١٦٢ — ١٦٠	٤٧٩
٢٣٠ — ٢٢٧	١٦	١٦٥ — ١٦٢	٤٨٠
٢٣٢ — ٢٣٠	١٧	١٦٧ — ١٦٥	٤٨١
٢٣٤ — ٢٣٢	١٨	١٦٩ — ١٦٧	٤٨٢
٢٣٦ — ٢٣٤	١٩	١٧٢ — ١٦٩	٤٨٣
٢٣٨ — ٢٣٦	٢٠	١٧٤ — ١٧٢	٤٨٤
٢٤٠ — ٢٣٨	٢١	١٧٦ — ١٧٤	٤٨٥
٢٤٢ — ٢٤٠	٢٢	١٧٧ — ١٧٦	٤٨٦
٢٤٤ — ٢٤٢	٢٣	١٨٠ — ١٧٨	٤٨٧
٢٤٥ — ٢٤٤	٢٤	١٨٢ — ١٨٠	٤٨٨

ج ٢ : ٢٥	ج ٣ : ٢٤٨—٢٤٧	ج ٢ : ٥٢	ج ٣ : ٢٠—٢١
٢٦	٢٤٨ — ٢٥٠	٥٣	٢١ — ٢٢
٢٧	٢٥٠ — ٢٥٢	٥٤	٢٢ — ٢٣
٢٨	٢٥٢ — ٢٥٤	٥٥	٢٣ — ٢٥
٢٩	٢٥٤ — ٢٥٦	٥٦	٢٥ — ٢٧
٣٠	٢٥٦ — ٢٥٨	٥٧	٢٧ — ٢٩
٣١	٢٥٨ — ٢٦٠	٥٨	٢٩ — ٣١
٣٢	٢٦٠ — ٢٦١	٥٩	٣١ — ٣١٣
٣٣	٢٦١ — ٢٦٤	٦٠	٣١٣ — ٣١٦
٣٤	٢٦٤ — ٢٦٧	٦١	٣١٦ — ٣٢٠
٣٥	٢٦٧ — ٢٦٩	٦٢	٣٢٠ — ٣٢٢
٣٦	٢٦٩ — ٢٧٠	٦٣	٣٢٢ — ٣٢٤
٣٧	٢٧٠ — ٢٧٢	٦٤	٣٢٤ — ٣٢٦
٣٨	٢٧٢ — ٢٧٤	٦٥	٣٢٦ — ٣٢٨
٣٩	٢٧٤ — ٢٧٦	٦٦	٣٢٨ — ٣٣٠
٤٠	٢٧٦ — ٢٧٨	٦٧	٣٣٠ — ٣٣٣
٤١	٢٧٨ — ٢٨٠	٦٨	٣٣٣ — ٣٣٤
٤٢	٢٨٠ — ٢٨٢	٦٩	٣٣٤ — ٣٣٧
٤٣	٢٨٢ — ٢٨٤	٧٠	٣٣٧ — ٣٣٩
٤٤	٢٨٤ — ٢٨٦	٧١	٣٣٩ — ٣٤١
٤٥	٢٨٦ — ٢٨٨	٧٢	٣٤١ — ٣٤٣
٤٦	٢٨٨ — ٢٩٠	٧٣	٣٤٣ — ٣٤٥
٤٧	٢٩٠ — ٢٩٢	٧٤	٣٤٥ — ٣٤٧
٤٨	٢٩٢ — ٢٩٤	٧٥	٣٤٧ — ٣٤٩
٤٩	٢٩٤ — ٢٩٦	٧٦	٣٤٩ — ٣٥٢
٥٠	٢٩٦ — ٢٩٨	٧٧	٣٥٢ — ٣٥٤
٥١	٢٩٨ — ٣٠٠	٧٨	٣٥٤ — ٣٥٦

ج ٢ : ٧٩	ج ٣ : ٣٥٨—٣٥٦	ج ٢' : ١٦	ج ٣ : ٤١٥—٤١٨
٨٠	٣٦٠ — ٣٥٨	١٠٧	٤٢٠ — ٤١٨
٨١	٣٦٢ — ٣٦٠	١٠٨	٤٢٢ — ٤٢٠
٨٢	٣٦٤ — ٣٦٢	١٠٩	٤٢٤ — ٤٢٢
٨٣	٣٦٧ — ٣٦٤	١١٠	٤٢٦ — ٤٢٤
٨٤	٣٦٩ — ٣٦٧	١١١	٤٢٩ — ٤٢٦
٨٥	٣٧١ — ٣٦٩	١١٢	٤٣٠ — ٤٢٩
٨٦	٣٧٣ — ٣٧١	١١٣	٤٣٣ — ٤٣٠
٨٧	٣٧٥ — ٣٧٣	١١٤	٤٣٥ — ٤٣٣
٨٨	٣٧٨ — ٣٧٦	١١٥	٤٣٧ — ٤٣٥
٨٩	٣٨١ — ٣٧٨	١١٦	٤٣٩ — ٤٣٧
٩٠	٣٨٢ — ٣٨١	١١٧	٤٤١ — ٤٣٩
٩١	٣٨٤ — ٣٨٢	١١٨	٤٤٣ — ٤٤١
٩٢	٣٨٧ — ٣٨٥	١١٩	٤٤٥ — ٤٤٣
٩٣	٣٨٩ — ٣٨٧	١٢٠	٤٤٧ — ٤٤٥
٩٤	٣٩٢ — ٣٨٩	١٢١	٤٥٠ — ٤٤٧
٩٥	٣٩٤ — ٣٩٢	١٢٢	٤٥٢ — ٤٥٠
٩٦	٣٩٦ — ٣٩٤	١٢٣	٤٥٤ — ٤٥٢
٩٧	٣٩٧ — ٣٩٦	١٢٤	٤٥٦ — ٤٥٤
٩٨	٤٠٠ — ٣٩٧	١٢٥	٤٥٩ — ٤٥٦
٩٩	٤٠٢ — ٤٠٠	١٢٦	٤٦٠ — ٤٥٩
١٠٠	٤٠٤ — ٤٠٢	١٢٧	٤٦٣ — ٤٦٠
١٠١	٤٠٦ — ٤٠٤	١٢٨	٤٦٥ — ٤٦٣
١٠٢	٤٠٨ — ٤٠٦	١٢٩	٤٦٧ — ٤٦٥
١٠٣	٤١١ — ٤٠٨	١٣٠	٤٦٩ — ٤٦٧
١٠٤	٤١٣ — ٤١١	١٣١	٤٧٠ — ٤٦٩
١٠٥	٤١٥ — ٤١٣	١٣٢	٤٧٣ — ٤٧٠

٥٣٥—٥٣٢ : ٣ ج	١٦٠ : ٢ ج	٤٧٥—٤٧٣ : ٣ ج	١٣٣ : ٢ ج
٥٣٧ — ٥٣٥	١٦١	٤٧٧ — ٤٧٥	١٣٤
٥٣٩ — ٥٣٧	١٦٢	٤٧٩ — ٤٧٧	١٣٥
٥٤٢ — ٥٣٩	١٦٣	٤٨٢ — ٤٧٩	١٣٦
٥٤٤ — ٥٤٢	١٦٤	٤٨٤ — ٤٨٢	١٣٧
٥٤٦ — ٥٤٤	١٦٥	٤٨٦ — ٤٨٤	١٣٨
٥٤٨ — ٥٤٦	١٦٦	٤٨٨ — ٤٨٦	١٣٩
٥٥٠ — ٥٤٨	١٦٧	٤٩٠ — ٤٨٨	١٤٠
٥٥٢ — ٥٥٠	١٦٨	٤٩٢ — ٤٩٠	١٤١
٥٥٤ — ٥٥٢	١٦٩	٤٩٤ — ٤٩٢	١٤٢
٥٥٦ — ٥٥٤	١٧٠	٤٩٧ — ٤٩٥	١٤٣
٥٥٨ — ٥٥٦	١٧١	٤٩٨ — ٤٩٧	١٤٤
٥٦٠ — ٥٥٨	١٧٢	٥٠١ — ٤٩٨	١٤٥
٥٦٣ — ٥٦٠	١٧٣	٥٠٣ — ٥٠١	١٤٦
٥٦٥ — ٥٦٣	١٧٤	٥٠٥ — ٥٠٣	١٤٧
٥٦٧ — ٥٦٥	١٧٥	٥٠٧ — ٥٠٥	١٤٨
٥٦٩ — ٥٦٧	١٧٦	٥١٠ — ٥٠٧	١٤٩
٥٧١ — ٥٦٩	١٧٧	٥١٢ — ٥١٠	١٥٠
٥٧٣ — ٥٧١	١٧٨	٥١٤ — ٥١٢	١٥١
٥٧٥ — ٥٧٣	١٧٩	٥١٦ — ٥١٤	١٥٢
٥٧٧ — ٥٧٥	١٨٠	٥١٩ — ٥١٦	١٥٣
٥٧٩ — ٥٧٧	١٨١	٥٢١ — ٥١٩	١٥٤
٥٨١ — ٥٧٩	١٨٢	٥٢٤ — ٥٢١	١٥٥
٥٨٤ — ٥٨١	١٨٣	٥٢٦ — ٥٢٤	١٥٦
٥٨٦ — ٥٨٤	١٨٤	٥٢٨ — ٥٢٦	١٥٧
٥٨٨ — ٥٨٦	١٨٥	٥٣٠ — ٥٢٨	١٥٨
٥٩٠ — ٥٨٩	١٨٦	٥٣٢ — ٥٣٠	١٥٩

ج ٣ : ٦٤٩—٥:٤	ج ٢ : ٢١٤	ج ٣ : ٥٩٠—٥٩٢	ج ٢ : ١٨٧
		٥٩٤ — ٥٩٢	١٨٨
ج ٤ : ٥ — ٨	٢١٥	٥٩٦ — ٥٩٥	١٨٩
١١ — ٨	٢١٦	٥٩٩ — ٥٩٦	١٩٠
١٣ — ١١	٢١٧	٦٠٠ — ٥٩٩	١٩١
١٦ — ١٣	٢١٨	٦٠٢ — ٦٠١	١٩٢
١٩ — ١٦	٢١٩	٦٠٥ — ٦٠٢	١٩٣
٢٢ — ١٩	٢٢٠	٦٠٧ — ٦٠٥	١٩٤
٢٤ — ٢٢	٢٢١	٦٠٩ — ٦٠٧	١٩٥
٢٧ — ٢٤	٢٢٢	٦١١ — ٦٠٩	١٩٦
٢٩ — ٢٧	٢٢٣	٦١٣ — ٦١١	١٩٧
٣٢ — ٢٩	٢٢٤	٦١٥ — ٦١٣	١٩٨
٣٥ — ٣٢	٢٢٥	٦١٨ — ٦١٥	١٩٩
٣٨ — ٣٥	٢٢٦	٦٢٠ — ٦١٨	٢٠٠
٤٠ — ٣٨	٢٢٧	٦٢٢ — ٦٢٠	٢٠١
٤٢ — ٤٠	٢٢٨	٦٢٤ — ٦٢٢	٢٠٢
٤٥ — ٤٢	٢٢٩	٦٢٦ — ٦٢٤	٢٠٣
٤٨ — ٤٥	٢٣٠	٦٢٨ — ٦٢٦	٢٠٤
٥٠ — ٤٨	٢٣١	٦٣٠ — ٦٢٨	٢٠٥
٥٣ — ٥١	٢٣٢	٦٣٢ — ٦٣٠	٢٠٦
٥١ — ٥٣	٢٣٣	٦٣٥ — ٦٣٢	٢٠٧
٥٨ — ٥٥	٢٣٤	٦٣٧ — ٦٣٥	٢٠٨
٦٠ — ٥٨	٢٣٥	٦٤٠ — ٦٣٧	٢٠٩
٦٢ — ٦٠	٢٣٦	٦٤٢ — ٦٤٠	٢١٠
٦٥ — ٦٢	٢٣٧	٦٤٥ — ٦٤٢	٢١١
٦٨ — ٦٥	٢٣٨	٦٤٧ — ٦٤٥	٢١٢
٧٠ — ٦٧	٢٣٩	٦٤٩ — ٦٤٧	٢١٣

ج ٤ : ١٣٤ — ١٣٦	ج ٢ : ٢٦٧	ج ٤ : ٧٠ — ٧٣	ج ٢ : ٢٤٠
١٣٨ — ١٣٦	٢٦٨	٧٦ — ٧٣	٢٤١
١٤٠ — ١٣٨	٢٦٩	٧٨ — ٧٦	٢٤٢
١٤٣ — ١٤٠	٢٧٠	٨٠ — ٧٨	٢٤٣
١٤٥ — ١٤٣	٢٧١	٨٣ — ٨٠	٢٤٤
١٤٧ — ١٤٥	٢٧٢	٨٥ — ٨٣	٢٤٥
١٥٠ — ١٤٧	٢٧٣	٨٧ — ٨٥	٢٤٦
١٥٢ — ١٥٠	٢٧٤	٩٠ — ٨٧	٢٤٧
١٥٥ — ١٥٢	٢٧٥	٩٢ — ٩٠	٢٤٨
١٥٧ — ١٥٥	٢٧٦	٩٥ — ٩٢	٢٤٩
١٥٩ — ١٥٧	٢٧٧	٩٧ — ٩٥	٢٥٠
١٦١ — ١٥٩	٢٧٨	٩٩ — ٩٧	٢٥١
١٦٤ — ١٦١	٢٦٩	١٠٢ — ٩٩	٢٥٢
١٦٥ — ١٦٤	٢٨٠	١٠٤ — ١٠٢	٢٥٣
١٦٧ — ١٦٥	٢٨١	١٠٧ — ١٠٤	٢٥٤
١٧٠ — ١٦٨	٢٨٢	١٠٩ — ١٠٧	٢٥٥
١٧٣ — ١٧٠	٢٨٣	١١١ — ١٠٩	٢٥٦
١٧٥ — ١٧٣	٢٨٤	١١٣ — ١١١	٢٥٧
١٧٧ — ١٧٥	٢٨٥	١١٦ — ١١٣	٢٥٨
١٧٩ — ١٧٧	٢٨٦	١١٨ — ١١٦	٢٥٩
١٨٢ — ١٧٩	٢٨٧	١٢٠ — ١١٨	٢٦٠
١٨٣ — ١٨٢	٢٨٨	١٢٣ — ١٢٠	٢٦١
١٨٦ — ١٨٣	٢٨٩	١٢٥ — ١٢٣	٢٦٢
١٨٨ — ١٨٦	٢٩٠	١٢٧ — ١٢٥	٢٦٣
١٩٠ — ١٨٨	٢٩١	١٢٩ — ١٢٧	٢٦٤
١٩٢ — ١٩٠	٢٩٢	١٣٢ — ١٢٩	٢٦٥
١٩٥ — ١٩٢	٢٩٣	١٣٤ — ١٣٢	٢٦٦

ج ٢ : ٢٩٤	ج ٤ : ١٩٥ — ١٩٧	ج ٢ : ٣٢١	ج ٤ : ٢٥٥ — ٢٥٨
٢٩٥	١٩٧ — ١٩٩	٣٢٢	٢٥٨ — ٢٦٠
٢٩٦	١٩٩ — ٢٠١	٣٢٣	٢٦٠ — ٢٦٢
٢٩٧	٢٠١ — ٢٠٤	٣٢٤	٢٦٢ — ٢٦٥
٢٩٨	٢٠٤ — ٢٠٦	٣٢٥	٢٦٥ — ٢٦٧
٢٩٩	٢٠٦ — ٢٠٨	٣٢٦	٢٦٧ — ٢٧٠
٣٠٠	٢٠٨ — ٢١٠	٣٢٧	٢٧٠ — ٢٧٢
٣٠١	٢١٠ — ٢١٢	٣٢٨	٢٧٢ — ٢٧٤
٣٠٢	٢١٢ — ٢١٤	٣٢٩	٢٧٤ — ٢٧٧
٣٠٣	٢١٤ — ٢١٦	٣٣٠	٢٧٧ — ٢٧٩
٣٠٤	٢١٦ — ٢١٨	٣٣١	٢٧٩ — ٢٨١
٣٠٥	٢١٨ — ٢٢١	٣٣٢	٢٨١ — ٢٨٣
٣٠٦	٢٢١ — ٢٢٣	٣٣٣	٢٨٣ — ٢٨٥
٣٠٧	٢٢٣ — ٢٢٥	٣٣٤	٢٨٥ — ٢٨٧
٣٠٨	٢٢٥ — ٢٢٧	٣٣٥	٢٨٧ — ٢٩٠
٣٠٩	٢٢٧ — ٢٢٩	٣٣٦	٢٩٠ — ٢٩٢
٣١٠	٢٢٩ — ٢٣٢	٣٣٧	٢٩٢ — ٢٩٤
٣١١	٢٣٢ — ٢٣٤	٣٣٨	٢٩٤ — ٢٩٦
٣١٢	٢٣٤ — ٢٣٦	٣٣٩	٢٩٦ — ٢٩٨
٣١٣	٢٣٦ — ٢٣٩	٣٤٠	٢٩٨ — ٣٠١
٣١٤	٢٣٩ — ٢٤١	٣٤١	٣٠١ — ٣٠٣
٣١٥	٢٤١ — ٢٤٣	٣٤٢	٣٠٣ — ٣٠٥
٣١٦	٢٤٣ — ٢٤٥	٣٤٣	٣٠٥ — ٣٠٧
٣١٧	٢٤٥ — ٢٤٧	٣٤٤	٣٠٧ — ٣٠٩
٣١٨	٢٤٧ — ٢٥١	٣٤٥	٣٠٩ — ٣١١
٣١٩	٢٥١ — ٢٥٣	٣٤٦	٣١١ — ٣١٣
٣٢٠	٢٥٣ — ٢٥٥	٣٤٧	٣١٣ — ٣١٥

ج ٤: ٢٧١-٢٧٢	ج ٢: ٢٧٥	ج ٤: ٣١٥-٣١٧	ج ٢: ٣٤٨
٢٧٢ — ٢٧٣	٢٧٦	٣١٧ — ٣١٩	٣٤٩
٢٧٧ — ٢٧٥	٢٧٧	٣٢١ — ٣١٩	٣٥٠
٢٧٨ — ٢٧٧	٢٧٨	٣٢٣ — ٣٢١	٣٥١
٢٨٠ — ٢٧٨	٢٧٩	٣٢٦ — ٣٢٣	٣٥٢
٢٨٢ — ٢٨٠	٢٨٠	٣٢٨ — ٣٢٦	٣٥٣
٢٨٤ — ٢٨٢	٢٨١	٣٣٠ — ٣٢٨	٣٥٤
٢٨٦ — ٢٨٤	٢٨٢	٣٣٢ — ٣٣٠	٣٥٥
٢٨٨ — ٢٨٦	٢٨٣	٣٣٤ — ٣٣٢	٣٥٦
٢٩٠ — ٢٨٨	٢٨٤	٣٣٦ — ٣٣٤	٣٥٧
٢٩٣ — ٢٩١	٢٨٥	٣٣٨ — ٣٣٦	٣٥٨
٢٩٥ — ٢٩٣	٢٨٦	٣٤٠ — ٣٣٨	٣٥٩
٢٩٦ — ٢٩٥	٢٨٧	٣٤٣ — ٣٤٠	٣٦٠
٢٩٩ — ٢٩٧	٢٨٨	٣٤٥ — ٣٤٣	٣٦١
٤٠١ — ٢٩٩	٢٨٩	٣٤٧ — ٣٤٥	٣٦٢
٤٠٣ — ٤٠١	٢٩٠	٣٤٩ — ٣٤٧	٣٦٣
٤٠٥ — ٤٠٣	٢٩١	٣٥٠ — ٣٤٩	٣٦٤
٤٠٧ — ٤٠٥	٢٩٢	٣٥٣ — ٣٥٠	٣٦٥
٤٠٩ — ٤٠٧	٢٩٣	٣٥٥ — ٣٥٣	٣٦٦
٤١١ — ٤٠٩	٢٩٤	٣٥٧ — ٣٥٥	٣٦٧
٤١٣ — ٤١١	٢٩٥	٣٥٩ — ٣٥٧	٣٦٨
٤١٥ — ٤١٣	٢٩٦	٣٦١ — ٣٥٩	٣٦٩
٤١٧ — ٤١٥	٢٩٧	٣٦٣ — ٣٦١	٣٧٠
٤١٩ — ٤١٧	٢٩٨	٣٦٥ — ٣٦٣	٣٧١
٤٢١ — ٤١٩	٢٩٩	٣٦٧ — ٣٦٥	٣٧٢
٤٢٣ — ٤٢١	٤٠٠	٣٦٩ — ٣٦٧	٣٧٣
٤٢٦ — ٤٢٣	٤٠١	٣٧١ — ٣٦٩	٣٧٤

٤٥٩ — ٤٥٧ : ج٤	٤١٧ : ج٢	٤٢٨ — ٤٢٦ : ج٤	٤٠٢ : ج٢
٤٦٢ — ٤٦٠	٤١٨	٤٣٠ — ٤٢٨	٤٠٣
٤٦٤ — ٤٦٢	٤١٩	٤٣٢ — ٤٣٠	٤٠٤
٤٦٦ — ٤٦٤	٤٢٠	٤٣٤ — ٤٣٢	٤٠٥
٤٦٨ — ٤٦٦	٤٢١	٤٣٦ — ٤٣٤	٤٠٦
٤٧١ — ٤٦٩	٤٢٢	٤٣٨ — ٤٣٦	٤٠٧
٤٧٢ — ٤٧١	٤٢٣	٤٤١ — ٤٣٨	٤٠٨
٤٧٣ — ٤٧٢	٤٢٤	٤٤٣ — ٤٤١	٤٠٩
٤٧٦ — ٤٧٤	٤٢٥	٤٤٥ — ٤٤٣	٤١٠
٤٧٨ — ٤٧٦	٤٢٦	٤٤٧ — ٤٤٥	٤١١
٤٨٠ — ٤٧٨	٤٢٧	٤٤٩ — ٤٤٧	٤١٢
٤٨٢ — ٤٨٠	٤٢٨	٤٥١ — ٤٤٩	٤١٣
٤٨٤ — ٤٨٢	٤٢٩	٤٥٣ — ٤٥١	٤١٤
٤٨٥ — ٤٨٤	٤٣٠	٤٥٥ — ٤٥٣	٤١٥
		٤٥٧ — ٤٥٥	٤١٦

مراجع الشرح والتحقيق

- آكام المرجان ، فى أحكام الجانّ ، للشبلى . طبع السعادة ١٣٢٥
 إتحاف فضلاء البشر ، بالقراءات الأربعة عشر ، للدمياطى ، مطبعة حنفى ١٣٥٩
 أدب الدنيا والدين ، للماوردى ، المطبعة الأميرية ١٣٤٣
 أدب الكاتب ، لابن قتيبة ، تحقيق محمد محبى الدين . السعادة ١٣٨٢
 أرجوزة أئى النجم العجلى ، تحقيق بهجة الأثرى ، مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق
 ١٩٢٨ م
 إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب ، لياقوت ، إشراف أحمد فريد رفاعى . الحلبي
 ١٣٥٥ - ١٣٥٧
 الأرملة والأمكنة ، للمرزوق . حيدر آباد ١٣١٨
 الأساليب الإنشائية ، لعبد السلام هارون . السنة المحمدية ١٣٧٨
 أسماء خيل العرب وفارساتها ، لابن الأعرأى ، تحقيق دلاويذا . ليدن ١٩٢٨ م
 الاشتقاق ، لابن دريد ، تحقيق عبد السلام هارون . الخانجى ١٤٠٢ .
 الإصابة ، فى تمييز الصحابة ، لابن حجر . السعادة ١٣٢٣
 إصلاح المنطق ، لابن السكيت ، تحقيق أحمد شاكرو عبد السلام هارون . المعارف
 ١٣٧٥
 الأصمعيات ، تحقيق أحمد شاكرو عبد السلام هارون . المعارف ١٣٧٥
 إعراب القرآن ، المنسوب للزجاج ، تحقيق إبراهيم الأبيارى . المؤسسة المصرية العامة
 للتأليف والترجمة ١٩٦٣ م
 الأغانى ، لأئى الفرغ الأصبهانى ، الساسى ١٣٢٣
 الاقتضاب ، شرح أدب الكتاب ، لابن السيد البطليوسى . بيروت ١٩٠١م
 الألف المختارة من صحيح البخارى ، اختيار وتحقيق وتخرىج عبد السلام هارون .
 المعارف ١٣٧٨
 أم الرجز = أرجوزة أئى النجم العجلى
 أمالى الزجاجى ، تحقيق عبد السلام هارون . المذنى ١٣٨٢
 أمالى ابن الشجرى . حيدر آباد ١٣٤٩
 أمالى القالى . دار الكتب ١٣٤٤
 أمالى المرتضى ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . عيسى الحلبي ١٣٧٣
 إنباه الرواة ، على أنباه النحاة ، للقفطى ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار الكتب
 ١٣٦٩

- الأنساب ، للمسعاى . ليدن ١٩١٢ م
 الإنصاف ، لابن الأنبارى ، تحقيق محمد محبى الدين . السعادة ١٣٨٠
 بغية الوعاة ، فى طبقات اللغويين والنحاة ، للسيوطى . السعادة ١٣٢٦
 البيان والتبيين للجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون . لجنة التأليف ١٣٨١
 تاج العروس ، للزبيدى . الخيرية ١٣٦١
 تاريخ بغداد ، للخطيب البغدادي . السعادة ١٣٤٩
 تأويل مشكل القرآن ، لابن قتيبة ، تحقيق السيد صقر . عيسى الحلبي ١٣٧٣
 تحقيق النصوص ونشرها ، لعبد السلام هارون . لجنة التأليف ١٣٧٤
 التصحيف والتحرif ، للعسكري ، تحقيق عبد العزيز أحمد . الحلبي ١٣٨٣
 التصريح بمضمون التوضيح ، للششيخ خالد الأزهرى . الأزهرية ١٣٤٤
 تفسير أى حيان ، المسمى بالبحر المحيط . السعادة ١٣٢٨
 تفسير القرطبي ، الجامع لأحكام القرآن ، دار الكتب ١٩٣٤ - ١٩٥٠ م
 التمثيل والمحاضرة ، للثعالبي ، تحقيق عبد الفتاح الحلو . عيسى الحلبي ١٣٨١
 تنزيل الآيات ، شرح شواهد الكشاف ، لحب الدين أفندى . البهية ١٣٤٤
 تهذيب التهذيب ، لابن حجر . حيدر آباد ١٣٢٧
 الجمل للزجاجي ، تحقيق ابن أى شنب ، مكنسكسيك بيارس ١٣٧٦
 جمهرة أشعار العرب ، لأبى زيد القرشى . بولاق ١٣٠٨
 جمهرة أنساب العرب ، لابن حزم ، تحقيق عبد السلام هارون . دار المعارف ١٣٨٢
 حاشية الدمنهورى على متن الكافى . مصطفى الحلبي ١٣٤٤
 حاشية الصبان على الأشموني . عيسى الحلبي ١٣٦٦
 حاشية يس على التصريح ، بهامش التصريح . الأزهرية ١٣٤٤
 حماسة البيهري . الرحمانية ١٩٢٩ م
 حماسة ابن الشجرى . حيدر آباد ١٣٤٥
 الحيوان للجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون . مصطفى الحلبي ١٣٥٧ - ١٣٦٦
 خزانة الأدب للبغدادي . بولاق ١٢٩٩
 الخصائص ، لابن جنى ، تحقيق محمد على النجار . دار الكتب ١٣٧٦
 الخيل ، لأبى عبيدة . حيدر آباد ١٣٥٨
 درة الغواص ، فى أوهم الخواص ، للحريري . الجواثب ١٢٩٩
 دلائل الإعجاز ، للهرجاني . المنار ١٣٣١
 ديوان أبى الأسود الدؤلى ، تحقيق محمد حسن آل ياسين . المعارف ببغداد ١٣٨٤
 ديوان الأصوص الأنصاري ، جمع وتحقيق إبراهيم السامرائى . النعمان بالنجف ١٣٨٨

- ديوان الأخطل ، تحقيق أنطون صالحاني . بيروت ١٨٩١ م
- « الأعشى ، تحقيق رودلف جابر . فينا ١٩٢٧ م
- « امرئ القيس . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . المعارف ١٩٥٨ م
- « أمية بن أبي الصلت . بيروت ١٣٥٣
- « أوس بن حجر ، تحقيق محمد يوسف نجم . بيروت ١٣٨٠
- « بشر بن أبي خازم ، تحقيق عزة حسن . دمشق ١٣٧٩
- « ديوان تميم بن مقبل ، تحقيق عزة حسن . دمشق ١٣٨١
- « جبران العمود . دار الكتب ١٣٥٠
- « جرير . الصاوى ١٣٥٣
- « جميل ، جمع وتحقيق حسين نصار . دار مصر للطباعة ١٣٨٢
- « حاتم الطائي ، من مجموع خمسة دواوين . الوهبة ١٢٩٣
- « حسان بن ثابت ، بعناية البرقوقي . الرحمانية ١٣٤٧
- « الخطيئة . التقدم ١٣٢٣
- « حميد بن ثور ، تحقيق الميمنى . دار الكتب ١٣٦٩
- « الخنساء . دار صادر ودار بيروت ١٣٨٣
- « أنى دواد ، تحقيق غوستاف فون غزنيانوم . دار مكتبة الحياة بيروت ١٩٥٩ م
- « ذى الرمة ، تحقيق كارليل هنرى هيس . كمبيدج ١٩١٩ م
- « الراعى التمري ، جمع ناصر الحانئ . المجمع العلمى بدمشق ١٣٨٣
- « رؤية ، جمع ولیم بن الورد . ليبسك ١٩٠٣ م
- « أنى زبيد الطائي ، تحقيق نوري حمودى القيسى . المعارف ببغداد ١٩٦٧ م
- « زهير بن أنى سلمى دار الكتب ١٣٦٣
- « سحيم عبد بنى الحساس ، تحقيق الميمنى . دار الكتب ١٣٦٩
- « الشماخ بن ضرار ، بشرح أحمد بن الأمين الشنقيطى . السعادة ١٣٢٧
- « أنى طالب ، مخطوطة دار الكتب ٣٨ ش
- « طرفة بن العبد ، بشرح أحمد بن الأمين الشنقيطى . قازان ١٩٠٩ م
- « الطرماح بن حكيم ، تحقيق فريتس كرنكوف . لندن ١٩٢٧ م
- « طفيل بن كعب الغنوى ، تحقيق فريتس كرنكوف . لندن ١٩٢٧ م
- « عامر بن الطفيل ، تحقيق شارل ليال . لندن ١٩١٣ م
- « عبيد الأبرص ، تحقيق شارل ليال . لندن ١٩١٣ م
- « عبيد الله بن قيس الرقيات ، تحقيق محمد يوسف نجم . بيروت ١٣٧٨
- « العجاج ، جمع ولیم بن الورد . ليبسك ١٩٠٣ م

- ديوان العجاج ، تحقيق عزة محمد حسن . دار الشرق ببيروت ١٩٧١ م
- » عدى بن زيد ، تحقيق محمد جبار المبيد . بغداد ١٩٦٥ م
- » عروة بن حزام . مخطوطة الشنقيطى ٧٠ أدب ش
- » عروة بن الورد ، من مجموع خمسة دواوين . الوهبة ١٢٩٣
- » علقمة الفحل ، من مجموع خمسة دواوين . الوهبة ١٢٩٣
- » عمر بن أبى ربيعة ، تحقيق محمد محى الدين . السعادة ١٣٧١ .
- » عمرو بن قميصة ، تحقيق شارل ليال . كمبودج ١٩١٩ م
- » الفرزدق ، نشر الصاوى ١٣٥٤
- » القتال الكلابى ، تحقيق إحسان عباس . بيروت ١٣٨١
- » القطامى ، تحقيق ياكوب بارث . ليدن ١٩٠٢ م
- » قيس بن الخطيم ، تحقيق ناصر الدين الأسد . المदन ١٩٦٢ م
- » كثير عزة ، تحقيق هنرى بريس . الجزائر ١٩٢٨ م
- » كعب بن زهير ، بشرح السكرى . دار الكتب ١٣٦٨
- » كعب بن مالك الأنصارى ، تحقيق سامى مكى العافى . المعارف ببغداد ١٣٨٦
- » الكميث ، تحقيق دواد سلوم . النعمان ببغداد ١٩٦٩ م
- » لبيد ، تحقيق إحسان عباس . الكويت ١٩٦٢ م
- » ليلى الأحميلية ، تحقيق خليل إبراهيم العطية ، وجيل العطية . بغداد ١٣٨٦
- » أبى محسن الثقفى . مطبعة الأزهار بالقاهرة بدون تاريخ
- » مسكين الدارمى ، تحقيق خليل العطية ، وعبد الله الجبورى . بغداد ١٣٨٩
- » المعافى ، للعسكرى . القدسى ١٣٥٢
- » النابغة الجعدى ، تحقيق عبد العزيز رباح . دمشق ١٣٨٤
- » النابغة الذبياني ، من مجموع خمسة دواوين . الوهبة ١٢٩٣
- » نصيب بن رباح ، تحقيق دواد سلوم . الإرشاد ببغداد ١٩٦٨ م
- » الهذليين ، دار الكتب ١٣٦٩
- » رسالة الملائكة ، للمعرى . بعناية محمد سليم الجندى . الترقى بدمشق ١٣٦٣
- » الروض الأنف ، للسهيلى . الجمالية ١٣٣٢
- » زهر الآداب للحصرى ، تحقيق محمد على البجاوى . عيسى الحلبي ١٩٥٣ م
- » سر صناعة الإعراب ، لابن جنى ، تحقيق مصطفى السقا وزملائه . الحلبي ١٩٧٥ م
- » سبط اللائى ، لأبى عبيد البكرى ، تحقيق الميمنى . لجنة التأليف ١٣٥٤
- » السيرة ، لابن هشام الحميرى ، تحقيق وستنفلد . جوتنجن ١٨٥٩ م
- » شذور الذهب ، لابن هشام الأنصارى ، بعناية محمد محى الدين . الاستقامة ١٣٦٥

- شرح أدب الكاتب ، للجواليقي . القدس ١٣٥٠
- شرح أشعار الهذليين ، للسكري ، تحقيق عبد الستار فراج . المدنى ١٣٨٤
- شرح ألفية ابن مالك ، للأشموقي . عيسى الحلبي ١٣٦٦
- شرح ديوان الحماسة ، للمرزوقي ، تحقيق عبد السلام هارون ، لجنة التأليف ١٣٧٢
- شرح شواهد الشافية ، للبغدادى . حجازى ١٣٥٦
- شرح شواهد شروح الألفية ، للعيني ، بهامش الخزانة . بولاق ١٢٩٩
- شرح شواهد المغنى للبغدادى ، تحقيق عبد العزيز رباح وزميله . دمشق ١٣٩٣
- شرح شواهد المغنى ، للسيوطى . البية ١٣٢٢
- شرح القصائد السبع الطوال ، لابن الأنبارى ، تحقيق عبد السلام هارون المعارف ١٣٨٢
- شرح الكافية ، للرضى الأستراباذى . الأستانة ١٢٧٥
- شرح كتاب سيبويه ، للرماني ، مصورة المجمع عن مكتبة فيض الله بتركيا
- شرح كتاب سيبويه ، للسيزافي ، مخطوطة تيمور ٥٢٨ نحو
- شرح المفصل ، لابن يعيش . محمد منير ١٩٢٨ — ١٩٣١ م
- شروح سقط الزند ، عمل لجنة أبى العلاء . دار الكتب ١٣٦٨
- الشعر والشعراء ، لابن قتيبة ، تحقيق أحمد شاكر . عيسى الحلبي ١٣٧٠
- صحيح البخارى . بولاق ١٣١٣
- صحيح مسلم . بولاق ١٢٩٠
- طبقات فحول الشعراء ، لابن سلام ، تحقيق محمود شاكر . المعارف ١٣٧٢
- طبقات القراء ، لابن الجزرى = غاية النهاية
- طبقات النحويين واللغويين ، للزبيدي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . السعادة ١٣٧٣
- العقد الفريد ، لابن عبد ربه . لجنة التأليف ١٣٧٠
- العمدة ، لابن رشيقي . هندبة ١٣٤٤
- عيون الأخبار ، لابن قتيبة . دار الكتب ١٣٤٣
- غاية النهاية فى طبقات القراء ، لابن الجزرى . نشرة ج . برجستراسر . السعادة ١٣٥١
- القراءات الشاذة ، لابن خالويه ، تحقيق . ج . برجستراسر . الرهمانية ١٩٣٤ م
- الكامل ، للمبرد . تحقيق وليم رايت ، ليسك وكمبرج ١٨٤٠ — ١٨٩٢ م
- كتاب البغال ، للجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون . مكتبة الخانجي ١٣٨٤
- مجالس ثعلب ، تحقيق عبد السلام هارون . دار المعارف ١٣٦٩
- مجالس العلماء ، للزجاجي ، تحقيق عبد السلام هارون . الكويت ١٩٦٢ م
- مجمع الأمثال للميداني . البية ١٣٤٢
- محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء ، للراغب الأصبهاني . الشرقية ١٣٢٦

- المختضب ، لابن جنى ، تحقيق على النجدى والتجار وشلي . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٣٨٦
- المختصص ، لابن سيدة ، تحقيق الشنقيطى ومعاونة عبد الغنى محمود . بولاق ١٣١٨
- المصون فى الأدب ، لأبى أحمد العسكري ، تحقيق عبد السلام هارون الكويت ١٣٧٨
- المعارف ، لابن قتيبة . الإسلامية ١٣٥٣
- المعاني الكبير ، لابن قتيبة ، تحقيق سالم الكرنكوى . حيدر آباد ١٣٦٨
- معاهد التنصيص ، للعباس . البهية ١٣١٦
- معجم البلدان ، لياقوت . السعادة ١٣٢٣
- معجم الشعراء ، للمرزبانى . القدسى ١٣٥٤
- معجم ما استعجم ، للبكرى ، تحقيق مصطفى السقا ، لجنة التأليف ١٣٧١
- المعرب للجوالقى ، تحقيق أحمد شاکر . دار الكتب ١٣٦١
- المعمرین ، للسجستانى . السعادة ١٣٢٣
- مغنى اللبيب ، لابن هشام ، بعناية محمد محى الدين . المدنى ١٣٩٠
- المفضليات للضبي ، تحقيق أحمد شاکر وعبد السلام هارون . المعارف ١٣٧١
- مقاييس اللغة ، لابن فارس ، تحقيق عبد السلام هارون . مصطفى الحلبى ١٣٨٩
- المقتضب ، للمبرد . تحقيق محمد عبد الحالى عضيعة . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٣٨٨
- المقرب ، لابن عصفور . مخطوطة دار الكتب ، برقم ١٩٩٠ نحو
- المقصود والمودود ، لابن ولاد . السعادة ١٣٢٦
- المنصف ، لابن جنى ، تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين . الحلبى ١٣٧٣ — ١٣٧٩
- المؤتلف والمختلف ، للأمدى . القدسى ١٣٥٤
- الموشح ، للمرزبانى ، تحقيق محب الدين الخطيب . السلفية ١٣٤٣
- نزهة الألباء ، لابن الأنبارى . القاهرة ١٢٩٤
- نسب الخيل ، لابن الكلبي . ليدن ١٩٢٨ م
- نسب قريش ، للمصعب الزبيرى ، تحقيق بروفنسال . المعارف ١٩٥٣ م
- النقاظ رواية أبى عبيدة ، تحقيق بيفان . ليدن ١٩٠٥ م
- نهاية الأرب ، للنويرى . دار الكتب ١٣٤٢ .
- نوادير أبى زيد ، بتعليق سعيد الخورى . بيروت ١٨٩٤ م
- نوادير المخطوطات ، تحقيق عبد السلام هارون . لجنة التأليف ١٣٧٠ — ١٣٧٤
- همع الموامع ، للسيوطى . السعادة ١٣٢٧
- الوحشيات ، لأبى تمام ، تحقيق الميمنى . المعارف ١٩٦٣ م
- وقعة صفين ، لنصر بن مراحم ، تحقيق عبد السلام هارون . المدنى ١٣٨٢